



ESCOLA DE DOUTORAMENTO  
INTERNACIONAL DA USC

Francisco  
Alonso Toucido

Tese de doutoramento

Cerámica medieval galega:  
características, uso e evolución  
da produción

Santiago de Compostela, 2021



TESE DE DOUTORAMENTO

**CERÁMICA MEDIEVAL GALEGA:  
CARACTERÍSTICAS, USO E  
EVOLUCIÓN DA PRODUCCIÓN**

Francisco Alonso Toucido

ESCOLA DE DOUTORAMENTO INTERNACIONAL DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



PROGRAMA DE DOUTORAMENTO EN HISTORIA, XEOGRAFÍA E ARTE

SANTIAGO DE COMPOSTELA

ANO 2021



D./Dna. **Francisco Alonso Toucido**

Título da tese: **Cerámica medieval galega: características, uso e evolución da produción**

Presento a miña tese, seguindo o procedemento axeitado ao Regulamento, e declaro que:

- 1) A tese abarca os resultados da elaboración do meu traballo.
- 2) De ser o caso, na tese faise referencia ás colaboracións que tivo este traballo.
- 3) Confirmo que a tese non incorre en ningún tipo de plaxio doutros autores nin de traballos presentados por min para a obtención doutros títulos.
- 4) A tese é a versión definitiva presentada para a súa defensa e coincide a versión impresa coa presentada en formato electrónico

E comprométome a presentar o Compromiso Documental de Supervisión no caso de que o orixinal non estea na Escola.

En **Santiago de Compostela, 07 de Outubro de 2021.**

**Sinatura electrónica**





## AUTORIZACIÓN DA DIRECTORA DA TESE

### **Cerámica medieval galega: características, uso e evolución da producción**

Dna. María Pilar Prieto Martínez

INFORMA:

Que a presente tese, correspóndese co traballo realizado por D. Francisco Alonso Toucido, baixo a miña dirección, e autorizo a súa presentación, considerando que reúne os requisitos esixidos no Regulamento de Estudos de Doutoramento da USC, e que como director desta non incorre nas causas de abstención establecidas na Lei 40/2015.

De acordo co indicado no Regulamento de Estudos de Doutoramento, declara tamén que a presente tese de doutoramento é idónea para ser defendida en base á modalidade de Monográfica con reprodución de publicacións, nos que a participación do doutorando foi decisiva para a súa elaboración e as publicacións se axustan ao Plan de Investigación.

En Santiago de Compostela, 07 de Outubro de 2021





## Índice:

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| <b>1.</b> | <b>Agradecementos .....</b>   | <b>5</b>   |
| <b>2.</b> | <b>Resumo .....</b>   | <b>9</b>   |
| <b>3.</b> | <b>Introdución. Aproximándonos á cerámica medieval galega .....</b> | <b>11</b>  |
| <b>4.</b> | <b>As fontes históricas e artísticas .....</b>                      | <b>15</b>  |
| 4.1       | Os documentos .....   | 15         |
| 4.1.1     | O rexistro invisible.....   | 22         |
| 4.2       | As representacións artísticas .....                                 | 24         |
| <b>5.</b> | <b>Estado da cuestión.....</b>                                      | <b>39</b>  |
| <b>6.</b> | <b>Formulacións, obxectivos e metodoloxía .....</b>                 | <b>71</b>  |
| 6.1       | Obxectivos.....   | 73         |
| 6.2       | Metodoloxía .....   | 75         |
| <b>7.</b> | <b>Base empírica: xacementos, contextos e pezas.....</b>            | <b>79</b>  |
| 7.1       | Os contextos da cerámica.....                                       | 81         |
| 7.1.1     | A Pousada .....   | 83         |
| 7.1.2     | As Pereiras .....   | 86         |
| 7.1.3     | Basílica da Ascensión e os Fornos de Augas Santas .....             | 90         |
| 7.1.4     | Bordel .....  | 94         |
| 7.1.5     | Casanova.....   | 107        |
| 7.1.6     | Castelo de Naraío.....  | 110        |
| 7.1.7     | Castelo de Portomeiro.....  | 113        |
| 7.1.8     | Castro de San Lourenzo.....   | 116        |
| 7.1.9     | Cova Eirós.....   | 120        |
| 7.1.10    | Faro de Budiño.....   | 124        |
| 7.1.11    | Franco nº 31 .....  | 130        |
| 7.1.12    | Porto Traveso.....  | 134        |
| 7.1.13    | Rocha Branca.....   | 139        |
| 7.1.14    | Rocha Forte.....  | 141        |
| <b>8.</b> | <b>Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media .....</b>     | <b>145</b> |
| 8.1       | Casanova, As Pereiras e A Pousada .....                             | 146        |
| 8.2       | Porto Traveso .....   | 202        |
| 8.3       | Faro de Budiño.....   | 233        |
| 8.4       | Cova Eirós.....   | 244        |
| 8.5       | Castelo de Portomeiro .....   | 257        |
| 8.6       | Bordel.....   | 262        |
| 8.7       | Castro de San Lourenzo .....  | 306        |
| 8.8       | Franco nº31 .....   | 380        |
| 8.9       | Basílica da Ascensión e os Fornos de Augas Santas.....              | 419        |
| 8.10      | Rocha Branca e Rocha Forte.....                                     | 523        |

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| 8.11       | Castelo de Naraío .....  | 572        |
| <b>9.</b>  | <b>O rexistro invisible .....</b>  | <b>581</b> |
| <b>10.</b> | <b>A cerámica de época moderna .....</b>   | <b>609</b> |
| <b>11.</b> | <b>Síntese arqueométrica.....</b>  | <b>715</b> |
| <b>12.</b> | <b>Análise dos datos: cara a caracterización da CTO da cerámica medieval galega.....</b> | <b>773</b> |
| 12.1.1     | Séculos VI-VII.....  | 773        |
| 12.1.2     | Séculos VIII-IX.....   | 777        |
| 12.1.3     | Século X.....  | 781        |
| 12.1.4     | Séculos XI-XIII.....   | 783        |
| 12.1.5     | Séculos XIV-XV .....   | 798        |
| 12.1.6     | Séculos XVI-XVIII.....   | 805        |
| 12.1.7     | Interpretación de conxunto .....   | 807        |
| <b>13.</b> | <b>Conclusiones .....</b>  | <b>825</b> |
| <b>14.</b> | <b>Bibliografía: .....</b>   | <b>831</b> |
| <b>15.</b> | <b>Relación de publicacións que aportan contido á tese.....</b>                          | <b>859</b> |

«Canta conmigo Rosiña  
mira que son cacharreiro,  
dormirás en boa cama  
e sempre terás diñeiro».

(García Alén 2008: 232)



## 1. Agradecementos

Transcorreu un longo período de tempo dende que a presente tese foi matriculada ata que por fin sae do prelo, foron tempos de crecemento persoal e laboral; nun espazo temporal durante o cal xeráronse débedas de gratitude para as cales estas primeiras liñas pretenden ser un humilde pagamento. As miñas desculpas por adiantado para aquelas persoas que deberían ser mencionadas e por despiste non o son.

A primeira das personas a quen agradecer, como non podía ser doutra maneira, é á miña directora, dende aquel momento no que un perdido aspirante a arqueólogo entrou no seu despacho, buscando formarse en cerámica, foron anos de constante axuda, guía e dedicación, ás veces non completamente correspondidos pola miña parte. Os acertos deste traballo débense a ela, os erros unicamente a min.

Estes anos deron para aprender como nunca en canto á perspectiva laboral, primeiro en Estela Arqueoloxía e Patrimonio SL agradecendo a Miguel Fernández Martínez os continuos debates e novas perspectivas na investigación. Posteriormente en Tempos Arqueólogos SL onde un dos pioneiros da cerámica medieval en Galicia, Mario César Vila remataría compartindo a súa experiencia e bo facer conmigo e a quen estarei eternamente agradecido.

Óscar Lantes Suárez realizou numerosas analíticas referenciadas neste traballo e sempre se preocupou de participar en proxectos de dignificación do traballo oleiro. Grazas a eses proxectos coñecemos a xente senlleira do mundo da olería como Luis Hixinio Flores Rivas, Lolo Santos ou Orlando Viveiro Veiga a quenes agradecemos que nos permitiran colaborar nos seus proxectos, con eles e con outros moitos amantes do patrimonio temos unha grande débeda de gratitude. Xentes

que aman á súa parroquia, ao seu concello ou á súa comarca e a defenden a capa e espada, xentes como Alfonso Campos Pérez ou José Fernández, Pepe das Pedras merecedores de canda súa medalla Castelao.

Varios dos materiais estudados o foron pola cesión e colaboración por parte dos directores das escavacións onde foron localizados. Queremos agradecer a Víctor Barbeito Pose e Víctor Rúa Carril a cesión temporal dos materiais de Porto Traveso e O Bordel respectivamente. Así como a Xurxo Ayán Vila quen nos acolleu no seu proxecto por terras lemavas dándonos acceso aos potes de San Lourenzo. A Arturo de Lombera Hermida pola disposición dos materiais de Cova Eirós. Sen esquecernos de Alba Lucía Carneiro Alonso quen puxo á nosa disposición os resultados do seu TFM sobre a cerámica de Portomeiro. Este espazo do Val do Dubra dificilmente sería traballado se non chega a ser pola labor de José Carlos Sánchez Pardo e Mario Fernández Pereiro. Iniciándose a relación co primeiro no Museo das Peregrinacións, catalogando ambos cerámica medieval sempre fomentou proxectos, cuestións e hipóteses de interese para o coñecemento da cerámica medieval. O segundo confiou en nós para a escavación dun dos enclaves da súa tese de doutoramento e que aportou materiais para a nosa, iniciándose unha relación laboral e de amizade que esperamos dure moito tempo.

A todos os coautores que permitiron a reprodución das publicacións nesta tese así como ás revistas e editoriais correspondentes. A Verónica del Río Canedo e Oria Ferreiro Diz por contar connigo para o estudo de recipientes en madeira. A Martín Rivas Vázquez quen realizou os debuxos das cerámicas do castelo de Naraío. A Samuel Nión Álvarez pola súa axuda en tódolos trámites burocráticos do presente traballo así como pola información sobre cerámicas medievais da Coruña. Manuel Gago Mariño e Soledad Felloza déronme a coñecer o fresco de Pombeiro cun posible recipiente renano en cerámica, espero que algún día o mundo do patrimonio arqueolóxico galego reconeza o antes e o despois que en valoración social supuxo o gran facer do bo e xeneroso de Gago.

## 1. Agradecementos

En todos estes anos, con Rebeca Blanco Rotea puideron participar en multitude de proxectos singulares, entre eles o de Augas Santas, sempre aprendendo na investigación e xestión do patrimonio cultural. Leccións que se ben non estaban relacionadas estritamente coa cerámica foron clave na nosa formación como arqueólogo. Grazas Rebeca espero que os ventos che sexan propicios como lle foron a Vasco da Gama. Agradecemos ao párroco de Augas Santas Eduardo Fernández Rodríguez o acceso ás xerriñas de Santa Mariña. Ao persoal dos museos que nos acolleron sempre coa mellor das vontades, con especial recordo para o persoal do Museo das Peregrinacións e de Santiago así como do Museo Arqueolóxico e Histórico de San Antón.

Igualmente supuxeron un antes e un despois na miña experiencia arqueolóxica a participación no proxecto Sputnik Labrego con toda a xente que ten pasado por el: Celtia Rodríguez González, Verónica Silva Alvite, Alejandro Rodríguez Gutierrez, Laura Martínez Panizo, Diego Torres Iglesias, Carla Pascua Ríos, Mario Fernández Pereiro así como a xentiña de Casaio, xunto aos cales puideron localizar o conxunto de arte esquemático de Pala de Cabras. Agradezo a oportunidade de poder participar neste proxecto único a Carlos Tejerizo García incansable investigador sen quen tamén tería moi complicado chegar a coñecer as coleccións altomedievais galegas, *grazie mille!*.

Samuel García Quintáns e Javier Flórez Díaz investiron parte do seu tempo na xestión dos materiais do Bordel. Agradecemos ao Incipit o espazo cedido durante varios anos nos seus laboratorios para a xestión do material cerámico. Xaime Varela Sieiro axudounos na interpretación de documentación medieval así como Carlos Galbán Malagón sempre presto en aportar referencias sobre recipientes na documentación. Grazas a Adrián Folgueira Castro e Roberto Bartolomé Abreira por darme a coñecer a singularidade de Lugo como cidade oleira.

## FRANCISCO ALONSO TOUCIDO

Aos meus pais Rosa María Toucido Cerqueiro e Juan Carlos Alonso Fernández, apoio vital incondicional xunto coa miña irmá, Irene Alonso Toucido. A toda a miña familia e aos meus amigos cun especial recordo para María Cortizo Carballo apoio fundamental nos traballos aquí presentados.

## 2. Resumo

A través da revisión de materiais procedentes de 14 xacementos arqueolóxicos con cronoloxías medievias o presente traballo pretende identificar as características da produción cerámica medieval galega ao longo de toda a Idade Media. Para tal feito identifícase a CTO de cada fase histórica, as súas formas, decoracións e capacidades técnicas xerándose un discurso interpretativo da evolución da cerámica medieval en Galicia refutado por datacións absolutas e estudos arqueométricos.

A arqueoloxía medieval en Galicia conta con varias teses de doutoramento centradas principalmente en estruturas ou sistemas habitacionais. Este traballo é a primeira tese que se centra na cerámica medieval dende perspectiva arqueolóxica en Galicia, dende o século VII d.C.. Como complemento incorporamos varios estudos de cerámica moderna, para comprender como se comportan as producións máis aló do século XV.

Dende unha produción autárquica inicial baseada no autoconsumo e con feitura a man, para os inicios da Alta Idade Media, conforme nos aproximamos ao ano 1000 obsérvase como as producións comezan a estandarizarse e especializarse. Este proceso de especialización chega ao seu punto álxido durante o século XII, a partir de cando se conforman sistemas de produción e especilización oleira que poderían ter chegado ata os nosos días. Cunha cerámica homoxénea en canto a formas e técnicas para toda Galicia e norte de Portugal, claramente diferenciadas das cerámicas asturianas e leonesas. Neste momento comezan a chegar por vía marítima as primeiras importacións provintes das costas europeas mentres que na Baixa Idade Media incorpóranse as producións peninsulares ao elenco galego cunha cerámica común puntualmente máis heteroxénea.



### **3. Introducción. Aproximándonos á cerámica medieval galega**

A escolla da temática do presente traballo responde a unha liña de traballo iniciada de maneira temperá durante os anos de formación do autor, conformando o seu Traballo de Fin de Grado en Historia sobre as cerámicas plenomedievais documentadas durante unha intervención arqueolóxica realizada na rúa do Franco nº31 en Santiago de Compostela, dirixida por Álvaro Rodríguez Resino. Posteriormente realizaría o seu Traballo de Fin de Máster en Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade sobre os materiais arqueolóxicos medievais recuperados na rúa Bordel, en Padrón, durante unha escavación en área dirixida por Víctor Rúa Carril. Tras estes traballos académicos foise aproveitando a traxectoria profesional do autor como arqueólogo de empresa para continuar afondando no estudo da cerámica medieval galega e ir publicando diferentes traballos que esperamos teñan contribuído a un mellor coñecemento da mesma e que hoxe forman parte da presente tese monográfica con reprodución parcial de publicacións segundo a normativa da USC.

Cando decidimos iniciar o camiño da investigación da cerámica medieval galega, facíámolo co obxectivo de mellorar a nosa experiencia cun dos máis abundantes materiais arqueolóxicos, a cerámica e co obxectivo de poder contribuír a un mellor coñecemento do rexistro arqueolóxico galego nas súas fases medievais. No ano 2013 os estudos sobre materiais arqueolóxicos en Galicia contaban cunha clara abundancia para épocas prehistóricas e romana, adocendo a Idade Media, Moderna e Contemporánea dunha ausencia de estudos que vai en detrimento dun mellor coñecemento histórico desas épocas. 8 anos máis tarde, como veremos a continuación, a situación non mudou en exceso, aínda que si fóronse sumando estudos puntuais que nivelaron en parte a balanza. A situación dos estudos sobre cerámica medieval é parella ao desenvolvemento da arqueoloxía medieval en Galicia, ao

igual que noutros puntos da Península Ibérica (Solaun Bustinza, 2005, p. 19), no noroeste primouse o estudo arqueolóxico de fases prehistóricas e romanas, por tanto Galicia conta cunha necesidade de coñecemento dos materiais arqueolóxicos máis próximos cronoloxicamente a nós.

Entre os obxectivos do presente traballo están os de favorecer un mellor coñecemento das producións cerámicas galegas ao longo da Idade Media afondando nas súas diferencias cronolóxicas, tipolóxicas e funcionais, especialmente daqueles séculos onde a información sexa máis escasa e incidindo no seu encadramento no discurso social e histórico, reclamando o seu papel fundamental para o coñecemento da historia medieval galega.

Non é obxecto do presente traballo definir nin debater sobre o inicio da Idade Media ou a fin do mundo antigo no noroeste peninsular baseándonos nos discursos rupturistas ou continuistas (Escalona Monge, 2006, p. 165; Tejerizo-García, 2015, p. 92). Se ben é certo que dende unha óptica estritamente cerámica o punto de inflexión a nivel comercial dentro das cronoloxías que nos ocupan dáse a partir dos séculos VII-VIII, coas respectivas caídas de Antioquía (636) e Cartago (698) e a posterior invasión da Península Ibérica por forzas musulmáns, pechándose o comercio mediterráneo e abríndose un período autárquico (Fernández Fernández, 2013, p. 206). Con todo os límites cronolóxicos do presente traballo veñen definidos pola dispoñibilidade de materiais para estudar, así como pola necesidade de información especialmente para determinados séculos, ante a ausencia de estudos. Por tanto o abano cronolóxico atópase delimitado entre os séculos VII e XV. Para centurias precedentes contamos cos amplos traballos para as cidades de Lugo e Vigo, aínda que as producións de cerámica común lucense rematan de fabricarse no século VI (Alcorta Irastorza, 2001), en Vigo os estudos chegan ata o século VII malia que principalmente centrados nas producións de importación (Fernández-Fernández, 2011). Con respecto ao marco xeográfico este atópase delimitado polos límites administrativos actuais de Galicia, pero para a presente investigación podemos e debemos aproveitar moitos dos

### 3. Introducción. Aproximándonos á cerámica medieval galega

traballos realizados en Portugal debido á historia común dos antigos condados portugalense e galego ata 1143 coa conformación do reino de Portugal, historia común político-social, lingüística e que como veremos tamén ten a súa representación cultural na cerámica do momento.

A presente tese de doutoramento realiza inicialmente, no capítulo 4, un percorrido polas diferentes fontes de coñecemento coas que contamos hoxe en día para o estudo da cerámica medieval, dende indirectas a directas. Como indirectas destacan as fontes históricas, escasas no caso galego ben por falta de publicacións ben por ausencia das mesmas e que adoitan facer mención unicamente a recipientes sen indicar o material no que están realizados. Sen esquecermos do rexistro invisible, mencións a recipientes en madeira os cales dificilmente chegan a nós, salvo en condicións excepcionais. As representacións artísticas de cronoloxías románicas e baixomedievais cobren escenas de banquetes tanto en escultura como en pintura no caso baixomedieval pero con problemáticas de identificación como veremos.

Posteriormente, no capítulo 5, realizamos un estado da cuestión dende os inicios dos estudos cerámicos medievais en Galicia durante o século XX ata os nosos días. Onde se plasma a ausencia dunha interpretación de conxunto para a cerámica medieval galega e a escaseza de publicacións especificamente centradas no tema, así como de teses de doutoramento.

Nos seguintes apartados, correspondentes co capítulo 6, definiremos as formulacións de partida, obxectivos e metodoloxía empregada, explicando o modelo de tese de doutoramento empregada. Empregamos o sistema de tese monográfica con reprodución parcial de publicacións, posto que considerábase urxente a necesidade de publicación de estudos sobre cerámica medieval galega ante a ausencia dos mesmos, por tal motivo boa parte do traballo exposto no presente documento foi publicado en diversas revistas, actas e libros.

Os xacementos obxecto de estudo son plasmados a continuación, no capítulo 7, cunha breve síntese descritiva tanto do xacemento en si como da intervencións ou intervencións realizadas, incorporando un mapa xeolóxico que sirva de base para o cotexo cos desgrasantes empregados nas cerámicas. A orde dos xacementos presentados é alfabética.

As diferentes coleccións cerámicas estudadas son presentadas no capítulo 8, en base á reprodución das publicacións nas que son recollidas ou ben plasmando directamente os estudos realizados. Buscouse unha orde orientativa en base á cronoloxía de cada xacemento; co obxectivo de facer máis doada a interpretación dos datos dende o punto de vista temporal. No capítulo 9 facemos mención ao rexistro invisible, as coleccións de recipientes de madeira de cronoloxía medieval unicamente constatados en condicións excepcionais de conservación.

Como complemento para o estudo das cerámicas medievais, incorpóranse no capítulo 10, resultados do estudo de recipientes posteriores ao século XV, axudando a comprender como as dinámicas iniciadas na Baixa Idade Media consolídanse na Idade Moderna.

As numerosas analíticas arqueométricas realizadas foron sintetizadas nun capítulo de libro o cal recollemos no capítulo 11, para posteriormente iniciar a discusión dos datos no capítulo 12. Este atópase dividido na interpretación conxunta de todos os datos estritamente cerámicos recompilados con anterioridade e nas implicacións espaciais e de contexto que as pezas poden aportar.

No capítulo 13 recollemos as conclusións de todo o traballo para posteriormente no 14 contar coa bibliografía e no capítulo 15 cubrir un dos requisitos das normas da USC con respecto ás teses monográficas con reprodución de publicacións, que é a incorporación do listado das mesmas e o seu índice de impacto, de telo.

## 4. As fontes históricas e artísticas

Para un mellor coñecemento da cerámica medieval galega contamos con fontes directas e indirectas, entre as primeiras a propia cerámica a través do seu estudo arqueolóxico directo, obxecto do presente traballo. Entre as segundas estarían as representacións artísticas, a modo de pinturas en forma de frescos ou miniaturas, ou esculturas; outra das fontes indirectas serían as documentais.

### 4.1 OS DOCUMENTOS

Un dos escasos traballos que poden aproximarnos, en certa medida, dende unha perspectiva documental á cerámica é unha parte do inmenso labor de Varela Sieiro sobre o léxico cotián na Alta Idade Media galega, máis concretamente a súa publicación sobre o enxoval (Varela Sieiro, 2003). Nela existe un capítulo dedicado ó servizo de mesa e outro a grandes recipientes, nos que podemos informarnos sobre os diferentes nomes que reciben os utensilios, na documentación da Alta Idade Media. A documentación reflexa nomes como *aquamanyles*, *aquamanylia*, *acumanyile*, e *ytria*, *ydrias* e *itrias* posiblemente xerras para o servizo de mesa ou lavado de mans, documentado por primeira vez o seu emprego como termo durante século X. (Varela Sieiro, 2003, pp. 209, 256) os *canados* tamén poderían ser xerras seguindo o modelo do portugués, aínda que a súa aparición é tardía, século XIII e a acepción presenta dúbidas (Varela Sieiro, 2003, p. 282). Das *concas*, *conquas*, *konquam*, documentadas por primeira vez no século X derivará a nosa *cunca*, aínda que nestes momentos, dado que se emprega o termo como unidade de medida posiblemente atopariámonos ante unha especie de escudela (Varela Sieiro, 2003, p. 217). As *copas* contan con primeira referencia no ano 942 e os *copos* do 969 (Varela Sieiro, 2003, pp. 220, 221). Os *ensorios*, *mesorios*, *missorios*, *messoiros* ou *messorium* así como as *offerturia*, *offertura* ou *inferturia* e as *parapside* e *paripsidas* serían

bandexas ou pratos para o servizo de mesa (Varela Sieiro, 2003, pp. 229, 233, 238). Mentres que o *fixorium* podería estar vinculado cun recipiente para fritir (Varela Sieiro, 2003, p. 228), así como as *sartagines*, a nosa tixola, da cal indicase o seu prezo, doce *modios* (Varela Sieiro, 2003, p. 243), e a *patellam*, posiblemente unha ola ou tixola (Varela Sieiro, 2003, p. 239). Como *scala*, *scaleas scalas* ou *escalas* posiblemente recóllase xa dende o século IX a nosa escudela para servizo de mesa (Varela Sieiro, 2003, p. 243), a cal na Plena Idade Media derivaría en *scutellas* (Varela Sieiro, 2003, p. 245). Baixo os termos *uasa* ou *uasos* acolleríanse diversas definicións sinónimas de vaixela, recipientes en xeral ou vasos (Varela Sieiro, 2003, p. 251). Os *cantara* ou *cantare* de aparición a inicios do século XIII na documentación mencionarían grandes recipientes para líquidos, como se aprecia na frase *pro robore uno caseo et una cantara de lacte* (Varela Sieiro, 2003, p. 283) A palabra común no mundo antigo *dolia* non goza de repercusión no mundo ibérico medieval onde unicamente atópase unha referencia galega como posible recipiente de almacenaxe de froitos ou viño (Varela Sieiro, 2003, p. 293). A *gargalia* mencionada nun documento de Caaveiro no 1081 tamén podería ser un recipiente indeterminado para líquidos, se temos en conta o uso no francés actual de *gargoulette*, podería tratarse dun cántaro (Varela Sieiro, 2003, p. 296). Un dos termos altomedievais que máis se atopan relacionados co rexistro arqueolóxico é o de *ollas*, con mencións no séculos XII e XIII aínda que escasas, tanto ao recipiente como ao produtor en documentación do condado portugalense: *illos oleiros qui regalengo sedent quod faciant suos foros de ollas, oleiro de tres cozeduras det II ollas I grande et alia parua*, e no condado de Galicia: *singulas ollas plenas miliis* (Varela Sieiro, 2003, p. 298). Outro dos termos do léxico vinculados a recipientes é o de *tinalia*, *tinalliam*, *tinalia*, do século XIII atópase relacionado con utensilios vitivinícolas, de aí que se propoña o seu uso para un recipiente tipo *tinaja* en castelán (Varela Sieiro, 2003, p. 300).

Trala revisión da documentación publicada vese claramente como esta adoita mencionar os elementos de maior valor localizados en

actas notariais, por tal motivo moitos dos recipientes anteriormente mencionados adoitan estar acompañados do adxectivo *argentum*, *eneos*, ou *auri* indicadores da prata, bronce ou ouro cos que estaban realizados. A pesares disto debemos ter en conta que se se especifica o material con que están feitos os obxectos, é porque podían existir os mesmos elementos fabricados en cerámica ou incluso madeira, atopándose algúns dos obxectos anteriormente mencionados sen adxectivo ningún e probablemente unicamente realizados en cerámica, como as *tinalliam*. Posteriormente tamén comprobaremos como existen obxectos mencionados que non adoitan documentarse no rexistro arqueolóxico, posto que a maioría do servizo de mesa común estaría probablemente fabricado en madeira, ata época baixomedieval, a modo de *uasa lignea* (Varela Sieiro, 2003, p. 217). Especial mención merece a procedencia, indicada para algúns produtos como de *aeyraclis*, *feyrach*, *erakes*, *erac* ou *eirake* aínda que nalgunhas pezas indícase que se trata de elementos de cristal, en moitos termos non se menciona o material (Varela Sieiro, 2003, p. 399). Dentro deste xentilicio englobaríanse toda clase de elementos procedentes do mundo islámico, podendo tratarse de Irak, pero tamén de Al-Andalus e tal vez se estean a mencionar importacións cerámicas altomedievais.

A pesares do evidente interese do léxico anteriormente indicado, a documentación estudada rara vez remite a lugares de produción, aos seus procesos, aos oleiros e oleiras, ás súas redes comerciais ou á súa organización social mediante gremios ou non. Dentro da escasa documentación que vai máis aló da mera mención de recipientes é de sumo interese o documento que recolle a frase mencionada anteriormente: *illos oleiros qui regalengo sedent quod faciant suos foros de ollas*. Atópase mencionada no ano 1136 no foro de Seia, no distrito de Guarda, Portugal, na Serra da Estrela, no antigo condado de Portugalense pertencente ao reino de Galicia (*Portugaliae Monumenta Historica a saeculo octavo post Christum usque ad quintumdecimum Leges et Consuetudines*, 1863, p. 372). A frase é de interese posto que nos marca un punto de produción oleira no interior do actual norte de Portugal pero tamén afonda no encadramento social e profesional dos oleiros, identificándoos como profesionais especializados, incluso

ordenando o pago de rendas de reguengo mediante especie, en olas. No distrito de Viseu atópase a vila de Sernancelhe, con foro outorgado en 1124 que menciona que un *oleiro de tres cozeduras det II ollas I grande et alia parua* (*Portugaliae Monumenta Historica a Saeculo Octavo Post Christum Usque Ad Qvintvmdecimvm Leges et Consuetvudines*, 1863, p. 364). Descoñecemos o significado exacto da mención ás tres cozeduras, se fai referencia a tres coccións anuais por cada oleiro ou que estes someten ás pezas a tres coccións. Probablemente trátase da primeira opción, identificándose así tamén outro centro oleiro no antigo reino de Galicia e o pago de rendas mediante unha ola grande e outra pequena.

En Galicia contamos cun acta do mosteiro de Oseira que menciona o seguinte *singulas ollas plenas miliis* (Varela Sieiro, 2003, p. 298). En contexto trátase do pago de rendas mediante olas cheas de millo miúdo, por tanto indícanos o uso de recipientes aparentemente vinculados á cociña, como elementos de almacenaxe.

A documentación relacionada con vilas e cidades conta con algunha mención relacionada coa cerámica, como por exemplo o foro de Pontevedra: *se algún onbre que no sea vizino traxier cuncas, arquas o ollas, deve dar de cada fexe una por portaje* (García Alén, 2008, p. 28). Ou o de Padrón: *se alguno onbre de outra parte venier a Padrón..., a de pagar al arçobispo... e de cada fexe de ollas que venier a la villa ha de aver el mayordomo una olla la mejor que vinier en lo fexe* (García Alén, 2008, p. 28).

Con respecto aos lugares de produción a documentación medieval menciona as palabras *furnos*, *forno*, *furnum* ou *fornum* pero nunca vinculada a adxectivos como oleiro, senón que moitas veces aparece sen adxectivo, por tanto poderían tratarse de simples fornos de pan. Noutros casos o adxectivo é *telleiro* documentándose varias mencións a estes fornos para realizar tellas (Varela Sieiro, 2008, p. 213). Na cidade de Ourense recóllense dúas mencións unha no seu foro: *Et outros y poserin et ordenaron que non seja tal nen tan ousado de regatear olas nen cántaros nen outro lauor de barro máis aqueles que o trougeren que o vendan no mellor barato*; e outra nas ordenanzas:

*Iten ordenaron mays sobre rasón das ollas que tragan os oleiros a vender a cidade a qual ordenança feseron en esta maneira: que qual quer ome de fora, oleyro, que trouxese ollas a vender a esta cidade* (García Alén, 2008, p. 28).

Ao contrario que en Galicia, en Portugal existen estudos realizados dende perspectiva arqueolóxica que vinculan documentación histórica e cerámica medieval xa dende inicios dos anos 90, como o de Mario Jorge Barroca quen recolle as mencións a oleiros e fornos tanto de tella como de cerámica (Barroca, 1993). A través do seu traballo compróbase como as cidades contaban con centros produtores próximos, algúns dos cales vinculados a mosteiros, como o caso de Vila Nova de Gaia para a cidade de Porto sen que iso bloqueara unha posible produción na propia cidade ou canto menos na súa área inmediata, como no caso de Braga (Barroca, 1993, p. 164). No caso das cerámicas provintes de Gaia a documentación reflicte para o século XIV como estas eran transportadas ben en bestas ou ao peso tanto por homes como mulleres, debendo pagar para a entrada en Porto unha ola ou un cántaro se se facía a pé e dous en bestas (Barroca, 1993, p. 161). Documentábase unha importante produción urbana en Guimarães así como en Prado e Cervães, freguesías do concello de Vila Verde a medio camiño entre Braga e Barcelos con abundante produción (Barroca, 1993, p. 163), que posiblemente aproveitarían a súa posición xeográfica para a distribución a estas dúas cidades, pero non como núcleos oleiros unitarios senón como unha grande área especializada de produción dispersa. Cara o norte do río Lima non foi identificada ningunha referencia nin para produción telleira nin oleira, achacado polo autor á escasa documentación publicada para a zona (Barroca, 1993, p. 165), pero que podería deberse á proximidade de núcleos de importancia galegos, como Tui, o cal contaba con abundante materia prima favorable para a elaboración de cerámica, como por exemplo no actual concello de Porriño.



**Fig. 2 – Possível área de influência dos centros oleiros de Entre-Douro-e-Minho. Cada círculo assinala uma área com 15 km de raio**

Figura 1. Centros oleiros do norte de Portugal e áreas de distribución estimada (Barroca, 1993, p. 165).

Entre os investigadores portugueses tamén destaca Isabel María Fernandes, coa súa tese de doutoramento e diversas investigacións que vinculan rexistros materiais e léxico dende o século XII ata os nosos días (Fernandes, 2016; Granja Fernandes, 2012). Gracias a ela sabemos que no anteriormente referido entorno de Prado, lugar de boas barreiras, existe unha referencia ao topónimo *Ollarius* xa no

#### 4. As fontes históricas e artísticas

século X (Granja Fernandes, 2012, p. 14). Tendo en conta a documentación dispoñible asóciase a existencia de produtores de cerámica á localización de barreiras nas súas inmediacións (Granja Fernandes, 2012, p. 15). Lamentablemente a maioría da documentación dispoñible e estudada por Fernandes é de época moderna e contemporánea con escasos casos de documentación pleno e baixomedieval.

Revisando os léxicos do corpus documental galaico-portugués existen diferentes termos de interese a estudar dende a filoloxía, a historia medieval e a arqueoloxía, para afondar no coñecemento da cerámica medieval:

|            |          |            |
|------------|----------|------------|
| barreiras  | olarios  | tegularium |
| cantaro    | olas     | tegularum  |
| cantaros   | oleiro   | tegulas    |
| cantereis  | oleiros  | tegule     |
| cuncas     | ollari   | teleiro    |
| concas     | ollarii  | teleyro    |
| escudellas | ollarius | telha      |
| fornada    | ollas    | telheiro   |
| fornata    | panela   | teliam     |
| forno      | panelias | telieiro   |
| fornum     | pichees  | tella      |
| fornus     | piichees | telleiro   |
| furnos     | tegellos | tinalliam  |
| furnum     | tegula   | tileyrum   |
| olariis    | tegulam  | vasos      |

Figura 2. Exemplos de termos relacionados coa cerámica medieval na documentación.

Outra das referencias de interese podería ser a toponimia, xa no seu momento o padre Sarmiento fixera mención ao topónimo Oleiros, sorprendido ante a abundancia do mesmo e a nula vinculación

aparente con produción oleira. García Alén revisa tamén a toponimia pescudando na posible vinculación coa produción oleira e non atopa referencias a fabricación de olas en ningún dos casos (García Alén, 2008, p. 27). Isto podería ter dúas explicacións, trataríase dun lugar produtor antigo, do cal xa se perdeu toda tradición ou memoria da fabricación de olas, poderían tratarse por tanto de lugares de produción medieval. Por outra banda o topónimo, podería non ter relación coa produción cerámica. Hoxe en día o Nomenclátor da Xunta de Galicia contén 11 lugares co topónimo oleiros (Figura 3).

| Provincia  | Concello         | Parroquia                           | Lugar              |
|------------|------------------|-------------------------------------|--------------------|
| LUGO       | CARBALLEDO       | Oleiros (San Miguel)                | Oleiros            |
| OURENSE    | CARTELLE         | Sande (San Salvador)                | Oleiros            |
| OURENSE    | CASTRELO DE MIÑO | Ponte Castrelo (Santo Estevo)       | Oleiros            |
| OURENSE    | CASTRO CALDELAS  | Vilamaior de Caldelas (Santa María) | Vilar de Oleiros   |
| PONTEVEDRA | COVELO           | Barciá de Mera (San Martiño)        | Oleiros, Os        |
| LUGO       | LÁNCARA          | Oleiros (San Martiño)               | Oleiros            |
| CORUÑA, A  | OLEIROS          | Oleiros (Santa María)               | Cruz de Oleiros, A |
| OURENSE    | PADRENDA         | Desteriz (San Miguel)               | Oleiros            |
| PONTEVEDRA | SILLEDA          | Oleiros (San Miguel)                | Oleiros            |
| CORUÑA, A  | TORDOIA          | Cabaleiros (San Xián)               | Oleiros            |
| OURENSE    | XINZO DE LIMIA   | Seoane de Oleiros (San Xoán)        | Seoane de Oleiros  |

Figura 3. Lugares co topónimo “Oleiros”.

#### 4.1.1 O rexistro invisible

En arqueoloxía moitas veces son tan importantes as evidencias como as ausencias, ao longo do presente traballo observaremos como en función do momento cronolóxico no que nos movamos predominarán unhas formas sobre outras e un tipo de servizo sobre outros. Un caso destacado é a completa ausencia de servizo de mesa en base a pratos e fontes ata a Baixa Idade Media. Esta ausencia de evidencia non significa evidencia de ausencia posto que hoxe en día continuamos a empregar pratos de madeira, sendo moi probablemente a madeira o material predominante para os pratos, fontes, cuncos e escudelas, dende o século VIII ata o XIV. De feito os torneiros

#### 4. As fontes históricas e artísticas

galegos contaban con bastante fama na antigüidade chegando a existir a tradición de que Cudillero foi fundado por torneiros galegos no século XIII (Graña García, 1985), manténdose máis patente hoxe en día a tradición torneira en Asturias que en Galicia. Recolle Luciano García Alén o uso deste tipo de servizo durante o século XVIII a través do informe dun deputado, que menciona que os empregan todas as clases sociais:

*“Otros/ labradores/ o sus mujeres, que son las que más acuden a los mercados, llevan... a él cuencos, platos y fuentes de palo, que son las vasijas de que se usa en Galicia, incluso los curas y la mayor parte de la nobleza.”* (García Alén, 2008, p. 20).

No apartado correspondente darase conta de varias intervencións galegas nas que se documentaron este tipo de recipientes en niveis de cronoloxía medieval.

## 4.2 AS REPRESENTACIÓNS ARTÍSTICAS

Durante a Idade Moderna e Contemporánea a representación de recipientes nas obras pictóricas e escultóricas será un feito común. Dende os bodegóns onde en moitos casos se representan unicamente servizos de mesa. Como por exemplo no cadro de Zurbarán *Natura morta d'atuells*, onde se representan recipientes arqueoloxicamente localizados en escavacións na cidade de Sevilla (Rodríguez Viñuelas, 2015, p. 238); ou no caso de Murillo, en representacións de vida cotiánas que se emprega cerámica (Muñoz Nieto, 2018), ambos con grande vinculación cunha cidade de singular importancia oleira como era a Sevilla do século XVII.

No medioevo galego unicamente represéntanse recipientes en pintura ou escultura se estes cobren algunha funcionalidade dentro da escena representada, de aí que contemos con escasos exemplos dispoñibles, tendo en conta que non é o obxectivo deste traballo realizar unha procura sistemática dos mesmos. Un dos máis temperás atópase na actual basílica de San Martiño de Mondoñedo, en Foz, obviando as fases previas, o inicio da construción que chegou ata os nosos días dátase a finais do século XI (Sánchez-Pardo et al., 2018, p. 358). A igrexa conta cun conxunto de capiteis historiados realizados en base a un estilo singular para Galicia, alleo aos obradoiros composteláns (Sánchez-Pardo et al., 2018, p. 360), nun deles represéntase degolación de San Xoán Bautista e banquete de Herodes mediante unha mesa á que se sentan Herodes e outras dúas persoas máis, dispostas ante 3 pratos ou fontes, un deles coa cabeza de San Xoán Bautista (Villa-Amil y Castro, 1904, p. 52).

Atopariámonos ante representacións dun servizo de mesa, con formas abertas pero que poderían estar realizadas en cerámica, en madeira ou en metal. Noutro dos capiteis mindonienses represéntase outra escena de banquete, identificada como a do rico Epulón e o pobre Lázaro (Peinado Gómez, 1972, p. 20), no frontal do capitel localízase unha mesa con 5 pratos, mentres que no seu lateral esquerdo un servinte ou ben escancia bebida dende unha crátera

#### 4. As fontes históricas e artísticas

(Castiñeiras López, 2017, p. 215), ou achega á mesa *un curiosísimo vaso ápodo con tapa y asas, colocado en su correspondiente pie, que parece ser de madera; y los de la derecha el uno lleva y el otro trae una vasija triangular* (Villa-Amil y Castro, 1904, p. 51), aínda que estas *vasijas triangulares* tamén foron interpretadas como instrumentos musicais (Fernández García, 2004, p. 1021). Nesta escena contaríamos tamén con servizo de mesa así como co recipiente globular indeterminado do lateral esquerdo, deixando a adscrición dos elementos do lado dereito como recipientes, como dubidosa.



Figura 4. Imaxe do banquete de Herodes de Mondoñedo (Castiñeiras López, 2017, p. 200).



Figura 5. Imaxe do banquete de Epulón (Castiñeiras López, 2017, p. 215).



Figura 6. Detalle do recipiente do lado esquerdo do capitel (Castiñeiras López, 2017, p. 216).

#### 4. As fontes históricas e artísticas

Na igrexa de San Bartolomeu de Rebordáns en Tui, reproducécese un capitel con contidos similares ao banquete de Herodes de Mondoñedo, moi posiblemente influenciado polo de Mondoñedo. Nel represéntase a mesa con diversos pratos e fontes aínda que cunha calidade inferior á de Mondoñedo (Castiñeiras López, 2017, p. 318). Trátase ao igual que en Mondoñedo de servizo de mesa con formas abertas das que descoñecemos o material, puiden tratase de madeira, metal ou cerámica.



Figura 7. Imaxe do banquete de Herodes de San Bartolomeu de Rebordáns<sup>1</sup>

A última cea é unha representación recorrente no mundo da iconografía relixiosa cristiá, no caso do mosteiro bieito de San Xulián de Moraime, con referencias dende o século XI (Benlloch del Río, 2010, p. 10), pero reformada no século XII, cóntase cun singular

---

 <sup>1</sup> <http://www.arquivoltas.com/11-galicia/01-Tuy-Rebordans2.htm>

tímpano sur esculpido en ambas caras no que na exterior represéntase a última cena. Son sete os apóstolos desta representación cun Cristo central a quen todos sinalan co seu dedo índice (Sousa, 1983, p. 143). Cada un dos apóstolos e Cristo contan con cadanseu recipiente aberto a modo de pratos ou cuncas, nalgúns casos abertas e noutras pechadas, cun fondo posible fondo realizado nalgúns casos.



Figura 8. Imaxe da última cena de Moraime. Fonte: Adrián Estévez.

Outro exemplo en escultura, cronoloxicamente posterior ao precedente é o do salón de cerimoniais do pazo arcebispal de Santiago de Compostela, denominado pazo de Xelmírez. As nervaduras do salón repousan sobre ménsulas que representan diferentes escenas cotiás do século XIII, como representacións musicais, banquetes, representacións de reis, etc (Lamperez y Romea, 1913, p. 13). Nas mesmas identifícanse algúns recipientes, como na escena de lavado de mans na que dúas persoas, posiblemente serventes, axudan a outra no lavado de mans, mediante unha xerra dunha única asa e con bico vertedoiro que parte aparentemente directamente do corpo, sen contacto co bordo, conta tamén con pé realizado. Ao seu carón a cada lado, outras dúas persoas traen dous recipientes con tapadeira, os dous con pés realizados de tipo escudela de gran tamaño e ambos tapados con tapadeiras de forma similar á do recipiente, o da dereita presente unha carena no seu bordo, trocando a tendencia do corpo e converténdoo en invasado (Figura 9 e Figura 10).

#### 4. As fontes históricas e artísticas



Figura 9. Representación de lavado de mans no pazo arcebispal de Santiago de Compostela<sup>2</sup>.



Figura 10. Recipientes a cada lado da escena de lavado de mans<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Imaxe provinte de <http://xsierrav.blogspot.com/2016/12/palacio-xelmirez-escenas-de-banquete.html>

<sup>3</sup> Imaxe provinte de <http://xsierrav.blogspot.com/2016/12/palacio-xelmirez-escenas-de-banquete.html>

Os mesmos recipientes son empregados noutra ménsula por dúas persoas nunha mesa con mantel unha delas atópase destapando o recipiente, aparentemente para comer directamente del e a outra conta co recipiente tapado por unha especie de empanada ou bola de pan circular con corrosco (Figura 11). Todos os recipientes do pazo arcebispal cumpren coas mesmas características, salvo a xerra. Recipientes xeralmente abertos, aínda que con algunha excepción, con carenas no seu bordo que os converten en invasados, son de tipo escudela, con pe realzado e poderían estar realizados en madeira ou cerámica, sendo pouco probable o metal. Contan con algún tipo de tapadeira, aparentemente do mesmo material e forma que o recipiente que cobren ou empregando produtos de panadaría como tapa, o sistema de cubrición recorda aos *tagines* hoxe tradicionais do Magreb.



Figura 11. Escena de banquete con recipientes na mesa<sup>4</sup>.

#### 4. As fontes históricas e artísticas

Outra representación de interese en escultura é a localizada no Pórtico da Gloria da catedral de Santiago de Compostela, ao sur do pantocrátor central, sitúanse os anxos da paixón (Silva Costoyas, 1999, p. 110). Entre os diferentes atributos que portan, o terceiro leva no colo unha xerra (Figura 12). Trátase dunha peza con grande detalle e definición, de forma globular, dobre asa e un pescozo con orientación vertical dende o corpo ata o bordo simple, sen pico vertedoiro, a parte inferior da peza conta con fondo realzado e paredes en relevo conformando unha superficie ondulada ata o punto central da peza, onde un reberete liso marca a diferencia entre as superficies do corpo, contando a superior con relevo en forma de alongadas escamas, o pescozo presenta unha liña de bolas no seu punto medio. Aparentemente debería tratarse dunha peza cerámica, sen desbotar totalmente o metal, podería tratarse dunha importación andalusí.

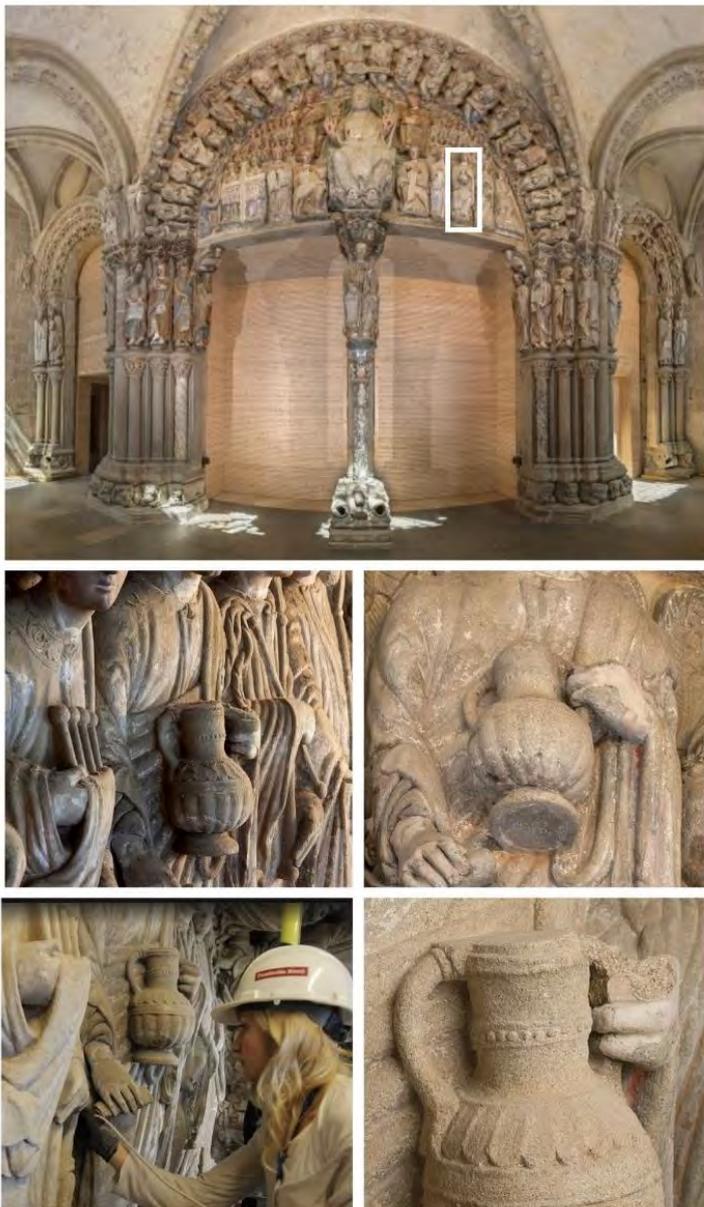


Figura 12. Detalle da xerra do Pórtico da Gloria, montaxe realizada a través de imaxes da Fundación Barrié de la Maza e blogArte e Historia.

#### 4. As fontes históricas e artísticas

A peza anteriormente mencionada podería ser a base para a conformación dunha similar na denominada “catedral do rural galego”, San Xulián de Ventosa en Agolada. No interior da igrexa consérvanse partes dun baldaquino medieval con escenas da creación, anunciación, nacemento, etc (Sá Bravo, 1978, p. 749). Entre as escenas da anunciación e a visitación localízase unha crátera de dobre asa superficie ondulada inferior e mesma forma que a do Pórtico da Gloria.



Figura 13. Imaxe da crátera de San Xulián de Ventosa <sup>5</sup>.

En canto ás representacións pictóricas que podemos localizar, estas son máis reducidas en número. Un dos escasos casos documentados é o da pintura mural románica de San Martiño de Mondoñedo. Situada no extremo sur do cruceiro, nela ao igual que nos capiteis anteriormente mencionados, tamén se representa o banquete

<sup>5</sup> Imaxe provinte de <https://maravillasdespana.blogspot.com/2014/05/noreste-de-pontevedra-y-mas-cosas.html> Consultada o 23 de xaneiro de 2021.

do rico Epulón e Lázaro, nunha mesa con mantel 2 cuncas e tres recipientes de pé realizado son plasmados, este tipo de recipientes non teñen paralelos no rexistro cerámica coñecido ata o momento (Yzquierdo Perrín, 2020, p. 251).

Outro exemplo é o de San Vicenzo de Pombeiro, no concello de Pantón, mosteiro situado na Ribeira Sacra, fundado canto menos no século X e posteriormente doado á orde de Cluny pola raíña Urraca (Yzquierdo Perrín, 2012, p. 324). No ano 1996 grazas ao traballo da restauradora Blanca Besteiro localizouse un importante conxunto de frescos datados no ano 1462, nos que se representan diferentes escenas relixiosas, como a natividade, a adoración dos reis, a fuxida a Exipto, etc (Suárez-Ferrín, 2002).

A escena do noso interese é a da última cena, coñecida grazas á divulgación que fixo da mesma Manuel Gago a través do seu blog, con fotografías de Soledad Felloza <sup>6</sup>. Trátase dun representación de carácter naturalista, onde os apóstolo atópanse ao redor dunha mesa con mantel branco sobre un chan do que parecen ser lousas cerámicas. Sobre a mesa dispónse para comer pan e peixe e os comensais beben en vasos simples, os cales poderían estar realizados en madeira ou cerámica, pero mentres a maioría beben en vasos, un deles faíno directamente dun pichel con tapa e outro pichel atópase sobre a mesa. Estes picheis presentan fondo realizado, corpo globular e un alongado pescozo rematado e bordo simple cunha tapadeira, a cal o apóstolo que bebe ten levantada. Independentemente do interese da diferenza de uso de recipientes para beber, o cal podería estar indicando o uso de viño e cervexa nas mesas do mosteiro, como xa avanzou Gago no seu momento, poderíamos atoparnos ante recipientes de metal, estaño, peltre, prata, pero tamén ante recipientes de cerámica de importación, sendo a tapadeira neste caso, de metal. Nestes momentos os diferentes centros oleiros localizados nas beiras do río Rin atópanse producindo e exportando grandes cantidades do denominado “gres alemán”, un tipo cerámico que durante a Idade Moderna tería unha distribución

---

<sup>6</sup> <http://www.manuelgago.org/blog/2013/12/22/a-ultima-cca-de-pombeiro-unha-fotografia-dos-usos-gastronomicos-da-galicia-do-seculo-xv/> Consultado o 23 de xaneiro de 2021.

#### 4. As fontes históricas e artísticas

totalmente global, sendo moi probable que esta representación recolla unha das primeiras importacións destes elementos en Galicia.



Figura 14. Cea de Pombeiro, retratada por Soledad Felloza.

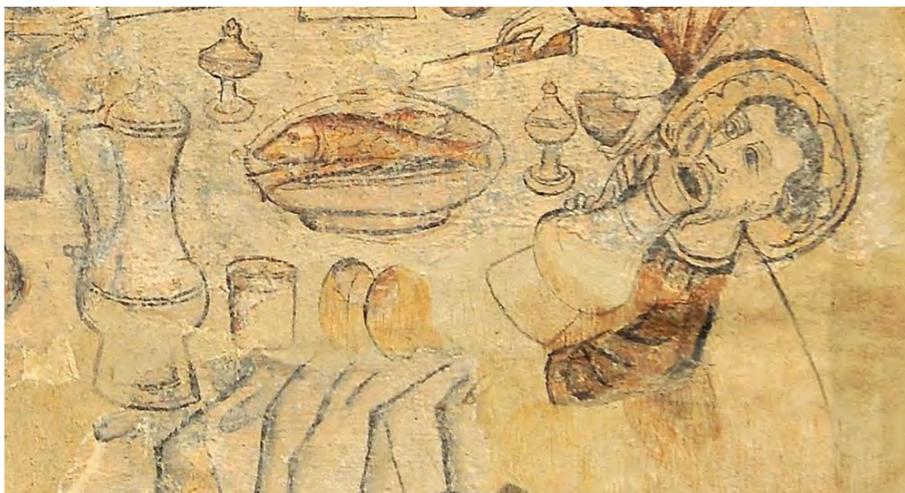


Figura 15. Detalle dos picheis de Pombeiro <sup>7</sup>.

Os mosteiros son espazos que gozan de certos privilexios, entre eles os económicos, neles adoitan habitar membros relixiosos das clases altas da sociedade, clases que adoitan evidenciar a súa singularidade tamén a través da cultura material. No caso da representación de Pombeiro, o máis probable é que o artista contratado para pintar as escenas a finais do século XV reflicta a vida cotiá que se atopa no propio mosteiro e a adapte ás escenas representadas.

A palabra gres provén do francés, *grés*, (arenisca), fai referencia a un tipo de pasta cerámica realizada a base de arxila e area silíceo, que cocida a temperaturas de máis 1000 C° adquire un alto grao de compacidade e dureza, tal é así que en Inglaterra é coñecida como *stoneware* (louza de pedra) (Schávelzon et al., 2012, p. 88).

A produción de gres en Alemaña ten a súa orixe na zona de Renania (oeste de Alemaña, ao redor de Colonia), onde a ambos os dous lados do río Rin sitúanse cinco centros produtores de afincada

---

<sup>7</sup> Imaxe procedente de <http://www.manuelgago.org/blog/2013/12/22/a-ultima-cca-de-pombeiro-unha-fotografia-dos-usos-gastronomicos-da-galicia-do-seculo-xv/> consultada o 23 de xaneiro de 2021.

tradición, catro dentro das fronteiras da actual Alemaña: Langerwehe, Frechen/Colonia, Siegburg e Westerwald; e un na Bélxica xermanoparlante: Raeren. Unha das principais características do gres alemán é o seu vidrado ao sal, que produce acabados de diferentes cores e impermeabiliza as pezas así como a súa grande dureza, facéndoas ideais para o contido de líquidos e o transporte a longas distancias. A grande especialización das áreas produtoras favoreceu tamén a súa elaboración en serie e en inxentes cantidades (Quirós Castillo & Bengoetxea Rementería, 2010, p. 572).

O tipo que encaixaría coa imaxe corresponderíase coas *drinking jugs*, de perfil globular, pescozo alto e boca estreita cun asa e bordo vertical simple (Vlierman, 2010, p. 193). A partir do século XVI, a posición dos centros produtores a carón dun importante río navegable como é o Rin, a facilidade de transporte debido á súa dureza e o barato prezo en comparación con outras cerámicas vidradas provocan que este tipo cerámico chegue a todos os puntos do globo, sendo unha cerámica presente na maioría de niveis arqueolóxicos galegos da Idade Moderna. En Santiago de Compostela foi localizado entre outros lugares na casa do Deán en pleno núcleo da cidade histórica e no xacemento da Pousada, na saída da cidade en dirección Ourense (Castro Lorenzo, 2006, 2009; Prieto Martínez et al., 2015). A súa presenza é constante no resto de cidades galegas aínda que con moi escasa publicación, foron constatados *Bellarminos* na cidade de Vigo e outros tipos de gres na mesma cidade, en Baiona, en Pontevedra e na cidade de Ourense (Beltrán de Heredia & Miró, 2009; Caramés Moreira, 2004; Gorgoso López & Alonso Toucido, 2015; Xusto Rodríguez, 2004).



## 5. Estado da cuestión

En 1988 indicábase co esclarecedor título *Arqueología medieval. En las afueras del medievalismo* (Barceló Perelló et al., 1988), como en moitos casos, a arqueoloxía medieval era considerada como unha mera recuperadora de obxectos e estruturas auxiliares da investigación histórica documental, sen ser capaz de xerar as súas propias narrativas, sen convivir co medievalismo tradicional e véndose capada no obxectivo último de xerar coñecemento histórico.

Sirvan como exemplo do atraso ao que se vía sometida a arqueoloxía medieval hispana as diferentes datas de nacemento das revistas de referencia para a arqueoloxía medieval, de tres estados europeos (Barceló Perelló et al., 1988, p. 10). A *Medieval Archaeology* nace en 1957 gozando hoxe día dunha extraordinaria saúde, cos seus dous últimos volumes do ano 2019. A gala *Archéologie Médiévale* atópase operativa dende o 1971 ata os nosos días e finalmente a italiana *Archeologia Medievale* todo un referente para o Mediterráneo. En contraposición o seu equivalente *Boletín de Arqueología Medieval* foi creado en 1986 e o seu último volume publicado é do ano 2013. Non so as revistas de estados próximos contan con maior antigüidade, senón que hoxe en día atópanse a pleno rendemento, ao contrario que o caso español.

No caso galego, a principios da década dos 90, Xusto Rodríguez e Eguileta Franco (Xusto Rodríguez & Eguileta Franco, 1992, p. 273), indicaban que a arqueoloxía medieval era a irmá pequena fronte as arqueoloxías clásicas e prehistóricas. Uns 28 anos despois consideramos que tal cualificativo pode seguir empregándose, xa que a arqueoloxía medieval galega conta aínda con importantes lagoas de coñecemento; sendo o estudo da cerámica unha delas. Dez anos despois da publicación de Xusto e Eguileta, nun estado da cuestión, volvíase a incidir no limitado desenvolvemento da arqueoloxía

medieval galega (Acuña Castroviejo et al., 2012, p. 120).

Esta insuficiencia de estudos vese agravada polo “endemismo da historiografía medieval” (Xusto Rodríguez & Eguileta Franco, 1992, p. 279), baseada case en exclusiva na documentación e cun escaso aproveitamento dos datos arqueolóxicos. Pero os arqueólogos temos unha parte considerable da culpa deste feito, xa que non fomos capaces de facer ver á arqueoloxía medieval como algo completamente necesario, non so como a materialización do cotián da sociedade medieval senón como un método imprescindible para conseguir datos en moitas ocasións máis obxectivos que os propios documentos históricos e xerar así as propias narrativas do medievo galego.

Dentro da propia arqueoloxía medieval o feito de atoparse a galega, afastada culturalmente da andalusí constitúe outro hándicap, posto que esta sería a única que lograría crear unha narrativa propia na Península Ibérica (Tejerizo-García & Quirós Castillo, 2018, p. 124).

As numerosas intervencións de urxencia e preventivas escasamente publicadas e a ausencia de grupos de investigación que compaxinen sistematicamente arqueoloxía e documentación medievals, son feitos que contribúen ao escaso desenvolvemento desta arqueoloxía galega, o que non quita que se teñan realizado traballos de sumo interese como por exemplo, o estudo documental e arqueolóxico de vila *Bidualdi* (Pallares Méndez & Puente Míguez, 1981), as primeiras aproximacións á cerámica deste período, que comentaremos máis adiante (p.e. Fariña Busto, 1975; Suárez Otero et al., 1989), os precedentes nas prospeccións arqueolóxicas medievals como son os traballos de Bonilla Rodríguez (1991) ou o máis completo debido á proposta metodolóxica que derivou del (Xusto Rodríguez & Eguileta Franco, 1992), para a prospección da Baixa Limia (Eguileta Franco & Rodríguez Cao, 1991), e o val do Támea (López Quiroga & Rodríguez Lovelle, 1993). Será entre a década dos 90 e 2000 cando López Quiroga e Rodríguez Lovelle realicen as primeiras aproximacións ao mundo altomedieval desde varios puntos de vista como os asentamentos fortificados en altura (Rodríguez Lovelle &

López Quiroga, 1999), ou os modelos de poboamento (López Quiroga, 2004).

Cabe destacar os traballos sobre escavacións en castelos de época baixomedieval, como os de A Lúa, Rocha Forte e Moeche (Acuña Castroviejo & Casal García, 2009, p. 534), e dos que derivaron imprescindibles publicacións tanto sobre as diversas campañas como sobre as cerámicas documentadas e outros aspectos (p. e. Casal García et al., 2004; César Vila et al., 2010; César Vila & Bonilla Rodríguez, 2003; Martínez Casal, 2006, 2007). Así mesmo os traballos de Ballesteros Arias sobre a paisaxe medieval galega (p.e. Ballesteros Arias, 2010; Ballesteros Arias & Blanco Rotea, 2009) clarifican dúbidas sobre aspectos dos usos agrarios anteriormente non desenvolto.

Dende finais dos 2000 as teses e traballos de varios investigadores aportaron novos datos e puntos de partida na investigación, como por exemplo Rodríguez Resino centrado na transición entre o Imperio Romano e a Alta Idade Media a través do estudo de varios xacementos de Galicia e Portugal (Rodríguez Resino, 2005), unha liña que tamén seguiría, ampliándoa cronoloxicamente, Sánchez Pardo na súa tese de doutoramento, estudando en detalle dous territorios do norte e sur de Galicia, Nendos e a Terra de Ceanova, cunha visión diacrónica da organización do territorio e o poboamento dende o cambio de era ata a Plena Idade Media (Sánchez Pardo, 2008). No caso das fortificacións altomedievais estas serían tratadas por Rodríguez Resino na súa tese centrada na área compostelana (Rodríguez Resino, 2008), un traballo que posteriormente sería ampliado pola, recentemente presentada tese de Fernández Pereiro sobre recintos fortificados en altura na Depresión Meridiana galega e cuxas cerámicas dun deses recintos, son referenciadas no presente traballo (Fernández Pereiro, 2018). Xa para fortalezas baixomedievais destaca a tese Galbán Malagón onde se tratan principalmente tres casos de estudo, as Torres de Altamira en Brión, o castelo de Cira en Silleda e o castelo de Vimianzo (Galbán Malagón, 2011). Non podemos esquecernos do mundo da arqueoloxía da arquitectura cos traballos de Blanco Rotea quen realizada as

primeiras aproximacións a fábricas medievais dende esta disciplina en Galicia (Blanco Rotea, 1998, 2005), e cuxa tese de doutoramento sobre a paisaxe fortificada da raia húmida aportará interesantes resultados das fortificacións medievais e modernas de ambos lados do río Miño (Blanco-Rotea, 2015). Recentemente a mencionada anteriormente Ballesteros Arias ven de defender a súa tese sobre a paisaxe rural galega, con interesantes aportacións ao período medieval (Ballesteros-Arias, 2020). A estes traballos hai que sumar a organización de encontros (M López-Mayán Navarrete & Galbán Malagon, 2007), os estudos paleobotánicos realizados por investigadores como Martín Seijo e Teira Brión onde se relacionan os diferentes aproveitamentos do bosque e do agro (Martín Seijo, 2010; Teira Brión, 2013, 2015; Teira Brión et al., 2011, 2012), así como o proxecto recentemente executado *Early Medieval Churches: History, Archaeology and Heritage* financiado por unha beca *Marie Curie* e levado a cabo polos doutores Sánchez Pardo e Blanco Rotea dende o grupo de investigación Síncrisis (Sánchez Pardo & Blanco Rotea, 2018; Sanjurjo-Sánchez et al., 2019). Estes traballos mostran que, nos derradeiros tempos, a arqueoloxía medieval pode aportar e, polo tanto, pode reivindicar un lugar importante como disciplina en Galicia.

Pese ao grande número de intervencións en contextos medievais galegos e a súa ampla distribución pola rexión, a publicación e divulgación dos resultados das mesmas é bastante escasa, se nos centramos nos traballos dedicados en exclusiva ou con algunha mención á cerámica o seu número verase reducido aínda máis. Moitos dos traballos existentes teñen problemas como poden ser o contexto das pezas non aclarado, atribucións cronolóxicas non fundamentadas, escavacións moi antigas, etc.



Figura 16. Exemplos de lugares con intervencións en contextos medievais galegos (César Vila et al., 2010, p. 155).

Os primeiros traballos arqueolóxicos realizados en contextos medievais galegos datan de finais do século XIX, cando López Ferreiro efectúa “exploracións” arqueolóxicas na Catedral, en torno ó sepulcro do apóstolo (Suárez Otero, 1999b, p. 46), así como en Santa María de Iria Flavia (Bonilla Rodríguez, 1991a, p. 221). Xa a mediados do século XX, Chamoso Lamas e Guerra Campos continuarán as intervencións dentro da basílica compostelá, e será o propio Chamoso quen realice novas escavacións en Iria Flavia (Padrón) así como nas Torres de Oeste (Catoira) (Chamoso Lamas,

1951, 1974; Guerra Campos, 1983). Lamentablemente as memorias de case todos estes traballos non adoitan atoparse na Dirección Xeral de Patrimonio Cultural e as publicacións existentes non son suficientes para un coñecemento exhaustivo do material arqueolóxico (Suárez Otero, 2007, p. 144). Con todo, D. Manuel Chamoso Lamas merece unha especial mención no ámbito da xestión do patrimonio cultural, tanto galego como estatal, chegando a participar en misións internacionais nos inicios da Segunda Guerra Mundial, para a recuperación do patrimonio expatriado durante a Guerra Civil (Chamoso Lamas, 1943, p. 288, 2009, p. 27). En 1945 é nomeado Comisario da Primeira Zona do Servizo de Defensa do Patrimonio Artístico en Santiago de Compostela, comezando así unha inxente labor de protección, salvagarda e investigación do patrimonio cultural galego chegando a intervir en numerosos xacementos de sumo interese para a arqueoloxía medieval, como Bretoña (A Pastoriza), Santa Mariña de Augas Santas (Allariz), Iria Flavia (Padrón), San Xulián de Moraime (Muxía), San Bartolomé de Rebordáns (Tui) ou a catedral de Santiago de Compostela entre moitos outros (Acuña Castroviejo et al., 2012, p. 123).

A mediados do século XX o profesor Balil Illana realiza escavacións nas Torres de Oeste (Catoira) onde documenta a maiores da ocupación medieval, fases romanas (Balil Illana, 1971). En 1973 Filgueira Valverde e Fariña Busto, realizan sondaxes no entorno da capela da Lanzada (Sanxenxo), documentando varios niveis con presenza de vasillas grises “que recordan o medieval” ou “con todas as características da cerámica medieval” (Filgueira Valverde & Fariña Busto, 1974, p. 85). Ao parecer as características destas pezas eran ben coñecidas por estes investigadores e un deles publicará ao ano seguinte o primeiro estudo sobre cerámica medieval galega, a través dos materiais recuperados durante a, anteriormente mencionada, intervención de Chamoso Lamas nas Torres de Oeste. Fariña Busto compara estas formas coas constatadas por el en cinco xacementos: Lobeira (Vilanova de Arousa), A Lanzada (Sanxenxo), Castelo de Darbo (Cangas do Morrazo), Castelo de Soutomaior (Soutomaior) e Vilasobroso (Mondariz) (Fariña Busto, 1975). Sen contar con

estratigrafía algunha, identifícanse dous tipos de producións, un tipo aparentemente heteroxéneo de pastas claras, a torno e de superficies coidadas incluso con algún engobe vermello así como con abundante mica, que polos debuxos e descricións aportados consideramos que inclúe elementos de diferentes épocas, non só a medieval; e un segundo grupo, máis numeroso e homoxéneo, con recipientes de pastas “gris perla” ou cor cincento escuro (Fariña Busto, 1975), con abundante desgrasante micáceo pero tamén con áreas de ata 4 milímetros de calibre, formas globulares de bordo volto cara o exterior e rematado en beizo biselado, con decoración incisa ou en cordón dixitado e beliscado, semellan estar feitas a man, pero nos bordos identifícanse estrías de torno.

Con posterioridade a esta primeira síntese íranse publicando os resultados de intervencións en xacementos medievais coa súa correspondente mención, en maior ou menor detalle, á cerámica neles localizados. Son exemplos a torre baixomedieval de Meira, Moaña; con cerámicas de cor gris pardo, vermello alaranxado e negro, así como un fragmento vidrado en branco (Acuña Castroviejo et al., 1976, p. 188), e o *castellum* do século X de Pena Goia en Toén, con formas pechadas de cor escura e sen decoración (Rodríguez Martínez, 1977).

Nas escavacións realizadas, entre 1977 e 1981, en Ouvigo; no concello de Blancos, constatáronse evidencias de culto paleocristiá posiblemente situadas nun templo pagán anterior. En definitiva, un edificio relixioso empregado dende época antiga ou tardoantiga ata época medieval. Na síntese das campañas mencionadas, os propios autores recoñecen o seu “sumamente embrionario” coñecemento sobre cerámica medieval (Rodríguez Colmenero et al., 1985, p. 323), e diferencian catro tipos de cerámica en función da cronoloxía: romana, visigótica, altomedieval e baixomedieval. A suposta cerámica altomedieval é a máis abundante, con bordos biselados, decoracións en base a cordóns dixitados e liñas incisas que recordan máis á época plenomedieval, pero os escasos estudos sobre cerámica medieval do NW peninsular existentes no momento de realizar o traballo, os paralelos tipolóxicos buscados noutros lugares da península, a

morfoloxía das tumbas identificada cos séculos XI e XII (Rodríguez Colmenero et al., 1985, p. 402), e o propio aviso dos investigadores “non nos atrevemos a precisar máis. Como aproximación vale. Serían necesarios aínda novos estudos para comezar a ver con algunha claridade” (Rodríguez Colmenero et al., 1985, p. 325); fan necesaria a revisión deste interesante conxunto de materias.

Tamén en 1985 publícase un informe sobre a execución de dúas catas de 2x2 no castelo de Soutomaior, onde se documentan fragmentos de pastas grises e “claras” de cerámica común así como pezas vidradas. Que nos remitirían a un período baixomedieval (de la Peña Santos, 1985, p. 156). Tres anos despois, Fariña Busto e Suárez Otero realizan unha aproximación á arqueoloxía medieval galega e nela establecen tres grupos de producións cerámicas en función da cronoloxía. Por un lado un grupo heteroxéneo subdividido en tres, en función das pastas, decoración e morfoloxía; para as cerámicas comprendidas entre os século IX e XI. En época plenomedieval, séculos XI-XIII, as pezas estarían caracterizadas pola súa cor “gris perla” e na Baixa Idade Media a partir do século XIII, documentaríanse recipientes grises xunto con elementos vidrados foráneos (Fariña Busto & Suárez Otero, 1988). Será entre os anos 70 e 80 cando comezan os traballos no interesante xacemento de Adro Vello (O Grove), un complexo palimpsesto no que se documentou unha factoría de salgadura romana sobre a cal se asentaba unha igrexa medieval e moderna coa súa correspondente necrópole (Carro Otero, 1987), tristemente este xacemento segue sumido no abandono dende o punto de vista da súa publicación como da súa posta en valor.

No libro *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica, aproximación a su estudio* (Bohigas Roldán & Gutiérrez González, 1989); Suárez Otero, Gimeno García e Fariña Busto realizan unha importante síntese cuns datos “escasos” e de “débil configuración” (Suárez Otero et al., 1989, p. 286), que fan dos resultados conseguidos algo moi meritorio. A publicación de Bohigas e Gutiérrez nace con motivo de ampliar o traballo presentado no IV Congreso Internacional de Cerámica Medieval do mediterráneo

Occidental, realizado en Lisboa en 1987. Neste congreso varios autores, fan unha síntese do estado do coñecemento sobre cerámica medieval dende Navarra ata Galicia (Andrío Gonzalos et al., 1991). A publicación de 1989 convértese en todo un referente para o estudo da cerámica medieval dos reinos cristiáns, dados os múltiples territorios e xacementos tratados, aportando unha visión global do norte peninsular durante a Idade Media. Os investigadores galegos infórmanos de como entre o século IX e XI documéntase un grupo de cerámicas de pastas avermelladas ou acastañadas realizadas a man e cun acabado pulido ou espatulado que presentan abundantes desgrasantes e a nivel formal recoñécéronse unha xerra/botella, unha patena e un cáliz. Así como un grupo de características semellantes pero de coloración gris e un terceiro grupo maioritario, que presenta recipientes pardo-vermellos, ocres ou alaranxados, de superficies rugosas os cales son morfoloxicamente olas pequenas de bordo esvasado e beizo recto vertical ou oblicuo así como xerras e recipientes para almacenaxe. A nivel decorativo predominan as impresións mediante dixitación, ben nos bordos ben en cordóns aplicados (Suárez Otero et al., 1989, p. 287). A partir do século XI a cerámica pasará a ser máis homoxénea en base a cor gris e predominando o “gris perla”. As formas son olas de bordo esvasado, xerras de bordo trilobulado, formas abertas e troncocónicas, tapadeiras, queixeiros ou coadores e incluso petos para moedas. A decoración nalgún caso é similar á precedente, impresións dixitadas aplicadas directamente sobre a peza ou en cordón pero tamén punzóns sobre as asas e incisións. A carón destas producións poderían aparecer vidrados de ton gris ou verdoso, que se asocian a importacións dende Al-Ándalus, pero os autores non xustifican suficientemente esta afirmación. Este traballo é entendido como unha proposta para a introdución ao mundo da cerámica medieval galega, na nosa opinión bastante acertada pero con problemas, como por exemplo a escasa xustificación da cronoloxía outorgada aos xacementos de referencia, se ben é certo, podemos asegurar que esta publicación sería o punto de partida para os estudos que chegarían despois, adocendo a maioría dos mesmos da visión xeral deste traballo.

Ante a necesidade de contar con tipoloxías cerámicas de calidade para o avance da arqueoloxía medieval, Bonilla Rodríguez comeza un traballo de investigación financiado pola Xunta de Galicia, comparando varios xacementos galegos, do cal contamos cun resumo e escasos resultados preliminares (Bonilla Rodríguez, 1991b). Pero descoñecemos se o proxecto foi máis aló xa que non se chegou a publicar nada sobre o mesmo. Nese mesmo ano de publicación ve a luz o estudo sobre as xerras de Santa Mariña de Augas Santas, Allariz. Trátase de 125 pezas practicamente completas, localizadas en 1948 de maneira casual (Pereira Marimón, 1991). Son recipientes con escasos paralelos coñecidos, de corpo bitroncocónico e bordo oblicuo aberto (Tipo A), bordo recto (Tipo B) así como olas con asa (Tipo C), posúen decoración incisa. Pese a ser clasificadas como romanas, as súas características e contexto coinciden cunha cronoloxía medieval, máis concretamente en torno ó século XIII (Pereira Marimón, 1991, p. 348).

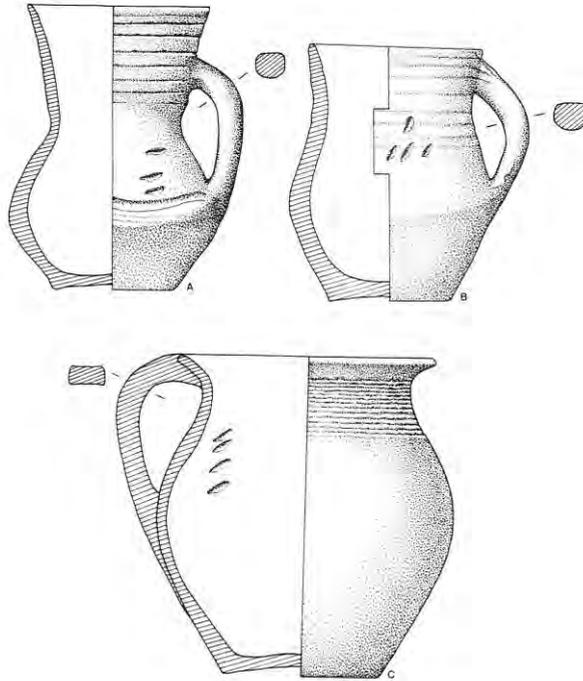


Figura 17. Tipos de xerra de Santa Mariña de Augas Santas (Pereira Marimón, 1991, p. 349).

En 1992 Doval Galán tentará seguir avanzando no coñecemento ceramolóxico medieval através dos materiais de Penamoa (Carnota). Os recipientes foron recollidos no monte Pindo por un veciño e depositados na Universidade de Santiago de Compostela, polo tanto non posúen contexto, aínda así as cerámicas agrúpanse segundo unha proposta cronolóxica (Doval Galán, 1992). Identificouse cerámica romana, da Alta Idade Media e da Baixa. As dos séculos iniciais da Idade Media correspóndense con pastas mal decantadas, con inclusións plásticas de grande tamaño cocidas en ambientes oxidantes e redutores, de cor negro e ocre-alaranxado, entre as desta cronoloxía tamén se identifica un grupo de cerámicas ben decantadas. A nivel formal identifícanse unicamente olas, con bordos acanalados,

de orientación oblicua e horizontal. Unha peza conta con tratamento superficial en base a estrías, o cal podería tratase dun cepillado (Doval Galán, 1992). Documentáanse tres tipos de decoración, incisión, impresión e a técnica excisa (Doval Galán, 1992). O bruto das pezas altomedievais provocou incluso a súa comparación con pezas de cronoloxía prehistórica (Doval Galán, 1992). As pezas adscritas á Baixa Idade Media contan con cocción redutora e oxidante, de cores entre o castaño e o negro pasando polo gris, para as redutoras e o laranxa para as oxidantes, ambas de pastas ben decantadas. Para este momento destaca o brunido como tratamento superficial. A nivel formal trátase de olas con asa de bordo cunha pouco prominente pestana no seu punto medio. Só unha peza deste período presenta decoración, en base a unha incisión situada no seu ombro (Doval Galán, 1992).

En 1993 Suárez Otero publicará un estudo sobre un tipo cerámico escasamente documentado na Galicia medieval, as vasillas decoradas con pintura branca. Localizadas no conxunto de materiais recuperados durante as escavacións de Chamoso Lamas en Iria Flavia e na Catedral de Santiago, o seu contexto arqueolóxico está moi mal definido (Suárez Otero, 1993b). Son fragmentos heteroxéneos de xerra, algún con engobe vermello e decoración pintada formando aspás, outros con pastas alaranxadas e espatuladas ou de pasta gris. A mala documentación do rexistro arqueolóxico e a ausencia de paralelos fai que sexa moi difícil definir unha cronoloxía clara para as mesmas. Nos puidemos atopar un xacemento inédito con este tipo de cerámica, mediante a revisión das fichas de inventario de xacementos arqueolóxicos da Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Trátase do xacemento da Pedra da Pena en Moaña (GA36029001), no que mediante escavacións ilegais recuperáronse fragmentos de cerámica pintada, tamén dunha xerra, como así indica a ficha realizada por Rosa Gimeno e Angel Acuña en 1990. Aínda que se descoñece a tipoloxía de este xacemento, atopado a carón dun gran bolo granítico, nunha zona de grande dominio visual da ría de Vigo e aparentemente sen defensas asociadas.



Figura 18. Cerámica pintada de Pedra da Pena (a partir de Gimeno, R e Acuña, A; ficha da DXPC do GA36029001).

Será tamén en 1993 cando Suárez Otero faga o primeiro traballo exclusivo sobre cerámica vidrada en Galicia. Este tipo de producións son características dos séculos finais da Idade Media así como de toda Idade Moderna, aínda que tamén poden documentarse en contextos plenomedievais pezas vidradas. Os recipientes estudados por Suárez Otero proceden das escavacións do claustro da Catedral e foron tipificados como cerámica de Manises. Son seis fragmentos de vidro branco con decoración en azul e dourado (Suárez Otero, 1993a, pp. 93-94), a súa presenza é interpretada como evidencia das relacións comerciais entre o Mediterráneo e o Atlántico a finais da Idade Media.

A finais da década dos 90 comezan a ver a luz publicacións do Grupo de Investigación en Arqueoloxía da Paisaxe sobre diversos traballos de campo nos que se documentaron cerámicas medievais. Pese a ser moitos deles fragmentos recollidos en superficie ou durante

tarefas de control arqueolóxico e as veces cunha cronoloxía escasamente xustificada, estes traballos mostran con detalle as características das cerámicas localizadas. Son exemplos as cerámicas baixomedievais localizadas durante a construción da rede de distribución de gas na provincia de Lugo (Martínez López et al., 1998). As pezas documentadas no xacemento de As Pereiras en Amoeiro, cunha fibela xermánica, e cerámica de cores que varían entre o marrón, laranxa, e negro, destaca un forno portátil similar ao tipo Castromao. Lamentablemente a sensación do conxunto é de heteroxeneidade cronolóxica nun mesmo nivel, incluso con abundantes pezas da Idade do Ferro (Aboal Fernández & Cobas Fernández, 1999, p. 24). Suárez Otero volverá a incidir en aspectos sobre a arqueoloxía da Catedral de Santiago, facendo nesta ocasión un repaso das intervencións nela desenroladas e cun apartado específico para os materiais arqueolóxicos. Como xa indicamos no caso das cerámicas pintadas, a documentación do contexto das intervencións antigas na Catedral non foi adecuada, resultando ás veces completamente imposible coñecer o contexto dun material (Suárez Otero, 1999a, p. 48). Suárez Otero revisa os materiais das escavacións de Chamoso Lamas e López Ferreiro, agrupando as producións cronoloxicamente. Destaca a abundancia de cerámica dos séculos XI-XIII, algo que coincidiría coas obras de construción do templo. Son cerámicas grises con decoracións plásticas, dixitacións así como incisións (Suárez Otero, 1999a, p. 55).

A carón da Catedral lévase a cabo unha intervención no número 1 da rúa do Franco, onde se identifican un conxunto de cerámicas altomedievais (Doval Galán, 1999), que por analoxía con outros conxuntos recuperados na cidade, consideramos encadrables nos século XII-XIII.

Na vila romana de Bares, no xacemento de Eirexa-Vella (Mañón), localizáronse cerámicas que cobren un amplo abanico histórico incluíndo tamén a Idade Media (Ramil González, 2003). A súa vez identificáronse producións nomeadas como “cerámica tradicional” sen que foran adscribidas cronoloxicamente pensamos que moitas delas

poderían ser medievais.

Trala escavación do castelo baixomedieval da Lúa en Rianxo, publícase un dos artigos fundamentais para comprender as cerámicas baixomedievais e postmedievais galegas (César Vila & Bonilla Rodríguez, 2003). Nel realízase por primeira vez unha tipoloxía desta cerámica que servirá de base para os estudos posteriores. Sendo elementos fundamentais as olas de bordo horizontal cóncavo e as olas de pestana de pastas grises ou negras (Figura 19). No ano 2005 os mesmos arqueólogos elaboran un traballo sobre a escavación levada a cabo na capela e lazareto de San Lázaro en Santiago de Compostela (Bonilla Rodríguez & César Vila, 2005). Fundado o hospital a mediados do século XII, durante a escavación constátanse elementos cerámicos grises da Plena Idade Media tales como xerras trilobuladas e olas, así como cerámicas baixomedievais e modernas. As decoracións son as típicas descritas anteriormente cunha peculiaridade, un fragmento decorado en base a mamelóns con forma de diamante.

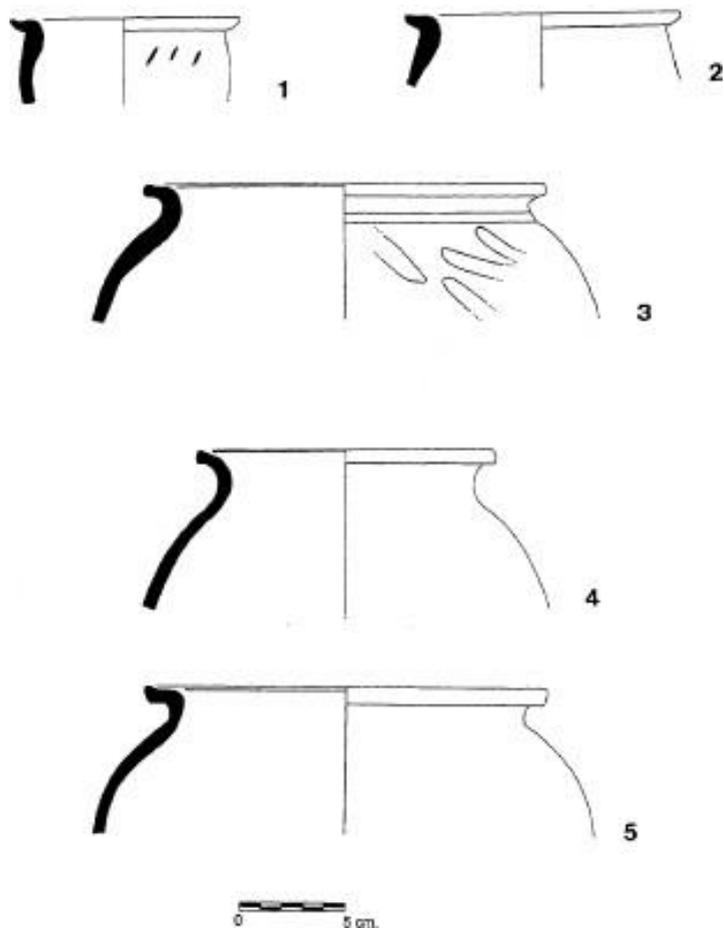


Figura 19. Olas de bordo horizontal cóncavo do Castelo da Lúa (César Vila & Bonilla Rodríguez, 2003, p. 345).

É na década dos 2000 cando máis sistemáticos son os estudos sobre cerámica medieval, como os dous anteriormente mencionados. O seguinte fito na investigación será a publicación do estudo de materiais cerámicos da campaña de 2004 do castelo de Rocha Forte (Martínez Casal, 2006), complementado por referencias anteriores e posteriores (Casal García et al., 2005, 2006). A cerámica común da fortaleza é clasificada como micácea, predominando as formas globulares de tipo ola con bordos horizontais e de pestana (Figura 20).

Haberá tamén xerras lobuladas, pero de cocción oxidante así como un abundante repertorio de louza importada (Martínez Casal, 2006, p. 208). Neste momento volverase a incidir nas producións de luxo medievais, máis concretamente do século XV, pero con breves mencións ás importacións de anos anteriores, sempre relacionadas cun comercio marítimo (Caramés Moreira et al., 2006). As primeiras importacións mencionadas no traballo son as noreuropeas, principalmente xerras de pastas monocromas e vidrado verde aínda que en menor medida documéntanse as de cor melado e incluso policromas (Caramés Moreira et al., 2006, p. 205). Posteriormente de procedencia norteeuropea viría o gres, cunha maior implantación a partires do século XVI, principalmente de obradoiros localizados na contorna do río Rin. A partires do século XIV detéctanse as primeiras louzas de importación con orixe peninsular, principalmente levantina, son cerámicas azuis e as primeiras producións de reflexo dourado de Paterna e Manises (Caramés Moreira et al., 2006, p. 206), sen que se descarten outros alfares peninsulares como Málaga, Sevilla ou Teruel. En canto a tipos cerámicos, serán as formas abertas as maioritarias, con tarros, escudelas e en grande número pratos, vinculados en moitos casos ao servizo de mesa, entre os que destacan os seus diferentes vidrados.

Ao ano seguinte publicarase un novo estudo sobre os materiais cerámicos dunha fortaleza galega, a de Moeche (Martínez Casal, 2007).

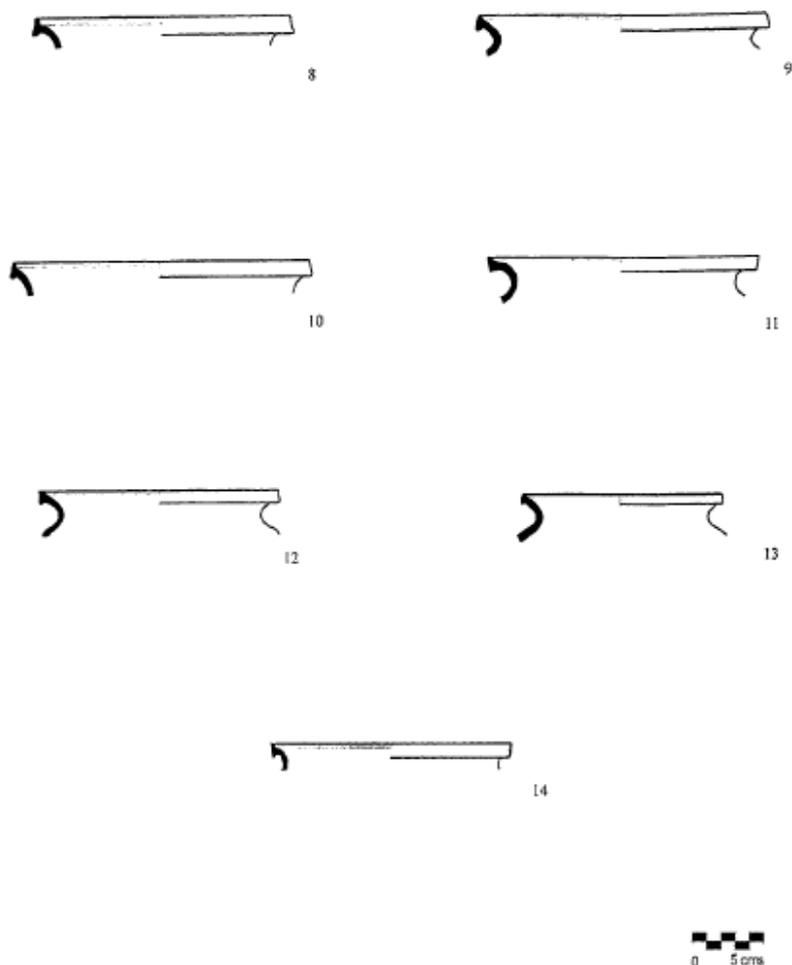


Figura 20. Olas de bordo de pestana da fortaleza da Rocha Forte (Martínez Casal, 2006, p. 196).

O primeiro xacemento publicado con niveis medievais e datacións absolutas asociadas aos devanditos niveis é a Torre de Hércules (Bello Diéguez et al., 2008). No marco dos traballos para restaurar a torre, leváronse a cabo escavacións arqueolóxicas no exterior da mesma na década dos anos 90. Nelas constouse unha zona de cociña, con abundantes carbóns que serían posteriormente datados. Os niveis arqueolóxicos superiores (EM3) atopábanse en disposición revolta,

sendo difícil a súa documentación. Os materiais medievais máis tardíos nel documentados, foron unhas moedas do século XIII e a cerámica estaba realizada a torno, tendo como peculiaridade as dixitacións e impresións en pleno beizo. Nos niveis inferiores (EM1 e EM2) a cerámica encádrase en dous grupos cronolóxicos: séculos XI-XII e XII-XIII, pero os autores deixan patente o carácter “difuso e pouco preciso” da división (Bello Diéguez et al., 2008) (Figura 21). Identificándose recipientes con decoración dixitada impresa, sobre cordón, directamente sobre corpo ou tamén no beizo, aparecerán “bandas de punta de diamante” como ocorría na escavación de San Lázaro, en Santiago. Hai incisións e incluso algún fragmento decorado con pintura branca (Bello Diéguez et al., 2008). Finalmente as datacións absolutas realizadas mediante carbono 14 mostráronse coherentes coa estratigrafía documentada. Esta escavación permitiría o emprego de material latericio para a experimentación en procedementos de datación por luminiscencia, empregándose para tal fin diversas tellas medievais recuperadas na intervención (Sanjurjo Sánchez et al., 2008).



Figura 21. Cerámica do século XI da Torre de Hércules (Bello Diéguez et al., 2008, p. 462)

Outro dos xacementos medievais con datacións absolutas será a Mourela (As Pontes), un suposto círculo lítico prehistórico que resultou ser baixomedieval e cuxo estudo cerámico realizou o arqueólogo Mario César Vila (César Vila, 2009). No mesmo ano publicárase o *Tapa 41*, cun capítulo dedicado ao xacemento de A Pousada, nas aforas de Santiago e onde se empregaron datacións absolutas tamén, que o adscriben á Alta Idade Media, pero lamentablemente o xacemento presenta niveis removidos asociados a un paquete de cultivo (Blanco-Rotea et al., 2009, p. 117). Como tamén os presenta Cova Eirós (Triacastela), onde foi posible datar un fogar dando como resultado unha cronoloxía medieval para o mesmo ( $1040 \pm 30$  BP, Beta-308578: 949-1032 Cal AD -26-) (Fábregas Valcarce et al., 2012, p. 22). As producións cerámicas atópanse repartidas por un mesmo nivel, onde conflúen elementos prehistóricos e de diversas épocas históricas,

sendo complicado diferencialas cronoloxicamente. Os exemplares documentados presentan pastas pouco depuradas, porosas con cuarzo e mica como desgrasantes. En eles foron identificados olas de bordo simple, olas de bordo horizontal cóncavo, bordos de pestana, xerras, etc (César Vila et al., 2018).

Durante o XIV congreso da Asociación de Ceramoloxía celebrado en Oleiros no 2009, presentouse unha comunicación sobre as producións cerámicas documentadas na escavación da igrexa románica das Encrobas (César Vila & Bonilla Rodríguez, 2011). Pese a ser unha igrexa románica os materiais máis numerosos e mellor conservados, corresponden a época baixomedieval e moderna.

Nun dos traballos máis completos ata o momento sobre cerámica medieval en Galicia, analízanse as producións de diversos xacementos anteriormente mencionados dende unha perspectiva tipolóxica, ademais do mosteiro de Santa María de Melón, son tratados xacementos como o Chozo da Mourela, a igrexa románica das Encrobas, o lazareto de San Lázaro e o Castelo da Lúa, sendo estas producións valoradas co apoio de datos cronolóxicos obtidos mediante datacións absolutas, como as da igrexa das Encrobas ou o Castelo da Lúa. Os resultados tipolóxicos poden sintetizarse basicamente nos seguintes tipos: xerra trilobulada, ola de bordo horizontal cóncavo, vaso de bordo simple e xerriñas de bordo de pestana (César Vila et al., 2010). Nese traballo pódese apreciar a evolución dos tipos dende a Plena Idade Media ata a Idade Moderna.

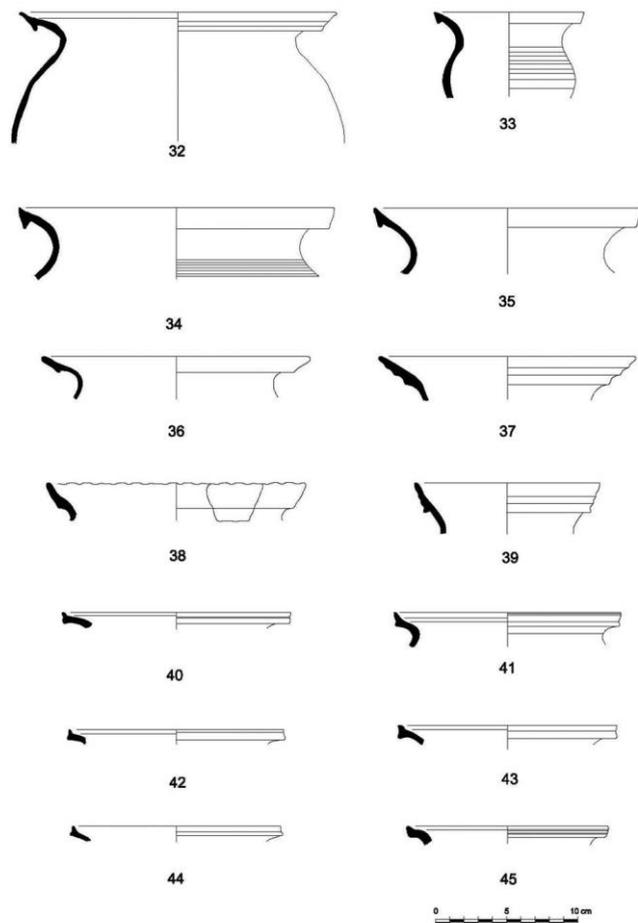


Figura 22. Diferentes tipos de bordo de pestana (César Vila et al., 2010, p. 158).

No 2010 verá a luz un estudo da cerámica constatada en dous túmulos de Roza das Aveas (Outeiro de Rei), neles localizáronse fragmentos cerámicos que abranguen períodos prehistóricos ata a época moderna. A cerámica tipificada como altomedieval é o 35,7 % do conxunto (Prieto Martínez et al., 2010). Son producións fabricadas

a torneta existindo entras as mesmas olas e xerras, son de pastas negras, alaranxadas e vermellas. Este traballo destaca por ser unha das primeiras veces nas que se aplican técnicas arqueométricas á cerámica medieval galega, evidenciándose unha procedencia local das materias primas. Este traballo pon en evidencia que ás reutilizacións ou usos en época medieval e moderna de espazos megalíticos prehistóricos son problemáticas contextuais moi desatendidas na investigación do megalitismo. Son poucos os traballos nos que se mencionan os materiais históricos documentados nas escavacións e moito menos os estudos sistemáticos das súas cerámicas. Sen dúbida é unha liña de investigación interesante e transversal coa prehistoria.

Dende unha óptica estritamente arqueométrica, relacionada co proceso metodolóxico de datación por termoluminiscencia membros do Instituto Universitario de Xeoloxía Isidro Parga Pondal e do clube espeleolóxico Trapa realizan diversas datacións a materiais recuperados en complexos pseudokársticos graníticos galegos. Na publicación evidénciase como os complexos do Cibro e Peñafiel situados no monte Pindo, contan con cerámica medieval, aínda que non se realiza unha mínima descrición das mesmas nin se afonda en interpretacións históricas (Sanjurjo-Sánchez et al., 2013).

Dende unha perspectiva historiográfica Martínez Peñín fai un repaso polos traballos ceramolóxicos en contextos medievais, de Galicia e norte de Portugal que constitúe unha importante achega á hora de coñecer o estado da cuestión no NW ibérico (Martínez Peñín, 2013). Neste momento, no 2013, producírase unha das máis ambiciosas escavacións dun xacemento medieval galego, a escavación da fortaleza baixomedieval da Rocha Forte en Santiago de Compostela. Promovida polo propio concello de Santiago e dirixida por María José Bóveda Fernández as necesidades de rápida execución por mor da xustificación económica da intervención obrigaron á conformación dun protocolo de xestión de materiais que axilizara o seu tratamento e xestión en tempo real, recaendo esta tarefa no GEPN da USC. Desta intervención unicamente publicárase un libro de vontade divulgativa o cal incorpora unha síntese sobre a cerámica

baixomedieval galega, tanto a de produción autóctona como a dos vidrado de importación documentados tamén no castelo, como bo exemplo do seu luxo (Suárez Otero et al., 2013). Destes traballos destacan á súa vez, dende o punto de vista da cerámica a memoria da intervención, no seu apartado de estudo de materiais descríbese parte do conxunto de 3.256 fragmentos cerámicos recuperados durante o traballo de campo. O informe conta cunha ampla base de datos que permite dilucidar entre cerámica de produción “local” o 94,44% e foránea, o 6,66% (Bóveda Fernández, 2013b, p. 18). Na memoria identifícanse diferentes tipos cerámicos en relación coa súa funcionalidade, como cerámica de mesa, transporte e cociña así como unha interesante descrición dos diferentes tipos de bordos constatados no xacemento onde predominan os horizontais fronte aos oblicuos (Bóveda Fernández, 2013b, p. 23).

No ano 2013 publícanse os resultados do estudo de materiais dunha intervención arqueolóxica en Santiago de Compostela con niveis medievais e modernos, atopándose os medievais vinculados a silos de almacenaxe (Alonso Toucido et al., 2013). A través da interpretación histórica e por comparación por outros rexistros, propúxose unha datación encadrada no século XII, para estas pezas, algo que sería posteriormente refutado por unha datación absoluta (Alonso Toucido & Prieto Martínez, 2018a). O conxunto cerámico medieval está composto por olas de bordo biselado oblicuo e xerras trilobuladas de pastas gris perla con grande abundancia de mica (Alonso Toucido et al., 2013, p. 222).

No 2014 unha publicación reflicte os achados realizados durante a intervención na necrópole rupestre de San Vitor de Barxacova, en Parada de Sil, un lugar cunha ocupación de longa duración, onde existirían fases plenomedievais e baixomedievais, corroboradas por datacións absolutas (Nieto Muñiz, 2014). Outro xacemento medieval de importancia é o castelo de Naraío, en San Sadurniño; no ano 2015 publícase unha síntese das intervencións realizadas polo arqueólogo Anxo López-Felpeto (López-Felpeto Gómez, 2015). Este traballo recolle un resumo dos resultados de dúas

campañas de sondaxes e control arqueolóxico na mencionada fortaleza, durante as obras de rehabilitación e restauración. O apartado de materiais atópase baseado no estudo realizado por Ramón Martínez Casal (López-Felpeto Gómez, 2015, p. 196), veterano dos estudos sobre cerámica medieval en castelos como o de Moeche e Rocha Forte (Martínez Casal, 2006, 2007). Na síntese cerámica destácase a existencia de pezas de produción galega, como é a cerámica común dominada por olas de pestana, olas de bordo horizontal cóncavo e olas de bordo realzado, manifestada en pastas negras e grises groseiras. Por outra banda destacan producións vermellas e alaranxadas, con acabados ás veces brunidos para xerras cuxa orixe podería atoparse en Valladolid (López-Felpeto Gómez, 2015, p. 199). Finalmente as anforetas de Indias complementan o conxunto xunto con importacións de louza vidrada provinte de Sevilla e Aragón (López-Felpeto Gómez, 2015, p. 200).

Grazas ao proxecto *Tecnología y producción de la cerámica medieval de Galicia (MC-PTG). HAR2015-64441-P (Plan Nacional: Ministerio de Economía y Competitividad, Convocatorias 2015, Proyectos EXCELENCIA y Proyectos RETOS, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Subdirección General de Proyectos de Investigación)* cuxa I.P. era a profesora M<sup>a</sup>. Pilar Prieto Martínez, a partir do ano 2015 cóntase en Galicia con financiamento para a realización de análíticas arqueométricas como datacións absolutas en contextos vinculados á cerámica medieval galega. Vendo a luz varias publicacións, grazas a este financiamento.

A través da revisión dos materiais localizados en diversas intervencións na contorna de Santiago de Compostela e Padrón como son a finca Simeón, a capela e lazareto medieval de San Lázaro, o Banco de España, a rúa do Franco nº 1 e a rúa do Franco nº31 en Santiago e o Bordel en Padrón establécense as características das pastas e formas identificadas na área en época plenomedieval (Alonso Toucido, 2015).

Como vimos no apartado de documentación, o uso de recipientes

de madeira para o servizo de mesa está constatado a nivel escrito dende antigo, sendo escasas as intervencións onde se recupera materia orgánica ben conservada. No 2016 foi realizado un estudo que relaciona os rexistros en madeira de dúas intervencións en Santiago de Compostela, en lugares con auga, polo tanto anaerobios e as pezas cerámicas que nelas foron recuperadas. Observándose a presenza de servizo de mesa en madeira, en forma de pratos, fontes e xerras e un rexistro cerámico de cociña, en base principalmente a olas, aínda que tamén con xerras (Río Canedo et al., 2016).

Froito de intervencións antigas, algunhas delas non publicadas, nos almacéns da Facultade de Historia da USC existen materiais arqueolóxicos de interese para o estudo da Idade Media galega, dúas desas intervencións son as realizadas nos castelos de Rocha Branca, en Padrón e na Rocha Vella en Santiago. Ao tratarse de castelos da mitra compostelá vinculados á nobreza e ao arcebispo directamente, o seu rexistro reflicte materiais de luxo de procedencia esóxena, os cales foron analizados dende unha óptica arqueométrica (Prieto Martínez et al., 2017). O material construtivo dunha destas intervencións, a de Rocha Branca, será tamén sometido a análíticas arqueométricas, destacando o seu excepcional conxunto de azulexos (Prieto Martínez et al., 2019).

O anteriormente mencionado, excepcional conxunto de Santa Mariña de Augas Santas, en Allariz, volve a ser obxecto de traballos dende o ano 2017. Estudándose en detalle a súa morfoloxía, debuxándose e fotografándose todo o conxunto, sistematizando as súas decoracións e realizando á súa vez análises arqueométricas, chegando a publicarse en revistas de prestixio como *Archeologia Medievale*, debido á súa singularidade a nivel europeo (Alonso Toucido et al., 2017; Prieto-Martínez et al., 2019).

Dentro do proxecto do *Plan Nacional* anteriormente mencionado realízanse varias datacións absolutas no xacemento do Bordel en Padrón, fornecendo datas posibles entre os séculos XIII e VII para o amortecemento de 3 estruturas negativas. Os materiais desas

estruturas foron analizadas e publicados, identificándose escasas diferencias entre os mesmos (Alonso Toucido & Prieto Martínez, 2018b). Financiadas polo proxecto do *Plan Nacional* atópanse boa parte das analíticas indicadas no capítulo dedicado a Galicia do importante libro *Arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval en España*. Nesta publicacións documéntase a diferenza de temperaturas de cocción entre a cerámica de luxo e a común, realizada a segunda a menos de 900 graos. Cunhas producións de cerámica común cuxas pastas evidencian o uso de arxilas das súas contornas e unha cerámica de luxo claramente de importación, coas súas pastas calcarias (Prieto Martínez et al., 2018a).

As secuencias “postcampamentais” do xacemento da Cidadela en Sobrado dos Monxes foron unha cuestión escasamente tratada ata anos relativamente recentes, nun primeiro momento a través de perspectivas da arqueoloxía da arquitectura, principalmente (Blanco-Rotea, García, et al., 2015), e posteriormente dende unha perspectiva interdisciplinaria, chegándose a documentar materiais encadrados en séculos plenomedievais e altomedievais (Sánchez-Pardo et al., 2020, p. 162).

Unha das primeiras escavacións en fortificacións en altura altomedievais e tardoantigas en Galicia, a do Faro de Budiño, O Porriño, forneceu un escaso conxunto de materiais, encadrados en dúas fases. Unha tardoantiga, entre os séculos IV e VI e outra altomedieval, entre os século VIII e IX. As cerámicas da última fase son heteroxéneas en coloración, entre o gris e o laranxa, de escasa calidade técnica, con desgrasantes de grande tamaño e ao igual que sucedía coas pezas de Penamoa, clasificadas como de aparencia prehistórica (Fernández-Pereiro et al., 2020, p. 177). A fragmentación do conxunto non permitiu a identificación clara de formas.

Recentemente veu a luz un artigo que busca sistematizar a evolución da produción nos primeiros séculos da Idade Media a través de varios xacementos arqueolóxicos, entre o s.V e o XI d.C. (Tejerizo-García et al., 2021). Varios dos xacementos nel mencionados son

tratados no presente traballo.

Vistos a maioría de traballos no mundo da cerámica medieval galega, podemos chegar a varias conclusións. Os recipientes deste período caracterízanse por pertencer maioritariamente á cerámica común, tamén coñecida como “cerámica común rexional” (César Vila & Bonilla Rodríguez, 2003, p. 300), sendo características as tonalidades grises pero sen desbotar os tons marróns, ocres, avermellados ou alaranxados en función da cronoloxía onde nos situemos. Esta cerámica común aparenta ser bastante homoxénea durante todo o período, pero consideramos que, como veremos máis adiante, pode haber diversos elementos que axuden a distinguir pezas de diferentes cronoloxías quedando aínda moito traballo por facer na caracterización de novas tipoloxías. Fronte a esta cerámica común existirían elementos foráneos, vidrados de procedencia europea, polo momento en anos posteriores ao 1000 ou peninsular xa dende a Baixa Idade Media. Quedarían por confirmar os contactos con Al-Andalus a nivel cerámico, xa que ata o momento so se realizaron hipóteses.

Pode parecer que Galicia conta cun gran número de publicacións e que o coñecemento sobre esta cerámica é suficiente, pero como vimos, aínda que existe una cantidade considerable de datos a nivel cuantitativo; a nivel cualitativo estes teñen bastantes inconvenientes. Moitas das cerámicas estudadas proveñen de contextos pouco claros, ben prospeccións superficiais, ben de escavacións antigas ou ilegais que non permiten ser estudadas nun contexto estratigráfico. Noutras ocasións, pese a existir ese contexto estratigráfico, os niveles atópanse totalmente revoltos podendo estarse mesturando elementos de diferentes épocas. A maiores as datacións absolutas son escasas o que dificulta realizar unha periodización das producións, estando a maioría de estudos baseados en cronoloxías relativas, pendentes de confirmar co radiocarbono.

A escasa publicación dos resultados de intervención e incluso a tristemente frecuente non entrega de materiais nin memoria nos museos, dificultan enormemente a investigación en cerámica

medieval. Fan falta novos traballos que axuden a encadrar con precisión as producións e poñan en común os datos ata o de agora conseguidos. Se analizamos o coñecemento xerado a través dunha publicación de índole historiográfica (Martínez Peñín, 2013), dende unha perspectiva cronolóxica, a maioría de estudos recollen cerámica tipificada simplemente como medieval (49%), sen ser capaces de precisar máis. Así a época con producións aparentemente máis coñecidas sería a baixomedieval (31%), o coñecemento das cerámicas altomedievais e plenomedievais é bastante máis reducido (12% e 8% respectivamente) (Figura 23).

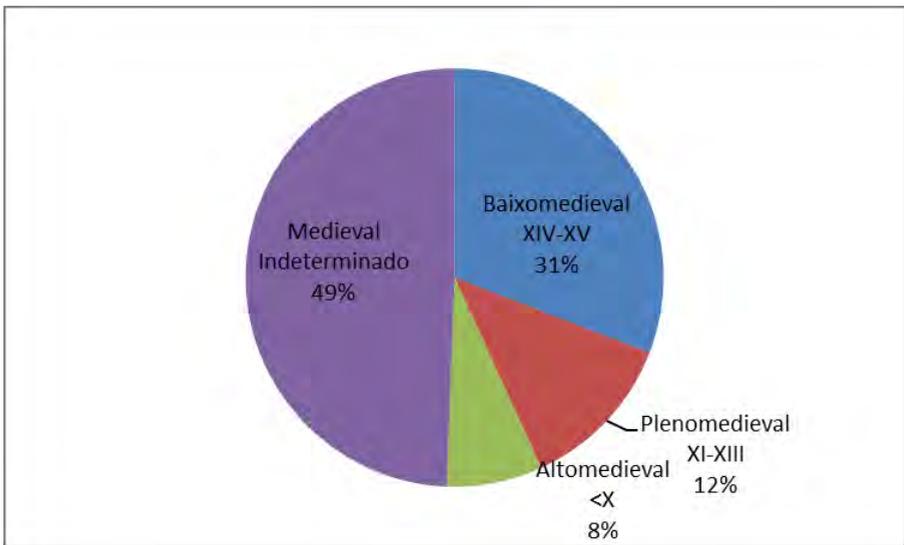


Figura 23. Cronoloxía dos xacementos medievais galegos estudados mencionados en Martínez Peñín 2013.

Se comparamos o estado da investigación en Galicia co doutros lugares da Península Ibérica, vemos como no resto de Iberia constátase un coñecemento máis completo das producións cerámicas medievais.

En territorios do sur peninsular destacan traballos de doutoramento como a investigación sobre as producións

baixomedievais do castelo de Lorca, en Murcia (González Ballesteros, 2017). No caso andaluz, teses como a de Fernández de Marcos afondan no importante centro oleira de Sevilla xa na temperá Idade Moderna (Fernández de Marcos García, 2019).

No contexto dos reinos cristiáns destaca o caso de Cataluña (Martínez Peñín, 2013), onde téñense celebrado reunións científicas monográficas (González Moreno-Navarro, 1997), mesas redondas (Comas et al., 1997), cursos (Padilla et al., 1999), e tense empregado a arqueometría con frecuencia (p.e. Buxeda i Garrigós & Cau Ontiveros, 2006). Así como diversas teses de doutoramento, como por exemplo a de Di Febo, onde se estudan as producións da cidade de Barcelona dende unha perspectiva petrográfica (Febo, 2015). Ou o destacado conxunto situado en Cabrera d'Anoia, Barcelona, un alfar medieval de cerámica culinaria cuxa máxima produción sitúase no século XIII e que conta coa peculiaridade dun sistema de produción definido como “en gruta”. Nunha contorna con numerosos abrigos e covas naturais, estes foron aproveitados ben como lugares de moldeado ou incluso con estruturas escavadas a modo de forno (Padilla Lapuente et al., 2011; José Ignacio Padilla Lapuente et al., 2008; Travé Allepuz, 2009).

No norte peninsular é salientable a tese de doutoramento de Solaun Bustinza sobre a olería medieval do País Vasco, un amplo traballo no que se recolle a evolución da produción dende o século VIII ata o III (Solaun Bustinza, 2005). Así como as aproximacións arqueométricas para cerámica baixomedieval e moderna realizadas por Puig Barrachina na súa tese de doutoramento (Puig Barrachina, 2016). En Navarra a tese de doutoramento sobre as cerámicas de Estella (Aznar Auzmendi, 2016), remarca o papel de vila comercial do lugar e afonda no coñecemento da cerámica Navarra a cal conta con estudos de calidade dende finais dos anos 80 (Tabar Sarrias & Jusué Simonena, 1988). Na Rioja un bo aporte ao coñecemento da súa cerámica é a tese de doutoramento escrita por Martínez González, onde se realiza o estudo das producións do obradoiro da rúa Hospital Viejo de Logroño (Martínez González, 2013). Xa en zonas máis próximas a Galicia, como é León, a investigadora

Raquel Martínez Peñín ten realizado numerosos traballos sobre a cerámica da provincia (p.e. Martínez Peñín, 2007, 2008), incluíndo a súa tese de doutoramento (Martínez Peñín, 2010).

O caso Portugués é de suma importancia para o coñecemento da cerámica medieval galega, dada a unidade xeográfica e histórico-política con Galicia, da súa zona setentrional. Aínda que no norte de Portugal a investigación cerámica comezou na mesma época que en Galicia, nos anos 70 (Martínez Peñín, 2013); o seu desenvolvemento foi superior cualitativa e cuantitativamente. Un fito na investigación lusa foron as Primeiras Jornadas de Cerámica Medieval e Pós-Medieval. Métodos e resultados para o seu estudo (Azebedo, 1995), chegaronse a realizar cinco reunións en Tondela, no distrito de Viseu, con especialistas internacionais e que incidían na necesidade de realizar, a parte dos estudos clásicos, estudos etno-arqueolóxicos e arqueométricos (Martínez Peñín, 2013). As de Tondela non foron as únicas xornadas sobre cerámica no norte e centro de Portugal, son destacadas tamén as de Matosinhos onde foi presentado un interesante proxecto denominado “A Producção cerámica do Norte (séc. XII-XX) estudo histórico, tipolóxico e laboratorial” o cal buscaba dende unha perspectiva novidosa as relacións entre a abundante cerámica tradicional portuguesa e a medieval a través de todas as fontes dispoñibles (Fernandes, 1997), aínda que finalmente os resultados foron escasos. Nos anos 90 realízase a *IV Reunião de Arqueologia Cristã Hispânica* en Lisboa, onde comezan a ter maior peso os estudos sobre cerámica alto medieval (Mazoni Venturini de Souza & Cordero Ruiz, 2020, p. 145). Na importante cidade de Braga confluiron moitos destes estudos sobre cerámica medieval (Delgado & Morais, 2009; Gaspar, 2004). Se ben, no norte de Portugal faltaría unha tese de conxunto que unificase os múltiples estudos existentes ata o momento, o coñecemento da rexión veuse ampliado grazas á publicación do libro *Estudos de cerámica medieval. O norte e centro de Portugal, séculos IX a XII* (Man & Tente, 2014), así como diversos traballos como por exemplo o referido ao castelo de Crestuma, en Vila Nova de Gaia, a carón do Porto, cun posible contexto portuario dos século IV e VII (Soares Pinto et al., 2015), ou Cilhades no municipio de Torre de

Moncorvo cun conxunto cerámico que vai dende o século IV ata o XIII (Rossello et al., 2016). *Conimbriga* aportará un conxunto de interese entre os séculos IV e XII con claros paralelos con producións galegas como os *alguidares de base en disco* (Man et al., 2014), ou olas e xerros similares aos producidos en Galicia nos séculos centrais da Idade Media (Gaspar, 2004).

A cerámica andalusí conta cunha importante tradición de estudio (Martínez Peñín, 2013, p. 34); tanto en Portugal, como no resto da Península. No país luso destacan para este período traballos vinculados ao Campo Arqueolóxico de Mértola (Gómez-Martínez, 2004).

Como vemos o resto de áreas peninsulares contan cun gran elenco de investigadores que organizan reunións, publicacións colectivas, teses, etc. Algo do que adoece Galicia. Ademais as similitudes entre as producións plenomedievais galegas e portuguesas son evidentes, froito dun devir cultural e político común. Sería moi necesario que os dous lados da raia traballaran en coordinación, para poder explicar en conxunto as características desta cerámica e os porqués da converxencia das súas características.

## **6. Formulacións, obxectivos e metodoloxía**

A cerámica medieval, como dixemos anteriormente, aínda segue sendo pouco coñecida, en parte polo escaso desenvolvemento da propia arqueoloxía medieval, en parte polo escaso interese que suscita ao considerarse moi homoxénea. Esta consideración fai que se cheguen a tomar os resultados do estudo dun único xacemento como referente, sen ter en conta áreas xeográficas, tradicións ou cronoloxías. Resultando identificacións cronolóxicas de varios séculos de amplitude ou con claros erros de adserción.

Pensamos que a pesares desa aparente homoxeneidade, pódense extraer características particulares que orienten mellor unha cronoloxía, que permitan identificar a evolución dos tipos, peculiaridades xeográficas, influencias externas, etc. Aínda que para elo sexa necesario estudala con sumo detalle, cun contexto claro, ben documentado, sen intromisións e co apoio de datacións absolutas e análises arqueométricas. Con todo, non pretendemos unicamente aportar un valor cronolóxico á cerámica medieval senón afondar nas caracterizacións sociais a través das pezas, a economía, as tecnoloxías de produción o comercio, a funcionalidade dos recipientes, etc.

O punto de partida do estudo é a reconstrución das cadeas tecnolóxico operativas (CTOs) dos diferentes conxuntos. Termo empregado por Leroi-Gourhan (Leroi-Gourhan, 1971); que en Galicia para os estudos cerámicos, comezou a espallarse hai uns 25 anos (Cobas Fernández & Prieto Martínez, 1998; Cobas Fernández & Prieto Martínez, 1998; Prieto-Martínez, 1998). O concepto non busca unicamente definir unha secuencia de xestos ata a consecución da peza cerámica (Julieu, 1992, pp. 176-179), senón tamén á relación cos conceptos necesarios para esa execución e como todo o proceso

relaciónase co contexto social do momento (Cobas Fernández & Prieto-Martínez, 2001, p. 8). Aínda que a CTO actúa en contraste coas tipoloxías cerámicas tradicionais (Martinón-Torres, 2002, p. 38), non busca deixalas relegadas a un segundo plano, senón incorporalas nunha interpretación máis global. Desta maneira aproximámonos ás realidades tecnolóxicas e sociais dos creadores e creadoras das cerámicas estudadas, contando tamén cos procesos de uso, deposicionais e postdeposicionais. Achegádonos así a unha arqueoloxía da produción (Mannoni & Giannichedda, 2004).

A CTO comezou a ser empregada en estudos cerámicos galegos en contextos prehistóricos (Prieto-Martínez, 2001, 2007), sendo o seu uso na cerámica medieval galega, pouco común salvo polas publicacións recollidas no presente traballo. Onde destaca a realizada sobre o conxunto de Santa Mariña de Augas Santas aportando unha perspectiva global sobre a cerámica pero tamén do seu contexto inmediato e social empregando para elo análíticas arqueométricas (Prieto-Martínez et al., 2019). Noutros territorios como a conca do Douro ou Madrid, trátase dunha metodoloxía aplicada dende hai anos para o coñecemento da cerámica medieval (Centeno Cea et al., 2010; Tejerizo-García, 2015; Vigil-Escalera Guirado, 2003).

Moitos dos traballos arqueolóxicos que se desenvolven nos nosos días realízanse en áreas urbanas, en cidades cunha importante ocupación medieval e moderna. Os recentes traballos en xacementos de cronoloxía altomedieval como por exemplo as fortificacións en altura (Fernández Pereiro, 2018), abren novos campos de traballo. Compre pois sistematizar correctamente as producións constatadas e desbotar mitos como por exemplo que no século XVII non existe en Galicia tradición cerámica (Goy Diz, 1998, p. 110).

## 6.1 OBXECTIVOS

Son obxectivos do presente traballo aportar un conxunto de rexistros cerámicos medievais que permitan afondar na caracterización das producións cerámicas dentro dos límites do actual territorio galego dende o século VIII ao XV. Definindo unha base tipolóxica así como as características da produción completando a súa cadea operativa. Tentando escoller os conxuntos en diversos lugares co obxectivo de garantir a suficiente representatividade. Aínda que debemos indicar que o presente traballo é so un primeiro avance, unha introdución para que posteriormente continúese a investigar o mundo da cerámica medieval galega, tanto nas áreas non cubertas neste documento como en novos xacementos ou reestudando os aquí recompilados, dende novas perspectivas.

A nosa hipótese de traballo parte da necesidade dun estudo aglutinador e sintetizador da cerámica medieval galega e do norte de Portugal, identificando unha tipoloxía e cronoloxías claras, sen deixar de lado o valor funcional das pezas, así como o seu valor como representantes da realidade social do seu momento. En definitiva, preténdese completar a Cadea Técnico Operativa das producións cerámicas medievais galegas, completando unha rama de coñecemento, como é a arqueoloxía medieval, non suficientemente desenvolta en Galicia e achegándonos á sociedade medieval do noroeste a través da súa materialidade.

¿Como se fornecen as cidades de material cerámico? ¿Distribúese este de maneira homoxénea por todo o territorio galego? ¿A súa produción é comarca, local ou por centros especializados? ¿Que tipo de tecnoloxía se emprega? ¿Trátase de producións autóctonas froito da súa propia evolución ou contan con influencias externas? ¿Existen variacións cronolóxicas nas cadeas operativas? Estas preguntas poden tentar responderse mediante a descrición dos procesos de manufactura, funcionalidade e distribución a partir dun estudio a nivel visual e arqueométrico e a realización de grupos tipolóxicos

significativos. Algunhas das anteriores preguntas puideron ser respostas, pero outras quedan pendentes dun maior avance da investigación.

## 6.2 METODOLOXÍA

Para a realización do presente traballo foinos imposible empregar unha metodoloxía única en todos os estudos cerámicos realizados posto que a disposición de materiais e tempo para estudalos foi diferente en cada caso. A necesidade de compaxinar investigación con traballo arqueolóxico persoal supuxo a escasa posibilidade de acceso aos museos onde se custodia o material, todos con horario matutino, unicamente un dos conxuntos estudados en profundidade atópase nun museo, o Franco nº31 (Santiago de Compostela), no museo das Peregrinacións e de Santiago. En moitos casos optouse por material do cal podíase ter plena dispoñibilidade, é dicir, o material aínda non depositado nos seus correspondentes museos, polos directores das escavacións, como por exemplo o Bordel (Padrón), materiais depositados na USC, como os de Rocha Branca (Padrón), materiais dos cales se nos encargou o estudo dentro do propio proceso de escavación, como os do castro de San Lourenzo (A Pobra do Brollón) ou materias de intervencións propias como as sondaxes realizadas no castelo de Naraío (San Sadurníño).

Son numerosas as publicacións nas que se fai mención aos aspectos metodolóxicos da investigación cerámica, dentro dunha metodoloxía clásica seguimos a obra de Orton Clive et al. (1997:58), mentres que dende unha perspectiva máis próxima xeográfica e cronoloxicamente tíñamos como exemplo o traballo de Ráquel Martínez Peñín sobre metodoloxía para a cerámica medieval (Martínez Peñín, 2008b), se ben as formulacións metodolóxicas que maioritariamente empregamos foron as comprendidas na publicación de Cobas Fernández e Prieto Martínez (1998), recollendo a partir desta publicación os campos de descrición das cerámicas de varios estudos. Para un correcto uso do galego e ante a non recollida por parte da Real Academia Galega de moitos dos termos científicos necesarios, empregamos o *Diccionario de termos de arqueoloxía e prehistoria* (Romero Masiá & Arias Vilas, 1995).

Na maioría dos casos os materiais cerámicos chegaron a nos xa tratados, correspondentemente lavados e siglados, salvo contadas excepcións, como por exemplo a intervención no Bordel, onde debémosnos encargar do seu tratamento e xestión, lavando e siglando as pezas do estudo.

A información das diferentes intervencións foi recompilada en bases de datos en formato *Excel*, adaptadas a cada proxecto, en función do tempo dispoñible, as características da intervención ou a información dispoñible, co obxectivo de satisfacer o uso que se pensaba facer dos datos dunha maneira óptima (Clive et al., 1997, p. 74; Rey Castiñeira et al., 2009).

En función das posibilidades foron realizadas bases de datos a nivel de fragmento e outras a nivel de recipiente, por exemplo para a intervención na rúa do Franco nº31. Os datos a recoller nas bases de datos foron específicos para cada intervención, a escoller entre:

Datos de contexto e localización: o número de sigla de cada peza, a súa U.E., as posibles observacións a destacar, o código do recipiente do que forman parte e a adscrición cultural.

Datos morfolóxicos: o tipo de parte constitutiva do recipiente, as medidas das pezas nalgúns casos (altura, anchura e grosor de fractura), o diámetro do fragmento de ser bordo ou fondo, o tipo de recipiente.

Datos do tratamento da pasta: a técnica de modelado, o tipo de desgrasante empregado, o seu tamaño medio, a cantidade de desgrasante e a súa distribución, o tipo de acabado das pezas, a cor de ámbalas superficies e da fractura, o tipo de textura, as marcas de uso e fabricación, os tipos de rodamento, a necesidade de recoller mostras.

Datos referentes á decoración: unha descrición da decoración atopada, as técnicas decorativas e o tipo de deseños.

Estas bases de datos foron complementadas cun conxunto de

materiais gráficos en base a debuxos e fotografías das pezas de interese, seguindo o modelo clásico (Clive et al., 1997, p. 106).

A derradeira fase de traballo foi a análise e a posterior interpretación de tódolos datos anteriormente recollidos e a redacción dos estudos cerámicos que aquí se presentan. Ante a desacougante necesidade de mellorar o coñecemento sobre a cerámica medieval galega, ao longo das diferentes fases de traballo da presente tese fóronse publicando en diferentes revistas e actas os resultados dos nosos traballos. Por tal motivo a tese conta en boa parte dos seus apartados con reproducións debidamente autorizadas polos coautores e editores desas publicacións, seguindo as normas de edición de tese da propia USC.



## **7. Base empírica: xacementos, contextos e pezas.**

O proceso de selección de xacementos a estudar non foi sistemático, dependeu da accesibilidade ao material, os nosos propios traballos de campo e a busca dunha representatividade cronolóxica e funcional que permitira a documentación de diversos contextos ao longo da Idade Media Galega. Esta escolla permitiu contar con despoboados altomedievais como Casanova ou A Pousada, fortalezas da mesma cronoloxía como o Faro de Budiño ou o Castelo de Portomeiro, espazos de produción e almacenaxe agrarios altomedievais como Porto Traveso e plenomedievais como Bordel ou o Franco nº31, lugares de culto pleno e baixomedievais como a basílica da Ascensión e os Fornos de Augas Santas ou a igrexa de San Lourenzo e espazos de poder como os castelos da mitra compostelá da Rocha Forte e Rocha Branca ou de clases nobres como o de Naraío.

O diverso do conxunto permite tamén contar con coleccións de técnicas variadas como modelados a man, torneta ou torno así como unha representación xeográfica das catro provincias galegas.

## FRANCISCO ALONSO TOUCIDO

| Nome  | Concello               | Provincia  | Contexto               | Cronoloxía   | Nº Pezas | Tipo estudo realizado |
|---|------------------------|------------|------------------------|--------------|----------|-----------------------|
| Casanova  | Abadín                 | Lugo       | Habitacional           | VI-VII       | 415      | Superficial           |
| As Pereiras                                       | Amociro                | Ourense    | Habitacional           | VIII-X       | 2133     | Superficial           |
| A Pousada   | Santiago de Compostela | A Coruña   | Habitacional           | VII-X        | 45       | Superficial           |
| Porto Traveso                                     | Boiro                  | A Coruña   | Agrario                | VI-X         | 68       | Intensivo             |
| Faro de Budiño                                    | O Porriño              | Pontevedra | Fortificación          | IV-IX        | 126      | Intensivo             |
| Cova Eirós  | Triacastela            | Lugo       | Agrario                | VIII-XIII    | 900      | Medio                 |
| Castelo de Portomeiro                             | Val do Dubra           | A Coruña   | Fortificación          | VIII-IX      | 854      | Bibliográfico         |
| Bordel  | Padrón                 | A Coruña   | Agrario/indet erminado | IX-XIII-XVII | 29998    | Intensivo             |
| Castro de San Lourenzo                            | A Pobra do Brollón     | Lugo       | Relixioso              | XI-XVIII     | 3593     | Intensivo             |
| Franco nº 31                                      | Santiago de Compostela | A Coruña   | Agrario                | XII-XVII     | 394      | Intensivo             |
| Rocha Branca                                      | Padrón                 | A Coruña   | Fortificación          | XII-XVII     | 488      | Intensivo             |
| Rocha Forte                                       | Santiago de Compostela | A Coruña   | Fortificación          | XIII-XV      | 14       | Intensivo             |
| Castelo de Naraío                                 | San Sadurniño          | A Coruña   | Fortificación          | XII-XV       | 270      | Medio                 |
| Basilica da Ascensión e os Fornos de Augas Santas | Allariz                | Ourense    | Relixioso              | XIII-XV      | 120      | Intensivo             |

Figura 24. Localización dos xacementos obxecto de estudo. Elaboración propia

## 7.1 OS CONTEXTOS DA CERÁMICA

A continuación preséntanse os diferentes contextos arqueolóxicos estudados, trátase de xacementos con rexistros e localizacións variados, desde castelos baixomedievais como Naraío (San Sadurniño), Rocha Forte (Santiago de Compostela), Rocha Branca (Padrón) ata altomedievais como Portomeiro (Val do Dubra), pasando por reocupacións medievais de castros, con vinculación a un culto relixioso como o Castro de San Lourenzo (A Pobra do Brollón), xacementos vinculados ao mundo agrario como Porto Traveso (Boiro) ou reocupacións en cova como Cova Eirós (Triacastela). As súas cronoloxías e distribución xeográfica variadas permiten examinar dunha maneira diacrónica a evolución da produción e poder contar con posibles variedades cerámicas en función da área de traballo ou funcionalidade do sitio.

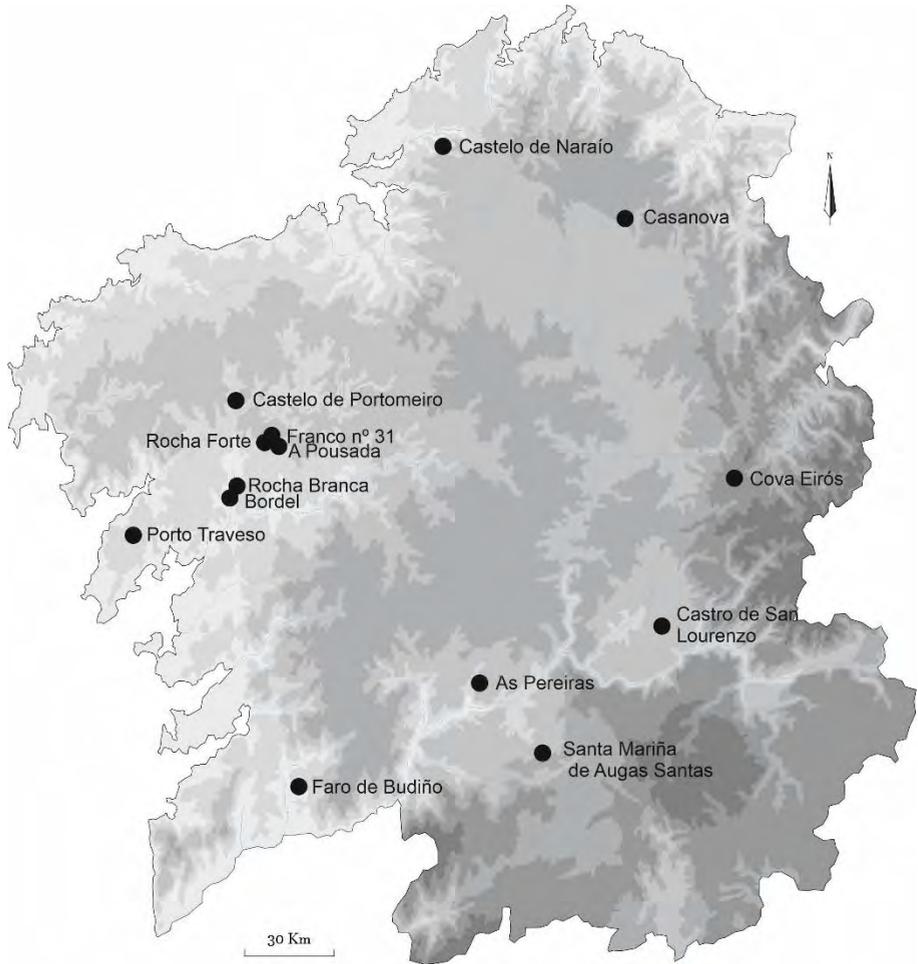


Figura 25. Localización dos xacementos obxecto de estudo. Elaboración propia.

7. Base empírica: xacementos, contextos e pezas

### 7.1.1 A Pousada

No lugar de Bornais, na parroquia santiaguesa de San Cristovo do Eixo no contexto da execución da autoestrada central galega Santiago de Compostela-Alto de Santo Domingo foron localizadas diversas acumulacións de materiais en superficie que trala realización de sondaxes valorativas e unha escavación en área permitiron a identificación do xacemento da Pousada. Coordenadas X: 538.172 e Y: 4.744.071(SRS: ETRS89 UTM 29N).

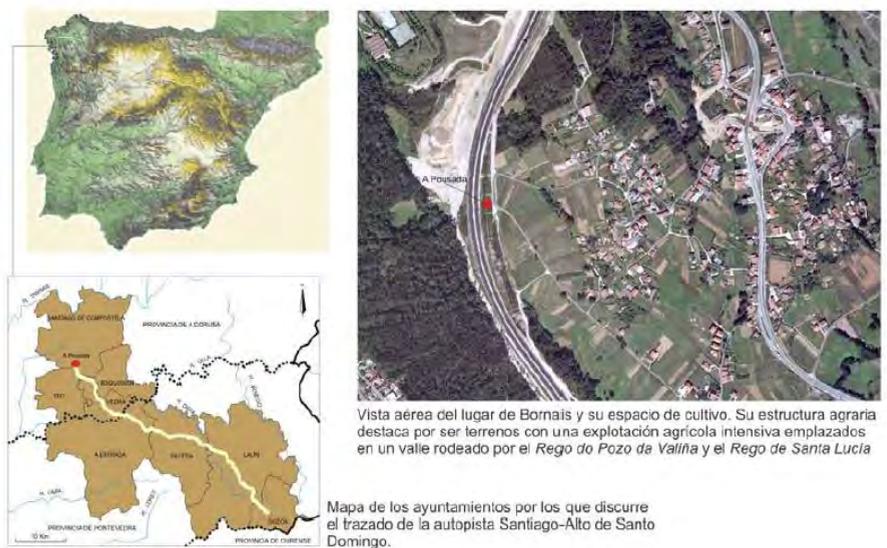


Figura 26. Localización do xacemento da Pousada (López González & Blanco-Rotea, 2001, p. 8).

O xacemento trala escavación dirixida por Luis Francisco López González e Rebeca Blanco Rotea documéntase un xacemento con ocupación dende fases altomedievais ata modernas, con función residencial vinculada a tarefas agrícolas (Blanco-Rotea et al., 2009, p. 119).

Nas primeiras fases de ocupación encadradas entre o século VI e o VIII documentáronse cinco fosas posiblemente empregadas como silos ou con algunha outra vinculación agrícola descoñecida. Nun segundo momento vinculado a fases temperás constrúese en cachotería de grande tamaño en seco unha estancia de 15,48x3,71 m (Blanco-Rotea et al., 2009, p. 113), vinculada a pavimentos de arxila e tella. Aparentemente o xacemento continuaría ocupado na Plena Idade Media cando se reconfiguran a estruturas pétreas. Durante a Baixa Idade Media constrúense novas edificacións, sendo finalmente na Idade Moderna sistematicamente espoliado o xacemento. A cerámica recuperada na Pousada sería estudada e divulgada en varias publicacións (Blanco-Rotea et al., 2009; Prieto Martínez et al., 2018b).



Figura 27. Proceso de escavación do xacemento (López González & Blanco-Rotea, 2001, p. 15).

7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas



Figura 28. Mapa xeolóxico da contorna da Pousada. Verdes xistos, azul ortogneis, rosa anfibolita. Fonte IGME.

### 7.1.2 As Pereiras

Localizado no concello de Amoeiro, parroquia de San Pedro de Trasalba o xacemento de As Pereiras domina unha chaira a 400 metros de altura no val do río Miño e do río Barbantiño. Foi localizado grazas ao control arqueolóxico executado polo Grupo de Investigación de Arqueoloxía da Paisaxe da Universidade de Santiago de Compostela da Rede de Gasificación de Galicia, no seu ramal cara Ourense dende Pontevedra na coordenadas X: 584.507 e Y: 4.690.000(SRS: ETRS89 UTM 29N) (Aboal Fernández & Cobas Fernández, 1999, p. 5).



Figura 29. Localización do xacemento (Aboal Fernández & Parcero Oubiña, 1999, p.

308).

No proceso de apertura da gabia para a instalación da rede de gas foron documentadas 8 estruturas recheas a maior parte delas con pedra e tella no seu interior, nun área de 50 metros de lonxitude. Ademais localizáronse nas proximidades rebaixes construtivos en laxes da contorna. Ante estes resultados realizase unha sondaxe valorativa co obxectivo de definir en planta as estruturas localizadas na gabia de obra.

As sondaxes confirmaron a dispersión de estruturas en área, destacando como material localizado nos niveis superiores un broche en bronce revestido dunha lámina de prata con que se le XPS SI/T) / TECUM “Cristo sexa contigo” (Lorenzo Rumbado, 2015), cunha cronoloxía entre os séculos V e VII pero cunha maior probabilidade de ser adscrito no VII (Rodríguez Resino, 2003, p. 288). A intervención documentou dúas fases, unha de cronoloxía romana con sixilata hispánica tardía vinculada a unha probable estrutura habitacional e un segundo momento con cerámica altomedieval con materiais mesturados entre ambas fases. A fase romana vincúlase un muro e dúas fosas de tamaños variados cun posible chan de ocupación mentres que a fase altomedieval está vinculada cunha grande fosa con entullos e niveis de queimado no seu interior.

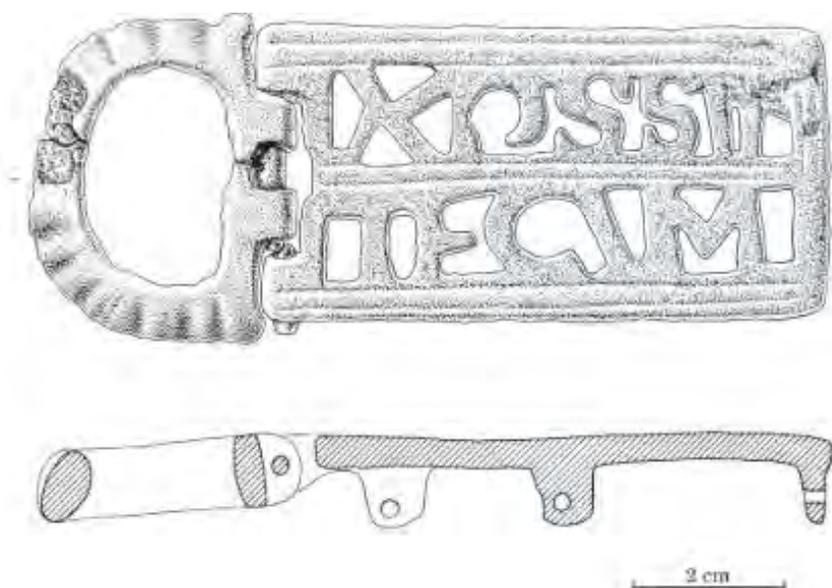


Figura 30. Debuxo do broche das Pereiras (Lorenzo Rumbado, 2015).



Figura 31. Vista xeral da área escavada (Aboal Fernández & Cobas Fernández, 1999, p. 14).

7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas

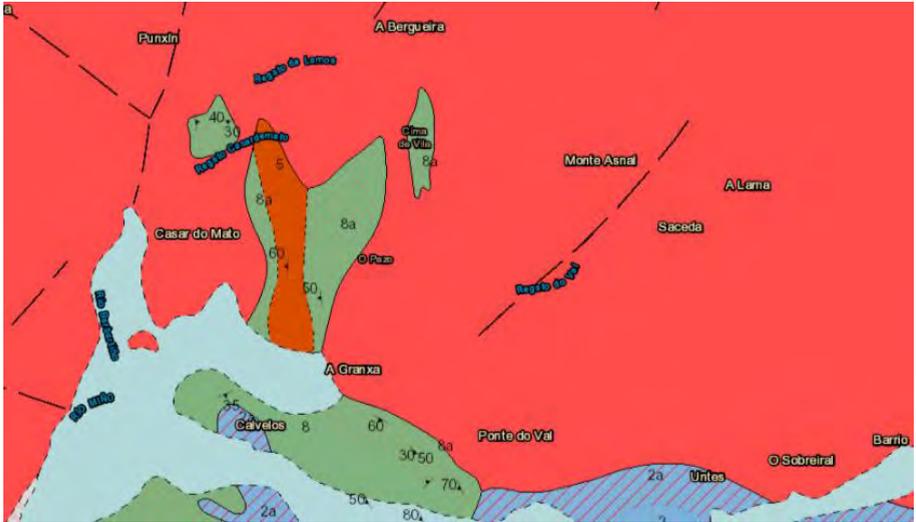


Figura 32. Mapa xeolóxico da contorna das Pereiras. Verde xistos, azul granodioritas, vermello granito. Fonte IGME.

### 7.1.3 Basílica da Ascensión e os Fornos de Augas Santas

A riqueza patrimonial do núcleo urbano do concello ourensán de Allariz provoca que outros elementos patrimoniais de interese localizados nas súas parroquias extra muros véxanse solapados por esta. É o caso de Santa Mariña de Augas Santas, parroquia allarizá situada a uns 6 km en dirección N con respecto do núcleo do Arnoia.



Figura 33. Localización do conxunto de Augas Santas (Alonso Toucido et al., 2015).

O núcleo de Santa Mariña de Augas Santas é unha aldea tradicional cunha excepcional igrexa románica dedicada a Santa Mariña cuxa lenda atópase perfectamente vinculada con diferentes espazos e topónimos da parroquia, situando a tradición en cada un

7. Base empírica: xacementos, contextos e pezas

deles diferentes escenas dos martirio de Santa Mariña (García Quintela, 2014). A 600 m da igrexa parroquial en dirección NE sitúase o castro da Cibdá de Armea un rico xacemento arqueolóxico de importante tamaño e urbanismo, tipificado como *oppidum* bracarense con ocupación entre o século I e III d.C. (Fernández-Fernández & Rodríguez Nóvoa, 2016, p. 861). Dende a igrexa parroquial parte en dirección á Cibdá o coñecido como camiño dos Fornos, na entrada ao castro a través deste camiño sitúase a basílica inconclusa da Ascensión e os Fornos, con coordenadas X: 599.555 e Y: 4.677.509 (SRS: ETRS89 UTM 29N), en cuxa cripta sitúase unha sauna galaico-romana con uso posterior no século VI e adecuacións medievais entre os séculos XIII e XIV (Blanco-Rotea, Rodríguez, et al., 2015, p. 127).



Figura 34. Imaxe do interior da cripta.

Na segunda metade do século XX realízanse diferentes accións de conservación na basílica da Ascensión, entre elas buscouse mellorar a capacidade de evacuación de auga da cripta, limpando para tal fin as canles de saída. Será neste proceso cando se documenten 128 xerras

entre os sedimentos que cubrían os canos de evacuación. Hoxe en día consérvanse 122 xerras localizadas entre o Museo Arqueolóxico de Ourense e a igrexa parroquial de Santa Mariña, este conxunto excepcional foi sometido a estudo e a diversas publicacións como veremos.



Figura 35. Xerras de Augas Santas trala súa localización (Ref. 007A. Arquivo fotográfico da Real Academia de Belas Artes, A Coruña. Fondo fotográfico Chamoso Lamas).

7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas



Figura 36. Mapa xeolóxico da área de Augas Santas. En vermello granito. Fonte: IGME.

### 7.1.4 Bordel

A intervención na rúa Bordel levouse a cabo ao norte do núcleo de Padrón, no concello homónimo, a medio camiño entre a igrexa de Santiago de Padrón e a igrexa de Santa María a Maior de Iria Flavia, a uns 450 m de cada unha, en liña recta. Con coordenadas X: 527.929 e Y: 4.732.288 (SRS: ETRS89 UTM 29N), aparentemente no lateral oeste do antigo camiño real que unía Padrón e Iria Flavia, por tanto a rentes do camiño de Santiago (Figura 37).

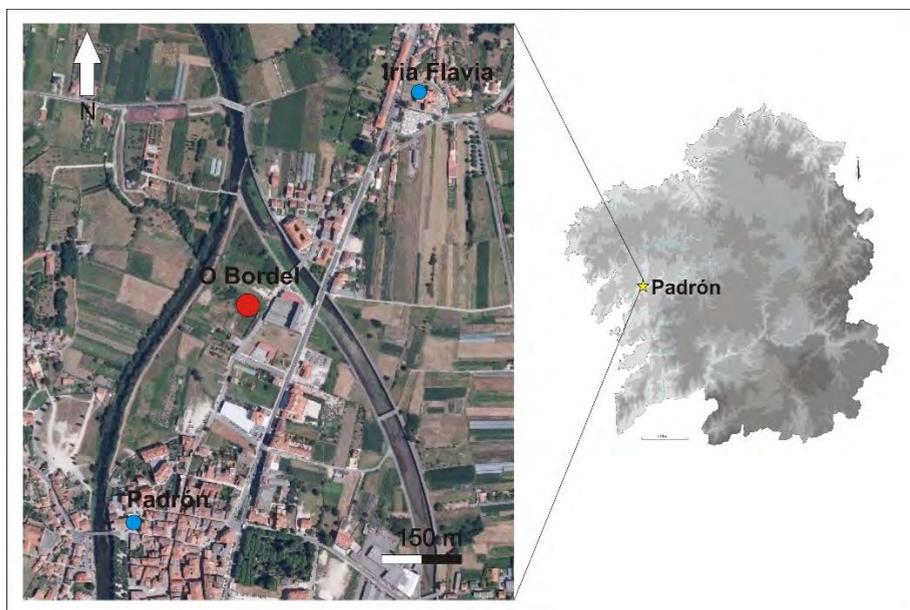


Figura 37 Situación da intervención con respecto a Padrón e Iria Flavia, en azul as súas igrexas.

Trátase dunha zona situada a escasos metros do río Sar; o cal debeu de influír nos procesos de formación dos niveis xeolóxicos do xacemento, posto que se identifican pequenos cantos rodados nos niveis inferiores (Rúa Carril, 2007, p. 20).

7. Base empírica: xacementos, contextos e pezas

A nivel xeolóxico a área de Padrón caracterízase pola preponderancia do granito nun 75% fronte o gneis e xistos que ocuparían o 25% restante, como se mostra no mapa xeolóxico, estes datos serán importantes á hora de establecer a procedencia da cerámica a escala macroscópica (Figura 38). Sen esquecermos da súa situación en plena depresión meridiana, vía natural de comunicacións e a proximidade ao caudaloso Ulla. A súa situación no interior da ría de Arousa fai da zona un lugar protexido climaticamente e a posible paleoenseada que existiría na zona, fana un lugar idóneo de atraque (Suárez Otero, 2004, pp. 247-250).

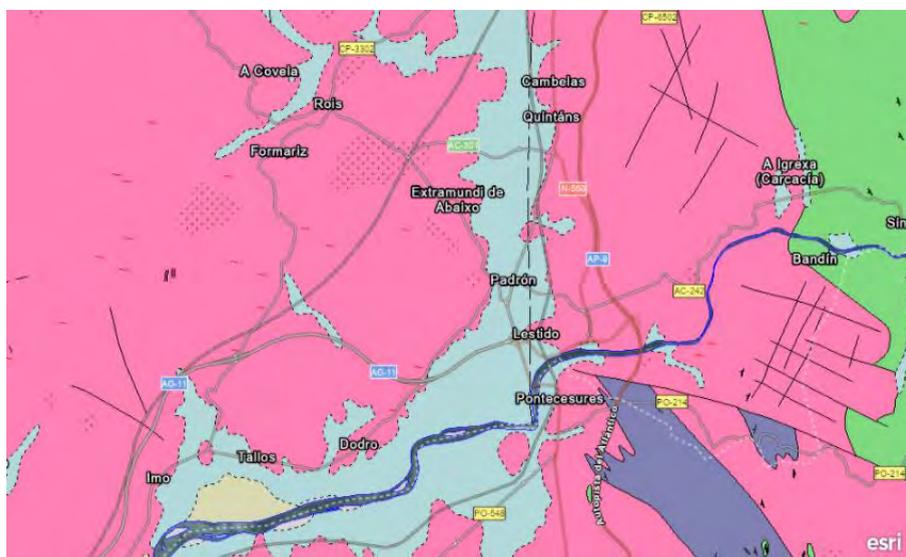


Figura 38. Detalle do plano xeolóxico de Padrón, en rosa granitos, azul material aluvial e verde xistos. Fonte IGME.

A intervención arqueolóxica ven propiciada polo proxecto de obras para a construción dun edificio de vivendas. O entorno da colexiata de Iria, a casa de Rosalía de Castro e o xardín de Padrón foi declarado segundo Real Decreto 3260/1977 do 11 de novembro publicado no BOE o 20 de decembro de 2007; como paraxe

pintoresca. Trátase dunha figura de protección que non existe na lexislación actual e que se equipara á categoría de sitio histórico (Mesía López, 2014, p. 480). Por ese motivo a DXPC informa desfavorablemente sobre o proxecto de obra e solicita que se realicen sondaxes valorativas previas. Estas sondaxes serán dirixidas polo arqueólogo D. Víctor Rúa Carril e nelas identifícanse restos de entidade, tales como estruturas pétreas, estruturas en negativo e abundante cerámica. Ante os achados a DXPC solicita a realización dunha escavación en área, executada no ano 2007 e da que proveñen os materiais do presente estudo.

A riqueza arqueolóxica de Padrón e Iria é coñecida de vello. As primeiras mencións existentes sobre materiais antigos documentados en Iria, datan do século XVII (Pérez Losada, 2002, p. 90), con posterioridade a esas datas as mencións a materiais propios da Antigüidade serán frecuentes, López Ferreiro a finais do século XIX fará fincapé na grande abundancia de ladrillos romanos que existía entre Iria e “*Cesuris*” (López Ferreiro, 1898, p. 219). A mediados do s. XX Bouza Brey e D’Ors farán referencia ás inscricións romanas existentes no entorno (Bouza Brey & D’Ors, 1949) e Chamoso Lamas, en homenaxe a López Ferreiro; realizará escavacións en Iria, das que dará noticias sobre a súa importancia a nivel arqueolóxico nunha publicación no *Archivo Español de Arqueología* (Chamoso Lamas, 1974). Con posterioridade volverase a incidir na epigrafía do lugar (Pereira Menaut, 1991, pp. 47-70) e na súa importancia a nivel comercial dende a perspectiva dos materiais arqueolóxicos, neste caso as *sigillatas* (López Pérez et al., 1999). Será coa tese de Pérez Losada cando mellor se xustifique a importancia de toda a contorna como xacemento arqueolóxico romano singular, formando un aglomerado secundario (Pérez Losada, 2002, pp. 87-108).

Algúns dos materiais romanos localizados na zona son de especial “rareza e/ou riqueza a nivel galaicoromano” como a TSG *marmoratta*. Na intervención do Bordel, localizouse material romano residual *ex situ*, como *tegula*. Pero tamén identificamos varios fragmentos do coñecido como “mármore de Lacedemonia”, un pórfido verde de orixe

7. Base empítica: xacementos,  
contextos e pezas

espartana de singular valor, manufacturado en planchas de varios grosos e con estrías rectas e paralelas (Figura 39). Malia que as pezas foron localizadas nun nivel claramente medieval e non podemos descartar que nesa época se usase o serpentino verde, para algún tipo de decoración en igrexas por exemplo, tendo en conta que o xacemento atópase relativamente próximo a dúas. Este material adoita documentarse en vilas romanas tales como a de La Vega en Balazote (Albacete) ou Carranque (Toledo) (García-Entero & Vidal Álvarez, 2008; Sarabia Bautista & Muñoz Ojeda, 2005).



Figura 39. Lapis Lacedaemonius, con estrías, procedente da intervención do Bordel.

cronoloxía medieval catalogados, se ben as fichas que obran na DXPC non adoitan afondar moito nas particularidades de cada un, xa que están baseadas en traballos de prospección superficial (Figura 40).

| Nome do Xacemento             | Código Ga  | Coordenadas           | Tipoloxía               |
|-------------------------------|------------|-----------------------|-------------------------|
| Iria Flavia                   | GA15065001 | X:528230<br>Y:4732830 | Asentamento             |
| Rocha Branca                  | GA15065002 | X:528510<br>Y:4732800 | Fortificación           |
| O Castrelo                    | GA15065004 | X:529517<br>Y:4732486 | Fortificación           |
| Castelo Redondo               | GA15065006 | X:530790<br>Y:4734770 | Fortificación           |
| Casa de Meigas/ Pena Angueira | GA15065007 | X:530370<br>Y:4738110 | Fortificación           |
| Santiagoño do Monte           | GA15065013 | X:527310<br>Y:4732000 | Relixioso               |
| Marco de Queiruga             | GA15065016 | X:529531<br>Y:4736410 | Marco de <u>término</u> |
| Petróglifo do Muiño           | GA15065017 | X:529323<br>Y:4736256 | Petróglifo              |
| Marco de Porto <u>Lampai</u>  | GA15065020 | X:530712<br>Y:4736356 | Marco de <u>término</u> |
| Marco dos Coutos              | GA15065021 | X:528985<br>Y:4735543 | Marco de <u>término</u> |

Figura 40. Xacementos de cronoloxía medieval próximos ao Bordel.

En contextos medievais, estarían as intervencións de Chamoso e López Ferreiro, cos problemas asociados que adoitan presentar estas antigas escavacións. Nelas constatouse unha importante necrópole medieval, con diferentes fases, nas proximidades da colexiata de Iria. Dende o ano 1996 sucédense na contorna da rúa Bordel diferentes intervencións preventivas ou de urxencia, relacionadas con tarefas de construción de vivendas ou servizos cuxos informes e memorias atópanse nos arquivos da DXPC; das que pasamos a relatar o máis interesante.

No solar nº 10 da devandita rúa localizáronse 2 cuncheiros así como 57 fragmentos de cerámica gris e algunha peza de material

7. Base empítica: xacementos,  
contextos e pezas

romano, como *sigillata* e *tegula*. Identificáronse 5 niveis estratigráficos. O material cerámico estaba composto por olas e xerras, de bordo volto cara o exterior e redondeado. Con cuarzos e micas de calibre medio como desgrasante e decoracións en pescozo e ombro a base de molduras e impresións (Abad Vidal, 1996). Nas sondaxes arqueolóxicas previas á construción do tanatorio de Padrón, xusto enfrente ó solar da nosa intervención; identificáronse restos modernos, medievais e romanos. Sendo estes últimos material baixoimperial rodado (Doval Galán, 2001). A cerámica maioritaria foi tipificada como altomedieval con decoración unglada e incisa e realizada a torneta. No 2005 durante a realización dun control, documéntanse numerosos materiais romanos e medievais, tales como *sigillatas* e cerámica común (López Alonso, 2005).

Trala consulta dos informes e memorias referidos á contorna do solar que escavou D. Víctor Rúa Carril, podemos asegurar que ao norte do actual núcleo padronés debeu de existir unha ampla zona de ocupación medieval, cuxas características deberían ser similares aos vestixios identificados por Rúa Carril.

Centrándonos xa na intervención onde se localizou a cerámica que nos ocupa, esta desenvolveuse no ano 2007. Nunha superficie de 1793 metros cadrados sendo delimitada a efectos de rexistro en cadros de 10x10 m. Os materiais arqueolóxicos eran recollidos en bolsas de plástico, nas que se apuntaba a data, o nivel estratigráfico, o número de estrutura (de ser localizado nunha estrutura) e o cadro (Rúa Carril, 2007, pp. 16-17).

A nivel xeral, en toda a intervención localizáronse 5 niveis estratigráficos, sen contar os presentes ni interior das diferentes estruturas:

- Nivel 1: terras de labor nas que se mesturan fragmentos cerámicos medievais, con modernos e contemporáneos.

-Nivel 2: arqueoloxicamente fértil. Trátase do nivel medieval do

xacemento, localizándose nel a maior parte dos fragmentos cerámicos.

-Nivel 3: sedimentos de formación natural.

-Nivel 4: sedimentos de formación natural.

-Nivel 5: xabre.

Por debaixo do nivel 2 localizáronse un conxunto de 16 fosas, posiblemente silos, con estratigrafía propia, as cales foron numeradas precedéndolle a letra E.

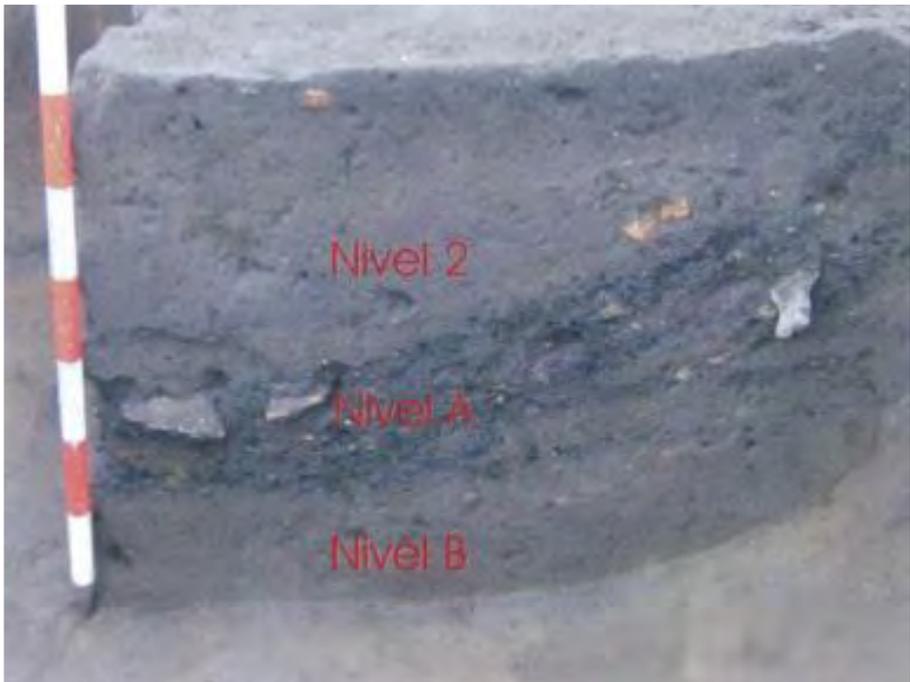


Figura 41. Corte estratigráfico da fosa E7, os niveis A e B correspóndense cos 3 e 4 da fosa (Rúa Carril 2007: 22 fig. 7).

## 7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas

parte polo nivel 2. Pero tamén posúen niveis individuais, frecuentemente con abundantes restos de carbóns e cerámicas. Existen á súa vez estruturas totalmente e unicamente colmatadas polo nivel 2, pero adoitan ser buratos de poste. Estes buratos de poste son moi abundantes, existindo ata medio cento deles (Barbeito Pose & Rúa Carril, 2008). Diversos tipos de gabias foron identificadas sen que se lles poida outorgar unha función determinada.

Con respecto ás estruturas en positivo, identificáronse varios muros de cachotería, illados ou conformando valados e estancias, varios deles con uso recente. As estancias son dúas, duns 12 metros cadrados e sen pavimento (Barbeito Pose & Rúa Carril, 2008). Constatouse a existencia de pavimentos, de escasas dimensións, realizados mediante “aporte de sedimentos minerais” (Barbeito Pose & Rúa Carril, 2008), a carón ou sobre os cales existen evidencias de fogares. Un destes pavimentos foi interpretado como un posible forno rudimentario e de pequeno tamaño, aínda que tal feito so se trata dunha hipótese.

No xacemento identificáronse varias fases ocupacionais, sintetizadas da seguinte maneira:

Nunha fase recente, documéntanse estruturas en positivo, principalmente muros (Figura 42).

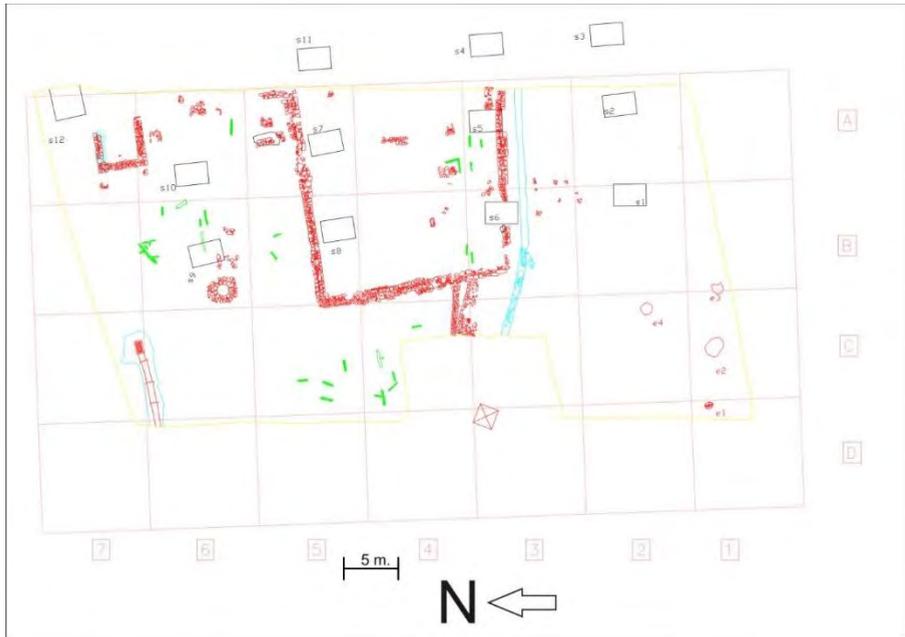


Figura 42. Fase 1 do xacemento, estruturas en positivo.

Nunha segunda fase localizaríanse gran cantidade de estruturas en negativo (Figura 43). Estas estruturas son fosas, silos e tamén numerosos buracos de poste que evidencian un tipo de arquitectura en materiais perecedoiros.

## 7. Base empírica: xacementos, contextos e pezas

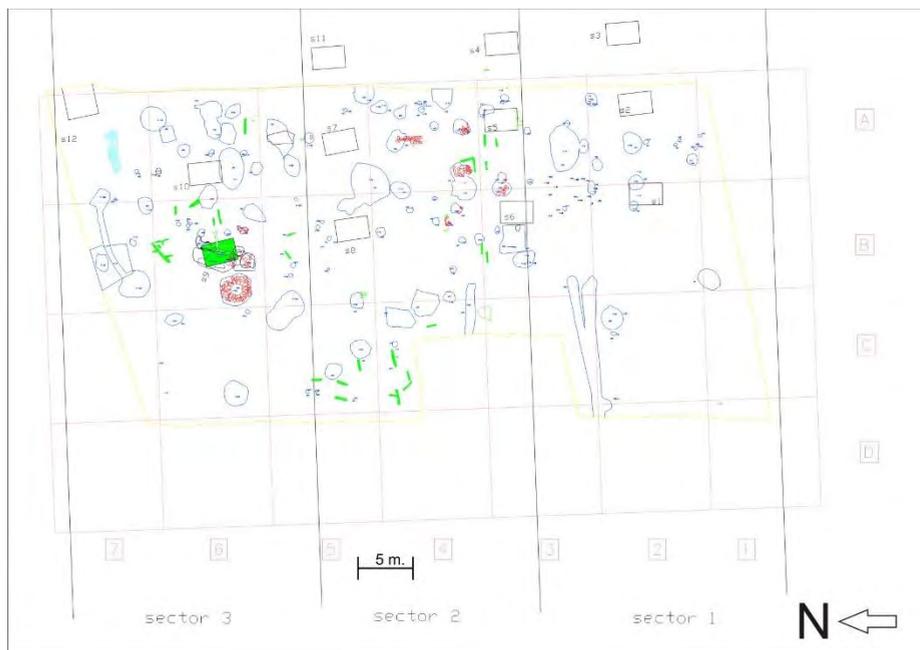


Figura 43. Segunda fase do xacemento, estruturas en negativo.

A localización de tódalas estruturas preferentemente na zona este do sitio, evidencian unha concentración en relación coa actual rúa Bordel, moi posiblemente, o antigo camiño que unía Padrón con Iria e Santiago. Lamentablemente a escavación non se levou a cabo nas inmediatas proximidades do camiño, se non que se deixaron uns metros entre este e a área intervida, de realizar unhas sondaxes nesa zona, poderíamos comprobar a hipótese de que o camiño é o eixo vertebrador destas ocupacións.

A datación para o xacemento ven dada pola propia cerámica, de características plenomedievais, polas estruturas en negativo propias de xacementos deste período (Rodríguez Resino, 2013), e pola aparición dun diñeiro de Alfonso VII, monarca que reinou entre 1126 e 1157 (Barbeito Pose & Rúa Carril, 2008), aínda que tamén podería coincidir con emisións de Alfonso VI (Mozo Monroy & García Montes, 2011, p. 72), quen reinou entre 1073 e 1109 sobre a cidade de Toledo, lugar da ceca. Con posterioridade á intervención realizaríanse datacións

absolutas sobre carbóns vinculados ás cerámicas recuperadas, aportando datas entre o século X e XIII e cunha datación de entre o VII e o IX mais esta última con problemas na súa xustificación (Alonso Toucido & Prieto Martínez, 2018b).

A parte das datacións anteriormente referenciadas, o xacemento ten sido froito de publicacións, tales como o, xa citado, artigo na revista *Gallaecia* sobre as evidencias da cerca e suburbios de *Villa Patrono* (Barbeito Pose & Rúa Carril, 2008); un informe sobre as madeiras localizadas no mesmo (Martín Seijo, 2010); un estudo sobre as sementes de cereixa localizadas nunha das fosas (Teira Brión, 2013), e os pertinentes resumos da fase de sondaxes e escavación en área editados pola Xunta (Rúa Carril, 2008, 2009).

Coa conversión dos suevos á relixión cristiá, Iria converterase en sede episcopal (Barbeito Pose & Rúa Carril, 2010, p. 49), pero escasas son as informacións que se conservan sobre o lugar a partir deste feito, na Alta Idade Media. A *Historia Compostelana* reflicte as costas galegas como perigosas; sometidas a continuos ataques por parte de musulmáns ou viquingos, sobre todo nas proximidades de Santiago de Compostela. De feito ante isto sinálase que a franxa litoral adoita estar despoboada nos meses calorosos (Barbeito Pose & Rúa Carril, 2010, p. 50). A zona interna da ría de Arousa non debía de ser allea a estes problemas, xa que os atacantes adoitaban empregar as súas illas como base de operacións.

A partires do século X estes ataques veranse respondidos por unha política de defensa iniciada por Sisnando II e continuada por Xelmírez, grazas a cal constrúense entre outras, as fortalezas de Torres de Oeste e a Lanzada. Será no século X cando se documente por primeira vez o topónimo “*villa de Petrono*” (López Alsina, 2020), na doazón da corte que o rei Ordoño II tiña alí, ao mosteiro de San Martiño Pinario. Nesa mesma centuria edifícase a igrexa de Santiago de Padrón.

O fenómeno xacobeo é o gran motor da urbanización en Galicia

## 7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas

(López Alsina, 2020), Padrón, implicado por varios motivos nese fenómeno (porto de recepción de peregrinos e lugar vinculado á *inventio*) verá como a súa realidade urbana irase consolidando pouco a pouco. Todo elo en detrimento de Iria Flavia, tralo descubrimento do sepulcro do apóstolo os seus bispos comezan a residir en Santiago. A Iria, sometida ás incursións normandas se lle reduce o seu territorio ao sur do Ulla para pagar ós *milites* do Salnés, encargados da defensa da área. Todo isto provoca que en 1095 Urbano II traslade a sé episcopal a Compostela a pesares dos esforzos de Cresconio e Diego Peláez por devolverlle a dignidade a Iria, construíndo palacios e reedificando a igrexa, con advocación a partir dese momento a Santa María (López Alsina, 2004, p. 829). A pesares disto, a *Historia Compostelana* indica que a flota de Xelmírez foi construída en Iria e tiña como base o seu porto, chegando como froito do seu uso moitas riquezas a Iria en forma de botíns (Falque Rey, 1994, p. 246).

A partir de 1050 as transformacións da vila de Padrón a burgo, son claras. Aumenta a poboación e o número de edificacións e o máis importante, comezan a asentarse no núcleo non so campesiños senón tamén persoas vinculadas ao mundo dos servizos e artesanía, panadeiros, cociñeiros, carpinteiros, pescadores así como mercadores.

Durante o século XII Padrón accederá á “plena condición urbana” (López Alsina, 2020, p. 110). Baixo o goberno de Xelmírez reedifícase a igrexa de Santiago de Padrón e dítanse en 1113 decretos para o bo goberno das terras de Santiago (Falque Rey, 1994, p. 116), pero ditas normas non deben rexer en Compostela nin nos burgos, debido á afluencia de estranxeiros, tendo en conta que un de eses burgos era Padrón, danos idea da diversidade do núcleo. Habendo constancia de que en 1130 chegan ao porto de Padrón mercadores ingleses e lotarínxios (López Alsina, 2020, p. 110). Finalmente Padrón verá completado o seu proceso de conformación como núcleo urbano medieval en 1164 co foro que lle outorga o rei Fernando II (Vigo Trasancos, 1999, p. 64).

Polo tanto, vemos que Padrón ten un papel importante e o seu

desenvolvimento está intrinsecamente unido ao de Santiago de Compostela nas datas plenomedievais, nas que se centra a nosa cerámica.

### 7.1.5 Casanova

O xacemento de Casanova sitúase na parroquia de San Xoán de Castromaior en Abadín, Lugo. Inventariado co GA27001015 foi localizado grazas aos traballo de acompañamento arqueolóxico do gasoduto de transporte Ribadeo-Vilalba nas coordenadas X: 619.743 e Y: 4.800.339 (SRS: ETRS89 UTM 29N). (Martínez López et al., 2000). No contexto das obras realizouse unha primeira intervención consistente na documentación de perfís de fosas e a sondaxe dunha estrutura negativa que aportaba material medieval. Interpretouse o xacemento como un área agraria cun posible hábitat nas súas proximidades (Martínez López et al., 2000, p. 19).



Figura 44. Localización do xacemento de Casanova segundo o PBA.

Coas obras de construción da autovía do cantábrico A-8 tramo Touzas-Castromaior o xacemento é escavado en área pola empresa Ambiotec baixo a dirección de Javier Morchón Viñas (Morchón

Viñas, 2008, 2009). As escavacións realizadas documentaron un conxunto de estruturas en base a muros, fosas, buratos de poste, tumbas, fondos de cabana, estruturas de combustión entre outras. O director da intervención define ao xacemento como un hábitat de tipo poboado de cronoloxía tardoantiga ou altomedieval feito no que incide a tumba de inhumación realizada parcialmente en tegula (Morchón Viñas, 2009, p. 95).



Figura 45. Enterramento localizado durante a intervención (Morchón Viñas, 2009, p. 88).

7. Base empírica: xacementos, contextos e pezas

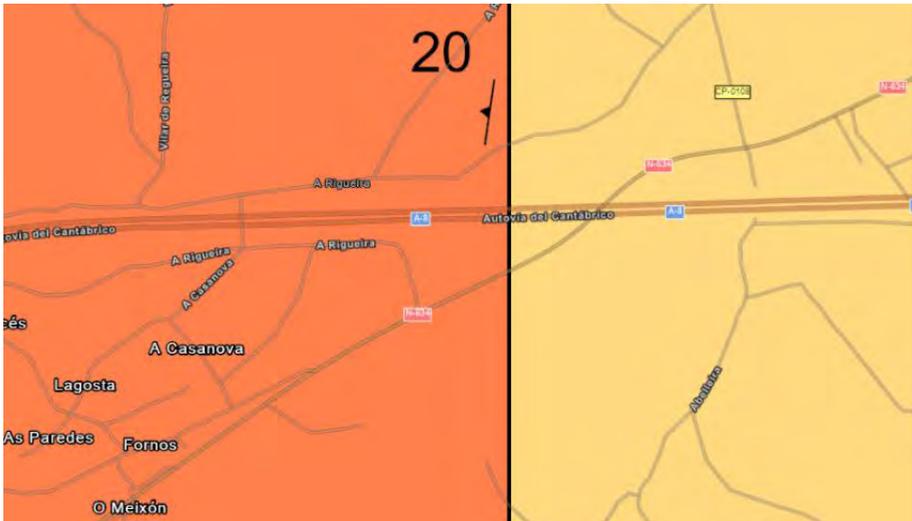


Figura 46. Detalle do plano xeolóxico da área de Casanova, en vermello xistos, en laranxa cuarzo. Fonte IGME.

### 7.1.6 Castelo de Naraío

Localizado no concello coruñés de San Sadurniño o castelo de Naraío atópase situado a carón do río Castro, nun pequeno cumio granítico nunha situación non prominente con respecto da súa contorna, con coordenadas X: 576.079 e Y: 4.816.178 (SRS: ETRS89 UTM 29N). O castelo está conformado por dous recintos murados posiblemente de diferente cronoloxía (López-Felpeto Gómez, 2015, p. 171). Cunha torre da homenaxe central trátase dun castelo de reducidas dimensións, ocupando unha superficie aproximada de 2387 metros cadrados. A nivel cronolóxico o castelo contaría cunha fase inicial entre os séculos XIII e XIV na que se configuraría o recinto superior da fortificación. Nunha segunda fase encadrada entre os séculos XIV e XV realizárase o recinto exterior para que posteriormente durante as guerras irmandiñas o castelo vísese asaltado e destruído parcialmente, trala guerra sería sometido a reparacións puntuais (López-Felpeto Gómez, 2015, pp. 202-205).



## 7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas

No ano 2007 intervénse por primeira vez no castelo co obxectivo de potenciar a súa posta en valor, mediante a retirada de vexetación e consolidación de estruturas. Esta intervención de posta en valor foi acompañada por unha actuación arqueolóxica de sondaxes e control dirixida polo arqueólogo Manuel Anxo López-Felpeto Gómez. As sondaxes definiron unha estratigrafía sinxela, dominada polos derrubes e acumulacións de sedimentos con posterioridade á ocupación do castelo, permitindo a retirada de entullos e así definir superficies de paso para a visita.



Figura 48. Antes e despois da intervención de 2007 (López-Felpeto Gómez, 2015).

Entre o ano 2009 e 2010 vólvese realizar unha intervención de posta en valor baixo a mesma dirección arqueolóxica de Manuel Anxo López-Felpeto Gómez. A intervención buscou constatar a existencia de foso defensivo exterior así como os restos conservados nos accesos ao castelo, tanto en pavimentos orixinais como estruturas. Dando resultados positivos en todas as sondaxes realizadas, constatándose o foso defensivo, pavimentos de acceso, os restos dunha porta exterior e un alxibe de coidada estereotomía. Durante as obras procedeu ao encamisado do extremo norte e noroeste da muralla do castelo así como a consolidación da torre do homenaxe e do seu alxibe.

accesibilidade e consolidación de estruturas, neste caso a intervención arqueolóxica foi dirixida por Francisco Alonso Toucido. A pesares das actuacións previas o castelo non contou dende a última intervención no ano 2010 ata o 2018 con mantemento, por tanto a vexetación volveu a invadir boa parte do recinto así como as sondaxes realizadas con anterioridade. O proxecto arquitectónico buscaba mellorar a accesibilidade ao xacemento, conformando un camiño de acceso en xabre, con estruturas en metal no inicio e no interior da torre da homenaxe, permitindo así a subida ata o seu cumio, a maiores consolidáronse muros como o de contención do acceso da porta principal. Creáronse escaleiras en pedra de acceso á torre e de saída pola poterna así como un percorrido en madeira no recinto inferior. Para seguir avanzando no coñecemento arqueolóxico do castelo realizáronse varias sondaxes, no interior da torre da homenaxe, na poterna e na zona de acceso pola porta principal. Destas sondaxes provén o material estudado no presente traballo.

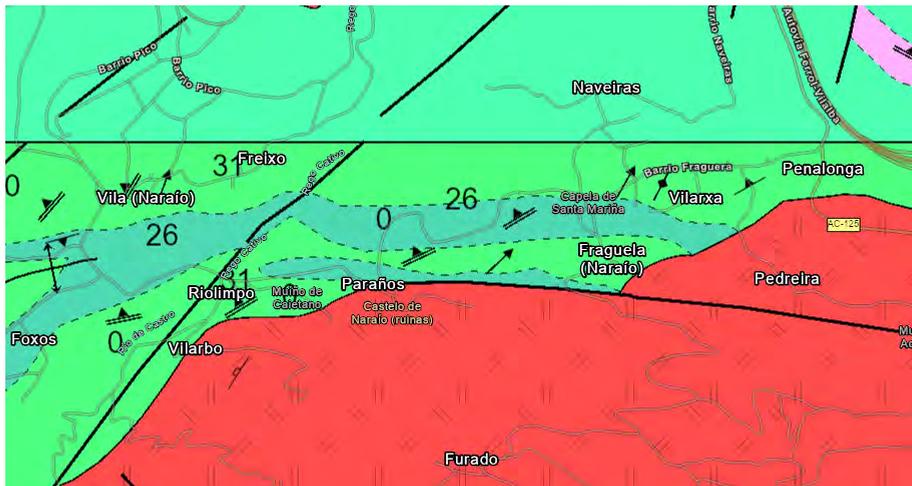


Figura 49. Mapa xeolóxico da área de Naraío. En vermello granitos, en verde cuarzos e ampelitas. Fonte IGME.

7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas

### 7.1.7 Castelo de Portomeiro

O Castelo de Portomeiro está situado na parroquia de San Cosme de Portomeiro, no concello coruñés de Val do Dubra con coordenadas X: 531.580 e Y: 4.758.376 (SRS: ETRS89 UTM 29N). Dominando a penechira fértil de Portomeiro polo norte e ao sur parte do río Tambre. Trátase dun recinto fortificado de 80x55 m rodeado por unha potente muralla de cachotería de granito visible nas ortofotos dos anos 50 (Sánchez Pardo & Galbán Malagon, 2015, p. 142).

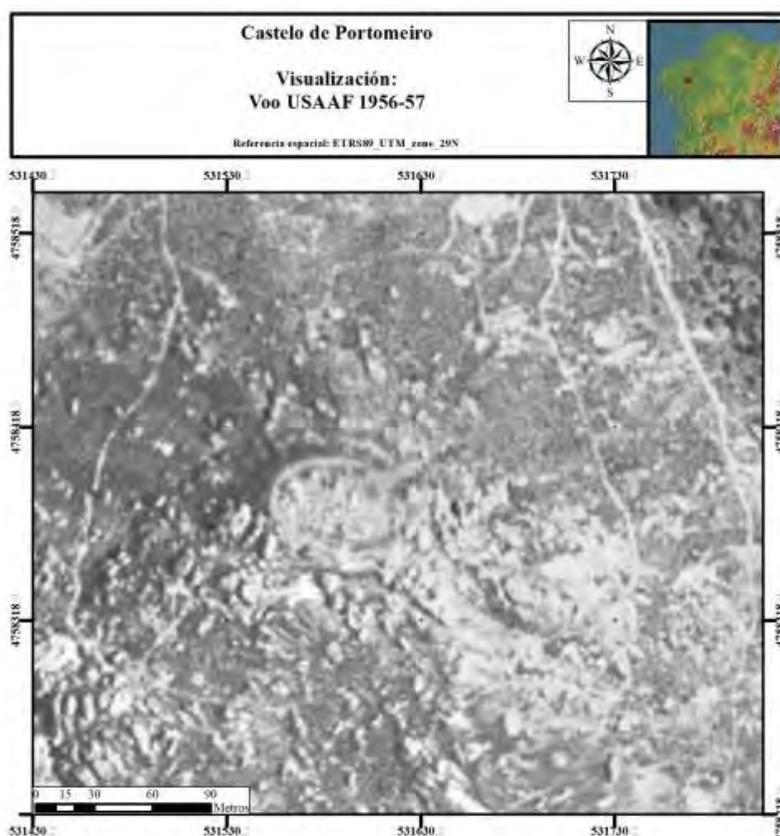


Figura 50. Voo Americano sobre o Castelo de Portomeiro (Fernández Pereiro, 2018, p. 208).

Nas diferentes fichas de catálogo e estudos recentes o xacemento foi tipificado en orixe como castro, pero posteriormente como castelo tardoantigo ou medieval (Fernández Pereiro, 2018, p. 210). No ano 2018 o xacemento foi incluído nos prospectados polo doutor D. Mario Fernández Pereiro no contexto da súa tese de doutoramento sobre recintos fortificados en altura.

Ante a excepcionalidade do sitio dentro do proxecto Arqueoloxía tardoantiga e altomedieval en Galicia (2015-PN002) financiado polo Ministerio de Economía e Ciencia e dirixido polo Dr. José Carlos Sánchez Pardo realizouse unha campaña de sondaxes valorativas dirixidas tecnicamente por D. Mario Fernández Pereiro e polo autor do presente traballo. A intervención consistiu na realización de 3 sondaxes valorativas no interior do recinto fortificado, dando resultados positivos todas elas e confirmando unha fase de ocupación do xacemento entre os séculos VIII e X d.C., cunha posible fase de ocupación tardoantiga así como outra prehistórica. A intervención forneceu un conxunto cerámico excepcional debido á súa cantidade e calidade o cal foi estudado no contexto de realización do seu TFM por Alba Lucía Carneiro Alonso contando co apoio do autor do presente traballo. A cronoloxía está amparada por datacións absolutas pendentes de publicación, que encadran a maioría da cerámica constatada, no século X d.C.

## 7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas



Figura 51. Proceso de escavación de sondaxe no Castelo de Portomeiro.

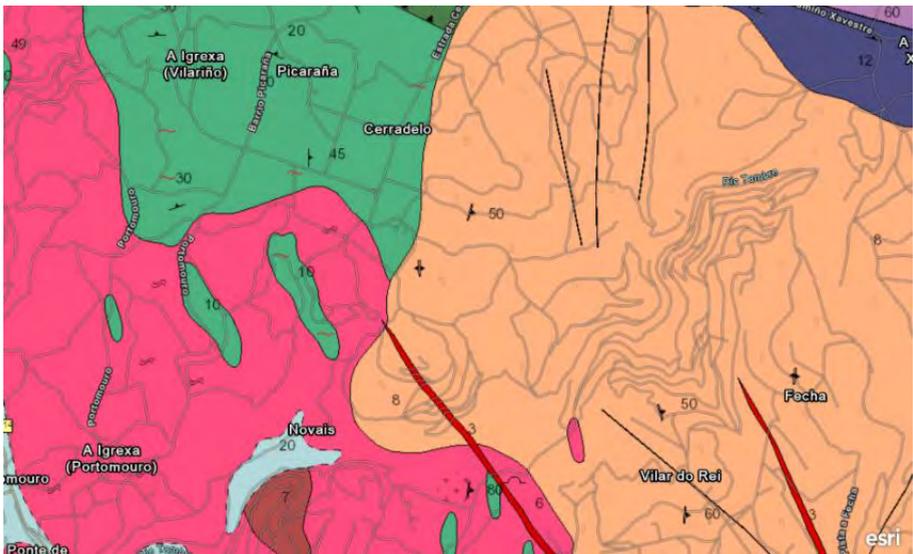


Figura 52. Mapa xeolóxico da área do Castelo de Portomeiro, en laranxa e vermello, granitos, en verde xistos. Fonte IGME.

### 7.1.8 Castro de San Lourenzo

O castro de San Lourenzo encóntrase situado no concello lucense da Pobra do Brollón, na parroquia de San Pedro de Cereixa, con coordenadas X: 630.427 e Y: 4.712.720 (SRS: ETRS89 UTM 29N),. Encadrado nunha zona de val conformada polo río Saa, conta con planta circular definida por un prominente parapeto. Dende o ano 2016 no castro realízanse campañas puntuais de escavación vinculadas a un proxecto de arqueoloxía comunitaria dirixido por Xurxo Ayán Vila.

O castro é interpretado como un poboado mineiro no que en época medieval é erixida unha igrexa con advocación á San Lourenzo (Ayán Vila, 2017, p. 7). As escavación arqueolóxicas realizáronse en dous sectores, o sector 1 situado no sureste do castro onde foi identificada a ermida e o sector 2 no norte, onde foron exhumadas estruturas da Idade do Ferro (Ayán Vila, 2021, pp. 80-81).

As estruturas da Idade do Ferro están formadas por dúas cabanas, unha escavada na súa totalidade de planta cuadrangular e esquinas redondeadas e outra escavada parcialmente. Ambas realizadas en base a muros de coios de cuarcita e con evidencias de pallabarro que implicarían un alzado dese material (Ayán Vila, 2021, p. 84). Documentáronse á súa vez evidencias de traballo con mineral de ferro en base a escouras e mineral. As cronoloxías fornecidas polos materiais reflicten un castro sen evidencias de contacto co mundo romano encadrado na segunda Idade do Ferro (Ayán Vila, 2021, p. 93).

## 7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas



Figura 53. Sector 2 da escavación no castro de San Lourenzo (Ayán Vila, 2021, p. 84).

No sector 1 foi localizada a capela a cal tiña asociada unha importante necrópole medieval de ata o momento 65 tumbas (Ayán Vila, 2021, p. 114). As estruturas da capela estaban realizadas ao igual que as cabanas de habitación, en coios de cuarcita autóctonos da mesma maneira que as paredes laterais das tumbas, igualmente empregando coios. As datacións absolutas realizadas na necrópole mostraron o uso da mesma nun abano de posibilidades entre os séculos IX e XVI, cunha especial concentración na Plena Idade Media. As moedas recuperadas neste sector reflicten unha reocupación do espazo no século XVII (Ayán Vila, 2021, p. 153).

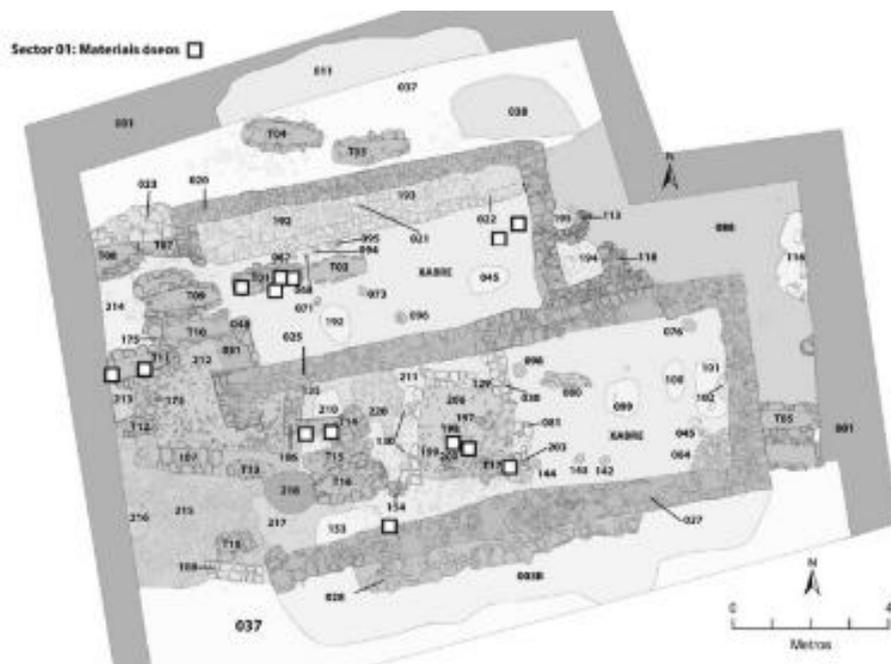


Figura 54. Planimetría do sector 1 do castro de San Lourenzo (Ayán Vila, 2021, p. 110).

| CÓDIGO | TUMBA | CAMPAÑA     | PROBABILIDADES | DATACIÓN         |
|--------|-------|-------------|----------------|------------------|
| 573103 | 17    | OUTONO 2017 | 82,6 %         | 1430-1522 CAL AD |
| 573104 | 42    | 2019        | 90,3 %         | 950-1032 CAL AD  |
| 573107 | 43    | 2019        | 86,7 %         | 948-1026 CAL AD  |
| 573109 | 53    | 2019        | 95,4 %         | 1024-1155 CAL AD |
| 575902 | 35    | 2019        | 95,4 %         | 1025-1165 CAL AD |
| 575903 | 50    | 2019        | 95,4 %         | 887-1013 CAL AD  |

Figura 55. Datacións realizadas na necrópole do castro de San Lourenzo (Ayán Vila, 2021, p. 126).

## 7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas

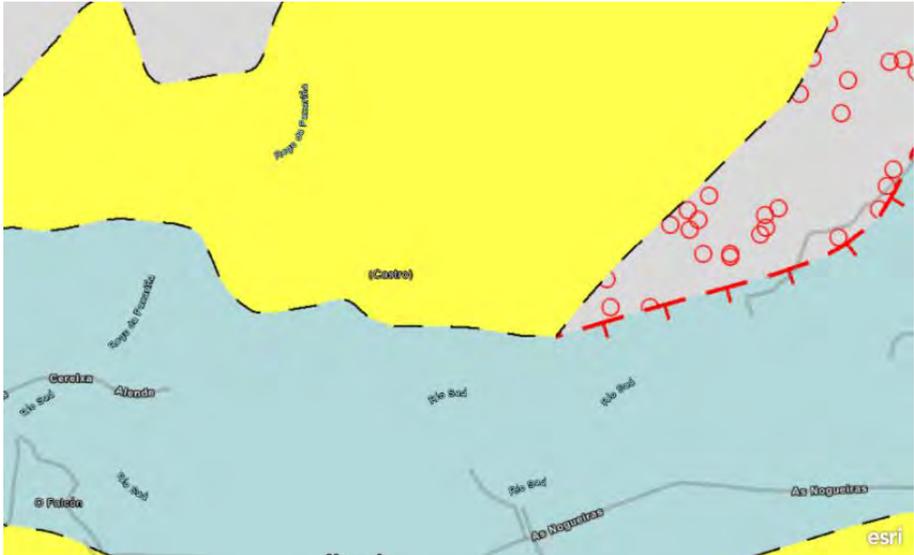


Figura 56. Mapa xeolóxico da área do castro de San Lourenzo, en amarelo areas e arxilas, en gris cantos e arxilas, verde depósitos aluviais. Fonte IGME.

### 7.1.9 Cova Eirós

Cova Eirós é unha cavidade situada no concello lucense de Triacastela fronte ao núcleo de Cancelo, a 780 m sobre o nivel do mar, nunha das escasas franxas calcarias de Galicia, con coordenadas X: 646.802 e Y: 4.736.409 (SRS: ETRS89 UTM 29N). Grazas á localización de restos de oso cas cavernas durante os anos 80, realizáronse diversas intervencións de índole paleontolóxica como arqueolóxica, convertendo ao xacemento nun dos principais no rexistro de *Ursus spelaeus* da Península Ibérica (Grandal d'Anglade, 1993).

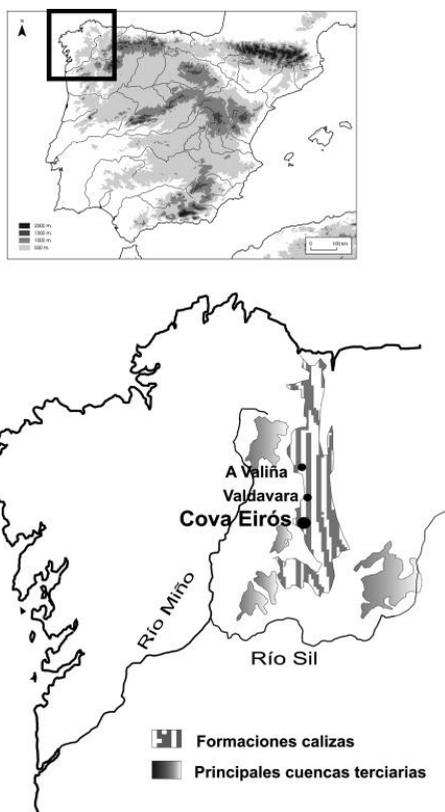


Figura 57. Localización de Cova Eirós (Lazuén Fernández et al., 2011, p. 238).

7. Base empírica: xacementos, contextos e pezas

Dende o ano 2008 o Grupo de Estudo para a Prehistoria do NW Ibérico da Universidade de Santiago de Compostela leva realizando diversas campañas de escavación co obxectivo de documentar os seus niveis de cronoloxía paleolítica (Fábregas Valcarce et al., 2008, 2009). Pero á marxe dos niveis prehistóricos os estratos superiores da cova presentan unha interesante concentración de material arqueolóxico histórico así como a evidencia de silos de almacenaxe medievais (Teira Brión et al., 2011).



Figura 58. Mapa xeolóxico da área de Canelo. Verde claro: cuarcitas, verde escuro: pizarras, mosaico azul: calizas. Fonte IGME.

Os estratos de noso interese son polo tanto o nivel superficial no que se documentou un lousado de acondicionamento da cavidade, un fogar (Fábregas Valcarce et al., 2012, p. 20), e dúas grandes estruturas negativas de almacenaxe de tipo silo, UA 1 e UA2. Nas que se documentaron abundantes materiais cerámicos e óseos de cronoloxía medieval mesturados con fauna e líticos prehistóricos (Fábregas Valcarce et al., 2009, p. 18). A datación do fogar mediante C14

forneceu unha cronoloxía entre mediados/finais do século X e comezos do século XI d.C. ( $1040 \pm 30$  BP, Beta-308578; 949-1032 Cal AD -2s-) (Fábregas Valcarce et al., 2012, p. 22). Estas datacións serían coincidentes coas documentadas no interior da cavidade, en torno ao cambio de milenio (Figura 59).

| PROCEDENCIA                  | REF. LABORATORIO | MUESTRA                       | EDAD RADIOCARBÓNICA BP | EDAD CALIBRADA |
|------------------------------|------------------|-------------------------------|------------------------|----------------|
| Hogar entrada (UA6)          | Beta - 308578    | Carbón (Fabaceae)             | $1040 \pm 30$          | 901-1033 AD    |
| Hoguera Gran Sala            | Beta - 333971    | Carbón                        | $1020 \pm 30$          | 969-1046 AD    |
| Fisura inmediata al panel XI | Beta - 345400    | Carbón ( <i>Quercus sp.</i> ) | $1050 \pm 30$          | 900-1027 AD    |
| Fecha Combinada              |                  |                               | $1037 \pm 18$          | 982-1024 AD    |

Figura 59. Datacións absolutas en contextos medievais de Cova Eirós (César Vila et al., 2018).

## 7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas

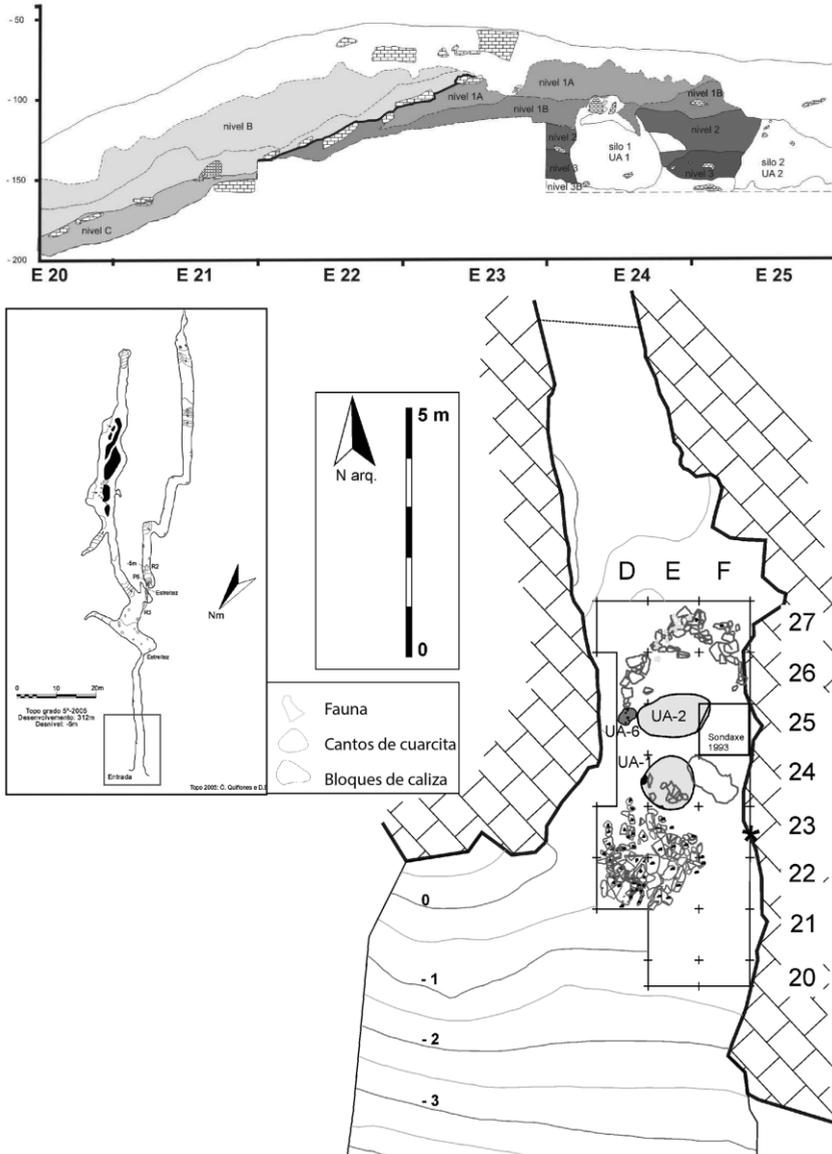


Figura 60. Perfecto oeste de Cova Eirós cos silos medievais en branco e planta da zona da entrada con estruturas medievias.

### **7.1.10 Faro de Budiño**

O Faro de Budiño atópase situado no concello pontevedrés do Porriño dominando a depresión meridiana na marxe esquerda do río Louriña, con coordenadas X: 534.247 e Y: 4.664.314 (SRS: ETRS89 UTM 29N), (Figura 61). Trátase dun esporón granítico de grande entidade e por tanto un referente visual en toda a área, cunha altura de 435 metros sobre o nivel do mar. A superficie con evidencias materiais conta con 11 hectáreas e cunha superficie útil de 8 hectáreas (Fernández Pereiro, 2014, p. 351). O terreo no que se sitúa o xacemento atópase dominado por batolitos graníticos entre os cales no seu perímetro documéntanse evidencias de muralla de cachotería granítica defendendo os accesos con ata tres liñas (Fernández-Pereiro et al., 2018, p. 129).

7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas

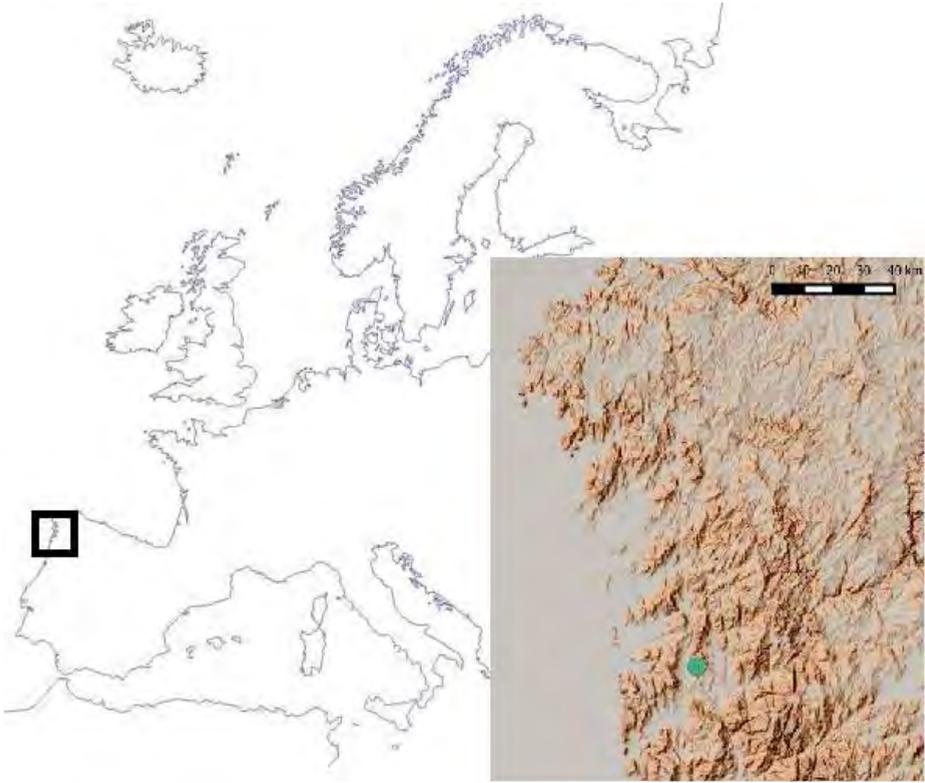


Figura 61. Localización do Faro de Budiño (Fernández Pereiro, 2014, p. 351).

Tradicionalmente existía a referencia á presenza dunha “cidade encantada” no cumio do Faro, incluso referenciada por Antonio Palacios nos anos 30<sup>8</sup>. Posteriormente existen mencións derivadas de prospeccións superficiais que identifican o sitio como unha fortaleza tardoantiga (Fernández Pereiro, 2014; Garrido Rodríguez, 1987, pp. 38-40).

---

<sup>8</sup> <https://www.farodevigo.es/comarcas/2015/10/03/vecinos-porrino-recuperan-ruta-palacios-16799603.html>. Consultado o 07 do 02 de 2021.

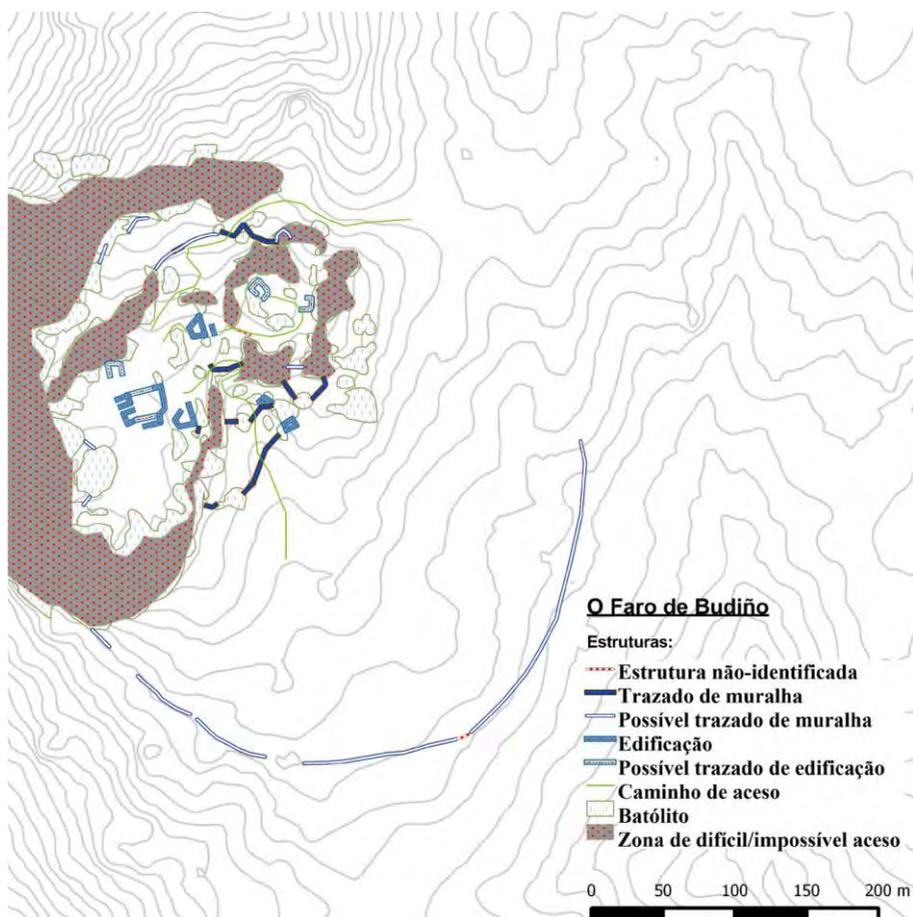


Figura 62. Planimetría do Faro de Budiño realizada a través de prospección superficial (Fernández Pereiro, 2014, p. 355).

Na zona central da acrópole destacaba, sen necesidade de escavación, a través de irregularidades no terreo un gran edificio de planta en U duns 728 m<sup>2</sup> e compartimentado en diferentes estancias que daban a un patio central, con 3 estancias no lateral este, 2 no oeste e unha no sur (Fernández-Pereiro et al., 2020, p. 170).

Durante o ano 2018 levouse a cabo a primeira escavación arqueolóxica no Faro de Budiño, dirixida polo autor da presente tese

7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas

de doutoramento. A intervención consistiu na execución dunha sondaxe de 3x5 metros no esquinale SE do grande edificio, financiada por unha axuda do Ministerio de Ciencia e Innovación asociada ao contrato Ramón y Cajal do profesor D. José Carlos Sánchez Pardo (RYC-2013-14425) no contexto de investigación da tese de doutoramento de D. Mario Fernández Pereiro denominada “Recintos Fortificados en Altura na costa atlántica galega. Estudo arqueolóxico” (Fernández Pereiro, 2018). Os resultados da devandita intervención foron publicados na revista *Munibe* (Fernández-Pereiro et al., 2020).

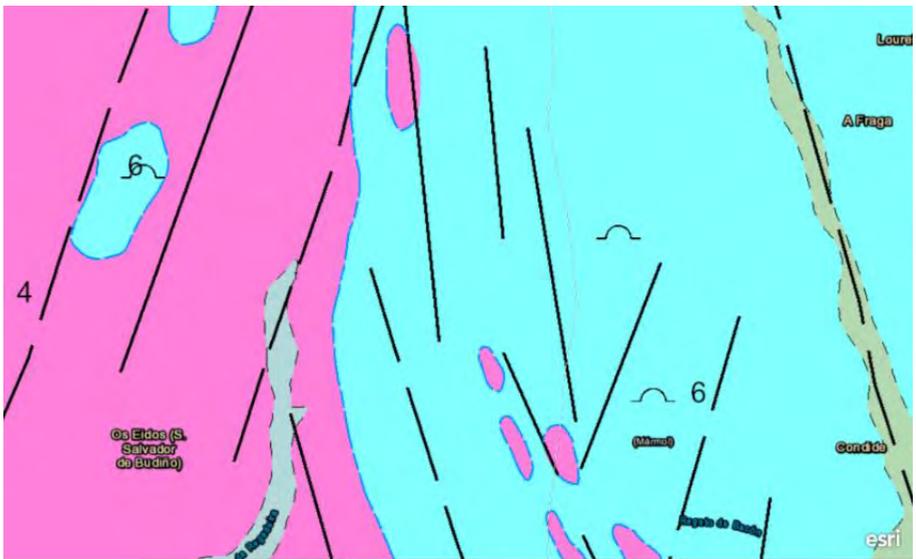


Figura 63. Mapa xeolóxico da área do Faro de Budiño. Rosa granito, azul granodiorita. Fonte IGME.

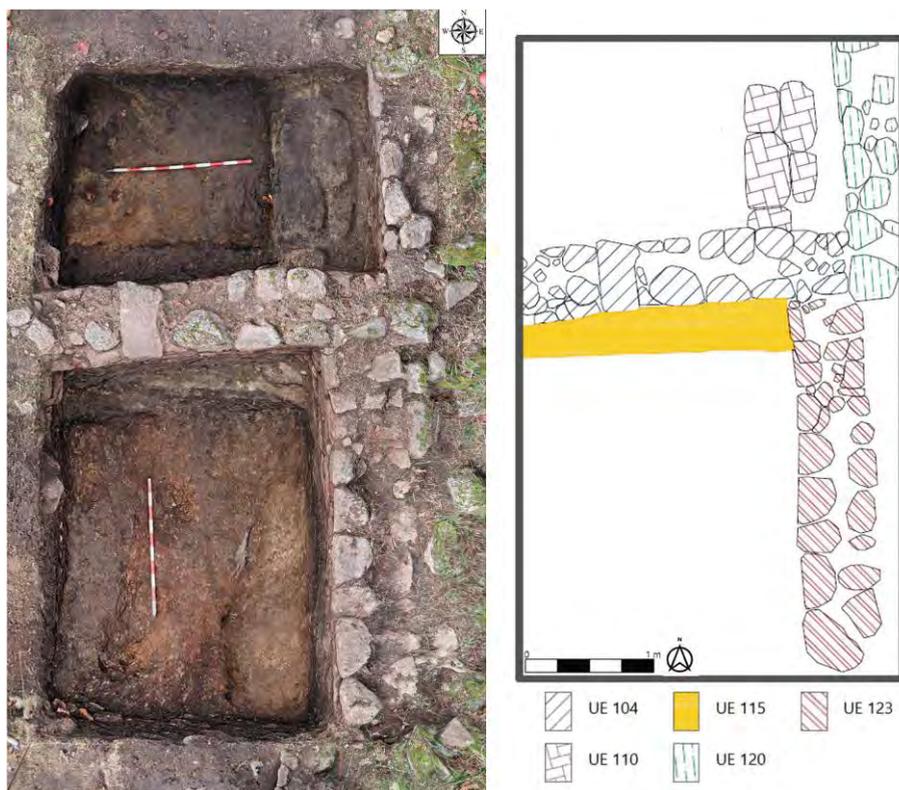


Figura 64. Ortofoto e planimetría da área escavada (Fernández-Pereiro et al., 2020, p. 171).

A intervención constatou a existencia dun grande edificio cun patio central, evidenciado por dous muros de cachotería de granito no eixo N-S outro no E-W en uso durante a Alta Idade Media, nos séculos VIII-IX o cal está cuberto con materiais perecedoiros e emprega *tegula* como ripio nos muros, pero non na cuberta. Deste edificio escavouse parcialmente a estancia sur e unha pequena área do da esquina SE do seu patio central. Con anterioridade a este grande edificio existe no lugar outro, cuxas estruturas son profundamente espoliadas e contan con técnicas construtivas diferentes, abundante morteiro amarelento de terra nos seus muros e cubertas de *tegula*. A nivel cronolóxico esta fase encadraríase en época tardoantiga, séculos

7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas

IV-V d.C. Descoñecemos o tamaño deste edificio anterior, pero na superficie escavada, o trazado dos seus muros coincide, con certas variacións, cos do edificio altomedieval. Dada a cantidade de *tegula* documentada, faltarían estruturas murarias asociadas á mesma por constatar. O encadramento cronolóxico destes resultados foi definido a través da cultura material e a realización de datacións absolutas mediante C14 (Figura 65).

| Código Muestra | Lab. Cód.   | Material           | UE                 | Fecha BP     | Cal BC-AD 1 signa   | Cal BC-AD 2 signa  |
|----------------|-------------|--------------------|--------------------|--------------|---|--|
| FB18MU08       | Beta-492388 | Carbón             | 104 (fase II)      | 1200 + 30 BP | 788-872 cal AD (64,8%)<br>774-779 cal AD (3,4%)   | 765-895 cal AD (87,6%)<br>714-744 cal AD (6,2%)<br>928-940 cal AD (1,4%) |
| FB18MU11       | Beta-492390 | Carbón + sedimento | 109 (fase I)       | 1550 + 30 BP | 430-492 cal AD (50%)<br>529-550 cal AD (15,7%)<br>512-516 cal AD (2,5%)                             | 422-574 cal AD (95,4%)   |
| FB18MU14       | Beta-498466 | Mortero            | 110 (fase I)       | 1160 + 30 BP | 860-898 cal AD (26,1%)<br>804-842 cal AD (20,4%)<br>924-944 cal AD (12,7%)<br>778-791 cal AD (9,1%) | 773-906 cal AD (71,8%)<br>916-968 cal AD (23,6%)                         |
| FB18MU15       | Beta-492389 | Carbón + sedimento | 111 (fase I)       | 1680 + 30 BP | 338-400 cal AD (68,2%)  | 321-422 cal AD (85,2%)<br>258-296 cal AD (10,2%)                         |
| FB18MU16       | Beta-498447 | Sedimento          | 112 (solo natural) | 2130 + 30 BP | 202-108 cal AD (68,2%)  | 210-52 cal AD (84,9%)<br>350-308 cal AD (10,5%)                          |

Figura 65. Resultados das datacións absolutas practicadas no xacemento (Fernández-Pereiro et al., 2020).



Figura 66. Vista da zona norte da intervención, con muro previo en planta (Fernández-Pereiro et al., 2020, p. 175).

### **7.1.11 Franco nº 31**

Esta intervención foi realizada no número 31 da céntrica rúa do Franco, en Santiago de Compostela nas coordenadas X: 537.139 e Y: 4.747.390 (SRS: ETRS89 UTM 29N), (Figura 67). Con motivo do acondicionamento dun local de hostalería, realizouse unha intervención arqueolóxica dividida en dúas fases unha primeira dirixida pola arqueóloga Dona Manuel Pérez Mato centrada principalmente nos niveis superiores, de cronoloxía moderna. E una segunda dirixida por D. Álvaro Rodríguez Resino, quen se encargou de documentar un conxunto de fosas en liña, escavadas na rocha (Figura 69), de gran tamaño, que non respectaban a distribución parcelaria actual da cidade. Estas estruturas en negativo foron clasificadas como silos de almacenamento (Rodríguez Resino, 2012), datados na Plena Idade Media. Neles constatáronse tres U.E.s con material medieval e dúas con material moderno.

7. Base empírica: xacementos, contextos e pezas



Figura 67. Localización da intervención na rúa do Franco nº31.

Os resultados da intervención contan con algún paralelo dentro do núcleo histórico da cidade de Santiago de Compostela, por exemplo a realizada no solar dos grandes almacenes do Pilar, localizada na rúa do Preguntoiro e consistente nun campo de silos; o Franco nº 4 onde se constatan elementos cerámicos idénticos aos do Franco nº 31; así como o Banco de España. Un dos mellores xacementos que permitirían comprender mellor o contexto do Franco nº 31 e de toda a cidade é a catedral, onde habería elementos de datación numismática para a época que nos ocupa, pero as escavacións de López Ferreiro no XIX e Chamoso Lamas a mediados do século XX no deixaron un rexistro arqueolóxico acorde coas metodoloxías actuais (Suárez Otero, 1999c).

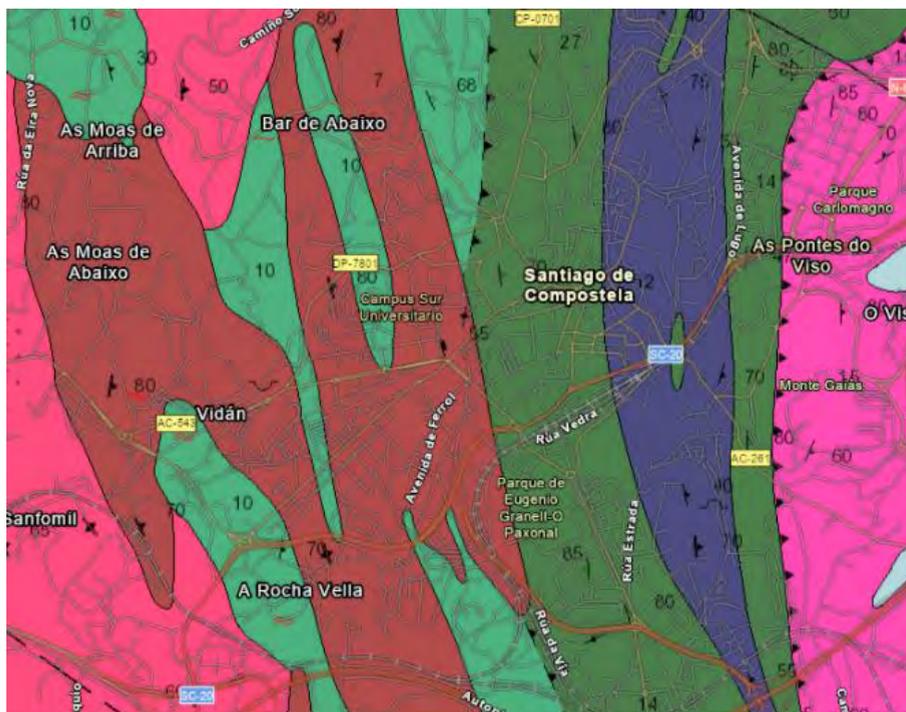


Figura 68. Mapa xeolóxico de Santiago de Compostela, verde e azul: xistos, rosa e granate: granitos. Fonte IGME.

A nivel histórico será nesta época cando se conforme a sociedade urbana santiaguesa (López Alsina, 2013, p. 263), coa creación dos primeiros suburbios fora do primitivo *locus* e iranse asentando mercadores e artesáns que xa non precisan vivir da terra, animados polo foro de Alfonso V. A súa vez construírse a muralla en torno aos séculos plenomedievais así como a catedral románica. A época de amortización dos silos ven caracterizada pois, polo cambio, momento do posible nacemento dun mercado “urbano” en Santiago. .

7. Base empítica: xacementos,  
contextos e pezas



Figura 69. Fotografía das fosas documentadas (Rodríguez Resino, 2012, p. 10).

### 7.1.12 Porto Traveso

A Serra do Barbanza, atópase situada entre as rías de Muros-Noia e a de Arousa, na súa zona alta, a uns 400 metros de altitude sobre o nivel do mar, localízanse as Chans do Barbanza, unha plataforma de máis de 4.500 hectáreas (Barbeito Pose et al., 2015, p. 126). A partir do ano 2013 realízanse numerosas actuacións arqueolóxicas na serra, coordinadas polo Grupo de Estudos da Prehistoria do Noroeste (GEPN, USC), consistentes tanto en prospección como en escavacións arqueolóxicas (Barbeito Pose et al., 2015, p. 127). A principal novidade destes traballos foi a documentación dun tipo de xacemento con escasos paralelos en Galicia, son os denominados “agregados” ou “grupos” situados preto das ribeiras dos regatos e fontes que existen nas Chans. Trátase de estruturas de pequeno tamaño realizadas mediante cachotería e lousas de granito, en seco, son “cercados, currais, cabanas, chozas, etc. (Barbeito Pose et al., 2015, p. 130), situados na contorna dos 400 metros de altitude e vinculados ao aproveitamento gandeiro-pastoril.



Figura 70. Exemplo de estrutura localizada, Folgoso Vello, cun cercado lítico. Imaxe: (Barbeito Pose et al., 2015, p. 130).

## 7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas

No contexto das prospeccións realizadas documéntase o xacemento arqueolóxico de Porto Traveso. Situado a carón do Rego da Pousada, a 100 m do río Barbanza con coordenadas X: 504.626 e Y: 4.726.845 (SRS: ETRS89 UTM 29N). No mesmo realizáronse tres intervencións entre os anos 2013 e 2015, no presente apartado trátase o conxunto cerámico recuperado no ano 2014.

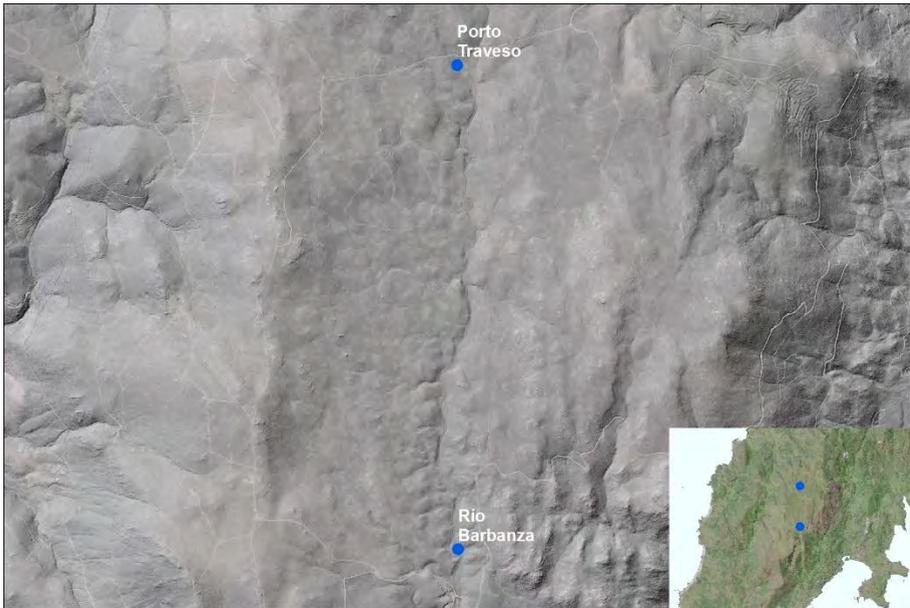


Figura 71. Localización de Porto Traveso e Río Barbanza, na serra do Barbanza (Barbeito Pose et al., 2015, p. 139).

No xacemento definíronse dúas áreas de traballo, en función do Rego da Pousada, no seu lado sur, documentouse unha cabana de forma cuadrangular de 4 m de lado cun anexo semicircular a modo de vestíbulo. Partes do vestíbulo e do interior da cabana atopábanse lousadas mediante pezas de granito (Barbeito Pose et al., 2015, p. 139), as pezas do presente estudo proveñen da escavación da cabana. No sector norte do espazo escaváronse diversos espazos no ano 2015, interpretados como cortes para o gando.



Figura 72. Lousado no interior da estrutura de Porto Traveso. Imaxe: BARBEIRO POSE et al. 2015:140.

A cabana situada no sector sur, foi reconstruída co material procedente da propia escavación, aportando uns muros cunha altura de 1,50 m.

A parte do conxunto cerámico, foron recuperados varias pezas líticas, dende mans de muíño ata pezas criptocristalinas como jaspes ou calcedonias, presentes na península do Barbanza e de boas características para a talla, así como seixos con evidencias de percusión para o seu probable uso como isqueiros (Barbeito Pose et al., 2015, p. 143).

7. Base empítica: xacementos, contextos e pezas



Figura 73. Material lítico de Porto Traveso. Imaxe: (Barbeito Pose et al., 2015, p. 143).

Sobre o único nivel de ocupación detectado (UE 005), á entrada da estrutura cuadrangular, constatouse unha pequena acumulación de carbóns, probablemente unha fogueira, o equipo de escavación realizou unha datación por carbono 14. Esta datación forneceu uns resultados encadrados entre o VIII e o IX d.C. Estas datacións coincidirían cos resultados de xacementos próximos, como Río Barbanza, tamén con fases altomedievais (Barbeito Pose et al., 2018, p. 26).

| DATACIÓN PORTO TRAVESO   |   |          |               |  |
|--|---|----------|---------------|--|
| Código   | Contexto  | Material | Datación BP   | Cal. 2 $\sigma$ (Probabilidade)            |
| BETA-402486  | Concentración de carbóns / nivel de ocupación (UE005) | Carbón   | 2170 $\pm$ 30 | 771-903 d.C. (0.84)<br>918-964 d.C. (0.15) |
| A data foi calibrada mediante o programa CALIB, versión 7.1 (STUIVER AND REIMER, 1986-2016), recurrido á curva de calibración IntCal13 |   |          |               |  |

Figura 74. Táboa de datacións procedente de (Barbeito Pose et al., 2015, p. 143).

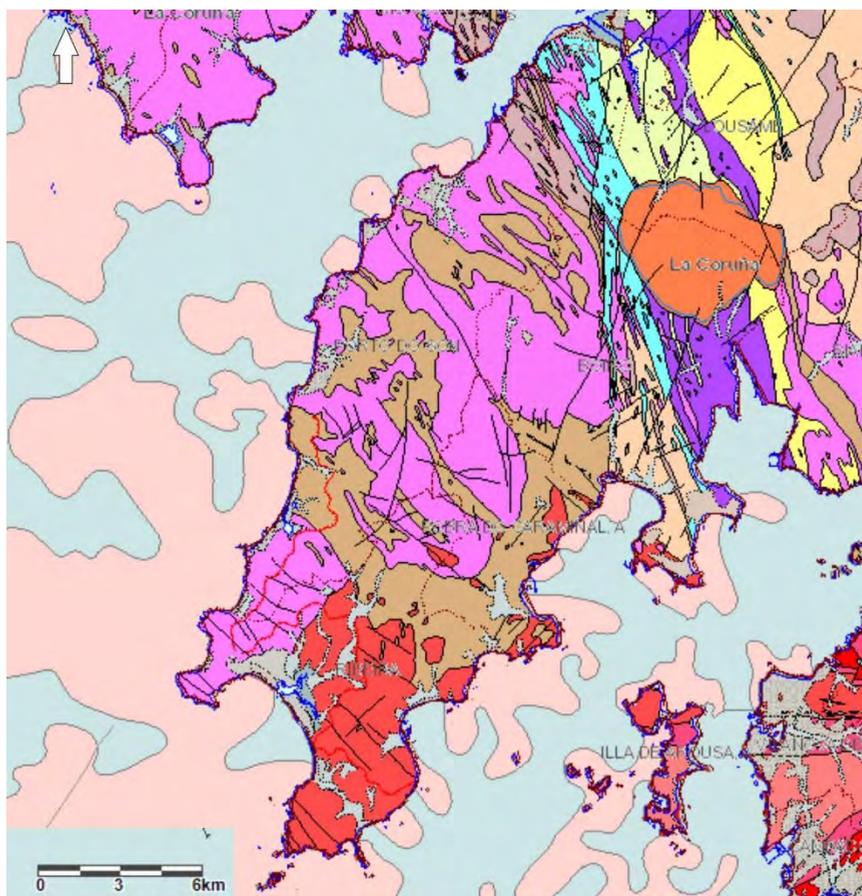


Figura 75. Mapa xeolóxico da península do Barbanza. En marrón, xistos, en vermello e rosa granitos.

### 7.1.13 Rocha Branca

O castelo arcebispal da Rocha Branca sitúase na parroquia padronesa de Santa María de Iria Flavia nas coordenadas X: 528.510; Y: 4.732.800 (SRS: ETRS89 UTM 29N). Erixido na Baixa Idade Media foi ocupado entre os séculos XIII e XV (Fernández Abella, 2015, p. 417). A fortificación contaba cunha finalidade defensiva pero tamén simbólica ao ser á par que castelo, pazo dos arcebispos composteláns cun singular luxo asociado e recollido a través de testemuñas no preito Tabera-Fonseca, posto que foi destruído durante a revolta Irmandiña: “*dicha Rocha Blanca... ..la mas hermosa e deleitosa que abía en todo el Reino... ..abía muchos hedifícios... ..ricos y fermosos dorados y pintados e ladrillados todo el suelo de azulejos y con sus huertas, naranjales, bosque, fuentes y estanques y otras cosas para deleite...*” (Yzquierdo Perrín, 2006, p. 126).

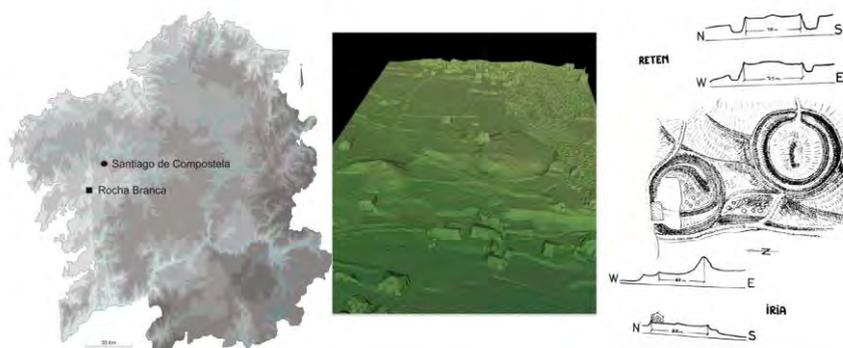


Figura 76. Localización do xacemento MTD (a partir de Patrimonio Galego e detalle do xacemento (a partir de (Fernández Abella, 2015) (Prieto Martínez et al., 2019, p. 129).

Entre as estruturas do xacemento, visibles en superficie destaca un recinto circular de 61 m de diámetro delimitado por unha muralla de sillares de granito e un foso de entre 8,5 e 18 m (Fernández Abella,

2015, pp. 411-412). No ano 1981 realizase unha intervención arqueolóxica dende a facultade de historia da USC encabezada polos profesores Ermelindo Portela Silva, María del Carmen Pallares Méndez e Fernando Acuña Castroviejo onde se documenta unha grande torre central, un muro perimetral e un foso, aínda que son escasas as referencias sobre esa intervención. No ano 2014 realízanse actuacións de limpeza de vexetación dirixidas por David Fernández Abella.

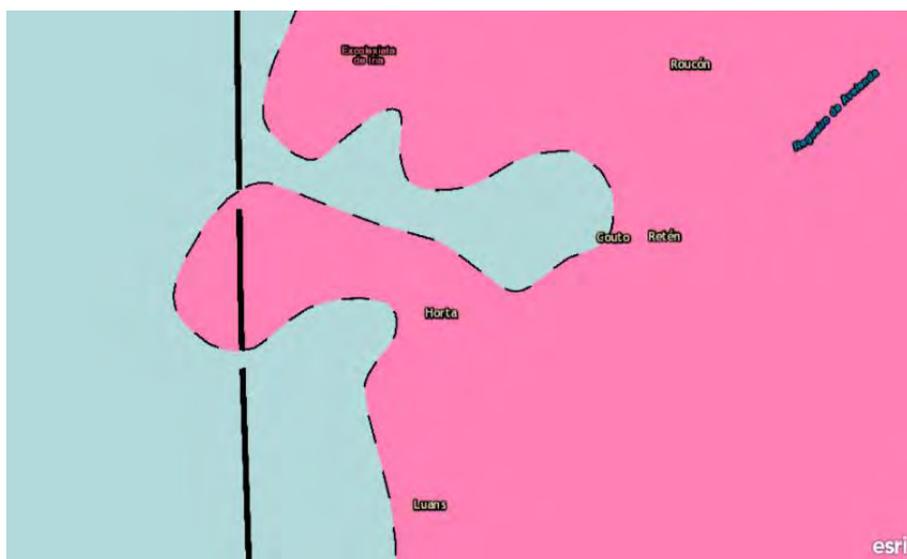


Figura 77. Mapa xeolóxico da área de Rocha Branca, rosa granitos, azul sedimentos aluviais. Fonte IGME.

## 7. Base empírica: xacementos, contextos e pezas

### 7.1.14 Rocha Forte

Ao igual que Rocha Branca a fortaleza de Rocha Forte formaba parte da rede de castelos da mitra compostelá. Situada ás aforas de Santiago de Compostela en dirección SW controla o acceso dende o camiño portugués e polo tanto dende o porto de Padrón, localizándose tamén próxima ao camiño histórico dende Noia nas coordenadas X: 534.870; Y: 4.745.464 (SRS: ETRS89 UTM 29N).

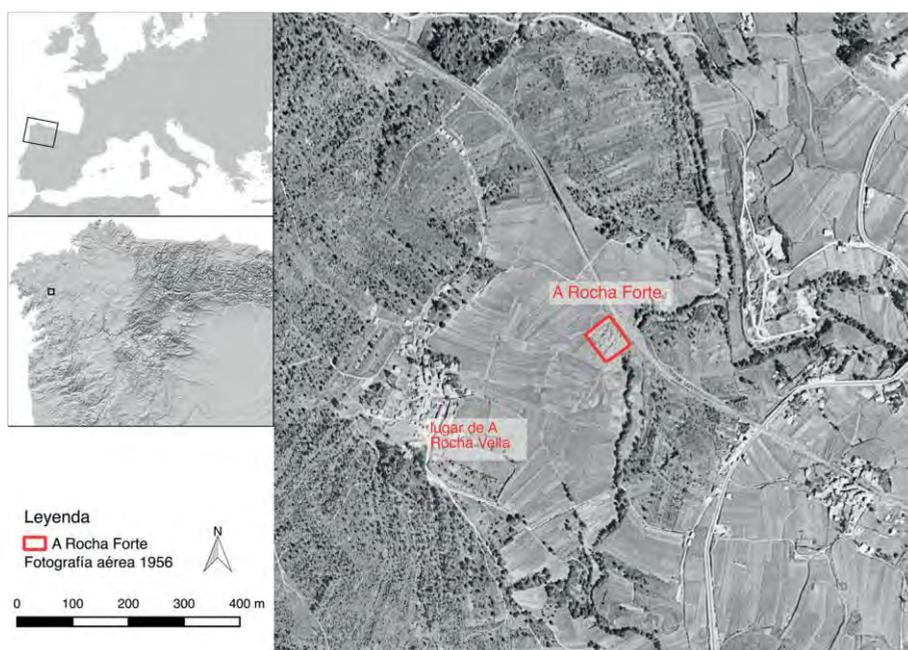


Figura 78. Localización do xacemento sobre o voo americano (López-Costas & Teira Brión, 2015, p. 259).

A primeira referencia documental sobre o castelo de Rocha Forte encádrase en 1253 d.C. nun documento asinado por Alfonso X (López-Costas & Teira Brión, 2015, p. 259). En 1467 o castelo é derruído no contexto das revoltas Irmandiñas. Dada a súa proximidade á cidade de Santiago, foi empregado en numerosas ocasións como refuxio dos arcebispos compostelás durante episodios de conflito coa

cidade. A fortaleza é de planta concéntrica con 3500 metros cadrados, catro torres circulares en cada esquina e outras dúas na entrada así como unha grande torre central xunto con torres centrais rectangulares nos puntos centrais de cada lenzo, salvo no de entrada. En reformas posteriores crearíase unha barbacá para a defensa contra a artillería (Suárez Otero et al., 2013).

A partir do ano 2002 grazas ao financiamento do concello e consorcio de Santiago realízanse diversas campañas de escavación no xacemento por parte da Universidade de Santiago de Compostela baixo a dirección de Raquel Casal García e Fernando Acuña Castroviejo (Casal García et al., 2004). Durante estas campañas documentáronse partes fundamentais da fortaleza, como a súa entrada, diversas torres e accesos subterráneos (Casal García et al., 2004, 2005, 2006). Tras unha intervención de restauración de estruturas no ano 2009 realizada pola empresa Terra Arqueos, no ano 2013 baixo a dirección de María José Bóveda Fernández as empresas Eiriña S.L. e A Citania S.L. realizan as “Obras de escavación arqueolóxica e restauración do Castelo de A Rocha Forte (Santiago de Compostela), o proxecto máis ambicioso realizado na fortaleza ata o momento. Durante estes traballos constatouse o amplo alcance do episodio bélico no século XV que sufriu a fortaleza. A escavación deixou á vista os restos dunha fortaleza cuadrangular con dúas murallas defensivas e unha torre da homenaxe central. A muralla exterior conta cun marcado alambor e abundante material reempregado na súa construción encadrándose nos momentos finais do castelo, no século XV. Localizouse á súa vez a capela de Santa Eufemia, grazas aos restos de vidreiras e enterramentos (Bóveda Fernández, 2013a).

7. Base empítica: xacementos,  
contextos e pezas



Figura 79. Áreas intervidas nos diferentes traballos en Rocha Forte (Bóveda Fernández, 2013a).

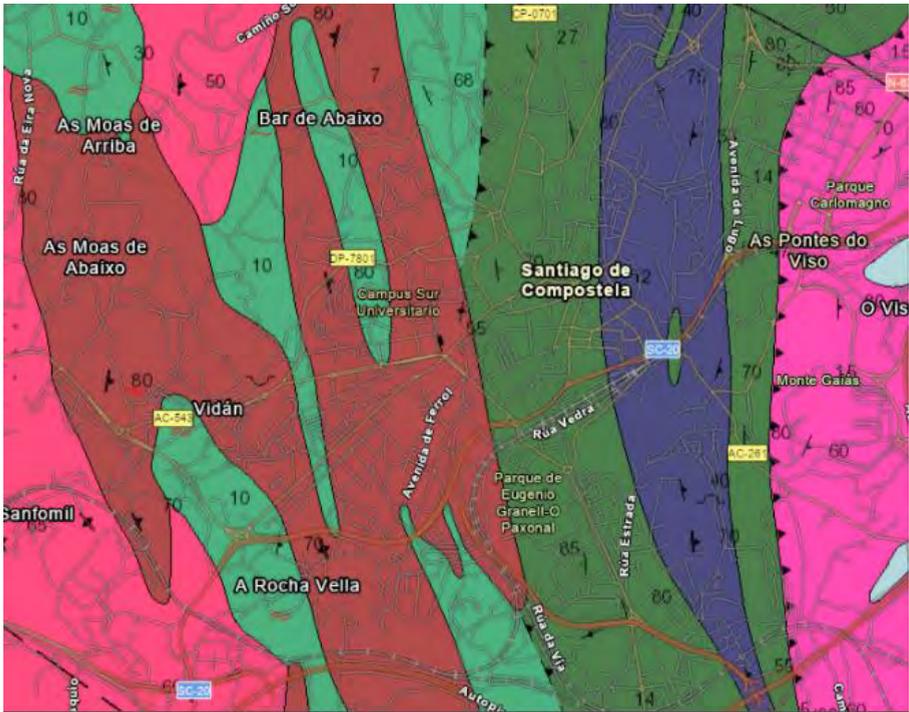


Figura 80. Mapa xeolóxico de Santiago de Compostela, verde e azul: xistos, rosa e granate: granitos. Fonte IGME.

## **8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media**

No presente apartado realizaremos, a través dun fío condutor cronolóxico, unha revisión dos contextos cerámicos estudados no presente traballo. Para aqueles contextos publicados empregaremos os artigos e capítulos de libro nos que participamos como autores, contando coa preceptiva autorización.

## 8.1 CASANOVA, AS PEREIRAS E A POUSADA

Como vimos no apartado correspondente, os xacementos de Casanova, As Pereiras e A Pousada identifícanse con espazos rurais vinculados a actividades agropecuarias. Situados nas provincias da Coruña, Lugo e Ourense a súa escolla permite contar con exemplos cerámicos previos ao século X d.C. Os tres xacementos foron escavados grazas a proxectos de obras públicas, remarcando a importancia dunha correcta xestión arqueolóxica nas obras e o destacado coñecemento que esta pode aportar.

A revisión dos materiais destes xacementos foi publicada xunto a materiais provintes de Viladonga e Os Castros en Mondoñedo, na revista *Pyrenae*. Os autores, Carlos Tejerizo García, Francisco Alonso Toucido e Diego Torres Iglesias pretendíamos dar a coñecer as características da producións cerámicas de época altomedieval, escasamente divulgada en Galicia e a súa evolución ao longo do período.

Tejerizo-García, C., Alonso Toucido, F., & Torres Iglesias, D. (2021). “Cerámicas del interior de Galicia desde el tardoimperio a la Alta Edad Media (s. V-X/XI d. n. e.): algunos casos de estudio” *Pyrenae*, 52(2), 149–185. ISSN: 0079-8215 EISSN: 2339-9171 <https://doi.org/10.1344/Pyrenae2021.vol52 num 2.7>

Tejerizo-García, C., Alonso Toucido, F., & Torres Iglesias, D. (2021). “Cerámicas del interior de Galicia desde el tardoimperio a la Alta Edad Media (s. V-X/XI d. n. e.): algunos casos de estudio” *Pyrenae*, 52(2), 149–185. ISSN: 0079-8215 EISSN: 2339-9171 <https://doi.org/10.1344/Pyrenae2021.vol52 num 2.7>

Cerámicas del interior de Galicia desde el tardoimperio a la Alta Edad Media (s. V-X/XI d. n. e.): algunos casos de estudio

*Pottery from inland Galicia from the Late Empire to Early Medieval period (5th-10th/11th c. AD): Some case studies*

CARLOS TEJERIZO-GARCÍA

Universidad del País Vasco. Facultad de Letras  
Paseo de la Universidad, 5, E-01006 Vitoria-Gasteiz  
carlosteje@gmail.com

FRANCISCO ALONSO TOUCIDO

Universidade de Santiago de Compostela. Tempos Arqueólogos  
SL  
Av. Lugo, 13, 2 C, E-36940 Cangas do Morrazo (Pontevedra)  
franalonsotoucido@hotmail.com

DIEGO TORRES IGLESIAS

Universidade de Vigo  
Gontade, 1, E-36679 Piñeiro, Cuntis (Pontevedra)  
dtorres.ig@gmail.com

En este artículo se presentan un conjunto de contextos cerámicos provenientes del interior del actual territorio de Galicia desde los momentos finales del Imperio romano hasta la Alta Edad Media. Estos han sido estudiados a partir del análisis morfotecnológico de diversos contextos estratigráficos de cinco yacimientos recientemente excavados. De esta forma, el objetivo principal de este artículo es el de ofrecer un marco comparativo que permita una mejor

caracterización cronológica y social de los yacimientos de un período que, desde el punto de vista historiográfico, ha sido escasamente tratado en el contexto del noroeste peninsular.

#### PALABRAS CLAVE

CERÁMICA, ALTA EDAD MEDIA, GALICIA, CADENAS TECNOLÓGICO-OPERATIVAS, MUNDO RURAL

*This paper presents a group of pottery contexts from a number of different rural contexts from the interior of the present day province of Galicia dating to between the end of the Roman Empire and the Early Middle Ages. This study merges the formal and technological analyses of a diverse assemblage of stratigraphical contexts from five selected, recently excavated sites. Thus the main aim of the paper is to offer a comparative framework which offers a better chronological and social characterization of those sites for a period that, from a historiographical point of view, have been scarcely addressed in the context of northwestern Iberia.*

#### KEYWORDS

POTTERY, EARLY MIDDLE AGES, GALICIA, CHAÎNES OPÉRATOIRES, RURAL WORLD

### 1. Introducción

La cerámica es, sin duda, uno de los principales materiales que mejor han permitido visibilizar, caracterizar e interpretar arqueológicamente el complejo período correspondiente a la transición entre el mundo antiguo y el medieval (Tejerizo García y Quirós Castillo, 2018). Su estudio marcó uno de los hitos principales en la configuración de la arqueología medieval en la Península Ibérica ya desde sus inicios como disciplina (Gutiérrez González y Bohigas Roldán, 1989; Riu Riu, 1977) y, en los últimos años, los análisis sobre este material han crecido exponencialmente. Un auge cuyo origen se

encuentra en los cientos de intervenciones que han tenido lugar en los últimos veinte años, sumado a un nutrido número de proyectos de investigación específicamente dirigidos al tema (Vigil-Escalera, 2018). Muestra de ello son varios volúmenes recientes que recopilan las investigaciones más punteras a este respecto (De Man y Tente, 2014; Grassi y Quirós Castillo, 2018; Martín Viso, et al., 2018; Vigil-Escalera y Quirós Castillo, 2016). Estos recientes avances permiten no sólo datar con un alto grado de precisión los contextos de este período, sino también profundizar en los aspectos tecnológicos, sociales, económicos y políticos vinculados a la producción, consumo y distribución de este objeto tan necesario para las sociedades preindustriales (Kramer, 1985). Sin embargo, esto sólo es posible si existen secuencias y seriaciones cerámicas sólidas que establezcan un punto de comparación para los nuevos yacimientos excavados.

Si bien estas secuencias y seriaciones cerámicas están bien establecidas en territorios como Madrid, Cataluña, País Vasco o el suroeste peninsular, el caso de Galicia es algo distinto. Aunque se han realizado algunos pioneros intentos (ver apartado siguiente), a día de hoy no existen referencias sólidas que permitan establecer un punto de comparación para los materiales provenientes de las excavaciones, como ya ha sido comentado por otros autores (Fernández Fernández y Bartolomé Abreira, 2016: 105; Sánchez Pardo, 2010). Este vacío en la investigación conlleva algunos problemas interpretativos. Así, por ejemplo, aquellos yacimientos cuyos materiales no corresponden al período romano, mejor conocido, o a un claro contexto medieval o moderno, son clasificados reiteradamente bajo categorías muy laxas como «galaico-romano», «tardorromano» o «romano-medieval», lo que ocasiona interpretaciones circulares o muy deterministas.

Este panorama está cambiando en los últimos años en el contexto de Galicia por tres motivos principales. El primero es la ampliación de la masa de datos disponible mediante la excavación de numerosos contextos durante el período de auge de la arqueología comercial en Galicia —y, en particular, de la denominada «arqueología de la gasificación», entre finales de los años 90 e inicios del siglo XXI—

hasta nuestros días (Criado Boado, et al., 1998). El segundo motivo es la publicación de un número muy significativo de trabajos pioneros en torno a la arqueología de este período en general, y a la cerámica en particular, que han renovado la disciplina por completo (Sánchez Pardo y Rodríguez Resino, 2009). Por último, la introducción de nuevas metodologías de trabajo en el estudio de la cerámica altomedieval, con especial mención a la arqueometría, que están empezando a ser aplicadas con estimulantes resultados (Prieto Martínez, et al., 2018b). Por lo tanto, actualmente contamos con todos los elementos para confrontar con un alto grado de rigurosidad el vacío que supone el estudio de la cerámica en Galicia entre los siglos V y X d. n. e.

En el contexto de varios proyectos de investigación<sup>9</sup>, tuvimos la oportunidad de revisar la secuencia estratigráfica y el repertorio cerámico de un nutrido grupo de yacimientos datados en el período objeto de estudio. De estos, presentamos aquí los resultados obtenidos en cinco de ellos, a través de los cuales se pueden sugerir algunas primeras propuestas de secuenciación cerámica de los contextos rurales del noroeste peninsular en el período comprendido entre el siglo V y el X/XI d. n. e. Este estudio es el resultado de un análisis exhaustivo y combinado de las producciones cerámicas documentadas en cada uno de los yacimientos, cuya datación ha sido propuesta mediante una combinación de los datos previamente existentes de cada uno de los yacimientos, el análisis de las producciones cerámicas diagnósticas de cada uno de ellos y su comparación con otros contextos mejor conocidos. Por su parte, la metodología de estudio cerámico aplicada en ellos ha sido la misma —salvo en el caso del yacimiento de A Pousada, por los motivos que luego se comentarán—. Partiendo de los principios de la antropología de la tecnología desarrollada por P. Lemonnier (Lemonnier, 1992), se revisaron todos

---

<sup>9</sup> Concretamente, el proyecto postdoctoral «Sputnik Labrego. Resiliencia e resistencia da sociedade labrega galega en ‘momentos de perigo’: unha análise antropolóxica e arqueolóxica na longa duración», financiado por la Xunta de Galicia y dirigido por C. Tejerizo, y la investigación para la realización de la tesis doctoral «Cerámica medieval galega, características, uso e evolución da produción», de F. Alonso y dirigida por P. Prieto.

los fragmentos cerámicos de cada unidad estratigráfica, diferenciando las cadenas tecnológico-productivas (CTO) presentes, en base tanto a sus características morfológicas como tecnológicas. Una vez diferenciadas las producciones, estas fueron cuantificadas siguiendo el sistema de doble registro proveniente del ámbito anglosajón, atendiendo al número de fragmentos y el peso en gramos. Esta cuantificación permite analizar la importancia de una producción dentro del conjunto total, aspecto esencial para determinar, por ejemplo, la datación de los conjuntos en el período que aquí nos ocupa (Adroher Auroux, et al., 2016; Vigil- Escalera, 2006). En términos morfológicos y de descripción decorativa, se han seguido las propuestas establecidas por los principales referentes del estudio cerámico del período medieval, tanto en la Península Ibérica como en Europa (Coll Conesa, 2011; Orton, et al., 1997; VV. AA., 1998). De esta forma, una vez determinadas las principales CTO de cada yacimiento, se ponían en comparación con el resto, determinando las producciones presentes y su contextualización estratigráfica y estableciendo una secuencia relativa entre ellas, lo que ha permitido una primera aproximación en términos cronológicos a las cadenas tecnológicas, las cuales, a su vez, se establecen como una base comparativa para futuros estudios.

## **2. Apuntes sobre la historiografía de la cerámica medieval en Galicia**

El objetivo de este apartado no es el de realizar un análisis historiográfico exhaustivo sobre el desarrollo de los estudios cerámicos en el noroeste peninsular en general y en Galicia en particular, sino presentar una síntesis razonada de los principales hitos como marco referencial para nuestro propio trabajo. Por ello es importante destacar que, dentro del panorama historiográfico peninsular, Galicia es uno de los territorios donde la arqueología medieval ha tenido una menor proyección desde el punto de vista de la investigación académica (Acuña Castroviejo, et al., 2012; Xusto Rodríguez y Eguileta Franco, 1992). Es por ello que los estudios cerámicos son reducidos y están centrados, sobre todo, en los períodos

pleno y bajomedieval. Esta situación se agrava en tanto en cuanto las actuaciones provenientes de las excavaciones de urgencia rara vez se publican, permaneciendo inéditas en una literatura gris que es un lugar común en la arqueología medieval peninsular (Quirós Castillo, 2018).

Desde finales del siglo XIX, con las excavaciones ejecutadas en la catedral de Santiago de Compostela por el canónigo López Ferreiro como un hito fundador, hasta los años 80 del siglo XX son varias las intervenciones realizadas en contextos medievales, si bien pocas de las publicaciones se centraron en los conjuntos cerámicos. Algunas excepciones son los trabajos de Manuel Chamoso Lamas y José Guerra Campos en la catedral compostelana, o los trabajos del primero en Iria Flavia (Padrón) y Torres de Oeste (Catoira) (Chamoso Lamas, 1951, 1972-1974). Habrá que esperar hasta 1975 para que se publique la primera síntesis sobre cerámica medieval gallega por parte de Francisco Fariña Busto (Fariña Busto, 1975). En este trabajo se identifican dos tipos de producciones: una a torno, con superficies cuidadas, pastas claras y con algún engobe rojo; y otra producción «gris perla», realizada a torneta. Tras esta primera síntesis, se realizan nuevas intervenciones en yacimientos medievales, si bien con referencias escasas a las cerámicas o sin una perspectiva estratigráfica, como ocurre por ejemplo con las excavaciones en la torre bajomedieval de Meira (Moaña) (Acuña Fernández, et al., 1976), la intervención en Ouvigo (Os Blancos) (Rodríguez Colmenero, et al., 1985) o en el castillo bajomedieval de Soutomaior (Soutomaior) (De la Peña Santos, 1985).

En 1988, Fariña Busto y Suárez Otero realizan una nueva propuesta de secuenciación cerámica, estableciendo tres grupos de producciones en función de su cronología: en primer lugar, un grupo heterogéneo para las cerámicas comprendidas entre los siglos IX y XI; en segundo lugar, producciones «gris perla» para la Plena Edad Media; y, en último lugar, recipientes grises con elementos de importación de producciones vidriadas, en la Baja Edad Media (Fariña Busto & Suárez Otero, 1988; Martínez Peñín, 2013). Un año después, dentro del volumen *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la*

*Península Ibérica: aproximación a su estudio* (Gutiérrez González y Bohigas Roldán, 1989), se realiza una síntesis de la cerámica gallega en la que se afirma que entre los siglos IX y XI las cerámicas suelen contar con unas características pastas rojizas o acastañadas heterogéneas, realizadas a mano y con bruñido exterior. A partir del siglo XI la cerámica se homogeneizará en torno a producciones de coloración variada en grises, entre los que destacará el «gris perla», y se documentará por primera vez el torno alto como sistema de producción (Suárez Otero, et al., 1989: 287).

Si bien en los años 1990 las secuencias cerámicas medievales en Galicia no serán objeto de una revisión exhaustiva, sí que se avanza en la detección de nuevas producciones para este período. Será en 1993 cuando se publique un tipo cerámico poco común en Galicia, las jarras engobadas y decoradas con líneas de pintura blanca, cuya cronología rondaría el siglo XIII, y ese mismo año aparecerá el primer trabajo sobre cerámica vidriada bajomedieval (Suárez Otero, 1993). Diez años más tarde verá la luz el estudio de los materiales cerámicos del castillo de A Lúa, en Rianxo, siendo una de las publicaciones fundamentales para comprender la cerámica bajomedieval gallega (César Vila y Bonilla Rodríguez, 2003), entre cuyo repertorio destacan las ollas de borde horizontal cóncavo y las ollas de borde de pestaña. A este estudio se le suma posteriormente el trabajo realizado en el lazareto medieval de San Lázaro, en Santiago de Compostela, donde se recupera un importante conjunto de cerámica «gris perla», plenomedieval (Bonilla Rodríguez y César Vila, 2005).

El cambio de milenio resultará fructífero para la cerámica medieval gallega, pero también para las secuencias cerámicas más tempranas en el intervalo cronológico que aquí analizamos. Así, será entonces cuando se publiquen los estudios del material recuperado en la fortaleza de Rocha Forte (Santiago de Compostela) (Martínez Casal, 2006), así como los primeros trabajos sobre cerámica de importación bajomedieval (Caramés Moreira, et al., 2006) o las primeras sistematizaciones del conocimiento sobre las producciones de sigillata (César Vila, et al., 2010). Por su parte, será en esta primera

década del siglo XXI cuando aparece el fundamental trabajo de Enrique Alcorta sobre las producciones lucenses, auténtico referente para el análisis de las transformaciones en la producción cerámica durante el fin del Imperio romano en Occidente (Alcorta Irastorza, 2001). Igualmente, fueron muy relevantes las excavaciones llevadas a cabo en el puerto de Vigo (Fernández Fernández, 2014), que fue el impulsor de la que puede ser considerada la única propuesta de secuenciación de la cerámica entre los siglos V y VII d. n. e. en el territorio gallego (Fernández Fernández y Bartolomé Abaira, 2016).

En 2010 se realiza una nueva propuesta de síntesis cerámica de las producciones desde la Plena Edad Media a la Baja Edad Media, incorporando algunas dataciones absolutas (César Vila, et al., 2010). A partir de este momento se realizarán las primeras analíticas arqueométricas a conjuntos medievales (Prieto Martínez, et al., 2010), que se han aplicado a otros contextos en los últimos años (Prieto Martínez, et al., 2018a, 2018b).

En los últimos años, el número de publicaciones sobre conjuntos cerámicos en Galicia del período que nos ocupa ha sido escaso, pero no inexistente. En el año 2013 se publica el estudio cerámico de una intervención realizada en la calle del Franco, en Santiago de Compostela. En el mismo se realiza una aproximación a la cerámica plenomedieval de la ciudad (Alonso Toucido, et al., 2014), a la que se le sumarán posteriormente aportaciones desde una óptica supralocal (Alonso Toucido, 2015). Así mismo, ese mismo año se publica un importante trabajo de sistematización de las producciones de terra sigillata hispánica tardía (TSHT) localizadas en territorio gallego (López Pérez, et al., 2013). Más recientemente ha visto la luz un trabajo sobre el excepcional conjunto de 120 jarritas bajomedievales de Augas Santas (Allariz) (Prieto Martínez, et al., 2019), así como un importante trabajo sobre el yacimiento de Cova Eirós (Triacastela) (César Vila, et al., 2018), junto con algunos trabajos sobre distintos contextos tardoimperiales (Alcorta Irastorza y Bartolomé Abaira, 2012; Tejerizo García, et al., 2018).

### **3. Análisis de la secuencia estratigráfica y de los repertorios cerámicos**

En el próximo apartado presentaremos los principales datos de la revisión de cinco yacimientos dentro de la actual Comunidad Autónoma de Galicia (fig. 1). Todos ellos se caracterizan por presentar cronologías inscritas dentro del intervalo de los siglos V-X/XI d. n. e. —tanto las otorgadas por los excavadores originalmente como las que finalmente se proponen en el presente trabajo—, haber sido excavados con metodología estratigráfica, así como por su carácter rural. Las características principales de estos asentamientos se resumen en la tabla 1.

De cada yacimiento nos centraremos en tres aspectos fundamentales: cuantificación y descripción de las cadenas tecnológicas, descripción de las principales formas documentadas y caracterización de los aparatos decorativos. Estas tres variables nos permitirán no sólo poner en comparación estos yacimientos entre sí y con otros del entorno, sino establecer una secuenciación relativa entre ellos, metodología que ha sido muy útil en el estudio de este tipo de cerámicas en yacimientos similares de otras regiones (Tejerizo García, 2016; Vigil-Escalera, 2003, 2006, 2007). Lo que se presenta aquí, por tanto, son los resultados del estudio en conjunto de toda la estratigrafía del yacimiento, agrupando y caracterizando todas las cadenas tecnológicas documentadas en cada sitio.



Figura 1. Yacimientos objeto de estudio y otros sitios mencionados en el trabajo.

| Nombre      | Tipo de asentamiento                   | Año de excavación                    | Fragmentos<br>cerámicos analizados | Peso total<br>(kg) |
|-------------|--|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| Viladonga   | Asentamiento fortificado               | Distintas campañas desde los años 70 | 5.751                              | 110,7              |
| Os Castros  | Asentamiento rural abierto             | 2017                                 | 124                                | 3,2                |
| Casanova    | Asentamiento rural abierto tipo aldea  | 2008 y 2009                          | 415                                | 3,03               |
| A Pousada   | Asentamiento rural abierto tipo granja | 2001                                 | 45                                 |                    |
| As Pereiras | Asentamiento rural abierto             | 1998                                 | 2.133                              | 25,8               |

Tabla 1. Características principales de los yacimientos analizados.

### 3.1 Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo): finales s. IV - inicios s. VI d. n. e.

El castro de Viladonga pasa por ser uno de los yacimientos más señeros de toda la historiografía del noroeste peninsular. Situado a 22 km al noreste de la ciudad de Lugo, se encuentra en el límite oriental de la llamada Terra Chá. Su posición privilegiada le otorga un gran dominio visual de la zona. El substrato geológico está formado por pizarras de Cándana y areniscas, con la presencia de intercalaciones de rocas calcáreas y magnesitas a apenas 300 m al sur. Este yacimiento de 4 hectáreas de extensión —de los cuales 8.000 m<sup>2</sup> corresponderían

a la croa— pasa por ser uno de los asentamientos fortificados más excavados en extensión, cerca de 6.600 m<sup>2</sup>. Esta gran extensión excavada es consecuencia de una historiografía muy particular y de intervenciones reiteradas sobre el sitio desde los años 70 hasta la actualidad, con una propuesta de datación cronológica por parte de sus excavadores desde la Prehistoria Reciente hasta el siglo VI d. n. e. (véase una síntesis en Arias Vilas, et al., 2013: 23-34).

Durante el año 2017 tuvimos la ocasión de revisar el material cerámico de las últimas seis campañas de excavación del sitio, un total de 5.751 fragmentos con un peso total de 110,7 kg, lo que nos permitió realizar una nueva propuesta de secuenciación estratigráfica del yacimiento (Tejerizo García, et al., 2019). Así, pudimos establecer hasta cuatro fases principales de ocupación y de abandono, de las cuales la tercera se correspondería con una reocupación del sitio, que datamos entre finales del siglo IV e inicios del siglo VI d. n. e. Esta fase se caracterizaría por una reocupación del castro tras, al menos, dos siglos de abandono, lo que supuso la reconstrucción completa de las unidades domésticas, del entramado urbano interior y de las fortificaciones (Tejerizo García, et al., 2019). De esta tercera fase de ocupación del sitio pudimos revisar un total de 2.431 fragmentos cerámicos con un peso de 51,8 kg, distinguiendo un total de 9 CTO, que se describen en la tabla 2 (Tejerizo García, et al., 2018b).

Lo más significativo del conjunto de Viladonga es la gran variedad de producciones cerámicas. Entre ellas, cabe destacar la presencia de un pequeño conjunto de sigillatas tardías (5 % de los fragmentos y 1,36 % del peso), cuyas decoraciones, sobre todo la presencia de estampillados, mostrarían una ocupación del sitio ya dentro de la quinta centuria, sin descartar que ya fuera ocupado en los últimos estadios de la cuarta (Vigil-Escalera, 2013). A este momento cronológico corresponderían también otro tipo de producciones, como la presencia, mínima, de cerámicas de imitación de sigillata (CIS: 0,29 % de los fragmentos y 0,33 % del peso) y distintas formas de terra sigillata gris con decoraciones bruñidas —que podrían llegar hasta mediados de la sexta centuria (Juan Tovar, 2012; Raynaud, 1993)—.

El grupo más nutrido de cerámicas correspondería a las características cerámicas engobadas lucenses (22 % de los fragmentos y 20 % del peso), producidas desde el cambio de era hasta, por lo menos, mediados de la quinta centuria (Alcorta Irastorza y Bartolomé Abraira, 2012). El segundo grupo más numeroso de producciones correspondería a aquellas realizadas con sistemas de rotación rápida de cocción oxidante, dentro de los conocidos como ciclos de la cerámica común romana —algunas de las cuales han sido objeto de un reciente estudio (Barbazán Domínguez, et al., 2018)—, tanto en sus variantes depuradas (CCRA: 0,82 % de los fragmentos y 0,58 % del peso) como, sobre todo, en las menos depuradas (CCRB: 36,15 % de los fragmentos y 36,92 % del peso).

| CTO      | Descripción  | Frag. (n.º) | Frag. (%) | Peso (g) | Peso (%) |
|----------|--|-------------|-----------|----------|----------|
| TSHT     | <i>Terra sigillata</i> hispánica tardía  | 123         | 5,06      | 811      | 1,56     |
| CIS      | Cerámica imitación de <i>sigillata</i> (CIS). Normalmente con presencia de barnices color ocre y avellanas con desgrasantes de pequeño y mediano tamaño de cuarzo y mica plateada.   | 7           | 0,29      | 173      | 0,33     |
| CCRA     | Cerámica a torno rápido y cocción oxidante con pastas bien depuradas con desgrasantes de mediano tamaño de cuarzo.   | 20          | 0,82      | 299      | 0,58     |
| CCRB     | Cerámica a torno rápido y cocciones mixtas (tendente a oxidantes) de pastas poco depuradas con desgrasantes de mediano y gran tamaño de cuarzo, mica, mica plateada y chamota.   | 879         | 36,15     | 19.149   | 36,92    |
| Engobada | Producciones a torno rápido de cocciones mixtas, normalmente oxidante al exterior y reductora al interior. Presencia de abundantes desgrasantes de mica plateada de mediano y gran tamaño.   | 535         | 22,01     | 10.522   | 20,29    |
| TRWTRC   | Cerámica a torno rápido y cocción reductora, bien depurada con desgrasantes medianos y pequeños de cuarzo y mica plateada de buena calidad.  | 177         | 7,28      | 2.889    | 5,57     |
| TRB      | Cerámica a torno rápido y cocción reductora, escasamente depurada con desgrasantes de mediano y gran tamaño (> 5 mm) de chamota, cuarzo y mica plateada y dorada.  | 643         | 26,45     | 15.822   | 30,51    |
| TRB1     | Cerámica a torno rápido y cocción generalmente mixta tendente a reductora. Presencia de desgrasantes de gran tamaño de mica plateada, cuarzo y cuarcita.   | 24          | 0,99      | 625      | 1,21     |
| TLB      | Producciones realizadas a torno bajo o a mano, de cocciones mixtas (con diversas variantes) y escasamente depuradas con desgrasantes medios y grandes de cuarzo, cuarcita, chamota y abundante mica plateada. Normalmente asociado a formas abiertas tipo fuentes. | 23          | 0,95      | 1.575    | 3,04     |
|          | Total  | 2.431       | 100       | 51.865   | 100      |

Tabla 2. Cadenas operativas documentadas en el yacimiento de Viladonga

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

Otro aspecto interesante a destacar del conjunto cerámico de esta fase del yacimiento de Viladonga es la importante presencia de producciones realizadas con sistemas de rotaciones rápidas y de cocción reductora (fig. 2). De ellas se ha distinguido una variante menos depurada (TRB: 26,45 % de los fragmentos y 30,51 % del peso) y otras mejor depuradas y de mayor calidad técnica (TRA y TRC: 7,28 % de los fragmentos y 5,57 % del peso). Este tipo de producciones, si bien se pueden documentar con anterioridad asociadas a los ciclos de cerámica común romana, únicamente llegan a alcanzar esta importancia relativa dentro de los conjuntos cerámicos a partir de la segunda mitad de la quinta centuria y ya dentro de la sexta (Fernández Fernández y Bartolomé Abaira, 2016; Vigil-Escalera, 2003).

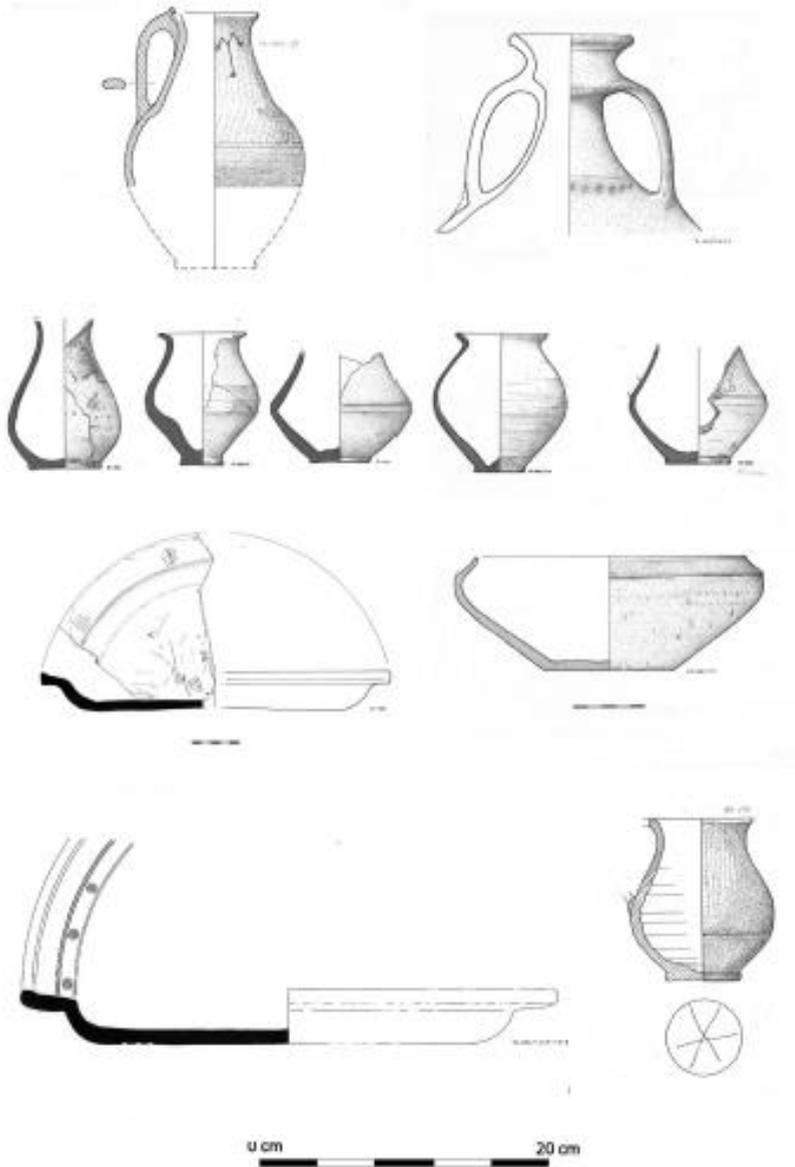


Figura 2. Cerámicas tardías de Viladonga. Dibujos del Museo del Castro de Viladonga.

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

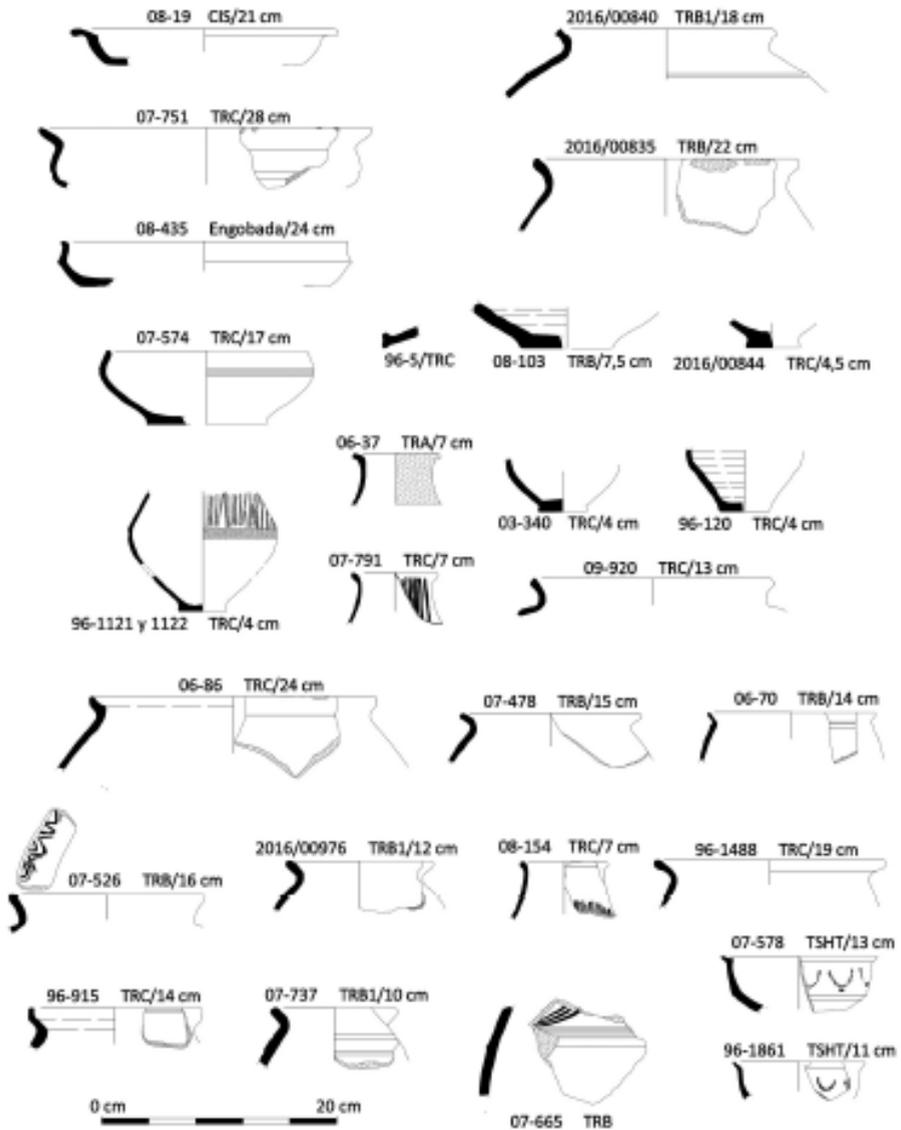


Figura 3. Cerámica de Viladonga (II). Dibujos de los autores.

El conjunto de cerámicas de Viladonga se caracteriza por una gran variedad formal, así como decorativa (véase un estudio completo en Tejerizo García, et al., 2018b) (fig. 3). Así, nos encontramos con prácticamente todo tipo de formas, desde formas abiertas tipo platos

—con los característicos platos de grandes dimensiones propios de la quinta centuria (Alcorta Irastorza, 2001)— y fuentes, hasta formas cerradas que incluyen ollas, jarras o botellas. Sin embargo, destaca la mayor incidencia de las formas cerradas (70,4 % del total documentado) con respecto a las formas abiertas (29,6 %). Cabe mencionar también que una característica singular de los contextos del noroeste en relación a los de la meseta norte es la presencia de pequeños vasitos en producciones engobadas y reductoras de buena calidad técnica, también documentados en Castro Ventosa (Villafranca del Bierzo / Cacabelos), Santomé (Ourense) o, como veremos, Os Castros, en Mondoñedo (Rodríguez González y Xusto Rodríguez, 2019; Tejerizo García y Vigil-Escalera Guirado, 2017). Igualmente, las variedades decorativas son bastante singulares, incluyendo formas muy elaboradas de bruñidos o características incisiones en ondas y líneas horizontales.

### 3.2 Os Castros (Mondoñedo, Lugo): finales s. V - s. VI d. n. e.

Mondoñedo es un municipio localizado en la comarca de A Mariña Central, al norte de la provincia de Lugo. El yacimiento de Os Castros (parroquia de A Couboeira) se encuentra en la cumbre de la colina Pena Capeluda. La geología de esta zona destaca por el macizo de A Toxiza, formado por granitoides biotíticos, con presencia de grandes bloques en superficie, actualmente bastante afectado por la expansión del cultivo de eucaliptos. Su posición en el paisaje le permite el control visual de una amplia zona hacia los cuadrantes norte, este y sur.

A finales de 2017 se realizaron varias zanjas y sondeos con el fin de determinar su potencialidad arqueológica (Vigo García, 2017). Un aspecto relevante de este lugar es la ausencia de vestigios de amurallamiento, lo que alejaría este yacimiento del modelo de asentamiento fortificado, como sería el caso de Viladonga. Varias de estas zanjas y sondeos dieron resultado positivo, localizando diversas estructuras murarias, fosas rehundidas y parte de un cementerio, que fue datado en época medieval. La más interesante para nuestros

propósitos es la denominada como «Zanja Z-06». En esta zanja se localizó una secuencia estratigráfica con varios niveles de relleno y de abandono asociados a los restos de un muro. Este conjunto fue datado por los excavadores entre los siglos IV y VII d. n. e. (Vigo García, 2017: 36), si bien en los niveles más profundos, probablemente de nivelación, también se localizó material prehistórico, así como material moderno en superficie. Aunque no se pudo determinar con seguridad la naturaleza del yacimiento, la ausencia de un entorno fortificado parece señalar la presencia de un asentamiento rural en abierto tipo granja o aldea.

En la revisión que pudimos efectuar contabilizamos un total — descontando los fragmentos prehistóricos y modernos— de 124 fragmentos cerámicos con un total de 3,2 kg de peso, entre los cuales se distinguieron hasta ocho CTO distintas, seis de ellas vinculadas con el período aquí estudiado (tabla 3).

Salvando el material residual de época prehistórica (30,5 % de los fragmentos y 16,8 % del peso), que señalaría una potencial fase de ocupación anterior, y la cerámica moderna proveniente de los estratos superiores (4 % de los fragmentos y 3,9 % del peso), la primera característica a destacar sería la ausencia de TSHT y la documentación de un pequeño conjunto de cerámica de imitación (5,1 % de los fragmentos y 6,5 % del peso), que nos situaría, a priori, en un momento entre la segunda mitad del siglo V y el siglo VI d. n. e. (Juan Tovar, 2012). Igualmente interesante es tanto la desaparición de las formas y tecnologías tradicionales de los ciclos de cerámicas torneadas de cocción oxidante, como la significativa disminución en el conjunto con respecto a Viladonga de la cerámica engobada lucense (2,7 % de los fragmentos y 3 % del peso). Por el contrario, el grueso de las producciones corresponde a cerámicas realizadas con rotaciones rápidas de cocciones reductoras, tanto en su variedad depurada (TRC: 19,3 % de los fragmentos y 16 % del peso) como en la menos depurada (TRB: 11,5 % de los fragmentos y 36,8 % del peso). Dicho de otra manera, estas producciones reductoras corresponderían a más del 70 % del conjunto. Muchas de estas formas, además, aparecen con

el característico bruñido exterior de este período, que será común hasta por lo menos la octava centuria (Fernández Fernández y Bartolomé Abraira, 2016). También muy significativo en términos de cadenas operativas sería la aparición de cerámicas realizadas a torno bajo o a mano, con un 3,4 % de los fragmentos y un 11 % del peso total.

| CTO                  | Descripción  | Frag. (n.º) | Frag. (%) | Peso (g) | Peso (%) |
|----------------------|--|-------------|-----------|----------|----------|
| PREH                 | Cerámicas de época prehistóricas   | 90          | 30,5      | 732      | 16,8     |
| CIS                  | Cerámica imitación de sigillata (CIS). Normalmente con presencia de barnices color ocre y avellanas con desgrasantes de pequeño y mediano tamaño de cuarzo y mica plateada.  | 15          | 5,1       | 286      | 6,5      |
| Engobada             | Producciones a torno rápido de cocciones mixtas, normalmente oxidante al exterior y reductora al interior. Presencia de abundantes desgrasantes de mica plateada de mediano y gran tamaño. Caracterizadas por el engobado a modo de recubrimiento.                 | 8           | 2,7       | 144      | 3        |
| TRC                  | Cerámica a torno rápido y cocción reductora, bien depurada con desgrasantes medianos y pequeños de cuarzo y mica plateada de buena calidad.  | 57          | 19,3      | 697      | 16       |
| TRB                  | Cerámica a torno rápido y cocción reductora, escasamente depurada con desgrasantes de mediano y gran tamaño (> 5 mm) de chamota, cuarzo y mica plateada y dorada.  | 34          | 11,5      | 1.650    | 37,8     |
| TLA/TLB              | Producciones realizadas a torno bajo o a mano, de cocciones mixtas (con diversas variantes) y escasamente depuradas con desgrasantes medios y grandes de cuarzo, cuarcita, chamota y abundante mica plateada. Normalmente asociado a formas abiertas tipo fuentes. | 10          | 3,4       | 480      | 11       |
| Vidriadas y modernas | Cerámicas de época moderna   | 12          | 4         | 171      | 3,9      |
| INDET                | Cerámicas indeterminadas   | 69          | 23,4      | 209      | 4,8      |
|                      | TOTAL  | 295         |           | 4.369    |          |

Tabla. 3. Cadenas operativas documentadas en el yacimiento de Os Castro de Mondoñedo

Formalmente se aprecia una significativa reducción de las formas abiertas (18 %) con respecto a las cerradas (82 %) en relación al contexto de Viladonga (fig. 4). Sin llegar a desaparecer del registro — y quizá determinado por la extensión y la cantidad de material recuperado—, las formas abiertas tipo cuenco, platos o barreños se reducen muy significativamente, en favor de las formas cerradas tipo ollas y jarras. Entre las primeras, destaca la forma OCM 17-¿?, un

gran barreño de 38 cm de diámetro de boca, de cocción reductora y realizada con sistema de rotaciones rápidas, que presenta un perfil ligeramente ondulado y con un labio redondeado y engrosado, ligeramente exvasado. Esta pieza podría ponerse en relación con algunas formas de las cinzentas tardías documentadas en contextos del entorno de Braga (Fernández Fernández, 2014: 78-81), y que se localizan en varios yacimientos del centro y del noroeste peninsular datados en este intervalo entre los siglos V-VI d. n. e. (Tejerizo García, 2016). Igualmente cabría mencionar la fuente engobada OCM 17-2518, de 30 cm de diámetro de boca y cuerpo bajo de fondo aplanado con el labio plano y borde exvasado, tipo EP4 de Alcorta (Alcorta Irastorza, 2001). En cuanto a las formas cerradas, cabe señalar la presencia de ollas de borde exvasado y redondeado con una ligera carena en el cuello (OCM 17-1682), muy similares a las formas tardías documentadas en el noroeste (Fernández Fernández y Bartolomé Abraira, 2016), así como una pequeña jarrita con asa, dentro de las tecnologías de imitaciones de sigillata (Juan Tovar, 2012). Finalmente, un aspecto que destaca en el registro de Os Castros es la presencia de diversas formas cerradas con pie resaltado (OCM 17-1480, 2518 o 1483). En contextos del centro peninsular estas formas se mantienen hasta los primeros compases de la sexta centuria (Tejerizo García, 2016; Vigil-Escalera, 2013). Dentro de estas, cabe destacar la forma OCM 17-1480, posiblemente correspondiente a un vaso monoansado, por la presencia de un grafitado en el fondo de la pieza. Este tipo de grafitados en el fondo son tremendamente comunes en este período en el noroeste peninsular, y documentados en lugares como Viladonga o Astorga, tratándose posiblemente de una marca de alfarero, tal vez para señalar su finalización (Paz Peralta, 2013; Tejerizo García, et al., 2018b).

En cuanto al aparato decorativo, el repertorio cerámico de Os Castros es bastante similar a lo ya documentado en Viladonga, con una amplia variedad de motivos. El más habitual serían las acanaladuras y líneas incisas horizontales, tanto de forma individual como en grupos de dos o varias líneas que pueden incluso llegar a recubrir gran parte del cuerpo de la pieza (OCM 17-1521). Si bien el

bruñido es utilizado de forma generalizada para recubrir y aislar la pieza, en ocasiones se utiliza también de forma decorativa a través de entramados de líneas verticales sobre producciones previamente engobadas (OCM 17-1304), o en retículas de líneas perpendiculares (OCM 17-1593 y 1594).

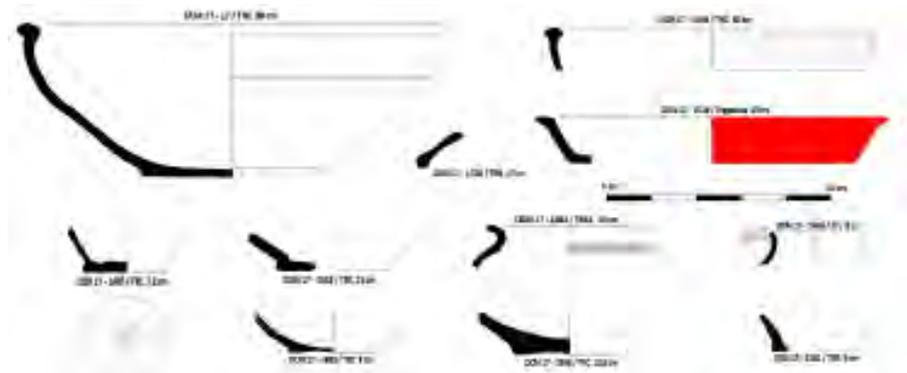


Figura 4. Cerámica de Os Castros de Mondoñedo. Dibujo de los autores.

### 3.3 Casanova (Abadín, Lugo): mediados s. VI - s. VII d. n. e.

El yacimiento de Casanova se sitúa en el límite occidental del actual concello de Abadín (Lugo), en una zona de muy fácil accesibilidad, a escasos metros del trazado del Camiño do Norte a Santiago. En cuanto al subsuelo, se encuentra en la Serie de Vilalba, caracterizada por la presencia de pizarras, esquistos biotíticos, areniscas y gneises anfibolíticos. Fue localizado por primera vez en 1998, cuando se documentaron ocho estructuras de perfil rehundido durante unas obras vinculadas a la instalación de una línea de gas (Morchón Viñas, 2008). Una de estas estructuras fue sondeada, dando como resultado la exhumación de material que fue descrito como «medieval». Como consecuencia de la construcción de una autovía (la actual AP-8), se realizaron hasta dos campañas de excavación en los años 2008 y 2009, con la documentación de hasta 120 estructuras, que incluyeron varios edificios con cimentación de piedra, fondos de cabaña, silos de almacenamiento y fosas indeterminadas (Morchón

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

Viñas, 2008, 2009). El análisis de los materiales exhumados permitió diferenciar dos fases principales: una primera de la II Edad del Hierro —corroborado por la presencia de una fibula de tipo transmontano en un depósito secundario— y una segunda adscrita a un período indeterminado «romano-medieval», cuya datación concreta no se especifica.

| CTO      | Descripción  | Frag (n.º) | Frag (%) | Peso (gr) | Peso (%) |
|----------|--|------------|----------|-----------|----------|
| Preh     | Cerámica realizada a mano de la Edad de Hierro.  | 70         | 15,2     | 675       | 22,3     |
| Engobada | Producciones a torno rápido de cociones midas, normalmente oxidante al exterior y reductora al interior. Presencia de abundantes desgrasantes de mica plateada de mediano y gran tamaño. Caracterizadas por el engobado a modo de recubrimiento.   | 4          | 1        | 18        | 0,6      |
| TRC      | Cerámica a torno rápido y cocción reductora, semidepurada con desgrasantes medianos y pequeños de cuarzo y mica plateada de buena calidad.   | 9          | 2,2      | 85        | 2,8      |
| TRB      | Cerámica realizada con sistemas de rotaciones rápidas aunque pareos que no uniformes (presencia de ciertas irregularidades en las marcas de torno) poco depurada con desgrasantes de pequeño y mediano tamaño de cuarzo, mica plateada y caliza. Cociones reductoras con pastas grises al exterior y marrones oscuras al interior.   | 81         | 19,5     | 935       | 30,9     |
| TLC      | Cerámica realizada con sistemas de rotaciones lentas, de características muy similares a la TLB pero con un grado mayor de depuración y menor tamaño de las inclusiones y desgrasantes.  | 10         | 2,4      | 82        | 2,7      |
| TLB      | Cerámica realizada con sistemas de rotaciones lentas y mucha aportación de mano, poco depurada con desgrasantes de pequeño y mediano tamaño de cuarzo, mucha mica plateada de pequeño tamaño. Cociones mixtas tirando a ambientes reductores con pastas grises al exterior y marrones al interior. En ciertas producciones se observa un cierto silisado en el interior de la pieza. | 56         | 13,5     | 509       | 16,8     |
| TLB1     | Cerámica de características similares a la TLB pero con cociones reductoras de pastas grises y negras y presencia de mica plateada en abundancia de mediano tamaño.  | 33         | 8        | 192       | 6,3      |
| Indet    | Cerámicas indeterminadas   | 150        | 36,1     | 520       | 17,2     |
|          | Total  | 415        |          | 3025      |          |

Tabla 4. Cadenas operativas documentadas en el yacimiento de Casanova

El material que pudo ser revisado de las estructuras asociadas a la segunda fase del yacimiento, correspondiente en su mayoría a estratigrafías asociadas al abandono del asentamiento, asciende a 415

fragmentos con un peso total de 3,03 kg y un número mínimo de individuos de 89. Se distinguieron hasta 7 cadenas operativas distintas (tabla 4).

En primer lugar, es interesante destacar la total ausencia de sigillata en el contexto de Casanova, así como la mínima representación de cerámica engobada (1 % de los fragmentos y 0,6 % del peso), que habría que entender entonces como residual, al igual que la cerámica de la Edad del Hierro (15,2 % de los fragmentos y 22,3 % del peso) presente en las estructuras de esta fase. Hay que resaltar que el final de las producciones engobadas se ha establecido en la quinta centuria y que las formas documentadas pertenecen a piezas típicamente tardoimperiales (sobre todo la forma abierta CTC-08/S2/G-12/205) (Alcorta Irastorza, 2001; Alcorta Irastorza y Bartolomé Abraira, 2012). Por su parte, el grueso de las producciones correspondería a un equilibrio entre las producciones realizadas con sistemas de rotación rápida y cocción reductora (TRB: 19,5 % de los fragmentos y 30,9 % del peso) y aquellas realizadas con sistemas de rotación lenta y cocción mixta con tendencia a los ambientes reductores (TLB: 13,5 % de los fragmentos y 16,8 % del peso). Ambas cadenas cuentan con variantes más depuradas, normalmente destinadas a la vajilla de mayor calidad (con rotaciones rápidas, TRC: 2,2 % de los fragmentos y 2,8 % del peso; con rotaciones lentas, TLC: 2,4 % de los fragmentos y 2,7 % del peso). Cabe hacer mención a una variante dentro de las producciones con rotaciones lentas caracterizada por pastas mucho más graníticas y con mucha mica plateada (TLB1: 8 % de los fragmentos y 6,3 % del peso), que podría, hipotéticamente, corresponder a las denominadas como «cerámicas micáceas de cocina de tradición castrexa» (Fernández Fernández y Bartolomé Abraira, 2016: 96-97). Un aspecto a destacar es que, si bien el bruñido es común en el tratamiento final de las cerámicas, este aparece en una cantidad mucho menor. Las características de este conjunto, puesto en comparación con otros contextos mejor conocidos del centro y norte peninsular, permitirían enmarcarlo en un momento entre finales del siglo VI y toda la séptima centuria, sin descartar, por el momento, que pudiera ya entrar dentro de la octava (Fernández Fernández y

Bartolomé Abraira, 2016; Tejerizo García, 2016; Vigil-Escalera, 2003, 2006).

Formalmente cabe destacar un alto grado de simplificación con respecto a los contextos anteriores, estando el conjunto de Casanova mayoritariamente conformado por formas cerradas tipo ollas de cocina o pequeñas jarras, las cuales representarían casi el 95 % de las formas documentadas (fig. 5). Entre estas, el mayor número corresponde a ollas de perfiles en S con el borde exvasado y ligeramente redondeado (CTC-08/52/E-9/119, CTC-08/G-14/262 o CTC-08/52/D-11/66), con algunas formas que presentan una inflexión muy marcada en el labio (CTC-08/S2/C-10/89 o CTC-08/S2/94). Entre las formas abiertas destacan algunas de tipo cuenco: en concreto, una forma ligeramente carenada de borde recto y redondeado (CTC-08/S2/E-92/02); una segunda forma de cuenco carenado con el borde ligeramente exvasado y con depresión o concavidad para la potencial recepción de tapadera (CTC-08/S2/C-3/185); y una última de características similares a la anterior (CTC-08/S2/A-1/41), salvo por la forma hemisférica y la presencia de una ligera pestaña. Todas estas formas abiertas tienen paralelos en yacimientos tanto del noroeste como del centro peninsular, con cronologías centradas en la segunda mitad de la sexta centuria, pero sobre todo en la séptima (Fernández Fernández y Bartolomé Abraira, 2016; Tejerizo García, 2016; Vigil-Escalera y Strato, 2013).

Por último, cabría destacar dos piezas con formas que llaman la atención. La primera (CTC-08/S2/C-3/106) podría interpretarse como un posible fondo de ánfora, si bien las características de su producción (sobre todo, la cocción reductora) generan ciertas dudas sobre su funcionalidad. Fondos resaltados similares, aunque con mayor desarrollo de las peanas, han sido localizados en contextos tardíos tanto de la ciudad de Lugo como en Vigo y datados en los siglos VI-VII d. n. e. (Fernández Fernández y Bartolomé Abraira, 2016: fig. 2.7.21 y fig. 23.14.26). Más extraña sería otra pieza correspondiente a un potencial pomo de tapadera de cocción oxidante y muy bien depurada (CTC-08/S2/D-10/811), que resalta con respecto al resto de

producciones del contexto y cuya naturaleza y datación son dudosas.

Al igual que con el aparato formal, las decoraciones también se simplifican en el conjunto de Casanova con respecto a los contextos analizados anteriormente. Entre ellas, la más común sería la onda incisa, ya sea individual (CTC-08/S2/C-3/114 o CTC-08/S2/E-118-01) o en grupo incluso interseccionando entre ellas (CTC-08/S2/6/850). Por otro lado, se documentan varios fragmentos decorados con líneas incisas tanto horizontales (CTC-08/S2/5/858) como peinados formando grupos (CTC-08/S2/C-10/82). Finalmente, el bruñido también es utilizado como un elemento decorativo, fundamentalmente a través de las líneas verticales (CTC-08/S2/B3/25).

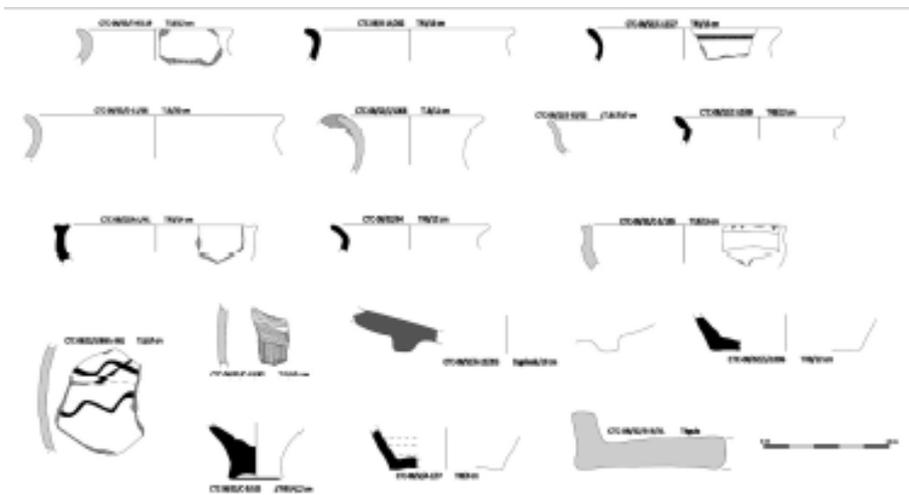


Figura 5. Cerámica de Casanova. Dibujo de los autores.

### 3.4 A Pousada (Bornais, Santiago de Compostela): s. VII-X d. n. e.

El sitio de A Pousada (Bornais, Santiago de Compostela) se encuentra en una vaguada que discurre en dirección NO-SE, bajo las tierras de cultivo y a escasos metros del arroyo de Pozo da Valiña, perteneciente a la cuenca del Ulla. El substrato geológico de esta

vaguada está formado por esquistos ricos en plagioclasa y paragneises. Este yacimiento fue localizado durante los trabajos de Evaluación de Impacto de la autopista Santiago-Ourense y excavado en el año 2001 (Blanco Rotea, et al., 2009). En esta excavación se documentó un conjunto de muros de mampostería, correspondientes a varias fases de construcción de una misma unidad doméstica, y asociados a algunos posibles silos de almacenamiento, el vestigio más antiguo del yacimiento. Esta primera fase fue datada mediante radiocarbono entre finales del siglo VI y el tercer cuarto del VII d. n. e.<sup>10</sup>, mientras que el abandono de esta construcción se situó en un momento en torno al siglo XI (Blanco Rotea, et al., 2009: 114-115). Este yacimiento cuenta, además, con varios estudios cerámicos y análisis arqueométricos que forman una base excepcional para el estudio aquí presentado (Prieto Martínez, 2012; Prieto Martínez, et al., 2018b). El sitio de A Pousada fue interpretado como una granja altomedieval cuya característica más interesante es precisamente su larga duración y su estabilidad (Tejerizo, 2020b).

Dadas las condiciones en las cuales el material se depositó en el Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña<sup>11</sup>, no fue posible realizar el análisis por conjuntos estratigráficos completos. Sin embargo, contamos con un estudio previo en el que sí se estudió el material cerámico por fases, el cual ha servido de base para este análisis a partir de la secuenciación estratigráfica realizada originalmente. En este se afirma que el total de fragmentos cerámicos sería de 483 (Prieto Martínez, 2012: 3). En nuestro caso, optamos por analizar una selección de 45 fragmentos (9,3 % del total) de las piezas más representativas de diferentes fases del yacimiento, asociándola al contexto estratigráfico determinado por los informes y estudios

---

<sup>10</sup> Esta fase fue fechada a partir de una datación correspondiente a una fosa previa a la construcción de la estructura: ROCASOLANO (carbón): 1430 ±34 (años BP): 560-663 cal. AD (95,4 %), así como de una datación de un agujero de poste en el interior de la estructura: CSIC-1861: 1349±26 (años BP): 642-716 cal. AD (89,8 %); 748-764 cal. AD (5,6 %).

<sup>11</sup> En este caso se tomó la decisión de separar cada pieza de su contexto estratigráfico, y la falta de un inventario completo y actualizado impidió poder reconstruir las unidades estratigráficas completas.

originales, como se señala en la tabla 5.

En cuanto a la distinción de las cadenas operativas presentes en el conjunto, el análisis del material cerámico del momento de la excavación distinguió hasta cuatro grupos y 17 subgrupos de pastas, que se reproducen en la tabla 6. Como se puede observar en la tabla, siete son los subgrupos que se pudieron asociar a las producciones altomedievales de A Pousada: 1A (a mano, de pastas grises y compactas/harinosas), 2A (a mano, de pastas negras y compactas/rugosas), 2B (a mano, de pastas negras y compactas finas), 2D (a mano, de pastas negras y compactas/harinosas), 3A (a mano, de pastas rojas y compactas/harinosas), 3B (a mano, de pastas rojas y compactas/rugosas) y 3C (a mano, de pastas rojas y porosas). De esta clasificación y de nuestro análisis cabe destacar varias cuestiones. En primer lugar, que todo el material altomedieval en A Pousada está realizado a mano o con rotaciones muy lentas<sup>12</sup>. Otro elemento interesante es el cambio tecnológico con respecto a los contextos anteriores, en el que el tipo de pastas señalan una menor depuración y cocciones muy irregulares, que serán muy comunes a partir de este momento y hasta, por lo menos, el siglo X/XI (Suárez Otero, et al., 1989). Por el contrario, la aparición de producciones de pastas rojas (grupo 3), presentes en la estratigrafía más antigua del yacimiento — dado que se ha documentado tanto en las estructuras previas a la construcción de la unidad doméstica como en los estratos asociados a su ocupación más antigua—, señalaría una importante novedad. Este tipo de producciones han sido recientemente documentadas estratigráficamente en contextos como el Faro de Budiño (O Porriño) (Fernández Pereiro, et al., 2020) y, como veremos, en As Pereiras (denominada TLB2, ver más abajo), y que encuadraríamos en torno a los siglos VII y VIII d. n. e. Esto señalaría un momento entre finales del siglo VII y el siglo VIII como el momento de la primera ocupación del sitio, sin descartar que las estructuras previas a la construcción de la unidad doméstica pudieran ser ligeramente anteriores, como bien se ha señalado en las publicaciones al respecto (Blanco Rotea, et al.,

<sup>12</sup> Dado el grado de fragmentación del material, esta distinción es muy difícil de establecer.

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

2009).

| Unidad estratigráfica | Tipo UE   | Número de fragmentos | Fase del yacimiento (según informe original) |
|-----------------------|---|----------------------|--|
| 65/72                 | Depósito de tierra por debajo de un pavimento     | 5                    | Fase I: VI-VII                               |
| 69                    | Relleno fosa circular                             | 10                   | Fase I: VI-VII                               |
| 74                    | Depósito de tierra en torno a un muro             | 1                    | Fase II: VII-VIII                            |
| 82                    | Depósito de tierra marrón asociada a construcción | 2                    | Fase II: VI-VIII                             |
| 37                    | Depósitos asociados a derrumbe de la estructura   | 4                    | Fase V: XI-XII                               |
| 66/47                 | Depósitos asociados a derrumbe de la estructura   | 8                    | Fase V: XI-XII                               |
| 39                    | Depósitos asociados a derrumbe de la estructura   | 4                    | Fase V: XI-XII                               |
| 38                    | Depósitos asociados a derrumbe de la estructura   | 1                    | Fase V: XI-XII                               |
| 25                    | Escombrera de descartes de teja                   | 1                    | Fase VI: bajomedieval-moderno                |
| 23                    | Escombrera de descartes de teja                   | 1                    | Fase VI: bajomedieval-moderno                |
| 28                    | Escombrera de descartes de teja                   | 2                    | Fase VI: bajomedieval-moderno                |
| 34                    | Fosa  | 1                    | Fase VI: bajomedieval-moderno                |
| 67                    | Fosa  | 1                    | Fase VI: bajomedieval-moderno                |
| Indet                 | -   | 5                    | -  |
| Total                 |   | 45                   |  |

Tabla 5. Cerámicas analizadas en el yacimiento de A Pousada

Desde una perspectiva formal se han identificado en el yacimiento un total de 73 recipientes (Blanco Rotea, et al., 2009: 116), que podemos diferenciar por fases a partir de la estratigrafía original (fig. 6). En la fase inicial, correspondiente a las fosas y nivelación del terreno para la construcción de la vivienda entre los siglos VII y VIII, las formas identificadas son ollas y ollitas de cuello corto, borde oblicuo con tendencia al exvasamiento y labio biselado con un ligero engrosamiento en su remate (CAPOU20/041, 043, 044). El recipiente CAPOU20/035 es una ollita de cuello más desarrollado que en los casos anteriores, con un borde ligeramente oblicuo de labio con engrosamiento redondeado. Los fondos cuentan con una ligera concavidad en su superficie exterior y se han identificado asas, lo cual podría indicar la presencia de jarras, aunque no se han podido relacionar con ningún borde.

A nivel decorativo esta fase presenta una llamativa ausencia de elementos, salvo en piezas localizadas en niveles superficiales que coincidirían en pastas con las propias de esta fase, como por ejemplo la olla CAPOU20/001, con digitaciones verticales en su panza. Otros

recipientes tipificados con cautela como altomedievales, al ser localizados en niveles superficiales, son los CAPOU20/032-034. El primero se trata de una ollita de borde ligeramente oblicuo, labio biselado con una mínima protopestaña<sup>13</sup> y línea rehundida en su exterior. El segundo se corresponde con una forma desconocida, un posible lebrillo o cuenco de borde oblicuo y labio engrosado con una carena exterior en su punto medio.

Para la siguiente fase de ocupación, que se data entre los siglos VIII y X/XI d. n. e., contamos únicamente con una forma reconocible pero desconocida en el conjunto galaico (CAPOU20/008). Se trata de un recipiente abierto, de borde ligeramente oblicuo y labio biselado, de 14 cm de diámetro, cuyas panzas cuentan con un mamelón, posiblemente para facilitar su colgado. Dado que no se documentó un perfil completo para esta pieza y el escaso tamaño de su borde asociado, podemos encontrarnos ante un formato de tipo ollita o jarra. Con respecto al aparato decorativo de esta fase, el único motivo identificado son las incisiones o acanaladuras sobre panzas, no asociadas a formas concretas. En estos fragmentos, se documentan dos líneas incisivas en uno y tres en otro, con tendencia al paralelismo, pero sin que este sea perfecto.

Ya en la última fase de interés para nuestro estudio, la correspondiente al abandono de la unidad doméstica, realizado muy probablemente entre los siglos X y XI, seguimos contando con ollas de borde oblicuo o ligeramente oblicuo, como en el caso de los recipientes CAPOU20/033-046, con labio biselado. Pero también se identifican ligeras modificaciones en los bordes, las cuales podrían ser diagnósticas del cambio cronológico, como en el caso del CAPOU20/004, una olla de borde oblicuo con labio biselado y con una protopestaña más desarrollada que en la fase anterior. En esta fase se cuenta también con jarras de morfología no identificada, pero

---

<sup>13</sup> Preferimos usar el término protopestaña, puesto que hemos detectado que este elemento de los bordes de olla sobresale más del perfil de la pieza, convirtiéndose en una verdadera pestaña a medida que avanza la Edad Media (Suárez Otero, et al., 1989).

## 8. Resultados: as coleccions cerámicas na Idade Media

reconocidas por el perfil de sus asas y panzas (CAPOU20/003). La novedad de esta fase es la documentación de un lebrillo (CAPOU20/005), una forma abierta de paredes oblicuas y borde biselado apuntado hacia el interior. Cuenta con una rica decoración, con un cordón digitado perimetral exterior en el que se puede reconocer la impronta de las fibras del trapo empleado por el alfarero o alfarera. En el interior, una línea incisa en zigzag complementa el conjunto. Estas incisiones son identificadas en otras piezas de esta fase con líneas simples o una mayor concentración y densidad de las mismas en algunos casos.

| Grupo Pastas   | Morfologías/decoraciones  | Adscripción cronológica                      |
|--|---|--|
| 1A Gris. Compacta harinosa. Monocroma gris. A mano   | Compuestas abiertas: jarras, ollas. Lisas. 1-2 litros<br>Compuestas cerradas: ollas. Lisas. 1-2 litros<br>No se sabe. Lisas<br>Simple abierta: lebrillo. Decoración: incisión interna y cordón digitado externo. 5 litros | Altomedieval                                 |
| 1B Gris. Compacta fina. Monocroma gris. Torno  | Compuesta: ollas. Lisas   | Moderno                                      |
| 1C Gris. Compacta rugosa. Monocroma gris. Torno  | No se sabe. Decoración de líneas acanaladas   | Moderno                                      |
| 2A Negra. Compacta rugosa. Monocroma negra. A mano   | Compuesta cerrada: olla. Puede poseer una decoración a base de incisiones onduladas horizontales<br>Compuesta cerrada o abierta: jara   | Altomedieval<br>Bajomedieval<br>Altomedieval |
| 2B Negra. Compacta fina. Monocroma negra. A mano   | Compuesta cerrada: olla. Lisas<br>Simple abierta: cuenco. Cordón digitado o incisión  | Altomedieval<br>Bajomedieval<br>Altomedieval |
| 2C Negra compacta fina. Monocroma negra. Torno   | Compuesta cerrada: olla. Lisa. Perforación en la parte  | Bajomedieval                                 |
| 2D Negra. Compacta harinosa. Monocroma negra. A mano   | Compuesta. Lisas  | Altomedieval                                 |
| 2E Negra. Compacta fina. Monocroma negra. Torno  | No se sabe  | Moderno                                      |
| 3A Roja. Compacta harinosa. Monocroma roja. A mano   | Compuestas cerradas: ollas. Lisas<br>Compuestas abiertas: jara. Lisa<br>No se sabe. Lisas   | Altomedieval                                 |
| 3B Roja. Compacta rugosa. Monocroma roja. A mano   | Compuesta cerrada: olla. Lisas<br>Compuesta abierta: jara. Lisa   | Altomedieval                                 |
| 3C Roja. Porosa media. Monocroma roja. A mano  | Simple cerrada: vaso. Una línea acanalada horizontal en parte inferior<br>No se sabe. Lisas   | Altomedieval<br>Bajomedieval                 |
| 4A Vidriado (amarillo mielado, verdoso mielado, blanco). Compacta harinosa. Monocroma rosácea. Torno | Variedad morfológica: simples abiertos (platos) o cerrados (cuencos) y compuestos abiertos (jarras), en ocasiones con decoración geométrica pintada.  | Bajomedieval                                 |
| 4B Vidriado-barrado mielado brillante. Compacto fina. Monocroma gris. Torno                          | Simple abierta: jara. Decorada: escena figurativa (horno de pan).   | Moderno                                      |
| 4C Vidriado verdoso oscuro. Compacta fina. Monocroma sepia. Torno                                    | Compuesta abierta y cerrada (cuenco). Lisas   | Moderno                                      |
| 4D Barrado marrón brillante. Compacta fina. Monocroma sepia. Torno                                   | Compuesta abierta y cerrada (cuenco). Lisas   | Contemporáneo                                |
| 4E Liza blanca. Compacta fina. Monocroma blanca. Torno   | Simple abierta: plato. Lisa   | Contemporáneo                                |
| 4F Vidriado blanco. Compacta harinosa. Monocroma rosácea. Torno                                      | Simple abierta: plato. Lisa   |  |

Tabla 6. Grupos cerámicos diferenciados en A Pousada (Prieto Martínez 2012)

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

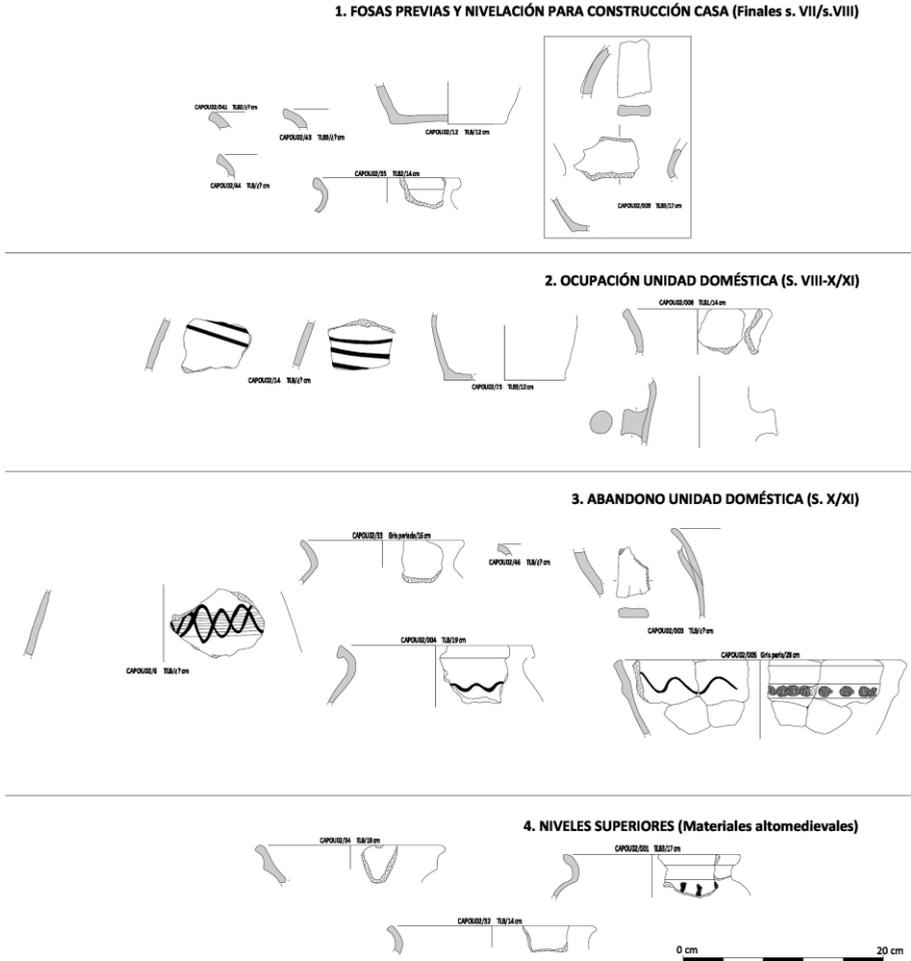


Figura 6. Cerámicas de A Pousada. Dibujo de los autores a partir de Prieto, 2012.

### 3.5 As Pereiras (Amoeiro, Ourense): s. VIII-X d. n. e.

Este yacimiento se encuentra en Trasalba, concello de Amoeiro, y muy próximo a su linde con el de Ourense. Situado en el límite sur de una pequeña altillanura con una altitud media de 400 msnm. El substrato geológico está formado por granitos y leucogranitos de dos

micas, pero también se ha constatado en esta zona la presencia muy limitada de esquistos, cuarcitas, paragneises y metavulcanitas ácidas. Fue excavado en 1998 en el contexto de un control de la construcción de la Red de Gasificación de Galicia y catalogado como «romano-medieval» debido a las dificultades para la identificación de los materiales (Aboal Fernández y Cobas Fernández, 1999). La excavación de un sondeo en el sitio deparó la documentación de un muro asociado a algunas estructuras rehundidas. Al igual que en el sitio de Casanova, la aparición de material prehistórico permitió diferenciar varias fases de ocupación, la segunda de las cuales fue aproximada por los excavadores a los siglos V y VII d. n. e. a partir de la presencia de un singular broche de cinturón de placa calada (Aboal Fernández y Cobas Fernández, 1999: 27). Cabe destacar que, en las cercanías del yacimiento de As Pereiras, a kilómetro y medio hacia el nordeste, se localizó otro yacimiento, denominado A Mora, cuyo material tiene una clara cronología tardorromana, con la presencia de abundantes sigillatas (Aboal Fernández y Cobas Fernández, 1999: 28). La revisión de la estratigrafía y del material asociado nos ha permitido concluir que el contexto contaría, al igual que en el caso de Casanova, con dos fases principales: una centrada en la Prehistoria Reciente (posiblemente del Hierro I) y otra fase de época altomedieval.

El material que pudo ser revisado de las estructuras asociadas a la segunda fase del yacimiento asciende a 2.133 fragmentos, con un peso total de 25,8 kg, en 14 unidades estratigráficas distintas y con un número mínimo de individuos de 148, entre los cuales se distinguieron hasta 13 CTO distintas (tabla 7):

En cuanto a las cadenas operativas documentadas en As Pereiras, cabe destacar un alto grado de residualidad de materiales prehistóricos (75 % de los fragmentos y 79,1 % del peso total), pero también las escasas cantidades de cerámicas de contextos posiblemente de época romana (terra sigillata: 0,1 % de los fragmentos y 0,1 % del peso; CCRB: 0,2 % de los fragmentos y 0,3 % del peso; CCRC: 0,3 % de los fragmentos y 0,3 % del peso). En lo que respecta al material prehistórico, su alta presencia en el conjunto se explicaría por la

existencia de un momento de ocupación previo en ese mismo entorno, cuyos materiales se incorporarían a la estratigrafía a partir de una nivelación del terreno para la construcción de las estructuras medievales, aspecto que ya se ha señalado para los sitios de Viladonga y Casanova. En cuanto al escaso material de época romana temprana, es muy probable que provenga del cercano yacimiento de A Mora, aportado durante los primeros momentos de ocupación de este contexto. También es probable, aunque no seguro, que otras producciones realizadas con sistemas de rotaciones rápidas se puedan considerar residuales dentro del contexto de As Pereiras, como son las producciones tipo TRB (0,9 % de los fragmentos y 0,8 % del peso), TRB1 (0,4 % de los fragmentos y 0,6 % del peso) y TRC (0,5 % de los fragmentos y 0,3 % del peso).

En cualquier caso, y eliminando la potencial residualidad cerámica, el grueso de las producciones de la fase altomedieval de As Pereiras y las que están presentes en las estratigrafías contemporáneas a su ocupación se caracterizan por la fabricación a mano o con sistemas de rotaciones muy lentas, con cocciones muy irregulares y pastas de colores grises o pardos (TLB: 4,1 % de los fragmentos y 3,2 % del peso), o de colores más blanquecinos (TLB1: 3,1 % de los fragmentos y 2,5 % del peso). Otras dos producciones que destacan en el conjunto son aquellas realizadas a mano o con sistemas de rotación lenta de cocciones tendentes a oxidantes y con pastas de color rojo, con una variante menos depurada (TLB2: 4,5 % de los fragmentos y 3,8 % del peso; muy similar al grupo 3 definido para A Pousada), muy similares a las descritas para A Pousada, y otra mejor depurada con superficies exteriores alisadas de color rojo muy característico (TLB3: 1,5 % de los fragmentos y 2 % del peso; también presente en el conjunto de A Pousada). Finalmente, cabe distinguir una variante algo mejor depurada, si bien dentro de las producciones a mano o con sistemas de rotación lenta de cocciones tendentes a oxidantes (TLC: 3,9 % de los fragmentos y 3,1 % del peso) o netamente reductoras (TLC1: 1,6 % de los fragmentos y 1,2 % del peso).

| CTO    | Descripción   | Frag (n°) | Frag (%) | Peso (gr) | Peso (%) |
|--------|---|-----------|----------|-----------|----------|
| PreH   | Cerámicas a mano de época prehistórica  | 1600      | 75       | 20459     | 79,1     |
| TSHVTH | Temas sigillata genérica  | 2         | 0,1      | 4         | 0,1      |
| CCRIB  | Cerámica realizada con sistemas de rotaciones rápidas de cociones reductoras con pastas de color gris o mbta poco depuradas.  | 5         | 0,2      | 67        | 0,3      |
| CCRC   | Cerámica realizada con sistemas de rotaciones rápidas de cociones oxidantes y pastas semidepuradas de colores mbdos   | 6         | 0,3      | 82        | 0,3      |
| TRB    | Cerámica realizada con sistemas de rotaciones rápidas de cociones reductoras y pastas grises semidepuradas.   | 19        | 0,9      | 202       | 0,8      |
| TRB1   | Cerámica realizada con sistemas de rotaciones rápidas de cociones muy irregulares de pastas muy graníticas con mucho desgrasante de mica plateada y cuarzo, de colores pastos y paredes muy gruesas   | 8         | 0,4      | 150       | 0,6      |
| TRC    | Cerámica realizada con sistemas de rotaciones rápidas de cociones reductoras y pastas blanquecinas o ligeramente anaranjadas semidepuradas.   | 10        | 0,5      | 68        | 0,3      |
| TLB    | Producción a mano o con sistemas de rotaciones muy lentas poco depurada con desgrasantes de mediano tamaño de mica plateada, algo de mica dorada y cuarzo. Cociones muy irregulares tendientes a reductoras pero con mucha variación de colores. Pastas de colores grises y pardos. Paredes gruesas (0,5-0,8 mm.) | 88        | 4,1      | 833       | 3,2      |
| TLB1   | Producción a mano o con sistemas de rotaciones muy lentas poco depuradas similar a TLB pero de pastas de colores blanquecinos o pardos.   | 67        | 3,1      | 640       | 2,5      |
| TLB2   | Variante de la TLB pero con cociones más irregulares al interior y exteriores tendientes a oxidantes al exterior con pastas de color rojo.  | 95        | 4,5      | 980       | 3,8      |
| TLB3   | Cerámica realizada con sistemas de rotación lenta, poco depurada y desgrasantes de mediano tamaño con mucha mica plateada, mica dorada y cuarzo. Cociones irregulares tendientes a la oxidación al exterior que dejan pastas de color rojo muy característico al exterior.  | 33        | 1,5      | 527       | 2        |
| TLC    | Cerámica a mano o con sistemas de rotación lenta, semidepurada, de desgrasantes de pequeño tamaño y mucha mica plateada y cuarzo. Cociones irregulares pero tendientes a oxidantes, que dejan pastas de colores pardos y anaranjados. Superficies exteriores e interiores alisados.                               | 83        | 3,9      | 801       | 3,1      |
| TLC1   | Variante de la TLC pero con cociones netamente reductoras con pastas de colores grises y negruzcos.   | 34        | 1,6      | 303       | 1,2      |
| INDET  | Cerámicas indeterminadas  | 82        | 3,8      | 736       | 2,8      |
|        | Total   | 2133      |          | 25857     |          |

Tabla 7. Cadenas operativas documentadas en el yacimiento de As Pereiras

A nivel formal nos encontramos con ollas, ollitas, jarras, una posible fuente y una posible mielera (fig. 7). En cuanto a las ollas, todas presentan cuellos poco estrangulados y bordes ligeramente oblicuos, con matices entre las piezas, que muestran mayor o menor

inclinación en su borde, como por exemplo la PER1/1422 y la PER1/510, con una inclinación máis próxima a la verticalidad. La primera, con un labio simple ligeiramente redondeado, y la segunda, con labio simple. El resto de ollas cuentan con bordes de labio biselado o con una sutil protopestaña. En el caso de las ollitas, contamos con el exemplar PER1/256, de unos 6 cm de diámetro, cuello poco estrangulado y que, lamentablemente, no conserva el remate de su borde. No se ha podido relacionar ningún fondo con su correspondiente borde, pero el yacimiento de As Pereiras cuenta con la peculiaridad de poseer por lo menos dos fondos con reborde perimetral; este tipo de fondos se ha vinculado a lebrillos, en yacimientos contemporáneos de la zona de Santiago como A Pousada o Padrón (Alonso Toucido, 2015: 247), en Ouvigo (Os Blancos) o en S<sup>o</sup> Gens, en el Alto Mondego portugués (Tente, et al., 2014: 129), pero en As Pereiras no se identifica ningún borde de lebrillo, pudiendo tratarse de ollas con reborde en su fondo.

Para las jarras contamos con el ejemplo del PER1/1264, un recipiente de cuello esbelto y borde simple, del que desconocemos su diámetro. Con respecto a la mielera, se trata de un recipiente del cual sólo contamos con fragmentos de la parte superior de su panza, con un saliente perimetral, pero no nivelado, con una disposición ondulante. Generalmente en las mieleras, o potes meleiros en portugués, estos salientes están nivelados para incorporar agua y evitar así la aproximación de hormigas y otros insectos (Morais, 2006).

Desde un punto de vista decorativo, en As Pereiras se documentan líneas incisas en zigzag, presentes en la ollita PER1/256, o, de forma destacada, cepillados verticales en el exterior de sus panzas. Esta característica decorativa ha sido identificada en recipientes indeterminados y en una olla, al igual que en el conjunto cerámico localizado en Cova Eirós, Triacastela, y datado en torno a la décima centuria (César Vila, et al., 2018: 87).

A falta de dataciones radiocarbónicas que permitan cerrar la horquilla, podría datarse el conjunto de As Pereiras, de forma

aproximada, entre el siglo VII/VIII y el siglo IX/X d. n. e. Por su parte, el broche utilizado para datar originalmente el contexto, de clara adscripción tardorromana, apareció en un nivel superior junto con material residual, por lo que se debería considerar que se encuentra en posición secundaria. La hipótesis más lógica sería pensar que vino aportado al contexto desde el próximo yacimiento de A Mora, cuyo material encaja con la cronología del propio broche (Aboal Fernández y Cobas Fernández, 1999: 28).

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

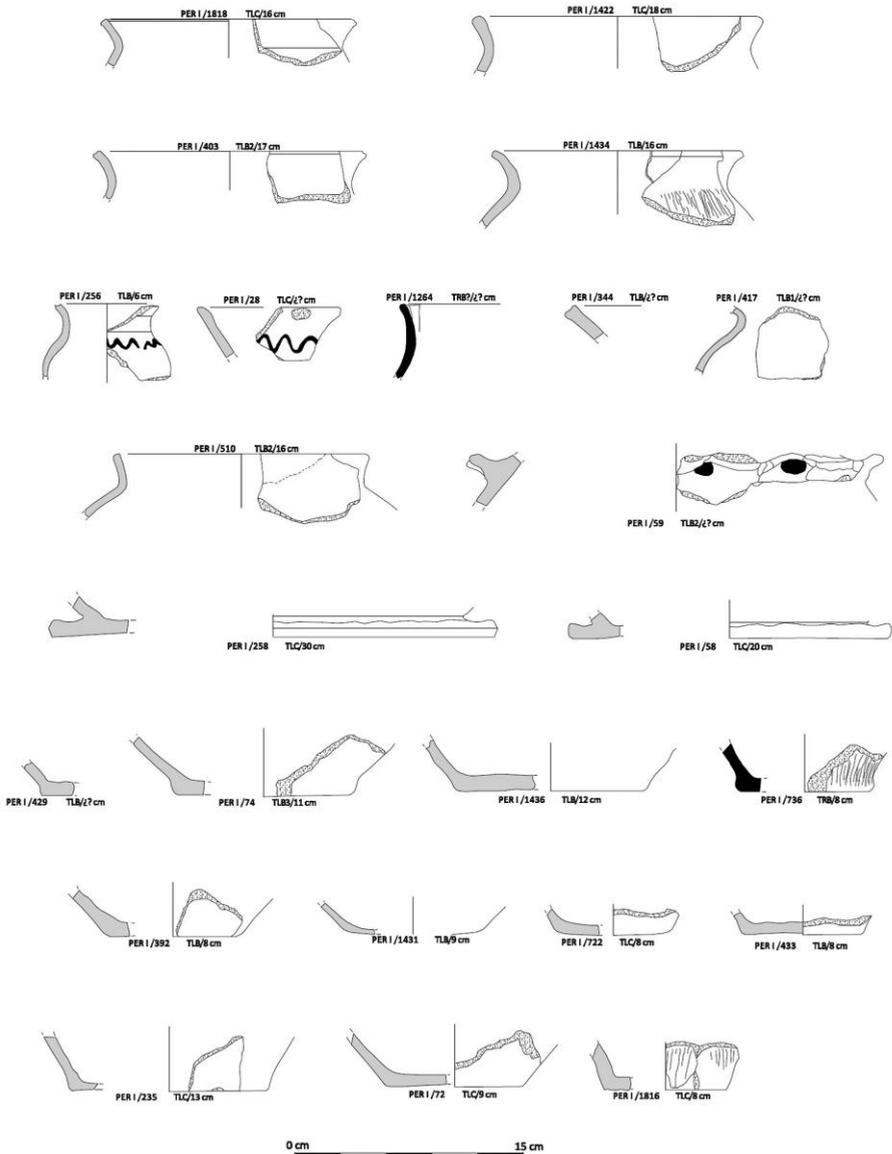


Figura 7. Cerámica de As Pereiras. Dibujo de los autores a partir de Aboal y Cobas, 1999

#### **4. Algunos apuntes sobre la producción cerámica en los contextos rurales del interior de Galicia entre el siglo V y el X/XI d. n. e.**

Una vez expuestos los datos, sintetizaremos en este apartado las principales características y transformaciones de los contextos cerámicos analizados entre los siglos V y X/XI d. n. e. Comenzamos reafirmando que, dados los objetivos y el espacio de este trabajo, esta discusión se plantea como una primera aportación que deberá ser corroborada y contrastada en futuros trabajos.

La quinta centuria, y sobre todo su segunda mitad, supone un momento de grandes transformaciones en lo que a producción cerámica se refiere. Como ya mostraron diversos autores, a lo largo de este siglo convergen una muy significativa cantidad de producciones cerámicas, derivadas de las transformaciones del Imperio romano y sus provincias hacia una progresiva regionalización y reducción de las escalas en las redes de producción, distribución y consumo (Vigil-Escalera, 2003). El caso de Viladonga es un buen ejemplo en este sentido, dada la importante cantidad de producciones que se documentan en el yacimiento, así como en su ocupación ya desde momentos anteriores, que permiten observar los cambios producidos en este momento de la quinta centuria, y que incluyen diversas producciones de sigillata y sus imitaciones, así como una muestra amplia de cerámicas comunes (Barbazán Domínguez, et al., 2018). En particular, cabe destacar la ausencia en los contextos de TSHT a partir de mediados de la quinta centuria, demostrado por su total inexistencia en los sitios de Os Castros y Casanova, aspecto que ya ha sido puesto de relieve en otros estudios (Tejerizo García, 2016; 2020a). Igualmente diverso es el repertorio formal y decorativo de las producciones de Viladonga, que incluye prácticamente toda la variabilidad posible tanto en formas abiertas como en formas cerradas.

Tanto el tipo de producciones como el repertorio formal y

decorativo se reducen progresivamente a medida que se cruza la frontera de la sexta centuria, como mostrarían los contextos de Os Castros y de Casanova —si bien teniendo en cuenta lo reducido de las muestras (fig. 8)—. El elemento más significativo en este período se observa a nivel de las cadenas operativas, con un crecimiento muy significativo de las producciones con cocciones reductoras, que prácticamente representan toda la producción cerámica de estos contextos. En el caso del noroeste, esto vendría a confirmar lo que ya afirmaran A. Fernández y R. Bartolomé de que «en algún momento de mediados del siglo V se produce, de forma progresiva, un cambio en la producción de estas cerámicas, cuyo máximo exponente será el paso de las cocciones mayoritariamente oxidantes a las cocciones reductoras y de los acabados con tonos rojizos a los grises» (Fernández Fernández y Bartolomé Abreira, 2016: 74). Junto a esta preeminencia de las producciones reductoras, también se destaca la extensión de la técnica del bruñido como forma de impermeabilización exterior, aspecto que también ha sido detectado de forma generalizada en los contextos de la meseta norte peninsular (Tejerizo García, 2016, 2020a). Esto implica también la desaparición de otras producciones, con especial mención a la cerámica engobada, que ya aparece como residual en Os Castros y totalmente ausente en Casanova, lo que confirmaría la hipótesis de que el fin de su producción se produciría durante mediados o el tercer cuarto de la quinta centuria. Es en este momento período cuando la regionalización cerámica comienza a ser muy significativa y los repertorios, sobre todo los de la cerámica común, reducen sus escalas de producción, distribución y consumo (Tejerizo García, 2020a). Sin embargo, aunque esta regionalización se intensifica en estos momentos, es interesante resaltar que los grandes procesos descritos, como la mayor preeminencia de la cerámica reductora a partir de la sexta centuria, son comunes con otros espacios peninsulares, incluido el noroeste peninsular.

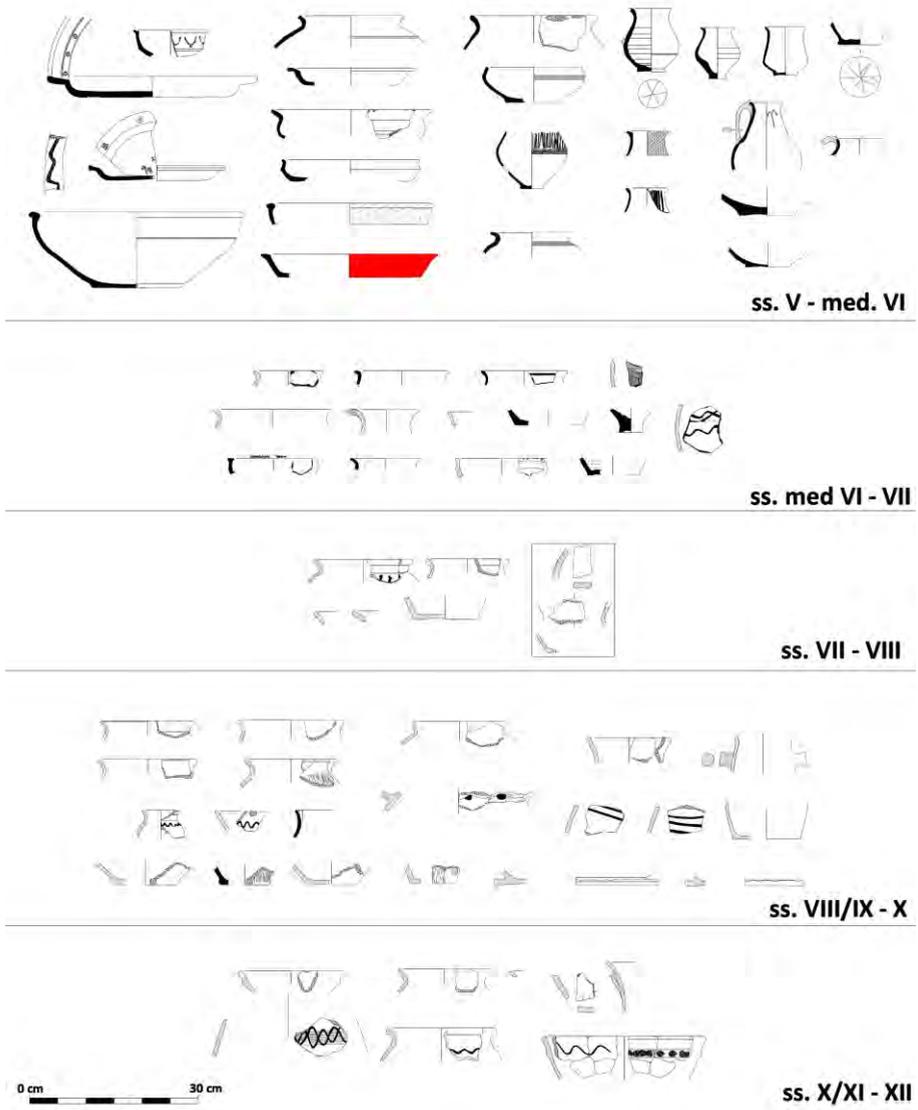


Figura 8. Propuesta de secuencia cerámica a partir de los yacimientos analizados.

Estas tendencias parecen agudizarse a medida que se avanza hacia la séptima centuria. Varias son las diferencias relevantes detectadas entre los contextos de Os Castros y Casanova que marcarían esta

transición. En primer lugar, la reducción de los tipos de producciones detectadas, sobre todo aquellas vinculadas con las últimas imitaciones de sigillata, caso de las TSBT (terra sigillata bracarense tardía), derivadas de DSP (dérivée de sigillée paléochrétienne) o similares, todavía mínimamente presentes en Os Castros pero totalmente ausentes en Casanova. En segundo lugar, la reducción de la variedad formal y la desaparición de algunas formas que habían sido comunes en repertorios anteriores, como son los vasos monoansados con potencial marcaje en su base o los grandes cuencos y barreños. Por otro lado, la aparición y extensión de algunas formas, con especial relevancia de los cuencos carenados o las ollas globulares con bordes exvasados y redondeados. En último lugar, la reducción en los aparatos decorativos, basados casi exclusivamente en las ondas incisas y en la aparición de unos peinados muy particulares que, en algunos casos, se mantendrán en siglos posteriores, aunque con diferencias significativas de unos contextos a otros.

Si bien sería difícil de fijar el momento exacto, entre la séptima y la octava centuria se produce una transformación especialmente significativa en la producción cerámica del noroeste peninsular que afecta a prácticamente todos los elementos de sus cadenas operativas, con especial incidencia en la menor depuración de las pastas, la creciente irregularidad en las cocciones, la reducción del aparato decorativo y el uso cada vez más extendido de las rotaciones lentas. También es difícil por el momento definir con exactitud las características específicas de las producciones de la octava y de la novena centuria, si bien existen algunas particularidades específicas. Cabe destacar, en primer lugar, la preeminencia de las producciones realizadas a mano o con sistemas de rotación lenta en los conjuntos. Esta es una tendencia que ya se manifestaba de forma significativa en los conjuntos de la séptima centuria, pero que ahora se hace extensible a prácticamente todo el repertorio cerámico. Igualmente, se detecta una importante reducción del aparato formal, reducido a unas pocas formas, fundamentalmente cerradas, y a la aparición de elementos que van a ser característicos de las producciones medievales en el noroeste, como son las pestañas, cuyo inicio hemos podido detectar en

este período y que hemos

caracterizado como «protopestañas», para diferenciarlas de las aristadas pestañas características del mundo bajomedieval. Es interesante, en este sentido, la comparación con yacimientos excavados en el entorno, como el de Cova Eirós. Lamentablemente, las cerámicas de Cova Eirós no cuentan con una secuencia estratigráfica clara, sino que se encuentran en unidades estratigráficas «removidas» (César Vila, et al., 2018: 87). Entre las cerámicas de esta cavidad se observan características similares a las de las documentadas en los yacimientos objeto del presente estudio, destacando las denominadas ollas de borde corto y ollas de borde engrosado, con cepillados verticales, pastas negras groseras y relativo grosor de las panzas, las cuales podrían remitirse a momentos previos a los siglos X-XI, marcados por las dataciones absolutas. Puesto que sería en la Plena Edad Media cuando los bordes biselados y de protopestaña —también presentes en el registro de este yacimiento, pero con una cadena operativa diferenciada de la anteriormente mencionada— se hagan habituales en Galicia.

Con respecto a los bordes de ollas, constatamos la presencia de bordes cortos ligeramente oblicuos que, posteriormente, en la Plena Edad Media, acentuarán su inclinación, para ya en la Baja Edad Media constatarse una gran presencia de bordes horizontales, convirtiendo este nivel de ángulo de inclinación del borde de las ollas en un potencial indicador cronológico del período (Alonso Toucido, 2015: 244). Aunque las formas cerradas son prácticamente hegemónicas, también se documentan formas abiertas muy características, con especial relevancia de los barreños de base en disco o lebrillos de reborde perimetral, que aparecen de forma novedosa en los conjuntos. Será en este momento cuando buena parte del servicio de mesa desaparezca, siendo sustituidas las formas abiertas de tipo fuentes, platos y cuencos, por ollas y barreños. Este hecho no tiene por qué implicar necesariamente una pérdida de estos tipos, sino el cambio en su material de fabricación: la cerámica por la madera. Como así ha sido constatado en varios casos, como el del Banco de España, en

Santiago de Compostela, con fontes y platos en madera, de época altomedieval (Del Río Canedo, et al., 2016). Además, se detecta la introducción de algunos elementos de decoración muy característicos que se mantendrán en el tiempo, caso de las digitaciones, mientras que otros, como los peinados o las ondas incisas, se extienden y se hacen más complejos.

Una de las características que resaltábamos del apartado historiográfico es que el grueso de las publicaciones de cerámica medieval en Galicia se centraba en el período pleno y bajomedieval, mucho mejor conocido. De esta manera, podemos establecer con cierta seguridad en el siglo XI/XII d. n. e. un punto de llegada en nuestro recorrido, dado que los principales elementos que caracterizarán a los conjuntos cerámicos a partir de este momento, mejor conocidos, están ausentes en los contextos analizados, como serían las características jarras trilobuladas, las producciones «gris perlada», las ollas y jarras con pestañas desarrolladas o las cerámicas pintadas (Alonso Toucido, et al., 2014; César Vila, et al., 2010; Suárez Otero, 1993; Suárez Otero, et al., 1989), comunes a partir del siglo XII/XIII d. n. e.

## 5. Conclusiones y perspectivas de trabajo

Como se comentaba al inicio de este trabajo, partíamos de una situación de vacío historiográfico sobre las secuencias cerámicas en el mundo rural del noroeste peninsular que cubrieran el período entre el fin del Imperio romano y la Alta Edad Media. Un vacío que lastraba algunos problemas analíticos sobre el registro arqueológico, sometido a distintos determinismos historiográficos que forzaban las interpretaciones de los contextos, dificultando así la posibilidad de historiar con cierto grado de precisión este período. El desarrollo de la arqueología en Galicia en los últimos años está permitiendo abrir nuevas vías de trabajo, entre las que se encuentran, por ejemplo, la reinterpretación de las transformaciones de los patrones de poblamiento, el comercio tras el fin del Imperio romano de Occidente o, como abordamos en el presente trabajo, las producciones cerámicas

en el mundo rural. El análisis llevado a cabo sobre una selección de yacimientos excavados recientemente nos ha permitido proponer una secuenciación cerámica completa del período.

Por otra parte, esta secuenciación, en tanto que análisis diacrónico, nos ha permitido también abordar algunos de los aspectos más relevantes de las transformaciones en la producción cerámica, los cuales, a su vez, señalan significativos cambios en las estructuras políticas, sociales y económicas de las sociedades rurales del período entre el fin del Imperio romano y la Alta Edad Media. Así, y en línea con lo ya observado por otros autores que han abordado este período en el noroeste peninsular, se observa una reducción progresiva de las escalas políticas y sociales hacia una mayor regionalización de las relaciones sociales, que incluye la contracción de las redes de producción y distribución de producciones como la cerámica, así como, en contraste, un mayor peso del mundo rural en la configuración de los paisajes altomedievales en el noroeste peninsular (Sánchez Pardo, 2010; Wickham, 2005). Estos son sólo algunos de los aspectos que, a través de la cerámica, como uno de los mejores indicadores arqueológicos de los que se disponen, podrán abordarse con mayor precisión y rigurosidad en el futuro. Hipótesis que aquí construimos a través de una propuesta que se presenta como un primer paso que deberá ser contrastado y corroborado en el futuro a través de su puesta en comparación con otros registros, tanto antiguos como nuevos. Si bien queda mucho por investigar y analizar, los análisis cerámicos de la última década, para los que este trabajo espera ser una aportación útil, están abriendo grandes posibilidades para profundizar en la enorme complejidad que caracterizó a estos entornos en un período que, poco a poco, vamos conociendo mejor.

### **Agradecimientos**

este trabajo ha sido realizado en el marco del Proyecto «Agencia campesina y complejidad sociopolítica en el noroeste de la Península Ibérica en época medieval» (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, AEI/FEDER UE HUM2016-76094-C4-2-R), del

Grupo de Investigación en Arqueología Medieval, Patrimonialización y Paisajes Culturales / Erdi Aroko Arkeologia, Ondaregintza eta Kultur Paisaiak Ikerketa Taldea (Gobierno Vasco, IT1193-19) y del Grupo de Estudios Rurales (Unidad Asociada UPV/EHU-CSIC). Queremos agradecer a la profesora Pilar Prieto Martínez sus indicaciones sobre el yacimiento de A Pousada. Igualmente, agradecemos a los evaluadores externos las indicaciones para la mejora del trabajo. Cualquier error en este sentido es responsabilidad exclusiva de los autores.

### **Bibliografía**

ABOAL FERNÁNDEZ, R. y COBAS FERNÁNDEZ, I., 1999, La arqueología en la gasificación de Galicia 10: sondeos en el yacimiento romano-medieval de As Pereiras, TAPA 13, 1-65.

ACUÑA CASTROVIEJO, F., CASAL GARCÍA, R. y RODRÍGUEZ RESINO, Á., 2012, XXV años de arqueología medieval en Galicia (1985-2010), Boletín de Arqueología Medieval 16, 121-140.

ACUÑA FERNÁNDEZ, P., COSTA IGLESIAS, A., DE LA PEÑA SANTOS, A. y RODRÍGUEZ CASAL, A., 1976, Prospecciones arqueológicas en la «Torre de Meira» (Moaña, Pontevedra), Boletín Auriense VI, 183-205.

ADROHER AUROUX, A. M., CARRERAS MONFORT, C., DE ALMEIDA, R., FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A., MOLINA VIDAL, J. y VIEGAS, C., 2016, Registro para la cuantificación de cerámica arqueológica: estado de la cuestión y una nueva propuesta. Protocolo de Sevilla (PRCS/14), Zephyrus LXXVIII, 87-110.

ALCORTA IRASTORZA, E. J., 2001, Lucus Augusti (vol. II): cerámica común de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña.

ALCORTA IRASTORZA, E. J. y BARTOLOMÉ ABRAIRA, R., 2012, Muestras de cerámica engobada romana de producción local de Lucus Augusti (Lugo), en D. BERNAL CASASOLA y A. RIBERA I LACOMBA (eds.), *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 699-724.

ALONSO TOUCIDO, F., 2015, Estudio preliminar de la cerámica del área de Santiago de Compostela en época plenomedieval, en R. MARTÍNEZ PEÑÍN y G. CAVERO DOMÍNGUEZ (eds.), *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica*, Ediciones El Forastero, León, 239-252.

ALONSO TOUCIDO, F., PRIETO MARTÍNEZ, M. P. y RODRÍGUEZ RESINO, Á., 2014, Cerámica en silos. Contextos medievais e modernos na rúa do Franco n.º 31. Santiago de Compostela, *Gallaecia* 32, 215-248.

ARIAS VILAS, F., DURÁN FUENTES, M. C., BASTOS BERNÁRDEZ, D. y VARELA ARIAS, E., 2013, Museo do Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo), Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.

BARBAZÁN DOMÍNGUEZ, S., RAMIL REGO, E. y LOZANO HERMIDA, H., 2018, La evolución cronológica del Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo) a través del estudio de su cerámica común romana, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* LXXXIV, 168-214.

BLANCO ROTEÁ, R., PRIETO MARTÍNEZ, M. P., BALLESTEROS, P. y LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F., 2009, Capítulo 11. El despoblado de A Pousada: la formación de una aldea rural en la Alta Edad Media, en M. P. PRIETO MARTÍNEZ y F. CRIADO BOADO (eds.), *Reconstruyendo la historia de la comarca del Ulla-Deza (Galicia, España). Escenarios arqueológicos del pasado*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Santiago, 111-120.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

BONILLA RODRÍGUEZ, A. y CÉSAR VILA, M., 2005, Excavación arqueológica en área en el solar de la antigua capilla y lazareto medieval de S. Lázaro (Santiago de Compostela, A Coruña), *Gallaecia* 24, 219-242.

CARAMÉS MOREIRA, V., CASTRO LORENZO, M. L. y SUÁREZ OTERO, J., 2006, Cerámicas de lujo en la Galicia del siglo XV, en F. SINGUL (ed.), *Os Capítulos da Irmandade: peregrinación y conflicto social en la Galicia del siglo XV*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 200-211.

CÉSAR VILA, M. y BONILLA RODRÍGUEZ, A., 2003, Estudio de los materiales cerámicos del «Castelo da Lúa» (Rianxo, A Coruña), *Gallaecia* 22, 297-367.

CÉSAR VILA, M., BONILLA RODRÍGUEZ, A. y LÓPEZ PÉREZ, M. C., 2010, Aportaciones al conocimiento de la cerámica producida en la última fase de la Edad Media en Galicia, en R. MARTÍNEZ PEÑÍN (ed.), *Metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*, Universidad de León, León, 145-160.

CÉSAR VILA, M., DE LOMBERA HERMIDA, A., FÁBREGAS VALCARCE, R. y RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, X. P., 2018, Estudio de la cerámica medieval de Cova Eirós (Triacastela, Lugo), *Cuadernos de Estudios Gallegos* LXV, 73-105.

COLL CONESA, J. (ed.), 2011, *Manual de cerámica medieval y moderna*, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares.

CRIADO BOADO, F., MARTÍNEZ LÓPEZ, M. del C. y AMADO REINO, X., 1998, *La arqueología en la gasificación de Galicia 1: programa de control y corrección de impacto arqueológico*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

CHAMOSO LAMAS, M., 1951, *Excavaciones en Torres de*

Oeste (Catoira-Pontevedra), Cuadernos de Estudios Gallegos 6, 283-284.

CHAMOSO LAMAS, M., 1972-1974, Noticia sobre la importancia arqueológica de Iria Flavia (Padrón-La Coruña), Archivo Español de Arqueología 45-47, 125-137.

DE LA PEÑA SANTOS, A., 1985, El castillo de Soutomaior: informe arqueológico, El Museo de Pontevedra XXXIX, 143-158.

DE MAN, A. y TENTE, C., 2014, Estudos de cerámica medieval. O norte e centro de Portugal, séculos IX a XII, Instituto de Estudos Medievais, Lisboa.

DEL RÍO CANEDO, V., FERREIRO DIZ, O. y ALONSO TOUCIDO, F., 2016, Ajuar doméstico en las mesas compostelanas de época medieval: madera y cerámica como caso de estudio, en R. CORDEIRO MACENLLE y A. VÁZQUEZ MARTÍNEZ (eds.), Estudo de Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga: achegas dos novos investigadores, Andavira Editora, 425-438.

FARIÑA BUSTO, F., 1975, Contribución ao estudo da cerámica medieval en Galicia, Cuadernos de Estudios Gallegos 29, 51-64.

FARIÑA BUSTO, F. y SUÁREZ OTERO, J., 1988, Arqueoloxía medieval en Galicia: unha aproximación, Trabalhos de Antropologia e Etnologia XXVIII/3-4, 49-77.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A., 2014, El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el Noroeste peninsular a través del registro cerámico de la ría de Vigo, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 5, Archaeopress, Oxford.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. y BARTOLOMÉ ABRAIRA, R., 2016, Cerámicas tardoantiguas en el Noroeste de la Península (Galicia y norte de Portugal): entre la importación y el artesanado

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

local/regional (ss. V-VII), en J. A. QUIRÓS CASTILLO y A. VIGIL-ESCALERA (eds.), *La cerámica de la Alta Edad Media en el cuadrante noroeste de la Península Ibérica (siglos V-X): sistemas de producción, mecanismos de distribución y patrones de consumo*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 69-111.

GRASSI, F. y QUIRÓS CASTILLO, J. A. (eds.), 2018, *Arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval en España*, Universidad del País Vasco, Bilbao.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, J. A. y BOHIGAS ROLDÁN, R. (eds.), 1989, *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica: aproximación a su estudio*, Universidad de León, León.

JUAN TOVAR, L. C., 2012, *Las cerámicas imitación de sigillata en el occidente de la Península Ibérica durante el siglo V d. C.*, en D. BERNAL CASASOLA y A. RIBERA I LACOMBA (eds.), *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 97-129.

KRAMER, C., 1985, *Ceramic Ethnoarchaeology*, *Annual Review of Anthropology* 14, 77-102.

LEMONNIER, P., 1992, *Elements for an Anthropology of Technology*, University of Michigan, Michigan.

MARTÍN VISO, I., FUENTES MELGAR, P., SASTRE BLANCO, J. C. y CATALÁN RAMOS, R., 2018, *Cerámicas altomedievales en Hispania y su entorno (s. V-VIII d. C.)*, Glyphos, Madrid.

MARTÍNEZ CASAL, J. R., 2006, *A cerámica medieval da fortaleza de A Rocha Forte. Contribución ao seu estudo*, *Gallaecia* 25, 187-225.

MARTÍNEZ PEÑÍN, R., 2013, Los estudios de cerámica medieval en el noroeste de la Península: Galicia y Norte de Portugal, *Interconexje s. Revista de Ciências Sociais* 1, 33-60.

MORAIS, R., 2006, Potes meleiros e colmeias em cerâmica: uma tradiçõ milenar, *Saguntum* 38, 149-161.

MORCHÓN VIÑAS, J., 2008, Informe valorativo 1. Excavación arqueológica en área en el yacimiento de Casanova, GA27001016 Castromaior, S. Xoán de Castromaior (Abadín, Lugo), Informe inédito depositado en el Museo de Viladonga.

MORCHÓN VIÑAS, J., 2009, Informe valorativo 2. Excavación arqueológica en área en el yacimiento de Casanova, GA27001016 Castromaior, S. Xoán de Castromaior (Abadín, Lugo), Informe inédito depositado en el Museo de Viladonga.

ORTON, C., TYERS, P. y VINCE, A., 1997, *La cerámica en arqueología*, Ed. Crítica, Barcelona.

PAZ PERALTA, J. Á., 2013, La vajilla de cerámica hispánica tardía gris y naranja en Asturica Augusta (Astorga, León). Conjunto C, Ex Officina Hispana. Cuadernos de la SECAH 1, La Ergástula, Madrid, 217-256.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P., 2012, Estudio de la cultura material del yacimiento de A Pousada, Memoria técnica inédita.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P., ALONSO TOUCIDO, F., LANTES SUÁREZ, Ó., ACUÑA CASTROVIEJO, F. y CASAL GARCÍA, R., 2018a, Los azulejos de A Rocha Branca (Padrón, A Coruña): un estudio arqueométrico, *Gallaecia* 37, 127-142.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P., ALONSO TOUCIDO, F., LANTES SUÁREZ, Ó., RODRÍGUEZ PAZ, A., BLANCO ROTEA, R. y

GARCÍA QUINTELA, M., 2019, El depósito ritual de jarritas de la Basílica de Augas Santas (Allariz, Ourense): un exemplo de sincretismo religioso en la Edad Media, *Archeologia Medievale* XLVI, 287-313.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P., LANTES SUÁREZ, Ó. y ALONSO TOUCIDO, F., 2018b, Contribución de la arqueometría a la caracterización de la cerámica medieval en Galicia, en J. A. QUIRÓS CASTILLO y F. GRASSI (eds.), *Arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval en España*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 79-110.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P., LANTES SUÁREZ, Ó., VÁZQUEZ LIZ, P. y MARTÍNEZ CORTIZAS, A., 2010, La cerámica de dos túmulos de Roza das Aveas (Outeiro de Rei, Lugo): un estudio diacrónico del estilo y la composición, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* LXXVI, 27-62.

QUIRÓS CASTILLO, J. A., 2018, The future of Medieval Archaeology in Spain. Reflections and proposals, en J. A. QUIRÓS CASTILLO (ed.), *Treinta años de Arqueología Medieval en España*, Archaeopress, Oxford, 1-20.

RAYNAUD, C., 1993, Céramique Stampée grise et orangée dite «dérivée de sigillée paléochrétienne», *Lattara* 6, 410-418.

RIU RIU, M., 1977, La arqueología medieval en España, en M. de BOÛARD (ed.), *Manual de arqueología medieval*, Teide Base, Barcelona, 375-490.

RODRÍGUEZ COLMENERO, A., COVADONGA CARREÑO, M., UNZUETA, M. A., SOBRADO, J. L., ALCORTA, E., VARELA, T. y VALEA, Á., 1985, Excavaciones arqueológicas en Ouvigo, Blancos (Orense) (campañas 1977-1981), *Noticiario Arqueológico Hispánico* 24, 265-388.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, X. y XUSTO RODRÍGUEZ, M., 2019, Santomé. Conxunto arqueolóxico natural, Xunta de Galicia, Ourense.

SÁNCHEZ PARDO, J. C., 2010, Poblamiento rural tardorromano y altomedieval en Galicia (ss. V-X). Una revisión arqueológica, *Archeologia Medievale* XXXVII, 285-306.

SÁNCHEZ PARDO, J. C. y RODRÍGUEZ RESINO, Á., 2009, Poblamiento rural altomedieval en Galicia: balance y perspectivas de trabajo, en J. A. QUIRÓS CASTILLO (ed.), *The archaeology of early medieval villages in Europe*, Universidad del País Vasco, Vitoria-Gasteiz, 137-147.

SUÁREZ OTERO, J., 1993, Cerámicas pintadas na Galicia medieval: os vasos con pintura branca, *Boletín Auriense* XXIII, 71-88.

SUÁREZ OTERO, J., GIMENO GARCÍA-LOMAS, R. y FARIÑA BUSTO, F., 1989, La cerámica medieval en Galicia, en J. A. GUTIÉRREZ GONZÁLEZ y R. BOHIGAS ROLDÁN (eds.), *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica: aproximación a su estudio*, Universidad de León, León, 285-301.

TEJERIZO GARCÍA, C., 2016, Construyendo la casa por los cimientos: consideraciones acerca de la cerámica de la primera Alta Edad Media en la parte central de la cuenca del Duero, en J. A. QUIRÓS CASTILLO y A. VIGIL-ESCALERA (eds.), *La cerámica de la Alta Edad Media en el cuadrante noroeste de la Península Ibérica (siglos V-X)*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 229-254.

TEJERIZO GARCÍA, C., 2020a, Cerámicas altomedievales en contextos rurales del centro y noroeste peninsular: secuencia cronotipológica, tecnología y regionalización productiva, *Archivo Español de Arqueología* 93, 275-301.

TEJERIZO GARCÍA, C., 2020b, El poblamiento en el interior de

la Gallaecia entre el final del Imperio Romano y la Alta Edad Media: nuevos datos, nuevas propuestas, *Studia histórica. Historia Medieval* 38 2, 155-187.

TEJERIZO GARCÍA, C. y QUIRÓS CASTILLO, J. A., 2018, Treinta años de arqueología en el norte de la Península Ibérica. La «otra» arqueología medieval, en J. A. QUIRÓS CASTILLO (ed.), *Treinta años de Arqueología Medieval en España*, Archaeopress, Oxford, 123-146.

TEJERIZO GARCÍA, C., RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, C. y FERNÁNDEZ PEREIRO, M., 2018, Materiais cerámicos tardíos (ss. IV-VI d. C.) no castro de Viladonga, CROA. *Boletín da Asociación de Amigos do Museo do Castro de Viladonga* 28, 36-52.

TEJERIZO GARCÍA, C., RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, C. y FERNÁNDEZ PEREIRO, M., 2019, ¿Continuidad o discontinuidad en los castros del noroeste? Una revisión de la secuencia del yacimiento de Viladonga (Castro de Rei, Lugo), *SPAL* 28/2, 279-313.

TEJERIZO GARCÍA, C. y VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A., 2017, Castro Ventosa y La Cabeza de Navasangil: una revisión de sus secuencias de ocupación y del fenómeno de los asentamientos fortificados altomedievales, *Nailos* 4, 129-161.

TENTE, C., LANTES SUÁREZ, Ó. y PRIETO MARTÍNEZ, M. P., 2014, A produción cerámica dos séculos IX a XI na región do Alto Mondego (Portugal), en A. DE MAN y C. TENTE (eds.), *Estudos de cerámica medieval. O norte e centro de Portugal, séculos IX a XII*, Instituto de Estudos Medievais, 109-140.

VIGIL-ESCALERA, A., 2003, Cerámicas tardorromanas y altomedievales de Madrid, en L. CABALLERO, P. MATEOS y M. RETUERCE(eds.), *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*, *Anejos de Archivo Español de Arqueología* XXVIII, 371-387.

VIGIL-ESCALERA, A., 2006, La cerámica del período visigodo en Madrid, Zona arqueológica 8, 705-716.

VIGIL-ESCALERA, A., 2007, Algunas observaciones sobre las cerámicas «de época visigoda» (ss. V-IX d. C.) de la región de Madrid, en A. MALPICA y J. C. CARVAJAL (eds.), Estudios de cerámica tardorromana y altomedieval, Granada, 357-382.

VIGIL-ESCALERA, A., 2013, Las últimas producciones de TSHT en el interior peninsular, Ex Oficina Hispana. Cuadernos de la SECAH 1, 11-24.

VIGIL-ESCALERA, A., 2018, Los últimos 30 años de la arqueología de época visigoda y altomedieval, en J. A. QUIRÓS CASTILLO (ed.), Treinta años de Arqueología Medieval en España, Archaeopress, Oxford, 271-294.

VIGIL-ESCALERA, A. y QUIRÓS CASTILLO, J. A., 2016, La cerámica de la Alta Edad Media en el cuadrante noroeste de la Península Ibérica (siglos V-X): sistemas de producción, mecanismos de distribución y patrones de consumo, Universidad del País Vasco, Bilbao.

VIGIL-ESCALERA, A. y STRATO, 2013, El registro arqueológico del campesinado del interior peninsular en época altomedieval, en J. A. QUIRÓS CASTILLO (ed.), El poblamiento rural de época visigoda en Hispania. Arqueología del campesinado en el interior peninsular, Universidad del País Vasco, Bilbao, 65-258.

VIGO GARCÍA, A., 2017, Intervención Arqueológica en Os Castros (Mondoñedo, Lugo), Memoria técnica inédita.

VV. AA., 1998, A guide to the classification of medieval ceramic forms, Medieval Pottery Research Group, Londres.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

WICKHAM, C., 2005, Framing the Early Middle Ages: Europe and the Mediterranean, 400-800, Oxford University Press, Oxford.

XUSTO RODRÍGUEZ, M. y EGUILETA FRANCO, J. M., 1992, Arqueología medieval gallega: consideraciones metodológicas, Gallaecia 13, 273-302.

## 8.2 PORTO TRAVESO

O conxunto estudado de Porto Traveso conta con 70 rexistros, dos cales 68 son cerámicos, 1 vidro e 1 metal. Trátase de materiais moi fragmentados cun número escaso de bordos e fondos recoñecibles así como estado de conservación deficiente. Tal é así que foi descartado o seu lavado posto que de ser sometidas as pezas ao mesmo, estas poderían verse destruídas. O seu reducido tamaño e escaseza de formas identificables, reduce as posibilidades do seu debuxo arqueolóxico.

A nivel xeral as súas pastas son de aparencia ruda con abundantes e grandes desgrasantes de tipo granítico. Predominan nas súas pastas as coloracións grises en diferentes tons, principalmente escuro.

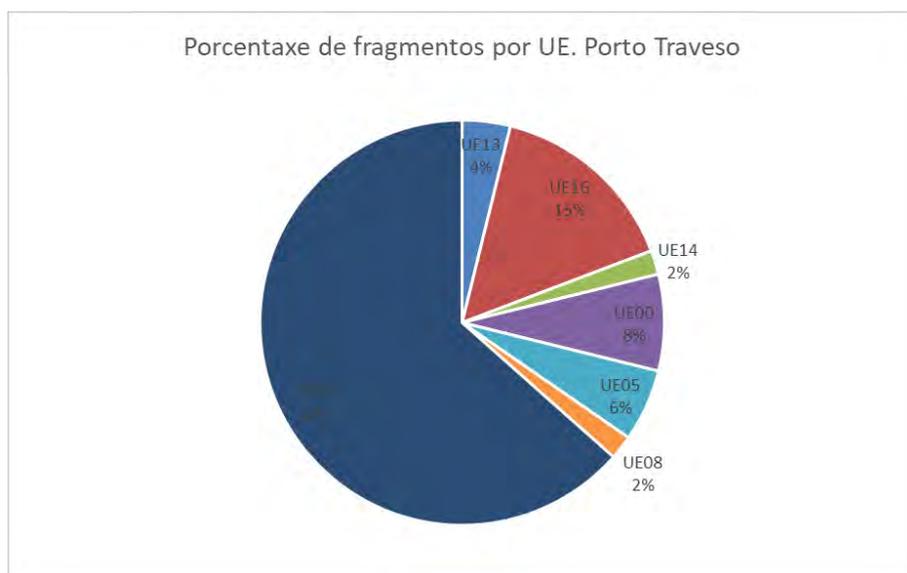


Figura 81. Fragmentos por UE de Porto Traveso.

## UE00

A UE00 atópase composta por 4 rexistros, 3 cerámicos e un metálico, correspondente don dous fragmentos amorfos de lámina de ferro.

No caso do material cerámico este atópase composto por 6 fragmentos de reducidas dimensións completamente amorfos. Presentan coloracións beixe, gris e marrón escuro xunto con laranxa escuro. A súa aparencia é ruda con pastas de baixa calidade e compacidade. Os desgrasantes son graníticos e abundantes, con numerosa mica e cuarzo, destacando os do fragmento D-15/281.



Figura 82. Desgrasantes do fragmento D-15/281.

## UE05

Composta por tres fragmentos, dous correspondentes cun fondo e

un cun pescozo. Trátase de fragmentos grisáceos, con tons heteroxéneos dende o gris perla do interior do D-15/282 ata tons de laranxa apagado no seu exterior, xunto co marrón do D-15/282. Son pezas con grandes desgrasantes de tipo granítico, con fragmentos de gran tamaño de feldspato e mica. As súas superficies e pastas son bastas, pouco compactas e pouco coidadas e a súa factura semella ser manual. O fragmento D-15/284 presenta mellores condicións con pastas mais compactas de cor marrón escuro e abundante mica de reducido tamaño, a súa vez presenta unha lixeira rebaba na súa superficie exterior, no arranque do pescozo.



Figura 83. Fragmento de fondo D-15/214.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 84. Fragmento de fondo D-15/282.



Figura 85. Fragmento D-15/284 con rebaba.



Figura 86. Debuxo dos materiais da UE05.

## UE08

A UE08 atópase representada unicamente por un pequeno corpo de pastas marróns escuras, con desgrasantes de mica e cuarzo e escasa compacidade, de superficies rugosas.

## UE09

O conxunto da UE09 é o mais abundante da colección de Porto Traveso, con 33 rexistros. As súas características son similares as xa indicadas, pastas febles e bastas, con desgrasantes graníticos e coloracións heteroxéneas, marróns, grises e negras. Aínda que se documentan excepcións con respecto á calidade das pastas. Boa parte do conxunto da UE09 está formado por fragmentos de moi reducido tamaño, duns 2 cm, que apenas aportan información para o seu estudo.

Dentro do conxunto da UE09 destaca o fragmento D-15/217 un dos de maior tamaño recuperados na intervención, dun 4x4 cm. Trátase dun fragmento de corpo de pastas grises micáceas realizado aparentemente a man, dado o irregular das súas paredes e cunha

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

cocción das de maior calidade do conxunto, cun ton metálico ao seu tacto.



Figura 87. Anverso do fragmento D-15/217.



Figura 88. Reverso do fragmento D-15/217.

O fragmento D-15/233 conta con peculiaridades específicas, é un fragmento de corpo, de pastas compactas de ton metálico, con desgrasantes de gran tamaño micáceos e xistosos e coloración avermellada con tons escuros. A diferente composición dos seus desgrasantes, así como a coloración das súas pastas, podería estar evidenciando unha procedencia diferente ao resto do conxunto de desgrasantes graníticos. A súa factura semella manual. Un fragmento similar é o D-15/255 salvo polo grosor das súas paredes, cuns 3 mm de grosor.



Figura 89. Anverso do fragmento D-15/233.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 90. Reverso do fragmento D-15/233.

A relación entre pasta vermella e desgrasante xistoso non é directa, atopándose outros fragmentos con similares pastas, como o D-15/274, de coloración vermella pero desgrasante granítico. Este fragmento conta con pastas máis coidades, de ton metálico e compactas, pero con abundante desgrasante.



Figura 91. Anverso do fragmento D-15/233.



Figura 92. Reverso do fragmento D-15/233.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

O fragmento D-15/271 é representativo da baixa calidade técnica do conxunto cerámico, trátase dun fondo de paredes interiores totalmente irregulares e exteriores relativamente alisadas. A cantidade de desgrasante en forma de gravas de mica e cuarzo é inxente, de tal maneira que presenta moi pouca arxila na súa composición, propiciando unha escasísima compacidade das súas pastas. Fragmentos destas características fan complicada unha interpretación funcional dos recipientes. Con esta características o recipiente podería aportar funcionalidade para moi poucas tarefas.



Figura 93. Anverso do fragmento D-15/271.



Figura 94. Reverso do fragmento D-15/271.

De características similares á peza anterior, pero cun maior grosor das súas pastas, 1 cm, é o rexistro D-15/283, 3 fragmentos da transición dun fondo de pastas ocre escuro, con abundante desgrasante pero tamén con maior presenza de arxila nas mesmas. Os seus desgrasantes son moi abunsantes nas paredes exteriores, conformados por gravas posiblemente fluviais de tamaño medio e orixe granítica, destacando o cuarzo.

No caso do rexistro D-15/266, correspondente con 4 fragmentos, un dos mesmos aporta indicios sobre a factura manual do conxunto. Trátase dun fragmento de corpo, de pastas marrón claro, cunhas superficies interiores irregulares e que conteñen evidencias de dixitacións propias do alzado da peza, sen que nas mesmas se identifique certo patrón que podería evidencia uso de torneta; por tanto atoparíamos ante un recipiente realizado a man.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 95. Anverso do fragmento D-15/283.



Figura 96. Reverso do fragmento D-15/283.



Figura 97. Fragmentos D-15/266.

O rexistro D-15/277 está conformado por 2 fragmentos de corpo, de pastas finas, 3 mm, grandes desgrasantes de mica e cuarzo e unhas pastas moi pouco compactas. Estas características contrastan cunha peza aparentemente globular de tamaño medio e cuxa estabilidade parece dubidosa, facendo pensar a parte de nunha mala calidade das pastas, en procesos posdeposicionais que influíran na conservación do conxunto estudado.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 98. Fragmentos D-15/277.

No aso do D-15/234 contamos cunha das escasas pezas identificables a parte de corpos, trátase dun fragmento de asa. De coloración gris conta con pastas de compacidade media, gran grosor (8 mm), desgrasante de tamaño medio e evidencias de alisado no seu interior a modo de finas estrías. Semella tratarse dun asa de cinta.



Figura 99. Anverso do fragmento D-15/234.



Figura 100. Reverso do fragmento D-15/234.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

O fragmento D-15/224 é un pescozo de pastas gris escuro de grande grosor (1 cm), conta con desgrasantes de grande tamaño de cuarzo e feldspatos. As súas pastas son coidadas, compactas e alisadas. Como características especial, conta cunha pequena incisións aparentemente decorativa, paralela ao eixo horizontal do recipiente, de 1mm de grosor e nun tramo de 1cm.



Figura 101. Reverso do fragmento D-15/224.



Figura 102. Reverso do fragmento D-15/224.

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

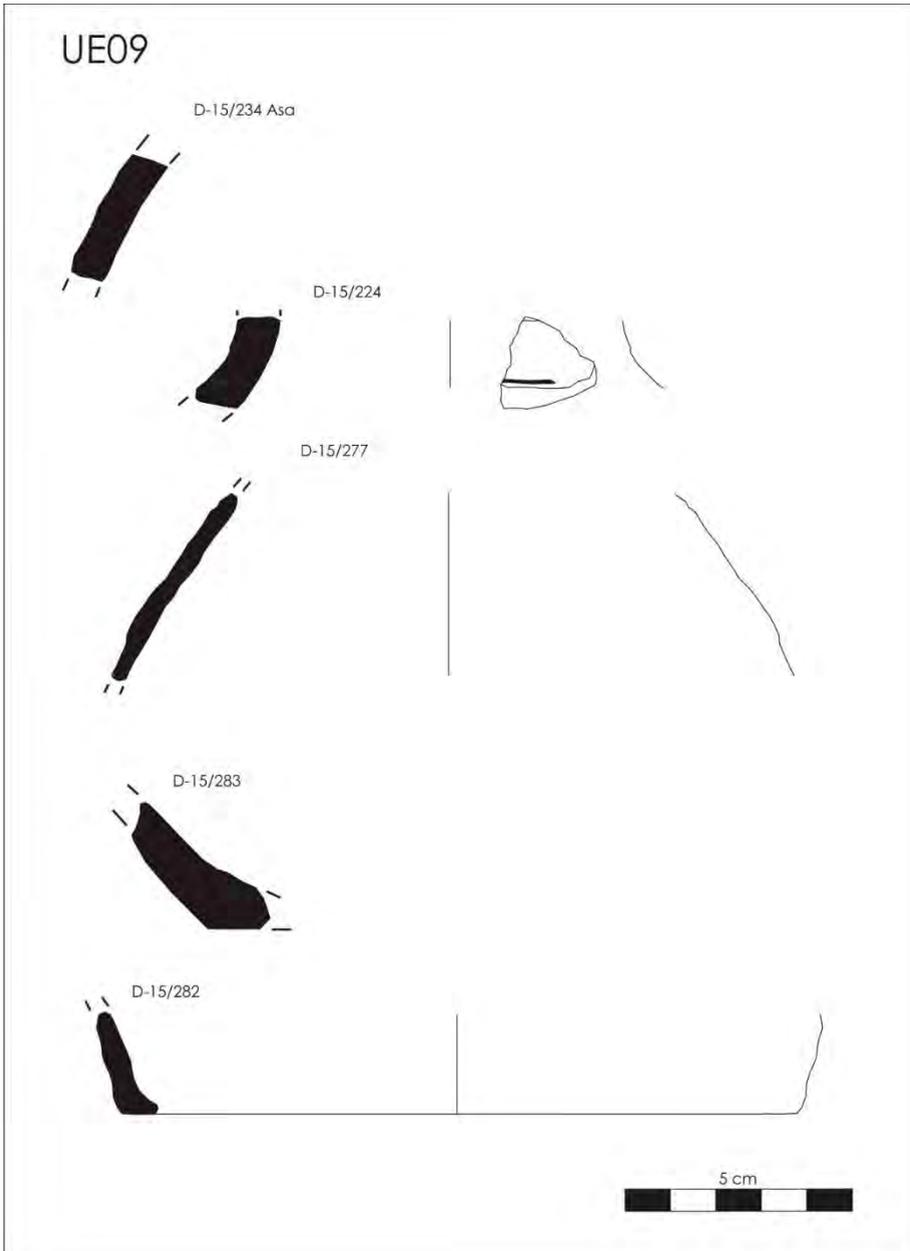


Figura 103. Debuxos dos materiais da UE09.

## UE11

Na UE11 destaca a parte con conxunto cerámico, un fragmento de vidro verdoso de 1 mm de grosor e con abundantes burbullas de reducido tamaño nas súas paredes, trátase dun fragmento de corpo dun recipiente, posiblemente globular.

As pezas cerámicas da UE11 contan coas mesmas características técnicas do resto do conxunto. Destacando especialmente o fragmento D-15/267, un corpo de reducidas dimensións, pastas pouco compactas beixes con desgrasantes micáceos e de cuarzo que presenta un pequena incisión a modo de decoración. Posiblemente trátase dun tramo de zig-zag.



Figura 104. Fragmento D-15/267 con decoración incisa.

Existen fragmentos de pastas laranxa apagado, de composición micácea e pouco compactas, como os do rexistro D-15/225 ou do D-

15/231.



Figura 105. Fragmentos D-15/225 de pastas alaranxadas.



Figura 106. Fragmento D-15/231 de pastas alaranxadas.

Na UE11 existen algúns fragmentos tipificados como fondos e bodes, a parte de corpos. Como por exemplo o fragmento D-15/229 de moi reducidas dimensións (feito que non permite o seu debuxo). Trátase dun fragmento de pastas alaranxadas pouco compactas de desgrasante granítico. É un beizo lixeiramente apuntado redondeado con engrosamento cara o interior. O reducido do seu tamaño non permite unha correcta identificación tipolóxica.



Figura 107. Fragmento de bordo D-15/229.

O fragmento D-15/279 é o bordo mellor conservado do conxunto. Pertence a un recipiente de pastas grises, pouco compactas, con micas e feldepatos a modo de desgrasante e coloración gris perla. O bordo é oblicuo con beizo apuntado redondeado. A ausencia de estrías de rotación neste fragmento de bordo, incide na teoría de modelado manual de todo o conxunto, posto que de tratarse de recipientes realizados a torneta, contaríamos con estrías canto menos nos seus bordos (SOLAUN 2016:43). As características deste bordo oblicuo

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

coincidirían coas dunha ola, empregada ben para almacenamento ou ben para a cociña de alimentos.



Figura 108. Anverso de D-15/279.



Figura 109. Reverso de D-15/279.

O rexistro D-15/268 está conformado por dous fragmentos pegados de pescozo de pastas grises moi pouco compactas e abundante desgrasante de gran tamaño de mica, cuarzo e feldespato. Lamentablemente a parte conservada de recipiente non permite a súa identificación tipolóxica.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 110. Anverso de D-15/268.



Figura 111. Reverso de D-15/268.

En canto ao fragmento D-15/278 trátase dun fondo de pastas ocre, escasa compacidade e desgrasante granítico de gran tamaño. A súa transición interior é suave.



Figura 112. Anverso de D-15/278.



Figura 113. Reverso de D-15/278.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

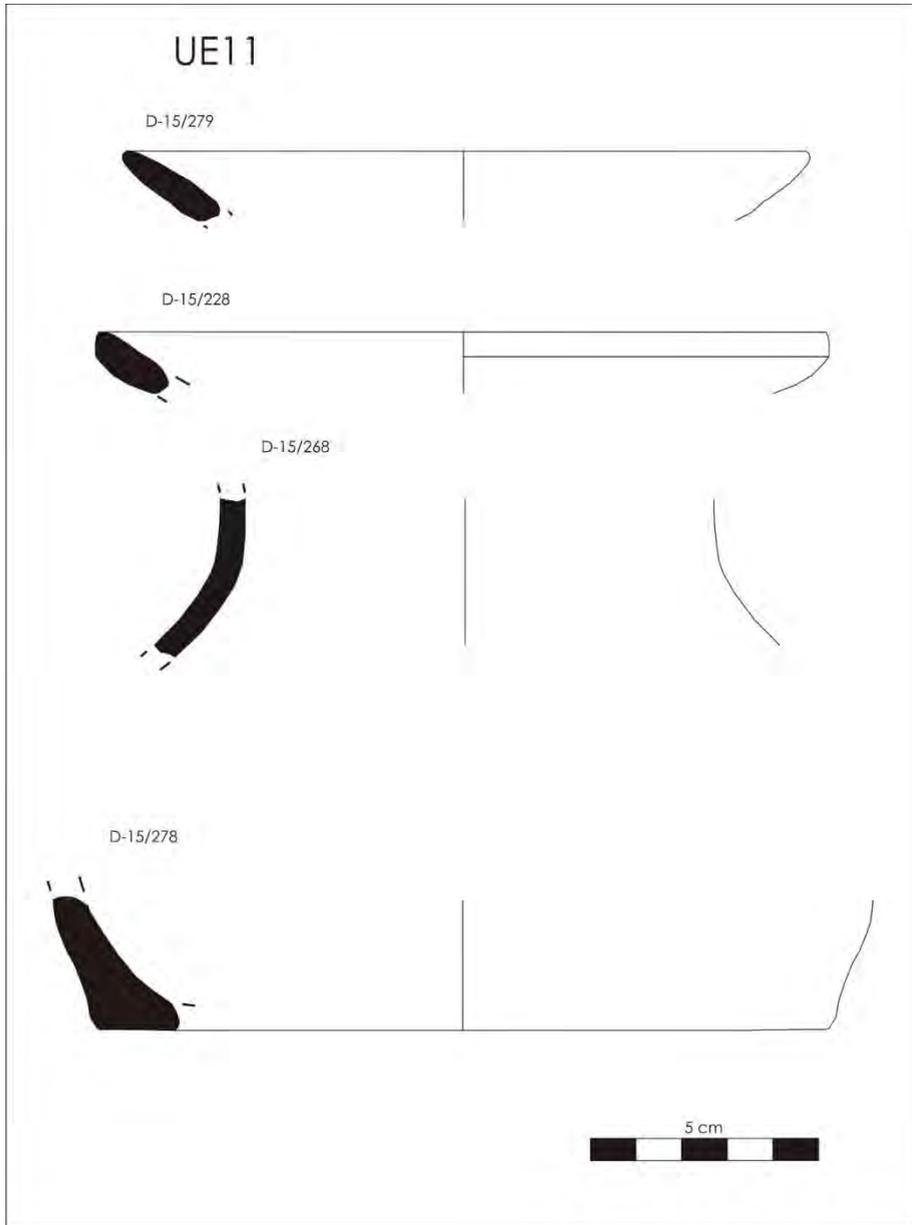


Figura 114. Debuxos dos materiais da UE11.

### UE13

A UE13 atópase unicamente representada por tres fragmentos en dous rexistros, un corpo e un bordo. As súas pastas son dun marrón moi escuro, case negras, pouco compactas. Os desgrasantes son de mica e cuarzo de reducido tamaño pero moi abundantes.

O fragmento D-15/228 é un bordo oblicuo de beizo biselado correspondente cunha ola.



Figura 115. Anverso do D-15/228.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media



Figura 116. Reverso do D-15/228.

### **UE14**

Na UE14 unicamente conta cun fragmento de corpo de pastas ocre pouco compactas e desgrasante de gran tamaño.

### **UE16**

Na UE16 existe un total de 8 rexistros de fragmentos pequenos, de escasa compacidade, desgrasantes abundantes de pequeno tamaño de mica e cuarzo con pastas ocre e grises. O conxunto desta UE non aporta maior información técnica ao xacemento debido ao fragmentado do mesmo e a súa mala conservación.

## Conclusiones

O conxunto de Porto Traveso conta con numerosos fragmentos de reducidas dimensións e pastas de baixa calidade, a modo de exemplo, moitas pezas poderían chegar á romper co propio tacto, de aí que non se atopen lavadas. Pola contra existen escasos exemplos de pastas compactas de ton metálico. A escasa compacidade dos fragmentos non impide namentres, a existencia de pastas finas de incluso 3 mm de grosor.

Son pastas con cores de tendencia escura, evidenciando unha cocción redutora pero heteroxénea. Con fragmentos de cores diversas nas súas pastas, incluso con tons laranxas. As cores identificadas son as grises, xunto con marróns, laranxas apagados, vermellos negruzcos e beixes. As coloracións do conxunto reflicten uns sistemas de cocción simples, onde a cantidade de osíxeno presente no interior do forno non é controlada, moi probablemente atopémonos ante fornos de fosa. Especúlase incluso coa posibilidade de que a temperatura de cocción sexa reducida, de aí a mala compacidade das pastas e a fragilidade das mesmas. Con todo a mala calidade das pastas do conxunto non é unicamente propiciada polo sistema de cocción dos recipientes senón tamén pola escasa selección das arxilas que os compoñen, como por exemplo no caso do fragmento D-15/271, cunha aparencia de conter practicamente máis desgasante que arxila.

A súa vez non debemos esquecer a posible afección de procesos posdeposicionais que poden influír na conservación do conxunto. No ano 2016 publícase a caracterización edafo-sedimentaria do xacemento arqueolóxico de Río Barbanza (Costa-Casais, M. Et al 2016). Río Barbanza atópase situado a uns 3 km en liña recta ao sur de Porto Traveso, a través do mencionado estudo podemos observar a relativa lentitude de formación dos chans naturais na zona do Barbanza. Coas datacións efectuadas, comprobamos como entre a base dun nivel e a súa interfaces superior existe un período de 7300 anos para a consecución de 40 cm de sedimento. A lenta

sedimentación nestes puntos de serra pode supor que as pezas, tralo seu depósito, se atopan sometidas a maiores influencias postdeposicionais en comparación con outro tipo de xacementos. Atopándose por exemplo, un maior número de anos ao aire libre e con maiores inclemencias meteorolóxicas. A equipa de escavación realizou analíticas co obxectivo de coñecer a temperatura de cocción dos recipientes recuperados, fornecendo unha temperatura media de 650 graos, por tanto a fragmentación do conxunto púidose ver favorecida pola escasa vitrificación das pastas cerámicas, con tan pouca temperatura de cocción (Barbeito Pose et al. 2015:142).

Con respecto aos desgrasantes empregados, son de orixe granítica, conformados por micas, feldespatos e cuarzos así como casos puntuais con xistos de tamaños variados e non seleccionados, correspondentes coas xeoloxías locais. A existencia de dous tipos de desgrasantes, pode evidenciar dúas procedencias diferentes para o conxunto, aínda que como foi indicado, correspondentes con áreas relativamente próximas. Estudando a realizade xeolóxica da península do Barbanza, compróbase como existen elementos graníticos e tamén xistosos na contorna, podendo atoparnos tranquilamente con producións realizadas na propia península.

O reducido tamaño dos fragmentos así como o seu mal estado de conservación e a heteroxeneidade das súas características, non permite a nivel visual realizar unha catalogación por tipos de desgrasantes ou pastas, xa que nos atopamos ante fragmentos con coloracións heteroxéneas.

A ausencia de signos de rotación nas superficies así como o basto e descompensado dos perfís fai encadrar estas producións na técnica de modelado manual, pouco coidada.

A nivel tipolóxico escasos recipientes puideron ser identificados, debido ao reducido do tamaño dos fragmentos e a súa mala conservación. Destaca o fragmento D-15/279, correspondente cunha ola de bordo oblicuo e beizo redondeado apuntado de coloración gris

perla.

Dende unha perspectiva decorativa, o número de fragmentos con algunha evidencia é moi reducido. Documentouse unha pequena incisión nun colo, seguindo unha tendencia horizontal na peza, no fragmento D-15/224. Pero o tramo conservado de decoración apenas é de 1 cm. Ou por exemplo a da peza D-15/267 outra incisión, posiblemente formando parte dun zig-zag.

A nivel estratigráfico, non se documentan diferencias substanciais entre UEs, tendo en conta o heteroxéneo do conxunto, non podendo identificar diferentes fases ou ocupacións a través das características do conxunto cerámico.

### 8.3 FARO DE BUDIÑO

Durante o proceso de escavación do Faro de Budiño, recuperáronse un total de 138 materiais arqueolóxicos, divididos entre material latericio, líticos, vidro e cerámica.



Figura 117. Distribución de materiais arqueolóxicos por UE.

Dentro do conxunto cerámico, formado por 126 rexistros, destaca a súa grande fragmentación e a escaseza de diferentes recipientes, xa que moitos dos fragmentos localizados, pertencen a un mesmo recipiente. Esta fragmentación non permitiu identificar formas, na maioría dos casos.



Figura 118. Distribución por tipo de materiais localizados na intervención.

Entre os materiais destacan tamén o conxunto de vidros, conformado por varios bordos, pero debido ao fragmentado do conxunto, os mesmos non puideron ser identificados tipolóxicamente. A maioría do material latericio foi pesado e enterrado na propia sondaxe, unicamente foron recuperadas as tegulas máis singulares, con entalle e algún ímbrice representativo.

Existen dous tipos de producións cerámicas maioritarias, unha basta clasificada como produción 1 e unha máis coidada correspondente como produción 2.

#### Produción 1:

É unha produción heteroxénea de recipientes realizados a man e torno lento, con pastas pouco coidadas de abundante desgrasante de tipo granítico e de gran tamaño, que incluso pode ser definida como de aparencia prehistórica. Con coloracións que van dende o gris ata o vermello-alaranxado incluíndo o marrón. Esta produción localízase maioritariamente no sector norte, asociada a UEs como a 106 e é a

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

maioritaria do conxunto recuperado.

Identifícanse olas e oliñas de bordo simple así como unha ola de bordo de pestana redondeada e pastas laranxas.

Os paralelos publicados para estas pezas son moi escasos, podendo coincidir con algúns recipientes recuperados na intervención no despoboado medieval da Pousada (Blanco-Rotea et al., 2009), así como tamén con formas das Pereiras (Aboal Fernández & Cobas Fernández, 1999). No caso do bordo de pestana localizado, estes son propios de fases posteriores, estandarizándose a partires da Plena Idade Media como os localizados na contorna de Santiago de Compostela (Alonso Toucido, 2015, p. 244; Casal García et al., 2006, p. 195). Ao igual que como veremos no caso de Portomeiro, este tipo de bordos comezarán a ser detectados en fases altomedievais, cunhas pestanas pouco marcadas tendentes ao bordo biselado e que posteriormente conforme avance a Idade Media contarán con pestanas máis protuberantes.



USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA  
Figura 119. Anverso do fondo FB18106-01



Figura 120. Reverso do fundo FB18106-01

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media



Figura 121. Conxunto de materiais da UE106.



Produción 2:

Esta produción é en canto a pastas e acabados tamén heteroxénea, correspóndese con fragmentos de pastas coidadas con diversos tratamentos, en número é menos abundante que a anterior sen bordo s que permitan identificar formas. Os fragmentos son dende asas en cinta de cor marrón claro ao exterior e laranxa no interior, ata pezas grises con marcas de torno ou reducidos fragmentos de cerámica engobada. As características destas pezas permiten unha maior comparación coas doutros conxuntos coñecidos, semellando pertencer a momentos tardoantigos como as producións engobadas similares ás localizadas en Castro Ventosa (León), encadradas no século V d.C. (Tejerizo-García et al., 2019). Atópanse asociados a UEs como a 109 ou a 112.



Figura 123. Asa FB10109-01



Figura 124. Bordo de pestana redondeada FV18107-11.



Figura 125. Pezas engobadas FB1811201-06.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

A existencia destes dous conxuntos diferenciados ten a súa explicación nas diferencias cronolóxicas. Aparentemente as pastas coidadas, coinciden coas datacións absolutas para un mundo tardoantigo, mentres que os fragmentos rudos e realizados a man, semellan indicarnos un encadre cronolóxico na Alta Idade Media.

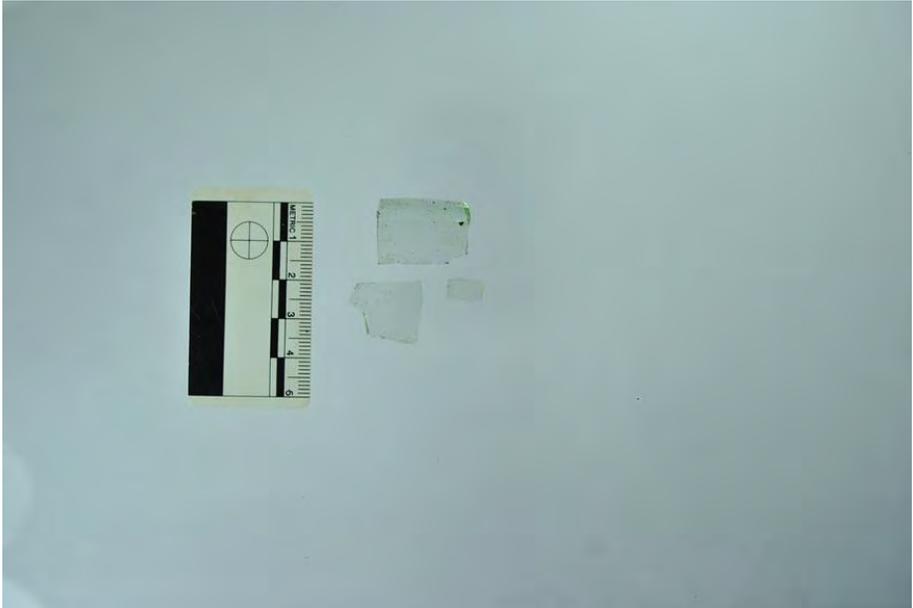


Figura 126. Vidros recuperados.

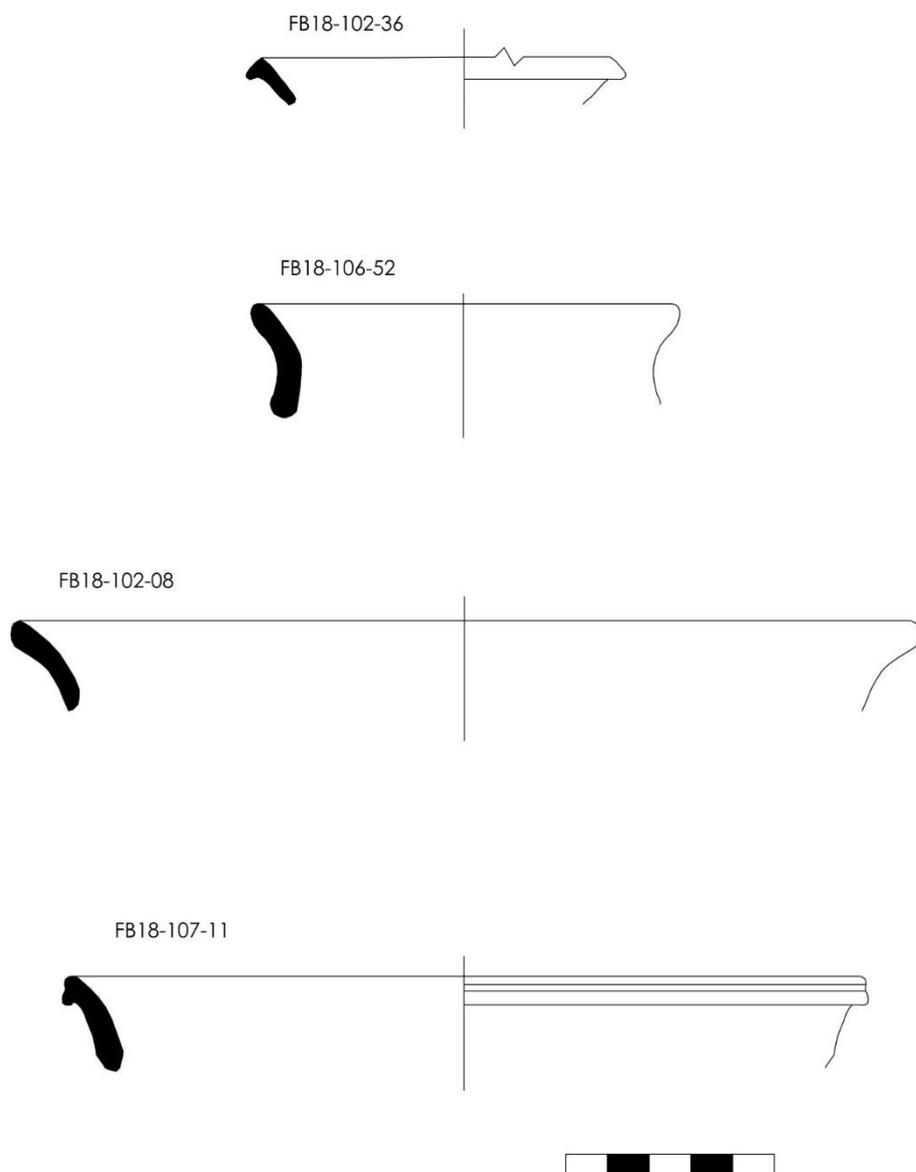


Figura 127. Debuxos das pezas do Faro de Budiño.

FB18-111-01



FB18-102-37

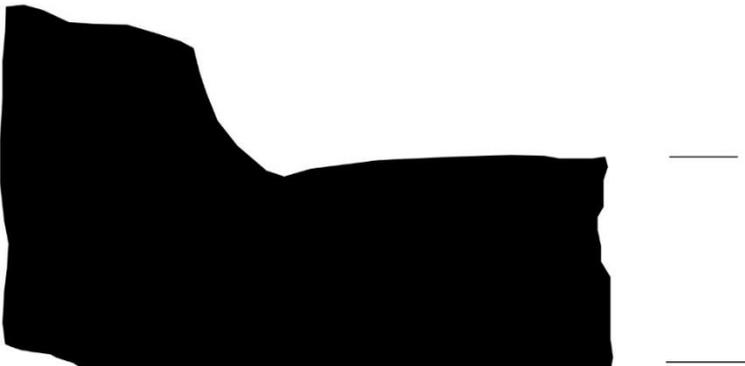


Figura 128. Debuxo de material latericio do Faro de Budiño

## 8.4 COVA EIRÓS

Nos últimos anos saíu á luz unha publicación que recolle o estudo cerámico dos niveis superiores de Cova Eirós (César Vila et al., 2018). Previamente a esta publicación puidemos revisar os contextos cerámicas recuperados na cavidade, incorporando no presente apartado unha síntese dos mesmos.

A pesar da gran fragmentación do conxunto cerámico recuperado nos niveis superiores de Cova Eirós, entre un total de máis de 900 fragmentos puidéronse identificar producións que revelan unha ampla diacronía no uso da cova, en época histórica.

Lamentablemente as características dos niveis superiores da cavidade non permiten realizar un estudo estratigráfico dos materiais e debemos concretar a súa adscrición en base a analoxías tipolóxicas.

Destacan na maior parte das cerámicas, as tonalidades negruzcas ou acastañadas con desgrasantes de cuarzo, mica e posiblemente algún calcario; con modelado a torneta. Por outra banda existen pequenos conxuntos que mostran técnicas de modelado e materias primas diferentes, ademais do tipo de cocción, que parecen estar vinculados a unha fabricación exóxena ou non coincidente coa época da principal produción, neste caso a medieval.

A nivel tipolóxico, o conxunto medieval é pouco extenso, contándose con xerras, xerriñas, olas e barreños. Aínda que as variacións formais dentro de cada tipo son amplas, principalmente no tipo de bordo.

### **Xerras e xerriñas**

No conxunto de Cova Eirós identificáronse bordos trilobulados, lixeiramente biselados asociados a asas, en varios tamaños; de sección en cinta, oval ou rectangular con decoración punzada en base a

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

incisións curtas e verticais. Estes bordos tamén se atopan asociados a fragmentos de corpo con decoración conformada por cordóns aplicados e dixitados. As características destes fragmentos e a súa analoxía con outros xacementos da rexión permiten que estes recipientes sexan interpretados como xerras ou xerriñas, sendo a principal diferenza entre ambos o tamaño do recipiente. As xerras trilobuladas son comúns na Idade Media galega e europea” (César Vila et al., 2010, p. 148; Suárez Otero et al., 1989, p. 289). Xeralmente posúen unha boca trilobulada, corpo globular e pescozo estrangulado, cunha asa de sección en cinta, oposta ao pico.



Figura 129. Asa con decoración punzada.



Figura 130. Asa con decoración punzada.

Estas xerras, debido á súa gran capacidade adoitan presentar cordóns dixitados tanto no seu pescozo como no seu corpo, cumprindo dúas funcións, a decorativa e a funcional; como reforzo da peza (Alonso Toucido et al., 2013, p. 224). En Cova Eirós localizáronse varios fragmentos con este tipo de decoración e gran diámetro que poderían pertencer a unha xerra ou a un cántaro.



Figura 131. Bico botador de xerra.

No caso das xerriñas a pesares de non contar con ningún recipiente deste tipo totalmente definido, constatamos a presenza das mesmas debido ás asas en cinta de reducido tamaño e con decoración punzada. As xerriñas foron identificadas noutros lugares de Galicia, principalmente na cidade de Santiago de Compostela (Alonso Toucido et al., 2013, p. 225; Bonilla Rodríguez & César Vila, 2005; Doval Galán, 1999; Gil Agra, 2013). Son similares ás xerras, co seu pico trilobulado; pero de reducido tamaño e máis aplanadas. Non adoitan presentar cordóns dixitados, xa que non son necesarios, como reforzo, debido á súa reducida capacidade.

### **Olas:**

Un dos tipos de recipientes máis representativos do conxunto de Covas Eirós é a ola, xeralmente de bordo curto, pescozo estrangulado, corpo globular e base plana. A principal diferenza tipolóxica dentro do

conxunto de olas é o seu tipo de bordo, de orientación xeralmente oblicua con beizos apuntados, rectangulares, biselados, engrosados, redondeados, ou un exemplar de bordo bífido.



Figura 132. Conxunto de olas.

Entre os diferentes tipos de bordo, o máis abundante é o biselado, con 14 exemplares, cun bordo cuxa sección se asemella a un bisel e cunha lixeira concavidade interior. Os diámetros destes exemplares oscilan entre os 10 e os 18 cm. Estes beizos biselados tamén poden

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

presentar un lixeiro engrosamento final. En canto aos bordos apuntados o seu beizo é de remate lixeiramente redondeado pero de escaso grosor. Destacan non polo seu número pero si pola súa estraña tipoloxía os beizos rectangulares. A decoración asociada a estes recipientes baséase en liñas de dixitacións descontinuas, así como incisións en zigzag.

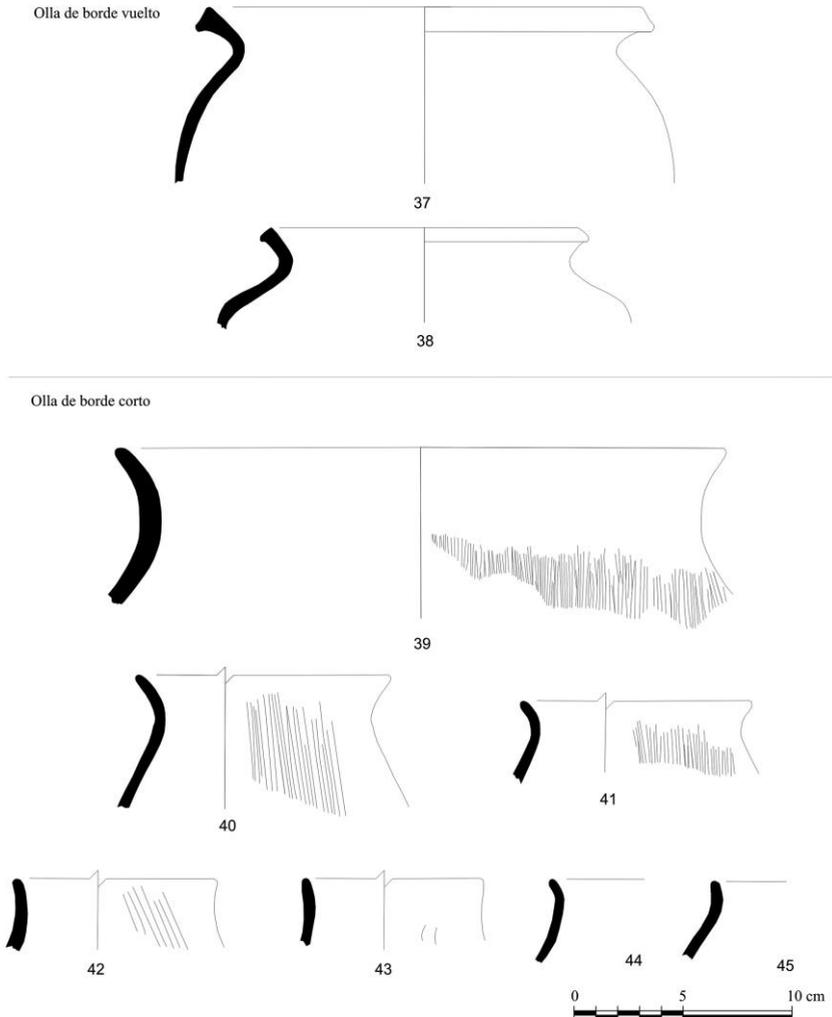


Figura 133. Debuxos das olas de Cova Eirós (César Vila et al., 2018). Abaixo as propostas como altomedievais.

A ola é un tipo xeneralizado en todas as fases da idade media galega debido á súa funcionalidade (César Vila et al., 2010, pp. 150-151; César Vila & Bonilla Rodríguez, 2003, pp. 307-308). O uso de tapadeiras nestes recipientes interprétase debido á concavidade interior que presentan os seus bordos (César Vila et al., 2010, p. 149; César Vila & Bonilla Rodríguez, 2003, p. 303).

### **Barcal:**

Existe un tipo e bordo escaso no conxunto, xeralmente biselado ou oblicuo, cuxas paredes remontan un recipiente aberto, de perfil lixeiramente curvo e tipo de base descoñecida, cando están decorados presentan un cordón dixitado.

Estes fragmentos foron relacionados con recipientes de tipo barcal. Trátase de tipos pouco investigados dentro do mundo da cerámica medieval galaica. Son formas abertas, de gran diámetro.



Figura 134. Barcal con cordón dixitado.



Figura 135. Perfil do barcal precedente.

#### Pezas de atribución probable ou indeterminada.

A parte do conxunto relativamente homoxéneo tipificado como cerámica medieval, existen varias producións que pola falta de paralelos ou polos seus diferentes características, fan difícil a súa adscripción a época medieval. Como son un pequeno conxunto de recipientes adscritos a época romana entre os que se atopan pezas de cerámica común lucense (Fernández Fernández e Alcorta Irastorza com pers.). Ou ben dous fragmentos de posibles “potes meleiros” cuxas pastas poden ser clasificadas como medievais, pero a ausencia de paralelos obríganos a expor reservas. Os devanditos pots, presentan un reborde perimetral dixitado, no seu bandullo, que permitiría o depósito de auga, evitando así o acceso de insectos á boca do recipiente, na olaría tradicional de Samos foron identificados meleiros pero non con este tipo de reborde dixitado (García Alén, 2008, p. 241).



Figura 136. Pote meleiro.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 137. Perfil do pote meleiro.

Mención a parte merecen as producións clasificadas como posiblemente altomedievais. Trátase de recipientes cuxas pastas e formas non coinciden coas características da cerámica medieval galega, nin con tipos doutras épocas. Son pastas escuras e acastañadas, con desgrasantes moi mal calibrados e factura totalmente a man. Por decoración ou acabado presentan un cepillado vertical e as súas formas evocan olas e oliñas.

A pesar da estratigrafía e os escasos estudos sobre o tema, aparentemente; as peculiaridades da maior parte do conxunto cerámico de Cova Eirós coincidirían con exemplares datados entre os séculos IX e XI. Etapa na que destacan as producións acastañadas, con escasa decoración e de superficies irregulares (Suárez Otero et al., 1989, p. 287). Algo consecuente cos resultados das datacións radiocarbónicas. Pero no elenco de Cova Eirós existe un conxunto de cerámicas de pastas bastas, con grandes desgrasantes, cores negras ou marrón escuro realizadas a man e cun acabado das súas superficies nalgúns casos cepillado que encaixarían con produción constatadas en Casanova e As Pereiras, identificadas como cerámica micácea de cociña podendo ser datables polo tanto en contextos anteriores ao século IX.

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media



Figura 138. Fotografías dos materiais altomedievais de Cova Eirós.

Aínda que o conxunto a nivel cronolóxico é amplo chegándose a apreciar producións posiblemente romanas, altomedievais, medievais modernas e contemporáneas, as medievais son as predominantes. Con respecto ás mesmas, aínda que as súas características formais e decorativas coinciden grosso modo, coas cerámicas localizadas noutros xacementos publicados do noroeste peninsular. Serán as súas características físicas as que difiran en certa medida das coñecidas até o momento, xa que predominan pastas de cor acastañado, fronte ao

característico gris medieval galaico así como a presenza de posibles desgrasantes locais, como é a pedra calcaria.

## 8.5 CASTELO DE PORTOMEIRO

Como indicamos con anterioridade o estudo da cerámica provinte do Castelo de Portomeiro foi realizado por Alba Lucía Carneiro Alonso para o seu Traballo de Fin de Máster en Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade baixo a dirección de José Carlos Sánchez Pardo e Mario César Vila, contando coa nosa colaboración para a execución do mesmo (Carneiro Alonso, 2021).

No conxunto cerámico de 851 fragmentos identificáronse tres cadeas operativas diferenciadas, unha prehistórica co 8% dos fragmentos, unha de tradición romana con apenas un 1% dos fragmentos e unha medieval co 83% dos fragmentos recuperados (Carneiro Alonso, 2021, p. 23).

No caso das producións medievais foi identificado un conxunto de cerámica común dominado polas olas con sutís diferenzas nos seus bordos, por un lado olas de bordo biselado e olas de bordo biselado engrosado con orientación oblicua. As olas son de pescozo curto e pouco estrangulado, de corpo globular e cun diámetro na boca de entre 27 e 18 cm (Carneiro Alonso, 2021, p. 28). En varias ocasións os bordos destas olas presentan un saínte exterior identificado como protopeñana.

Con respecto á técnica de modelado identificouse a torneta como maioritaria. As pezas presentan pastas de textura porosa con desgrasantes de gran tamaño de tipo granítico, mica e cuarzo. As tonalidades son ocre, marrón claro e nalgún caso grises e con tendencia ao negro, identificándose dous tipos de pasta unha maioritaria con grandes desgrasantes e feitura bruta vinculada a cores ocre e marróns e outra produción de pastas escuras con tendencia ao gris e negro con desgrasantes de menor tamaño e máis coidadas (Carneiro Alonso, 2021, pp. 33-34).

As decoracións do conxunto realízanse en base a cordóns

dixitados ou incisos distribuídos de maneira perimetral así como escasas pezas con incisións puntuais oblicuas.



Figura 139. Imaxes de bordos de olas (Carneiro Alonso, 2021, p. 65).

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

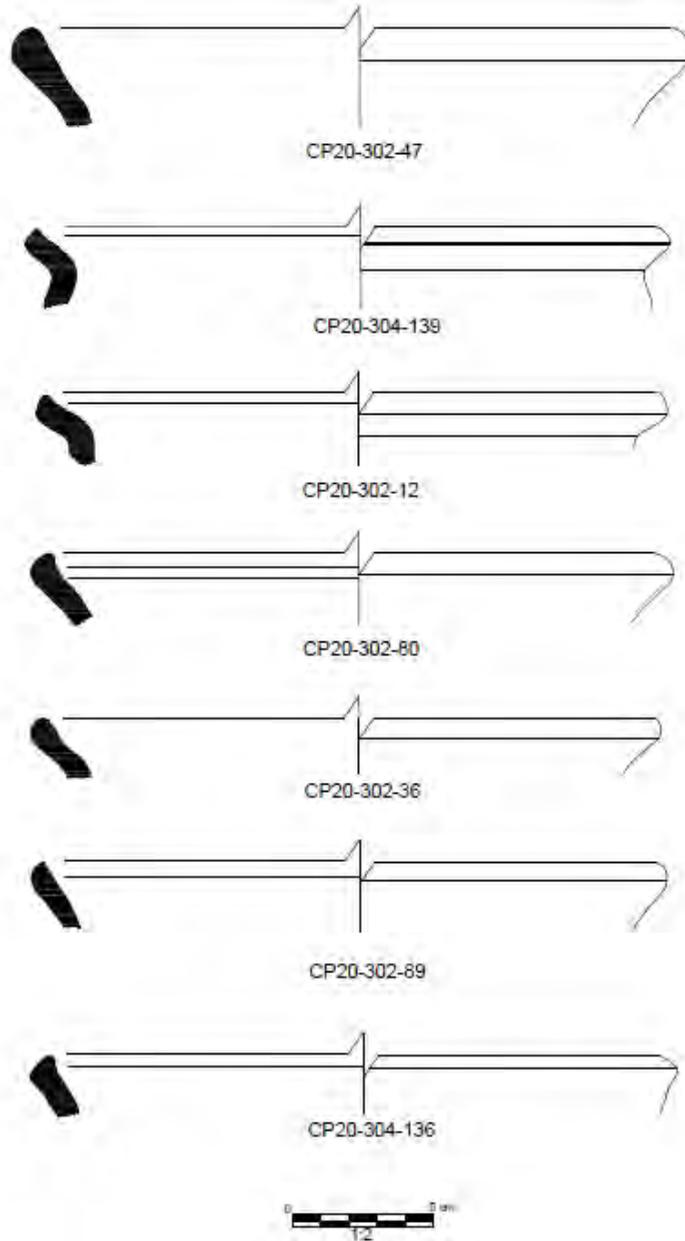


Figura 140. Debuxos de olas medievais de bordo biselado (Carneiro Alonso, 2021, p. 84).



Figura 141. Recipientes decorados (Carneiro Alonso, 2021, p. 70).



USC UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA  
Figura 142. Pastas ocre e marróns (Carneiro Alonso, 2021, p. 69).

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 143. Pastas escuras (Carneiro Alonso, 2021, p. 70).

## 8.6 BORDEL

Os traballos realizados no xacemento do Bordel foron divulgados parcialmente a través de diferentes publicacións:

Alonso Toucido, F., & Prieto Martínez, M. P. (2018). Periodizando la cerámica de la Edad Media en Galicia: el caso de O Bordel (Padrón). En *Arqueología en el Valle del Duero: del Paleolítico a la Edad Media* (pp. 574-592). Valladolid, Glyphos. ISBN: 978-84-947952-1-3.

Alonso Toucido, F. (2015). Estudio preliminar de la cerámica del área de Santiago de Compostela en época plenomedieval. En R. Martínez Peñín & G. Cavero Domínguez (Eds.), *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica* (pp. 239-252). Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León y Unidade de Arqueologia de la Universidade do Minho. ISBN: 978-84-942791-8-8.

O conxunto de fragmentos cerámicos recuperado na intervención da rúa Bordel chega a 29998 elementos. Co obxectivo de centrar o traballo de investigación e facelo viable optouse por enfocar o estudo cara os niveis inferiores ao 2 xa que estes estaban , localizados dentro das estruturas. Esta decisión ven motivada porque se trata dos estratos máis antigos, onde se localizou a moeda que nos aporta datación e onde a cerámica é máis homoxénea. Ademais as fosas son contextos pechados, con niveis de incendio nos seus fondos e algunhas delas amortizadas nun curto proceso de tempo. A cerámica que nelas aparece, debería ser representativa dun momento determinado sen que houbera tantos perigos de intromisión como no nivel 2. Con todo unha pequena mostra do nivel 2 co obxectivo de establecer comparacións tipolóxicas, foi estudada.

O estudo partiu da identificación de recipientes, chegándose a contar con 462, entre os cales identificáronse 8 formas diferentes: :

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

olas, xerras, xerriñas, cántaros, barcais, cuncos, tapadeiras e posibles queixeiros ou coadores; así como un bo número de recipientes indeterminados

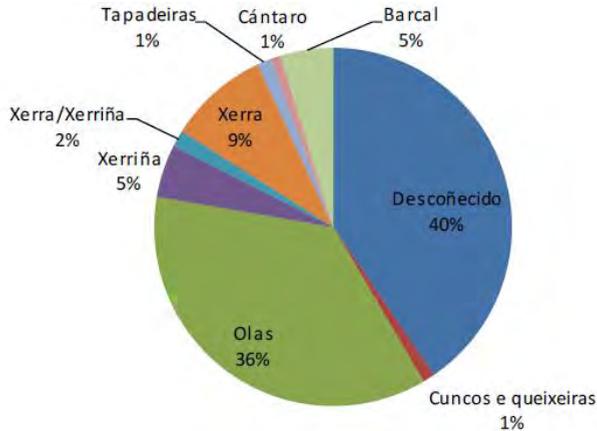


Figura 144. Porcentaxe de recipientes identificados.

Con 162 exemplares a ola é o recipiente máis abundante no conxunto do Bordel. Son recipientes globulares de pescozo curto e parcialmente estrangulado de fondo plano. O tipo de bordo documentado no Bordel é maioritariamente oblicuo con beizo biselado ou engrosado triangular, tamén se constataron en menor medida olas de bordo oblicuo curto, horizontal e olas de beizo realzado ou sinxelo. Os diámetros dos seus bordos están comprendidos entre os 15 e 20 cm. Estas olas adoitan presentar unha lixeira concavidade na zona final do seu bordo, o que se relaciona co asentamento de tapadeiras (César Vila et al., 2010, p. 149; César Vila & Bonilla Rodríguez, 2003, p. 303).

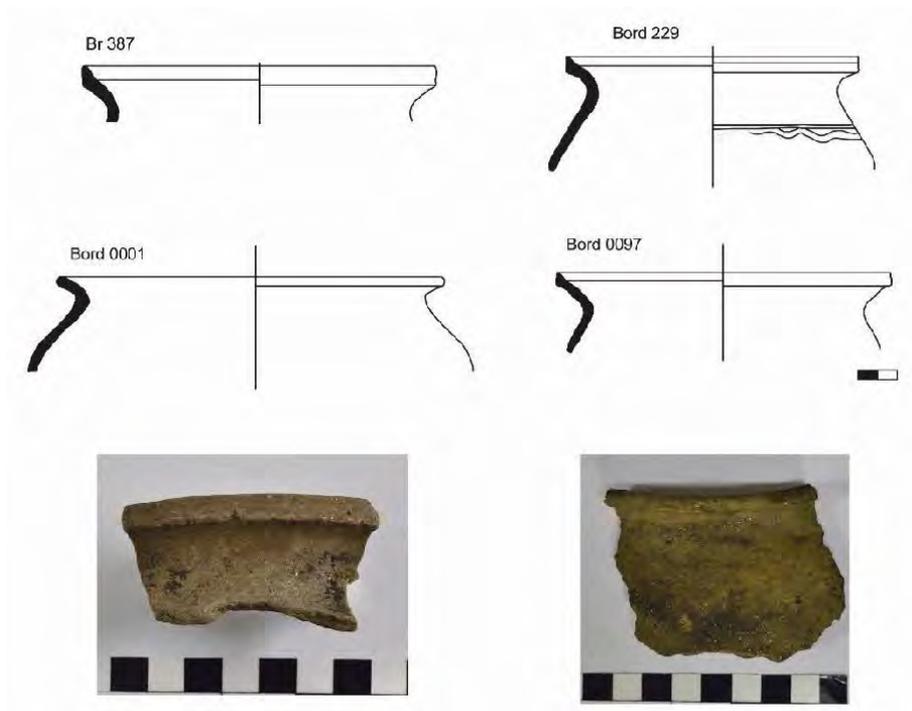


Figura 145. Debuxos e fotografías de olas do Bordel.

As decoracións das olas están formadas por cordóns dixitados, impresión dixitadas e incisións ou acanaladuras. Ben representadas individualmente, ben en conxunto. O que nunca constatamos foi a unión de impresións dixitadas e cordóns dixitados nun mesmo recipiente.

En canto á coloración das pastas, a maioritaria son de pastas grises con 100 exemplares, existindo tamén pastas vermello-acastañadas con 38 exemplares e negras con 24.

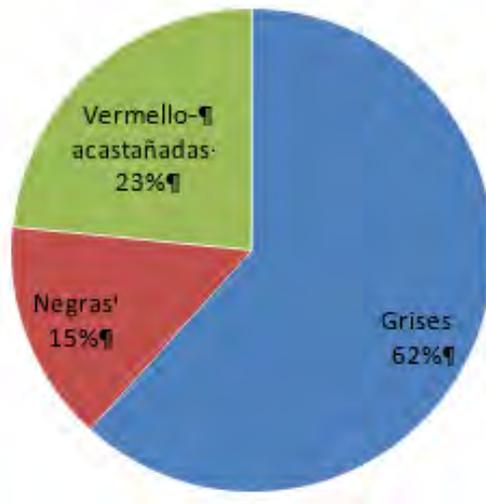


Figura 146. Distribución por coloración das pastas.

Foron identificados 42 exemplares de xerras, as cales posúen unha boca trilobulada, corpo globular e pescozo estrangulado. Teñen un asa oposta ao pico que ao igual que en numerosos xacementos mencionados, adoita estar decorada mediante incisión punzante. No seu corpo presentan decoración a base de cordóns dixitados, especialmente no seu pescozo, para reforzar zonas críticas de rotura.

As xerras do Bordel contan cunha peculiaridade, os seus bordos son menos oblicuos que as xerras de Compostela, como as de San Lázaro (Bonilla Rodríguez & César Vila, 2005, p. 240). Debido á irregularidade das súas bocas é poucas veces viable extraer o diámetro das mesmas.

Dos 42 exemplares de xerras documentados, todos salvo 3 negras, contan con pastas do grupo gris. Mentres que dos 7 exemplares dubidosos entre xerra ou xerriña todos posúen pastas grises.

As xerriñas son similares as xerras pero dun tamaño máis reducido. A xerriña posúe un bordo trilobulado, un asa oposta o seu pico, e unha aparencia máis aplanada que as xerras. A súa decoración adoita situarse nas asas, en forma de incisións punzantes, e na parte alta do seu corpo, con impresións dixitadas ou incisións. Non adoitan presentar cordóns, xa que son totalmente innecesarios en recipientes tan pequenos que non son sometidos a grandes presións.

Con respecto ás pastas, salvo 3 exemplares con pastas vermello-acastañadas, o resto posúe pastas de tons grises.

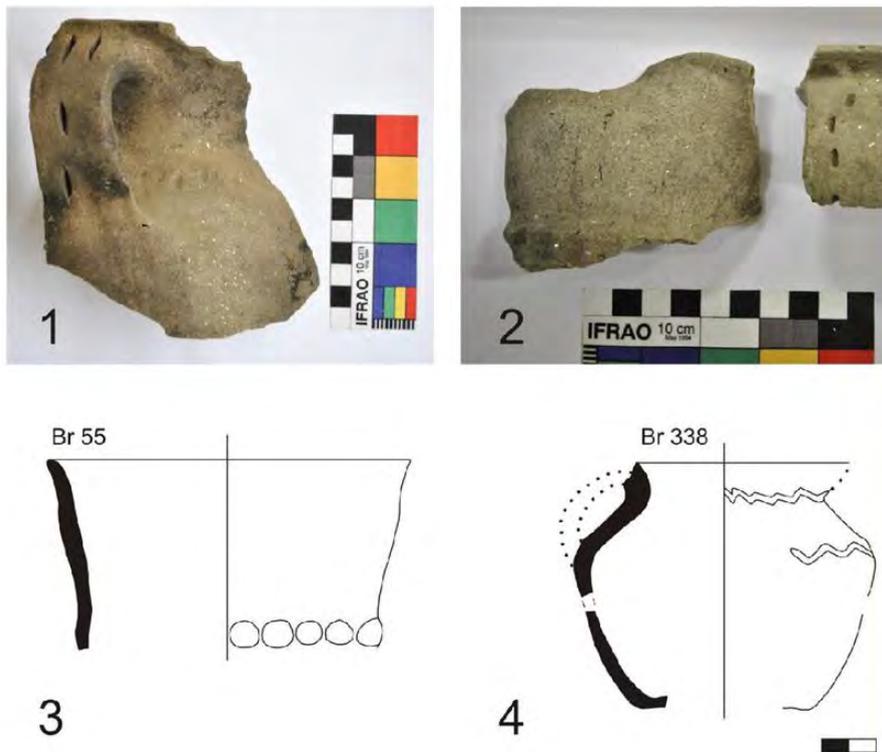


Figura 147. Xerras e xerriñas do Bordel.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

identificar, posto que a súa forma é similar ás xerras pero de maior tamaño. É un recipiente pouco coñecido dentro da cerámica medieval galega, con exemplos puntuais na rúa do Franco e na finca Simeón en Santiago de Compostela (Alonso Toucido et al., 2013, p. 23; Pérez Outeiriño & Pesquera Vaquero, 2001, pp. 176-177).

Contan con decoración a base de incisións punzantes na súa asa e de cordóns dixitados no seu corpo, ante o gran peso que deben soportar. As súas pastas corresponden ó grupo de grises. En canto os seus diámetros de corpo oscilan entre os 26 e os 57 cm.

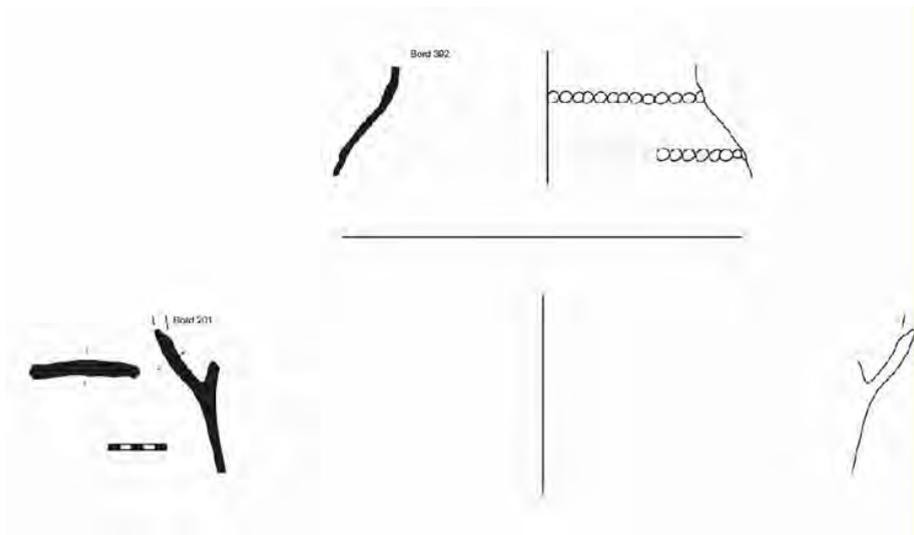


Figura 148. Cántaros do Bordel.

Os barcais son pezas abertas de bordo biselado, parades oblicuas e fondo cun reborde perimétrico. Lamentablemente no conservamos ningunha peza que conecte bordo e fondo, pero as pastas destes recipientes son moi características; xa que son bícromas grises de tipo bocadillo, cunha distribución e cantidade de desgrasantes coincidentes entre bordos e fondos.

Os 22 barcais recollidos son pezas de grande diámetro, superiores case todos aos 30 cm. A nivel decorativo identificamos neles algún cordón dixitado e case que tódolos seus fondos posúen o reborde

perimétrico dixitado.

Estes recipientes teñen escasos paralelos en Galicia, xa que so se documentaron pezas con reborde perimétrico no xacemento romano-medieval das Pereiras (Aboal Fernández & Cobas Fernández, 1999, p. 24) e un barcal sen fondo, na Pousada (Blanco-Rotea et al., 2009, p. 117). Non obstante en Portugal estudáronse pezas similares en xacementos plenomedievais como o castelo de Arouca (Silva & Ribeiro, 2006, p. 77) ou no Alto Mondego (Tente et al., 2014, p. 125). As posibles queixeiras son similares a estes barcais, pero presentan orificios de gran tamaño nas súas paredes.



Figura 149. Barcais.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

Aos cuncos poderíamos chamalos tamén escudelas, son formas abertas e baixas, duns 18-20 cm de diámetro. So conservamos os bordos dos mesmos.

As pastas dos 3 exemplares inventariados son grises, dous deles presentan pastas tipo bocadillo similares aos barcais.

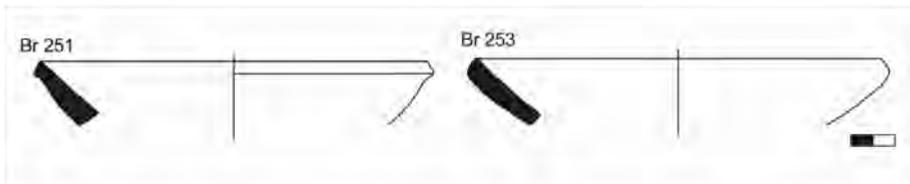


Figura 150. Cuncos.

Identificouse un conxunto de 6 tapadeiras, todas pezas cerámicas planas coa súa parte superior moi rica en decoración. Esta consiste na impresión dixitada e cordón dixitado, en círculos concéntricos ou disposición lineal curva. Os bordos das pezas adoitan estar impresos tamén con dedadas. Unha das tapadeiras presenta o arranque dun asa central. As súas pastas compréndense na escala de grises.



Figura 151. Tapadeiras.

Foron constatados 4 fragmentos de cerámica vidrada en verde. Dous bordos e dúas asas. Trátase de cerámica de importación da área francesa ou británica. Son de pastas calcáreas cor beixe e contan cun vidrado verdoso de base cúprica. Son fragmentos de reducido tamaño, pero poderían tratarse de xerras. Este tipo de producións, ata o momento escasamente publicadas en Galicia representan as primeiras cerámicas de importación medieval constatadas no territorio.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media



Figura 152. Cerámicas de importación vidradas.

Na colección estudada documentáronse un total de 210 vasillas con decoración. Os deseños son simples con elementos decorativos de liñas rectas ou curvas que discorren horizontalmente nos recipientes, atópanse principalmente na parte superior dos cacharros. Raramente se decoran os interiores das pezas e as bases.

A variabilidade decorativa da olería deste xacemento apóiase na diversidade das técnicas empregadas nun número moi limitado de motivos. Identificáronse ata sete técnicas decorativas diferentes: cordóns dixitados, impresión dixitada, incisión punzante, incisión/acanalado, relevo plástico, esgrafiado e cordón inciso.

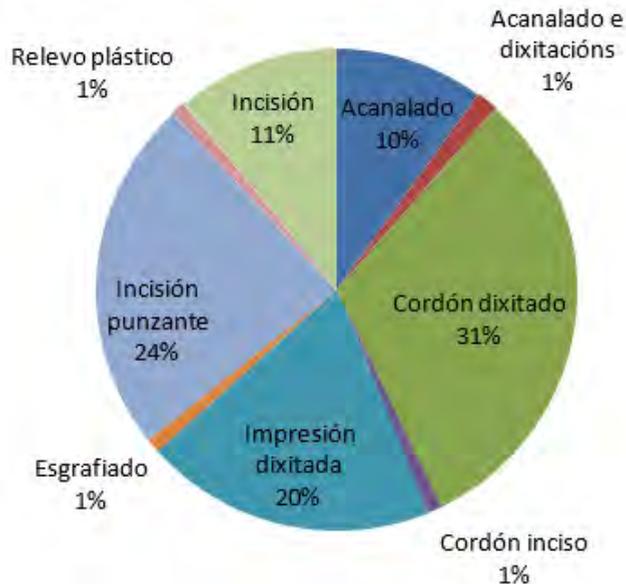


Figura 153. Porcentaxe de técnicas decorativas.

A técnica maioritaria, con 66 recipientes, consiste na aplicación dun cordón horizontal de pasta cerámica sobre a parede da peza que posteriormente é dixitado, cumprindo así unha dobre función, decorativa e funcional, xa que tamén reforza a peza. Esta técnica de reforzo está documentada na olería tradicional galega (García Alén, 2008, p. 70). Debido a estas características non é de estrañar que o cordón dixitado se documente principalmente nas vasillas de maior tamaño así como en recipientes sometidos a presións físicas como xerras ou cántaros, aínda que no Bordel tamén se teñen documentado en grandes olas. Trátase dunha decoración común en contextos medievais galegos (César Vila et al., 2010, p. 148; Martínez Casal, 2006, p. 201).

O oleiro ou a oleira adoitaba realizar a peza empregando un trapo húmido, para evitar así que a pasta cerámica se lle quedara pegada ás mans e conseguir un mellor acabado. O emprego deste pano conséntase en numerosos cordóns dixitados xa que quedou marcada a pegada das fibras téxtiles. Xa que os téxtiles non adoitan conservarse

no rexistro arqueolóxico, este feito pode ser unha interesante maneira de aproximarse ó mundo do tecido medieval, posto que os reticulados aprécianse perfectamente, evidenciándose diferentes técnicas de tecer.

A incisión punzante é un tipo de incisión característico das asas, trátase de incisións puntuais de grande fondura distribuídas de maneira vertical. Téñense documentado en contextos plenomedievais como a Finca Simeón ou o Lazareto de San Lázaro (Bonilla Rodríguez & César Vila, 2005, p. 240; Pérez Outeiriño & Pesquera Vaquero, 2001, pp. 176-177). Foi identificado en 50 exemplares.

A impresión dixitada identifícase coa aplicación directa dos dedos sobre a peza, en moitas ocasións, tamén empregando un pano coas súas consecuentes pegadas de fibras. Presente en 42 pezas, a disposición destas impresións é nunha liña horizontal discontinua. Neste caso a decoración debilita á peza, constatándose numerosas roturas de vasillas, sobre todo olas, xusto pola liña de decoración. Na rúa do Franco nº31 é a decoración maioritaria (Alonso Toucido et al., 2013, p. 33).

O acanalado non deixa de ser un tipo de incisión cuxo suco é máis ancho, duns 4 mm ou máis. A disposición destas incisións é en forma de liña horizontal, mediante ondulacións máis ou menos sinuosas. Aínda que tamén documentamos algunha escasa incisión vertical curta. Existen 45 elementos dentro do estudo con estas características.

No caso do cordón inciso non se aplica o dedo sobre o mesmo, senón algún utensilio tipo palla ou coitelo, que provoca pequenas incisións verticais. Un tipo decorativo moi pouco común na cerámica medieval galega e no xacemento con 2 recipientes.

Outro tipo estraño na olería medieval é o esgrafiado. Consiste na retirada de pasta cerámica unha vez cocida a peza. So documentamos un fragmento, de morfoloxía descoñecida e formando un cruce de liñas.

O relevo plástico tamén é estraño na olería medieval galega, trátase dun único recipiente que no seu bordo presenta un cordón vertical cun saínte en forma de pico e unha dixitación, lamentablemente o fragmento é de reducidas dimensións e non permite unha visión máis clara.



Figura 154. Diferentes decoracións identificadas.

As pezas do xacemento do Bordel, en ocasións son difíciles de tipificar tecnicamente. Coñecer o instrumento mediante o cal foron moldeadas é complicado debido a que presentan bordos con claras estrías de torno pero paredes con numerosas imperfeccións, pegadas de dedos, marcas de churros, etc.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 155. Pegadas de dedos en disposición vertical, no interior dunha peza.

Da a impresión de que o corpo realizouse practicamente a man, mentres que para moldear o bordo empregouse un torno. Estas características coinciden coas producidas pola torneta ou torno baixo.

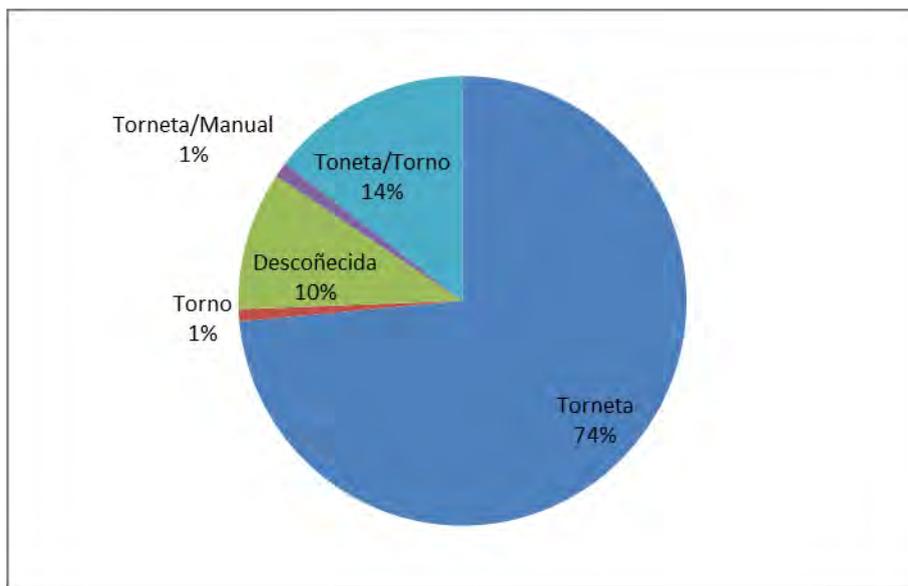


Figura 156. Técnicas de modelado identificadas.

As pastas destas cerámicas caracterízanse maioritariamente pola gran presenza de desgrasantes, principalmente cuarzo e mica, aínda que en algún recipiente pódese apreciar xisto pero isto estaría pendente de se confirmar arqueometricamente. Aínda que a maioría de recipientes presentan unha coloración grisácea con desgrasantes graníticos, nin as pastas nin os desgrasantes son homoxéneos no conxunto.

En canto ás pegadas de fabricación, a parte das marcas de alzado de peza, en numerosas asas podemos comprobar como se realiza a fase de pegado coa parede da peza. Primeiro modélase a asa, posteriormente se lle practica unha incisión na parte que irá pegada á parede dividíndoa en dous, a continuación eses dous saíntes serán pegados a parede da peza e reforzados se é necesario con máis pasta aplicada con posterioridade. Nalgunhas pezas tamén podemos localizar marcas de churros, é un xesto técnico que se emprega para levantar a peza, vanse conformando rolos de pasta coas mans, que se

irán poñendo uns enriba doutros coa forma aproximada da vasilla a conseguir; posteriormente alísanse as superficies e regularízanse empregando a torneta.

Outro curioso xesto que localizamos en varios recipientes, é a marca de unllas. Xusto no bordo, na parte exterior da vasilla aprécianse marcas con forma de unlla nalgúns casos e noutros como se fosen incisión, formando liñas diagonais de suco irregular; estas últimas veñen propiciadas pola rotación da torneta.

A descrición sistemática das características das pastas permitiu establecer grupos en función dos criterios que consideramos máis importantes: o acabado das pezas, a súa coloración e o tipo, tamaño e distribución do desgrasante na pasta arxilosa. Clasificamos 3 grandes tipos de pastas en función das súas cores: gris, negro e vermello-acastañado os cales foron subdivididos en 5 subgrupos grises, 5 vermello-acastañados e 3 negros.

Dentro do grupo de grises identificamos un subgrupo xeral (G1), de características heteroxéneas que recolle unha variedade ampla da escala de grises así como distribucións e tamaños de desgrasante diferenciados (231 recipientes). Outro grupo de pastas é o das pezas de textura areosa (G2), que mesmo desprenden pequenas partículas de material nas súas bolsas (32 recipientes). Un terceiro grupo é o constituído polas pastas gris moi claro, as cales denominados prateadas (G3) (56 recipientes). O cuarto é característico de pastas bícromas ou de tipo sandwich con abundante desgrasante de cuarzo branco (G4) (12 recipientes). Finalmente o subgrupo micáceo, formado por recipientes con abundante mica nas súas superficies e polo tanto cun brillo característico (G5) (16 recipientes).

O grupo das vermello-acastañadas o RA1 caracterízase por ser un grupo heteroxéneo con recipientes de diversas características con nexo común a súa coloración (15 recipientes). As RA2 son pastas de gran compacidade, coidado acabado pero con mestura de desgrasantes finos e grosos (3 recipientes). O RA4 presenta pastas de abundante

desgrasante de gran tamaño, na que destacan partículas de xisto (55 exemplares). O RA5 presenta pastas lixeiramente vermellas, con desgrasantes de cuarzo branco abundante.

O último grupo, negro, fórmano un recipiente de pastas con abundante desgrasante de gran tamaño (N1). Outro de pastas de cor negra pero con abundante mica nas súas superficies (N2) (11 recipientes) e un derradeiro subgrupo de pastas compactas, laminadas y de superficies coidadas.

A partes destes grupos identificamos varios recipientes con pastas illadas ou pouco comúns dentro do conxunto, como as cerámicas vidradas.



Figura 157. Exemplos dos tipos de pastas identificados no xacemento, de arriba a baixo: gris (G3, G4 e G5) , vermello-acastañada (RA1, RA5 e RA3) e negra (N2, N1 e

N3).

O principal elemento que nos reflicte datos sobre a funcionalidade das pezas, é o frecuente enfeluxado, o cal está presente nuns 140 recipientes. Este dato correlacionado con aspectos de morfoloxía e tratamento de pastas pode axudarnos a establecer ao menos grandes ámbitos funcionais. Se detallamos este aspecto por morfoloxía comprobamos como numerosas olas atópanse recubertas de feluxe que evidencia unha exposición ó lume. Pero se salientable é o enfeluxado, tamén debe selo a súa ausencia. Xa que a ola se concibe como un instrumento para a elaboración de alimentos. A ausencia de feluxe en bastantes olas, denota un uso diferente, tal vez de conservación de produtos e non so elaboración



Figura 158. Recipiente con feluxe no seu exterior.

Xerras e cántaros, recipientes de grandes capacidades non presentan feluxe, namentres as xerriñas adoitan telo nas súas paredes. Parece que existe un uso das xerras diferente ó que actualmente concebimos, a xerra podería ter sido empregada como un elemento de

quentado de líquidos, sexa viño, leite ou outros elementos, o feluxe evidencia que estes quentábanse dentro da propia xerra someténdoa ó lume e posteriormente o líquido era servido ou consumido dende ela, sen necesidade de empregar lentos culleróns.

Os cántaros tampouco presentan marcas de queima, como é lóxico, pero si debemos ser precavidos á hora de relacionalos unicamente con líquidos, xa que a nivel etnográfico téñense documentado recipientes similares, como as “amboas”, nas que se podía chegar a almacenar cereal (García Alén, 2008, p. 51).

No caso dos barcais, con esas formas tan abertas, o seu uso parece relacionado con tarefas domésticas, como limpeza ou preparación de alimentos en frío, ao igual que os cuncos, non presentan restos de feluxe.

Con respecto á relación entre decoración e exposición ó lume, documentamos olas decoradas, principalmente con impresión dixitada, que son sometidas ó lume, sen que a decoración sexa por tanto un inconveniente para o uso do recipiente para cociñar.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

Alonso Toucido, F., & Prieto Martínez, M. P. (2018).  
Periodizando la cerámica de la Edad Media en Galicia: el caso de O  
Bordel (Padrón). En *Arqueología en el Valle del Duero: del  
Paleolítico a la Edad Media* (pp. 574-592). Valladolid, Glyphos.  
ISBN: 978-84-947952-1-3.

Periodizando la cerámica de la Edad Media en Galicia: el caso de  
O Bordel (PADRÓN)

Francisco Alonso Toucido  
M. Pilar Prieto Martínez  
Universidad de Santiago de Compostela

#### RESUMEN

Para el conocimiento cronológico de la cerámica medieval gallega, contamos por el momento con pocas publicaciones de conjunto o yacimientos con dataciones absolutas. El yacimiento de O Bordel se encuentra en el límite municipal de Padrón, próximo a su núcleo histórico, durante la excavación en área de varias parcelas, se documentaron un gran elenco de estructuras en negativo junto con una colección de materiales arqueológicos, muy abundante, más de 30.000 fragmentos. El estudio de los materiales cerámicos del yacimiento y la datación absoluta de varias de sus estructuras, nos permiten ofrecer datos para una mejor comprensión cronológica de la cerámica pleno y bajomedieval gallega. El objetivo de esta publicación es relacionar la información, estratigráfica, tipológica y cronológica que nos permita realizar una secuencia del yacimiento.

Palabras clave: Silos, Padrón, Datación Absoluta, Urbanismo medieval.

#### ABSTRACT

In Galicia we have at the moment very few publications about medieval sites with absolute dates. The site of O Bordel is located in

Padrón, near its historical nucleus, during its area excavation it was documented a great cast of negative structures with a collection of archaeological materials, very abundant, more than 30,000 fragments. The study of the ceramic materials of the deposit and the absolute dating of several of its structures allow us to offer data for a better chronological understanding of Galician medieval pottery. The objective of this publication is to relate the stratigraphic, typological and chronological information, that allows us to carry out a sequence of the deposit.

Key words: Silos, Padrón, Absolute dating, medieval urban planning.

## INTRODUCCIÓN

Las dataciones radiométricas en contextos medievales son relativamente escasas, destacan por ejemplo las practicadas en la Torre de Hércules, en Coruña (Bello Diéguez, Sanjurjo Sánchez y Fernández Osquera 2008) o en el despoblado medieval de A Pousada (Blanco Rotea et al. 2009). Pero las dataciones absolutas asociadas a estudios estratigráficos y cerámicos sistemáticos, que permitan establecer una secuencia cronotipológica en Galicia, son aún más escasas. Entre los trabajos realizados en esta dirección, destaca el elaborado por César Vila, Bonilla Rodríguez y López Pérez (2010), donde se realiza una recopilación de dataciones absolutas procedentes de yacimientos de la provincia de Coruña, estos son:

- La iglesia románica de San Román das Encrobas, en Cerceda, cuya excavación se produce con motivo del traslado de la misma ante la ampliación de la mina de Limeisa (César Vila y Bonilla Rodríguez 2011).
- El castillo da Lúa en Rianxo, sometido a una intervención de excavación con el objetivo de su puesta en valor (César Vila y Bonilla Rodríguez 2003).

•El círculo lítico de A Mourela, As Pontes, un cercado para ganado de origen medieval (César Vila 2009).

Estas dataciones proporcionaron una batería de fechas encuadradas entre el año 1280 y 1285 propias del castillo da Lúa y la iglesia das Encrobas, hasta el siglo XV, si no tenemos en cuenta las correspondientes con la Edad Moderna y la Contemporánea (César Vila, Bonilla Rodríguez y López Pérez 2010: 160). Y a través del estudio comparativo de sus colecciones cerámicas, se realiza una propuesta de caracterización tipológica y cronológica.

Pero como observamos, son escasos aún los estudios que aúnen analíticas radiométricas con los resultados de la investigación tipológica. Muchas de las dataciones realizadas en yacimientos medievales en Galicia proceden de contextos relacionados con la actividad agraria, como por ejemplo, los silos de almacenaje de los almacenes El Pilar, en Santiago de Compostela (Teira Brión et al. 2010) o las efectuadas en las terrazas de cultivo del monte Gaiás también en Santiago de Compostela (Ballesteros Arias et al. 2006).

Ante esta realidad, son nuestros objetivos divulgar nuevas dataciones para el conocimiento de la arqueología medieval de la región, así como de los contextos de tipo silo. Asimismo pretendemos mejorar la comprensión de un yacimiento complejo como es el caso del Bordel, profundizando en su posible funcionalidad. Finalmente, deseamos fomentar el conocimiento del Padrón medieval, mediante el estudio de un yacimiento situado extramuros de la localidad medieval.

## EL YACIMIENTO

El yacimiento de O Bordel se encuentra en el término municipal de Padrón, provincia de Coruña, situado a unos 450 m del núcleo de Padrón y del de Iria Flavia y a escasos metros del río Sar (Fig. 1).

A nivel histórico, la zona goza de suma importancia, Iria Flavia ha sido tipificada como un aglomerado secundario de época romana

(Pérez Losada 2002: 87-108), el cual llegaría a ser sede episcopal, hasta su traslado por Urbano II en 1095 a la ciudad de Santiago de Compostela. Iria Flavia perdería importancia a lo largo del tiempo, pero quedaría siempre relacionada con los obispos y arzobispos de Santiago, siendo la base de operaciones de la armada gallega creada por el arzobispo Diego Xelmírez (Falque Rey 1994: 246), o siendo sede de uno de los castillos de disfrute del arzobispado, a Rocha Branca.

En el caso de Padrón, su primera mención en la documentación como “villa de Petrono” se remonta al siglo X, en la donación del palacio que el rey Ordoño II poseía allí, al monasterio de San Martín Pinario (López Alsina 1987: 111). Padrón estará relacionado al culto jacobeo desde su origen, haciendo referencia su topónimo al “Pedrón” el ara romana donde la tradición sitúa el amarre de la barca que traía al apóstol Santiago durante la translatio. Su condición de puerto próximo a Santiago, bien defendido por fortalezas como las Torres de Oeste, hace que ya en el siglo XI, se empiece a configurar su imagen de burgo para en el XII, adquirir su ‘plena condición urbana’ ” (López Alsina 1987: 110).

Nos encontramos pues ante un contexto de abundante e importante ocupación tanto romana como medieval (Fernández Abella 2011), en una zona dinámica, donde se cruzan dos vías de comunicación de suma importancia, el río Ulla con su afluente, el Sar; una de las entradas naturales de tipo fluvial, al interior de Galicia así como la depresión meridiana. Una línea de fracturas geológicas que recorre Galicia de norte a sur en su zona costera, por la que discurrirán tanto la vía XIX del itinerario de Antonino así como el camino de Santiago portugués. Padrón está en el punto de unión entre depresión meridiana y el río Ulla.

La intervención arqueológica que nos concierne se realiza en el año 2007, en el formato de excavación en área, en una superficie de 1793 m<sup>2</sup>, dirigida por Víctor Rúa Carril. Tras la realización de unos sondeos valorativos con motivo de una promoción urbanística, se

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

identifica un conxunto de estruturas, principalmente en negativo, pero tamén algunha muraria. Isto propiciou a realización de la excavación en área, cuxos materiais e estruturas son los mencionados en el presente traballo (fig. 2). Los resultados de la intervención fueron publicados en su momento (Barbeito Pose y Rúa Carril 2008).

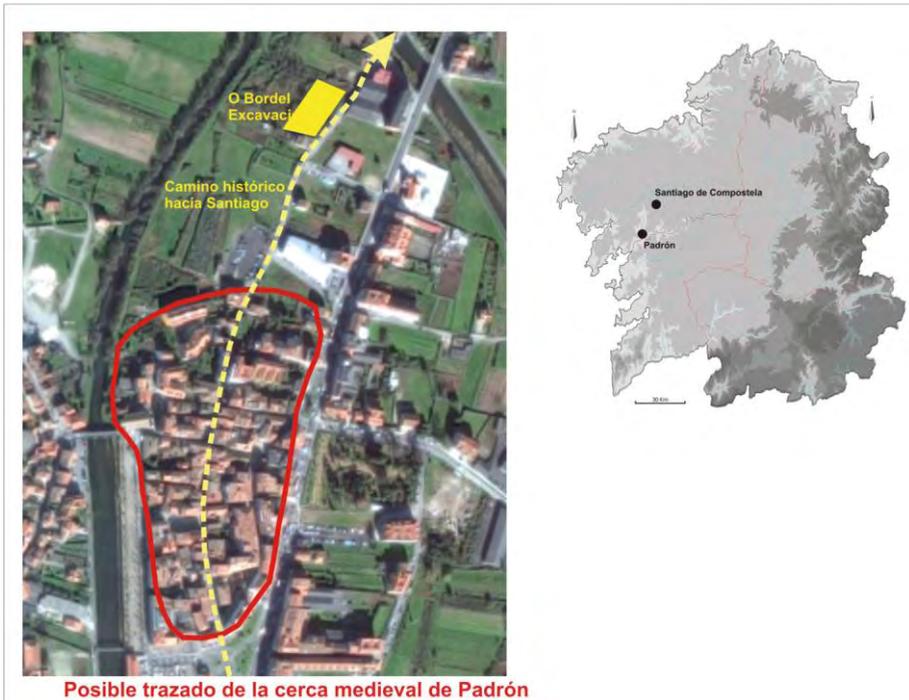


Figura 1. Localización del yacimiento.

A nivel general, se identificaron 5 niveles durante la intervención:

- Nv 1: tierras de labor y fragmentos cerámicos de varias épocas mezclados.
- Nv 2: arqueológicamente fértil, se trata del nivel medieval y que agrupa la mayor parte de fragmentos cerámicos. Bajo este nivel se localizaron: 16 fosas y 50 agujeros de poste junco con diversas zanjas.

- Nv 3: sedimentos de formación natural.
- Nv 4: sedimentos de formación natural.
- Nv 5: substrato.

Estos niveles permitieron identificar varias fases, entre las que destacan:

- Edad Media: Encuadrada cronológicamente gracias a la cerámica, de características plenomedievales, por las estructuras en negativo, propias de yacimientos de este periodo y por la aparición de un dinero de Alfonso VII, monarca que reinó entre 1126 y 1157.
  - Época Moderna: con la constatación de diversos fragmentos de lozas vidriadas de importación.

Durante la intervención se recuperó una ingente cantidad de materiales arqueológicos, principalmente cerámicos, como podemos ver en la relación siguiente.

- Fragmentos cerámicos: 29,998
- Fusayolas y piezas reutilizadas para hilado: 35
- Vidriados: 100
- Recipientes: 646
- Líticos: 10
- Material constructivo: 8
- Metálicos: 5 (de los cuales 2 son numismas).

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media



Fig. 2. Planta excavación con los 2 niveles.

## LAS DATAACIONES Y LOS MATERIALES CERÁMICOS

Dada la singularidad y abundancia de estructuras en negativo documentadas durante la intervención, se seleccionaron tres para proceder a efectuar su datación absoluta. Estas estructuras son estratigráficamente complejas, debido a que se constatan sucesivos niveles en las mismas. Hubiera sido ideal, poder datar diferentes niveles dentro de una estructura, para conocer su proceso de formación, uso y amortización, pero las muestras conservadas, no lo han hecho posible. Este tipo de estructuras han sido interpretadas como silos de almacenaje (Rodríguez Resino 2013) como en el caso de los encontrados en las excavaciones llevadas a cabo en Santiago de Compostela, aunque no se descarta que en el caso de O Bordel, dada la heterogeneidad morfológica de algunas estructuras, puedan tener otra funcionalidad (figs. 3 y 4, tabla 1).



Fig. 3. Localización de las muestras datadas.

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

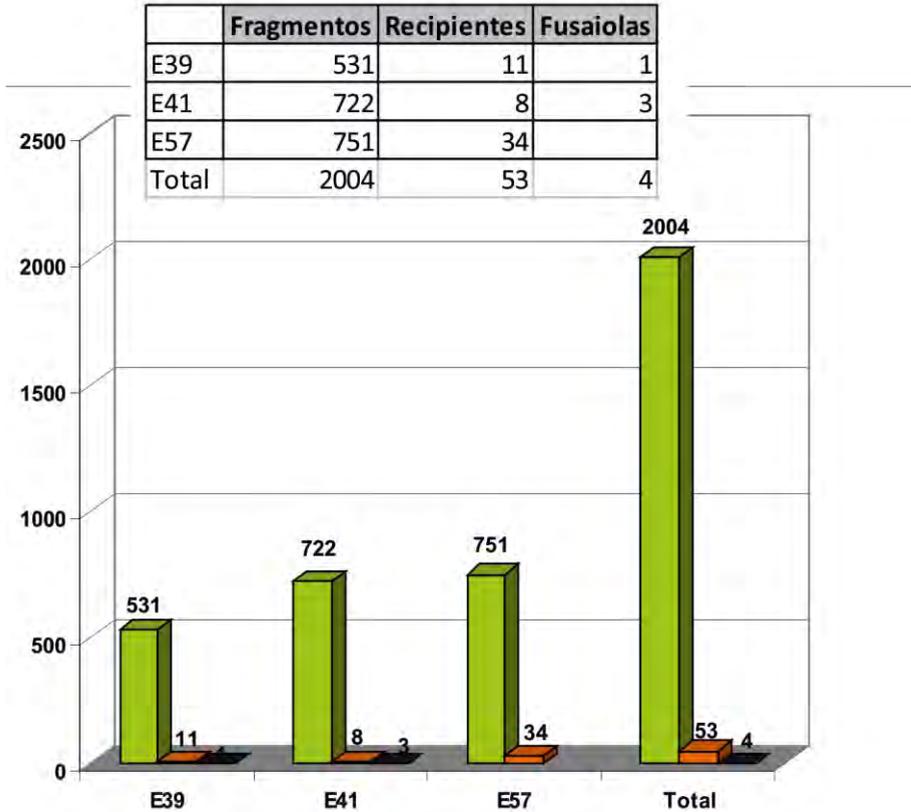


Fig. 4. Relación de piezas cerámicas y estructuras.

Pasamos seguidamente a sintetizar los contextos concretos de las dataciones obtenidas en este yacimiento.

### ESTRUCTURA E39

La estructura en negativo E39 es de planta circular y escasa profundidad, su interior albergaba un conjunto de once niveles estratigráficos, de los cuales fue datado en nº9, siendo recuperada en el nº9 un numisma de Alfonso VII (que reinó entre 1126 y 1157 AD).

La datación se efectúa sobre unos carbones adheridos a uno de los fragmentos cerámicos (figs. 5 y 6, tabla 2).

A nivel cerámico, en todos sus niveles se recuperan unos 500 fragmentos aproximadamente y una fusayola. Aparentemente sus producciones no presentan diferencias entre niveles, siendo predominantes las pastas grises, micáceas, entre las cuales puede documentarse de manera muy residual algún fragmento oxidante o marrón. A nivel tipológico se identifican ollas de borde biselados y jarras, con decoraciones típicas plenomedievales como son las digitaciones, los cordones digitados o las incisiones punzantes.

La presencia del numisma en el nivel nº8, así como la similitud formal y de pastas entre las producciones de los diferentes niveles, nos hace replantearnos que la datación encuadrada entre el 683 y el 892 AD está envejeciendo los niveles de la estructura, bien porque se trata de un sedimento aportado desde otro lugar por motivos que no conocemos, de cronología más antigua a la fosa, o bien porque el carbón se adhirió a la cerámica, durante la fase de excavación.

#### ESTRUCTURA E41

La estructura E41 es de planta y sección circular, con su boca más cerrada que su punto más ancho, su profundidad es escasa, de unos 50 cm. En ella se identificaron tres niveles, con unos 700 fragmentos cerámicos y tres fusayolas (figs. 7 y 8, tabla 3).

Sus pastas y características tipológicas son similares a las de las estructuras E39, pastas grises, ollas, jarras y una tapadera, con decoraciones en forma de incisiones y digitaciones, bien simples, bien sobre cordón.

En su nivel más profundo, el nº4, se identifican además de producciones grises con abundante mica, un fragmento de olla de borde horizontal y labio apuntado, con pastas marrones, que podría ser la evidencia de una producción de mayor antigüedad, pero su

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

interpretación en base a un único fragmento es más que dudosa.

La datación se ha realizado sobre el hollín interior de una pieza cerámica del nivel nº3, aportando una cronología, creemos que coherente con los rasgos cerámicos, entre los siglos XI y XII.

| Laboratorio | Datación BP | Cal. (2 $\sigma$ ) | AÑOS SIGLOS DE PROBABILIDAD DE CENTRACIÓN (1 $\sigma$ ) | AÑOS SIGLOS DE PROBABILIDAD DE CENTRACIÓN (2 $\sigma$ ) | MEAN PROBABILITY | Datación  |
|-------------|-------------|--------------------|---|---|------------------|---|
| Item 43045  | 750±80      | 1225-1286 AD       | 1254-1282 AD  | 1225-1286 AD (1)  | 1264             | Nivel 3, estructura E37. Solamente compatible con loza de cabón. Alberg. material en condiciones asociadas. |
| Item 43046  | 1.200±40    | 613-692 AD         | 725-740 (0.156) 767-784 (0.115) 787-892 (0.748)         | 680-806 AD (1)  | 801              | Nivel 9, estructura E39. Alberg. material en condiciones asociadas.   |
| Item 43047  | 900±80      | 1039-1212 AD       | 1065-1090 (0.490) 1121-1139 (0.173) 1146-1183 (0.335)   | 1039-1110 (0.469) 1115-1210 (0.540)                     | 1222             | Nivel 5, estructura E41. Alberg. material en condiciones asociadas.   |

Tabla 1. Dataciones de O Bordel (Padrón)

| Estructura | Nivel | Fuente de cerámicas | Recuperadas | Fuente de cerámicas | Códigos de las recuperadas |
|------------|-------|---------------------|-------------|---------------------|----------------------------|
| E39        | 4     | 9                   |             |                     |                            |
| E39        | 5     | 10                  |             |                     |                            |
| E39        | 6     | 45                  | 4           |                     | 386, 388, 389, 392         |
| E39        | 7     | 70                  |             |                     |                            |
| E39        | 8     | 61                  | 4           |                     | 415, 416, 417, 418,        |
| E39        | 9     | 89                  | 3           |                     | 380, 381, 382              |
| E39        | 10    | 113                 |             | 1                   |                            |
| E39        | 11    | 134                 |             |                     |                            |
|            |       | 531                 | 11          | 1                   |                            |

Tabla 2. Relación de piezas cerámicas por nivel, localizadas en la E39.



Fig. 5. Estructura E39 Datación.

| ESTRUCTURA | NIVEL | FRAGMENTOS | RECIPIENTES | FUSAIOLAS | CÓDIGOS DE RECIPIENTE |
|------------|-------|------------|-------------|-----------|-----------------------|
| E41        | 2     | 140        | 4           |           | 122, 123, 124, 125    |
| E41        | 3     | 516        | 4           | 1         | 287, 288, 289, 290,   |
| E41        | 4     | 66         |             | 2         |                       |
|            |       | 722        | 8           | 3         |                       |

Tabla 3. Relación de piezas cerámicas por nivel, localizadas en la E41.

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media



Fig. 6. Estructura E39 Materiales.

## ESTRUCTURA E57

La estructura E57 cuenta con una forma de U abierta, una profundidad de 50 cm, aproximadamente y una planta circular casi perfecta. Su datación se realiza sobre los carbones localizados en un paquete de sedimento compacto, interpretado como el enlucido interior de la estructura. En ella se identificaron 3 niveles (figs. 9 y 10, tabla 4).

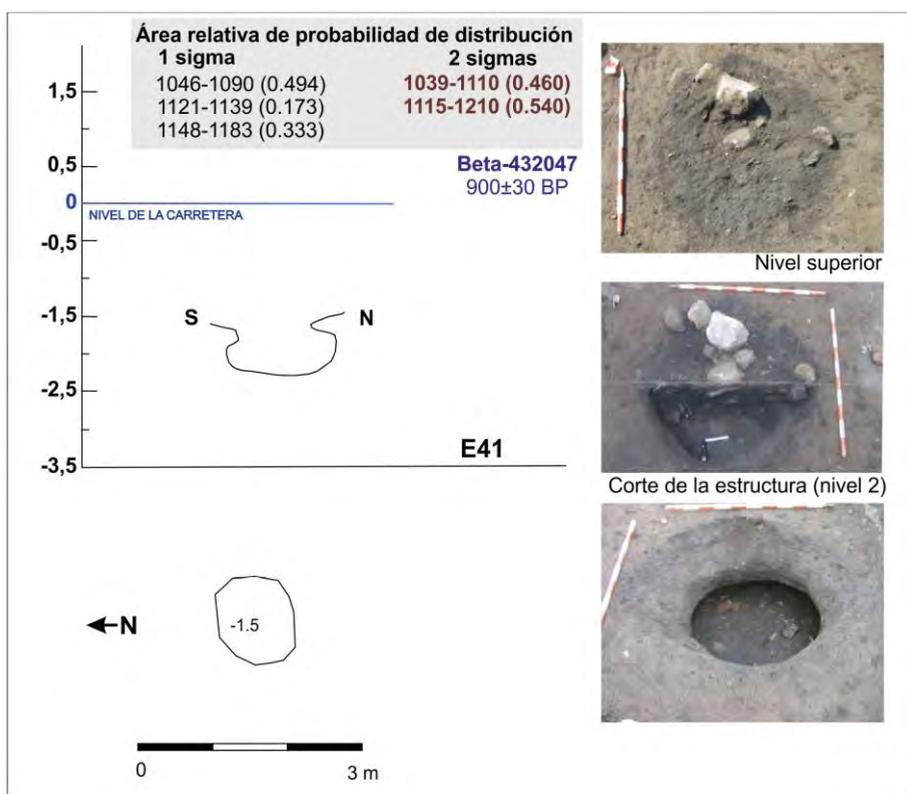


Fig. 7. Estructura E41 Datación.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Fig. 8. Estructura E41 Materiales.

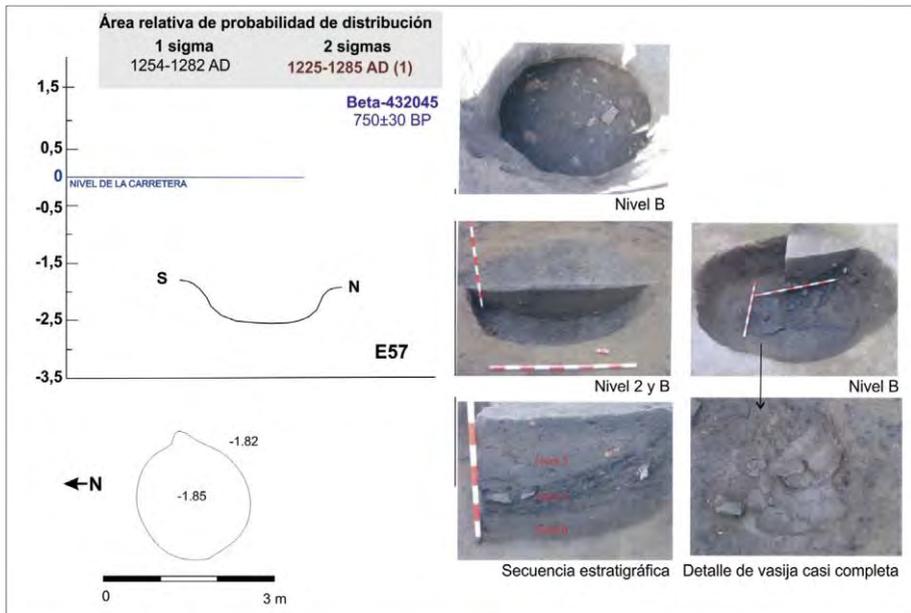


Fig. 9. Estructura E57 Datación.

Sus cerámicas representadas en un conjunto de 751 fragmentos, a nivel de pastas siguen las tónicas anteriormente descritas, pastas grises con alguna intromisión marrón u oxidante, pero escasas. Como piezas singulares, en su nivel 3, el datado, se conservaron un asa de una gran recipiente de almacenaje, así como un gran fragmento de jarra trilobulada, estas jarras presentan un cuello más esbelto, que otras de la región, como por ejemplo las de Santiago de Compostela, con un cuello más corto (Alonso Toucido et al. 2013).

La datación del nivel nº3 de esta estructura ha proporcionado una fecha encuadrada en el siglo XIII, y al igual que la anterior, parece coherente con el conjunto cerámico allí registrado.

Examinando las tres estructuras en su conjunto, desde el punto de vista morfotipológico las tres presentan características similares, ollas de borde de pestaña, asas con incisiones punzantes propias de jarras

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

trilobuladas, con alguna singularidad, por exemplo el asa del gran recipiente de almacenaje o una tapadera, pero descartando estas piezas, el conjunto es homogéneo. A nivel de pastas, las grises, típicas del mundo medieval gallego, son las predominantes. La excepción son los recipientes de pastas marrones, mucho menos trabajadas, con abundante desgrasante y de gran tamaño, presentan un modelado y formas más deficientes, no pudiendo establecer por el momento si se trata de producciones más antiguas o tal vez provenientes de un taller específico.

No se aprecian diferencias entre estructuras ni entre niveles, teniendo en cuenta la diferencia de un siglo, entre las estructuras E39 y E41 con respecto a la E57, vemos que tal vez sea muy difícil poder dilucidar diferencias cronotipológicas entre el siglo XII y el XIII.



Fig. 10. Estructura E57 Materiales.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

| ESTRUCTURA | NIVEL | FRAGMENTOS | RECIPIENTES | FUSAIOLAS | CÓDIGOS DE RECIPIENTE   |
|------------|-------|------------|-------------|-----------|---|
| E57        | 2     | 240        |             |           |   |
| E57        | 3     | 453        | 30          |           | 155, 156, 157, 158, 159, 161, 162, 163, 164, ,166, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 193, 194, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 291, 295, 435 |
| E57        | 4     | 58         | 4           |           | 424, 425, 426, 427  |
|            |       | 751        | 34          |           |   |

Tabla 4. Relación de piezas cerámicas por nivel, localizadas en la E57.

## CONCLUSIONES

En la zona inmediata a Santiago hay claras semejanzas morfotipológicas entre yacimientos y fases, como así ocurre en general para la plena Edad Media gallega, aunque empezamos a vislumbrar pequeñas diferencias, indicadoras de una posible tradición local, como por ejemplo el tipo de cuello de las jarras, más o menos esbelto. Aún están por definir los focos productores y los sistemas de distribución de la cerámica medieval en Galicia, pero estas sutiles diferencias, pueden ayudar a perfilarlos. Si tenemos en cuenta otras comarcas más alejadas, vemos que en Ourense se evidencian jarras del tipo Augas Santas, de perfil troncocónico, no documentadas por el momento en otras zonas de Galicia, o en Coruña donde existen decoración aplicada en diamante.

El tipo de estructuras estudiadas están relacionadas con el sector agrario y son una oportunidad única para aproximarnos a los profundos cambios sociales del momento y al fenómeno protourbano. De hecho, la gran densidad de materiales en esta zona de Padrón, en época plenomedieval, en un lugar extramuros, hace replantearse la importancia que tendría el burgo, cuyas actividades se ven obligadas a traspasar el sistema defensivo.

Con todo, yacimientos como O Bordel son difíciles de interpretar debido a que su estratificación es horizontal y la actividad evidenciada en los mismos es fruto de su prolongado uso a lo largo de varios siglos. Pero el estudio pormenorizado de estructuras y sus materiales podría aclarar aspectos más funcionales que temporales de este tipo de yacimientos.

El yacimiento de O Bordel, pasa a engrosar el número de lugares relacionados con el mundo agrario estudiados en la zona de Santiago (figs. 11 y 12), en este caso con los sistemas de almacenamiento. En varios de ellos se han realizado dataciones absolutas, que permiten ir definiendo cronológicamente las estructuras de tipo silo, pero también la primera antropización del paisaje agrario a gran escala, con las terrazas de cultivo, de la ciudad de Santiago.

#### RECONOCIMIENTOS

Tecnología y producción de la cerámica medieval de Galicia (MC-PTG). HAR2015-64441-P (Plan Nacional: Ministerio de Economía y Competitividad, Convocatorias 2015, Proyectos EXCELENCIA y Proyectos RETOS, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Subdirección General de Proyectos de Investigación). I.P. Pilar Prieto.

Axudas do Programa de Consolidación e Estruturación de Unidades de Investigación Competitivas. Modalidade Grupos de Referencia Competitiva n.º expte GRC2014/009 (GI-1919. SÍN-CRISIS) Universidade de Santiago de Compostela. I.P. M: García Quintela.

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

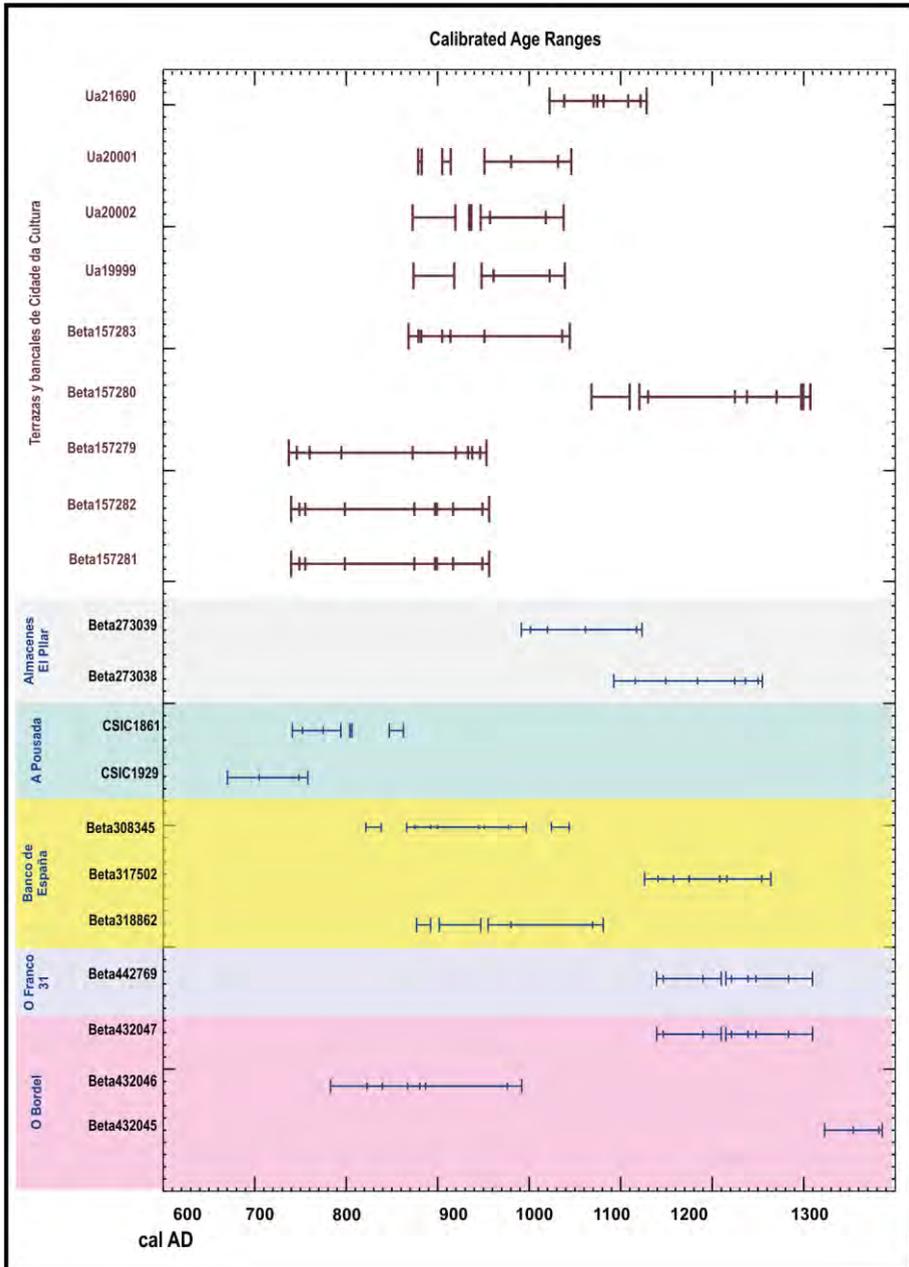


Fig. 11. Mapa de distribución de yacimientos con silos datados en la comarca Padrón-Santiago.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO TOUCIDO, F.; PRIETO MARTÍNEZ, M. P.; RODRÍGUEZ RESINO, A. 2013. Cerámica en silos. Contextos medievais e modernos na rúa do Franco n. 31. Santiago de Compostela. Gallaccia 32: 215-248.

Armas Castro, J. 2003. “El afianzamiento de la realidad urbana después del año mil” en Portela Silva, E coord. Historia de la ciudad de Santiago de Compostela, Concello, Consorcio y Universidad de Santiago de Compostela pp. 81-126.

BALLESTEROS ARIAS, P., CRIADO BOADO, F. y ANDRADE CERNADAS, J.M. 2006. “Formas y fechas de un paisaje agrario de época medieval: A Cidade da Cultura en Santiago de Compostela”. Arqueología Espacial 26: 193-225.

BARBEITO POSE, V. J. y RÚA CARRIL, V. 2008 “Evidencias arqueolóxicas da cerca e dos suburbios medievais de Villa Patrono (Padrón, A Coruña)”. Gallaccia, nº 27, pp. 241-271

BELLO DIÉGUEZ, J.M<sup>a</sup>., SANJURJO SÁNCHEZ, J. e FERNÁNDEZ OSQUERA, D. 2008. “Los niveles medievales de la Torre de Hércules: caracterización arqueológica y datación mediante TL y OSL”. Férvedes, nº 5, pp. 453-464.

BLANCO ROTEA, R., PRIETO MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> P<sup>a</sup>, BALLESTEROS ARIAS, P. e LÓPEZ GONZÁLEZ, L. 2009. “El despoblado de A Pousada: La formación de una aldea rural en la Alta Edad Media”. En Prieto, P. e Criado, F. (coords.), Reconstruyendo la historia de la comarca del Ulla-Deza (Galicia, España): escenarios arqueológicos del pasado, Tapa 41, CSIC. Santiago de Compostela, pp. 111-120.

Bonilla Rodríguez, A.; César Vila, M. 2005. “Excavación arqueológica en área en el solar de la antigua capilla y lazareto

medieval de S. Lázaro (Santiago de Compostela, A Coruña)". Gallaecia, 24. Santiago de Compostela: 219-242.

CÉSAR VILA, M. 2009. "Estudo da cerámica e outros materiais arqueolóxicos". En Bonilla, A. e Fábregas, R. (eds.), Círculo de engaños: Excavación del Cromlech de A Mourela (As Pontes de García Rodríguez, A Coruña). Andavira Editora, Santiago de Compostela.

CÉSAR VILA, M. e BONILLA RODRÍGUEZ, A. 2003. "Estudio de los materiales cerámicos del "Castelo da Lúa" (Rianxo, A Coruña)". Gallaecia, 22, pp. 297-367.

CÉSAR VILA, M e BONILLA RODRÍGUEZ, A. 2011. "Síntesis de los materiales cerámicos procedentes del yacimiento de As Encrobas (Cerdeira – A Coruña)". En S. GONZÁLEZ (ed.), La cerámica en Galicia: de los castros a Sargadelos. Actas del XIV congreso anual asociación de ceramología. A Coruña, 143-152.

CÉSAR VILA, M., BONILLA RODRÍGUEZ, A. e LÓPEZ PÉREZ, M. C. 2010. "Aportaciones al conocimiento de la cerámica producida en la última fase de la Edad Media en Galicia". En M. CRESPO y R. MARTÍNEZ (eds.), Metodología de Análisis Aplicada los Estudios de Cerámica Tardoantigua y Medieval de la Península Ibérica. León, pp. 145-160.

FALQUE REY, E. (ed.) 1994. Historia Compostelana. Akal, Madrid.

FERNÁNDEZ ABELLA, DAVID, 2011. El río Ulla: primeras investigaciones en la ruta fluvial al corazón de Galicia a la luz de la convención de la UNESCO. JIA 2011. 8

LÓPEZ ALSINA, F. 1987: "La formación de los núcleos urbanos de la fachada atlántica del señorío de la Iglesia de Santiago de Compostela en el siglo XII: Padrón, Noya y Pontevedra". En Jubilatío.

Homenaje de la Facultad de Geografía e Historia a los profesores D. Manuel Lucas Álvarez y D. Ángel Rodríguez González. Tomo 1, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago, pp. 107-117.

PÉREZ LOSADA, F. 2002: Entre a cidade e a aldea. Estudio arqueohistórico dos “aglomerados secundarios” romanos en Galicia. Brigantium, nº 13, Museo de San Antón, Coruña.

DOVAL GALÁN, J.F. 1999. “Excavación de urgencia en la calle del Franco nº 1/ Plaza de Fonseca nº 4 (Santiago): Indicios del posible origen de dicha calle”. En A. RODRÍGUEZ (ed.), Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico: actas del Congreso Internacional, Lugo 15-18 de mayo de 1996: 1375-1394. Servicio de Publicaciones de la diputación de Lugo. Lugo.

LÓPEZ ALSINA, F. 2013. La ciudad de Santiago de Compostela en la Alta Edad Media Consorcio y Universidad de Santiago de Compostela.

RODRÍGUEZ PUENTES, E., E REY SEARA, E. 1987: Informe-memoria de las labores arqueológicas en la Rúa Azabachería 29 de Santiago de Compostela e inventario de materiales, memoria técnica inédita depositada no Concello de Santiago de Compostela.

RODRÍGUEZ RESINO, A. 2012. Memoria final da excavación en área do solar da rúa do Franco 31, Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.

RODRÍGUEZ RESINO, A. 2013. “Sistemas subterráneos de almacenamiento en la Galicia medieval. Una primera tipología y consideraciones para su estudio”. En A. VIGIL, G. BIANCHI e J. A. QUIRÓS (eds.). Horrea, barns ans silos. Storage and incomes in Early Medieval Europe Servicio editorial de la Universidad del País Vasco: 193-208.

TEIRA BRIÓN, A., CURRÁS DOMÍNGUEZ, A., PORTILLO, M., ALBERT, R. M. E PÉREZ MATO, M. 2010. “La excavación

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

arqueológica de los grandes almacenes de El Pilar (Santiago de Compostela, Galicia, España): Un estudio arqueobotánico de silos de almacenaje medievales”. *Estudos de Quaternário*, 6, APEQ, Braga: 75-90.

## 8.7 CASTRO DE SAN LORENZO

Realizouse o estudo dos materiais cerámicos medievais das intervencións do ano 2016, 2017 e 2018 no castro de San Lourenzo. O estudo tiña como obxectivos a delimitación cronolóxica do conxunto cerámico así como a súa identificación tipolóxica e funcional. Tentando para conseguilos, coñecer os diferentes pasos da cadea técnico-operativa das producións cerámicas. Dende o seu proceso de fabricación, tendo en conta as técnicas de fabricación e materias primas que puideran indicar procedencias foráneas ata a súa funcionalidade.

O conxunto de materiais é heteroxéneo a nivel tipolóxico e cronolóxico, contándose na zona con escasos paralelos e publicacións de comparación, feito que condiciona en grande medida o estudo.

### Campaña do 2016

O número total de fragmentos cerámicos sometidos a estudo foi de 891. Estes fragmentos correspóndense cos localizados no sector da capela, situado no sur do castro, o sector 1.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

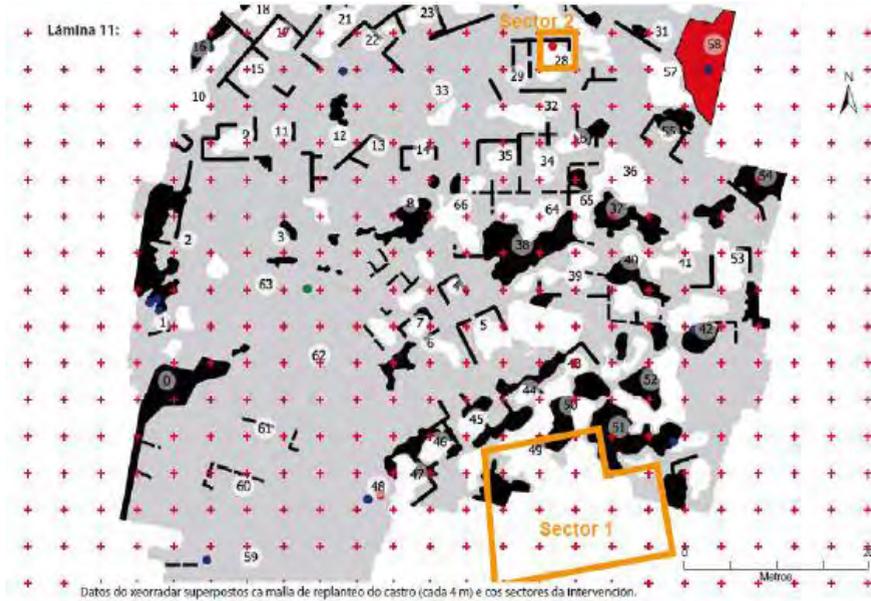


Figura 159. Delimitación de sectores do castro sobre malla de prospección xeomagnética.

Nunha primeira aproximación ao conxunto, destaca a súa abundante fragmentación a cal condicionará en boa medida a calidade dos datos que podemos extraer do mesmo e a súa vez, danos información de contexto estratigráfico. Esta fragmentación, na que moitos dos restos non superan os 5 cm de tamaño, denota unha gran actividade no lugar, a cal pode estar condicionada, polo propio uso da capela, así como polas obras de desmontaxe da mesma ou pola acción dos espolios posteriores, identificados durante o proceso de escavación. Esta fragmentación, contrasta cos niveis anteriores ás fases da capela, onde se chegaron a recuperar fragmentos de recipientes da Idade do Ferro, rotos *in situ*.

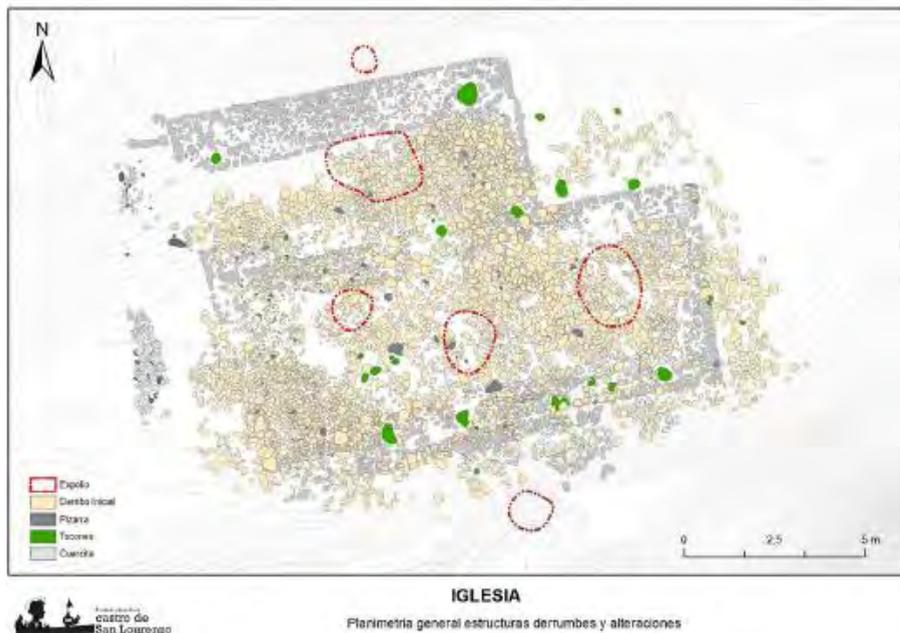


Figura 160. En vermello, diferentes espolios documentados durante a intervención na capela.

Os 891 fragmentos cerámicos divídense entre asas, bordos, fondos, corpos, ladrillos e tellas. Sendo a parte do recipiente máis representativa, o corpo, co 55% dos fragmentos, seguido dos bordos co 9%. Sen centrarnos unicamente en recipientes, a segunda referencia, en abundancia, son as tellas co 23% do conxunto. Fondos e asas, teñen a mesma porcentaxe, un 6%.

### Distribución dos fragmentos

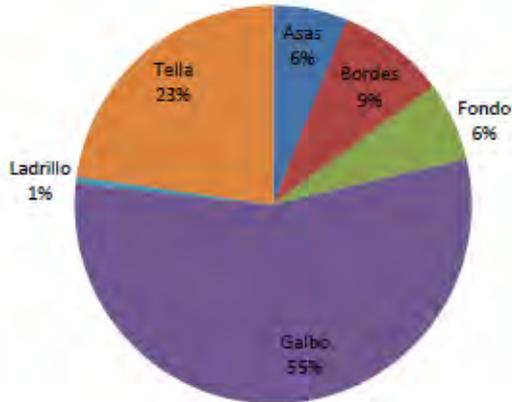


Figura 161. Distribución dos fragmentos por parte de recipiente.

Con respecto ao tratamento técnico, debido á referida fragmentación do conxunto, é difícil afondar nos métodos de modelado, xa que unha das técnicas predominantes en época medieval é a torneta e a súa identificación en coleccións altamente fragmentadas é problemática.



Figura 162. Anciás empregando unha torneta en Gundivós (García Alén, 2008, p. 65).

A torneta caracterízase por ser un torno baixo e as veces lento, é entendida por algúns autores como un instrumento auxiliar do modelado a man (Solaun Bustinza, 2005, p. 43). A evidencia da torneta nas pezas preséntase en forma de paredes con abundantes dedadas, o cal parece indicar a súa realización a man, pero cuns bordos con claras liñas de torneado, debido ás revolucións que se lle da á torneta, para o remate final da peza. No caso de non constatar fragmentos de bordo e corpo unidos, a identificación clara da torneta ou da feitura manual, é problemática, de aí que en moitos casos, non fósemos quen de definir unha técnica de modelado concreta, aínda que se presupón que a maioría das pezas, podan estar realizadas a torneta ou a man. Esta técnica de modelado, na que ás veces era necesaria a presenza de dúas persoas para aplicala, foi empregada en lugares de

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

tradición cerámica próximos á Pobra de Brollón, como por exemplo Gundivós, no concello de Sober.

Polos motivos antes expostos ou por non poder distinguir nun simple corpo entre a técnica manual e a torneta, os fragmentos catalogados como de técnica de fabricación descoñecida, son tan abundantes, un 48% do conxunto. A segunda técnica en abundancia é a manual, pero esta debe ser matizada ante a gran presenza de fragmentos de tella, os cales foron todos incluídos na estatística. O torno e a torneta son os métodos menos identificados no conxunto.

### Técnicas de modelado

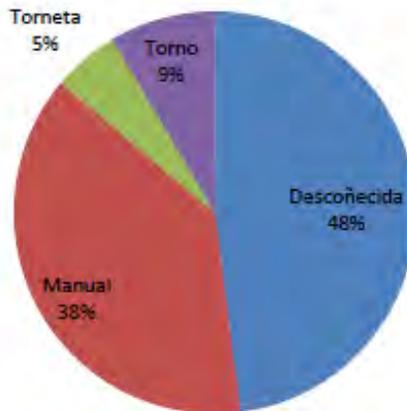


Figura 163. Técnicas de modelado identificadas na cerámica da campaña de 2016.

En canto ás pastas e o seu tratamento, a colección amosa unha preponderancia de tons marróns, en diferentes escalas, así como pastas negras e laranxas, destacando a ausencia de elementos en gris, dada a posible cronoloxía medieval da capela.

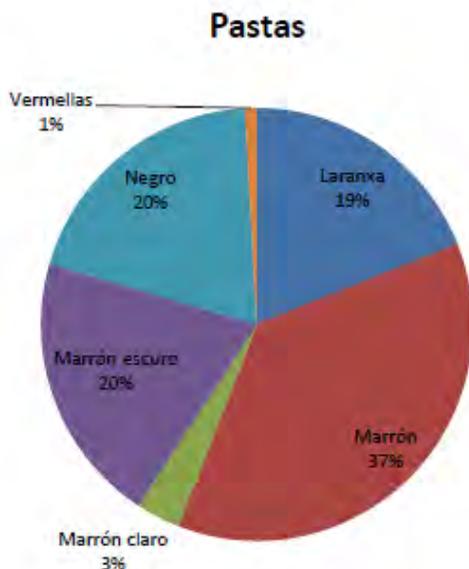


Figura 164. Coloración do conxunto recuperado na campaña de 2016.

No caso dos desgrasantes empregados, apréciase unha grande presenza de mica e cuarzo. Nalgúns casos puntuais, identificáronse algúns feldepatos e granitos a nivel visual así como, un posible fragmento de caliza, nunha tella. A homoxeneidade dos desgrasantes, así como a súa distribución nas pezas, fainos pensar nunha produción local das mesmas.

Á hora da catalogación das pezas dende unha óptica tipolóxica, seguiuise unha perspectiva conservadora, ante a fragmentación do conxunto. O feito de contar unicamente con pequenos fragmentos de bordo, sen continuidade co corpo ou asas soltas. Fai complicada a identificación correcta de cada morfotipo, non sabendo se estamos ante simples olas, cando conservamos un bordo; ou xerras cando conservamos unha asa, ante a posibilidade de existencia de olas con asa. A ausencia de paralelos na zona e publicacións dentro das cronoloxías marcadas, afondan nestas dificultades. Son estes os motivos desa catalogación conservadora na base de datos, pero os posibles diferentes tipos, son marcados a través de debuxos e

fotografías.

Un total de 211 elementos foron identificados, cantidade tamén incrementada, polo amplo conxunto de tellas. Entre estas identificacións están 5 xerras, 1 xerriña, 194 tellas, 1 tegula, 5 olas, 2 lebrillos e 1 cunco.

En canto as decoracións constatadas, 40 fragmentos a posúen. Sendo maioritarias as incisións e os acanalados, entre as incisións destacan as punzantes, típicas de asas de cronoloxía medieval. Tamén se constataron cordóns de sección triangular ou simples así coma un dixitado, igualmente típico da cerámica medieval. Nun caso identificáronse liñas bruñidas así como un cordado, en forma de impresión.

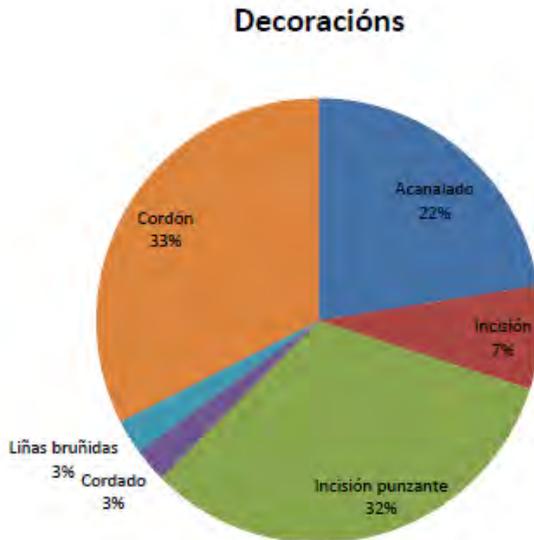


Figura 165. Procentaxe de decoracións presentes no conxunto de 2016.



Figura 166. Incisións presentes nunha panza e un asa.



Figura 167. Asa con puzóns.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

Foron definíndose posibles cronoloxías, algunhas delas corroboradas a nivel bibliográfico e outras delas, coma hipótese.

En liñas xerais, identificáronse con bastante seguridade 157 fragmentos distribuídos en producións propias da Idade do Ferro, algunhas aínda que escasas posiblemente romanas, producións posiblemente altomedievais, medievais e un conxunto clasificado como posiblemente moderno.

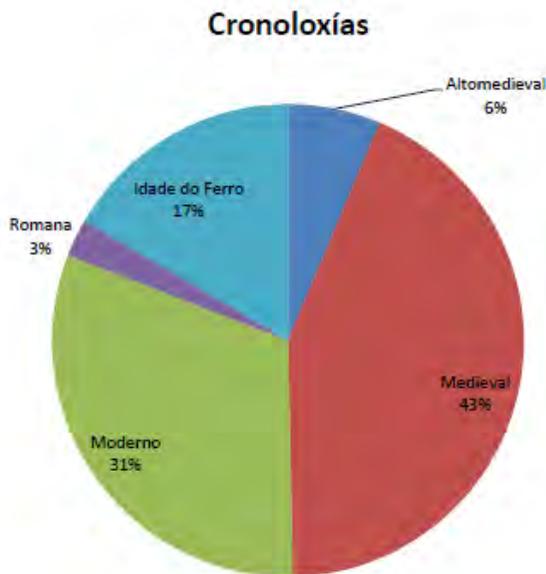


Figura 168. Fragmentos por cronoloxía.

As cerámicas identificadas cronoloxicamente como da Idade do Ferro, veñen marcadas polos seus bordos bifacetados ou monofacetados de tendencia oblicua e con diversos remates do seu beizo. A súas pastas predominantes son as marróns, en tons claros e escuros, mesturándose con pastas negras. Na maioría das pezas adscritas a esta cronoloxía, identificase un bruñido das súas superficies, de calidade, as veces incluso espatulado.



Figura 169. Recipientes de cronoloxía da Idade do Ferro.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

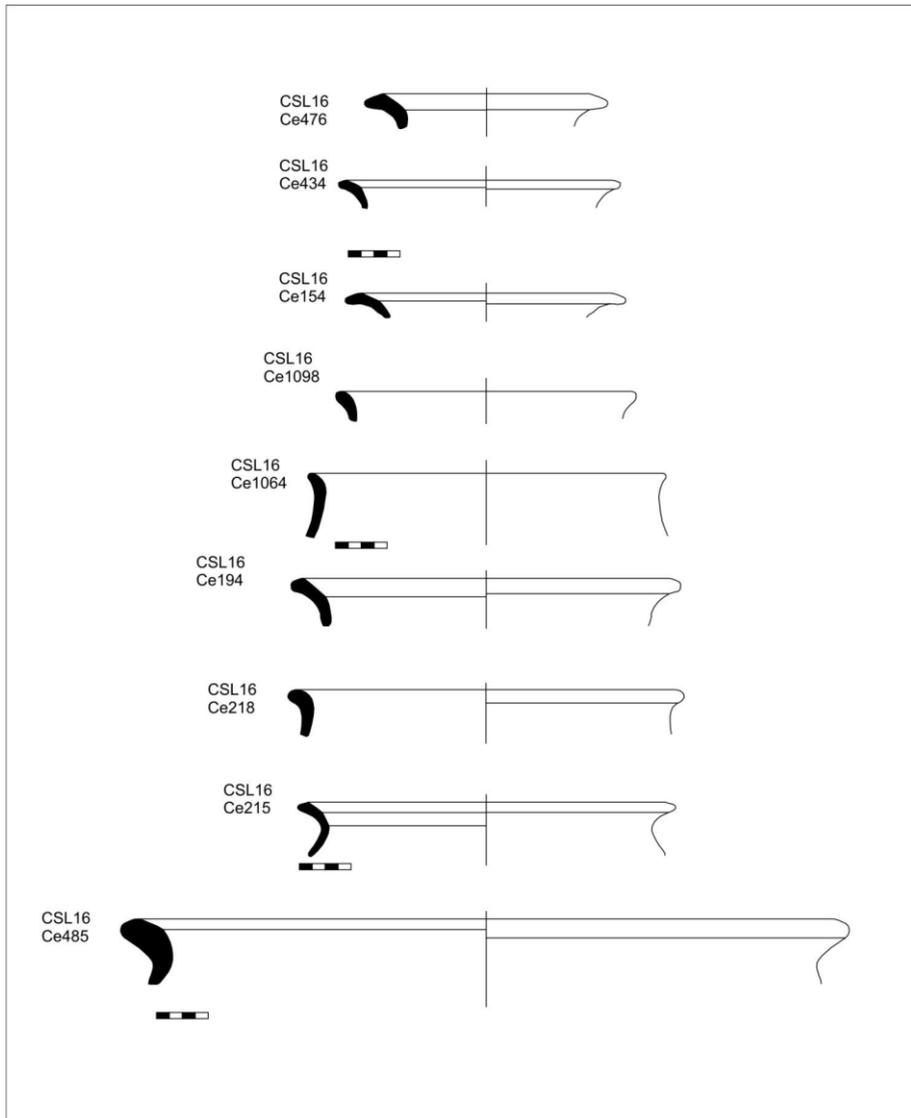


Figura 170. Debuxos de recipientes de cronoloxía da Idade do Ferro.

Os recipientes romanos son moi escasos, dentro do conxunto e de dubidosa cronoloxía, dado a similitude de certas cerámicas de época moderna, con producións romanas. Foron localizadas 4 pezas

posiblemente romanas, unha tégula, un corpo bruñado de paredes de reducido grosor, un bordo de xerra cun posible exgrafiado e un bordo de cerámica común de paredes finas.

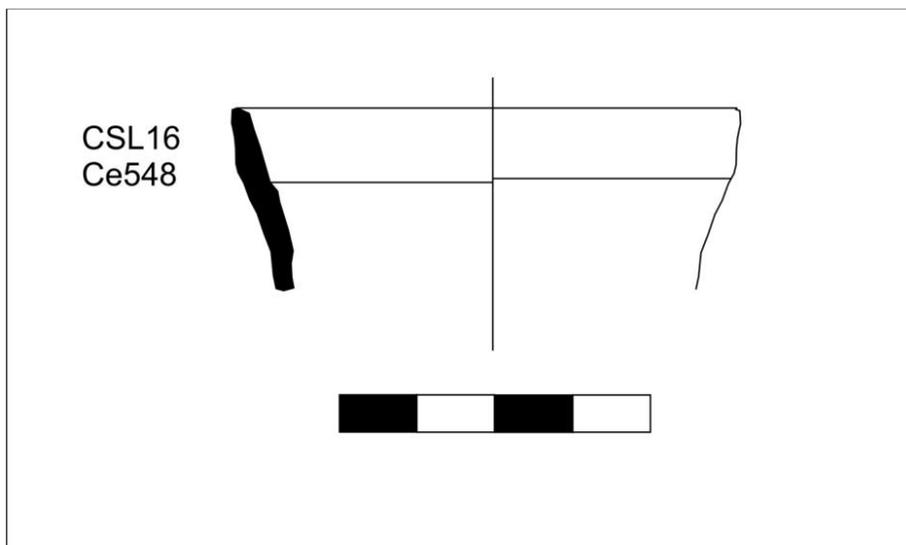


Figura 171. Debuxo de posible recipiente de cronoloxía romana.



Figura 172. Posible recipiente de cronoloxía romana.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 173. Posible cerámica común de paredes finas.

Dentro do repertorio cerámico estudado, existe un elenco de cerámicas que polas súas pastas, técnicas de fabricación e formas, poderíamos encadralas a comezos da Idade do Ferro ou en época altomedieval. Son 10 fragmentos, de feitura manual e pastas entre o negro e o marrón escuro. Os seus bordos con oblicuos de beizos simples ou lixeiramente apuntados. Este tipo de producións adoitan presentar un cepillado vertical no exterior das súas paredes. Téñense identificado recipientes similares na Cova de Eirós, en Triacastela así como nas costas de Vigo (Fernández-Fernández & Bartolomé Abraira, 2016). Poderían encadrarse cronoloxicamente entre os séculos VI e

IX, aínda que esta afirmación debe tomarse con precaución.

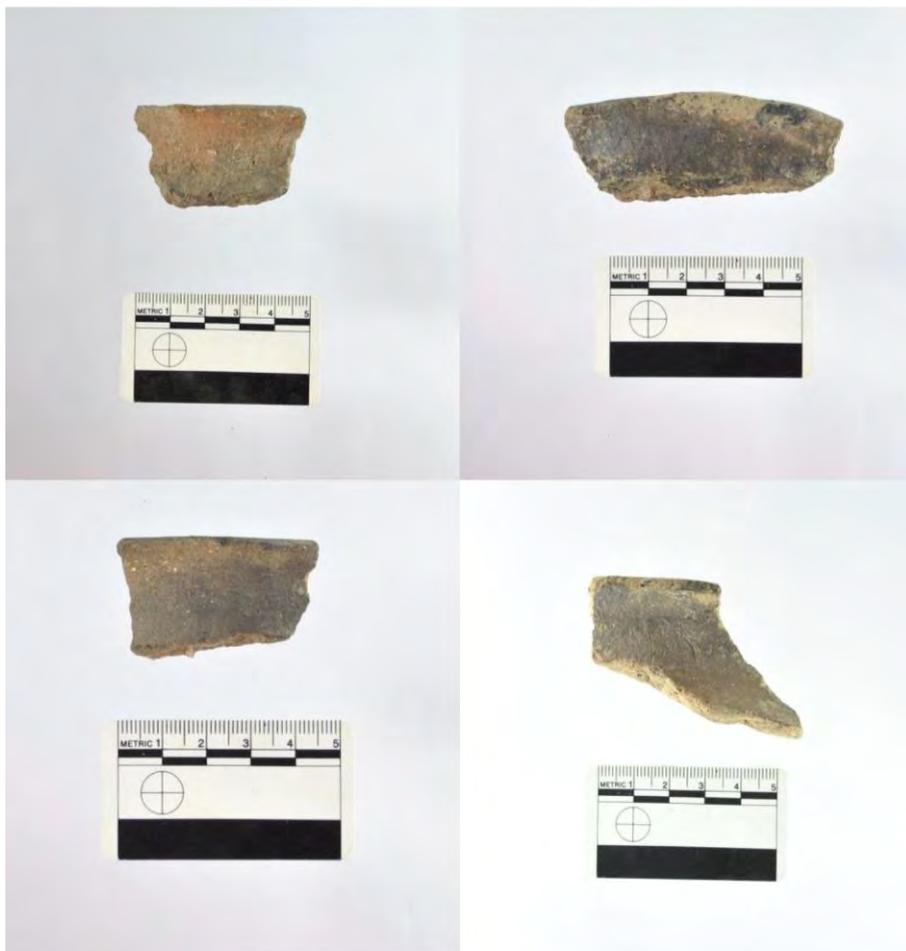


Figura 174. Posible cerámica altomedieval.

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

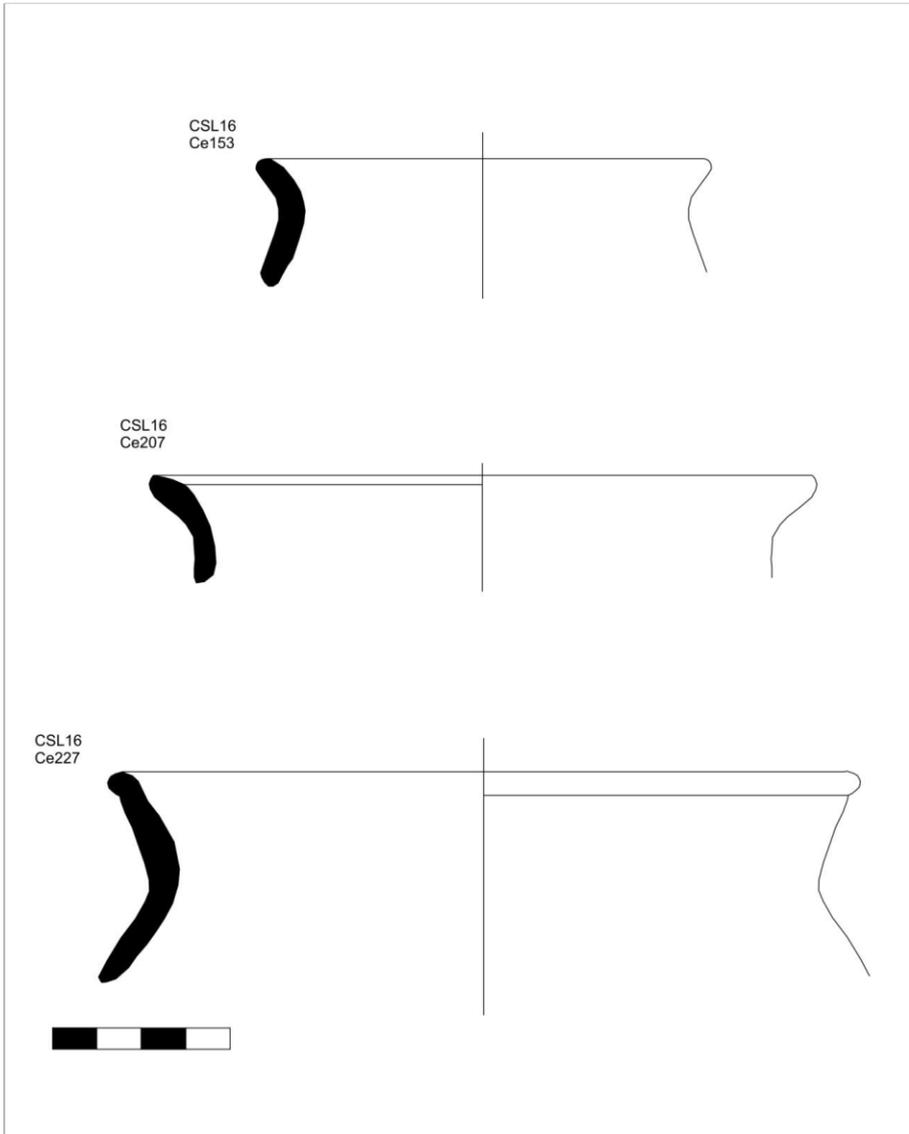


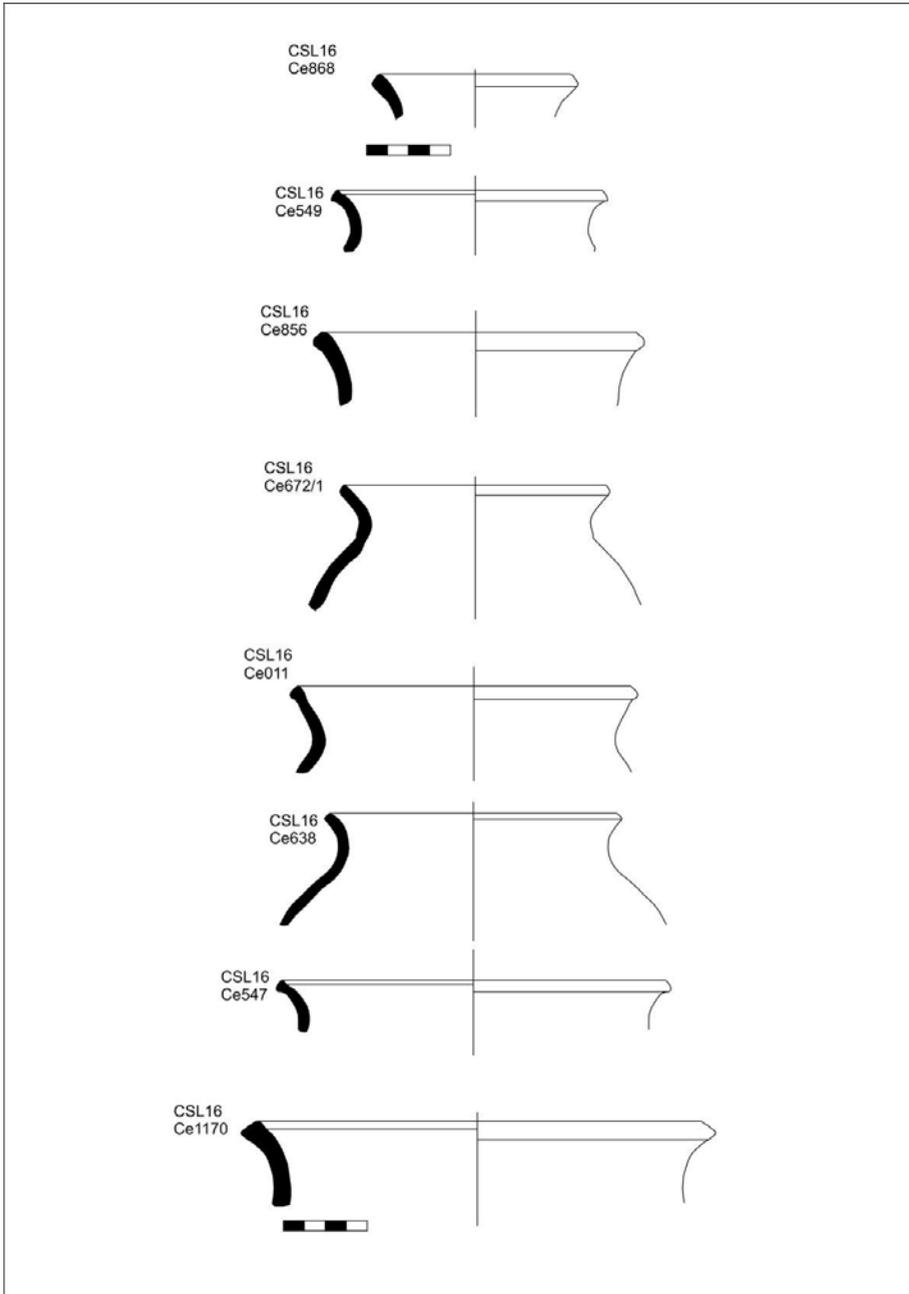
Figura 175. Debuxos das posibles producións altomedievais.

medieval. Ben identificado polas incisións punzantes das asas, así como polos seus bordos oblicuos de beizo biselado. O destacable do conxunto, son as súas pastas de tonalidades marróns, sen que se teña documentado ningún gris típico medieval. Esta circunstancia, tamén se da no conxunto de Cova Eirós. A ausencia dos grises típicos medievais, pode vir marcada pola existencia de tradicións específicas nesta zona de Galicia, como por exemplo, a cerámica de Samos, que hoxe en día remóntase ó século XVIII e identifícase tamén con pastas marróns (Flores Rivas & Viveiro Veiga, 2018). O non contar con esas producións grises, ben publicadas noutros puntos de Galicia, poder concretar unha cronoloxía para as pezas de San Lourenzo, antóllase difícil. Se ben é certo, os bordos oblicuos biselados, adoitan encadrarse en época Plenomedieval, fronte aos bordos de pestana, dobre dos cales contamos con dous exemplares e que adoitan encadrarse na Baixa Idade Media.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 176. Cerámicas de cronoloxía medieval.



8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

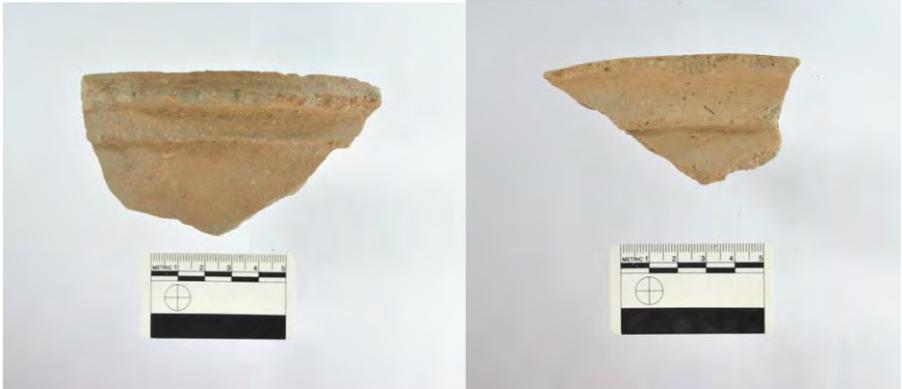


Figura 178. Pezas de cronoloxía baixomedieval.

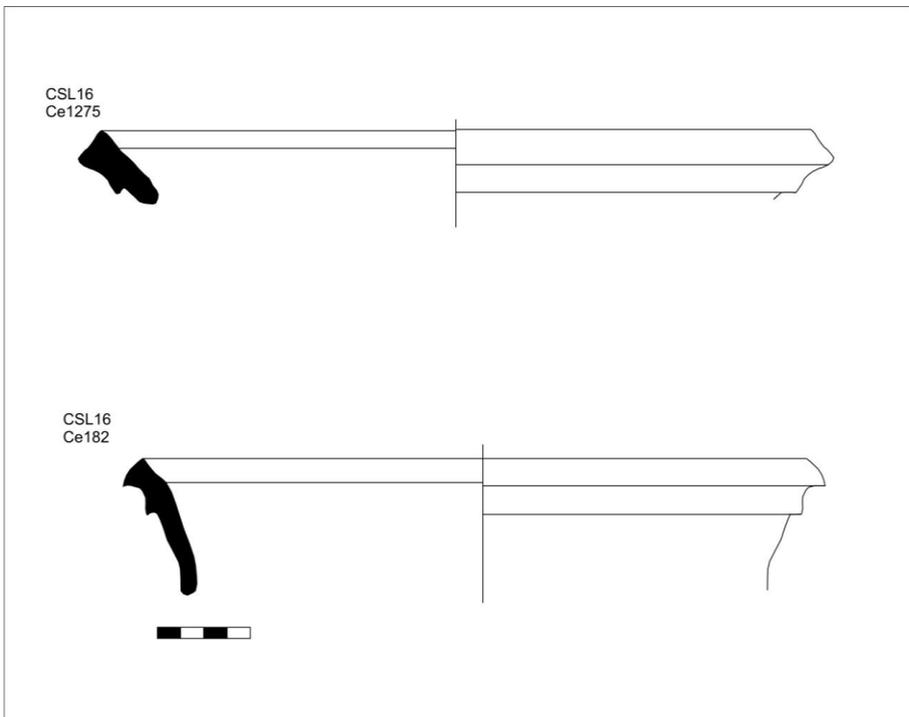


Figura 179. Bordos de pestana dobre.

Un relativo alto número de producións estudadas, deben encadrarse dentro do apartado descoñecidas, ben debido a súa grande fragmentación que non permite identificar ben as súas características, ben pola ausencia de tipos comparativos a nivel bibliográfico. Pero dentro desta categoría existen pezas especiais, que merecen a nosa atención. Por un lado, identificamos un conxunto de producións realizadas a torno, fronte a torneta da Idade Media, e que posúen unhas pastas de tons laranxas, completamente diferentes do resto do conxunto. Dado as reformas coñecidas da capela, en época moderna, así como as diferentes moedas localizadas na mesma, desta época. Formulamos a hipótese de que nos atopemos ante producións locais, de época moderna. As producións comúns galegas modernas son as grandes descoñecidas da arqueoloxía, adoitando estar esta centrada nas producións foráneas de importación, como talaveras e outras pezas vidradas. Lamentablemente a conservación das pezas modernas non é adecuada, téndose recuperado escasos bordos.

Entre as producións descoñecidas, destaca un asa trenzada, un tipo non coñecido en Galicia, así como grandes recipientes de pastas compactas e grosas con asas anulares.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 180. Imaxes superiores gran recipiente de cronoloxía descoñecida, inferiores, cerámicas de posible cronoloxía moderna.



Figura 181. Asa trenzada.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

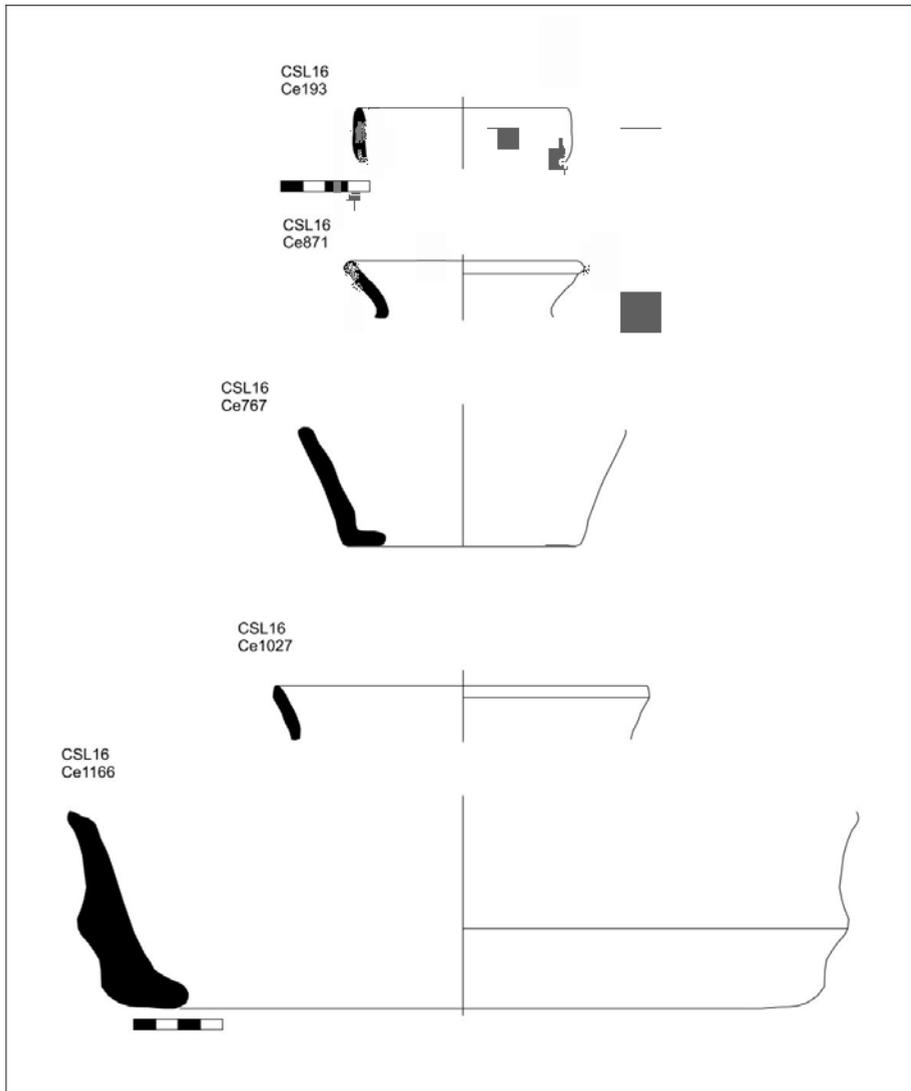


Figura 182. Debuxos de pezas indeterminadas.

A través do presente estudo cerámico, puidemos achegarnos a conclusións relacionadas coa propia cerámica, pero tamén co contexto de escavación, constatándose un uso continuado do espazo, con abundantes reformas que fracturaron en grande medida todo o

conxunto cerámico. Esta característica, reduce as posibilidades de recollida e interpretación de datos con respecto da cerámica. Pero a pesar diso, puidemos identificar varias fases cronolóxicas dentro do conxunto cerámico, que axudan a interpretar as evidencias estruturais documentadas durante a intervención.

A nivel cronolóxico, foron identificadas 5 épocas de uso do espazo, con pezas asociadas á Idade do Ferro, cos seus característicos bruñidos e bordos facetados, pero con case total ausencia de decoración. Estas pezas xunto coas escasas romanas identificadas, están relacionadas cos momentos de ocupación do castro. Outro grupo cerámico identificado aínda que con dificultade e certas reservas, debido ás súas similitudes co Ferro I e II, foi o altomedieval, con cerámicas feitas a man, de pastas marróns e negras, algunhas co seu característico cepillado exterior e bruñido interior. Son pezas que poden remitirnos aos séculos VI-IX e que poden estar relacionadas cos momentos de construción da capela. Con posterioridade virá o abundante elenco medieval, con pastas marróns pouco coñecidas en Galicia e que formulan novas incógnitas de investigación, en busca do foco produtor deste tipo de cerámica, pola comarca. Estas pezas datan de época plenomedieval principalmente, pero tamén se identificaron producións, baixomedievais, aínda que escasas. E por último xunto co grupo de cerámica descoñecida, constátase a presenza de pezas feitas a torno e con pastas laranxas que pouco teñen que ver coas medievais; a cerámica moderna en Galicia segue a ser unha grande descoñecida e formúlase a posibilidade de que estas pezas sexan producións locais desta época, destacando a ausencia de cerámica vidrada. Por último, pezas peculiares como dúas asas de recipientes de grande tamaño e un asa trenzada, fan necesario afondar no coñecemento da cerámica de época histórica nesta zona, xa que propoñen novas incógnitas e retos para a investigación cerámica.

### Campaña do 2017

O conxunto estudado durante esta intervención foi de 2130

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

fragmentos e pezas, entre os que se contan un reducido número de líticos e algún metal. Localizados entre o sector norte, (sector 2) e o sector sur, na zona da igrexa (Sector 1).

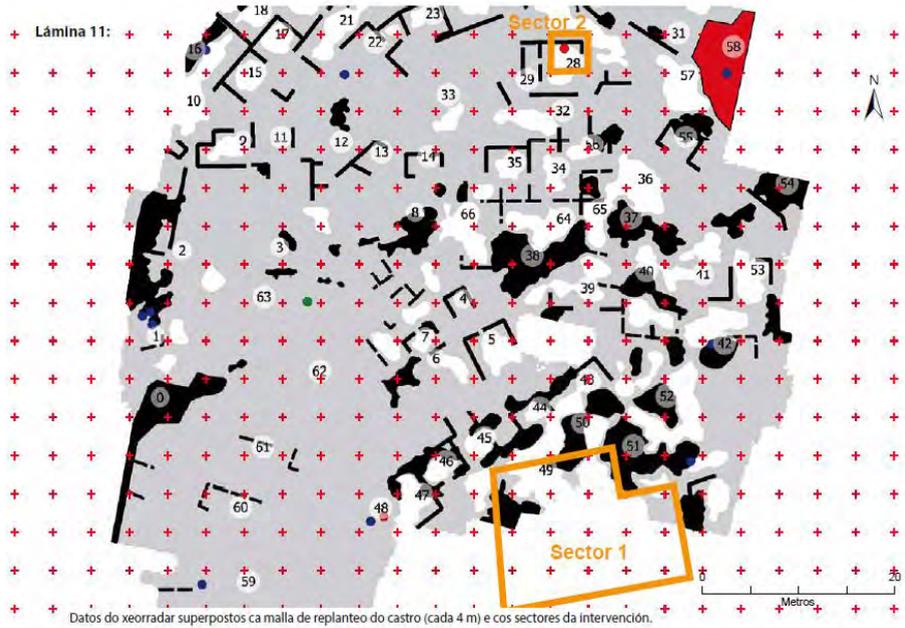


Figura 183. Localización dos sectores de intervención sobre a malla de replanteo e datos xeorradar.

Ao igual que os procedentes de campañas anteriores, o conxunto de cerámicas atópase abundantemente fragmentado, provocando que non se conserve ningunha peza co seu perfil completo.

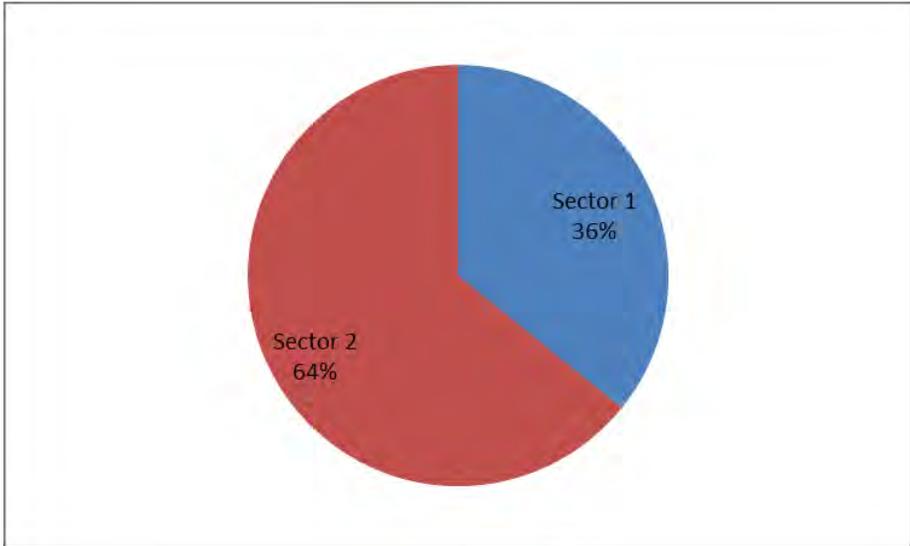


Figura 184. Distribución dos fragmentos recuperados, nos dous sectores.

Os 2130 fragmentos cerámicos divídense entre asas, bordos, fondos e corpos A distribución por partes de recipiente é a seguinte:

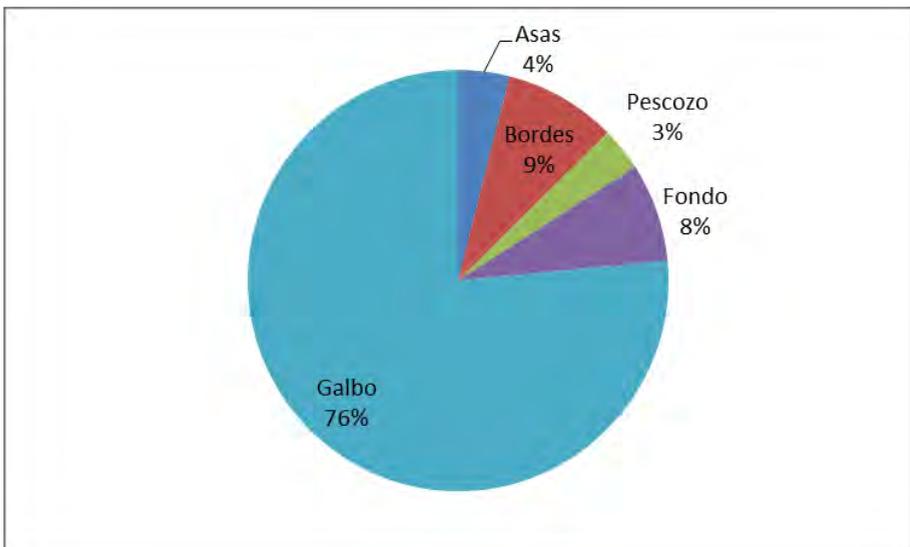


Figura 185. Distribución por partes de recipiente no sector 1.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

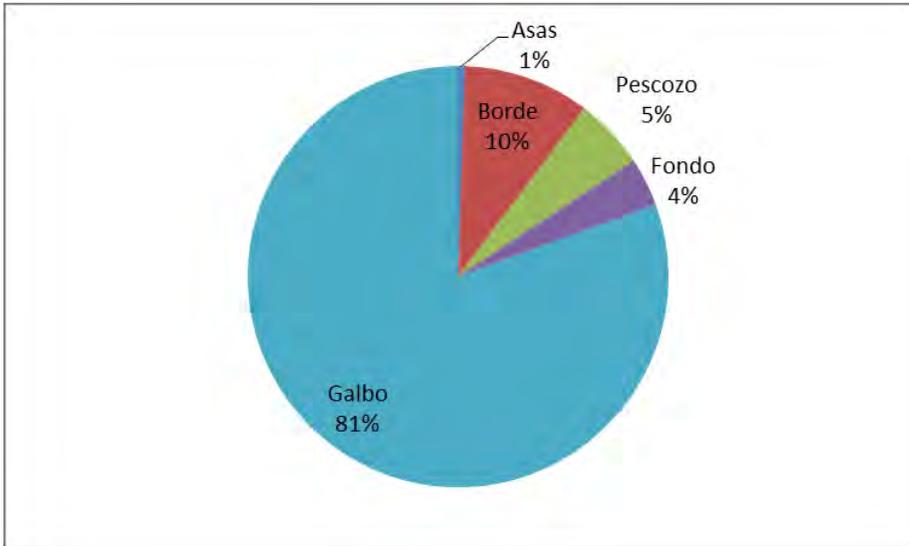


Figura 186. Distribución por partes de recipiente no sector 2.

No caso do sector 1, o tratamento técnico documentado foi máis variado que no sector 2, debido ás abondosas diferenzas cronolóxicas. As cerámicas máis antigas deste sector, as da Idade do Ferro, atópanse realizadas a man e case na súa totalidade brunidas, tanto as súas superficies interiores como exteriores. Nelas predominan as pastas negras, con abundante desgrasante, sendo un grupo minoritario as de pastas marróns, tamén brunidas e de feitura máis coidada.

As pezas estudadas nesta ocasión non permitiron identificar claramente fases altomedievais, sendo unicamente dous fragmentos, caracterizados como posibles altomedievais ou da Idade do Ferro.

No caso das cerámicas plenomedievais, estas atópanse feitas a torneta.

En canto ás pezas baixomedievais e modernas apreciase claramente o emprego de torno rápido nas cerámicas realizadas con pastas laranxas claras, son pezas de maior finura, con paredes de moi

escaso grosor.

Tratando os desgrasantes empregados, apréciase unha grande presenza de mica e cuarzo. A homoxeneidade dos desgrasantes, así como a súa distribución nas pezas, fainos pensar nunha produción local das mesmas.



Figura 187. Marcas de torno no CE56, fondo con círculo aplicado.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

Á hora da catalogación das pezas dende unha óptica tipolóxica, a fragmentación do conxunto, supuxo un grande hándicap. Puidéronse identificar no caso das producións da Idade do Ferro, unicamente olas. Para a Idade Media e Moderna a identificación tipolóxica foi máis complicada, a pesar diso localizáronse un lebrillo, así como varias olas, unha xerra trilobulada e unha posible xerra de boca curta.

As decoracións foron moi escasas nesta intervención. Evidenciáronse dúas impresións, posiblemente de época castrexa. Así como cordóns dixitados e impresións en zigzag de cronoloxías modernas e medievais. As impresións punzantes, características das asas medievais, tamén están presentes.

Destaca o fragmento CE2297, unha peza de corpo de pastas negras e brunidas, que conta con catro estampillados circulares. Foi localizado no interior dunha das tumbas. Así como o CE56 un fragmento de fondo baixomedieval, realizado a torno en cuxo exterior sitúase un círculo aplicado e seccionado por unha liña, en aparente disposición a modo de fibela. Este tipo de marcas téñense documentado en Galicia en xacementos medievais como as Torres do Oeste en Catoira e son comúns en certas cidades da meseta, como por exemplo Zamora. As producións zamoranas encádranse entre o século XI e XII (Turina Gómez, 1994, p. 105), mentres que o tipo de feitura e pastas deste fondo fainos encadralo en época baixomedieval.



Figura 188. Decoración estampillada da CE2297.



Figura 189. CE56, con círculo aplicado.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 190. Fragmento medieval con cordón dixitado.



Figura 191. Fragmento medieval con cordón dixitado.



Figura 192. Fragmento medieval con cordón dixitado.



Figura 193. Impresión punzante en asa de cronología medieval.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 194. Impresión punzante en asa de cronoloxía medieval.

Outro dos fragmentos decorados destacables é un fragmento de asa CE2065, de pastas brunidas e de calidade, o cal atópase moldurado con catro saíntes na súa superficie que o percorren de maneira lonxitudinal. Son coñecidas estas pezas como asas de nervaduras e foron documentadas en castro ourensanos como Castromao ou Armea.



Figura 195. Asa de nervaduras.

Aplicando as características tecnofuncionais documentadas durante o estudo da campaña precedente ás pezas desta intervención, definiuse un elenco de épocas que se atopan presentes no castro.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

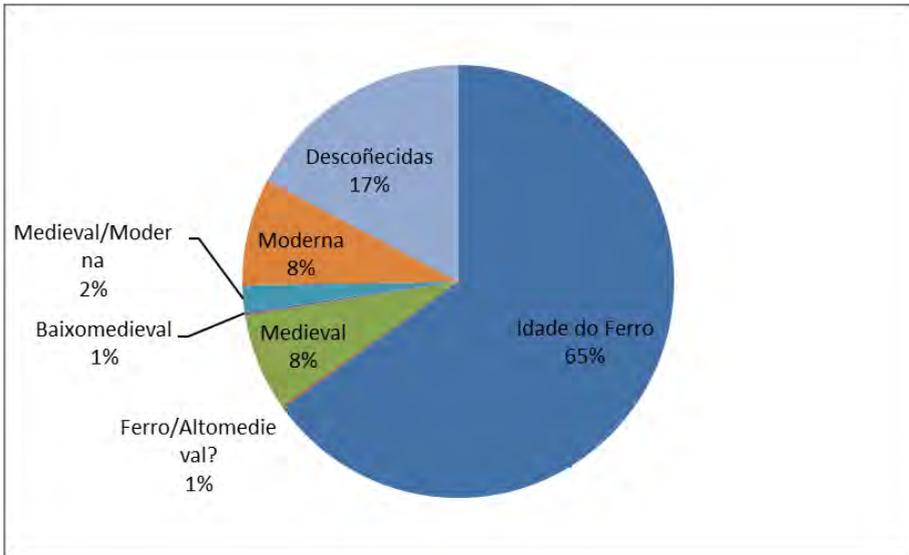


Figura 196. Distribución das pezas por cronoloxía.

Nesta intervención non se constatou claramente ningunha peza como altomedieval, aínda que si como medievais, nunha cronoloxía que pode ir dende o século X ata o XIII, por outro lado algunhas pezas foron encadradas en época baixomedieval, dos século XIV ao XV e varias destas non poden ser diferenciadas das modernas, posiblemente presentes no castro ata o século XVII.

Dado que a campaña froito de estudo, realizouse a parte do sector sur, no sector norte, onde se localizaron varias estruturas adscribibles á Idade do Ferro é lóxica a abundante presenza de olas deste período, no conxunto cerámico.

Ao igual que na campaña anterior, as cerámicas identificadas cronoloxicamente como da Idade do Ferro, veñen marcadas polos seus bordos bifacetados ou monofacetados de tendencia oblicua e con diversos remates do seu beizo. A súas pastas predominantes son as negras, con algunha presenza de pastas marróns. Na maioría das pezas adscritas a esta cronoloxía, identifícase un bruído de calidade das súas superficies.

Son pezas, como indicamos, realizadas a man con diámetros de máis de 25 cm de bordo, en moitos casos. Destaca a CE2312, unha pequena oliña realizada a man, pero de pastas moi ben brunidas e coidadas.

Durante esta intervención téñense recuperado as primeiras pezas castrexas con decoración, como por exemplo a nº2407 e 2412, ambas pezas con acanalados, unha delas conformando a parte superior dun bordo e outra formando un esquema decorativo incompletamente conservado, nun corpo. Estas pezas atópanse sobre un dos pavimentos da zona da ábsida da igrexa, o que nos indica o nivel de remoción dos estratos no xacemento ao atoparse sobre estruturas de cronoloxía medieval.

Cóntase con pezas como a 303 e a 302, bordos brunidos de olas; realizados a man. Presentan un bordo engrosado biselado e un bordo simple con tendencia oblicua as dúas.

Compre salientar a dificultade de establecer unha cronoloxía máis específica para as producións da Idade do Ferro de San Lourenzo. A escaseza de castros na contorna escavados e publicados non permite unha comparación ceramolóxica. Se a iso sumamos, que para o Ferro II, nos atopamos nunha das áreas de fronteira definidas na historiografía para as zonas oleiras castrexas, entre o interior oriental e as montañas orientais, estaríamos nun castro que albergaría características destas dúas zonas (González Ruibal, 2007).

A zona do interior lucense é a menos estudada a nivel cerámico, existen breves mencións sobre algúns castros coma os de Barán ou Vilela. As pezas de San Lourenzo, coinciden coas destes castros con olas brunidas e unhas decoración moi escasas e simples cando as hai (González Ruibal, 2007, p. 475).

A nivel cronolóxico, se nos atopamos ante un Ferro III, é salientábel a enorme escaseza de material romano, definido como

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

posible na anterior intervención pero unicamente cun número moi reducido de recipientes. Sería moi recomendable a realización de datacións absolutas para poder enmarcar cronoloxicamente o conxunto.



Figura 197. Bordo da Idade do Ferro.



Figura 198. Bordo da Idade do Ferro.



Figura 199. Bordo da Idade do Ferro en perfil.

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media



Figura 200. Fondo da Idade do Ferro.



Figura 201. Oliña CE2312.

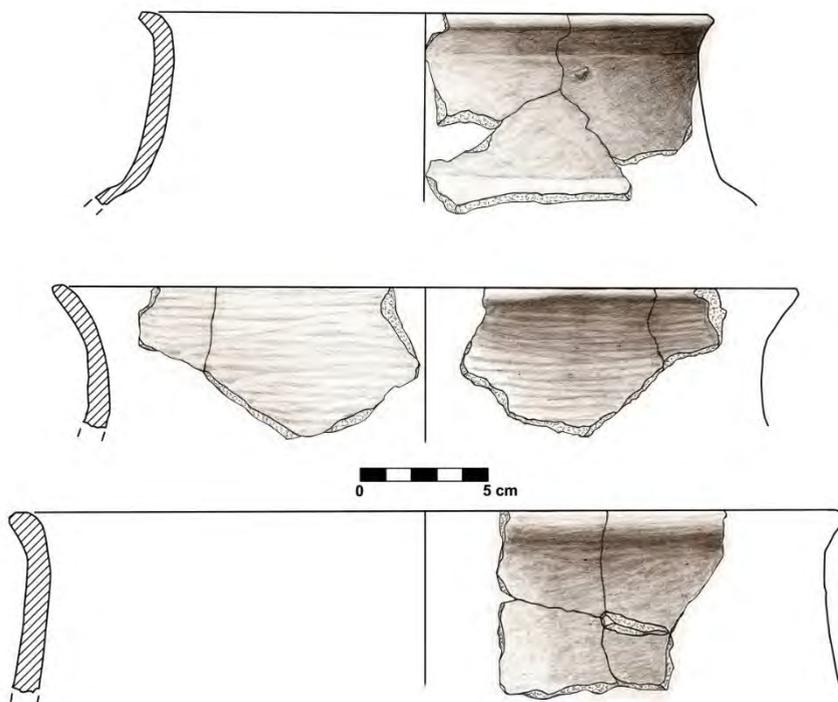


Figura 202. Debuxos de pezas da Idade do Ferro realizados por Álvaro Falquina.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

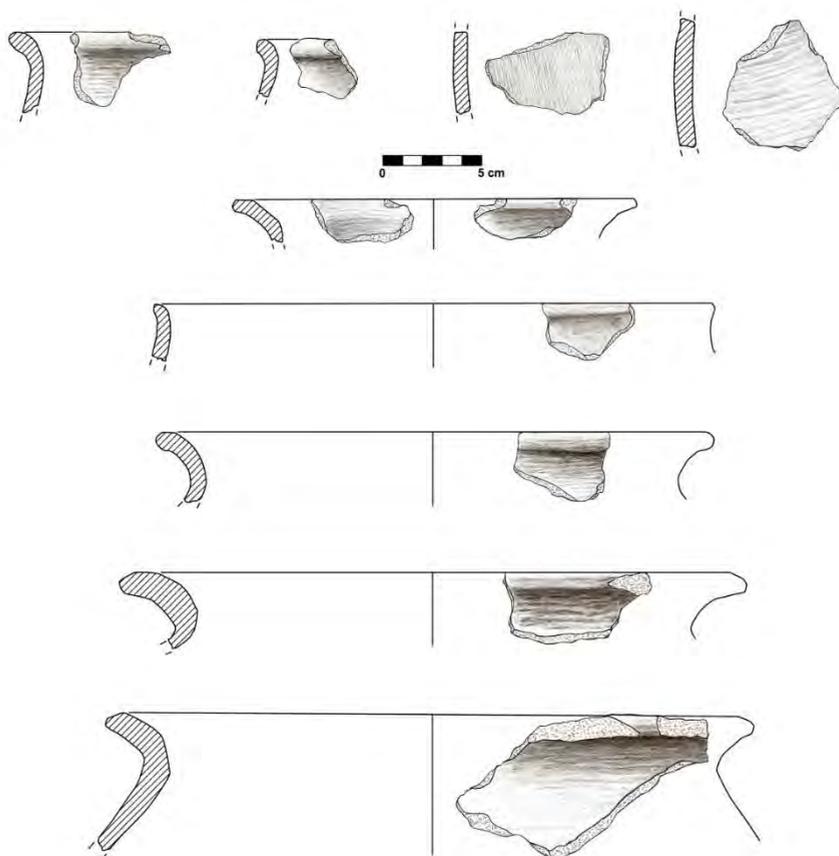


Figura 203. Debuxos de pezas da Idade do Ferro realizados por Álvaro Falquina.

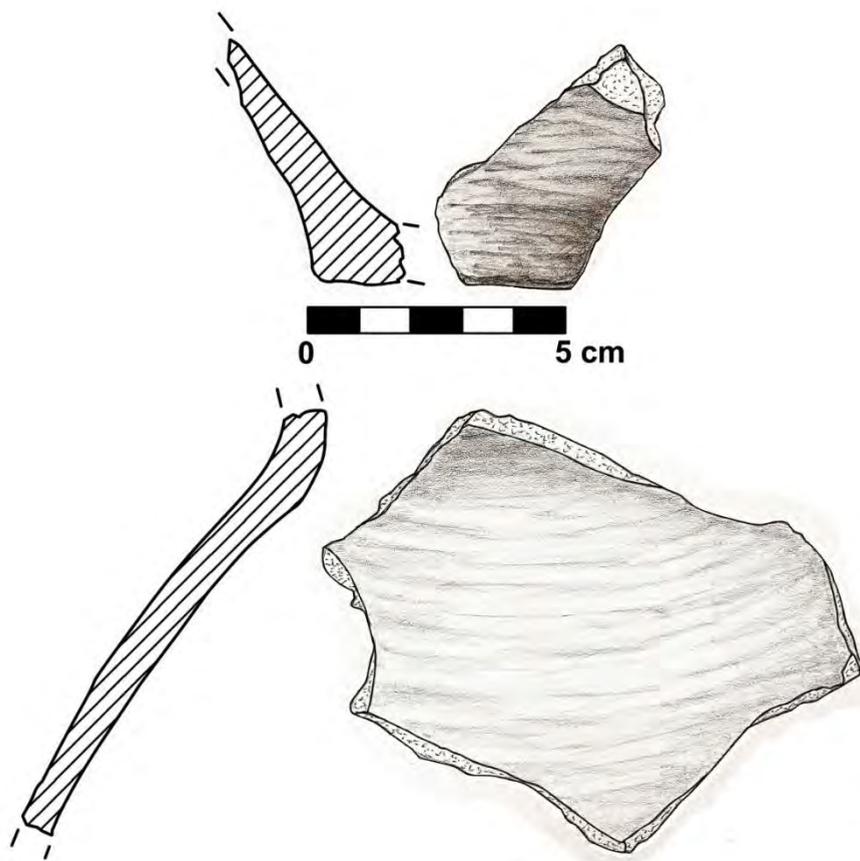


Figura 204. Debuxos de pezas da Idade do Ferro realizados por Álvaro Falquina.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

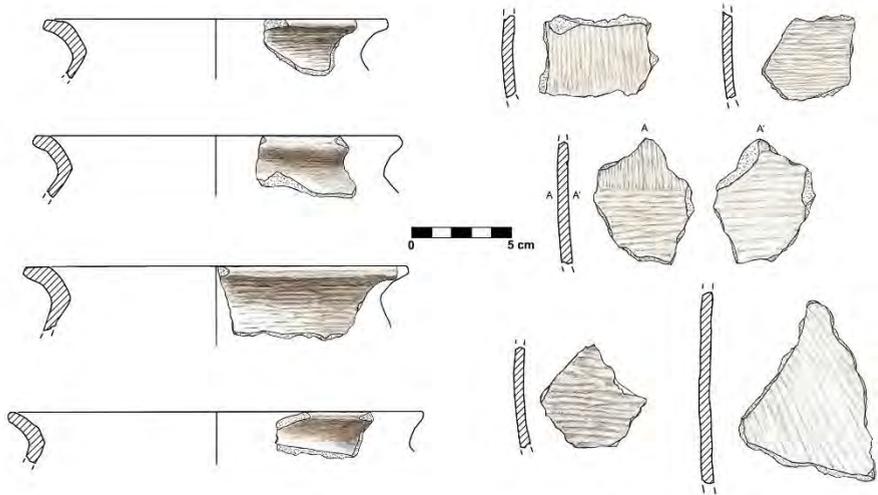


Figura 205. Debuxos de pezas da Idade do Ferro realizados por Álvaro Falquina.

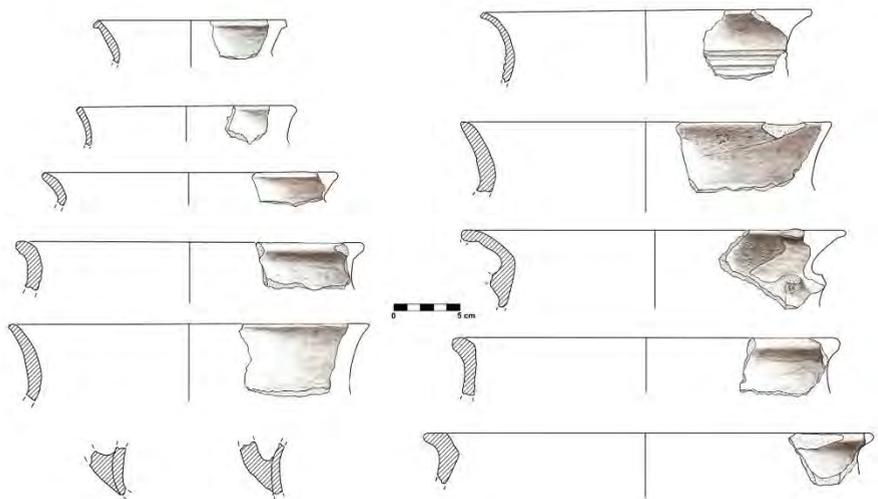


Figura 206. Debuxos de pezas da Idade do Ferro realizados por Álvaro Falquina.

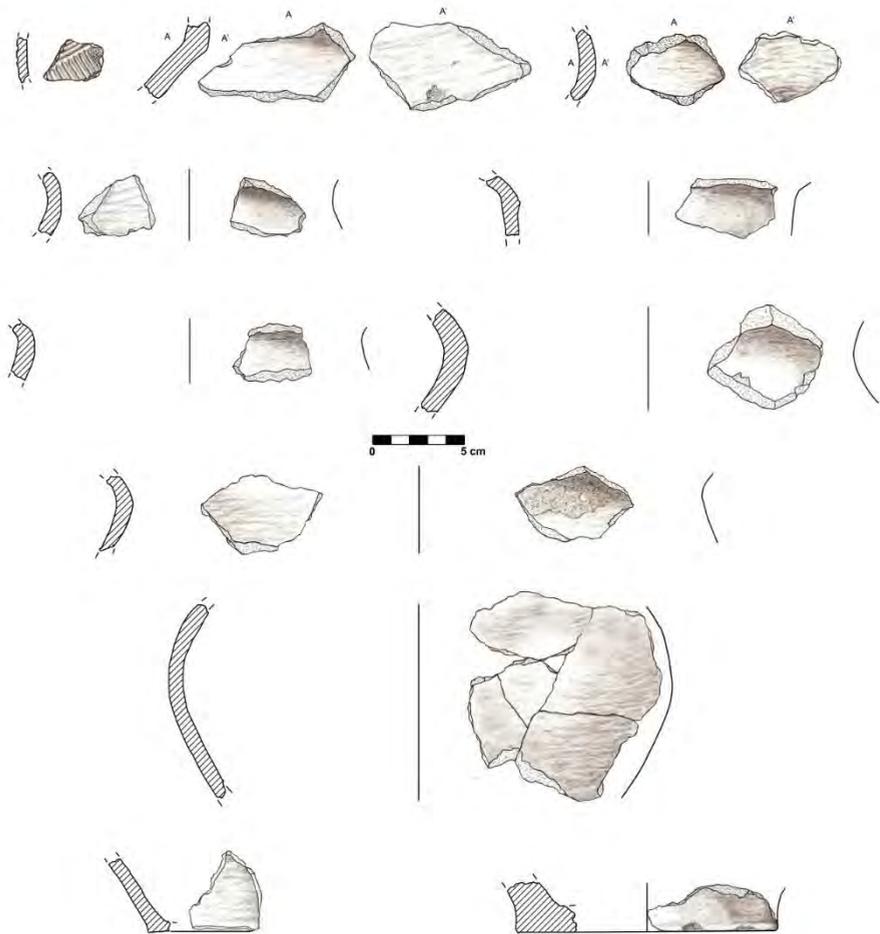


Figura 207. Debuxos de pezas da Idade do Ferro realizados por Álvaro Falquina.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

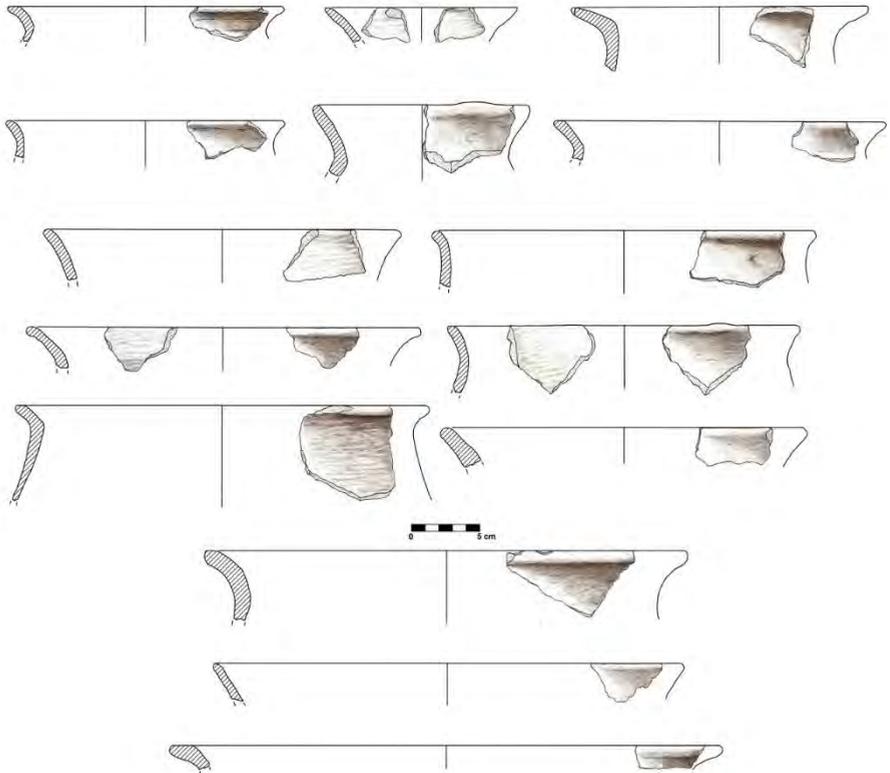


Figura 208. Debuxos de pezas da Idade do Ferro realizados por Álvaro Falquina.

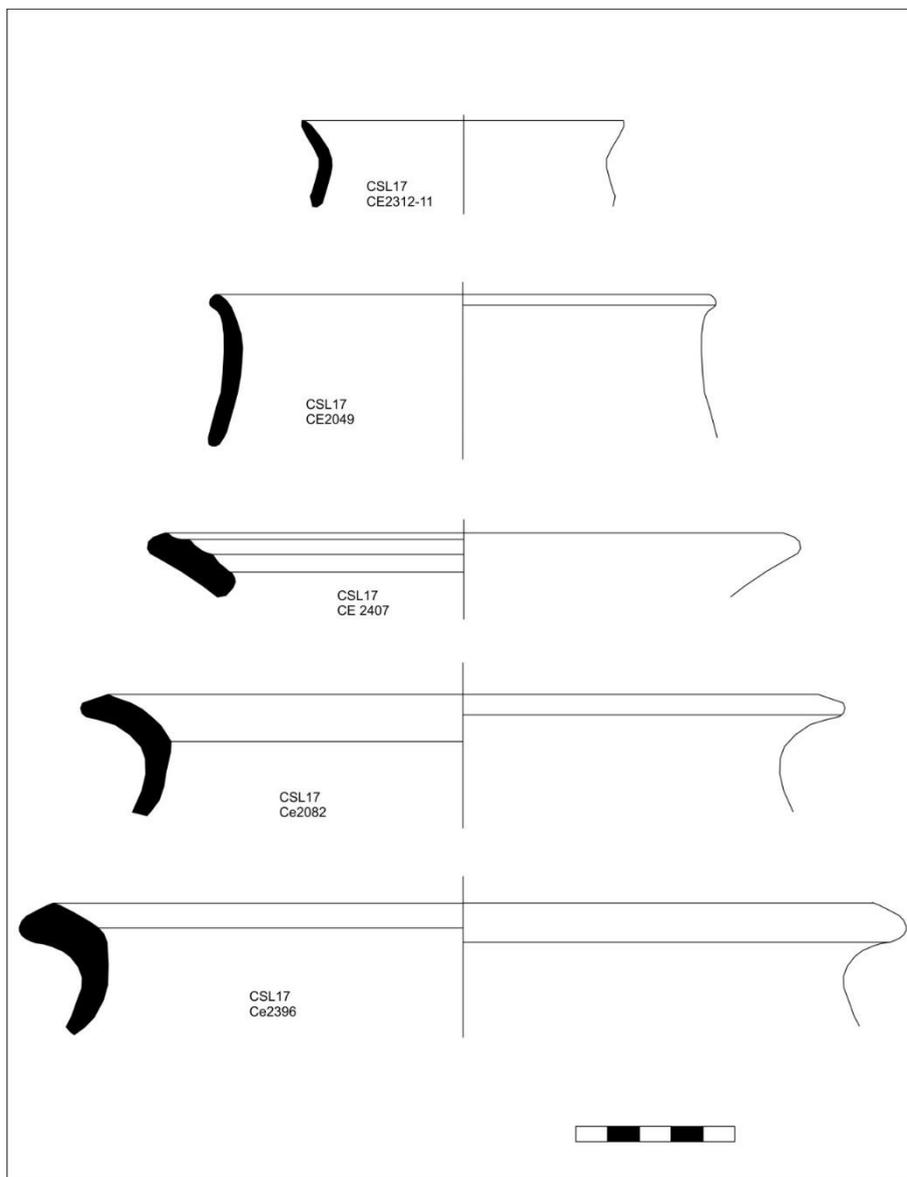


Figura 209. Debuxos de pezas da Idade do Ferro realizados polo autor.

Durante esta campaña non se ten recuperado un conxunto abundante de cerámica medieval, cuxas pezas chegan ata nos en

número similar ás da Idade Moderna.

O establecemento das pezas de pastas marróns como medievais, encadradas dende a Plena Idade Media ata a Baixa Idade Media ven marcada polas asas en cinta con incisións centrais propias deste período e estudadas noutros puntos de Galicia como Santiago de Compostela (Alonso Toucido et al., 2013).

Ao igual que na campaña precedente, as características das pezas medievais localizadas no castro de San Lourenzo posúen características morfotipolóxicas que as achegan ao resto de cerámica medieval galega pero á súa vez as súas pastas marróns claro constitúen unha singularidade dentro do panorama galego. Atopámonos seguramente ante unha tradición comarcal, propia do sur lucense e identificada noutros puntos relativamente próximos coma Cova Eirós, en Triacastela (César Vila et al., 2018).

Identificáronse principalmente olas, de bordo simple así como de bordo de protopeñana, características dos século XII e XIII. Unha delas, a CE1977 presenta un cordón non dixitado no seu pescozo, unha decoración escasa polo momento no NW peninsular. A súa vez, documentáronse varias asas de xerra, probablemente trilobulada, coa súa característica asa con incisión punzante.

En canto ás pezas claramente baixomedievais nos atopamos un barcal similar aos localizados na campaña precedente e que incluso podería formar parte do mesmo recipiente.

Un dos fitos medievais da campaña son as numerosas tumbas localizadas, lamentablemente os escasos fragmentos nelas documentados, son froito principalmente do movemento de terras durante a súa construción, salvo por exemplo a oliña case enteira documentada nunha delas e que se atopa en proceso de estudo.

Dentro da tumba UE 103 recuperáronse un conxunto de 13 pequenos fragmentos, todos son corpos coa excepción dun fondo. Estas pezas conforman dous grupos de pastas diferenciados, por un

lado os de pastas negras e brunidas, presentando en ocasións liñas verticais brunidas entre os que destaca unha peza, a 2297 con decoración estampillada en forma de círculos. O estampillado con estas formas é un elemento decorativo recoñecido na cerámica arqueolóxica, dende a Idade do Bronce (Vázquez et al., 2016), común tamén na Idade do Ferro, así como en fases tardoantigas/altomedievais, pero descoñecido a partir da Plena Idade Media en diante. O feito de atoparse perfectamente bruñido achégao no contexto das producións do castro máis a períodos da Idade do Ferro que a altomedievais, se ben é certo que as pezas decoradas prehistóricas son moi escasas. Canto menos a súa cronoloxía contemporánea ou non á tumba en cuestión é dubidosa.

En canto aos fragmentos marróns a maioría son de moi reducido tamaño, salvo un corpo que presenta un acabado cepillado vertical. Para achegar unha hipótese cronolóxica a esta tumba, os materiais arqueolóxicos son escasos, por un lado os fragmentos brunidos negros entre os que se conta o estampillado, son comúns na Idade do Ferro, e poden ser froito das tarefas de escavación e recheo dunha tumba medieval, nun contexto máis antigo como é un castro. Por tanto poderían ser froito de intromisións, por outra banda o fragmento marrón con cepillado vertical, pode ser coetáneo da mesma, tratándose dunha decoración típica do mundo altomedieval.

A tumba da UE049, conta con escasos restos cerámicas e moi fragmentados, entre eles destaca un fragmento de asa, con decoración en forma de cordón dixitado e pastas marróns. Esta decoración é típica do mundo medieval.

A tumba UE86 non contén fragmentos definitivos, estando estes moi destruídos, as súas pastas recordan a producións medievais ou modernas, sen poder detallar máis a cronoloxía.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 210. Asa de xerra trilobulada.



Figura 211. Bordo de pestana.



Figura 212. Ola medieval.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

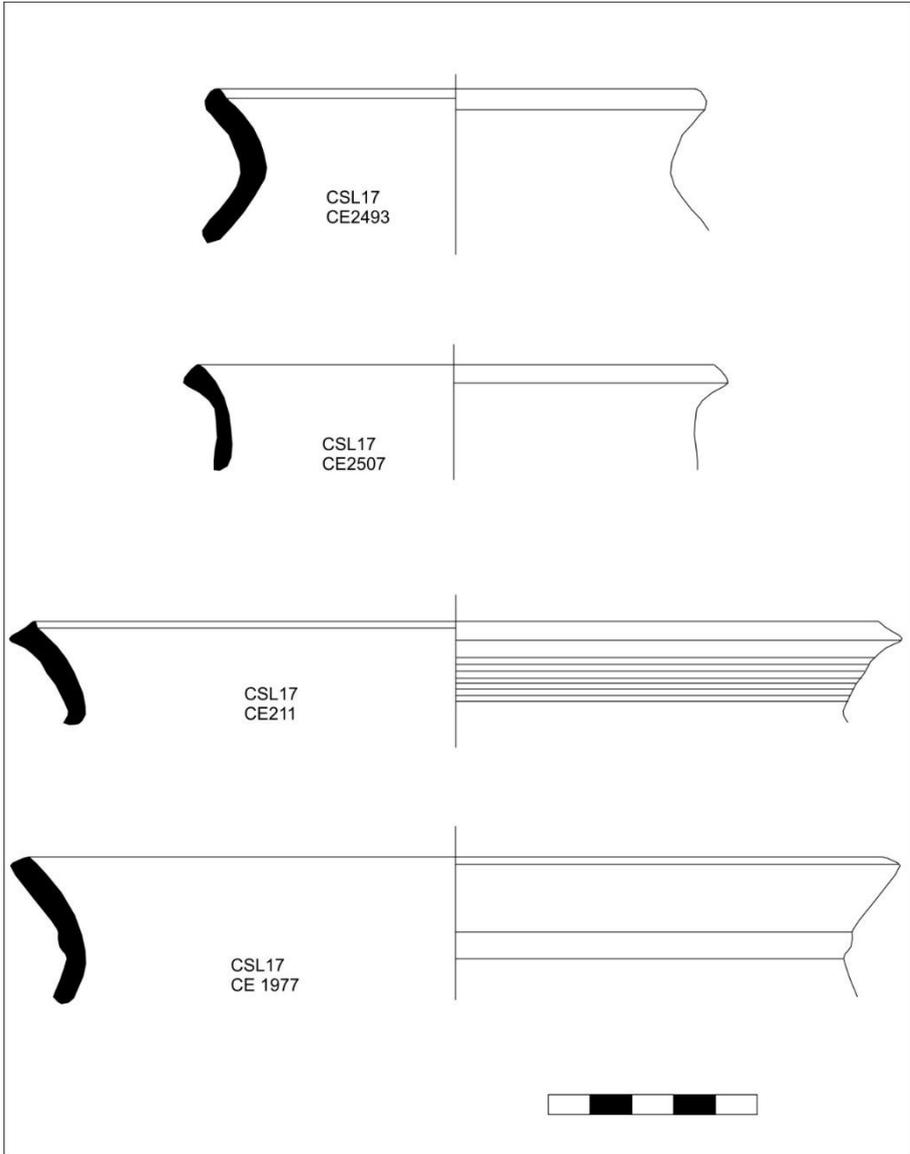


Figura 213. Olas medievais.

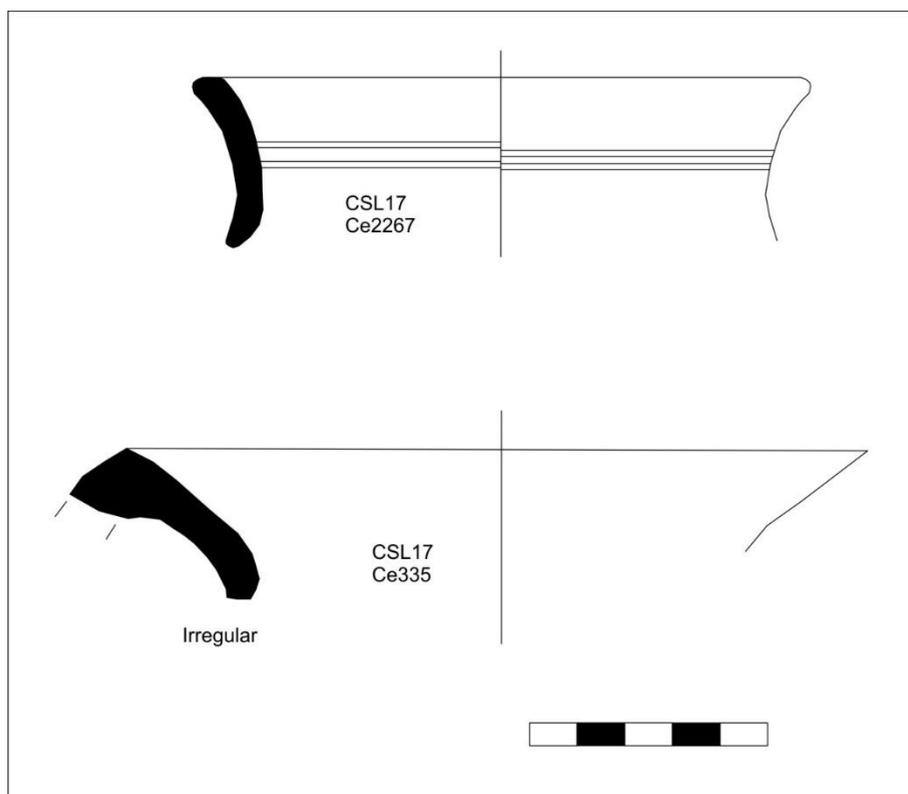


Figura 214. Xerras medievals.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media



Figura 215. Barcal documentado nesta campaña.

Grazas á hipótese marcada na anterior intervención, sobre as pezas de cerámica común moderna localizadas na zona da igrexa, durante o estudo dos materiais procedentes da intervención de 2017, puidéronse identificar máis elementos característicos destas producións.

Ao igual que na campaña precedente, as pezas atópanse moi fragmentadas, e con moi escasos bordos recuperados. A parte das pastas o seu principal fito diferenciador é a conformación das mesmas empregando un torno rápido, unha tecnoloxía non empregada en Galicia ata a Baixa Idade Media.

Na estancia anexa norte, documéntase un bo número de pezas con pastas laranxas, feitas a torno con asas en cinta, pero sen bordos que nos permitan identificar tipoloxías. Son pastas laranxas completamente ou de tipo sandwich entre laranxa e gris, presentan cuarzo como desgrasante e reducidas micas propias da orixe da arxila.

Así como no enlousado da igrexa, onde as pezas están realizadas a torno e son de tons laranxas vivos. Sendo polo tanto este enlousado cuberto por UEs de cronoloxía moderna.

No caso do silo UE 61 este atópase recheo de cerámicas que poden adscribirse a un período medieval ou moderno, tanto polas tellas documentadas como pola cerámica de pastas claras realizada a torno. Sendo por tanto reenchida esta fosa en época baixomedieval ou moderna.

Con respecto dos poucos tipos identificables, documentouse o bordo dunha o posible xerra de boca estrangulada así como un cunco de pastas finas, que podería coincidir con producións modernas ou romanas (CE1396).

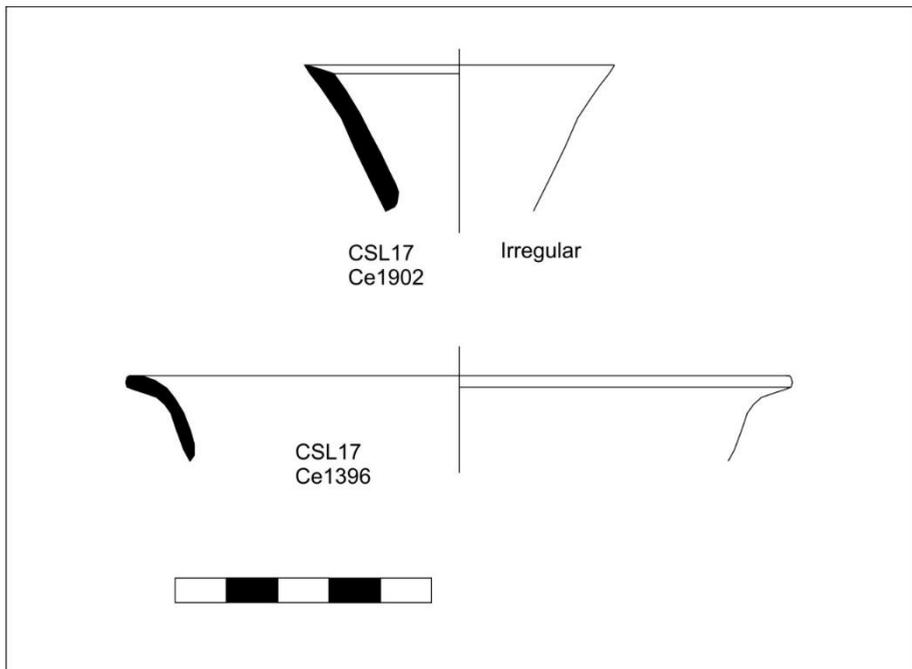


Figura 216. Produccións modernas.

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media



Figura 217. Bordo de pastas finas CE1396.

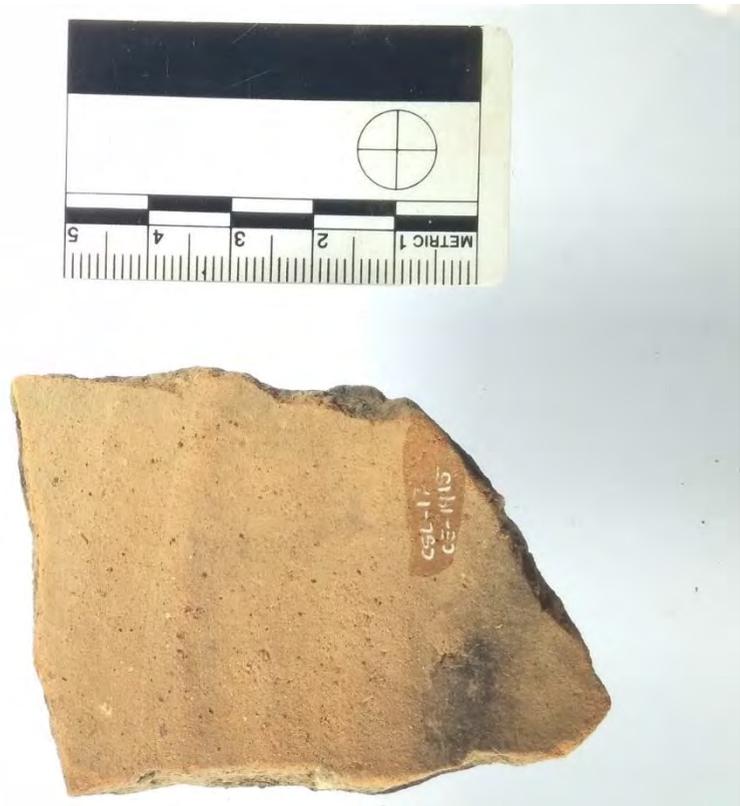


Figura 218. Peza moderna con estrías de torno.

Aínda que nos centramos no estudo cerámico existen outros materiais non realizados con arxilas, pero que poden estar moi relacionados con estas. Falamos por exemplo las tapadeiras de cuarcita de varios tamaños, que poderían ser empregadas para tapar olas. A 314 é unha peza lítica de cuarcita fragmentada de maneira circular, posiblemente para o seu emprego como tapadeira. Cun diámetro de 11,5 cm. A 300 é de xisto e mide 7 cm de diámetro, poden ser de cronoloxía medieval ou prehistórica.

Existe unha ficha de xogo en xisto, a 208. Algo acorde coa tradición de alcorques nos adros da igrexas.

A súa vez, as pezas de lousa con perforación, son comúns en xacementos altomedievais coma por exemplo as fases desta época de Cidadela.



Figura 219. Posible tapadeira lítica.

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media



Figura 220. Lousa con perforación.

O estudo cerámico efectuado afondou nas liñas esbozadas na intervención precedente pero con varias novidades, por un lado as posibles pezas altomedievais e romanas non foron documentadas nesta ocasión. Cinguíndose o conxunto a nivel cronolóxico a 4 épocas, nun primeiro momento á Idade do Ferro, presente tanto no sector norte coma no sur, para posteriormente constatarse producións plenomedievais e baixomedievais na zona da igrexa; as formas modernas foron documentadas principalmente na igrexa, pero tamén algún fragmento illado no sector norte.

O conxunto continúa a destacar pola súa grande fragmentación e mala conservación, propio de lugares con abundante actividade de reformas ao longo do tempo, como así se ten constatado na igrexa ante as súas numerosas reformas estruturais pero tamén no seu subsolo, coa creación e tumbas e estruturas negativas coma silos.

Esta campaña tivo como novidade as tumbas localizadas, aparentemente de cronoloxía medieval, os fragmentos que puidemos estudar non son en absoluto definitivos da súa cronoloxía, pero si parece selo unha oliña con restos orgánicos que se atopa en estudo na actualidade.

### Segunda campaña ano 2017

O conxunto estudado durante esta intervención foi de 572 fragmentos, entre os que se contan un reducido número de líticos. Localizados, na zona da igrexa, no sector 1.

Ao igual que os procedentes de campañas anteriores, o conxunto de cerámicas atópase abundantemente fragmentado, provocando que non se conserve ningunha peza co seu perfil completo.

Os 572 fragmentos cerámicos divídense entre asas, bordos, fondos e corpos.

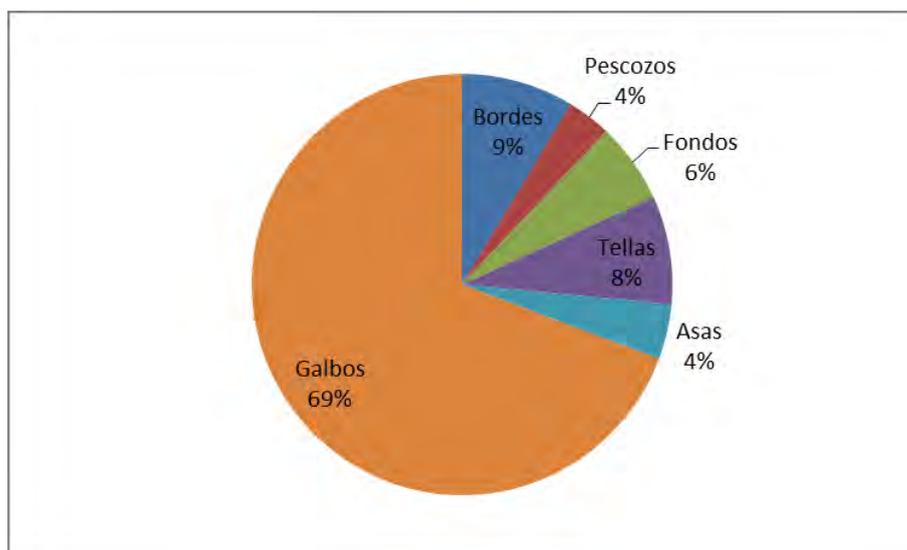


Figura 221. Distribución de fragmentos por partes de recipiente.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

Durante esta campaña documentouse un conxunto heteroxéneo de pezas a nivel cronolóxico, tipolóxico e no que a tratamento técnico se refire. As cerámicas máis antigas como adoita xa ser común en todas as campañas realizadas no castro, son as da Idade do Ferro, atópanse realizadas a man e case na súa totalidade brunidas, tanto as súas superficies interiores como exteriores. Nelas predominan as pastas negras, con abundante desgrasante, sendo un grupo minoritario as de pastas marróns, tamén brunidas e de feitura máis coidada. A pezas de pastas negras adoitan presentar un grosor maior que as realizadas en pastas marróns.



Figura 222. Fragmentos de pastas brunidas da Idade do Ferro.

Non se documentou ningunha peza con certeza como altomedieval, pero si 7 fragmentos como posible, dada a escasa representatividade dos mesmos, é moi probable que sexan adscribibles a fases da Idade do Ferro ou medievais, fronte ás altomedievias. As súas pastas son rudas, con abundante desgrasante e unhas superficies pouco coidadas. Con coloracións variables entre o negro e o marrón e superficies rugosas. Estas producións atoparíanse realizadas a man.



Figura 223. Pastas de cronoloxía medieval.

No caso das cerámicas plenomedievais, nesta campaña tamén se documentaron escasos exemplos claros, estas atópanse feitas a torneta, como vimos noutras campañas.



Figura 224. Peza baixomedieval con estrías de torno, CE2810.

En canto ás pezas baixomedievais, apréciase unha compaxinación entre pezas realizadas a torneta e pezas realizadas a torno alto. As pezas baixomedievais contan con pastas coidadas, marrón claro pouco metálicas, son pezas moito máis homoxéneas en canto a tratamento técnico das súas pastas.

Tratando as cerámicas modernas, documéntanse unhas pastas moi alaranxadas e metálicas, realizadas sempre a torno alto, cuns desgrasantes con calibrado óptimo e ben distribuído.

A materia prima dos desgrasantes en forma de cuarzos e micas, fai pensar nunha produción ben local, ben das proximidades, incluso

con posibles puntos produtores relativamente afastados como Samos.



Figura 225. Pezas CE3181 e CE3333 de cerámica moderna.

Ao igual que en campañas precedentes a grande fragmentación do conxunto cerámico está presente. O que limita bastante a capacidade de realizar identificacións morfotipolóxicas.

Para a Idade do Ferro, as olas foron as documentadas, presentes polos pequenos fragmentos de bordo, facetados ou redondeados.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 226. Ola da Idade do Ferro CE3293.

Para a Idade Media as olas e as xerras foron documentadas, as segundas grazas principalmente ás asas coa súa característica decoración punzada así como a un pico vertedor. As olas foron definidas polos bordos, de pestana, protopestana e biselados.



Figura 227. Pico vertedoiro medieval.

No caso da Idade Moderna, xerras e olas foron tamén identificadas, as olas herdán tipos de bordos medievais como os de pestana, pero as pastas e as súas técnicas de fabricación a torno, delatan a cronoloxía do conxunto.

No tocante ás decoracións seguindo a liña marcada polas intervencións precedentes, estas foron moi reducidas en número e variedade. Estando presente tan só un tipo de decoración, a incisión.

As incisións atópanse presentes en época medieval e moderna, por un lado en época medieval, documéntase numerosas incisións punzantes en asas, feito que pode chegar incluso a recipientes modernos. Por outra banda as liñas simples incisas sobre os corpos das

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

pezas tamén son recorrentes dos dous momentos así como as liñas en zigzag, documentadas nun fragmento moderno.



Figura 228. Asa de xerra con decoración incisa punzante. CE2817.



Figura 229. Fragmento moderno con decoración en zigzag inciso. CE3140.

Coas características técnicas anteriormente descritas procedeuse á catalogar cada fragmento, de ser posible, en función da súa procedencia cronolóxica.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

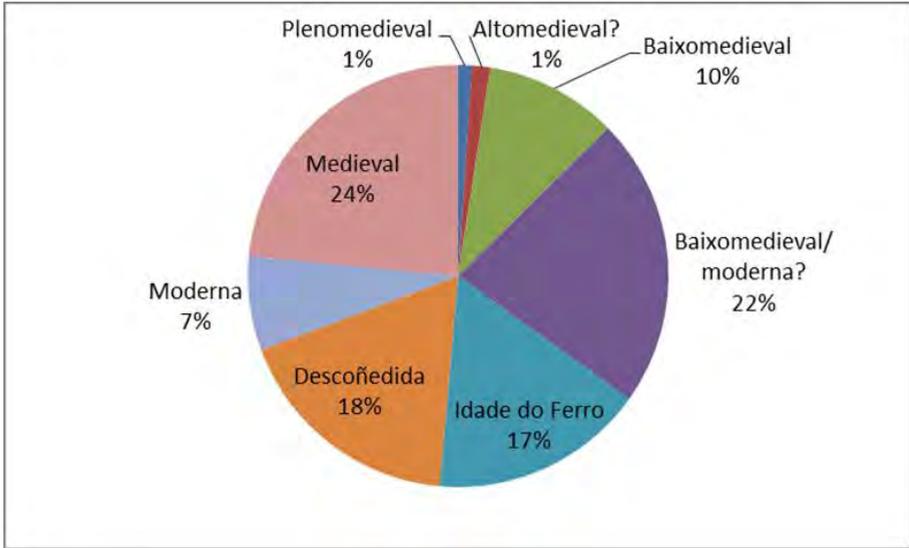


Figura 230. Distribución das pezas por cronoloxía.

Con respecto ás producións de cronoloxía da Idade do Ferro, estas non presentan problemas de identificación. As altomedievais foron catalogadas todas como posibles, sen tampouco documentarse ningunha clara, sendo moi probable a non existencia das mesmas. No horizonte medieval, é complicada nalgúns casos a diferenza entre producións plenomedievais e baixomedievais, empregando, cando isto era así, o atributo “medieval”. O mesmo ocorre con certas producións baixomedievais con estrías de torno e pastas mal decantadas que poderían encadrarse ben a finais da Idade Media ou ben a comezos da Moderna. A gráfica reflicte todas as posibilidades ante a necesidade de ser prudentes nas identificacións cronolóxicas sobre todo para a cerámica común, a presente en todo o conxunto.

As aproximadamente 94 pezas identificadas como da Idade do Ferro nesta intervención, están definidas polas súas pastas brunidas en negro ou en marrón, así como polos seus bordos de ola bifacetados ou monofacetados de tendencia oblicua e con diversos remates do seu beizo.



Figura 231. Cerámicas da Idade do Ferro, CE2991/1 e CE3298.

As olas da Idade do Ferro adoitan ter tamaños superiores aos da Idade Media, con exemplares de máis de 40 cm nalgúns casos.



Figura 232. Ola da Idade do Ferro CE3293.

Como vimos na campaña precedente a definición máis concreta das producións do ferro, no Castro de San Lourenzo, é moi complexa ante a escaseza de estudos de calidade cos que comparar as formas e

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

produccións, a ausencia de material romano pode marcar cronoloxicamente o espazo sendo un posible indicador de cronoloxías anteriores ao cambio de era.

As pezas medievais son as máis numerosas con máis dun 30% do conxunto. Destacan nas mesmas, as pastas marróns con diferentes tonalidades e facturas. Por un lado as marrón escuro contan con pastas máis rudas que as marrón claro, con desgrasantes menos caligrados e máis abundantes. Por outra banda as marrón claro atópanse cun desgrasante de tamaño reducido, e en varias ocasións son feitas a torno. Isto pode ser un indicador para diferencias entre producións baixomedievais e plenomedievais.

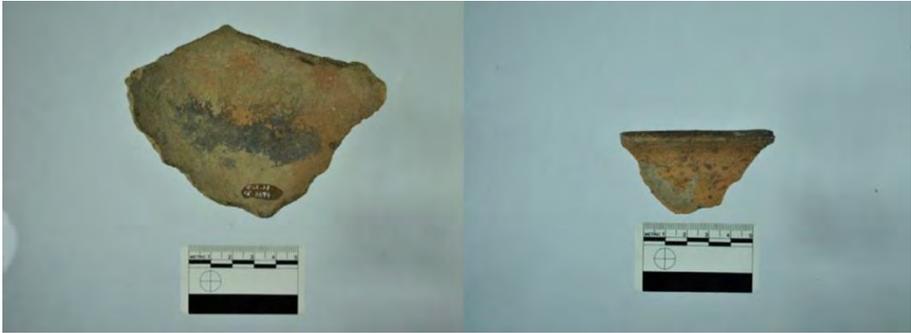


Figura 233. Olas medievais CE3394 e CE2866.

Pese ao abundante material identificado como medieval, a escaseza de bordos non nos permite afinar máis na cronoloxía fronte fases baixo ou plenomedievais.

Grazas á hipótese marcada na anterior intervención, sobre as pezas de cerámica común moderna localizadas na zona da igrexa, durante o estudo dos materiais procedentes da intervención de 2017, puidéronse identificar máis elementos característicos destas producións.

Ao igual que na campaña precedente, as pezas atópanse moi fragmentadas, e con moi escasos bordos recuperados. A parte das pastas o seu principal fito diferenciador é a conformación das mesmas

empregando un torno rápido, unha tecnoloxía non empregada en Galicia ata a Baixa Idade Media.

Documentouse un bo número de pezas con pastas laranxas, feitas a torno e incluso con asas en cinta, a sorpresa ven marcada pola continuación no uso de bordos propios da Baixa Idade Media, como os bordos de pestana, aínda que moito máis aristados. Por tanto documéntase unha herdanza das fases medievais, na tradición cerámica moderna.



Figura 234. Corpo e bordo de cronoloxía moderna, CE2934 e CE2983.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 235. Ola de cronoloxía moderna.

Ao igual que en campañas precedentes documentáronse varios líticos de interese, por un lado, pezas de lousa perforada, típicas de tellados de colmo, por tanto dunha fase previa ao tellado de tella documentada na intervención.

Ademais constatouse un posible afiador así como unha tapadeira de cuarcita, común en xacemento de cronoloxía alto e plenomedieval.



Figura 236. Lousa perforada.

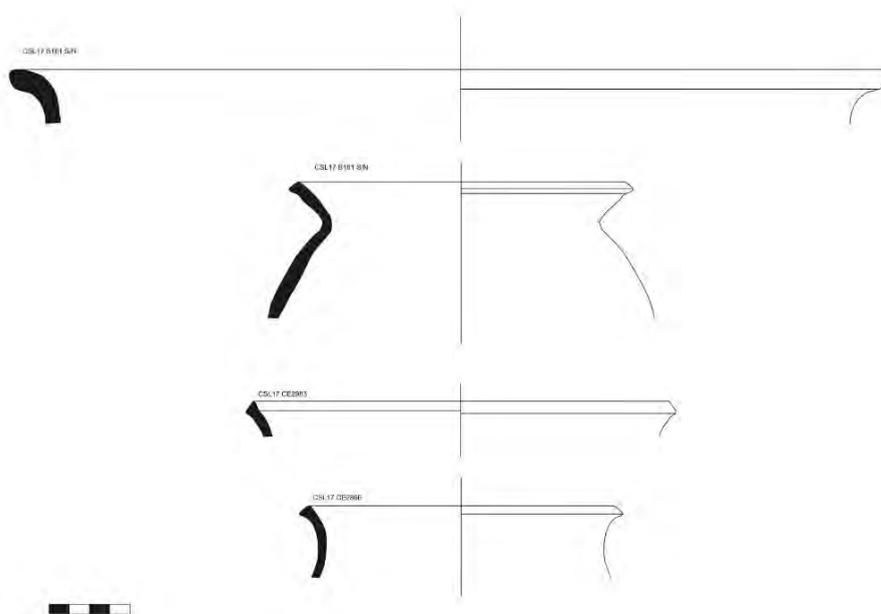


Figura 237. De arriba abaixo, ola da Idade do Ferro, dúas olas modernas e inferior medieval.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

No caso da segunda campaña de 2017, o estudo cerámico contou con menos fragmentos que os de campañas precedentes. Pese a iso, corrobóranse hipóteses documentadas noutros anos, como por exemplo a das fases. Quedando patente a posible inexistencia de fases altomedievais, anteriores ao século X. E por tanto moi probablemente a primeira fase da igrexa de San Lourenzo dese en época plenomedieval. Cunha continuidade no espazo durante época baixomedieval e moderna, cando a igrexa é abandonada, posiblemente durante o século XVI, dadas as producións cerámicas similares ás baixomedievais.

O conxunto deste ano continúa a ser moi fragmentado, evidencia dun espazo profusamente ocupado nas súas diferentes fases históricas así como con multitude de reformas e incluso espolios.

A cerámica da Idade do Ferro segue a ter un peso reducido, posiblemente nunca atopada in situ, ante as reformas posteriores medievais e modernas. Destaca a ausencia de cerámica romana.

## 8.8 FRANCO Nº31

Os resultados dos estudos na rúa do Franco foron divulgados en diferentes artigos:

Alonso Toucido, F., & Prieto Martínez, M. P. (2018). Franco no 31 (Santiago de Compostela), una nueva datación para la arqueología medieval de la ciudad. En *Arqueología en el Valle del Duero: del Paleolítico a la Edad Media* (pp. 670-676). Valladolid, Glyphos, 2018. ISBN: 978-84-947952-1-3

Alonso Toucido, F. (2015). Estudio preliminar de la cerámica del área de Santiago de Compostela en época plenomedieval. En R. Martínez Peñín & G. Cavero Domínguez (Eds.), *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica* (pp. 239-252). Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León y Unidade de Arqueologia de la Universidade do Minho. ISBN: 978-84-942791-8-8.

Durante a intervención arqueolóxica foron recuperados un total de 394 fragmentos cerámicos. A maioría dos fragmentos encádranse en cronoloxías medievais cun total de 327 elementos, mentres que cunha cronoloxía moderna foron identificados 67. O traballo realizado cos materiais desta intervención foi publicado na revista *Gallaecia* (Alonso Toucido et al., 2013). A continuación realízase un resumo das conclusións sacadas durante o traballo posto que os materiais complementan a visión global da cerámica medieval do presente traballo e tamén cóntase con produción científica vinculada a esta intervención, durante o período de elaboración da tese, como veremos.

Con respecto aos materiais medievais un 11% dos mesmos atopábanse decorados con 38 elementos. Trátase en xeral de fragmentos de reducido tamaño cunha media en torno a 5 cm de longo e cun escaso rodamento, presentando a maioría fracturas ariscadas, o que incide na escasa dispersión dos mesmos e orixe nas proximidades da intervención.

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

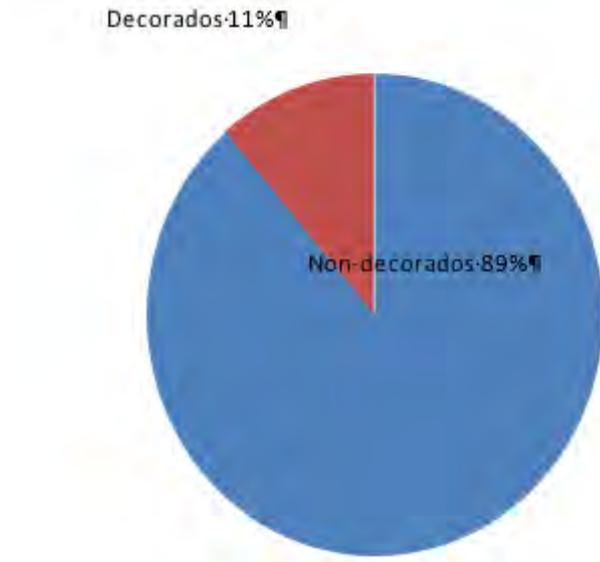


Figura 238. Porcentaxes de fragmentos decorados e non decorados.

Durante o traballo foron identificados 32 recipientes cerámicos adscribibles a unha cadea técnico operativa medieval, xunto cunha grella e dúas tellas. Dende o punto de vista morfolóxico foron identificadas principalmente formas globulares en base a olas, xerras, xerriñas, cántaros, grellas e tellas.

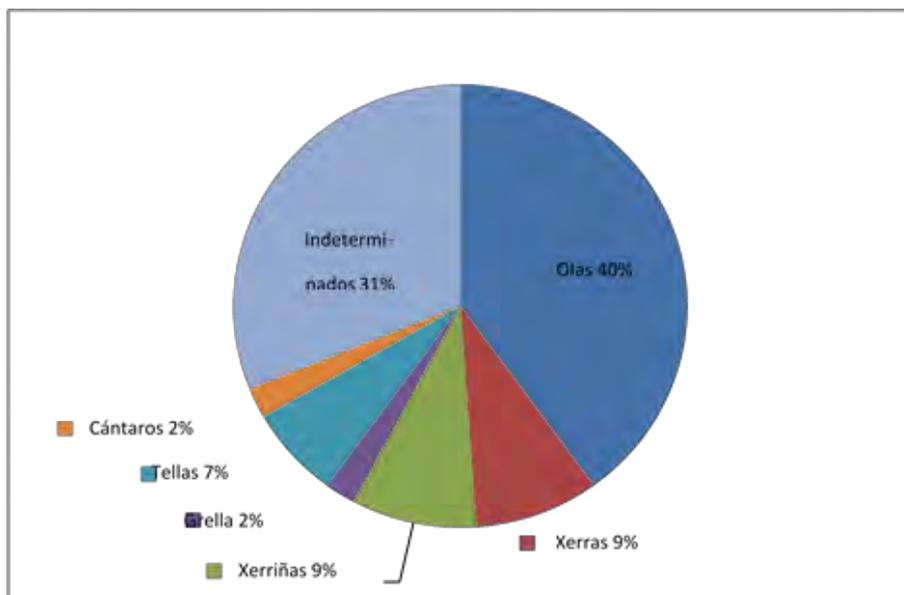


Figura 239. Porcentaxes de formas identificadas.

As pezas medievais presentan evidencias de ter sido maioritariamente realizadas a torneta. Con corpos con imperfeccións e marcas de dedos pero con bordos con claras estrías de torno.

As pastas son compactas en grao medio con abundantes desgrasantes de tipo granítico destacando a abundante mica nas superficies exteriores dos recipientes. Como remate presentan un alisado basto. O conxunto conta co gris como cor predominante pero con tons heteroxéneos, tamén existe un pequeno conxunto de cerámicas marróns de pastas menos compactas que as grises, ambas evidencian un ambiente de cocción redutor.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media



Figura 240. Peza con evidencias de alzado mediante torneta.

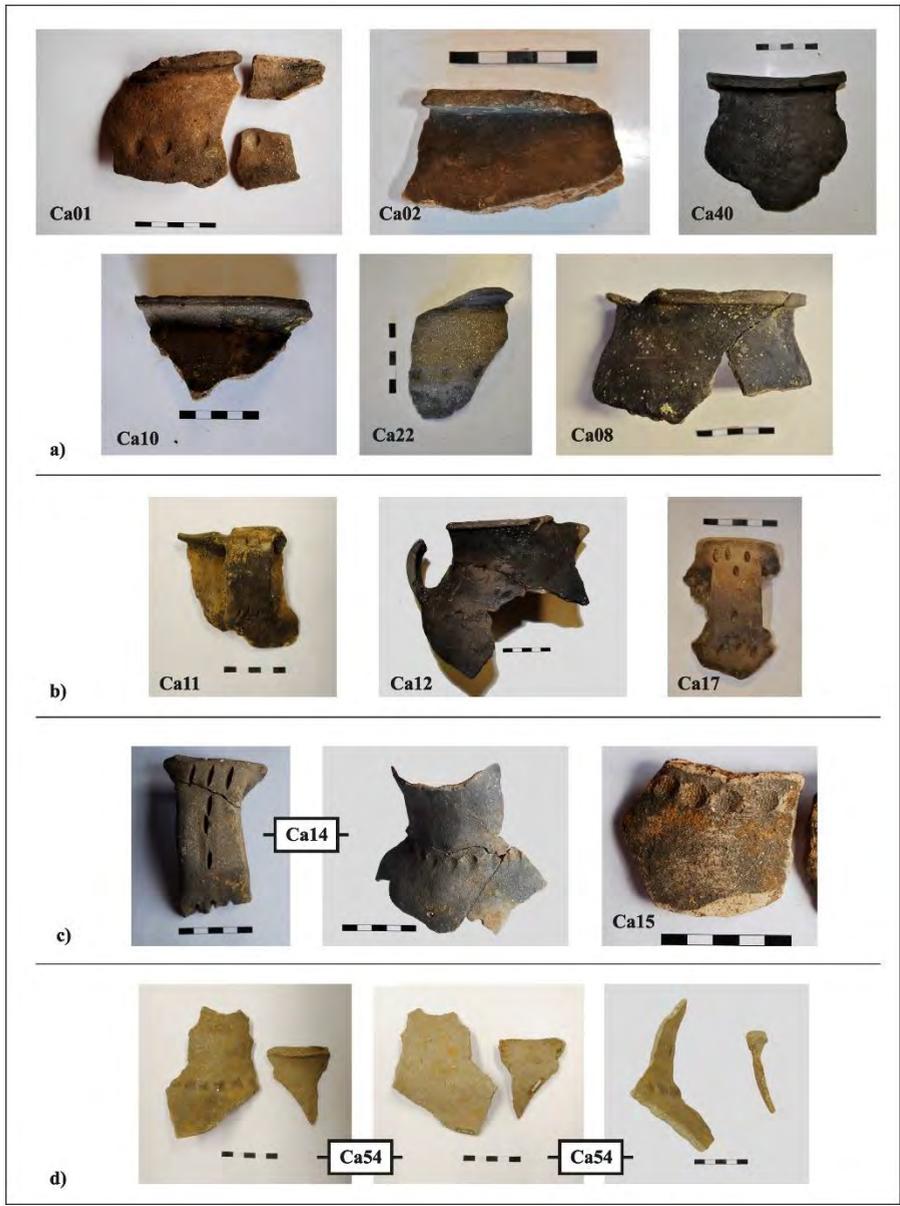


Figura 241. Imaxes das formas identificadas no Franco nº31, a) olas, b) xerríñas, c) xerras e d) cántaro (Alonso Toucido et al., 2013, p. 224).

### Ola de bordo oblicuo e cóncavo

Trátase do tipo maioritario dentro do conxunto cun 40% das formas identificadas da intervención. Contan cun bordo esvasado e oblicuo lixeiramente cóncavo na súa parte interna posiblemente para o emprego de tapadeiras (César Vila & Bonilla Rodríguez, 2003, p. 303; Suárez Otero et al., 1989, p. 289). Os seus beizos son biselados con diferentes tipos de engrosamento ou ben rematados nunha protopestan. De pescozo curto, corpo globular e fondo plano. Presentan diámetros de boca entre 14 e 21 cm.

### Xerra trilobulada:

A súa principal peculiaridade é a forma trilobulada do seu bordo, esvasado e oblicuo cun pico vertedor oposto a unha asa xeralmente con decoración en base a punzóns, o corpo é globular con base plana.

### Xerriña trilobulada:

Son similares ás xerras pero de menor tamaño. No caso do Franco nº31 adoitan presentar marcas de feluxe asociadas ao seu uso para quentar líquidos.

### Cántaro:

Trátase de recipientes similares ás xerras pero dun tamaño superior. Contan con bordo trilobulado e asas igualmente con punzóns.

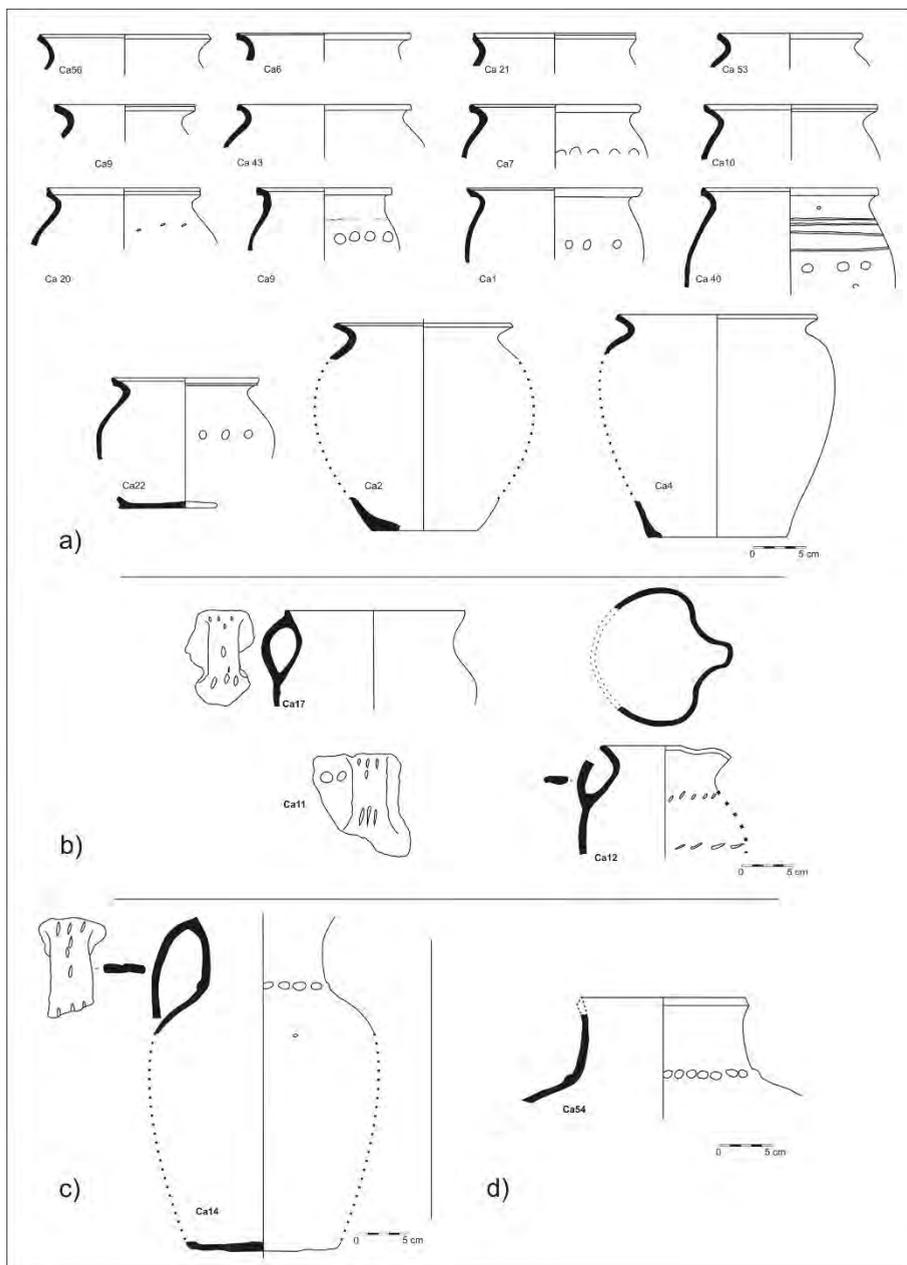


Figura 242. Debuxos das formas identificadas no Franco nº31, a) olas, b) xerriñas, c) xerras e d) cántaro

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

En canto á decoración 20 recipientes contan con ela, en base a incisión, impresión e decoración plástica. As incisión están presentes nas asas das xerras e xerriñas mediante punzóns verticais así como nos corpos de olas e xerras en disposición horizontal e continua.



Figura 243. Detalle de decoración incisa en dúas xerras.

A impresión é a técnica máis abundante con 15 recipientes e presente en todas as formas. Son impresións dixitadas nun esquema lineal e horizontal. A decoración plástica unicamente foi identificada en tres recipientes, contando os tres coa peculiaridade de posuír gran tamaño. Emprégase o cordón dixitado en puntos de tensión das pezas coma os pescozos.



Figura 244. Detalle de decoración plástica e impresa.

Destaca a identificación de pezas practicamente iguais entre unha xerriña do Franco nº 31 e outra recuperada nas intervencións do antigo Banco de España, podendo proceder do mesmo obradoiro.



Figura 245. Xerriña do banco de España e xerriña do Franco nº31.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

para os mesmos encadrada en época Plenomedieval, máis croncretamente no século XII (Alonso Toucido et al., 2013, p. 244), feito que sería posteriormente corroborado polas datacións absolutas como veremos no artigo publicado e reproducido a continuación. A datación mediante comparación da cadea operativa centrouse principalmente en tres intervencións, a da rúa Bordel, en Padrón con datación numismática no século XII e abundante cerámica en contextos de silos (Barbeito Pose & Rúa Carril, 2008); o lazareto medieval de San Lázaro onde en contexto de “pozos” foi localizada cerámica similar á do Franco, contando con datación documental no ano 1149 (Bonilla Rodríguez & César Vila, 2005, p. 219); e a intervención nos almacéns El PiLAR, na rúa do Preguntorio con datacións absolutas de cronoloxía plenomedieval entre o 1045 e 1244 (Teira Brión et al., 2010, p. 78) e cunha cerámica similar á da rúa do Franco.

Alonso Toucido, F., & Prieto Martínez, M. P. (2018). Franco no 31 (Santiago de Compostela), una nueva datación para la arqueología medieval de la ciudad. En *Arqueología en el Valle del Duero: del Paleolítico a la Edad Media* (pp. 670-676). Valladolid, Glyphos, 2018. ISBN: 978-84-947952-1-3

Franco N° 31 (Santiago de Compostela), una nueva datación para la arqueología medieval de la ciudad

Francisco Alonso Toucido  
Universidad de Santiago de Compostela

M<sup>a</sup>. Pilar Prieto Martínez  
Universidad de Santiago de Compostela

## RESUMEN

Se presenta una datación de una excavación realizada en Santiago de Compostela (intervención en la rúa do Franco nº31), inédita y que responde a un área funcional de tipo agrario, contextos de tipo silo. Esta datación confirma las hipótesis de crecimiento y consolidación urbana de uno de los primeros burgos medievales del noroeste peninsular y ayuda a encuadrar cronológicamente las producciones cerámicas documentadas en los referidos silos de almacenaje.

Palabras clave: Silos, Santiago de Compostela, Datación Absoluta, Urbanismo medieval.

## ABSTRACT

A dating of an excavation carried out in Santiago de Compostela (Rua do Franco nº31), unpublished and that responds to a functional area of agricultural type with the silo type contexts is presented. This dating confirms the hypotheses of growth and urban consolidation of one of the first medieval cities of the north-western Peninsula and helps to date the ceramic productions documented in the storage silos.

Key words: Silos, Santiago de Compostela, Absolute dating, Medieval urban planning.

### Introducción

Gracias a las diferentes intervenciones, dentro del mundo de la arqueología preventiva, realizadas en la ciudad de Santiago de Compostela el conocimiento arqueológico sobre el pasado de la ciudad, se ha visto aumentado. En este sentido la excavación de la calle del Franco nº 31, representa una pequeña superficie que forma parte del gran yacimiento arqueológico que es la ciudad de Santiago de Compostela. Es importante destacar que en los últimos años empieza a desarrollarse una arqueología medieval en Galicia, publicándose resultados de excavaciones y estudios de materiales principalmente cerámicos, que permiten ubicar cronológicamente los restos excavados. Sin embargo, las dataciones radiocarbónicas son escasas todavía. Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es presentar una datación de un área excavada en el casco antiguo de Santiago, contribuyendo a afinar una cronología medieval establecida previamente a partir de un estudio cerámico (Alonso et al. 2013).

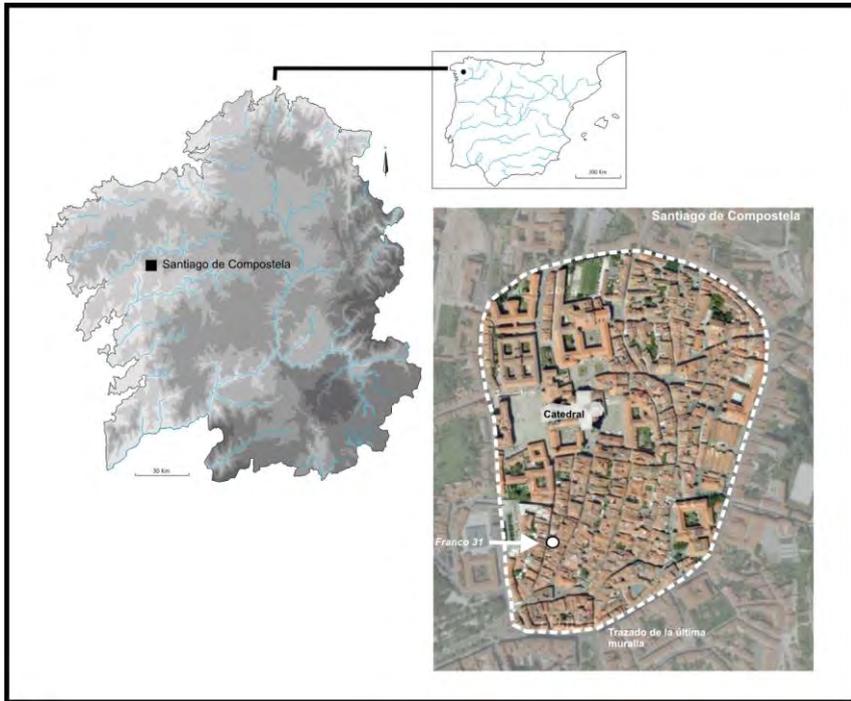


Fig. 1. Localización de la intervención.

## RÚA DO O FRANCO N° 31

La rúa do Franco es un eje de comunicaciones nortesur de vital importancia para la ciudad de Santiago, tanto en época medieval como en la actualidad. Une la antigua puerta de la muralla medieval, Porta Faxeirras, de suma importancia ya que por ella llegaban los peregrinos que hacían el camino portugués, así como los productos marítimos de los puertos de Noia y Padrón; con la plaza del Obradoiro. Si prolongamos el eje de la rúa do Franco este llegaría hasta la puerta de Subfrates en frente al actual convento de San Francisco, marcando el mencionado eje norte-sur de la ciudad.

Con motivo de la reforma del solar nº31 de la calle, para la instalación de un establecimiento de hostelería, se realizan dos actuaciones arqueológicas en la edificación histórica que ocupa el

solar. Durante la intervención se documentó un primer sector en el que se localizaría un pozo de cronología moderna, se interpreta este primer sector con los antiguos espacios abiertos que tendrían las edificaciones de la rúa do Franco entre el límite de la calle y la fachada de los edificios, espacios abiertos que en época contemporánea serían aprovechados para ampliar las edificaciones. El límite interior de este sector moderno lo configuraría la antigua fachada del edificio, que alberga una puerta a una cota superior, en el interior de esa puerta se abre una estancia en la que se constataron los silos de almacenaje excavados en la roca, amortizados en época medieval y sobre los cuales se asentaba un nivel cronológicamente de época moderna (Alonso Toucido et al 2013).

El referido solar tuvo dos fases de excavación:

1. Dirección de Manuela Mato.

2. Dirección de Álvaro Rodríguez en 2011 (Rodríguez 2012 y 2013). Los materiales estudiados en el presente trabajo así como las muestras seleccionadas para datar son las de esta excavación (Alonso et al. 2013). A partir de este estudio de materiales se valoró una cronología relativa para el yacimiento que centraba en el siglo XII la fase medieval (327 fragmentos de cerámica documentados) y en el XVII la moderna (apareciendo 3 monedas de este momento y 67 fragmentos cerámicos).

La superficie excavada fue de aproximadamente 40 metros cuadrados. Se excavaron 6 silos con diferentes tamaños, morfologías y rellenos, así como un pozo de época moderna (GE07).

Con uno o varios niveles de relleno tenemos las fosas pequeñas (GE01, GE03, GE06) y medianas (GE05). Las que presentan una mayor complejidad estratigráfica son las grandes, al menos con dos niveles de relleno.

Las fosas grandes son la GE02 y GE04, entre las que se encuentra

el silo de mayor tamaño (GE02), del que se recogió una muestra para datar.

El estudio cerámico fue la primera aproximación a la cronología relativa de la intervención. Un total de 39 recipientes medievales y 41 de época moderna pudieron clasificarse. Mediante un estudio detallado en el que se trató no sólo de valorar el momento de utilización de los silos sino también de caracterizar los rasgos formales y técnicos de la cerámica para que ello sirviera como referencia para otros estudios en el noroeste.

Se procedió al estudio de la cadena técnico operativa (CTO) de las cerámicas medievales y modernas, para posteriormente mediante comparativas con yacimientos, numismas y dataciones absolutas, realizar una propuesta cronológica, para las fases medievales del Franco nº31, ya que las modernas estaban bien definidas por monedas y producciones de importación vidriadas, bien encuadradas cronológicamente. En este trabajo nos centraremos en la cerámica medieval únicamente, por relacionarse con la datación obtenida en la intervención.

Fue analizada una muestra de carbones procedentes del nivel inferior del silo GE02 (UE21) sobre el cual se apoya parcialmente el muro de la edificación actual. Este silo albergaba material cerámico plenomedieval. En particular en la Ue21 fueron localizados la mayor parte de las piezas del área excavada: 32 recipientes, una parrilla y dos tejas.

El resultado del análisis ubica este nivel entre mediados del s. XI e inicios del s. XIII. Por lo tanto, coincide con lo valorado previamente a partir del estudio tipológico.

## CONCLUSIONES

El resultado radiocarbónico de la muestra de rúa do Franco 31 nos ubica en uno de los momentos de mayor transformación urbana de la

ciudad, entre los mandatos del primer arzobispo compostelano Diego Xelmírez y Juan Arias cuando se da un proceso de planificación y promoción urbanística por parte del arzobispado (Armas Castro 2003). A nivel arqueológico se documenta este proceso mediante la amortización de los silos y el establecimiento del nuevo entramado urbano, que no respeta la antigua orientación de los silos, llegando a estar construidas las paredes del edificio actual encima de alguna de las estructuras en negativo. Un proceso que se inicia en época altomedieval con el comienzo de la conformación del *vicus Francorum*, en el cual tal vez se fueran instalando los primeros extranjeros residentes en la Compostela medieval, del que es ejemplo Bretenaldo (López Alsina 2013). Estas primeras edificaciones en el *vicus Francorum* podrían ser de tipo granja, con abundantes espacios agrarios intramuros, hecho que no sería de extrañar si tenemos en cuenta que incluso a día de hoy se conservan numerosas huertas en la zona antigua de la ciudad. Estos cultivos intramuros se complementarían con los localizados en las inmediaciones de la ciudad, con sistema de terrazas que se remontan a la Alta Edad Media (Ballesteros Arias et al. 2006).

La documentación arqueológica estudiada, es también coherente con la información procedente de otras áreas excavadas de la ciudad como los Almacenes de El Pilar, donde se documentaron estructuras de almacenaje y se practicaron dataciones absolutas que las encuadraban en el siglo XII (Teira et al. 2010), Rúa do Franco nº 1, donde los materiales arqueológicos son situados en época plenomedieval (Doval 1999), Azabachería nº 29 (Rodríguez y Rey 1987) o la Capilla de San Lázaro con estructuras en negativo y materiales plenomedievales (Bonilla y César 2005).

**Tabla 1.** Dataciones de Rúa do Franco 31 (Santiago de Compostela).

| LABORATORIO | DATACIÓN BP | CAL (2?)     | ÁREA RELATIVA DE PROBABILIDAD DE DISTRIBUCIÓN (1?)          | ÁREA RELATIVA DE PROBABILIDAD DE DISTRIBUCIÓN (2?) | MEDIAN PROBABILITY | DESCRIPCIÓN  |
|-------------|-------------|--------------|---|--|--------------------|--|
| Beta442769  | 900±30      | 1035-1215 AD | 1046-1090 (0.494)<br>1121-1139 (0.173)<br>1148-1183 (0.333) | 1039-1110 (0.460)<br>1115-1210 (0.540)             | 1222               | Nivel inferior del pozo Ge2 (UE21) que era silo en su origen, fue sellado en la remodelación de la casa. Alberga material cerámico plenomedieval. Museo Provincial de As Peregrinacións de Santiago de Compostela. |

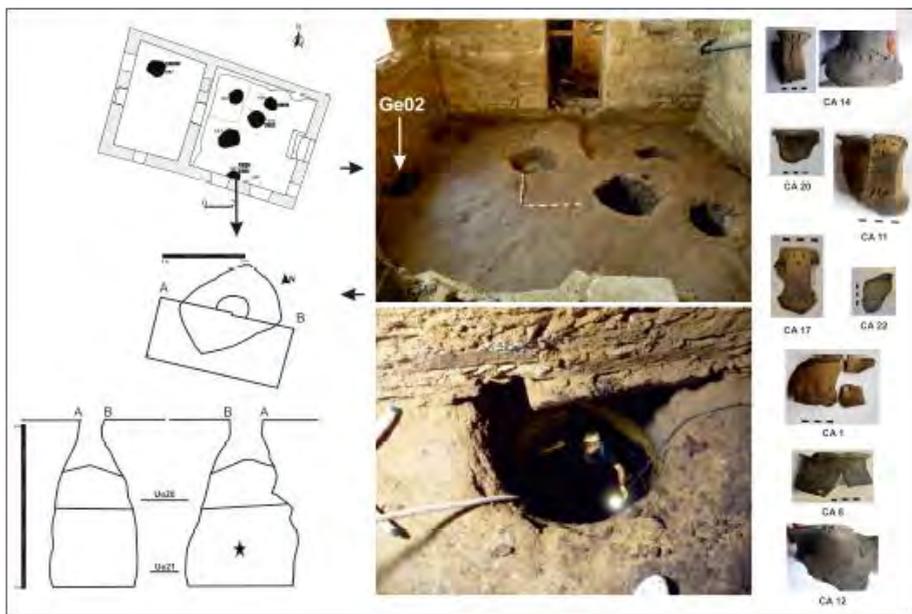


Fig. 2. Localización de la muestra en la excavación de O Franco y cerámicas representativas.

## RECONOCIMIENTOS

Tecnología y producción de la cerámica medieval de Galicia (MC-PTG). HAR2015-64441-P (Plan Nacional: Ministerio de Economía y Competitividad, Convocatorias 2015, Proyectos EXCELENCIA y Proyectos RETOS, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Subdirección General de Proyectos

de Investigación). I.P. Pilar Prieto. Asimismo, agradecemos al Museo de Peregrinaciones de Santiago de Compostela y a su director que nos permitiera recuperar y datar la muestra aquí publicada de la excavación de Rúa do Franco.

## BIBLIOGRAFÍA

Alonso Toucido, F.; Prieto Martínez, M.P.; Rodríguez Resino, A. 2013. “Cerámica en silos. Contextos medievais e modernos na rúa do Franco n. 31. Santiago de Compostela”. *Gallaecia*, 32: 215-248.

Armas Castro, J. 2003. “El afianzamiento de la realidad urbana después del año mil” en Portela Silva, E coord. *Historia de la ciudad de Santiago de Compostela*, Concello, Consorcio y Universidad de Santiago de Compostela pp. 81-126.

Ballesteros Arias, P., Criado Boado, F. y Andrade Cernadas, J.M. 2006. “Formas y fechas de un paisaje agrario de época medieval: A Cidade da Cultura en Santiago de Compostela”. *Arqueología Espacial* 26: 193-225.

Bonilla Rodríguez, A.; César Vila, M. 2005. “Excavación arqueológica en área en el solar de la antigua capilla y lazareto medieval de S. Lázaro (Santiago de Compostela, A Coruña)”. *Gallaecia*, 24. Santiago de Compostela: 219-242.

Doval Galán, J.F. 1999. “Excavación de urgencia en la calle del Franco nº 1/ Plaza de Fonseca nº 4 (Santiago): Indicios del posible origen de dicha calle”. En A. RODRÍGUEZ (ed.), *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico: actas del Congreso Internacional*, Lugo 15-18 de mayo de 1996: 1375-1394. Servicio de Publicaciones de la diputación de Lugo. Lugo.

López Alsina, F. 2013. *La ciudad de Santiago de Compostela en la Alta Edad Media*. Consorcio y Universidad de Santiago de Compostela.

Rodríguez Puentes, E. y Rey Seara, E. 1987. Informe-memoria de las labores arqueológicas en la Rúa Azabachería 29 de Santiago de Compostela e inventario de materiales, memoria técnica inédita depositada no Concello de Santiago de Compostela.

Rodríguez Resino, A. 2012. Memoria final da excavación en área do solar da rúa do Franco 31, Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.

Teira Brión, A., Currás Domínguez, A., Portillo, M., Albert, R. M. y Pérez Mato, M. 2010: “La excavación arqueológica de los grandes almacenes de El Pilar (Santiago de Compostela, Galicia, España): Un estudio arqueobotánico de silos de almacenaje medievales”. *Estudios de Cuaternario*, 6, APEQ, Braga: 75-90.

Alonso Toucido, F. (2015). Estudio preliminar de la cerámica del área de Santiago de Compostela en época plenomedieval. En R. Martínez Peñín & G. Cavero Domínguez (Eds.), *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica* (pp. 239-252). Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León y Unidade de Arqueología de la Universidade do Minho. ISBN: 978-84-942791-8-8.

Estudio preliminar de la cerámica del área de Santiago de Compostela en época plenomedieval

Francisco Alonso Toucido  
Universidad de Santiago de Compostela

Abstract

We expect to show the preliminary results of our study about Medieval pottery in the area of Santiago de Compostela, between the eleventh and thirteenth centuries. To do this we have chosen the materials of six archaeological excavations. Five in the Santiago de Compostela city: “Finca Simeón”, “lazareto de San Lázaro”, “Banco de España”, “Franco nº1”, “Franco nº31” and one in the village of Padrón: “O Bordel”.

## 1. Introducción

En el presente trabajo pretendemos realizar una breve síntesis sobre las características de la cerámica plenomedieval de la ciudad de Santiago de Compostela y en menor medida de sus proximidades en torno a los siglos XI y XIII.

A la hora de acercarnos al tema nos encontramos con un problema; el estudio de la cerámica medieval gallega se encuentra escasamente desarrollado. Si bien ciertos trabajos de mayor o menor tamaño y detalle, han ido viendo la luz desde los años 70 del pasado siglo hasta nuestros días (Martínez Peñín, 2013). Dentro del reducido

número de publicaciones, estas suelen centrarse en cerámica de cronología bajomedieval, siendo las cerámicas altomedievales y plenomedievales las que cuentan con un menor número de estudios.

A una escala regional debemos mencionar el trabajo, en una etapa todavía muy inicial en la investigación de la cerámica medieval gallega, de José Suárez, Rosa Gimeno y Fariña Busto (1999) en el que se perfilaban algunas de las características principales de las piezas de la región. Más reciente es el estudio de Mario César, Andrés Bonilla y María Catalina (2010) donde se realiza, a través de una comparación entre yacimientos de diversa cronología, área y funcionalidad, una propuesta tipológica para la última fase de la Edad Media.

En el área y cronología que nos ocupa destacan los trabajos de José Suárez Otero (1999) para recuperar, ordenar y sistematizar la información proveniente de antiguas excavaciones en la Catedral compostelana y su entorno, realizadas por Antonio López Ferreiro en la década de los 70 del siglo XIX y por Manuel Chamoso Lamas entre los años 40 y 60 del siglo XX. Pese a lo distorsionado del registro arqueológico se identifica un conjunto cerámico contemporáneo a la construcción de la catedral (ss. XI-XIII) (Suárez Otero, 1999: 51), cuyas características coinciden con los elementos que expondremos más adelante.

También será Suárez Otero (1993) quien, durante las tareas de revisión de materiales procedentes de las excavaciones de Chamoso Lamas en Iria Flavia y la Catedral de Santiago, realice un trabajo sobre vasijas, escasas en el registro medieval gallego como así lo son las cerámicas decoradas con pintura blanca. Así mismo podría localizarse algún material correspondiente con el s. XIII en el castillo compostelano de A Rocha Forte, pero de difícil adscripción segura (Martínez Casal, 2006). Otros trabajos de importancia en la zona son los realizados por Francisco Doval (1999) o Andrés Bonilla y Mario César (2005) a los cuales nos referiremos a continuación.

## 2. Materiales y método

Es nuestro objetivo estudiar la cerámica plenomedieval compostelana a través de los materiales recuperados en seis intervenciones arqueológicas, cinco en el actual municipio de Santiago de Compostela y una en Padrón a unos 25 km de la ciudad. Para tal fin hemos realizado o nos encontramos realizando el estudio pormenorizado de los recipientes provenientes de dos de esos lugares; empleamos la bibliografía publicada sobre dichas intervenciones y consultamos las piezas cerámicas más representativas de las mismas, depositadas en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago de Compostela.

Hemos recogido información sobre diferentes aspectos de la cadena técnica operativa de los recipientes, tales como morfología, dimensiones, técnica de modelado, color, tamaño y tipo de los desgrasantes, decoraciones, funcionalidad, acabados, etc.

#### Intervenciones:

- “Finca Simeón”: extramuros de la urbe medieval estaban ubicadas las Huertas de San Martín, vinculadas con el importante monasterio de San Martín Pinario. Actualmente se conocen como Finca Simeón, en ella durante una intervención de urgencia se encontró en estratos depositados de manera secundaria, un recipiente de características peculiares; el cual puede ser encuadrado entre los siglos XI-XIII (Pérez y Pesquera, 2001: 176-177) (Fig.1.1).

- “Antigua capilla y lazareto medieval de San Lázaro”: en 1149 se funda el hospital de S. Lázaro para el cuidado de leprosos. El yacimiento se localizada a las afueras de la ciudad, durante la intervención se constaron los cimientos de la antigua capilla y también dos estructuras de tipo fosa cuyos sedimentos contenían cerámica gris medieval encuadrada entre los siglos XI y XIII (Bonilla y César, 2005) (Fig. 1.2).

- “Banco de España”: en los sótanos del antiguo “Banco de

España” (Plaza de Platerías) fue documentado un tramo de foso de muralla del primitivo Locus Sancti Iacobi (Gil, 2013). Datada en época del arzobispo Sisnando II (960-968) (Alsina, 2013: 265). Esta primera muralla compostelana no duraría mucho puesto que en época del arzobispo Cresconio II (1037-1066) se crea un recinto amurallado de mayores dimensiones. Quedando sin utilidad el foso de la primera muralla, englobado dentro del perímetro de la cerca de Cresconio y colmatándose al ser empleado como basurero. Este hecho coincide con las dataciones recientemente publicadas (1025-1169 cal. AD) (Teira, 2013: 102) (Fig. 1.3).

- “Franco nº1”: entre diciembre de 1991 y enero de 1992 se llevó a cabo una intervención de urgencia en los bajos de la casa nº1 de la calle del Franco, próxima a la Catedral y al Pazo de Fonseca. En dicha intervención se localizaron una serie de estructuras y niveles de cronología moderna junto con niveles sin estructura asociada y clasificados como “altomedievales” por comparación de los materiales cerámicos en ellos localizados (Doval, 1998) (Fig. 1.4).

- “Franco nº 31”: en el nº 31 de la misma calle fueron localizadas, bajo niveles modernos, un conjunto de fosas excavadas en el substrato rocoso. Algunas de ellas serían identificadas como silos (Rodríguez, 2013). Colmatadas de manera intencional y en un corto periodo de tiempo. Sus materiales cerámicos así como la disposición de las fosas, la cual no sigue el parcelamiento urbano actual, sugieren una cronología plenomedieval (Rodríguez, 2012). En esta ocasión hemos tenido la oportunidad de realizar el estudio completo de los materiales del sitio (Alonso et al., en prensa no. 2013) (Fig. 1.5).

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

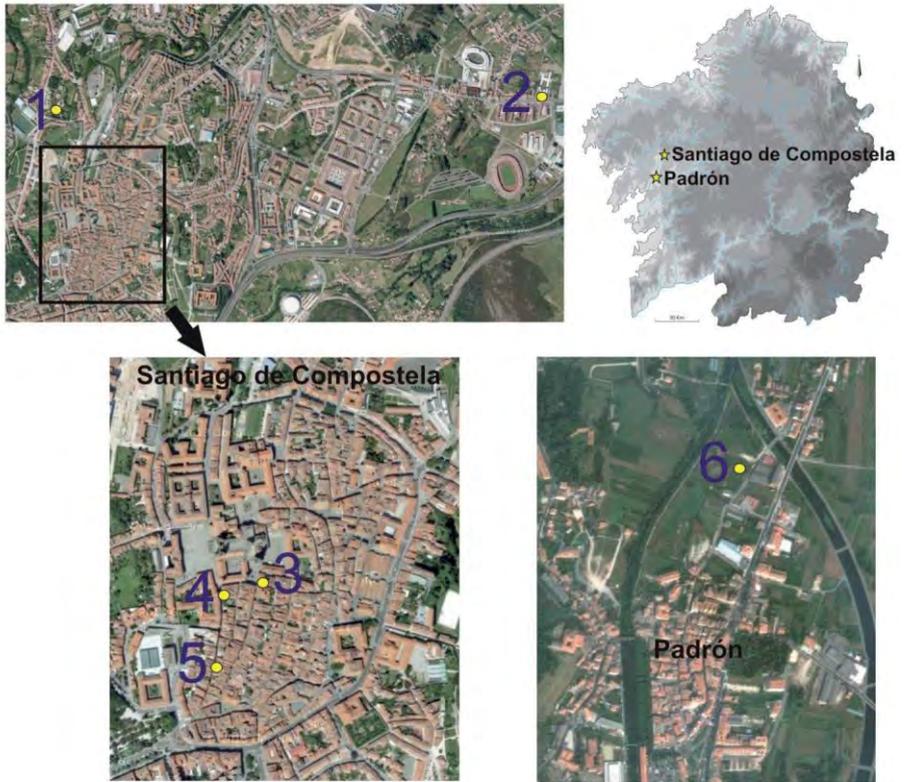


Figura 1. Localización de las intervenciones objeto de estudio. 1. “Finca Simeón”; 2. “Lazareto de San Lázaro”; 3. “Banco de España”; 4. “Franco nº1”; 5. “Franco nº31” y 6. “O Bordel”.

• “O Bordel”: En las proximidades del núcleo urbano padronés, entre Iria Flavia y Padrón, se realizó una excavación en área de unos 1.793 m<sup>2</sup>. Donde se constataron evidencias de un área de producción y residencia medieval con escasos elementos pétreos y abundantes precederos (gran número de agujeros de poste). Junto con una importante cantidad de estructuras de tipo fosa, algunas de las cuales, al igual que en el caso del “Franco nº 31”, también pueden ser consideradas como silos. Los paralelos a nivel estructural, la cerámica y la aparición de una moneda de Alfonso VII datan las evidencias en época plenomedieval, si bien ciertas producciones cerámicas

residuales dentro del conjunto pueden considerarse de época bajomedieval y moderna (Barbeito y Rúa, 2008). Actualmente nos encontramos realizando el estudio de materiales del yacimiento, donde se recuperaron en torno a 30.000 fragmentos (Fig. 1.6).

### 3. Resultados

No debemos dejar de mencionar que este trabajo está todavía en curso y como indica el título es un estudio preliminar, por tanto la información contenida en él, está basada en datos cualitativos y no cuantitativos.

La mayor parte del conjunto cerámico recuperado en el transcurso de estas seis intervenciones se corresponde con cerámica común medieval. Sus principales características son: las pastas con abundantes desgrasantes de diversos tamaños, su factura a torneta y su tonalidad mayoritaria aunque no únicamente gris.

La torneta se caracteriza por poseer un solo disco de rotación produciendo generalmente una rotación discontinua (Solaun, 2005: 42). Esto provoca unas panzas con marcas digitales en el interior de la pieza pero por el contrario unos bordes con estrías propias del torno alto, fruto de las mayores revoluciones dadas a la torneta para rematar la pieza. Se trata de una técnica de difícil distinción entre el modelado a mano de solo poseer las panzas de un recipiente y no su borde.

La pasta mayoritaria en el conjunto es la de tonalidad gris, con abundantes desgrasantes de tipo granítico, destacando la mica y el cuarzo, lo que provoca en las superficies de las piezas un tono brillante. A su vez esta pasta gris se ha dividido en subgrupos en función de su calidad, compacidad y apariencia (Bonilla y César, 2005: 224; Alonso et al., 2013).

Otro tipo de pasta identificado es la rojizo-acastañada o de tonos marrones, localizada en el “Franco nº 31”, “Banco de España” y “O Bordel” (Alonso et al., 2013). Presenta menos cantidad de mica que

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

las pastas grises, también se identifican desgrasantes graníticos aunque es posible que contenga áridos procedentes de zonas esquistosas; posibilidad todavía pendiente de confirmar mediante métodos arqueométricos (Fig. 2). Ambos grupos de pastas son heterogéneos.

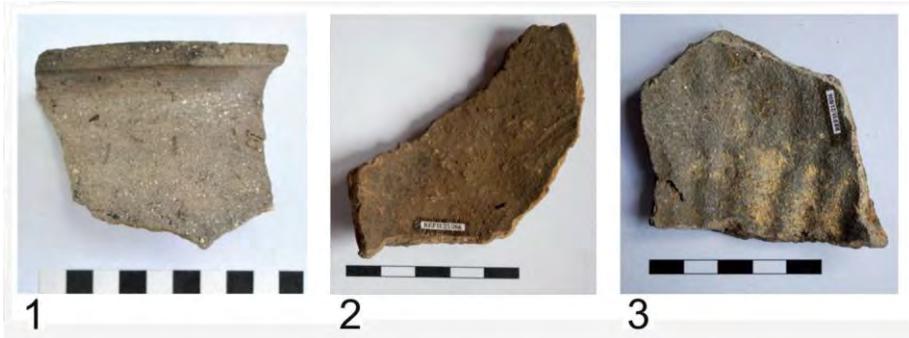


Figura 2. 1. Pasta gris, “O Bordel”; 2. Pasta de tonos marrones, “Franco nº 31”; 3. Digitaciones en el interior de una pieza, propias de la torneta, “Franco nº31”.

En cuanto a los acabados de las piezas este suele ser un alisado que elimina las marcas digitales del exterior de la vasija. En algunos recipientes de “O Bordel” y “Finca Simeón” se ha constatado la presencia de bruñido externo.

Las decoraciones se realizan mediante diferentes técnicas, tales como incisión, impresión y cordón digitado o inciso. Serán detalladas más adelante en función de cada tipo de recipiente. Destacan los cordones digitados, los cuales aparte de cumplir una función decorativa, refuerzan la pieza evitando su rotura; algo que se ha constatado también en la cerámica tradicional gallega (García, 1983: 70).

En ciertas ocasiones, en las digitaciones decorativas se puede apreciar la presencia de una impronta de fibras textiles. Esto es debido al uso por parte del alfarero de un trapo humedecido para la realización de la decoración (Fig. 3).

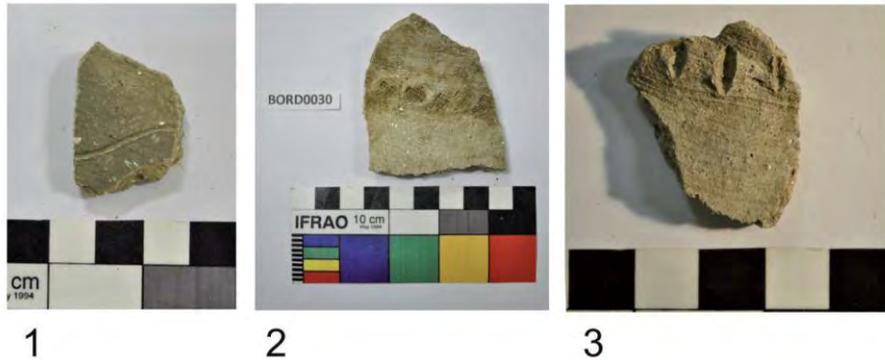


Figura 3. 1. Decoración incisa, “O Bordel”; 2. Cordón digitado con impronta de fibras textiles, “O Bordel”; 3. Poco frecuente decoración incisa sobre cordón digitado, “O Bordel”.

#### 4. Morfología

Ollas: son el grupo morfológico más abundante, presente en todas las intervenciones salvo en la “Finca Simeón”. Se trata de recipientes globulares de cuello corto y semiestrangulado con fondo plano. El borde es generalmente oblicuo con labios engrosados, engrosados triangulares, biselados o simples. Dicho borde oblicuo y engrosado triangular es el característico de las ollas plenomedievales de la zona de estudio. La clase de borde anteriormente referida suele tipificarse como borde de pestaña, un tipo de borde presente en las ollas de las últimas fases de la Edad Media (César et al., 2010: 149).

Pensamos que la correcta tipificación de este tipo de borde puede dar interesantes resultados cronológicos. La pestaña se define “como un reborde vertical o inclinado externo al labio” (César et al., 2010: 150). Si bien en época plenomedieval documentamos ese reborde, este no suele separarse en exceso de la pared de la pieza y aparenta ser más bien un engrosamiento de dicha pared, no un saliente; este engrosamiento de documenta siempre al final del borde. Frente a estas características, las ollas bajomedievales presentan o una pestaña más aristada o una pestaña situada en una zona más próxima al cuello. El borde plenomedieval representa lo que podríamos denominar

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

“protopestaña”, un engrosamiento que evolucionará hacia la pestaña bajomedieval y moderna. Algunas ollas presentan una ligera concavidad en la parte interna de su borde, algo que se ha relacionado con el uso de tapaderas (César et al., 2010: 149; Bonilla y César, 2005) (Fig. 4). Poseen tamaños y diámetros variados. Sus decoraciones suelen ser líneas incisas rectas u ondulantes, impresión discontinua de digitaciones y en menor número cordones digitados. Se han documentado ollas realizadas con los dos tipos de pasta descritos.

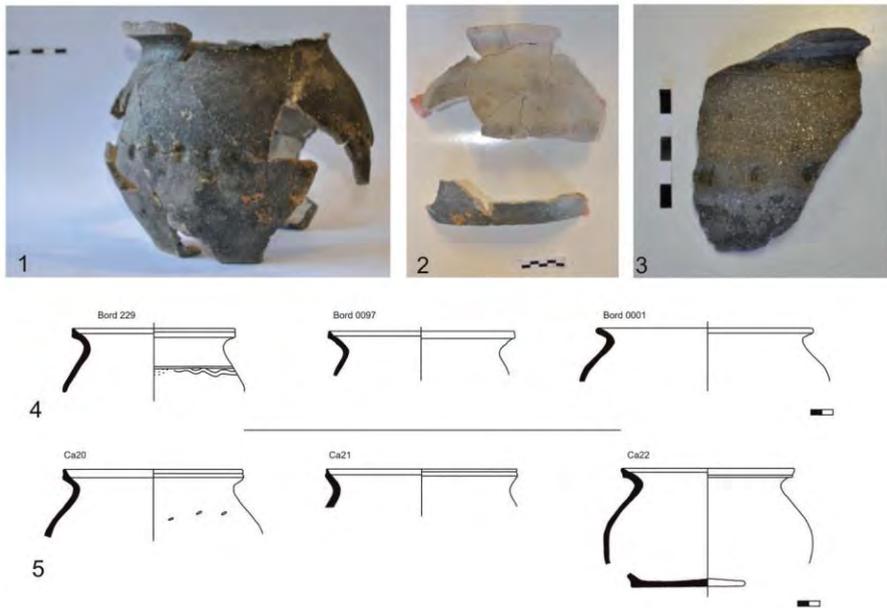


Figura 4. Ollas: 1-2, “Banco de España”; 3. “Franco nº 31”; 4. “O Bordel” y 5. “Franco nº 31”.

Jarras: presentan un borde trilobulado y oblicuo con tendencia al exvasamiento. Tienen un pico vertedor en cuyo lado opuesto se sitúa un asa. Su cuello es estrangulado y el cuerpo globular. Son de gran tamaño, de más de 25-30 cm de altura y diámetro aproximado de cuello de 12 cm.

Se identificaron en “San Lázaro”, con un único ejemplo que

destaca por poseer un orificio de medida en su cuello; en el “Franco n° 31” con 4 ejemplares y en “O Bordel” donde el número de individuos es muy alto y poseen una ligera variación en su borde que las diferencia de las jarras localizadas en Santiago hasta el momento, dicho borde presenta una orientación más vertical. En ellas abundan los cordones digitados para reforzarlas, así como las impresiones digitadas y las características incisiones punzantes, localizadas en sus asas (Fig. 5). Solo se han encontrado jarras de pastas grises.

Jarritas: se trata de una versión reducida de jarra aunque proporcionalmente más achatada, salvo en el caso de la única constatada “San Lázaro”. Al igual que las jarras, tienen un borde trilobulado con pico vertedor y asa. Se trata de una producción muy estandarizada, teniendo los ejemplares documentados en los dos puntos de la “calle del Franco” y en el “Banco de España” un amplio grado de similitud. En “O Bordel”, se localizan numerosos ejemplares también. Un alto número de las jarritas identificadas cuentan con superficies externas hollinadas, evidenciando su uso para calentar líquidos (Fig. 5). Con respecto a sus pastas, aunque predominan las pastas grises, también se encuentran jarritas de pastas rojizo-acastañadas en “O Bordel”.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

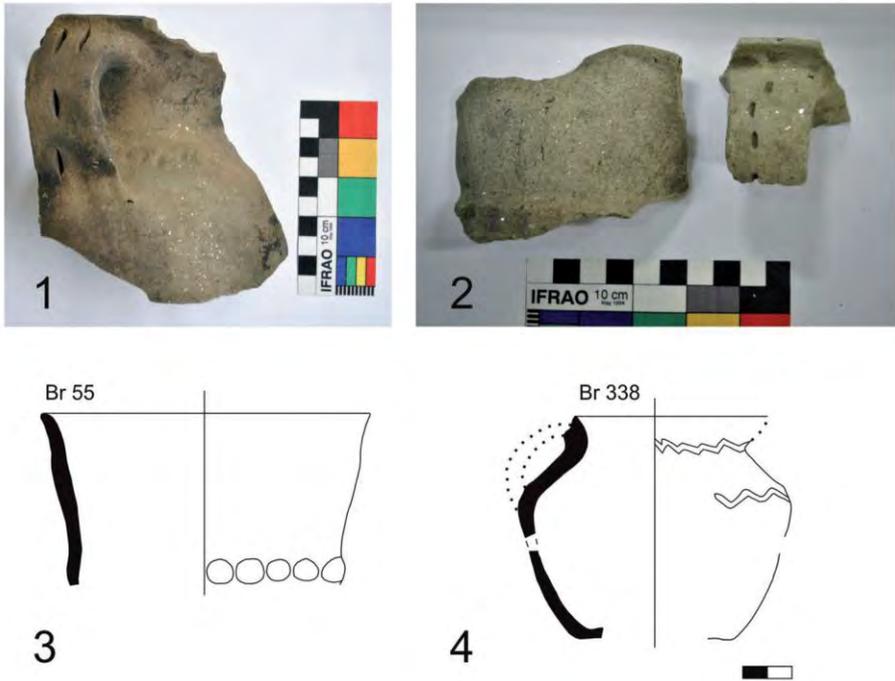


Figura 5. Jarras y jarrita de “O Bordo”: 1-3. Jarras; 4. Jarrita.

Su decoración característica, al igual que las jarras es el asa con incisión punzante así como la impresión digitada. Sin embargo en las jarritas no se documenta el cordón digitado, posiblemente por la nula necesidad de reforzar recipientes tan pequeños. Al contrario que en las jarras, en las jarritas si aparecerá la línea incisa, más o menos sinuosa.

Cántaros: los cántaros son un elemento poco conocido en el mundo de la cerámica medieval gallega. Son, en general, morfológicamente similares a las jarras, pero de mayor tamaño. Por el momento en Santiago de Compostela solo se conocen dos cántaros, uno en la “Finca Simeón” y otro en el “Franco nº 31”. En “O Bordo” hemos identificado un cántaro y un recipiente de gran tamaño cuya morfología completa desconocemos, pero que coincidiría con las grandes proporciones de un cántaro (Fig. 6).

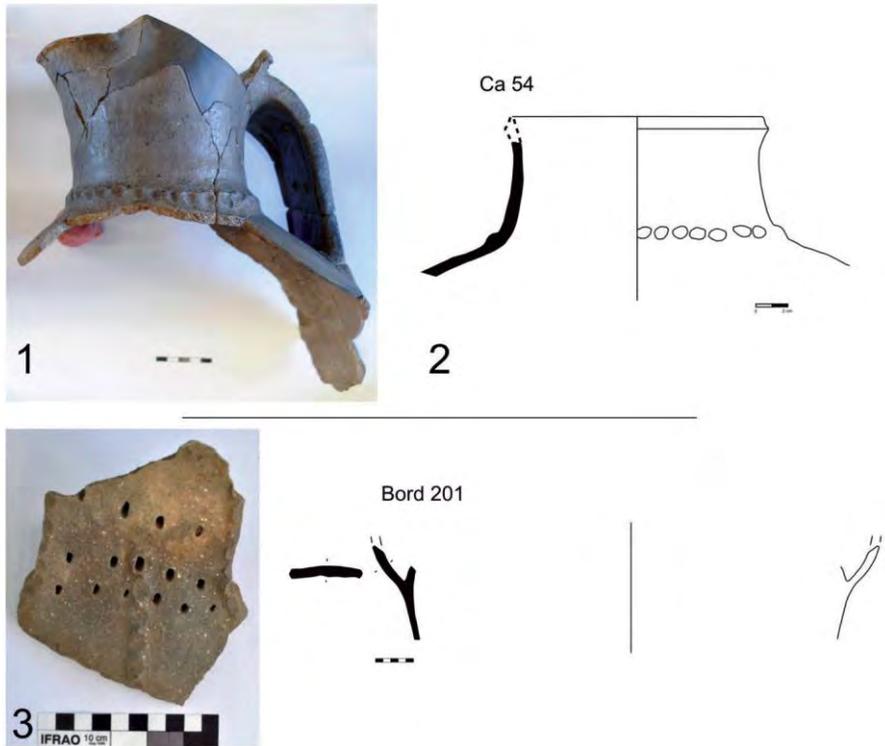


Figura 6. Cántaros y posible cántaro: 1. “Finca Simeón”; 2. “Franco nº 31”; 3. “O Bordel”.

La decoración característica de estos grandes recipientes, como es lógico, es el cordón digitado, fruto de la necesidad de refuerzo. Debido a las grandes presiones a las que son sometidos al acarrear líquidos. Sus asas también aparecen decoradas con incisiones punzantes.

Lebrillos: son las únicas formas abiertas constatadas hasta el momento, solo se han identificado en “O Bordel”. De morfología troncocónica, su borde es biselado, con o sin protopestaña. No se ha identificado ninguna marca de exposición al fuego en sus superficies. El fondo es plano con un reborde perimetral decorado. Cuentan con unas pastas peculiares, dentro de la escala de grises pero generalmente

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

bícromas y con una distribución del desgrasante característica. La decoración se basa en la impresión y cordón digitados (Fig. 7).



Figura 7. Lebrillos de “O Bordel”.

Tapaderas: una de las extrañas ausencias en los materiales arqueológicos procedentes de intervenciones en estratos medievales son las tapaderas. Parece claro, como ya indicamos anteriormente, que multitud de ollas tienen una concavidad específica para las mismas (César *et al.*, 2010: 149; Bonilla y César, 2005), pero no se han constatado muchas en Galicia. En “O Bordel”, contamos con varios ejemplos de tapaderas, con numerosa decoración a base de cordones digitados o digitaciones en su perímetro externo. Una de ellas presenta en su centro el arranque de lo que parecer ser un asa. Son elementos cerámicos completamente planos, similares a un fondo de vasija pero

con su superficie exterior decorada y de mayor grosor (Fig. 8).



Figura 8. Tapaderas de “O Borden”.

Vidriados: tanto en el “Banco de España” (seis fragmentos) como en “O Borden” (cuatro individuos) y en el “Franco nº 31” (un fragmento) se han identificado varias piezas, en niveles medievales, de cerámica vidriada en verde. Salvo dos fragmentos de “O Borden” y el “Franco nº 31”, de dudosa morfología; el resto se asocian a recipientes de tipo jarra.

Las producciones de las tres intervenciones se diferencian por su calidad. Mientras en “O Borden” se trata de un vidriado de color verdoso poco uniforme decorado con algún punzón o incisión y cuyo

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

esmalte no se distribuye igualmente por toda a pieza, en el “Banco de España” contamos con vidriados en verde de mayor calidad, de un color más intenso y con una decoración más elaborada, como son asas con decoración de escamas (Varela, 2013). El fragmento del “Franco nº 31” es una panza con vidriado verde intenso al exterior y vidriado blanco en el interior (Fig. 9). Sus pastas son completamente diferentes a la cerámica común autóctona, están bien decantadas y son de color beige o rosado.

Estos vidriados podrían ser la primera muestra de cerámica de importación y de lujo en la Galicia medieval. Las producciones del Banco de España y Padrón se asocian a cerámica procedente del norte de Europa (Inglaterra o Francia) (Varela, 2013), aunque aún están pendientes de identificarse los tipos concretos. A la pieza del Franco nº 31 nos ha sido imposible encontrarle alguna referencia.



Figura 9. Vidriados de “O Bordel”.

## 5. Conclusiones

Comparando estas seis intervenciones, realizadas en lugares de contextos diversos pero con una cronología similar. Apreciamos una estandarización de las formas, pastas y decoraciones para la zona de estudio.

Existe una abundante presencia de pastas grises en todos los sitios arqueológicos, unas pastas de desgrasantes graníticos que nos podrían estar indicando un foco de producción del entorno de Santiago de Compostela pero alejado unos kilómetros de su inmediatez, ya que en la ciudad el contexto geológico es esquistoso y de gneis. Tampoco podemos descartar por el momento y hasta contar con resultados de analíticas arqueométricas, un lugar de producción más alejado en cualquiera de las zonas graníticas de la Galicia occidental. En Padrón, la cerámica grisácea granítica encajaría perfectamente con el contexto del municipio, donde dominan los granitoides, aunque se localizan esquistos a 5 km del núcleo urbano. Para la cerámica rojizo-acastañada, si asumimos de manera provisional que contiene esquistos, su foco de producción podría coincidir perfectamente con la ciudad compostelana. Lamentablemente no se conoce hasta la fecha ningún horno de producción cerámica medieval.

A nivel morfológico destaca la presencia de un tipo en Padrón y ausente en las intervenciones estudiadas de Santiago, el lebrillo. Esta ausencia puede deberse a las diferentes áreas de excavación. Mientras en “O Bordel” se tuvo la oportunidad de excavar un área de 1.793 m<sup>2</sup>, en una misma intervención. En Santiago el registro resulta mucho más fragmentado en función del parcelario actual de la ciudad, que no tiene porque corresponderse con el plenomedieval.

Estos lebrillos y otras formas como las ollas de borde biselado o las jarras trilobuladas han sido identificadas, a parte de en otros puntos de Galicia, en zonas del norte y centro de Portugal como el “Castillo de Arouca” (Silva y Ribeiro, 2006-2007) o en la región del Alto

Mondego (Tente et al., 2014). Sería muy interesante comparar pormenorizadamente las producciones gallegas con las portuguesas y ver la convergencia o divergencia de unas y otras tras la conformación del Reino de Portugal.

## 6. Reconocimientos y agradecimientos

Este trabajo se ha desarrollado en el marco del proyecto titulado “Estudio del cambio social en el III y II milenios BC en el NW de la Península Ibérica a partir de yacimientos de contexto mixto” (HAR2012-34029), financiado por Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, Ministerio de Economía y Competitividad entre 2012 y 2015.

Las fotografías de piezas depositadas en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago han sido autorizadas por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia según el expediente de reproducción 2013/56.

Debemos agradecer a varias personas la ayuda desinteresada que posibilitó la presentación de esta comunicación. En primer lugar a M<sup>a</sup> Pilar Prieto Martínez por sus horas de dedicación y guía en el mundo de la cerámica arqueológica. A Víctor Rúa Carril por permitirnos realizar el estudio de los materiales de O Bordel. A Mario César Vila por su ayuda. Y a todo el personal del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago que nos acogieron como uno más mientras realizábamos el estudio. Y a los organizadores de las jornadas por permitirnos la presentación.

## Bibliografía

Alonso Toucido, F., Prieto Martínez, M<sup>a</sup>. P. y Rodríguez Resino, A.: “Cerámica en silos. Contextos medievais e modernos na rúa do Franco nº 31. Santiago de Compostela”, *Gallaecia*, 32: 215-248.

Barbeito Pose, V. y Rúa Carril, V. (2008): “Evidencias

arqueolóxicas da cerca e dos suburbios medievais de Villa Patrono (Padrón, A Coruña), *Gallaecia*, 27: 241-271.

Bello Diéguez, J. M., Sanjurjo Sánchez, J. y Fernández Osquera, D. (2008): “Los niveles medievales de la Torre de Hércules: caracterización arqueológica y datación mediante TL y OSL”, *Férvedes*, 5: 453-464.

Bonilla Rodríguez, A. y César Vila, M. (2005): “Excavación arqueológica en área en el solar de la antigua capilla y lazareto medieval de S. Lázaro (Santiago de Compostela, A Coruña)”, *Gallaecia*, 24. Santiago de Compostela: 219-242.

César Vila, M., Bonilla Rodríguez, A. y López Pérez, M<sup>a</sup>. C. (2010): “Aportaciones al conocimiento de la cerámica producida en la última fase de la Edad Media en Galicia”, En M. Crespo y R. Martínez (eds.), *Metodología de Análisis Aplicada los Estudios de Cerámica Tardoantigua y Medieval de la Península Ibérica*. Lobo Sapiens. León: 160-145.

Doval Galán, J. F. (1999): “Excavación de urgencia en la calle del Franco nº 1/Plaza de Fonseca nº 4 (Santiago): Indicios del posible origen de dicha calle”, A. Rodríguez (ed.), *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico: actas del Congreso Internacional, Lugo 15-18 de mayo de 1996*. Servicio de Publicaciones de la Diputación de Lugo. Lugo: 1375-1394.

García Alén, L., Gómez Vilasó, X. M. y García Alén, A. (1983): *La alfarería de Galicia*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña.

Gil Agra, M<sup>a</sup>. D. (2013): *Memoria da Intervención arqueolóxica: escavación en área do ámbito de cautela arqueolóxica establecida no soto do edificio do antigo Banco de España. Praza das Praterias*. Inédita, Santiago de Compostela.

López Alsina, F. (2013): *La ciudad de Santiago de Compostela en*

la Alta Edad Media. Universidad de Santiago de Compostela y Consorcio de Santiago. Santiago de Compostela.

Martínez Peñín, R. (2013): “Los estudios de cerámica medieval en el noroeste de la península: Galicia y Norte de Portugal”, *Interconexje s*, Revista de Ciências Sociais, Vol. 1, nº 1: 33-60.

Martínez Casal, J. R. (2006): “A cerámica medieval da fortaleza de A Rocha Forte. Contribución ao seu estudo”, *Gallaecia*, 25: 187-225.

Pérez Outeiriño, B. y Pesquera Vaquero, M<sup>a</sup>. I. (2001): *Un museo en crecimiento: Museo das Peregrinacións, adquisicións, 1991-2001*. Dirección Xeral do Patrimonio Cultural. Santiago de Compostela.

Rodríguez Resino, A. (2012): *Memoria final da excavación en área do solar da rúa do Franco 31, Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela.

Rodríguez Resino, A. (2013): “Sistemas subterráneos de almacenamiento en la Galicia medieval. Una primera tipología y consideraciones para su estudio”. A. Vigil, G. Bianchi y J. A. Quirós (eds.). *Horrea, barns ans silos. Storage and incomes in Early Medieval Europe* Servicio editorial de la Universidad del País Vasco: 193-208.

Solaun Bustinza, J. L. (2005). *La cerámica medieval en el País Vasco (Siglos VIII-XIII)*. Vitoria.

Suárez Otero, J. (1993): “Cerámicas pintadas na Galicia medieval: os vasos con pintura branca”, *Boletín auriense*, 23: 71-88.

Suárez Otero, J. (1999): “La catedral de Santiago de Compostela: cien años de arqueológica”. F. Valdes (coord.), *Actas II Curso sobre la Península Ibérica y el Mediterráneo durante los siglos XI y XII (28-31 de julio de 1997)*. Codex Aquilarensis. Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María la Real. Fundación Santa María La Real:

Centro de Estudios del Románico: 43-71.

Suárez Otero, J., Gimeno García-Lomas, R. y Fariña Busto, F. (1989): “La cerámica medieval en Galicia”. J. Avelino y R. Bohigas (eds.), *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica. Aproximación a su estudio*. Secretariado de Publicaciones, Universidad de León. León: 285-301.

Teira Brión, A. (2013): “Dentro y fuera del bosque. La gestión de *Prunus aviu./cerasus* en época romana y medieval en el NW ibérico”, *Revista Arkeogazte*, 3: 99-115.

Varela Montes, A. (2013): Informe sobre o tratamento do Material Arqueolóxico, traballo inédito asociado a los materiales del Banco de España; consultado en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago.

### **8.9 BASÍLICA DA ASCENSIÓN E OS FORNOS DE AUGAS SANTAS**

Os traballos realizados sobre o conxunto da basílica da Ascensión e os Fornos de Augas Santas foron divulgados a través de dúas publicacións:

Prieto-Martínez, M. P., Alonso Toucido, F., Lantes Suárez, O., Rodríguez Paz, A., Blanco-Rotea, R., & García-Quintela, M. (2019). El depósito ritual de jarritas de la Basílica de Augas Santas (Allariz, Ourense): un ejemplo de sincretismo religioso en la Edad Media. *Archeologia Medievale*, XLVI, 287–313. ISSN : 0390-0592.

Alonso Toucido, F., Prieto Martínez, M. P., & Rodríguez Paz, A. (2017). Las jarritas de Santa Mariña de Augas Santas (Allariz), una aproximación a su morfología. *Estudios humanísticos. Historia*, 16, 177-198. ISSN: 1696-0300

Prieto-Martínez, M. P., Alonso Toucido, F., Lantes Suárez, O., Rodríguez Paz, A., Blanco-Rotea, R., & García-Quintela, M. (2019). El depósito ritual de jarritas de la Basílica de Augas Santas (Allariz, Ourense): un ejemplo de sincretismo religioso en la Edad Media. *Archeologia Medievale*, XLVI, 287–313. ISSN : 0390-0592.

El depósito ritual de jarritas de la Basílica de Augas Santas (Allariz, Ourense): Un ejemplo de sincretismo religioso en la Edad Media.

The ritual deposit of small jars of the Basilica of Augas Santas (Allariz, Ourense): An example of religious syncretism in the Middle Ages.

M. Pilar Prieto Martínez. Departamento de Historia. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Santiago de Compostela. Praza da Universidade, nº 1. 15782 Santiago de Compostela (España). E-mail: pilar.prieto@usc.es. Tel. 881812566. Cod. ORCID: 0000-0002-5152-6307

Francisco Alonso Toucido. Departamento de Historia. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Santiago de Compostela. Praza da Universidade, nº 1. 15782 Santiago de Compostela (España). E-mail: franalonsotoucido@hotmail.com. Tel. 677164635. Cod. ORCID: 0000-0003-2554-5448

Oscar Lantes Suárez. Unidade de Arqueometría. RIAIDT. Universidade de Santiago de Compostela. Edificio CACTUS s/n. Campus Vida. 15782. Santiago de Compostela (España). E-mail: oscar.lantes@usc.es. Tel. 881816223. Cod ORCID: 0000-0003-1987-9759

Anxo Rodríguez Paz. Incipit, CSIC, Avda. de Vigo s/n. 15705 Santiago de Compostela. E-mail: anxo.rodriguez-paz@incipit.csic.es. Tel. 981 590 962 (ext. 307)

Rebeca Blanco Rotea. Departamento de Historia. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Santiago de Compostela. Praza da Universidade, nº 1. 15782 Santiago de Compostela (España). E-mail: rebeca.blanco.rotea@usc.es. Tel. 685973306. Cod. ORCID: 0000-0003-3975-2149

Marco García Quintela. Departamento de Historia. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Santiago de Compostela. Praza da Universidade, nº 1. 15782 Santiago de Compostela (España). E-mail: marco.garcia.quintela@usc.es. Tel. 881812558. Cod. ORCID: 0000-0001-7211-374X

## RESUMEN

Se presenta la caracterización de un conjunto cerámico de 122 vasijas completas de la Edad Media gallega. Las jarras de Santa Mariña de Augas Santas<sup>14</sup> (Allariz, Ourense, España) han sido recuperadas en el suelo de una iglesia caracterizada por una compleja historia constructiva y simbólica. Es un yacimiento excepcional debido al número de jarras, su tipología y contexto. Conforman un depósito votivo situado en el canal de desagüe de una sauna de la Edad del Hierro integrada en la cripta de una basílica medieval inconclusa. La iglesia ha sido construida en una zona de gran riqueza patrimonial arqueológica, artística y antropológica, incluyendo una rica tradición oral de raíces paganas y cristianas. El objetivo de este trabajo es caracterizar las jarras desde el punto de vista de su cadena operativa, un estudio formal, arqueométrico (16 piezas representativas fueron seleccionadas) y postdeposicional para contribuir a interpretar la fase del edificio a la que se vincula y, al mismo tiempo, completar

---

<sup>14</sup> Aunque estas jarras se denominan habitualmente como jarras de Santa Mariña de Augas Santas, pues se encuentran depositadas en su iglesia parroquial, las jarras fueron localizadas en la Basílica da Ascención y Forno da Santa, en concreto en un canal de desagüe de la cripta o Forno, edificio localizado en Armea, lugar perteneciente a la parroquia de Santa Mariña de Augas Santas. Hemos decidido mantener la denominación popular por ser aquella con la que habitualmente se conoce este depósito arqueológico.

la historia global del inmueble. Se constata la realización de un rito supracomunitario, observable a través de los procesos de fabricación, uso y descarte final en el suelo de la basílica. Este rito es interpretado como la evidencia de la existencia de una estrecha relación entre el agua, las jarras, elementos paganos, y la iglesia como espacio donde se fijan las creencias cristianas de la comunidad conformando así un rito de apariencia cristiana.

#### ABSTRACT

The characterization of a ceramic set of 122 complete vessels of the Middle Ages in Galicia is shown. The Santa Mariña de Augas Santas small jars (Allariz, Ourense, Spain) have been recovered on the floor of a church characterized by a complex constructive and symbolic history. It is an archaeological site that has no parallels at the moment, and it is exceptional due to its number, typology and context of this jugs, a votive deposit located on the drainage channel of an Iron Age sauna that today forms the crypt of an unfinished medieval basilica. The church has been built in an area that is rich in archaeological, artistic and anthropological heritage, including a rich oral tradition of pagan and Christian roots. The aim of this work is to characterize the jars from a point of view of its 'chaîne opératoire', a formal, archaeometric (16 representative samples were selected) and postdepositional study to be able to contribute to interpreting the phase of the building to which they are linked, and at the same time to complete the information about the global history of the building. A rite planning is observed at a supra-community level, observable through the processes of manufacture, use and final disposal on the floor of the basilica. This rite is interpreted as evidence of the existence of a close relationship between water, jars, pagan elements, and the church as a space where the Christian beliefs of the community are set, thus forming a rite of Christian appearance.

#### PALABRAS CLAVE

Biografía de la producción cerámica. Arqueometría (DRX, FRX,

TAC). Agua. Paganismo-Cristianismo. Siglos XIII-XIV. Arqueología medieval. Cerámica medieval gallega.

## KEYWORDS

Biography of ceramic production. Archeometry (XRD, XRF, TAC). Water. Paganism-Christianity. XIII-XIV centuries. Medieval archaeology. Galician medieval pottery.

## INTRODUCCIÓN

Presentamos un estudio detallado de 122 jarras recuperadas en el lugar de Armea, parroquia de Augas Santas (Allariz, Ourense, España), que constituyen un conjunto en muy buen estado de conservación que se depositó como resultado de una actividad ritual. Este trabajo se enmarca en una línea de investigación de arqueometría en Galicia, que pretende reconstruir los procesos de producción a lo largo del tiempo en yacimientos bien contextualizados y representativos.

Este conjunto excepcional ofrece la oportunidad de analizar información completa acerca de la cerámica medieval en el noroeste español, así como iniciar una investigación sobre depósitos rituales, contextos de difícil definición y habitualmente publicados con escaso detalle.

En este trabajo optamos, por el contrario, por una presentación minuciosa de los datos como paso previo a cualquier ensayo de síntesis, pues en estas el detalle se oculta ante la búsqueda de un modelo general.

Las jarras en cuestión se localizaron en la cripta de la basílica da Ascensión también llamada Forno da Santa o Os Fornos, situada en el lugar de Armea, parroquia de Santa Mariña de Augas Santas, ayuntamiento de Allariz, provincia de Ourense. La iglesia se emplaza en una pequeña vaguada, sobre una terraza de origen antrópico,

próxima al castro o “Cibdá de Armea” (probablemente de origen en la Edad del Hierro pero profundamente romanizado en sus fases finales) y está delimitada al oeste por otra terraza artificial (fig. 1). Su estudio estratigráfico ha constatado 6 fases constructivas desde la Edad del Hierro hasta Época Contemporánea (BLANCO et al. 2015, pp. 121-125, 127-130).

Además, las evidencias materiales del lugar se conjugan con una fuerte tradición vinculada al culto de Santa Mariña, representada en numerosos elementos del paisaje de la parroquia, por lo que cobra sentido esta afirmación, “La leyenda Santa Mariña se adhiere al territorio como un manto de narrativa que lo cubre y le da sentido” (GARCÍA-QUINTELA 2014, p. 36) . La propia hagiografía de la Santa se encuentra enormemente vinculada con el agua y con los lugares relacionados con el depósito de las jarras del presente estudio. La tradición vincula a la Santa con la negativa a tener relaciones con un militar romano, por lo que es sometida a tormento. Según la tradición, la Santa es quemada en el propio horno de la sauna (el Forno de la Basílica da Ascención), entre otras torturas llevadas a cabo a los pies del castro, hasta que finalmente se le corta la cabeza, esta dará tres bores al caer, naciendo después de cada bote una fuente de agua con propiedades curativas, situadas en el lugar de Augas Santas donde luego se construye la iglesia parroquial y el sepulcro de la Santa (GARCÍA-QUINTELA 2014). Teniendo en cuenta el propio nombre de Mariña así como el topónimo Augas Santas, la relación con el agua es evidente. Precisamente, los resultados del estudio de la evolución constructiva de la basílica y su cripta muestran un interés constante por mantener en las diferentes reformas llevadas a cabo en el edificio la relación de este con el agua (canalizaciones, pontella y depósito de agua se conservan en la cripta y en las primeras se depositan las jarras) (BLANCO et al. 2015).

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

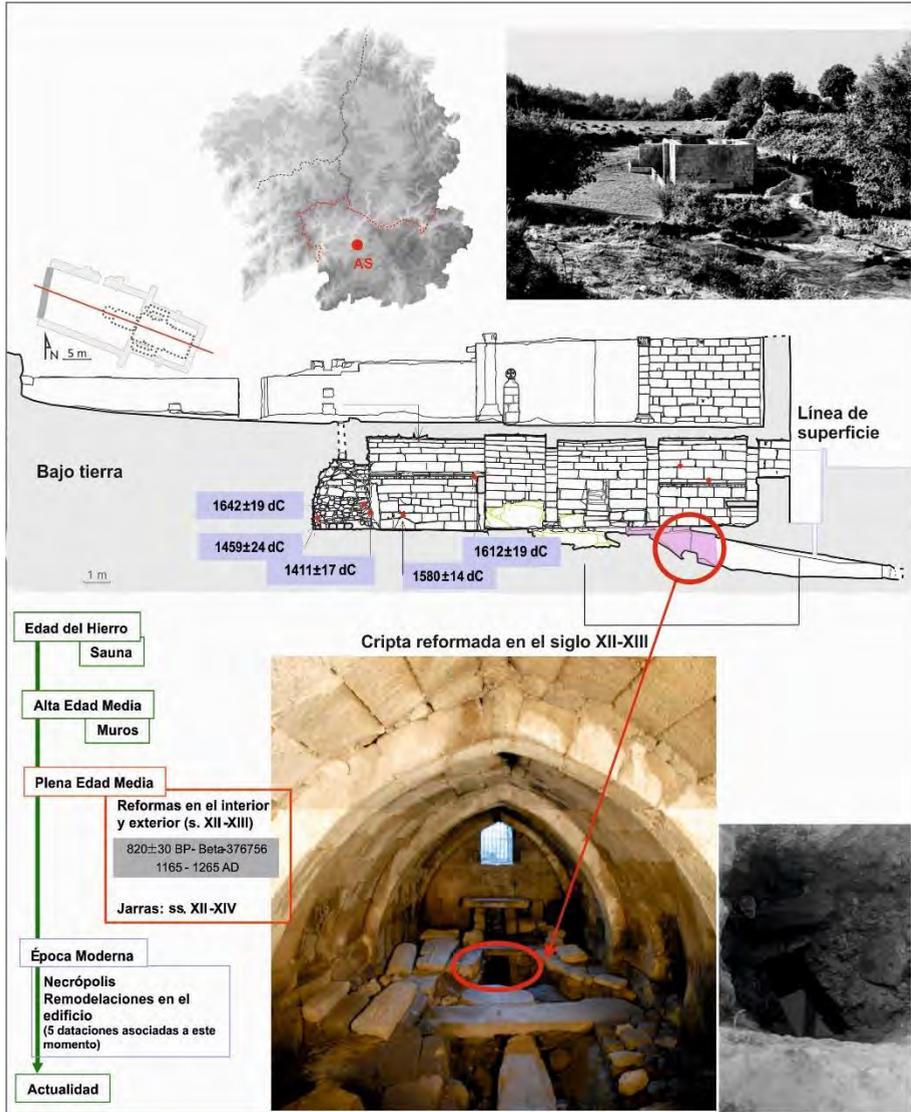


Figura 1. Contexto de las jarras de Augas Santas y fases del edificio: Localización del depósito de las jarras y su vinculación cronológica a la fase plenomedieval.

La evolución identificada mediante la lectura estratigráfica y la datación absoluta de algunos de sus elementos por Luminiscencia Ópticamente Estimulada (OSL) es la siguiente:

Fase I: Se edifica una sauna siguiendo el modelo meridional de este tipo de edificios identificado en castros situados en la fachada atlántica de las cuencas de los ríos Miño-Duero (GARCÍA-QUINTELA Y SANTOS 2015). El edificio se sitúa junto al acceso sur del castro de Armea (GARCÍA-QUINTELA Y SANTOS 2015; GARCÍA-QUINTELA 2016). Se conserva de esta fase la disposición longitudinal de la planta, el depósito de agua con su canal de desagüe en el atrio, el gran bloque monolítico que marcaba el acceso a la sala de vapor desplazado y con su decoración modificada, y el pavimento de la sala de vapor y del horno formado por grandes losas de granito.

Fase II: Se constata una reforma tardoantigua de la sauna que la transforma probablemente en una capilla usando el horno de la sauna como ábside y unificando las preexistentes salas de vapor y antecámara como nave mediante el desplazamiento hacia el este el gran monolito que separaba esas dos dependencias. Se data por OSL en el siglo VI (548±45 d.C.) (BLANCO et al. 2015; SÁNCHEZ et al. 2017; SANJURJO et al. e.p.). Esta transformación se relaciona con la introducción del culto a Santa Mariña, mártir local (GARCÍA-QUINTELA 2014, p. 61), coincidiendo con las fechas de difusión del culto a los mártires usualmente aceptadas (THACKER 2002).

Fase III: Hay indicios de una reforma puntual de la cubierta de esta capilla mediante la construcción de una bóveda de cañón de medio punto en torno al siglo XII-XIII. Esto indica que en plena Edad Media la capilla seguiría funcionando. La reforma coincide con el inicio de la construcción de la terraza que rodea el monumento, según las dataciones obtenidas por 14C 820±30 BP (Beta-376756, Cal 1165 - 1265 d. C.), período que incluye la vida y reinado de Alfonso X El Sabio (1221-1288, reinante desde 1252 )<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> La educación de Alfonso X en Allariz es dada por cierta por toda una bibliografía gallega y de interés literario (FILGUEIRA 1985, p. xi; METTMANN 1986, pp. 17-20). Este hecho es probable debido a que la crianza del infante fue concedida a García Fernández y su esposa Mayor Arias, del linaje gallego de los Limia, con abundantes propiedades en Galicia, pero carecemos de otros detalles. Cabe destacar, también, el entierro en Allariz de doña Violante, esposa de Alfonso X (GONZÁLEZ JIMÉNEZ 2004, pp. 17-19, 304; SALVADOR MARTÍNEZ 2010,

Fase IV: Se inicia la construcción de una iglesia con una cripta conformada por los espacios descritos. Los estudios realizados, las formas de los arcos y bóvedas y las escasas decoraciones con las que contamos, llevan el conjunto a los siglos XIII-XIV. En todo caso parece que sería anterior a finales del siglo XIV-primer tercio del siglo XV ya que en este momento se datan varios morteros de reposición de la cripta, en particular destacamos dos morteros en las juntas del horno/ábside que arrojan una edad de  $1411\pm 17$  d.C. (MU05301) y  $1459\pm 24$  d.C. (MU05701), en el Laboratorio de Datación por Luminiscencia de la Unidad de Geocronología de A Coruña. Esta fase coincide con la construcción, en el centro de la misma parroquia, de la iglesia de Santa Mariña de Augas Santas en el siglo XIII, cuando el culto a Mariña se impulsa al lograr el obispo de Ourense su control y los bienes a él consignados (PÉREZ 2013, p. 277). En esta fase, se mantendría el uso del agua ya que se conservan las canalizaciones y el depósito dentro de la cripta con la intrusión de las jarras que nos ocupan (PEREIRA 1991)<sup>16</sup>.

Fase V: Existe un mantenimiento constante de los espacios de la cripta documentado por reposiciones de los morteros de junta en los siglos XVI y XVII. Estas fechas coinciden con el interés que suscita la leyenda de Santa Mariña en esos siglos (MUÑOZ DE LA CUEBA 1726). Muestra de ello es que en la parroquia se mantiene un rico patrimonio inmaterial, vinculado al culto a Santa Mariña, perviviendo en el paisaje numerosos topónimos (como el propio de Augas Santas) y tradiciones relacionados con la santa y el culto al agua que, por otra parte, se vinculan a elementos arqueológicos desde, al menos, el siglo XVI (BLANCO et al. 2015: 121) y que reproducen muchos de los espacios descritos por la literatura culta y los vinculan con los episodios de la leyenda recogidos en esta misma literatura.

---

p. 19).

<sup>16</sup> Tanto la fase III como la IV podrían ponerse también en relación con la importancia de revitalización por la devoción mariana (Basilica de la Ascensión) en el siglo XIII, coincidiendo con lo que se denomina “el despertar religioso del pueblo cristiano” la devoción popular o la figura de Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María (TORRES 2016-2017).

Fase VI: En época contemporánea las dos intervenciones más importantes tienen que ver con las excavaciones de Lorenzo Fernández y Chamoso Lamas en las décadas de 1940 y 1950 que alteraron el suelo, pero aportaron importantes datos sobre el edificio, y la construcción en 1962 de una zanja perimetral que rodea los muros sur y este de la iglesia y la limpieza del canal interior.

Fue durante la limpieza, que aparecieron las jarras, según podemos saber por el libro de fábrica de la iglesia:

Nota de limpieza de la fuente 1962. Con ocasión de hallarse la Comisión de Monumentos con una brigada de doce obreros desde hace más de tres meses y medio, comenzaron el cinco de junio del presente año para adecentar y hermosear O Forno da Santa Mariña, donde se descubrieron en el caño grande enterradas en la tierra y a la entrada del caño que arranca de junto de la piedra grande que hace de mesa, ciento veintiocho jarras de cerámica de diferentes formas y tamaños, y que los peritos de este arte atribuyeron a la época de los romanos (Archivo Parroquial de Santa Mariña 1962).

Las jarras se localizaron entonces en el canal de desagüe que parte del depósito de agua situado delante del bloque monolítico hacia el este sobrepasando la planta de la iglesia, para luego girar al norte hasta verter las aguas en el regato de Armea o do Regueiriño. Cuando se localizaron, el canal estaba colmatado por varios depósitos de tierra, pero no tenemos ninguna descripción de su estratigrafía o del contexto del depósito. A pesar de la referencia en el libro de fábrica a su cronología romana, el único estudio realizado hasta la fecha las sitúa en el siglo XIII (PEREIRA 1991), coincidiendo con la construcción de la cripta e iglesia.

Dadas las características del depósito, su localización en un edificio de gran importancia religiosa para la comunidad desde un momento antiguo, descartamos que las jarras allí encontradas puedan ser un basurero o un tesoro ocultado con la esperanza de ser recuperado algún día. Todos los aspectos relacionados con la biografía

de estas vasijas, desde la obtención de la materia prima hasta su cuidadosa colocación final en el lugar, apuntan a una intencionalidad ritual que, por la tipología de las jarras, vinculamos a ese momento del siglo XIII en el que se llevan a cabo importantes transformaciones en Armea y su entorno que tiene que ver con la revitalización de la figura de Santa Mariña y la fijación de su leyenda al paisaje: la conservación de la sauna de la Edad de Hierro en una cripta que mantiene los elementos relacionados con el agua; la monumentalización de este espacio mediante la construcción de la basílica; la delimitación de ciertos elementos de la Edad del Hierro y su reinterpretación como parte de la leyenda, como las pioucas situadas a los pies del castro; o la propia construcción de la iglesia parroquial de Santa Mariña en cuyo entorno se localizan las fuentes asociadas al martirio.

A lo largo de este trabajo reconstruiremos la biografía de las vasijas combinando el examen de la tipología, la cadena operativa y la arqueometría para ofrecer apoyo a la interpretación de que las 122 jarras constituyen un depósito ritual.

#### SOBRE LOS DEPÓSITOS RITUALES MEDIEVALES: PROBLEMÁTICA E INTERPRETACIÓN

La acumulación de objetos de diferente tipo con el objetivo de realizar una ofrenda se documenta desde la Prehistoria, sin embargo, su caracterización desde la arqueología no siempre es fácil. Para la Edad Media y época Moderna llama la atención un cierto descuido de la investigación por este tipo de registro, en parte por la dificultad para su interpretación (SØVSØ 2017), aunque finalmente han sido caracterizados depósitos votivos procedentes de contextos diversos (funerarios, domésticos, religiosos...). Las características materiales de estos yacimientos pueden ser variadas y parece que tienden a responder a un patrón específico de objetos organizados de manera diferente a lo que se entiende habitualmente como un ajuar doméstico o funerario, como veremos en algunos ejemplos que han sido encontrados en la bibliografía.

Hamerow (2006) caracterizó estos depósitos como ‘special deposits’ asociados con la fundación o abandono de las estructuras en asentamientos anglosajones en Inglaterra entre los siglos IV y VII AD. En ellos se encuentra principalmente fauna, pero también piezas de cerámica, lo mismo aparece en yacimientos altomedievales en la zona del Mar del Norte. Sin embargo, Morris y Jervis (2011) consideran que debe analizarse la biografía de los depósitos antes de identificarlos como ‘especiales’, evitando separar lo funcional de lo ritual, porque responde a una interpretación presentista, siendo importante evitar la imposición de una dicotomía artificial, pues los sistemas de creencias y las supersticiones deben considerarse integradas en la vida cotidiana y activas en la constitución y reconstitución de una sociedad (MORRIS Y JERVIS 2011, p. 66).

Se puede destacar el trabajo de Gilchrist (2012) quien realiza una síntesis a partir de información arqueológica de ‘depósitos especiales’ en contextos domésticos, funerarios y eclesiásticos en las islas Británicas. En dicho trabajo menciona las propiedades que los objetos pueden adquirir a partir de la racionalidad medieval, que pueden poseer un efecto maravilloso o emocional asociados a la gente en particular o a eventos en sus vidas. Hay un rango de prácticas materiales realizadas para proteger edificios y sus habitantes y que unen el ciclo de vida humano con el del edificio a través de grafitos o colocando cuidadosamente ‘depósitos especiales’ en su interior (GILCHRIST 2012, pp. 227-228). Esta autora menciona el frecuente uso de ropa (sobre todo zapatos y guantes) o cuerpos de animales (sobre todo gatos) como depósitos especiales en casas, iglesias o ríos, conociéndose miles de estos depósitos ocultados deliberadamente. Asimismo, Merrifield (1987, p. 121) opina que enterrar recipientes u objetos puede considerarse eficaz como elemento curativo o protector de la casa como actos rituales en los que el propio acto es más importante que los objetos que se ocultan conscientemente. Vasijas completas fueron encontradas desde el siglo IX en la parte inferior de los coros de monasterios e iglesias, incluyendo jarras enterradas en las paredes o en los cimientos de construcciones religiosas tardías, similares a los encontrados en casas.

Asimismo, Gutiérrez (2015) menciona que se conocen ‘depósitos votivos o rituales en entornos constructivos de fuerte carga religiosa’ en el mundo islámico (GUTIÉRREZ 2015, p. 42), colocándose cerámicas bajo los pavimentos en yacimientos como Ribát de Guardamar en la costa española alicantina (GUTIÉRREZ 2015, p. 42). Esta investigadora, cita algunos yacimientos en los que se atestiguan recipientes ennegrecidos depositados en los cimios de una de las construcciones de Sétif en Argelia (GUTIÉRREZ 2015, p. 42), encontrando incluso paralelos etnográficos entre bereberes del Alto Atlas. En Portugal, en la zona del Algarve se encontraron candiles completos en los muros de algunas edificaciones medievales (GOMES Y GOMES 2015). Por tanto, esta clase de depósitos no se encuentran vinculados únicamente a una tradición occidental cristiana. Estos ejemplos están dispersos por Europa y el Norte de Africa, así que quizás es el resultado de un comportamiento generalizado que trasciende la religión profesada en cada región. El depósito de Augas Santas parece responder al patrón definido en los casos recogidos.

Creemos que el agua podría ser un elemento más que contribuye a fortalecer la ritualidad de este tipo de yacimientos, dado que en Augas Santas parece existir un vínculo intencional entre las jarras y el agua. Pero, desgraciadamente, sólo hemos encontrado un ejemplo en el que se menciona la relación con el agua de forma explícita. Se trata de las cuentas depositadas en la base de una fuente en desuso encontradas en una excavación en la capilla de Chevington (Northumberland), datada entre XII-XIII (GILCHRIST 2012, p. 235).

Una de las interpretaciones recientes sobre la deposición de objetos votivos en edificios los vincula a expresiones de la creencia popular (SØVSØ 2017), se argumenta que la mayoría de las prácticas documentadas etnográficamente en Dinamarca tienen sus raíces en el pasado, algunas se originaron en la Edad del Hierro o en una época anterior, mientras que otras surgieron durante el período cristiano. En dicho trabajo se mencionan varios tipos de depósitos votivos, uno de ellos, interesante para nuestra investigación, consiste en vasijas de

cerámica colocadas en posición vertical o invertida, cuya práctica se remonta a alrededor del año 1200. Asimismo, el autor menciona la existencia de recipientes acústicos incorporados en las paredes de edificios de iglesias románicas y posteriores en Dinamarca y otros países cuya presencia parece haber agregado una calidad especial a la sonoridad de las iglesias. Se encuentran en paredes de ladrillo o colocados en cajas de sonido subterráneas construidas con ladrillos debajo del coro. A pesar de no tener un efecto real sobre la acústica, deben haber tenido una función importante, presumiblemente como amplificadores simbólicos de las oraciones y quizás facilitadores de la santidad para aquellos enterrados bajo los pisos de la iglesia. Los sonidos protectores sagrados son un principio guía en la liturgia cristiana y están representados en las campanas de las iglesias, el canto, la música y la arquitectura.

Sin embargo, la colocación de cerámica en los pavimentos no es exclusiva del mundo cristiano, pues, como hemos dicho, aparece en yacimientos islámicos de la Península Ibérica y Norte de África, interpretándose como depósitos de fundación y revelando una práctica más común de lo que hasta ahora se podría pensar (GUTIÉRREZ 2015, p. 42).

Este tipo de actividad de ocultación de objetos perdura en el tiempo, pues en época moderna se presentan algunos usos apotropaicos en Luxemburgo. Diversos tipos de materiales como telas, libros, conjuros y menciones al nombre de Dios y los santos, velas, granos de incienso, se encuentran formando parte de depósitos de fundación colocados en vanos y puertas, la chimenea, las paredes, los pisos y los techos. Esto es, en las interfaces entre el microcosmos de la casa y el mundo exterior. Se trata de signos u objetos ocultos descubiertos accidentalmente en paredes, pisos o marcos. La rareza de estos hallazgos se explica por la frecuencia y modestia de los depósitos y su ocultación que sólo permite su descubrimiento durante los trabajos de renovación o demolición del edificio (BLAI 2017).

En un trabajo reciente (GRAU 2018) se ha presentado una

síntesis sobre contextos inusuales de la Plena Edad Media en el País Vasco, depósitos vinculados a la fundación o reconstrucción de edificios públicos con cerámicas en posición invertida conteniendo restos de pollo en el interior de fosas. En ese mismo trabajo, se ha elaborado un inventario de yacimientos en Iberia con un patrón similar (GRAU 2018, p. 14), que permite plantear como interpretación para los yacimientos del País Vasco la existencia de una naturaleza híbrida de la religión medieval con una mezcla de prácticas paganas reinterpretadas e integradas en los rituales litúrgicos oficiales (GRAU 2018, p. 16).

En el caso gallego, encontramos actividades que revelan una estrategia que parece semejante dentro del sistema de creencias cristianas europeas, materializándose en el depósito ordenado y, sobre todo, planificado de objetos de cerámica, en un entorno de influencia pagana, ya que el islamismo no llegó a implantarse en esta zona. Por el momento podemos mencionar dos casos. El primero que ofrece un ejemplo de depósito ritual cerámico se encuentra en el yacimiento de Roza de As Aveas, en Lugo (PRIETO et al. 2010a). Ese depósito, de finales de la Alta Edad Media (siglos IX-X), consiste en 15 recipientes fragmentados concentrados en unos 4 m<sup>2</sup>, colocados en el NE de un túmulo construido en el Neolítico Medio-Final. Se interpreta el depósito como ritual ante el predominio de contenedores de líquidos de tipo las jarras y la elección del espacio escogido para colocar la ofrenda, ya que se trata de la única sepultura de doble túmulo en una necrópolis constituida por una treintena de túmulos. El segundo caso de depósito ordenado y planificado es el que nos ocupa en este artículo, pues se corresponde con un evento ritual religioso con una deposición primaria. La jarra por lo tanto parece adquirir especial relevancia en la materialización de este tipo de depósitos rituales o votivos.

## LAS JARRAS EN EL CONTEXTO DE LA CERÁMICA REGIONAL GALLEGA

El entorno de la Basílica de Santa Mariña de Augas Santas

constituye un referente excepcional para el estudio del pasado, gracias a su riqueza patrimonial arqueológica e inmaterial que propició la realización de intervenciones de investigación y acondicionamiento desde mediados del siglo XX como las realizadas por el Conde-Valvis o Chamoso Lamas (CHAMOSO 1955). Será en una de las intervenciones dirigidas por Chamoso Lamas, cuando se limpia el caño de desagüe del Forno da Santa recuperándose 128 jarras muy bien conservadas. Desde su descubrimiento se depositaron en la casa rectoral de la iglesia parroquial de Augas Santas dando lugar a alguna breve referencia en obras como ‘España Visigoda’, presentándose como romanas (MONTEAGUDO 1967). En los años 80 del siglo XX la Xunta de Galicia promovió un estudio publicado de forma resumida (PEREIRA 1991), y una de las jarras se convirtió en pieza del mes del Museo Arqueológico Provincial de Ourense (FARIÑA 2000). La última publicación en la aparecen es una síntesis sobre de Augas Santas (FARIÑA 2002).

Los primeros estudios de cerámica medieval en Galicia se remontan a hace 30 años, pero desde ese momento no existe una corriente continua de investigación en este ámbito, únicamente aportaciones puntuales de diversos investigadores. Los estudios existentes son siempre realizados desde una perspectiva estrictamente arqueológica, puesto que no se conocen documentos históricos vinculados a posibles gremios o redes comerciales relacionadas con la cerámica (PRIETO et al. 2018:80). La cerámica medieval gallega es principalmente de producción común y regional, con escasas importaciones que tienen su periodo de mayor entrada, en la región, en la Baja Edad Media. En cuanto a las producciones predominan las ollas, jarras y cántaros, adoleciendo de servicio de mesa, hasta la Baja Edad Media. Sus pastas son relativamente toscas, de coloraciones oscuras, en torno a marrones, grises y negros en la Alta Edad Media, predominando el gris en la Plena Edad Media y las coloraciones marrones en la Baja Edad Media. En cuanto a la técnica de modelado se pasa de la manual a inicios del periodo a la torneta generalizada, para en la Baja Edad Media introducirse, aunque no completamente, el torno. Sus desgrasantes son locales, principalmente graníticos y sus

bordes varían en función del periodo y tipología. Para la Baja Edad Media, momento en el cual se sitúa nuestro conjunto, su bordes característico cuenta con tendencia horizontal y labios de pestaña, más apuntada cuando más nos aproximamos a la Edad Moderna, para las ollas, siendo las jarras mucho más heterogéneas, como vemos en el conjunto en cuestión.

En la primera síntesis sobre cerámica medieval gallega (SUÁREZ et al. 1989), ya se identificaba la jarra trilobulada para momentos posteriores al siglo XI. Desde entonces no ha cambiado demasiado el conocimiento sobre cerámica medieval gallega (MARTÍNEZ-PEÑÍN 2013) y las publicaciones sobre la cerámica altomedieval y plenomedieval son escasas preocupando más la bajomedieval en los últimos años (CÉSAR et al. 2010).. El ejemplo de jarra más común es la de tipo trilobulado, cuyo origen se ha retrotraído hasta las jarras monoansadas de pico trilobulado abierto, de cronología romana (CÉSAR et al. 2010, p. 148). Aunque en la basílica de Augas Santas, como veremos, se presenta una mayor variabilidad. En Galicia se ha documentado la presencia de jarras en diversos yacimientos de época plenomedieval (fig. 2). En Santiago de Compostela, la excavación en área del lazareto medieval de San Lázaro (BONILLA Y CÉSAR 2005, p. 225), en la rúa do Franco nº31 (ALONSO et al. 2013), en el Banco de España y en el castillo de Rocha Forte (MARTÍNEZ CASAL 2006: 208, BÓVEDA 2013). También en Santiago de Compostela, en el yacimiento de A Pousada, se documenta una jarra en el nivel de ocupación de los siglos VII-VIII (BLANCO et al. 2010). Además, se han recuperado jarras y jarritas en otros puntos de Galicia, como en la Torre de Hércules, A Coruña (BELLO et al. 2008); en la iglesia medieval de As Encrobas en Cerceda (CÉSAR Y BONILLA 2011), o en el yacimiento de Roza das Aveas en Outeiro de Rei (PRIETO et al. 2010a).

Los yacimientos con jarras medievales más próximos a Augas Santas se localizan en San Vitor de Barxacova (Parada de Sil, Ribeira Sacra), una necrópolis asociada a una antigua capilla (NIETO 2014); en el yacimiento de Ouvigo, no lejos de la basílica de Augas Santas en

dirección sur (RODRÍGUEZ-COLMENERO 1985); en la ciudad de Ourense así como en Castro Caldelas, donde se documentó una jarra inédita todavía. Las jarritas de Ourense, con una cronología fijada entre los ss. XI-XIV, a partir de estudios tipológicos y estratigráficos, son las más parecidas a las de Santa Mariña de Augas Santas. Comparten un reducido tamaño, forma troncocónica y la presencia de incisiones cortas junto a las asas, destacando las jarras de As Burgas (ss. XIII-XV), las de O Pompeo, Pazo do Bispo, excavación de Rúa Colón 18-20-Rúa Cervantes 29 (MAPO 2008, pp. 41, 57, 58, 73, RODRÍGUEZ-CAO 2009). Finalmente, en la excavación de Castelo de Mouresiños, a unos 10 km al N de la basílica de la Ascensión de Augas Santas, se han recuperado algunas jarras con boca trilobulada y jarras de boca simple abierta, donde destacan dos de cuerpo troncocónico (FERNÁNDEZ et al. 2017, p. 58), una de ellas parece idéntica a las documentadas en el depósito que estudiamos.

A partir de los trabajos citados y de estudios en curso se puede observar que la jarra es un morfotipo presente pero poco frecuente en los yacimientos medievales. Podemos citar como caso excepcional el yacimiento de Bordel (ALONSO 2014): de los 463 recipientes estudiados tan solo 42 son jarras (9% del conjunto), 23 son jarritas, 4 son posibles jarras o cántaros y 7 son posibles jarras o jarritas. Estos recipientes suponen un 16,5% del total y presentan características similares, aunque de diferentes tamaños. Este porcentaje se corresponde también con la proporción en que se documentan las jarras en algunos yacimientos del País Vasco (SOLAUN 2005, pp. 393-406). Por lo tanto, y a pesar de que la jarra es un morfotipo cerámico representativo de un periodo tan amplio como es la Edad Media, finalmente no es tan frecuente como pudiera parecer a priori. Creemos que la presencia de la jarra en los diferentes contextos nos ofrece información sobre la vida de las comunidades que la fabricaban y usaban, siendo muy importante como recipiente de uso doméstico, pero también usado en contextos sagrados, tanto funerarios como religiosos y ceremoniales.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

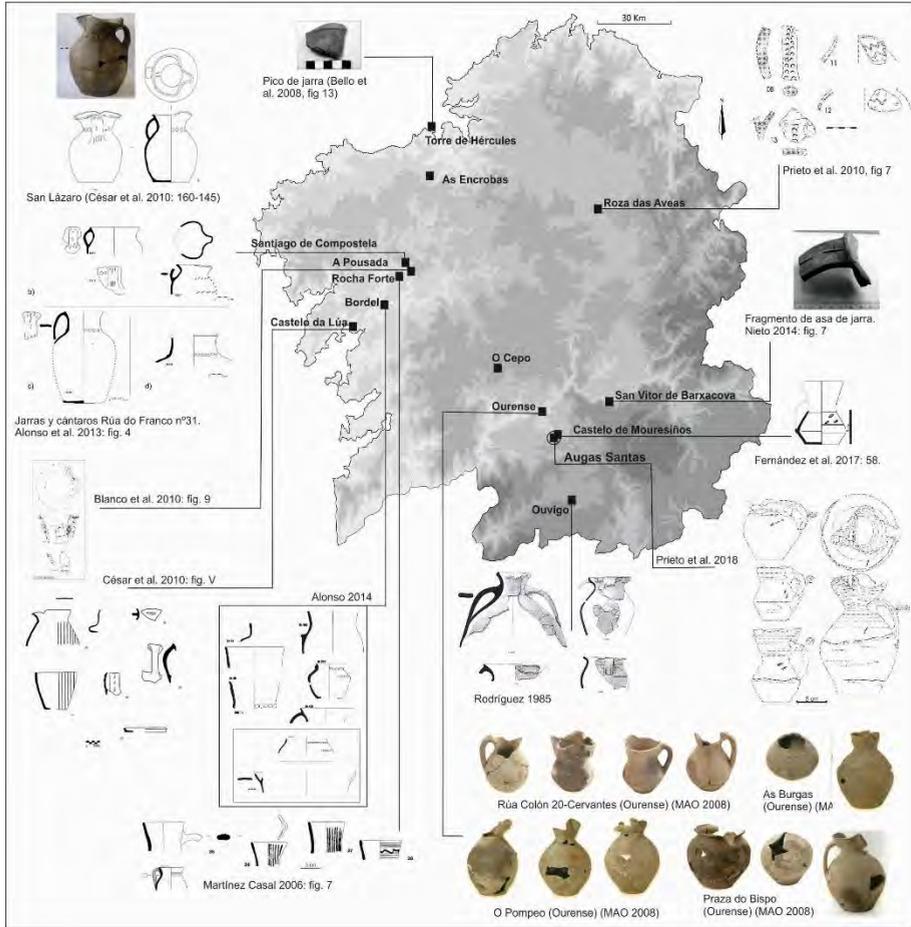


Figura 2. Mapa de localización de la basílica de Augas Santas y otros yacimientos de Galicia mencionados en el texto en los que se encontraron jarros.

### OBJETIVOS E HIPÓTESIS

Las jarras de Augas Santas son un depósito ritual o votivo. La cerámica documentada en este tipo de depósitos puede contribuir a caracterizar aspectos de la ritualidad de las sociedades pretéritas, en este caso medievales. Las características del depósito, a pesar de disponer de una descripción somera de él, nos indican que se ha planificado cuidadosamente pues la colocación de las jarras, su buen

estado de conservación, sus rasgos morfoléxicos y decorativos evidencian una elaborada intencionalidad detrás de este evento, que implica la colaboración de muchas personas de diversas procedencias. Así que esta deposición podría estar relacionada con un proceso ritual de fundación o cierre de uso de una fase del edificio, como se ha constatado en otras áreas (GUTIÉRREZ 2015) y los vasos podrían estar funcionando como “iconos de la memoria” (JONES 2007, p. 31) con una pretensión de cohesión en el seno de la comunidad.

Estudiando los procesos de producción de la cerámica en su contexto, podremos reconstruir la biografía o biografías de ese proceso, y por lo tanto, de parte de este rito. Por ello, los objetivos del trabajo se relacionan con la obtención de información no sólo de la fabricación de las jarras sino también de su uso y la racionalidad de su deposición y abandono, y se pueden sintetizar de la siguiente manera:

(1) Describir la cadena operativa de las jarras para definir las de forma completa. Ello implica realizar un estudio desde diferentes perspectivas del análisis aunando la arqueología (en menor medida la tipología) y la arqueometría.

(2) Completar la comprensión del edificio, interpretando el depósito de jarras dentro de una sucesión de sus fases de uso.

(3) Comprender la homogeneidad del conjunto como resultado de un acto ritual programado. Cada una de las partes del estudio y los análisis nos permitirán comprobar si esta homogeneidad existe realmente o es aparente.

## METODOLOGÍA

Partimos del concepto de cadena operativa, ampliamente utilizado en los estudios cerámicos en general, cuya tradición en Galicia, aunque tardía, ha arraigado desde hace 20 años, sobre todo en estudios de cerámica prehistórica, castreña (COBAS Y PRIETO 2001) y recientemente medieval (ALONSO et al. 2013). Este enfoque se

inspira en traballos arqueolóxicos realizados en outras rexións (i.e. PRIETO 1999, 2008, PRIETO Y SALANOVA 2009; MANNONI Y GIANNICHECKDA 2004) y traballos antropolóxicos (i.e. GOSSELAIN 2002; LIVINGSTONE 2007). Nos hemos apoyado en el estudio tipolóxico desenvolvido en la rexión (BONILLA Y CÉSAR 2005, CÉSAR Y BONILLA 2003; CÉSAR Y BONILLA 2011; MARTÍNEZ-CASAL 2006; ALONSO et al. 2013), intentando resolver la falta de consenso a la hora de establecer una descripción sistemática, problema señalado para otras rexións como el País Vasco (AZKÁRATE et al. 2003).

Además del estudio sistemático de todas las piezas, hemos realizado análisis fisicoquímicos de 16 piezas representativas para completar la caracterización de las jarras (fig. 3). La utilidad de la arqueometría, como conjunto de disciplinas que dan soporte a la arqueología, está patente como se deja explícito ya desde los primeros congresos de cerámica medieval europea (i.e. DÉMIANS 1980) o más recientemente en España en el primer volumen dedicado a la arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval (GRASSI Y QUIRÓS 2018). Así, articularemos dentro del proceso de producción cerámico toda la información obtenida para realizar una reconstrucción detallada de la biografía de las piezas, tratando de conseguir el máximo detalle de sus fases de producción, sin olvidar analizar las condiciones de su deposición y su descarte hasta llegar a la actualidad. Dado que el estudio está orientado a caracterizar los tipos cerámicos y a definir tratamientos tecnológicos y decorativos, es necesario incorporar un completo estudio arqueométrico (fig. 4). En este trabajo serán presentados los resultados más significativos de las diversas analíticas aplicadas con el fin de alcanzar nuestros objetivos.

Utilizaremos datos mineralógicos (obtenidos por difracción de rayos X -DRX)<sup>17</sup> y de composición química (obtenidos por

---

<sup>17</sup> La mineralogía se identificó a través de la técnica de difracción de rayos X de polvo cristalino utilizando un difractor Philips PW1710 con goniómetro vertical de geometría Bragg-Brentano  $\theta/2\theta$ , generador con tubo de 2,2 Kw con ánodo de Cu monocromador de grafito y detector proporcional PW1711/10, con un tiempo de medida de 3 segundos por paso en un rango angular de 2 a 65° de  $2\theta$ . Para la semicuantificación se utiliza el software

Fluorescencia de rayos X –XRF- y análisis elemental de combustión – CNSH)<sup>18</sup>, estas técnicas son ampliamente utilizadas en el desarrollo de la línea de investigación de cerámica antigua en Galicia (ver descripción metodológica en KAAL et al. 2014; LANTES et al. 2015; MARTÍNEZ-CORTIZAS et al. 2008; PRIETO et al. 2010a; PRIETO et al. 2018; SALANOVA et al. 2016)<sup>19</sup>. Además, incorporaremos la información obtenida a partir de la tomografía computarizada de rayos X o tomografía de haz de cono (CBCT)<sup>20</sup> que, si bien se usa para estudiar materiales arqueológicos y bienes culturales desde hace décadas (i.e. BERG 2008; CARR 1990; PIERRET et al. 1996; RYE 1977), es reciente para el estudio sistemático de la cerámica y con una finalidad de investigación (KAHL Y RAMMINGER 2012) siendo una aplicación incipiente en Galicia y que permitirá completar la caracterización tecnológica (LANTES Y PRIETO 2017a; LANTES Y PRIETO 2017b).

---

DIFFRACplus EVA, de Bruker AXS.

<sup>18</sup> La FRX se realiza con dos espectrómetros de fluorescencia de rayos X de emisión de energía. Constan de un generador de rayos X con ánodos primarios de Mo y Ag (éste con ánodos secundarios de pirografito y Fe acoplados). Los detectores multielementales son semiconductores de Si(Li) refrigerados en N<sub>2</sub>(l). Se determinan con ánodo secundario de pirografito los elementos químicos Mg, Al, Si, P, S y Cl, con el ánodo secundario de hierro los elementos K, Ca, Ti, V y Cr y para el resto de elementos -de Mn a U- se usa un ánodo de molibdeno. El tiempo de medida oscila entre 5 a 10 minutos. Para la cuantificación de las concentraciones se realizaron calibraciones previas con materiales de referencia certificados (NIST).

<sup>19</sup> Para DRX, FRX y CNSH las muestras utilizadas fueron extraídas de la base, tratando de minimizar una afección sobre las piezas, realizándose una extracción de polvo con un micromotor con fresas con cabeza de polvo de diamante a través de un raspado en el fondo de las jarras, previamente eliminando la pátina superficial para evitar contaminaciones.

<sup>20</sup> El estudio tomográfico de rayos X se realiza en los 16 recipientes analizados. Es una técnica que permite observar la pieza en su interior de un modo no destructivo (Lantes y Prieto 2017a, 2017b). Se utiliza un equipo tomográfico de haz de cono (CBCT) I-CAT de uso odontológico (Unidade de Radioloxía, Facultade de Medicina e Odontoloxía, Universidade de Santiago de Compostela), utilizando una resolución de 0,125 mm. Para el procesado de las imágenes se utiliza el software RadiAnt DICOM (<https://www.radiantviewer.com/>).

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

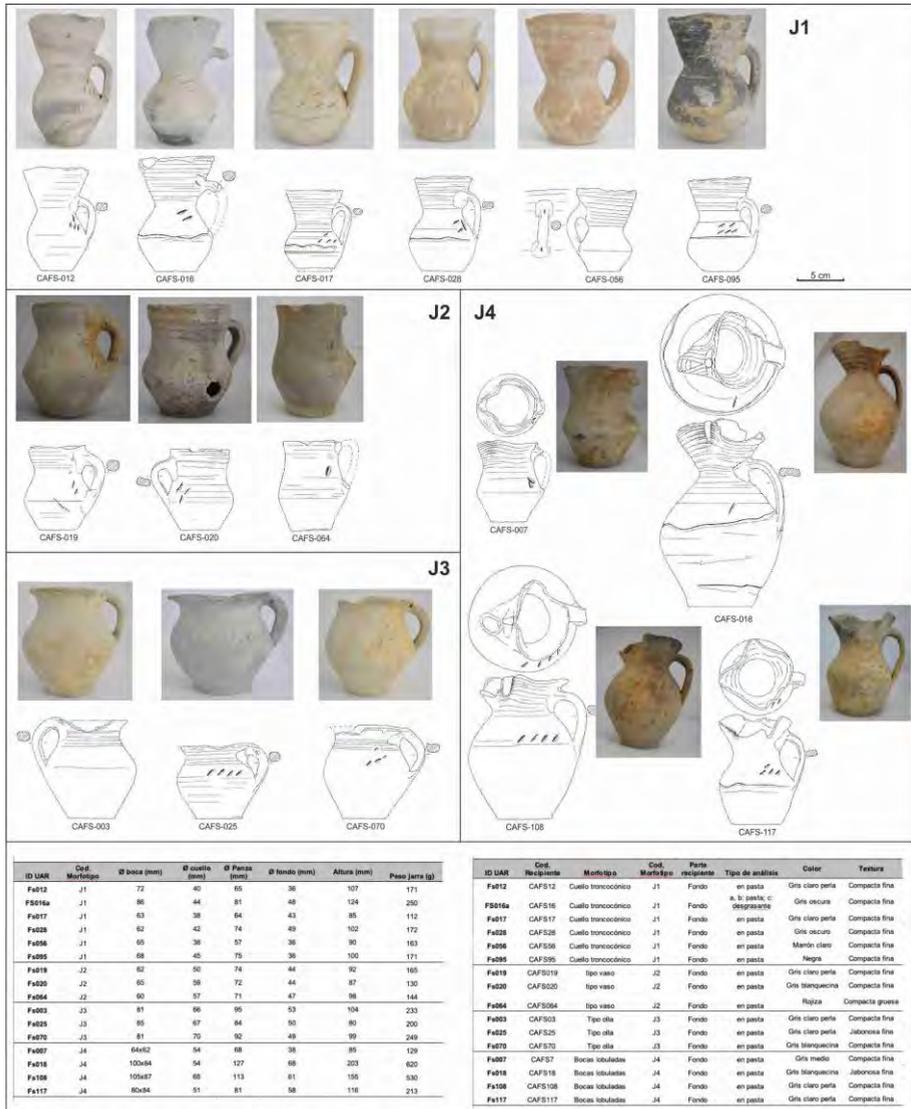


Figura 3. Dibujos y fotos de las piezas seleccionadas para analizar, acompañados de una tabla de descripción.

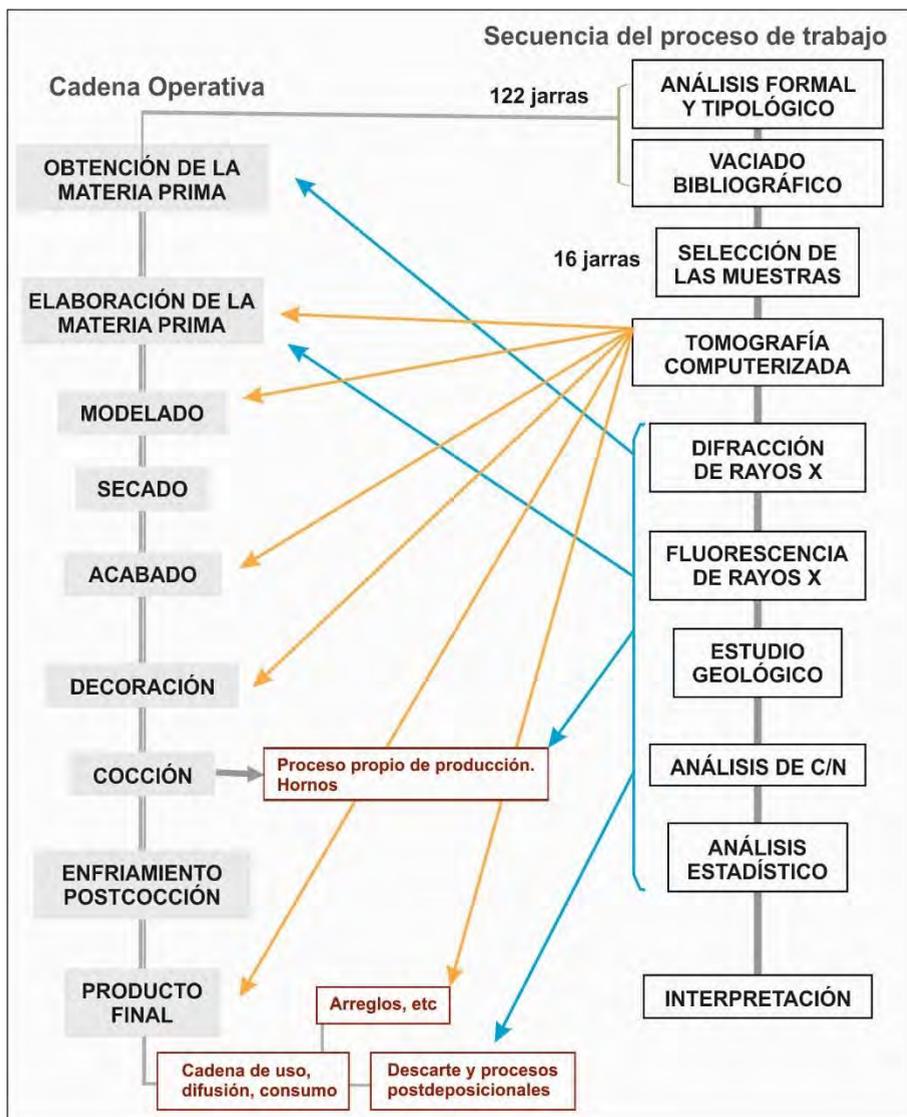


Figura 4. Cuadro del esquema metodológico.

## RESULTADOS. BIOGRAFÍA DE UNA CERAMICA ESCOGIDA PARA UN RITO

En este apartado vamos a caracterizar la materialidad cerámica del depósito de la Basílica de Augas Santas, que originalmente estaba conformado por 128 jarras, de las cuales 6 actualmente están perdidas. Examinaremos por tanto 122 jarras con características estandarizadas que se pueden definir a través de 4 tipos morfológicos. Estos morfotipos han sido definidos a partir de los rasgos más destacados de su perfil: Las jarras de cuello troncocónico (J1), las jarras tipo vaso (J2), las jarras tipo olla (J3) y las jarras con bocas lobuladas trilobular o cuatrilobular (J4). Desde el punto de vista de su conservación nos hallamos ante un conjunto excepcionalmente bien preservado, el mejor conservado de la región y probablemente de la Península Ibérica, pues 10 jarras tienen el perfil completo y 97 conservan el 90% del recipiente, excepcionalmente hay jarras que oscilan entre el 89% y el 50% de conservación del perfil, no existiendo jarras en peores condiciones de conservación. 22 jarras no conservan el asa (fig. 5).

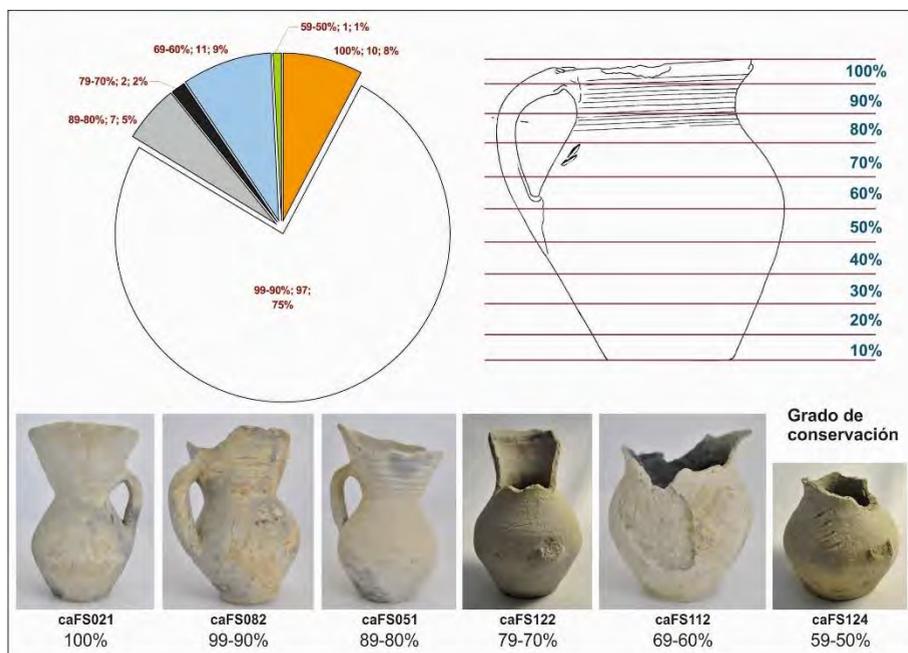


Figura 5. Grado de conservación de las jarras (gráfico de la izquierda) y patrón utilizado para describir en porcentaje el tamaño del recipiente conservado

## 1. La homogeneidad de la producción: la fase de preparación y tratamiento de la materia prima

### Tratamiento, preparación y aspecto de las pastas

El tratamiento de las pastas es homogéneo y la apariencia de las piezas es cuidada. Las pastas grises son predominantes (gris claro perla es el más abundante, gris blanquecino, gris medio, gris oscuro), otros colores como negro, marrón claro y rojo son excepcionales. El tipo de desgrasante encontrado en todas las jarras es principalmente micáceo con algún cuarzo y la mayor parte de ellas poseen unas texturas compactas finas con desgrasantes finos distribuidos regularmente en la matriz arcillosa, indicando una preparación cuidada de las pastas. Sólo en un número excepcional de jarras grises

## 8. Resultados: as coleccions cerámicas na Idade Media

(blanquecinas y claro perla) pueden poseer texturas harinosas y jabonosas, y se puede observar algún desgrasante que puede alcanzar 2 mm muy puntualmente, en algún caso localizado en el asa (única parte de la vasija hecha a mano) (fig. 6). El alfarero ha conseguido acabados superficiales homogéneos gracias al torno junto a unas texturas compactas finas.

Así que la homogeneidad en el tratamiento de las pastas nos indica una manufactura quizás realizada por el mismo taller, observando variaciones ligeras en el color, dependientes quizás del horneado. Cabría preguntarse si las jarras que no son grises podrían haber sido elaboradas por una mano diferente.

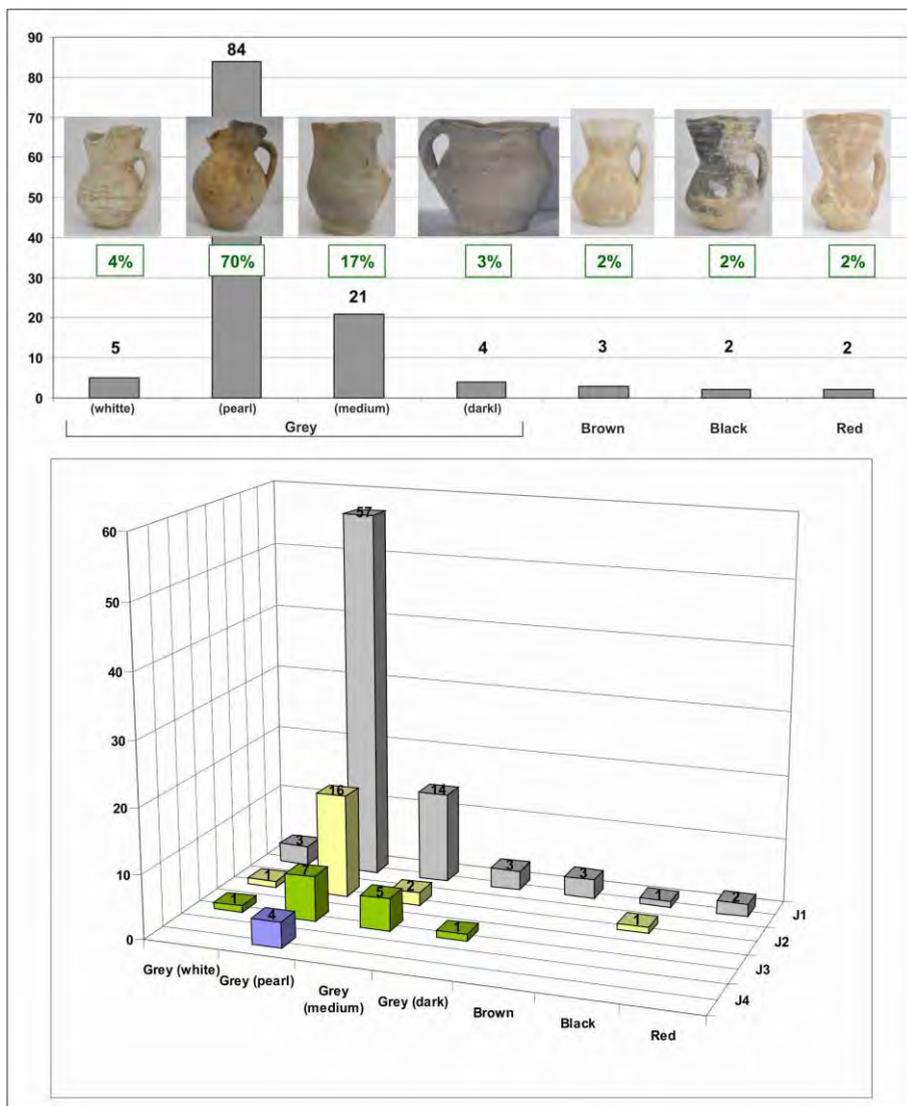


Figura 6. Gráfica y esquema con los tipos de pastas documentados

El análisis tomográfico de 16 jarras permitió añadir información cualitativa complementaria sobre las texturas de las pastas, permitiendo definir tres grupos:

MI1: Se caracteriza por presentar una distribución bimodal del desgrasante, esto es, predominan dos tamaños de grano. Además, el desgrasante es denso y abundante, indicando posiblemente una selección del mismo. Sólo una pieza constituye este grupo (FS095), siendo la que presenta mayores diferencias entre las piezas analizadas.

MI2: En este grupo las piezas poseen una distribución trimodal del desgrasante, esto es, predominan tres tamaños de grano. Los desgrasantes son densos, y por lo general muy abundantes. Se observan poros tanto angulosos como redondeados. Serían pastas “toscas” (comparativamente con el conjunto). Ocho piezas forman parte de este grupo (tres vasos –FS020, FS019, FS064-, una olla –FS003-, una jarra de cuello troncocónico –FS016-, tres jarras de boca lobulada –FS117, FS108, FS018).

MI3: Las piezas tienen distribución con desgrasante trimodal, muy denso, predominando en especial el de mayor tamaño. Los poros documentados son angulosos. Serían pastas algo menos toscas que M2. Siete vasijas conforman este grupo (dos ollas –FS070, FS025-, cuatro jarras de cuello troncocónico –FS017, FS056, FS028, FS012-, una jarra de boca lobulada –FS007).

El estudio tomográfico permite apreciar que las jarras están hechas con menos cuidado del que aparentan, siendo la fase de amasado descuidada, incluso apresurada. Esto se observa en la existencia de poros de morfología, orientación y distribución irregulares, especialmente evidentes en las zonas de unión del cuerpo y las asas, y en otras partes del recipiente como áreas del cuerpo o transición con la base. La presencia de desgrasante abundante, de morfología subangular y sin indicios de machacado confirman el poco esfuerzo invertido en esta fase. Y por el contrario, el tamizado del material, tarea previa al amasado más fácil y ágil de realizar, es más controlada porque predomina una distribución trimodal, con tres tamaños de desgrasantes siempre inferiores al milímetro (fig. 7).

Se combinan dentro del proceso de preparación de la masa

arcillosa gestos en los que se invierte más esfuerzo y cuidado, como el tamizado del desgrasante, frente a otros gestos, en los que se trabaja la arcilla menos como un amasado poco elaborado que deja rastrear la presencia de poros o un machacado escaso o inexistente del desgrasante. Apparentemente todo parece orientado a ahorrar tiempo en el proceso de fabricación sin que vaya en detrimento de la apariencia cuidada de las jarras.

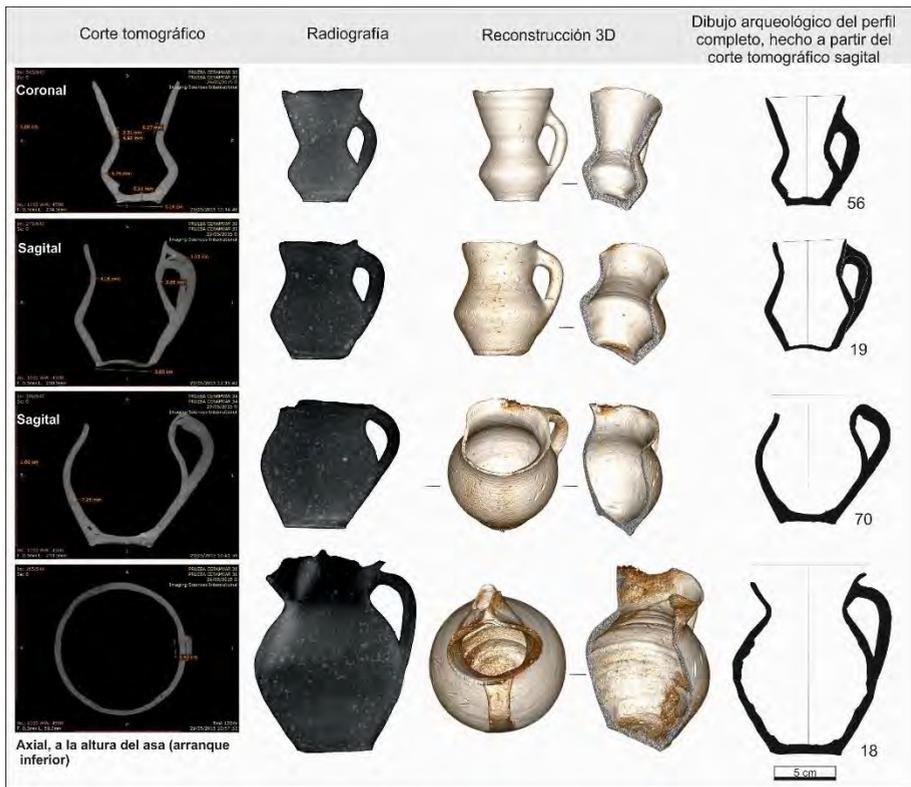


Figura 7. Tomografía de la selección de una pieza representativa de cada morfotipo entre las 16 jarras analizadas. Se muestran imágenes que permiten observar el interior y el exterior de las piezas, documentándose aspectos invisibles desde el exterior

### Caracterización mineralógica y elemental

Los análisis de las pastas apoyan la homogeneidad caracterizada

## 8. Resultados: as coleccions ceramicas na Idade Media

por la descripcion visual. En todas las muestras se identifican tres minerales: feldespato potasico, plagioclasa y cuarzo, con concentraciones medias de 38, 31 y 24% respectivamente. Otros tres minerales se identifican solo en algunos casos: mica, en un 75% de las muestras, haloisita, en un 44% y mullita en un 19%. Su concentracion, cuando estan presentes, es habitualmente inferior al 10% (media: 3, 9 y 4% respectivamente), destacando que no hay diferencias mineralogicas segun el grupo ceramico. Esta mineralogia indica claramente un tipo de barro de tipo caolinifico-granitico. En cuanto a la composicion elemental, los elementos en mayor concentracion en todas las muestras son el silicio ( $27,03\pm 6,1\%$ ) y el aluminio ( $12,0\pm 2,7\%$ ). Otros elementos se detectan en menor concentracion como el hierro ( $3,1\pm 1,1\%$ ), potasio ( $3,3\pm 0,9\%$ ), calcio ( $0,3\pm 0,1\%$ ), magnesio ( $0,9\pm 0,3\%$ ), titanio ( $0,2\pm 0,1\%$ ), carbono ( $0,7\pm 0,5\%$ ), nitrógeno ( $0,07\pm 0,05\%$ ), fósforo ( $7031\pm 5662$  ppm) y azufre ( $396\pm 281$  ppm). Finalmente, los elementos traza detectados son: cloro ( $711\pm 285$  ppm), vanadio (34 ppm, detectado solo en una muestra), cromo ( $27\pm 34$  ppm), bario ( $271\pm 217$  ppm), manganeso ( $144\pm 59$  ppm), níquel ( $33\pm 19$  ppm), cobre ( $13\pm 11$  ppm), zinc ( $128\pm 34$  ppm), galio ( $79\pm 24$  ppm), arsénico ( $21\pm 14$  ppm), bromo ( $2\pm 1$  ppm), rubidio ( $358\pm 73$  ppm), estroncio ( $88\pm 21$  ppm), itrio ( $29\pm 9$  ppm), circonio ( $248\pm 290$  ppm), niobio ( $18\pm 4$  ppm), plomo ( $62\pm 39$  ppm) y torio ( $18\pm 5$  ppm). Estas composiciones, coherentes con la mineralogia analizada en las jarras, son caracteristicas de pastas ceramicas que proceden de arcillas de tipo granitico (figs. 8 y 9).

# FRANCISCO ALONSO TOUCIDO

|              | Mica | Mullita | Halloisita | Cuarzo | Feldespato K | Plagioclasa | Grupo |               | Mica | Mullita | Halloisita | Cuarzo | Feldespato K | Plagioclasa | Grupo |
|--------------|------|---------|------------|--------|--------------|-------------|-------|---------------|------|---------|------------|--------|--------------|-------------|-------|
| <b>fs019</b> | 4    |         | 12         | 10     | 37           | 37          | J2    | <b>fs012</b>  | 6    |         |            | 29     | 39           | 25          | J1    |
| <b>fs020</b> |      |         |            | 19     | 61           | 20          | J2    | <b>fs016a</b> | 4    |         |            | 20     | 42           | 34          | J1    |
| <b>fs064</b> |      |         |            | 29     | 52           | 18          | J2    | <b>fs016b</b> | 1    | 1       |            | 17     | 48           | 33          | J1    |
| <b>fs003</b> | 3    |         |            | 16     | 52           | 29          | J3    | <b>fs016c</b> |      | 5       |            | 39     | 28           | 28          | J1    |
| <b>fs025</b> | -    |         |            | 21     | 46           | 33          | J3    | <b>fs017</b>  | 1    |         | 9          | 24     | 27           | 39          | J1    |
| <b>fs070</b> | 3    |         | 12         | 24     | 38           | 23          | J3    | <b>fs028</b>  | 7    |         | 13         | 14     | 29           | 38          | J1    |
| <b>fs007</b> | 2    |         |            | 30     | 35           | 33          | J4    | <b>fs056</b>  | 5    |         | 6          | 61     | 13           | 15          | J1    |
| <b>fs018</b> | 1    | 4       |            | 14     | 52           | 29          | J4    | <b>fs095</b>  | 2    |         | 5          | 16     | 33           | 43          | J1    |
| <b>fs108</b> | 1    |         |            | 40     | 30           | 39          | J4    |               |      |         |            |        |              |             |       |
| <b>fs117</b> | 2    |         | 4          | 18     | 32           | 44          | J4    |               |      |         |            |        |              |             |       |

Mineralogía

Composition elemental (%; principal; ppm: elementos minoritarios)

| Sample        | Mg  | Al   | Si   | K   | Ca  | Ti  | Fe  | Cl   | V  | Cr  | Ba  | Mn  | Ni | Cu  | Zn  | Ga  | As | Br  | Rb  | Sr  | Y   | Zr   | Nb | Pb  | Th | Group |
|---------------|-----|------|------|-----|-----|-----|-----|------|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|------|----|-----|----|-------|
| <b>fs012</b>  | 1.0 | 13.1 | 30.4 | 3.2 | 0.4 | 0.2 | 2.6 | 671  | -  | 18  | 147 | 192 | 17 | 26  | 170 | 86  | 5  | -   | 378 | 100 | 21  | 117  | 18 | 49  | 18 | J1    |
| <b>fs016a</b> | 1.2 | 13.4 | 29.7 | 3.8 | 0.2 | 0.2 | 2.2 | 528  | -  | 14  | 238 | 121 | 26 | 10  | 144 | 72  | 3  | -   | 397 | 76  | 30  | 156  | 17 | 67  | 20 | J1    |
| <b>fs016b</b> | 0.9 | 12.7 | 29.5 | 3.8 | 0.3 | 0.2 | 2.5 | 992  | -  | 12  | 140 | 147 | 25 | 4   | 148 | 94  | 6  | -   | 430 | 87  | 25  | 175  | 17 | 59  | 19 | J1    |
| <b>fs016c</b> | -   | 2.2  | 4.4  | 0.3 | 0.0 | 0.0 | 6.2 | 359  | -  | -   | -   | -   | 48 | 45  | 174 | 37  | 25 | 3   | 287 | 56  | 3   | 1396 | 8  | 83  | 3  | J1    |
| <b>fs017</b>  | 1.3 | 14.0 | 28.3 | 3.4 | 0.2 | 0.2 | 3.4 | 1211 | 34 | -   | 370 | 149 | 39 | 9   | 118 | 28  | 25 | 1   | 397 | 97  | 39  | 178  | 17 | 212 | 16 | J1    |
| <b>fs028</b>  | 0.9 | 10.7 | 24.2 | 2.9 | 0.3 | 0.2 | 4.3 | 1005 | -  | 8   | 350 | 50  | 26 | 15  | 86  | 68  | 55 | 3   | 291 | 79  | 46  | 136  | 16 | 58  | 21 | J1    |
| <b>fs056</b>  | 0.8 | 9.4  | 32.5 | 2.0 | 0.5 | 0.4 | 4.2 | 698  | -  | 100 | 763 | 136 | 84 | 20  | 50  | 41  | 29 | 2   | 111 | 131 | 27  | 340  | 12 | 48  | 22 | J1    |
| <b>fs095</b>  | 0.2 | 12.2 | 25.5 | 3.7 | 0.3 | 0.2 | 3.8 | 946  | -  | 9   | 493 | 56  | 20 | 27  | 108 | 80  | 40 | 2   | 372 | 88  | 34  | 157  | 16 | 52  | 23 | J1    |
| <b>fs003</b>  | 1.0 | 13.6 | 28.3 | 3.6 | 0.3 | 0.3 | 3.6 | 360  | -  | 27  | 232 | 180 | 29 | 8   | 187 | 107 | 30 | -   | 375 | 82  | 31  | 211  | 21 | 57  | 18 | J3    |
| <b>fs025</b>  | 1.1 | 11.8 | 27.0 | 3.3 | 0.4 | 0.6 | 3.4 | 259  | -  | 107 | 0   | 156 | 52 | 7   | 157 | 119 | 20 | -   | 329 | 143 | 31  | 193  | 23 | 38  | 14 | J3    |
| <b>fs070</b>  | 1.0 | 13.4 | 26.6 | 4.0 | 0.4 | 0.3 | 3.0 | 758  | -  | 7   | 352 | 59  | 61 | 12  | 108 | 85  | 33 | 2   | 361 | 83  | 31  | 211  | 20 | 57  | 20 | J3    |
| <b>fs007</b>  | 0.9 | 13.2 | 28.1 | 3.8 | 0.2 | 0.2 | 4.1 | 1230 | -  | 16  | 174 | 217 | 32 | 6   | 126 | 79  | 34 | 2   | 390 | 71  | 26  | 178  | 19 | 48  | 15 | J4    |
| <b>fs018</b>  | 1.0 | 14.3 | 30.0 | 4.0 | 0.4 | 0.2 | 2.0 | 392  | -  | 0   | 219 | 22  | -  | 133 | 93  | 7   | -  | 394 | 82  | 36  | 185 | 19   | 60 | 19  | J4 |       |
| <b>fs108</b>  | 0.7 | 13.6 | 30.6 | 3.6 | 0.4 | 0.2 | 2.4 | 595  | -  | 15  | 112 | 133 | 21 | -   | 150 | 79  | 18 | 1   | 367 | 80  | 25  | 130  | 18 | 47  | 21 | J4    |
| <b>fs117</b>  | 0.5 | 12.7 | 28.8 | 3.4 | 0.3 | 0.2 | 2.6 | 680  | -  | 88  | 125 | 23  | 4  | 104 | 88  | 12  | 1  | 360 | 84  | 33  | 134 | 17   | 47 | 13  | J4 |       |
| <b>fs019</b>  | 0.7 | 12.1 | 27.5 | 3.7 | 0.3 | 0.2 | 1.2 | 818  | -  | 11  | 612 | 86  | 5  | 7   | 111 | 76  | 17 | 1   | 370 | 87  | 32  | 203  | 20 | 48  | 24 | J2    |
| <b>fs020</b>  | 0.6 | 11.6 | 28.4 | 4.0 | 0.3 | 0.2 | 2.4 | 560  | -  | -   | 79  | 169 | 42 | 10  | 121 | 105 | 5  | -   | 422 | 66  | 28  | 200  | 27 | 44  | 19 | J2    |
| <b>fs064</b>  | 1.5 | 12.0 | 30.8 | 3.8 | 0.4 | 0.2 | 2.3 | 734  | -  | 13  | 456 | 252 | 22 | 3   | 115 | 82  | 17 | 1   | 412 | 82  | 28  | 173  | 17 | 48  | 21 | J2    |

%

ppm

Figura 8. Datos mineralógicos y de composición elemental completos para todas las jarras analizadas

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

| Mineralogía  |        |       |      |      |        |        |      |      |     |     |     |
|--|--------|-------|------|------|--------|--------|------|------|-----|-----|-----|
| Morfotipo  |        | Mica  | Mull | Hall | Quartz | KFelds | Plag |      |     |     |     |
| Cuello troncocónico  | F(%)   | 83    | 33   | 67   | 100    | 100    | 100  |      |     |     |     |
|  | media  | 3     | 4    | 8    | 27     | 32     | 32   |      |     |     |     |
| Tipo vaso  | F(%)   | 33    | 0    | 33   | 100    | 100    | 100  |      |     |     |     |
|  | media  | 4     | -    | 12   | 19     | 50     | 25   |      |     |     |     |
| Tipo olla  | F(%)   | 67    | 0    | 33   | 100    | 100    | 100  |      |     |     |     |
|  | media  | 3     | -    | 12   | 20     | 45     | 28   |      |     |     |     |
| Bocas lobuladas  | F(%)   | 100   | 25   | 25   | 100    | 100    | 100  |      |     |     |     |
|  | media  | 2     | 4    | 4    | 25     | 35     | 36   |      |     |     |     |
| en el cálculo de la media, solo se incluyen aquellas muestras en las que se detecta el mineral |        |       |      |      |        |        |      |      |     |     |     |
| Composición elemental (elementos mayoritarios y minoritarios)                                  |        |       |      |      |        |        |      |      |     |     |     |
| Morfotipo  |        | C     | N    | Mg   | Al     | Si     | K    | Ca   | Ti  | Fe  |     |
| Cuello troncocónico  | media  | 0,93  | 0,08 | 0,9  | 11,0   | 25,6   | 2,9  | 0,3  | 0,2 | 3,6 |     |
|  | dt     | 0,58  | 0,05 | 0,4  | 3,9    | 9,0    | 1,2  | 0,1  | 0,1 | 1,3 |     |
|  | mínimo | 0,18  | 0,00 | 0,2  | 2,2    | 4,4    | 0,3  | 0,0  | 0,0 | 2,2 |     |
|  | máximo | 1,83  | 0,14 | 1,3  | 14,0   | 32,5   | 3,8  | 0,5  | 0,4 | 6,2 |     |
| Tipo vaso  | media  | 0,55  | 0,06 | 0,9  | 11,9   | 28,9   | 3,8  | 0,3  | 0,2 | 1,9 |     |
|  | dt     | 0,16  | 0,03 | 0,5  | 0,3    | 1,7    | 0,2  | 0,1  | 0,0 | 0,6 |     |
|  | mínimo | 0,38  | 0,04 | 0,6  | 11,6   | 27,5   | 3,7  | 0,3  | 0,2 | 1,2 |     |
|  | máximo | 0,69  | 0,09 | 1,5  | 12,1   | 30,8   | 4,0  | 0,4  | 0,2 | 2,4 |     |
| Tipo olla  | media  | 0,71  | 0,07 | 1,0  | 12,9   | 27,3   | 3,6  | 0,4  | 0,4 | 3,3 |     |
|  | dt     | 0,72  | 0,08 | 0,0  | 1,0    | 0,9    | 0,3  | 0,1  | 0,2 | 0,3 |     |
|  | mínimo | 0,14  | 0,00 | 1,0  | 11,8   | 26,6   | 3,3  | 0,3  | 0,3 | 3,0 |     |
|  | máximo | 1,52  | 0,15 | 1,1  | 13,6   | 28,3   | 4,0  | 0,4  | 0,6 | 3,6 |     |
| Bocas lobuladas  | media  | 0,39  | 0,04 | 0,7  | 13,4   | 29,4   | 3,7  | 0,3  | 0,2 | 2,8 |     |
|  | dt     | 0,18  | 0,02 | 0,2  | 0,7    | 1,1    | 0,2  | 0,1  | 0,0 | 0,9 |     |
|  | mínimo | 0,26  | 0,03 | 0,5  | 12,7   | 28,1   | 3,4  | 0,2  | 0,2 | 2,0 |     |
|  | máximo | 0,66  | 0,07 | 1,0  | 14,3   | 30,6   | 4,0  | 0,4  | 0,2 | 4,1 |     |
| unidades   |        | %     | %    | %    | %      | %      | %    | %    | %   | %   |     |
| Composición elemental (elementos traza)  |        |       |      |      |        |        |      |      |     |     |     |
| Morfotipo  |        | P     | S    | Cl   | V      | Cr     | Ba   | Mn   | Ni  | Cu  | Zn  |
| Cuello troncocónico  | media  | 8787  | 461  | 801  | 34     | 27     | 357  | 122  | 36  | 19  | 125 |
|  | dt     | 6808  | 390  | 284  | -      | 36     | 219  | 52   | 22  | 13  | 43  |
|  | mínimo | 103   | 170  | 359  | 34     | 8      | 140  | 50   | 17  | 4   | 50  |
|  | máximo | 15221 | 1333 | 1211 | 34     | 100    | 763  | 192  | 84  | 45  | 174 |
| Tipo vaso  | media  | 7365  | 467  | 704  | -      | 12     | 382  | 169  | 23  | 7   | 116 |
|  | dt     | 4236  | 103  | 132  | -      | 1      | 274  | 83   | 19  | 4   | 5   |
|  | mínimo | 4370  | 355  | 560  | -      | 11     | 79   | 86   | 5   | 3   | 111 |
|  | máximo | 10360 | 559  | 818  | -      | 13     | 612  | 252  | 42  | 10  | 121 |
| Tipo olla  | media  | 9395  | 259  | 459  | -      | 47     | 195  | 132  | 47  | 9   | 151 |
|  | dt     | 7230  | 104  | 264  | -      | 52     | 179  | 64   | 16  | 2   | 40  |
|  | mínimo | 4282  | 178  | 259  | -      | 7      | -    | 59   | 29  | 7   | 108 |
|  | máximo | 14507 | 377  | 758  | -      | 107    | 352  | 180  | 61  | 12  | 187 |
| Bocas lobuladas  | media  | 3049  | 317  | 724  | -      | 15     | 93   | 174  | 25  | 5   | 128 |
|  | dt     | 2679  | 184  | 358  | -      | 1      | 72   | 51   | 5   | 1   | 19  |
|  | mínimo | 644   | 186  | 392  | -      | 15     | 0    | 125  | 21  | 4   | 104 |
|  | máximo | 5502  | 590  | 1230 | -      | 16     | 174  | 219  | 32  | 6   | 150 |
| unidades   |        | ppm   | ppm  | ppm  | ppm    | ppm    | ppm  | ppm  | ppm | ppm | ppm |
| Composición elemental (elementos traza, continuación)  |        |       |      |      |        |        |      |      |     |     |     |
| Morfotipo  |        | Ga    | As   | Br   | Rb     | Sr     | Y    | Zr   | Nb  | Pb  | Th  |
| Cuello troncocónico  | media  | 63    | 24   | 2    | 333    | 89     | 28   | 332  | 15  | 78  | 18  |
|  | dt     | 25    | 18   | 1    | 103    | 22     | 13   | 435  | 3   | 55  | 6   |
|  | mínimo | 28    | 3    | 1    | 111    | 56     | 3    | 117  | 8   | 48  | 3   |
|  | máximo | 94    | 55   | 3    | 430    | 131    | 46   | 1396 | 18  | 212 | 23  |
| Tipo vaso  | media  | 88    | 13   | 1    | 402    | 78     | 29   | 192  | 21  | 47  | 21  |
|  | dt     | 15    | 7    | -    | 28     | 11     | 2    | 16   | 5   | 2   | 3   |
|  | mínimo | 76    | 5    | 1    | 370    | 66     | 28   | 173  | 17  | 44  | 19  |

Figura 9. Datos de frecuencia (F%) y valores de abundancia media de las mineralogías y medias, desviaciones estándar (dt) y valores mínimos y máximos de la composición elemental. Todos los datos se calculan para cada uno de los cuatro morfotipos (página anterior)

En el conjunto de datos de composición elemental, no se han detectado diferencias significativas en función del morfotipo para ninguno de los elementos químicos analizados, lo que da idea de una elevada uniformidad de concentraciones, quizás indicando una fuente común de materia prima para el conjunto de jarras. Hemos comparado estadísticamente la composición elemental de las jarras (análisis de agrupamiento jerárquico) y como resultado observamos dos grupos composicionales (fig. 10):

Grupo A. Un grupo homogéneo conformado por 9 jarras (Fs108, Fa016a, Fs117, Fs018, Fs020, Fs012, Fs007, Fs003, Fs064).

Grupo B. Conformado por las 7 jarras restantes (Fs019, fs017, Fs028, fs070, Fs095, Fs025, Fs058 Fs56) composición más heterogénea (con mineral haloisita, con niveles elevados de fósforo, carbono y nitrógeno y algunas diferencias en algunos elementos metálicos, como se puede ver en la última figura del artículo, fig. 21).

Desde el punto de vista mineralógico y elemental todas las cerámicas comparten una misma composición que parece poder tener un origen en arcillas de alteración de granitos (e incluso esquistos). Esto sugiere un modo de hacer similar en esta época para los recipientes cerámicos medievales, que recurrieron a recursos arcillosos derivados de la alteración de rocas de tipo granítico, mayoritariamente coincidentes con las litologías locales (PRIETO et al. 2018). Las diferencias identificadas en el grupo B se deben probablemente a una contaminación postdeposicional ligada al contacto con el flujo de agua constante, que ocasiona la cristalización de la haloisita y un enriquecimiento en carbono, nitrógeno y fósforo, elementos químicos característicos de la materia orgánica, quizás procedente de restos humanos o animales (MARITAN Y MAZZOLI 2004). Este aspecto será tratado en la fase biográfica correspondiente.

Este resultado sugiere el uso de solo una fuente de materia prima, y probablemente de un único modo de procesado lo que podría indicar la intervención de un único taller, receta y hasta lote de producción.

8. Resultados: as coleccions cerámicas na Idade Media

No se encontraron diferencias para las tres jarras de color diferente, marrón (FS56), negro (FS95) y rojiza (FS64), con respecto al resto, y para las cuales se proponía, desde el análisis macroscópico de pastas, una mano alfarera diferente.

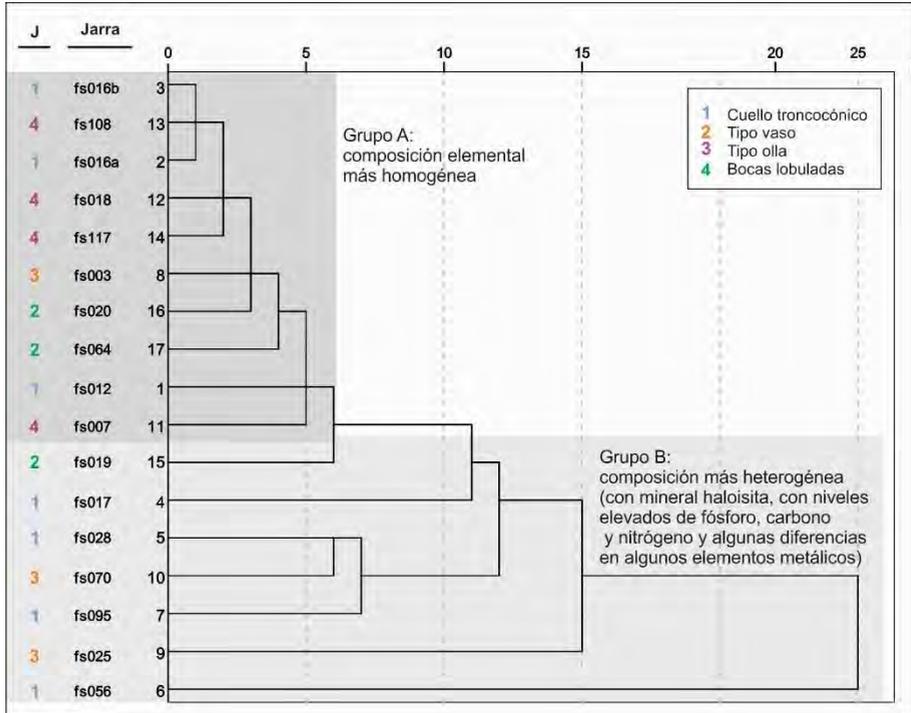


Figura 10. Dendrograma obtenido a partir del análisis estadístico de Conglomerados Jerárquicos.

### La procedencia de las arcillas

El yacimiento de Augas Santas, está situado en el flanco centro oriental de una mancha orientada N-S de granito de grano medio a grueso con zonas cataclásticas (Granito de dos micas, b2-3γ2), que ocupa una extensión de unos 150 km<sup>2</sup> en el entorno (fig. 11). Esta roca, contiene pequeñas inclusiones diseminadas de Neis glandular. Serie “Olló de Sapo” (PC-CA ζ) y de Esquistos (PC-CA ξ) de diámetro kilométrico. -Al E del yacimiento, aparecen diferentes granitos de dos micas (de grano medio, bc-3γ2; porfídico bp-3γ2; de

moscovita de grano medio a grueso, bc-2-3γ2m). Al NO, a unos 5 km aparece una granodiorita de grano medio a grueso (Granodiorita de biotita, b3-2γη2-3b). Podemos destacar, además, la presencia, a unos 12 km al E, de sedimentos terciario-cuaternarios de la Cuenca de Maceda (Qas) que ocupan una extensión de unos 30 km<sup>2</sup>. Estos, están alternados con algunos depósitos cuaternarios de conglomerados (Qcg) y de material aluvial (QAl). También es resaltable la presencia de los sedimentos cuaternarios de Xinzo de Limia dominados por la extinta Lagoa de Antela (a unos 13-15 km al SE) que ocupaba una extensión de unos 30 km<sup>2</sup>. Estos sedimentos tienen niveles de arcillas de carácter arenoso, con cuarzo, feldespatos y moscovita, arcillas arenosas grises-ocres y arcillas muy plásticas grises a grises oscuras.

A unos 14 km al NO de Augas Santas, se localiza un centro alfarero tradicional (Niñodagua) que persistió residualmente hasta inicios del siglo XX (VÁZQUEZ-VARELA 2005), así como una fábrica de producción de ladrillos. Está situado sobre los sedimentos terciarios-cuaternarios de la Cuenca de Maceda (Qas) antes mencionada. Estas industrias se nutren de arcillas situadas al S y SE de Niñodagua (municipio de Xunqueira de Espadañedo). Comparando las jarras medievales con una muestra actual de este taller alfarero (NI01, fig. 11), comprobamos que su composición es relativamente cercana a las jarras (con cuarzo, feldespatos y haloisita). En base a estos datos, planteamos que la materia prima con la que se elaboraron las jarras pueda proceder de este entorno. Aunque tampoco descartamos como posible fuente los sedimentos de la Lagoa de Antela, puesto que allí existen niveles de arcillas, y esta área está ligada a Augas Santas y al entorno de Xinzo de Limia como escenarios de la vida de Santa Mariña (BLANCO et al. 2015). Queda pendiente analizar sistemáticamente las arcillas de la comarca para poder delimitar con mayor precisión las fuentes de materia prima.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

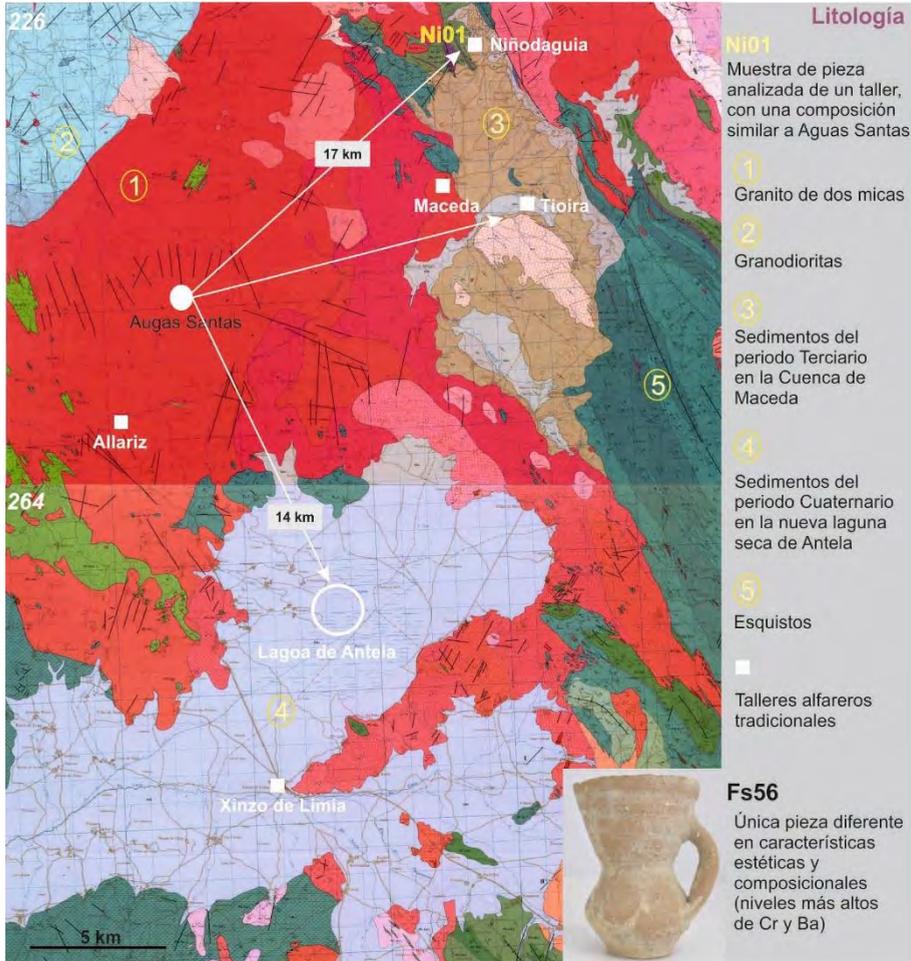


Figura 11. Mapa de localización del yacimiento indicándose las distancias en línea recta a zonas de posible aprovisionamiento de materia prima, a partir de la cartografía de los mapas geológicos (a partir de ARCE et al. 1974; CHAMÓN et al. 1974)

### 2. La estandarización de la producción: la fase de modelado

En lo que se refiere a los morfotipos cabe destacar que todas las piezas están hechas a torno rápido, presentan un fondo plano y en todos los morfotipos predomina la simetría tanto en perfil como en altura. Las diferencias principales se apoyan en el grado de

estrangulamiento de los cuellos y la forma y variedad de panzas en cada morfotipo (figs. 12 y 13), quizás consecuencia de una mano alfarera distinta dentro del taller o la zona. Sintetizaremos las principales características morfológicas publicadas recientemente (ALONSO et al. 2017-8) ampliando información significativa relacional entre tamaños y proporciones.

J1 Jarras de cuello troncocónico (84 jarras – 70%): los perfiles compuestos cerrados, cuyo diámetro de boca es inferior a la máxima expansión de la panza, son más abundantes que los compuestos abiertos, de diámetro de boca superior y es en el único morfotipo en el que se observan perfiles compuestos rectos pues su diámetro de boca es igual a la máxima expansión de la panza. Las bocas presentan una planta circular regular. Los cuellos son esbeltos de paredes divergentes muy estranguladas. En su parte inferior se constatan 5 variantes de panzas: con carena, carena central, hombro central aplanado, hombro central y globular. Los tamaños oscilan entre los recipientes con 63 mm de diámetro de boca y 85 mm de altura en el recipiente de menor tamaño y 86 mm de diámetro de boca y 124 mm de altura en el de mayor tamaño. La capacidad de estas jarras oscila entre los 100 y los 230 centilitros. Las asas parten de la zona central del cuello y se apoyan en la parte central de la panza, haciendo un perfil abastonado.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

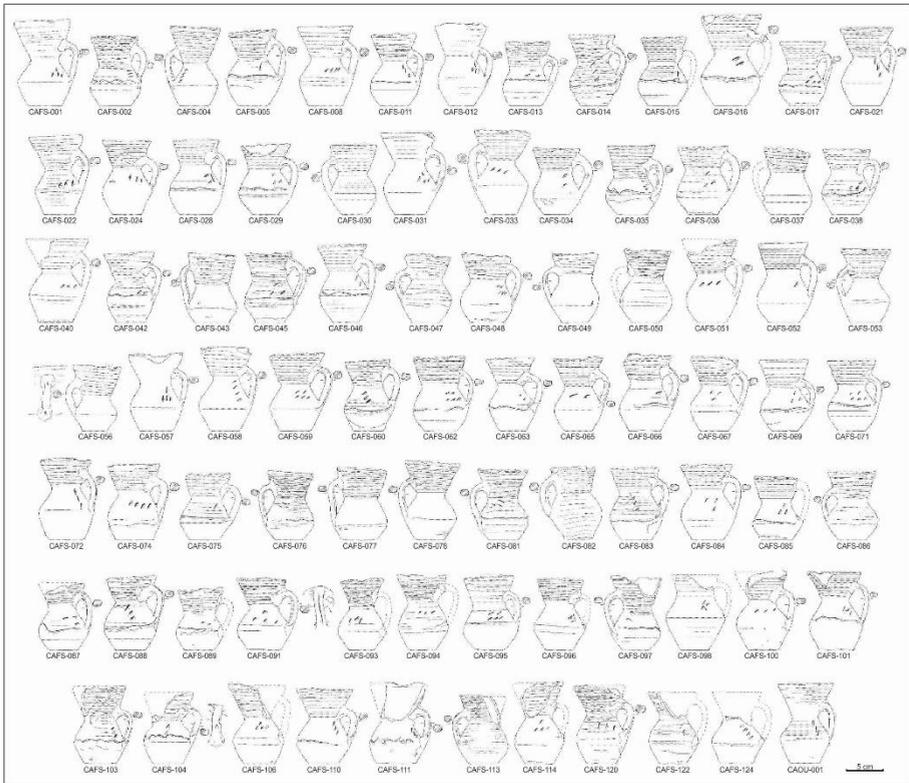


Figura 12. Dibujo de las jarras de cuello troncocónico

J2 Jarras tipo vaso (20 jarras – 16%): los perfiles compuestos cerrados son predominantes frente a los abiertos. Las bocas presentan una planta circular regular como en el caso anterior. Los cuellos presentan paredes paralelas esbeltas y poco estranguladas y las panzas presentan la mayor variedad de perfiles con 6 variantes: carena, carena central, globular, con hombro superior, ultrahemiesférica y con hombro central. Los tamaños oscilan entre los recipientes con 62 mm de diámetro de boca y 81 mm de altura en el recipiente de menor tamaño y 64 mm de diámetro de boca y 100 mm de altura en el de mayor tamaño. La capacidad de estas jarras oscila entre los 125 y los 220 cl. Las asas parten de la zona superior del recipiente, desde el borde, apoyándose en la zona central de la panza, haciendo un perfil con una curva suave semicircular.

J3 Jarras tipo olla (14 jarras – 11%): únicamente se documentan perfiles compuestos cerrados. Las bocas presentan una planta circular regular y sólo en dos casos es trilobulada con el borde vuelto hacia el interior. Los cuellos presentan paredes paralelas cortas y ligeramente estranguladas y las panzas tienen 4 variantes en su perfil: carena central, globular, hombro superior, hombro central. Los tamaños oscilan entre los recipientes con 85 mm de diámetro de boca y 80 mm de altura en el recipiente de menor tamaño y 118 mm de diámetro de boca y 154 mm de altura en el de mayor tamaño. La capacidad de estas jarras oscila entre los 200 y los 920 cl, en general son las de mayor capacidad de los cuatro morfotipos, pues la mitad de los recipientes superan los 300 cl. Es el único morfotipo que posee un perfil achaparrado, con una boca de tendencia más ancha en relación con su altura. Las asas parten de la boca del recipiente resaltando un hombro superior y apoyándose en la parte superior de la panza.

J4 Jarras con bocas trilobular o cuatrilobular (4 jarras – 3%): predominan los perfiles compuestos cerrados sobre los abiertos. Son los únicos recipientes que presentan una boca con pitorro lobulado, bien trilobulado (en dos casos de los tres con botón superior), o bien cuatrilobulado en un caso. Los cuellos presentan paredes paralelas cortas y muy estranguladas. No se establecen grupos de las formas de las panzas, pues hay 3 variantes para los 4 recipientes: carena central, globular, hombro superior. Los tamaños oscilan entre los recipientes con 62 mm de diámetro de boca y 85 mm de altura en el recipiente de menor tamaño y 84 mm de diámetro de boca y 203 mm de altura en el de mayor tamaño. El perfil de dos jarras se corresponde con el tipo J1 y J2, siendo las de menor tamaño, mientras que las otras dos jarras tienen un perfil más típico de cántaro sin llevar a adquirir su tamaño, siendo jarras más esbeltas. La capacidad de estas jarras oscila entre los 140 y los 950 cl, alcanzando la mayor capacidad y tamaño una de las jarras de este grupo. Este es el tipo que se documenta en las excavaciones de la ciudad de Ourense.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

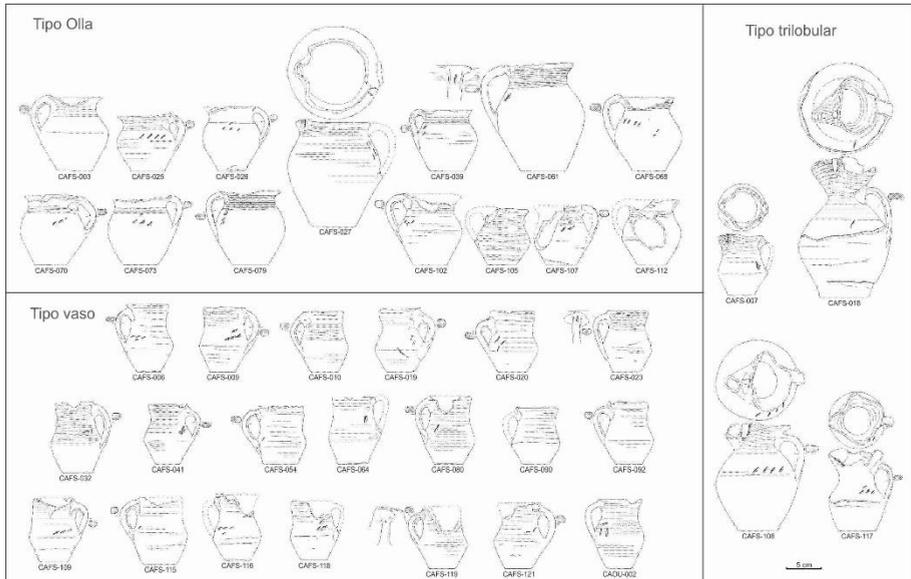


Figura 13. Dibujo de las jarras tipo olla, vaso y boca lobulada

Las morfologías poseen una relación diámetro de boca-altura estandarizada según los cuatro morfotipos. Las jarras tipo vaso y cuello troncocónico se agrupan frente a las ollas que tienen un diámetro de boca mayor en relación con su altura o un par de jarras trilobuladas de mayor tamaño en general. Esto puede ser un indicio para pensar en la existencia de una mano alfarera (o taller) única para la mayor parte de las vasijas, como se verá en la gráfica sólo unas pocas se separan del grupo (fig. 14).

Si nos centramos en la relación peso – capacidad de las jarras, se pueden encontrar 3 grupos:

- El grupo mayoritario es el de los recipientes más pequeños y ligeros, conformado por jarras de cuellos troncocónicos (de capacidades que oscilan entre 100-230 cl, y un peso entre 113-173 g) y jarras tipo vaso (de capacidades que oscilan entre 160-180 cl, y un peso entre 130-165 g).
- Un grupo de jarras intermedio, de jarras tipo olla de

capacidades que oscilan entre (200-370 cl, y un peso entre 200-250 g).

- Un tercer grupo de recipientes más grandes y pesados, de jarras de boca trilobulada (de capacidades que oscilan entre 140-950 cl, y un peso entre 129-620 g).

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

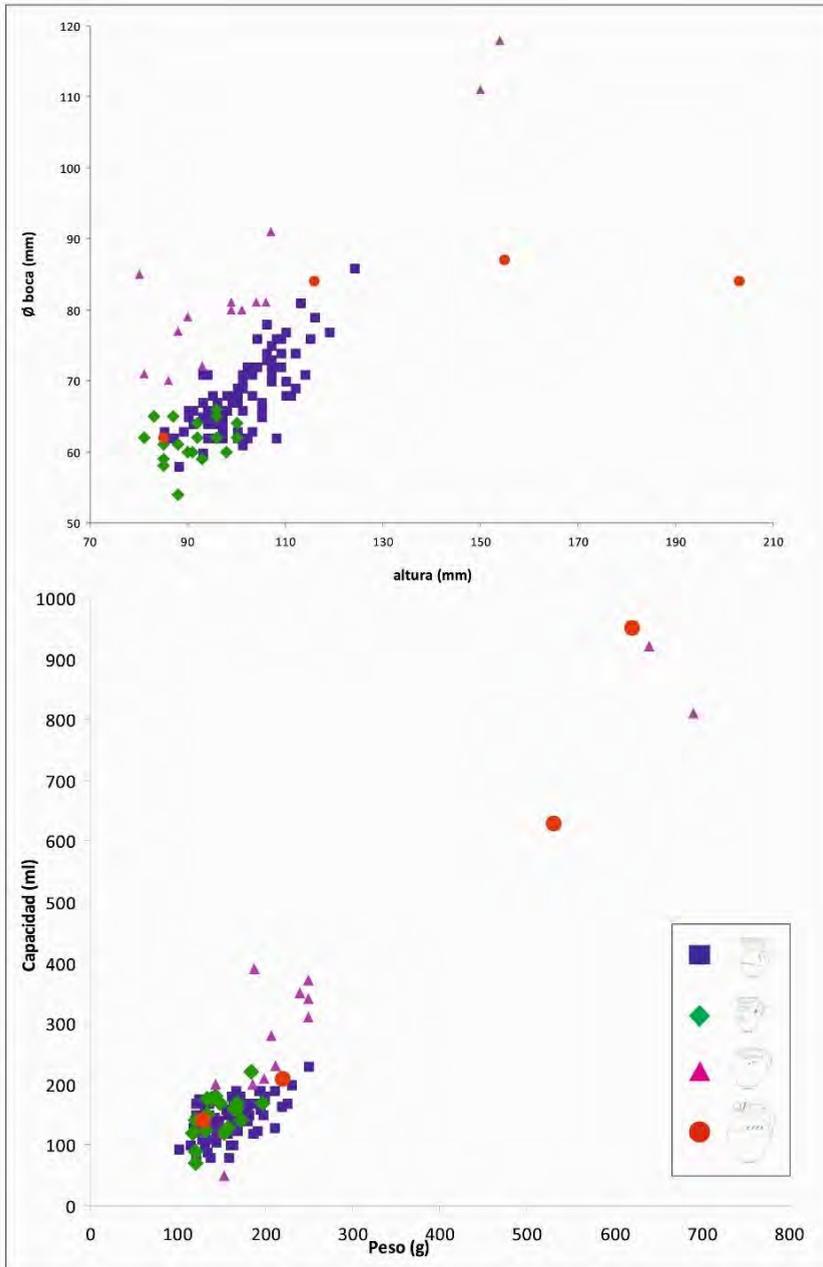


Figura 14. Relación boca-altura y peso-capacidad

Las asas presentan ciertas peculiaridades en todos los morfotipos que ayudan a comprender gestos de alfarero en el torno, incluso el posible número de alfareros implicados en la producción o su habilidad (fig. 15). La forma se adapta al tipo de perfil, destacando 3 variantes en la forma del perfil: vertical, semicircular o con hombro superior. La inclinación de las asas prioriza la posición vertical, seguida de la inclinación lateral izquierda con más o menos inclinación, y finalmente, una inclinación lateral derecha, indicando, una cierta “prisa” en el proceso de fabricación de las asas inclinadas.

Gracias a disponer de un número tan elevado de vasijas completas hemos podido establecer el grado de perfección del perfil en función de la simetría de los recipientes. Pudiendo concluir que el grado de habilidad de los alfareros que las manufacturaron es elevado dado que se registra simetría en 70 vasijas, y ligera asimetría en 30.

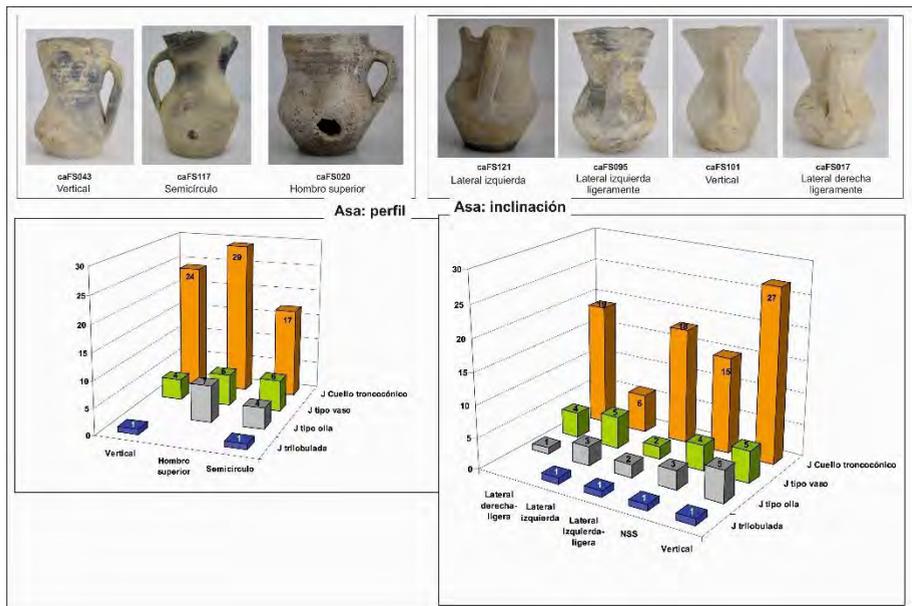


Figura 15. Selección representativa de asas en las que se muestra su inclinación y morfología.

2. La diversidad intencional del conjunto: la fase de decoración como proceso de fabricación

3.

Un total de 111 jarras (91%) están decoradas sin que se puedan observar diferencias entre los morfotipos. Esto es un aspecto poco usual en los conjuntos de cerámica medieval publicados en la región, donde suele encontrarse decorado aproximadamente el 50% del material cerámico (ALONSO et al. 2013), si bien estos estudios siempre se realizan sobre material fragmentado y no sobre recipientes completos como el caso de la Basílica de Augas Santas. La decoración, por lo tanto, subraya la excepcionalidad de este conjunto y destaca también la originalidad en el uso de recursos muy sencillos para conseguirla. Se define un patrón espacial de la decoración claro (fig. 16), en el que los alfareros juegan con varios niveles diferentes para conseguir riqueza en los diseños, combinado no sólo recursos técnicos propios de la ejecución de una decoración (como la incisión por ejemplo) sino también recursos técnicos aplicados a la fase de modelado (como el efecto del torno), como veremos seguidamente (figs. 17 y 18), jugando asimismo con la localización estandarizada de estos elementos en el cuerpo de las vasijas.

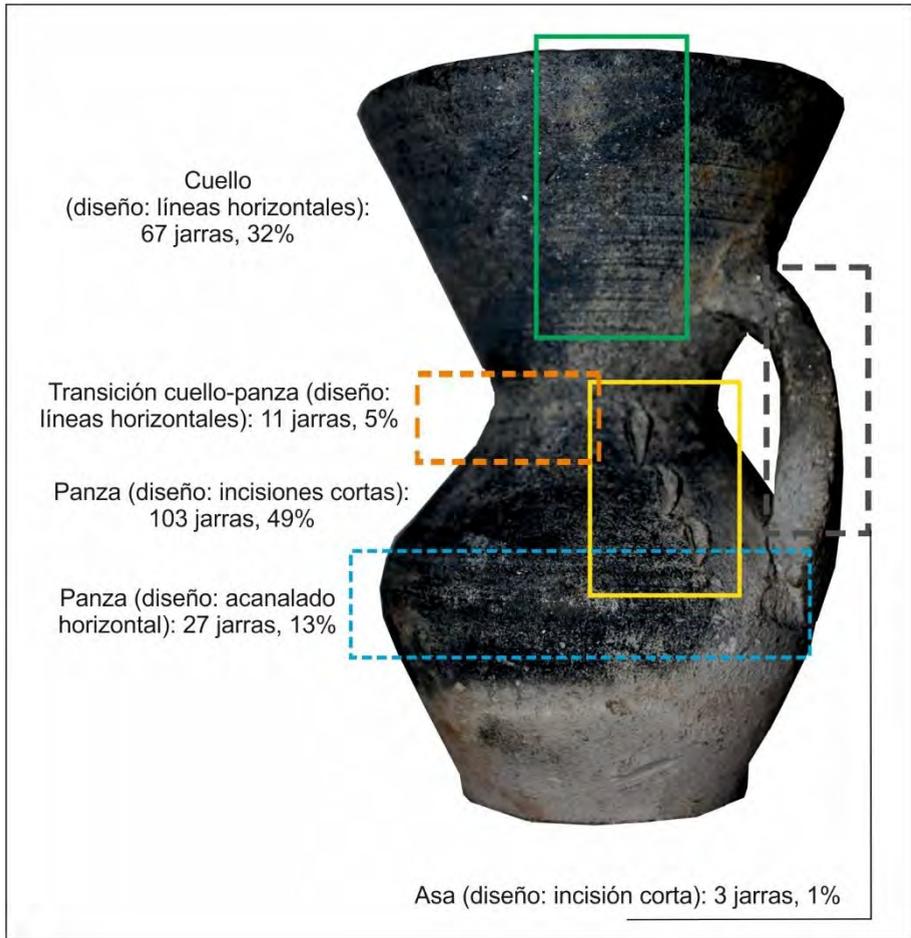


Figura 16. Patrón decorativo documentado en las jarras de la Basílica de Augas Santas en función del tipo de diseño y su localización en el cuerpo de las vasijas (a partir de ALONSO et al. 2017-8, fig. 8)

La decoración puede definirse en base a tres aspectos que podrían funcionar como un lenguaje: (1) La recurrencia a técnicas no decorativas para potenciar la decoración como por ejemplo el uso de huellas de torno localizadas en el cuello de las jarras (en el 55%). (2) Reforma de algunos perfiles en los que se retocan sus panzas, aplanándose en la zona de mayor expansión y eliminando un efecto de carena por una forma en paréntesis (sólo en 3 jarras). Se busca en todo

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

momento la colocación precisa de cada uno de los efectos que se pretende con la decoración, asignando cada tipo de motivo a una parte particular del cuerpo de la jarra. (3) Protagonismo de elementos decorativos geométricos sencillos como líneas horizontales largas (rectilíneas o curvilíneas), líneas oblicuas o verticales cortas. Las líneas acanaladas son diseños frecuentemente usados en la cerámica medieval gallega, si bien las incisiones cortas son relativamente abundantes, sobre todo aplicadas como decoraciones en las asas.

Esta aplicación de técnicas decorativas típicas en la Edad Media en Augas Santas se utiliza de forma original en el conjunto de las jarras, ya que el acanalado se aplica con diferentes grados de anchura y profundidad en la transición cuello-panza (11 jarras) y la zona central de la panza (27 jarras poseen líneas onduladas o rectas) y la incisión corta (103 jarras) araña las piezas dejando marcas diferentes en la mayor parte de los vasos (entre 1 y 5 incisiones son colocadas en la parte izquierda y en menor frecuencia derecha del arranque inferior de las asas) y excepcionalmente en las asas.

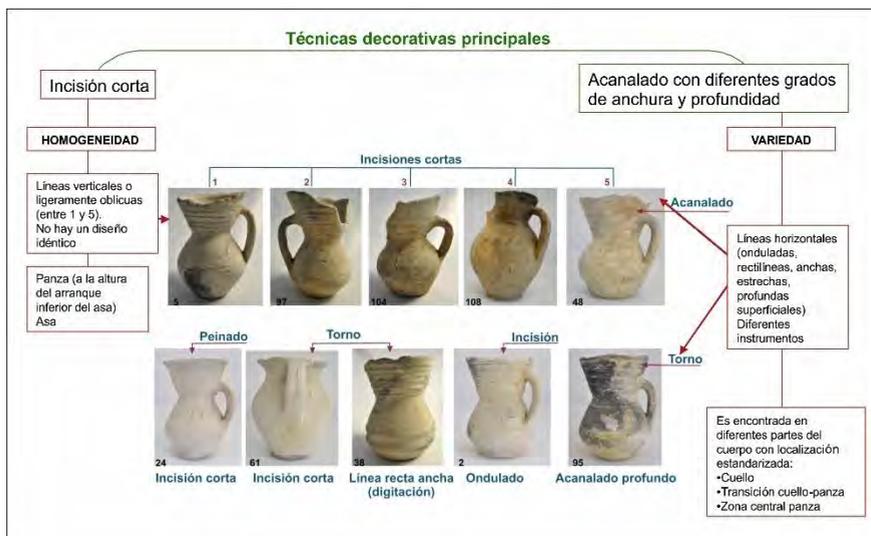


Figura 17. Técnicas decorativas destacadas en las jarras de Augas Santas (a partir de ALONSO et al. 2017-8, fig. 9)

Si revisamos las decoraciones por morfotipo podemos ver algunas diferencias entre ellos y cada jarra tiene sus propias peculiaridades, aun siguiendo un patrón (fig. 18).

Dentro del grupo de jarras de cuello troncocónico se observa la mayor variedad decorativa, quizás relacionada por ser el morfotipo más abundante del depósito. Podemos ver al menos cinco variantes con abundantes combinaciones: (1) Incisiones cortas en panzas y asa. (2) Huellas horizontales de torno, acanalados o peinados en el cuello. (3) Huellas horizontales de torno, acanalados o peinados en el cuello + incisiones cortas en panza. (4) Huellas horizontales de torno, acanalados o peinados en el cuello + acanalados en la panza + incisiones cortas en panza. (5) Diferentes soluciones en las que puede combinarse la presencia o no de marcas horizontales en el cuello y/o incisiones cortas + incisiones digitadas profundas en el cuello, para marcarlo más o en la zona más ancha de la panza para aplanarla evitando una panza redondeada.

Entre las jarras tipo vaso encontramos sólo dos variantes: (1) Incisiones cortas en panzas y asa. (2) Huellas horizontales de torno, acanalados o peinados en el cuello + incisiones cortas en panza.

Entre las jarras tipo olla hay más variedad, a pesar de ser un número inferior, encontramos al menos cuatro variantes, casi tantas como en las de cuello troncocónico: (1) Incisiones cortas en panzas y asa. (2) Huellas horizontales de torno, acanalados o peinados en el cuello + incisiones cortas en panza. (3) Huellas horizontales de torno, acanalados o peinados en el cuello + acanalados en la panza + incisiones cortas en panza. (4) Diferentes soluciones en las que puede combinarse la presencia o no de marcas horizontales en el cuello y/o incisiones cortas + incisiones digitadas.

Finalmente, entre las jarras de boca trilobulada se aprecian tres variantes en los cuatro ejemplares: (1) Incisiones cortas en panzas y asa. (2) Huellas horizontales de torno, acanalados o peinados en el

8. Resultados: as coleccions  
cerámicas na Idade Media

cuello + acanalados en la panza + incisiones cortas en panza (3)  
Acanalados en la panza + incisiones cortas en panza.

En las jarras tipo vaso, además, se registran más jarras con incisiones en la parte derecha del arranque de asa (siete). En los otros grupos, las jarras con marcas en el lado derecho son más escasas, con cinco jarras entre las ollas y otras cinco entre las jarras de cuello troncocónico. Estas incisiones no han sido documentadas en el grupo de jarras de boca trilobular.

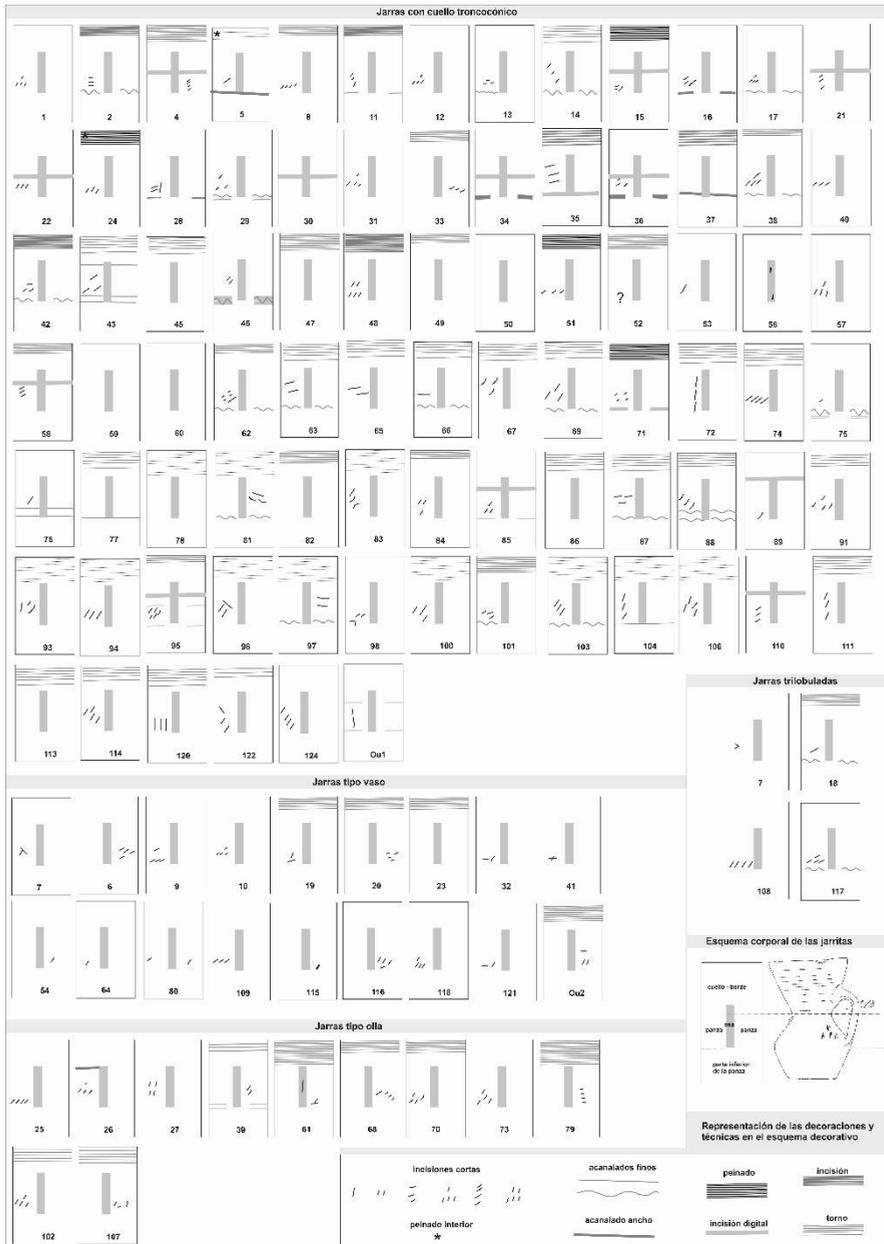


Figura 18. Esquemas decorativos de las jarras de la Basílica de Augas Santas

Las incisiones cortas invitan a plantear varias hipótesis interpretativas. Podrían ser un código que hiciese referencia al alfarero o taller del que proceden las jarras. También podrían ser la referencia del propietario de la jarra que hace el encargo al alfarero, quizás con el afán de diferenciarla de las restantes jarras que se fabriquen en ese taller, ello explicaría la escasa repetición de esquemas de incisiones y en los pocos casos en los que se da una ‘repetición de código’, podría significar un mismo propietario. En las Islas Británicas se han identificado marcas de propietario (GILCHRIST 2012, p. 226), que apoyan la segunda hipótesis. La hipótesis de marca de alfarero no parece encajar bien, pues parece raro que hubiera una cantidad tan grande de talleres funcionando a la vez en la región realizando jarras tan parecidas y quizás debería haber tenido un impacto en las fuentes documentales que no se constata. Una tercera hipótesis, complementaria de las anteriores, es que las marcas respondan a un sistema codificado que en su conjunto tenga un sentido ignoto para nosotros.

#### La técnica de cocción, una cadena operativa propia

El ambiente de cocción de las jarras es reductor, predominando el color gris. No hay grandes variaciones de color dentro de cada pieza por lo cual pensamos que el alfarero tenía un buen control del proceso de cocción.

Dado que no disponemos de información acerca de la estructura de los hornos, sólo podemos centrarnos en la temperatura de cocción. Ésta alcanzó, o incluso superó, los 950-1000°C en el caso de tres jarras, dos de ellas tienen cuello troncocónico (FS012, FS016) y una boca trilobulada (FS018), puesto que se identifica en ellas mullita, un mineral indicador de altas temperaturas pues cristaliza en este rango térmico. En las otras piezas, en las que además se identifica haloisita las temperaturas de cocción no serían superiores a los 900°C, si bien siempre fueron cocidas a temperaturas por encima de los 600°C, puesto que no se detecta nunca caolinita.

Tanto las variaciones de color observadas en las superficies de las jarras como las de temperatura pueden ser resultado de la colocación diferencial de las jarras en el horno, o de haber sido cocidas en hornadas diferentes, sufriendo así condiciones de cocción diferentes. Las temperaturas de cocción altas, entre 900 y 1000 °C, como las encontradas en las jarras de esta basílica, también las encontramos en cerámicas medievales procedentes de otros yacimientos, algunas del Castro de los Judíos en León y de la propia ciudad de León (LANTES 2007; LANTES 2008) y también piezas analizadas en Serra da Estrela en Portugal (TENTE et al. 2014). En otros estudios, como el realizado por Solaun Bustinza (2005) en cerámica medieval del País Vasco también detectan estos rangos de temperaturas de cocción. Destacamos que este rango de temperaturas es el acostumbrado en cerámica medieval a diferencia de la cerámica prehistórica donde no se suelen alcanzar los 800-900 °C.

#### 5. Las piezas diferentes: biografías diferentes como indicadoras de un dinamismo local

Aun existiendo homogeneidad en el conjunto, existen algunas jarras que muestran aspectos distintivos y sugerentes de una biografía diferenciada. Si reunimos todos los resultados del estudio de detalle apreciamos que veinte jarras presentan algún elemento, no siempre visualmente llamativo, que permite reconocer piezas derivadas de un proceso de producción diferente (fig. 19). Estas diferencias se perciben sobre todo en el tratamiento distintivo de las pastas, que ordenaremos siguiendo los 4 tipos formales clasificados.

1) Dentro del grupo de jarras de cuello troncocónico 13 piezas difieren ligeramente del grupo y no poseen paralelos, por el momento fuera de la basílica de Augas Santas.

Tres piezas son gris blanquecino, FS017, FS029, FS075, de apariencia ligeramente diferente a las grises.

Tres piezas son marrón claro, FS014, FS028, FS094.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

Otras tres jarras son marrón oscuro, FS024, FS046, FS012. Dentro de este grupo, la difracción de rayos X nos informa que la pieza FS012 se coció a más altas temperaturas que las otras, entre 950°C y 1000°C.

Entre las piezas grises, la FS016, también fue expuesta a más temperatura, como la FS012.

Dos piezas destacan por tener pastas rojizas, FS111 y FS056, además, esta última posee la radiodensidad más alta detectada por el análisis cuantitativo tomográfico y los análisis fisicoquímicos identificaron una mayor cantidad de cromo y bario que en las otras piezas del conjunto, quizás por haber extraído la materia prima de una veta diferente, aunque podría ser igualmente local.

Una pieza negra, FS095, muy semejante en pastas a la jarra tipo vaso FS116.

2) En relación con las jarras tipo vaso, debemos destacar que el estudio visual permitió separar cuatro piezas. Las diferencias se basan en el color de la pasta, una jarra es negra (FS116), dos poseen color gris medio (FS010 y FS649), y una, gris blanquecino (FS019). Tampoco se conocen paralelos fuera de este yacimientos.

3) En el grupo de jarras tipo olla, destacan dos piezas, como en el caso anterior la arqueología permite ver estas diferencias. Una de ellas es gris oscuro (FS025) y la otra gris blanquecino (FS070). Hay alguna pieza parecida en el territorio de la provincia, procedente de la ciudad de Ourense.

4) Finalmente, entre las jarras de boca trilobulada, encontramos la mayor heterogeneidad, sólo son cuatro jarras diferentes morfológicamente, aunque es el grupo que presenta una mayor homogeneidad en pastas. Las pastas de la pieza FS18 se diferencian pues el estudio tomográfico cuantitativo indica que es la jarra con mayor densidad de pasta, además, el análisis fisicoquímico indica una

cocción entre 950°C y 1000°C. Este tipo de jarras se encontraron en Ourense, así que no descartamos su procedencia de esa ciudad (a menos de 20 km por la actual carretera nacional).

Las diferencias registradas en estas piezas indican que su biografía difiere de las restantes jarras del lote. Quizás han sido fabricadas en otras parroquias y se llevaron para su depósito en el lugar del hallazgo. Su procedencia parece, en todo caso, cercana pues su composición es homogénea, pero muestran con todo prácticas de movilidad local. O quizás, han experimentado una fabricación y cocción separada del lote principal. Ambas podrían ser interpretaciones aceptables, que en todo caso muestran la diversidad biográfica de las mismas.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

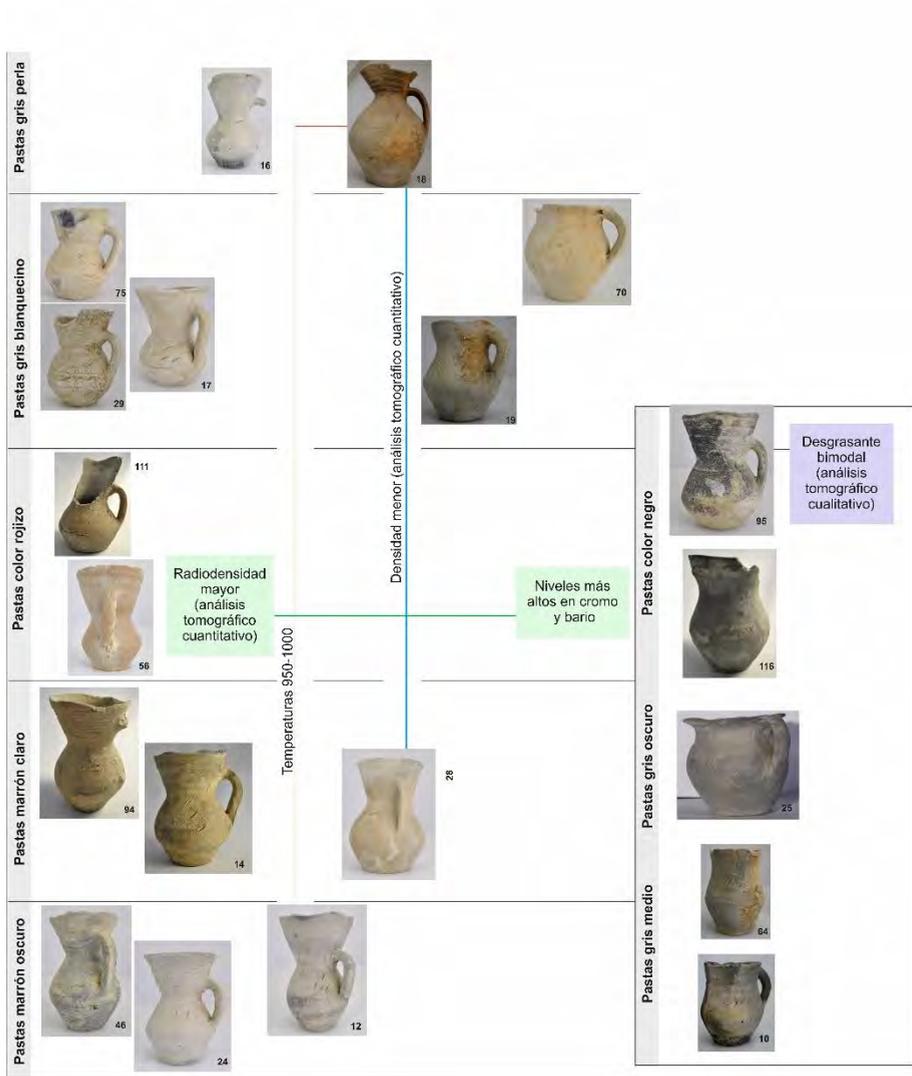


Figura 19. Selección de las piezas que muestran alguna particularidad en el conjunto de jarras

## 6. El depósito y los procesos diagenéticos

Las jarras de la Basílica de Aguas Santas, encontradas en 1962 por Chamoso Lamas durante los trabajos de 'limpieza de la fuente',

aparecieron en la salida del canal de desagüe de la antigua sauna, en el entorno de un riachuelo en una zona de vaguada con varios depósitos de tierra muy orgánica. Esta localización es coherente con los restos superficiales encontrados en ellas y con los resultados analíticos obtenidos.

La mayor parte de las jarras poseen una pátina blanquecina consecuencia de haber estado enterradas en una zona constantemente encharcada. Esta pátina es variable, tanto en superficie exterior como en la interior y presenta en algunos casos la forma en la que debió estar posicionada la vasija hasta que la desenterraron. Tanto la pátina de las jarras como el hecho de que se conserven casi completas evidencia que las vasijas se depositaron cuidadosamente, estuvieron en un ambiente poco variable y no se movieron hasta su hallazgo en el siglo XX. De hecho, las fracturas de algunas son frescas evidenciando una rotura asociada al momento de su recuperación.

Parece significativo destacar que no se aprecian restos asociables a un uso de las jarras previo a su deposición, por lo cual podríamos pensar que se fabricaron ex profeso para su depósito tal y como se encontraron. En otros sitios de Galicia como en Franco 31 (Santiago de Compostela) o en Bordel (Padrón), se han encontrado restos de hollín externo en jarras con similitudes a las de tipo olla, que evidencian del uso de las mismas como recipientes para calentar líquidos, con una función culinaria y de servicio de mesa (ALONSO et al. 2013). Estos restos no aparecen en las jarras de este yacimiento, sugiriendo la fabricación para el evento ritual (fig. 20).

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media



Figura 20. Ejemplos de diferentes tipos de huellas.

Los análisis composicionales de pastas permitieron identificar halosita y concentraciones ricas de carbono, nitrógeno y fósforo en algunas de las jarras. Los residuos blanquecinos son carbonatos secundarios confirmados por dichos análisis (fig. 21) y se atribuyen a

fenómenos de carácter postdeposicional causados por adsorción de elementos químicos lixiviados, probablemente derivados de actividades de abonado en el entorno inmediato de la basílica (BLANCO-ROTEA et al. 2015) provocando contaminación en el agua que entrara en la iglesia, afectando, en consecuencia, a las jarras enterradas. Uno de esos momentos de contaminación podría haber sido en época moderna, pues dejó huella su materia orgánica en el interior de las vasijas. El sedimento de una jarra ofrece una cronología del siglo XVI-XVII (1520 y 1665 AD, Beta-413079:  $280 \pm 30$ BP), coincidente con reformas en la fase V (supra). Por lo tanto, el sedimento que rellena la vasija no se corresponde con la cronología de fabricación o depósito de las jarras, sino con las actividades desarrolladas en el edificio en Época Moderna. O bien es fruto de una contaminación durante el proceso de recuperación de los recipientes, en el siglo XX.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

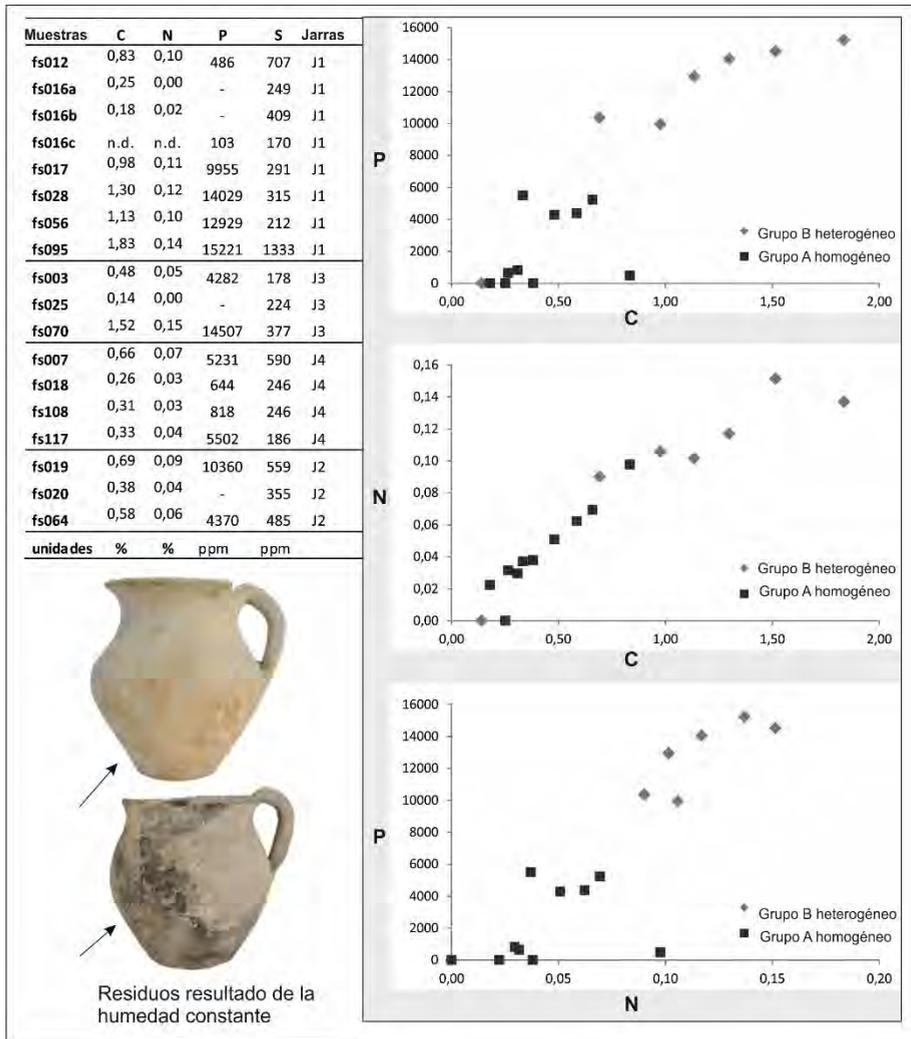


Figura 21. Composición elemental: gráficos bivariados de fósforo, carbono y nitrógeno. Se puede apreciar como el grupo heterogéneo (grupo B) presenta valores más elevados para estos elementos.

## DISCUSIÓN ACERCA DEL SIGNIFICADO DEL DEPÓSITO. LO PAGANO (JARRAS Y AGUA) Y LO CRISTIANO (LA ARQUITECTURA RELIGIOSA: IGLESIA)

La basílica de la Ascensión es un edificio muy complejo. Presenta una arquitectura usada a lo largo de mucho tiempo y sometida a constantes reformas relacionadas con los cambios religiosos y culturales de la zona (BLANCO et al. 2015). Además, se sitúa en un paisaje de gran riqueza patrimonial artística, arqueológica, etnográfica y antropológica.

Allí se depositan originalmente 128 jarras de cerámica, una cantidad anormalmente elevada, que muestra la intencionalidad de esta actividad. Este depósito supone un hallazgo de cerámica medieval único en la Península Ibérica y nos atrevemos a decir que en toda Europa. Su estudio aporta detalles que permiten comprender mejor la materialidad de la actividad religiosa medieval.

Nos encontramos, por lo tanto, con una producción en serie que responde a una fabricación estandarizada desde el punto de vista formal, técnico y decorativo. Todo apunta a que el conjunto fue concebido buscando la homogeneidad total de las piezas. De hecho, la biografía de las jarras nos lleva a identificar que la mayoría formaron parte de un mismo lote de producción y solo algunas de ellas, designadas como piezas diferentes, vivieron otra ‘vida’ hasta terminar compartiendo con las otras jarras su lugar en el suelo de la iglesia. Las piezas diferentes se produjeron bien en otra parte, , en otro día, o quizás por otro alfarero. El patrón decorativo de las mismas nos podría remitir a una ‘cierta’ individualización de las jarras, quizás debido a que sus marcas puedan responder a la identificación de propiedad.

Las jarras se colocaron en un lugar cuidadosamente seleccionado: el caño de evacuación de agua que circulaba por el piso subterráneo de un edificio con funciones religiosas inmediato a un castro, una iglesia medieval, que comienza su historia con una sauna de la Edad del

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

Hierro, que ha sufrido remodelaciones en al menos cinco fases, hasta época contemporánea. La posición de las jarras, vertical o invertida, es análoga a la presentada en otros escasos casos en que se especifica para el mundo anglosajón (GILCHRIST 2012) o islámico (GUTIÉRREZ 2015), áreas geográfica y temporalmente lejanas.

El conjunto de características morfotécnicas y decorativas de las jarras, junto a su gran número, su excelente conservación relacionada con una colocación cuidada de las piezas, tumbadas y apiladas ordenadamente unas sobre otras, nos evidencia que el depósito ha sido planificado en todos sus pasos como tal e, incluso, podría haber sido realizado por un mismo alfarero o taller principal (con las excepciones de las piezas diferentes). Al que se le realizaría un encargo comunitario con vistas al objetivo ritual y sagrado.

Aunque no sabemos exactamente el momento del depósito, éste coincidió con la reforma del edificio que lo configuró como cripta de un nuevo proyecto inacabado, en el siglo XIII-XIV. Esta cronología, coherente con la tipología de las jarras, reforzaría la hipótesis de considerarlas como un depósito fundacional llevado a cabo con motivo del inicio de la construcción de la basílica, tal como se constata en otras regiones del sur ibérico (GUTIÉRREZ 2015). Ello implica una obra grande en el edificio, que requiere que la comunidad se involucre, y también un rito que propicie el buen fin del proyecto materializado en forma de este depósito de jarras emplazadas en el subsuelo de la iglesia, como ofrenda comunitaria.

Las jarras son tipos cerámicos presentes en muchos yacimientos de la Edad Media, cuya función se vincula a contener y servir líquidos. No parece casual, por lo tanto, que la jarra haya sido seleccionada entre todas las formas fabricadas en esa época. Quizás su relación con los líquidos haya sido clave, como demuestra su deposición sobre un canal por el que fluye el agua constantemente, en funcionamiento desde que formaba parte de la sauna con la que comienza la historia del edificio. Esta organización material del depósito tendría sentido en el sistema de creencias y costumbres de la

época. En este sentido, D. Pelaz destaca que para la corte castellana de los siglos XIV-XV ‘la doctrina y liturgia cristianas, sobre las que se cimienta la construcción de la monarquía tendrá mucho que ver con la aparición del agua’ (PELAZ 2017: 12)<sup>21</sup>. Esta autora aporta abundantes ejemplos sobre la importancia del agua que adopta diversos roles: la purificación y la limpieza, motivo de litigio, encuentro o instrumento que articula la vida de una comunidad desde un punto de vista económico, también se usa en ritos de paso (PELAZ 2017: 44). Aunque no lo sabemos con certeza esta relación del agua con la sociedad desde un punto de vista ritual tal vez sea muy anterior a los contextos que Pelaz explica y tenga sentido en este yacimiento. Si a ello sumamos la rica tradición hagiográfica del paisaje de Augas Santas, viva aún hoy en día entre los lugareños y vinculada enormemente al agua (GARCÍA-QUINTELA 2014), el carácter ritual de este depósito de “contenedores de agua” se ve reforzado. En un lugar donde la Santa es martirizada en una sauna de origen prehistórico y por tanto, pagano, se realiza un ritual de depósito de jarras precisamente en el caño de salida de la sauna. El depósito votivo, así como la riqueza patrimonial tanto tangible como intangible, convierten a Augas Santas en un referente donde lo legendario se imbrica, como en pocos lugares, con el paisaje.

En la basílica de Augas Santas el edificio se articula en torno a usos prácticos y simbólicos del agua a lo largo del tiempo. El depósito de jarras que estudiamos es una parte más de la historia del edificio, reforzando la importancia del agua su configuración y la idea de que el ‘rito otorga un sentimiento de pertenencia a una comunidad, al tratarse de un fenómeno que aglutina al grupo y le otorga unas señas de identidad colectiva’ (BROWN 2011, a partir de PELAZ 2017). No conocemos la causa o causas de la existencia de este depósito, quizás la inauguración o consagración de la reforma de la cripta en la Fase IV que hemos identificado; o la potenciación del culto relacionada con su

---

<sup>21</sup> Los símbolos de la administración de la justicia en el siglo XIII son ‘las imágenes tradicionales de la fuente, el cetro, la corona, la línea recta, la rueda y el agua, y cuya figuración iconográfica en una dama con la espada y la balanza tendrá notable interés en Castilla y León a finales de la Edad Media’ (FRANCO 1987, p. 79)

paso a la jurisdicción del obispado de Ourense que privilegiaba a Santa Mariña en contraposición al poderoso monasterio de San Salvador de Celanova y los cultos que promovía (San Rosendo, San Trocado, San Martín, etc.) y que había tenido jurisdicción sobre Augas Santas con anterioridad. Conviene recordar, en todo caso, que además de las fuentes escritas existe una poderosa tradición hagiográfica de transmisión oral que se entrevé en la documentación escrita desde el siglo XV y que probablemente hunde sus raíces en la propia historia de la Santa en la parroquia y los edificios y lugares de culto local asociados con ella<sup>22</sup>. En todo caso, el patrón definido en torno a la ritualidad del agua parece reproducirse con gran claridad no sólo en este depósito de jarras sino también en el propio edificio. Este hecho se documenta incluso en la Edad Moderna, como es el caso de la información testifical realizada en 1594 por don Martín de Córdoba, prior de Xunqueira de Ambía (en la provincia de Ourense), como visitador regio a la iglesia de Augas Santas conservada en el Archivo General de Simancas. El documento destaca por ofrecer la panorámica más completa del conjunto del santuario:

“j̄ junto a la yglesia de la dicha perlaçía está una fuente de agua que en todo el año creçe ni mengua y siempre está en un ser, que sana con el favor de Dios de muchas enfermedades bebiéndola y labándose con ella [hasta aquí se refiere a la fuente Santa junto a la iglesia parroquial]. Y algo apartado de la dicha yglesia, como dos tiros de ballesta, ay un edificio antiguo debajo de tierra, todo de bóveda y piedra linpia, con dos escaleras de piedra labrada que bajan a lo ondo del dicho edificio y en el bajo ay cantidad de agua [es así como describe el Forno da Santa o basílica de la Ascensión]. Y la víspera y día de señora Santa Marina [20 de julio] ocurre a la dicha yglesia en romería muchas personas de diferentes partes y ban y se lavan en el agua del dicho edificio que públicamente llaman Aguas Santas y entre

---

<sup>22</sup> Los muros de la antecámara de la Basílica de Augas Santas se fechan en el siglo VI d.C., fecha relacionada con la fijación de la leyenda de Santa Mariña y la cristianización del paisaje de Augas Santas (BLANCO *et al.* 2015, p. 130, GARCÍA-QUINTELA 2014). Ver también, <http://santamarinadeaugassantas.com/> docuweb que incluye vídeos con expresiones de la cultura oral sobre la Santa.

año acuden muchas personas con calenturas y otras enfermedades y se lavan en las dichas aguas y sanan por la bondad de Dios de sus enfermedadesj ” 29 de octubre de 1594 (SANDOVAL VERA 2013: 307).

Así que en el siglo XVI la basílica de la Ascensión sigue siendo importante como lugar comunitario y visitado por mucha gente en busca del agua que cura enfermedades, manifestándose lo que en otras regiones se ha considerado una expresión de creencia popular (SØVSØ 2017). Las jarras depositadas sobre el agua, quizás de origen pagano, como un ritual de exhibición comunitario forman parte de un proceso más complejo, que se transmite durante cientos de años a través de la materialidad global de la iglesia, elemento claramente cristiano, y su paisaje, repleto de reminiscencias paganas (GARCÍA 2014). El estudio de estas jarras ha permitido reconstruir su biografía, caracterizando su producción, procedencia y contexto, valorando las implicaciones socio-religiosas implícitas tras dicha actividad particular. Lugar que se materializa como caso especial en Europa, sin embargo, su existencia trascendiendo lo local, es el resultado de una forma de entender las prácticas religiosas en Europa, entretrejiendo aspectos cristianos con prácticas paganas. Este sincretismo religioso cobra significado concreto en cada región, adaptándose a las creencias de sus poblaciones.

## RECONOCIMIENTOS

Don Eduardo Fernández Rodríguez, párroco de Augas Santas (representante del Obispado de Ourense), nos facilitó el estudio de la casi totalidad de las jarras, 120; el Museo de Ourense nos permitió estudiar otras dos. Este estudio se enmarca en los proyectos siguientes: (1) Axudas do Programa de Consolidación e Estruturación de Unidades de Investigación Competitivas. Modalidade Grupos de Referencia Competitiva n.º expte GRC2014/009 (GI-1919. SÍNCRISIS) Universidade de Santiago de Compostela. I.P. M: García Quintela. (2) ‘Tecnología y producción de la cerámica medieval de Galicia (MC-PTG)’. HAR2015-64441-P (Plan Nacional: Ministerio

de Economía y Competitividad, Convocatorias 2015, Proyectos EXCELENCIA y Proyectos RETOS, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Subdirección General de Proyectos de Investigación). I.P. Pilar Prieto. Una parte del trabajo de MPPM fue desarrollada como investigadora invitada en la Université de Montreal con el proyecto código PRX18/00408 de ayudas dentro del programa de estancias del Programa ‘Salvador Madariaga’ (2018-2019) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España.

Agradecemos los comentarios de los revisores anónimos, que han contribuido a mejorar este texto.

El texto ha sido concebido y escrito por MPPM, colaborando RBR en la introducción, OLS en los análisis de pastas, FAT en el apartado de cerámica medieval gallega y en la descripción de la cerámica para elaborar la base de datos, MGQ ha participado en el texto en relación con la ritualidad de Santa Mariña en la discusión. Las figuras fueron realizadas por MPPM, ARP realizó los dibujos de las jarras y los datos arqueométricos han sido aportados por OLS.

## BIBLIOGRAFIA

ALONSO TOUCIDO F., 2014, Caracterización producción cerámica medieval del yacimiento de O Bordel (Padrón), Trabajo de Fin de Master Inédito, Máster de Arqueología y Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

ALONSO TOUCIDO F.; PRIETO MARTÍNEZ M.P., RODRÍGUEZ PAZ A., 2017-8, Las jarritas de Santa Mariña de Augas Santas (Allariz), una aproximación a su morfología, «Estudios Humanísticos. Historia», 16, pp. 175-196.

ALONSO TOUCIDO F.; PRIETO MARTÍNEZ M.P., RODRÍGUEZ RESINO A., 2013, Cerámica en silos. Contextos

medievales e modernos na rúa do Franco nº 31. Santiago de Compostela, «Gallaecia», 32, pp. 215-248.

ARCE J., BOQUERA J., CHAMÓN C., ESTÉVEZ C., POMPA, F., PILES E., SÁNCHEZ CELA V., LÓPEZ GARCÍA M. J., FERRAGNE A., 1974, Mapa Geológico 1:50.000 y Memoria explicativa de la hoja nº 226 (7-11, Allariz), Segunda serie, Primera edición. Publicaciones del I.G.M.E., Madrid.

ARCHIVO PARROQUIAL DE SANTA MARÍÑA, 1962, Nota de limpieza de la fuente, p. 95.

AZKÁRATE, A., NÚÑEZ, J., SOLAUN, J.L., 2003, Materiales y contextos cerámicos de los siglos VI al X en el País Vasco, en Anejos del Archivo Español de Arqueología, Madrid, pp. 321-370.

BELLO DIÉGUEZ J.M<sup>a</sup>., SANJURJO SÁNCHEZ J., FERNÁNDEZ OSQUERA D., 2008, Los niveles medievales de la Torre de Hércules: caracterización arqueológica y datación mediante TL y OSL, «Férvedes», 5, pp. 453-464.

BERG, I., 2008, Looking through pots: recent advances in ceramics X-radiography, «Journal of Archaeological Science», 35, 5, pp. 1177-1188.

BLANCO ROTEA R., PRIETO MARTÍNEZ M.P., BALLESTEROS ARIAS P., LÓPEZ GONZÁLEZ L.F., 2010, El despoblado de A Pousada: la formación de una aldea rural en la Alta Edad Media, en Reconstruyendo la historia de la comarca del Ulla-Deza (Galicia, España). Escenarios arqueológicos del pasado, Santiago de Compostela, pp. 111-120.

BLANCO ROTEA R., GARCÍA RODRÍGUEZ S., MATO FRESÁN C., SANJURJO SÁNCHEZ J., 2015, La basílica da Ascensión y Os Fornos (Allariz, Ourense) y la Cristianización de la arquitectura en la antigüedad tardía, «Estudos do Quaternario», 12, pp.

111-132.

BLAI J.M., 2017, Archéologie des pratiques apotropaïques entre Lorraine et Luxembourg, en Religion, cults & rituals in the medieval rural environment, Paris, pp. 347-356.

BONILLA RODRÍGUEZ A., CÉSAR VILA M., 2005, Excavación arqueológica en área en el solar de la antigua capilla y lazareto medieval de S. Lázaro (Santiago de Compostela, A Coruña), «Gallaecia», 24, pp. 219-242.

BROWN, A., 2011, Civic ceremony and religion in medieval Bruges. C. 1300-1520, Cambridge.

CARR C., 1990, Advances in ceramic radiography and analysis: applications and potentials, «Journal of Archaeological Science», 17, pp. 13-14.

CESAR VILA M., BONILLA RODRÍGUEZ A., 2003, Estudio de los materiales cerámicos del “Castelo da Lúa” (Rianxo, A Coruña), «Gallaecia», 22, pp. 297-367.

CESAR VILA M., BONILLA RODRÍGUEZ A., 2011, Síntesis de los materiales cerámicos procedentes del yacimiento de As Encrobas (Cerdeira – A Coruña), en La cerámica en Galicia: de los castros a Sargadelos. Actas del XIV congreso anual asociación de ceramología, A Coruña, pp. 143-152.

CÉSAR VILA M., BONILLA RODRÍGUEZ A., LÓPEZ PÉREZ M.C., 2010, Aportaciones al conocimiento de la cerámica producida en la última fase de la Edad Media en Galicia, en Metodología de Análisis Aplicada los Estudios de Cerámica Tardoantigua y Medieval de la Península Ibérica, León, pp. 160-145.

CHAMÓN COBOS C., FERNÁNDEZ TOMÁS J., FERRAGNE, A., ESTÉVEZ GONZÁLEZ C., FRESNO LÓPEZ F., LÓPEZ

GARCÍA M. J., SÁNCHEZ CELA V., MENÉNDEZ AMOR J., 1974, Mapa Geológico 1:50.000 y Memoria explicativa de la hoja nº 264 (7-12, Ginzo de Limia), Segunda serie, Primera edición, Publicaciones del I.G.M.E., Madrid.

CHAMOSO LAMAS M., 1955, Santa Marina de Augas Santas, «Cuadernos de Estudios Gallegos», X-20, pp. 41-88.

COBAS FERNÁNDEZ I., PRIETO MARTÍNEZ M.P., 2001, La cadena tecnológica operativa como herramienta teórica y metodológica. Una perspectiva desde los planteamientos de la Arqueología del Paisaje, «Cuadernos de Estudios Gallegos», XLVIII, pp. 9-27.

DEMIANS D'ARCHIMBAUD G. (ed.), 1980, La céramique médiévale en méditerranée occidentale. Xe-Xve siècles, Paris.

FARIÑA BUSTO F., 2000, Xarriña Cerámica. Peza do Mes de setembro, Ourense.

FARIÑA BUSTO F., 2002, Santa Mariña de Augas Santas, Ourense.

FERNANDEZ FERNANDEZ A., RODRIGUEZ NOVOA A.A., VALLE ABAD P., PEREZ RODRIGUEZ F.J., RIVAS VAZQUEZ M., COELLO FERNANDEZ M.A., DIAZ RODRIGUEZ M., 2017, O proxecto Sancti Salvatoris: na procura das orixes alto medievais da vila de Allariz, en Proxectos INOU 2016. Investigación aplicada na provincia de Ourense, Ourense, pp. 39-74.

FILGUEIRA VALVERDE, X. 1985 «Introducción» a su ed. de Alfonso X el Sabio, los textos en gallego compuestos por las Cantigas de Santa Maria: código rico de El Escorial Ms. escurialense T.I.1, Madrid, p. XI. 86"04/14" ALF 11.

FRANCO MATA A. 1987, Alfonso X el Sabio y las catedrales de

Burgos y León, «Norba: Revista de arte», 7, pp. 71-81.

GARCÍA-QUINTELA M.V., 2014, Mariña concubina, Mariña virgen, Boand adúltera: fecundidad extramarital y genealogía de los paisajes, en Folclore y leyendas en la Península Ibérica. En torno a la obra de François Delpech, Madrid, pp. 57-80.

GARCÍA-QUINTELA M.V., 2016, Sobre las saunas de la Edad del Hierro en la Península ibérica: novedades, tipología e interpretaciones, «Complutum», 27, 1, pp. 109-130.

GARCÍA-QUINTELA M.V., SANTOS ESTÉVEZ, M., 2015, Iron Age saunas of Northern Portugal: State of the art and research perspectives, «Oxford Journal of Archaeology», 34, 1, pp. 67-95.

GILCHRIST R., 2012, Medieval life. Archaeology and the life course. Suffolk.

GOMES R.V., GOMES M.V., 2015, The Arrifana ribát (Algarve). Sacred space and ideological context (12th century), «Arqueologia Medieval. Els espais sagrats», VII, pp. 151-176.

GOSELAIN O. P. 2002. Poteries du Cameroun méridional. Styles techniques et rapports à l'identité. Paris.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ M. 2004: Alfonso X el Sabio. Barcelona.

GRASSI F., QUIRÓS CASTILLO J.A. (eds.), 2018. Arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval en España, Documentos de Arqueologia Medieval 12, Vitoria.

GRAU SOLOGESTOA I., 2018, Pots, chicken and building deposits: The archaeology of folk and official religion during the High Middle Ages in the Basque Country, «Journal of Anthropological Archaeology», 49, pp. 8-18.

GUTIÉRREZ LLORET S., 2015, Casa y casas: reflexiones

arqueológicas sobre la lectura social del espacio doméstico medieval, en *La casa medieval en la Península Ibérica*, Madrid, pp. 17-48.

HAMERON H., 2006, "Special deposits" in Anglo-Saxon settlements, «*Medieval Archaeology*», 50, pp.1-30.

JONES A. 2007, *Memory and Material Culture*, Cambridge.

KAAL J., LANTES O., MARTÍNEZ-CORTIZAS A., PRIETO B., PRIETO MARTÍNEZ M.P., 2014, How useful is pyrolysis-GC/MS for the assessment of molecular properties of organic matter in archaeological pottery matrix? An exploratory case study from North-West Spain, «*Archaeometry*», 56, 1, pp. 187-207.

KAHL W.A., RAMMINGER B., 2012, Non-destructive fabric analysis of prehistoric pottery using high-resolution X-ray microtomography: A pilot study on the late Mesolithic to Neolithic site Hamburg-Boberg, «*Journal of Archaeological Science*», 39, pp. 2206-2219.

LANTES-SUÁREZ O., 2007, *Estudio arqueométrico de las cerámicas medievales del Castro de los Judíos. Puente Castro. León*, Informe inédito de la Unidade de Arqueometría, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

LANTES SUÁREZ O., 2008, *Análisis arqueométrico de cerámicas de yacimiento con ocupación medieval de la ciudad de León y Entorno*, Informe inédito de la Unidade de Arqueometría, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

LANTES SUÁREZ O., PRIETO B., PRIETO MARTÍNEZ M.P., FERRO VÁZQUEZ C., MARTÍNEZ-CORTIZAS A., 2015, The colour of ceramics from Bell Beaker contexts in NW Spain: relation to elemental composition and mineralogy, «*Journal of Archaeological Science*», 54, pp. 99-109.

LANTES SUÁREZ O., PRIETO MARTÍNEZ M.P., 2017a, Técnicas de imagen de rayos X y arqueología. Estado de la cuestión y potencialidad de la técnica, «Antrope», 7, pp. 14-36.

LANTES SUÁREZ O., PRIETO MARTÍNEZ M.P., 2017b, Primeras aplicaciones arqueológicas y museísticas en Galicia de tomografía computerizada de rayos X, «O Ideario Patrimonial», 9, pp. 5-35.

LIVINGSTONE SMITH A., 2007, Chaîne Operatorie de la Poterie. Références ethnographiques, analices et reconstitution, Tervueren.

MANNONI T., GIANNICHECKDA, E., 2004, Arqueología de la Producción. Barcelona.

MAPO (Museo Arqueolóxico de Ourense), 2008, Catálogo. Ourense. A Cidade, da orixe ao século XVI, A Coruña.

MARITAN L., MAZZOLI C., 2004, Phosphates in archaeological finds: implications for environmental conditions of burial, «Archaeometry», 46, 4, pp. 673-683.

MARTÍNEZ-CASAL R., 2006, A cerámica medieval da fortaleza da A Rocha Forte contribución ao seu estudo, «Gallaecia», 25, pp. 187-225.

MARTÍNEZ-CORTIZAS A., PRIETO LAMAS B, LANTES SUÁREZ O., PRIETO MARTÍNEZ M.P., 2008, Análisis elemental y cromático de cerámica prehistórica del área Ulla-Deza (NW P. Ibérica), en Actas del VII Congreso Ibérico de Arqueometría, Madrid, pp. 250-64.

MARTÍNEZ-PENÍÑ R., 2013, Los estudios de cerámica medieval en el noroeste de la Península: Galicia y Norte de Portugal, «Interconexões. Revista de Ciencias Sociais», 1, 1, pp. 33-60.

MERRIFIELD R., 1987, *The archaeology of ritual and magic*, London.

METTMANN W. 1986, *Introducción a su ed. de Cantigas de Santa María*, vol. 1 (1-100), Madrid, pp. 17-20.

MONTEAGUDO GARCÍA L., 1967, *España Visigoda*, «Noticiario Turístico», Suplemento 208, pp. 3-63.

MORRIS J., JERVIS B., 2011, *What's So Special? A Reinterpretation of Anglo-Saxon 'Special Deposits'*, «*Medieval Archaeology*», 55, 1, pp. 66-81. Doi: 10.1179/174581711X13103897378401.

MUÑOZ DE LA CUEBA J., 1726 (reimpresión facsímil 2008), *Noticias históricas de la Santa Iglesia Cathedral de Orense*, A Coruña.

NIETO MUÑIZ E.B., 2014, *Achádegos cerámicos na necrópole rupestres de San Vitor de Barxacova (Parada de Sil, Ourense)*, en *Estudos de cerámica medieval. O norte e centro de Portugal, séculos IX a XII*, Lisboa, pp. 239-245.

PELAZ FLORES D., 2017, *Rituales líquidos. El significado del agua en el ceremonial de la corte de Castilla (ss. XIV-XV)*, Murcia.

PEREIRA MARIÓN C., 1991, *As cerámicas medievais de Santa María de Augas Santas (Allariz, Ourense)*, en *Arqueoloxía, Informes 2, Campaña 1988*, Santiago de Compostela, pp. 347-350.

PÉREZ RODRÍGUEZ, F., 2013, *Santa Mariña de Augas Santas en la Edad Media (ss. XI-XV)*, «*Diversarum rerum*», 8, pp. 275-283.

PIERRET A., MORAN, C.J., BRESSON, L.M., 1996, *Calibration and visualization of wall-thickness and porosity distributions of ceramics using x-radiography and image processing*, «*Journal of Archaeological Science*», 23, 3, pp. 419-428.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

PRIETO MARTÍNEZ, M.P., 1999, Caracterización del estilo cerámico de la Edad del Bronce en Galicia: cerámica campaniforme y cerámica no decorada, «Complutum», 10, pp. 71-90.

PRIETO MARTÍNEZ M.P., 2008, Bell beakers communities in Thy. The first Bronze Age society in Denmark, «Norwegian Archaeological Review», 41, 2, pp. 115-158.

PRIETO MARTÍNEZ M.P., LANTES SUÁREZ, O., ALONSO TOUCIDO, F., 2018, Contribución de la arqueometría a la caracterización de la cerámica medieval en Galicia, en Arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval en España, Vitoria, pp. 79-110.

PRIETO MARTÍNEZ M.P., LANTES SUÁREZ, O., VÁZQUEZ LIZ, P., MARTÍNEZ-CORTIZAS, A., 2010a, La cerámica de dos túmulos de Roza das Aveas (Outeiro de Rei, Lugo): Un estilo diacrónico del estilo y la composición, «BSAA arqueología», LXXVI, pp. 27-62.

PRIETO MARTINEZ M.P., SALANOVA L., 2009, Coquilles et Campaniforme en Galice et en Bretagne : mécanismes de circulation et stratégies identitaires, «Bulletin de la Société Préhistorique Française», 106, 1, pp. 73-93.

RODRÍGUEZ-CAO C., 2009, Escavación arqueolóxica en área nos soares n. 18-20 da rúa Colón e nº 29 da rúa Cervantes da cidade de Ourense, en Ourense, A Cidade, da orixe ao século XVI, Pontevedra, pp. 117-132.

RODRÍGUEZ-COLMENERO A., 1985, Ouvigo, «Noticiario Arqueológico Hispánico», 24, pp. 263-388.

RYE O. S. 1977. Pottery manufacturing techniques: X-ray studies, «Archaeometry», 19, 2, pp. 205-211.

SALANOVA L., PRIETO MARTÍNEZ, M.P., CLOP GARCÍA, X., CONVERTINI, F., LANTES SUÁREZ, O., MARTÍNEZ-CORTIZAS, A., 2016, What are large-scale archaeometric programmes for? Bell beaker pottery and societies from the third millennium BC in Western Europe, «Archaeometry», 58, 5, pp. 722-735.

SALVADOR MARTÍNEZ H., 2010, Alfonso X, the Learned. A biography. Leiden.

SANDOVAL VERA F., 2013, O Santuario, a igrexa colexial e o couto de santa Mariña de Augas Santas a finais do século XVI: información testifical de don Martín de Córdoba e do licenciado Francisco Fernández, prelado de Augas Santas. «Diversarum Rerum», 8, pp. 284-316.

SÁNCHEZ-PARDO J.C., BLANCO-ROTEA R., SANJURJO-SÁNCHEZ J., 2017, The church of Santa Comba de Bande and early medieval Iberian architecture: new chronological results. «Antiquity» 357, pp. 1011-1026. <https://doi.org/10.15184/aqy.2017.83>.

SANJURJO-SANCHEZ J., BLANCO-ROTEA R., GARCÍA-QUINTELA M. Y BURBIDGE C., en prensa, OSL dating of earthen mortars from a medieval building in North Western Spain: Crypt of Basílica de Ascensión (Allariz, Ourense). «Radiocarbon».

SOLAUN BUSTINZA J.L., 2005, La cerámica medieval en el País Vasco (siglos VIII-XIII), Colección de Patrimonio Cultural Vasco. Universidad del País Vasco. Vitoria.

SØVSØ M., 2017, Votive offerings in buildings from rural settlements. Folk beliefs with deeper roots, en Religion, cults & rituals in the medieval rural environment, Paris, pp. 337-345.

SUÁREZ OTERO J., GIMENO GARCÍA-LOMAS R., FARIÑA BUSTO F., 1989, La cerámica medieval en Galicia, en La cerámica

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica. Aproximación a su estudio, León, pp. 285-301.

TENTE C., LANTES O., PRIETO M.P., 2014, A produçyó cerámica dos séculos –IX a XI na região do Alto Mondego (Portugal), en Estudos de Cerámica Medieval. O Norte e Centro de Portugal – séculos XI a XII, Lisboa, pp. 109-139.

TORRES JIMÉNEZ, R., 2016-2017, La devoción mariana en el marco de la religiosidad del siglo XIII, en Alcanate: Revista de estudios Alfonsíes 10, pp. 23-59.

THACKER A., 2002, Loca sanctorum: the significance of place in the study of the saints, en Local saints and local churches in the early medieval West, Oxford, pp. 1-43.

VÁZQUEZ-VARELA J.M., 2005, Cerámica Popular de Galicia: Etnología y Etnoarqueología, A Coruña.

FRANCISCO ALONSO TOUCIDO

Alonso Toucido, F., Prieto Martínez, M. P., & Rodríguez Paz, A. (2017). Las jarritas de Santa Mariña de Augas Santas (Allariz), una aproximación a su morfología. *Estudios humanísticos. Historia*, 16, 177-198. ISSN: 1696-0300

LAS JARRITAS DE SANTA MARIÑA DE AUGAS SANTAS (ALLARIZ), UNA APROXIMACIÓN A SU MORFOLOGÍA

THE JARS OF SANTA MARIÑA DE AUGAS SANTAS (ALLARIZ), AN APPROACH TOWARDS THEIR MORPHOLOGY

Francisco Alonso Toucido  
Departamento de Historia  
Facultad de Geografía e Historia Universidad de Santiago de Compostela (USC) 15782 Santiago de Compostela, A Coruña  
franalonsotoucido@hotmail.es

M. Pilar Prieto Martínez  
Departamento de Historia  
Facultad de Geografía e Historia Universidad de Santiago de Compostela (USC) 15782 Santiago de Compostela, A Coruña  
pilar.prieto@usc.es

Anxo Rodríguez Paz  
Ayudante de Investigación  
INCIPIT-CSIC  
15705 Santiago de Compostela, A Coruña  
anxo.rodriguez@incipit.csic.es

Recibido: 01/11/2017

Aceptado: 06/04/2018

RESUMEN: Las jarras de Santa Mariña de Augas Santas son un conjunto de referencia excepcional debido a su número, tipología y contexto. Más de un ciento de jarritas medievales fueron localizadas a

mediados del siglo XX en óptimo estado de conservación en el caño de desagüe de una sauna castreña, que hoy en día conforma la cripta de una basílica medieval inconclusa. La zona guarda una gran riqueza patrimonial tanto en materiales arqueológicos como a nivel de tradición oral. Las jarritas sobrepasan la centena contándose con varios tipos morfológicos y un gran número de las mismas se encuentran decoradas. Se presentan los resultados morfológicos del estudio realizado sobre las mismas y se comparan los mismos con otros contextos arqueológicos galaicos.

**PALABRAS CLAVE:** Plena Edad Media, Depósito ritual medieval, Orense, Tipología cerámica, Procesos de producción

**ABSTRACT:** The jars of Santa Mariña de Augas Santas form an exceptional reference group due to their number, type, and context. A total of 128 mediaeval jars were found in the middle of the twentieth century in an excellent state of preservation in the drainage spout of a hill fort sauna, which today forms part of the crypt of an unfinished mediaeval basilica. The area contains a wealth of heritage both in terms of archaeological remains and oral traditions. The 122 jars that are still preserved belong to several morphological types, and a large number of them are decorated. We present the morphological results of the study carried out on them, and they are compared with other Galician archaeological contexts.

**KEYWORDS:** Middle Ages, mediaeval ritual deposit, Ourense, ceramic typology, production processes.

## INTRODUCCIÓN

El entorno de Santa Mariña de Augas Santas constituye un referente excepcional para el estudio del pasado, gracias a su riqueza patrimonial arqueológica e inmaterial que propició intervenciones de puesta en valor desde mediados del siglo XX como las realizadas por el Conde-Valvís o Chamoso Lamas<sup>23</sup>, que publica su trabajo centrado

en la cripta. Será en una de estas intervenciones cuando el caño de desagüe del Forno da Santa sea limpiado y se recuperen 128 jarras muy bien conservadas. A partir de su descubrimiento las jarras serán depositadas en la casa rectoral de la iglesia parroquial de Augas Santas y ocuparán alguna breve referencia en obras más amplias como ‘España Visigoda’ donde serán tipificadas como romanas<sup>24</sup>. En los años 80 del siglo XX la Xunta de Galicia financia un estudio del cual se publicará un resumen<sup>25</sup>, finalmente una de las jarras se convierte en pieza del mes del Museo Arqueológico Provincial de Ourense<sup>26</sup> y la última publicación en la que se menciona será un trabajo de síntesis de Augas Santas<sup>27</sup>, posteriormente estas jarras quedarán en el olvido.

La investigación detrás de las jarras está reflejando la situación del estudio de la cerámica medieval para la región, hace 27 años. Suárez et al.<sup>28</sup> realizan una síntesis de la cerámica medieval gallega para la que califican su estudio de “débil configuración”, donde para momentos posteriores al siglo XI, ya se identificaba la jarra trilobulada. Hoy en día, pese a ciertos avances gracias a publicaciones llegadas, principalmente, de la arqueología profesional, el conocimiento sobre cerámica medieval gallega no ha cambiado en demasía<sup>29</sup>. Las publicaciones son reducidas principalmente para la cerámica altomedieval y plenomedieval siendo las bajomedievales las

---

Gallegos, X-20: 41-88.

<sup>24</sup> MONTEAGUDO GARCÍA, L. (1967). “España Visigoda”. Noticiario Turístico, Suplemento 208: 3-63.

<sup>25</sup> PEREIRA MARIÓN, C. (1991). “As cerámicas medievais de Santa María de Augas Santas (Allariz, Ourense)”

Arqueoloxía, Informes 2, Campaña 1988, Xunta de Galicia: 347-350.

<sup>26</sup> FARIÑA BUSTO, F. (2000): Xarriña Cerámica. Peza do Mes. Museo de Ourense, Setembro.

<sup>27</sup> FARIÑA BUSTO, F. (2002): Santa Mariña de Augas Santas, Grupo Marcelo Macías. Ourense.

<sup>28</sup> SUÁREZ OTERO, J., GIMENO GARCÍA-LOMAS, R. y FARIÑA BUSTO, F. (1989): “La cerámica medieval en Galicia”. En Avelino, J. y Bohigas, R. (eds.), La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica. Aproximación a su estudio. Secretariado de Publicaciones, Universidad de León, León: 285-301.

<sup>29</sup> MARTÍNEZ PEÑÍN, R. (2013). “Los estudios de cerámica medieval en el noroeste de la Península: Galicia y Norte de Portugal”. Interconexões. Revista de Ciencias Sociais, 1(1): 33-60.

que han preocupado más en los últimos años<sup>30</sup>.

La jarra ha sido definida como uno de los fósiles directores de la Edad Media Plena Europea, debido a su constante presencia en yacimientos de esta cronología. Aunque la jarra más común es la de tipo trilobulado, cuyo origen se ha retrotraído hasta las jarras monoansadas de pico trilobulado abierto, de cronología romana<sup>31</sup>, las jarritas de Augas Santas, como veremos más adelante, presentan una mayor variabilidad.

En el caso gallego, se ha documentado la presencia de jarras en diversos yacimientos de época plenomedieval como por ejemplo en intervenciones realizadas en Santiago de Compostela. Durante la excavación en área del lazareto medieval de San Lázaro, se documentaron en sendos pozos jarras rotas in situ, de 20 y 30 centímetros de altura, presentando una de ellas una perforación en su cuello, el borde de estas jarras presenta una marcada tendencia al exvasamiento<sup>32</sup>. En otros puntos de la urbe medieval, como en la rúa do Franco nº31, también se identificaron tanto jarras como jarritas, estas últimas con evidencias de haber sido empleadas para cocinar<sup>33</sup>. En el yacimiento de Pousada, ayuntamiento de Santiago de Compostela, en el nivel de ocupación de los siglos VII-VIII se documenta una jarra<sup>34</sup>. Las jarritas de Santiago poco tienen que ver

---

<sup>30</sup> CÉSAR VILA, M., BONILLA RODRÍGEZ, A. y LÓPEZ PÉREZ, M<sup>a</sup>. C. (2010): “Aportaciones al conocimiento de la cerámica producida en la última fase de la Edad Media en Galicia”. En Crespo, M. y Martínez, R. (eds.), *Metodología de Análisis Aplicada los Estudios de Cerámica Tardoantigua y Medieval de la Península Ibérica*, Lobo Sapiens, León: 145-160.

<sup>31</sup> CÉSAR VILA, M., et al. (2010): “Aportaciones al conocimiento de la cerámica”, op. cit., pág. 148.

<sup>32</sup> BONILLA RODRÍGUEZ, A. y CÉSAR VILA, M. (2005): “Excavación arqueológica en área en el solar de la antigua capilla y lazareto medieval de S. Lázaro (Santiago de Compostela, A Coruña)”. *Gallaecia*, 24: 219-242, pág. 228.

<sup>33</sup> ALONSO TOUCIDO, F.; PRIETO MARTÍNEZ M. P.; RODRÍGUEZ RESINO A. (2013). “Cerámica en silos.

Contextos medievales e modernos na rúa do Franco nº 31. Santiago de Compostela”. *Gallaecia*, 32: 215-248.

<sup>34</sup> BLANCO ROTEVA, R., PRIETO MARTÍNEZ, M. P., BALLESTEROS ARIAS, P. y LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F. (2010). “El despoblado de A Pousada: la formación

con las de Augas Santas, siendo las primeras muy achatadas y globulares, únicamente podrían asemejarse a las de tipo olla; que describiremos más adelante. Las jarras son altas, de unos 30 centímetros o más, con decoración principalmente en base a un cordón digitado que aparte del rol decorativo, juega el de refuerzo de la pieza<sup>35</sup>.

Uno de sus rasgos característicos son las asas punzadas con varias incisiones verticales, tanto en las jarras como en las jarritas. En el Banco de España y otras intervenciones de la ciudad de Santiago, se han documentado este tipo de jarras y jarritas, tanto en época plenomedieval como bajomedieval, como es el caso del castillo de Rocha Forte, donde algunas jarras presentaban cocción oxidante<sup>36</sup>. En otros puntos de Galicia, también se han documentado jarras y jarritas, como es el caso de la Torre de Hércules, en A Coruña<sup>37</sup>, la iglesia medieval de As Encrobas en Cerceda<sup>38</sup>, o Roza das Aveas en Outeiro de Rei un túmulo prehistórico con presencia de material medieval en sus inmediaciones y una intervención de interés ya que se trata de una de las primeras en las que se realizan análisis arqueométricos a recipientes medievales en Galicia<sup>39</sup>. Los yacimientos más próximos a Augas Santas, con jarras medievales, se localizan en la ciudad de Ourense y San Vítor de Barxacova, una necrópolis asociada a una

---

de una aldea rural en la Alta Edad Media”. En Prieto Martínez, P. y Criado Boado, F. (Coord.), *Reconstruyendo la historia de la comarca del Ulla-Deza* (Galicia, España). Escenarios arqueológicos del pasado. TAPA 41. Santiago de Compostela: 111-120.

<sup>35</sup> ALONSO TOUCIDO, F. et al. (2013). “Cerámica en silos”, op. cit., pág. 232.

<sup>36</sup> MARTÍNEZ CASAL, R. (2006). “A cerámica medieval da fortaleza da A Rocha Forte contribución ao seu estudo”, *Gallaecia*, 25: 187-225, pág. 208.

<sup>37</sup> BELLO DIÉGUEZ, J.M<sup>a</sup>, SANJURJO SÁNCHEZ, J. y FERNÁNDEZ OSQUERA, D. (2008): “Los niveles medievales de la Torre de Hércules: caracterización arqueológica y datación mediante TL y OSL”. *Férvedes*, 5: 453-464.

<sup>38</sup> CESAR VILA, M. y BONILLA RODRÍGUEZ, A. (2011): “Síntesis de los materiales cerámicos procedentes del yacimiento de As Encrobas (Cerceda – A Coruña)”. En González, S. (ed.), *La cerámica en Galicia: de los castros a Sargadelos*. Actas del XIV congreso anual asociación de ceramología. Asociación de ceramología: 143-152.

<sup>39</sup> PRIETO MARTÍNEZ, M. P.; LANTES SUÁREZ, O.; VÁZQUEZ-LIZ, P.; MARTÍNEZ-CORTIZAS, A. (2010). “La cerámica de dos túmulos de Roza das Aveas (Outeiro de Rei, Lugo): Un estudio diacrónico del estilo y la composición”. *BSAA*, LXXVI: 27-62

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

antigua capilla. En San Vitor de Barxacova, las jarras recuperadas presentan los punzados en el asa referidos anteriormente<sup>40</sup>. Con respecto a las jarras de la ciudad de Ourense son las que más se asemejan a las jarritas de Augas Santas, las jarritas son de reducido tamaño, forma troncocónica y tanto jarritas como jarras presentan incisiones cortas al lado de sus asas<sup>41</sup>, destacando una jarra bitroncocónica y jarra sin decorar tipo olla de As Burgas (ss. XIII-XV)<sup>42</sup>, una jarra tipo olla (ss. XII-XIV) y jarras trilobuladas decoradas (ss. XII-XIII) encontradas en el pozo de O Pompeo<sup>43</sup>; una jarra trilobulada decorada (ss. XI-XIII), una hucha decorada (ss. XIV-XV) en el antiguo Pazo do Bispo, y 4 jarritas del s. XIII registradas en la excavación de Rúa Colón 18-20-Rúa Cervantes 29, idénticas a las encontradas en Augas Santas<sup>44</sup>. Como se puede ver la cronología de estas jarras es amplia desde el s. XI hasta el XIV y están basadas en estudios tipológicos y estratigráficos, pues no hay asociadas a ellas dataciones absolutas.

---

<sup>40</sup> NIETO MUÑIZ, E.B. (2014): “Achádegos cerámicos na necrópole rupestres de San Vitor de Barxacova (Parada de Sil, Ourense)”. En De Man, A. e Tente, C (coords.) Estudos de cerámica medieval. O norte e centro de Portugal, séculos IX a XII. Instituto de Estudos Medievais: 239-245.

<sup>41</sup> MAPO (Museo Arqueolóxico de Ourense) (2008): Ourense. A Cidade, da orixe ao século XVI. Catálogo de Exposición, Xunta de Galicia. Gráficas Garabal. A Coruña.

<sup>42</sup> Ibid. pág. 41.

<sup>43</sup> Ibid. pág. 57-58.

<sup>44</sup> Ibid. pág. 73; RODRÍGUEZ-CAO, C. (2009). “Escavación arqueolóxica en área nos soares n. 18-20 da rúa Colón e nº 29 da rúa Cervantes da cidade de Ourense”. En F. Fariña Busto y M. Xusto Rodríguez (coord.): Ourense, A Cidade, da orixe ao século XVI. Catálogo de Exposición. Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, pp. 117-132.

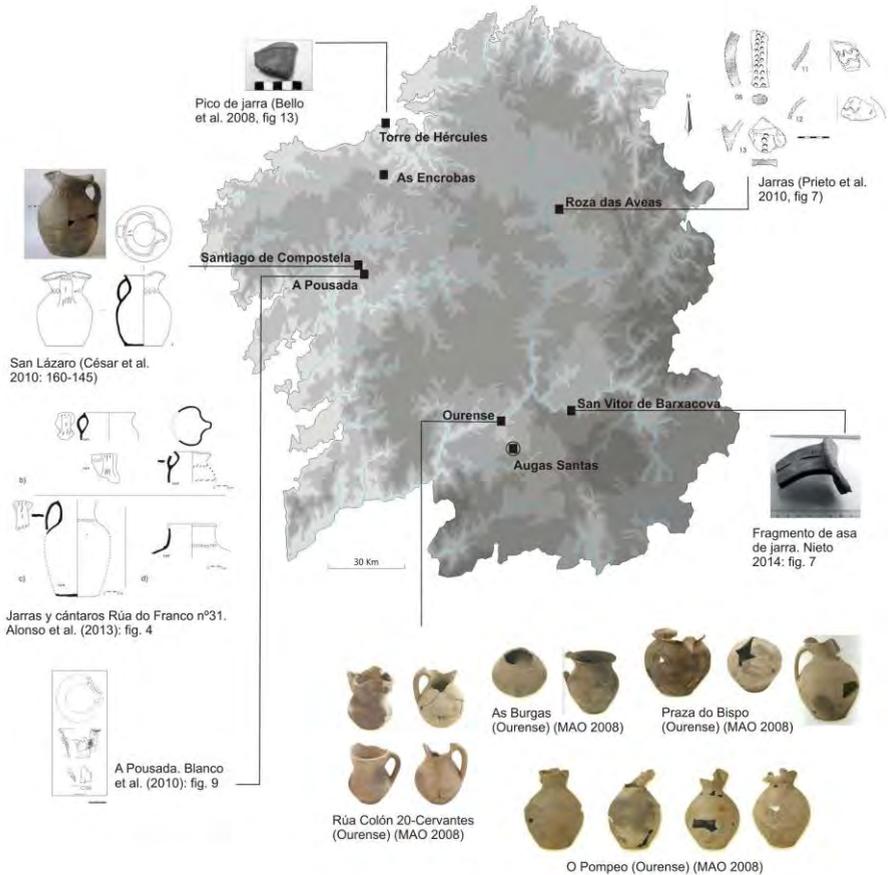


Fig. 1. Mapa de localización de Augas Santas y otros yacimientos de Galicia mencionados en el texto con jarras publicadas.

## MARCO GEOGRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO

Las jarras de Augas Santas se localizaron en la cripta de la Basílica da Ascensión y Os Fornos, situada en el lugar de Armea, parroquia de Santa Mariña de Augas Santas, ayuntamiento de Allariz, provincia de Ourense.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media



Fig. 2. Contexto de las jarras de Augas Santas.

La iglesia se emplaza en una pequeña vaguada, sobre una terraza de origen antrópico, próxima al Castro o “Cibdá de Armea” y está delimitada al oeste por otra terraza, también de origen antrópico.

Gracias a los estudios realizados recientemente (fig. 2)<sup>45</sup>, se ha constatado que el edificio fue construido al menos en 5 fases desde la Edad del Hierro hasta época contemporánea. En una fase inicial, en la Edad del Hierro, a las puertas del castro, se edifica un monumento son horno de tipo sauna. Posteriormente ese monumento es reformado en época tardoantigua y medieval. Destaca la fase en la que se construye una cripta, cronológicamente ubicada en el siglo XIII-XIV. En esta fase, se mantendría el uso del agua ya que, por una parte, se conservan las canalizaciones y el depósito dentro de la cripta y, por otra, se vincularía a ésta el depósito de jarras de cerámica datadas en el siglo XIII-XIV del presente trabajo<sup>46</sup>. En la parroquia se mantiene el patrimonio inmaterial vinculado al culto a santa Mariña, perviviendo en el paisaje numerosos topónimos y tradiciones relacionados con la santa y el culto al agua.

## RESULTADOS

El depósito de Augas Santas originalmente estaba conformado por 128 jarras, de las cuales 6 están perdidas. El presente estudio, por lo tanto se realiza a partir de 122 jarras que presentan unas características estandarizadas que se pueden definir a través de 4 tipos morfológicos. Estos morfotipos han sido definidos a partir del rasgo más destacado de su perfil: Las jarras de cuello troncocónico (J1), las jarras tipo vaso (J2), las jarras tipo olla (J3) y las jarras con bocas lobuladas trilobular o cuatrilobular (J4). Desde el punto de vista de su conservación nos hallamos ante un conjunto excepcionalmente bien preservado, el mejor conservado de la región y probablemente de la Península Ibérica, pues 10 jarras (8%) tienen el perfil completo y 97 (75%) conservan el 90% del recipiente, excepcionalmente hay jarras que oscilan entre el 89% y el 50% de conservación del perfil, no existiendo jarras en peores condiciones de conservación. 22 jarras no conservan el asa (fig. 3).

---

45 BLANCO ROTEA, R.; GARCÍA RODRÍGUEZ, S.; MATO-FRESÁN, C.; SANJURJO-SÁNCHEZ, J. (2015). “La Basílica da Ascensión y Os Fornos (Allariz, Ourense) y la cristianización de la arquitectura en la Antigüedad Tardía”. *Estudios de Cuaternario*, 12: 111-132.

46 PEREIRA MARIÓN, C. (1991). “As cerámicas medievas de Santañ”, op. cit.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

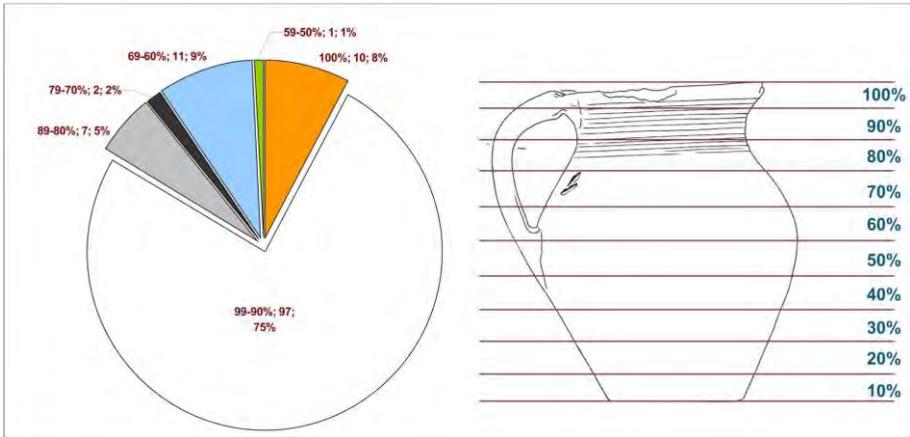


Fig. 3. Grado de conservación de las jarras y patrón utilizado para describir en porcentaje el tamaño del recipiente conservado.

### Tratamiento morfológico y tipos

En lo que se refiere a los morfotipos podemos sintetizar las principales características morfológicas teniendo en cuenta tamaños, proporciones y asas. Todas las piezas están hechas a torno rápido y presentan un fondo plano y en todos los morfotipos predomina la simetría tanto en perfil como en altura. Las diferencias principales se apoyan en el grado de estrangulamiento de los cuellos y la forma y variedad de panzas en cada morfotipo (figs. 4 y 5).

J1 Jarras de cuello troncocónico (84 jarras – 70%): los perfiles compuestos cerrados<sup>47</sup> (37 jarras), son más abundantes que los compuestos abiertos (27 jarras) y es en el único morfotipo en el que se observan perfiles compuestos rectos (3 jarras). Las bocas presentan una planta circular regular (62 jarras), es excepcional la existencia de irregularidad (3 jarras) aunque hay 19 jarras en las que no se sabe con

<sup>47</sup> Los perfiles cerrados tienen un diámetro de boca inferior a la máxima expansión de la panza. Los perfiles abiertos tienen un diámetro de boca superior y los perfiles rectos poseen un diámetro de boca igual a la máxima expansión de la panza.

seguridad el grado de regularidad de su boca. Los cuellos son esbeltos de paredes divergentes muy estranguladas. En su parte inferior se constatan 5 variantes de panzas: con carena (2), carena central (12), hombro central aplanado (4), hombro central (26) y globular (39). Los tamaños oscilan entre los recipientes con 63 mm de diámetro de boca y 85 mm de altura en el recipiente de menor tamaño y 86 mm de diámetro de boca y 124 mm de altura en el de mayor tamaño. La capacidad en litros<sup>48</sup> de estas jarras oscila entre los 100 y los 230 cm<sup>3</sup>. Es el morfotipo que posee una mayor proporción en la configuración del perfil y variedad de tamaños. Las asas parten de la zona central del cuello y se apoyan en la parte central de la panza, haciendo un perfil abastonado.

J2 Jarras tipo vaso (20 jarras – 16%): los perfiles compuestos cerrados son predominantes (10 jarras) frente a los abiertos (1 jarra). Las bocas presentan una planta circular regular, es excepcional la existencia de irregularidad (4 jarras). Los cuellos presentan paredes paralelas esbeltas y poco estranguladas y las panzas presentan la mayor variedad de perfiles con 6 variantes: carena (1), carena central (4), globular (6), con hombro superior (2), ultrahemiesférica (2) con hombro central (7). Los tamaños oscilan entre los recipientes con 62 mm de diámetro de boca y 81 mm de altura en el recipiente de menor tamaño y 64 mm de diámetro de boca y 100 mm de altura en el de mayor tamaño. La capacidad en litros de estas jarras oscila entre los 125 y los 220 cm<sup>3</sup>. Es el segundo morfotipo que posee un perfil mejor proporcionado, como el J1, aunque con una menor variedad de tamaños que aquel. Las asas parten de la zona superior del recipiente, desde el borde, apoyándose en la zona central de la panza, haciendo un perfil con una curva suave semicircular.

J3 Jarras tipo olla (14 jarras – 11%): únicamente se documentan perfiles compuestos cerrados. Las bocas presentan una planta circular regular y sólo en dos casos es trilobulada con el borde vuelto hacia el interior. Los cuellos presentan paredes paralelas cortas y ligeramente

---

<sup>48</sup> Datos tomados de las piezas que están casi completas, es decir, que conservan un perfil entre un 90%-100%.

estranguladas y las panzas tienen 4 variantes en su perfil: carena central (1), globular (10), hombro superior (2), hombro central (1). Los tamaños oscilan entre los recipientes con 85 mm de diámetro de boca y 80 mm de altura en el recipiente de menor tamaño y 118 mm de diámetro de boca y 154 mm de altura en el de mayor tamaño. La capacidad en litros de estas jarras oscila entre los 200 y los 920 cm<sup>3</sup>, en general son las de mayor capacidad de los cuatro morfotipos, pues la mitad de los recipientes superan los 300 cm<sup>3</sup>. Es el único morfotipo que posee un perfil achaparrado, con una boca de tendencia más ancha en relación con su altura de tamaños. Las asas parten de la boca del recipiente resaltando un hombro superior y apoyándose en la parte superior de la panza.

J4 Jarras con bocas trilobular o cuatrilobular (4 jarras – 3%): predominan los perfiles compuestos cerrados (3 jarras) sobre los abiertos (1 jarra). Son los únicos recipientes que presentan una boca con pitorro lobulado, bien trilobulado (en dos casos de los tres con botón superior), o bien cuatrilobulado en un caso. Los cuellos presentan paredes paralelas cortas y muy estranguladas y las panzas tienen 3 variantes en su perfil: carena central (1), globular (2), hombro superior (1). Los tamaños oscilan entre los recipientes con 62 mm de diámetro de boca y 85 mm de altura en el recipiente de menor tamaño y 84 mm de diámetro de boca y 203 mm de altura en el de mayor tamaño. El perfil de dos jarras se corresponde con el tipo J1 y J2, siendo las de menor tamaño, mientras que las otras dos jarras tienen un perfil más típico de cántaro sin llevar a adquirir su tamaño, siendo jarras más esbeltas. La capacidad en litros de estas jarras oscila entre los 140 y los 950 cm<sup>3</sup>, alcanzando la mayor capacidad y tamaño una de las jarras de este grupo Este es el tipo que se documenta en las excavaciones de la ciudad de Ourense.

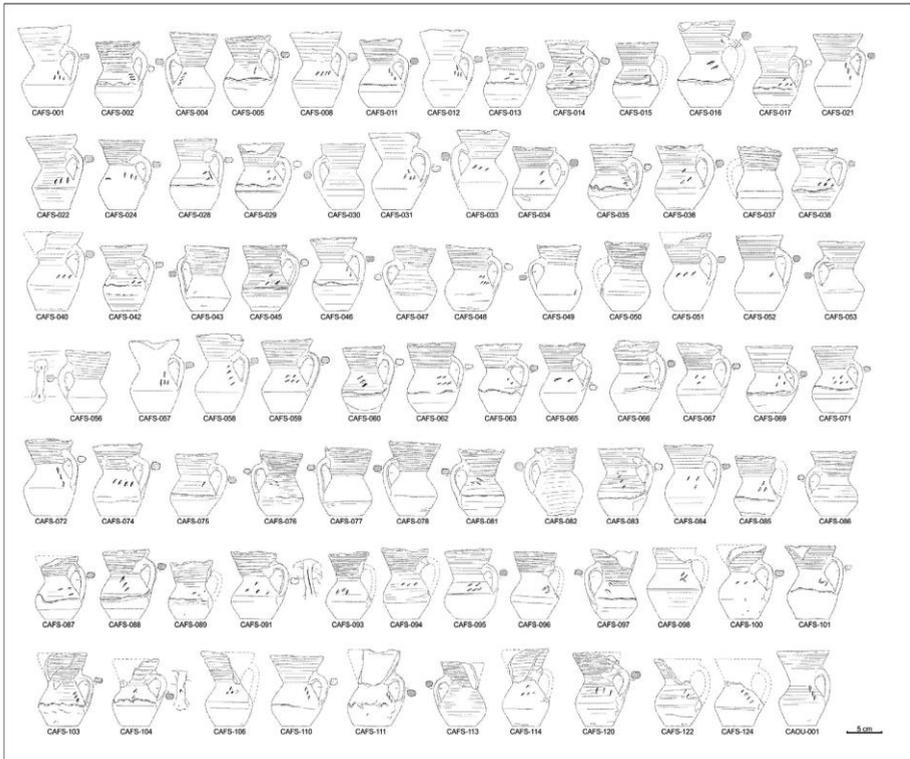


Fig. 4. Dibujo de las jarras de cuello troncocónico.

## 8. Resultados: as coleccions cerámicas na Idade Media

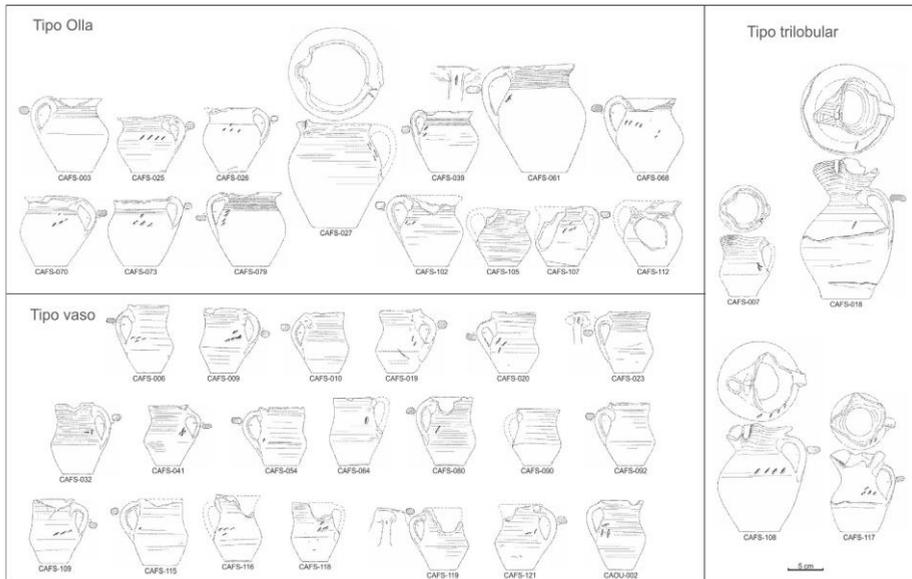


Fig. 5. Dibujo de las jarras tipo olla, vaso y boca lobulada.

Las asas presentan ciertas peculiaridades que merece la pena sintetizar. La forma se adapta al tipo de perfil, destacando 3 variantes en la forma del perfil: vertical (29 jarras), semicircular (28 jarras) o con hombro superior (42 jarras). Esta es la tendencia por tipos también. Un segundo aspecto curioso a tratar en relación con esta parte del recipiente es la inclinación de las asas, que aunque es predominante la vertical en número (38 jarras) y tipo, le sigue la inclinación lateral izquierda con más o menos inclinación (38 jarras) y un poco menor el número de recipientes con una inclinación lateral derecha (24 jarras). Este tipo de información nos puede ayudar a conocer el sentido del torno en el momento de colocar el asa o quizás si el alfarero era diestro o zurdo, siendo una información de interés para la posible identificación del número de alfareros o talleres que realizaron las jarras.

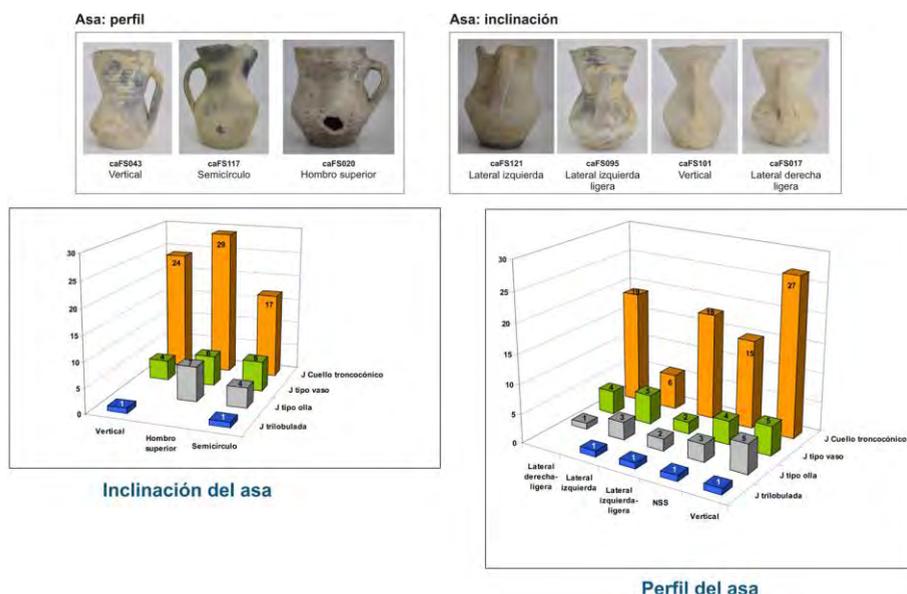


Fig. 6. Selección representativa de asas en las que se muestra su inclinación y morfología.

### Tratamiento de las pastas

En lo que se refiere al tratamiento de las pastas, se detecta una enorme homogeneidad en el conjunto cerámico pues el 94% de los recipientes posee pastas de coloración gris (gris blanquecino, gris claro perla, gris medio, gris oscuro) y sólo el 7% presenta una cierta variedad de tonos en marrón, negro y rojo. El gris perla es el color predominante (84 jarras) y el tipo de desgrasante encontrado en todas las jarras es principalmente micáceo con algún cuarzo. A la hora de hacer grupos de pastas el color probablemente sea el criterio visual más acertado, pues la mayor parte de las jarras son de unas texturas compactas finas con desgrasantes finos distribuidos regularmente en la matriz arcillosa, y sólo en un número excepcional de jarras grises (blanquecinas y claro perla) pueden poseer texturas harinosas y jabonosas, y se puede observar algún desgrasante que puede alcanzar 2 mm muy puntualmente, en algún caso localizado en el asa (única parte hecha a mano) y no en el cuerpo de los recipientes. Así que la

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

homogeneidad en el tratamiento de las pastas nos indica una manufactura quizás realizada por el mismo alfarero o taller, observando variaciones ligeras en el color, dependientes probablemente del horneado. Únicamente las jarras que no son grises parecen haber sido tratadas por una mano diferente. Si ponemos en relación el color con los morfotipos, se observan variaciones de tonos que podrían estar en relación con las diferencias cuantitativas entre grupos, pues entre J1 encontramos todos los colores, mientras que en el J4 sólo con 4 recipientes encontramos recipientes con pastas gris perla claro. Por lo cual se puede afirmar que no existen diferencias, al menos que podamos considerar significativas, entre tipos y grupos de pastas.

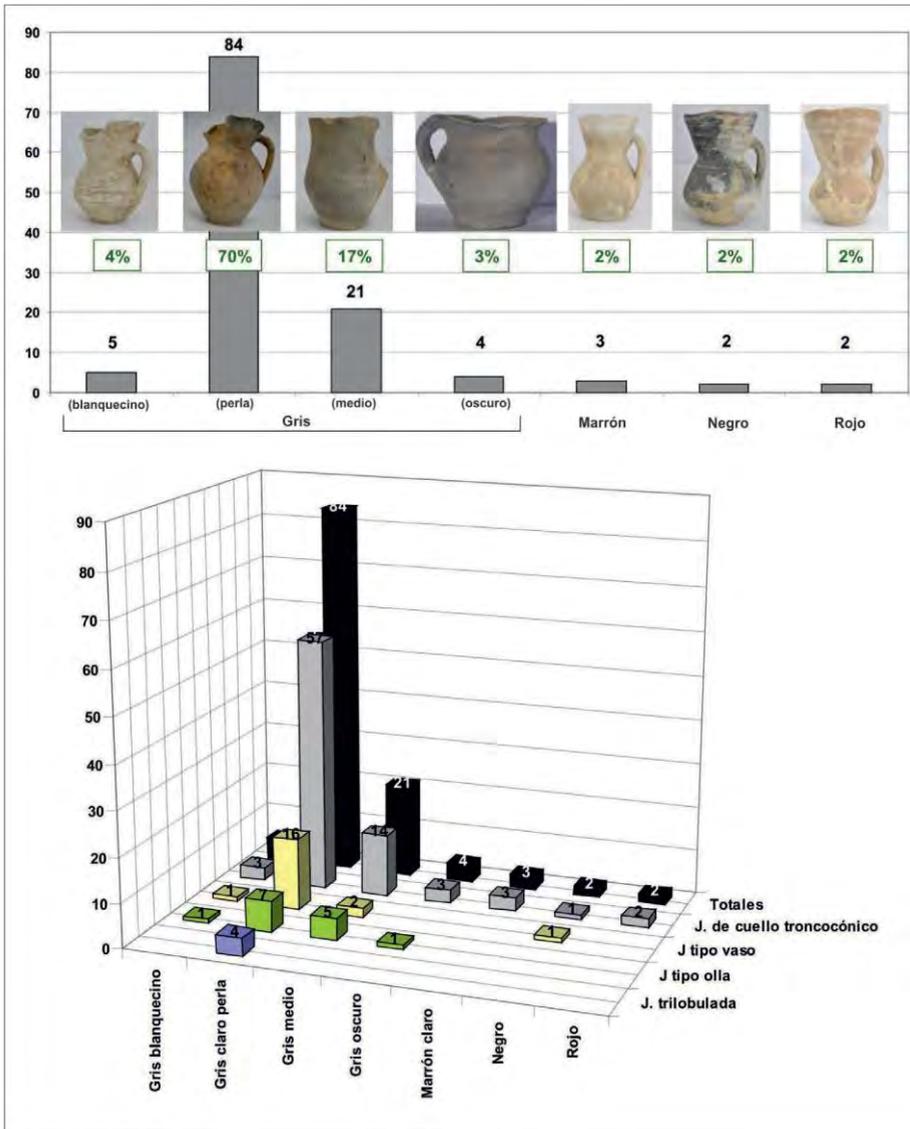


Fig. 7. Gráfica y esquema con los tipos de pastas documentados.

### Huellas y grado de conservación de las jarras

Las vasijas presentan huellas que pueden asociarse a diferentes

estados de su biografía de fabricación, uso o deposición.

En primer lugar podemos tratar la más evidente, de carácter postdeposicional, pues la mayor parte de las jarras poseen una pátina blanquecina consecuencia de haber estado enterradas en una zona encharcada constantemente. Esta pátina es variable, tanto en superficie exterior como la interior y presenta en algunos casos la forma en la que debió estar posicionada la vasija hasta que la desenterraron. Tanto la pátina de las jarras como el hecho de que se conserven casi completas nos evidencia que las vasijas fueron depositadas cuidadosamente, estuvieron en un ambiente poco variable y no se movieron hasta su recuperación en 1960, a pesar de la datación de la tierra recuperada del interior de la vasija 73 del s. XVII<sup>49</sup>. De hecho las fracturas de algunas de ellas son relativamente frescas evidenciando una rotura posiblemente asociada a su recuperación reciente.

En segundo lugar, las huellas relacionadas con procesos de fabricación son las más fáciles de apreciar, por ejemplo, la presencia de manchas de color negruzco en la mayor parte de las jarras localizadas de forma puntual tanto en el interior como en el exterior son consecuencia de procesos irregulares de salida de oxígeno durante la cocción en el horno y de la posición que tuviese la vasija en su interior. Además, se han podido caracterizar algunos aspectos relacionados con la fase de modelado de las jarras, gracias a disponer de un número tan elevado de vasijas completas hemos podido establecer el grado de perfección del perfil en función de la simetría de los recipientes, tanto en su perfil como en su altura. El perfil de 70 vasijas es simétrico y de 30 sólo ligeramente asimétrico, y esta simetría u horizontalidad, en cambio, se documenta en altura en 36 vasijas aunque sólo 13 poseen una altura asimétrica u oblicua teniendo

---

<sup>49</sup> Además de las muestras datadas en el edificio y el entorno, también se extrajo una pequeña muestra de sedimento del sedimento de la jarra número 73 con la intención de data el momento de deposición de las jarras. Los resultados radiocarbónicos ofrecieron una cronología mucho más tardía de lo esperado para las jarras, oscilando entre 1520 t 1665 AD (Beta-413079, 280±30 BP

el resto una boca ligeramente oblicua, por lo que se podría concluir que el grado de habilidad de los alfareros que las manufacturaron es elevado. De forma puntual se aprecian pequeños detalles de manufactura, como alguna rebaba, huellas de unión de cuerpo y asa o panza-fondo, etc. Finalmente, no se aprecian restos asociables a un uso previo a la deposición de las jarras, por lo cual podríamos pensar que fueron fabricadas quizás para ser depositadas tal y como se encontraron. En otros yacimientos como en Franco 31, en Santiago de Compostela, o en Bordel, Padrón, se han encontrado restos de hollín externo que permiten plantear un uso de las jarras como recipientes para calentar líquidos, siendo su función por lo tanto doble, por un lado cocina y por el otro, servicio de mesa<sup>50</sup>. Este tipo de restos no fueron encontrados en las jarritas de Augas Santas.

#### Tratamiento de la decoración

Finalmente, en lo que se refiere a las decoraciones, el primer rasgo llamativo es la elevada proporción de jarras decoradas en el conjunto, un total de 111 (91%) y no se observan diferencias entre los morfotipos. Esto es un aspecto poco usual en los conjuntos de cerámica medieval publicados en la región, donde suele encontrarse decorado aproximadamente el 50% del material cerámico<sup>51</sup>, si bien es cierto, estos estudios siempre se realizan sobre material deficientemente conservado, es decir fragmentado y no sobre recipientes completos como el caso de Augas Santas Otro rasgo que convierte al conjunto de Augas Santas en único es la riqueza decorativa de sus jarras y la originalidad en uso de recursos muy sencillos para conseguirla.

---

<sup>50</sup> ALONSO TOUCIDO, F. et al. (2013). “Cerámica en silos?” , op. cit.

<sup>51</sup> Ibid.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

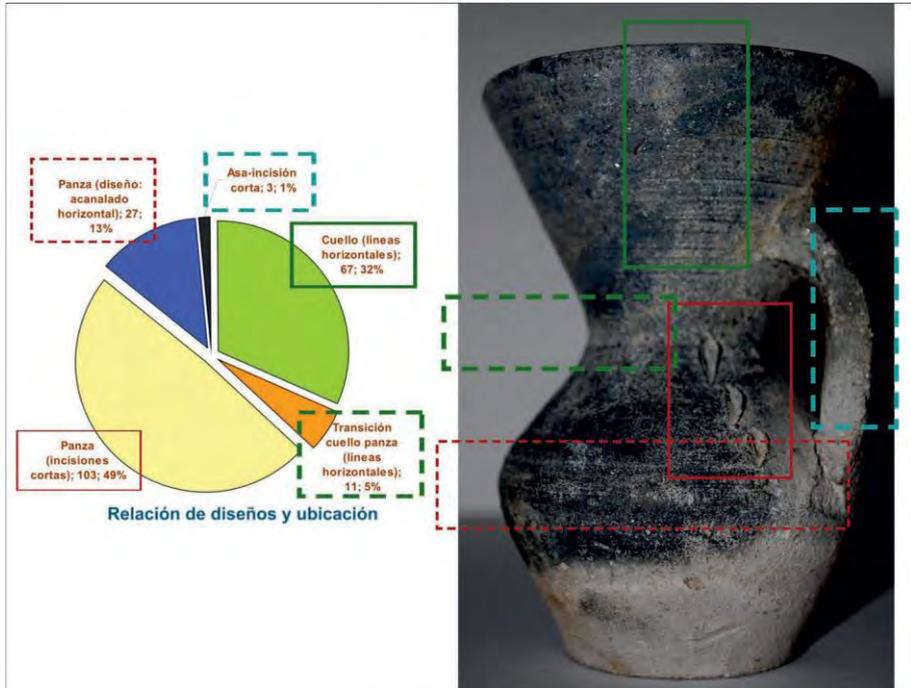


Fig. 8. Patrón decorativo documentado en las jarras de Augas Santas.

Se define un patrón espacial de la decoración (figs. 8 y 11) en el que los alfareros juegan con varios niveles formales para conseguir dicha riqueza, desde la localización de la decoración y la incorporación de recursos técnicos que habitualmente no son decorativos a través de los que se consigue un efecto decorativo, hasta el uso típico de las propias técnicas decorativas (figs. 9-10).

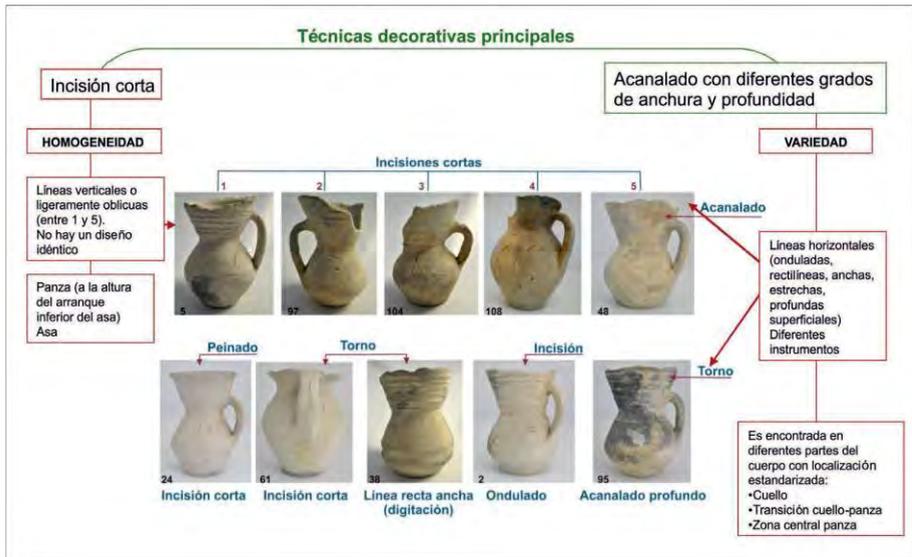


Fig. 9. Técnicas decorativas destacadas en las jarras de Augas Santas.

La forma en la que se puede definir la decoración de las jarritas es la siguiente: 1) Recurren a técnicas no decorativas para potenciar la decoración como por ejemplo el uso de huellas de torno localizadas en el cuello de las jarras (en el 55% de las jarras).

2) Asimismo, algunos perfiles de recipientes son retocados en sus panzas, que son aplanadas en la zona de mayor expansión eliminando un efecto de carena por una forma en paréntesis (sólo en 3 jarras). Buscan en todo momento donde colocar cada uno de los efectos que se desean conseguir con la decoración, asignando cada tipo de motivo a una parte particular del cuerpo de la jarra.

3) El uso de elementos decorativos geométricos sencillos como líneas horizontales largas (rectilíneas o curvilíneas), líneas oblicuas o verticales cortas es frecuente en las jarritas. Las líneas acanaladas son diseños frecuentemente usados en la cerámica medieval gallega, si bien las incidiones cortas son relativamente abundantes, sobre todo aplicadas como decoraciones en las asas.

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

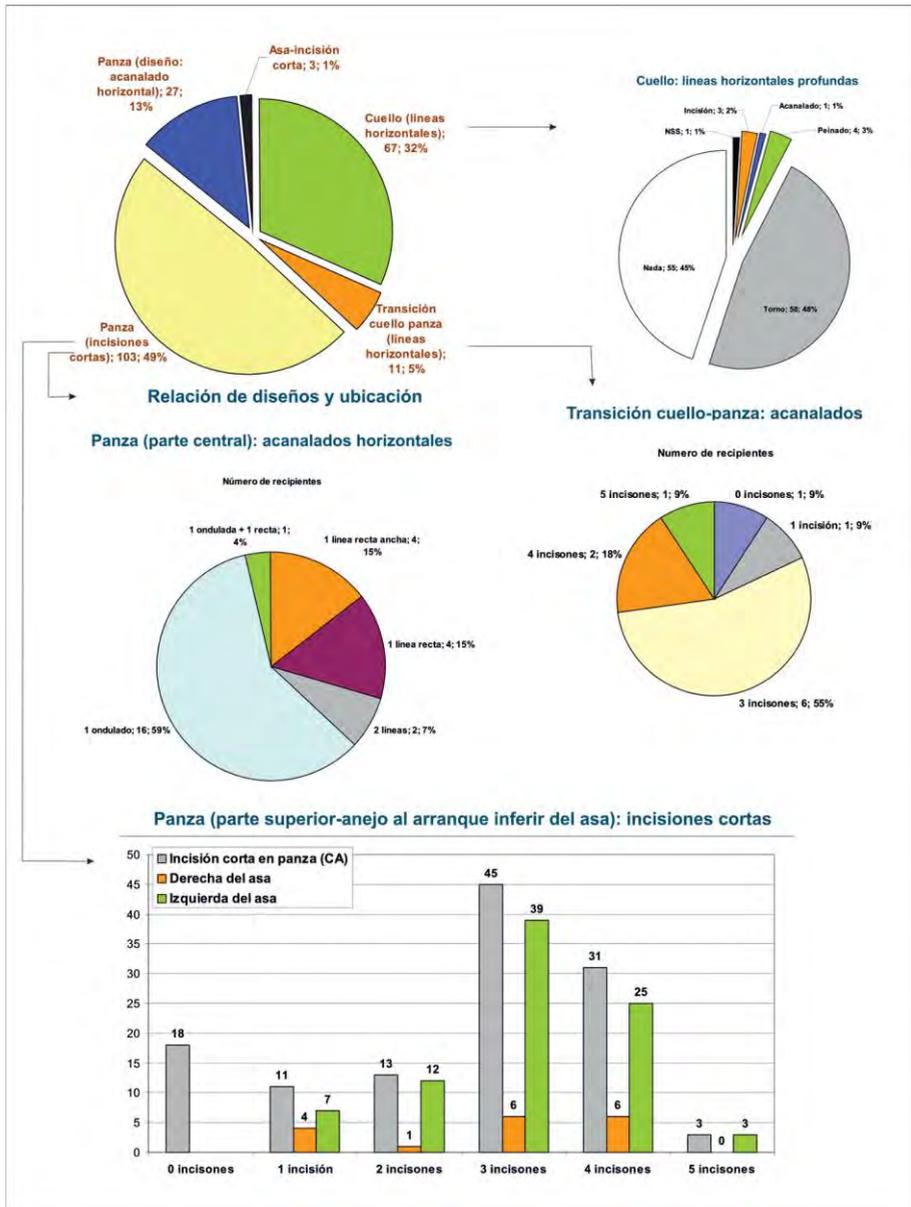


Fig. 10. Relación cuantitativa de técnicas decorativas en función de su localización en las jarras de Augas Santas.



Fig. 11. Esquemas decorativos de las jarritas de Augas Santas.

Esta aplicación de técnicas decorativas típicas en la Edad Media en Augas Santas es utilizada de forma original en el conjunto de jarras:

- el acanalado con diferentes grados de anchura y profundidad utilizado en la transición cuello-panza (11 jarras) y la zona central de la panza (27 jarras poseen líneas onduladas o rectas);
- y la incisión corta (103 jarras), con marcas diferentes en la mayor parte de los vasos (entre 1 y 5 incisiones colocadas en la parte izquierda y en menor frecuencia derecha del arranque inferior de las asas, excepcionalmente se decoran las asas).

Estas marcas, las incisiones cortas, podrían ser un código aunque dado que no se dispone de información concreta sobre ellas, podríamos plantear varias posibles interpretaciones. Quizás pudieran estar haciendo referencia al alfarero o taller del que proceden las jarras. Una segunda hipótesis interpretativa es que cada huella haga alusión al propietario de la jarra que hace el encargo al alfarero, quizás con el afán de diferenciarla de las restantes jarras que se fabriquen en ese taller, mediante esta hipótesis se explicaría la escasa repetición de esquemas de incisiones y en los pocos casos en los que se da, se achacaría a jarras de propiedad familiar. Podríamos decantarnos quizás por esta segunda dado que, aunque son escasos los trabajos, en otras regiones, por ejemplo en las Islas Británicas, se han identificado marcas de propietario<sup>52</sup>, en el caso de la primera que planteamos, podría hacerse raro que hubiera una cantidad tan grande de talleres funcionando a la vez en la región y realizando jarras tan parecidas (quizás debería tener ello un impacto documental no disponible en la actualidad en ese caso). Una tercera hipótesis, complementaria de las anteriores, es que las marcas respondan a un sistema codificado que en su conjunto tenga un sentido, pero que nosotros no podemos descifrar todavía.

---

<sup>52</sup> GILCHRIST, R. (2012): *Medieval life. Archaeology and the life course*. The Boydell Press. Woodbridge Suffolk. pág. 226.

## CONCLUSIONES

Nos encontramos con un depósito de cerámica de 128 jarras originalmente, colocado en un contexto complejo a nivel cronológico y funcional, en el que destaca una arquitectura de larga tradición en su uso (con constantes reformas relacionadas con los cambios religiosos y culturales de la zona).

Se trata probablemente de una producción en serie, que podría responder a un encargo posiblemente realizado por un mismo taller, y como consecuencia se observa desde el punto de vista formal una homogeneidad del conjunto con 4 grupos bien definidos en cuanto a morfología, asimismo sus pastas muestran unas características semejantes. Únicamente la decoración nos podría remitir a una ‘cierta’ individualización de las jarras, quizás debido a que sus marcas puedan responder a la identificación de propiedad.

El conjunto de características morfotécnicas y decorativas del depósito, junto a la enorme cantidad de jarras y su excelente conservación relacionada con una colocación cuidada de las piezas nos permiten pensar que el depósito ha sido planificado como tal e incluso podría haber sido realizado por un mismo taller. Al que se le realizara un encargo comunitario con un objetivo ritual y sagrado. La propuesta cronológica para las jarras, correspondería con los momentos de última fase medieval constructiva en el edificio, es decir siglos XIII y XIV, tal vez se trata de un depósito fundacional, con motivo del inicio de la construcción de la basílica.

Este tipo de depósitos votivos todavía son poco conocidos en Europa, quizás dispongamos de uno en Galicia, en Lugo relacionado con un túmulo<sup>53</sup>, y son conocidos en las Islas Británicas algunos ejemplos también, sobre todo con restos faunísticos<sup>54</sup>, pero es un tema por investigar en profundidad. Sin duda alguna, por el momento

---

<sup>53</sup> PRIETO MARTÍNEZ, M. P. et al. (2010). “La cerámica de dos túmulosj” , op. cit.

<sup>54</sup> GILCHRIST, R. (2012): Medieval life. Archaeologyj , op.cit.

Augas Santas es un caso especial que bien merece ser conocido en detalle.

## RECONOCIMIENTOS

A Don Eduardo Fernández Rodríguez, párroco de Augas Santas (representante del Obispado de Ourense), quien nos proporcionó la casi totalidad de las jarras, 120 en total, y al Museo de Ourense, donde pudimos estudiar 2 de ellas.

El estudio de las jarras se enmarca en los proyectos siguientes:

Axudas do Programa de Consolidación e Estruturación de Unidades de Investigación Competitivas. Modalidade Grupos de Referencia Competitiva n.º expte GRC2014/009 (GI-1919. SÍNCRISIS) Universidade de Santiago de Compostela. I.P.: M. García Quintela.

Tecnología y producción de la cerámica medieval de Galicia (MC-PTG). HAR2015-64441-P (Plan Nacional: Ministerio de Economía y Competitividad, Convocatorias 2015, Proyectos EXCELENCIA y Proyectos RETOS, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Subdirección General de Proyectos de Investigación). I.P.: Pilar Prieto.

## BIBLIOGRAFÍA

ALONSO TOUCIDO, F.; PRIETO MARTÍNEZ M. P.; RODRÍGUEZ RESINO A. (2013). “Cerámica en silos. Contextos medievales e modernos na rúa do Franco nº 31. Santiago de Compostela”. *Gallaecia*, 32: 215-248.

Archivo Parroquial De Santa Mariña. 1962. Nota de limpieza de la fuente, p. 95.

BELLO DIÉGUEZ, J.M<sup>a</sup>., SANJURJO SÁNCHEZ, J. y

FERNÁNDEZ OSQUERA, D. (2008). “Los niveles medievales de la Torre de Hércules: caracterización arqueológica y datación mediante TL y OSL”. *Férvedes*, 5: 453-464.

BLANCO ROTEA, R.; GARCÍA RODRÍGUEZ, S.; MATO-FRESÁN, C.; SANJURJO-SÁNCHEZ, J. (2015). “La Basílica da Ascensión y Os Fornos (Allariz, Ourense) y la cristianización de la arquitectura en la Antigüedad Tardía”. *Estudios de Cuaternario*, 12: 111-132.

BLANCO ROTEA, R., PRIETO MARTÍNEZ, M. P., BALLESTEROS ARIAS, P. y LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F. (2010). “El despoblado de A Pousada: la formación de una aldea rural en la Alta Edad Media”. En Prieto Martínez, P. y Criado Boado, F. (Coord.), *Reconstruyendo la historia de la comarca del Ulla-Deza (Galicia, España)*. Escenarios arqueológicos del pasado. TAPA 41. Santiago de Compostela: 111-120.

BONILLA RODRÍGUEZ, A. y CÉSAR VILA, M. (2005): “Excavación arqueológica en área en el solar de la antigua capilla y lazareto medieval de S. Lázaro (Santiago de Compostela, A Coruña)”. *Gallaecia*, 24: 219-242.

CÉSAR VILA, M. y BONILLA RODRÍGUEZ, A. (2011): “Síntesis de los materiales cerámicos procedentes del yacimiento de As Encrobas (Cerceda – A Coruña)”. En González. (ed.), *La cerámica en Galicia de los castros a Sargadelos*. Actas del XIV congreso anual asociación de ceramología. Asociación de ceramología: 143-152.

CÉSAR VILA, M., BONILLA RODRÍGUEZ, A. y LÓPEZ PÉREZ, M<sup>a</sup>. C. (2010): “Aportaciones al conocimiento de la cerámica producida en la última fase de la Edad Media en Galicia”. En Crespo, M. y Martínez, R. (eds.), *Metodología de análisis aplicada los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*, Lobo Sapiens, León: 160-145.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

CHAMOSO LAMAS, M. (1955): “Santa Marina de Augas Santas”. Cuadernos de Estudios Gallegos, X-20: 41-88.

FARIÑA BUSTO, F. (2000): “Xarriña Cerámica” Peza do Mes. Museo de Ourense, Setembro.

FARIÑA BUSTO, F. (2002): Santa Mariña de Augas Santas, Grupo Marcelo Macías. Ourense.

GILCHRIST, R. (2012): Medieval life. Archaeology and the life course. The Boydell Press. Woodbridge Suffolk.

MAPO (Museo Arqueolóxico de Ourense) (2008): Ourense. A Cidade, da orixe ao século XVI.

Catálogo, Xunta de Galicia. Gráficas Garabal. A Coruña.

MARTÍNEZ CASAL, R. (2006): “A cerámica medieval da fortaleza da A Rocha Forte contribución ao seu estudo”, Gallaecia, 25: 187-225.

MARTÍNEZ PEÑÍN, R. (2013): “Los estudios de cerámica medieval en el noroeste de la Península: Galicia y Norte de Portugal”. Interconexões. Revista de Ciencias Sociais, 1(1): 33-60.

MONTEAGUDO GARCÍA, L. (1967): “España Visigoda”. Noticiario Turístico, Suplemento 208: 3-63.

NIETO MUÑIZ, E.B. (2014): “Achádegos cerámicos na necrópole rupestres de San Vitor de Barxacova (Parada de Sil, Ourense)”. En De Man, A. e Tente, C (coords.) Estudos de cerámica medieval. O norte e centro de Portugal, séculos IX a XII. Instituto de Estudos Medievais: 239-245.

PEREIRA MARIÓN, C. (1991): “As cerámicas medievais de Santa María de Augas Santas (Allariz, Ourense)”. Arqueoloxía,

Informes 2, Campaña 1988, Xunta de Galicia: 347-350.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P.; LANTES SUÁREZ, O.; VÁZQUEZ-LIZ, P.; MARTÍNEZ- CORTIZAS, A. (2010): “La cerámica de dos túmulos de Roza das Aveas (Outeiro de Rei, Lugo): Un estudio diacrónico del estilo y la composición”. BSAA, LXXVI: 27-62.

RODRÍGUEZ-CAO, C. (2009). “Escavación arqueolóxica en área nos soares n. 18-20 da rúa Colón e nº 29 da rúa Cervantes da cidade de Ourense”. En Ourense, A Cidade, da orixe ao século XVI, Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, pp. 117-132.

SUÁREZ OTERO, J., GIMENO GARCÍA-LOMAS, R. y FARIÑA BUSTO, F. (1989): “La cerámica medieval en Galicia”. En Gutiérrez González, J. A. y Bohigas, R. (eds.), La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica. Aproximación a su estudio. Secretariado de Publicaciones, Universidad de León, León, pp. 285-301.

### 8.10 ROCHA BRANCA E ROCHA FORTE

Os traballos realizados sobre os materiais dos dous castelos da mitra compostelá foron divulgados a través de dúas publicacións:

Prieto Martínez, M. P., Lantes Suárez, O., Alonso Toucido, F., Acuña Castroviejo, F., & Casal García, R. (2019). Los azulejos de A Rocha Branca (Padrón, A Coruña): un estudio arqueométrico. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 37, 127-142. ISSN 0211-8653 <https://doi.org/10.15304/gall.37.5411>

Prieto Martínez, M. P., Alonso Toucido, F., Casal García, R., & Acuña Castroviejo, F. (2017). Cerámica de lujo medieval en dos castillos de la mitra compostelana. *Estudios humanísticos. Historia*, 16, 159-175. e-ISSN: 2444-0248 ISSN: 1669-300

Prieto Martínez, M. P., Lantes Suárez, O., Alonso Toucido, F., Acuña Castroviejo, F., & Casal García, R. (2019). Los azulejos de A Rocha Branca (Padrón, A Coruña): un estudio arqueométrico. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 37, 127-142. ISSN 0211-8653 <https://doi.org/10.15304/gall.37.5411>

Los azulejos de A Rocha Branca (Padrón, A Coruña): Un estudio arqueométrico

The tiles from A Rocha Branca (Padrón, A Coruña): An archaeometric study

<http://dx.doi.org/10.15304/gall.37.5411>

M. Pilar Prieto Martínez  
Universidade de Santiago de Compostela  
[pilar.prieto@usc.es](mailto:pilar.prieto@usc.es)

Francisco Alonso Toucido  
Universidade de Santiago de Compostela  
[franalonsotoucido@hotmail.com](mailto:franalonsotoucido@hotmail.com)

Óscar Lantes-Suárez  
Universidade de Santiago de Compostela  
[oscar.lantes@usc.es](mailto:oscar.lantes@usc.es)

Fernando Acuña Castroviejo (J)  
Universidade de Santiago de Compostela

Raquel Casal García  
Universidade de Santiago de Compostela

Resumen

Gracias al estudio arqueométrico de azulejos y otros elementos

constructivos de lujo recuperados en el castillo medieval de A Rocha Branca (Padrón, Coruña), se ofrecen nuevos datos sobre las técnicas de fabricación de los mismos así como posibles lugares de producción que permiten profundizar en el estudio del comercio de época bajomedieval en Galicia. Se ha procedido a analizar un total de seis fragmentos, cinco de los cuales son azulejos vidriados, bien dibujados o bien monocromos y una pieza también vidriada, interpretada como un marco de puerta o ventana. Se trata de materiales asociados al arzobispo don Lope de Mendoza (1400-1445).

Palabras clave: Azulejos, Rocha Branca, Lope de Mendoza, Arqueometría medieval, Cerámica de lujo, castillo, mitra compostelana.

#### Abstract

Thanks to an archaeometric study of the tiles and other luxury construction elements recovered from the mediaeval castle of A Rocha Branca (Padrón, Coruña), new data is provided regarding the manufacturing techniques that were used for them, as well as the locations where they were possibly produced, making it possible to explore the topic of trade during the late medieval period in Galicia in greater detail. A total of six fragments were analysed, five of which are from glazed tiles, which are welldecorated or otherwise monochrome, and another glazed piece, which has been interpreted as part of a door or window frame. These are materials associated with Archbishop Lope de Mendoza (1400-1445).

Keywords: Tiles, Rocha Branca, Lope de Mendoza, mediaeval archaeometry, luxury ceramics, castle, archbishops of Compostela.

#### INTRODUCCIÓN

A pesar de que los estudios de cerámica medieval y postmedieval están empezando a desarrollarse en Galicia, el material constructivo todavía no ha recibido demasiada atención. En el caso del castillo de

A Rocha Branca, podemos decir que una parte de estos materiales, los azulejos encargados por el arzobispo don Lope de Mendoza (1400-1445), han llamado la atención y han sido referenciados en varias publicaciones (p. ej. CASAMAR, 1979; CARAMÉS et al., 2006; FERNÁNDEZ ABELLA, 2015). En este trabajo se presentan los resultados preliminares del estudio arqueológico y arqueométrico de 6 piezas representativas seleccionadas de este yacimiento. Es la primera vez que se realizan análisis físicoquímicos en material constructivo tipo azulejo en Galicia.

A Rocha Branca (parroquia de Santa María de Iria Flavia, Padrón, A Coruña) es un castillo arzobispal compostelano de época bajomedieval, uno de los tres grandes núcleos fortificados de los señores eclesiásticos de la tierra de Santiago de Compostela. Se trata de un castillo conformado por dos recintos y posee una ‘vida y uso del siglo XIII al XV, con una ocupación residual hasta mediados del s. XVII’ (FERNÁNDEZ ABELLA, 2015: 417).

La riqueza y singularidad del castillo de Rocha Branca era bien conocida en época medieval, de ello deja buena constancia uno de los documentos más esclarecedores sobre los castillos y torres bajomedievales gallegos, el pleito Tabera-Fonseca<sup>55</sup>. Ya que a Rocha Branca, también sería derruido por los Irmandiños. Son varios los testigos del pleito, que describen en mayor o menor medida la fortaleza, llegándose incluso a mencionar los azulejos como por ejemplo “dicha Rocha Blancañ jla mas hermosa e deleitosa que abía en todo el Reinoñ ja bía muchos hedifiçiosj jric os y fermosos dorados y pintados e ladrillados todo el suelo de azulejos y con sus huertas, naranjales, bosque, fuentes y estanques y otras cosas para deleitej” (YZQUIERDO PERRÍN, 2006-2007: 126).

---

<sup>55</sup>Pleito iniciado en 1525 (OLIVERA, 2000: 23), entre el recientemente designado arzobispo de Santiago, Juan Tabera y el saliente, Alonso III de Fonseca. Por el estado en el que se encontraba la red de fortificaciones de la mitra compostelana. La mayoría de estas fortalezas se encontraban destruidas, debido principalmente a la revuelta Irmandiña y a la falta de arreglo y mantenimiento posteriores. El arzobispo entrante reclamaba al saliente una indemnización, por ese estado de ruina. Siendo el pleito un referente para conocer la Galicia bajomedieval y sus fortalezas.

En el año 1981 se realiza una intervención arqueológica en el castillo, bajo la dirección de los profesores de historia medieval Ermelindo Portela Silva y María del Carmen Pallares Méndez así como del profesor de arqueología Fernando Acuña Castroviejo de la Universidad de Santiago de Compostela. La intervención cubrió un área de 325 metros cuadrados en el recinto conocido como A Barronca. En la misma se constató la cimentación del edificio principal del castillo, una gran torre central, su muro perimetral y su foso. Lamentablemente son escasos los datos de contexto, procedentes de esta intervención (FERNÁNDEZ ABELLA, 2015). Han llegado hasta nosotros algunos materiales constructivos, procedentes de la mencionada intervención, los cuales estudiamos en este trabajo.

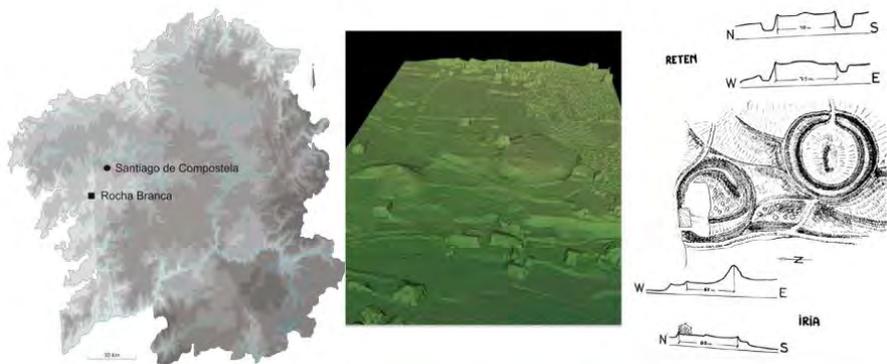


Figura 1. Mapa de localización del yacimiento, MTD (a partir de Patrimonio Galego) y detalle del yacimiento (a partir de FERNÁN-DEZ ABELLA, 2015).

## PLANTEAMIENTOS Y OBJETIVOS

Como se podrá observar, el material disponible para su estudio está muy fragmentado, y estas condiciones no permiten una reconstrucción de las piezas. Sin embargo, algunas piezas recuperadas completas a principios del siglo XX en A Rocha Branca han sido depositadas en el Museo de Cáceres en 1945, y recientemente publicadas (FRANCO, 2013). En dicho estudio se considera que estas piezas son encargadas por el arzobispo de Mendoza a talleres

valencianos, formando parte de una dinámica de la aristocracia y el clero generalizada en Europa desde el siglo XIII, consistente en adornar sus viviendas con azulejos valencianos como una forma de ostentación y lujo (FRANCO, 2013).

La bibliografía sobre azulejería en arqueología es muy amplia en la España mediterránea. De hecho, la producción valenciana es bien conocida, considerándose que en el siglo XIII y XIV se basa en una tradición mediterránea y del mundo musulmán, lejos de la influencia de las producciones europeas (COLL, 2009: 97). Este estilo se exportó más allá del área de influencia catalano-aragonesa, alcanzando Castilla, Italia y otros países europeos, entrando en decadencia a la vez que el Reino de Valencia se convierte en un área periférica a lo largo del siglo XVI (ALGARRA, 1998: 154).

El proceso de producción completo es bien conocido, ya que hay fuentes documentales que hablan de la entrega de plomo y estaño<sup>2</sup> a los alfareros de la región o encargos concretos de fabricación de personas relevantes de la época como Pedro el Ceremoniosos en 1367 para Tortosa y Barcelona (COLL, 2009: 99) entre muchos otros encargos bien documentados.

Entre los azulejos decorados a pincel podemos destacar la introducción del azul cobalto en el primer tercio del s. XIV. El cual conseguirá relegar a segundo plano el azulejo monocromo en menos de cien años, usándose una base de esmalte estannífero y pigmentos de óxido de cobalto, magnesio y a veces cobre en oxidación, así mismo la decoración es inspirada en temas musulmanes (COLL, 2009: 103). En los inicios del siglo XV, las composiciones azules se desarrollan con motivos florales (de puntos, de perejil, zarcillos con hojitas) y epigráficos de la serie AVE MARIA (COLL, 2009: 103), que se traducen en motivos vegetales esquematizados y geométricos (ALGARRA, 2000), entre otros.

Entre los muchos encargos conocidos a los talleres valencianos, se considera el del obispo don Lope de Mendoza c. 1407, ‘fecha

aproximada de los azulejos con emblemas compostelanos formados por el sombrero de peregrino y la venera, junto a la inscripción ‘Senthiago’ del palacio Rocha de Padrón’ (COLL, 2009: 106). Los azulejos de A Rocha Branca, pertenecen a la serie de temas heráldicos, en particular al grupo de identificación personal o grupal, presentando una figura que identifica una institución, en este caso religiosa, desde donde se impondría el criterio de la decoración al alfarero.

Sin embargo, dada la tradición azulejera de la ciudad del Guadalquivir en época medieval (DOMÍNGUEZ, 1998) y dado el origen sevillano del obispo, se ha cuestionado que su encargo fuera realmente a talleres valencianos (VILLA-AMIL, 1907), o incluso el mismo autor ha especulado con un posible origen toledano (VILLA-AMIL, 1907:36). Si bien es cierto que los estilos documentados, de los azulejos figurativos, tienen claros paralelos con azulejos valencianos y no con sevillanos.

El objetivo de este trabajo es caracterizar desde un punto de vista formal y compositivo, una muestra representativa de las piezas del yacimiento para poder valorar la procedencia de sus materiales. En la medida de lo posible, se tratará de comprobar si las materias primas son compatibles con las existentes en Galicia o por el contrario se puede apuntar hacia un origen foráneo, en especial valenciano o sevillano.

#### MATERIALES Y METODOLOGÍA

El estudio que presentamos forma parte de un conjunto de piezas depositadas en el Departamento de Historia del Departamento de Santiago de Compostela. Se ha realizado una selección representativa de los tipos de piezas asociadas al material constructivo, compuesto por 488 piezas, procedente de la mencionada intervención de 1981. Dentro de este conjunto 90 son azulejos, 23 son fragmentos de material constructivo variados asociados al revestimiento de las paredes y el resto son teselas cerámicas con dos tamaños estandarizados, el tamaño mayoritario recuperado es pequeño,

rondando los 30-35 mm<sup>2</sup> (257 piezas) y las restantes rondan los 70 mm<sup>2</sup>.

Dado que el conjunto analizado está conformado por un número de piezas representativo, pero pequeño, realizaremos una descripción pieza a pieza como primer paso del trabajo, combinando una descripción tanto de las características físicas observadas como de la composición de las piezas.

En el estudio arqueométrico se analiza el cuerpo cerámico a través de las técnicas de difracción de rayos X de polvo cristalino (DRX) para identificar la mineralogía y de espectrometría de fluorescencia de rayos X (XRF) para determinar la composición elemental. En los fragmentos escogidos para el análisis, se retira cuidadosamente el vidriado y se muele el cuerpo cerámico hasta un tamaño de partícula de 50  $\mu$ m que, después de homogeneizado, es el utilizado para el análisis mineralógico y elemental según las condiciones de medida que se detallan en MARTÍNEZ CORTIZAS et al. (2008). Los vidriados se micromuestran y se analizan en microscopía electrónica de barrido acoplada con una microsonda de rayos X (SEM-EDX) para estudiar su morfología y determinar su composición elemental. Para ello, se seleccionan esquirlas de los diferentes vidriados (según su color) que se limpian con acetona y se depositan en un porta de microscopía electrónica. Las esquirlas se analizan bajo vacío, sin sombrear y se recogen imágenes y los espectros EDX según se desarrolla en un trabajo recientemente publicado (LANTES et al., 2011).

## RESULTADOS

En este apartado realizaremos una descripción detallada de las seis piezas y de los resultados arqueométricos. Éstos reflejan los datos analíticos sintetizados en las tablas del apartado Discusión y conclusiones.

RO/81 F-5 (RB01). Fragmento esquinale de un azulejo decorado,

en esmalte blanco, blanco azulado y azul. La textura es compacta y bastante bien decantada y la fractura es bícroma, sepia con interior amarillento. El diseño se distribuye en cuadrados y rectángulos delimitados por líneas finas azules, el desconchado sólo permite apreciar el dibujo de una flor con 4 pétalos, que se corresponde posiblemente con la parte inferior derecha del esquinale. El vidriado presenta varios desconchados y no conserva esmalte en la superficie interna pero sí en un lateral que nos permite pensar que es un fragmento próximo al remate o esquinale. El fragmento mide 57x66x18 mm, y forma parte de la misma decoración que la pieza RO/81 F-3 40, ambos muestran el mismo programa iconográfico.

Los minerales que se encuentran en el cuerpo cerámico son cinco: cuarzo, feldespatos potásico, diópsido, gehlenita y hematita. La gehlenita es mayoritaria. Los tres últimos minerales citados son indicadores de procesos de alta temperatura (LINARES et al., 1991). Por su presencia, estimamos que las cerámicas debieron cocerse en un rango de temperaturas de 900-1100 °C, pero no superior puesto que se habría destruido la gehlenita y sin embargo esta es abundante. La composición elemental del cuerpo cerámico es acorde con la mineralogía identificada. En especial, la alta concentración de calcio (13,9%) y relativamente alta de magnesio (1,2%), son coherentes con la presencia de gehlenita y de diópsido, pues estos minerales se forman en alta temperatura si hay calcio y magnesio abundantes. Se puede deducir que los tipos de materia prima con el que se elaboraron estas cerámicas tuvieron que ser arcillas ricas en calcio y magnesio, esto es, arcillas calizo-dolomíticas, quizás margas.

Sobre el vidriado se realizaron varias submuestras. En una submuestra de esquinale de vidriado azul se detecta plomo (23,3%) pero con presencia también de otros fundentes en menor proporción como el sodio, magnesio, potasio y calcio. La presencia de cloro en proporción estequiométrica al sodio, podría indicar la adición de sal en la fórmula del vidriado. El color azul está causado por la presencia de cobalto y cobre. En algunas áreas se encuentran ocasionalmente pequeñas manchas homogéneas (grises en color relativo SEM) y de

forma ovalada. En un análisis, se comprobó que su composición es fundamentalmente silicio y oxígeno, indicando que se trata de granos de cuarzo que quizás no se fundieron homogéneamente en el proceso de formación del vidriado. En otra submuestra de vidriado blanco-azulado se comprobó como su composición es similar al vidriado azul, si bien, no se detectan cobalto y cobre. Finalmente se analizó una esquirla de vidriado blanco. Su composición es similar a la del vidriado blanco-azulado.

RO/81 F-3 40 (RB02). Fragmento de azulejo decorado, en esmalte blanco y azul, se representa un esquinale, con dibujo de una flor. El vidriado presenta varios desconchados laterales y se conserva en el esquinale y ambas superficies, exterior e interior. La pasta es sepia y la fractura bicroma, sepia con interior amarillento, bastante bien decantada con textura compacta. Sus medidas son: 40x35x14 mm. Forma parte de la misma decoración que la pieza anterior RO/81 F-5.

El cuerpo cerámico, al ser similar al del azulejo anterior, no fue analizado, así que remitimos a los datos de RB01. Sin embargo, el vidriado azul de esta muestra, sí analizado, contiene plomo como principal fundente además de algo de sodio, magnesio, calcio y potasio. En esta ocasión no se detecta cloro, como sucedió con el azulejo RB01. Los elementos químicos que aportan el color azul son cobalto, níquel y cobre. El níquel no se detectó tampoco en la muestra anterior. Se detecta estaño, que es un elemento opacificador en esmaltes. La base del vidriado (cuerpo cerámico) es más pobre en silicio y más rica en hierro pero se detectan igualmente cobre, níquel, estaño y plomo, que sugiere una difusión de estos elementos químicos hacia la interfase vidriado cuerpo cerámico. El vidriado blanco (o blanco azulado) es similar al vidriado azul, únicamente puede diferenciarse por la ausencia de los elementos químicos colorantes, si bien se detectan trazas de cobre, que podrían estar causando el ligero tono azulado del mismo.

RO/81 F-9 4-50 (RB03). Fragmento de azulejo de forma

rectangular (62x51x17 mm).

Posee pastas rojas de texturacomcompacta y fina, bien decantadas. El vidriado es de color marrón oscuro casi negro, bien conservado en el exterior y laterales, mientras que ha desaparecido de su cara interna y de los laterales.

Los minerales que se encuentran en esta cerámica son cinco: cuarzo, feldespato potásico, plagioclasa, diópsido y hematita. La plagioclasa es el mineral mayoritario. La presencia de diópsido orienta un rango de temperaturas de cocción del orden de los 900-1100°C. La composición elemental del cuerpo cerámico es acorde con la mineralogía identificada. En especial, la concentración relativamente alta de magnesio (1,8%) es coherente con la detección del mineral diópsido, según se indicó para la muestra anterior. La ausencia de gehlenita ayuda a concretar el intervalo de temperaturas de cocción, éste mineral cristaliza en la cocción en estos materiales si hay calcio abundante, como es el caso en esta muestra (5,0%), y se destruye sobre los 1000 °C (LINARES et al., 1983). Se puede deducir pues que la temperatura de cocción ha superado ligeramente los 1000 °C. La combinación de minerales y elementos químicos apunta a que las materias primas con las que se elaboraron estas cerámicas pudiesen ser arcillas ricas en calcio y magnesio, esto es, arcillas calizo-dolomíticas quizás margas.

El vidriado de este azulejo presenta un color marrón homogéneo. Está ligeramente rayado en su superficie. Contiene plomo como fundente y con pequeñas cantidades de sodio, magnesio, potasio y calcio, éste último en mayor proporción. Se identifica además hierro y manganeso con una función posiblemente colorante. La superficie no vidriada tiene una composición bastante similar a la vidriada, aunque el contenido de silicio es menor, así como el de calcio, manganeso y plomo.

RO/81 B-2 80 (RB04). Azulejo de forma cuadrada, con una esquina rota aunque parece su tamaño original (70x70x15 mm). Presenta pastas sepias homogéneas en fractura y texturas harinosas

finas. El vidriado exterior es de color blanco verdoso, pero en su interior apenas conserva superficie vidriada.

Los minerales que se encuentran en el cuerpo cerámico de esta pieza son cuatro: cuarzo, feldespato potásico, plagioclasa y diópsido. El cuarzo es el mineral mayoritario y la plagioclasa el minoritario. La presencia de diópsido y su abundancia, así como la ausencia de gehlenita (la pasta tiene calcio: 4,4%) sugiere, al igual que se apuntó para la muestra anterior, una temperatura de cocción ligeramente superior a los 1100°C. La composición apunta a la utilización de arcillas calizo-dolomíticas, quizás margas.

Este azulejo tiene un vidriado en la cara externa de base blanca con un ligero tono verdoso. Se encuentra relativamente picado en superficie. Un análisis puntual en el vidriado revela presencia de plomo como fundente además de cierta cantidad de sodio y de calcio. Destaca la además presencia de estaño como elemento opacificador. En otro análisis de área se comprueba una composición similar con magnesio, fósforo y cloro adicionales. El análisis de la superficie no vidriada es similar al del vidriado, destacando, eso sí, menores niveles de silicio. También se detecta algo de estaño y plomo lo que indicaría difusión de estos elementos hacia el cuerpo cerámico.

RO/81 H-4 50 (RB05). Fragmento de azulejo rectangular (66x31x15 mm). La pasta es amarillenta y bien decantada de texturas harinosas finas. Posee un vidriado de color verde apagado, está algo desconchado en un esquinado exterior y su conservación en la cara interna es meramente testimonial.

Los minerales que se identifican en esta cerámica son seis: cuarzo, plagioclasa, calcita, diópsido, hematita y analcima. El diópsido es el mineral mayoritario, seguido del cuarzo. La presencia de diópsido y la ausencia de gehlenita (a pesar de analizarse niveles de calcio del del 11,19%) sugieren que la temperatura de cocción ha debido de ser ligeramente superior a los 900-1100°C, al igual que en las dos muestras anteriores. También se detecta calcita, mineral que se descompone térmicamente a los 800-900 °C. La presencia de calcita

puede parecer contradictoria pero lo más probable es que se trate de calcita neoformada post-deposicionalmente. Este hecho está apoyado por la detección adicional de analcima, una zeolita que aparece habitualmente por neoformación post-deposicional (SCHWEDT et al., 2006). En cuanto a la composición elemental del cuerpo cerámico, hay coherencia con la mineralogía identificada, en especial la concentración relativamente alta de magnesio concuerda con la presencia de dióxido. Destaca también la alta concentración de hierro encontrada así como la alta cantidad de plomo, originada probablemente por difusiones desde el vidriado. La composición, como en los casos anteriores apunta a la utilización de arcillas calizo-dolomíticas quizás margas. Habría que destacar un ambiente post-deposicional húmedo que facilitaría la formación de minerales secundarios como la analcima y la calcita.

En un análisis efectuado sobre la superficie del vidriado (en esta muestra se analiza la pieza entera en SEM sin micromuestreo) se identifica plomo con cantidades relativamente considerables de calcio y menores de sodio y de magnesio (todos ellos, fundentes). El color es aportado por el cobre y el agente opacificante es el estaño.

RO/81 D-2 35 (RB06). Material constructivo cerámico, forma rectangular con una gran pestaña, es una pieza interpretada como el marco de una ventana o puerta (140x57x40 mm). Presenta un grado de rodamiento elevado en su parte interior. En dos de sus caras presenta vidriado verdoso apagado. Su pasta es amarillenta y bien decantada de texturas harinosas finas.

Los minerales que se encuentran en esta cerámica son únicamente cuarzo y dióxido. El dióxido es el mineral mayoritario. La presencia de dióxido, como en los casos anteriores expuestos indica un rango de temperaturas de cocción del orden de los 900-1100 °C. La ausencia de cualquier otro mineral primario del tipo micas, feldspatos, plagioclasas o bien secundario, p. ej. del tipo gehlenita (que se forma en presencia de calcio y en esta muestra hay abundancia del mismo con un 6,64%) indica que es muy probable que las temperaturas

alcanzadas en la cocción sean del orden de los 1100 °C o incluso algo superiores. La composición elemental es acorde con la mineralogía identificada. En especial, la concentración relativamente alta de magnesio es coherente con la presencia del diópsido, como en casos anteriores. Destaca igualmente la alta concentración de hierro y los niveles de plomo detectados, que probablemente se deban a contaminaciones por el vidriado. Las materias primas utilizadas, como para los otros casos, serían arcillas calizo-dolomíticas, quizás margas.

El vidriado de este esquinial constructivo contiene plomo como fundente con cantidades relativamente abundantes de calcio y menos abundantes de sodio y de magnesio. El color es aportado por el cobre. Se detecta estaño como agente opacificante. La composición del vidriado es, a grandes rasgos, similar a la de la muestra anterior, RB05.



## 8. Resultados: as colecciones cerámicas na Idade Media

Figura 2. Fotografía de los fragmentos analizados. Los 2 azulejos completos utilizados como muestra completa están depositados en el Museo de Cáceres (tomado a partir de FRANCO, 2013).

| %    | Analcima | Mullita | Cuarzo | Feldespato K | Plagioclasa | Calcita | Dióxido | Gehlenita | Hematita |
|------|----------|---------|--------|--------------|-------------|---------|---------|-----------|----------|
| RB01 | -        | -       | 17     | 3            | -           | -       | 16      | 60        | 3        |
| RB03 | -        | -       | 27     | 11           | 31          | -       | 17      | -         | 14       |
| RB04 | -        | -       | 48     | 4            | 7           | -       | 41      | -         | -        |
| RB05 | 5        | -       | 29     | -            | 3           | 12      | 46      | -         | 5        |
| RB06 | -        | -       | 44     | -            | -           | -       | 56      | -         | -        |

Tabla 1. Mineralogía de cuerpo cerámico de los azulejos. Datos en % de la fase cristalina.

|      | C    | N    | Mg   | Al   | Si   | P    | S    | Cl   | K    | Ca    | Ti   | Fe   | Cr   | Ba  |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|------|------|------|-----|
| RB01 | 1,35 | 0,01 | 1,22 | 8,8  | 21,2 | 0,06 | 0,00 | 0,08 | 1,15 | 13,90 | 0,28 | 3,27 | 39   | 36  |
| RB02 |      |      | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -     | -    | -    | -    | -   |
| RB03 | 0,97 | 0,04 | 1,78 | 10,9 | 28,6 | 0,03 | 0,00 | 0,05 | 1,85 | 4,99  | 0,49 | 5,04 | 90   | -   |
| RB04 | 1,36 | 0,10 | 1,85 | 10,6 | 23,9 | 0,34 | 0,05 | 0,07 | 1,88 | 4,38  | 0,46 | 4,88 | 101  | 369 |
| RB05 | 1,84 | 0,04 | 2,19 | 7,8  | 23,3 | 0,22 | 0,00 | 0,06 | 0,93 | 11,19 | 0,31 | 4,19 | 64   | 457 |
| RB06 | 1,14 | 0,07 | 1,93 | 10,5 | 24,6 | 0,11 | 0,02 | 0,06 | 1,56 | 6,64  | 0,38 | 4,22 | 80   | 267 |
| u    | %    | %    | %    | %    | %    | ppm  | ppm  | ppm  | %    | %     | %    | %    | ppm  | ppm |
|      | Mn   | Ni   | Cu   | Zn   | Ga   | As   | Br   | Rb   | Sr   | Y     | Zr   | Nb   | Pb   | Th  |
| RB01 | 454  | 31   | 85   | 68   | -    | -    | -    | 99   | 258  | 64    | 199  | 17   | 1587 | -   |
| RB02 | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -     | -    | -    | -    | -   |
| RB03 | 1076 | 48   | 53   | 82   | -    | 12   | 9    | 101  | 218  | 53    | 353  | 20   | 735  | -   |
| RB04 | 1051 | 47   | 61   | 107  | -    | -    | 12   | 94   | 191  | 78    | 245  | 19   | 2125 | -   |
| RB05 | 797  | 42   | 822  | 86   | -    | -    | -    | 117  | 364  | 120   | 199  | 17   | 5152 | -   |
| RB06 | 848  | 51   | 70   | 84   | -    | 13   | 11   | 104  | 309  | 51    | 222  | 21   | 908  | 3   |
| u    | ppm   | ppm  | ppm  | ppm  | ppm |

## FRANCISCO ALONSO TOUCIDO

Tabla 2. Composición elemental del cuerpo cerámico de los azulejos. u: unidades.

|             | Color  | Red | Estabilizante | Fundente            | Opacificador | Colorante  |
|-------------|--------|-----|---------------|---------------------|--------------|------------|
| <b>RB01</b> | blanco | Si  | Al            | Pb, (Na, K, Ca, Mg) | -            | -          |
|             | azul   | Si  | Al            | Pb, (Na, K, Ca, Mg) | -            | Co, Cu     |
| <b>RB02</b> | blanco | Si  | Al            | Pb, (Na, K, Ca, Mg) | -            | -          |
|             | azul   | Si  | Al            | Pb, (Na, K, Ca, Mg) | Sn           | Co, Cu, Ni |
| <b>RB03</b> | marrón | Si  | Al            | Pb, (Ca, K)         | -            | Mn, Fe     |
| <b>RB04</b> | blanco | Si  | Al            | Pb, (Na, Mg)        | Sn           | -          |
| <b>RB05</b> | verde  | Si  | Al            | Pb, (Ca)            | Sn           | Cu, Fe     |
| <b>RB06</b> | verde  | Si  | Al            | Pb, (Ca)            | Sn           | Cu, Fe     |

Tabla 3. Síntesis de la composición elemental de los vidriados a partir del análisis EDX.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

|      | Difractograma                          | Detalle zonas muestreo | Imagen SEM   | Espectro EDX |
|------|--|------------------------|--|--------------|
| Rb01 |  |                        | <p>EDX en superficie vidriado azul</p> <p>EDX en superficie vidriado blanco</p>        |              |
| Rb02 | [ver difractograma de la muestra RB01] |                        | <p>EDX en superficie vidriado azul</p> <p>EDX en superficie blanco azulado</p>         |              |
| Rb03 |  |                        | <p>EDX en superficie vidriada marrón oscuro</p> <p>EDX en superficie en vitriado</p>   |              |
| Rb04 |  |                        | <p>EDX en superficie vidriado verde</p> <p>EDX en superficie cerámica sin vitriado</p> |              |
| Rb05 |  |                        |  |              |
| Rb06 |  |                        | <p>EDX en superficie vidriado</p>  |              |

Figura 3. Resultados analíticos de las piezas.

## DISCUSIÓN

En relación con los análisis de las piezas (tabla 1, tabla 2 y figura 3), encontramos que los cuerpos cerámicos de los azulejos de Rocha Branca contienen casi siempre cuarzo y dióxido. Los feldespatos potásicos están presentes en tres muestras RB01, RB03 y RB04 y la plagioclasa en RB03, RB04 y RB05. También se detecta hematita en algunas muestras. La presencia de dióxido se debe a la neoformación en el proceso de cocción de las pastas (entre 800-900 y 1100 °C o incluso algo más) si hay calcio y magnesio abundante en las pastas. La gehlenita detectada en RB01 es también un mineral de neoformación (formado en presencia de calcio) en un rango de temperaturas similar, si bien se destruye antes de los 1100 °C. La combinación por presencia/ausencia de estos minerales indicadores, sugieren pues que las temperaturas de cocción tuvieron que sobrepasar ligeramente los 1100 °C en la mayoría de los azulejos, salvo en RB01 que no debió de superar este rango. Estas temperaturas, determinadas por la presencia de estos minerales indicadores es la característica que se requiere para conseguir una buena fusión de los vidriados de plomo, en especial si la concentración de este fundente no es muy elevada (TITE et al., 1998).

Como indicadores de una fase de abandono en un ambiente húmedo, aparecen la analcima y la calcita detectadas en RB05, coherente con las condiciones de humedad del yacimiento de Rocha Branca.

Los vidriados de los azulejos son todos ellos de base sílice, con aluminio como estabilizador y plomo como fundente (tabla 3). Como fundentes hay además cantidades pequeñas y variables de otros elementos químicos alcalinos y alcalinotérreos. El elemento opacificador es siempre el estaño. Los colorantes utilizados son habitualmente el cobalto, cobre y níquel para los azules, manganeso e hierro (en ocasiones también cromo) para los marrones y cobre e hierro (en ocasiones también níquel y cromo) para los verdes.

En cuanto al tipo de materia prima con la que se han elaborado estas pastas, los minerales identificados y la composición elemental apuntan a que se pueda tratar de arcillas caolinítico-calcáreas o margosas. En cualquier caso la composición de los cuerpos cerámicos es muy similar entre sí (incluso las temperaturas de cocción son similares) lo que haría factible pensar en un centro productor común, eso sí, ubicado fuera de Galicia, pues no se dan este tipo de materias primas en este territorio.

La composición de las pastas de los cuerpos cerámicos de estos azulejos, es muy similar a la de la de cerámicas de Manises, Paterna y de Sevilla según datos analizados por POLVORINOS DEL RÍO Y CASTAING (2010); POLVORINOS et al. (2011) y ROMERO-PASTOR et al. (2015), y podrían tener su origen allí. Es difícil discernir entre un origen sevillano o valenciano, por la similitud de las concentraciones de los elementos químicos entre todos ellos, tanto para los elementos mayoritarios como para los trazas. Si bien, si se comparan en detalle nuestros datos con los datos proporcionados por POLVORINOS DEL RÍO Y CASTAING (2010) y POLVORINOS et al. (2011) se constata como para algunos elementos químicos como el aluminio, rubidio, estroncio e itrio los valores de los azulejos de Rocha Branca son prácticamente idénticos a los valores de las cerámicas de Valencia (en especial Paterna) y algo más diferentes de los de Sevilla, aunque hay que también destacar que nuestros valores para el calcio son inferiores a los de ambas áreas productoras en el caso de Rb03, Rb04 y Rb06.

Asimismo, la composición de los vidriados en todos los casos, también es similar a estos mismos centros productores, con base de silicio, plomo y alcalinos (en especial potasio) como fundentes, y presencia de estaño como opacificador en el caso de los esmaltes. Si bien, también hay que mencionar que este tipo de vidriados plomados y esmaltados con estaño eran muy frecuentes en diferentes tipos cerámicos de la Edad Media y Moderna, islámicos, mayólicas de centros productores de Teruel, Cataluña, Sevilla, Italia e incluso oriente (COMODI et al., 2004; IÑÁÑEZ et al., 2009;

GIANONCELLI et al., 2008; MASON et al., 1997; MOLERA et al., 2001; MOLERA et al., 2005; PÉREZ-ARANTEGUI et al., 2005; RICCI et al., 2005) por lo que el carácter discriminador del tipo de vidriado para el origen es relativo.

En cualquier caso, y con seguridad, se puede concluir que son materiales constructivos fabricados fuera de Galicia, o al menos a partir de materias primas foráneas, puesto que este tipo de arcillas de carácter calcáreo-margoso no están presentes en el Noroeste Peninsular, donde las materias primas arcillosas más frecuentes son las de tipo caolinítico no calcáreo derivadas de la alteración de granitos y de esquistos. Y como se indicó anteriormente, se sugiere un posible origen valenciano para las mismas.

Desde un punto de vista estilístico, las piezas decoradas sí responden a un estilo plenamente valenciano, como muchos autores han apuntado con anterioridad (ALGARRA, 2000; COLL, 2009; FRANCO, 2013), el parecido estilístico con azulejos del inventario del MNCASGM (n.º de inventario CE1/02246, CE1/02233, CE1/02258, CE1/02259, CE1/02467, CE1/02512 (MNCASGM, base de datos Ceres) no es encontrado en los azulejos sevillanos por el momento. Entre los azulejos sevillanos no se identifica mayoritariamente el azul sobre blanco y si otro tipo de colores, como verdes, naranjas y negros, así como otras técnicas como la cuerda seca o la arista (DOMINGUEZ 1998:141). El verde y el marrón casi negro chocolate son los colores predominantes de las otras piezas documentadas en A Rocha Branca. Por lo que podríamos plantear como hipótesis que quizás no toda la producción azulejera fuera encargada en un único taller, y, además de Valencia pudiera haberse encargado en talleres sevillanos también.

## CONCLUSIONES

Si bien a nivel documental es más complicado dilucidar el origen de estos azulejos, el estilo de los mismos es claramente valenciano, correspondiéndose con otras piezas de Manises realizadas en el siglo

XV, quedando el estilo de los azulejos monocromos con más dudas por el momento. Desde el punto de vista arqueológico, las piezas estudiadas, son representativas del lujo propio de un castillo de la mitra compostelana, respondiendo a un estilo cerámico que encaja bien en la tradición valenciana de encargos suntuosos que condicionan la iconografía de las piezas. Sin embargo, las características técnicas de las pastas, y del propio vidriado, nos llevan a un foco productor de tradición alfarera mudéjar, que no nos permite concretar más el posible foco productor, aún encajando con centros valencianos y sevillanos. Sin más documentación, únicamente estos análisis nos permiten confirmar su fabricación foránea, a lo que se suma la falta de constancia de lugares de producción de material constructivo en cerámica en Galicia, salvo de teja.

Deseamos resaltar que con este trabajo intentamos contribuir al conocimiento más detallado de un tipo de material cerámico todavía poco estudiado en el noroeste peninsular, y que es interesante conocer no sólo desde el punto de vista estilístico sino también analítico. Pocos restos materiales se conservan de aquella pequeña intervención arqueológica realizada en el yacimiento de Rocha Branca, y es la primera vez que este tipo de elemento arqueológico se analiza. Podemos confirmar con los análisis, la procedencia foránea de estos materiales, compatible con un posible origen valenciano. Sin embargo, son necesarias otro tipo de analíticas, como los análisis isotópicos, para matizar la procedencia de forma más concreta. Poco a poco vamos sumando investigaciones parciales a los estudios ya realizados sobre el yacimiento con la esperanza de ir incorporándolos a un puzzle en el que todavía quedan muchas piezas por encajar.

## RECONOCIMIENTOS

Este trabajo ha sido desarrollado en el marco de 2 proyectos:

“Isótopos de Pb e Sr en cerámicas arqueológicas de Galicia: estudio de la procedencia y el acceso a las materias primas” (EM 2012/054) (2012-PG217), financiado por Ayudas a Proyectos de Investigación a Investigadores Emergentes del Plan Gallego de I+D+I,

Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria entre 2012 y 2015.

“Tecnología y producción de la cerámica medieval de Galicia” (MC-PTG). HAR2015-64441-P (Plan Nacional: Ministerio de Economía y Competitividad, Convocatorias 2015, Proyectos EXCELENCIA y Proyectos RETOS, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Subdirección General de Proyectos de Investigación), 2016-2019.

El procesado de la muestra y los análisis fueron realizados en el año 2015 por Marta Pedrouzo Piñeiro y Uxía Iglesias Álvarez en la Unidad de Arqueometría (RIAITD) de la Universidad de Santiago de Compostela dentro el marco de las Prácticas Académicas Externas del máster de Arqueología y Ciencias de la Antigüedad de la USC bajo la dirección de Oscar Lantes Suárez.

## BIBLIOGRAFÍA

ALGARRA PARDO, V. M. 1998. “Azulejería gótica valenciana. Canal de mensajes de identificación social (estilo, espacios y usuarios)”. En J. I. Padilla y J. M. Vila (cords.), *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüencies culturals. Monografies d'Arqueologia Medieval I Postmedieval 4*. Barcelona, pp. 145-163.

ALGARRA PARDO, V. M. 2000. “Azulejería bajomedieval y tardomedieval valenciana (siglos XIII-XV)”. En *La ruta de la cerámica*. Sala Bancaja San Miguel. Castellón, pp. 66-73.

CARAMÉS MOREIRA, V., CASTRO LORENZO, M. L., SUÁREZ OTERO, J. 2006. “Cerámicas de lujo en la Galicia del siglo XV”. En *Os Capítulos da Irmandade. Peregrinación y conflicto social en la Galicia del siglo XV*. Tórculo Artes Gráficas. Santiago de Compostela, pp. 200-211.

CASAMAR, M. 1979. “Colección de azulejos del Museo de

Pontevedra”, *El Museo de Pontevedra*, 33, 331-347.  
<https://doi.org/10.3989/ceg.1992.v40.i105.303>

COLL CONESA, J. 2009. La cerámica valenciana (apuntes para una síntesis). Asociación Valenciana de Cerámica. Ribarroja del Túria.

COMODI, P., BERNARDI, M., BENTIVOGLIO, A., GATTA, G. D., ZANAZZI, P. F. 2004. “The production and technology of glazed ceramics from the middle ages, found in the Saepinum Territory (Italy): a multimethodic approach”, *Archaeometry*, 46(3): 405-419. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.2004.00165.x>.

DOMÍNGUEZ CABALLERO, R. M<sup>a</sup>. (1998). “Evolución del azulejo sevillano desde el siglo XIII. Técnicas.” *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. A Coruña. Bores, F., Fernández, J., Huerta, S. y Rabasa, E. 139-144.

FERNÁNDEZ ABELLA, D. (2015). “El castillo de A Rocha Branca de Padrón (A Coruña)”, *Férvedes*, 8: 411-419.

FRANCO POLO, N. M. (2013). “Azulejos decorados con motivos jacobeos Castillo de la Rocha Blanca (Padrón, A Coruña) Siglo XV”, *Pieza del mes de Julio de 2013*. Museo de Cáceres (<http://museodecaceres.blogspot.com.es/2013/07/la-pieza-del-mes-julio-de-2013.html> (consultado el 17 de marzo de 2016).

GIANONCELLI, A., CASTAING, J., BOUQUILLÓN, A., POLVORINOS, A., WALTER, P. (2008). “Análisis cuantitativo de la composición de los vidriados de Della Robbia de Sevilla con un espectrómetro portátil de Fluorescencia de Rayos X”, en Rovira Llorens, S.; García Heras, M.; Gener Moret, M. and Montero Ruiz, I. (eds.), *Actas del VII Congreso Ibérico de Arqueometría*, CSIC, Museo Arqueológico Nacional. Madrid: 309-318.

IÑÁÑEZ, J. G., SPEAKMAN, R. J., BUXEDA I GARRIGÓS, J.,

GLASCOCK, M. D. (2009). “Chemical characterization of tinlead glazed pottery from the Iberian Peninsula and the Canary Islands: initial steps toward a better understanding of Spanish colonial pottery in the Americas”, *Archaeometry*, 51(4): 546-567. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.2008.00431.x>.

LAFUENTE, P. (2010). “La producción cerámica sevillana durante la Baja Edad Media” consultado el 12 de mayo de 2019 en: <http://www.retabloceramico.net/articulo0678.htm>.

LANTES-SUÁREZ, O.; PRIETO-MARTÍNEZ, M. P.; MARTÍNEZ-CORTIZAS, A. (2011). “Aplicación de la Microscopía Electrónica de Barrido al estudio de los acabados de cerámica antigua de Galicia”, *Gallaecia*, 30: 117-125.

LINARES, J.; HUERTAS, F.; CAPEL, J. (1983). “La arcilla como material cerámico. Características y comportamiento”, *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 8: 479-490.

MARTÍNEZ CORTIZAS, A.; PRIETO LAMAS, B; LANTES SUÁREZ, O. Y PRIETO MARTÍNEZ, M. P. (2008). “Análisis elemental y cromático de cerámica prehistórica del área Ulla-Deza (NW P. Ibérica)”, en Rovira Llorens, S.; García Heras, M.; Gener Moret, M. and Montero Ruiz; I. (eds.), *Actas del VII Congreso Ibérico de Arqueometría*, CSIC, Museo Arqueológico Nacional. Madrid: 250-264.

MASON, R. B., TITE, M. S. (1997). “The beginnings of tin-opacification of pottery glazes”, *Archaeometry*, 39(1): 41-58. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.1997.tb00789.x>

MNCASGM. MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES  
SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ.  
(<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/colecciones/acceso-al-catalogo.html>)9 (consultado el 12 de mayo de 2019).

MOLERA, J., PRADELL, T., FARJAS, J., ROURA, P., SUREDA, M., ALBERCH, X., BURCH, J. (2005). "La cerámica dorada del Mas Llorens de Salt", en Molera, J.; Farjas, J.; Roura, P.; Pradell, T. (eds.), *Avances en Arqueometría*, 2005. Actas del VI Congreso Ibérico de Arqueometría. 16-19 Nov. 2005, Universitat de Girona. Girona: 109-120.

MOLERA, J., VENDRELL-SAZ, M., PÉREZ-ARANTEGUI, J. (2001). "Chemical and textural characterization of tin glazes in islamic ceramics from eastern Spain", *Journal of Archaeological Science*, 28: 331-340. <https://doi.org/10.1006/jasc.2000.0606>.

OLIVERA, C. O. (2000). *El ocaso de las fortalezas compostelanas. Visitas y tasaciones (1535-1547)*. Cuadernos de Estudios Gallegos- Monografías 5. Santiago de Compostela.

Patrimonio

Galego

(<http://patrimoniogalego.net/index.php/61727/2014/06/castro-de-arreten-a-rocha-branca/>) (consultado el 17 de marzo de 2016).

PÉREZ-ARANTEGUI, J., ORTEGA, J. M., ESCRICHE, C. (2005). "La tecnología de la cerámica Mudejar entre los siglos XIV y XVI: Las producciones esmaltadas de las zonas de Teruel y Zaragoza", en: Molera, J., Farjas, J., Roura, P. Y Pradell, T. (eds.), *Avances en Arqueometría*, 2005. Actas del VI Congreso Ibérico de Arqueometría. 16-19 Nov. 2005, Universitat de Girona. Girona: 89-96.

POLVORINOS DEL RIO, A., CASTAING, J. (2010). "Lustre-decorated ceramics from a 15th to 16th century production in Sevilla", *Archaeometry*, 52(1): 83-98. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.2009.00467.x>

POLVORINOS, A., AUCOUTURIER, M., BOUQUILLON, A., CASTAING, J., CAMPS, J. (2011). "The evolution of lustre ceramics from Manises (Valencia, Spain) between the 14th and 18th centuries",

Archaeometry, 53(3): 490-509. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.2010.00552.x>.

RICCI, C., BORGIA, I., BRUNETTI, B. G., SGAMELLOTTI, A., FABRI, B., BURLA, M. C., POLIDORI, G. (2005). "A study on late medieval transparent-glazed pottery and archaic majolica form Orvieto (Central Italy)", *Archaeometry*, 47(3): 557-570. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.2005.00219.x>.

ROMERO-PASTOR, J., GARCÍA-PORRAS, A., VAN GRIEKEN, R., POTGIETER-VERMAAK, S., COLL-CONESA, J., CARDELL, C. (2015). "New insights in the technology characterization of medieval Valencia glazes", *X-Ray spectrometry*, 44(6): 426-435. DOI: 10.1002/xrs.2613.

SCHWEDT, A., MOMMSEN, H., ZACHARIAS, N., BUXEDA I GARRIGÓS, J. (2006). "Analcime Crystallization and compositional profiles-comparing approaches to detect post-depositional alterations in archaeological pottery", *Archaeometry*, 48(2): 237-251. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.2006.00254.x>.

TITE, M. S., FREESTONE, I., MASON, R., MOLERA, J., VENDRELL-SAZ, M., WOOD, N. (1998). "Lead glazes in antiquity - methods of production and reasons for use", *Archaeometry*, 40(2): 241-260. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.1998.tb00836.x>.

VILLA-AMIL Y CASTRO, J. (1907), "Ornamentación cerámica puesta en el castillo de la Rocha por el arzobispo compostelano D. Lope de Mendoza. 1445." *En Villa-Amil Castro Mobiliario Litúrgico*.

YZQUIERDO PERRÍN, R. (2006-2007). "El mecenazgo del arzobispo compostelano Don Lope de Mendoza en Santiago y Padrón", *Abrente: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes*.

Prieto Martínez, M. P., Alonso Toucido, F., Casal García, R., & Acuña Castroviejo, F. (2017). Cerámica de lujo medieval en dos castillos de la mitra compostelana. *Estudios humanísticos. Historia*, 16, 159-175. e-ISSN: 2444-0248 ISSN: 1669-300

CERÁMICA DE LUJO MEDIEVAL EN DOS CASTILLOS DE  
LA MITRA COMPOSTELANA

MEDIEVAL LUXURY CERAMICS IN TWO CASTLES OF  
THE ‘COMPOSTELA’S MITER’

M. Pilar Prieto Martínez  
Departamento de Historia  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad de Santiago de Compostela  
(USC)  
15782 Santiago de Compostela, A  
Coruña  
pilar.prieto@usc.es

Francisco Alonso Toucido  
Departamento de Historia  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad de Santiago de Compostela  
(USC)  
15782 Santiago de Compostela, A  
Coruña  
franalonsotoucido@hotmail.es

Óscar Lantes Suárez  
Técnico de Arqueometría  
RAiDT, Edificio CACTUS, Campus Vida,  
Universidad de Santiago de Compostela  
(USC)  
15782 Santiago de Compostela, A  
Coruña



oscar.lantes@usc.es

Raquel Casal García  
Departamento de Historia  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad de Santiago de Compostela  
(USC)  
15782 Santiago de Compostela, A  
Coruña

Fernando Acuña Castroviejo (J)  
Departamento de Historia  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad de Santiago de Compostela  
(USC)  
15782 Santiago de Compostela, A  
Coruña

Recibido: 01/11/2017

Aceptado: 05/04/2018

**RESUMEN:** Los castillos de Rocha Branca y Rocha Forte son todo un referente dentro del arzobispado medieval de Santiago, en ellos residirían varios arzobispos, convirtiéndose principalmente Rocha Branca en un auténtico recinto palacial. Debido a ese contexto, los materiales recuperados en los mismos son piezas vidriadas de lujo importadas. Se busca contribuir al estudio de estas piezas, así como a la posible definición de sus lugares de fabricación y técnicas, mediante la aplicación de la arqueometría. Gracias a los análisis sobre cinco piezas hemos podido retrotraernos a las producciones cerámicas de época bajomedieval y moderna documentadas en ambos recintos fortificados.

**PALABRAS CLAVE:** Rocha Forte, Rocha Branca, Cerámica de lujo, Cerámica vidriada, Arqueometría

**ABSTRACT:** The castles of Rocha Branca and Rocha Forte are an important reference point with regard to the mediaeval archbishopric of Santiago, which were home to several archbishops, with the castle of Rocha Branca in particular becoming a truly palatial compound. Because of this context, the materials that have been found are luxurious, imported glazed pieces. The aim of this paper is to contribute towards the study of these pieces, as well as helping to possibly define where they were made and the techniques used, through the application of archaeometry. Thanks to an analysis of five pieces, we have been able to categorise ceramic products from the late mediaeval and modern period found in both fortified compounds.

**KEYWORDS:** Rocha Forte, Rocha Branca, luxury ceramics, glazed ceramics, archaeometry

## INTRODUCCIÓN

Se presenta el estudio arqueológico y arqueométrico de varios recipientes cerámicos procedentes de entornos de lujo: los castillos de Rocha Forte y Rocha Branca, vinculados a la mitra compostelana. Su cronología abarca los últimos momentos de la Edad Media y comienzos de la Moderna. Mediante el análisis de 5 fragmentos, se pretende dar los primeros pasos en la investigación de estos materiales mediante técnicas arqueométricas en Galicia. Dentro del escaso número de publicaciones gallegas referidas al mundo de la cerámica vidriada, existe un reducido número de las mismas que se centran en época bajomedieval. Teniendo en cuenta los castillos de Rocha Forte y Rocha Branca, para el primero contamos con estudios de materiales que hacen mención a este tipo de cerámica<sup>56</sup>, si bien para el segundo las excavaciones realizadas en el mismo no han sido sistemáticas. En relación con su localización, Rocha Forte es un castillo de estilo francés, construido en el s. XIII y destruido durante la revuelta

---

<sup>56</sup> MARTÍNEZ CASAL, R. (2006). “A cerámica medieval da fortaleza da A Rocha Forte contribución ao seu estudo”, *Gallaecia* 25: 187-225; BÓVEDA FERNÁNDEZ, M. J. (2013). Actuación de excavación, restauración e estudo do Castelo de A Rocha Forte. Santiago de Compostela. Memoria inédita. Xunta de Galicia.

irmandiña en el s. XV. Sirvió de refugio de los arzobispos en momentos de revuelta ya que se encuentra a las afueras de la ciudad de Santiago de Compostela próximo a los caminos de entrada Portugués y de Noia. Rocha Branca es un castillo conformado por dos recintos amurallados. Las crónicas lo definen como castillo, pero también como residencia de placer y retiro arzobispal. Se sitúa a las afueras del núcleo de Padrón, antiguo puerto comercial de importancia y puerta marítima de Compostela<sup>57</sup>.

---

<sup>57</sup> CASAL, R. ACUÑA, F. MARTÍNEZ, R. SANTAMARÍA, G. (2007). “Fortaleza medieval de A Rocha Forten (Santiago de Compostela). Campaña de 2005”, Gallaccia, 25: 147-171; CASAL, R. ACUÑA, F. VIDAL, L. NODAR, C. GONZÁLEZ, G. (2006). “V campaña de intervención no castelo da Rocha Forte (Santiago de Compostela). Novas preliminares da actuación no ano 2006”, Gallaccia, 26: 163-183; CASAL, R. ACUÑA, F. VIDAL, L. RODRÍGUEZ, A. Y NODAR, C. (2004). “La fortaleza de «La Rocha Forte» (Santiago de Compostela): trabajos arqueológicos 2002-2003”. Gallaccia, 23: 195-204; CASAL, R. ACUÑA, F. VIDAL, L. NODAR, C. RODRÍGUEZ, A. Y ALLES, M. J. (2005). “Fortaleza medieval de A Rocha Forte Santiago de Compostela). Campaña de 2004”, Gallaccia, 24: 193-218; CASAL, R. Y ACUÑA, F. (2007). “La arqueología de la fortaleza medieval de Rocha Forte (Santiago de Compostela)”, En M. López-Mayan Navarrete y C. J. Galbán Malagón (coords.). Del documento escrito a la evidencia material. Actas del I Encuentro Compostelano de Arqueología medieval. Editorial Lostrego. Santiago de Compostela: 87-114; FERNÁNDEZ ABELLA, D. (2014). “El castillo de A Rocha Forte, un ejemplo para el estudio de la guerra bajomedieval”. Roda da Fortuna. Revista Electrónica sobre Antiguidade e Mediovo, 3(1-1): 225-256.

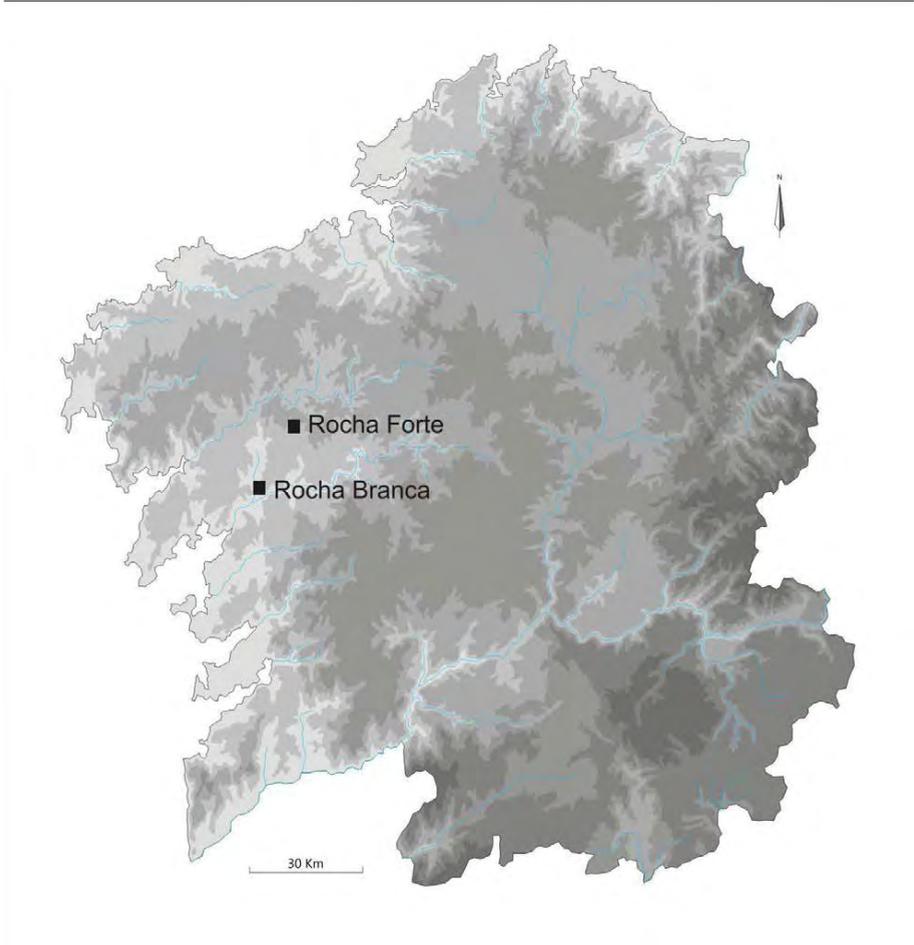


Figura 1. Mapa de localización del yacimiento, MTD (a partir de Patrimonio Galego) y detalle del yacimiento (a partir de FERNÁN-DEZ ABELLA, 2015).

## METODOLOGÍA

Se presentan los resultados analíticos del estudio de 5 piezas. Tres procedentes de Rocha Forte, de las campañas de 2004 y 2005, llevadas a cabo desde la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela, que se corresponden con una fase encuadrada en el siglo XV. Las otras dos piezas proceden de

Rocha Branca, castillo excavado de manera no sistemática en 1981 y cuyos datos de contexto y memorias de intervención, no se encuentran disponibles. Todas ellas son producciones de lujo vidriadas importadas<sup>58</sup>. El objetivo del trabajo es mostrar el estudio formal y analítico de las piezas para ponerlas en relación con sus áreas de origen.

En el estudio arqueométrico se analiza el cuerpo cerámico a través de las técnicas de difracción de rayos X de polvo cristalino (DRX) para identificar la mineralogía y de espectrometría de fluorescencia de rayos X (XRF) para determinar la composición elemental<sup>59</sup>. Los vidriados se micromuestran y se analizan en microscopía electrónica de barrido acoplada con una microsonda de rayos X (SEM-EDX) para caracterizarlos morfológicamente y determinar su composición elemental<sup>60</sup>.

## RESULTADOS

En este apartado realizaremos una descripción detallada de las cinco piezas, desde un punto de vista formal, y mostraremos los resultados analíticos obtenidos (ver tablas con la información analítica en el apartado Discusión).

RO/81 B-2 60 (RB07). Fragmento superior de recipiente globular que se corresponde con un ‘pote meleiro’ (recipientes para conservar miel) hecho a torno. La pieza tiene unas dimensiones de 92 x 101 mm x 9 mm de fractura y su diámetro es de 140 mm en su lado interno. En su exterior presenta un reborde perimetral aserrado que sobresale de la pared 20 mm. Su pasta, de color sepia, tiene una matriz harinosa fina y

---

<sup>58</sup> MARTÍNEZ CASAL, R. (2006). “A cerámica medieval da fortaleza”, op. cit.

<sup>59</sup> MARTÍNEZ CORTIZAS, A. PRIETO LAMAS, B. LANTES-SUÁREZ, O. PRIETO MARTÍNEZ, M. P. (2008). “Análisis elemental y cromático de cerámica prehistórica del área Ulla-Deza (NW P. Ibérica)”, En Rovira Llorens, S.; García Heras, M.; Gener Moret, M. and Montero Ruiz, I. (eds.), Actas del VII Congreso Ibérico de Arqueometría, CSIC, Museo Arqueológico Nacional. Madrid: 250-64.

<sup>60</sup> LANTES-SUÁREZ, O.; PRIETO-MARTÍNEZ, P. MARTÍNEZ-CORTIZAS, A. (2011).

“Aplicación de la Microscopía Electrónica de Barrido al estudio de los acabados de cerámica antigua de Galicia”, Gallaecia, 30: 117-125

muy bien decantada. Posee un esmalte exterior en verde apagado y película posiblemente postdeposicional blanquecina adherida. No se conserva el esmalte interior.

Los minerales que se encuentran en esta cerámica son el cuarzo, como mayoritario, y el diópsido. La presencia de diópsido y la ausencia de otros minerales, alguno de ellos con probabilidad de neoformación debido a las altas concentraciones de calcio (4,31%), indican que la temperatura de cocción debió de superar ligeramente los 1100 °C (a temperaturas inferiores debería de haberse detectado gehlenita, probablemente ahora termodestruida). La composición química es acorde con la mineralogía identificada. En especial, la concentración relativamente alta de magnesio concuerda con la presencia del diópsido. Destaca igualmente la alta concentración de hierro encontrada así como los niveles de plomo detectados, que probablemente se deban a contaminaciones por el vidriado. La combinación de información mineralógica y de los elementos químicos apunta a que las materias primas con las que se elaboraron estas cerámicas pudiesen ser arcillas ricas especialmente en calcio y también en magnesio, esto es, arcillas calizo-dolomíticas quizás margas.

Este recipiente tiene un vidriado en la cara externa de color verde oscuro. Está bastante gastado en superficie adquiriendo un tono mate que se asemeja realmente más a pintura que a un vidriado. En alguna muestra se puede observar presencia de huecos de burbujas y algunas punteaduras. El análisis revela que se trata de un vidriado con plomo como fundente con algo de sodio, magnesio y calcio. El estaño es el elemento opacificador y el cobre el elemento que aporta el color verde.

RO 81 A-3 60 (RB08). Fragmento de panza de gres de buena calidad (48x49x7 mm). Presenta un vidriado marrón oscuro moteado brillante en el exterior y aparentemente no posee vidriado en el interior. Su color interior es marrón y su fractura grisácea amarronada. Las texturas son compactas finas. Podría formar parte de una vasija

tipo bellarmine del siglo XVI- XVII en su parte central más ancha<sup>61</sup>.

Los minerales que se encuentran en esta cerámica son únicamente cuarzo, como mineral mayoritario, y mullita. El mineral mullita se forma a partir de la fusión de caolinita y otros minerales como micas, feldespatos, plagioclasas entre 900 y 1400°C. La ausencia de otros minerales también formados en altas temperaturas (como cristobalita, espinela, etc) sugiere un rango más acotado probablemente entre 1000-1200 °C. En cuanto a la composición elemental, destaca la baja concentración de calcio y de magnesio, sí detectados en altas concentraciones en otras muestras. La combinación de minerales y elementos químicos apunta a que las materias primas con las que se elaboraron estas cerámicas pudiesen ser arcillas caoliníticas muy depuradas.

Este recipiente tiene un vidriado marrón con textura moteada formada por pequeñas áreas de color pardo claro y otras de color pardo más oscuro. El vidriado, en su análisis EDX (zonas “grises”), revela que se trata de un vidriado de sílice y aluminio con plomo como fundente y con algo de sodio, magnesio y calcio. Tiene estaño como elemento opacificador y cobre como colorante. Es de destacar, la identificación de áreas superficiales del vidriado recubiertas con numerosos cristalitas bien formados, de color blanco –en la escala de colores SEM-. La composición de los mismos es fundamentalmente silicio, oxígeno, aluminio, hierro y magnesio, con pequeñas cantidades de sodio, potasio, calcio, titanio, cromo, manganeso, níquel y cobre. Podría tratarse de una recristalización posterior a partir de elementos químicos del vidriado en forma de zeolita (quizás faujasita:  $(Mg,Na,K,Ca)_n(Si,Al)_{12}O_{24} \cdot 15H_2O$  con hierro que podría estar absorbido en el interior de la estructura, o quizás aerinita  $(Ca_{5.1}Na_{0.5})(Fe^{3+},Al,Fe^{2+},Mg)(Al,Mg)_6[HSi_{12}O_{36}(OH)_{12}][CO_3]_{1.2}(H_2O)_{12}$ ] incluso mordenita:

<sup>61</sup> PRIETO MARTÍNEZ, M. P. LANTES-SUÁREZ, O. ALONSO TOUCIDO, A. (2015). “Una cerámica de gres de Raeren en Santiago de Compostela (NW Spain)”, En R. Martínez Peñín y G. Cavero Domínguez (eds.) Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica, Universidad de León. Instituto de Estudios Medievales: 253-268.

( $\text{Na}_2, \text{Ca}, \text{K}_2$ ) $4(\text{Al}_8\text{Si}_4\text{O})\text{O}_9 \cdot 28\text{H}_2\text{O}$ ), con Mg. Estos minerales se suelen formar a bajas temperaturas y en algunos casos como productos secundarios de la hidratación de vidrios (volcánicos, etc).

Dado que esta pieza es la segunda de gres analizada en la región, es interesante establecer una comparación para poder verificar si podrían proceder de los mismos talleres. La pieza analizada con anterioridad, encontrada en un yacimiento de Santiago de Compostela (A Pousada), es gres renano de Raeren (pieza PO56). Los análisis físico-químicos nos permiten descartar semejanzas entre ellos, aunque las pastas son caoliníticas en ambos casos existen diferencias cuantitativas notables como por ejemplo en el contenido de aluminio (un 55% menor en Po56) o en ausencia de cristobalita en RB08, sí detectada en Po56.

En cuanto a los vidriados, ambos son de color marrón, pero con elementos colorantes diferentes, PO56 tiene Ti, Mn y Fe y RB08 tiene Ni, Cu y Cr. Además, el fundente principal de RB08 es el plomo mientras que Po56 tiene como fundentes elementos alcalinos (sodio, magnesio, calcio y potasio) y finalmente PO56 no tiene estaño como agente opacificante. Además, en Rb08 se detectan cristales de ceolita, aunque estos, seguramente de origen postdeposicional. Estas diferencias nos inclinan a pensar que RB08 puede ser un Bellarmine de imitación inglesa (quizás producida de Fulham, Londres) de los greses alemanes a la sal<sup>62</sup>, a pesar de tener la típica textura en el acabado típico de piel a la naranja de las cerámicas renanas de Frechen<sup>63</sup>. Estas producciones son posteriores a la década de 1630. Los análisis químicos del potasio, rubidio, hierro y cromo del cuerpo cerámico de PO56 coinciden con los publicados por Gaimster<sup>64</sup> para cerámicas elaboradas en Raeren (especialmente Raeron Neudorf) mientras que en el caso de RB08, coinciden más con las inglesas de Fulham (tabla 1).

---

<sup>62</sup> GAIMSTER, D. (1997). German Stoneware 1200-1900. Archaeology and Cultural History. British Museum Press. London. pp. 309-310; 316-217.

<sup>63</sup> Ibid. pp. 211, 212-224.

<sup>64</sup> Ibid. pp. 349-352.

| Talleres o piezas   | Potasio (%) | Rubidio (ppm) | Hierro (%) | Cromo (ppm) | Bibliografía        |
|---------------------|-------------|---------------|------------|-------------|---------------------|
| Frechen             | 1,19±0,16   | 102,9±13,14   | 0,89±0,10  | 144,5±9,40  | Gaimster, 1997: 350 |
| RB08 (Rocha Branca) | 2,11        | 166           | 1,25       | 201         |                     |
| Fulham              | 2,24±0,27   | 171,5±21,5    | 1,02±0,22  | 145,3±14,8  | Gaimster, 1997: 352 |
| Raeren              | 1,10-0,18   | 90,3-12,33    | 0,94±0,19  | 143,5±8,24  | Gaimster, 1997: 349 |
| PO56 (A Pousada)    | 0,50        | 69            | 0,7        | 96          | Prieto et al., 2015 |
| Raeren Neudorf      | 0,97±0,17   | 81,3±10,26    | 0,85±0,10  | 136,7±6,27  | Gaimster, 1997: 350 |

Tabla 1. Comparación de los datos composicionales de gres alemán fabricado en la zona renana y en la inglesa con las piezas de gres de Rocha Branca y A Pousada.

RF-05/ 615/ 2472 (RF01). Fragmento de loza dorada. De perfil cilíndrico y fuerte esvasamiento en la parte superior, podría ser la parte superior de una jarra con una panza globular (110x 95x12 mm). Diámetro interior de la parte superior: 90 mm. Sus pastas sepías presentan una buena decantación, con texturas porosas finas. Vidriado superficial. Su interior es blanco con superficie craquelada y de peor calidad que el exterior. Se pueden observar claramente sus marcas de torno. En el exterior el vidriado es básicamente decorativo. Se aplica con 4 colores diferentes: marrón caoba, blanco, azul y negro. La base es marrón caoba brillante sobre el que se dibuja un diseño geométrico dividido en 3 partes separadas por líneas horizontales anchas azules sobre las que se superponen otras más estrechas de color negro y blanco (inferior de la banda). En la banda superior se aprecian cenefas verticales con fondo blanco y espirales marrones; en la banda intermedia, mejor conservada, se observa un diseño simétrico vegetales que combina una sucesión horizontal de cruces rematadas en forma curva alternando con hojas. La parte inferior, no conservada íntegramente, muestra una sucesión horizontal de metopas separadas por líneas blancas que encierra motivos geométricos azules. Esta decoración es de tradición árabe, s. XV-XVI<sup>65</sup>.

Los minerales que se encuentran en el cuerpo cerámico de esta pieza son cuatro: cuarzo, dióxido, feldespato potásico y hematita. La presencia de dióxido y la ausencia de gehlenita (potencialmente neoformable pues el contenido de calcio es un 4,89%) sugieren a temperaturas de cocción ligeramente superiores a 1100 °C.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

En relación a la composición elemental del cuerpo cerámico, es coherente la alta concentración de magnesio y calcio con la identificación de dióxido. Destaca, por otro lado, la alta concentración de hierro encontrada así como los niveles de plomo detectados, que probablemente se deban a contaminaciones por el vidriado. La combinación de minerales y elementos químicos apunta a que las materias primas con las que se elaboraron estas cerámicas pudiesen ser arcillas ricas especialmente en calcio y magnesio, esto es, arcillas calizo-dolomíticas quizás margas.

Los vidriados blanco y blanco-amarillento están bien conservados sin presentar fisuración ni rayado. Se trata de un vidriado con plomo, algo de potasio y pequeñas cantidades de sodio y de calcio como fundentes y estaño como elemento opacificador. La composición de una pequeña área con un desconche es similar al conjunto de este vidriado, lo que demuestra su buen estado de conservación químico. El vidriado marrón también se conserva bien y tiene una composición cuantitativa similar al vidriado blanco, pero con la presencia de hierro, cobre y plata (2,4%). La plata ha debido de ser añadida para favorecer la aparición de lustre metálico. No se detecta estaño. El vidriado azul también se conserva bien, si bien con alguna línea de fisuras superficiales, tiene una composición parecida al vidriado blanco, también con ausencia de estaño y en este caso magnesio y cobalto, este último incluido como elemento colorante.

Esta cerámica, por la composición de su vidriado, muestra una similitud con la de los vidriados de las cerámicas de Manises, Paterna y Sevilla<sup>66</sup>). Si nos centramos en el colorante azul del vidriado,

---

<sup>66</sup> POLVORINOS, A. CASTAING, J. (2010). "Lustre-decorated ceramics from a 15th to 16th century production in Sevilla", *Archaeometry*, 52(1): 83-98; POLVORINOS, A. AUCOUTURIER, M. BOUQUILLON, A. CASTAING, J. Y CAMPS, J. (2011): "The evolution of lustre ceramics from Manises (Valencia, Spain) between the 14th and 18th centuries", *Archaeometry*, 53(3): 490-509; ROMERO-PASTOR, J. GARCÍA-PORRAS, A. VAN GRIEKEN, R., POTGIETER-VERMAAK, S. COLL-CONESA, J. Y CARDELL, C. (2015). "New insights in technology characterization of medieval Valencia glazes", *X-Ray spectrometry*, 44(6): 426-435. DOI: 10.1002/xrs.2613.

comprobamos como el cobalto suele ir acompañado de impurezas que según se recoge en la bibliografía<sup>67</sup>, son debidas a los minerales de cobalto que solían usarse para obtener este pigmento, así en vidriados azules de Valencia del XII y XIII eran ricos en cobalto con cinc y sin níquel, y posteriormente, en los siglos XIV y XV, va desapareciendo el cinc y son el níquel y el manganeso las impurezas que acompañan al cobalto<sup>68</sup>. RF01 no coincide con estas asignaciones, pues cinc, níquel y manganeso están ausentes, lo que podría inclinar la balanza hacia un origen sevillano, por descarte del valenciano, si bien, son necesarios más datos para poder confirmar esta hipótesis.

RF-05/552/478 (RF02). Fragmento de recipiente de tipo cuenco, realizado a torno con vidriado exterior e interior en verde apagado y denso (90x64x8 mm). El diámetro es 160 mm en la parte exterior de su boca y con 40 mm de altura. Sus pastas son de color sepia con una buena decantación y texturas porosas finas.

Los minerales que se encuentran en esta cerámica son cuarzo, como mayoritario, y diópsido. Del mismo modo que se indicó para la muestra anterior, la presencia de diópsido y la ausencia de gehlenita (incluso con un 4,68% de calcio en la pasta) indican que en el proceso de cocción se alcanzaron temperaturas ligeramente superiores a los 1100 °C. La composición elemental del cuerpo cerámico es coherente con la mineralogía, en especial la concentración relativamente alta de magnesio concuerda con la identificación del diópsido. Destaca igualmente la alta concentración de hierro encontrada así como los niveles de plomo detectados, que probablemente se deban a contaminaciones por el vidriado. La combinación de minerales y elementos químicos apunta a que las materias primas con las que se elaboraron estas cerámicas pudiesen ser arcillas ricas especialmente en calcio y también en magnesio, esto es, arcillas calizo-dolomíticas quizás margas.

El vidriado, o pintura verde, está cubierto por una costra continua

---

 <sup>67</sup> Ibid.  
<sup>68</sup> Ibid.

de alteración ligeramente fisurada en placas. Por debajo se sitúa el vidriado (blanco en escala cromática SEM). Es un vidriado de plomo, sin estaño, con pequeñas cantidades de potasio y de calcio y con circonio y cromo ocasional. Se detecta cobre como colorante. La costra de alteración tiene una composición pobre en plomo, hierro y cobre y está enriquecida en silicio, aluminio y con algo de magnesio. Se debe de tratar de una alteración del vidrio original en la que se han perdido los elementos metálicos plomo, cobre y parcialmente el hierro.

El pote meleiro de color verde de Rocha Branca (RB07) es muy similar a esta pieza de Rocha Forte en cuanto a sus pastas (cuarzo-diópsido), a sus temperaturas de cocción y a sus vidriados, aunque hay pequeñas diferencias en los fundentes minoritarios sodio y magnesio y en la cantidad de los colorantes hierro y cromo.

RF-04/502/4172 (RF03). Fragmento vidriado melado, con decoración aserrada (59x40x6 mm). Posiblemente se trate de un fragmento de “pote meleiro”, aunque su estado de conservación es malo dado que sólo conserva el exterior con un vidriado entre amarillento y melado según la zona. La situación y conservación de este reborde no permite conocer el grosor original del recipiente. Sus pastas amarillentas presentan una buena decantación, con texturas compactas finas.

Los minerales que se encuentran en esta cerámica son cuarzo, haloisita y analcima (sódico-magnésica), siendo mayoritario el cuarzo. La combinación de minerales y elementos químicos apunta a que las materias primas con las que se elaboraron estas cerámicas sean arcillas caoliníticas, muy puras y con ausencia de otros minerales primarios distintos al cuarzo. La ausencia de fases de alta temperatura (cristobalita, espinela, mullita) indica que las temperaturas de cocción no han debido de superar los 900 °C.

El vidriado, amarillo, posee una costra gris cuarteada en la mayoría de su superficie. Se trata de un vidriado plomado con

pequeñas cantidades de calcio e hierro, éste último incorporado, posiblemente, como colorante. La costra se caracteriza por estar enriquecida en silicio y empobrecida en plomo y hierro. Se trata pues de una alteración superficial del vidriado por pérdida de plomo y hierro, similar a la encontrada en RF02. Otras partes del vidriado son marrones, se caracterizan por tener en algunas zonas un mayor contenido de calcio y en algún caso presencia importante de bario, y mucho menos silicio. Probablemente la menor concentración de silicio la causa de la tonalidad marrón, por un efecto de menor dilución del colorante.



Fig. 2. Fotografía de los fragmentos analizados.

## DISCUSIÓN

Es interesante comparar las piezas de ambos yacimientos, aunque el número analizado es escaso.

Los cuerpos cerámicos de los recipientes de Rocha Branca comparten cuarzo como mineral heredado en las pastas pero difieren en el mineral de neoformación. RB07 tiene diópido, que se formaría a

## 8. Resultados: as coleccions cerámicas na Idade Media

partir del calcio y magnesio de pastas arcillosas ricas en estos elementos y sometidas a temperaturas en el entorno de 1100 °C (este rango de temperatura se apoya además por la ausencia de mineral gehlenita). RB08 tiene mullita, que se formaría a partir de pastas silicato-alumínicas pobres en calcio y magnesio, en un entorno de los 1000-1200 °C, quizás más probablemente hacia 1200 °C pues no se detectan otros minerales esperables a temperaturas inferiores (espinela, cristobalita). La composición mineralógica de los cuerpos cerámicos de Rocha Forte es fundamentalmente cuarcítica para los tres recipientes, con presencia de un mineral de neoformación por temperatura, el dióxido, en las cerámicas RF01 y RF02, que indicaría temperaturas de cocción próximas a los 1100 °C (apoyado además por la ausencia de gehlenita). RF03 no tiene dióxido y además las concentraciones de calcio y de magnesio son bajas, como se decía en su descripción las temperaturas probablemente no superaron los 900 °C. Sí se detectan en esta cerámica minerales de formación postdeposicional como haloisita y analcima. Así, en resumen, las pastas utilizadas son de dos tipos pues, calcáreo-magnésicas (margosas) para RB07, RF01 y RF02 y caoliníticas para RB08 y RF03, sometidas todas ellas a temperaturas elevadas (probablemente del orden de 1100°C o superiores) a excepción del recipiente RF03 que se cocería por debajo de los 900 °C.

Los vidriados de los recipientes de Rocha Branca tienen una base de silicio, con aluminio como estabilizador y plomo como fundente principal, además de cantidades pequeñas y variables de otros elementos químicos alcalinos y alcalinotérreos (sodio, magnesio, calcio). Como elemento opacificador utilizan el estaño y elementos colorantes verdes en RB07 (cobre, hierro, cromo) y marrones en RB08 (níquel, cobre, cromo). En Rocha Forte, los vidriados de las cerámicas tienen igualmente una base de silicio, con aluminio como estabilizante y plomo como fundente principal y en menor proporción otros elementos alcalinos y alcalinotérreos (sodio, potasio, calcio). El opacificador es el estaño (RF01). Los principales colorantes utilizados son el hierro y/o cobre para los marrones y amarillo, el cobalto para el azul, el cobre y cromo para los verdes. Destaca la presencia de plata

en el vidriado marrón de RF01, elemento que le da el tono de lustre metálico de ese vidriado. En general, a excepción de los elementos colorantes, todos los vidriados son parecidos, vidriados de sílice al plomo.

| %                   | Halosita | Analcima | Mullita | Cuarzo | Feldespató K | Diópsido | Hematita |
|---------------------|----------|----------|---------|--------|--------------|----------|----------|
| <i>Rocha Blanca</i> |          |          |         |        |              |          |          |
| RB07                | -        | -        | -       | 57     | -            | 43       | -        |
| RB08                | -        | -        | 31      | 69     | -            | -        | -        |
| <i>Rocha Forle</i>  |          |          |         |        |              |          |          |
| RF01                | -        | -        | -       | 49     | 4            | 39       | 7        |
| RF02                | -        | -        | -       | 62     | -            | 38       | -        |
| RF03                | 11       | 6        | -       | 83     | -            | -        | -        |

Tabla 2. Mineralogía del cuerpo cerámico de las cerámicas. Datos en % de la fase cristalina. Las tres últimas columnas son los datos de concentración (%) del Mg, Ca y Fe.

|      | C    | N    | Mg   | Al   | Si   | P    | S    | Cl   | K    | Ca   | Ti   | Fe   | Cr   | Ba  |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|
| RB07 | 0,93 | 0,04 | 2,54 | 9,0  | 22,1 | 0,18 | 0,00 | 0,04 | 1,40 | 4,31 | 0,42 | 5,66 | 60   | 303 |
| RB08 | 0,51 | 0,04 | 0,64 | 16,7 | 33,5 | 0,00 | 0,02 | 0,04 | 2,11 | 0,40 | 0,77 | 1,25 | 201  | -   |
| RF01 | 0,93 | 0,04 | 1,42 | 11,0 | 25,6 | 1,06 | 0,04 | 0,07 | 1,28 | 4,89 | 0,38 | 3,38 | 58   | -   |
| RF02 | 0,77 | 0,01 | 2,80 | 8,3  | 32,4 | 0,11 | 0,00 | 0,08 | 2,00 | 4,68 | 0,35 | 4,91 | 93   | 9   |
| RF03 | 0,81 | 0,00 | 0,64 | 16,9 | 31,4 | 0,08 | 0,00 | 0,06 | 0,79 | 0,33 | 0,94 | 1,45 | 116  | 281 |
| u    | %    | %    | %    | %    | %    | ppm  | ppm  | ppm  | %    | %    | %    | %    | ppm  | ppm |
|      | Mn   | Ni   | Cu   | Zn   | Ga   | As   | Br   | Rb   | Sr   | Y    | Zr   | Nb   | Pb   | Th  |
| RB07 | 1018 | 30   | 778  | 174  | -    | -    | -    | 80   | 254  | 177  | 220  | 17   | 8863 | -   |
| RB08 | 69   | 61   | 22   | 67   | 65   | 2    | -    | 166  | 90   | 47   | 325  | 27   | 94   | 18  |
| RF01 | 318  | 24   | 87   | 28   | -    | -    | -    | 100  | 89   | 92   | 293  | 18   | 2853 | -   |
| RF02 | 443  | 23   | 387  | 69   | -    | -    | -    | 96   | 199  | 100  | 354  | 18   | 4297 | -   |
| RF03 | 228  | 17   | 39   | 88   | -    | -    | -    | 45   | 36   | 64   | 630  | 20   | 2537 | -   |
| u    | ppm  | ppm |

Tabla 3. Composición química de los cuerpos cerámicos. (u: unidades).

8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

|                     | Color    | Red | Estabilizante | Fundente           | Opacificador | Colorante    |
|---------------------|----------|-----|---------------|--------------------|--------------|--------------|
| <i>Rocha Branca</i> |          |     |               |                    |              |              |
| RB07                | verde    | Si  | Al            | Pb (Na, K, Ca, Mg) | Sn           | Cu, Fe, (Cr) |
| RB08                | marrón   | Si  | Al            | Pb (Na, Mg, Ca)    | (Sn)         | Ni, Cu, Cr   |
| <i>Rocha Forte</i>  |          |     |               |                    |              |              |
| RF01                | blanco   | Si  | Al            | Pb, K, (Na, Ca)    | Sn           | -            |
|                     | marrón   | Si  | Al            | Pb, K, (Na, Ca)    | -            | Fe, Cu, Ag   |
|                     | azul     | Si  | Al            | Pb, K, (Na, Ca)    | -            | Co           |
| RF02                | verde    | Si  | Al            | Pb, (K, Ca)        | -            | Cu, Cr       |
| RF03                | amarillo | Si  | Al            | Pb, (Na, Ca)       | -            | Fe           |
|                     | marrón   | Si  | Al            | Pb, (Na, Ca)       | -            | Fe           |

Tabla 3. Composición química de los cuerpos cerámicos. (u: unidades).

## CONCLUSIONES

Los recipientes estudiados en este trabajo son piezas de lujo de dos yacimientos que muestran una excepcionalidad tipológica en la región. Esta excepcionalidad viene sellada por el carácter suntuario de sus piezas y la producción foránea de las mismas características profundamente marcadas por el contexto de los yacimientos, castillos de la mitra compostelana en los cuales estuvieron residiendo arzobispos con relativa frecuencia. Las similitudes tipológicas en ambos yacimientos son evidentes ante su coetaneidad, pero destacan entre las dos colecciones piezas que poco tienen que ver con la cronología de los yacimientos y son igualmente de lujo, como puede ser el caso de gres alemán, identificado en ambos castillos pero propio de época moderna, un momento en que éstos se encontrarían abandonados, mostrando así una continuidad de la actividad en el área más allá de los siglos XIV-XV.

|      | Difractograma | Detalle zonas muestreo | Imagen SEM  | Espectro EDX |
|------|---------------|------------------------|---|--------------|
| Rb07 |               |                        | EDX en superficie general pintura verde<br>   |              |
| Rb08 |               |                        | EDX en zona lateral vidriado marrón "limpón"<br><br>EDX de cristalito-1 (zafiro)<br>                                  |              |
| Rf01 |               |                        | EDX en superficie vidriado marrón<br><br>EDX en superficie vidriado azul<br><br>EDX en superficie vidriado blanco<br> |              |
| Rf02 |               |                        | EDX en parte blanco (no alterada)<br><br>EDX en costra gris cuarteada<br>   |              |
| Rf03 |               |                        | EDX en costra gris cuarteada<br>  |              |

Fig. 3. Síntesis gráfica de los principales resultados arqueométricos.

## 8. Resultados: as coleccións cerámicas na Idade Media

Si nos centramos en la composición de las cerámicas, se observa que hay dos tipos, bien calcáreo-magnésica, bien caolinítica (únicamente para RB08 y RF03). La procedencia de las cerámicas de pastas calcáreas no es gallega, pues no se dispone de este tipo de materias primas en nuestra región. Estas piezas, la ‘loza dorada’ y las piezas de engobe verde, podrían proceder de Sevilla (o Manises, Paterna) puesto que es coincidente la composición de su cuerpo cerámico y la de sus vidriados por las descritas por algunos autores<sup>69</sup>, así que se podría pensar que, tanto Rocha Branca como Rocha Forte, probablemente acudirían a los mismos circuitos comerciales para conseguir esas piezas. Si tenemos en cuenta el material constructivo documentado en Rocha Branca, nos encontramos con azulejos hechos por encargo para el arzobispo Lope de Mendoza en obradores foráneos (ver trabajo en este mismo volumen sobre este tema), la cerámica importada pudo haber seguido los mismos cauces comerciales que estos azulejos.

Desde el punto de vista tecnológico, la pieza RB08 tampoco podría ser de fabricación gallega, su producción está bien estudiada y definida dentro del denominado gres atlántico, y tanto la composición de su cuerpo cerámico, su vidriado y su textura superficial indican que es una pieza de origen inglés, imitación de gres alemán con vidriado de plomo en lugar de a la sal, en particular producida en los talleres de Fulham (Londres) a partir del segundo tercio del siglo XVII.

Finalmente, la única posible candidata a haber sido elaborada en Galicia es RF03, pues tiene pastas caoliníticas coherentes con la litología local. El hecho de que haya sido cocida a una temperatura inferior al resto podría apoyar esta hipótesis, si bien, en cuanto al vidriado, es similar al de las otras cerámicas, todos ellos básicamente vidriados de sílice al plomo.

---

<sup>69</sup> 14 POLVORINOS, A. Y CASTAING, J. (2010). “Lustre-decorated ceramics” , op.cit.; POLVORINOS, A. et al. (2011): “The evolution of lustre ceramics from Manises” , op. cit.; ROMERO-PASTOR, J. et al. (2015). “New insights in technology characterization” , op. cit..

## RECONOCIMIENTOS

Este trabajo ha sido desarrollado en el marco de 2 proyectos:

“Isótopos de Pb e Sr en cerámicas arqueológicas de Galicia: estudio de la procedencia y el acceso a las materias primas” (EM 2012/054) (2012-PG217), financiado por Ayudas a Proyectos de Investigación a Investigadores Emergentes del Plan Gallego de I+D+I, Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria entre 2012 y 2015.

“Tecnología y producción de la cerámica medieval de Galicia” (MC-PTG). HAR2015-64441-P (Plan Nacional: Ministerio de Economía y Competitividad, Convocatorias 2015, Proyectos EXCELENCIA y Proyectos RETOS, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Subdirección General de Proyectos de Investigación), 2016-2019.

El procesado de la muestra y los análisis fueron realizados en el año 2015 por Marta Pedrouzo Piñeiro y Uxía Iglesias Álvarez en la Unidad de Arqueometría (RIAIDT) de la Universidad de Santiago de Compostela dentro el marco de las Prácticas Académicas Externas del máster de Arqueología y Ciencias de la Antigüedad de la USC bajo la dirección de Oscar Lantes-Suárez.

Agradecemos los comentarios de los revisores anónimos, que han contribuido a mejorar el texto.

## BIBLIOGRAFÍA

BÓVEDA FERNÁNDEZ, M. J. (2013). Actuación de excavación, restauración e estudo do Castelo de A Rocha Forte. Santiago de Compostela, Memoria inédita. Xunta de Galicia.

CARAMÉS MOREIRA, V., CASTRO LORENZO, M. L. y SUÁREZ OTERO, J. (2006). “Cerámicas de lujo en la Galicia del

siglo XV”, En Os Capítulos da Irmandade. Peregrinación y conflicto social en la Galicia del siglo XV. Tórculo Artes Gráficas. Santiago de Compostela: 200-211.

CASAL, R., ACUÑA, F., MARTÍNEZ, R. y SANTAMARÍA, G. (2007). “Fortaleza medieval de A Rocha Forte Santiago de Compostela). Campaña de 2005”, Gallaecia, 25: 147-171.

CASAL, R., ACUÑA, F., VIDAL, L., NODAR, C. y GONZÁLEZ, G. (2006). “V campaña de intervención no castelo da Rocha Forte (Santiago de Compostela). Novas preliminares da actuación no ano 2006”, Gallaecia, 26: 163-183.

CASAL, R., ACUÑA, F., VIDAL, L., RODRÍGUEZ, A. y NODAR, C. (2004). “La fortaleza de «La Rocha Forte» (Santiago de Compostela): trabajos arqueológicos 2002-2003”. Gallaecia, 23: 195-204.

CASAL, R., ACUÑA, F., VIDAL, L., NODAR, C., RODRÍGUEZ, A. y ALLES, M. J. (2005). “Fortaleza medieval de A Rocha Forte Santiago de Compostela). Campaña de 2004”, Gallaecia, 24: 193-218.

CASAL, R. y ACUÑA, F. (2007). “La arqueología de la fortaleza medieval de Rocha Forte (Santiago de Compostela)”, En M. López-Mayan Navarrete y C. J. Galbán Malagón (coords.). Del documento escrito a la evidencia material. Actas del I Encuentro Compostelano de Arqueología medieval. Editorial Lostrego. Santiago de Compostela: 87-114.

FERNÁNDEZ ABELLA, D. (2014). “El castillo de A Rocha Forte, un ejemplo para el estudio de la guerra bajomedieval”. Roda da Fortuna. Revista Electrónica sobre Antiguidade e Medievo, 3(1-1): 225-256.

GAIMSTER, D. (1997). German Stoneware 1200-1900.

Archaeology and Cultural History. British Museum Press. London.

LANTES-SUÁREZ, O., PRIETO-MARTÍNEZ, P. y MARTÍNEZ-CORTIZAS, A. (2011). “Aplicación de la Microscopía Electrónica de Barrido al estudio de los acabados de cerámica antigua de Galicia”, *Gallaecia*, 30: 117-125.

MARTÍNEZ CASAL, R. (2006). “A cerámica medieval da fortaleza da A Rocha Forte contribución ao seu estudo”, *Gallaecia*, 25: 187-225.

MARTÍNEZ CORTIZAS, A., PRIETO LAMAS, B., LANTES-SUÁREZ, O. y PRIETO MARTÍNEZ, M. P. (2008). “Análisis elemental y cromático de cerámica prehistórica del área Ulla-Deza (NW P. Ibérica)”, En Rovira Llorens, S.; García Heras, M.; Gener Moret, M. and Montero Ruiz; I. (eds.), *Actas del VII Congreso Ibérico de Arqueometría*, CSIC, Museo Arqueológico Nacional. Madrid: 250-64.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P., LANTES-SUÁREZ, O. y ALONSO TOUCIDO, A. (2015). “Una cerámica de gres de Raeren en Santiago de Compostela (NW Spain)”, En R. Martínez Peñín y G. Cavero Domínguez (eds.), *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica*, Universidad de León. Instituto de Estudios Medievales: 253-268.

POLVORINOS, A. y CASTAING, J. (2010). “Lustre-decorated ceramics from a 15th to 16th century production in Sevilla”, *Archaeometry*, 52(1): 83-98.

POLVORINOS, A., AUCOUTURIER, M., BOUQUILLON, A., CASTAING, J. y CAMPS, J. (2011): “The evolution of lustre ceramics from Manises (Valencia, Spain) between the 14th and 18th centuries”, *Archaeometry*, 53(3): 490-509.

ROMERO-PASTOR, J., GARCÍA-PORRAS, A., VAN GRIEKEN, R., POTGIETER- VERMAAK, S., COLL-CONESA, J. y

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

CARDELL, C. (2015). “New insights in technology characterization of medieval Valencia glazes”, X-Ray spectrometry, 44(6): 426-435. DOI: 10.1002/xrs.2613.

### 8.11 CASTELO DE NARAÍO

Durante os traballos de escavación das sondaxes foi recuperado un conxunto de 270 elementos cerámicos aos que hai que sumar 2 pezas líticas e varias de metal.

No caso da cerámica común esta atópase composta por pastas heteroxéneas de cores negras, grises, marróns e avermelladas con desgrasantes locais. A técnica de modelado distribúese entre torno e torneta.

O recipiente maioritario é a ola, cun tipo de bordo horizontal cóncavo e tamaños variados. Os beizos tamén son heteroxéneos, contándose con olas de bordo de pestana, engrosados e simples.



Figura 246. Bordo de ola de pestana NR.19.801.003.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

trilobulada conservada en boa medida, documentada no interior da torre e de pastas marróns avermelladas con asa decorada mediante incisión punzante.



Figura 247. Vista cenital de xerra trilobulada.



Figura 248. Vista frontal de xerra trilobulada NR.19.902.252.

Nesta intervención documéntase cerámica de importación peninsular en base a anforeta de Indias e cerámica esmaltada.



Figura 249. Anforeta de Indias NR.19.808.115.



Figura 250. Louza de importación NR.19.813.214.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

Constatáronse restos de materiais construtivos como ladrillos e tellas, estas últimas en grande número. O emprego de ladrillos denota un tipo de paramento non constatado aínda no castelo.



Figura 251. Ladrillo R19.705.001.



Figura 252. Tella NR. 19.902.261.

Dentro do material latericio constatáronse tellas con evidencias de vitrificación das súas pastas e inclusións externas a modo de cuarzos e outros materiais, propias do sometemento a alta temperatura para o emprego na metalurxia.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

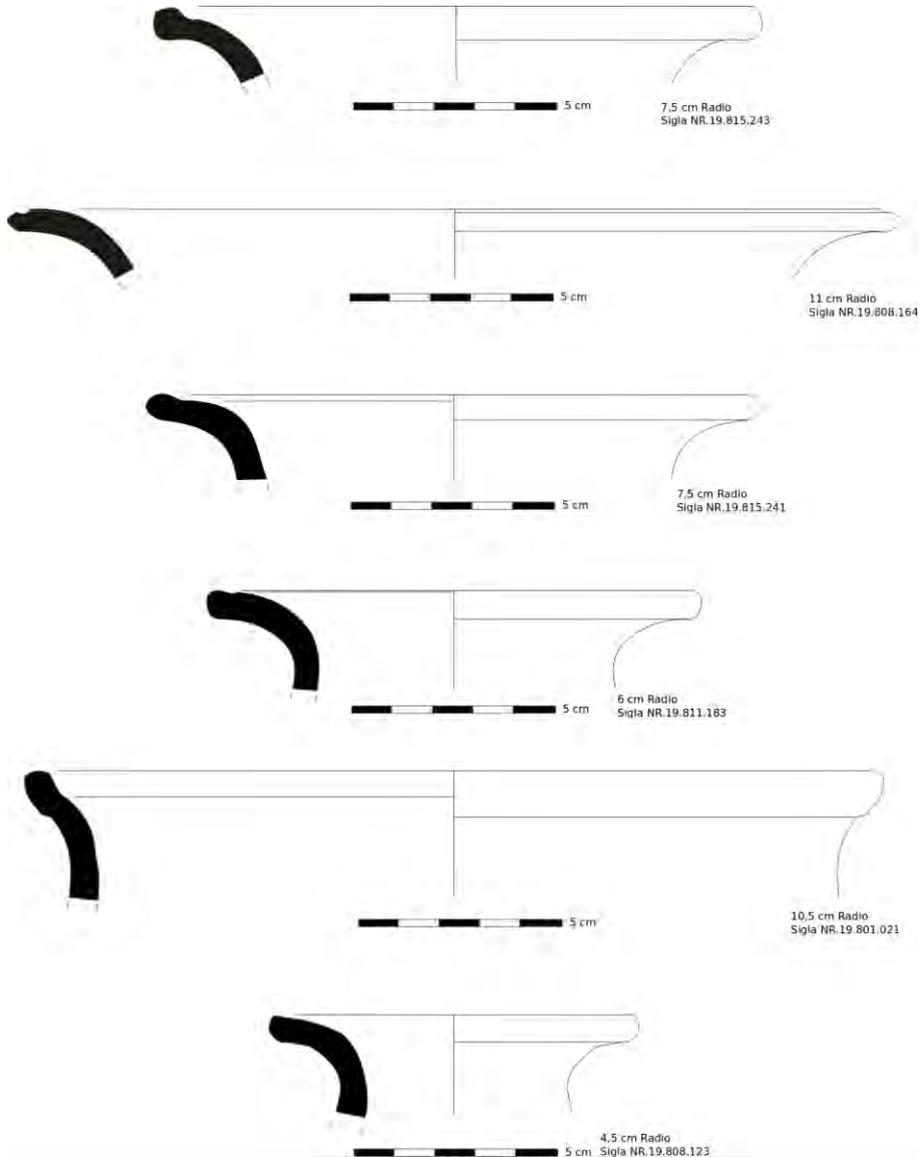


Figura 253. Olas documentadas. Debuxo de Martín Rivas Vázquez.

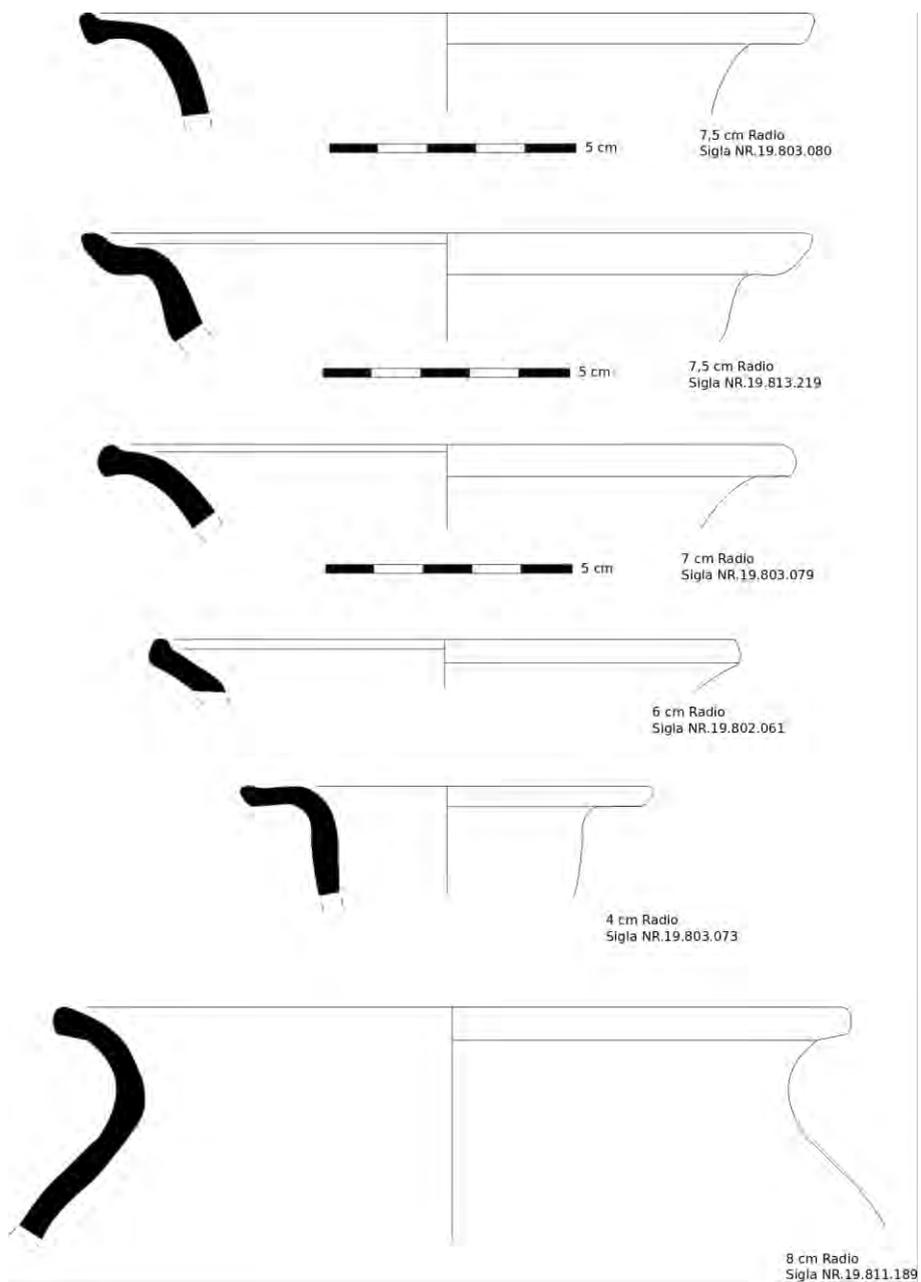


Figura 254. Olas recuperadas na intervención. Debuxo de Martín Rivas Vázquez.

8. Resultados: as coleccións  
cerámicas na Idade Media

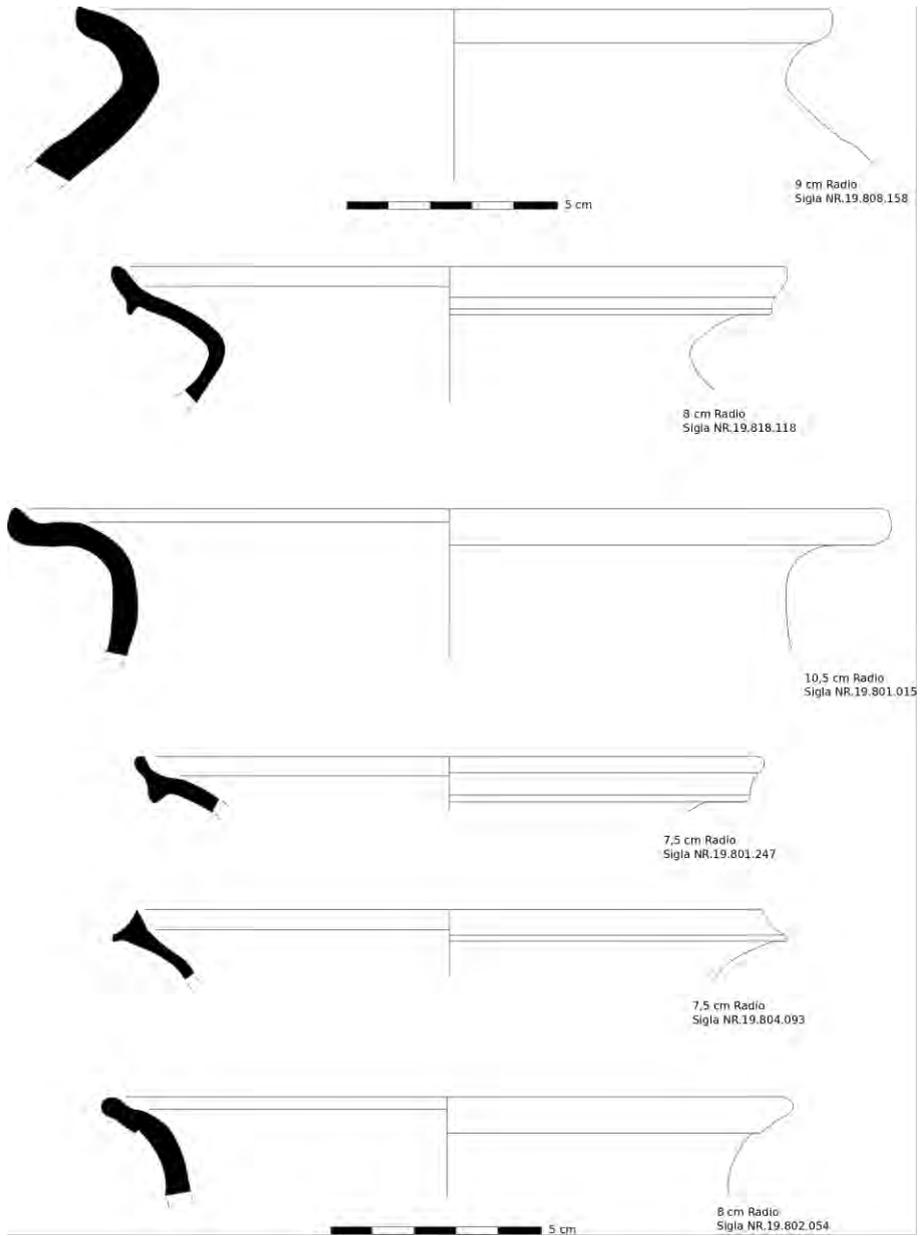


Figura 255. Olas de pestana. Debuxo de Martín Rivas Vázquez.

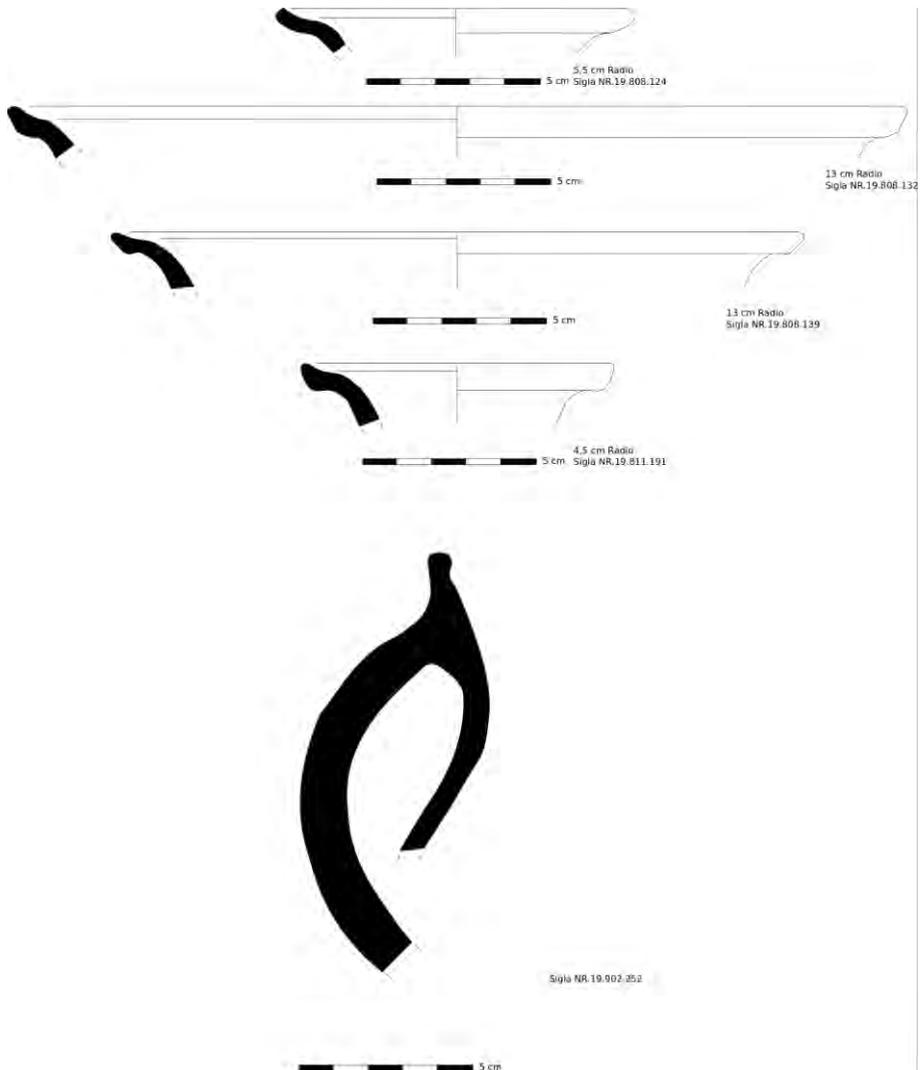


Figura 256. Olas e xerra. Debuxo de Martín Rivas Vázquez.

## 9. O rexistro invisible

No rexistro arqueolóxico galego é pouco común documentar recipientes realizados en materia orgánica debido á súa fráxil conservación, xa que a madeira unicamente consérvase en condicións extremas de humidade ou aridez así como en medios sen osíxeno (Bosch i Lloret et al., 2000), con todo existen algunhas intervencións arqueolóxicas en contextos anaerobios galegos onde foi posible recuperar recipientes de cronoloxía medieval realizados en madeira (Río Canedo et al., 2016).

A antiga sede do Banco de España na cidade de Santiago de Compostela situábase na praza de Praterías número 2, entre os anos 2009 e 2010 realizase unha intervención arqueolóxica con motivo da súa rehabilitación como sede do Museo de Peregrinacións e de Santiago, dirixida pola arqueóloga Dolores Gil Agra (Gil Agra, 2013). Esta intervención documentou as evidencias do antigo foso defensivo do *Locus Sancti Iacobi* o primitivo asentamento preurbano en torno á tumba do apóstolo Santiago que englobaría a comunidade monástica de San Paio de Antealtares, protexida primeiro por unha cerca en época de Alfonso II e mellorada posteriormente polo bispo Sisnando II (López Alsina, 2013, p. 150).

Debido á existencia dunha corrente subterránea de auga foi posible a conservación de material orgánico na UE24, cunha datación entre os séculos VIII-X, pero seguramente cunha data de amortecemento posterior (Río Canedo et al., 2016, p. 428), hoxe consérvanse no Museo de Peregrinacións e Santiago. Entre os recipientes lúneos recuperados existen dous pratos, un deles con pé anular e unha marca en forma de corazón aparentemente realizada a lume. Un dos pratos conta na súa superficie con evidencias de uso a modo de marcas de corte. Un fragmento de fondo con leve pé realizado, arranque de corpo con evidencias de torneado, podería

corresponderse cun xerro (Río Canedo et al., 2016, p. 429).

Con motivo da rehabilitación dun edificio na rúa da Raiña número 11 en Santiago de Compostela nunha intervención arqueolóxica dirixida por Manuela Mato documentáronse en ambiente húmido un conxunto de recipientes de madeira, en base a cuncos, pratos e fontes (Pérez Mato & César Vila, 2017).

Este rexistro excepcional evidencia a importancia do torneado durante toda a Idade Media galega e a súa perda como oficio tradicional hoxe presente maioritariamente en puntos de Asturias. Sendo moi probable que as imaxes mencionadas de banquetes en capiteis románicos representen servizos de mesa en madeira.

Os resultados do estudo de recipientes en madeira foron publicados en:

Río Canedo, V. del, Ferreiro Diz, O., & Alonso Toucido, F. (2016). Ajuar doméstico en las mesas compostelanas de época medieval: madera y cerámica como caso de estudio. En R. Cordeiro Macenlle & A. Vázquez-Martínez (Eds.), *Estudo de Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga: achegas dos novos investigadores* (pp. 425-438). ARCIAN. ISBN: 978-84-8408-933-9

Río Canedo, V. del, Ferreiro Diz, O., & Alonso Toucido, F. (2016). Ajuar doméstico en las mesas compostelanas de época medieval: madera y cerámica como caso de estudio. En R. Cordeiro Macenlle & A. Vázquez-Martínez (Eds.), Estudio de Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga: achegas dos novos investigadores (pp. 425-438). ARCIAN. ISBN: 978-84-8408-933-9

AJUAR DOMÉSTICO EN LAS MESAS COMPOSTELANAS DE ÉPOCA MEDIEVAL: MADERA Y CERÁMICA COMO CASO DE ESTUDIO

COMPOSTELA'S EQUIPMENT AND APPLIANCES IN LATE MIDDLE AGES: WOOD AND POTTERY AS A CASE STUDY

Verónica DEL RÍO CANEDO  
veronikdelrio@hotmail.com  
Universidad de Santiago de Compostela

Oria FERREIRO DIZ  
oria.ferreiro.diz@gmail.com  
Universidad de Santiago de Compostela

Francisco ALONSO TOUCIDO  
franalonsotoucido@gmail.com  
Universidad de Santiago de Compostela

PALABRAS CLAVE: Compostela, cerámica, madera, tornería, baja Edad Media.

RESUMEN: Con el presente trabajo se pretende realizar un análisis de la vajilla utilitaria en época pleno y bajo medieval en la ciudad compostelana. La convivencia de diversos materiales en los ajuares domésticos ha sido siempre un tema de intenso debate. La

cerámica se ha alzado como el verdadero protagonista en las investigaciones de este ámbito, sin embargo, la ausencia de otros materiales de naturaleza orgánica ha dejado un vacío a la hora de abordar el ajuar doméstico empleado en las diversas etapas históricas. Actualmente tenemos el privilegio de contar con un registro excepcional: Raíña 11 y Banco de España, donde la naturaleza húmeda de su estratigrafía, ha permitido la recuperación de objetos orgánicos tan insólitos como madera, cuero y semillas. De este modo se intentará hacer una aproximación interpretativa del ajuar doméstico de mesa, centrándonos en la convivencia de los dos materiales protagonistas de esta comunicación: la cerámica y la madera.

**KEYWORDS:** Compostela, pottery, wood, potter's wheel, Late Middle Ages.

**ABSTRACT:** The main purpose of this article is to make an analysis of the utilitarian crockery in the Late Middle Ages in the city of Santiago of Compostela. The coexistence of various materials in domestic objects has always been a subject of intense debate. Pottery has often been chosen as the main protagonist in this field of investigation, being the focus of most publications. However, the absence of other organic materials has left a gap in addressing household utensils used in various historical periods. We are currently privileged with having an outstanding record of urban excavations, which have been carried out in recent years in the old town of Compostela and have yielded new data for the analysis of everyday life in medieval times: Raíña 11 and Banco de España, where the wet nature of the stratigraphy have allowed the recovery of unusual organic objects such as wood, leather and seeds. Thus, with the archaeological information provided by these objects, this study will attempt to make an interpretative approach of household tableware, focusing on the coexistence of the two key materials in this communication: pottery and wood, for which there is seldom sufficient data for a scientific or historical approach.

## 1. Introducción

Para el presente caso de estudio se han tenido en cuenta dos intervenciones de gran excepcionalidad dentro del registro arqueológico gallego, la intervención del antiguo Banco de España (Plaza de Platerías nº 2), dirigida por Dolores Gil Agra, y la rúa Raíña nº 11 dirigida por Manuela Pérez Mato. En ambas, gracias al contexto anaeróbico de algunas UEs, se han podido recuperar piezas de cronología medieval realizadas en madera además de un ajuar cerámico contemporáneo a las mismas. Este trabajo constituye toda una oportunidad para el estudio conjunto de los ajuares domésticos medievales dado el escaso número de intervenciones en las que se ha podido documentar elementos de la vajilla de mesa en madera y acompañada de su coetánea en cerámica medieval, esta dificultad se une a la escasez de publicaciones en este ámbito.

Para la clasificación morfológica del material se han seguido diversas publicaciones al uso. Por lo que respecta a la cerámica medieval gallega se ha optado principalmente por las clasificaciones de César Vila, Bonilla Rodríguez y López Pérez para Galicia (2010), o más concretamente para Santiago de Compostela (2005) junto con la de Alonso Toucido et al. (2013) o la de Martínez Casal (2006). En cuanto a la madera, se ha de manifestar en primer lugar la escasez de estudios en este campo, circunstancia derivada a su vez de la escasez por motivos de conservación de este material. El catálogo formal de la tornería tradicional está recogido por Graña García (1985) en el occidente asturiano, teniendo constancia desde el siglo XIII de la influencia de los artesanos gallegos en esta producción (1985: 10). La clasificación tipológica será completada con el artículo de Blas Cortina (1995) en el que estudia la evolución de la cerámica romana en las formas de madera recuperadas también en Asturias.

Debemos recalcar el hecho que para llevar a cabo el presente caso de estudio contamos con un condicionante básico, la conservación excepcional de los materiales orgánicos. En el registro arqueológico, la madera, se conserva únicamente en condiciones de humedad o

aridez extrema o en medios anaeróbicos (Bosch i Lloret et al. 2000) pero fuera de estos ambientes desaparece salvo si ha sufrido un periodo previo de carbonización.

Los objetos arqueológicos de naturaleza orgánica, tras su deposición, si el entorno no es apropiado sufren procesos de alteración químicos y biológicos que propician su completa desaparición. Pero en ambientes como los del presente estudio, con grados extremos de humedad, estos procesos de degradación se producen con extrema lentitud. En un suelo húmedo, absorben agua hasta establecer un equilibrio con el medio que los rodea. Al extraer el objeto de su lugar de deposición, el equilibrio con el medio se rompe, propiciando que el proceso de descomposición se acelere. Los materiales pasan de estar enterrados y sumergidos en agua a estar en un medio aeróbico con luz y oxígeno, lo que provoca que el agua se evapore originando la rotura de las paredes celulares, lo que en la práctica se traduce en una contracción, deformación o pérdida de la resistencia de la pieza. A diferencia de materiales cerámicos o metálicos, la conservación de los objetos orgánicos procedentes de ambientes extremadamente húmedos es más dificultosa y presenta mayor problemática, ya que su composición química y estructural es extremadamente complicada. Presentan alteraciones de su estructura, no son homogéneos, y en numerosas ocasiones existen distintos grados de deterioro incluso dentro de una misma pieza. Sus características físico químicas y mecánicas, los procesos de degradación a los que se ven sometidas, el comportamiento que registran cuando son extraídas y, la importancia de estos objetos en el campo de la investigación arqueológica son factores que condicionan extremadamente cualquier tratamiento de conservación.

## 2. Contexto

Tras el descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago en torno al siglo IX se organiza en sus proximidades un asentamiento pre urbano (López Alsina 2013: 135), el Locus Sancti Iacobi; conformado por la comunidad eclesiástica de “Antealtares” y delimitado por una

muralla edificada posiblemente de manera rudimentaria en época de Alfonso II posteriormente erigida como sistema defensivo por el obispo Sisnando II (López Alsina 2013: 150). Esta muralla será de especial interés en una de las intervenciones de nuestro caso de estudio, el Banco de España, donde fue excavado el foso de la misma.

El Locus Sancti Iacobi será pues el germen de la primera ciudad medieval gallega (López Alsina, 2013: 151), cuya población y poder irá aumentando paulatinamente hasta ser conocida como una villa burgensis. Estos cambios son propiciados por la gran influencia del culto jacobeo así como por la conformación de Compostela como un centro señorial, capital de la Tierra de Santiago. Así no es de extrañar que el espacio físico de la ciudad aumente, rebasando los límites del ya antiguo locus y sea necesaria la defensa de un espacio mayor, unas 30 hectáreas que el obispo Cresconio (1037-1066) cercará con un potente sistema defensivo de muralla, torres y foso. A partir de este momento la realidad de intramuros se va conformando como una auténtica ciudad medieval, cabeza de un señorío, posteriormente ciudad arzobispal y con una intensa vida social con su artesanado y burguesía que contribuirán a consolidar el crecimiento demográfico de la misma. Será en esta segunda fase de crecimiento de la ciudad donde se encuadren cronológicamente los contextos de una de las intervenciones caso de estudio, rúa da Raíña nº 11.

Reflejan pues los materiales de estas dos intervenciones dos momentos bien diferenciados en la historia de la ciudad de Santiago de Compostela, por un lado, los del Banco de España nos remiten a una época en la que el foso de la muralla primigenia ha quedado en desuso y se amortiza, ante el crecimiento demográfico inicial que rebosa el primitivo locus. Por el otro lado, en la rúa da Raíña nos encontramos en una Compostela que ya ha definido y consolidado su área máxima de expansión medieval. Las dataciones absolutas realizadas en estas dos intervenciones, confirman el proceso de evolución urbana evidenciado, por entre otros Fernando López Alsina (2013), desde una perspectiva documental.

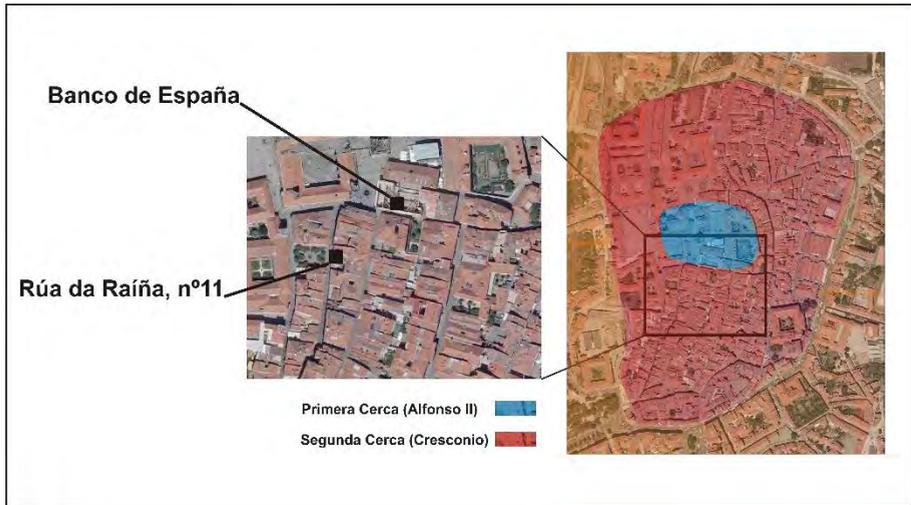


Fig. 1: Evolución urbanística de la ciudad y localización de las intervenciones objeto de estudio: Banco de España/Plaza Platerías y Raíña 11. Elaboración propia a través de fotografía aérea.

### 3. Análisis material del ajuar doméstico de madera y cerámica en los contextos arqueológicos compostelanos. Banco de España y Raíña 11 como casos paradigmáticos de estudio.

Pasamos a continuación a exponer el repertorio material de madera y cerámica, coetáneos en estratigrafía, que aparecen tanto en los contextos del Banco de España/Plaza de Platerías y Raíña 11. Para ello se ha seguido el protocolo y la metodología habitual en ceramología y en el estudio de materiales arqueológicos, consistente en una observación y descripción macroscópica de las piezas, con su consiguiente dibujo e interpretación formal.

#### 3.1. Madera y cerámica en el caso de Banco de España/Plaza de Platerías (Santiago de Compostela, A Coruña)

El edificio de Banco de España, sito en la Plaza de Plaza de Platerías 2, pierde sus funciones tras la reestructuración de dicha entidad y como es lógico, la sede de Santiago de Compostela también se verá afectada. A este edificio se decidió trasladar la sede del Museo

de las Peregrinaciones y de Santiago realizándose la intervención que nos ocupa en el proceso de remodelación arquitectónica para tal fin. La excavación dirigida por Dolores Gil Agra durante los años 2009 y 2010 sacó a la luz el foso perimetral de la muralla primigenia de Santiago, datado entre los siglos IX y X . Por dicho foso circula una corriente de agua subterránea, la cual propició la preservación de estratos en contexto anaeróbico, favoreciendo la extraordinaria conservación de elementos orgánicos in situ (Porto Terneiro 2011: 1). Nos centraremos exclusivamente en aquellos materiales que coexisten en la UE 24E, situada en el mencionado foso (Gil Agra 2013), siendo el nivel de deposición de los objetos de madera que centran nuestra atención para la presente investigación.



Fig.2: D-1108.619/565, yugo de madera hallado en las intervenciones arqueológicas realizadas en Banco de España/Plaza de Platerías (Santiago de Compostela, A Coruña). Medidas: 16x69x8 cm. UE 24E. Depósito Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). Imagen cedida por el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, Xunta de Galicia.

### 3.2. Catálogo material Banco de España/Plaza de Platerías

Banco de España/Plaza de Platerías ofrece un reducido número de recipientes de servicio de mesa en madera . No presentan gran variedad formal, destacan dos platos llanos, uno de ellos con una

curiosa marca decorativa en la superficie exterior. Así como un fondo de una presumible jarra o “cañada para servir el vino” según la tipología de vajilla en madera elaborada por Graña García (1985):

- D-1108.619/566: fragmento de fondo y cuerpo que podría corresponderse con la tipología “plato llano” (Graña García 1985: 34 - 35). Caracterizado por presentar poco fondo, perfil sinuoso y en el caso del ejemplar de Banco de España leve pie anular. El ejemplar traído a colación presenta marcas de uso y abrasión, así como una curiosa marca a fuego en la superficie exterior, que posiblemente funcionara a modo de marca de fabricación. Blas de Cortina realiza ciertas analogías formales entre la tornería tradicional asturiana y las formas de Terra Sigillata, defendiendo cierta pervivencia de estas formas. De este modo, y con cierta cautela, se podría vincular formalmente el presente plato llano con las formas de TSH Drag. 15/17 y 18 (Blas Cortina 1995: 179). Si bien el presente ejemplar presenta un leve repié y el arranque de la carena característica de las formas propiamente romanas no es tan evidente, nos inclinamos a realizar esta analogía ya que el propio Blas de Cortina afirma que los recipientes de madera vinculados a estas formas son habitualmente macizos y no suelen presentar la característica moldura interna de las sigillatas (Blas Cortina 1995: 177). Medidas: 2,5x17x 7,4  $\varnothing$  base 9 cm; UE: 24 E. (Fig. 3 / Fig. 8. D-1108.619/566).

- D-1108.619/567: estamos ante un fragmento de fondo y cuerpo circular de plato, con los bordes levemente levantados, realizado en madera de castaño (Díaz Fernández 2013: 6). Su estado de conservación no ha permitido conservar la forma original presentando cierta deformación. En este caso no estamos ante una pieza de tornería, presentando corte tangencial de la zona de extracción, procede del duramen (Díaz Fernández 2013: 6). En la superficie interior del plato se documentan numerosas marcas de corte relacionadas con el uso del objeto. La superficie exterior presentaba en el momento de su extracción restos de hojas de helecho (Díaz Fernández 2013: 6). El sedimento en el que fue hallado aparece acompañado por una gran cantidad de huesos de cereza, mezclados

con outras semillas y restos vegetales . Medidas: 6,5x26,6x1 cm; UE: 24 E (Fig.3. D-1108.619/567).

- D-1108.619/571: jarra o “cañada para servir el vino” según la tipología de Graña García (1985). Se trata de un fondo y arranque de cuerpo de jarra de forma globular, con fondo plano y leve pie anular. Presenta marcas de torno en superficie. Medidas: 2,4x7,7x0,4 ø base 6 cm; UE: 24 E (Fig. 3 / Fig. 8. D-1108.619/571).

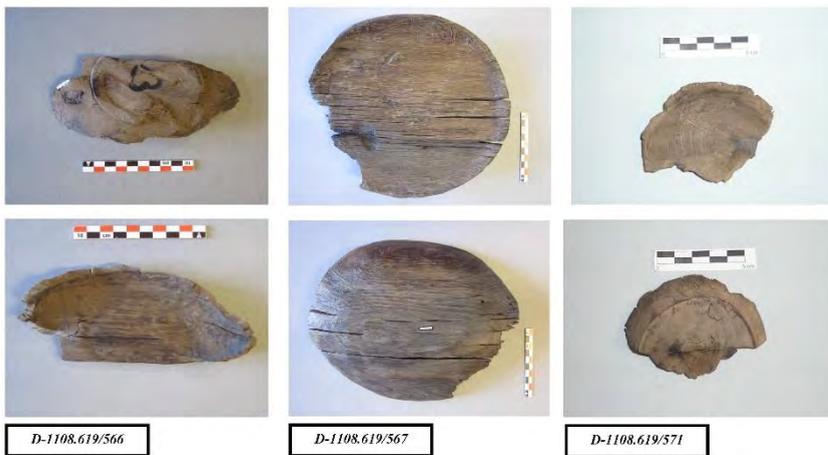


Fig.3: Conjunto de vajilla de madera procedente de las intervenciones realizadas en Banco de España/Plaza de Platerías, UE 24E (Santiago de Compostela, A Coruña). Depósito Museo de las Peregrinaciones y Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). D-1108.619/566 - 567: imágenes de autor. D-1108.619/571: imagen cedida por el Museo de las Peregrinaciones y Santiago, Xunta de Galicia.

Por lo que respecta a la cerámica que acompaña contextualmente a estos extraordinarios restos de vajilla de madera, se trata de un conjunto que representa las mismas formas y pastas localizadas en otras intervenciones en contextos plenomedievales de la ciudad como la rúa do Franco nº 31 (Alonso Toucido et al. 2013). Estamos ante un conjunto de cerámica común gris, de época plenomedieval, con pastas en las que predominan los desgrasantes de tipo granítico, cuarzo y

sobretudo mica, aunque aparte de pastas grises se identifica una producción más reducida en número de pastas acastañadas (Varela Montes 2013: 3). A nivel morfológico destacan las jarritas trilobuladas y las ollas de borde oblicuo y labio biselado. Presentan una característica decoración incisa, con incisiones lineales y en algunos casos ondulantes.

- D-1108.619/85/A-D: jarra trilobulada de pequeño tamaño de cerámica común gris medieval. Perfil lateral completo. Borde simple, ligeramente oblicuo, con labio redondeado con forma trilobulada con pico vertedor. Cuerpo globular y base de fondo plano. Presenta arranque de asa. Cocción reductora, con restos de hollín tanto en la superficie interna como en la externa. Pasta depurada con cuarzo y mica como desgrasantes. Medidas: 12x15x0,5 cm ø boca 10 cm ø base 10 cm; UE 24E (Fig. 4 / Fig. 11. D-1108.619/85/A-D).

- D-1108.619/86: jarrita/ollita de cerámica común medieval con borde simple, corto, cuello poco estrangulado y perfil de forma globular. Pasta grisácea, con abundantes desgrasantes de tipo granítico. En la superficie exterior presenta abundantes restos de hollín. Medidas: 7,5x8,3x0,4 cm ø boca 10 cm; UE 24E (Fig. 4 / Fig. 9. D-1108.619/86).

- D-1108.619/88: olla de cerámica común medieval de borde oblicuo con labio engrosado y biselado. Cuello poco estrangulado con perfil de tendencia globular. Pasta grisácea, con abundantes desgrasantes de tipo granítico. En la superficie exterior presenta abundantes restos de hollín. Medidas: 9,2x4,1x0,5 cm ø boca 14 cm; UE 24E (Fig. 4 / Fig. 9. D-1108.619/88).

- D-1108.619/187: olla de cerámica común medieval de borde oblicuo con labio engrosado y biselado. Cuello poco estrangulado con perfil de tendencia globular. Pasta grisácea, con abundantes desgrasantes de tipo granítico. En la superficie exterior presenta abundantes restos de hollín así como concreciones amarillentas procedentes posiblemente de su exposición prolongada a

ambiente húmedo. A nivel decorativo presenta dos líneas incisas paralelas y perimetrales. Medidas: 7x8,3x0,5 cm ø boca 21 cm; UE 24E (Fig. 4 / Fig. 9. D-1108.619/187).



Fig. 4: Conjunto de vajilla de cerámica procedente de las intervenciones realizadas en Banco de España/Plaza de Platerías, UE 24E (Santiago de Compostela, A Coruña). Depósito Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. D-1108.619/85/A-D: imagen cedida por el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. D-1108.619/88, D-1108.619/86, D-1108.619/187: imágenes de autor.

### 3.3. Madera y cerámica en el caso de Raíña 11 (Santiago de Compostela, A Coruña)

Si bien en el aspecto cuantitativo, Raíña 11 proporciona mucho menos material que el anterior caso, es la calidad de sus piezas lo que lo convierte en un yacimiento excepcional proporcionando piezas con un alto grado de conservación. Las intervenciones realizadas bajo la dirección de Pérez Mato en el subsuelo del solar nº 11 de la rúa Raíña entre el 2012 y 2013, se sitúan a pocos metros del anterior yacimiento

objeto de estudio y del foso construido en el siglo X, estando en el siglo XIII plenamente integrado dentro del recinto amurallado (Fig. 1) de la ciudad compostelana (Pérez Mato 2013: 9).

Para el análisis material objeto de estudio nos centraremos únicamente en la UE 18: nivel térreo acuoso de colmatación de un pozo (Pérez Mato 2013: 26). La presencia del citado pozo y una escorrentía proporcionan los altos niveles de humedad y agua que crean las condiciones necesarias para la conservación del excepcional conjunto de material orgánico de cronología medieval (Pérez Mato 2013: 50). Aunque nos centraremos únicamente en el análisis de las piezas de vajilla de madera y cerámica, no debemos de obviar otros restos de gran interés para la arqueología compostelana que ofrece este yacimiento, entre ellos, los excepcionales restos de cuero que forman parte de un zapato o botín, en la misma UE (Pérez Mato 2013: 27) que las maderas (D-1125.39/8, UE 18; Fig.5 ), o los restos de semillas, presumiblemente de cereza (Díaz Fernández 2014b:14), aparecidos esta vez en la UE 24 (Pérez Mato 2013: 37) también de adscripción medieval (D-1125.39/38, UE 24; Fig. 5).



**D-1225.39/8**  
**UE 18 (sector pozo)**



**D-1225.39/38.**  
**UE 24**

Fig.5: D-1125.39/8 zapato de cuero aparecido en las intervenciones de Raña 11 (UE 18). Su excepcional estado de conservación es gracias al elevado grado de humedad del registro arqueológico en el que fue sepultado, al igual que los restos orgánicos de madera objeto de estudio. D-1125.39/38 semillas de cereza aparecidas en la UE 24, acompañadas de otros restos de alimentación humana (huesos de animales) y cerámica común medieval (Pérez Mato 2013: 37). Depósito

Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Imágenes de autor.

### 3.2. Catálogo material Raíña 11

Al igual que en el caso anterior, los fragmentos de vajilla de madera recuperados en esta intervención nos permite clasificar las piezas morfológicamente según la tipología de Graña García (1985) quedando como resultado el siguiente esquema formal:

- D-1125.39/2: fragmento de fuente honda con perfil completo (César Vila 2013: 5), de considerables dimensiones, realizada en madera de castaño (Díaz Fernández 2014b:11). Morfológicamente presenta borde exvasado con labio almendrado, paredes oblicuas con base plana (César Vila 2013: 5-6). El interior de la base presenta marcas de devastado y uso. Para la presente fuente se formula la posibilidad de que había sido tallada directamente en la madera, lo que resolvería la cuestión de que no coincida completamente dentro de los catálogos formales existentes para la vajilla de madera. Medidas: 7,8x40x ø boca 40 ø base 30 cm; UE: 18 (Fig. 6 / Fig. 8. D-1125.39/2).

- D-1125.39/3: fragmento de un caneco (César Vila 2013: 6) o pequeña jarra para servir el vino. Presenta forma cilíndrica y base plana, con la superficie ligeramente devastada (César Vila 2013: 6). Medidas: 23x2,3x1,3 ø base 9 cm. UE: 18 .

- D-1125.39/4: conjunto de cuatro fragmentos que forman el perfil completo de una cunca de madera de castaño (Díaz Fernández 2014b: 7). Cunca con borde simple, pared curva, con cuerpo semiesférico y base plana, con pequeño resalte a modo de pie anular (César Vila 2013: 5). Su superficie exterior presenta decoración incisa formada por una acanaladura horizontal y longitudinal a la superficie del mismo. César Vila relaciona formalmente la presente cunca con la forma 8 de TSH, la forma 9 de Vegas y con los posteriores cuencos de engobe bruñido de época moderna (2013: 5). En el caso de la tornería asturiana se aproximan formalmente a las denominadas “concas del concejo de Allande” (Graña García 1985: 48, forma 23), vinculadas

formalmente por Blas Cortina con la forma 9 de Vegas de cerámica común tardorromana (1995: 179). Medidas: 8,1x19,5x1,5 ø boca 21,3 ø base 10 cm; UE: 18 (Fig. 6 / Fig. 8. D-1125.39/4).

- D-1125.39/14: Fragmento de plato llano de madera de castaño (Díaz Fernández 2014b:12). Presenta perfil completo, con borde sencillo y labio redondeado, cuerpo muy abierto y oblicuo y base llana ligeramente cóncava (César Vila 2013: 5). Por sus semejanzas formales el presente plato podría catalogarse tipológicamente como "plato llano" (Graña García 1995: 39, forma 5) en el catálogo de tornería tradicional asturiana, vinculada a su vez por analogía formal por Blas Cortina con las formas Drag. 15/17 y 18 de TSH (1995: 179). Medidas: 4,1x26,4x1,6 ø boca 26,4 ø base 9 cm; UE: 18 (Fig. 6 / Fig. 8. D-1125.39/14).

- D-1125.39/19: fragmento de cuenco (César Vila 2013: 5) de madera de castaño (Díaz Fernández 2014b: 8-10). Presenta perfil completo con borde, cuerpo y arranque de base; borde apuntado y cuerpo curvo. Por sus semejanzas morfológicas se podría relacionar con el cacho para beber vino (Graña García 1985: 40, forma 9), vinculadas a su vez formalmente por Blas Cortina con las formas de T.S.H. Ritteling 8 (1995: 179). Medidas: 6,5x9,6x0,5 ø boca 18 ø base 8 cm; UE: 18 (Fig. 6. D-1125.39/19 ).

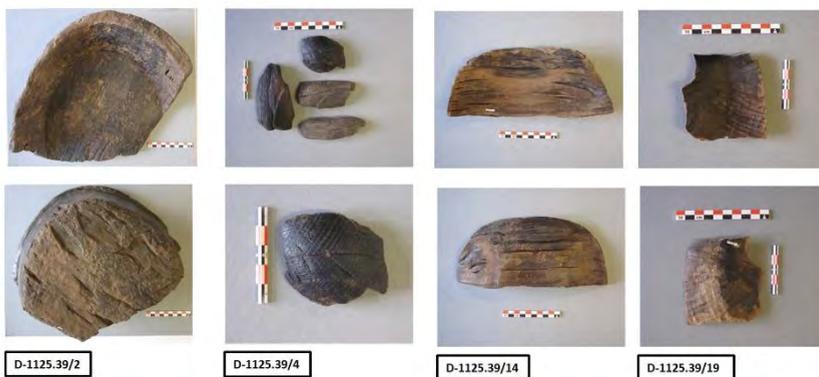


Fig.6: Conjunto de maderas procedentes de las intervenciones en Raña 11 (Santiago de Compostela, A Coruña). Depósito Museo de las Peregrinaciones y de

Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). Imágenes de autor.

Por lo que respecta al repertorio cerámico que acompaña contextualmente a las piezas de vajilla de madera se reduce a un minúsculo número de fragmentos de olla de cerámica común de buena calidad y excepcional estado de conservación:

- D-1125.39/15: se trata de una olla completa de borde horizontal cóncavo de cerámica común (César Vila 2013: 2) de mediano tamaño. Borde horizontal con concavidad interior para tapadera, con labio redondeado, cuerpo globular y base de fondo plano (César Vila 2013: 2). Ambas superficies son grises, con abundantes concreciones terrosas de color ocre, no presenta gran cantidad de hollín pero sí una capa de concreciones sin identificar muy adheridas, posiblemente provocadas al contexto húmedo en el que se encontraba la pieza. Pasta gris, de cocción reductora, con desgrasantes de mica y cuarzo. Medidas: 19x21,4x1 cm  $\varnothing$  boca 17,2 cm  $\varnothing$  base 10 cm; UE: 18 (Fig. 7 / Fig.8. D-1125.39/15).

- D-1125.39/16: olla de cerámica común con borde horizontal cóncavo (César Vila 2013: 2). El borde es horizontal con concavidad interior para tapadera, cuerpo globular y base con fondo plano (César Vila 2013: 2). Ambas superficies son grises, y están alisadas. La superficie exterior presenta marcas de alisado. La parte superior del cuerpo presenta decoración formada por digitaciones paralelas, longitudinales y oblicuas al borde. Pasta gris, de cocción reductora, con desgrasantes de mica y cuarzo. Medidas:  $\varnothing$  boca 21,  $\varnothing$  base 11,5, Grosor 0,6 cm, UE 18 (Fig. 7 / Fig.8. D-1125.39/16).

- D-1125.39/17: olla de cerámica común con borde horizontal cóncavo (César Vila 2013: 2). El borde es horizontal, con concavidad interior para tapadera, cuerpo globular y base con fondo plano (César Vila 2013: 2). Ambas superficies son grises, y están alisadas. La superficie exterior presenta marcas de alisado. La parte superior del cuerpo presenta decoración formada por digitaciones paralelas, longitudinales y oblicuas al borde. Pasta gris/rojiza, de cocción mixta, con desgrasantes de mica y cuarzo. Medidas: 9x26x0,5

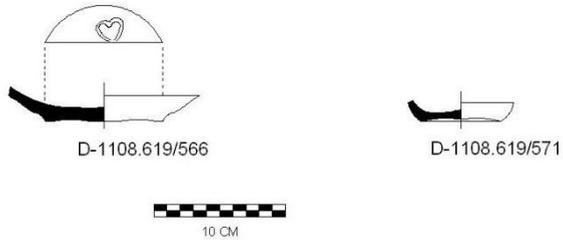
cm, ø boca 20 cm; UE 18 (Fig. 7 / Fig.8. D-1125.39/17).



Fig.7: Ollas de borde horizontal cóncavo, cerámica común medieval. Depósito Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). Imágenes de autor.

Al igual que en el caso anterior, contamos con fechas proporcionadas por el C14, realizadas tanto a los fragmentos de cuero del zapato (D-1125.39/8) como al plato hondo de madera (D-1125.39/2). Los resultados dan una cronología entorno a la primera mitad del siglo XIII, con un 65% de probabilidad (Mestres i Torres 2015: 9).

## SELECCIÓN VAJILLA MADERA BANCO DE ESPAÑA/PLATERÍAS:



## SELECCIÓN VAJILLA MADERA RAIÑA 11:

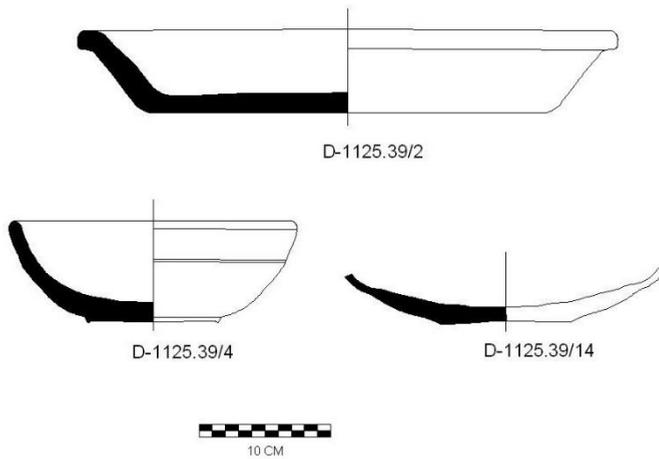
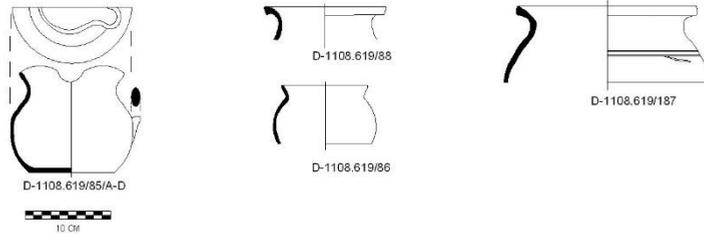


Fig. 8: Selección madera Banco de España/Plaza de Platerías (UE 24E) y Raiña 11 (UE 18). Depósito Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). Dibujos de autor.

SELECCIÓN CERÁMICA BANCO DE ESPAÑA/PLATERÍAS



SELECCIÓN CERÁMICA RAIÑA 11

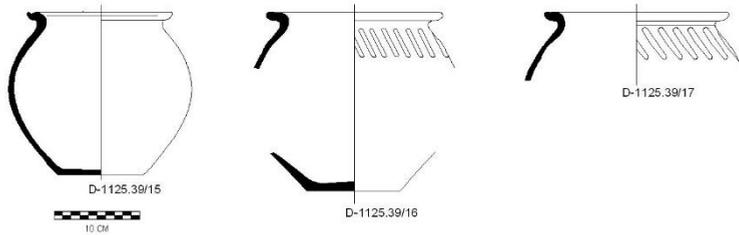


Fig. 9: Selección cerámica Banco de España/Plaza de Platerías (UE 24E) y Raiña 11 (UE 1)8. Depósito Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). Dibujos de autor.

#### 4. Conclusiones preliminares al estudio del conjunto material “vajilla de época medieval” de Banco de España / Raiña 11

Una vez expuestos los contextos materiales recuperados en ambas intervenciones, nos encontramos con la tarea de extraer las conclusiones pertinentes para el estudio de la vajilla de uso cotidiano en la Compostela Bajo Medieval. La primera y más clara conclusión que podemos extraer es la complementariedad que se realiza entre los dos materiales predominantes, la cerámica común y la madera.

Los contextos arqueológicos presentados vienen a confirmar la presencia de madera en el ajuar doméstico de mesa y cocina en la Compostela bajo Medieval, dato que se había sugerido en diversas

publicaciones, llegando a afirmar que en el siglo XVIII el 95% del campesinado de Compostela no tenía otra vajilla que la de madera (García Alén 2008: 20). En este caso evidencia la convivencia entre las formas cerradas tradicionales de la cerámica común (olla de borde horizontal cóncavo) y las formas abiertas elaboradas en madera.

Las formas cerradas, ollas y jarras, están proporcionadas por la denominada cerámica común gris medieval. Sirviendo como objetos para calentar y/o servir líquidos.

En cuanto a las formas abiertas, cuencos, cuncas y platos, están realizadas predominantemente en madera. Proporcionando las formas donde se servirían las comidas o los líquidos, aunque hemos de tener en cuenta la presencia también en madera de contenedores para líquidos de mediano y gran tamaño como son las jarras y los toneles de Raíña 11.

De esta forma, se viene a confirmar la hipótesis siempre mantenida hasta el momento de que en la Edad Media las formas cerradas cerámicas tendrían su acompañamiento con otros elementos elaborados en materiales percederos, desterrando las ideas de la barbarie y la falta de decoro a la hora de servir y comer en las mesas medievales. Es más, incluso se ha llegado a afirmar (Blas de Cortina 1995), que las formas de madera recuperadas en época medieval en varios yacimientos Asturianos y de Francia, no son más que la pervivencia en otro soporte de las formas de la cerámica romana (Drag. 15/17, 18, Ritteling 8 o Vegas 9) por lo que las costumbres cotidianas a la hora de comer se perpetúan.

Sin embargo, debemos tener en cuenta un dato importante, la ausencia de un material incipiente para esta época como servicio de mesa, la cerámica vidriada. Su escasa presencia/ausencia en estos contextos concretos es destacable. Solo constatamos en Banco de España varios fragmentos de cerámica vidriada verde importada en el mismo nivel estratigráfico que los objetos presentados en el actual estudio. Para el estudio de estas formas sería necesario remitirse a

otras intervenciones en el casco histórico compostelano, como las llevadas a cabo en la rúa Raxoi donde se documentan los restos de la primera cerca de la ciudad (Parga Castro 2010) o incluso en el propio castillo de la Rocha Forte (Santiago de Compostela), aunque este último con una cronología más avanzada.

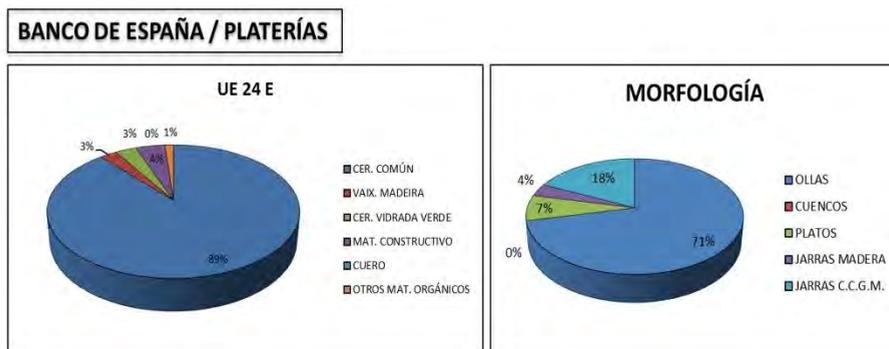


Tabla 1: Análisis porcentual del repertorio material que acompaña en el registro arqueológico a los objetos de cerámica y madera aparecidos en la UE 24 E, acompañado del estudio porcentual atendiendo al repertorio formal de estos. Análisis estadístico y tablas de autor.

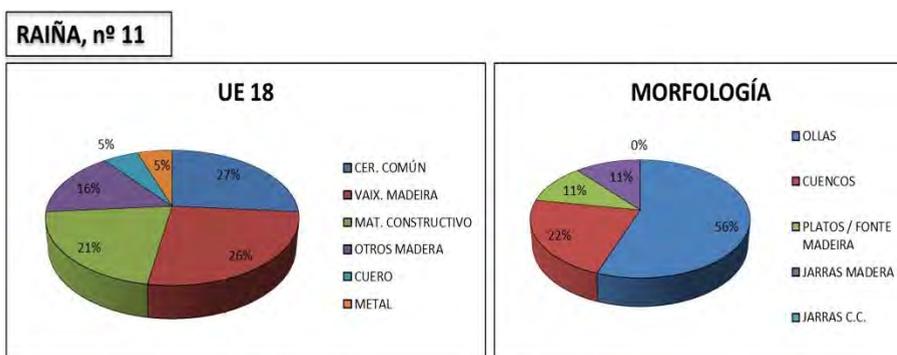


Tabla 2: Análisis porcentual del repertorio material que acompaña en el registro arqueológico a los objetos de cerámica y madera aparecidos en la UE 18, acompañado del estudio porcentual atendiendo al repertorio formal de estos. Análisis estadístico y tablas de autor.

## Reconocimientos

El repertorio material, tanto del Banco de España/Plaza de Platerías como Raíña 11, han sido depositados en el Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña). Aprovechamos la ocasión para agradecer la atención prestada y las facilidades en el acceso al material objeto de estudio al personal del Museo de las Peregrinaciones y de Santiago. Así como reconocer las aportaciones conceptuales que se han aportado, tanto por su director, Bieito Pérez Outeiriño, como el personal de conservación, Clara González Fernández y Ana Rodríguez Rodríguez (becaria de Restauración, Xunta de Galicia).

Aprovechamos la presente ocasión para mostrar nuestro más sincero pesar por el reciente fallecimiento de Luciano García Alén, quién con su gran trabajo ha contribuido de forma inestimable al profundo conocimiento de la alfarería tradicional gallega dejándonos un gran legado del que nutrirnos.

## Bibliografía

ALONSO TOUCIDO, F.; PRIETO MARTÍNEZ, M<sup>a</sup>. P.; RODRÍGUEZ RESINO, A. (2014): “Cerámica en silos. Contextos medievais e modernos na rúa do Franco nº 31. Santiago de Compostela”, *Gallaecia* nº 32, 215-248.

BLAS CORTINA, M. A., de (1995): "Vasos de madera y vasos cerámicos: un probable origen romano de ciertas formas de madera de la tornería tradicional", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Tomo 61, 174 - 183.

BONILLA RODRÍGUEZ, A.; CÉSAR VILA, M. (2005): “Excavación arqueológica en área en el solar de la antigua capilla y lazareto medieval de S. Lázaro (Santiago de Compostela, A Coruña)”, *Gallaecia* nº 24, 219-242.

BOSCH, A.; CHINCHILLA, J.; TARRÚS, J. (Coord.) (2000): El poblado lacustre neolítico de La Draga. Excavaciones de 1990 a 1998. Monografías del CASC 2. Girona: Museu d'Arqueologia de Catalunya, Centre d'Arqueologia Subacuàtica de Catalunya.

BÓVEDA FERNÁNDEZ, M.J. (2013): Intervención arqueológica en la Fortaleza da Rocha Forte, Memoria, Santiago de Compostela, Depósito documental Museo das Peregrinacións e de Santiago.

CARAMÉS MOREIRA, V.; CASTRO LORENZO, M.L.; SUÁREZ OTERO, J. (2006): "Cerámicas de lujo en la Galicia del S. XV", en SINGUL LORENZO, F. L. (ed.): Os Capítulos da Irmandade: peregrinación y conflicto social en la Galicia del siglo XV, Xunta de Galicia, 200-213.

CÉSAR VILA, M. (2013): "Estudio de materiais arqueolóxicos recollidos na intervención realizada na Raiña 11 (Santiago de Compostela)", Memoria final escavación arqueolóxica e control de seguimento das obras na rúa Raiña, nº 11 (Santiago de Compostela). Depósito Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña), anexo 5, 1-10.

CÉSAR VILA, M.; BONILLA RODRÍGUEZ, A.; LÓPEZ PÉREZ, M<sup>a</sup>. C. (2010): "Aportaciones al conocimiento de la cerámica producida en la última fase de la Edad Media en Galicia", en MARTÍNEZ PEÑÍN, R. (coord.): Metodología de Análisis Aplicada a los Estudios de Cerámica Tardoantigua y Medieval de la Península Ibérica, Jornada internacional sobre metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica, Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, 145-160.

DÍAZ FERNÁNDEZ, M.:

□ (2013): Informe da restauración de varias pezas arqueolóxicas procedentes da escavación do Banco de España

(Santiago de Compostela), Laboratorio de Patrimonio, CSIC, BIC Materiales y Conservación S.L.L. Informe depositado en el Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña).

□ (2014a): Memoria da restauración de coiros arqueolóxicos pertencentes ao inventario D-1225. Museo das Peregrinacións (Santiago de Compostela), BIC Materiales y Conservación S.L.L. Informe depositado en el Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña).

□ (2014b): Memoria da restauración de madeira pertencentes ao inventario D-1225. Museo das Peregrinacións (Santiago de Compostela), BIC Materiales y Conservación S.L.L. Informe depositado en el Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña).

GARCÍA ALÉN, L. (2008): La alfarería de Galicia, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña.

GIL AGRA, M<sup>a</sup> .D. (2013): Memoria da Intervención arqueolóxica: escavación en área do ámbito de cautela arqueolóxica establecida no soto do edificio do antigo Banco de España. Praza das Praterias. Memoria Inédita depositada Concello de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

GRAÑA GARCÍA, A. (1985): La tornería en el occidente asturiano, nº 2, Museo etnográfico de Grandas de Salime.

HOOD, D.G; TAMERS, M.A(2011): Report of radiocarbon dating analyses, Beta Analytic. Informe depositado en el Museo das Peregrinacións e de Santiago, Santiago de Compostela.

LÓPEZ ALSINA, F. (2013): La Ciudad de Santiago en la Alta Edad Media, Consorcio de Santiago de Compostela, USC, Santiago de Compostela.

MARTÍNEZ CASAL, J.R. (2006): "A cerámica medieval da fortaleza de A Rocha Forte: contribución ao seu estudo", Gallaccia nº 25, 187-225.

MESTRES I TORRES, J.S (2015): Datación por radiocarbono de cuero y madera procedentes de objetos manufacturados en depósito museístico, nº de informe 04301/2013, Laboratori de datació per radiocarboni, Universitat de Barcelona. Informe depositado en el Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña).

PARGA CASTRO, A. (2010): Excavación arqueológica en la Rúa de Raxoi. Santiago de Compostela, Informe valorativo depositado en la sección municipal de arqueología del Concello de Santiago.

PÉREZ MATO, M<sup>a</sup>. (2013); Memoria final excavación arqueológica e control e seguimento das obras na rúa da Raiña nº 11, Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. Memoria depositada en el Museo das Peregrinacións e de Santiago, Santiago de Compostela.

PORTO TERNEIRO, Y. (2011): Materiales orgánicos de la excavación de Banco de España (Praza das Praterías, Santiago de Compostela). Propuesta analítica y conservación, Laboratorio de Patrimonio, Consello Superior de Investigacións Científicas. Informe depositado en el Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña).

TEIRA BRIÓN, A. M. (2013): "Dentro y fuera del bosque: La gestión del Prunus Avium/cerasus en época romana y medieval en el NW ibérico", ArkeoGazte: Revista de arqueología-Arkeologia aldizkaria, (3), 99-115.

VARELA MONTES, A.M. (2013): Tratamento do material arqueolóxico: cerámica, ferro, asta, malacofauna. Da escavación en área no soto do antigo edificio de Banco de España (Praza das

Praterías, Santiago de Compostela). Memoria depositada en el Museo das Peregrinacións e de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña)



## 10. A cerámica de época moderna

Inclúense no presente apartado varias publicacións sobre recipientes de cronoloxía moderna que non supuxeron un estudo sistemático dos materiais en cuestión, se non que se consideran un aporte para comprender a evolución cerámica con posterioridade á Idade Media.

Gorgoso López, L., & Alonso Toucido, F. (2015). Bellarmino, eres tu? Un gres alemán no Castelo de San Sebastián (Vigo). *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 34, 227-248. ISSN 0211-8653

Prieto Martínez, M. P., Lantes-Suárez, O., & Alonso Toucido, F. (2015). Una cerámica de gres de Raeren en Santiago de Compostela (NW de España). En R. Martínez Peñín & G. Cavero Domínguez (Eds.), *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica* (pp. 253-268). *El Forastero*. ISBN: 978-84-942791-8-8

Prieto Martínez, M. P., Lantes Suárez, O., & Alonso Toucido, F. (2018). La cerámica vidriada de A Pousada (Santiago de Compostela): Un estudio estilístico y arqueométrico. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 36(0), 183-195. <https://doi.org/10.15304/gall.36.5137>. ISSN: 0211-8653.

Fanjul Peraza, A., Busto Zapico, M., & Alonso Toucido, F. (2018). Observaciones en torno al origen y difusión de la cerámica de Miranda (Avilés). *Arqueología y Territorio Medieval*, 25, 293-305. <https://doi.org/10.17561/aytm.v25.10>. ISSN: 1134-3184.

Gorgoso López, L., & Alonso Toucido, F. (2015). Bellarmino, eres tu? Un gres alemán no Castelo de San Sebastián (Vigo). Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade, 34, 227-248. ISSN 0211-8653

Lino Gorgoso López  
Adro Arqueolóxica S.L.

Francisco Alonso Toucido  
USC, Estela Arqueoloxía e Patrimonio SL

### Resumen

No presente artigo damos a coñecer o achádego dunha cerámica de tipo “Bellarmino” de gres alemán, localizada no entorno do Castelo de San Sebastián (Vigo). Empregamos esta peza como punto de partida para analizar o comercio de gres na Idade Moderna e poñelo en relación con algunhas outras cerámicas deste tipo aparecidas en Galicia, resaltando a importancia que adquiriron como materiais diagnósticos para os séculos XVI a XVIII.

### Palabras clave

Gres, Bellarmino, cerámica diagnóstica, Arqueoloxía da Idade Moderna.

### Abstract

In this article we announce the discovery of a ceramic type "Bellarmine" German stoneware, located in the vicinity of the Castle of San Sebastian (Vigo). We use this piece as a starting point to analyze the trade sandstone in the Modern Age and put it in relation to some other ceramic tiles appeared in Galicia, highlighting the importance acquired materials as diagnostics for the sixteenth to eighteenth.

### Keywords

Stoneware, Bellarmine, ceramic diagnostic, Archaeology of the Modern Age.

### INTRODUCCIÓN

Con este artigo damos a coñecer unha peza singular no rexistro arqueolóxico da cidade de Vigo ó tratarse dun tipo cerámico, o gres, ó que non se lle prestou moita atención até o de agora, non só en Galicia senón a nivel peninsular, a pesares de que noutros países europeos como Inglaterra, Holanda e Alemaña e no continente americano considéranse como pezas de carácter excepcional polo seu valor cronolóxico.

O estudo da cerámica da Idade Moderna non ten gran tradición en Galicia en comparación con outras épocas precedentes; nos últimos anos existen diversas publicacións que tentan aproximarnos ó panorama europeo e americano, ademais de conxugar as tipoloxías atopadas nas escavacións cos catálogos de pezas aceptados pola bibliografía ó uso, entre os que destaca o reunido no Florida Museum of Natural History. Publicacións recentes sobre louzas e cerámicas locais desta época abren o camiño para futuros estudos que axudan a completar unha secuencia que a todas luces non terá nada que envexarlle ó rexistro material das rexións europeas con maior fluxo comercial.

A presenza de gres alemán dos séculos XVI e XVII na costa galega responde a unha dinámica comercial marítima en principio moi relacionada coas colonias holandesas e inglesas, así coma outros aliados, frecuentemente inimigos do Imperio Español e, polo xeral, de relixión protestante; aínda así, semella que o gres acadou un certo prestixio na súa época, quizais relacionado coas elites relixiosas ou o desenvolvemento do culto, tal e como se propuxo para pezas atopadas en cidades do interior de Galicia como Compostela e Ourense

(CASTRO LORENZO 2009: 151; PRIETO ET AL . 2014: 256; XUSTO RODRÍGUEZ e FERNÁNDEZ QUINTELA 2009: 220).

Por outro lado, a cidade de Vigo (Pontevedra) é un dos portos máis importantes do Noroeste da Península Ibérica dende antigo, debido á súa estratéxica situación e ás características favorables da súa Ría, aberta ó Océano Atlántico. Esta importancia motivou o levantamento dun sistema defensivo costeiro no que o elemento máis destacado era o Castelo do Castro, coa súa prolongación cara a costa no Castelo de San Sebastián, moito máis adecuado para a defensa costeira dada a proximidade das súas baterías ás praias. Ademais disto, o porto de Vigo acadou unha importancia non recoñecida até o de agora en canto ó comercio de produtos suntuarios, quizais debido a que os denominados Portos Reais eran Baiona e A Coruña, destacando a presenza de louzas como as que recentemente se veñen de catalogar en escavacións urbanas da rúa Hospital, Areal e Rosalía de Castro, aínda non publicadas, pero que reflicten a chegada á cidade de pezas de orixe peninsular, especialmente as de Sevilla e do Levante, pero tamén italianas e mesmo inglesas.

Dende a década dos anos noventa do século pasado, a arqueoloxía urbana da cidade transformou por completo a historia da mesma, con base a numerosos achádegos de estruturas e materiais dende a Protohistoria até a Idade Contemporánea, moi especialmente a localización dunha importante industria salineira romana na zona do Areal. Pero tamén é de destacar a aparición de abondosos restos de época moderna, como o lenzo da vella muralla da vila ou as estruturas do antigo Convento do Hospital, na rúa Inés Pérez de Zeta (ACUÑA 1997). Esta proliferación de vestixios débese a dous factores en interacción: por un lado a especial fisionomía da cidade, con pendentes moi pronunciadas cara a costa, disimuladas ó longo dos séculos por potentes recheos que cobren os restos e por outro a grande actividade arqueolóxica levada a cabo nas numerosas obras dunha cidade cun forte crecemento urbanístico.

Froito dun deses controis, localizouse no ano 2013 unha peza

singular, un anaco de xerra de gres (“stoneware” na súa denominación inglesa) renano, das denominadas “bellarmine”, que consideramos relevante dentro do contexto do Noroeste, pese a que nos últimos anos atopáronse outras pezas similares en zonas costeiras como no Porto Real de Baiona e en Ribadeo, Norte de Lugo. A peza viguesa é a que agora presentamos (figura 1).

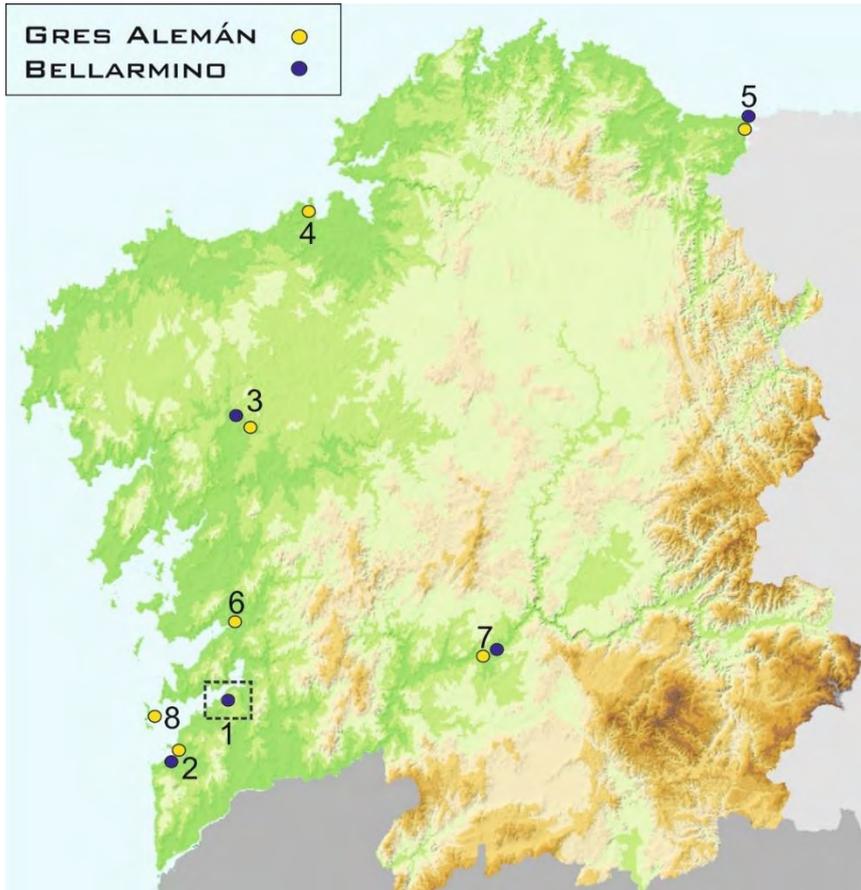


Figura 1. Mapa de distribución das pezas citadas. 1 (Vigo), 2 (Baiona), 3 (Compostela), 4 (A Coruña), 5 (Ribadeo), 6 (Pontevedra), 7 (Ourense), 8 (Illas Cíes).

### CONTEXTO E LOCALIZACIÓN



A peza exhumouse dunha gabia de canalización eléctrica

sometida a control arqueolóxico no ano 2013, situada na confluencia das rúas Hortas e San Sebastián, nas proximidades do castelo abaluartado de San Sebastián, no límite Sur do Casco Vello de Vigo (figura 2).

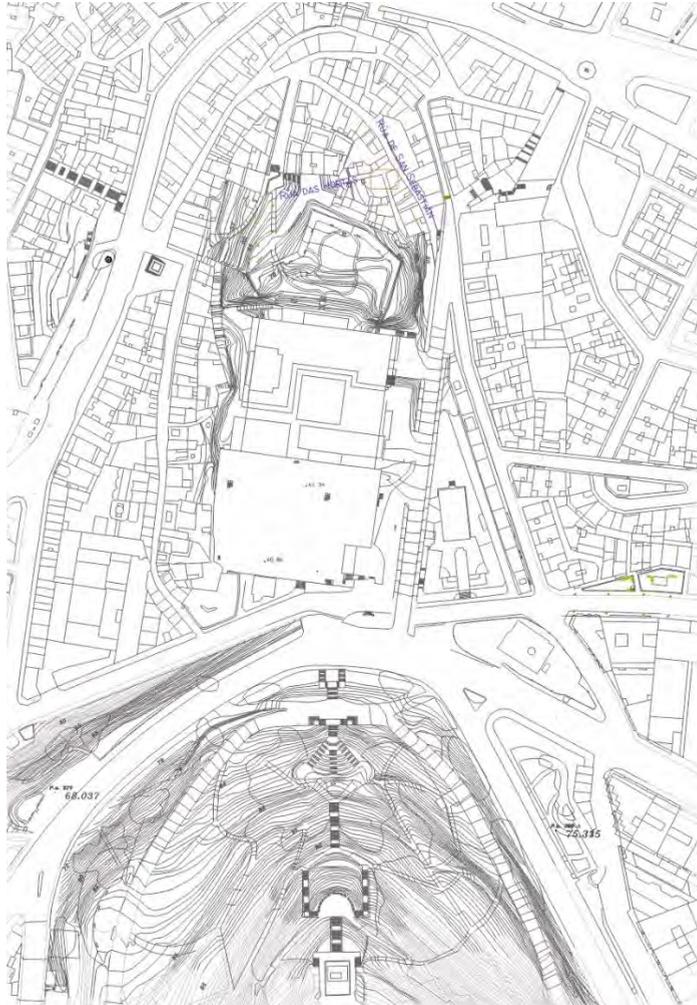


Figura 2. Plano de situación do achádego.

outeiro levantouse o denominado Castelo do Penso, propiedade da Mitra Compostelá até a súa destrución a mans do Conde de Camiña, quedando posteriormente como atalaia de observación.

Co motivo da Guerra de Restauración Portuguesa, érguense as fortalezas do Castro e de San Sebastián, entre 1656 e 1665; nesta última data, Filipe IV encárgalle aos enxeñeiros militares Carlos e Fernando de Grunemberg a finalización das murallas, unindo ámbolos castelos cun lenzo de terra a modo de falsa braga, co que se delimita un amplo espazo militar só comparable en Galicia coa fortaleza de Monterrei (Ourense), do mesmo estilo e finalizado polo mesmo enxeñeiro, Juan de Villarreal.

O que máis nos interesa é o recinto de San Sebastián, situado sobre a vila recen amurallada, entre a Pescadería e o barrio do Pracer, acaroándose ó denominado Burgo de las Huertas e ocupando a ubicación da vella ermida de San Sebastián, cun amplo espazo anexo denominado “Campo de Granada”. O chamado “fortín” descríbese coma unha defensa rasante composta dun baluarte e dous medios baluartes, cun patio interior de escasas dimensións, realizado nunha calidade deficiente ante a posibilidade dun ataque anglo-portugués inminente. A existencia do fortín adiantado típico das fortalezas deseñadas polo francés Conde de Vauban, cobra máis sentido nesta posición debido á grande distancia do Castelo do Castro con respecto á Ría, dado que a artillería da época non acadaba grandes distancias de fogo. A mala factura das defensas da cidade quedan patentes no ataque luso de 1665, o que obriga ó reforzo das murallas, que de novo vense afectadas polos feitos acaecidos na ría e cidade na Guerra de Sucesión Española a comezos do século XVIII (figura 3).



Figura 3. Vigo no século XVII, plano do Archivo Histórico de Simancas.

No século XIX o Castelo de San Sebastián sofre unha remodelación, ampliándose o seu espazo interior para albergar á tropa e mandos así como un hospital militar, se ben xa con anterioridade empregárase como residencia de soldados, especialmente durante a chegada de tropas á cidade con motivo de conflitos ou previo ó seu embarque no porto. No século XX o estado de abandono era patente, empregándose mesmo como cuadra de cabalos do exército. Tras a cesión do estado á cidade de Vigo de todas estas instalacións, en 1970 derrúbase ou sepúltase o fortín, coa finalidade de levantar o actual consistorio municipal, polo que tan só conservamos parte da súa estrutura defensiva que dá cara o Norte (GARRIDO RODRÍGUEZ 2011) (figura 4).



Figura 4. Foto de Pacheco de comezos do século XX, no que se observa o Castelo de San Sebastián sobre a cidade.

O gres localizouse dentro dun recheo de terra arxilosa, a máis de un metro de profundidade e disposto sobre o substrato, na parte traseira da rúa Hortas, á altura do número 10 da mesma; este estrato enchía un rebaixe na rocha natural, que a todas luces tiña que ver cunha construción anterior desmantelada no momento no que se traza a rúa. Isto cadraría no tempo coas obras de demolición de boa parte da estrutura do Castelo e a apertura do novo tramado urbano xa no século XX. En diversos planos que recrean a zona reflíctese que até o século XIX nese punto existía un baleiro ou unha especie de praza quizais con estruturas de abaluartamento e só a comezos do século pasado aparecen as primeiras construcións, demolidas nos anos setenta e actualmente ocupadas por novas vivendas.

O punto de localización da peza remítenos a tres hipóteses, case sempre relacionadas co Castelo inmediato; en primeira instancia pensamos que o gres e outras cerámicas acompañantes formarían parte do refugallo das instalacións militares anexas, desbotadas fóra da muralla, como acontece noutros xacementos do NW, no momento en que rachan ou deixa de ter senso o emprego das mesmas. Outra

posibilidade é que procedan dun recheo derivado do arrasamento do propio castelo, xa no século XX, debido á construción do actual consistorio e que parece coincidir coa estratigrafía documentada. A terceira hipótese, desbotada en principio, tería que ver co emprego de ditas cerámicas no Barrio das Hortas, arrabaldo da cidade de escasa importancia e nada acorde co suntuario das pezas (figura 6).

## CONTEXTO CERÁMICO

O Bellarmino localizado na confluencia das rúas Hortas e San Sebastián, acompañábase tanto de cerámicas de uso común como propias dun ambiente de certo luxo.

No caso da cerámica común documentáronse fragmentos de pezas de “pastas vermellas e engobe” descritas noutras fortificacións galegas como o Castelo da Lúa, Rianxo, A Coruña (CÉSAR VILA e BONILLA RODRÍGUEZ 2003) e con posible orixe na cidade lusa de Aveiro (RÍO CANEDO del e RODRÍGUEZ 2015). Un dos fragmentos da rúa San Sebastián, correspóndese aparentemente cun asa que presenta abundante mica e cuarzo de reducido tamaño e ben calibrados. O seu grosor sobrepasa os 2 cm (PMF. 13/001). Outro dos fragmentos pertence a un balde con borde de pestana e pasta tipo sándwich con desgrasante de cuarzo e mica (PMF. 13/005). Por último un fragmento de borde simple, con molduras na súa cara externa, en distribución horizontal e sección triangular (PMF. 13/004), que tamén procederían da portuguesa cidade de Aveiro.

A parte das producións de pastas vermellas, tamén se documentou un corpo de cerámica indeterminada, de coloración gris e beige, con restos de feluxe (PMF. 13/011), que recorda ás producións medievais do Noroeste (MARTÍNEZ CASAL 2006), así como un fragmento das famosas Anforetas de Indias -Botixas, segundo a bibliografía (GOGGIN 1960)-, empregadas para o transporte de viño e aceite dende o século XV (PMF. 13/003).

En canto a cerámica de luxo, aparte do propio Bellarmino,

documentouse un fragmento de fondo de pastas beige claro con micas de moi reducido tamaño, realizado a torno con vidrado en verde, este fragmento podería corresponderse cunha cunca de Saintonge, Francia, (HUGONIOT 2006), de cronoloxía medieval ou moderna, aínda que algúns autores discrepan da adscripción a Saintonge de todas estas pezas, empregando diversas nomenclaturas relacionadas coa súa orixe Bretoa ou da Costa Francesa de Normandía (PMF. 13/006).

Existen tamén fragmentos das series Columbia Plain Green Dipped en cores verde e branco, de pasta moi porosa beige escuro con vidrado en dúas intensidades de verde, un de fondo e outro máis intenso en liñas decorativas (PMF. 13/012); ou outro fragmento de pastas rosáceas con vidrado en verde sobre branco e decoración en base a liñas (PMF. 13/009). Tamén existen fragmentos das denominadas Sevilla Blue on White (PMF. 13/015 e PMF. 13/010) (CARAMÉS 2006; CASTRO 2009), así como un Blue Basin (PMF. 13/002 e PMF. 13/007), cerámica destinada á hixiene persoal moi frecuente nas escavacións da cidade olívica (figura 5).

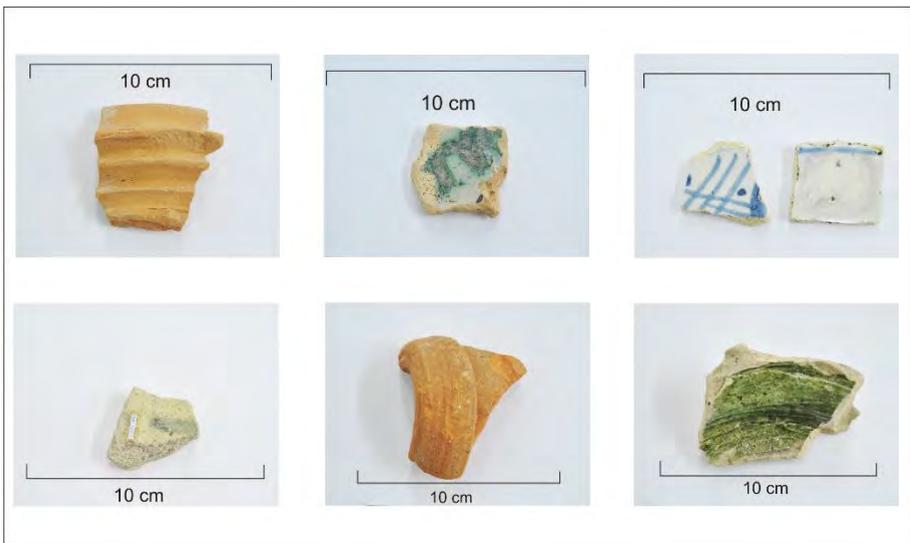


Figura 5. PMF 13.004 PMF 13.009 PMF 13.015.010 PMF 13.012 PMF 13.001 PMF 13.006.



Figura 6. Vista das obras na rúa Hortas, dende o Castelo de San Sebastián.

As pezas estudadas, poden ser encadradas perfectamente en época moderna, nun momento coetáneo ao uso do castelo, coa excepción dun fragmento de porcelana inglesa das denominadas Rockingham Ware, datable entre os século XVIII e XIX. Estas pezas de luxo, en xeral denotan un importante estatus social, posiblemente relacionadas coa propia vida do castelo ou dunha personaxe relevante, documentadas xunto a outros elementos propios dun uso máis común.

### O BELLARMINO DA RÚA SAN SEBASTIÁN

A peza en cuestión correspóndese cun fragmento de 4,7 x 7cm do colo dunha xerra ou botella de gres, de pasta gris moi compacta con algún poro esporádico e exterior de cor marrón glaseado en ton claro; o seu interior atópase tamén vidrado en marrón. Non se aprecia ningún desgrasante nas súas pastas. Conserva parte dunha decoración aplicada que claramente se identifica como a parte superior dunha

faciana de home de idade avanzada, coas cellas e nariz moi marcadas, a nariz é moi estirada e presenta grandes ollos abertos, mofletes cadrados e poboadas cellas (figura 7).



Figura 7. Bellarmino atopado na rúa Hortas de Vigo.

A descrición lévanos a relacionar o fragmento coma un claro exemplar de Bellarmino, pezas das fábricas da conca do Rin-Renania,

que entre os séculos XVI e XVIII produciron este tipo de gres de gran calidade, especialmente xerras de cervexa e botellas de pequeno e mediano tamaño, caracterizadas pola presenza destas caras “barbudas” relacionadas coas chamadas “máscaras de mofa”; pretendían ridiculizar mediante a súa representación ao bispo católico Roberto Bellarmino, no contexto das loitas de relixión acaecidas no século XVI e XVII en Europa, con especial virulencia logo da controversia suscitada no Concilio de Trento (1545-1563). A falta de análises da composición das pastas, estamos convencidos de que o acabado marrón satinado, a cochura gris e a calidade da decoración aplicada levaríanos a identificar a orixe da peza en Frechen, Alemaña, ou un taller do seu entorno, en todo caso do ámbito dos “Cologneware” da cidade de Colonia (PETRI 2006); as pezas de Westerwald ou da súa zona de influencia “Rhenishware” ou “Rhineland Stoneware” e mesmo de Inglaterra presentan unhas características diferenciáveis en tonalidades e acabados con respecto á nova peza de Vigo (figura 8).



O posteriormente cardeal Bellarmino (1542-1621), denominado na súa época “Martillo de Herejes”, pertencía á Compañía de Xesús e dirixiu os procesos inquisitoriais a Galileo Galilei e Giordano Bruno, así como diversas enquisas para o Santo Oficio sobre a teoría heliocéntrica de Nicolás Copérnico. Neste contexto de disputa ideolóxico-relixiosa, a Europa protestante produce numerosas obras de arte e literatura na que se crítica a monolítica posición dos países católicos e das personaxes que encabezan a loita contra as novas posturas relixiosas e científicas, coma o propio Bellarmino, de aí que a presenza da súa cara en obxectos empregados para o consumo de bebidas alcohólicas, do que tamén estaba en contra o cardeal, sexa unha auténtica afronta e burla.

Con todo, a produción de caras barbudas en botellas é anterior ó mesmo Bellarmino, documentándose os primeiros exemplares de Renania cara 1520 (GAIMSTER 1997); a existencia de máscaras de homes con barba, aplicados sobre botellas especialmente, comeza mesmo en época romana, quizais representando ó Deus Baco, e ten unha longa tradición na Europa atlántica e Illas Británicas, que quizais poidamos relacionar con outra imaxe que está presente en abondosas igrexas de época románica e gótica, como son os “Green Man” ou homes que vomitan ramas no canto da tupida barba, a veces con cornos a modo de Cernunnos e outras veces como “homes salvaxes” (ERIAS 2009); véxase por exemplo o famoso Caldeiro de Gundestrup, Dinamarca, datado na Idade do Ferro, onde se representan diversos barbudos que recrean a deuses de dobre simboloxía: rexeneradores da vida e demos destrutores que dan a morte, e que teríamos que rastrexar mesmo dentro da koiné indouropea.

Estas producións renanas acadan un importante éxito comercial, destacando as de Frechen, Alemaña, e Raeren na actual Bélxica, aínda que tamén se producen noutros centros coma Siegburg (GAIMSTER 1987; PETRI 2006), e dende o século XVII en Westerwald, comercializadas dende os portos holandeses e ingleses, especialmente. Cara mediados de ese século, os novos produtos de Fulham,

Inglaterra, tamén loitan por copar o mercado atlántico, en todo caso con grandes altibaixos na fabricación e distribución debido ás guerras que asolaron o continente nesa época, sobre de todo a Guerra dos Trinta Anos. Xa cara finais dese século XVII e boa parte do XVIII, Westerwald converterase no meirande centro de fabricación de gres e especialmente louza, co seu característico ton azul cobalto coma referente, despois de que boa parte dos mestres do gres de Siegburg emigraran alí. Para entón as fábricas de gres estaban xa estendidas por boa parte de Europa, por exemplo Bélxica e Francia, e mesmo coñécense casos de transporte de arxilas de Frechen cara Norteamérica, polo que é probable que cara o 1800 xa existisen industrias naquel continente, da man de emigrantes europeos, especialmente alemáns (MARTÍN ET AL . 2008).

## O GRES RENANO E O SEU COMERCIO MUNDIAL

O gres, producido en Alemaña dende alomenos o século XIV, é un tipo de cerámica diferente, que nada ten que ver coa louza vidrada ou esmaltada elaborada dende finais da Idade Media, especialmente porque o gres tiña unha dureza moito maior e unha resistencia aos líquidos que o convertían nun contedor óptimo, especialmente de substancias alcohólicas de valor como viño, cervexa e licores como a xenebra ou aquelas cun compoñente ácido que alteraba a superficie das louzas habituais coma o vinagre ou mesmo o aceite.

O proceso de fabricación a temperaturas moi elevadas para a época, entre 1200 °C e 1300 °C, supoñía un primeiro paso na construción de fornos industriais en Centroeuropa; é nestas fábricas onde se realizou unha auténtica tirada en cadea de pezas de gres, nas que tamén se elaboraba o moldeado a torno e os apliques decorativos a molde. Ademais, a introdución de sal no proceso de cocción para outorgarlle o acabado vetado denominado “pel de laranxa” ou “Tigerware”, que ofrecía resistencia e un brillo amarrado característico, provocou o éxito do gres entre os séculos XVI e XVII, denominado “vidrado á sal” bibliografía da época (Salzglasieres Steinzeugna en alemán) (LESSMAN 1997). No forno, o cloruro de

sodio provocaba un denso vapor absorbido pola arxila conseguindo un acabado traslúcido e a coñecida textura rugosa; o acabado final de cor marrón deriva dun baño posterior á cocción, polo que as veces a parte inferior da peza non presenta o mesmo acabado ou simplemente aparecen gotas de cor, frecuentemente óxido de ferro que deriva en marrón, ou óxido de cobalto en azul.

As xerras, xerros e botellas globulares de gres, presentan formas moi pouco variables até o século XVII, caracterizadas na súa primeira fase por unha base plana moldurada e a característica asa vertical no colo; as tonalidades non varían, aparecendo tan só a produción típica de Frechen, a cidade industrial onde se emprazaban os pozos de arxila máis propicios para a cocción a altas temperaturas, algún deles compartidos coa cidade de Raeren, de pasta gris e acabado marrón vetado, e as de pasta amarroada con acabado decorativo en azul cobalto característica de Westerwald entre outras.

Aínda que as xerras e xerros teñen unha variabilidade maior nos seus tamaños, o estudo dos pecios holandeses ofreceu tres tamaños para as botellas, de 120, 160 e 250 mm, se ben as máis evolucionadas nas que a decoración é complexa, faciana barbada/medallón, mesmo chegan a 360 mm e unha capacidade de 3 litros (RUIZ GIL 2014: 5).

No século XVII as xerras e botellas barbudas acadan a súa máxima difusión, aínda que perden calidade e as facianas fanse dun xeito máis esquemático, sen tanta definición nos trazos faciais; en troques, baixo esta decoración aplicada comezan a proliferar adicións de escudos familiares, medallóns, figuras da antigüidade, follas entrelazadas, etc., mesmo emblemas de compañías comerciais ou bodegas ás que van destinados; noutros casos tamén se gravaban lemas relixiosos en alemán. Algúns autores pensan que certo tipo de medallón podería relacionarse con marcas de fábrica, xa que representan o escudo das cidades nas que se elaboraron (figura 9).



Figura 9. Botella de Tipo Bellarmino do fondeadoiro de Baiona.

Se con anterioridade as pezas terían unha orixe nas cidades industriais dos arredores de Colonia e saída comercial a través do Rin cara os portos holandeses e ingleses, xa neste século XVII existen fábricas noutros puntos de Europa, especialmente Inglaterra, onde estas pezas acadan un gran pulo comercial; deste xeito, a olería de gres de John Dwight no barrio londinense de Fulham (1672 circa) supón a distribución de xerras e botellas de “cologneware” por boa parte do

Imperio Británico, acadando as Trece Colonias americanas e o Índico (GAIMSTER 1997). A identificación destas pezas con respecto ás renanas non é doada, aínda que as inglesas carecen de asas e da decoración xermana, máis aló de representacións de personaxes da época e deuses da antigüidade, en xeral menos elaborados. Tamén se poden diferenciar a través dunha base moito máis ancha que as primixenias, características que poderemos ver na cerámica de gres que se desenvolve nas fábricas que imitan a Fulham xa no século XVIII, como en Staffordshire, Bristol ou Nottingham e que desenvolverán a louza fina branca a imitación da de Delft, unha vez que abandonan o gres coma produto estrela. En algúns exemplares as siglas “WR” e variantes identifican ás pezas inglesas, dado que existía un control aduaneiro das exportacións deste país.

Co tempo, os “Bartmann” (“Bartmannkrug” en alemán), como comezan a denominarse no mundo anglosaxón (GAIMSTER 1997), perden a súa simboloxía inicial e vólvense produtos de consumo máis xeral, especialmente as botellas, empregadas dun curioso xeito, a modo de “botellas de bruxas” no mundo anglosaxón, que por esas datas permanecía inxerido nun ambiente de persecución extrema das práctica esotéricas que tanto empregaban as xentes do rural. Estas botellas servían para sacar o meigallo ou mal de ollo, polo que o afectado enterraba un exemplar preto da súa vivenda ou mesmo baixo dela, introducindo xofre, cravos de ferro, teas en forma de corazón, cabelos, ouriños ou uñas para capturar o conxuro. Estas prácticas non se detectaron até as décadas finais do século pasado, a raíz da descuberta de exemplares en Inglaterra, onde no barrio de Greenwich, nas aforas de Londres apareceu o primeiro exemplar completo, publicado pola British Archaeology e posteriormente outras pezas de Duck Street, Cedars Park e do Museo Pitt Rivers tamén se relacionaron co fenómeno das “botellas de bruxas”. A partires de diversos estudos vanse identificando estas accións con documentación derivada dos procesos contra a bruxería, coma proba o recollido por Joseph Blagrove na cidade de Reading: "Outra forma (de contrarrestar o meigallo) é introducir os ouriños do paciente nunha botella e poñer tres cravos, alfileres ou agullas (j) ; canto mais tempo permanezan

estes elementos na botella, a vida da meiga estará en perigo...", texto datado cara 1671. Non temos constancia do seu emprego a nivel peninsular neste eido, aínda que non sería de descartar dado que existen exemplares de botellas de Raeren nas que se representan escenas relixiosas, que en contextos eclesiásticos católicos fan as funcións de contedores de auga bendita, do que si temos exemplos en Islandia (MEHLER 2009).

A distribución do gres entre os séculos XVI e XVIII semella moi mediatizada polo tráfico comercial anglo-holandés (REINEKING 1980) e as súas áreas de influencia, aínda que é probable que naves españolas e portuguesas transportaran pequenas remesas desta cerámica, como pon de relevo o magnífico estudo de K. Deagan para o Caribe e colonias españolas (DEAGAN 1987), ou mesmo que proveñan do comercio clandestino. Moitos destes exemplares correspóndense con pezas do século XVI e orixe en Frechen, quizais debido a que esta zona pasou varias veces a mans do Imperio Español durante as guerras acaecidas nesa centuria, aínda que dubidamos que a denominación de Bellarminos tivera cabida no ámbito Católico, máis aló do prestixio que esta cerámica acadou na orde internacional.

Para o ámbito caribeño, coñecemos exemplares de gres, non só Bellarminos, en Puerto Real e no pecio do Monte Cristi, acaecido entre 1652 e 1656 e no que se documentaron 1.371 anacos de gres (LESSMAN 1997). Na República Dominicana; no pecio do barco inglés Sea Venture, afundido nas Bermudas en 1609; nas Antillas Holandesas -probablemente do buque Nevis, afundido en 1680-; no pecio do Witte Leeuw en Santa Helena, cuxas pezas están expostas no Museo de Amsterdam, así coma en Haití. Na costa estadounidense aberta ó Golfo de México coñecemos os exemplares de San Agustín da Florida (PLEGUEZUELO e SÁNCHEZ 1997; MARTÍN ET AL . 2008: 68) e o famoso naufraxio do barco San Esteban en Padre Island, Texas, USA, en datas tan temperás coma 1554 (LESSMAN 1997).

No Cono Sur Americano publicáronse recentemente algunhas pezas en Buenos Aires (ZORZI 2014), así coma coleccións de pezas

de Westerwald, sen presenza de Bellarminos, máis tardías, en Santa Fé e no convento de xesuítas de Tucumán (SCHÁVELZON 2001: 259), ou no caso mellor coñecido e estudado, a cidade de Panamá “el Viejo” (MARTÍN ET AL . 2008), que forneceu un pequeno pero representativo conxunto de gres, destacando pezas de Frechen (maioritarias), Colonia, Siegburg, e Renania (xenérico), en datas tan temperás coma 1540, mentres que outros fragmentos de Westerwald e Raeren dátanse na centuria seguinte. En Salvador de Bahía (Brasil), no contexto do ataque e toma da cidade por parte dos ingleses en 1627, tamén se documentaron algunhas pezas de gres, en datas nas que a cidade formaba parte das colonias de Ultramar, pero cunha condicións moito máis abertas ó comercio con outras nacionalidades.

Fóra do ámbito español, cómpre destacar a presenza de pezas deste tipo en Norteamérica localizándose principalmente nas áreas de máis pronta colonización inglesa e forte inmigración europea da fachada atlántica, como Maine, Albany –Fort Orange-, Virxinia – Jamestown- (HUME 1969) e Rhode Island (DEAGAN 1997), ou colonización francesa, como Canada (BRÖKER 2008). E mesmo en pecios máis tardíos como o do buque de guerra Mary Rose, actualmente no Museo Victoria e Alberto de Londres (ELLIOT 1986).

A Compañía Holandesa das Indias Orientais, coas siglas VOC, Verenigde Oostindische Compagnie, que aparece en pezas de gres do século XIX, transportaba numerosas botellas deste tipo, curiosamente xunto a importantes lotes de xofre para a minería, detectado en pecios do Mar do Norte e diversos xacementos habitacionais de Islandia, do círculo comercial do Báltico e xa no Oriente nas illas Indonesias, Indochina, Xapón e outros puntos de maneira residual, en Sri Lanka -pecio de Avondster, 1659- (RASIKA ET AL.), e até Australia Occidental -buque Batavia, afundido en 1629 ou o Vergulde Draeck, 1656- ou mesmo no Canadá -naufraxio do Sapphire, 1696-, xa en datas avanzadas do século XVII (LESSMAN 1997; PRIETO ET AL . 2014).

Outro ámbito de comercio do gres, xa dende o século XVI foi o

Golfo de Guinea e illas dese entorno da costa de África, moi relacionadas co tráfico de escravos portugués e inglés. Pola contra, o Mediterráneo semella alleo ó comercio de gres alemán, máis aló de achádegos puntuais, quizais pola falta de coñecemento desta tipoloxías ou debido a que os estudos priman outro tipo de cerámicas mellor coñecidas neses ámbitos. Para unha completa revisión dos achádegos de gres alemán, recomendamos a xa citada tese de A. Lessman (LESSMAN 1997), mapa tamén incluído e ampliado en Prieto et al. (PRIETO ET AL . 2014: 264).

No ámbito peninsular, como xa dixemos con anterioridade, as pezas publicadas son escasas, froito do descoñecemento do gres renano ou do seu valor crono-tipolóxico. Algunhas pezas procedentes de Xerez, apareceron en recheos de “louza quebrada” do claustro do Convento de Santo Domingo (RUIZ GIL 2014). Tamén existen exemplares na Bacía de Cádiz, Sancti Petri, Osuna, Sevilla (Torre de la Plata), Barcelona (BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO Y MIRÓ I ALAIX 2009), na costa de Portugal nas cidades de Lisboa, Porto, Aveiro e no Alentejo (OSSORIO e SILVA 1998) e mesmo na costa de Marrocos (RUIZ GIL 1999).

Finalmente, no Noroeste peninsular apenas contamos con algunhas pezas coñecidas –que non as existentes, con toda seguridade e con meras citas na bibliografía, como é o caso do Bellarmino e outras pezas de Casa do Deán (Compostela). Na cidade de Ourense coñecemos tamén fragmentos dunha xerra de gres marrón de Raeren e outra bicónica de Westerwald, achados en niveis de época moderna no solar “Mirador de San Francisco” anexo á porta da muralla de Cima de Vila, seguramente un antigo pazo (VV.AA. 2009: 83), así coma outra xerra semellante, tamén de Westerwald, procedente da Casa dos Gaioso, edificio patego do século XVI e relacionado coa xerarquía eclesiástica ourensá, xa que a peza procede da escavación do patio renacentista, moi preto da propia catedral (CARAMÉS MOREIRA 2004; XUSTO RODRÍGUEZ 2004; CASTRO LORENZO 2009; XUSTO ET AL. 2009: 219).

Tamén sabemos de pezas indeterminadas de gres en Pontevedra, nunha intervención dirixida por Miguel Sartal nas inmediacións da Ponte do Burgo, pero descoñecemos a súa identificación tipolóxica. No caso do gres de Raeren atopado no xacemento medieval e moderno de A Pousada, nas aforas de Compostela, estaríamos ante un caso peculiar e até certo punto difícil de explicar (PRIETO ET AL. 2014: 264). Nunha intervención recente, exhumouse un fragmento de gres de Westerwald nas escavacións do Castelo de Eirís nas proximidades de A Coruña, nunha construción defensiva datada en 1636 e logo convertida en pazo. Por último, o máis coñecido até o de agora procede do Parque da Palma de Baiona, datado cara o século XVII e acompañado de cerámicas de Westerwald nunha intervención da que se derivaron diversos artigos sobre os materiais exhumados (CARAMÉS MOREIRA 2004).

Moi recentemente coñecemos novas pezas de gres, aínda non publicadas, pero que falan ben ás claras da importancia comercial de outros portos galegos, coma no caso do fondeadoiro de Ribadeo (Lugo), onde se localizaron abondosas pezas de época moderna derivadas de residuos de navegación, entre as que se contaban dúas xerras de Westerwald e un Bellarmino, sen descartar que exista un naufraxio nas inmediacións, seguramente un barco inglés ou holandés do século XVII, dada a alta concentración de materiais.

Máis polo miúdo, unha destas pezas de Ribadeo (RIB-019/011) corresponderíase cunha botella de tipo Bellarmino antiga, co característico “Tigerware” marrón, pasta gris e coa faciana moi estilizada e naturalista, que recorda a algunha peza de Siegburg. Xunto a esta peza, localizáronse os que quizais sexan os mellores exemplares de botellas de Westerwald do Noroeste, como a de pasta clara (RIB-018/11) e salpicado de manchóns azuis, e a gran botella decorada con impresións de flores de seis pétalos, manchóns azuis e tres medallóns nos que se representa a unha aguia bicéfala (figuras 10, 13 y 14).



Figura 10. Cerámica de Westerwald de Ribadeo.



Figura 11. Bellarmino de Baiona.



Figura 12. Canecos achados en Galicia, á esquerda exemplares das Illas Cíes e á dereita de Ribadeo.



Figura 13. Fragmento de Bellarmino de Ribadeo.



Figura 14. Botella de Westerwald de Ribadeo.

Nun caso moi parello ó anterior, o fondeadoiro de Baiona (Pontevedra) nas proximidades do Castelo de Monte Real, aportou até catro pezas de gres alemán das cales dúas son Bellarminos, aínda que sabemos que existen outras pezas de gres indeterminadas e non identificadas tipolóxicamente. No contexto dunha draga no porto, recuperouse unha cantidade inxente de material derivado do emprego diacrónico do fondeadoiro, que como xa dixemos era Porto Real e con dereito de desembarco de mercadorías, polo que a publicación completa dos seus materiais resultará chave para o coñecemento do comercio en época moderna.

Xa se coñecía con anterioridade o Bellarmino do Parque da Palma de Baiona (CARAMÉS MOREIRA 2004), unha peza singular e sen parangón nos outros exemplares coñecidos no Noroeste, xa que presenta unhas características de pasta e acabado brillante que o diferencia, ademais da expresividade do rostro. Os outros dous Bellarminos de Baiona derivan da draga do fondeadoiro, e aseméllanse máis ó que presentamos procedente de Vigo; no primeiro caso (pezas sen sigla), presenta cor, acabado e uns trazos faciais practicamente idénticos á peza viguesa, coa salvedade dunha expresión máis grotesca e pola presenza de dúas rosetas sobre un bigote revirado cara o nariz, polo que pensamos que se trata dunha peza evoluída dentro do repertorio. No segundo exemplar, identificado coma parte superior dunha botella, consérvase a queixada do rostro, cunha espesa e ben distribuída barba e cara amable; xa no corpo da peza, albíscanse até tres medallóns parciais, que semellan representar elementos vexetais a modo de coroa, sobre un escudo cuarteado, case que desaparecido. Ámbalas pezas poderíamos datalas no século XVII, ó igual que outras de gres do mesmo contexto, como a botella en dous fragmentos (sigla 15/11), de tipo “Tigerware” marrón e outra similar (sigla 28/1/08) con menor brillo, asa en cinta e golete no colo (figuras 11 y 15).



Figura 15. Xerra de gres alemán de Baiona.



Figura 16. Bellarminos no pecio do Dalarö Wreck ao SE de Estocolmo, Suecia [www.sjohistoriska.se](http://www.sjohistoriska.se).

No século XVIII e XIX a fabricación de gres redúcese considerablemente, debido á existencia de novos contedores, pero pervive en forma de “canecos”, botellas cerradas con asa na parte superior, que contiñan xenebra (RUIZ GIL e MÁRQUEZ CARMONA 2010: 5), produto estrela de Alemaña nestas datas (que substitúe ó ron caribeño de grande éxito até entón), quedando o contedor como mero receptáculo do líquido. Exemplos de “canecos” de gres antigos no Noroeste abundan nas zonas costeiras, coma en Ribadeo, Baiona, Vigo e mesmo nun recente achádego nas Illas Cíes, peza na que se intúen as iniciais da Compañía Holandesa das Indias Orientais, VOC e unha “S” na parte inferior (figura 12).

Cara estas datas de comezos do século XIX, a louza porcelánica copa a totalidade dos mercados, manténdose redutos de modas anteriores que persisten, coma as nova xerras de cervexa popularizadas en Francia e especialmente Inglaterra, chamadas Toby Jug, nas que se representan personaxes vestidos de época, sentados e coas facianas expresivas que os caracterizan, son os famosos “Mambrús” dos que Sargadelos producirá gran cantidade e que non

deixan de ser unha reminiscencia da tradición anterior.

## CONCLUSIÓNS

Como acabamos de expor, a presenza de pezas de gres en Vigo e na costa galega non é algo alleo, senón que se inxire na dinámica comercial marítima da súa época; a falta de estudos e de publicacións sobre estas pezas é a eiva coa que contamos na actualidade, sobre todo logo da descuberta dunha grande cantidade de fragmentos no Porto Real de Baiona que fala ben ás claras dun panorama arqueolóxico que chama ás nosas portas coma recurso a explotar

A existencia xa non só de pezas illadas, senón de auténticos depósitos comerciais en Baiona reflicte unha situación que comezamos a valorar dende fai ben pouco; a existencia de pezas de gres, até o de agora restrinxida a ámbitos eclesiásticos como a Casa do Deán e Claustro da Catedral de Santiago de Compostela, nos luxosos pazos urbanos da mitra ourensá, en ámbitos como o do xacemento de Pousada nas aforas de Compostela (PRIETO ET AL. 2014) ou no noso caso das inmediacións do Castelo de San Sebastián, abre a porta a unha visión non tan reduccionista deste comercio. Producións que seguramente tiveron unha aceptación e mercado moito maior do que até o de agora pensabamos, formando parte dun enxoval ou pertenzas privadas de gran valor suntuario, restrinxido nun primeiro momento a clases con poder adquisitivo e co paso do tempo e a proliferación de fábricas e tipos, acadaría estratos intermedios da sociedade. Con toda seguridade, en vindeiras intervencións arqueolóxicas documentaranse novos exemplares, abrindo o panorama de distribución do gres a boa parte do mapa do Noroeste peninsular.

Este achádego que acabamos de presentar, coma outros ben recentes, pon de relevo a importancia comercial dos portos galegos, unindo case que tódolos puntos da rede marítima a nivel mundial, polo que é un perfecto exemplo da transcendencia que os materiais arqueolóxicos posúen á hora de estudar os movementos comerciais e humanos na Idade Moderna, momento no que por primeira vez o

mundo se volve globalizado e no que as cidades costeiras galegas de maior relevancia aparecen coma puntos de carga e descarga de ditas mercancías, ou ben chegan aquí da man de descoñecidos viaxeiros. Os portos contan historias que a arqueoloxía desentraña.

Esperamos que artigos coma este poñan en solfa esta cerámica de importante papel diagnóstico, que tan desapercibida pasou polo de agora no ámbito arqueolóxico galego até aquela descuberta dun Bellarmino na escavación do Parque da Palma de Baiona alá por 1992; dende entón, as diferentes producións publicadas dese mal logrado “reduto da Vila Vella” e o seu Porto Real, seguen a marcar o aínda incipiente estudo das cerámicas da Idade Moderna en Galicia. Alguén tiña que abrir camiño.

### NOTAS FINAIS E AGRADECEMENTOS

Para o traballo con este tipo de recipientes e cerámica moderna en xeral, recomendamos o catálogo de pezas da páxina <http://www.flmnh.ufl.edu/>, lamentablemente a denominación de moitas das tipoloxías deriva dos achédegos do Caribe con base a clasificacións realizadas por Goggin (GOGGIN 1968) e máis tarde por Lister e Lister (LIESTER e LISTER 1987), toda vez que serviron de base ó seu estudo na zona, deixando totalmente de lado a investigación realizada en Europa. No tocante a Galicia, recomendamos as publicacións de M. Xusto (XUSTO RODRÍGUEZ 2004) sobre as cerámicas de Westerwald, de M.L. Castro sobre importacións italianas de Montelupo (CASTRO LORENZO 2006) e das cerámicas de luxo en diversos contextos da cidade de Santiago de Compostela (CASTRO LORENZO 2009), de A. Folgueira sobre as louzas modernas de Lugo (FOLGUEIRA CASTRO 2015), a obra de P. Prieto, O. Lantes e A. Toucido sobre a curiosa peza de A Pousada (PRIETO ET AL . 2014) e, especialmente, as publicacións de V. Caramés sobre o amplo repertorio de pezas da Idade Moderna da Vilavella de Baiona (CARAMÉS MOREIRA 2004 e 2006).

De maneira xenérica, o traballo máis completo sobre o gres

alemán é a tese de de A. Lessman (1997), aínda que lamentablemente carece de datos da Península Ibérica.

Agradecemos a Don Miguel Sartal Lorenzo a posibilidade de elaborar este artigo, así como toda a información aportada e a cesión da Memoria técnica “Proyecto marco 2013. Control arqueológico de redes subterráneas de hasta 20 Kv, en Vigo (Pontevedra)”. Datos provisionais doutra das súas intervencións, nun solar das inmediacións de Ponte do Burgo (Pontevedra), onde se localizou a muralla da vila pontevedresa e diversas estruturas relacionadas co porto e fondeadoiro, tamén nos permitiu identificar pezas que semellan corresponderse con producións xermanas de época moderna.

Agradecemos tamén a colaboración e contribucións de outros arqueólogos como o persoal da empresa Argos Actividades Subacuáticas, especialmente a David Abella, encargados da prospección subacuática para a Carta Arqueolóxica de Galicia, costeadá pola Xunta no ano 2011, que conlevou a descuberta dos materiais de Ribadeo.

Por último, agradecemos enormemente a inestimable axuda de Andrea Serodio e Vicente Caramés, tanto polas facilidades dadas para a consulta de pezas así coma tódalas súas aportacións ó coñecemento da cerámica moderna no NW.

Os materiais arqueolóxicos consultados atópanse depositados no Museo Quiñones de León e no Museo do Mar de Galicia.

## BIBLIOGRAFÍA

ACUÑA PIÑEIRO, A. 1997. “Vigo: notas de arqueoloxía urbana”. A Buguina nº 1, pp. 16-19.

BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. & MIRÓ I ALAIX, N. 2009. “El comerçals segles XVI-XVII a través del materials arqueològics apareguts a Barcelona”, en XI Congrés d’Historia de

Barcelona – La ciutat en xarxa. Barcelona, pp. 14-91

BRÖKER, A. (2008). Rheinisches Steinzeug in der Nouvelle-France Quebec/Kanada. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie an der Ludwig-Maximilians-Universität München. (publicación web: [https://edoc.ub.uni-muenchen.de/10084/1/Broeker\\_Anna.pdf](https://edoc.ub.uni-muenchen.de/10084/1/Broeker_Anna.pdf). consultada o día 10 de maio de 2016).

CARAMÉS MOREIRA, V. 2006. “Lozas Sevillanas en Baiona en los siglos XV y XVI”. *Glaukopis*, 12, pp. 203-228

CARAMÉS MOREIRA, V. 2004. “Fragmento de gres alemán”, en V. Caramés Moreira (coord.) *Ate o confín do mundo: Diálogos entre Santiago e O Mar*. Vigo, Deputación de Pontevedra, pp. 238

CASTRO LORENZO M.L. 2009. “La vajilla de lujo en Santiago de Compostela en los siglos XVI y XVII: aportaciones de la arqueología”. *Pontevedra. Revista de Estudos Provinciais*, 22, pp. 123-158.

CASTRO LORENZO M.L. 2006. “La mayólica italiana: platos de Montelupo con decoración “al blu graffito” en Santiago de Compostela”. *Boletín Auriense*, XXXVI, pp. 35-46.

CÉSAR VILA M. & BONILLA RODRÍGUEZ, A. 2003. “Estudio de los materiales cerámicos del Castelo da Lúa (Rianxo, A Coruña)”. *Gallaecia*, 22, pp. 297-367.

DEAGAN, K. 1987. *Artifacts of the spanish colonies of Florida and the caribbean, 1500-1800*. Washington D.C., Smithsonian Institution Press.

ELLIOT, G.B. 1986. “The success of Frechener facons exported as “CologneWare“ in Late Medieval trade from the Rhine”. *The International Journal of Nautical Archaeology and Underwater*

Exploration, 15 (2), pp. 85-91.

ERIAS MARTÍNEZ, A. 2009. "O home que vomita ramas (green man ou home verde, Santiago o Verde...), e algunhas figuras de resucitados da Galicia Medieval, reflexións a partir de algúns casos". Anuario Brigantino, 32., pp. 285-308.

FOLGUEIRA CASTRO, A. 2015. "Contextos cerámicos de época moderna en Lugo (ss. XVI-XVIII)", Férvedes, Revista de Investigación, 8, pp. 431-437.

GAIMSTER, D. 1987. "The supply of Rhenish stoneware to London, 1350-1600". The London Archaeologist, 5, pp. 339-347.

GAIMSTER, D. 1997. German Stoneware 1200-1900: archaeology and cultural history. Londres, British Museum Press.

GARRIDO RODRÍGUEZ, J. 2011. El origen de Vigo. El Monte de O Castro y su castillo. Vigo, Deputación de Pontevedra.

GOGGIN, J.M. 1968. Spanish Majolica in the New World: Types of the Sixteenth to Eighteenth Centuries, Yale University., Department of Anthropology.

GOGGIN, J.M. 1960. "The Spanish Olive Jar. An introductory study", en Papers in Caribbean Anthropology, 62. Yale University., Department of Anthropology.

HUGONOT, J.Y. 2006. Terres de Saintonge. L'Art de la poterie XIIème-XIXème siècle. Saintes, Ed. Somogy.

HUME, I. N. 1969. A guide to artifacts of colonial America. Philadelphia, University of Pennsylvania Press.

LESSMAN, A.W. 1997. The rhenish stoneware from the Monte Cristi shipwreck, Dominican Republic. Tesis Doctoral. Texas A&M

University.

LISTER, F.C. & LISTER R.H. 1987. *Andalusian ceramics in Spain and New Spain: A Cultural Register from the Third Century B.C. to 1700*. Tucson, The University of Arizona Press.

MARTIN, J.G.; ZEISCHKA-KENZLER, A.; MOMMSEN, H. & KOTTMANN, A. 2008. “La sutil presencia alemana en el Panamá colonial”, en *Canto Rodado*, 3, pp. 65-94.

MARTÍNEZ CASAL, J.R. 2006. “A cerámica medieval da fortaleza de A Rocha Forte. Contribución ao seu estudo”. *Gallaecia*, 25, pp. 187-225.

MEHLER, N. 2009. “The perception and interpretation of Hanseatic material culture in the North Atlantic: problems and suggestions”. *Journal of North Atlantic*, 1, pp. 89-108.

OSORIO, M.I. & SILVA, A.M. 1998. “Cerámicas vidriadas de época moderna no Porto”, J. M. Diogo y H. Abraços (coords.), en *Actas das 2ª jornadas de cerámica medieval e pos-medieval. Métodos e resultados par o seu Estudo*, Cámara Municipal de Tondela, pp. 283-314.

PLEGUEZUELO, A. & SÁNCHEZ, J.M. 1997. “La exportación a América de cerámicas europeas (1492-1650).”, en *Transferencias y comerci de cerámica a l’Europa mediterránea (segles XIV-XVIII)*, XV Jornades de d’Estudis Histories Locals”, Mallorca, pp. 333-263.

PETRI, B. 2006. *Steinzeug aus Frechen*, en *Frechener Bartmannkrüge*, Ed. Stiftung Keramion, Frechen.

PRIETO MARTÍNEZ, M.P.; LANTES-SUÁREZ, O. & ALONSO TOUCIDO, F. 2014. “Una cerámica de gres de Raeren en Santiago de Compostela (NW de España), en *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península*

Ibérica. León, Univ. De León , pp. 253-268.

RASIKA MUTHUCUMARANA, R.; WEERASINHA, P. & DAYANANDA, A. M. A. Beardman jugs from the Avondster site. Publicación web: <http://maritimeasia.ws/maritimelanka/avondster/beardman.html>. Consultada o día 29 de maio de 2016.

REINEKING VON BOCK, G. 1980. “Verbreitung von rheinischem Steinzeug”. Lübecker Schriften zur Archäologie und Kulturgeschichte, 4, pp. 115-119.

RÍO CANEDO del V. & RODRÍGUEZ, X. 2015. “Cerámica vermella de Aveiro na Casa do Deán (Santiago de Compostela). Unha aproximación tipolóxica”. Boletín Auriense, XLV, pp. 119-156.

RUIZ GIL, J.A. 2014. “Las “bellarminas” alemanas”, en “La Pieza del Mes” del Museo Arqueológico Municipal de Jerez. Museo Arqueológico de Jerez (publicación web: [http://www.jerez.es/fileadmin/Image\\_Archive/Museo/Las\\_bellarminas\\_alemanas.pdf](http://www.jerez.es/fileadmin/Image_Archive/Museo/Las_bellarminas_alemanas.pdf), consultada o día 29 de xaneiro de 2016).

RUIZ GIL, J.A. 1999. Arqueología de la Bahía de Cádiz. Tesis Doctoral da Universidade de Huelva.

RUIZ GIL, J.A. & MÁRQUEZ CARMONA, L. 2010. “Canecos y ginebra: tráfico comercial en la provincia de Cádiz”, en Cuaternario y arqueología: homenaje a Francisco Giles Pacheco., Universidad de Cádiz, pp. 331-339.

SCHÁVELZON, D. 2001. Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX). Con notas sobre la región del Río de la Plata. Fundación para la investigación del arte argentino (publicación web: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/?p=1110>, consultada o día 11 de febreiro de 2016).

XUSTO RODRÍGUEZ, M. 2004. “Exemplos de cerámicas de Westerwald (Renania, Alemania) atopadas en Galicia”, en V. Caramés Moreira (coord.) Ate o confín do mundo: Diálogos entre Santiago e o Mar. Vigo, Deputación de Pontevedra, pp. 240.

XUSTO RODRÍGUEZ, M. & FERNÁNDEZ QUINTELA, X.M. 2009. “Intervención arqueolóxica no pazo dos Gaioso”, en VV.AA. 2009. Ourense. A cidade, da orixe ao século XVI. Estudos. Museo Arqueolóxico de Ourense, pp. 211-248.

VV.AA. (SEARA, A.; ORERO, L.; CRISTÓBAL, R.; ÁLVAREZ Y; LÓPEZ, L.F.; RODRÍGUEZ, C.; FERRER, S.; GARCÍA. M.; LAMAS, J.; FARIÑA, F.; FERNÁNDEZ, X.M. & XUSTO, M. ) 2009. Ourense. A cidade, da orixe ao século XVI. Catálogo. Museo Arqueolóxico de Ourense.

ZORZI, F. 2014. Arqueología en Buenos Aires (publicación web: <https://sites.google.com/site/arqueologiaenbuenosaires/notas-sobre-los-materiales-recuperados/una-bellarmina-alemana-del-siglo-xvii>, consultada o 14 de febreiro de 2016).

Prieto Martínez, M. P., Lantes-Suárez, O., & Alonso Toucido, F. (2015). Una cerámica de gres de Raeren en Santiago de Compostela (NW de España). En R. Martínez Peñín & G. Cavero Domínguez (Eds.), *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica* (pp. 253-268). El Forastero. ISBN: 978-84-942791-8-8.

Una cerámica de gres de Raeren en Santiago de Compostela (NW Spain)

María Pilar Prieto Martínez  
Universidad de Santiago de Compostela

Óscar Lantes-Suárez  
Universidad de Santiago de Compostela

Francisco Alonso Toucido  
Universidad de Santiago de Compostela

We present the research results obtained from the finding of an exceptional fragment of pottery found during archaeological excavations in Galicia: a piece of German stoneware with complex decoration, from the pottery workshops of Raeren. We provide data on different aspects of the pottery, from its morphological and iconographic features through to more detailed technical data, obtained from the archaeometric analyses carried out on the clay and glaze.

The main aim of this study is to reconstruct the operational sequence of this vessel, from its manufacture and use through to its abandonment in the site of 'A Pousada', where the piece was recovered, close to the city of Santiago de Compostela. We also provide information on the presence of German stoneware in different sites in Galicia, the Iberian Peninsula and its distribution at international level. We note that although only a few pieces have been

found in Galicia, their density is still greater than for other parts of the Iberian Peninsula.

Finally, through this study we hope to demonstrate the need to identify and study this type of pottery from an archaeological perspective, as it is found more frequently than would be expected. This allows us to determine its chronology quite precisely in some cases, which would be of great help in studying contexts from the modern age.

### Introducción

La cerámica denominada postmedieval o de época moderna es un elemento de cultura material apenas estudiado en arqueología y mucho menos desde una línea de investigación arqueométrica. En concreto, en España, la Arqueología de Época Moderna (*historical archaeology*) está escasamente desarrollada pues parece mucho más accesible el estudio de las fuentes escritas para poder obtener conocimiento histórico en esa fase de nuestro pasado. En particular en Galicia este terreno ha sido desbrozado de manera preliminar por unas pocas publicaciones, entre las que destacan los trabajos de Castro Lorenzo (2006 y 2009), que básicamente se han centrado en lo que se denominan las cerámicas importadas de lujo, y para la cerámica común regional contamos con el estudio de César Vila y Bonilla Rodríguez (2003) sobre los materiales procedentes del "castillo de A Lúa", en Rianxo. Debemos destacar que el material de este período, entre otras funciones, puede ser utilizado como elemento de gran utilidad para la datación relativa de los niveles modernos en excavaciones principalmente urbanas, en las que a menudo no hay medios económicos para financiar una datación radiocarbónica y en algún caso esta cerámica, si es bien conocida, puede permitir ajustar una cronología con igual o incluso mayor precisión que cualquier analítica.

En el año 2001 a raíz de la realización de una serie de trabajos arqueológicos en las proximidades de Santiago de Compostela, en el

yacimiento de “A Pousada” (Fig. 1), se documentó una pieza de especial interés para el registro cerámico de época Moderna y que mostramos en el presente trabajo. Se trata de un fragmento de gres que se corresponde con una jarra fabricada en talleres renanos alemanes entre 1580 y 1600.

Nuestro objetivo es dar a conocer este fragmento de gres renano, y para ello aportamos información arqueológica de la cerámica e información arqueométrica (obtenida en este trabajo, con diferentes técnicas de análisis) y hemos combinado esta información con aquella conocida para la producción de este tipo de cerámica.

Partiendo del estudio particular de la pieza hemos indagado sobre este tipo de producción en Galicia, descubriendo que estas cerámicas son muy escasas, poco conocidas, y por tanto de difícil identificación por parte de los arqueólogos, pasando desapercibidas en la mayor parte de los casos. Por lo que el interés de nuestro trabajo radica asimismo en sacar a la luz un tipo cerámico fácil de identificar una vez que se ha aprendido a reconocer.

## 10. A cerámica de época moderna



Figura 1. Localización del yacimiento. Mapa de los ayuntamientos por los que discurre el trazado de la autopista Santiago-Alto de Santo Domingo y localización de Bornáis lugar en el que se encuentra el yacimiento de “A Pousada” (a partir de Blanco et al., 2010, fig. 1).

En el conjunto de las cerámicas estudiadas en Galicia únicamente se menciona la presencia de jarras de gres alemán en la provincia de Pontevedra (Baiona, Vigo y Pontevedra capital) (Caramés, 2004; Beltrán y Miró, 2009: 10), gres de Westerwald y Raeren en el horizonte correspondiente a los siglos XVI-XVII-mediados del XVIII documentadas en la “Casa del Deán” de la ciudad de Santiago de Compostela (Xusto, 2004; Castro Lorenzo, 2009: 140) y gres de Westerwald del XVII en Ourense capital (Xusto, 2004), sin más detalles cuantitativos ni cualitativos.

La interpretación que se da a estos hallazgos en el caso de Santiago de Compostela es que su uso se asocia a un ambiente de clases pudientes y acomodadas, pues son documentados en barrios próximos a la Catedral (Castro Lorenzo, 2009: 151). Además, debe añadirse la importancia del carácter cosmopolita que tenían las ciudades gallegas en esos tiempos del Renacimiento tardío, en donde se demuestra que la costa gallega jugaba un papel destacado dentro del flujo comercial existente entre el Mediterráneo y los puertos del Norte de Europa (Xusto, 2004). La cerámica de los alfares de Westerwald relaciona las principales ciudades gallegas con las del N de Europa en el siglo XVII (Xusto, 2004).

Además de Galicia, se han hallado en la Península Ibérica algunas piezas de gres alemán, si bien su número no es muy amplio. Se conoce su presencia en Barcelona, una pieza casi completa de gres alemán sin decorar amortizada en un estrato del siglo XVIII (Beltrán y Miró, 2010: 78). En la costa atlántica los hallazgos son más frecuentes, ya en la zona de Sevilla y la costa portuguesa se suman 7 yacimientos. En Sevilla capital (Pleguezuelo y Sánchez, 1997) y en la provincia, en Estepa y en Osuna, aparte de un recipiente de gres alemán se encontraron en una intervención arqueológica fragmentos de otro recipiente que decorativa y morfológicamente se asimila al gres alemán pero realizado en cerámica vidriada melada de tradición islámica. Con una factura más burda y proporciones rechonchas, se interpreta esta pieza como una imitación hispana del gres europeo (Ruiz Cecil y Jofre Serra, 2004: 124). Finalmente, en la costa

portuguesa se conocen al menos 4 ciudades en las que se documentó gres alemán: Lisboa, Porto, Aveiro y Alentejo (Osorio y Silva, 1998; Alves, 1998; Pita, 2001, referencias tomadas a partir de Ruiz Cecil y Jofre Serra, 2004). Por tanto, las piezas de gres alemán son excepcionales en el registro arqueológico, en particular y por el momento, el tipo de pieza documentada en A Pousada es única en la Península Ibérica, como veremos a lo largo de este trabajo.

## 2. El contexto: el yacimiento de “A Pousada”

La pieza cerámica objeto de este trabajo ha sido recuperada en el yacimiento de “A Pousada” emplazado en el lugar de Bornais (Santiago de Compostela). La excavación realizada en 2001 abarcó una extensión de 432 m<sup>2</sup> y fueron identificadas ocho fases de ocupación y uso. En las cuatro primeras fases el sitio sería un asentamiento vinculado a un uso residencial relacionado con las labores agrícolas, las fases V y VI estarían relacionadas con diferentes procesos de abandono del mismo, y las dos últimas estarían orientadas a la reutilización de dicho espacio como área e cultivo (Ballesteros et al., 2006; Blanco et al., 2010).

La cerámica estudiada se recuperó en la UE20 del yacimiento (Fig. 2) y se asocia a la primera fase de abandono (fase V) de adscripción Bajomedieval-Temprana Edad Media (Blanco et al., 2010). La adscripción asignada a partir del estudio estratigráfico y de los materiales, coincide bien con las fechas de fabricación conocidas para la pieza, entre 1580 y 1600 (Gaimster, 1997). Sin embargo, se debe mantener cierta cautela, ya que estas piezas de gres pueden tener un tiempo prolongado de uso.

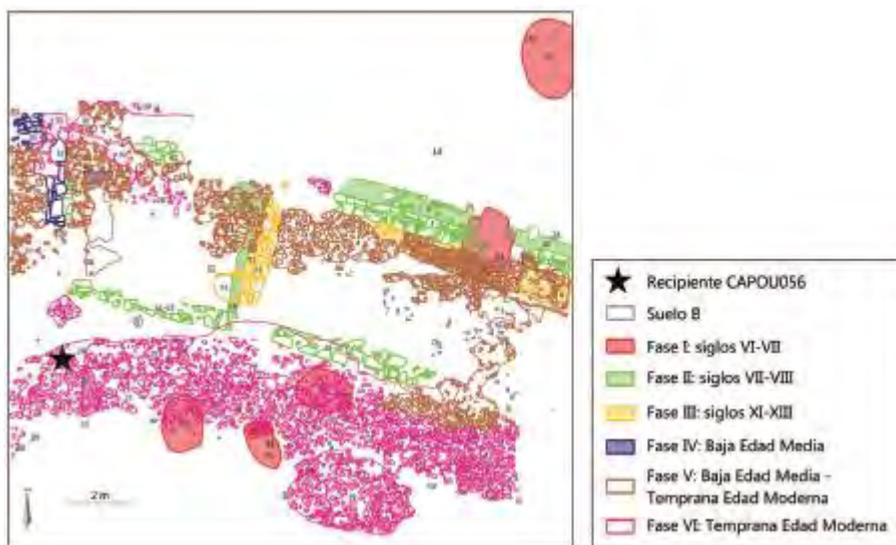


Figura 2. Planta de la excavación con la ubicación estratigráfica de la pieza de estudio. Se diferencian las fases identificadas (a partir de Blanco et al., 2010, fig. 2).

### 3. La pieza

Se trata de un fragmento de panza de pequeño tamaño (81x60x8 mm) que se corresponde con la morfología de una jarra (12 cm de diámetro). La textura es de aspecto compacto con desgrasante fino distribuido regularmente y que apenas se aprecia de visu, y en éste no se puede determinar la angulosidad debido a su tamaño (el grano mayor detectado en la pieza tiene tan solo 0,05 mm de diámetro). El color exterior es pardo-melado homogéneo, con sección monocroma claramente gris, y color interior pardo mate. En la superficie interior, se pueden apreciar claramente las marcas paralelas regulares resultado de la técnica de modelado empleada. Estos rasgos son característicos del gres.

La pieza, realizada con técnica de torno bajo, está decorada con una escena religiosa organizada en un friso que rodea el galbo y toda la superficie está recubierta por un vidriado. Sus características se

corresponden con las de una jarra de importación de procedencia renana y sabemos que la matriz del molde de este friso se documenta hacia 1580, por lo cual podemos datar de manera aproximada su producción en el último cuarto del XVI (Kohnemann, 1982), aunque hay que tener en cuenta que esta matriz fue utilizada durante varias generaciones. La escena representada es un fragmento del nacimiento de Cristo, en el que José reposa en sus rodillas delante del recién nacido Cristo, detrás de un guardia. Esta escena se vincula con una iconografía típica, en seis imágenes, de algunas jarras de esta región.

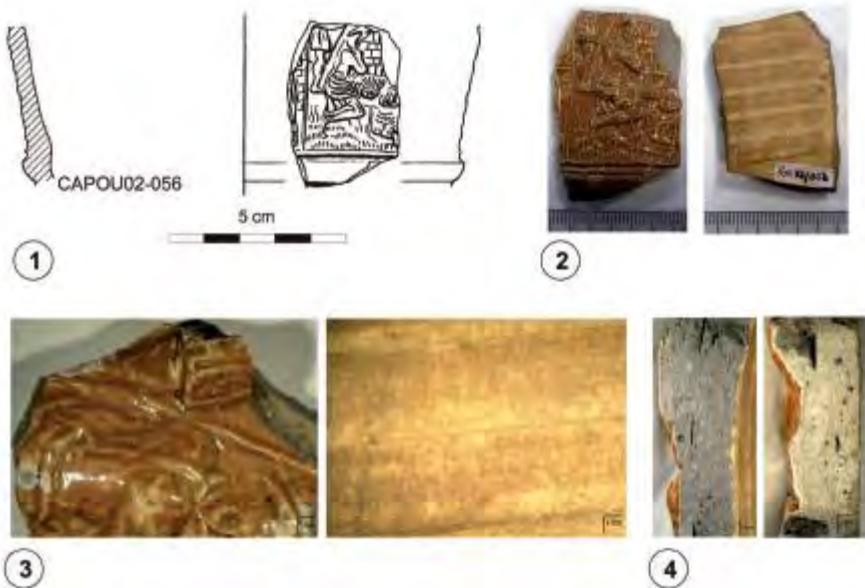


Figura 3. Montaje de dibujo y fotografías de la pieza (código de recipiente CAPOU056). (1): Dibujo arqueológico. (2): Foto general: cara externa (izquierda) / cara interna (derecha). (3): Detalle fragmento: cara externa (izquierda) / cara interna (derecha). (4): Detalle fragmento fractura fresca (izquierda) / fractura pulida (derecha).

A partir de recipientes completos se conoce la iconografía de las seis escenas, como se puede ver en la figura que se adjunta (Fig. 4) la imagen de una jarra que posee esta iconografía bien conservada y completa, de rasgos semejantes a la jarra documentada en “A

Pousada”, ésta es la siguiente:

1. Anunciación de María por el arcángel Gabriel (Ave María).
2. María e Isabel.
3. El nacimiento del Cristo.
4. La visita por los pastores.
5. La visita de los Reyes magos.
6. La huida de José a Egipto.



Figura 4. Recipiente completo (Deutsches Keramikmuseum-Hetjens Museum en Düsseldorf-D), N° d'inv. C210, a la izquierda. Escena completa del nacimiento de Cristo, a la derecha.

Se han realizado, además análisis de pastas en la pieza. En lo que se refiere a la metodología analítica seguimos los procedimientos de análisis publicados en Martínez Cortizas et al. (2008) y Lantes-Suárez et al. (2011) y que resumimos a continuación.

La composición elemental del cuerpo cerámico se determinó con Espectrometría de Fluorescencia de rayos X (XRF), eliminando

previamente el vidriado externo en el fragmento utilizado para el análisis. Se determinaron 26 elementos químicos entre biófilos, mayoritarios y minoritarios, traza litogénicos, traza metálicos y afines y halogenuros. La mineralogía del cuerpo cerámico se determinó con la técnica de difracción de rayos X de Polvo Cristalino. El vidriado se estudió con microscopía estereográfica (ME) y con microscopía electrónica de barrido con microsonda acoplada para el microanálisis elemental en superficie (SEM-EDX).

En cuanto a los resultados arqueométricos, cabe destacar que para el cuerpo cerámico, se determinó la concentración de elementos biófilos como el carbono, con una concentración de 0,24%, el fósforo con 262  $\mu\text{g g}^{-1}$  (ppm, partes por millón en peso) y el azufre con 819  $\mu\text{g g}^{-1}$ .

No se detecta nitrógeno en cantidades cuantificables. Los elementos mayoritarios identificados son el aluminio y silicio (Al: 9,2%, Si: 34,4%). Dentro de los elementos minoritarios se analizó hierro (0,70%), titanio (0,90%), potasio (0,50%) y calcio (0,10%). El magnesio no se detectó.

Entre los elementos minoritarios, se identifica galio (11  $\mu\text{g g}^{-1}$ ), rubidio (69  $\mu\text{g g}^{-1}$ ), estroncio (68  $\mu\text{g g}^{-1}$ ), itrio (53  $\mu\text{g g}^{-1}$ ), zirconio (418  $\mu\text{g g}^{-1}$ ), niobio (23  $\mu\text{g g}^{-1}$ ) y torio (no cuantificable). Los elementos traza metálicos y afines presentaron concentraciones siempre inferiores a los 400  $\mu\text{g g}^{-1}$ , vanadio: 141  $\mu\text{g g}^{-1}$ , cromo: 96  $\mu\text{g g}^{-1}$ , níquel: 17  $\mu\text{g g}^{-1}$ , zinc: 63  $\mu\text{g g}^{-1}$ , plomo: 372  $\mu\text{g g}^{-1}$ , arsénico: 1  $\mu\text{g g}^{-1}$ . También se detectó manganeso y cobre que no se han podido cuantificar por solapamiento de sus líneas espectrales con las del plomo. Finalmente, entre los halogenuros, se detecta bromo, tampoco cuantificable por solapamiento espectral con el plomo, y cloro, con 214  $\mu\text{g g}^{-1}$ . La composición elemental es pues, muy rica en cuarzo y aluminio y muy pobre en álcalis, hierro y en otros elementos traza, destacando los valores relativamente altos para el plomo (elemento que puede aparecer como traza por reemplazamiento natural del  $\text{K}^+$  en minerales como los feldspatos potásicos (Makarona et al., 2012).

La mineralogía del cuerpo cerámico se comprobó que estaba formada por tres minerales, cristobalita (82%), cuarzo (16%) y mullita (3%). La cristobalita y mullita son minerales de neoformación que cristalizan a partir de la sílice y alúmina liberadas al destruirse la caolinita en procesos térmicos de alta temperatura habitualmente entre los 900 y 1100 °C (Heimann, 1989; Herz y Garrison, 1998). La presencia de estos minerales y la ausencia de otros nos indicaría que la arcilla con la que se elaboró esta cerámica es de tipo caolinítico, con ausencia de material calcáreo y que ha sido sometida a altas temperaturas (Capel, 1985; McKenzie, 1970: 526, Velde, 1992: 174, Heimann, 1989). La cristobalita empieza a fundirse a los 1655°C y la mullita a los 1930°C, en función de los fundentes que estén presentes, como pueden ser los feldespatos (Morales Güeto, 2005: 69, 77 y 84). De este modo, la presencia de cristobalita y de mullita es incompatible con la identificación difractométrica de la caolinita heredada. La ausencia de espinela, el alto porcentaje de cristobalita y la baja concentración de mullita, sugiere que la temperatura no ha debido de ser muy superior a los 1100°C y casi seguro que no superó los 1500-1600°C, pues en este caso, deberíamos encontrar mayores proporciones de mullita en relación a la cristobalita y el cuarzo.

La composición de la pasta cruda atribuida a esta pieza, sería similar a las descritas por Vittel (1986) para gres común de Alemania y Francia (caolinita: 55%; cuarzo: 40%; feldespato K: 5%).

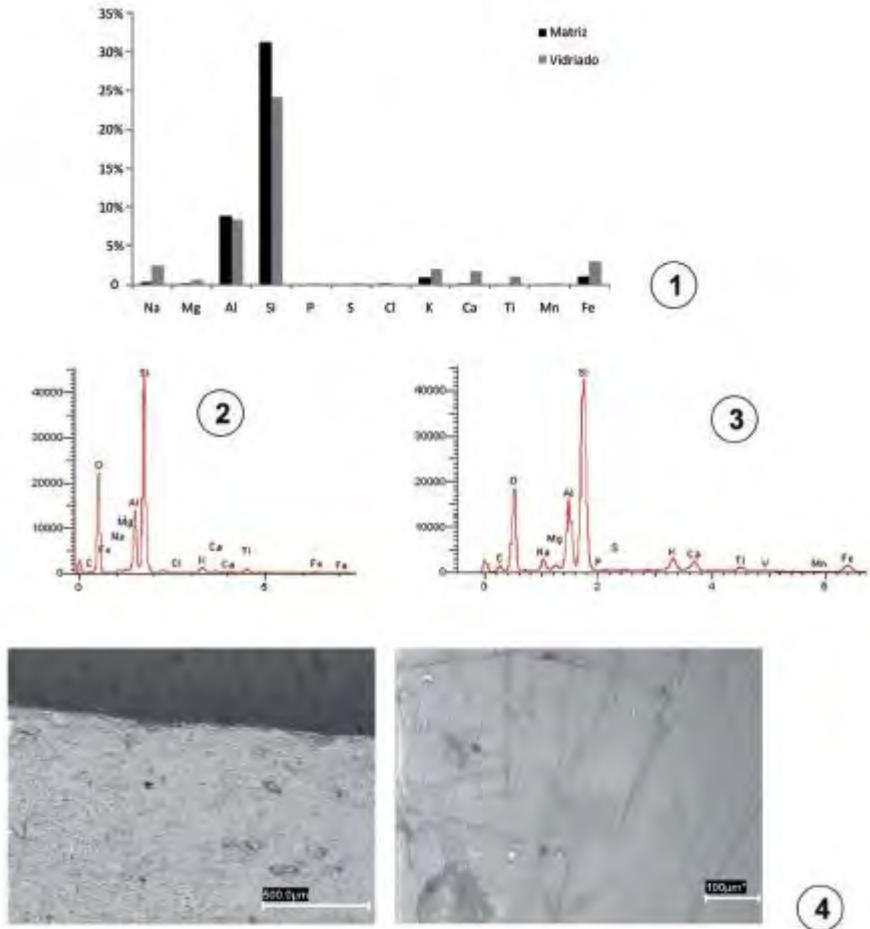


Figura 5. Montaje de fotos y espectros de la pieza. (1): Gráfico de síntesis de elementos químicos de la pieza. (2): Espectro matriz. (3): Espectro superficie del vidriado. (4): Imagen SEM en sección vertical (izquierda) y en superficie de vidriado (derecha). Na: sodio; Mg: magnesio; Al: aluminio; Si: silicio; P: fósforo; S: azufre; Cl: cloro; K: potasio; Ca: calcio; Ti: titanio; Mn: manganeso; Fe: hierro.

En relación con el vidriado, de color marrón translúcido, se comprobó en ME y SEM, (Fig. 5) que no se encontraba fisurado ni fracturado y tan sólo estaba rayado superficialmente.

En SEM, en el modo de detección de electrones retrodispersados y con la pieza observada en sección vertical, no se apreció una capa diferenciada, lo que nos indica que la composición elemental es la misma o muy similar a la del cuerpo cerámico (en este modo de detección se contrastan fuertemente las diferencias composicionales). Sí se observa, en el análisis SEM de la superficie, la presencia de una capa vidriada muy fina, pues en alguna zona se vislumbra la matriz (del mismo modo que una película más o menos transparente, que en sus zonas menos gruesas permitiría ver lo que hay bajo ella). Los elementos detectados con la microsonda de electrones son: sodio, magnesio, aluminio, silicio, fósforo, azufre, potasio, calcio, titanio, manganeso e hierro. No se detectó, sin embargo, la presencia de plomo. En comparación con el análisis del cuerpo cerámico, se observa como el vidriado es más rico en sodio, potasio, calcio, titanio e hierro y tiene una menor concentración de aluminio y silicio. Se descarta que se trate de un vidriado plúmbico y se identifica como un vidriado a la sal (con un 2,4% de sodio). En el proceso, de “esmaltado por salamiento”, el Na se combina con la sílice y la alúmina de la arcilla, y el Cl, por su parte, se evapora (Vittel, 1986: 55).

#### 4. La producción de gres alemán

Raeren, se localiza en la Wallonia belga actual, en el NE de Bélgica, justo al lado de la frontera con Alemania, forma parte de un grupo de cinco prestigiosos talleres de la zona renana con una amplia tradición (los talleres de Langerwere, Frechen, Siegburg y Westerwald se sitúan en la actual Alemania) (Fig. 6).



Figura 6. Localización de los talleres que fabrican gres renano, a la izquierda. Zona de extracción de barros en el taller de Raeren (Mennicken, 2005: 31, fig. 1), a la derecha.

Su cerámica, gres de lujo, responde a un estilo caracterizado por una gran variedad de morfologías fabricadas a torno bajo en gres y vidriadas inicialmente en marrón. Su cocción duraba varios días, alcanzando una temperatura de  $1250^{\circ}\text{C}$ . El área de extracción de la materia prima está en las proximidades de Raeren, entre 2 y 4 km localizadas al N y W (Adler, 2005: 261). Está hecho con vidriado a la sal, técnica descubierta en el siglo XV (Hildyard, 1999: 13), que consistía en introducir cerca de 400 kilos de sal de cocina gruesa ( $\text{NaCl}$ , cloruro sódico) por las aperturas de las chimeneas. A esta temperatura, la sal se descomponía. Por un lado, el sodio se asociaba con los silicatos contenidos en la arcilla para formar el esmalte o el vidriado (silicatos de sodio), mientras que los vapores de cloro se escapaban bajo la forma de nubes blancas (Musée de la Poterie de Raeren, 2012).

Alrededor de 1550 se produjo un impulso repentino en la cerámica de Raeren y sus piezas de gres se desarrollaron cada vez más lejos de los modelos de Colonia y Siegburg, llegando a ser más independientes en las formas y las decoraciones (Adler, 2005: 262). Se pasa de un perfil esférico en las panzas al desarrollo de una forma arquitectónica (el que presenta la cerámica de “A Pousada” y que se

aprecia muy bien en la jarra completa de la figura 4 de este trabajo). Sobre el cilindro central, el alfarero podía aplicar frisos ilustrados. Estos frisos contaban historias religiosas o profanas que distraían al usuario contribuyendo al éxito del gres de Raeren. Entre las decoraciones profanas hay escenas de la mitología griega y romana, pero también eran muy apreciadas las escenas de soldados de la guerra de los Treinta Años, escudos de armas y personajes históricos. Entre los temas religiosos contamos con escenas vinculadas a la vida de Cristo. Asimismo se pueden encontrar formas geométricas o temas florales, e incluso podían representarse a los electores del Imperio o de otros soberanos europeos sirviendo como propaganda política (Musée de la Poterie de Raeren, 2012).

## 5. La distribución de gres alemán

A partir de finales del siglo XVI, el gres renano es exportado a todas las regiones del mundo conocido. El Rin se constituyó como una de las rutas comerciales europeas más importantes y su papel fue fundamental para la difusión de la cerámica. Entre el XVI y XVIII se cargaron y transportaron enormes cantidades de gres a los Países Bajos y a Inglaterra, los principales intermediarios, aunque también se embarcaron a través de naves españolas y portuguesas (Guillermo Martín et al., 2008: 69). El gres renano alcanza los cinco continentes siendo principalmente localizado en zonas próximas a la costa (Fig. 7), en el caso de Galicia es evidente, aunque se documentan en ciudades del interior también algunos fragmentos, como ya comentamos, Ourense y Santiago de Compostela.

El gres alemán suele registrarse en muy pequeñas cantidades en los yacimientos. Cabe destacar, el ejemplo del trabajo de Guillermo Martín et al. (2008) en el Caribe, donde estudiaron 270.000 fragmentos del siglo XVI y sólo 15 de ellos se correspondían con gres alemán. En los yacimientos conocidos en la Península Ibérica, incluyendo Galicia, el número de fragmentos por yacimiento es escaso. Podríamos pensar, por lo tanto, que este tipo de recipiente no está orientado tanto a su comercialización, o al menos

comercialización masiva, como a formar parte de un ‘ajuar’ de uso muy personal que acompaña a su dueño allá donde éste se desplaza.

Además de su uso orientado al consumo de cerveza o vino se han documentado otros usos como por ejemplo ser contenedor de agua bendita en iglesias de Islandia (Mehler, 2009), donde han sido documentados 47 fragmentos de gres alemán, de los cuales, 6 son jarras de Raeren y Westerwald con la función antes mencionada de portar agua bendita. Estas piezas con una iconografía religiosa son interpretadas como objetos que poseen un rol mediador entre la Iglesia islandesa y la Hansa (Mehler, 2009: 104). En Galicia al menos dos yacimientos han sido documentados al lado de centros religiosos, como es el caso de Casa do Deán anejo a la Catedral de Santiago de Compostela o la pieza orensana, próximo a una de las entradas de la catedral de Ourense (Xusto, 2004).

En relación con la Península Ibérica cabe destacar que el gres ha sido documentado, en 14 yacimientos. En Galicia parece que hay una concentración especial, en la ciudad de Santiago de Compostela y su entorno (“A Pousada”). Su cronología abarca los siglos XVI y XVII. Por lo general se identifican tipologías Bellarmine y lisa, y son más escasos los estilos con azul cobalto del taller de Westerwald. El fragmento de “A Pousada”, se corresponde con un tipo excepcional, especialmente de buena calidad y con una iconografía religiosa, hasta ahora no documentada en esta zona de Europa. La presencia de esta pieza en la entrada SE de la ciudad de Santiago de Compostela, a escasos 7 km de su centro (la Catedral), se podría explicar quizás con un vínculo a la peregrinación, pues esa zona coincide con una de las entradas tradicionales de peregrinos. La temática religiosa de la jarra, como acabamos de comentar, se relaciona con un contexto religioso de uso en otras zonas, con una posible función de acompañamiento al peregrino o quizás tuvo una función semejante al de las iglesias islandesas, albergar agua sagrada en alguna iglesia próxima a donde se encontró la pieza.

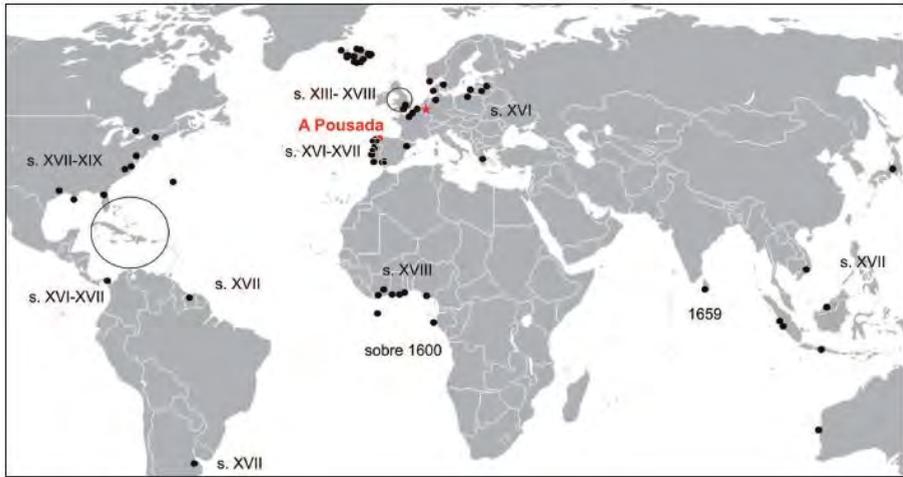


Figura 7. Distribución global de gres alemán. Mapa del mundo con los principales lugares en los que se documentó gres renano (a partir de Bröker, 2008: 2; Reineking V. Bock, 1980: 46, Fig. 67; para Islandia: Mehler, 2009: 103, fig. 9; para la Península Ibérica: Castro Lorenzo, 2009; Caramés, 2004; Xusto, 2004; Beltrán de Heredia Berceo, Miró y Alaix, 2010; Pleguezuelo y Sánchez, 1997; Ruiz y Jofre, 2004; para Panamá: Guillermo Martín et al., 2008; para Caribe: Deagan, 1987; para Argentina: Zorzi, 2014; para Sri Lanka: Maritime Sri Lanka Home page).

## 6. Comentarios finales

Hemos realizado una síntesis de una pieza cerámica recuperada durante los trabajos de excavación en el yacimiento de “A Pousada” (Santiago de Compostela). Esta pieza es especial porque su registro en el NW ibérico es casi único si exceptuamos las publicaciones de un fragmento de Bellarmine en Baiona y otro fragmento de Bellarmine junto a una jarra Westerwald en “Casa do Deán” (Santiago de Compostela). A raíz de este hallazgo, no sólo hemos podido contextualizar tipológica, cronológica y tecnológicamente esta pieza, sino que hemos podido comprobar que aún siendo piezas escasas, hay muchas más piezas de las esperadas en Galicia y el resto de la Península Ibérica.

Creemos que, en parte, este tipo de cerámica no es adecuadamente identificada por el arqueólogo, que probablemente la encuadra como gres sin matizar, ya que en muchos casos los

fragmentos son de un tamaño tan pequeño que es difícil llevar a cabo una clasificación de detalle.

La presencia de esta cerámica en yacimientos del sur de Europa es valiosa porque da cuenta de la importancia de un comercio a gran escala, más allá de las ciudades en donde estas piezas son encontradas.

Finalmente, con este trabajo esperamos mostrar la necesidad de aprender a identificar y estudiar este tipo de cerámica desde la disciplina arqueológica ya que su presencia es mayor de lo que podría ser esperada, permitiendo realizar aproximaciones cronológicas relativas bastante precisas en algunos casos, que serían de gran ayuda para el estudio de contextos de época moderna.

## 7. Reconocimientos

Este trabajo se ha desarrollado en el marco del proyecto titulada “Isótopos de Pb e Sr en cerámicas arqueológicas de Galicia: estudio de la procedencia y el acceso a las materias primas” (EM 2012/054) (2012-PG217), financiado por Ayudas a Proyectos de Investigación a Investigadores Emergentes del Plan Gallego de I+D+I, Consellería de Cultura, Educación e Orden entre 2012 y 2015. Asimismo deseamos agradecer la ayuda prestada por el señor Ralph Mennicken (Museumsleiter, Töpfereimuseum Raeren) quien nos puso sobre la pista de la iconografía desarrollada en la pieza y nos aportó fotografías de piezas semejantes para que pudiéramos realizar una comparación estilística.

## Bibliografía

Adler, B. (2005): Early stoneware steins from the Les Paul Collection, Verlag, Alemania.

Beltrán De Heredia Bercero, J. y Miró i Alaix, N. (2009): “El comerçals segles XVI-XVII a través del materials arqueològics apareguts a Barcelona”, XI Congrés d’Historia de Barcelona – La

ciutat en xarxa (1-3 diciembre 2009), Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona. Barcelona: 1-12.

Ballesteros Arias, P., Blanco Rotea, R. y Prieto Martínez, P. (2006): “The Early Mediaeval site of A Pousada (Santiago de Compostela, A Coruña, Spain)”, J. A. Quirós Castillo y A. Vigil-Escalera Guirado, *Networks of peasant villages between Toledo and Velegia Alabense, Northwestern Spain (V-Xth Centuries)*, *Archeologia Medievale*, XXXIII: 79-128.

Blanco Rotea, R., Prieto Martínez, P., Ballesteros Arias, P. y López González, L. F. (2010): *El despoblado de A Pousada: la formación de una aldea rural en la Alta Edad Media*, M. P. Prieto Martínez y F. Criado Boado, (Coords.), *Reconstruyendo la historia de la comarca del Ulla-Deza (Galicia, España)*. Escenarios arqueológicos del pasado. TAPA 41. Santiago de Compostela: 111-120.

Bröker, A. (2008): *Rheinisches Steinzeug in der ouvelle-France Quebec/Kanada*, Tesis doctoral, Philosophie an der Ludwig-Maximilians-Universität. München.

Capel Martínez, J. (1985): *Estudio mineralógico y geoquímico de cerámicas y sedimentos arqueológicos de algunos yacimientos de La Mancha*. Colección tesis doctorales, 494. Universidad de Granada, Granada.

Caramés Moreira, V. (2004): “Fragmento de gres alemán”, V. Caramés Moreira (coord.), *Ate o confin do mundo: Diálogos entre Santiago e O Mar, Xacobeo 2004*, Museo do Mar de Galicia. Vigo: 238.

Castro Lorenzo, M. L. (2006): “La mayólica italiana: platos de Montelupo con decoración “al blu graffito” en Santiago de Compostela”, *Boletín Auriense*, XXXVI: 35-46.

Castro Lorenzo, M. L. (2009): “La vajilla de lujo en Santiago de Compostela en los siglos XVI y XVII, aportaciones de la arqueología”, *Revista de Estudos Provinciais*, 22: 123-158.

César Vila, M. y Bonilla Rodríguez, A. (2003): “Estudio de los materiales cerámicos del “Castelo da Lúa” (Rianxo, A Coruña)”, *Gallaecia*, 22: 297-367.

Deagan, K. (1987): *Artifacts of the Spanish colonies of Florida and the Caribbean, 1500-1800*. Smithsonian Institution Press, Vol. 1. Washington.

Gaimster, D. (1997): *German Stoneware, 1200-1900: Archaeology and Cultural History*, British Museum Press, London.

Guillermo Martín, J., Zeischka-Kenzler, A., Mommsen, H. y Kottman, A. (2008): “Gres. La sutil presencia alemana en el Panamá colonial”, *Canto Rodado*, 3: 65-94.

Heimann, R. B. (1989): “Assesing the technology of ancient pottery: the use of ceramic phase diagrams”, *Archaeomaterials*, 3(2): 123-148.

Herz, N. y Garrison, E. G. (1998): *Geological methods for archaeology*. Oxford University Press, New York.

Hildyard, R. (1999): *European ceramics*. University of Pennsylvania Press. Philadelphia.

Kohnemann, M. (1982): *Auflagen auf Raerer Steinzeug*, St. Vith. Raeren, Gesellschaft zur Förderung des Töpfermuseums. Belgium.

Lantes-Suárez, O., Prieto Martínez, M. P. y Martínez Cortizas, A. (2011): “Aplicación de la Microscopía Electrónica de Barrido al estudio de los acabados de cerámica antigua de Galicia”, *Gallaecia*,

30: 117-125.

MacKenzie, R. C. (ed.) (1970): *Differential Thermal Analysis*. Vol. 1. *Fundamental Aspects*, Academic Press. London.

Makarona, C., Nys, K. y Claeys, P. (2012): “Sr isotope analysis for the provenance study of ancient ceramics: An integrated approach”, *Proceedings of the 39th International Symposium for Archaeometry*, Leuven.

Maritime Sri Lanka Home page– consultado el 12 enero de 2014. Datos extraídos del primer informe the Avondster Project by members of the Maritime Archaeological Unit of Sri Lanka (autores: Rasika Muthucumarana, Palitha Weerasinha, and A.M.A. Dayananda).

(<http://maritimeasia.ws/maritimelanka/avondster/beardman.html#teach>)

Martínez Cortizas, A., Prieto Lamas, B., Lantes-Suárez, O. y Prieto Martínez, M. P. (2008): “Análisis elemental y cromático de cerámica prehistórica del área Ulla-Deza (NW P. Ibérica)”, S. Rovira Llorens, M. García Heras, M. Gener Moret e I. Montero Ruiz (eds.), *Actas del VII Congreso Ibérico de Arqueometría*. Madrid: 250-64.

Mehler, N. (2009): “The perception and interpretation of Hanseatic material culture in the North Atlantic: problems and suggestions”, *Journal of North Atlantic*, 1: 89-108.

Mennicken, R. (2005). “Raerener Steinzeug: technische und künstlerische Entwicklungen” *Töpfermuseum Raeren* (B), 40-46.

<http://cb-tm.de/notiz/download.php?id=50922>

[http://toepfereimuseum.org/fr\\_FR/service/publications](http://toepfereimuseum.org/fr_FR/service/publications)

(consultada el 13 de marzo de 2012)

Morales Güeto, J. (2005): *Tecnología de los materiales cerámicos*. Cap. Ed. Diaz de Santos-Conserjería de Educación, Comunidad de

Madrid. Madrid.

Musée de la Poterie de Raeren (2012): <http://www.toepfereimuseum.org/> (consultada el 13 de marzo de 2012).

Osorio, M. I. y Silva, A. M. (1998): “Cerámicas vidriadas de época moderna no Porto”, J. M. Diogo y H. Abraços (coords.), Actas das 2a jornadas de cerámica medieval e pos-medieval. Métodos e resultados par o seu Estudo, Cámara municipal de Tondela. Tondela: 283-314.

Pleguezuelo, A. y Sánchez, J. M. (1997): “La exportación a América de cerámicas europeas (1492-1650).”, Transferencies y comerç de cerámica a l’Europa mediterrània (segles XIV-XVIII), XV Jornades de d’Estudis Histories Locals, 1996. Mallorca: 333-363.

Reineking von Bock, G. (1980): “Verbreitung von rheinischem Steinzeug”, Lübecker Schriften zur Archäologie und Kulturgeschichte, 4: 115-119.

Ruiz Cecilia, J. I. y Jofre Serra, C. A. (2004): “Una jarra alemana de cerveza del tipo Bellarmine en la Osuna de los Condes de Ureña”, Apuntes y documentos para la historia de Osuna, 2 (4): 115-134.

Velde, B. (1992): Introduction to Clay Minerals. Chapman & Hall. London.

Vittel, C. (1986): Cerámica (Pastas y Vidriados). Ed. Paraninfo. Madrid.

Xusto Rodríguez, M. (2004): “Exemplos de cerámicas de Westerwald (Renania, Alemania) atopadas en Galicia”. En V. Caramés Moreira (coord.), Ate o confín do mundo: Diálogos entre Santiago e o Mar, Xacobeo 2004, Museo do Mar de Galicia. Vigo: 240.

Zorzi, F. (2014): Arqueología en Buenos Aires. <https://sites.google.com/site/arqueologiaenbuenosaires/notas-sobre-los-materiales-recuperados/una-bellarmina-alemana-del-siglo-xvii> (consultada el 13 de marzo de 2014).

Prieto Martínez, M. P., Lantes Suárez, O., & Alonso Toucido, F. (2018). La cerámica vidriada de A Pousada (Santiago de Compostela): Un estudio estilístico y arqueométrico. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 36(0), 183-195. <https://doi.org/10.15304/gall.36.5137>. ISSN: 0211-8653.

La cerámica vidriada de A Pousada (Santiago de Compostela): un estudio tecnológico y arqueométrico

María Pilar Prieto Domínguez  
Universidad de Santiago de Compostela

Óscar Lantes Suárez  
Universidad de Santiago de Compostela

Francisco Alonso Toucido  
Universidad de Santiago de Compostela

#### RESUMEN

El yacimiento de A Pousada, excavado en un contexto de arqueología de urgencia, es un despoblado altomedieval, cuyas fases posteriores suministraron un conjunto de materiales cerámicos vidriados adscribibles a época bajomedieval y moderna. En el presente trabajo se muestran los resultados del estudio de una parte de los mismos, centrándose principalmente en el estudio arqueométrico. Las características de sus pastas nos aportan información sobre sus técnicas de factura así como su posible fabricación exógena, datos de vital importancia para comprender el comercio cerámico del momento.

#### PALABRAS CLAVE

Arqueometría, Cerámica de lujo, Vidriados, Cerámica moderna, Cerámica medieval

## ABSTRACT

The glazed ceramics from A Pousada (Santiago de Compostela)

The site of A Pousada, which was excavated as part of an emergency archaeological procedure, is an uninhabited early mediaeval site, whose subsequent phases provided a series of glazed ceramic materials from the late mediaeval and modern periods. This paper presents the results of a study of part of these materials, mainly focusing on the archaeometric study. The characteristics of their clays provide us with information about their manufacturing techniques, as well as the fact that they may have been imported, details which are of vital importance in helping to understand the trade in ceramic materials at that time.

## KEY WORDS

Archaeometry, luxury ceramics, glazed ceramics, modern ceramics, mediaeval ceramics.

## INTRODUCCIÓN

Pese al reducido número de publicaciones monográficas sobre cerámica medieval y moderna realizadas en Galicia (MARTÍNEZ, 2013), existen varios trabajos que nos aproximan a la realidad de la cerámica vidriada de importación. Desde la cerámica de origen levantino (SUÁREZ, 1993), las lozas sevillanas de la villa de Baiona (CARAMÉS, 2006), pasando por revisiones generales sobre el tema (CARAMÉS et al., 2006), o aportaciones sobre la vajilla de lujo en Santiago de Compostela (CASTRO, 2006 y 2009), entre otros trabajos y autores. A pesar de estas interesantes contribuciones son muy reducidos los estudios que parten de una base arqueométrica, como el presente.

Se presenta el estudio de 14 piezas de cerámica vidriada del yacimiento de A Pousada (Santiago de Compostela). Estas piezas

fueron recuperadas en un nivel de cultivo que sella las fases medievales antiguas del sitio.

La cerámica estudiada se recuperó en el yacimiento de A Pousada (lugar de Bornais, Santiago de Compostela), donde fueron escavados 432 m<sup>2</sup>, durante las obras de construcción de la autopista Santiago-Ourense en 2001, fue una intervención dirigida por Luis F. López González (LÓPEZ Y BLANCO, 2013). En el yacimiento se identificaron 8 fases de ocupación y uso. Las fases I-IV se relacionan con un asentamiento vinculado a un uso residencial agrario; las fases V y VI están relacionadas con diferentes procesos de abandono del mismo; y finalmente, las fases VII-VIII se asocian a un área de cultivo (BLANCO et al., 2010), la cerámica presentada en este trabajo procede de la fase IV en adelante.

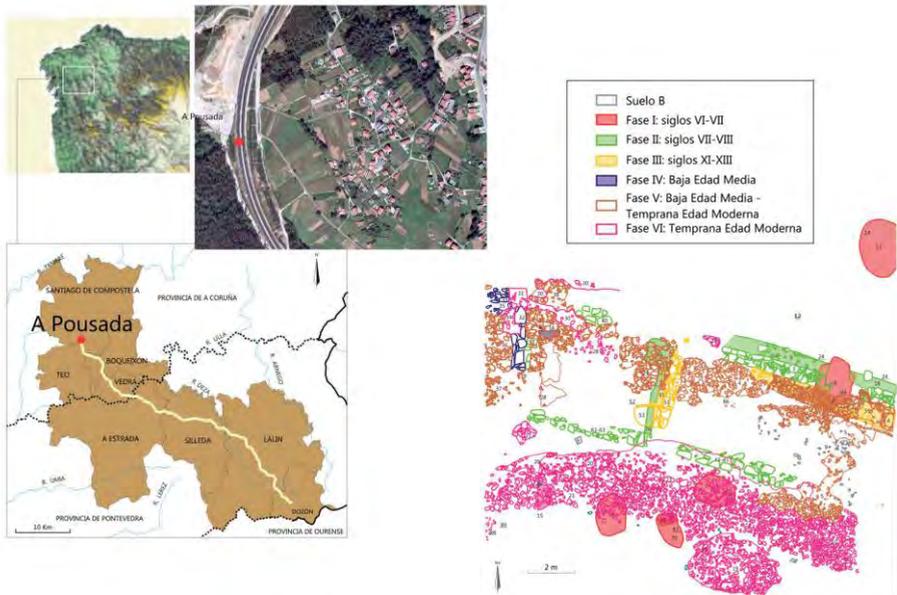


Fig. 1. Trazado de la autopista Santiago-Alto de Santo Domingo y localización de A Pousada (BLANCO et al., 2010, fig. 1)

## METODOLOGÍA

El estudio arqueológico se basa en la caracterización macroscópica del material y en la consulta bibliográfica. Se aporta información estilística de las piezas, que son de diversa adscripción: 4 medievales, 8 de época moderna (cerámica de lujo) y 2 de época contemporánea (cerámica de uso cotidiano). En el estudio arqueométrico se analiza la mineralogía del cuerpo cerámico (difracción de rayos X, DRX) y la composición elemental (fluorescencia de rayos X, XRF) (MARTÍNEZ CORTIZAS et al., 2008). Los vidriados se micromuestran, y se estudia su morfología y composición elemental en microscopía electrónica de barrido acoplada con una microsonda de rayos X (SEM-EDX) (LANTES et al., 2011). Los resultados arqueológicos y arqueométricos se comparan para intentar identificar patrones en la elaboración del vidriado (en los mismos tipos y/o a lo largo del tiempo y en relación con el posible origen de producción de las piezas). Si bien, para la adscripción cronotipológica de algunas piezas debemos tomar reservas, ante el contexto alterado de las mismas y las escasas referencias bibliográficas sobre piezas vidriadas.

## RESULTADOS

Fueron seleccionadas piezas representativas de los tres momentos en los que fueron registrados materiales vidriados, la fase bajomedieval, época moderna y contemporánea.

### Época Bajomedieval

Po058. Fragmento de fondo perteneciente a un plato. La materia prima del cuerpo cerámico es una arcilla calcárea (8,40% Ca) con cuarzo como mineral heredado y dióxido (56%) y como mineral neoforado. La temperatura de cocción probablemente haya superado los 1000 °C. El vidriado es un esmalte plúmbico-potásico con estaño como elemento opacificador y cobre como elemento colorante. Es una pieza seguramente foránea, pues no existen materias primas arcilloso-calcáreas en Galicia, pero todavía no se ha podido determinar su origen.

PO060. Fragmento de fondo perteneciente a un plato. Su cronología se adscribe al s XIII, pues presenta enormes semejanzas con un plato documentado en Córdoba de dicha época (Aparicio, 2011). La materia prima del cuerpo cerámico es una arcilla calcárea (12,60% Ca) con cuarzo y plagioclasa como minerales heredados y diópsido (58%) como mineral neoforado. La temperatura de cocción probablemente haya superado los 1000 °C. El vidriado es un esmalte plúmbico potásico con estaño como elemento opacificador y manganeso, hierro y cobalto como elementos colorantes.

PO061. Fragmento de panza perteneciente posiblemente a una olla. La materia prima del cuerpo cerámico es una arcilla caolinítica con cuarzo como elemento mayoritario (81%) acompañado de feldespato potásico, plagioclasa, hematita, mica y anatasa. La temperatura de cocción probablemente no sea muy elevada y seguramente no haya superado los 800-900 °C, pues no se detectan minerales indicadores de temperaturas de cocción más elevadas para este tipo de arcillas. El vidriado es de tipo plúmbico, con hierro (y algo de manganeso) como elementos colorantes. El origen, que podría ser local, se desconoce por el momento.

PO062. Fragmento de borde perteneciente posiblemente a una olla. La materia prima del cuerpo cerámico es una arcilla caolinítica con cuarzo como elemento mayoritario (73%) acompañado de feldespato potásico, anatasa y mica. La temperatura de cocción probablemente no sea muy elevada, seguramente no haya superado los 800-900 °C. El vidriado es de tipo plúmbico con posiblemente cobre como elemento colorante (se identifica en muy baja concentración). El origen, que podría ser local (entendido como local el ámbito de Galicia), se desconoce por el momento.

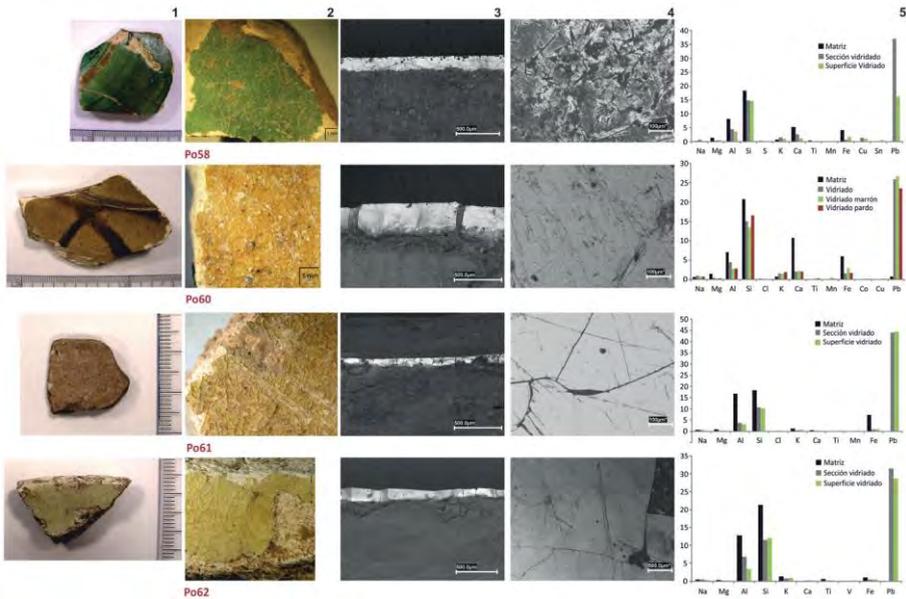


Fig. 2. Piezas medievales. 1. Fotografía general de los fragmentos; 2. Fotografía en detalle de la pieza; 3. Imagen SEM en sección; 4. Imagen SEM en y 5. Gráficos de composición elemental de los vidriados analizados en EDX (ver datos en tabla 3).

## Época Moderna

PO051. Fragmento de panza de anfora de Indias (probable). Se puede adscribir a los siglos XV-XVI, procediendo de talleres de Andalucía, probablemente del área del Guadalquivir (para la cronología consultar p.e. MARKEN, 1994). La materia prima del cuerpo cerámico es una arcilla calcárea (4,79% Ca) con cuarzo y mica como minerales heredados y diópsido (43%) y hematita como minerales neofrmados. La temperatura de cocción probablemente haya superado los 1000 °C. El análisis macroscópico y arqueométrico de la superficie pone de manifiesto que este fragmento no ha estado vidriado.

PO056. Fragmento de panza de jarra de gres alemán, adscrito a finales del siglo XVI, procede de los talleres de Raeren (actual Bélgica) (PRIETO ET AL., 2014). El cuerpo cerámico está elaborado

con una arcilla caolinítica con cuarzo como elemento heredado y cristobalita (82%) y algo de mullita como minerales neoformados. La temperatura de cocción probablemente haya superado los 1000°C. El vidriado es de tipo alcalino-calcoalcalino, sin plomo, muy probablemente un vidriado a la sal, con hierro como elemento colorante marrón. La composición de esta pieza, si comparamos el nivel de potasio, rubidio, hierro y cromo con resultados analíticos de las áreas de producción, se aproxima a la de los talleres de Raeren-Neudorf (Gaimster, 1997: 350).

PO057. Fragmento de panza de jara de faiança portuguesa cuya cronología se encuadra desde el siglo XVII en adelante. Los talleres se ubican en Portugal (CASIMIRO, 2013), aunque no sabemos de cual procede. La materia prima del cuerpo cerámico es una arcilla calcárea (4,20% Ca) con cuarzo y feldespató potásico como minerales heredados y diópsido (33%) y hematita como minerales neoformados. La temperatura de cocción probablemente sea superior a los 1000 °C. El vidriado es un esmalte plúmbico potásico con estaño como elemento opacificador. En el caso del vidriado azul, hay cobalto y cobre como elementos colorantes. Se han documentado ejemplares de faiança en varios puntos del noroeste peninsular (p.e. BUSTO ZAPICO et al. 2015:470).

PO063. Fragmento de asa de una probable anforeta de Indias adscribible a los siglos XV-XVI. La materia prima del cuerpo cerámico es una arcilla caolinítica, con cuarzo (55%), anatasa, feldespató potásico y mica como elementos heredados, hematita como mineral neoformado en temperatura y haloisita de cristalización postdeposicional. La temperatura de cocción probablemente no haya superado los 800-900°C. El vidriado es de tipo plúmbico (muy poco alcalino) con hierro y algo de cobalto y cromo como elementos colorantes marrones. Su origen es compatible con un entorno local por la composición de sus pastas, por lo tanto, quizás este análisis nos permite descartar la pieza como anforeta de Indias, o quizás permite plantear la posibilidad de que existan otros centros productores todavía desconocidos como se plantea en el trabajo de Loureiro y

Martinho (2007) para Lisboa, aunque todavía no se ha podido identificar un posible taller.

PO065. Fragmento de fondo de plato. Su cronología es indeterminada. La materia prima del cuerpo cerámico es una arcilla calcárea (11,43 % Ca) con cuarzo, plagicolasa y algo de mica como minerales heredados y dióxido (57%) como mineral neoforado. La temperatura de cocción probablemente supere los 1000 °C. El vidriado es un esmalte plúmbico alcalino (con potasio y sodio) con estaño como elemento opacificador. Los elementos colorantes para el marrón son cromo, manganeso e hierro. Su origen es desconocido, sólo se puede concretar que es foráneo a Galicia por incompatibilidad con las materias primas locales.

PO066. Fragmento de borde de cazuela o plato. Responde al tipo de denominado cerámica común moderna encuadrable en los siglos XVI-XVII. La materia prima del cuerpo cerámico es una arcilla caolinítica con cuarzo (71%), anatasa, feldespato potásico como minerales heredados, hematita como posible mineral neoforado y haloisita con cristalización postdeposicional. La temperatura de cocción probablemente no haya superado los 800-900°C. El vidriado es de tipo plúmbico con cobalto y cobre como elementos colorantes melado verdosos. Su origen es desconocido aunque podría ser local, pues sus materias primas son compatibles con las del territorio gallego. Este tipo de producciones podrían corresponder a centros productores de cerámica tradicional gallega en la actualidad, como por ejemplo Buño, en Malpica, aunque el escaso conocimiento de las producciones antiguas de estos centros, no nos permite profundizar en la hipótesis por el momento.

PO067. Fragmento de borde de cazuela/cuenco que responde al tipo conocido como cerámica común moderna, encuadrable e los siglos XVI-XVIII. La materia prima del cuerpo cerámico es una arcilla caolinítica con cuarzo (57%), anatasa, feldespato potásico, y mica como minerales heredados y haloisita como recristalización postdeposicional. La temperatura de cocción probablemente no haya

superado los 800-900°C. El vidriado es de tipo plúmbico con, hierro y algo de cobalto y cobre como elementos colorantes melados. Como la anterior pieza es de origen desconocido, si bien podría ser local, pues sus materias primas son compatibles con las del territorio gallego.

PO069. Fragmento de panza de plato del siglo XVII en adelante. La materia prima del cuerpo cerámico es una arcilla caolinítica con cuarzo (74%) como mineral heredado y mullita como mineral neoformado. La temperatura de cocción ha debido de ser claramente superior a los 1000 -1100 °C. El vidriado es de tipo plúmbico (bajo en plomo: 4,6%) y potásico con estaño como elemento opacificador y presencia de pequeñas cantidades de cobalto y cobre, que curiosamente no aportan color al mismo. Su origen es desconocido, aunque podría ser local, pues sus materias primas son compatibles con las de nuestro territorio.

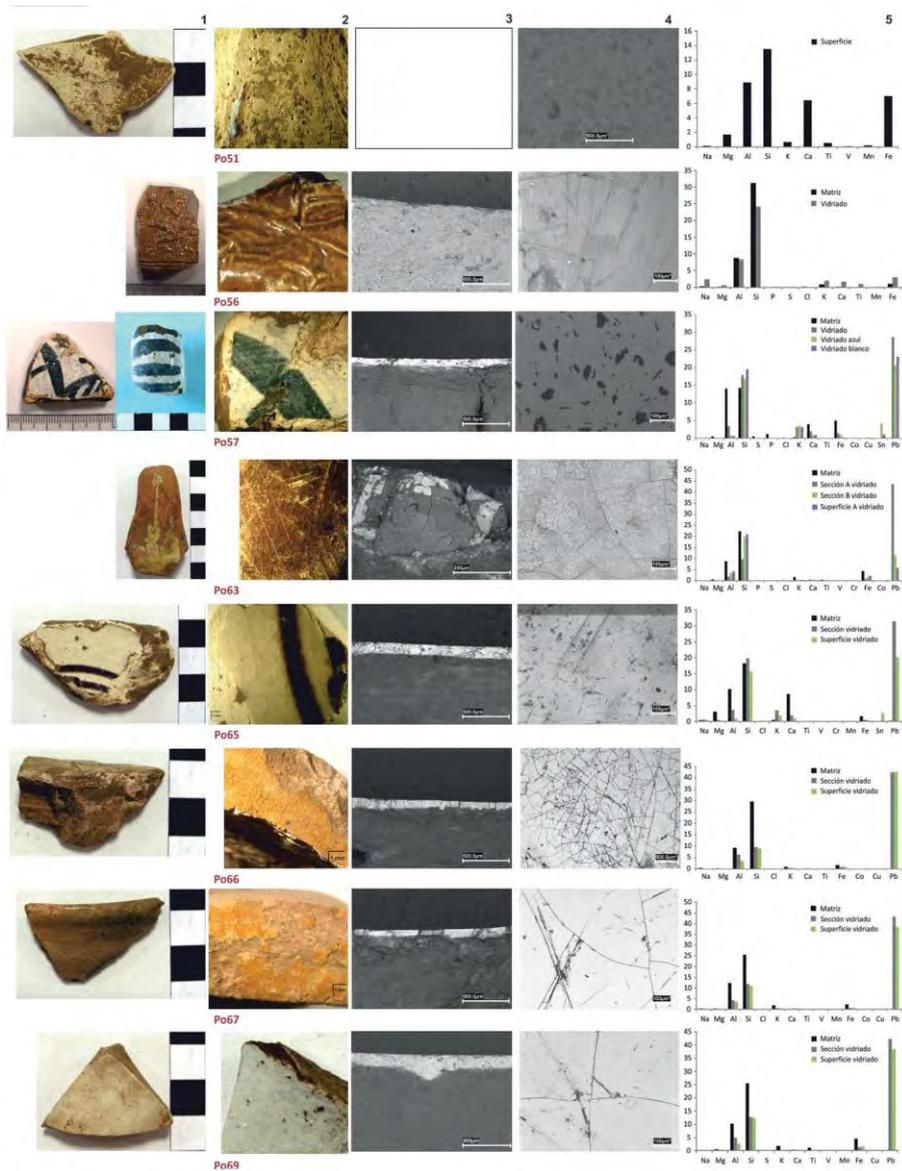


Fig. 3. Piezas de época moderna. 1. Fotografía general de los fragmentos; 2. Fotografía en detalle de la pieza; 3. Imagen SEM en sección; 4. Imagen SEM en y 5. Gráficos de composición elemental de los vidriados analizados en EDX (ver datos en tabla 3).

### Época Contemporánea

PO059. Fragmento de fondo de plato de porcelana encuadrable entre el siglo XIX y XX. La materia prima del cuerpo cerámico es una arcilla caolinítica con cuarzo (32%) como mineral heredado y mullita muy abundante (68%) como mineral neoforado. La temperatura de cocción ha debido de ser bastante superior a los 1100 °C, por el alto contenido de mullita. El vidriado es de tipo alcalino (sódico-cálcico-potásico). Este vidriado muy probablemente no sea añadido y se trate de una capa externa de fusión del cuerpo cerámico generada por la alta temperatura de cocción. Su origen es desconocido, si bien podría ser local, pues sus materias primas son compatibles con las del territorio.

PO068. Fragmento de cuello de cazuela/cuenco. La materia prima del cuerpo cerámico es una arcilla caolinítica con cuarzo (65%), feldespato potásico, anatasa y mica como minerales heredados, hematita como mineral neoforado y haloisita de cristalización postdeposicional. La temperatura de cocción probablemente no haya superado los 800-900°C. El vidriado es de tipo plúmbico-potásico con hierro y algo de manganeso y cobre como elementos colorantes marrones. Podría proceder de los talleres de Cerámica de Buño, y de hecho, su composición es similar a la de otras cerámicas contemporáneas analizadas en este taller tradicional (LANTES Y DOVAL, 2016).

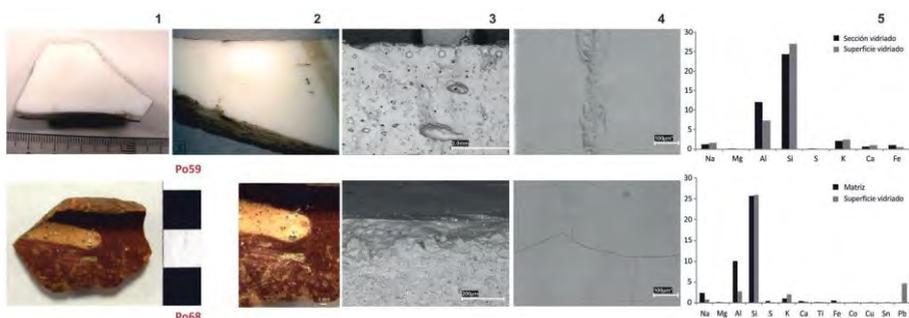


Fig. 4. Piezas de época contemporánea. 1. Fotografía general de los fragmentos; 2. Fotografía en detalle de la pieza; 3. Imagen SEM en sección; 4. Imagen SEM en y 5. Gráficos de composición elemental de los vidriados analizados en EDX (ver datos en tabla 3).

|                            | Mica | Mullita | Haloisita | Cuarzo | Cristobalita | Anatasa | Feldespato K | Plagioclasa | Dióxido | Hematita |
|----------------------------|------|---------|-----------|--------|--------------|---------|--------------|-------------|---------|----------|
| <i>Baja Edad Media</i>     |      |         |           |        |              |         |              |             |         |          |
| PO58                       | 2    | -       | -         | 38     | -            | -       | -            | -           | 56      | 5        |
| PO60                       | -    | -       | -         | 24     | -            | -       | -            | 18          | 58      | -        |
| PO61                       | 3    | -       | -         | 81     | -            | 2       | 4            | 4           | -       | 7        |
| PO62                       | 7    | -       | -         | 73     | -            | 12      | 8            | -           | -       | -        |
| <i>Época Moderna</i>       |      |         |           |        |              |         |              |             |         |          |
| PO51                       | 3    | -       | -         | 47     | -            | -       | -            | -           | 43      | 8        |
| PO56                       | -    | 3       | -         | 16     | 82           | -       | -            | -           | -       | -        |
| PO57                       | -    | -       | -         | 48     | -            | -       | 2            | -           | 33      | 17       |
| PO63                       | 2    | -       | 17        | 55     | -            | 6       | 7            | -           | -       | 12       |
| PO65                       | 1    | -       | -         | 22     | -            | -       | -            | 21          | 57      | -        |
| PO66                       | -    | -       | 6         | 71     | -            | 6       | 6            | -           | -       | 11       |
| PO67                       | 4    | -       | 30        | 57     | -            | 6       | 3            | -           | -       | -        |
| PO69                       | -    | 26      | -         | 74     | -            | -       | -            | -           | -       | -        |
| <i>Época Contemporánea</i> |      |         |           |        |              |         |              |             |         |          |
| PO59                       | -    | 68      | -         | 32     | -            | -       | -            | -           | -       | -        |
| PO68                       | 2    | -       | 8         | 65     | -            | 4       | 6            | -           | -       | 14       |

Tabla 1. Mineralogía de los cuerpos cerámicos.

## 10. A cerámica de época moderna

|                            | C    | N    | P    | S    | Si   | Al   | Fe  | Ti   | Mg   | K    | Ca    | Cl   | Br |
|----------------------------|------|------|------|------|------|------|-----|------|------|------|-------|------|----|
|                            | %    | %    | ppm  | ppm  | %    |      |     |      |      |      | ppm   |      |    |
| <i>Baja Edad Media</i>     |      |      |      |      |      |      |     |      |      |      |       |      |    |
| Po58                       | 1,33 | 0,09 | 166  | -    | 6,1  | 2,7  | 6,2 | 0,90 | 0,30 | 1,70 | 8,40  | -    | d  |
| Po60                       | 0,48 | 0,02 | 265  | -    | 18,2 | 6,5  | 5,0 | 0,80 | 2,80 | 1,90 | 12,60 | -    | d  |
| Po61                       | 0,60 | 0,03 | 947  | 524  | 14,8 | 11,3 | 8,4 | 1,90 | 1,90 | 2,00 | 1,00  | 711  | d  |
| Po62                       | 0,62 | 0,03 | -    | -    | 13,6 | 8,6  | 0,9 | 0,90 | -    | 1,40 | d     | 7    | d  |
| <i>Época Moderna</i>       |      |      |      |      |      |      |     |      |      |      |       |      |    |
| Po51                       | 1,11 | 0,06 | 1200 | 1328 | 23,2 | 11,2 | 7,0 | 0,86 | -    | 2,79 | 4,79  | 1463 | 42 |
| Po56                       | 0,24 | -    | 262  | 819  | 34,4 | 9,2  | 0,7 | 0,90 | 1,20 | 0,50 | 0,10  | 214  | d  |
| Po57                       | 1,09 | 0,05 | 3908 | 3718 | 14,8 | 10,5 | 5,1 | 0,80 | 1,30 | 1,10 | 4,20  | -    | d  |
| Po63                       | 1,16 | 0,04 | 900  | 486  | 29,9 | 13,5 | 7,6 | 1,25 | -    | 3,08 | 0,48  | 437  | d  |
| Po65                       | 1,18 | 0,09 | 1000 | 2086 | 22,4 | 11,2 | 2,4 | 0,67 | -    | 1,45 | 11,43 | 114  | d  |
| Po66                       | 0,62 | 0,05 | 1100 | 705  | 24,2 | 14,5 | 4,8 | 2,28 | -    | 2,23 | 0,10  | 450  | d  |
| Po67                       | 1,23 | 0,06 | 400  | 148  | 23,5 | 15,5 | 4,8 | 2,41 | -    | 2,90 | 0,10  | 670  | d  |
| Po69                       | 0,09 | -    | 900  | 100  | 32,1 | 14,3 | 0,4 | 0,28 | -    | 1,14 | 0,35  | 748  | d  |
| <i>Época Contemporánea</i> |      |      |      |      |      |      |     |      |      |      |       |      |    |
| Po59                       | 0,14 | -    | 132  | 346  | 22,4 | 6,2  | 0,2 | d    | 0,30 | 2,10 | 0,80  | 37   | d  |
| Po68                       | 0,45 | 0,01 | 1000 | 805  | 30,1 | 13,0 | 8,7 | 1,25 | -    | 3,43 | 0,57  | 1035 | d  |

|                            | Ga  | Rb  | Sr  | Y   | Zr  | Nb | Th | Cr  | Mn   | Ni  | Cu   | Zn  | Pb    | As |
|----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|-----|------|-----|------|-----|-------|----|
|                            | ppm |     |     |     |     |    |    |     |      |     |      | ppm |       |    |
| <i>Baja Edad Media</i>     |     |     |     |     |     |    |    |     |      |     |      |     |       |    |
| Po58                       | d   | d   | d   | d   | 277 | 13 | d  | 204 | 826  | 61  | 2010 | d   | 11404 | d  |
| Po60                       | d   | 104 | 385 | d   | d   | 13 | d  | d   | 820  | d   | d    | 150 | 11226 | d  |
| Po61                       | d   | d   | d   | d   | d   | 12 | d  | 435 | 979  | 146 | 33   | 120 | 10000 | 49 |
| Po62                       | d   | 114 | 61  | 45  | 237 | 18 | d  | 185 | 147  | 73  | 38   | 133 | 225   | 5  |
| <i>Época Moderna</i>       |     |     |     |     |     |    |    |     |      |     |      |     |       |    |
| Po51                       | 22  | 117 | 163 | 35  | 164 | 12 | 14 | 146 | 1499 | 80  | 41   | 93  | 76    | 17 |
| Po56                       | 11  | 69  | 68  | 53  | 418 | 23 | d  | 96  | d    | 17  | d    | 63  | 372   | 1  |
| Po57                       | d   | d   | 37  | 65  | 226 | 13 | d  | 138 | d    | 25  | d    | d   | 3096  | 42 |
| Po63                       | d   | d   | 73  | 148 | 237 | 16 | -  | 167 | 1624 | 72  | 38   | 190 | 6000  | d  |
| Po65                       | d   | d   | d   | d   | 171 | 9  | -  | 111 | 531  | 52  | 83   | 78  | 20000 | d  |
| Po66                       | d   | d   | d   | d   | 295 | 20 | d  | 266 | 471  | 108 | 57   | 159 | 20000 | d  |
| Po67                       | d   | d   | d   | d   | 238 | 21 | d  | 268 | 390  | 87  | 69   | 136 | 24000 | d  |
| Po69                       | 26  | 86  | 162 | 29  | 115 | 13 | 10 | 17  | -    | 26  | 28   | 339 | 85    | 6  |
| <i>Época Contemporánea</i> |     |     |     |     |     |    |    |     |      |     |      |     |       |    |
| Po59                       | 23  | 196 | 166 | 29  | 60  | 5  | d  | 5   | 83   | -   | 18   | 63  | 56    | d  |
| Po68                       | d   | d   | d   | d   | 307 | 11 | -  | 169 | 416  | 57  | 71   | 146 | 22000 | d  |

Tabla 2. Elementos químicos de los cuerpos cerámicos (-: no detectado; d: detectado pero no cuantificable por solapamiento con los picos espectrales del plomo; C: carbono; N: nitrógeno; P: fósforo; S: azufre; Si: silicio; Al: aluminio; Fe: hierro; Ti: titanio; Mg: magnesio; K: potasio; Ca: calcio; Cl: cloro; Br: bromo; Ga: galio; Rb: rubidio; Sr: estroncio; Y: itrio; Zr: circonio; Nb: niobio; Th: torio; Cr: cromo; Mn: manganeso; Ni: níquel; Cu: cobre; Zn: cinc; Pb: plomo; As: arsénico).

|                            | Fundentes |   |    |    |    |    | Transparencia | Color            | Op. | Colorantes |            |            |    |    |  |  |          |  |  |  |  |
|----------------------------|-----------|---|----|----|----|----|---------------|------------------|-----|------------|------------|------------|----|----|--|--|----------|--|--|--|--|
|                            | Pb        | K | Na | Mg | Ca | Fe |               |                  |     | Sn         | Cr         | Mn         | Fe | Co |  |  |          |  |  |  |  |
| <i>Baja Edad Media</i>     |           |   |    |    |    |    |               |                  |     |            |            |            |    |    |  |  |          |  |  |  |  |
| Po58                       | X         | x | -  | -  | -  | -  | opaco         | verde            | x   |            |            |            |    |    |  |  |          |  |  |  |  |
| Po60                       | X         | x | -  | -  | -  | -  | transparente  | marrón           |     |            | x          | x          | x  |    |  |  |          |  |  |  |  |
| Po61                       | X         | - | -  | -  | -  | -  | transparente  | incoloro-verdoso |     |            | (x)        | x          |    |    |  |  |          |  |  |  |  |
| Po62                       | X         | - | -  | -  | -  | -  | transparente  | verdoso          |     |            |            |            |    |    |  |  |          |  |  |  |  |
| <i>Epoca Moderna</i>       |           |   |    |    |    |    |               |                  |     |            |            |            |    |    |  |  |          |  |  |  |  |
| Po51                       | -         | - | -  | -  | -  | -  | sin vidriado  | -                |     |            |            |            |    |    |  |  |          |  |  |  |  |
| Po56                       | -         | x | X  | x  | X  | X  | transparente  | marrón           |     |            | x          | x          |    |    |  |  |          |  |  |  |  |
| Po57                       | X         | X | -  | -  | -  | -  | opaco         | blanco y azul    | x   |            |            |            |    |    |  |  | x (azul) |  |  |  |  |
| Po63                       | X         | - | -  | -  | -  | -  | transparente  | marrón           |     | (x)        |            | x          |    |    |  |  | (x)      |  |  |  |  |
| Po65                       | X         | X | x  | -  | -  | -  | opaco         | blanco y marrón  | x   | x (marrón) | x (marrón) | x (marrón) |    |    |  |  |          |  |  |  |  |
| Po66                       | X         | - | -  | -  | -  | -  | transparente  | mielado verdoso  |     |            |            |            |    |    |  |  | x        |  |  |  |  |
| Po67                       | X         | - | -  | -  | -  | -  | transparente  | mielado          |     |            |            |            | x  |    |  |  | (x)      |  |  |  |  |
| Po69                       | x         | x | -  | -  | -  | -  | translúcido   | blanco           | (x) |            |            |            |    |    |  |  | (x)      |  |  |  |  |
| <i>Epoca Contemporánea</i> |           |   |    |    |    |    |               |                  |     |            |            |            |    |    |  |  |          |  |  |  |  |
| Po59                       | -         | x | x  | -  | x  | -  | transparente  | blanco           | no  |            |            |            |    |    |  |  |          |  |  |  |  |
| Po68                       | X         | x | -  | -  | -  | -  | transparente  | marrón           |     |            |            | (x)        | x  |    |  |  |          |  |  |  |  |

Tabla 3. Composición de los vidriados (datos extraídos de las gráficas de las figuras 2, 3 y 4; Op.: opacificante).

## CONCLUSIONES

A partir del análisis de piezas vidriadas representativas de un yacimiento anejo a la ciudad de Santiago de Compostela, podemos conocer las características básicas de la cerámica de lujo que estaba siendo introducida en la ciudad en época histórica (síntesis gráfica en fig. 5).

Las piezas aquí estudiadas coinciden con otras producciones documentadas tanto en la ciudad como en sus arrabaldes, por ejemplo piezas vidriadas de importación bajomedieval fueron constatadas en el castillo de la mitra compostelana de A Rocha Forte (MARTÍNEZ, 2006). Para época moderna, el gres alemán ha sido identificado en intervenciones en el centro de la ciudad como la realizada en la Casa do Deán (CASTRO 2009:140) o la faiança portuguesa en el Franco nº31 (ALONSO et al., 2013: 234). Lamentablemente las producciones vidriadas comunes no han sido estudiadas en profundidad en Galicia, desconociéndose su más que probable fabricación local.

Las materias primas con las que se elaboraron las pastas son arcillas caolínicas, posiblemente derivadas de la alteración de rocas graníticas (Bajomedievales: Po61, Po62; Época Moderna: Po65,

PO67, Po69; Época Contemporánea: Po59, Po68) o bien arcillas calcáreas, posiblemente derivadas de margas (Bajomedievales: Po58, Po60; Época Moderna: Po51, Po63, Po66).

Las cerámicas de pastas calcáreas son todas, tanto bajomedievales como modernas, foráneas con cocciones a temperaturas elevadas, seguramente superiores a los 1100 °C, confirmado por la detección del mineral indicador de alta temperatura diópsido. En el caso de PO60, PO51 y PO63 se sabe que proceden de Andalucía (plato de posible origen cordobés y dos anforetas de Indias), mientras que para el plato PO58 y la cazuela o plato PO66 se sabe que no se fabricaron en Galicia, por la incompatibilidad de estas materias primas con las disponibles en el territorio, pero no se dispone de más datos para poder concretar un origen. En dos cerámicas modernas, con pasta caolinítica se conoce su origen foráneo: PO56, procede de Raeren, confirmado por su tipología y por la arqueometría (pastas similares, vidriado a la sal y elevadas temperatura de cocción) y Po57 es una jarra de faiança portuguesa (cocida a temperaturas inferiores a 900 °C).

Para el resto de cerámicas de pastas caoliníticas, estimamos que su origen podría ser local.. Las piezas de morfología indeterminada PO61 y PO62, las modernas PO65 (plato) y PO67 (cuenco) y el cuenco contemporáneo PO68 comparten en común que fueron cocidas a temperaturas inferiores a los 900 °C, mientras que los platos PO69 PO59 (moderno y contemporáneo respectivamente) comparten una cocción de temperaturas elevadas superior a los 1100 °C. Para el caso concreto del cuenco PO68, se le supone un origen en la tradición alfarera de Buño.

| ORIGEN    | TIPO DE PASTA | ÉPOCA               | Tª COCCIÓN | CENTRO PRODUCTOR  | CÓD.             | FOTOGRAFÍA | MORFOLOGÍA    | VIDRIADO    |          |
|-----------|---------------|---------------------|------------|-------------------|------------------|------------|---------------|-------------|----------|
| FORÁNEO   | Calcárea      | Baja Edad Media     | >1000 ºc   | Taller Cordobés   | Po60             |            | Plato         | Pb-K        |          |
|           |               |                     |            | ?                 | Po58             |            | Plato         |             |          |
|           | Caolínica     | Época Moderna       | >1000 ºc   | Taller Andalúz    | Po51             |            | Indeterminada | Pb          |          |
|           |               |                     |            | ?                 | Po63             |            | Jarra         |             |          |
|           |               |                     |            | ?                 | Po66             |            | Plato         |             |          |
|           |               |                     |            | Raeren (Alemania) | Po56             |            | Jarra         |             | alcalino |
|           |               |                     | <900 ºc    | Taller Portugués  | Po57             |            | Jarra         | Pb-K        |          |
| LOCAL (?) | Caolínica     | Baja Edad Media     | <900 ºc    | ?                 | Po61             |            | Indeterminada | Pb          |          |
|           |               |                     |            |                   | Po62             |            | Indeterminada |             |          |
|           |               | Época Moderna       | <900 ºc    |                   | Po65             |            | Plato         | Pb-alcalino |          |
|           |               |                     |            |                   | Po67             |            | Cuenco        | Pb          |          |
|           |               |                     |            |                   | Po69             |            | Plato         | Pb-K        |          |
|           |               | Época Contemporánea | <900 ºc    |                   | Buño ( A Coruña) | Po68       |               |             | Cuenco   |
|           |               |                     |            |                   | ?                | Po59       |               | Plato       | alcalino |
|           |               |                     |            |                   |                  |            | >1000 ºc      |             |          |

Figura 5. Síntesis gráfica del origen, época y tecnología de producción de las cerámicas

En resumen, las cerámicas foráneas suelen ser de pastas calcáreas, pero también pueden tener composiciones caolínicas. Las temperaturas de cocción en las cerámicas foráneas son siempre superiores a los 1000 °C, salvo para la cerámica portuguesa. Las cerámicas locales suelen tener temperaturas de cocción inferiores a 900 °C, salvo en dos casos postmedievales. En cuanto a los vidriados, generalmente de plomo o con una combinación de plomo y potasio, no guardan una relación con la cronología o con el origen de las cerámicas, si bien hay una tendencia a usar vidriados alcalinos en épocas más recientes. Esta variabilidad indica que existen diferentes

tradiciones alfareras que pueden coexistir en una misma época como resultado de intercambios comerciales (puede verse como ejemplo en la actualidad, la coexistencia de la cerámica tradicional de Buño con la porcelana fina de Sargadelos).

Finalmente, la importación de las piezas es variada, desde Portugal o el área Mediterránea ibérica hasta la zona de talleres de gres en Alemania. Así, a pesar de no ser un área estrictamente urbana, en donde es más fácil documentar cerámicas de lujo en época medieval o moderna, se puede ver que su presencia es significativa, quizás por ubicarse próxima a Santiago en una de las zonas de entrada a la ciudad.

## RECONOCIMIENTOS

Este trabajo ha sido desarrollado en el marco de 2 proyectos:

“Isótopos de Pb e Sr en cerámicas arqueológicas de Galicia: estudio de la procedencia y el acceso a las materias primas” (EM 2012/054) (2012-PG217), financiado por Ayudas a Proyectos de Investigación a Investigadores Emergentes del Plan Gallego de I+D+I, Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria entre 2012 y 2015.

“Tecnología y producción de la cerámica medieval de Galicia” (MC-PTG). HAR2015-64441-P (Plan Nacional: Ministerio de Economía y Competitividad, Convocatorias 2015, Proyectos EXCELENCIA y Proyectos RETOS, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Subdirección General de Proyectos de Investigación), 2016-2019.

## BIBLIOGRAFÍA

ALONSO TOUCIDO, F.; PRIETO MARTÍNEZ M. P.; RODRÍGUEZ RESINO A. (2013). Cerámica en silos. Contextos medievales e modernos na rúa do Franco nº 31. Santiago de

Compostela. Gallaecia, 32: 215-248.

APARICIO SÁNCHEZ, L. (2011): “La producción cerámica cordobesa durante la Baja Edad Media”, en A. García Porras (dir.), Curso La producciones cerámicas tardomedievales y modernas. Materiales, métodos de estudio, técnicas analíticas y enfoques de la investigación (Web IAPH). [http://cursosiaph.blogspot.com.es/2011\\_05\\_01\\_archive.html](http://cursosiaph.blogspot.com.es/2011_05_01_archive.html) (consulta realizada el 27 de marzo de 2012).

BLANCO ROTEA, R. PRIETO MARTÍNEZ, P. BALLESTEROS ARIAS, P. Y LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F. (2010): “El despoblado de A Pousada: la formación de una aldea rural en la Alta Edad Media”, en Prieto Martínez, P. y Criado Boado, F. (Coord.), Reconstruyendo la historia de la comarca del Ulla-Deza (Galicia, España). Escenarios arqueológicos del pasado. TAPA 41. Santiago de Compostela: 111-120.

BUSTO ZAPICO, M.; GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, J.A.; ESTRADA GARCÍA, R. “Las lozas de la Casa Carbajal Solís, punto de encuentro entre el Mediterráneo y el norte de Europa” En José Gonçalves, M. y Gómez Martínez, S Actas do X Congresso Internacional A Ceramica Medieval no Mediterráneo Silves.

CASIMIRO, T. M. (2013): “Faiança portuguesa: datação e evolução crono-estilística”, Revista Portuguesa de Arqueologia, 16: 351-367.

CARAMÉS MOREIRA, V. (2006): “Lozas sevillanas en Baiona en los siglos XV y XVI”, GLAUCOPIS Boletín do Instituto de Estudos Vigueses, 12: 203-228.

CARAMÉS MOREIRA, V. CASTRO LORENZO, M. L. Y SUÁREZ OTERO, J. (2006): “Cerámicas de lujo en la Galicia del siglo XV”, en Os Capítulos da Irmandade. Peregrinación y conflicto

social en la Galicia del siglo XV. Santiago de Compostela, Tórculo Edicións: 200-211.

CASTRO LORENZO, M<sup>a</sup> L. (2006): “La mayólica italiana: platos de Montelupo con decoración “Al blu grafitto” en Santiago de Compostela”, Boletín Auriense, 36: 35-46.

CASTRO LORENZO, M<sup>a</sup> L. (2009): “La vajilla de lujo en Santiago de Compostela en los siglos XVI y XVII: aportaciones de la arqueología”, Revista de Estudios Provinciais, 22: 123-158.

GAIMSTER, D. (1997): German Stoneware 1200-1900. Archaeology and Cultural History. British Museum Press. London.

LANTES, O. Y DOVAL, P. (2016): Arqueometría y Arqueología de la Alfarería de Buño (Trabajo inédito en elaboración).

LANTES-SUÁREZ, O. PRIETO-MARTÍNEZ, P. Y MARTÍNEZ-CORTIZAS, A. (2011): “Aplicación de la Microscopía Electrónica de Barrido al estudio de los acabados de cerámica antigua de Galicia”, Gallaecia, 30: 117-125.

LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F. Y BLANCO ROTEÁ, R. (2013): Excavación en área en el lugar de A Pousada (Santiago de Compostela, A Coruña). Memoria técnica inédita. Xunta de Galicia.

LOUREIRO, V. Y MARTINHO, C. (2007): As anforetas de Cabo Sardão. O Arqueólogo Português, 25 (Série IV): 373-408.

MARKEN, M. W. (1994): Pottery from Spanish shipwrecks, 1500-1800. Gainesville: University Press of Florida.

MARTÍNEZ CASAL, J.R. (2006): “A cerámica medieval da fortaleza de A Rocha Forte. Contribución ó seu estudo” Gallaecia, 25: 187-225.

MARTÍNEZ CORTIZAS, A.; PRIETO LAMAS, B; LANTES SUÁREZ, O. Y PRIETO MARTÍNEZ, M. P. (2008): “Análisis elemental y cromático de cerámica prehistórica del área Ulla-Deza (NW P. Ibérica)”, En Rovira Llorens, S.; García Heras, M.; Gener Moret, M. and Montero Ruiz; I. (eds.), Actas del VII Congreso Ibérico de Arqueometría, CSIC, Museo Arqueológico Nacional, Madrid: 250-64.

MARTÍNEZ PEÑÍN, R. (2013): “Los estudios de cerámica medieval en el noroeste peninsular: Galicia y norte de Portugal”, *Interconexões - Revista de Ciências Sociais*, 1(1): 33-60.

PRIETO MARTÍNEZ, M. P., LANTES SUÁREZ, O., ALONSO TOUCIDO, A. (2015): “Una cerámica de gres de Raeren en Santiago de Compostela (NW Spain)”, En Raquel Martínez Peñín y Gregoria Cavero Domínguez (eds.) 'Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica', Universidad de León. Instituto de Estudios Medievales: 253-268.

SUÁREZ OTERO, J. (1993): “Cerámica levantina en el comercio atlántico bajomedieval: una primera aproximación a sus manifestaciones en el ámbito gallego”, *Boletín Auriense*, XXIII: 89-99.

SUÁREZ OTERO, J. (2006): “Apuntes sobre la vida cotidiana en la Galicia del siglo XV”, en *Os Capítulos da Irmandade. Peregrinación y conflicto social en la Galicia del siglo XV*. Santiago de Compostela, Tórculo Edicions: 88-99.

Fanjul Peraza, A., Busto Zapico, M., & Alonso Toucido, F. (2018). Observaciones en torno al origen y difusión de la cerámica de Miranda (Avilés). *Arqueología y Territorio Medieval*, 25, 293-305. <https://doi.org/10.17561/aytm.v25.10>. ISSN: 1134-3184.

Observaciones en torno al origen y difusión de la cerámica de Miranda (Avilés)

Alfonso Fanjul Peraza,

Manuel Busto Zapico

Francisco Alonso Toucido

Resumen.

A través de la revisión de las colecciones cerámicas de diversas excavaciones arqueológicas en Asturias y Galicia, proponemos algunos aspectos que puntualizan con mejor definición la evolución de la cerámica de Miranda. Al igual que en otros centros productores asturianos, el simple análisis etnográfico o documental era insuficiente sobre todo a la hora de trazar los orígenes o certificar algunos aspectos de esa producción industrial sin la consiguiente revisión arqueológica. Nuestra revisión demuestra la existencia de unas primeras producciones pre-especializadas de Miranda en la Baja Edad Media, con un surgimiento de las producciones claramente tradicionales en el siglo XVI.

Palabras clave.

Etnoarqueología, Cerámica, Miranda, Baja Edad Media, industria.

Abstract.

*Trought a complete update of different archaeological*

*excavations in urban contexts of Asturias and Galicia, we try to redefine the origins and evolution of the ceramics productions of Miranda. As in other ceramic production centers the archaeology looks the only way to clarify different ethnographical theories. Our study shows clearly an origin of the Miranda ceramics in the low Middle Ages, still without the tipycal carachteristics of the traditional productions. That traditional pottery of Miranda is definitely located in the archaeological urban levels of the XVI century.*

Key words.

Ethnoarchaeology, pottery, Miranda, Low Middle Ages, industry.

### 1. Introducción.

Uno de los problemas a la hora de definir la evolución de la cerámica asturiana, incluyendo sus principales producciones dentro de la denominada cerámica tradicional, lo constituye la falta de investigaciones arqueológicas que nos ayuden a ir componiendo la secuencia material de los diferentes alfares. En los últimos años la comprobación de las diferentes hipótesis mediante excavaciones arqueológicas ha ayudado a definir un primer origen de la cerámica de Faro en el siglo XII (Fanjul 2017), así como a abrir la puerta a un origen pre-contemporáneo para las producciones de Llamas del Mouro (Fanjul y Tobalina 2016). En el caso de la cerámica de Miranda, el otro gran centro productor de cerámicas tradicionales, consideramos que la falta de excavaciones arqueológicas pueden ser suplidas con un primer estudio de las diversas colecciones materiales cerámicas recuperadas en actuaciones arqueológicas urbanas, siempre bajo un denominador común, la correcta definición cronológica asignada a los diferentes niveles estratigráficos de donde proceden esas cerámicas.

Las características que definen las producciones de Miranda de Avilés y que permiten diferenciarlas de otros centros cerámicos, como podría ser Faro de Limanes, ya han sido enunciadas en diferentes trabajos (Feito 1985; Fernández y González 1989, 104-108; Busto

2015, 52-53). Además, también se han llevado a cabo estudios arqueométricos sobre su composición química que redundan en las diferencias entre Faro y Miranda (Busto *et alii* 2015). Por resaltar algunas de las características definitorias de las cerámicas de Miranda estas son: la mica como desgrasante por excelencia, la cocción reductora y el acabado negro brillante conseguido mediante el bruñido de la pieza.

## 2. Las producciones medievales pre-especializadas. Piezas de Miranda en la secuencia cerámica de Foncalada (Oviedo).

La arqueología urbana de Oviedo no ha escapado a los problemas de la gestión arqueológica, que han afectado a otros ámbitos del patrimonio histórico regional desde los comienzos de las intervenciones de emergencia. De los dos centenares aproximadamente de intervenciones arqueológicas en la ciudad, tan solo una decena de las mismas ha sido publicada, mientras que la mayoría de esos estudios han desechado el material post-medieval al no considerarlo de interés documental. Por otra parte, se observa una potente falta de análisis, tanto de carbono 14, fauna, o estudios de carpología, lo que convierte la información del Oviedo arqueológico en un mero mapa de estructuras con cronologías aproximadas, en paralelo a la progresiva destrucción del casco histórico de la ciudad. Existen sin embargo excepciones positivas, donde sin la necesidad de coincidir en las interpretaciones finales, se constata un esfuerzo en documentar los diferentes niveles estratigráficos y sus materiales, pudiendo a día de hoy, proceder a revisiones de espacios históricos que en la mayoría de los casos ya no existen, a través de los informes de dichas excavaciones. En este sentido mostramos los datos de dos excavaciones urbanas de Oviedo de gran interés en cuanto al hallazgo de materiales cerámicos de Miranda, fechados además con gran precisión, caso de Foncalada (Estrada y Ríos 1995, 137). La fuente de Foncalada constituye la primera obra civil conocida de la monarquía asturiana y se considera Monumento Nacional desde 1931. Situada a 200 metros al Noroeste del Oviedo amurallado, la fuente dispone de un edículo rectangular de donde sale el agua, un canal de suministro, y

un edificio exterior enmarcando el depósito a modo de piscina.



Figura 1- Fuente de Foncalada en la actualidad.

Durante la primera fase de la investigación se realizaron 3 catas, la primera junto a la fuente, y las otras dos en la plaza exterior. Posteriormente se dividió toda la zona de actuación en sectores (central, Norte, Sur, Este y canal de suministro), dejando libre buena parte de la fuente original para su consolidación y apertura al público.

La secuencia estratigráfica puede parecer compleja, producto por un lado de las consecutivas ampliaciones de la excavación, así como por la existencia de numerosos niveles revueltos, si tenemos en cuenta que ha sido una fuente reutilizada desde la Edad Media al siglo XX. Sin embargo, las cronologías de cada unidad han sido muy bien definidas a través de una potente colección numismática analizada por Enrique Burget Fuentes, lo que a través del siguiente esquema estratigráfico, producto de nuestra revisión, nos permite por un lado

mostrar una evolución de la cerámica en Oviedo, y por otra parte, encajar las producciones de Miranda en esa secuencia.

NIVEL I a, I b, I c y I d - Niveles contemporáneos bajo el pavimento de la plaza formados por rellenos de escombros, gravas y canales de aguas fecales. La totalidad del material se adscribe entre los siglos XIX y XX.

NIVEL II a - Nivel arenoso de color rojizo con abundantes cantos y materiales mayoritariamente de finales de época Moderna aunque con algunos elementos contemporáneos como una moneda de 1830. Cronologías según sector: Sector B4 - 1830, sector A1 - s. XVIII, sector cata 4 - finales del XVII al XVIII, sector 4 - siglo XIX.

NIVEL II b - Idéntico en composición al nivel anterior pero de color negruzco. La cronología de los materiales es similar al anterior aunque dependiendo del sector, ya se observan materiales propios del siglo XVI que llegan al XIX en sectores más revueltos. Cronologías según sector: Sector 4 - siglo XIX, cata 4 - siglos XVI-XVIII, sector A1 - siglo XVII, sector B4 - siglo XVIII.

NIVEL III a - Formado por limos de color negruzco con cantos rodados y materia orgánica. Aunque se apunta la posibilidad de tener materiales desde el siglo XV, en la mayoría de los sectores estamos ante elementos de los siglos XVI-XVII. Cronologías según sector: Sector B4 - siglo XVII, sector A1 - siglo XVI, cata 4 - siglo XVI, sector A4 - siglos XVI-XVIII.

NIVEL III b - Espacio entre la roca madre y la rasante de usos de la fuente, producto de una limpieza del canal con abundante material cerámico medieval. Cronología del sector: Cata 4 - siglos XIII/XV.

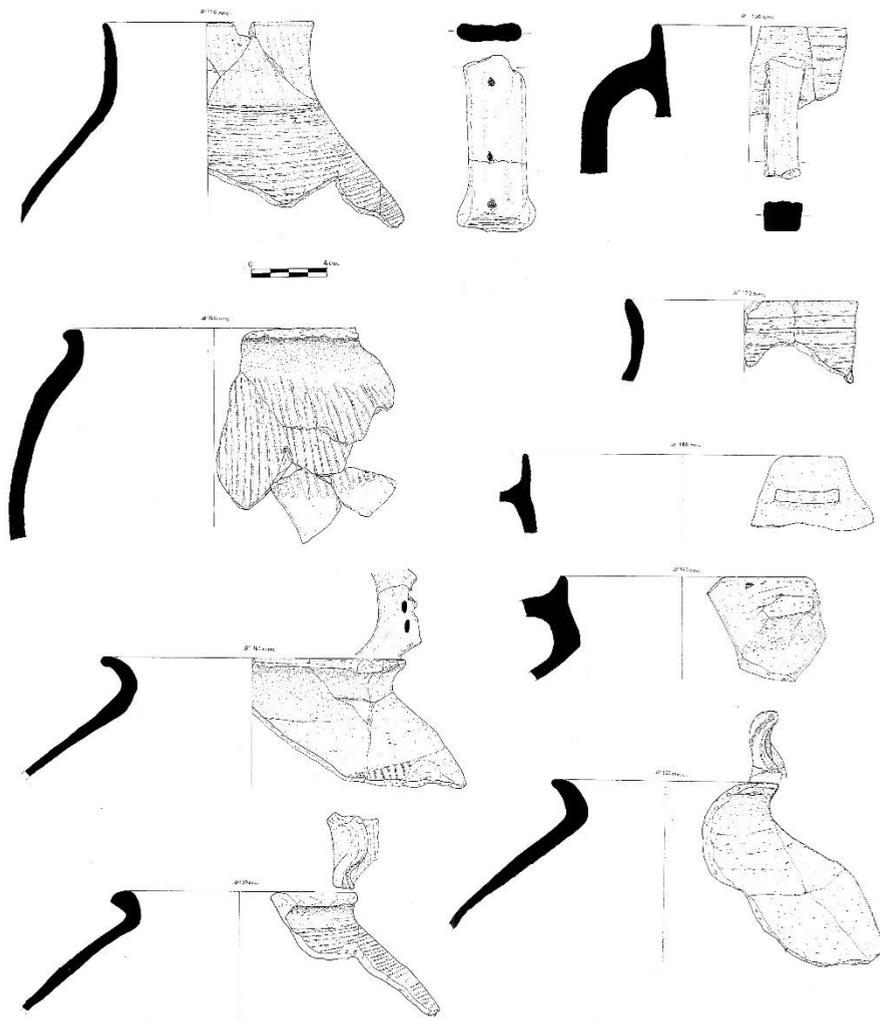


Figura 2- Corpus de piezas cerámicas de los estratos Bajomedievales de Foncalada (Dibujos de las piezas procedentes de Estrada y Ríos 1995, modificados por nosotros para la realización de la figura).

Según esta secuencia, entre los siglos XIII y XV, la vajilla cerámica ovetense sigue dominada por el binomio jarra/olla. En el

caso de las ollas estamos ante cocciones reductoras mientras que en las jarras dominan las oxidantes. Las bocas de las piezas se radicalizan buscando una mayor verticalidad en algunos casos, mientras en otros, los bordes planos se acercan en extremo a las panzas. Tanto las decoraciones reticuladas como las vidriadas (pieza 473, cata 4, nivel IIIb) son casi inexistentes, surgiendo en otras piezas molduras decorativas, producto de la potente profundidad y anchura de las líneas incisas horizontales.

Destacan dos aspectos muy característicos de la vajilla bajomedieval asturiana. Por un lado las ollas casi siempre aparecen incisas, a veces con líneas horizontales y en otros casos exclusivamente verticales, mientras que muchas de las asas están profundamente decoradas a punzón. Aquellas sin punzón forman una destacada nervadura central o lateral.

Entre los siglos XVI y XVII llegan con fuerza las lozas importadas, las piezas vidriadas tradicionales de Faro, así como otros elementos nuevos como el cristal o los azulejos decorados, éstos últimos más comunes a partir del siglo XVII. Hay que destacar la pervivencia de las decoraciones incisas horizontales hasta el siglo XVII en algunas ollas, quedando la decoración a punzón relegada a algún borde, mientras que las decoraciones incisas verticales se consideran excepcionales en el siglo XVI. En cuanto a la cocción, las producciones mixtas se hacen ahora mayoritarias y las producciones reductoras adquieren una gran calidad, con tonos y tacto casi "metálicos".



Figura 3- Pared de una jarra pintada procedente de Miranda en los estratos Bajomedievales de Foncalada (pieza 472, Nivel IIIB - Cata 4).

A partir del siglo XVIII la presencia de lozas y piezas vidriadas se incrementa aún más, con un dominio casi absoluto en la vajilla, de la cerámica tradicional tanto de Faro, como en menor medida de Miranda, Llamas, e incluso algunas producciones leonesas y gallegas. Las lozas finas se incrementan a partir del siglo XIX, época en la que sigue el dominio absoluto de la que conocemos, como cerámica tradicional asturiana en sus diferentes producciones.

3. Evidencias de la expansión especializada de Miranda en Época Moderna. El solar de la calle San Antonio nº 12, Oviedo.

Presentamos a continuación las cerámicas que hemos podido identificar como producciones del alfar de Miranda, encontradas en la excavación arqueológica llevada a cabo en el solar nº 12 de la calle

San Antonio de la ciudad de Oviedo. Dicha excavación tuvo lugar en el año 2011 y fue llevada a cabo por Gabinete Arqueológico S.L., a quienes agradecemos las facilidades para la consulta de fondos materiales e informes de dicha excavación.

La calle San Antonio se localiza intramuros de la ciudad de Oviedo, siendo uno de sus ramales más antiguos. Esta vía era conocida con el nombre de *Solazogue*, denominación que ya aparece en las Ordenanzas de la ciudad del año 1245 y que se mantendría hasta el siglo XVIII, cuando empieza a ser sustituida por la denominación de San Antonio, debido a la colocación de una imagen del Santo en una hornacina en la fachada de una de las casas de esta calle.

Los arqueólogos encontraron restos correspondientes al incendio que asola la ciudad de Oviedo en 1521 y toda la actividad constructiva y reconstructiva que se da *a posteriori*. Así han constatado como se cierra la Calleja de la Estrecha, que era una prolongación de la Calleja de Transantirso hacia la plazuela de Trascorrales y que discurría por este solar (Alonso *et alii* 2011, 21-22).

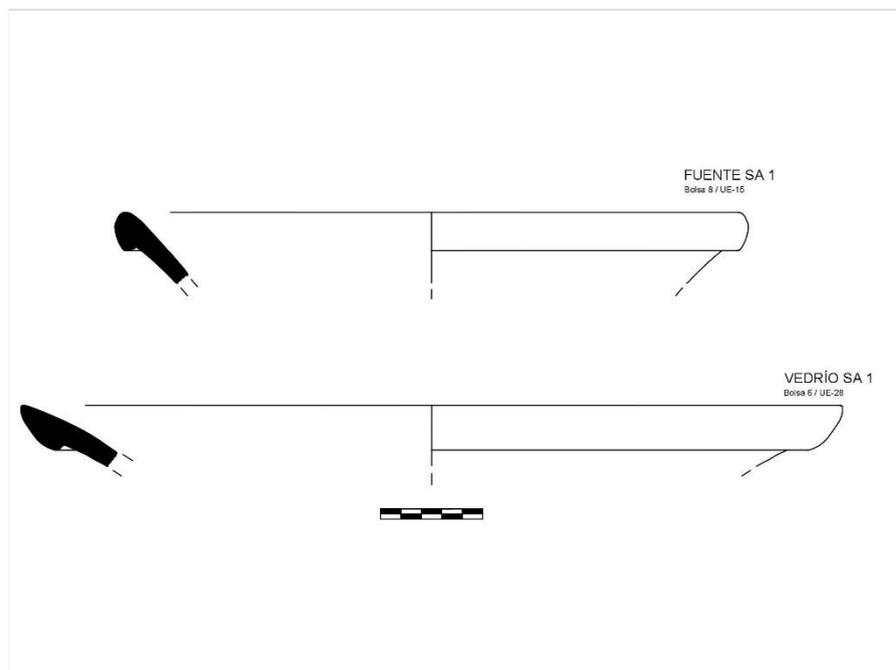


Figura 4. Tipologías de Miranda. Siglos XVII-XIX.

La actuación arqueológica se ejecutó en dos fases, en la primera se realizó una trinchera longitudinal al eje principal del solar y la segunda consistió en el seguimiento arqueológico de la excavación de las zapatas del edificio. Además, se controlaron arqueológicamente los trabajos que se llevaron a cabo en la trasera del solar. La intervención arqueológica permitió reconstruir la secuencia ocupacional y constructiva del solar. Existe una primera fase de ocupación medieval, con una estructura de postes anterior a 1521. Así mismo, en un determinado momento, anterior al siglo XVI se constata una obra de vaciado o saneo del solar (Alonso *et alii* 2011, 22).

Del mismo modo, se construye una medianera en esta época que será reformada junto con otras partes de la construcción en los siglos XVII y XVIII. Finalmente, a mediados del siglo XIX se levanta el inmueble del que a día de hoy solo se conserva la fachada. De entre

los 289 fragmentos cerámicos hallados en esta excavación (Alonso *et alii* 2011, 28), hay 32 fragmentos de cerámicas de Miranda. Las unidades estratigráficas con piezas de Miranda son: 1, 2, 3, 5, 15, 27 y 28.

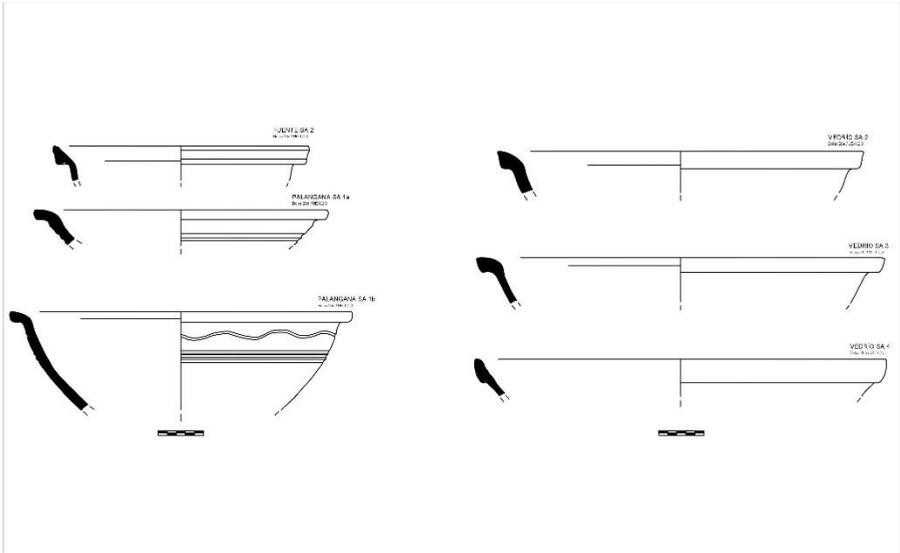


Fig. 5. Tipologías de Miranda, siglos XIX-XXI, fuente, palangana y vedrío.

A grandes rasgos, podemos diferenciar 3 grupos, el primero de ellos con una cronología circunscrita al siglo XVII. El segundo con un abanico cronológico más amplio dado que se extiende desde el siglo XVII hasta el siglo XIX. El último grupo, parte del siglo XIX y llega hasta el XXI, por lo que se corresponde con la conocida como “cerámica tradicional asturiana”. Desde un punto de vista tecnológico, aunque sean producciones con un abanico cronológico muy amplio, poseen unas características comunes: son piezas que han sido elaboradas mediante el torneado de la pieza, la atmósfera de cocción y de postcocción es de tipo reductor, la pasta presenta tonalidades oscuras que van del gris al negro, los desgrasantes son de tipo mediano o fino destacando la presencia de mica y, por último, todas presentan una superficie que ha sido bruñida, otorgándole un acabado

brillante.

Las cerámicas de Miranda del grupo del seiscientos han llegado hasta nosotros representadas a través de un único fragmento. Se trata del que hemos denominado *Fuente San Antonio 1*, que se trata de una forma de borde exvasado, labio redondeado y engrosado que repliega ligeramente, continúa en un cuerpo troncocónico invertido, no se ha conservado la base y no presenta ningún tipo de decoración. Por el tamaño del diámetro de unos 30 centímetros, hemos considerado este fragmento como fuente, aunque podría tratarse de un vedrío de tamaño medio.

El segundo grupo con una cronología que va desde el siglo XVII hasta el XIX, está representado a través del *Vedrio San Antonio 1*. Se trata de una forma con borde exvasado, labio biselado con un cuerpo troncocónico invertido, no se conserva la base ni tampoco las asas que seguro poseía. El vedrío es una de las formas más abundantes y más conocidas de Miranda, lo que hace que también sea la serie cerámica más representada entre los materiales de la Calle San Antonio.



Fig. 6. Palangana San Antonio 1b.

Dentro del tercer grupo, siglos XIX-XXI, entre las tipologías, nos encontramos con la *Fuente San Antonio 2*, con un borde exvasado, labio engrosado y biselado, que continúa en el cuerpo con tendencia vertical. Otra tipología reconocible ha sido la *Palangana San Antonio 1a y 1b*, cuya diferencia estriba en el tamaño de su diámetro, siendo una forma muy similar el vedrío, se trata de un borde exvasado, proyectado en ala ligeramente al exterior, con un labio engrosado que continúa en un cuerpo globular. Posee una decoración al exterior de una onda incisa bajo el borde y 3 líneas también incisas en la zona media del cuerpo. Creemos que estamos ante una tipología de palangana por su cuerpo globular.

El *Vedrio San Antonio 2*, se trata de una forma con un borde exvasado, labio engrosado y biselado, que continúa en un cuerpo troncocónico invertido. Por su parte el *Vedrio San Antonio 3*, posee las mismas características morfológicas, solo que con unos grosores menores. El último tipo es el *Vedrio San Antonio 4* con un borde exvasado, labio biselado y cuerpo troncocónico invertido. Además de estas formas, hemos identificado un fragmento de lo que hemos llamado *Tonel San Antonio 1*, aunque lamentablemente es tan solo un fragmento de cuello, por lo que no podemos saber cómo se desarrollaría la forma aunque muy probablemente se trataba de un borde recto con labio redondeado, que continuaba en un cuello de perfil trococónico, que es el que se ha conservado, con una acanaladura, que se unía a un cuerpo ovoide con botón en los extremos, poseería dos asas de tipo cinta que arrancaban desde el cuello y finalizaban en el centro del cuerpo. Por otro lado tenemos una base del *Bacín San Antonio 1*, que conserva las paredes rectas que terminan en una base de tipo plano con huellas de haber sido torneada. Por último un tipo dentro de la cerámica de servicio y consumo de alimentos, la *Jarrita San Antonio 1* con un borde vertical ligeramente exvasado y labio redondeado que continúa en un cuello vertical y un cuerpo globular que apenas se conserva, finaliza en una base plana con un acabado torneado.

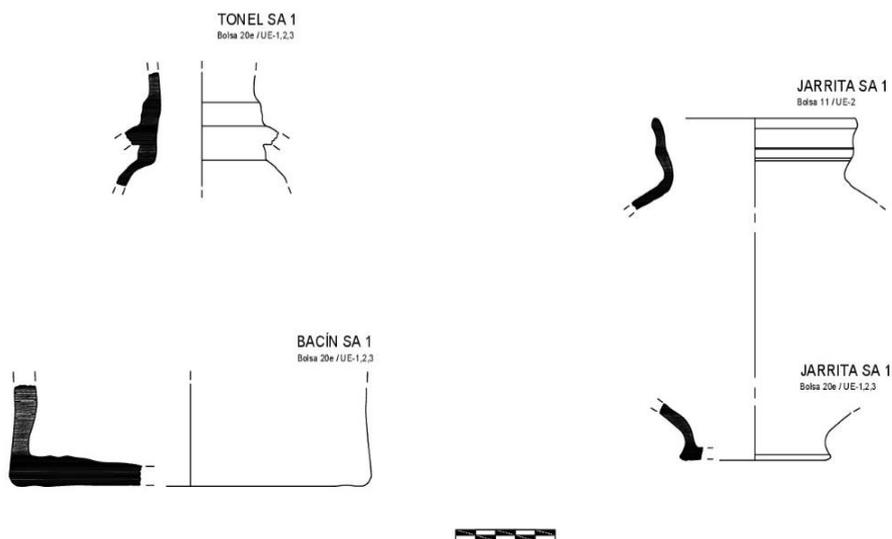


Fig. 7. Tipologías de Miranda, siglos XIX-XXI, tonel, bacín y jarrita.

Como hemos visto, en los 2 primeros grupos, solo hemos atestiguado la forma cerámica de la fuente y el vedrío. Es en el tercer grupo, de una cronología que se extiende desde el siglo XIX hasta el XXI, cuando vemos que estas formas se mantienen y el vedrío sigue siendo la forma más común. A estas series se le unen la palangana, el bacín, el tonel y la jarrita. Este hecho puede indicarnos el aumento de la producción cerámica en Miranda de una manera mucho más diversificada, al mismo tiempo que puede señalarnos la necesidad y demanda por parte de la sociedad asturiana de nuevas formas cerámicas para satisfacer nuevas necesidades que o bien con anterioridad no existían o eran satisfechas con la utilización de otro tipo de menaje cómo puede ser el líneo (Busto Zapico, 2015, 62).

#### 4. Posibles evidencias de su difusión Postmedieval en el Noroeste. Cerámica de Miranda en Santiago de Compostela.

En la rúa do Franco nº31, dentro del antiguo recinto defensivo de la ciudad de Santiago de Compostela, con motivo del

acondicionamiento para un local de hostelería se realizan obras, que llevan parejas labores de arqueología preventiva. En dos excavaciones diferentes, la primera dirigida por Manuela Pérez Mato y la segunda por Álvaro Rodríguez Resino. Será durante la segunda intervención (Rodríguez Resino 2012), cuando aparecerán los posibles fragmentos de cerámica de Miranda a los que nos referiremos más adelante. Estas intervenciones evidenciaron un potente relleno de cronología moderna y contemporánea, que cubrían el arco de acceso a una torre urbana de cronología medieval así como un pozo y soportal modernos, amortizados en el siglo XIX, con la construcción de la fachada actual que da a la rúa del Franco (Alonso Toucido *et alii* 2013, 216). De una fase anterior a la edificación medieval, se documentaron un conjunto de fosas excavadas en el substrato algunas de gran tamaño de entre 4 y 6 metros cúbicos. Estas fosas han sido interpretadas como lugares de almacenamiento, tanto de cereal (las más grandes), como de fruta, verduras o productos lácteos, las más pequeñas (Rodríguez Resino 2013:201). Este tipo de estructuras, tanto por la cerámica gris medieval documentada en ellas, como por las dataciones absolutas practicadas en sus sedimentos, han sido datadas en época plenomedieval (Alonso y Prieto 2016).

La posible cerámica de Miranda documentada, ha sido localizada en estratos pertenecientes a la Edad Moderna. Tanto en la limpieza de la mayor fosa medieval, en un sedimento removido y posiblemente caído dentro de la misma durante los trabajos de obra (UE20), por tanto no se descarta que entre los materiales recuperados en la intervención de Manuela Mato, pueda haber producciones de similares características. Otra de las UEs en las que se evidenció este tipo de cerámica es la UE 100 la cual se corresponde con la colmatación de un pozo de forma cuadrangular en cuyas paredes se localizaron huecos para asentar peldaños de bajada. Lamentablemente la excavación del pozo tuvo que paralizarse a dos metros, por motivos de seguridad y salud, ante las continuas filtraciones de aguas negras.

A nivel cronológico, estas dos UEs se encuadran en época moderna, tanto por sus materiales cerámicos como numismáticos, en

la UE 20 se localizó un conjunto de 3 maravedís de vellón, uno de ellos con recuño de 1652. La cerámica de la UE 20 es coherente con esta datación, presentando tanto cerámica común como piezas de lujo en forma de *faiança* portuguesa (Alonso *et alii* 2013, 234). En cuanto a la UE 100 a pesar de no contar con indicadores numismáticos, esta sí que aporta una pieza de cerámica de Talavera de la Reina, de la serie “orla castellana”, documentada en intervenciones con cronología del siglo XVII, en Santiago de Compostela (Castro Lorenzo 2009, 146 y Parga 2013: Anexo 1, 26), por tanto es posible que ambas UEs sean coetáneas.

En cuanto a la posible cerámica de Miranda de estas dos UEs, son 6 los recipientes a los que se les ha dado esta posible adscripción (Con números 29, 44, 45, 47, 66 y 67).

Nº29: Dos fragmentos, asa y fondo (REF/20/04 y 15 respectivamente), recipiente de perfil troncocónico, con fondo de reducido diámetro (6cm) y panzas globulares con paredes relativamente finas de entre 4 y 8 mm. El asa es de cinta y una anchura de 44 mm. A nivel decorativo destacan unas líneas bruñidas verticales en su panza y asa así como en esta última, líneas acanaladas y 5 punzados que no llegan a atravesar toda su pared. En cuanto al tratamiento de sus pastas, el acabado exterior es negruzco, mientras que la fractura cuenta con una transición del gris al rojizo, presentando un tratamiento de las mismas cuidado, con escaso desgrasante en forma de fragmentos de mica y cuarzo de muy reducido tamaño.

Nº44: Fragmento de fondo (REF/20/38) con ligera concavidad, un diámetro de 9 cm y un grosor de sus paredes de 6 mm. Sus pastas de color grisáceo en el exterior y con un tono gris amarronado en la fractura, presentan desgrasantes de mica y cuarzo; con una cantidad escasa. El perfil del recipiente es desconocido.



Figura 8. Piezas número 67 y 44.

N°45: Dos fragmentos de panza (REF/20/02 y 50), con unas marcas interiores de torneado muy marcadas y un grosor de 6 a 4 mm. En el exterior sus pastas son de color negruzco mientras que presentan una fractura gris con abundante desgasante de mica y cuarzo. Su morfología es desconocida.

N°47: Tres fragmentos de borde y uno de panza (REF/100/002, 014, 015 y 07 respectivamente) pertenecientes a una forma abierta de gran tamaño, 60 cm de diámetro y hasta 12 mm de grosor. El borde es exvasado, convexo con engrosamiento y labio redondeado. Su superficie exterior se encuentra espatulada a la vez que bruñida, siendo de un color negro intenso. La pasta de sus fracturas cuenta con desgasante de mica y cuarzo así como partículas negras, no identificadas.

Nº66: Fragmento de borde (REF/20/19) de forma desconocida que presenta acanalados en sus paredes. Su superficie interior y exterior se encuentran bruñidas poseyendo un color negro, mientras que sus pastas son de tonos grises con desgrasantes de cuarzo y mica así como el elemento negro indeterminado también identificado en el nº47.

Nº67: Fragmento de asa (REF/20/18) con sección ovalada. Su superficie exterior es negra, mientras que el interior cuenta con una tonalidad rojiza. A nivel de desgrasante presenta cuarzo y mica mientras que en una órbita decorativa cuenta con un punzado en su centro, que no llega a perforar completamente la pieza.



Fig. 9. Pieza número 66.

Las piezas que acabamos de describir cuentan con morfologías variadas y por el momento desconocidas en Galicia. Su homogeneidad está definida por el tratamiento de sus acabados y pastas, caracterizándose por los acabados bruñidos y coloración de tonos negruzcos en sus exteriores mientras que en el interior serán grisáceos con transición al rojo en alguno de los recipientes o gris simplemente. El desgrasante salvo la excepción del elemento negro, presente en dos recipientes, está formado mayoritariamente por cuarzo y mica.

## 5. Conclusiones.

A diferencia de otros alfares asturianos como Faro (Fanjul 2017) o Llamas del Mouro (Fanjul y Tobalina 2016) donde la revisión de los orígenes de sus producciones tradicionales, se ha realizado mediante la excavación arqueológica y el soporte cronológico aportado por los análisis de carbono 14, en el caso de Miranda hemos escogido la revisión directa de colecciones materiales bien estudiadas, procedentes de diversas actuaciones arqueológicas en contextos urbanos de Oviedo y de Santiago de Compostela.

Los datos aportados por las tres excavaciones analizadas, nos permiten certificar dos aspectos tratados previamente por otros investigadores pero que hasta el momento carecían de una comprobación arqueológica. Por un lado al igual que en el caso de Llamas del Mouro, existe una Miranda anterior a las producciones tradicionales, que como sostenía Feito (1985) para el caso avilesino, parece remontarse a la Baja Edad Media, con una difusión de sus productos en un ámbito local, y unos productos finos de mesa, dentro del binomio jarra/olla característico de la vajilla medieval.

Por otra parte, hemos observado como los estudios documentales que remitían a las producciones de Miranda tradicionales al siglo XVI (Heredia 2008), se corresponden con las piezas estudiadas en las diferentes excavaciones demostrando que la cerámica tradicional de Miranda surge en este siglo.

En lo que se refiere a la excavación de Foncalada la presencia de piezas cerámicas de Miranda en Oviedo esta constatada desde los siglos XIII-XV, con materiales escasos y peculiares como puede ser la pieza pintada nº 472. A partir de ese momento se observa un incremento paulatino de la producción de Miranda en Oviedo con la excepción del siglo XVIII, donde debido quizás a la potente competencia de las lozas y de las producciones vidriadas locales, Miranda apenas tiene representación en la vajilla doméstica ovetense. En el siglo XIX sin embargo, Miranda tiene una destacada presencia gracias a piezas especializadas y de gran éxito comercial como son los

vedríos y toneles.

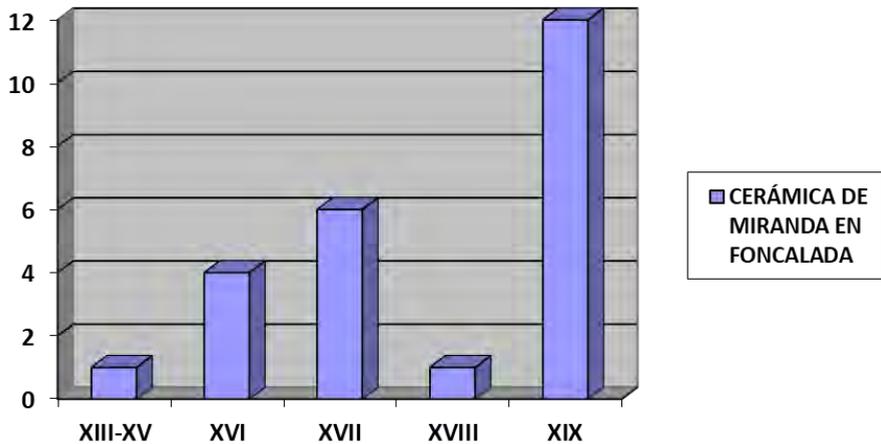


Tabla 1: Evolución cronológica de la cantidad de piezas de Miranda en el registro estratigráfico de Foncalada.

En la excavación de la calle San Antonio nº 12 de Oviedo hay trazas arqueológicas del incendio de la ciudad de Oviedo de 1521 (Alonso, Jiménez Chaparro, & Otilia, 2011, 6-20), pero ni en las UEs relacionadas con este incendio, ni en las más antiguas encontradas en el solar hay restos cerámicos que podamos identificar con producciones de Miranda. Este hecho, hace hincapié en la idea de que la producción de cerámica tradicional en Miranda comenzaría a finales del siglo XVI, nunca antes de 1521.

En el siglo XVIII y con anterioridad en Miranda la producción de cerámica doméstica, muy probablemente se limitaba a muy pocas series, entre las que destacaba por encima de todas ellas el vedrío, cuya funcionalidad no podemos desligar de un posible uso industrial dado que podría utilizarse en la construcción como un recipiente idóneo para la elaboración de morteros (Busto Zapico, 2015, 55, nota 76).

A partir del siglo XVIII, asistimos a un aumento en la variedad de las formas de cerámica domésticas elaboradas en Miranda, que debemos explicar por un aumento de la demanda y de la aparición de nuevas necesidades culinarias, almacenamiento, higiene en la sociedad asturiana, lo que lleva aparejado la creación de nuevos útiles domésticos (Busto Zapico, 2015, 60-64).

Finalmente los datos arqueológicos procedentes de Santiago de Compostela refuerzan los datos documentales estudiados por Heredia (2008), a través de los que se observa una relación directa al renacimiento de la cerámica de Miranda en el siglo XVI, convertida ya en la cerámica tradicional que llega hasta el siglo XX, y su expansión comercial inter-regional durante la Época Moderna.



Figura 10- Fragmento de olla baja de Miranda decorada con onda gruesa y línea incisa horizontal, con una cronología del siglo XVII (pieza 520, Nivel IIB - Sector A5).

## 6. Referencias bibliográficas.

ALONSO TOUCIDO Francisco., PRIETO MARTÍNEZ María. Pilar. 2016, Franco nº31 (Santiago de Compostela), una nueva datación para la arqueología medieval de la ciudad. Poster presentado en las ‘VI Jornadas de Arqueología do Vale do Douro. Do Paleolítico à Idade Média’. Porto, 17-19 de novembro de 2016.

ALONSO TOUCIDO, Francisco.; PRIETO MARTÍNEZ, María Pilar, RODRÍGUEZ RESINO, Álvaro., 2013, Cerámica en silos. Contextos medievais e modernos na rúa do Franco nº 31, *Gallaecia* 32, pp. 215-248.

CASTRO LORENZO, María. Luisa. 2009. “La vajilla de lujo en Santiago de Compostela en los siglos XVI y XVII: aportaciones de la arqueología”. *Revista de Estudios Provinciais*, 22, pp. 123-158.

ESTRADA, Rogelio y RIOS, Sergio. (1995): "Excavaciones arqueológicas en la plaza de la Foncalada (Oviedo) 1991-1994". *Excavaciones arqueológicas en Asturias 1991-1994*: 138-146.

FANJUL PERAZA, Alfonso. (2017): *Orixe y desendolcu de la cerámica de Faro*. Gijón.

FANJUL PERAZA, Alfonso y TOBALINA PULIDO, Leticia. (2016): “En torno al origen y la evolución de la cerámica de Llamas del Mouro (Cangas del Narcea). Excavaciones arqueológicas en Casa Celista”. *Asturies*, 36: 68-80.

FEITO, José Manuel. (1985): *Cerámica tradicional asturiana*. Oviedo.

HEREDIA ALONSO, Cristina (2008): “La traida de aguas del barrio avilesino de Sabugo. Traza y obra de Pedro de la Bárcena”. *Liño*, 14: 22-33.

PARGA CASTRO, Alejandro. 2013. *Actuaciones arqueológicas en la avenida de Raxoi (Santiago de Compostela)*. Memoria técnica e

*interpretativa*. Memoria Inédita depositada Concello de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.

RODRÍGUEZ RESINO, Álvaro. 2012. *Memoria final da excavación en área do solar da rúa do Franco 31, Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela. Memoria Inédita depositada en el Concello de Santiago de Compostela.

RODRIGUEZ RESINO, Álvaro. 2013. “Sistemas subterráneos de almacenamiento en la Galicia medieval. Una primera tipología y consideraciones para su estudio”. En A. VIGIL ESCALERA, Alfonso; BIANCHI, Giovanna e QUIRÓS CASTILLO JUÁN (eds.), *Horrea, barns and silos. Storage and incomes in Early Medieval Europe* Argitarapen Zerbitzua, pp. 193-208.



## 11. Síntese arqueométrica

A numerosas analíticas arqueométricas realizadas ás cerámicas medievals anteriormente presentada, foron sintetizadas na seguinte publicación:

Prieto Martínez, M. P., Lantes Suárez, O., & Alonso Toucido, F. (2018). Contribución de la arqueometría a la caracterización de la cerámica medieval en Galicia. En F. Grassi & J. A. Quirós Castillo (Eds.), *Arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval en España* (pp. 79-110). Universidad del País Vasco. ISBN: 978-84-9082-907-3.

Prieto Martínez, M. P., Lantes Suárez, O., & Alonso Toucido, F. (2018). Contribución de la arqueometría a la caracterización de la cerámica medieval en Galicia. En F. Grassi & J. A. Quirós Castillo (Eds.), *Arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval en España* (pp. 79-110). Universidad del País Vasco. ISBN: 978-84-9082-907-3.

Contribución de la arqueometría a la caracterización de la cerámica medieval en Galicia

M. Pilar Prieto Martínez<sup>70</sup>, Óscar Lantes Suárez<sup>71</sup>, Francisco Alonso Toucido<sup>72</sup>

#### RESUMEN

Aunque todavía queda por elaborar una secuencia cronocultural para la cerámica medieval en Galicia, pues todavía son escasas las publicaciones de yacimientos y sus dataciones, en los últimos años han sido ya publicados trabajos en esta línea. Asimismo, a la par de esta investigación incipiente se están empezando a abordar estudios analíticos de las pastas cerámicas, si bien, de un modo discreto por el momento. El presente trabajo representa una primera síntesis para la región. Con él, pretendemos contribuir a la caracterización arqueométrica de la cerámica medieval en Galicia (Difracción de Rayos X, DRX; Fluorescencia de Rayos X, FRX y Microscopía Electrónica de Barrido con microsonda de análisis elemental acoplada, SEM-EDX) de un conjunto representativo de piezas, algo más de medio centenar, recuperadas de siete yacimientos que cubren un abanico cronológico que abarca desde el siglo vi hasta el xv. Estos yacimientos son: A Pousada y A Rocha Forte (Santiago de Compostela, A Coruña), A Rocha Branca y O Bordel (Padrón, A

---

<sup>70</sup> pilar.prieto@usc.es, Departamento de Historia. Area de Arqueología. Grupo de investigación Sin crisis. Universidad de Santiago de Compostela.

<sup>71</sup> oscar.lantes@usc.es, Unidade de Arqueometría. RIAIDT. Universidad de Santiago de Compostela.

<sup>72</sup> franalonsotoucido@hotmail.com, Departamento de Historia. Area de Arqueología. Grupo de investigación Sin crisis. Universidad de Santiago de Compostela.

Coruña), Roza das Aveas (Outeiro de Rei, Lugo), Augas Santas (Allariz, Ourense) y O Cepo (San Cibrao de Viñas, Ourense). La cerámica analizada es mayoritariamente de estilo regional pues es la más abundante, aunque también se han incorporado algunos fragmentos de lujo de momentos avanzados de la Edad Media propios de un comercio de importación.

**PALABRAS CLAVE:** Alta Edad Media, Plena Edad Media, Baja Edad Media, DRX-XRF, SEM-EDX.

### ABSTRACT

Despite lacking a chronocultural sequence for mediaeval pottery in Galicia, as only a few sites and their datings have been published, in recent years a number of studies of this kind have appeared. At the same time as this incipient research, work has now begun on carrying out analytical studies of ceramic bodies, albeit on a minor scale. This study offers an initial summary for the region. In it, our aim is to contribute towards the archaeometric characterisation of mediaeval pottery in Galicia, using X-Ray diffraction (XRD), X-Ray fluorescence (XRF), and Scanning Electron Microscopy with Energy Dispersive X-Ray Analysis (SEM-EDX) on a representative group of just over fifty pieces, recovered from 6 sites covering a chronological range from the sixth century through to the fifteenth century. These sites are A Pousada and A Rocha Forte (in Santiago de Compostela, A Coruña), A Rocha Branca and O Bordel (in Padrón, A Coruña), Roza das Aveas (in Outeiro de Rei, Lugo) Augas Santas (in Allariz, Ourense) and O Cepo (San Cibrao de Viñas, Ourense). The pottery analysed is mainly in the regional style, as this is the most abundant, although other fragments of imported luxury ceramic ware have been included from later stages of the Middle Ages.

**KEYWORDS:** Early Middle Ages, High Middle Ages Late Middle Ages, XRD-XRF, SEM-EDX.

### INTRODUCCIÓN



Para aproximarnos al conocimiento de la cerámica medieval en Galicia, contamos con tres fuentes principales. Por un lado, las documentales, propias del medievalismo clásico; en ellas encontramos inventarios de testamentos y demás actos jurídicos que mencionan artículos que podrían ser de cerámica, como por ejemplo Aquamanilia, conca, salares, sartagines, irake, etc. (VARELA, 2003). Lamentablemente esta documentación suele referirse a elementos de lujo realizados en metales o piedras preciosas y rara es la vez que expresamente se mencionan recipientes cerámicos. Sería deseable de esta documentación un mayor detalle sobre posibles gremios cerámicos, técnicas de fabricación o circuitos comerciales, pero hasta el momento se desconoce cómo estaba organizada la producción de la cerámica medieval gallega a nivel social y comercial a partir de este tipo de fuentes.

Un segundo tipo de fuente para aproximarnos al material cerámico en cuestión es el arte. A través de las representaciones medievales en escultura o pintura podremos realizar una aproximación más o menos acertada a las formas cerámicas. En varios capiteles románicos, como podrían ser los banquetes de Epulón y Herodes en San Martín de Mondoñedo (Foz) o los capiteles del Pazo de Xelmírez (Santiago de Compostela) se representa diverso servicio de mesa, que podría ser de material cerámico o de madera. Tal vez el caso más interesante en lo referente a una obra de arte y cerámica son los frescos del monasterio de San Vicenzo de Pombeiro, dados a conocer por Manuel Gago y Soledad Felloza<sup>73</sup>. En ellos se aprecia una última cena, en la que los comensales están bebiendo en dos tipos de recipiente, un vaso que podría estar realizado en madera o cerámica y una jarra con tapa, la similitud de estas jarras con las típicas alemanas para cerveza es evidente. Estudiando la cuestión más a fondo se ha podido comprobar cómo se corresponde con una producción importada de lujo, desde alfares alemanes en el siglo xv.

---

<sup>73</sup> <http://www.manuelgago.org/blog/index.php/2013/12/22/a-ultima-cea-de-pombeiro-unha-fotografia-dos-usos-gastronomicos-da-galicia-do-seculo-xv/> [Consultado el 22 de septiembre de 2015].

Las fuentes arqueológicas, aunque de forma incipiente todavía, han sido las que más han aportado al conocimiento de la alfarería medieval gallega. Durante los años 80 se realizaron las primeras síntesis globales sobre la misma, adelantando una propuesta cronológica según la cual se identificaban para los siglos altomedievales producciones de escasa decoración, toscas en el tratamiento de sus pastas y con coloraciones acastañadas y grises en las que destaca como acabado, el cepillado; en lo que a formas se refiere, se identifican ollas y alguna jarra (SUÁREZ et alii, 1989: 287). Para épocas posteriores, el rasgo más claro será el color gris, junto con una mayor variabilidad formal, aunque seguirán destacando las ollas.

Dentro de las jarras su máximo exponente será la de borde trilobulado, las formas abiertas hacen su aparición con cuencos y escudillas no identificados en épocas precedentes. En un nivel decorativo, aunque con motivos igualmente simples, estos serán más variados, incisiones en asas, digitaciones directas sobre la pieza o en cordón, acanalados, etc. (SUÁREZ et alii, 1989: 289). Dicha publicación no entra en el complejo mundo de las importaciones en forma de cerámica vidriada procedente de alfares de otras partes de la península Ibérica, que serán tratadas en publicaciones posteriores (CARAMÉS et alii, 2006; SUÁREZ, 2006).

Pese a que el trabajo al que nos referimos previamente fue una primera aproximación al conjunto y los autores se tomaron sus debidas precauciones, las líneas generales en él esbozadas se han venido cumpliendo con el transcurso de la investigación. Con el avance de la arqueología de urgencia en Galicia, se han realizado numerosas intervenciones en contextos medievales, pero lamentablemente la mayoría de esas intervenciones nunca han sido publicadas. En lo que a estudios sistemáticos se refiere, han primado los realizados a colecciones bajomedievales, como los castillos de A Lúa en Rianxo, Rocha Forte en Santiago de Compostela o el de Moeche (CÉSAR, BONILLA, 2003; MARTÍNEZ, 2006, 2007). Para

épocas pleno y altomedievales, las publicaciones son más escasas, como pueden ser las referidas a los materiales cerámicos del área de Santiago de Compostela, como la antigua capilla de San Lázaro en Santiago de Compostela (BONILLA, CÉSAR, 2005) o la rúa do Franco n.º 31 (ALONSO et alii, 2013).

Muchos de los yacimientos mencionados se encuentran datados gracias a la documentación asociada a los mismos, como por ejemplo los castillos bajomedievales. Pero generalmente la arqueología medieval gallega ha adolecido de falta de dataciones absolutas y de contextos cerrados que permitan establecer una clara secuencia tipológica.

Desde 2006 se ha abierto una línea de investigación orientada a arqueometría cerámica, en la que se enmarcan diversos proyectos enfocados a analizar las características composicionales de las cerámicas procedentes de contextos arqueológicos gallegos, desde el neolítico hasta época contemporánea con la finalidad de comprender aspectos relacionados con la procedencia y evolución de la tecnología cerámica en dicha región<sup>74</sup>. Dentro de esta línea de investigación se han estudiado una serie de yacimientos de época medieval, todavía no publicados en su globalidad (PRIETO et alii, 2010, 2015) y cuya primera síntesis se ofrece en este trabajo. Asimismo, comienzan a publicarse trabajos de cerámicas medievales en la región de temática arqueométrica (LAGO et alii, 2014).

## PLANTEAMIENTOS Y OBJETIVOS

El objetivo general de nuestra investigación, que tratamos de transmitir a través de este trabajo, es caracterizar la producción cerámica desde del siglo vii hasta el siglo xv AD. Para ello partimos de un estudio sistemático de 7 yacimientos (fig. 5.1), donde una muestra representativa de cerámicas ha sido seleccionada para realizar análisis físicoquímicos y, así completar, información que desde la arqueología tradicional no puede ser obtenida. Por lo tanto, se trata de

---

 <sup>74</sup> Ver una síntesis de estos proyectos en [wikipot.com](http://wikipot.com)

completar la cadena operativa de esta cerámica a partir de información tipológica, formal y arqueométrica para definir diferencias y continuidades a lo largo del tiempo y en la medida de lo posible en el territorio, y quizás que pueda servir de base para estudios más amplios en la región.

Si bien, este trabajo debe comprenderse de manera preliminar, pues no solo es limitado el número de yacimientos, sino también los contextos incluidos no abarcan la totalidad de los tipos conocidos en la región.

Asimismo, debemos destacar que en algunos de los yacimientos aquí estudiados hay varios momentos de ocupación tanto anteriores como posteriores a las fases medievales, en su caso se mencionará aunque no formarán parte de este capítulo.

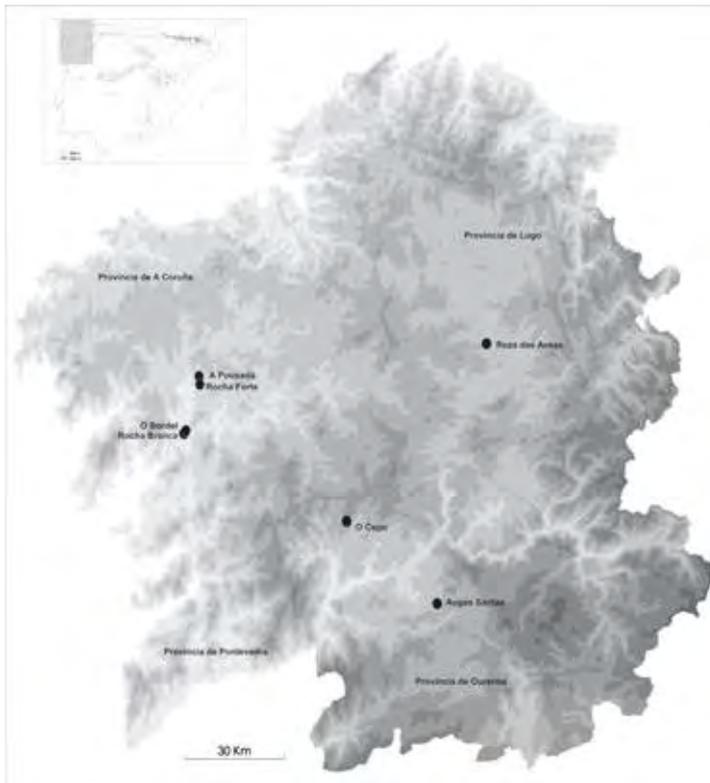


Figura 5.1. Mapa de localización de los yacimientos estudiados

## MATERIAL Y MÉTODO

Desde la disciplina arqueológica, el trabajo desarrollado se ha basado en metodologías variadas, que se han apoyado tanto en trabajos tipológicos centrados en cerámica medieval de la región (BONILLA, CÉSAR, 2005; CÉSAR, BONILLA, 2003, 2011; CASAL, 2006; ALONSO et alii, 2013) como en trabajos de corte metodológico preocupado por la reconstrucción de los procesos de producción, que en el caso de Galicia se han aplicado por el momento exclusivamente a la cerámica prehistórica (PRIETO, 1999, 2008; PRIETO, SALANOVA, 2009) a la que se ha incorporado también investigación analítica (KAAL et alii, 2014; LANTES et alii, 2015; PRIETO et alii, 2010; SALANOVA et alii, 2016) que ha inspirado el

presente trabajo.

La selección de los yacimientos ha venido condicionada en la mayor parte de los casos por la oportunidad que la arqueología preventiva ofrece

desde finales del siglo pasado para excavar yacimientos, que de otra manera probablemente no serían descubiertos; solo dos yacimientos en nuestro trabajo han sido excavados con anterioridad. Los yacimientos aquí presentados poseen una datación bien definida, bien sea a partir de análisis cronométricos o tipológicos fiables (tabla 5.1).

Las piezas de cada yacimiento fueron seleccionadas en función de dos criterios básicos, el primero su representatividad, es decir, fueron escogidas en la mayor parte de los casos las piezas representativas de grandes grupos cerámicos (desde el punto de vista tipológico, morfotécnico y decorativo) y solo fueron seleccionadas piezas peculiares con base a su singularidad en el caso de los vidriados. El segundo criterio fue priorizar piezas bien definidas contextualmente para disponer de una mayor fiabilidad en su cronología.

Una vez seleccionadas las piezas se realizó su estudio formal, se fotografiaron y dibujaron, procediendo así a su estudio arqueométrico. En primer lugar, se realizó un micromuestreo de los vidriados y un análisis en microscopía electrónica de barrido acoplada con una microsonda de rayos X (SEM-EDX) para estudiar su morfología y determinar su composición elemental (LANTES et alii, 2011). A continuación se retiró la totalidad del vidriado en aquellas muestras que lo poseían y/o las capas externas o pátinas de su ciudad de la cerámica para analizar el cuerpo cerámico a través de las técnicas de difracción de rayos X de polvo cristalino (DRX; identificación mineralógica), de espectrometría de fluorescencia de rayos X (XRF; determinación de la composición elemental) (MARTÍNEZ-CORTIZAS et alii, 2008). Los datos se analizaron estadísticamente con el programa PASW Statistics 18 y se ponen en relación con la litología del entorno de los yacimientos (se utiliza la cartografía

geológica 1:50000 del IGME).

## ESTUDIOS DE CASO

Los contextos de los yacimientos analizados son variados, asociados a asentamientos domésticos de diverso tipo (de tipo rural como A Pousada, áreas de almacenamiento en áreas urbanas como O Bordel, hasta castillos militares tipo Rocha Branca y Rocha Forte), pasando por yacimientos en los que la actividad ha sido muy esporádica (O Cepo) y depósitos rituales de diversa naturaleza (Roza das Aveas y Augas Santas). Seguidamente trataremos brevemente esos contextos y los rasgos morfoestilísticos de los grupos cerámicos allí documentados, antes de pasar a la caracterización arqueométrica de los materiales seleccionados.

### A Pousada

(Santiago de Compostela, A Coruña)

La cerámica estudiada se recuperó en una excavación de 432 m<sup>2</sup> en 2001. Se identificaron 8 fases de ocupación y uso para el yacimiento. Las fases I-IV se relacionan con un asentamiento vinculado a un uso agrario, con una posible residencia; las fases V y VI están relacionadas con diferentes procesos de abandono del mismo; y finalmente, las fases VII-VIII se asocian a la reutilización de dicho espacio como área de cultivo (BLANCO et alii, 2010). La cerámica presentada en este trabajo procede de las cinco primeras fases. Únicamente hay un estudio preliminar publicado, sintetizando los materiales ahí recuperados (BLANCO et alii, 2006 y 2010) y algún trabajo parcial publicado en prensa (PRIETO et alii, 2015, 2017). El estudio completo, todavía inédito consiste en un estudio formal donde se profundiza en la distribución espacial y estratigráfica de las piezas, a partir del cual se adscriben los materiales, y se completa con un estudio arqueométrico (PRIETO, 2013; LANTES, 2013). Se clasificaron 73 recipientes en el yacimiento, la mayor parte de ellos asociados a las fases Altomedieval (55 recipientes) y Bajomedieval (12 vasijas), que serán los que mencionaremos en este apartado.

En la fase altomedieval se documentaron jarras (7), ollas (31), vasos (1), cuencos (1), lebrillos (5) y otras formas indeterminadas (10). Sus pastas son negruzcas y grises (lebrillos) y más excepcionalmente rojizas. Mientras que jarras y ollas pueden tener pastas de los tres grupos definidos, solo encontramos pastas grises en los lebrillos, negruzcas en el cuenco y rojizas en el vaso. Los diseños son muy simples, de líneas rectas u onduladas horizontales incisas o acanaladas y cordones digitados, constatados en diversas morfologías (lebrillo, olla, cuenco, vaso), pero solo en 6 recipientes del conjunto definido para esta fase. Las mismas formas, exceptuando el lebrillo fueron encontradas en la fase bajomedieval: Jarras (2), ollas (2), vasos (4), cuencos (1) y formas indeterminadas (2), con pastas negruzcas o rojizas (sólo en las ollas). Además, se documentaron vasijas de lujo de morfologías simples, que presentan un vidriado melado o verde. Se mantienen los diseños de fases anteriores, aunque su presencia se reduce, al igual que el número de recipientes, constatando incisiones onduladas horizontales. Es destacable la decoración vidriada en 4 recipientes. Finalmente, se recuperaron casi 400 fragmentos de material constructivo (teja, ímbrice u otras indeterminadas), en su mayoría piezas de pequeño tamaño. Las pastas son más variadas que en las vasijas, destacando las claras (sepías, amarillentas y naranjas) y las oscuras (naranjas, marrones y rojizas) como mayoritarias, y sus texturas compactas y porosas bien finas, medias o gruesas. Solo 9 piezas proceden de niveles altomedievales y 54 de niveles bajomedievales, siendo el resto de niveles posteriores. Dado que no se observaron diferencias entre fases, se interpretó que el material fue fabricado en las fases medievales siendo después reutilizado en fases posteriores (PRIETO, 2013).

A Rocha Forte

(Santiago de Compostela, A Coruña)

Rocha Forte es un castillo de estilo francés, construido en el s. xiii y destruido durante la revuelta irmandiña en el s. xv. Sirvió de refugio

de los arzobispos en momentos de revuelta ya que se encuentra a las afueras de la ciudad de Santiago de Compostela próximo a los caminos de entrada Portugués y de Noia (CASAL et alii, 2005, 2006; CASAL, ACUÑA, 2007; FERNÁNDEZ ABELLA, 2014).

Cuenta con dos fases de excavación, la realizada primeramente desde la Universidad de Santiago de Compostela en diferentes años, a partir de 2002 (CASAL et alii, 2004, 2005, 2006; CASAL, ACUÑA 2007) y la promovida por el ayuntamiento de Santiago de Compostela (BÓVEDA, 2013). Durante el transcurso de estas intervenciones se documentaron los restos de estructuras defensivas, así como de la torre del homenaje, en un estado muy arrasado, tanto como por fruto del ataque irmandiño como de los expolios posteriores, coetáneos a la época de destrucción (poco después de la misma, parte de la piedra es trasladada para construir otra fortaleza) como posteriores, propios de la reutilización en el entorno de los materiales, o de las tareas agrícolas. Se identificó abundante material de asedio en forma de bolaños (proyectiles de catapulta), así como restos humanos junto con una importante colección cerámica. En la última intervención se recuperaron un total de 3.256 fragmentos cerámicos (BÓVEDA, 2013: 16), siendo minoritarios los recipientes con origen exógeno, aproximadamente un 6% del total. En lo que se refiere a la cerámica común regional, la forma más abundante es la olla, como servicio de cocina, con diferentes bordes y tonalidades entre los que destaca el borde cóncavo y el de pestaña con orientaciones mayoritariamente horizontales. En el servicio de mesa predominarán las producciones importadas, bien desde el Levante o desde el sur peninsular, en forma de platos y escudillas; llegando a identificarse producciones de procedencia europea. Para el empleo de líquidos, las jarras son de producción autóctona, con su característico borde trilobulado. De todo el repertorio cerámico recuperado en la última campaña, un total de 204 ejemplares, es decir, el 6% del conjunto, se encuentra decorado mediante técnicas como la impresión, incisión, pintado, espatulado, carenado y apliques plásticos, siendo mayoritaria la incisión.

## 11. Síntese arqueométrica

| Código MU                   | Cod CA    | Yacimiento     | Provincia | Cronología                  | Forma                        | Decoración                        | Color superficial |
|-----------------------------|-----------|----------------|-----------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| <b>Regional: recipiente</b> |           |                |           |                             |                              |                                   |                   |
| Fs003                       | CAFS03    | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra tipo olla              | Torno                             | Gris claro perla  |
| Fs007                       | CAFS7     | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra de boca lobulada       | Incisión corta y torno            | Gris              |
| Fs012                       | CAFS12    | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra de cuello troncocónico | Incisión corta y torno            | Gris claro perla  |
| FS016a                      | CAFS16    | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra de cuello troncocónico | Incisión corta, torno y acanalado | Gris oscuro       |
| Fs017                       | CAFS17    | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra de cuello troncocónico | Incisión corta, torno y acanalado | Gris claro perla  |
| Fs018                       | CAFS18    | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra de boca lobulada       | Incisión corta, torno y acanalado | Gris blanquecino  |
| Fs019                       | CAFS019   | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra tipo vaso              | Incisión corta                    | Gris claro perla  |
| Fs020                       | CAFS020   | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra tipo vaso              | Incisión corta                    | Gris blanquecino  |
| Fs025                       | CAFS25    | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra tipo olla              | Incisión corta y torno            | Gris claro perla  |
| Fs028                       | CAFS28    | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra de cuello troncocónico | Incisión corta, torno y acanalado | Gris oscuro       |
| Fs056                       | CAFS56    | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra de cuello troncocónico | Incisión corta                    | Marrón claro      |
| Fs064                       | CAFS064   | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra tipo vaso              | Incisión corta                    | Rojizo            |
| Fs070                       | CAFS70    | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra tipo olla              | Incisión corta y torno            | Gris blanquecino  |
| Fs095                       | CAFS95    | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra de cuello troncocónico | Incisión corta, torno y acanalado | Negruzco          |
| Fs108                       | CAFS108   | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra de boca lobulada       | —                                 | Gris claro perla  |
| Fs117                       | CAFS117   | Augas Santas   | Ourense   | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra de boca lobulada       | Incisión corta y acanalado        | Gris claro perla  |
| OCP02                       | CAOCP-002 | O Cepo         | Ourense   | Baja Edad Media             | Jarra                        | Acanaladuras e incisión           | Gris perla        |
| Ra03                        | CARA003   | Roza das Aveas | Lugo      | Alta Edad Media (IX-X)      | Olla                         | —                                 | Rojizo            |
| Ra04                        | CARA004   | Roza das Aveas | Lugo      | Alta Edad Media (IX-X)      | Olla                         | —                                 | Negruzco          |
| Ra05                        | CARA005   | Roza das Aveas | Lugo      | Alta Edad Media (IX-X)      | Jarra con asa                | —                                 | Anaranjado        |
| Ra06                        | CARA006   | Roza das Aveas | Lugo      | Alta Edad Media (IX-X)      | Olla                         | —                                 | Negruzco          |
| Ra08                        | CARA008   | Roza das Aveas | Lugo      | Alta Edad Media (IX-X)      | Cántaro con asa              | Impresión punzón                  | Rojizo            |
| Ra09                        | CARA009   | Roza das Aveas | Lugo      | Alta Edad Media (IX-X)      | Olla                         | —                                 | Anaranjado        |
| Po01                        | CAPOU001  | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Olla                         | —                                 | Negruzco          |
| Po02                        | CAPOU002  | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Olla                         | Incisión                          | Negruzco          |
| Po03                        | CAPOU003  | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Jarra                        | —                                 | Negruzco          |
| Po04                        | CAPOU004  | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Olla                         | Incisión                          | Negruzco          |
| Po05                        | CAPOU005  | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Lebrillo                     | Incisión y cordón digitado        | Gris              |
| Po08                        | CAPOU008  | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Olla                         | —                                 | Gris              |

# FRANCISCO ALONSO TOUCIDO

| Color vidriado exterior | Color vidriado interior | Color fractura | Textura         | Modelado | Tradición |
|-------------------------|-------------------------|----------------|-----------------|----------|-----------|
| —                       | —                       | Gris           | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Jabonosa fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Jabonosa fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Rojiza         | Compacta gruesa | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Negrucza       | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Gris           | Compacta fina   | Torno    | Regional  |
| —                       | —                       | Rojiza         | Compacta media  | Torneta  | Regional  |
| —                       | —                       | Negrucza       | Compacta fina   | Torneta  | Regional  |
| —                       | —                       | Parda          | Arenosa         | Torneta  | Regional  |
| —                       | —                       | Negrucza       | Compacta fina   | Torneta  | Regional  |
| —                       | —                       | Parda          | Arenosa media   | Torneta  | Regional  |
| —                       | —                       | Negrucza       | Arenosa Fina    | Torneta  | Regional  |
| —                       | —                       | Amarillenta    | Rugosa media    | Manual   | Regional  |
| —                       | —                       | Negrucza       | Rugosa media    | Manual   | Regional  |
| —                       | —                       | Negrucza       | Rugosa media    | Manual   | Regional  |
| —                       | —                       | Parda          | Rugosa media    | Manual   | Regional  |
| —                       | —                       | Parda          | Harinosa media  | Manual   | Regional  |
| —                       | —                       | Amarillenta    | Harinosa media  | Manual   | Regional  |

## 11. Síntese arqueométrica

| Código-MU                              | Cod CA   | Yacimiento     | Provincia | Cronología                  | Forma                 | Decoración          | Color superficial |
|--|----------|----------------|-----------|-----------------------------|-----------------------|---------------------|-------------------|
| Po09                                   | CAPOU009 | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Jarra                 | —                   | Rojizo            |
| Po10                                   | CAPOU010 | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Jarra                 | —                   | Gris              |
| Po15                                   | CAPOU015 | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Olla                  | —                   | Negruzco          |
| Po32                                   | CAPOU032 | A Pousada      | A Coruña  | Baja Edad Media             | Olla                  | —                   | Negruzco          |
| Po35                                   | CAPOU035 | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Olla                  | —                   | Rojizo            |
| Po38                                   | CAPOU038 | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Olla                  | —                   | Gris              |
| Po42                                   | CAPOU042 | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Olla                  | —                   | Rojizo            |
| Po49                                   | CAPOU049 | A Pousada      | A Coruña  | Baja Edad Media             | Olla                  | —                   | Pardo             |
| Po50                                   | CAPOU050 | A Pousada      | A Coruña  | Baja Edad Media             | Olla                  | —                   | Pardo             |
| Po70                                   | CAPOU070 | A Pousada      | A Coruña  | Baja Edad Media             | Indeterminada         | —                   | Pardo             |
| Po71                                   | CAPOU071 | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Indeterminada         | —                   | Pardo             |
| Po72                                   | CAPOU072 | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media (VI-VIII)   | Vaso                  | Incisión            | Rojizo            |
| Br201                                  | CABr201  | O Bordel       | A Coruña  | Plena Edad Media (XIII)     | Cántaro               | Impresión, incisión | Gris              |
| Br288                                  | CABr288  | O Bordel       | A Coruña  | Plena Edad Media (XII-XIII) | Jarra                 | Pellicado digital   | Gris              |
| Br290                                  | CABr290  | O Bordel       | A Coruña  | Plena Edad Media (XII-XIII) | Indeterminada         | —                   | Gris              |
| Br291                                  | CABr291  | O Bordel       | A Coruña  | Plena Edad Media (XIII)     | Jarra                 | —                   | Gris oscuro       |
| Br380                                  | CABr380  | O Bordel       | A Coruña  | Alta Edad Media (VII-IX)    | Olla                  | —                   | Rojizo            |
| Br381                                  | CABr381  | O Bordel       | A Coruña  | Alta Edad Media (VII-IX)    | Olla                  | —                   | Negruzco          |
| <b>Regional: material constructivo</b> |          |                |           |                             |                       |                     |                   |
| Pot010                                 | —        | A Pousada      | A Coruña  | Medieval                    | Teja                  | —                   | Rojizo            |
| Pot342                                 | —        | A Pousada      | A Coruña  | Baja Edad Media             | Ímbrice               | —                   | Pardo             |
| Pot412                                 | —        | A Pousada      | A Coruña  | Baja Edad Media             | Teja                  | —                   | Pardo             |
| Pot439                                 | —        | A Pousada      | A Coruña  | Medieval                    | Teja                  | —                   | Rojizo            |
| Pot559                                 | —        | A Pousada      | A Coruña  | Alta Edad Media             | Teja                  | —                   | Rojizo            |
| <b>De lujo: recipiente</b>             |          |                |           |                             |                       |                     |                   |
| Po58                                   | CAPOU058 | A Pousada      | A Coruña  | Baja Edad Media             | Plato                 | Vidriado            | Verde             |
| Po60                                   | CAPOU060 | A Pousada      | A Coruña  | Plena Edad Media (XIII)     | Plato                 | Vidriado            | Pardo             |
| Po61                                   | CAPOU061 | A Pousada      | A Coruña  | Baja Edad Media             | Indeterminada         | Vidriado            | Verde             |
| Po62                                   | CAPOU062 | A Pousada      | A Coruña  | Baja Edad Media             | Indeterminada         | Vidriado            | Verde             |
| RB07                                   | CAROB-01 | A Rocha Branca | A Coruña  | Baja Edad Media (XV)        | Pote meleiro          | Vidriado            | —                 |
| RF01                                   | CARFO-01 | A Rocha Forte  | A Coruña  | Baja Edad Media (XV-XVI)    | Jarra                 | Vidriado dorado     | —                 |
| RF02                                   | CARFO-02 | A Rocha Forte  | A Coruña  | Baja Edad Media (XV-XVI)    | Cuenco                | Vidriado            | —                 |
| RF03                                   | CARFO-03 | A Rocha Forte  | A Coruña  | Baja Edad Media (XV-XVI)    | Pote meleiro          | Vidriado            | —                 |
| <b>De lujo: material constructivo</b>  |          |                |           |                             |                       |                     |                   |
| RB01                                   | MCROB-01 | A Rocha Branca | A Coruña  | Baja Edad Media (XV)        | Azulejo               | Vidriado            | —                 |
| RB02                                   | MCROB-02 | A Rocha Branca | A Coruña  | Baja Edad Media (XV)        | Azulejo               | Vidriado            | —                 |
| RB03                                   | MCROB-03 | A Rocha Branca | A Coruña  | Baja Edad Media (XV)        | Azulejo               | Vidriado            | —                 |
| RB04                                   | MCROB-04 | A Rocha Branca | A Coruña  | Baja Edad Media (XV)        | Azulejo               | Vidriado            | —                 |
| RB05                                   | MCROB-05 | A Rocha Branca | A Coruña  | Baja Edad Media (XV)        | Azulejo               | Vidriado            | —                 |
| RB06                                   | MCROB-06 | A Rocha Branca | A Coruña  | Baja Edad Media (XV)        | Esquimal constructivo | Vidriado            | —                 |

# FRANCISCO ALONSO TOUCIDO

| Color vidriado exterior            | Color vidriado interior | Color fractura           | Textura        | Modelado | Tradición                        |
|------------------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------|----------|----------------------------------|
| —                                  | —                       | Negruzca                 | Rugosa gruesa  | Manual   | Regional                         |
| —                                  | —                       | Negruzca                 | Harinosa media | Manual   | Regional                         |
| —                                  | —                       | Negruzca                 | Harinosa media | Manual   | Regional                         |
| —                                  | —                       | Negruzca                 | Compacta media | Manual   | Regional                         |
| —                                  | —                       | Amarillenta              | Rugosa media   | Manual   | Regional                         |
| —                                  | —                       | Amarillenta              | Harinosa media | Manual   | Regional                         |
| —                                  | —                       | Negruzca                 | Rugosa media   | Manual   | Regional                         |
| —                                  | —                       | Parda                    | Compacta fina  | Torno    | Regional                         |
| —                                  | —                       | Negruzca                 | Compacta fina  | Torno    | Regional                         |
| —                                  | —                       | Negruzca                 | Porosa fina    | Manual   | Regional                         |
| —                                  | —                       | Parda                    | Porosa fina    | Manual   | Regional                         |
| —                                  | —                       | Rojiza                   | Porosa media   | Manual   | Regional                         |
| —                                  | —                       | Gris                     | Compacta media | Mano     | Regional                         |
| —                                  | —                       | Gris                     | Compacta fina  | Torneta  | Regional                         |
| —                                  | —                       | Negruzca                 | Porosa media   | Torneta  | Regional                         |
| —                                  | —                       | Parda/Gris (int.)        | Porosa media   | Torneta  | Regional                         |
| —                                  | —                       | Negruzca y rojiza        | Compacta media | Torneta  | Regional                         |
| —                                  | —                       | Negruzca                 | Compacta fina  | Torneta  | Regional                         |
| —                                  | —                       | —                        | —              | —        | —                                |
| —                                  | —                       | Rojiza                   | Porosa fina    | Molde    | Regional                         |
| —                                  | —                       | Parda                    | Porosa fina    | Molde    | Regional                         |
| —                                  | —                       | Rojiza                   | Porosa fina    | Moldé    | Regional                         |
| —                                  | —                       | Rojiza                   | Porosa fina    | Moldé    | Regional                         |
| —                                  | —                       | Rojiza                   | Porosa fina    | Moldé    | Regional                         |
| —                                  | —                       | —                        | —              | —        | —                                |
| Verdoso                            | Verdoso                 | Amarillenta              | Harinosa fina  | Torno    | Importación                      |
| Parduzco con líneas negruzcas      | Parduzco                | Blanquecina              | Harinosa fina  | Torno    | Importación Córdoba              |
| Verdoso                            | Verdoso                 | Parda                    | Compacta media | Torno    | Importación                      |
| Verdoso                            | Verdoso                 | Blanquecina              | Harinosa fina  | Torno    | Importación                      |
| Verde                              | —                       | Sepia                    | Harinosa fina  | Torno    | Importación (Valencia o Sevilla) |
| Marrón caoba, blanco, azul y negro | Blanco                  | Sepia                    | Porosa fina    | Torno    | Importación                      |
| Verde                              | Verde                   | Sepia                    | Porosa fina    | Torno    | Importación                      |
| Amarillo                           | Amarillo y melado       | Blanquecina              | Compacta fina  | Torno    | Importación                      |
| —                                  | —                       | —                        | —              | —        | —                                |
| Blanco, blanco azulado y azul      | —                       | Sepia/ amarillenta (int) | Compacta media | Moldé    | Importación (Valencia o Sevilla) |
| Blanco azulado y azul              | Blanco                  | Sepia/ amarillenta (int) | Compacta media | Molde    | Importación (Valencia o Sevilla) |
| Marrón oscuro (chocolate)          | —                       | Rojiza                   | Compacta fina  | Molde    | Importación (Valencia o Sevilla) |
| Blanco verdoso                     | Blanco verdoso          | Sepia                    | Harinosa fina  | Molde    | Importación (Valencia o Sevilla) |
| Verde                              | Verde                   | Amarillenta              | Harinosa media | Molde    | Importación (Valencia o Sevilla) |
| Verde                              | Verde                   | Amarillenta              | Harinosa media | Torno    | Importación (Valencia o Sevilla) |

Tabla 5.1. Datos básicos de cada pieza, descriptiva para todos los yacimientos

## A Rocha Branca

(Padrón, A Coruña)

A Rocha Branca es un castillo arzobispal compostelano de época bajomedieval, uno de los tres grandes núcleos fortificados de los señores eclesiásticos de la tierra de Santiago. Está conformado por dos recintos amurallados y posee una «vida y uso del siglo xiii al xv, con una ocupación residual hasta mediados del s. xvii». Excavado parcialmente en la plataforma superior de uno de los recintos para definir su configuración arquitectónica (FERNÁNDEZ ABELLA, 2015: 417). Las crónicas lo definen como castillo, pero también como residencia de placer y retiro arzobispal. Se sitúa a las afueras del núcleo de Padrón, antiguo puerto comercial de importancia y puerta marítima de Compostela.

El total de fragmentos documentados durante la intervención arqueológica llevada a cabo en junio y julio de 1981 ha sido de 1.060 piezas. 488 piezas de material constructivo variado, en el que 90 son fragmentos de azulejos, 23 de teja y el resto son teselas (257 de ellas son de pequeño tamaño rondando lo 30-35 mm<sup>2</sup> y las restantes son grandes de unos 70 mm<sup>2</sup>). En concreto los azulejos decorados, encargados con motivos vinculados a la mitra compostelana forman parte de un único momento constructivo que se corresponden con una cronología situada entre 1400-1440 (YZQUIERDO, 2006-2007: 128). Asimismo, fueron registrados 580 fragmentos de recipientes cerámicos (PRIETO et alii, 2016a, 2018), destacando al menos 22 recipientes de cerámica común regional bajomedieval y moderna, y 21 recipientes vidriados o de lujo, en su mayor parte de época moderna (gres alemán, saintonge, faiança portuguesa, buño, etc). La cerámica medieval está conformada por ollas (12), lebrillos (2), jarras (1), quesera (1), alguna anforeta de indias (5) y alguna pieza indeterminada de pastas negruzcas y pardas, salvo las anforetas, de pastas sepias y rojizas y, en este conjunto, no se documentan vasijas decoradas.

## O Bordel

(Padrón, A Coruña)

El yacimiento de O Bordel está situado a medio camino entre el núcleo urbano de Padrón e Iria Flavia, a 250 y 400 m aproximadamente, respectivamente. Padrón en época medieval es un importante puerto comercial que abre una salida marítima a la ciudad de Santiago de Compostela, de hecho, el yacimiento se encuentra justo en la traza del camino de Santiago. En cuanto a Iria Flavia, se trata de un importante núcleo romano, que en época altomedieval será sede del obispado hasta su traslado a la ciudad compostelana.

Con motivo de una promoción urbanística, en el año 2007, se realizan sondeos valorativos en el entorno, que documentan una serie de estructuras, principalmente en negativo y asociadas a abundante material cerámico, por lo cual, se procede a realizar una excavación en área en una superficie de unos 1.793 m<sup>2</sup> recuperándose un conjunto de 30.000 fragmentos cerámicos adscribibles principalmente a época medieval, debido tanto a sus características técnicas correspondientes con época plenomedieval, como por las estructuras en negativo propias de yacimientos de ese periodo, como por la aparición de un dinero de Alfonso VII, monarca que reinó entre 1126 y 1157. Asimismo, se identifica una fase moderna, entre cuyos estratos se documenta abundante material vidriado de importación. Estas cerámicas han sido estudiadas, pero actualmente están todavía inéditas en su globalidad, solo habiéndose comunicado estudios parciales (BARBEITO, RUA, 2008; ALONSO, 2014; ALONSO, PRIETO, 2018a).

En el yacimiento se identificaron niveles, un primer nivel correspondiente con tierras de labor, muy orgánicas entre las que se constataron recipientes cerámicos heterogéneos a nivel cronológico, será en este paquete donde se identifiquen la mayoría de vidriados, tanto modernos como contemporáneos. El segundo nivel agrupa la

fase medieval y la mayoría de los fragmentos cerámicos. Este nivel se sitúa sobre los niveles 3, 4 y 5 de origen natural, por tanto, sin materiales arqueológicos asociados; pero también cubre un conjunto de 16 fosas, la mayoría de ellas interpretadas como silos y en el interior de las cuales también se concentra abundante material cerámico, así como un conjunto de 50 agujeros de poste y zanjas. Recientemente han podido realizarse análisis radiométricos a tres estructuras en negativo, cuyos resultados aportaron una cronología entre los siglos ix, xi y xiii (ALONSO, PRIETO, 2018a).

El estudio cerámico sacó a la luz unos 643 recipientes cerámicos de cronología medieval, las pastas de estas cerámicas suelen ser de tipo granítico con abundante desgrasante micáceo y una típica coloración gris. Dentro de los 643 recipientes la forma mayoritaria es la olla, principalmente de borde oblicuo, seguida posteriormente por jarras y jarritas, recipientes monoasados con un característico borde trilobulado que sitúa de manera frontal al asa, un pico vertedor. Otro de los tipos es el lebrillo, recipiente abierto con un borde oblicuo biselado y un fondo con reborde perimetral, de pastas grises, pero con peculiaridades como su coloración en fractura tipo sándwich. Las tapaderas son escasas dentro del conjunto, pero singulares por su profusa decoración, cuyos motivos son comunes a todos los tipos cerámicos, con ciertos matices; estos motivos son decoración en forma de digitación directa, cordón digitado, incisiones cortas o continuas por el cuerpo cerámico o punzados en el asa, más de 200 recipientes presentan algún tipo de decoración.

## Augas Santas

(Allariz, Ourense)

En la cripta de la basílica inconclusa de la Ascensión, se localiza el Forno da Santa, una antigua sauna de cronología castreña con abundantes reutilizaciones posteriores. A mediados del siglo xx, el caño de desagüe del Forno da Santa es limpiado, y se recupera un depósito excepcional de 128 jarras muy bien conservadas (CHAMOSO, 1955), de las que actualmente quedan 122. En los años 80 del siglo xx la Xunta de Galicia financia un estudio del cual se publicará un resumen (PEREIRA, 1991), una de las jarras se convierte en pieza del mes del Museo Arqueológico Provincial de Ourense (FARIÑA, 2000) y la última publicación en la que se mencionan será un trabajo de síntesis del sitio (FARIÑA, 2002), posteriormente estas jarras quedarán en el olvido. Un estudio reciente de la arquitectura del lugar sintetiza que el edificio fue construido al menos en 5 fases desde la Edad del Hierro hasta época contemporánea (BLANCO et alii, 2015), destacando precisamente la fase en la que se construye una cripta, cronológicamente ubicada en los ss. xiii-xiv, momento en el que todavía se mantendría el uso del agua ya que, por una parte, se conservan las canalizaciones y pila dentro de la cripta y, por otra, se vincularía a esta un depósito de jarras datadas en el siglo xiii (PEREIRA, 1991). En el marco de la investigación del edificio, se ha presentado un estudio preliminar de las jarras (ALONSO et alii, 2018).

El conjunto de características morfotécnicas y decorativas del depósito es bastante homogénea. Se registraron 4 morfotipos (jarras con cuello troncocónico predominantes, tipo vaso, tipo olla y de boca lobulada) con perfiles y tamaños muy estandarizados (oscilan entre 100 y algo más de 900 cm<sup>3</sup>), en todos predominan las pastas grises, especialmente destacable es el gris perla, aparentan estar bien decantadas si solo observamos su superficie. La mayor parte están decoradas con motivos sencillos, si bien sus diseños muestran una

cierta individualización de las jarras, pues no hay una decoración idéntica en el conjunto, quizás porque responden a una identificación de propiedad. Los alfareros juegan con varios niveles formales para conseguir dicha riqueza decorativa, desde la localización de la decoración con un patrón muy claro (en cuello, transición cuello panza, zona de mayor expansión de la panza o lateral inferior del asa) y el juego de recursos no decorativos, como dejar huellas de torno, a través de los que se consigue un efecto decorativo, hasta el uso típico de las propias técnicas decorativas (acanalado e incisión corta). Estas características homogéneas, junto a la enorme cantidad de jarras y su excelente conservación relacionada con una colocación cuidada de las piezas nos permiten pensar que el depósito ha sido planificado como tal e incluso podría haber sido realizado por un mismo taller al que se le habría realizado a un encargo comunitario con un objetivo ritual y sagrado<sup>75</sup>.

### O Cepo

(San Cibrao das Viñas, Ourense)

Fue localizado en San Cibrao das Viñas (Ourense) y excavado durante los trabajos de control y seguimiento de la Autovía Rías Baixas, tramo San Cibrao das Viñas-Alto de Allariz (dirigida la intervención por Alejandro Parga Castro en 1996) (PARGA, 1996). El sitio está constituido por un abrigo granítico sobre un pequeño otero, que presenta diversas estructuras de tipo lúgneo asociadas a una ocupación de la Edad del Hierro, posee restos materiales de época anterior y posterior a la actividad medieval (PARGA et alii, 2017). En particular, de las 2510 piezas documentadas en total solo 15 son fragmentos de cerámica de una única jarra de boca lobulada bajomedieval de pastas grises (SÁNCHEZ, 2016). Aunque este yacimiento no es representativo de los contextos que se conocen en Galicia y todavía no es fácil plantear una interpretación —quizás la pieza medieval podría estar asociada a una actividad pastoril— hemos tenido la disponibilidad de analizar la vasija medieval registrada por lo

---

 <sup>75</sup> Actualmente se está preparando un artículo sobre este yacimiento.

que la incluimos en esta síntesis.

Roza das Aveas

(Outeiro de Rei, Lugo)

Se trata de dos túmulos de planta elíptica de dimensiones modestas (inferiores a los 12 m de diámetro y 0,85 m de altura) que poseen coraza lítica de cuarcita, cuarzo y granito y anillo perimetral definido por dos hileras de bloques de los mismos materiales (PRIETO et alii, 2010) en los que fueron documentados materiales de diversos períodos, destacando en particular el depósito de cerámico medieval localizado en una zona amplia en el NE del túmulo septentrional, en un nivel muy superficial y periférico. Se clasificaron 15 recipientes, hechos a mano con ayuda de torneta y, aunque muy fragmentados, responden a las características de una vajilla de uso doméstico, de cocina y servicio, constituido por las formas básicas y predominantes en periodos altomedievales en el norte de la Península Ibérica (consultar ANDRIO et alii, 1991: 75), con un predominio de ollas y puntualmente otras formas como botellas, cántaros y jarras. Tres grupos de pastas fueron caracterizadas, negras, naranjas y rojas, en este último grupo se inscriben los 4 recipientes decorados, siempre con diseños sencillos, limitados a elementos rectilíneos verticales o curvilíneos horizontales, incisos o impresos con punzón. Se han valorado dos hipótesis interpretativas en relación con este depósito, o bien se trata de un basurero in situ, o bien es una deposición intencional vinculada a los monumentos y alterada por remociones de época posterior (trabajos agrícolas y forestales) que pudieron afectar a la conservación de las piezas, no en vano las piezas están situadas en un contexto particular, un túmulo antiguo, de larga perduración en su uso y significado, que va mucho más allá de la intencionalidad de sus constructores (PRIETO et alii, 2010).

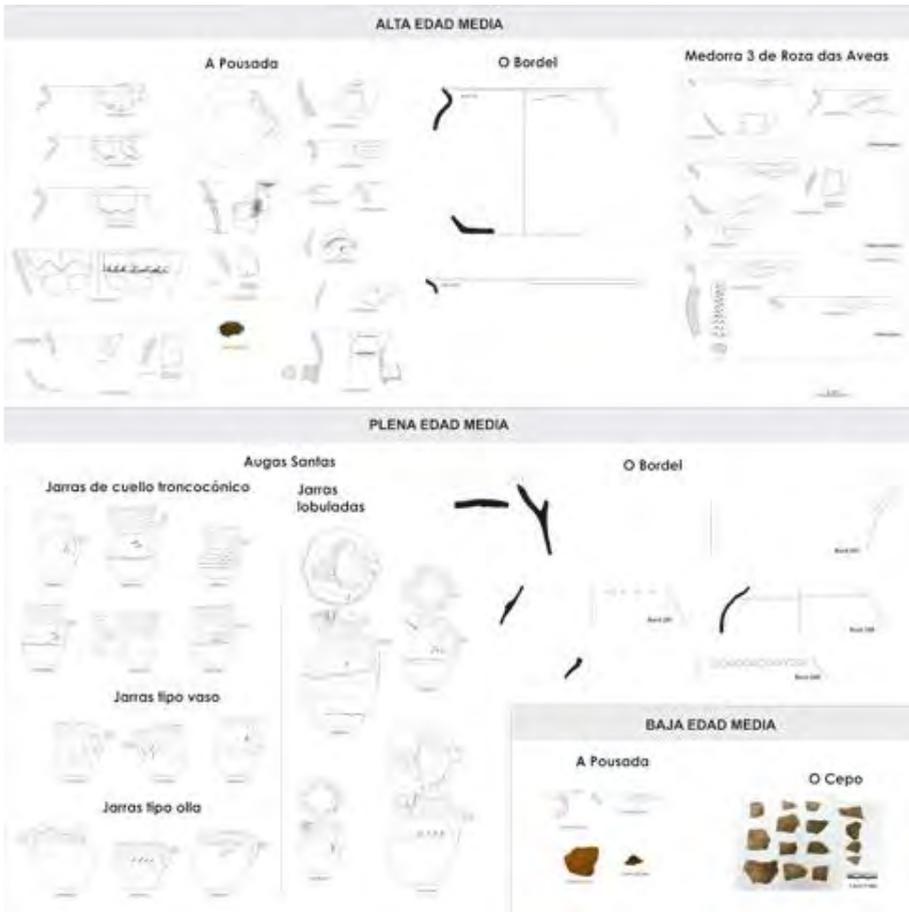


Figura 5.2. Dibujos y fotografías de la cerámica regional analizada (las vasijas de O Bodel fueron dibujadas por F. Alonso Toucido y las restantes por A. Rodríguez Paz)



Figura 5.3. Fotografías y dibujos de la cerámica de lujo y el material constructivo analizados (dibujos de A Pousada realizados por A. Rodríguez Paz, el resto de dibujos y fotos por P. Prieto Martínez)

## RESULTADOS: CARACTERIZACIÓN ARQUEOMÉTRICA DE LAS CERÁMICAS

Un total de 66 piezas han sido analizadas. Dentro de la cerámica regional, 47 recipientes y 5 piezas utilizadas como material constructivo; su cronología es variada desde la Alta a la Baja Edad Media. Dentro de la cerámica de lujo son 14 piezas, 8 recipientes y 6 piezas utilizadas como material constructivo, y su cronología es tardía, encuadrándose en la Plena y Baja Edad Media (tabla 5.1).

En el conjunto de las muestras identificamos 28 elementos químicos (tabla 5.2) y 13 minerales (tabla 5.3, fig. 5.4). En las tablas se destacan en negrita los valores de concentración elemental más extremos, en concreto, destaca en algún recipiente regional de A Pousada y O Bordel el Mg, Cr y Ni y en algunas piezas de lujo y materiales constructivos el Mn, Cu, Ca y Pb. Si evaluamos la composición en función de los grupos cerámicos estudiados, se aprecian algunas diferencias entre ellos. Así los recipientes de cerámica regional tienen valores de Si más altos que el resto de grupos (más cuarzo, en especial en Augas Santas). Además, para este grupo son mayores los niveles de C, N, S y P (forman la materia orgánica); de K, Rb y Ga (en feldespatos potásicos y plagioclasas, en especial en Augas Santas) y de Cr, Mn, Ni, K, Rb y Ga (en anfíboles; en algunos casos de A Pousada). En los materiales constructivos de A Pousada, también se detecta un enriquecimiento feldespático-plagioclásico. Por otro lado, en los recipientes cerámicos y materiales constructivos de lujo se observan menores niveles de Al (hay menos micas, feldespatos y plagioclasas) y mayores concentraciones, en la mayoría de las muestras, de Ca y de Pb. Estas diferencias, evaluadas a modo exploratorio, se confirman en la mayoría de los casos a través de un análisis estadístico ANOVA, que además permitió detectar concentraciones significativamente más altas de Fe y Ti y más bajas de Nb para el material constructivo regional.

Las concentraciones de elementos químicos de los cuerpos

cerámicos se sometieron a un análisis estadístico de agrupamiento jerárquico para ver cómo se asociaban las muestras en función de la composición y evaluar el tipo de materia prima utilizada. Para ello se introdujeron únicamente en el análisis aquellos elementos químicos que están directamente relacionados con la composición de las arcillas y los desgrasantes de las pastas<sup>76</sup> y se excluyeron aquellos relacionados con los vidriados que han podido difundir de estos a los cuerpos cerámicos (Pb y Cu<sup>77</sup>) y otros relacionados con la materia orgánica (C, N, P, S, Cl y Br) cuya presencia es consecuencia de procesos postdeposicionales<sup>78</sup>.

En el análisis estadístico, se obtuvieron 9 grupos composicionales que reflejan diferentes mineralogías y por tanto diferentes materias primas (fig. 5.5). Los grupos 1 a 6 comparten composiciones de tipo granítico, con niveles de potasio que decrecen correlativamente. Los dos siguientes tienen una composición anfibólica y arcilloso-calcárea respectivamente y el último (G9) es una miscelánea de composiciones extremas.

— El grupo 1 está formado por 14 recipientes de Augas Santas y el recipiente de O Cepo, que se adscriben a la Plena y Baja Edad Media. Su composición es de tipo granítico con cuarzo, feldespato potásico, plagioclasa y mica, esta última, casi siempre presente y en baja concentración. Los feldespatos y las plagioclasas son muy abundantes mientras que el cuarzo es menos abundante en relación a otros grupos. Destacan mayores niveles de Ga, Rb y K. Existen materias primas de este tipo disponibles en los entornos de estos dos yacimientos (ambos próximos entre sí en la provincia de Ourense) y no hay motivos para pensar que se realizaron mezclas de materias primas.

---

<sup>76</sup> Estos son, ordenados según su agrupamiento estadístico: Cr-Ni-Mg; Ti-Fe-As; Ca-Sr-Mn; Zr-Nb-Y; Al-Si; Rb-Ga-K-Zn.

<sup>77</sup> En el caso de Rocha Branca, RB07 y RB05 tienen altos niveles de Cu difundidos desde el vidriado verde.

<sup>78</sup> En concreto en Augas Santas, si se tienen en cuenta estos elementos químicos, las cerámicas se separan en dos grupos, en especial, debido a los altos niveles de P postdeposicionales.

— El grupo 2 está formado únicamente por 3 cerámicas de O Bordel, que se adscriben a sus fases Alta y Plena. Su composición es de tipo granítico, con micas y cuarzo abundantes, feldespatos y sin plagioclasas. Destacan los bajos niveles de Al, derivados de un efecto de dilución por el cuarzo y niveles ligeramente más altos de Mn respecto a G1. Hay materias primas disponibles próximas a este yacimiento y tampoco hay motivos para pensar en que realizaran mezclas de materias primas.

# FRANCISCO ALONSO TOUCIDO

|                      | Arcillas |     |     |     | Min. heredados |    |    |     |      |      | Min. neoformados |      |      |      |      | Min. postd. |     |      |
|----------------------|----------|-----|-----|-----|----------------|----|----|-----|------|------|------------------|------|------|------|------|-------------|-----|------|
|                      | CLO      | MIC | TAL | KAO | Q              | FK | PG | ANF | EPID | ANAT | HEM              | ESPI | MULL | GEHL | DIOP | HALL        | ZEO | CALC |
| Regional: recipiente |          |     |     |     |                |    |    |     |      |      |                  |      |      |      |      |             |     |      |
| FS003                | —        | 3   | —   | —   | 16             | 52 | 29 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| FS007                | —        | 2   | —   | —   | 30             | 35 | 33 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| FS012                | —        | —   | —   | —   | 29             | 39 | 25 | —   | —    | —    | —                | 7    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| FS016a               | —        | —   | —   | —   | 20             | 42 | 34 | —   | —    | —    | —                | 4    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| FS017                | —        | 1   | —   | —   | 24             | 27 | 39 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 9    | —           | —   | —    |
| FS018                | —        | 1   | —   | —   | 14             | 52 | 29 | —   | —    | —    | —                | 4    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| FS019                | —        | 4   | —   | —   | 10             | 37 | 37 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 12   | —           | —   | —    |
| FS020                | —        | —   | —   | —   | 19             | 61 | 20 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| FS025                | —        | —   | —   | —   | 21             | 46 | 33 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| FS028                | —        | 7   | —   | —   | 14             | 29 | 38 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 13   | —           | —   | —    |
| FS056                | —        | 5   | —   | —   | 61             | 13 | 15 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 6    | —           | —   | —    |
| FS064                | —        | —   | —   | —   | 29             | 53 | 18 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| FS070                | —        | 3   | —   | —   | 24             | 38 | 23 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 12   | —           | —   | —    |
| FS095                | —        | 2   | —   | —   | 16             | 33 | 43 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 5    | —           | —   | —    |
| FS108                | —        | 1   | —   | —   | 40             | 20 | 39 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| FS117                | —        | 2   | —   | —   | 18             | 32 | 44 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 4    | —           | —   | —    |
| OCP02                | —        | 4   | —   | —   | 22             | 28 | 46 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| RA03                 | —        | 6   | —   | —   | 50             | 13 | 4  | —   | —    | —    | 12               | —    | —    | —    | 17   | —           | —   | —    |
| RA04                 | —        | 1   | —   | —   | 40             | —  | 59 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| RA05                 | —        | 1   | —   | —   | 64             | 2  | 23 | —   | —    | 3    | —                | —    | —    | —    | 7    | —           | —   | —    |
| RA06                 | —        | 2   | —   | —   | 57             | 6  | 23 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 11   | —           | —   | —    |
| RA08                 | —        | 3   | —   | —   | 66             | 6  | 10 | —   | —    | 3    | 3                | —    | —    | —    | 8    | —           | —   | —    |
| RA09                 | —        | 2   | —   | —   | 52             | 27 | 14 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 5    | —           | —   | —    |
| PO01                 | —        | 1   | 49  | —   | 24             | 6  | 16 | —   | —    | —    | 5                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO02                 | —        | 34  | —   | —   | 57             | 9  | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO03                 | —        | 17  | —   | —   | 47             | 35 | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO04                 | —        | 39  | —   | —   | 55             | 6  | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO05                 | —        | 18  | —   | —   | 71             | 11 | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO08                 | —        | 23  | —   | —   | 65             | 12 | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO09                 | —        | 19  | —   | —   | 47             | 12 | 17 | —   | —    | —    | 4                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO10                 | —        | 40  | —   | —   | 49             | 11 | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO15                 | —        | 4   | —   | —   | 63             | 15 | 19 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO32                 | —        | 25  | —   | —   | 55             | 17 | —  | —   | —    | —    | 3                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO35                 | —        | 3   | 7   | —   | 42             | 12 | 19 | 17  | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO38                 | —        | 1   | —   | —   | 66             | 19 | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 13   | —           | —   | —    |
| PO42                 | 5        | 4   | 3   | —   | 50             | 19 | 13 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 6    | —           | —   | —    |

## 11. Síntese arqueométrica

|  | Arcillas |     |     |     | Min. heredados |    |    |     |      |      | Min. neoformados |      |      |      |      | Min. postd. |     |      |
|--|----------|-----|-----|-----|----------------|----|----|-----|------|------|------------------|------|------|------|------|-------------|-----|------|
|  | CLO      | MIC | TAL | KAO | Q              | FK | PG | ANF | EPID | ANAT | HEM              | ESPI | MULL | GEHL | DIOP | HALL        | ZEO | CALC |
| PO49                                   | —        | 9   | —   | —   | 62             | 28 | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO50                                   | —        | —   | —   | —   | 72             | —  | 11 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | 17          | —   | —    |
| PO70                                   | 14       | 2   | 7   | —   | 49             | 13 | 14 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO71                                   | —        | 10  | —   | —   | 48             | 15 | 21 | 5   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO72                                   | 2        | 6   | —   | —   | 50             | 9  | 20 | 12  | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| BR201                                  | —        | 9   | —   | —   | 74             | 17 | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| BR288                                  | —        | 2   | —   | —   | 89             | 9  | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| BR290                                  | —        | —   | —   | —   | 53             | 37 | 10 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| BR291                                  | —        | 10  | —   | —   | 39             | 14 | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | 37          | —   | —    |
| BR380                                  | —        | —   | —   | —   | 47             | —  | 2  | 51  | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| BR381                                  | —        | 17  | —   | —   | 42             | 8  | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | 33          | —   | —    |
| <b>Regional: material constructivo</b> |          |     |     |     |                |    |    |     |      |      |                  |      |      |      |      |             |     |      |
| POT010                                 | —        | —   | —   | —   | 16             | —  | 58 | 3   | 6    | —    | 16               | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| POT342                                 | —        | —   | —   | —   | 12             | —  | 71 | —   | —    | —    | —                | 9    | —    | —    | 8    | —           | —   | —    |
| POT412                                 | 26       | 4   | —   | —   | 9              | —  | 16 | 9   | —    | —    | 28               | —    | —    | —    | —    | 7           | —   | —    |
| POT439                                 | —        | 1   | —   | —   | 40             | 12 | 22 | 12  | —    | —    | 12               | —    | —    | —    | —    | 1           | —   | —    |
| POT559                                 | —        | —   | —   | —   | 51             | 6  | 2  | —   | —    | —    | 38               | —    | 4    | —    | —    | —           | —   | —    |
| <b>De lujo: recipiente</b>             |          |     |     |     |                |    |    |     |      |      |                  |      |      |      |      |             |     |      |
| PO58                                   | —        | 2   | —   | —   | 38             | —  | —  | —   | —    | —    | 5                | —    | —    | —    | 56   | —           | —   | —    |
| PO60                                   | —        | —   | —   | —   | 24             | —  | 18 | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 58   | —           | —   | —    |
| PO61                                   | —        | 3   | —   | —   | 81             | 4  | 4  | —   | —    | 2    | 7                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| PO62                                   | —        | 7   | —   | —   | 73             | 8  | —  | —   | —    | 12   | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| RB07                                   | —        | —   | —   | —   | 57             | —  | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 43   | —           | —   | —    |
| RF01                                   | —        | —   | —   | —   | 49             | 4  | —  | —   | —    | —    | 7                | —    | —    | —    | 39   | —           | —   | —    |
| RF02                                   | —        | —   | —   | —   | 62             | —  | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 38   | —           | —   | —    |
| RF03                                   | —        | —   | —   | —   | 83             | —  | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 11   | 6           | —   | —    |
| <b>De lujo: material constructivo</b>  |          |     |     |     |                |    |    |     |      |      |                  |      |      |      |      |             |     |      |
| RB01                                   | —        | —   | —   | —   | 17             | 3  | —  | —   | —    | —    | 3                | —    | —    | 60   | 16   | —           | —   | —    |
| RB02                                   | —        | —   | —   | —   | —              | —  | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | —    | —           | —   | —    |
| RB03                                   | —        | —   | —   | —   | 27             | 11 | 31 | —   | —    | —    | 14               | —    | —    | —    | 17   | —           | —   | —    |
| RB04                                   | —        | —   | —   | —   | 48             | 4  | 7  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 41   | —           | —   | —    |
| RB05                                   | —        | —   | —   | —   | 29             | —  | 3  | —   | —    | —    | 5                | —    | —    | —    | 46   | —           | 5   | 12   |
| RB06                                   | —        | —   | —   | —   | 44             | —  | —  | —   | —    | —    | —                | —    | —    | —    | 56   | —           | —   | —    |

Tabla 5.2. Composición elemental del cuerpo cerámico (C: carbono; N: nitrógeno; Mg: magnesio; Al: aluminio; Si: silicio; P: fósforo; S: azufre; Cl: cloro; K: potasio; Ca: calcio; Ti: titanio; V: vanadio; Cr: cromo; Mn: Manganeso; Fe: hierro; Ni: níquel; Cu: cobre; Zn: cinc; Ga: galio; As: arsénico; Br: bromo; Sr: estroncio; Y: itrio; Zr: circonio; Nb: niobio; Pb: plomo; Th: torio). n.d.: concentraciones no determinadas en RB02 por ser una muestra réplica de RB01 y en PO58, PO60, PO61 y PO62 por imposibilidad analítica al haber un solapamiento con los picos de emisión del Pb

— El grupo 3 está formado por 7 cerámicas de A Pousada de las fases Alta y Baja Edad Media. Su composición es de tipo granítico con mica abundante, cuarzo, feldespato potásico (y plagioclasa y/o anfíbol muy ocasional) y tiene niveles de Ti relativamente elevados. Existen materias primas disponibles en el entorno de este yacimiento y se detecta un caso en el que se realizaron mezclas de materias primas (vasija PO71), puesto que se detectan anfíboles y feldespatos potásicos en la composición, ambos minerales incompatibles desde un punto de vista genético.

— El grupo 4 está formado por 4 piezas de las tres fases medievales, 3 de A Pousada y 1 de Augas Santas. Su composición es de tipo granítico, con mica en proporciones variables cuarzo, feldespato potásico, y plagioclasa en algunos casos. Es similar al grupo 3 con menos mica y menos Ti. Las materias primas están disponibles en los entornos de ambos yacimientos y no son detectadas mezclas de materias primas.

— El grupo 5 está formado por 9 recipientes de las tres fases medievales, 5 de Roza das Aveas, 3 de A Pousada y 1 de Augas Santas. Su composición es de tipo granítico con mica en baja concentración, cuarzo, feldespatos potásicos —a veces ausentes— y plagioclasa. Destaca en el grupo la presencia de haloisita, posiblemente postdeposicional, y las bajas concentraciones de Zn. Esta composición es una variante más de composiciones graníticas disponibles en las proximidades de los tres yacimientos. Nuevamente solo en un caso (vasija PO72) se constata una mezcla de materias primas por la misma incompatibilidad mineralógica explicada para G4.

— El grupo 6 es un grupo misceláneo con solo 4 piezas de las tres fases medievales de A Pousada, Rocha Forte y Roza das Aveas, de composiciones graníticas, pero algo extremas en algún elemento químico, por ejemplo, las vasijas PO62 y RA03 tienen muy poco Fe,

FS03, al contrario, tiene mucho Fe y PO10 tiene mucho Rb. Existen dos posibilidades que pueden explicar que estas muestras no se agrupen con el resto de sus yacimientos en los grupos anteriores, bien porque se corresponden a nuevas fuentes de materias primas con un único representante, o bien, si se trata de las fuentes representadas por los grupos anteriores estas han sido sometidas a algún tipo de procesado modificando sustancialmente su composición.

— El grupo 7 está formado por 8 piezas regionales de A Pousada (5 materiales constructivos y 3 recipientes), que se adscriben a las fases Alta y Plena del sitio. Su mineralogía es más heterogénea que la de los grupos anteriores, pues además de los minerales antes citados característicos de granitos, incorporan otros de composición básica (cloritas, anfíboles, talco) y férrica (hematita). Los niveles de Fe, Ti, Cr y Ni son, por lo general, altos mientras que para el Nb son más bajos. La materia prima (de tipo esquistoso-anfibólico) es diferente a la de los grupos anteriores, aunque está igualmente disponible en las proximidades del yacimiento, por lo que se puede asignar un carácter local a estas cerámicas. Para, al menos un caso, POT439 se constata una mezcla de materias primas (presencia conjunta de feldespatos potásicos y anfíboles).

— El grupo 8 está formado por 9 piezas: 6 de Rocha Branca (5 materiales constructivos y 1 recipiente) y por 2 recipientes de Rocha Forte y 1 de A Pousada. Se adscriben a las fases Plena y Baja. Su composición es de tipo arcilloso-calcáreo, con cuarzo y dióxido de silicio como principales minerales y con presencia ocasional de feldespatos potásicos, plagioclasas y hematita. Destacan los altos niveles de Ca, Mg, Mn y Sr. Este tipo de materias primas no está disponible en Galicia, por lo que tienen que ser foráneas. Podría haber mezclas de materias primas en tres muestras (RFB03, RB04 y RF01) pues se detectan feldespatos potásicos dentro de las composiciones calcáreas, pero no lo podemos confirmar por ahora, porque desconocemos la incompatibilidad de estos dos minerales en ambientes naturales de sedimentación en otras áreas de la Península Ibérica. La cerámica PO68, un plato de posible origen cordobés, se asocia en este grupo,

# FRANCISCO ALONSO TOUCIDO

pero es la que menor afinidad composicional tiene con el resto.

|                             | C   | N    | Mg  | Al   | Si   | P      | S     | Cl    | K   | Ca   | Ti  | V   | Cr    |
|-----------------------------|-----|------|-----|------|------|--------|-------|-------|-----|------|-----|-----|-------|
| <b>Regional: recipiente</b> |     |      |     |      |      |        |       |       |     |      |     |     |       |
| FS003                       | 0,5 | 0,05 | 1,0 | 13,6 | 28,3 | 4,282  | 178   | 360   | 3,6 | 0,3  | 0,3 | —   | 27    |
| FS007                       | 0,7 | 0,07 | 0,9 | 13,2 | 28,1 | 5,231  | 590   | 1.230 | 3,8 | 0,2  | 0,2 | —   | 16    |
| FS012                       | 0,8 | 0,10 | 1,0 | 13,1 | 30,4 | 486    | 707   | 671   | 3,2 | 0,4  | 0,2 | —   | 18    |
| FS016a                      | 0,3 | —    | 1,2 | 13,4 | 29,7 | —      | 249   | 528   | 3,8 | 0,2  | 0,2 | —   | 14    |
| FS017                       | 1,0 | 0,11 | 1,3 | 14,0 | 28,3 | 9,955  | 291   | 1.211 | 3,4 | 0,2  | 0,2 | 34  | —     |
| FS018                       | 0,3 | 0,03 | 1,0 | 14,3 | 30,0 | 644    | 246   | 392   | 4,0 | 0,4  | 0,2 | —   | —     |
| FS019                       | 0,7 | 0,09 | 0,7 | 12,1 | 27,5 | 10,360 | 559   | 818   | 3,7 | 0,3  | 0,2 | —   | 11    |
| FS020                       | 0,4 | 0,04 | 0,6 | 11,6 | 28,4 | —      | 355   | 560   | 4,0 | 0,3  | 0,2 | —   | —     |
| FS025                       | 0,1 | —    | 1,1 | 11,8 | 27,0 | —      | 224   | 259   | 3,3 | 0,4  | 0,6 | —   | 107   |
| FS028                       | 1,3 | 0,12 | 0,9 | 10,7 | 24,2 | 14,029 | 315   | 1.005 | 2,9 | 0,3  | 0,2 | —   | 8     |
| FS056                       | 1,1 | 0,10 | 0,8 | 9,4  | 32,5 | 12,929 | 212   | 698   | 2,0 | 0,5  | 0,4 | —   | 100   |
| FS064                       | 0,6 | 0,06 | 1,5 | 12,0 | 30,8 | 4,370  | 485   | 734   | 3,8 | 0,4  | 0,2 | —   | 13    |
| FS070                       | 1,5 | 0,15 | 1,0 | 13,4 | 26,6 | 14,507 | 377   | 758   | 4,0 | 0,4  | 0,3 | —   | 7     |
| FS095                       | 1,8 | 0,14 | 0,2 | 12,2 | 25,5 | 15,221 | 1.333 | 946   | 3,7 | 0,3  | 0,2 | —   | 9     |
| FS108                       | 0,3 | 0,03 | 0,7 | 13,6 | 30,6 | 818    | 246   | 595   | 3,6 | 0,4  | 0,2 | —   | 15    |
| FS117                       | 0,3 | 0,04 | 0,5 | 12,7 | 28,8 | 5,502  | 186   | 680   | 3,4 | 0,3  | 0,2 | —   | —     |
| OCP02                       | 0,7 | 0,04 | 0,7 | 12,4 | 26,8 | —      | 217   | 364   | 3,5 | 0,2  | 0,2 | —   | 14    |
| Ra03                        | 2,1 | 0,17 | —   | 14,5 | 21,8 | —      | —     | —     | 2,5 | 0,1  | 1,0 | —   | 140   |
| Ra04                        | 2,9 | 0,13 | —   | 10,7 | 26,6 | —      | —     | —     | 1,6 | 0,3  | 0,8 | —   | 130   |
| Ra05                        | 1,3 | 0,06 | —   | 14,2 | 26,2 | —      | —     | —     | 1,4 | 0,3  | 1,2 | —   | 162   |
| Ra06                        | 2,0 | 0,19 | —   | 11,6 | 24,2 | —      | —     | —     | 1,5 | 0,2  | 0,8 | —   | 87    |
| Ra08                        | 1,9 | 0,10 | —   | 14,4 | 23,9 | —      | —     | —     | 2,1 | 0,2  | 1,2 | —   | 153   |
| Ra09                        | 2,8 | 0,14 | —   | 13,2 | 28,8 | —      | —     | —     | 3,0 | 0,2  | 0,7 | —   | 43    |
| PO01                        | 2,7 | 0,13 | 5,4 | 6,9  | 24,8 | 700    | 655   | 1.076 | 1,3 | 0,6  | 0,5 | 32  | 2557  |
| PO02                        | 2,6 | 0,10 | 1,1 | 14,3 | 25,8 | 1.300  | 655   | 1.550 | 3,9 | 0,1  | 1,2 | 61  | 198   |
| PO03                        | 2,8 | 0,10 | 1,1 | 14,6 | 24,4 | 700    | 1.019 | 1.155 | 4,2 | 0,1  | 1,1 | 67  | 4     |
| PO04                        | 1,9 | 0,07 | 0,8 | 16,3 | 26,3 | 700    | 1.625 | 968   | 3,4 | 0,1  | 0,8 | 89  | 73    |
| PO05                        | 0,9 | 0,08 | 1,3 | 14,6 | 22,3 | 700    | 202   | 150   | 3,2 | 0,1  | 1,0 | 76  | 173   |
| PO08                        | 0,9 | 0,07 | 0,7 | 15,4 | 20,2 | 1.100  | 2.834 | 757   | 2,7 | 0,1  | 1,2 | 101 | 165   |
| PO09                        | 1,6 | 0,08 | 0,5 | 14,3 | 21,1 | 1.800  | 1.239 | 658   | 3,7 | 0,1  | 1,1 | 60  | 135   |
| PO10                        | 1,3 | 0,05 | 0,8 | 14,3 | 21,5 | 1.000  | 867   | 670   | 3,8 | 0,1  | 0,9 | 95  | 89    |
| PO15                        | 2,4 | 0,20 | 0,5 | 13,9 | 24,6 | 1.600  | 2.084 | 954   | 2,3 | 0,2  | 0,4 | 53  | 10    |
| PO32                        | 2,3 | 0,05 | 1,2 | 15,9 | 25,9 | 1.000  | 826   | 50    | 4,4 | 0,1  | 0,9 | 99  | 88    |
| PO35                        | 0,6 | 0,04 | 4,9 | 8,6  | 19,7 | 1.100  | 829   | 995   | 1,8 | 1,2  | 0,9 | 44  | 3.071 |
| PO38                        | 1,2 | 0,07 | 0,5 | 18,0 | 22,6 | 1.100  | 1.319 | 479   | 1,8 | 0,03 | 0,6 | 64  | —     |
| PO42                        | 2,6 | 0,07 | 1,8 | 12,6 | 21,9 | 1.000  | 1.604 | 1.259 | 1,7 | 0,3  | 1,7 | 198 | 1.021 |
| PO49                        | 1,1 | 0,03 | 1,5 | 15,1 | 26,1 | 900    | 642   | 452   | 2,6 | 0,1  | 1,4 | 54  | 35    |
| PO50                        | 0,2 | —    | 0,6 | 11,7 | 27,2 | 100    | 172   | 548   | 1,7 | 0,4  | 1,0 | 57  | 168   |

## 11. Síntese arqueométrica

| Mn    | Fe   | Ni    | Cu | Zn  | Ga  | As | Br | Rb  | Sr  | Y  | Zr  | Nb | Pb  | Th   |
|-------|------|-------|----|-----|-----|----|----|-----|-----|----|-----|----|-----|------|
| 180   | 3,6  | 29    | 8  | 187 | 107 | 30 | —  | 375 | 82  | 31 | 211 | 21 | 57  | 18   |
| 217   | 4,1  | 32    | 6  | 126 | 79  | 34 | 2  | 390 | 71  | 26 | 178 | 19 | 48  | 15   |
| 192   | 2,6  | 17    | 26 | 170 | 86  | 5  | —  | 378 | 100 | 21 | 117 | 18 | 49  | 18   |
| 121   | 2,2  | 26    | 10 | 144 | 72  | 3  | —  | 397 | 76  | 30 | 156 | 17 | 67  | 20   |
| 149   | 3,4  | 39    | 9  | 118 | 28  | 25 | 1  | 397 | 97  | 39 | 178 | 17 | 212 | 16   |
| 219   | 2,0  | 22    | —  | 133 | 93  | 7  | —  | 394 | 82  | 36 | 185 | 19 | 60  | 19   |
| 86    | 1,2  | 5     | 7  | 111 | 76  | 17 | 1  | 370 | 87  | 32 | 203 | 20 | 48  | 24   |
| 169   | 2,4  | 42    | 10 | 121 | 105 | 5  | —  | 422 | 66  | 28 | 200 | 27 | 44  | 19   |
| 156   | 3,4  | 52    | 7  | 157 | 119 | 20 | —  | 329 | 143 | 31 | 193 | 23 | 38  | 14   |
| 50    | 4,3  | 26    | 15 | 86  | 68  | 55 | 3  | 291 | 79  | 46 | 136 | 16 | 58  | 21   |
| 136   | 4,2  | 84    | 20 | 50  | 41  | 29 | 2  | 111 | 131 | 27 | 340 | 12 | 48  | 22   |
| 252   | 2,3  | 22    | 3  | 115 | 82  | 17 | 1  | 412 | 82  | 28 | 173 | 17 | 48  | 21   |
| 59    | 3,0  | 61    | 12 | 108 | 85  | 33 | 2  | 361 | 83  | 31 | 211 | 20 | 57  | 20   |
| 56    | 3,8  | 20    | 27 | 108 | 80  | 40 | 2  | 372 | 88  | 34 | 157 | 16 | 52  | 23   |
| 133   | 2,4  | 21    | —  | 150 | 79  | 18 | 1  | 367 | 80  | 25 | 130 | 18 | 47  | 21   |
| 125   | 2,6  | 23    | 4  | 104 | 88  | 12 | 1  | 360 | 84  | 33 | 134 | 17 | 47  | 13   |
| 72    | 2,6  | 8     | 4  | 112 | 100 | 7  | 6  | 422 | 67  | 24 | 190 | 21 | 45  | 21   |
| —     | 10,0 | 26    | 30 | 42  | 22  | 77 | 15 | 81  | 45  | 18 | 171 | 9  | 44  | n.d. |
| 62    | 5,4  | 20    | 29 | 30  | 23  | 23 | 20 | 54  | 116 | 27 | 208 | 11 | 61  | n.d. |
| 263   | 4,9  | 34    | 23 | 64  | 30  | 8  | 24 | 64  | 72  | 30 | 305 | 15 | 49  | n.d. |
| 196   | 4,5  | 25    | 14 | 45  | 25  | 8  | 12 | 82  | 61  | 27 | 188 | 10 | 32  | n.d. |
| 214   | 6,3  | 30    | 17 | 58  | 33  | 9  | 33 | 68  | 53  | 34 | 291 | 14 | 35  | n.d. |
| 25    | 2,8  | 5     | 10 | 15  | 40  | 8  | 19 | 145 | 83  | 24 | 321 | 16 | 30  | n.d. |
| 679   | 9,1  | 1.869 | 38 | 118 | 27  | 27 | 20 | 67  | 89  | 13 | 73  | 6  | 30  | 6    |
| 416   | 7,6  | 39    | 39 | 158 | 42  | 19 | 12 | 243 | 27  | 49 | 240 | 16 | 28  | 22   |
| 307   | 4,3  | 19    | 46 | 127 | 32  | 9  | 15 | 333 | 46  | 48 | 373 | 19 | 53  | 52   |
| 223   | 4,9  | 23    | 25 | 103 | 37  | 22 | 17 | 254 | 19  | 46 | 187 | 17 | 29  | 20   |
| 355   | 6,4  | 45    | 24 | 134 | 40  | 14 | 26 | 220 | 36  | 50 | 224 | 16 | 28  | 21   |
| —     | 5,2  | —     | 20 | 91  | 16  | 17 | 32 | 149 | 17  | 85 | 199 | 16 | 129 | 17   |
| —     | 6,4  | 10    | 36 | 98  | 34  | 18 | 22 | 224 | 41  | 57 | 332 | 14 | 35  | 19   |
| 313   | 5,1  | 34    | 34 | 122 | 36  | 67 | 15 | 364 | 27  | 44 | 162 | 18 | 19  | 17   |
| —     | 2,8  | 16    | 33 | 94  | 32  | 18 | 50 | 176 | 37  | 26 | 144 | 11 | 29  | 16   |
| 344   | 5,0  | 31    | 26 | 103 | 34  | 43 | 13 | 297 | 51  | 46 | 207 | 12 | 34  | 24   |
| 1.976 | 10,5 | 1.565 | 25 | 118 | 20  | 28 | 16 | 82  | 40  | 35 | 95  | 8  | 33  | 15   |
| —     | 3,0  | 5     | 6  | 38  | 36  | 12 | 46 | 137 | 30  | 24 | 368 | 12 | 61  | 46   |
| 394   | 9,6  | 554   | 57 | 219 | 26  | 35 | 23 | 96  | 47  | 23 | 135 | 9  | 41  | 11   |
| 365   | 7,3  | 45    | 16 | 185 | 36  | 14 | 25 | 198 | 98  | 66 | 272 | 18 | 64  | 34   |
| 266   | 6,8  | 52    | 41 | 75  | 28  | 23 | 9  | 84  | 77  | 38 | 241 | 15 | 36  | 10   |

FRANCISCO ALONSO TOUCIDO

|  | C    | N     | Mg    | Al    | Si   | P      | S     | Cl    | K    | Ca   | Ti   | V    | Cr    |
|--|------|-------|-------|-------|------|--------|-------|-------|------|------|------|------|-------|
| PO70                                   | 1,1  | 0,06  | 1,5   | 15,2  | 18,3 | 1.700  | 4.186 | 1.163 | 1,5  | 0,3  | 1,8  | 165  | 1.178 |
| PO71                                   | 0,9  | 0,03  | 0,8   | 14,1  | 25,1 | 1.100  | 877   | 908   | 2,6  | 0,5  | 1,4  | 86   | 264   |
| PO72                                   | 1,6  | 0,09  | 0,9   | 12,4  | 25,2 | 1.200  | 784   | 828   | 2,8  | 1,1  | 1,6  | 185  | 118   |
| BR201                                  | 0,2  | 0,00  | 1,8   | 8,8   | 19,6 | 884    | —     | 257   | 2,7  | 0,1  | 0,4  | —    | 37    |
| BR288                                  | 0,1  | 0,01  | 0,9   | 9,7   | 19,6 | 268    | 103   | 350   | 5,0  | 0,3  | 0,7  | —    | 93    |
| BR290                                  | 1,0  | 0,04  | 0,8   | 9,3   | 20,8 | 1.274  | —     | 412   | 8,1  | 0,7  | 1,1  | —    | 94    |
| BR291                                  | 0,2  | 0,02  | 0,8   | 8,3   | 16,3 | 1.535  | 372   | 301   | 11,0 | 0,9  | 1,5  | —    | 144   |
| BR380                                  | 0,2  | 0,017 | 6,5   | 6,6   | 23,0 | 1.233  | 340   | 537   | 0,4  | 2,6  | 0,3  | 148  | 4.506 |
| BR381                                  | 2,5  | 0,04  | 0,7   | 7,9   | 19,5 | 855    | —     | 585   | 2,6  | 0,3  | 0,4  | —    | 50    |
| <b>Regional: material constructivo</b> |      |       |       |       |      |        |       |       |      |      |      |      |       |
| POT010                                 | 0,6  | 0,03  | 0,5   | 10,9  | 21,6 | 500    | 100   | 418   | 1,6  | 4,2  | 2,3  | 126  | 555   |
| POT342                                 | 1,1  | 0,10  | 0,5   | 13,7  | 21,6 | 900    | 1.181 | 397   | 0,8  | 2,8  | 0,5  | 172  | 972   |
| POT412                                 | 0,6  | 0,03  | 0,5   | 14,6  | 16,4 | 900    | 2.834 | 801   | 0,5  | 2,9  | 0,7  | 52   | 558   |
| POT439                                 | 0,4  | 0,02  | 0,5   | 11,3  | 19,5 | 700    | 265   | 585   | 1,9  | 1,1  | 2,0  | 58   | 494   |
| POT559                                 | 0,3  | 0,01  | 0,5   | 15,6  | 26,3 | 600    | 429   | 548   | 2,8  | 0,5  | 2,3  | 225  | 472   |
| <b>De lujo: recipiente</b>             |      |       |       |       |      |        |       |       |      |      |      |      |       |
| PO58                                   | 1,3  | 0,09  | 0,3   | 2,7   | 6,1  | 166    | —     | —     | 1,7  | 8,4  | 0,9  | 149  | 204   |
| PO60                                   | 0,5  | 0,02  | 2,8   | 6,5   | 18,2 | 265    | —     | —     | 1,9  | 12,6 | 0,8  | n.d. | n.d.  |
| PO61                                   | 0,6  | 0,03  | 1,9   | 11,3  | 14,8 | 947    | 524   | 711   | 2,0  | 1,0  | 1,9  | 132  | 435   |
| PO62                                   | 0,6  | 0,03  | —     | 8,6   | 13,6 | —      | —     | —     | 1,4  | n.d. | 0,9  | n.d. | 165   |
| RB07                                   | 0,9  | 0,04  | 2,5   | 9,0   | 22,1 | —      | —     | —     | 1,4  | 4,3  | 0,4  | —    | 60    |
| RF01                                   | 0,9  | 0,04  | 1,4   | 11,0  | 25,6 | —      | —     | —     | 1,3  | 4,9  | 0,4  | —    | 58    |
| RF02                                   | 0,8  | 0,01  | 2,8   | 8,3   | 32,4 | —      | —     | —     | 2,0  | 4,7  | 0,4  | —    | 93    |
| RF03                                   | 0,8  | -     | 0,6   | 16,9  | 31,4 | —      | —     | —     | 0,8  | 0,3  | 0,9  | —    | 116   |
| <b>De lujo: material constructivo</b>  |      |       |       |       |      |        |       |       |      |      |      |      |       |
| RB01                                   | 1,3  | 0,01  | 1,2   | 8,8   | 21,2 | —      | —     | —     | 1,2  | 13,9 | 0,3  | —    | 39    |
| RB02                                   | n.d. | n.d.  | n.d.  | n.d.  | n.d. | n.d.   | n.d.  | n.d.  | n.d. | n.d. | n.d. | n.d. | n.d.  |
| RB03                                   | 1,0  | 0,04  | 1,8   | 10,9  | 28,6 | —      | —     | —     | 1,9  | 5,0  | 0,5  | —    | 90    |
| RB04                                   | 1,4  | 0,10  | 1,9   | 10,6  | 23,9 | —      | —     | —     | 1,9  | 4,4  | 0,5  | —    | 101   |
| RB05                                   | 1,8  | 0,04  | 2,2   | 7,8   | 23,3 | —      | —     | —     | 0,9  | 11,2 | 0,3  | —    | 64    |
| RB06                                   | 1,1  | 0,07  | 1,9   | 10,5  | 24,6 | —      | —     | —     | 1,6  | 6,6  | 0,4  | —    | 80    |
| min                                    | 0,1  | 0,000 | 0,2   | 2,7   | 6,1  | 100    | 100   | 50    | 0,4  | 0,0  | 0,2  | 32   | 4     |
| max                                    | 2,9  | 0,196 | 6,5   | 18,0  | 32,5 | 15.221 | 4.186 | 1.550 | 11,0 | 13,9 | 2,3  | 225  | 4.506 |
| med                                    | 1,1  | 0,067 | 1,3   | 12,0  | 24,1 | 2.848  | 803   | 688   | 2,7  | 1,7  | 0,8  | 99   | 337   |
| d.t.                                   | 0,8  | 0,046 | 1,182 | 2,911 | 4,8  | 4.203  | 837   | 325   | 1,7  | 3,0  | 0,6  | 54   | 774   |
| CV                                     | 68   | 68    | 90    | 24    | 20   | 148    | 104   | 47    | 61   | 183  | 72   | 55   | 229   |
| u                                      | %    | %     | %     | %     | %    | ppm    | ppm   | ppm   | %    | %    | %    | ppm  | ppm   |

Tabla 5.3. Semicuantificación mineralógica del cuerpo cerámico (en % relativo a la fracción cristalina). MIN.: minerales; POST.: post-depositacionales, CLO: clorita; MIC: mica; TAL: talco; KAO: caolinita; Q: cuarzo; FK: feldespato potásico; PG: plagioclasa; ANF: anfóbol; EPID: epidota, ANAT: anatasa, HEM: hematita; ESPI: espinela; MULL: mullita; GEHL: gehlenita, DIOP: diápsido; HALL: halosita; ZEO: zeolita; CALC: calcita. RB02 no se analiza por tratarse de una réplica de RB01



## 11. Síntese arqueométrica

| Mn  | Fe  | Ni    | Cu | Zn  | Ga | As | Br | Rb  | Sr | Y  | Zr  | Nb | Pb | Th |
|-----|-----|-------|----|-----|----|----|----|-----|----|----|-----|----|----|----|
| 315 | 9,9 | 499   | 53 | 199 | 29 | 35 | 51 | 80  | 35 | 21 | 146 | 10 | 40 | 9  |
| 287 | 8,5 | 70    | 31 | 130 | 32 | 11 | 19 | 126 | 60 | 45 | 216 | 12 | 32 | 17 |
| 207 | 6,9 | 15    | 16 | 37  | 29 | 23 | 45 | 132 | 72 | 34 | 295 | 13 | 31 | 14 |
| 449 | 4,4 | 26    | 17 | 116 | 63 | 16 | 8  | 273 | 67 | 36 | 284 | 18 | 32 | 33 |
| 352 | 3,5 | 23    | 15 | 76  | 68 | 15 | 2  | 254 | 68 | 37 | 237 | 20 | 31 | 21 |
| 749 | 3,9 | —     | 7  | 121 | 83 | 8  | 4  | 214 | 92 | 98 | 901 | 37 | 40 | 37 |
| 413 | 4,1 | 27    | 8  | 98  | 68 | 16 | 9  | 290 | 48 | 45 | 225 | 17 | 10 | 19 |
| 340 | 9,7 | 2.119 | 57 | 109 | 27 | 12 | 6  | 23  | 57 | 9  | 43  | 3  | 5  | —  |
| 299 | 3,7 | 24    | 10 | 96  | 61 | 17 | 8  | 273 | 51 | 43 | 259 | 17 | 11 | 17 |

|      |      |     |    |     |    |    |    |     |     |    |     |    |    |    |
|------|------|-----|----|-----|----|----|----|-----|-----|----|-----|----|----|----|
| 962  | 11,7 | 135 | 78 | 105 | 30 | 15 | 19 | 37  | 167 | 38 | 181 | 7  | 25 | 13 |
| 1497 | 7,7  | 132 | 45 | 57  | 22 | 3  | 30 | 19  | 48  | 10 | 34  | 2  | 11 | 8  |
| 1660 | 8,3  | 121 | 67 | 55  | 25 | 12 | 26 | 21  | 71  | 9  | 37  | 3  | 3  | 2  |
| 402  | 11,5 | 109 | 53 | 98  | 30 | 10 | 14 | 75  | 34  | 24 | 202 | 11 | 25 | 14 |
| 302  | 12,7 | 96  | 59 | 102 | 32 | 21 | 18 | 103 | 42  | 34 | 436 | 12 | 37 | 19 |

|       |     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |        |      |
|-------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|--------|------|
| 826   | 6,2 | 61   | n.d. | 277  | 13 | 11.404 | n.d. |
| 820   | 5,0 | n.d. | n.d. | 150  | n.d. | n.d. | n.d. | 104  | 385  | n.d. | n.d. | 13 | 11.226 | n.d. |
| 979   | 8,4 | 146  | 33   | 120  | n.d. | 49   | n.d. | n.d. | n.d. | n.d. | n.d. | 12 | 10.000 | n.d. |
| 147   | 0,9 | 73   | 38   | 133  | n.d. | 5    | n.d. | 114  | 61   | 45   | 237  | 18 | 225    | n.d. |
| 1.018 | 5,7 | 30   | 778  | 174  | —    | —    | —    | 80   | 254  | 177  | 220  | 17 | 8.863  | n.d. |
| 318   | 3,4 | 24   | 87   | 28   | —    | —    | —    | 100  | 89   | 92   | 293  | 18 | 2.853  | n.d. |
| 443   | 4,9 | 23   | 387  | 69   | —    | —    | —    | 96   | 199  | 100  | 354  | 18 | 4.297  | n.d. |
| 228   | 1,5 | 17   | 39   | 88   | —    | —    | —    | 45   | 36   | 64   | 630  | 20 | 2.537  | n.d. |

|       |      |       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |      |
|-------|------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|------|
| 454   | 3,3  | 31    | 85   | 68   | —    | —    | —    | 99   | 258  | 64   | 199  | 17   | 1.587  | n.d. |
| n.d.  | n.d. | n.d.  | n.d. | n.d. | n.d. | n.d. | n.d. | n.d. | n.d. | n.d. | n.d. | n.d. | n.d.   | n.d. |
| 1.076 | 5,0  | 48    | 53   | 82   | —    | 12   | 9    | 101  | 218  | 53   | 353  | 20   | 735    | n.d. |
| 1.051 | 4,9  | 47    | 61   | 107  | —    | —    | 12   | 94   | 191  | 78   | 245  | 19   | 2.125  | n.d. |
| 797   | 4,2  | 42    | 822  | 86   | —    | —    | —    | 117  | 364  | 120  | 199  | 17   | 5.152  | n.d. |
| 848   | 4,2  | 51    | 70   | 84   | —    | 13   | 11   | 104  | 309  | 51   | 222  | 21   | 908    | 3    |
| 25    | 0,9  | 5     | 3    | 15   | 16   | 3    | 1    | 19   | 17   | 9    | 34   | 2    | 3      | 2    |
| 1.976 | 12,7 | 2.119 | 822  | 219  | 119  | 77   | 51   | 422  | 385  | 177  | 901  | 37   | 11.404 | 52   |
| 434   | 5,3  | 145   | 61   | 105  | 51   | 20   | 16   | 199  | 93   | 43   | 231  | 15   | 987    | 19   |
| 409   | 2,8  | 402   | 146  | 43   | 28   | 15   | 13   | 131  | 78   | 28   | 130  | 5    | 2.620  | 9    |
| 94    | 53   | 278   | 239  | 41   | 55   | 75   | 84   | 66   | 84   | 66   | 56   | 36   | 265    | 49   |
| ppm   | %    | ppm   | ppm  | ppm  | ppm  | ppm  | ppm  | ppm  | ppm  | ppm  | ppm  | ppm  | ppm    | ppm  |

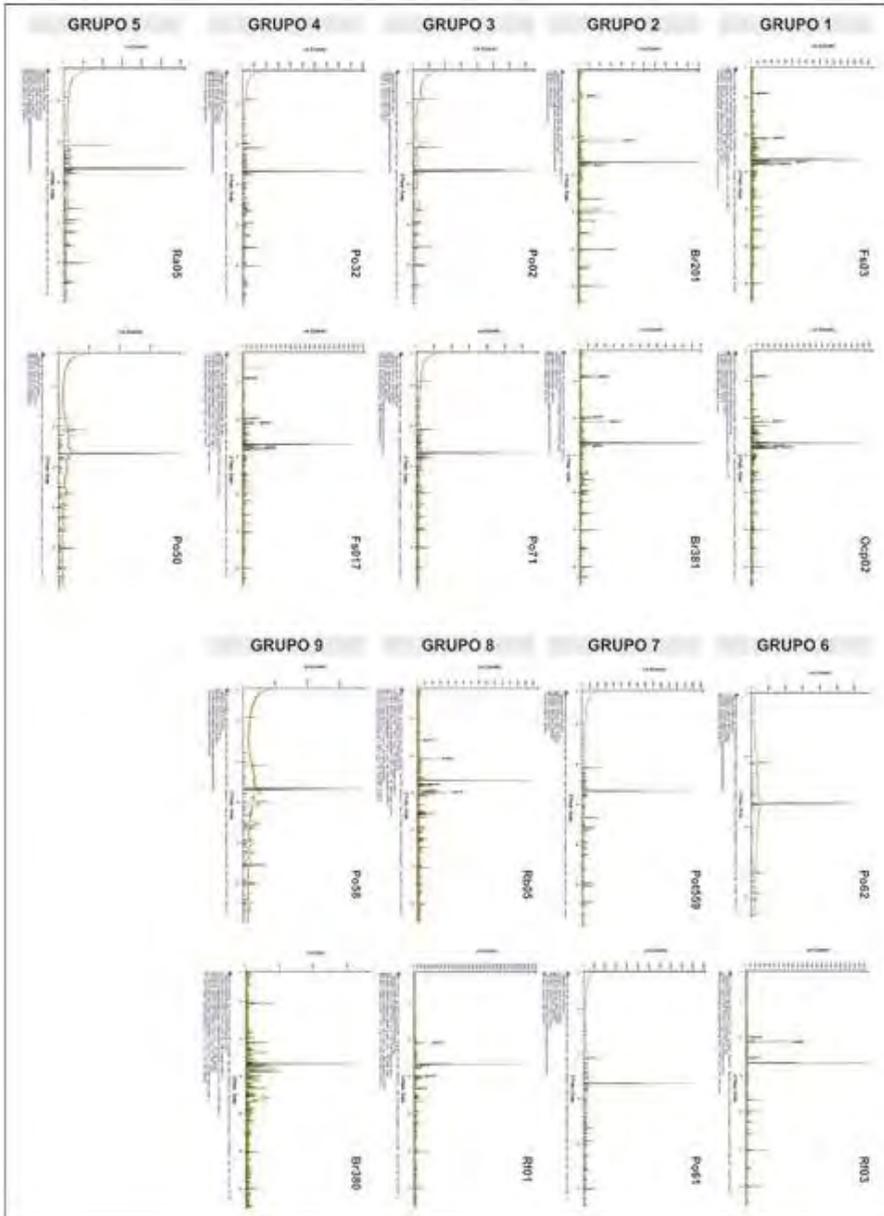


Figura 5.4. Selección de difractogramas representativos de cada grupo composicional

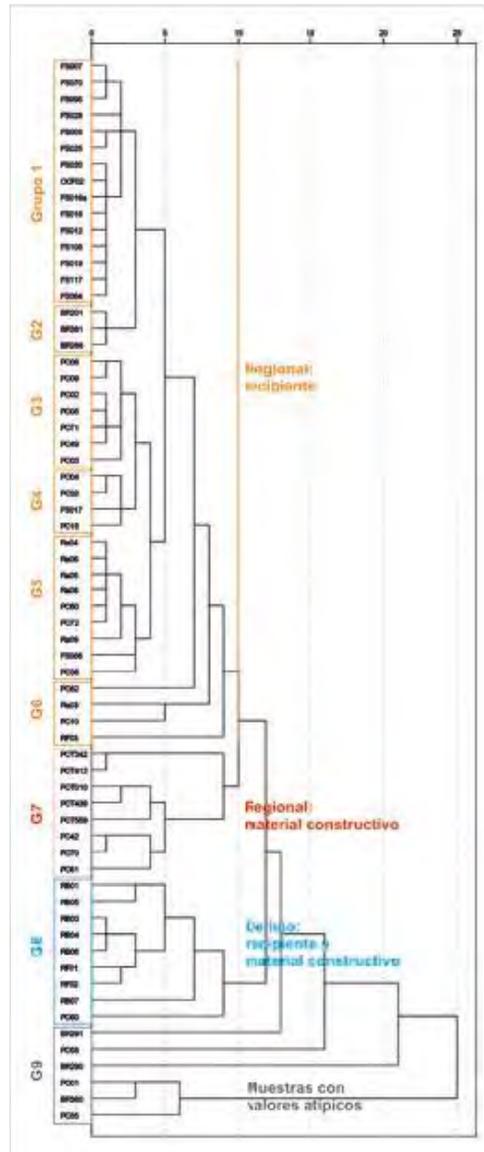


Figura 5.5. Agrupamiento jerárquico de muestras. Grupos composicionales (de los cuerpos cerámicos): G1 a G9. Los recipientes PO61, PO62 Y RF03 clasificados como recipientes de lujo se agrupan en los grupos 6 y 7, correspondientes con recipientes cerámicos y materiales constructivos de tradición regional. Para el resto de muestras es coherente la clasificación composicional con la clasificación tipológica

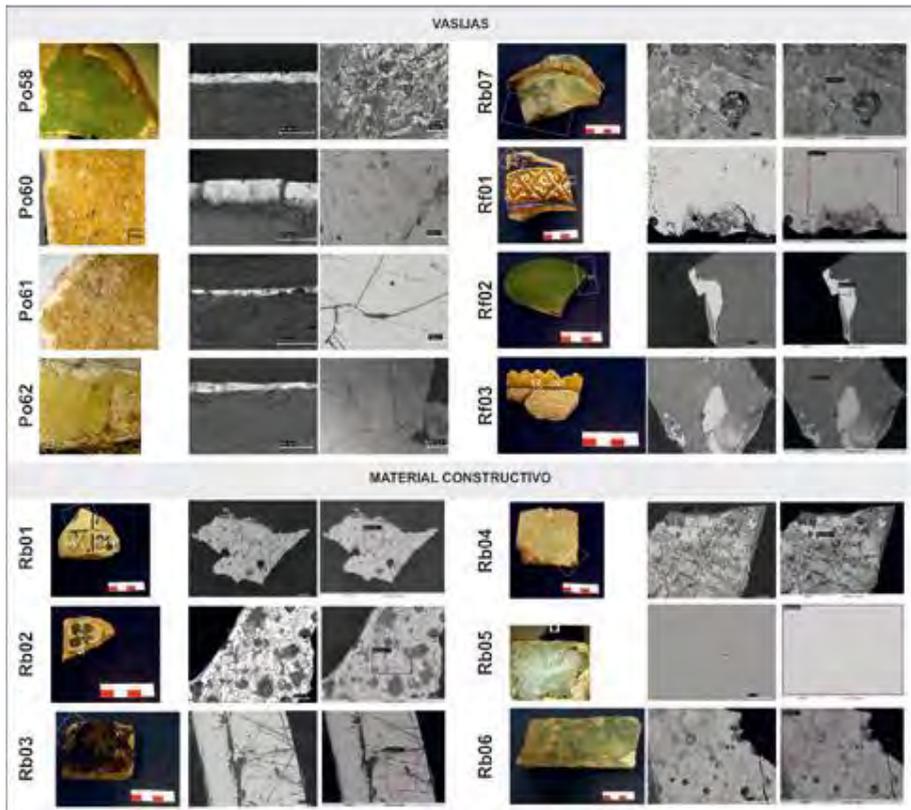


Figura 5.6. Micromorfologías de los vidriados analizados

— El grupo 9 es una agrupación de 6 piezas que tienen elementos químicos con concentraciones atípicas. Pertenecen a los yacimientos de O Bordel y A Pousada. BR290 y BR291 tienen una concentración muy alta de K, Ca y Ti (con mucha mica y feldespato potásico); Po58 tiene mucho Ca y muy poco Si y Al (composición calcárea) y PO01, PO35 y BR380 tienen mucho Mg, Cr y Ni que forman parte del talco y/o de los anfíboles. Al igual que se mencionó para las cerámicas de G6, cada cerámica puede estar representando un nuevo tipo de materia prima o bien ser fruto de procesados especiales para alguna de las anteriores materias primas.

lujo incluidas en el trabajo (tabla 5.4), todas bajomedievales, se puede decir que todos los vidriados son silicatados, es decir, basados en redes de Si (ver tipos de vidrio en NA VARRO, 2003), con Al como elemento estabilizador y Pb como principal fundente. También se utilizan otros fundentes de tipo alcalino como Na, K, Ca y Mg. En concreto en los vidriados de los recipientes de A Pousada el Pb es básicamente el único fundente (con pequeñas cantidades de K en algún caso). En los vidriados de los recipientes de Rocha Forte se utiliza Pb y K principalmente con cantidades menores de Na y de Ca. En el caso de Rocha Branca, tanto en el recipiente como en los materiales constructivos es más variable el uso de fundentes, si bien el principal es siempre el Pb, hay presencia en cantidades variables de Na, K, Ca y Mg, quizás con una predominancia del Ca. Estas diferencias indican diferencias tecnológicas pues son el resultado de incorporar diferentes ingredientes, menas de plomo, cenizas de madera, otras fuentes para calcáreas o sódicas, etc. En algunas cerámicas se detecta Sn, que se utiliza para quitar transparencia al vidriado y hacerlo opaco, transformándolo así en lo que se denomina como esmaltes. Los elementos colorantes son diversos, aplicados en función del color que se quiere imprimir: Cu para los verdes, aunque combinado con Cr y/o Fe en algunos casos; Fe y Mn para los marrones y amarillos, variando la concentración de ambos elementos según el color; Co, combinado con Cu y Ni, en algún caso, para los azules. En el caso del color blanco, no se añade ningún elemento colorante y para conseguir el marrón metalizado, también llamado lustre metálico o lustre dorado —en RF01— se utilizó Fe, Cu y Ag.

FRANCISCO ALONSO TOUCIDO

|                                       | Color             | Red | Estabilizante | Fundente            | Opacificador | Colorante    |
|---------------------------------------|-------------------|-----|---------------|---------------------|--------------|--------------|
| <b>De lujo: recipiente</b>            |                   |     |               |                     |              |              |
| PO58                                  | verde             | Si  | Al            | Pb, (K)             | Sn           | Cu           |
| PO60                                  | marrón            | Si  | Al            | Pb, (K)             | —            | Mn, Fe, Co   |
| PO61                                  | incoloreo-verdoso | Si  | Al            | Pb                  | —            | Fe, (Mn)     |
| PO62                                  | verdoso           | Si  | Al            | Pb                  | —            | (Cu)         |
| RB07                                  | verde             | Si  | Al            | Pb (Na, K, Ca, Mg)  | Sn           | Cu, Fe, (Cr) |
| RF01                                  | blanco            | Si  | Al            | Pb, K, (Na, Ca)     | Sn           | —            |
|                                       | marrón            | Si  | Al            | Pb, K, (Na, Ca)     | —            | Fe, Cu, Ag   |
|                                       | azul              | Si  | Al            | Pb, K, (Na, Ca)     | —            | Co           |
| RF02                                  | verde             | Si  | Al            | Pb, (K, Ca)         | —            | Cu, Cr       |
| RF03                                  | amarillo          | Si  | Al            | Pb, (Na, Ca)        | —            | Fe           |
|                                       | marrón            | Si  | Al            | Pb, (Na, Ca)        | —            | Fe           |
| <b>De lujo: material constructivo</b> |                   |     |               |                     |              |              |
| RB01                                  | blanco            | Si  | Al            | Pb, (Na, K, Ca, Mg) | —            | —            |
|                                       | azul              | Si  | Al            | Pb, (Na, K, Ca, Mg) | —            | Co, Cu       |
| RB02                                  | blanco            | Si  | Al            | Pb, (Na, K, Ca, Mg) | —            | —            |
|                                       | azul              | Si  | Al            | Pb, (Na, K, Ca, Mg) | Sn           | Co, Cu, Ni   |
| RB03                                  | marrón            | Si  | Al            | Pb, (Ca, K)         | —            | Mn, Fe       |
| RB04                                  | blanco            | Si  | Al            | Pb, (Na, Mg)        | Sn           | —            |
| RB05                                  | verde             | Si  | Al            | Pb, (Ca)            | Sn           | Cu, Fe       |
| RB06                                  | verde             | Si  | Al            | Pb, (Ca)            | Sn           | Cu, Fe       |

Tabla 5.4. Composición de los vidriados en los recipientes y materiales constructivos de lujo.

## DISCUSIÓN. LA HOMOGENEIDAD DE LA CERÁMICA MEDIEVAL

Si tratamos de evaluar los resultados obtenidos por grupo se pueden realizar las siguientes observaciones en diferentes niveles de lectura:

En primer lugar, cada uno de los grupos composicionales están formados básicamente por cerámicas de un único yacimiento lo que refleja la homogeneidad composicional dentro de cada yacimiento. Además de la homogeneidad, no se detectan, para la mayoría de los casos, procesos de mezcla de diferentes materias primas o bien de adición de desgrasantes, lo que sugiere una estandarización en las fases de acopio y procesado de las materias primas. Este hecho mayoritario de no mezclar diferentes materias difiere con lo observado en las cerámicas prehistóricas del Noroeste Peninsular, más heterogéneas y donde es habitual identificar procesos de mezcla de materia primas dentro de un mismo yacimiento (MARTÍNEZ-CORTIZAS et alii, 2011; LANTES et alii, 2015). El yacimiento de A Pousada supone una excepción, sus recipientes se agrupan en el grupo homogéneo G3 pero además están repartidas por los grupos G4, G5, G6, G8 y G9. Sus materiales constructivos se agrupan individualmente en G7 con la incorporación de tres recipientes. En algunos casos (PO01, PO35, PO71, PO72, POT439) se constatan mezclas de materias primas detectadas por la presencia de minerales incompatibles entre sí. Los yacimientos de Augas Santas y de Roza das Aveas son los más homogéneos, ambos comparten un contexto ritual, lo que podría quizás influir en esta homogeneidad. Finalmente, las cerámicas vidriadas también se incluyen en un único grupo, G8.

En segundo lugar, y para la cerámica regional, parece existir una relación directa entre los grupos establecidos y la litología del territorio sobre el que se asientan los yacimientos, es decir, el origen de las materias primas con las que se elaboran las cerámicas puede ser local. Esto concuerda con los estudios arqueométricos realizados en

otras cerámicas medievales del Noroeste de la península Ibérica, León, centro de Portugal y Euskadi (LAGO et alii, 2014; LANTES, 2007, 2008; SOLAUN, 2005: 302; TENTE et alii, 2014). Si revisamos los resultados analíticos de las cerámicas y los comparamos escuetamente con sus entornos litológicos se puede concluir que:

— Para el caso de Augas Santas, el origen de las materias primas podría estar en los mismos lugares que hoy sirven de fuente de arcillas para alfarería tradicional de Niñodagua localizada a 14 km al NO (ALONSO et alii, 2018).

— La cerámica de O Cepo tiene una composición muy parecida a las de Augas Santas, y curiosamente se ubica a tan solo unos 13 km al NO de dicho sitio.

— En el caso de O Bordel, se supone un origen local puesto que las rocas dominantes en el área son de tipo esquistoso-paranéisico con intercalaciones de anfíbolitas que son mineralogías compatibles con las identificadas en sus cerámicas. Además, estas áreas tienen bastantes fallas que son proclives a albergar arcillas, potenciales fuentes de materia prima. De hecho, la toponimia invita a pensar en la existencia de tradición alfarera en la zona pues en las proximidades (4-9 km, en direcciones N, NE y S-SE) existen varios lugares llamados Lamas y también Barros o Borreiros, topónimos asociados a las áreas de extracción de arcillas.

— En el caso de A Pousada, se constató el posible carácter local de sus pastas atendiendo a los materiales que potencialmente puede suministrar su entorno. Estas materias primas serían los materiales de alteración derivados de los granitos sobre los que se asienta el yacimiento, de las granodioritas próximas o de las anfíbolitas con pequeños afloramientos ultrabásicos (con talco, anfíboles) también próximas. En cualquier caso, las áreas de aprovisionamiento, más diversas en relación a los otros yacimientos, podrían estar localizadas en radios inferiores a los 15 km (LANTES, 2013).

— El yacimiento Roza das Aveas se asienta sobre sedimentos terciarios (ricos en algunos casos en niveles rojizos y conglomerados). En una publicación previa (PRIETO et alii, 2010), se valoró que las fuentes más probables podían haber sido las áreas de granodioritas que se localizan a 2,5 km, pues la composición de las cerámicas es calcoalcalina. Los estudios que estamos realizando en la actualidad sobre los sedimentos terciarios sobre los que se asienta Roza das Aveas (LANTES et alii, 2017) inclinan a pensar que estos son las fuentes de materias primas más probables (son arcillas de composición calcoalcalina, de fácil extracción en superficie y utilizadas además en época contemporánea y quizás moderna por la tradición alfarera de Bonxe).

En tercer lugar, para las piezas de lujo de los yacimientos de Rocha Branca y Rocha Forte, se estima que la mayoría de las cerámicas analizadas son foráneas puesto que tienen una composición arcilloso-calcárea (PRIETO et alii, 2016, 2017, 2018) pues no existen este tipo de materiales en Galicia. Solo 3 piezas vidriadas de pastas caolínicas son coherentes con la litología local en el conjunto, las vasijas RF03, PO61 y PO62, de hecho, estas piezas se incluyen en otros grupos (G6 y G7) junto a las otras cerámicas regionales. En estas cerámicas foráneas, la composición de sus cuerpos cerámicos es similar a la de la de cerámicas de Manises, Paterna y de Sevilla según datos analizados por nosotros y comparados con trabajos publicados por Polvorinos del Río y Castaing (2010), Polvorinos et alii (2011) y Romero-Pastor et alii (2015)<sup>79</sup>. Asimismo, la composición de los vidriados en todos los casos, también es similar a estos mismos centros productores, con base de Si, Pb y elementos alcalinos (en especial K) como fundentes, y la presencia de Sn como elemento opacificador en el caso de los esmaltes. Es posible, pues que sus orígenes sean estos centros productores del sur o Levante ibérico. Así que se podría pensar que, tanto en Rocha Branca como en Rocha Forte, lugares de origen de estas cerámicas, probablemente acudirían a los mismos circuitos comerciales para conseguir esas piezas.

---

<sup>79</sup> Para poder precisar más sería necesario realizar análisis de isótopos y tierras raras y comparar con las áreas posibles de origen los resultados analíticos.

En cuarto lugar, no parece existir una relación entre la cronología y los grupos clasificados. Si bien, en algún yacimiento se dispone de un número escaso de analíticas o solo está representada una única fase de ocupación, en aquellos yacimientos de mayor complejidad temporal y un número mayor de muestras parece que la composición no es dependiente de la fase medieval en la que se documenta y por tanto se mantienen quizás las mismas áreas fuente durante siglos.

En relación con los contextos analizados, podríamos afirmar la existencia de una mayor homogeneidad en los denominados contextos rituales. Entre los domésticos, la mayor variabilidad recae en A Pousada, conjunto en el que se ha realizado una mayor cantidad de análisis, por lo tanto, debemos tener cautelas por el momento ante esta valoración, quedando pendiente el análisis de piezas procedentes de contextos funerarios o talleres.

En relación con la tipología, las diferencias composicionales más patentes se observan entre las cerámicas regionales de producción local y las de lujo, en su mayoría importadas.

Finalmente, otro aspecto tecnológico interesante que se puede valorar es el de la cocción. Podemos encontrar claras diferencias entre la cerámica regional que alcanza temperaturas más bajas y las piezas vidriadas de lujo. Para poder definir este aspecto nos basamos en la presencia o ausencia de determinados minerales indicadores<sup>80</sup>, que permiten aproximarnos a las temperaturas alcanzadas durante la cocción. Uno de ellos, la mullita la detectamos en tres recipientes regionales de Augas Santas (FS012, FS016a y FS018) y en un material constructivo común de A Pousada (POT559). En estas muestras están ausentes otros minerales para los que sería esperable su cristalización en este tipo de pastas hacia los 950-1.000 °C como las

---

<sup>80</sup> Encontramos varios tipos de indicadores minerales que se forman por acción del calor: mullita, que se forma a partir de pastas caoliníticas no calcáreas entre los 900°C y los 1.400°C y gehlenita y diópsido que se forman a partir de pastas calcáreas, el primero entre los 800-1.000 °C (desapa-rece sobre los 1.100 °C) y el segundo entre los 800-900 °C (véase p. ej. BARAHONA et alii, 1985; BERNA et alii, 2007; CAPEL et alii, 1985; MAGGETTI, 1982).

espinelas o la cristobalita, lo que ajusta el rango de temperaturas de cocción hacia los 1.100 °C. La gehlenita se identifica únicamente en el material de lujo constructivo RB01. El dióxido se identifica en más muestras: en el material constructivo común POT342; en los recipientes de lujo PO58, PO60, RB07, RF01 y, RF02 y en todos los materiales constructivos de lujo. En los casos en los que se detecta dióxido no se identifica gehlenita (salvo para RB01). Esta, seguramente, cristalizó y posteriormente se destruyó debido a un continuo ascenso de temperatura. Este hecho acota la estimación de la temperatura de cocción en unos 1.100 °C o más. Para el resto de piezas, prácticamente todas las regionales, se estiman temperaturas inferiores a los 900 °C pues no están presentes minerales indicadores de temperaturas más altas.

## COMENTARIOS FINALES

Desde el punto de vista arqueológico, podemos observar que existen una serie de morfologías que comienzan a utilizarse desde los inicios de la Edad Media y que se mantienen a lo largo de todo el período. Cabe destacar la olla como morfotipo predominante, sin embargo, la jarra ganará importancia hacia la fase plenomedieval. Desde el punto de vista del tratamiento de las pastas, hay gran homogeneidad a lo largo de la Edad Media, predominando las pastas micáceas, pero con cierta variabilidad en los siglos iniciales de la Edad Media, como en A Pousada en cuanto al color, existe cierta variedad de pastas, aunque el gris ganará presencia en la Plena Edad Media. Finalmente, en relación con la decoración, muy sencilla en el uso de las técnicas y diseños en un período tan amplio de tiempo y sin apenas diferencias, se observa que amplía presencia según el contexto en el que se documenta, ganando nuevamente frecuencia cuantitativa en la fase Plena.

La clasificación de las cerámicas obtenida a partir de la composición elemental es coherente con la clasificación arqueológica. Las composiciones de las cerámicas medievales están bastante estandarizadas, en cuanto al tipo de pastas utilizadas, puesto que la

gran mayoría se agrupan en función del yacimiento en el que han sido encontradas, tanto para la cerámica común como en la de lujo. Las temperaturas de cocción son altas ( $<1.100\text{ }^{\circ}\text{C}$ ) en todas las cerámicas de lujo y excepcionalmente en cuatro cerámicas regionales. Para la gran mayoría de cerámicas regionales, sin embargo, las temperaturas de cocción son inferiores a  $900\text{ }^{\circ}\text{C}$ . Las materias primas que se utilizan en la elaboración de la cerámica regional pueden ser locales, de hecho, la composición de las pastas es coherente con las fuentes disponibles en el entorno de cada uno de los yacimientos; dicho de otro modo, cuando hay homogeneidad litológica en los entornos de los yacimientos, se observa homogeneidad en las pastas de las cerámicas y, por el contrario, cuando hay variedad litológica, esta se refleja de igual manera en las cerámicas procedentes de los sitios. En todos los casos parece poco probable que se hubiesen hecho mezclas de materias primas, salvo para algunos casos concretos constatados de A Pousada, justo el yacimiento asentado en el área litológica más variada. La cerámica vidriada de introducción tardía en la región, sin embargo, es mayoritariamente foránea, tanto los materiales constructivos como los recipientes. La composición calcárea de sus cuerpos cerámicos y el tipo de vidriado sugieren un origen en centros productores del sur y este de la Península Ibérica.

Por lo tanto, dentro de la homogeneidad constatada en la cerámica, se observan cambios tenues principalmente desde el punto de vista tipológico más que técnico, decorativo o composicional. El primero a inicios de la Edad Media respecto al momento anterior, el segundo a partir de la Plena Edad Media y finalmente, en la Baja Edad Media, la importación de cerámica de lujo marca diferencias respecto a la regional gallega.

Este trabajo es preliminar y, en el futuro, se hace necesario ampliar la muestra analizada tanto cuantitativamente como en relación a los contextos estudiados. Esperamos que sirva como base de partida para realizar planteamientos más globales sobre la cerámica medieval de la región, y que futuros trabajos puedan contrastar las aproximaciones aquí elaboradas.

## RECONOCIMIENTOS

Este estudio ha sido realizado gracias a los siguientes proyectos, de los que MPPM ha sido IP:

— Tecnología y producción de la cerámica medieval de Galicia. Proyectos de I+D, del Programa Estatal de Fomento de la Investigación científica y técnica de excelencia, subprograma estatal de generación de conocimiento (HAR2015-64441-P / 2015-PN063).

— Isótopos de Pb e Sr en cerámicas arqueológicas de Galicia: estudio de la procedencia y el acceso a las materias primas. Ayudas a Proyectos de Investigación a Investigadores Emergentes del Plan Gallego de I+D+I, Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria (EM 2012/054 / 2012-PG217).

— Aplicación de técnicas arqueométricas ó estudio da cerámica antiga da Galiza. Programa de Promoción Xeral de Investigación do Plan Galego de Investigación, Desenvolvemento e Innovación Tecnolóxica (IN-CITE), Convocatoria 2007. Dirección Xeral de Investigación, Desenvolvemento e Innovación (I+C+I), Xunta de Galicia (PGIDI-T07PXIB236075PR).

## BIBLIOGRAFÍA

ALONSO TOUCIDO F., 2014, Caracterización producción cerámica medieval del yacimiento de O Bordel (Padrón). TFM, Máster de Arqueología y Ciencias de la Antigüedad. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.

ALONSO TOUCIDO F., 2015, Estudio preli minar de la cerámica del área de Santiago de Compostela en época Plenomedieval, R. MARTÍNEZ PEÑÍN, G. CAVERO DOMÍNGUEZ (eds.), Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste del a Península Ibérica, León, pp. 239-252.

ALONSO TOUCIDO F., PRIETO MARTÍNEZ M. P., RODRÍGUEZ PAZ, A., 2018 (e.p.), Las jarritas de Santa Mariña de Augas Santas, Allariz, una aproximación a su morfología. *Revista de Estudios Humanísticos* 16.

ALONSO TOUCIDO F., PRIETO MARTÍNEZ M. P., 2018a. Periodizando la cerámica de la Edad Media en Galicia: el caso de O Bordel (Padrón). En *Arqueología en el valle del Duero. Del Paleolítico a la Edad Media*, 6, pp. 582-600 (VI Jornadas de Arqueología do Vale do Douro. Do Paleolítico à Idade Média'. Porto, 17-19 novembro 2016). Porto.

ALONSO TOUCIDO F., PRIETO MARTÍNEZ M. P., 2018b. Franco n.º 31 (Santiago de Compostela), una nueva datación para la arqueología medieval de la ciudad. En *Arqueología en el valle del Duero. Del Paleolítico a la Edad Media*, 6, pp. 664-670 (VI Jornadas de Arqueología do Vale do Douro. Do Paleolítico à Idade Média'. Porto, 17-19 novembro 2016). Porto.

ALONSO F., PRIETO M. P., RODRÍGUEZ A., 2013, Cerámica en silos. Contextos medievales e modernos na rúa do Franco n.º 31, *Gallaecia* 32, pp. 215-248.

ANDRIO GONZALO J., ÁLVAREZ ESTRADA F., BOHIGAS ROLDÁN R., FARIÑA BUSTO F., FERNÁNDEZ CONDE F. J., GARCÍA J., GARCÍA ALONSO M., GARCÍA CAMINO I., GIMENO GARCÍA-LOMAS R., GUTIÉRREZ GONZÁLEZ J. A., JUSUÉ SIMONENA C., LARRÉN IZQUIERDO H., LOYOLA PEREA E., PEÑIL MÍNGUEZ J., SÁEZ SAINZ J., SUÁREZ OTERO J., TABAR SARRÍAS I., URTEAGA ARTIGAS M., 1991, Las cerámicas medievales del norte y noroeste de la Península Ibérica. Rasgos comunes y diferencias regionales, *Actas del IV Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*, Lisboa, pp. 69-86.

BALLESTEROS ARIAS P., BLANCO-ROTEA R., PRIETO MARTÍNEZ, M. P., 2006, The Early Mediaeval site of A Pousada (Santiago de Compostela, A Coruña, Spain), J. A. QUIRÓS CASTILLO, A. VIGIL-ESCALERA GUIRADO, Networks of peasant villages between Toledo and Velegia Alabense, Northwestern Spain (v-xth Centuries), *Archeologia Medievale* XXXIII, pp. 79-128.

BARAHONA E., HUERTAS F., POZZUOLI A., LINARES J., 1985, Firing properties of ceramic clays from Granada, Spain, *Mineralogical Petrographical Acta* 29 (A), pp. 577-590.

BARBEITO POSE V., RÚA CARRIL V., 2008, Evidencias arqueolóxicas da cerca e dos suburbios medievais de Villa Patrono (Padrón, A Coruña), *Gallaecia* 27, pp. 241-271.

BERNA F., BEHAR A., SHAHACK-GROSS R., BERG J., BOARETTO E., GILBOA A., SHARON I., SHALEV S., SHILSTEIN S., YAHALOMMACK N., ZORN J. R., WEINER S., 2007, Sediments exposed to high temperatures: reconstructing pyrotechnological processes in Late Bronze and Iron Age Strata at Tel Door (Israel), *Journal of Archaeological Science* 34, pp. 358-373.

BLANCO ROTEA R., PRIETO MARTÍNEZ P., BALLESTEROS ARIAS P., LÓPEZ GONZÁLEZ L. F., 2010, El despoblado de A Pousada: la formación de una aldea rural en la Alta Edad Media, M. P. PRIETO MARTÍNEZ, F. CRIADO BOADO (coords.), *Reconstruyendo la historia de la comarca del Ulla-Deza (Galicia, España). Escenarios arqueológicos del pasado*, Santiago de Compostela, pp. 111-120.

BLANCO ROTEA R., GARCÍA RODRÍGUEZ S., MATO-FRESÁN C., SANJURJO-SÁNCHEZ J., 2015, La Basílica da Ascensión y Os Fornos (Allariz, Ourense) y la cristianización de la arquitectura en la Antigüedad Tardía, *Estudios de Cuaternario* 12, pp. 111-132.

BONILLA RODRÍGUEZ A., CÉSAR VILA M., 2005, Excavación arqueológica en área de la antigua capilla y lazareto medieval de San Lá-zaro (Santiago de Compostela, A Coruña), *Gallaecia* 24, pp. 219-242.

BÓVEDA FERNÁNDEZ M. J., 2013, Actuación de excavación, restauración e estudo do Cas telo de A Rocha Forte. Santiago de Compostela. Memoria dos traballos realizados. 3 vols. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela <http://rochaforte.info/proxecto/proxecto/> [consultada 21 diciembre 2016].

CAPEL J., HUERTAS F., LINARES J., 1985, High Temperature Reactions and use of Bronze Age Pottery from La Mancha, Central Spain, *Mineralogical Petrographical Acta* 29, pp. 563-575.

CASAL R., ACUÑA, F., 2007, La arqueología de la fortaleza medieval de Rocha Forte (Santiago de Compostela), M. LÓPEZ-MAYAN NA VARRE TE, C. J. GALBÁN MALAGÓN (c oords.), *Del documento escrito a la evidencia material. Actas del I Encuentro Compostelano de Arqueología medieval*, Santiago de Compostela, pp. 87-114.

CASAL R., ACUÑA F., VIDAL L., NODAR C., GONZÁLEZ G., 2006, Fortaleza medieval de A Rocha Forte Santiago de Compostela. Campaña de 2005, *Gallaecia* 25, pp. 147-171.

CASAL R., ACUÑA, F., VIDAL L., NODAR C., RODRÍGUEZ A., 2004, La Fortaleza de la Rocha Forte (Santiago de Compostela). *Trabajos arqueológicos 2002-2003*, *Gallaecia* 23, pp. 195-204.

CASAL R., ACUÑA F., VIDAL L., NODAR C., RODRÍGUEZ A., ALLES M. J., 2005, Fortaleza medieval de A Rocha Forte Santiago de Compostela). Campaña de 2004, *Gallaecia* 24, pp. 193-218.

CÉSAR VILA M., BONILLA RODRÍGUEZ A., 2003, Estudio de los materiales cerámicos del «Castelo da Lúa» (Rianxo, A Coruña), *Gallaecia* 22, pp. 297-367.

CÉSAR VILA M., BONILLA RODRÍGUEZ A., 2011, Síntesis de los materiales cerámicos procedentes del yacimiento de As Engrobas (Cerdeira, A Coruña), S. GONZÁLEZ AMADO (coord.), XIV Congreso de Ceramología, pp. 143-152. Asociación de Ceramología, A Coruña.

CHAMOSO LAMAS M., 1955, Santa Marina de Augas Santas, Cuadernos de Estudios Gallegos X.20, pp. 41-88.

FARIÑA BUSTO F., 2000, Xarriña Cerámica, Peza do Mes (septiembre), Museo de Ourense. FARIÑA BUSTO F., 2002, Santa Mariña de Augas Santas, Ourense.

FERNÁNDEZ ABELLA D., 2014, El castillo de A Rocha Forte, un ejemplo para el estudio de la guerra bajomedieval. Roda da Fortuna, *Revista Electrónica sobre Antiguidade e Medioevo* 3.1-1, pp. 225-256.

FERNÁNDEZ ABELLA D., 2015, El castillo de A Rocha Branca de Padrón (A Coruña), *Férvedes* 8, pp. 411-419.

FERNÁNDEZ NAVARRO J. M., 2003, *El Vidrio*, Madrid.

KAAL J., LANTES O., MARTÍNEZ CORTIZAS A., PRIETO B., PRIETO MARTÍNEZ, M. P., 2014, How useful is pyrolysis GC/MS for the assessment of molecular properties of organic matter in archaeological pottery matrix? An exploratory case study from North-West Spain, *Archaeometry* 56.1, pp. 187-207.

LAGO CERVIÑO M., RIVAS BREA T., MILLOS ALFEIRÁN J., LANTES-SUÁREZ O., FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ A., 2014, Una aproximación arqueométrica al estudio de la cerámica común y

de cocina de producción local/regional de contextos tardoantiguos de la UARCII (Vigo, Galicia, España). R. MORAIS, A. FERNÁNDEZ, M. J. SOUSA (eds.), *As produções cerâmicas de imitação na Hispania* (Tomo II), Madrid, pp. 369-380.

LANTES-SUÁREZ O., 2008, Análisis arqueométrico de cerámicas de un yacimiento con ocupación medieval de la ciudad de León y Entorno. Unidade de Arqueometría RIAIDT, Informe inédito, Santiago de Compostela.

LANTES-SUÁREZ O., 2013, Estudio arqueométrico de la cerámica, L. LÓPEZ GONZÁLEZ, R. BLANCO ROTEA (2013), Excavación en área en el lugar de A Pousada (Santiago de Compostela, A Coruña). Memoria Técnica Inédita, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, pp. 75-105.

LANTES-SUÁREZ O., 2007, Estudio arqueométrico de las cerámicas medievales del Castro de los Judíos. Puente Castro. León, Unidade de Arqueometría-RIAIDT, Informe inédito, Santiago de Compostela.

LANTES-SUÁREZ O., 2015, Informe da análise físico-química das xerras medievais localizadas no Forno da Santa (Santa Mariña de Augas Santas, Allariz, Ourense), Unidade de Arqueometría-RIAIDT, Informe inédito, Santiago de Compostela.

LANTES-SUÁREZ O., GONZÁLEZ PAZOS A., PRIETO MARTÍNEZ M. P., ALONSO TOUCIDO F., FLORES RIVAS H., VIVEIRO VEIGA O., DOMÍNGUEZ LAGO A., MARIÑO CALVO V., 2017 (en elaboración), Cerámica de Bonxe, desde a prehistoria ata a actualidade. Estudo arqueométrico de cerámicas de diferentes épocas e das materias primas de uso tradicional.

LANTES-SUÁREZ O., PRIETO B., PRIETO- MARTÍNEZ M. P., FERRO-VÁZQUEZ C., MARTÍNEZ-CORTIZAS A., 2015, The colour of ceramics from Bell Beaker contexts in NW Spain: relation to

elemental composition and mineralogy, *Journal of Archaeological Science* 54, pp. 99-109.

LANTES-SUÁREZ O., PRIETO-MARTÍNEZ M. P., MARTÍNEZ-CORTIZAS A., 2011, Aplicación de la Microscopía Electrónica de Barrido al estudio de los acabados de cerámica antigua de Galicia, *Gallaecia* 30, pp. 117-125.

MAGGETI M., 1982, Phase analysis and its significance for technology and origin, J. S. OLIN, A. D. FRANKLIN (eds.), *Archaeological Ceramic*, Washington, pp. 121-133.

MARTÍNEZ CASAL J. R., 2006, A cerámica medieval da fortaleza de A Rocha Forte. Contribución ao seu estudo, *Gallaecia* 25, pp. 187-225.

MARTÍNEZ CASAL J. R., 2007, Estudio del material ergológico: Cerámica, Moeche, Fortaleza Museo del siglo xxi, Concello de Moeche, A Coruña, pp. 89-116.

MARTÍNEZ CORTIZAS A., PRIETO LAMAS B., LANTES SUÁREZ O., PRIETO MARTÍNEZ M. P., 2008, Análisis elemental y cromático de cerámica prehistórica del área Ulla-Deza (NW P. Ibérica), S. ROVIRA LLORENS, M. GARCÍA HERAS, M. GENER MORET, I. MONTERO RUIZ (eds.), *Actas del VII Congreso Ibérico de Arqueometría*, CSIC, Museo Arqueológico Nacional, Madrid, pp. 250-64.

MARTÍNEZ-CORTIZAS A., LANTES-SUÁREZ O., PRIETO-MARTÍNEZ M. P., 2011, Cerámica campaniforme del NW de la Península Ibérica. Indagando en sus materias primas, elecciones tecnológicas y procedencia, M. P. PRIETO-MARTÍNEZ, L. SALANOVA (c oords.), *Las Comunidades Campaniformes en Galicia. Cambios sociales en el III y II Milenios BC en el NW de la Península Ibérica*, Pontevedra, pp. 309-332.

PARGA CASTRO A., 1996, Excavación arqueológica en el yacimiento de O Cepo (San Cibrao das Viñas, Ourense). Autovía Rías Bajas N-525. Tramo: San Cibrao das Viñas - Alto de Allariz. Informe valorativo inédito, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.

PARGA CASTRO A.; PRIETO MARTÍNEZ M. P., SÁNCHEZ BLANCO F., 2017. Datación de un yacimiento de la Edad del Hierro no fortificado en Galicia: el caso de O Cepo (San Cibrao de Viñas, Ourense). En Juan A. Barceló, Igor Bogdanovic y Berta Morell. (eds.), *IberCrono. Cronometrías para la Historia de la Península Ibérica. Actas del Congreso de Cronometrías Para la Historia de la Península Ibérica (IberCrono 2016)*, pp. 260-271. Barcelona, Spain, September 17-19, 2016. CEUR-WS, Vol-2024 (urn:nbn:de:0074-2024-4). <http://ceur-ws.org/Vol-2024/>

PEREIRA MARIÓN C., 1991, As cerámicas medievais de Santa María de Augas Santas (Allariz, Ourense), *Arqueoloxía Informes 2*, Campaña 1988, Santiago de Compostela, pp. 347-350.

POLVORINOS DEL RÍO A., CASTAING J., 2010, Lustre-decorated ceramics from a 15th to 16th century production in Sevilla, *Archaeometry* 52.1, pp.83-98.

POLVORINOS A., AUCOUTURIER M., BOUQUILLON A., CASTAING J., CAMPS J., 2011, The evolution of lustre ceramics from Manises (Valencia, Spain) between the 14th and 18th centuries, *Archaeometry* 53.3, pp. 490-509.

PRIETO MARTÍNEZ M. P., 1999, Caracterización del estilo cerámico de la Edad del Bronce en Galicia: cerámica campaniforme y cerámica no decorada, *Complutum* 10, pp. 71-90.

PRIETO MARTÍNEZ M. P., 2013, Estudio de la cultura material del yacimiento de A Pousada, L. LÓPEZ GONZÁLEZ, R. BLANCO ROTEA (coords.), *Excavación en área en el lugar de A Pousada (Santiago de Compostela, A Coruña)*. Memoria Técnica Inédita,

Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, pp. 45-74.

PRIETO MARTÍNEZ M. P., ALONSO TOUCIDO F., LANTES SUÁREZ O., ACUÑA CASTROVIEJO F., CASAL GARCÍA R., 2016, Materiales constructivos de A Rocha Branca (Padrón, A Coruña). Poster presentado en las III Jornadas Internacionales «Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica», Astorga, abril de 2016. DOI: 10.13140/RG.2.2.32499.12321

PRIETO MARTÍNEZ M. P., ALONSO TOUCIDO F., LANTES SUÁREZ O., CASAL GARCÍA R., ACUÑA CASTROVIEJO F., 2018 (e.p.), Cerámica de lujo medieval en los castillos de la mitra compostelana. *Revista de Estudios Humanísticos* 16.

PRIETO MARTÍNEZ M. P., LANTES SUÁREZ O., ALONSO TOUCIDO F., 2017 (e.p.), La cerámica vidriada de A Pousada (Santiago de Compostela): un estudio tecnológico y arqueométrico. *Gallaecia* 36.

PRIETO MARTÍNEZ M. P., LANTES SUÁREZ O., ALONSO TOUCIDO F., 2015, Una cerámica de gres de Raeren en Santiago de Compostela (NW de España), R. MARTÍNEZ PEÑÍN, G. CAVERO DOMÍNGUEZ (eds.), *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica*, León, pp. 253-268.

PRIETO M. P., 2008, Bell beakers communities in Thy. The first Bronze Age society in Denmark, *Norwegian Archaeological Review* 41.2, pp. 115-158.

PRIETO M. P., SALANOVA L., 2009, Coquilles et Campaniforme en Galice et en Bretagne: mécanismes de circulation et stratégies identitaires, *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 106.1, pp. 73-93.

PRIETO-MARTÍNEZ M. P., 2001, La cultura material cerámica

en la Prehistoria reciente de Galicia: yacimientos al aire libre, Santiago de Compostela.

PRIETO-MARTÍNEZ M. P., LANTES-SUÁREZ O., VÁZQUEZ-LIZ P., MARTÍNEZ-CORTIZAS A., 2010, La cerámica de dos túmulos de Roza das Aveas (Outeiro de Rei, Lugo): Un estudio diacrónico del estilo y la composición, BSAA arqueología LXXVI, pp. 27-62.

ROMERO-PASTOR J., GARCÍA-PORRAS A., VAN GRIEKEN R., POTGIETER-VERMAAK S., COLL-CONESA J., CARDELL C., 2015, New insights in technology characterization of medieval Valencia glazes, X-Ray spectrometry 44.6, pp. 426-435.

SALANOVA L., PRIETO-MARTÍNEZ M. P., CLOP GARCÍA X., CONVERTINI F., LANTES-SUÁREZ O., MARTÍNEZ-CORTIZAS A., 2016, What are large-scale archaeometric programmes for? Bell beaker pottery and societies from the third millennium bc in western europe, Archeometry 58.5, pp. 722-735.

SÁNCHEZ BLANCO F., 2016a, O xacemento de O Cepo (San Cibrao de Viñas, Ourense): o estudo da cerámica da Idade do Ferro. Unha aproximación ao seu contexto. TFG, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

SÁNCHEZ BLANCO F., 2016b, A cerámica ar queolóxica do xacemento de O Cepo (San Cibrao de Viñas, Ourense). Poster presentado en Xornada de Divulgación Científica «Primeiros pasos na ciencia», 7 de outubro 2016, Campus de Lugo-USC.

SOLAUN BUSTINZA J. L., 2005, La cerámica medieval en el País Vasco (siglos viii-xiii), Vitoria.

SUÁREZ OTERO J., GIMENO GARCÍA-LOMAS R., FARIÑA BUSTO F., 1989, La cerámica medieval en Galicia, J. AVELINO, R. BOHIGAS (eds.), La cerámica medieval en el norte y noroeste de la

Península Ibérica. Aproximación a su estudio, León, pp. 285-301.

TENTE C., LANTES O., PRIETO P., 2014, A produçyó cerámica dos séculos –ix a xi na região do Alto Mondego (Portugal), A. DE MAN, C. TENTE (coords.), Estudos de Cerámica Medieval. O Norte e Centro de Portugal –séculos xi a xii. IEM, Lisboa, pp. 109-139.

VARELA SIEIRO X., 2003, Léxico cotián na Alta Idade Media de Galicia: O Enxoval, A Coruña.

YZQUIERDO PERRÍN R., 2006-2007, El mece nazgo del arzobispo compostelano Don Lope de Mendoza en Santiago y Padrón, Abrente: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario, pp. 117-172.



## **12. Análise dos datos: cara a caracterización da CTO da cerámica medieval galega**

A continuación a través das diferentes fases identificadas nos xacementos obxecto de estudo, sintetizaranse as características das CTO de cada momento. Para elo empregaremos os resultados obtidos dos diferentes xacementos estudados así como doutros que poidan estar publicados.

### **12.1.1 Séculos VI-VII**

O xacemento de Casanova, en Abadín, encádrase dentro do abano cronolóxico entre o século VI e VII sen descartar ocupación no VIII (Tejerizo-García et al., 2021, p. 165). Pese a non contar con datacións absolutas a datación establécese por comparativa con outros xacementos mellor coñecidos (Fernández-Fernández & Bartolomé Abraira, 2016; Tejerizo-García, 2016; Vigil-Escalera Guirado, 2003, 2006). Por comparativa tamén establecemos nesta cronoloxía os materiais máis antigos de Cova Eirós, correspondéndose recipientes de pastas negras cepilladas

#### **Formas**

Predominan as formas pechadas de tipo ola ou pequenas xerras. As olas de Casanova representan o 95% do conxunto. As olas contan con perfís en S de bordo esvasado e beizo lixeiramente redondeado no caso de Casanova, mentres que en Cova Eirós presentan bordos tendentes á verticalidade con remate apuntado ou simple. No 5% restante de Casanova existen formas abertas de tipo cunco, algúns deles con carena e con beizo cóncavo para o asento dunha tapadeira.

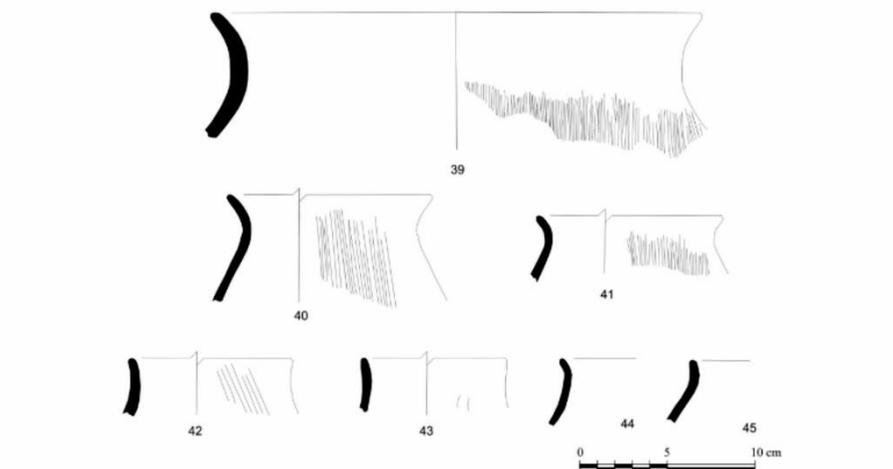
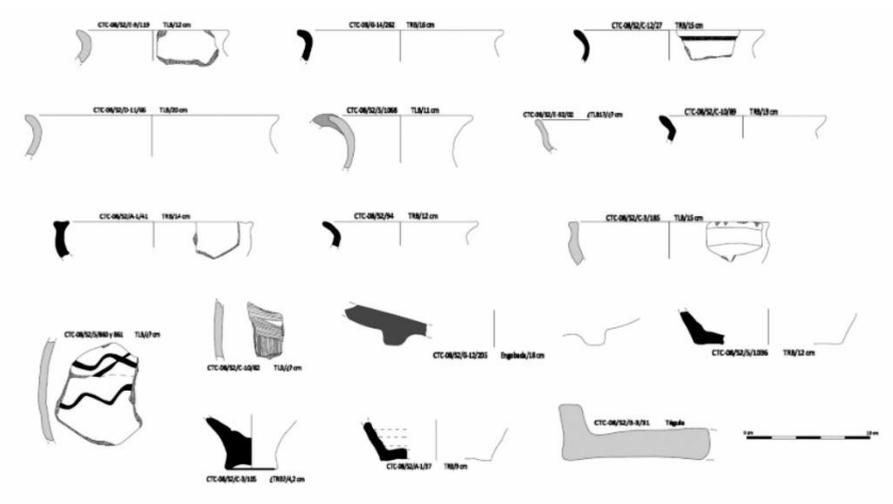


Figura 257. Debuxos dos materiais de Casanova, arriba (Tejerizo-García et al., 2021, p. 166), debuxo dos materiais de Cova Eirós, abaixo (César Vila et al., 2018, p. 87).

## **Pastas**

No caso de Casanova o 19,5% dos fragmentos atópanse realizados mediante rotacións rápidas e cocidos en ambientes redutores, fronte ao 13,5% realizado con rotacións lentas e tendencia ao ambiente redutor. Dentro das rotacións lentas destaca un 8% dos fragmentos coincidentes con producións graníticas con abundante mica, que poderían corresponderse coa cerámica micácea de cociña (Fernández-Fernández & Bartolomé Abreira, 2016). Varios dos recipientes adoitan contar con brunido exterior. En canto ás coloracións identifícanse recipientes grisáceos e ocreos. En Cova Eirós as producións son realizadas a man con cores negras ou pardas. Outro lugar onde foron identificadas as cerámicas micáceas é a cidade de Vigo en contextos dos século VI-VII (Fernández-Fernández, 2014). Para estas cronoloxías non contamos con material analizado arqueometricamente.

## **Decoracións**

No caso de Casanova documéntanse incisión en base a ondas no perímetro das pezas, ben individuais ben en grupo, incluso con interseccións entre elas. Tamén existen as liñas incisas formando peiteados e o brunido é empregado a través de liñas verticais. As pezas de Cova Eirós destacan por presentar un peiteado vertical exterior identificado tamén nas producións de Vigo.



Figura 258. Fotografías dos materiais de Cova Eiros (Columna esquerda) e Casanova (Columna dereita).

### **12.1.2 Séculos VIII-IX**

Os xacementos de As Pereiras, A Pousada, Porto Traveso e o Faro de Budiño encadraríanse neste momento, os tres últimos encadrados cronoloxicamente grazas a datacións absolutas mentres que As Pereiras dátase por comparativa cerámica (Barbeito Pose et al., 2018; Blanco-Rotea et al., 2009; Fernández-Pereiro et al., 2020; Tejerizo-García et al., 2021). No caso da Pousada contamos con datacións adscribíbles tamén aos séculos X-XI.

#### **Formas**

Ao igual que na fase anterior predominan as formas pechadas de tipo ola e oliña de pescozo curto, neste caso de bordo oblicuo e beizo biselado ou biselado engrosado. Identifícanse tamén asas o cal podería marcar a existencia de xerras. No caso das Pereiras as olas presentan unha sutil protopestana e identifícanse barcais e un pote meleiro os cales deben ser interpretados con cautela ante a ausencia de datacións, xa que poderían pertencer a fases posteriores. No Faro de Budiño as formas son escasas como escasos os recipientes, pero identifícanse olas de bordo oblicuo e simple, unha delas cun lixeiro engrosamento.



Figura 259. Imaxes dos materiais de arriba a abaixo: A Pousada, Pereiras, Porto Traveso e Faro de Budino

## **Pastas**

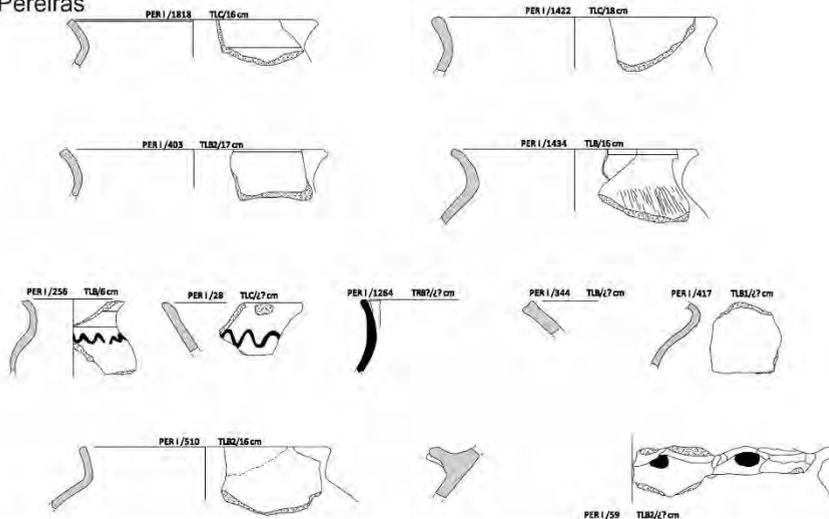
As producións nestes séculos realizaranse a man ou con rotacións moi lentas de coccións irregulares con coloracións grises, negras e pardas maioritarias aínda que dentro dun conxunto heteroxéneo onde estas coloracións mestúranse con conxuntos vermellos como os das Pereiras e A Pousada ou alaranxados como os do Faro de Budiño, os seus desgrasantes están mal calibrados e adoitan ser abundantes. Trátase dun momento no que se chegou a definir a cerámica como de aparencia prehistórica (Fernández-Pereiro et al., 2020, p. 117). As pastas son compactas con tactos heteroxéneos como fariñentos, rugosos ou porosos. Destaca o caso particular de Porto Traveso con materiais cocidos a baixa temperatura cunha doada fractura e fariñentos, de coloracións grises e puntualmente avermelladas.

As analíticas efectuadas en pezas de Porto Traveso puxeron de manifesto a escasa temperatura de cocción coa que foron realizadas, en torno a 650 °C (Barbeito Pose et al., 2015, p. 142). No caso da Pousada, as analíticas mostran resultados acordes coa xeoloxía da contorna pero en varias ocasións identifícase a mestura de materias primas procedentes de contextos xeolóxicos diferentes aínda que presentes nas proximidades do xacemento. As temperaturas de cocción da Pousada son inferiores aos 900 °C.

## **Decoracións**

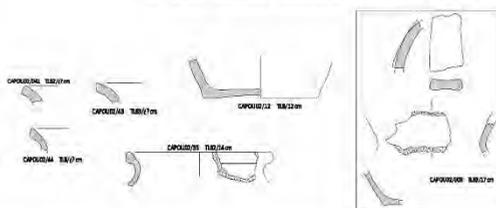
En Porto Traveso o único exemplo de decoración é unha incisión ondulante ao igual que na Pousada onde a maioría do conxunto encadrable nos séculos VIII-IX conta con nula decoración, salvo dous fragmentos incisos. No Faro de Budiño non se ten identificado decoración. Nas Pereiras foron identificadas liñas incisas en zigzag así como cepillados similares aos de Cova Eirós.

As Pereiras

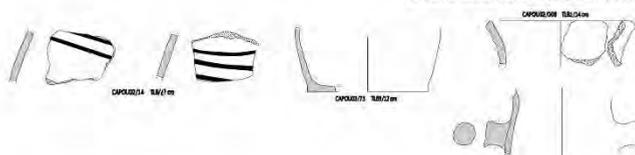


A Pousada

1. FOSAS PREVIAS Y NIVELACION PARA CONSTRUCCION CASA (Finales s. VII/s.VIII)



2. OCUPACIÓN UNIDAD DOMÉSTICA (S. VIII-X/XI)



Faro de Budiño



Figura 260. Debuxos das das Pereiras (Tejerizo-García et al., 2021, p. 175), A Pousada (Tejerizo-García et al., 2021, p. 170), e Faro de Budiño (Fernández-Pereiro et al., 2020, p. 176).

### 12.1.3 Século X

Para este momento contamos cun xacemento excepcional, polo nivel de conservación das súas estruturas como pola escaseza de contextos similares escavados en Galicia, o castelo de Portomeiro. A súa adscrición cronolóxica ven confirmada por datacións absolutas. No caso de Cova Eirós tamén se conta con datacións absolutas no século X, pero a localización das cerámicas nun mesmo nivel e a dificultade de identificar as pezas deste período, fai que nos centremos nun contexto moito máis fiable como o Castelo de Portomeiro.

#### Formas

Todo o conxunto medieval de Portomeiro está dominado polas olas de bordo oblicuo biselado, estas presentan pequenas variacións nos seus bordos en función do engrosamento do seu beizo algunhas veces clasificable como “protopestana”. Son recipientes de corpo globular e pescozo pouco estrangulado, o seu fondo é plano.

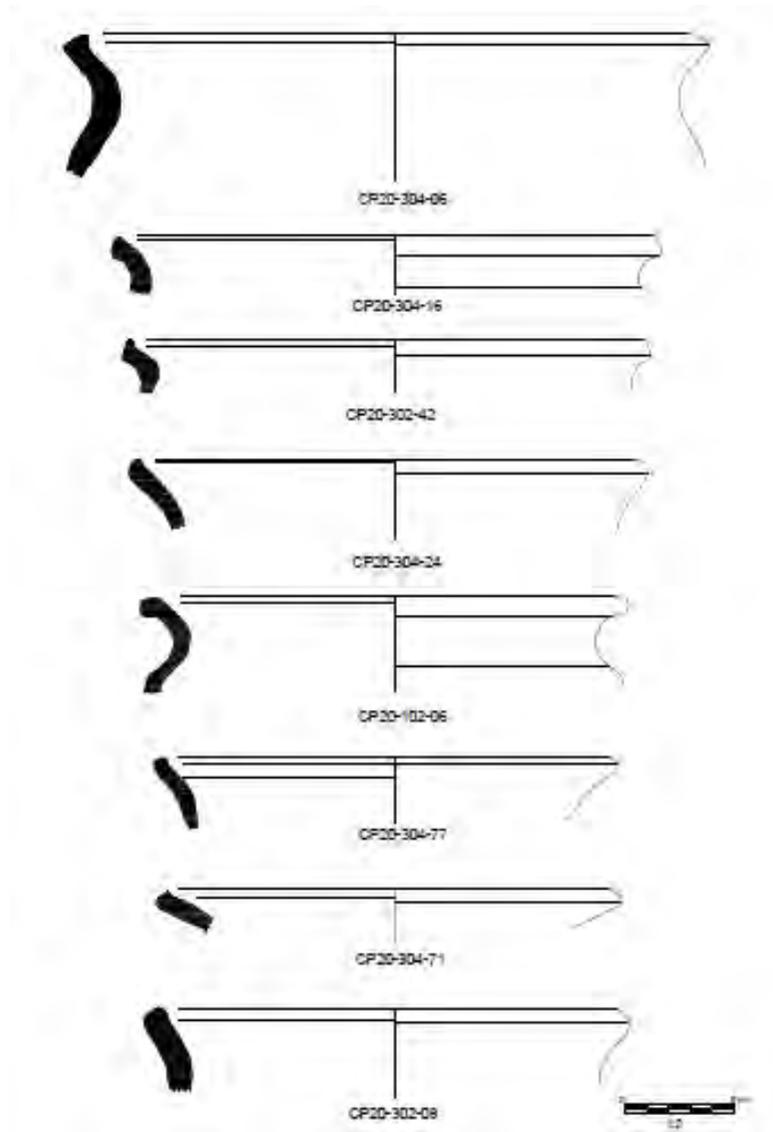
#### Pastas

A torneta é a técnica de modelado maioritaria. As pastas son de textura porosa con grandes desgrasantes de tipo granítico. As cores dos recipientes son ocre, marrón claro e nalgún caso grises con tendencia ao negro, evidenciando coccións irregulares. Constátanse dous tipos de CTO unha bruta e maioritaria con grandes desgrasantes e relacionada con cores ocre e marróns e outra de maior calidade relacionada con cores grises e negra e con desgrasantes de menor tamaño. Non contamos con analíticas arqueométricas do Castelo de Portomeiro.

#### Decoracións

A decoración maioritaria é o cordón dixitado, con presenza

puntual de cordóns incisos. Estes localízanse no perímetro da peza. Documentátese un reducido número de pezas con incisións curtas e oblicuas.



USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA  
Figura 261. Olas de Portomeiro.

### 12.1.4 Séculos XI-XIII

Os xacementos con recipientes destas cronoloxías son Cova Eirós, O Bordel, o castro de San Lourenzo e o Franco nº31.

#### Formas

Asistimos na Plena Idade Media á incorporación xeral das xerras e xerriñas á maioría de rexistros deste momento, estando con anterioridade presentes de maneira testemuñal. Contan cun bordo trilobulado e oblicuo, con pico vertedoiro central nun lado e no oposto un asa en cinta, xeralmente punzada. Trátase de recipientes de máis de 25 cm de altura e un diámetro de pescozo aproximado de 12 cm. Contan coa súa variante de menor tamaño máis aplanada que as xerras e presentan a peculiaridade de evidenciar feluxe no seu exterior, sendo empregadas por tanto para quentar líquidos. Como indicamos trátanse de exemplares comúns na maioría de intervencións con niveis plenomedievais como o lazareto de San Lázaro, a rúa do Franco nº31, o Banco de España e A Pousada en Santiago de Compostela, así como no Bordel, o castro de San Lourenzo, Cova Eirós, A Torre de Hércules na Coruña, As Encrobas, San Vitor de Barxacova, e Ouvigo entre outros (Alonso Toucido et al., 2013; Alonso Toucido & Prieto Martínez, 2018b; Bello Diéguez et al., 2008; Blanco-Rotea et al., 2009; Bonilla Rodríguez & César Vila, 2005; César Vila et al., 2018; César Vila & Bonilla Rodríguez, 2011; Nieto Muñiz, 2014; M. Prieto Martínez et al., 2010; Rodríguez Colmenero et al., 1985).

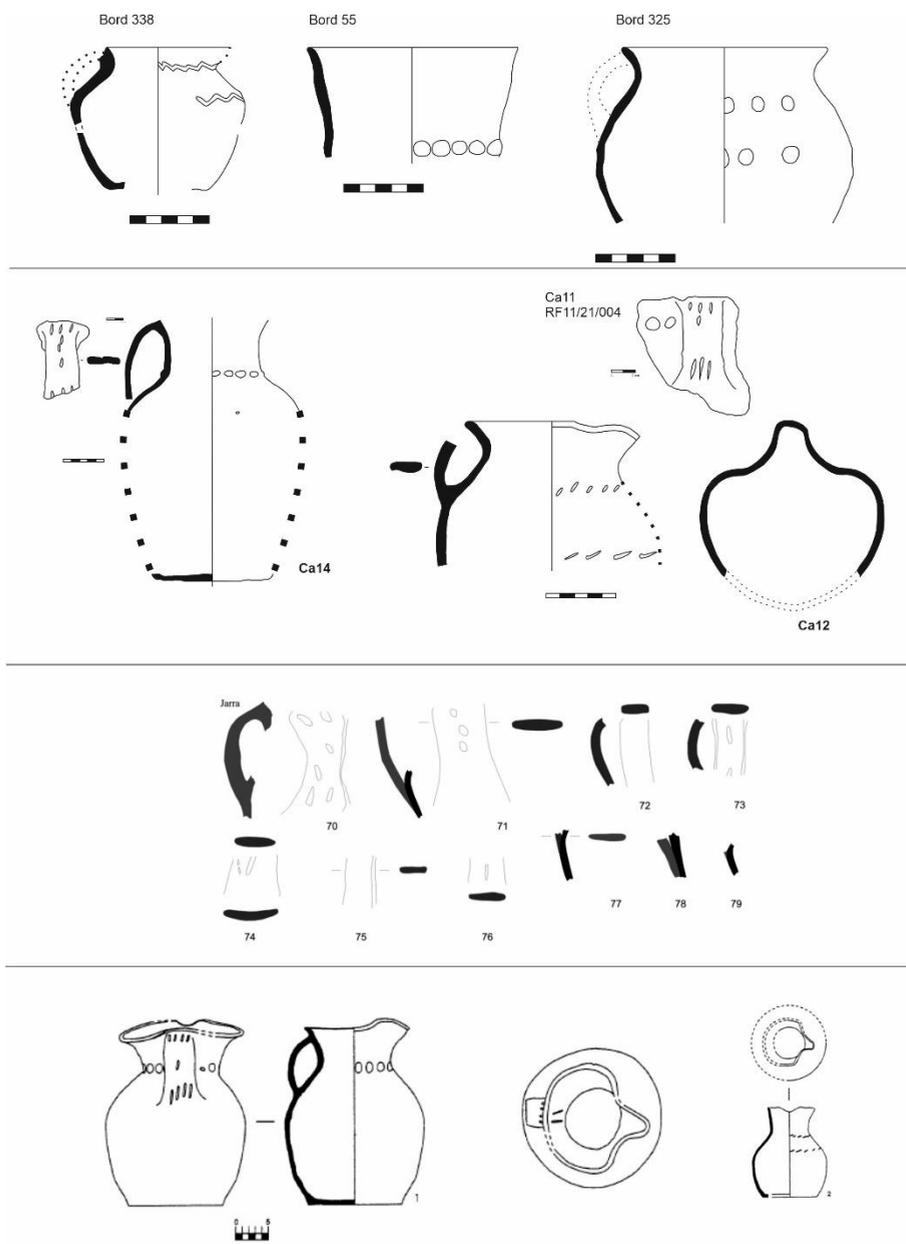


Figura 262. Xerriñas e olas. De arriba a abaixo Bordel, Franco nº31, Cova Eirós (César Vila et al., 2018) e San Lázaro (Bonilla Rodríguez & César Vila, 2005).

12. Análise dos datos cara a  
caracterización da CTO da  
cerámica medieval galega



Figura 263. Xerriñas e xerras documentadas.

Neste momento contárase coas primeiras producións de importación provintes da zona de Saintonge, en Francia. Trátase de xerras con vidrado verdoso a base de cobre, de pastas claras calcáreas. Conservamos algún asa con incisión. Ata o momento son as primeiras importacións cerámicas documentadas en Galicia dende o século VI. Trátase de producións comúns nas costas atlánticas neste período, en lugares como Irlanda, Escocia, Inglaterra, Asturias, País Vasco ou o resto da costa continental europea, posto que as pezas fabricábanse en lugares próximos ao porto de La Rochelle o cal era empregado como punto de exportación marítima (Busto Zapico, 2015, p. 796; Escribano Ruiz, 2014, p. 425; Gutiérrez González, 2012, p. 397; Haggarty, 2005; Mccutcheon & Meenan, 2011).



Figura 264. Cerámica da área de Saintonge localizada na Coruña, fotografía do autor.

## 12. Análise dos datos cara a caracterización da CTO da cerámica medieval galega

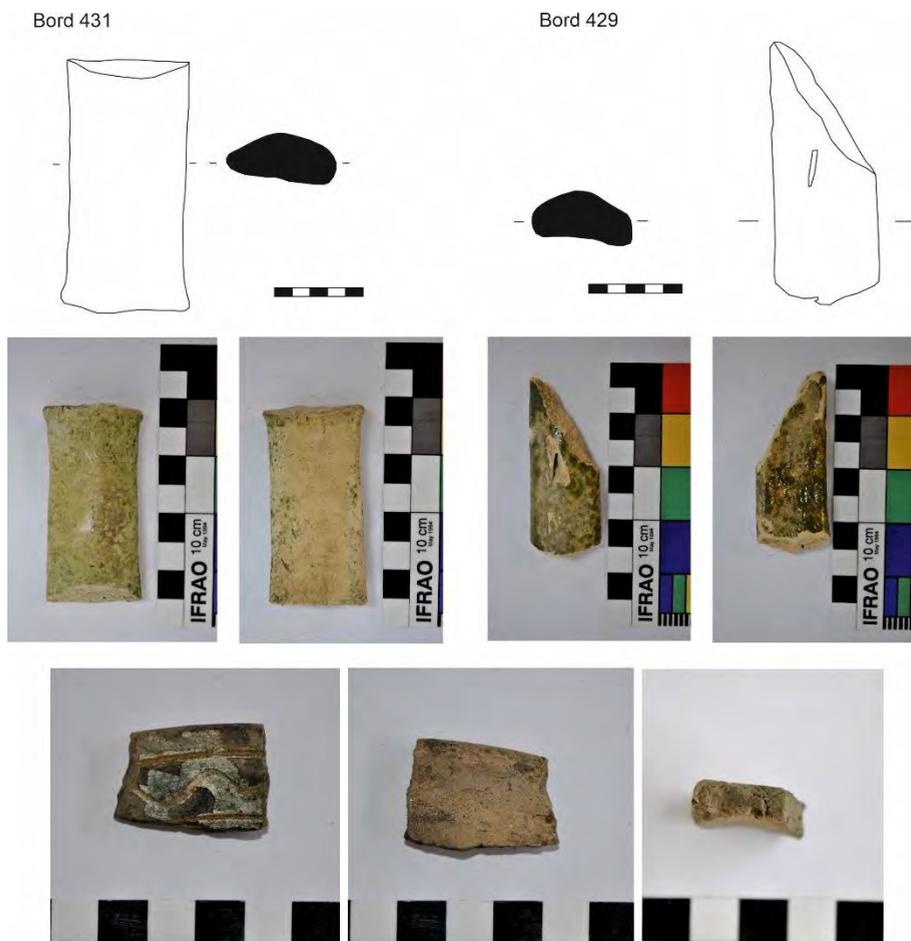


Figura 265. Cerámicas de importación da área de Saintonge localizadas no Bordel.

Similares as xerras pero de maior tamaño son os cántaros. Trátase dunha forma escasa no repertorio cerámico medieval. Constan de boca trilobulada aínda que tamén poderían presentala circular, ao igual que as xerras presentan asa na zona oposta ao bico, trátase de asas de cinta de grande tamaño e tamén punzadas. Contamos con cántaros no Bordel, no Franco nº31 e na Finca Simeón en Santiago de Compostela (Alonso Toucido, 2015; Alonso Toucido et al., 2013; Pérez Outeiriño & Pesquera Vaquero, 2001, pp. 176-177).

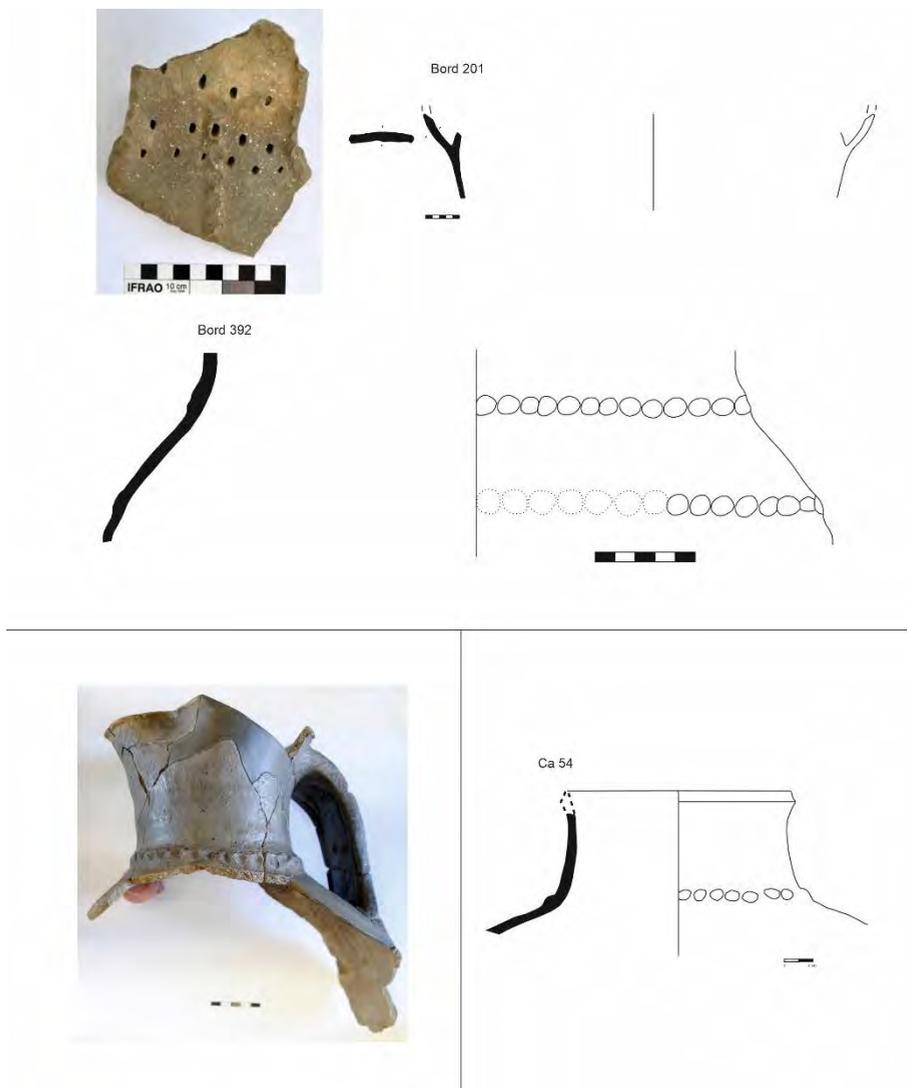


Figura 266. Cántaros da contorna de Santiago de Compostela. Arriba Bordel, abaixo en imaxe, Finca Simeón, abaixo dereita Franco nº31.

## 12. Análise dos datos cara a caracterización da CTO da cerámica medieval galega

As olas seguirán sendo o elemento máis abundante. Similares ás localizadas no Castelo de Portomeiro trátase de recipientes globulares de pescozo curto semiestrangulado e fondo plano. Contan xeralmente con bordo oblicuo con diferentes remates de beizo, xeralmente prima o biselado, pero tamén existen engrosados, engrosados triangulares ou simples. En xeral o engrosamento defínese como protopestana para así diferenciar estas olas das olas de pestana, características de momentos finais da Idade Media. Estes bordos poden presentar unha lixeira concavidade para o asento de tapadeiras. Os seus tamaños son variados, identificándose olas e oliñas.

As pezas adoitan presentar feluxe nas súas paredes externas, evidencia do seu emprego como olas de cociña, aínda que as mesmas tamén poderían ser usadas para almacenaxe, posto que non todas presentan feluxe. Dada a súa xeralización as olas son documentadas en todos os xacementos de cronoloxía plenomedieval, como por exemplo o lazareto de San Lázaro, o Franco nº31, o castro de San Lourenzo, Bordel, o Banco de España en Santiago de Compostela, etc.

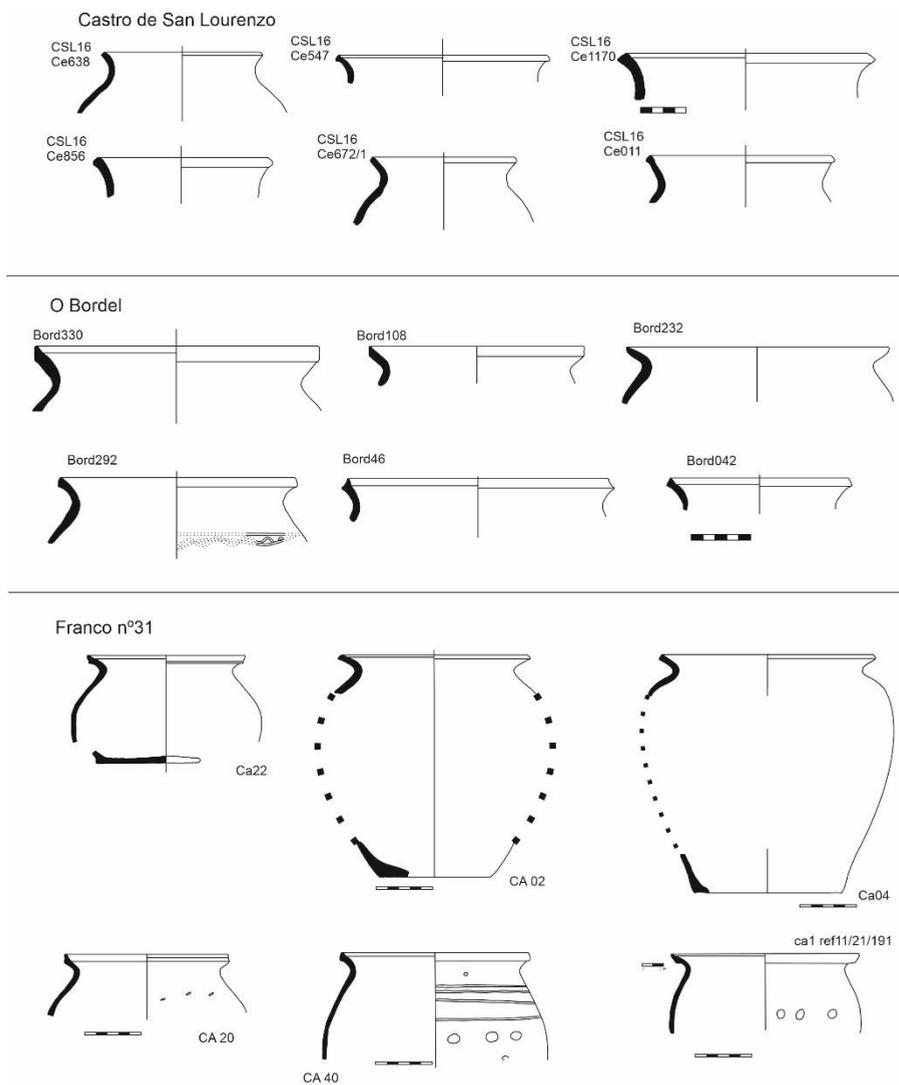


Figura 267. Debuxos de olas Plenomedievais.

12. Análise dos datos cara a  
caracterización da CTO da  
cerámica medieval galega



Franco nº31



Cova Eirós



Bordel



Banco de España



Figura 268. Olas Plenomedievais.

Os barcais son das escasas formas abertas producidas en Galicia, con forma troncocónica presentan paredes oblicuas de fondo a bordo, este presenta beizo biselado ás veces cunha pequena protopestanda. O seu fondo é plano, característico polo seu rebordo perimetral xeralmente decorado con dixitación. O seu rebordo fai que sexan identificados en Portugal como “alguidares de base ou fondo em disco”. Trátase dun elemento que claramente conecta as olerías das actuais Galicia e Portugal na Plena Idade Media comportándose como un indicador da unión político-cultural destes dous territorios na Idade Media no antigo reino de Galicia. Non son elementos moi abundantes no rexistro, pero téñense documentado no Bordel, en Ouvigo, na Pousada e nas Pereiras en territorio galego mentres que tamén en Portugal no castelo de Arouca, en Guimarýes, no Alto Mondego, no Vale do Sabor e en Conimbriga (Alonso Toucido, 2015; Blanco-Rotea et al., 2009; Freitas, 2013, p. 72; Man et al., 2014, p. 59; Rodríguez Colmenero et al., 1985; Rossello et al., 2016, p. 45; Silva & Ribeiro, 2006, p. 77; Tente et al., 2014, p. 125).

Similares aos barcais na súa forma aberta pero de fondo descoñecido son os cuncos. Poderían ser considerados tamén como escudelas. Recipientes abertos, baixos con diámetros entre 18 e 20 cm rematados en bordo biselado ou con protopestanda. Son formas escasas no repertorio plenomedieval galego, contando unicamente con 3 exemplares no Bordel.

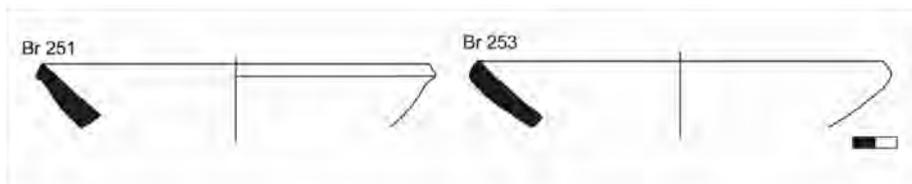


Figura 269. Cuncos do Bordel.

## 12. Análise dos datos cara a caracterización da CTO da cerámica medieval galega

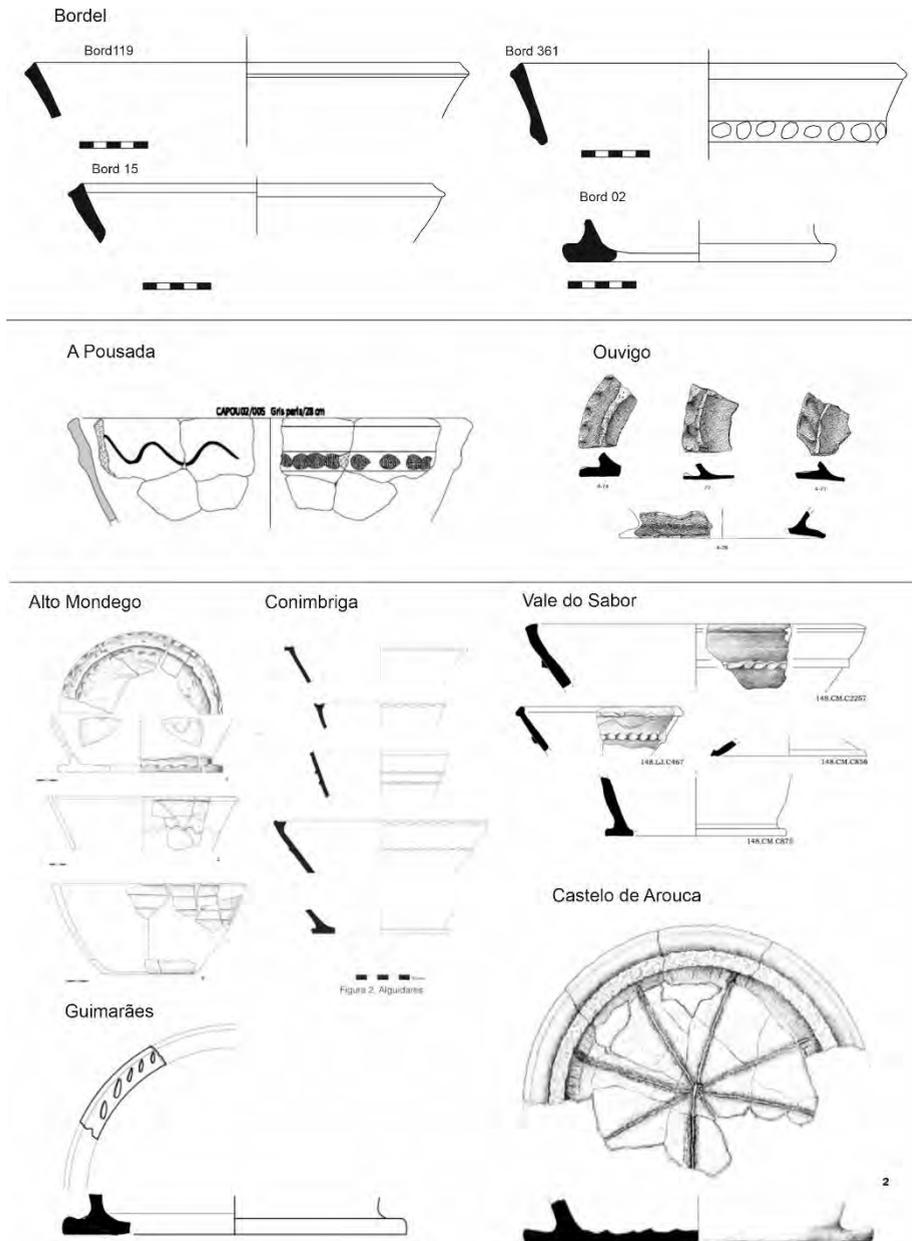


Figura 270. Barcels documentados en Galicia e no norte de Portugal (Freitas, 2013, p. 73; Man et al., 2014, p. 64; Rodríguez Colmenero et al., 1985; Rossello et al., 2016, p. 56; Silva & Ribeiro, 2006, p. 88; Tejerizo-García et al., 2021; Tente et al., 2014, p. 125).



Figura 271. Distribución dos barcals ou “alguidares” (triángulos) no territorio portugués, coincidindo coas fronteiras do antigo reino de Galicia no século XII (Man et al., 2014, p. 64).

Coñecemos as tapadeiras grazas ás documentadas no Bordel, trátase de elementos planos circulares cunha abundante decoración na súa superficie exterior en base a cordóns dixitados no seu interior e dixitacións no perímetro exterior similares ás dos barcais. Unha das tapadeiras do Bordel conta no seu centro co arranque do que parece ser un asa de cinta, formulándose a posibilidade de que as tapadeiras galegas contén con este tipo de agarre central.

No Franco nº31 documentouse un elemento plano circular con pastas grises fariñentas e claras evidencias de ser exposto ao lume. Presenta un orificio central e impresións circulares pouco fondas por boa parte da súa superficie. Foi interpretada como unha grella.

### **Pastas**

Entre as pastas de cronoloxía plenomedieval destacan as denominadas gris perla. Un conxunto de orixe granítica de texturas compactas e sons metálicos ao contacto, pero que se alternan con pastas ás veces fariñentas. As súas superficies adoitan presentar gran cantidade de mica, e entre os seus desgrasantes están o granito, a mica, o cuarzo e os feldespatos. Trátase dun tipo de pasta identificado principalmente na zona occidental galega, na contorna de Santiago de Compostela e no eixo da depresión meridiana. As súas coloracións evidencian coccións irregulares, localizándose as veces as mesmas pastas con cores negras, propias da cocción. O gris perla altermase na mesma área con pastas negras ou ás veces lixeiramente avermelladas e acastañadas, evidenciando diversas CTOs nun mesmo espazo xeográfico. Noutros puntos de Galicia como a cidade da Coruña, ou a Terra de Lemos, existen tamén producións pardas e negras, cunha coloración similar á que posteriormente na Idade Moderna presentarán as pezas de Samos. A modo de hipótese establécese a posibilidade de que a área de Samos, comece de maneira temperá a producir cerámica amparada polo propio control do mosteiro, como se ten constatado noutros puntos como Vilanova de Gaia en Portugal (Barroca, 1993, p. 164).

Existen dous tipos de recipientes que contan con pastas claramente diferenciadas os barcais e os cuncos. Estas formas abertas adoitan estar realizadas maioritariamente en pastas de tipo bocadillo con diferentes tons de gris e desgrasantes abundantes pero ben distribuídos e seleccionados. Tendo en conta que se trata de elementos que poderían pertencer ao servizo de mesa a selección das materiais primas e da cocción podería estar relacionada con criterios estéticos.

En xeral as pastas non se atopan especialmente decantadas nin tratadas, presentando por tanto desgrasantes de gran tamaño. A torneta é o sistema de modelado maioritario, descoñecéndose o torno nestes séculos; a mesma permite traballar pastas pouco elaboradas como as do período.

As analíticas arqueométricas practicadas en pezas do Bordel indican unha orixe posible orixe local das materias primas, destacando a toponimia relacionada co barro nun máxima de 9 km en liña recta con respecto do xacemento, como son exemplo: Barros, Lamas e Borreiros. As temperaturas de cocción serían inferiores a 900 °C.

### **Decoracións**

As decoracións son abundantes neste período destacando a incisión a impresión e a decoración plástica como principais técnicas. As incisións adoitan presentarse en zigzag no exterior das pezas ou en onda, contándose a súa vez cun menor elenco de incisións curtas oblicuas distribuídas en liña. As asas incisivas das xerras e xerriñas son un referente para este momento con incisións punzantes que en certas ocasións poden perforar a asa completamente. Os cordóns dixitados, xa constatados na fase precedente neste momento contan con gran presenza, principalmente en pezas de certo calado posto que á par que decorar serven para reforzar o recipiente. Trátase de cordóns sobre os cales a oleira ou oleiro colocou o seu dedo en ocasións empregando un pano húmido grazas ao cal podemos contar hoxe en día coa pegada das fibras téxtiles do pano. As dixitacións simples, sen cordón tamén

12. Análise dos datos cara a  
caracterización da CTO da  
cerámica medieval galega

adoitan en recipientes de menor tamaño, formando liñas perimetrais.  
Contamos cun caso pouco común no Bordel de cordón inciso.



Figura 272. Pegadas de fibras en decoracións dixitais do Bordel.

### 12.1.5 Séculos XIV-XV

Para a Baixa Idade Media contamos cos xacementos de Augas Santas, os castelos da mitra compostelá de Rocha Branca e Rocha Forte así como o castelo de Naraío.

#### Formas

As formas da Plena Idade Media seguen presentes en época baixomedieval con lixeiras variacións nos seus bordos e técnicas. As xerras deixan de ser unicamente trilobuladas pasando a existir troncocónicas, tetralobuladas, de tipo vaso ou ola como as de Augas Santas. Existen en diferentes tamaños, por tanto mantendo tamén a distinción entre xerras e xerriñas. A asa ao igual que en momentos precedentes sitúase nun punto oposto ao bico vertedoiro contando igualmente con incisións punzantes. Na Baixa Idade Media as asas deixan de ser maioritariamente en cinta e incorporándose tamén a sección anular.

As xerras de tipo troncocónico unicamente foron identificadas ata o momento na área ourensá, con exemplares en Castro Caldelas, no Castelo de Mouresiños en Allariz, Augas Santas e na cidade de Ourense (Fernández Fernández et al., 2017, p. 58; MAPO (Museo Arqueolóxico de Ourense), 2008). Un exemplar de xerriña troncocónica puido ser reempregado como peto, trátase do documentado no monte do Rego en Ourense, aparentemente unha xerriña seccionada polo seu pescozo para así poder taponar mellor o recipiente e gardar as moedas (Rodríguez García & Fariña Busto, 2015). Nas xerras de Augas Santas identifícanse exemplares trilobulados con bico pinzado, unha solución similar á famosa xerra de bigotes de Gundivós.

12. Análise dos datos cara a caracterización da CTO da cerámica medieval galega



Figura 273. Xerra de bigotes Gundivós e xerra pinzada de Augas Santas (Santos Farto, 2019, p. 217).

Con respecto das olas, ao igual que en momentos precedentes estas seguen a ser o elemento maioritario nos rexistros cerámicos. Son igualmente recipientes globulares de base plana pero que na Baixa Idade Media contan cunha maior variabilidade a nivel formal e técnico, destacando os diferentes tipos de bordos e a existencia de olas con asa como na cidade de Ourense (MAPO (Museo Arqueolóxico de Ourense), 2008).

Pese a que continúan a existir olas de bordo oblicuo a ola de bordo horizontal cóncavo pasa a ser maioritaria neste momento, a concavidade asóciase ao asento de tapadeiras. Presenta varias modalidades salientando o seu pescozo moi curto, en ocasións inexistente, debido á que se deixa secar a peza boca abaixo unha vez modelada o bordo pégase ao corpo do recipiente, outra variante sería a de bordo realzado, cun pescozo máis alto. Os beizos deste tipo rematan en bordo biselado, bordo apuntado ou bordo simple.

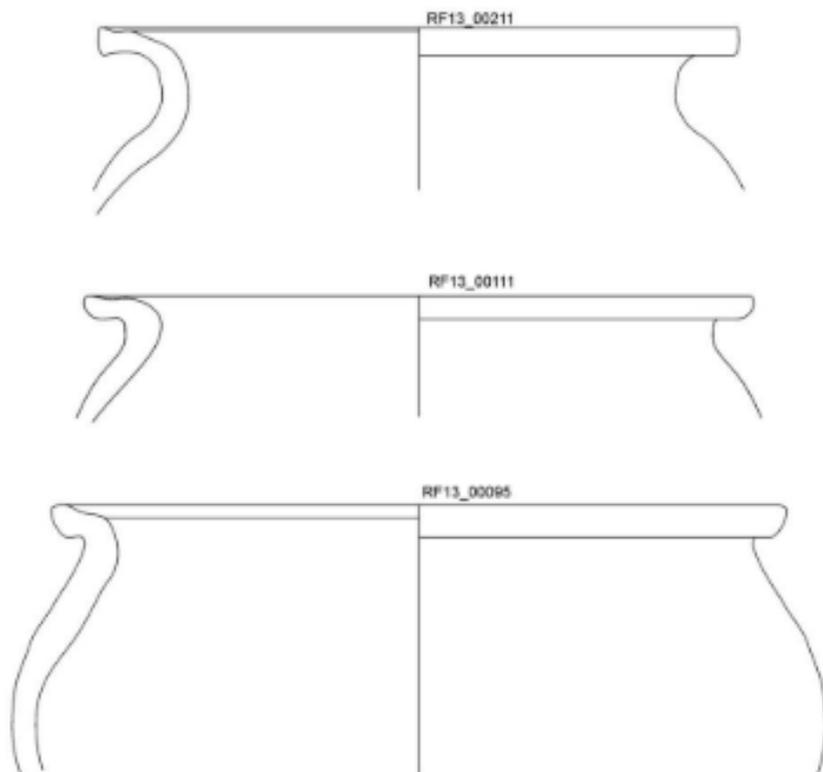


Figura 274. Olas de bordo horizontal de Rocha Forte (Bóveda Fernández, 2013b, p. 24).

Existe un modelo de bordo oblicuo co característico beixo de pestana o cal gaña protagonismo neste período sendo un claro indicador cronolóxico a presenza masiva dos mesmos. En comparación cos séculos precedentes a pestana, calificada anteriormente como protopestana pasa a sobresaír moito máis do bordo, dando como resultado ás veces bordos en T ou con dobre pestana.

12. Análise dos datos cara a  
caracterización da CTO da  
cerámica medieval galega

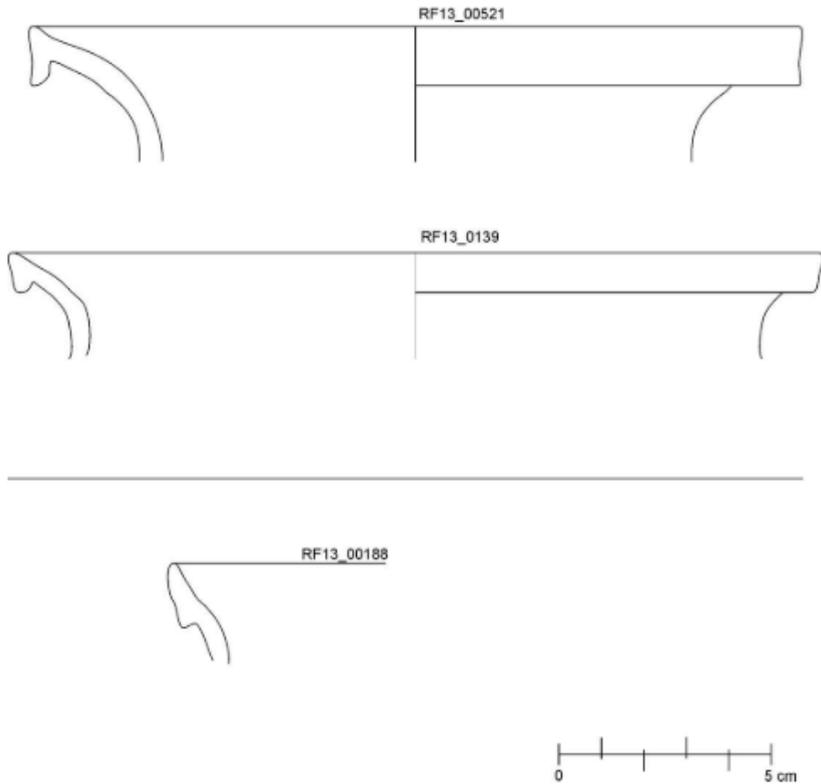


Figura 275. Olas de bordo de pestana de Rocha Forte (Bóveda Fernández, 2013b, p. 27).

Neste momento as tapadeiras continúan a existir aínda que en proporcións reducidas, son exemplares moi decorados ao igual que en fases precedentes.



Figura 276. Tapadeira da Rocha Forte (Bóveda Fernández, 2013b, p. 37).

Como novidade no tocante as formas será neste momento cando os pratos fagan acto de presenza, farano en forma de importacións provintes de obradoiros sevillanos, turolenses ou levantinos. Trátase de cerámica de luxo a cal documéntase en castelos e contornas urbanas. Son producións vidradas de grande calidade como a louza de reflexo dourado que seguen a evidenciar a ausencia de dominio da técnica do vidrado en Galicia.

### **Pastas**

A continuidade das pastas grises plenomedievais é evidente pero o repertorio amplíase habendo unha maior variedade. O gris perla segue presente como se pode comprobar coas xerras de Augas Santas, pero nesta ocasión con maior calidade que en época precedentes e cunha clara innovación, a reintrodución do torno nalgúns obradoiros galegos, as pezas de maior calidade, como estas xerras empregan rotacións rápidas para ser modeladas. Pese a iso o torno baixo segue

## 12. Análise dos datos cara a caracterización da CTO da cerámica medieval galega

moi presente realizándose producións negras, ocre, marrón escuro nesta técnica, producións que evidencian unha mala selección de desgrasantes e unhas pastas pouco tratadas destacando o contraste entre producións de calidade coas brutas. Moitas das olas de bordo de pestana atópanse realizadas en pastas ben decantadas e que podemos clasificar incluso como finas de cor negro. As coloracións das pezas seguen a evidenciar, de maneira xeral, coccións pouco controladas con pezas de calidade como as de Augas Santas con restos de feluxe de forno. As pastas e técnicas evidencian a existencia de obradoiros moi especializados xunto con obradoiros de peor calidade e repartidos por todo o territorio.

As xerras de Augas Santas serían cocidas a uns 1100 °C trátase da temperatura máis alta dos conxuntos analizados arqueometricamente. As composicións dos materiais primas indican procedencias coincidentes coas áreas de producións tradicionais máis próximas como é o caso de Niñodaguia a uns 14 km.

### **Decoracións**

Moitas das decoracións que se atopan presentes neste momento son continuidade das precedentes, incisións, incisións punzantes nas asas, cordóns dixitados, pero introdúcense novidades. Téñense documentado en Rocha Forte xerras con liñas brunidas verticais (Martínez Casal, 2006, p. 207), e a grande novidade é a existencia de cerámica común pintada en conxuntos reducidos como Iria Flavia, pendentes dun maior estudo e de contar con mellores contextos, abren unha nova técnica no mundo da cerámica medieval galega (Suárez Otero, 1993b).

As olas contan cun novo tipo de decoración en base a incisións dixitadas oblicuas presentes no corpo do recipiente, unha técnica non documentada con anterioridade.

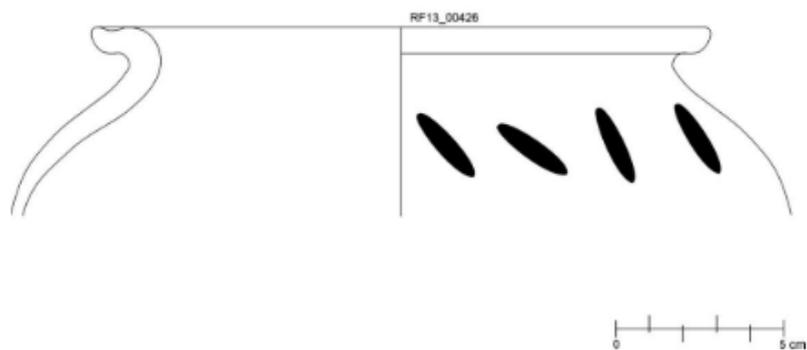


Figura 277. Ola con decoración dixitada incisa (Bóveda Fernández, 2013b, p. 24).

### 12.1.6 Séculos XVI-XVIII

Neste momento, xa na Idade Moderna, perdemos a pista das producións comúns galegas, sabemos que existen grazas á súa documentación en niveis modernos en intervencións urbanas e en castelos, pero a súa publicación é moi deficiente.

Os bordos de pestana continúan a estar presentes en producións finas negras con boa selección de pastas e cocción pero o comercio global provoca a entrada de novos recipientes, tanto de luxo como os mencionados no apartado correspondente, gres alemán, faiança, louzas, pezas talaveranas, etc, como cerámica común, sendo exemplo a cerámica de Miranda. Como único exemplo estudado de cerámica común autóctona deste período contamos cos escasos fragmentos do castro de San Lourenzo, unha cerámica de pastas claras realizada a torno que presenta técnicas decorativas herdadas da Idade Media como é a incisión en zig-zag. Os fragmentos non permiten ir máis aló en canto a morfoloxía.

Na cidade de Lugo téñense realizado estudos de cerámica común moderna os cales evidencia a continuidade dos bordos de pestana, cada vez máis complexos na súa forma. En pastas cuarcíticas e micáceas compactadas cor gris e acastañada. Son bordos de olas de cociña (Folgueira Castro, 2015).

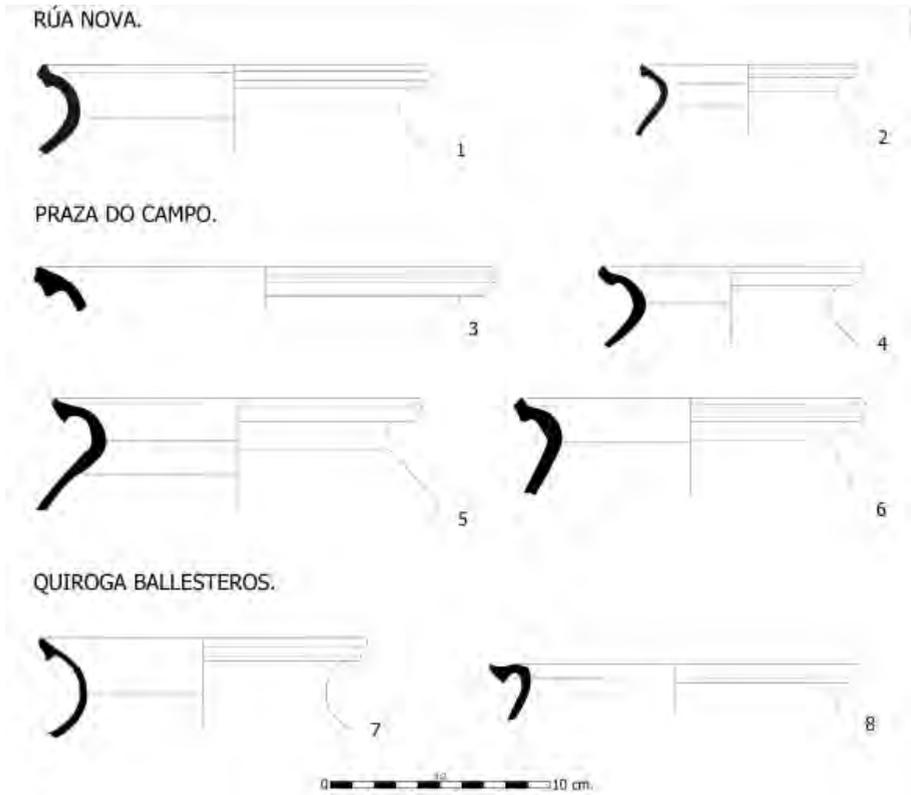


Figura 278. Olas de cronoloxía moderna localizadas na cidade de Lugo (Folgueira Castro, 2015, p. 435).

O estudo da cerámica común deste período queda por realizarse en Galicia, faltando por coñecer, entre outras moitas cousas, cando os obradoiros galegos incorporan a técnica de vidroado.

### 12.1.7 Interpretación de conxunto

Como xa indicaran algúns autores (Fernández Fernández & Bartolomé Abreira, 2016, p. 107), hoxe en día continúan a ser escasos os xacementos dispoñibles para o estudo da cerámica entre os séculos VII e X en Galicia. No presente traballo tivemos ocasión de revisar contextos datados nesas datas, como son: Casanova, As Pereiras, A Pousada, Porto Traveso, Faro de Budiño, Cova Eirós e o Castelo de Portomeiro.

No século V d.C. iníciase un conxunto de trocos nas producións cerámicas que verán o seu punto álxido no século VIII. A partir do V d.C. iníciase procesos de rexionalización da produción e da comercialización da cerámica comúns a boa parte do norte e centro peninsulares (Tejerizo-García, 2016, p. 248; Vigil-Escalera Guirado, 2003). No actual territorio galego definíronse estes trocos como un xiro cara a autarquía excepcionando o *emporium* de Vigo (Fernández Fernández & Bartolomé Abreira, 2016, p. 100). Tanto en Braga como en Lugo importantes centros produtores cerámicos do noroeste a partires do século VI redúcese o repertorio formal das súas cerámicas grises, pérdese calidade nos acabados e a produción céntrase en formas utilitarias (Fernández Fernández & Bartolomé Abreira, 2016, p. 105). Polo momento no suroeste de Galicia e na cidade de Lugo identificouse un tipo de produción denominada, tal vez de maneira demasiado atrevida, “cerámica micácea de cociña de tradición castrexa” con feitura a man e abundante mica nas súas superficies, presentan desgrasantes graníticos e cun peiteado diagonal exterior (Fernández Fernández & Bartolomé Abreira, 2016, p. 96), estas producións que comezan no século V son o claro precedente das coleccións que dominarán o repertorio galego a partir do século VIII. Estes procesos de autarquía cerámica encaixan coa desarticulación do entramado imperial romano e a conformación das aldeas e granxas de cronoloxía altomedieval, cun campesiñado con sistemas de produción baseados no autoconsumo (Sánchez Pardo, 2010, p. 300; Tejerizo-García, 2016, p. 252). As caídas en mans musulmáns dos importantes

núcleos comerciais de Antioquía e Cartago durante o século VII e a posterior invasión da Península Ibérica fomentarían o corte no comercio co Mediterráneo e a potenciación das producións autóricas (Fernández Fernández, 2013, p. 206).

O anteriormente indicado queda patente no caso de Casanova, con contextos con ausencia total de *sigillata* e unha mínima cantidade de cerámica engobada. O conxunto está representado principalmente por cerámica común redutora realizada a torno rápido e lento cun 19,5% e 13,5 % dos fragmentos respectivamente, destacando a posible identificación da cerámica micéica de cociña cun 8%, identificada tamén en Cova Eirós, unicamente en olas. O 95% do conxunto está dominado polas olas sendo excepcionais os cuncos. Dende o punto de vista decorativo triunfan as incisións ondulantes, tanto individuais como en grupo e incluso con interseccións entre as mesmas destacando o emprego do brunido tanto como remate das pezas como con perspectiva decorativa en base a liñas verticais (Tejerizo-García et al., 2021, p. 166). Trátase dun momento no que continúan a existir producións realizadas en obradoiros especializados, como a cerámica engobada, pero que se mesturan con cada vez máis producións que poderían ser consideradas de autoconsumo ou realizadas por obradoiros menos especializados. O repertorio formal simplifícase con respecto a épocas precedentes e as formas abertas convértense en residuais marcando o inicio dunha tendencia que non se recuperará ata a Plena Idade Media con cuncas e barcais. As decoracións tamén se simplifícan con respecto ás técnicas precedentes, marcando o camiño ao igual que as formas para os momentos posteriores, coas ondas incisas.

12. Análise dos datos cara a  
caracterización da CTO da  
cerámica medieval galega



Figura 279. Fotografías dos materiais de Casanova.

Se para os séculos VI-VII contábamos con rotacións rápidas, as fases identificadas a partir do século VIII do xacemento da Pousada evidencian unha fabricación da totalidade do conxunto a man ou a rotacións moi lentas. A nivel formal segue primando a identificación de olas con pastas pouco depuradas e coccións imperfectas dominadas polas cores escuras aínda que cunha produción escasamente representada de pastas vermellas ou con tendencia oxidante. Esta última produción é similar á constatada no Faro de Budiño. Estas características repítense no xacemento das Pereiras con cores grises e pardos e con feitura a man maioritaria nas fases altomedievais. Nas Pereiras o repertorio formal aumenta con olas, oliñas, xerras, unha

meleira e un posible barcal. As olas presentan bordos con tendencia vertical e oblicua e beizo biselado cunha sutil protopestana. A nivel decorativo presenta incisións ondulantes e dixitacións así como cepillados verticais similares aos de Cova Eirós (Tejerizo-García et al., 2021, p. 174).



Figura 280. Fotografía dos materiais da Pousada

12. Análise dos datos cara a  
caracterización da CTO da  
cerámica medieval galega



Figura 281. Fotografía dos materiais das Pereiras.

O xacemento de Porto Traveso cunha datación entre os séculos VIII e X, apenas pode aportar información dende unha óptica morfolóxica pero si nas características da produción. Trátase dun conxunto con arxilas mal seleccionadas e decantadas cuns grandes desgrasantes e cocido a baixa temperatura, o que provoca un pésimo estado de conservación. Contamos pois para este período con producións posiblemente realizadas para autoconsumo, sen obradoiros

especializados e cunha reducida capacidade de distribución, limitándose completamente a importación de cerámica esóxena, como así ocorre noutros espazos como o País Vasco (Azkarate Garai-Olaun & Solaun Bustinza, 2003). Algo que contrasta co Castelo de Portomeiro, posiblemente cunha colección encadrada entre os séculos IX e X, cunha estandarización de tipos evidente, en base a olas de pastas ocreas ou alaranxadas maioritariamente aínda que tamén con presenza máis reducida de pastas negras, feitas principalmente a torneta. Será neste momento cando se constate o emprego dos cordóns dixitados con efectos decorativos e de reforzo das pezas. Os bordos son oblicuos, biselados e biselados engrosados. O caso de Portomeiro trátase da primeira constatación das características incipientes que posteriormente terá a cerámica plenomedieval, no tocante ás características das olas. Posto que as olas de Portomeiro son similares ás que posteriormente estandarizaranse na Plena Idade Media galega. Neste caso constatamos o fortalecemento das elites do territorio iniciado no século VII (Sánchez Pardo, 2010, p. 301), e do que a estandarización de Portomeiro pode ser un indicador. Así como a volta á existencia de obradoiros especializados que produzan en cantidade suficiente para garantir un subministro de cerámicas estandarizadas e por tanto a recuperación paulatina de redes comerciais, feito coincidente coa grande expansión de igrexas polo territorio (Sánchez Pardo et al., 2017), ou a reacuñaación de moeda no século XI (Núñez Meneses, 2013).

12. Análise dos datos cara a  
caracterización da CTO da  
cerámica medieval galega



Figura 282. Imaxes dos materiais de Porto Traveso

Destaca en Portomeiro a ausencia de xerras, sendo un tipo que aparentemente xeralízase a partires do século XI, como coas constadas no Bordel, o Franco nº31 ou o castro de San Lourenzo. Neste momento na Plena Idade Media as producións estandarízanse, a xerra de incisións punzantes na súa asa está presente en todo o territorio galego, incluso ao sur do Miño, xunto con olas de bordo principalmente oblicuo e beizos maioritariamente biselados ou de protopestanda, tamén os barcais comezarán a estenderse en maior medida, chegando incluso á altura de Viseu (Tente et al., 2014). Constitúese neste momento unha tradición cultural cerámica galega a través de obradoiros especializados dispersos polo país e que posiblemente contén coa capacidade de distribuír as súas producións máis aló dunha escala local, parece que *a revolución do ano mil* faise patente tamén na cerámica galega (Bois, 1997). É posible que os cambios feudais que se dan na Plena Idade Media galega (López Carreira, 2008, p. 321), teñan a súa manifestación nas cerámicas do período.

Semella o século XII un momento de reestruturación das producións como tamén sucede no País Vasco (Solaun Bustinza & Escribano Ruiz, 2006, p. 255) e de melloras técnicas como en León (Gutiérrez González & Miguel Hernández, 2009, p. 452). Varias das características da cerámica deste momentos chegarán ás producións tradicionais dos nosos días, como as xerras trilobuladas de Gundivós, os cordóns dixitados, os zig-zags ou certo tipo de pastas. O impulso da cerámica da Plena Idade Media e o seu sistema de produción e distribución asociado á bonanza económica do século XII coa expansión do románico pode consolidarse e marcar o que serán as bases da produción artesanal deste material durante os mil anos posteriores ata os nosos días.

Na beira occidental de Galicia a cerámica é de pastas grises, a denominada gris perla, con abundante mica, mentres que no oriente destacan as producións marróns. As diferencias de pastas evidencian a existencia de diferentes centros produtores pero que seguen unha

## 12. Análise dos datos cara a caracterización da CTO da cerámica medieval galega

mesma dinámica en base a formas similares, con todo este proceso denota unha especialización da produción, a feitura a man comeza a abandonarse xa antes do cambio de milenio mentres que na Plena Idade Media a torneta atópase xeralizada. Aparentemente a produción pasaría dunha óptica de autoconsumo altomedieval a lóxicas de especialización por zonas ou comarcas, similares ás lóxicas de produción da cerámica tradicional galega ou do norte de Portugal. Xestionándose dende diferentes centros produtores especializados a distribución cara as súas áreas de influencia, esta posibilidade vese referendada polas analíticas arqueométricas que salvo polo caso da Pousada, concordan con orixes das materiais primas, próximas aos xacementos. É posible que este sistema de produción chegue dende época Pleno Medieval ata mediados do século XX cando comezan a desartellarse os numerosos centros produtores oleiros galegos. Será na Baixa Idade Media cando as primeiras importacións sexan documentadas, importacións que vinculan o comercio internacional galego co norte de Europa, por vía atlántica, haberá que esperar á Baixa Idade Media para constatar importacións dende outros puntos peninsulares. Estas importacións están marcadas polo emprego de vidrado, tecnoloxía aparentemente nunca dominada na Galicia medieval.

Os fornos telleiros adoitan estar presentes na documentación histórica medieval de Galicia e Portugal porque os mesmos debían pagar taxas polo seu uso, incluso no norte de Portugal téñense localizado fornos de tella de reguengo (Barroca, 1993, p. 162). Como apunta Barroca, os fornos oleiros non adoitan localizarse na documentación medieval galaico-portuguesa. Se temos en conta a preponderancia de cocciós oxidantes nas tellas, isto podería indicar a súa fabricación mediante fornos con estrutura construída de dobre cámara, combustión e cocedura, elementos fisicamente estables, duradeiros e recoñecibles, por tanto suxeitos a gravame, de aí que aparezan na documentación. Dada a preponderancia de cocciós reductoras no rexistro anteriormente exposto, poderíamos atoparnos ante fornos de fosa simple, non perdurables, non complexos e por tanto non sometidos a taxas (Barroca, 1993, p. 167). Hoxe en día

existen principalmente no norte de Portugal lugares onde se continúan a modelar as pezas mediante torno baixo e a súa cocedura efectúase nas denominadas *soengas*, amplas fosas non moi fondas, nas que nun primeiro momento colocaríanse a carón do lume as pezas para o seu secado e precoción, posteriormente sobre as brasas colocaríanse as pezas para a seguir incorporar leña sobre as mesmas, unha vez parcialmente consumida incorporaríanse rapidamente terróns ou palla sobre o lume, formando unha base para a terra solta procedente da fosa que é incorporada creando así unha atmosfera redutora. Esta técnica pódese realizar incluso sen escavar unha fosa, directamente sobre o chan (Fernandes, 2012, p. 164). Sería unha técnica de cocción que encaixaría coas temperaturas inferiores a 900 °C identificadas nos conxuntos da Pousada e O Bordel.

12. Análise dos datos cara a caracterización da CTO da cerámica medieval galega



Figura 283. Cocedura mediante *soenga* de arriba a baixo en orde do proceso.<sup>81</sup>

Este tipo de técnica de cocedura foi documentada arqueoloxicamente en Vilanova de Gaia, en Coimbrje s ás aforas da cidade de Porto (Ribeiro, 2000), cumprindo co constatado dende perspectiva documental para o subministro de cerámica ás cidades dende os seus arrabaldes en época medieval, pero neste caso con cronoloxías do século XVII en diante<sup>82</sup>.

<sup>81</sup> Imaxes da web <https://www.scmamarante.pt/a-soenga-barro-preto-de-gondar/>

<sup>82</sup> <http://194.65.130.225/index.php?sid=sitios&subsid=54430>



Figura 284. *Soengas* documentadas documentadas en Coimbrões, coa impronta da colocación de recipientes e tapadeiras<sup>83</sup>.

Polo momento descoñécense as áreas de produción da cerámica medieval galega, feito que contrasta coa realidade doutros territorios como Cataluña, onde se coñecen ata 8 *terrisseries* (Travé Allepuz, 2009, p. 60). Se temos en conta que este tipo de técnica de cocción podería ser a habitual en Galicia, a identificación das áreas de produción medieval faise complicada.

Como xa indicamos a especialización de diferentes parroquias ou concellos na produción cerámica dende época moderna como Niñodagua, Buño ou Gundivós, podería ser o indicador da orixe destes centros produtores ou canto menos deste modelo de produción na Idade Media, de feito, como vimos, as materias primas empregadas para a realización das xerras de Augas Santas coinciden coas de

<sup>83</sup> Imaxes do Portal do Arqueólogo:

<http://194.65.130.225/index.php?sid=sitios&subsid=54430>

## 12. Análise dos datos cara a caracterización da CTO da cerámica medieval galega

Niñodagua. O estudo dende perspectiva arqueolóxica tanto das producións como dos espazos de fabricación aportaría un maior coñecemento das producións galegas, a súa realidade tecnolóxica e os seus métodos de organización económica e social, sendo un piar fundamental para coñecer o artesanato medieval. Neste senso destacan os esforzos realizados en Asturias onde grazas a intervencións arqueolóxicas foi coñecida a orixe da cerámica tradicional de Faro en fases medievais (Fanjul Peraza, 2016; Fanjul Peraza et al., 2013).

Para fases plenomedievais a identificación de producións similares en función da zona de Galicia onde se sitúe o xacemento destaca o contraste entre as cerámicas da Galicia oriental e da occidental. Mentres que no Eixo Atlántico predominan as cerámicas con pastas gris perla en época plenomedieval, nas áreas orientais estudadas predominan as pastas marróns. Un posible indicador da existencia de obradoiros especializados asentados nun area parroquial ou supraparroquial dende os cales se consegue distribuír pezas a certa escala, aínda que posiblemente non moi afastada do lugar de orixe. Conformándose centros oleiros que dominan a súa área inmediata nun rango máximo de dúas ou tres xornadas de camiño dende o punto produtor, se consideramos que estas pezas foran vendidas polos propios oleiros, sen mediación dun comerciante. Este modelo de produción e distribución é o propio da cerámica tradicional galega ata inicios do século XX.

Na Baixa Idade Media a cerámica gris segue presente pero introdúcense novas técnicas de modelado como o torno, así o exemplifica o conxunto de Augas Santas, sen que se abandone nunca totalmente a torneta. Tamén en Augas Santas evidénciase unha mellora dos sistemas de cocción, con fornos que poden alcanzar temperaturas de 1100 °C. No tocante ás pastas, comeza a producirse en maior medida unha cerámica ocre ou marrón representada en olas e xerras producíndose un proceso de diversificación nas pastas. As olas neste período contan coa peculiaridade de presentar bordos maioritariamente horizontais, feito diferenciador fronte os conxuntos

plenomedievais de bordos oblicuos e por tanto, un indicador cronolóxico. A produción irase mellorando en técnica creando nas olas paredes cada vez máis finas con pastas máis depuradas de cor negro e co característico bordo de pestana o cal se adentrará na Idade Moderna, pero esta mellora puntual irá parella con producións brutas destacando o contraste entre ambas, sendo isto un posible indicador da inestabilidade social da Galicia baixomedieval. O bordo de pestana é un factor de diferenciación cronolóxica facéndose máis prominente a pestana conforme nos adentremos na Baixa Idade Media e sendo unha “protopestana” na Alta e Plena Idade Media.



Figura 285. Cerámica das intervencións de Rocha Forte, de pastas marróns.

Na Baixa Idade Media en contornos de luxo comezarán a introducirse cerámicas de Sevilla e levantinas, destacando a louza

## 12. Análise dos datos cara a caracterización da CTO da cerámica medieval galega

dourada exemplos dun incipiente comercio que terá a súa máxima expansión na Idade Moderna, coa chegada a Galicia de producións peninsulares pero tamén do norte de Europa e incluso do Mediterráneo, do que son exemplo os greses renanos ou as talaveras. Estas cerámicas serán distribuídas dende os portos e núcleos urbanos cara contornos de luxo rurais como pazos, castelos e mosteiros.

As formas importadas contan cunha novidade, trátase da primeira constatación de pratos no rexistro arqueolóxico cerámico galego dende os séculos V-VI. Non se conta con servizo de mesa en toda a Idade Media, salvo polos barcais e algún cunco e polas importacións baixomedievais, formulando esta ausencia a hipótese da existencia destes recipientes en materiais perecedoiros, unicamente conservados en condicións excepcionais como os vistos do caso Santiagués. É difícil comprender a inmensa presenza de recipientes en madeira que debeu existir nos séculos medievais. Se temos en conta as representacións artísticas esbozadas ao comezo do presente traballo, podemos comprobar como os tipos indicados non coinciden con recipientes coñecidos no rexistro arqueolóxico, sendo a hipótese máis probable que estiveran realizados en madeira. A tornería foi unha profesión artesanal presente en Galicia ata o século XX.

A Idade Moderna supón a entrada nun comercio global que permite a chegada de producións en grandes cantidades dende Portugal coas súas *faianças*, Europa co gres renano ou mediterráneas coas cerámicas italianas e incluso Asturianas, como vimos co caso de Miranda (Fanjul Peraza et al., 2018). Este momento supón certa democratización canto menos en espazos urbanos do acceso a cerámicas vidradas, as cales son as que se atopan minimamente estudadas en Galicia dende perspectiva arqueolóxica pero existindo unha clara eiva no estudo das producións de cerámica común, as cales seguen a producirse como se puido apreciar no castro de San Lourenzo ou coas conservadas do centro oleiro de Samos (Flores Rivas & Viveiro Veiga, 2018).

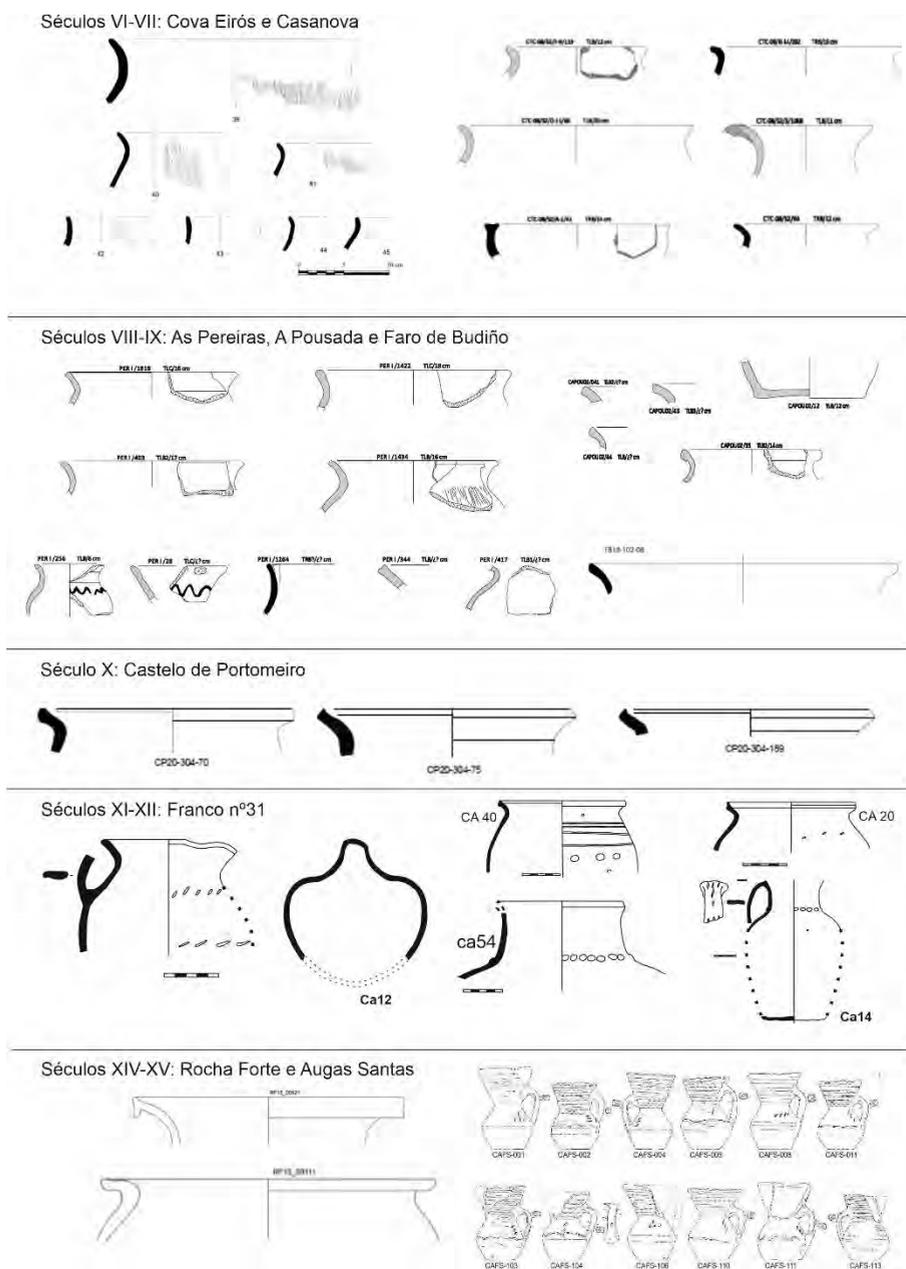


Figura 286. Síntese das formas por período.

## 12. Análise dos datos cara a caracterización da CTO da cerámica medieval galega

Séculos VI-VII: Cova Eirós e Casanova



Séculos VIII-IX: As Pereiras, A Pousada e Faro de Budiño



Século X: Castelo de Portomeiro



Séculos XI-XII: Franco nº31, Cova Eirós e Castro de San Lourenzo



Séculos XIV-XV: Rocha Forte e Augas Santas



Figura 287. Síntese das pastas por período.



## 13. Conclusións

A revisión de ata 13 conxuntos medievais e coa complementariedade de varias coleccións de cronoloxía moderna permitiu fornecer un estudo driaacrónico por primeira vez para a cerámica medieval en Galicia, amparado en varias ocasións por datacións absolutas e estudos arqueométricos. O traballo incide na existencia de obradoiros de cerámica común ao longo de toda a Idade Media con maior ou menor especialización en función do contexto histórico e que nunca chegan a dominar técnicas alóctonas coma o vidrado.

A través do traballo realizado púidose comprobar como o rexistro cerámico en todos os campos da cadea operativa mostra as diferentes realidades histórico sociais da Idade Media galega, indo paralela a técnica ou distribución da cerámica á realidade social de cada momento. Así atopámonos con cada vez menor calidade nos séculos VII e VIII, nas fabricación de cerámica común, nun primeiro momento asociadas a producións vinculadas a tradicións anteriores como a cerámica engobada pero que posteriormente dominarán en exclusiva o rexistro cerámico con formas centradas nas olas, realizadas en cocións irregulares ás veces de pouca temperatura e con decoracións básicas en base a incisións. Neste momento a feitura a man irá gañando terreo, perdendo o torno a súa presenza no territorio e contando tamén coa presenza da torneta.

Conforme a realidade social váiase facendo máis complexa as producións comezarán a estandarizarse e a mostrar as peculiaridades que dominarán o rexistro ao longo do resto da Idade Media, con posterioridade os séculos IX-X. Neste momento, tamén dominado polas olas, os bordos oblicuos biselados serán os representativos dunhas olas que presentarán por primeira vez decoración en base a

cordóns dixitados e unha clara estandarización, sendo a evidencia da recuperación de obradoiros cada vez máis especializados nos que se xeraliza a torneta e posiblemente a instauración de novas redes de distribución da produción dentro dun contexto protofeudal. Esta tradición será herdada na Plena Idade Media cando as producións pasen a equipararse en todo o territorio do antigo reino de Galicia, chegando as cerámicas a ser similares en puntos do norte de Portugal e Galicia, sendo un caso paradigmático o dos barcais ou alguidares de base em disco, e que posiblemente a partir da independencia do reino de Portugal as tradicións dunha beira e doutra do Miño sepárense paulatinamente. Esta realidade de contactos norte-sur atópase en perfecta lóxica coa dinámica de expansión cara o sur dos reinos cristiás, así como coa comparativa entre as cerámicas galegas e as producidas en León ou Asturias as cales responden a tradicións diferentes ás galegas.

Na Plena Idade Media a denominada cerámica gris perla dominará o rexistro arqueolóxico da área occidental de Galicia propia dun substrato granítico coa súa abundante presenza de mica. Neste período ampliarase o repertorio formal, contando con olas, xerras, xerriñas, barcais e tapadeiras, evidencia dun maior dinamismo produtivo e comercial. As pastas melloran en calidade, controlándose en maior medidas as coccións e continuándose co uso xeral da torneta. Noutros puntos de Galicia como a área estudada da Terra de Lemos o rexistro atópase dominado por cerámicas marróns de posible orixe local e influenciadas pola realidade xeolóxica da zona. Con todo as súas formas serán similares ás da área occidental coas xerras de asas con incisión punzada e olas de bordo biselado. Neste espazo os importantes centros produtores de Samos e Gundivós en fabricación durante o século XX, poderían ser os herdeiros deste tipo de tradición, sendo factible este feito no caso de Samos onde unha produción organizada dende o mosteiro non sería desbotable. É entre as centurias do XII e XIII cando se documentan as primeiras importacións de cerámica vidrada, incorporándose unha nova e alóctona cadea operativa ao rexistro galego, cos vidrados cúpricos procedentes das costas galas.

A partires do século XIII a produción faise cada vez máis heteroxénea en canto a pastas en toda Galicia, estas xa non so se diferencian por áreas xeográficas, senón que podemos atoparnos cerámicas grises mesturadas con cerámicas marróns independentemente da área na que se localicen. O rexistro formal segue a ser similar ao plenomedieval coa excepción da aparente desaparición dos barcais e unha maior variedade de tipos de olas. Conforme avance a Baixa Idade Media comezará a producirse cerámica común fina, a cal estenderá a súa produción pola Idade Moderna. Con todo a cerámica común basta continuará a fabricarse neste período contando coa peculiaridade da maior presenza de bordos horizontais nas súas olas.

Trátase o baixomedieval dun período no cal as clases nobiliarias comezan a adquirir produtos de luxo importados doutros puntos da Península Ibérica. As importacións aportan recipientes cerámicos a un espazo no cal non adoitaban estar presentes, o servizo de mesa, a maioría de recipientes importados correspóndense con pratos e xerras, os primeiros nunca antes identificados no rexistro arqueolóxicos. A nivel cerámico a Baixa Idade Media será un precedente do que acontecerá na Idade Moderna, cunha importación masiva de producións europeas e peninsulares de servizo de mesa as cales se abaratan e poden chegar a un maior conxunto da poboación grazas á difusión do comercio global.

A distribución de cerámicas de importación en grandes cantidades non será un impedimento para que as producións comúns continúen a fabricarse en Galicia. Estas daban servizo ás necesidades de recipientes para cociñar de tódalas clases sociais pero tamén cubrían completamente as necesidades cerámicas das clases populares e zonas rurais.

O tipo de hábitat e as necesidade de consumo cerámico non mudarían en exceso dende o século XII ata o século XX, este feito permite formular a posibilidade de continuidade nalgún dos centros

olerios do século XX dende época medieval, como así foi constatado en puntos próximos como Faro en Asturias e como así indican as características dalgunhas das tradicións oleiras actuais, como Gundivós coas súas xerras trilobuladas.

As producións modernas e contemporáneas contan con necesidades dende o punto de vista da investigación aínda non cubertas. É preciso proceder a unha sistematización das producións destes dous períodos dende perspectiva arqueolóxica, coñecer os seus lugares de produción e as súas áreas de distribución. Así como poder realizar escavacións arqueolóxicas en lugares de tradición oleira como Gundivós ou Sober que permitan datar o seu momento de inicio como centros produtores. Trátase dun estudo que entroncaría a actual produción oleira artesá coas súas raíces máis fondas recuperando a memoria do seu traballo.

A variedade dos diferentes tipos de xacementos empregados permite unha achega a contextos claramente diferenciados, co afán de empregar un conxunto de estudo que sexa representativo das diferentes realidades sociais e funcionais. Desta maneira cóntase con asentamentos rurais como As Pereiras ou A Pousada, espazos agropecuarios como Porto Traveso, Cova Eirós, Bordel e o Franco, fortificacións como Faro de Budiño, Portomeiro xunto con Rocha Branca, Rocha Forte e Naraío e espazos relixiosos como o castro de San Lourenzo ou Augas Santas.

O presente traballo constitúe unha primeira aproximación global ao mundo da cerámica medieval en Galicia, abordándoa dende diferentes ópticas e técnicas e tentando realizar estudos representativos de todo o territorio. O conxunto limitado de xacementos estudados permite fornecer unha primeira achega, na que se identifican as dinámicas xerais da cerámica medieval galega ao longo da súa historia, como primeiro punto de partida para a achega dun maior número de coleccións que permitan ir debullando o mapa deste sector artesá, o cal non gozaba dunha tese de doutoramento ata o momento. A combinación de datacións absolutas co rexistro cerámico e a

realización de analíticas arqueométricas constitúen un fito na investigación desta cerámica historiograficamente esquecida salvo honrosas excepcións.

No presente traballo empregamos por primeira vez nunha tese de doutoramento galega a CTO aplicada ao coñecemento da cerámica medieval, avanzando información que vai máis aló dun estudo tipolóxico. En varias ocasións grazas aos estudos arqueométricos puidemos reconstruír completamente a CTO incluso facendo mención aos procesos postdeposiciónais. Esta reconstrución das CTO permitiu formular hipóteses de traballo para o futuro en relación ás dinámicas de produción e distribución da cerámica na Idade Media pero tamén ata os nosos días, sendo un traballo a realizar de maneira urxente ante a perda dos últimos oleiros tradicionais hoxe en día. Estes novos datos xerados esperamos que poidan contribuír a trocar a idea, xeralmente espallada entre o sector arqueolóxico galego, do caixón de xastre para a cerámica común medieval, catalogándose os xacementos e as producións simplemente como “medievais” sen ter en conta a riqueza cultura e diversidade técnica deste período.

Os resultados sonsacados conflúen co estudado a través doutras temáticas, como por exemplo o proceso de consolidación da paisaxe galega a partir do século X, a instauración de dinámicas protofeudais, a volta a acuñar moeda no século XI, a expansión das ordes monacais e do importante románico galego; o dinamismo de Galicia no século XII e a confluencia co Condado Portucalense ata ese momento, son procesos dos que a evolución da produción cerámica dá indicios e é fiel representante material dos mesmos.

O aproveitamento de datacións absolutas así como a posibilidade de estudar puntualmente contextos pechados supuxo un antes e un despois na caracterización cerámica que permitiu ir máis aló da tipoloxía. Con todo é preciso seguir aumentando o conxunto de estudos sobre cerámica medieval en Galicia, existindo numerosas coleccións nos museos pendentes de ser minimamente documentadas.

A comparación das colección estudadas con outras xa publicadas aporta un carácter máis global ao traballo, axudando á conformación dunha arqueoloxía medieval galega na que os estudos cerámicos súmanse por fin aos estudos artísticos, poboacionais, de hábitat e de fortificacións.

A realización da tese de doutoramento sendo compaxinada co traballo como arqueólogo de empresa, supuxo por unha banda a posibilidade de incorporación de novos rexistros nos que se ía traballando así como unha importante e abundante experiencia de campo e gabinete. Por outra banda isto provocou que non se puideran aplicar os mesmos recursos a todos os xacementos por igual, tanto pola imposibilidade temporal ou material de facelo como pola diferente información que cada xacemento podía aportar á investigación. Non todos os xacementos puideron contar coa financiación adecuada nin co tempo ideal de dedicación. A pesar diso a execución dunha tese de doutoramento á vez que se traballa en arqueoloxía de empresa constitúe un fito no persoal e no laboral, posto que demostra a capacidade de investigación e de xeración de coñecemento que dende a empresa pódese xerar, sendo unha maneira de devolución á sociedade do invertido tanto na formación persoal como nos diferentes proxectos executados profesionalmente e financiados con fondos públicos.

Como perspectivas de traballo futuro quédanos seguir completando a definición das características da olería medieval galega, no presente estudo so esbozadas, así como tentar afondar no coñecemento das cerámicas de cronoloxía moderna e contemporánea como herdeiras da tradición medieval. Realizar estudos comparativos entre os territorios próximos como Portugal, Asturias e León así como seguir contribuíndo na divulgación de resultados e na mellora do coñecemento arqueolóxico, dando a coñecer a través de publicacións os diferentes contextos nos que traballamos e favorecer unha maior valoración social do patrimonio, por todos os medios posibles, en base aos preceptos da interpretación do patrimonio.

## 14. Bibliografía:

Abad Vidal, E. A. (1996). *Control Arqueológico en el solar nº10 de la calle Bordel, Padrón*.

Aboal Fernández, R., & Cobas Fernández, I. (1999). *La arqueología en la Gasificación de Galicia 10: Sondeos en el Yacimiento Romano-Medieval de As Pereiras* (TAPA 13). Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais (GIARPa), IIT, Universidade de Santiago de Compostela.

Aboal Fernández, R., & Parcerro Oubiña, C. (1999). Primeros resultados de documentación arqueológica en el yacimiento romano y altomedieval de as Pereiras (Amociuro, Ourense). *Gallaecia*, 18, 301-312.

Acuña Castroviejo, F., & Casal García, R. (2009). Vinte anos de arqueoloxía galaico-romana e medieval. *Minius, historia arte e xeografía*, 17, 121-143.

Acuña Castroviejo, F., Casal García, R., & Rodríguez Resino, Á. (2012). XXV años de arqueología medieval en Galicia (1985-2010). *Boletín de arqueología medieval*, 16.

Acuña Castroviejo, F., Costa Iglesias, A., de la Peña Santos, A., & Rodríguez Casal, A. A. (1976). Prospecciones arqueológicas en la «Torre de Meira» (Moaña, Pontevedra). *Boletín Auriense*, VI, 183-205.

Alcorta Irastorza, E. J. (2001). *Lucus Augusti II. Cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*. Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Alonso Toucido, F. (2015). Estudio preliminar de la cerámica del área de Santiago de Compostela en época plenomedieval. En R. Martínez Peñín & G. Cavero Domínguez (Eds.), *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica* (pp. 239-252). Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León y Unidade de Arqueología de la Universidade do Minho.

Alonso Toucido, F., Blanco-Rotea, R., & Prieto-Martínez, M. P. (2015).

*As xerras medievais de Augas Santas (Allariz). Cartel de exposición.*

Alonso Toucido, F., & Prieto Martínez, M. P. (2018a). Franco nº 31 (Santiago de Compostela), una nueva datación para la arqueología medieval de la ciudad. En *Arqueología en el Valle del Duero: del Paleolítico a la Edad Media* (pp. 670-676). Valladolid, Glyphos, 2018.

Alonso Toucido, F., & Prieto Martínez, M. P. (2018b). Periodizando la cerámica de la Edad Media en Galicia: el caso de O Bordel (Padrón). En *Arqueología en el Valle del Duero: del Paleolítico a la Edad Media* (pp. 574-592). Valladolid, Glyphos, 2018.

Alonso Toucido, F., Prieto Martínez, M. P., & Rodríguez Paz, A. (2017). Las jarritas de Santa Mariña de Augas Santas (Allariz), una aproximación a su morfología. *Estudios humanísticos. Historia*, 16, 177-198.

Alonso Toucido, F., Prieto Martínez, M. P., & Rodríguez Resino, Á. (2013). Cerámica en silos. Contextos Medievais e Modernos na Rúa do Franco nº 31, Santiago de Compostela. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 0(32), 215-248.

Andrío Gonzalos, J., Álvarez Estrada, F., Bohigas Roldán, R., Fariña Busto, F., Fernández Conde, F. J., García, J., García Alonso, M., García Camino, I., Gimeno García-Lomas, R., Gutiérrez González, J. A., Jusue Simonena, C., Larren Izquierdo, H., Loyola Perea, E., Peñil Mínguez, J., Saez Sainz, I., Suárez Otero, J., Tabar Sarrias, I., & Urteaga Artigas, M. (1991). Las cerámicas medievales del Norte y Noroeste de la Península Ibérica. Rasgos comunes y diferencias regionales. En L. Alves da Silva & R. Mateus (Eds.), *A cerâmica medieval no Mediterrâneo Ocidental* (pp. 69-86). Campo Arqueológico de Mértola.

Ayán Vila, X. M. (2017). *Escavación arqueolóxica e consolidación no castro de San Lourenzo (Cereixa, A Pobra do Brollón, Lugo) GA27047014 Memoria Técnica.*

Ayán Vila, X. M. (2021). *San Lourenzo ven a nós. Memorias dun castro galego.* Asociación de veciños María Castaña de Cereixa.

Azebedo, J. (Ed.). (1995). *Primeiras Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval: métodos e resultados para o seu estudo, Tondela, 28-31 de Outubro de 1992.* Cámara Municipal de Tondela,.

Azkarate Garai-Olaun, A., & Solaun Bustinza, J. L. (2003). Después del Imperio Romano y antes del año mil: morfología urbana, técnicas constructivas y producciones cerámicas. *Arqueología de la Arquitectura*, 2,

37. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2003.22>

Aznar Auzmendi, J. (2016). *La cerámica medieval de Estella (siglos IX-XV)*. Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

Balil Illana, A. (1971). Excavaciones en Torres de Oeste de Catoira. (Pontevedra). *Noticario Arqueológico Hispánico*, 13-14, 300-303.

Ballesteros-Arias, P. (2020). *El paisaje rural gallego. La arqueología y la etnografía como métodos de estudio sobre su génesis y transformación en el tiempo*. Universidad del País Vasco.

Ballesteros Arias, P. (2010). La Arqueología Rural y la construcción de un paisaje agrario medieval: El caso de Galicia. En H. Kirchner (Ed.), *Por una arqueología agraria. Perspectivas de investigación sobre espacios de cultivo en las sociedades medievales hispánicas BAR International Series* (pp. 185-202).

Ballesteros Arias, P., & Blanco Rotea, R. (2009). Aldeas y espacios agrarios altomedievales en Galicia. En J. A. Quirós Castillo (Ed.), *The Archaeology of Early Medieval Villages in Europe. Documentos de Arqueología e Historia, nº 1*, (pp. 115-135).

Barbeito Pose, V. J., Fábregas Valcarce, R., Rodríguez Rellán, C., Blanco Chao, R., Costa-Casais, M., Martín Seijo, M., Paz Caamaño, A., Fariña Costa, A., & Gorgoso López, L. (2015). Ocupacións domésticas na Serra do Barbanza: Resultados preliminares. *Gallaecia*, 34, 125-158.

Barbeito Pose, V. J., Fábregas Valcarce, R., Rodríguez Rellán, C., Fariña Costa, A., Paz Camaño, A., López Taboada, M. de los Á., Suárez Piñeiro, A. M., Abascal Palazón, J. M., Fernández Suárez, G. F., Casado González, G., Vázquez Martínez, A., & Mariño Calvo, M. V. (2018). Do planalto ás terras baixas: novas achegas á ocupación da península do Barbanza dende a Prehistoria ata o Medioevo. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 37, 1-38. <https://doi.org/10.15304/gall.37.5131>

Barbeito Pose, V. J., & Rúa Carril, V. (2010). Del romano al medioevo, de Forum Iriensensis a Villa Patrono, de Iria Flavia a Padrón (A Coruña). *Revista de Arqueología*, 349, 49-57.

Barbeito Pose, V., & Rúa Carril, V. (2008). Evidencias arqueológicas da cerca e dos suburbios medievais de Villa Patrono (Padrón, A Coruña). *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 27, 241-271.

Barceló Perelló, M., Kirchner, H., Lloró, J. M., Martí, R., & Torres, J.

M. (1988). *Arqueología medieval en las afueras del «medievalismo»*. Barcelona: Crítica, D.L. 1988.

Barroca, M. J. (1993). Centros oleiros de entre -Douro-e-Minho (Séc. XIII) contributo para o seu inventário e cartografía. *Arqueologia Medieval*, 2, 159-170.

Bello Diéguez, J. M., Sanjurjo-Sánchez, J., Fernández Mosquera, D., Sanjurjo Sánchez, J., & Fernández Mosquera, D. (2008). Los niveles medievales de la Torre de Hércules: caracterización arqueológica y datación mediante TL y OSL. *Férvedes: Revista de investigación*, 5, 453-464.

Beltrán de Heredia, J., & Miró, N. (2009). El comerç als segles XVI-XVII a través del materials arqueòlogics apareguts a Barcelona. En *La ciutat en xarxa. XI Congrés* (pp. 1-12). Ajuntament de Barcelona.

Benlloch del Río, J. E. (2010). Muxía Apuntamento para a súa historia. Séculos XII-XVI. *Nalgures*, 6, 9-55.

Blanco-Rotea, R. (2015). *Arquitectura y Paisaje. Fortificaciones de frontera en el sur de Galicia y norte de Portugal*. Universidad del País Vasco.

Blanco-Rotea, R., García, J. M. C., & Sánchez-Pardo, J. C. (2015). Análisis de la evolución constructiva de las estructuras excavadas en el yacimiento de A Cidadela (Sobrado dos Monxes, A Coruña) y propuestas interpretativas sobre sus “fases tardoantiguas”. *Estudos do Quaternario*, 12, 69-93. <https://doi.org/10.30893/eq.v0i12.112>

Blanco-Rotea, R., Prieto-Martínez, M. P., Ballesteros-Arias, P., & López González, L. F. (2009). El despoblado de A Pousada: La formación de una aldea rural en la Alta Edad Media. En M. P. Prieto-Martínez & F. Criado-Boado (Eds.), *TAPA 41. Reconstruyendo la historia de la comarca del Ulla-Deza (Galicia-España) Escenarios arqueológicos del pasado*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Blanco-Rotea, R., Rodríguez, S. G., Mato-Fresán, C., & Sanjurjo-Sánchez, J. (2015). The Basílica de la ascensión and os fornos (Allariz, Ourense) and the christianization of architecture in late antiquity. *Estudos do Quaternario*, 2015(12).

Blanco Rotea, R. (1998). La arqueología en el muro: lectura estratigráfica de paramentos en San Fiz de Solovio. *Gallaecia*, 17, 481-499.

Blanco Rotea, R. (2005). The study of mediaeval architecture from an

archaeological perspective. En *Act of the XIVth UISPP Congress, University of Liege, Belgium 2-8 September 2001, Section 14, Archaeology and history of the Miiddel Ages General Sessions and Posters* (pp. 81-88). BAR International Series.

Bohigas Roldán, R., & Gutiérrez González, J. A. (1989). *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica: aproximación a su estudio*. Universidad de León, Servicio de Publicaciones.

Bois, G. (1997). *La revolución del año mil*. Grijalbo.

Bonilla Rodríguez, A. (1991a). La Época Medieval: entre los inicios de la Edad Media y la construcción del presente . En *Arqueología del Paisaje, el área Bocelo-Furelos entre los tiempos paleolíticos y medievales (Campañas de 1987, 1988 y 1989)* (pp. 221-242).

Bonilla Rodríguez, A. (1991b). Tipología cerámica medieval: estudio comparativo de varios conjuntos de Galicia. En *Arqueología, Informes 2, Campaña 1988* (pp. 341-345). Xunta de Galicia.

Bonilla Rodríguez, A., & César Vila, M. (2005). Excavación arqueológica en área en el solar de la antigua capilla y lazareto medieval de S. Lázaro (Santiago de Compostela), A Coruña. *Gallaecia, 24*, 219-242.

Bosch i Lloret, A., Chinchilla Sánchez, J., & Tarrús Gaster, J. (2000). *El poblado lacustre neolítico de La Draga. Excavacions de 1990 a 1998*. (Monografía).

Bouza Brey, F., & D.Ors, Á. (1949). *Inscripciones romanas de Galicia*. Instituto de Estudios Padre Sarmiento.

Bóveda Fernández, M. J. (2013a). *Actuación de excavación, restauración e estudo do castelo de A Rocha Forte. Santiago de Compostela. Tomo I*.

Bóveda Fernández, M. J. (2013b). *Intervención arqueológica na Fortaleza da Rocha Forte. Tomo II*.

Busto Zapico, M. (2015). *Cerámica de importación en el Principado de Asturias entre la Baja Edad Media y la primera Edad Moderna*. Universidad de Oviedo, Università di Bologna.

Buxeda i Garrigós, J., & Cau Ontiveros, M. Á. (2006). Caracterització arqueomètrica de les ceràmiques espatulades de la plaça del Rei de Barcelona. *Quarhis, 2*, 140-151.

Caramés Moreira, V. (2004). Fragmento de gres alemán. En *Ate o confín do mundo: Diálogos entre Santiago e O Mar* (p. 238). Museo do Mar de Vigo.

Caramés Moreira, V., Castro Lorenzo, M. L., & Suárez Otero, J. (2006). Cerámicas de lujo en la Galicia del siglo XV. En *Os capítulos da Irmandade. Peregrinación y conflicto social en la Galicia del siglo XV* (pp. 200-211).

Carneiro Alonso, A. L. (2021). *Estudio de materiales del Castelo de Portomeiro (Val do Dubra, A Coruña)*. USC.

Carro Otero, J. C. (1987). Moneda del rey Fernando II de Galicia-León y ‘ceca’ compostelana con el tema de la ‘traslación’ del cuerpo del Apóstol Santiago (1157-1188). *Compostellanum*, XXXII, 575-593.

Casal García, R., Acuña Castroviejo, F., Vidal Caeiro, L., Nodar, C., & González Vila, G. (2006). Fortaleza medieval de A Rocha Forte (Santiago de Compostela): campaña de 2005. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 25, 147-171.

Casal García, R., Acuña Castroviejo, F., Vidal Caeiro, L., Nodar, C., Rodríguez Resino, Á., & Alles León, M. (2005). La fortaleza de A Rocha Forte (Santiago de Compostela). Campaña de 2004. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 24, 193-218.

Casal García, R., Acuña Castroviejo, F., Vidal Caeiro, L., Rodríguez Resino, Á., & Nodar, C. (2004). La fortaleza de «La Rocha Forte» (Santiago de Compostela): trabajos arqueológicos 2002-2003. *Gallaecia*, 23, 195-204.

Castiñeiras López, J. (2017). *Espacios e Imágenes en el reino de Galicia (1075-1112). Persistencias y reforma*. Universidade de Santiago de Compostela.

Castro Lorenzo, M. L. (2006). La vajilla de lujo en Santiago de Compostela en los siglos XVI y XVII: aportaciones de la arqueología. *Boletín Auriense*, 36, 35-46.

Castro Lorenzo, M. L. (2009). La vajilla de lujo en Santiago de Compostela en los siglos XVI y XVII: aportaciones de la arqueología. *Revista de Estudos Provinciais*, 22, 123-158.

Centeno Cea, I. M., Palomino Lázaro, Á. L., & Villadangos García, L. M. (2010). Contextos cerámicos de la primera mitad del s. V en el interior de la meseta. El yacimiento de las Lagunillas (Aldeamayor de San Martín, Valladolid). *BSAA Arqueología*, LXXVI, 91-143.

César Vila, M. (2009). Estudo da cerámica e outros materiais arqueolóxicos. En *Círculo de engaños: Excavación del Cromlech de A Mourela (As Pontes de García Rodríguez, A Coruña)* (pp. 137-162). Andavira Editora.

César Vila, M., & Bonilla Rodríguez, A. (2003). Estudio de los materiales cerámicos del «Castelo da Lúa» (Rianxo, A Coruña). *Galicia fai dovs mil anos o feito diferencial galego*, 22, 297-367.

César Vila, M., & Bonilla Rodríguez, A. (2011). Síntesis de los materiales cerámicos procedentes del yacimiento de As Encrobas (Cerceda - A Coruña). En S. González (Ed.), *La cerámica en Galicia: de los castros a Sargadelos. Actas del XIV congreso anual asociación de ceramología*. (pp. 143-152). Asociación de ceramología.

César Vila, M., Bonilla Rodríguez, A., & López Pérez, M. C. (2010). Aportaciones al conocimiento de la cerámica producida en la última fase de la Edad Media en Galicia. En M. Crespo & R. Martínez Peñín (Eds.), *Metodología de Análisis Aplicada a los Estudios de Cerámica Tardoantigua y Medieval de la Península Ibérica* (pp. 145-160).

César Vila, M., De Lombera Hermida, A., Fábregas Valcarce, R., & Rodríguez-Álvarez, X. P. (2018). Estudio de la cerámica medieval de Cova Eirós (Triacastela, Lugo). *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 131, 73-105. <https://doi.org/10.3989/ceg.2018.131.03>

Chamoso Lamas, M. (1943). El Servicio de Recuperación y Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones Arte-Arqueología-Historia*.

Chamoso Lamas, M. (1951). Excavaciones en Torres de Oeste (Catoria-Pontevedra). *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 6, 283-284.

Chamoso Lamas, M. (1974). Noticia sobre la importancia arqueológica de Iria Flavia (Padrón, La Coruña). *Archivo español de arqueología*, 45.1972-74., 125-133.

Chamoso Lamas, M. (2009). *Estudios sobre Arte, Arqueología y Museología*. Real Academia de Belas Artes Nosa Señora do Rosario.

Clive, O., Tyers, P., & Vince, A. (1997). *La cerámica en Arqueología*. Crítica.

Cobas Fernández, M<sup>a</sup> Isabel, & Prieto-Martínez, M. P. (2001). La cadena tecnológica operativa como una herramienta teórica y metodológica.

Una perspectiva desde los planteamientos de la arqueología del paisaje. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XLVIII, 1-19.

Cobas Fernández, M<sup>a</sup> Isabel, & Prieto Martínez, M. P. (1998). Criterios y Convenciones para la Gestión y el Tratamiento de la Cultura Material Mueble. En *CAPA 7*. Universidade de Santiago de Compostela. <https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>

Cobas Fernández, María Isabel, & Prieto Martínez, M. P. (1998). Regularidades espaciales en la cultura material: la cerámica de la Edad del Bronce y la Edad del Hierro en Galicia. *Gallaecia*, 17, 151-176.

Comas, M., Gurt, J. M., López, A., Padros, P., & Roca, M. (1997). *Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'alta edat mitjana (segles IV-X)*. Universitar de Barcelona.

de la Peña Santos, A. (1985). El Castillo de Soutomaioir: Informe Arqueológico. *El Museo de Pontevedra*, XXXIX, 143-158.

Delgado, M., & Morais, R. (2009). *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*. CITCEM – Centro de Investigaçõ Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória».

Doval Galán, J. F. (1992). Cerámica de Penamoa. *Gallaecia*, 13, 459-474.

Doval Galán, J. F. (1999). Excavación de urgencia en la calle del Franco nº 1/ Plaza de Fonseca nº 4 (Santiago): Indicios del posible origen de dicha calle. En *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico: actas del Congreso Internacional. Lugo 15-18 de mayo de 1996* (Vol. 2, pp. 1375-1394). Lugo: Servicio de Publicaciones, Diputación Provincial de Lugo, 1999.

Doval Galán, J. F. (2001). *Informe valorativo das sondaxes arqueolóxicas previas á construción dun tanatorio no lugar de Iria*.

Eguileta Franco, J. M., & Rodríguez Cao, C. (1991). Arqueoloxía na Baixa Limia. O Encoro de Lindoso e o seu entorno: Lobios (Ourense). *Arqueoloxía, Informes 2, Campaña 1988*, 139-156.

Escalona Monge, J. (2006). Patrones de fragmentación territorial: el fin del mundo romano en la meseta del Duero. En U. Espinosa & S. Castellanos (Eds.), *Comunidades locales y dinámicas de poder en el norte de la Península Ibérica durante la Antigüedad Tardía*, (pp. 165-200). Universidad de la Rioja.

Escribano Ruiz, S. (2014). *Genealogía del registro cerámico alavés de época preindustrial (Siglos XIV al XVII)*. Euskal Herriko Unibertsitatea.

Fábregas Valcarce, R., Alonso Fernández, S., Ameijenda Iglesias, A., Grandal d'Anglade, A., Lazuén Fernández, T., Lombera Hermida, A. de, Pérez Alberti, A., Pérez Rama, M., Rodríguez-Álvarez, X. P., Rodríguez Rellán, C., Serna González, M., Terradillos Bernal, M., & Vaquero Rodríguez, M. (2009). Novos resultados das intervencións arqueolóxicas no Sur lucense: os xacementos paleolíticos da Depresión Monforte (Monforte de Lemos), Cova Eirós (Triacastela) e Valdavara (Becerreá). *Gallaecia*, 28, 9-32.

Fábregas Valcarce, R., Alonso Fernández, S., Lazuén Fernández, T., Lombera Hermida, A., & Pérez Alberti, A. (2008). Aportacións ó estudo da prehistoria da cunca media do Miño: os asentamentos en cova e ó aire libre. *Gallaecia*, 27, 63-88.

Fábregas Valcarce, R., Lombera Hermida, A., Serna González, M., Vaquero Rodríguez, M., Pérez Rama, M., Grandal d'Anglade, A., Alonso Fernández, S., & Ameijenda Iglesias, A. (2012). Ocupacións prehistóricas e históricas nas cavidades das serras orientais galegas: Cova de Eirós (Triacastela) e Valdavara (Becerreá). *Gallaecia*, 31, 17-45.

Falque Rey, E. (1994). *Historia Compostelana*. Akal.

Fanjul Peraza, A. (2016). *Origen y evolución de la cerámica de Faro*.

Fanjul Peraza, A., Busto Zapico, M., & Alonso Toucido, F. (2018). Observaciones en torno al origen y difusión de la cerámica de Miranda (Avilés). *Arqueología y Territorio Medieval*, 25, 293-305. <https://doi.org/10.17561/aytm.v25.10>

Fanjul Peraza, A., Tobalina Pulido, L., Sánchez Pascual, J., González Cordero, O., & Argüelles Álvarez, P. (2013). El centro campesino y alfarero de casa Juanín/Xuanín (Faro, Oviedo). Observaciones etnográficas a partir de una excavación arqueológica de emergencia. En G. del P. de Asturias (Ed.), *Excavaciones arqueológicas en Asturias 2013-2016* (pp. 391-398).

Fariña Busto, F. (1975). Contribución ao estudo da cerámica medieval en Galicia. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 29, 51-64.

Fariña Busto, F., & Suárez Otero, J. (1988). Arqueoloxía medieval en Galicia: unha aproximación. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, XXVII, 49-77.

Febo, R. Di. (2015). *La ceràmica de Barcelona entre els segles XIII i XVIII a través de la seva caracterització arqueomètrica. El paper de l'anàlisi petrogràfica*. Universitat de Barcelona.

Fernandes, I. M. (1997). A produçyó ceràmica do norte (Séc. XII-XX) - Estudo histórico, tipológico e laboratorial. O levantamento etnográfico. En *Encontro de Olaria Tradicional: actas* (pp. 44-49). Câmara Municipal de Matosinhos.

Fernandes, I. M. (2016). A cerâmica e seu uso em Portugal, a partir de posturas, tazas e regimentos de oleiros (Séc. XII a XVIII): a análise de algumas peças. En M. J. Gonçalves & S. Gómez-Martínez (Eds.), *Actas do X Congresso Internacional A cerâmica medieval no Mediterrâneo Silves 22 a 27. outubro '12* (pp. 188-202). Campo Arqueológico de Mértola.

Fernandes, I. M. G. (2012). *A louça preta em Portugal: Estudo histórico, modos de fazer e de usar - Parte II*. 410.

Fernández-Fernández, A. (2011). *El comercio tardoantiguo (ss.IV-VII) en el noroeste peninsular a través del registro arqueológico de la ría de Vigo*. Universidade de Vigo.

Fernández-Fernández, A. (2014). El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el noroeste peninsular a través del registro cerámico de la ría de Vigo. En *Roman and Late Antique Mediterranean Pottery* (Número 5). Archaeopress.

Fernández-Fernández, A., & Bartolomé Abreira, R. (2016). Cerámicas tardoantiguas en el Noroeste de la Península (Galicia y norte de Portugal): entre la importación y el artesanato local/regional (ss. V-VII). En Juan Antonio Quirós Castillo & A. Vigil-Escalera Guirado (Eds.), *La cerámica de la Alta Edad Media en el cuadrante noroeste de la Península Ibérica (siglos v-x): sistemas de producción, mecanismos de distribución y patrones de consumo* (Vol. 9, pp. 69-111). [Bilbao] : Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, D.L. 2016. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Fernández-Fernández, A., & Rodríguez Nóvoa, A. A. (2016). Contextos cerámicos de época romana de la «cibdá» de Armea (Santa Mariña de Augas Santas, Allariz). Un ejemplo de consumo y abastecimiento de una ciudad galaico-romana del interior de la Gallaecia. *Ex Officina Hispana, III*, 861-873. <http://amphorac.icac.cat>

Fernández-Pereiro, M., Sánchez-Pardo, J. C., & Alonso Toucido, F. (2020). Fortificaciones y control del territorio en la Gallaecia Altomedieval.

Estudio arqueológico del yacimiento de Faro de Budiño (O Porriño, Pontevedra). *Munibe Antropologia-Arkeologia*, 71, 163-180. <https://doi.org/10.21630/maa.2020.71.04>

Fernández-Pereiro, M., Tejerizo-García, C., Lixó Gómez, C., Rodríguez González, C., & Carvajal Castro, Á. (2018). Asentamentos fortificados no interior da Gallaecia en época tardoimperial e sueva (séc. IV-VI): Un achegamento a partir de varios casos de estudo. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 36(October). <https://doi.org/10.15304/gall.36.5104>

Fernández Abella, D. (2015). El castillo de A Rocha Branca de Padrón (A Coruña). *Férvedes*, 8, 411-419.

Fernández de Marcos García, C. (2019). *Sevilla i l'expansió atlàntica en els s. XVI i XVII. Un estudi arqueomètric i arqueològic del principal centre productor ceràmic d'Europa*. Universitat de Barcelona.

Fernández Fernández, A. (2013). *O comercio tardoantigo no noroeste peninsular*. Toxosoutos.

Fernández Fernández, A., & Bartolomé Abreira, R. (2016). Cerámicas tardoantiguas en el Noroeste de la Península (Galicia y norte de Portugal): entre la importación y el artesanado local/regional (ss.V-VII). En *La cerámica de la Alta Edad Media en el cuadrante noroeste de la Península Ibérica (siglos V-X): sistemas de producción, mecanismos de distribución y patrones de consumo* (pp. 69-111). [Bilbao]: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, D.L. 2016.

Fernández Fernández, A., Rodríguez Nóvoa, A., Valle Abad, P., Pérez Rodríguez, F. J., Rivas Vázquez, M., Coelli Fernández, M. A., & Díaz Rodríguez, M. (2017). O proxecto Sancti Salvatoris: na procura das orixes alto medievais da vila de Allariz. En V. Rodríguez Vázquez & X. A. Vila Sobrino (Eds.), *Proxectos INOU 2016: investigación aplicada na provincia de Ourense* (pp. 39-64).

Fernández García, M. A. (2004). La primavera y la envidia de San Martiño de Mondoñedo. *Estudios mindonienses: Anuario de estudios histórico-teológicos de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol*, 20, 1011-1034.

Fernández Pereiro, M. (2014). O Faro de Budiño: Uma outra fortaleza tardoantiga? En S. Martínez Caballero, C. M. V. Manuel, & C. Merino Bellido (Eds.), *Arqueología en el Valle del Duero: del Paleolítico a la Edad*

*Media* (pp. 349-362). Glyphos.

Fernández Pereiro, M. (2018). *Recintos Fortificados en Altura na costa atlántica galega. Estudo arqueolóxico*. Universidade de Santiago de Compostela.

Filgueira Valverde, J., & Fariña Busto, F. (1974). Plan Nacional de Excavaciones 1973, A Lanzada (Sangenjo, Pontevedra). *El Museo de Pontevedra*, XXVIII, 83-86.

Flores Rivas, L. H., & Viveiro Veiga, O. (2018). *Formas tradicionais da cerámica popular : Samos*. Deputación de Lugo.

Folgueira Castro, A. (2015). Contextos cerámicos de época moderna en Lugo (SS. XVI-XVIII). *Férvedes*, 8, 431-437.

Freitas, L. A. C. F. (2013). *Contributo para o estudo das cerâmicas comuns do Mosteiro de Santa Marinha da Costa ( Guimarães )*.

Galbán Malagon, C. J. (2011). *Arquitectura militar y aspectos constructivos de las fortalezas bajomedievales. Origen, función, contexto y evolución de las fortalezas de Altamira, Vimianzo y Cira*.

García-Entero, V., & Vidal Álvarez, S. (2008). Los marmora y la decoración arquitectónica del edificio A de Carranque (Toledo): primeros resultados. En *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio: arquitectura y función. IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón* (pp. 587-605). Ediciones Trea.

García Alén, L. (2008). *La Alfarería de Galicia*. Fundación Pedro Barrié de la Maza.

García Quintela, M. V. (2014). Mariña concubina, Mariña virgen, Boand adúltera: fecundidad extramarital y genealogía de los paisajes. En M. Tausiet & H. Tropé (Eds.), *Folclore y leyendas en la península ibérica. En torno a la obra de François Delpech* (pp. 57-80). Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Garrido Rodríguez, J. (1987). *Fortalezas de la antigua provincia de Tuy*. Servizo de Publicacións da Deputación Provincial de Pontevedra.

Gaspar, M. A. (2004). Cerámicas cinzentas da Antigüedad tardia e alto-medievais de Braga e Dume. En L. Caballero Zoreda, P. Mateos Cruz, & M. Retuerce Velasco (Eds.), *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica: ruptura y continuidad: (II Simposio de Arqueología, Merida 2001)* (pp. 455-482).

Gil Agra, M. D. (2013). *Memoria da Intervención arqueolóxica: escavación en área do ámbito de cautela arqueolóxica establecida no soto do edificio do antigo Banco de España. Praza das Praterias*.

Gómez-Martínez, S. (2004). *La cerámica islámica de Mértola: Producción y Comercio*. Universidad Complutense de Madrid.

González Ballesteros, J. Á. (2017). *Arqueología de la producción en el Sureste de la península Ibérica durante la Baja Edad Media: los materiales cerámicos del castillo de Lorca*. Universidad de Murcia.

González Moreno-Navarro, A. (dir. . (1997). *Ceràmica medieval catalana: el monument, document*. Diputación Provincial de Barcelona.

González Ruibal, A. (2007). Galaicos. Poder y comunidad en el Noroeste de la Península Ibérica (1200 a.C - 50 d.C.). En *Brigantium: Boletín do Museu Arqueolóxico e Histórico da Coruña* (Número 18). Museo Arqueolóxico e Histórico Castelo de San Antón A Coruña. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Gorgoso López, L., & Alonso Toucido, F. (2015). Bellarmino, eres tu? Un gres alemán no Castelo de San Sebastián (Vigo). *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 34, 227-248.

Goy Diz, A. E. (1998). *Artistas, talleres e gremios en Galicia (1600-1650)*. Universidade de Santiago de Compostela.

Graña García, A. (1985). *La tornería en el occidente asturiano*. Gobierno del Principado de Asturias.

Grandal d'Anglade, A. (1993). *Estudio Paleontológico de los restos de Ursus spaelaeus ROSENMÜLLER-HEINROTH 1794 (Mammalia, Carnivora, Ursidae) de Cova Eirós (Triacastela, Lugo, NW de la Península Ibérica)*. Universidade da Coruña.

Granja Fernandes, I. M. (2012). *A loiça preta em Portugal: Estudo histórico, modos de fazer e de usar*. Universidade do Minho.

Guerra Campos, J. (1983). *Exploraciones arqueológicas en torno al sepulcro del Apóstol Santiago*. Cabildo de la Catedral.

Gutiérrez González, J. A. (2012). Avilés en el tiempo de los fueros: una revisión arqueológica de la villa medieval. En J. I. Ruiz de la Peña Solar, M. J. Sanz Fuentes, & M. Calleja Puerta (Eds.), *Los fueros de Avilés y su época* (pp. 359-404). Real Instituto de Estudios Asturianos. <http://hdl.handle.net/10651/21673>

Gutiérrez González, J. A., & Miguel Hernández, F. (2009). La cerámica altomedieval en León: Producciones locales y andalusíes de Puerta Obispo. *VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo*, 443-462.

Haggarty, G. (2005). *A gazetteer and summary of French Pottery in Scotland c 1150 - c 1650*.

Julieu, M. (1992). La technologie et la typologie. En J. Garanger (Ed.), *La préhistoire dans le monde, nouvelle édition de La Préhistoire d'André Leroi-Gourhan* (pp. 162-193).

Lamperez y Romea, V. (1913). *El antiguo palacio episcopal de Santiago de Compostela*.

Lazuén Fernández, T., Fábregas-Valcarce, R., Lombera Hermida, A., & Rodríguez-Álvarez, X. P. (2011). La gestión del utillaje de piedra tallada en el paleolítico medio de Galicia. el nivel 3 de cova eirós (triacastela, lugo). *Trabajos de Prehistoria*, 68, 237-258. <https://doi.org/10.3989/tp.2011.11068>

Leroi-Gourhan, A. (1971). *El gesto y la palabra* (Vol. 0). Universidad Central de Venezuela.

López-Costas, O., & Teira Brión, A. (2015). Condiciones de vida reconstruidas mediante el estudio de los restos humanos hallados en la fortaleza Bajomedieval de A Rocha Forte, Santiago de Compostela. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 33(0), 257-280. <https://doi.org/10.15304/gall.33.2309>

López-Felpeto Gómez, M. A. (2015). Naraío: un castelo no alfoz de Pontedeume. Das fontes documentais ás intervencións arqueolóxicas. *Cátedra. Revista eumesa de estudos*, 159-208.

López-Mayán Navarrete, M., & Galbán Malagon, C. J. (2007). *Del documento escrito a la evidencia material*. Lóstrego.

López Alonso, J. (2005). *Informe valorativo. Evaluación arqueológica da Unidade de Actuación 2*.

López Alsina, F. (2004). De Santa Eulalia de Iria Flavia a Santiago de Padrón: la transformación medieval. En *Escritos dedicados a José María Fernández Catón* (Vol. 2, pp. 819-868).

López Alsina, F. (2013). *La Ciudad de Santiago en la Alta Edad Media*. Consorcio de Santiago Universidade de Santiago de Compostela.

López Alsina, F. (2020). La formación de los núcleos urbanos de la fachada atlántica del señorío de la iglesia de Santiago de Compostela en el siglo XII: Padrón, Noia y Pontevedra. *Cubera: Revista de la Asociación de Amigos del Paisaje de Villaviciosa*, 53, 40-46.

López Carreira, A. (2008). *O reino medieval de Galicia: contribución a unha historia política*. Edicións A Nosa Terra.

López Ferreiro, A. (1898). *Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela* (I (Ed.)). Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central.

López González, L. F., & Blanco-Rotea, R. (2001). *Excavación en área en el lugar de A Pousada (Santiago de Compostela, A Coruña)*.

López Pérez, M. C., López González, L., & Álvarez González, Y. (1999). Evidencias materiales de la actividad comercial romana en Iria Flavia (Padrón, A Coruña): las sigillatas. *Gallaecia*, 18, 239-264.

López Quiroga, J. (2004). *El final de la Antigüedad en la «Gallaecia»: la transformación de las estructuras de poblamiento entre Miño y Duero (siglos V al X)*. Fundación Pedro Barrié de la Maza.

López Quiroga, J., & Rodríguez Lovelle, M. (1993). Arqueología medieval en Galicia: balance y perspectivas a partir de experiencias recientes. En *1.º Congreso de Arqueología Peninsular: (Porto, 12-18 de Outubro de 1993)*. Actas (Vol. 1, pp. 411-427).

Lorenzo Rumbado, B. (2015). Broche de cinto As Pereiras. Amociro. *Peza do Mes*.

Man, A. De, Correia, V., Lovegrove, S., & Andrade, F. (2014). Cerámica medieval de Conimbriga. En A. De Man & C. Tente (Eds.), *Estudos de cerâmica medieval O Norte e Centro de Portugal século IX a XII* (pp. 57-67). Instituto de Estudos Medievais.

Man, A. De, & Tente, C. (Eds.). (2014). *Estudos de Cerâmica Medieval. O Norte e Centro de Portugal, séculos IX a XII*. Instituto de Estudos Medievais.

Mannoni, T., & Giannichedda, E. (2004). *Arqueología de la producción*. Ariel.

MAPO (Museo Arqueológico de Ourense). (2008). *Catálogo. Ourense. A Cidade, da orixe ao século XVI*.

Martín Seijo, M. (2010). Análise xilolóxica das madeiras do xacemento de Bordel (Padrón, A Coruña). En M. Martín Seijo, A. Rico Rey, A. Teira Brión, I. Picón Platas, I. García González, & E. Abad Vidal (Eds.), *Guía de arqueobotánica*. Xunta de Galicia.

Martínez Casal, J. R. (2006). A cerámica medieval da fortaleza de A Rocha Forte: contribución ao seu estudo. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 25, 187-225.

Martínez Casal, J. R. (2007). Estudio del material ergolóxico: Cerámica. En *Moeche, Fortaleza- Museo del siglo XXI* (pp. 89-116).

Martínez González, M. M. (2013). *La producción cerámica en la Baja Edad Media: el alfar de la calle Hospital Viejo de Logroño (La Rioja)*. Universidad de la Rioja.

Martínez López, M. del C., Amado Reino, X., & Chao Álvarez, F. J. (1998). La Arqueología en la Gasificación de Galicia 4: Corrección de Impacto en la Red de Lugo. En *Tapa 6*. Universidade de Santiago de Compostela. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Martínez López, M. del C., Amado Reino, X., & Lima Oliveira, E. (2000). *La Arqueología en la Gasificación de Galicia II: Corrección de Impacto del Gasoducto de Transporte Ribadeo-Vilalba*. Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais (GIARPa), IIT, Universidade de Santiago de Compostela.

Martínez Peñín, R. (2007). La producción cerámica medieval del Castrum Iudeorm (Puente Castro, León): análisis de los materiales de la campaña de 1999. *Arqueología y Territorio Medieval*, 14, 163-207. <https://doi.org/10.17561/aytm.v14i0.1508>

Martínez Peñín, R. (2008a). Cerámicas leonesas en la Alta Edad Media. *Férvedes: Revista de investigación*, 5, 443-450.

Martínez Peñín, R. (2008b). Metodología de análisis aplicado al estudio de la cerámica medieval en el Noroeste peninsular. En *Actas de las I Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica. Dialogando con la cultura material: Madrid, 3-5 de septiembre de 2008, (JIA 2008)* (Vol. 2, pp. 493-500). [Madrid]: Compañía Española de Repografía y Servicios, 2008.

Martínez Peñín, R. (2010). *La cerámica en la ciudad de León y su alfoz (siglos X-XV): estudio arqueológico y documental*. Universidad de León.

Martínez Peñín, R. (2013). Los estudios de cerámica medieval en el

noroste peninsular : Galicia y Norte de Portugal. *Interconexoes- Revista de Ciências Sociais*, 1(2011), 33-60.

Martinón-Torres, M. (2002). Chaîne opératoire: The concept and its applications within the study of technology. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 21, 29-43.

Mazoni Venturini de Souza, G., & Cordero Ruiz, T. (2020). Uma aproximação ao estudo das produções cerâmicas alto medievais ( Séculos iv a viii ) no território Português . Um estado da questão. *Arqueologia y Territorio Medieval*, 137-156. <https://doi.org/10.17561/aytm.v27.5363>

Mccutcheon, C., & Meenan, R. (2011). Pots on the hearth : domestic pottery in historic Ireland. *Proceedings of the Royal Irish Academy : Archaeology , Culture , History*, 111, 91-113.

Mesía López, A. (2014). *Propuesta de itinerario turístico para una ciudad histórica a partir de las figuras de protección patrimonial de sus inmuebles. Un ensayo para el municipio de Padrón (A Coruña)*. 12, 479-490.

Morchón Viñas, J. (2008). *Informe valorativo 1 Excavación arqueológica en área en el yacimiento de Casanova, GA27001016 Castromaior, S. Xoán de Castromaior, (Abadín, Lugo) CD102A 2008/538-0*.

Morchón Viñas, J. (2009). *Informe valorativo 2 Excavación arqueológica en área en el yacimiento de Casanova, GA27001016 Castromaior, S. Xoán de Castromaior, (Abadín, Lugo) CD102A 2008/538-0*.

Mozo Monroy, M., & García Montes, F. J. (2011). Aporte histórico y documental sobre el dinero de busto godo de Alfonso VI, rey de León y Castilla. *Gaceta Numismática*, 180, 67-82.

Muñoz Nieto, E. (2018). La cerámica en la obra gráfica y pictórica de Murillo. En *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y América. II Congreso Internacional* (pp. 769-784). Universidad de Sevilla.

Nieto Muñiz, E.-B. (2014). Achádegos cerámicos na necrópole rupestre de San Vitor de Barxacova (Parada de Sil, Ourense). En A. De Man & C. Tente (Eds.), *Estudos de cerâmica medieval O Norte e Centro de Portugal século IX a XII* (pp. 239-245). Instituto de Estudos Medievais.

Núñez Meneses, P. (2013). ¿Economía natural o monetaria en la Galicia de los siglos VIII al XI? *OMNI*, 6, 146-155.

Padilla, J. I., Vila i Carabasa, J. M., & Aquilué, J. (1999). *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*. Universitat de Barcelona.

Padilla Lapuente, José I., Alvaro Rueda, K., & Travé Allepuz, E. (2011). El alfar medieval de vajilla culinaria de Cabrera d'Anoia. *Territorio, sociedad y poder: revista de estudios medievales*, 0(6), 73-104. <https://doi.org/10.17811/tsp.0.2011>.

Padilla Lapuente, José Ignacio, Alvaro Rueda, K., & Travé Allepuz, E. (2008). Un modelo de producción en gruta: el Alfar de Cabrera D'Anoia, Barcelona. *Munibe Antropologia-Arkeologia*, 59(1), 269-290.

Pallares Méndez, M. del C., & Puente Míguez, J. A. (1981). Villa Bidualdi un despoblado del siglo X: aproximación arqueológica. *Cuadernos de estudios gallegos*, 32(96), 475-485.

Peinado Gómez, N. (1972). *La Antigua Catedral de San Martín de Mondoñedo (Foz). Notas arqueológicas*. Caja de Ahorros de La Coruña y Lugo.

Pereira Marimón, C. (1991). As cerámica medievals de Santa Mariña de Augas Santas (Allariz, Ourense). En *Arqueoloxía, Informes 2, Campaña 1988* (pp. 347-350). Xunta de Galicia.

Pereira Menaut, G. (1991). *Corpus de inscricións romanas de Galicia* (Vol. 148). Consello da Cultura Galega.

Pérez Losada, F. E. (2002). *Entre a cidade e a aldea. Estudio arqueohistórico dos «aglomerados secundarios» romanos en Galicia* (Brigantium, Número 13). Museo Arqueolóxico e Histórico Castelo de San Antón A Coruña.

Pérez Mato, M., & César Vila, M. (2017). Materiais arqueolóxicos orgánicos en contextos medievals e modernos: resultados da intervención da rúa da Raiña nº11 (Santiago de Compostela, A Coruña). *Boletín auriense*, 47, 109-138.

Pérez Outeiríño, B., & Pesquera Vaquero, M. L. (2001). *Un museo en crecemento: Museo das Peregrinacións, adquisicións 1991-2001*. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural.

*Portugaliae Monumenta Historica a saeculo octavo post Christum usque ad quintumdecimum Leges et Consuetudines: Vol. I.* (1863). Academiae Scientiarum Olisiponensis.

Prieto-Martínez, M. P. (1998). *Forma, estilo y contexto en la cultura material de la Edad del Bronce gallega: cerámica campaniforme y cerámica no decorada*. Universidade de Santiago de Compostela.

Prieto-Martínez, M. P. (2001). La cultura material cerámica en la Prehistoria Reciente de Galiacia: Yacimientos al Aire Libre. En *Traballos en Arqueoloxía da Paisaxe* (Vol. 20).

Prieto-Martínez, M. P. (2007). Volviendo a un mismo lugar: recipientes y espacios en un monumento megalítico gallego (NW de España). *Revista portuguesa de arqueología*, 10(2), 101-125.

Prieto-Martínez, M. P., Alonso Toucido, F., Lantes Suárez, O., Rodríguez Paz, A., Blanco-Rotea, R., & García-Quintela, M. (2019). El depósito ritual de jarritas de la Basílica de Augas Santas (Allariz, Ourense): un ejemplo de sincretismo religioso en la Edad Media. *Archeologia Medievale*, XLVI, 287-313.

Prieto Martínez, M., Lantes Suárez, Ó., Vázquez Liz, P., & Martínez Cortizas, A. (2010). La cerámica de dos túmulos de Roza das Aveas (Outeiro de Rei, Lugo): un estudio diacrónico del estilo y la composición. *BSAA Arqueología*, 76, 27-62.

Prieto Martínez, M. P., Alonso Toucido, F., Casal García, R., & Acuña Castroviejo, F. (2017). Cerámica de lujo medieval en dos castillos de la mitra compostelana. *Estudios humanísticos. Historia*, 16, 159-175.

Prieto Martínez, M. P., Lantes-Suárez, O., & Alonso Toucido, F. (2015). Una cerámica de gres de Raeren en Santiago de Compostela (NW de España). En R. Martínez Peñín & G. Gavero Domínguez (Eds.), *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica* (pp. 253-268). El Forastero.

Prieto Martínez, M. P., Lantes Suárez, O., & Alonso Toucido, F. (2018a). Contribución de la arqueometría a la caracterización de la cerámica medieval en Galicia. En F. Grassi & J. A. Quirós Castillo (Eds.), *Arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval en España* (pp. 79-110). Universidad del País Vasco.

Prieto Martínez, M. P., Lantes Suárez, O., & Alonso Toucido, F. (2018b). La cerámica vidriada de A Pousada (Santiago de Compostela): Un estudio estilístico y arqueométrico. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 36(0), 183-195. <https://doi.org/10.15304/gall.36.5137>

Prieto Martínez, M. P., Lantes Suárez, O., Alonso Toucido, F., Acuña

Castroviejo, F., & Casal García, R. (2019). Los azulejos de A Rocha Branca (Padrón, A Coruña): un estudio arqueométrico. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 37. <https://doi.org/10.15304/gall.37.5411>

Puig Barrachina, C. (2016). *Les produccions ceràmiques del País Basc durant l'època baixmedieval i moderna. Una aproximació arqueomètrica*. Universitat de Barcelona.

Quirós Castillo, Juan Antonio, & Bengoetxea Rementería, B. (2010). *Arqueología III, Arqueología Medieval y Posmedieval*. UNED.

Ramil González, E. (2003). Villa Romana De Bares Escavación Arqueolóxica No Xacemento Eirexa-Vella De Bares -. *Brigantium: Boletín do Museu Arqueolóxico e Histórico da Coruña*, 14, 185-224.

Rey Castiñeira, J., Abad Vidal, E., Calo Ramos, N., Martín Seijo, M., Quindimil García, L., Rico Rey, A., Rodríguez Calviño, M., & Teira Brión, A. (2009). Metodoloxía e criterios para o estudo dos materiais arqueolóxicos: o proxecto do castro da Punta do Muiño. *Gallaecia*, 28, 213-232.

Ribeiro, M. C. S. (2000). As soengas de Coimbrjes (V.N. Gaia). Arqueologia de um centro oleiro. En *Actas das 3<sup>as</sup> Jornadas Cerâmica Medieval e pósMedieval, Tondela, 1997*.

Río Canedo, V. del, Ferreiro Diz, O., & Alonso Toucido, F. (2016). Ajuar doméstico en las mesas compostelanas de época medieval: madera y cerámica como caso de estudio. En R. Cordeiro Macenlle & A. Vázquez-Martínez (Eds.), *Estudo de Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga: achegas dos novos investigadores* (pp. 425-438). ARCIAN.

Rodríguez Colmenero, A., Covadonga Carreño, M., Unzueta, M. A., Sobrado, J. L., & Alcorta Irastorza, E. (1985). Excavaciones arqueológicas en Ouvigo, Blancos (Orense) (Campañas 1977-1981). *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 24, 265-413.

Rodríguez García, P., & Fariña Busto, F. (2015). Acubillo monetario de Monte Rego. *Peza do Mes*.

Rodríguez Lovelle, M., & López Quiroga, J. (1999). Castros y Castella Tutiora de época sueva en Galicia y norte de Portugal: Ensayo de inventario y primeras propuestas interpretativas. *Hispania antiqua*, 23, 355-374.

Rodríguez Martínez, M. M. (1977). Cerámica medieval de Pena Goia (Mugares, Orense). En *Crónica del XIV Congreso Arqueológico Nacional*

(pp. 1265-1274). [Zaragoza]: Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales, Seminario de Arqueología, Universidad de Zaragoza, 1977.

Rodríguez Resino, Á. (2003). Aproximación á caracterización arqueolóxica da presenza xermánica na Gallaecia (S. V-VIII): os axuares funerarios. En *Gallaecia* (Número 22, pp. 281-296).

Rodríguez Resino, Á. (2005). *Do Imperio Romano á Alta Idade Media: arqueoloxía da tardoantigüidade en Galicia (séculos V-VIII)*. Toxosoutos.

Rodríguez Resino, Á. (2008). *Arqueología medieval en Galicia: fortificaciónes y asentamientos en la zona compostelana*. Universidade de Santiago de Compostela.

Rodríguez Resino, Á. (2012). *Memoria final da excavación en área do solar da rúa do Franco 31, Santiago de Compostela*.

Rodríguez Resino, Á. (2013). Sistemas subterráneos de almacenamiento en la Galicia medieval: una primera tipología y consideraciones para su estudio. En *Horrea, barns and silos: Storage and incomes in early medieval europe* (Vol. 53, Número 9, pp. 193-208). Bilbao: Universidad del País Vasco, 2013. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Rodríguez Viñuelas, F. J. (2015). La cerámica en la pintura de Zurbarán. En F. Lorenzana de la Puente & R. Segovia Sopo (Eds.), *XV Jornada de Historia de Fuente de Cantos: Zurbarán, 1598-1664. 350 aniversario de su muerte* (pp. 223-244). Asociación Cultural Lucerna.

Romero Masiá, A., & Arias Vilas, F. (1995). *Diccionario de termos de arqueoloxía e prehistoria*. Ir Indo.

Rossello, M., Santos, C., Carvalho, L., & Santos, F. (2016). Contributo para o coñecemento das ocupaçes Tardo Antiga e Alto-Medieval do vale do Sabor. O caso de Cilhades (Felgar, Torre de Moncorvo), à luz do estudo da súa componente cerámica. *Arqueologia Medieval, July*.

Rúa Carril, V. (2007). *Excavación arqueolóxica en área en Bordel. Padrón (A Coruña). Informe Preliminar*.

Rúa Carril, V. (2008). Sondaxes manuais en proxecto básico para obras de construción dun edificio de vivendas (38) na rúa Bordel, Padrón. En *Actuacións arqueolóxicas. Informes 2006* (pp. 127-128). Xunta de Galicia.

Rúa Carril, V. (2009). Escavación en área para obras de construción dun edificio de vivendas na rúa Bordel, Padrón. En *Actuacións*

*arqueológicas. Informes 2007* (pp. 127-128). Xunta de Galicia.

Sá Bravo, H. de. (1978). *Rutas del románico en la provincia de Pontevedra*. 21-40.

Sánchez-Pardo, J. C., Blanco-Rotea, R., Costa-García, J. M., Sanjurjo-Sánchez, J., Barrientos-Rodríguez, V., & Alonso-Toucido, F. (2020). Hacia una reinterpretación de la secuencia de ocupación del Yacimiento de a Cidadela (A Coruña). En *SPAL. Revista de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla* (Vol. 1, Número 29). <https://doi.org/10.12795/spal.2020.i29.06>

Sánchez-Pardo, J. C., Castiñeiras López, J., & Sanjurjo-Sánchez, J. (2018). Arqueología y arquitectura de San Martiño de Mondoñedo (Foz, Lugo). Revisión crítica y nuevas aportaciones. *Quintana*, 17, 355-379. <https://doi.org/10.15304/qui.17.4039>

Sánchez Pardo, José Carlos. (2010). Poblamiento rural tardorromano y altomedieval en Galicia (Ss . V-X). *Archeologia Medievale*, XXXVII, 285-306.

Sánchez Pardo, José Carlos. (2008). *Territorio y poblamiento en Galicia entre la Antigüedad y la Plena Edad Media*. Universidade de Santiago de Compostela.

Sánchez Pardo, José Carlos, & Blanco Rotea, R. (2018). Santo Tomé de Tórdea (Castroverde, Lugo). Análisis arqueológico de una iglesia de origen altomedieval. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 37, 103-126.

Sánchez Pardo, José Carlos, Blanco Rotea, R., & Sanjurjo-Sánchez, J. (2017). Tres arquitecturas altomedievales orensanas: Santa Eufemia de Ambía, San Xés de Francelos y San Martiño de Pazó. *Arqueología de la arquitectura*, 14.

Sánchez Pardo, José Carlos, & Galbán Malagon, C. J. (2015). Fortificaciones de altura en el entorno de Santiago de Compostela. Hacia un primer análisis arqueológico comparativo. *Nailos*, 2, 125-161.

Sanjurjo-Sánchez, J., Blanco-Rotea, R., & Sánchez-Pardo, J. C. (2019). An Interdisciplinary Study of Early Mediaeval Churches in North-Western Spain (Galicia). *Heritage*, 2(1), 599-610. <https://doi.org/10.3390/heritage2010039>

Sanjurjo-Sánchez, J., Vidal Romaní, J. R., Vaqueiro, M., Costas Vázquez, R., & Grandal D'Anglade, A. (2013). TL estimation of ages of

pottery fragments recovered from granite caves in the NW coast of Spain. *Cadernos do Laboratorio Xeolóxico de Laxe*, 37(37), 73-88.

Sanjurjo Sánchez, J., Fernández Mosquera, D., & Bello, J. M. (2008). Establecimiento y validación de procedimientos de datación por luminiscencia de material arqueológico en el laboratorio de geocronología de la Universidad de A Coruña: Primeros resultados. *Trabajos de Prehistoria*, 65(2), 131-136. <https://doi.org/10.3989/tp.2008.08007>

Santos Farto, V. (2019). *Pensar coas mans cestería, cerámica e xoiería de Galicia*. Xunta de Galicia.

Sarabia Bautista, J., & Muñoz Ojeda, F. J. (2005). Los mármoles de La Vega (Balazote, Albacete). Tipos y morfología. *Lucentum*, 23-24, 157. <https://doi.org/10.14198/lvcentvm2004-2005.23-24.08>

Schávelzon, D., Frazzi, P., Carminati, M., & Camino Ulises, A. (2012). Borrachos en la patagonia: clasificando envases de gres y sus problemas. En M. Ramos & O. Hernández de Lara (Eds.), *Arqueología Histórica en América Latina. Perspectivas desde Argentina y Cuba. Buenos Aires (Argentina): Programa de Arqueología y Estudios Pluridisciplinarios* (pp. 87-98). UNLu.

Silva, A. M., & Ribeiro, M. (2006). Cerámica medieval das escavações no castelo de Arouca. Ensaio de análise morfotipológica. *Portugalia*, XXVII(27), 69-88.

Silva Costoyas, R. (1999). *El Pórtico de la Gloria autor e interpretación*. Follas Novas / Monte Casino.

Soares Pinto, F., Silva, A. M., Sousa, L., Pereira, P., & Carvalho, T. (2015). O Castelo de Crestuma (Vila Nova de Gaia): um contexto estratigráfico tardo-antigo no extremo noroeste da Lusitania. En J. C. Quaresma & J. A. Marques (Eds.), *Contextos estratigráficos na Lusitania (Do Alto Império à Antiguidade Tardia)* (pp. 149-167). Associação dos Arqueólogos Portugueses.

Solaun Bustinza, José Luis. (2005). *La cerámica medieval en el País Vasco (Siglos VIII-XIII)*. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

Solaun Bustinza, José Luis, & Escribano Ruiz, S. (2006). Aproximación a la caracterización y organización de la producción cerámica tardomedieval en Vitoria-Gasteiz (siglos XIV-XV). *Estudios de Arqueología Alavesa*, 23, 227-286.

Sousa, J. (1983). La portada meridional de la iglesia de San Julian de Moraime: estudio iconografico. *Brigantium: Boletín do Museu Arqueolóxico e Histórico da Coruña*, 4, 143-155.

Suárez-Ferrín, A. P. (2002). Las pinturas murales de San Vicenzo de Pombeiro (Pantón, Lugo). *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 10, 49-102.

Suárez Otero, J. (1993a). Cerámica levantina en el comercio atlántico bajomedieval: una primera aproximación a sus manifestaciones en el ámbito gallego. *Boletín Auriense*, 89-99.

Suárez Otero, J. (1993b). Cerámicas pintadas na Galicia medieval: os vasos con pintura branca. *Boletín auriense*, 23, 71-88.

Suárez Otero, J. (1999a). La Catedral de Santiago de Compostela: Cien años de arqueología. *Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, 14, 39-72.

Suárez Otero, J. (1999b). Reflexiones en torno a la arqueología del edículo apostólico. En *Santiago: La Esperanza: Colegio de Fonseca, Palacio de Gelmírez: Santiago de Compostela. 27 de mayo-31 de octubre 1999* (Vol. 1, pp. 45-58). Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1999.

Suárez Otero, J. (1999c). Reflexions en torno a la arqueología del edículo apostólico. En *Santiago: La Esperanza*. Xunta de Galicia.

Suárez Otero, J. (2004). Iria, Padrón, Santiago, geografía mítica y realidad arqueológica. En V. Almazán (Ed.), *Padron, Iria y las tradiciones jacobeanas* (Xunta de G).

Suárez Otero, J. (2007). A arqueologia na Catedral de Santiago. Novos datos e novas perspectivas. En Mercedes López-Mayán Navarrete & C. Galbán Malagón (Eds.), *Del Documento Escrito a la Evidencia Material* (Lóstrego, pp. 141-169).

Suárez Otero, J., Ayán Vila, X. M., & Marín Suárez, C. (2013). *Rocha Forte*. Oficina da Cidade Histórica e Rehabilitación. Concellaría de Desenvolvemento Urbano e Sostible. Concello de Santiago de Compostela.

Suárez Otero, J., Gimeno García-Lomas, R., & Fariña Busto, F. (1989). La cerámica medieval en Galicia. En R. BOHIGAS & J. AVELINO (Eds.), *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica. Aproximación a su estudio*. (pp. 285-301).

Tabar Sarrias, M. I., & Jusué Simonena, C. (1988). Cerámica medieval navarra I: producción no vidriada. *Trabajos de arqueología Navarra*, 7, 273-

318.

Teira Brión, A. (2013). Dentro y fuera del bosque: La gestión del *Prunus Avium/cerasus* en época romana y medieval en el NW ibérico. *ArkeoGazte: Revista de arqueología - Arkelogia aldizkaria*, 3, 99-115.

Teira Brión, A. (2015). Cultivos e froiteiras na Idade Media en Galicia. O conxunto carpolóxico da escavación do Banco de España (Santiago de Compostela). *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 34, 209-226.

Teira Brión, A., Currás Domínguez, A., Portillo, M., M. Albert, R., & Pérez Mato, M. (2010). La excavación arqueológica de los Grandes Almacenes El Pilar (Santiago de Compostela, Galicia, España): un estudio arqueobotánico de silos de almacenaje medievales. *Estudos do Quaternário / Quaternary Studies*, 6, 75-90. <https://doi.org/10.30893/eq.v0i6.76>

Teira Brión, A., Martín Seijo, M., de Lombera Hermida, A., Fábregas Valcarce, R., & Rodríguez Álvarez, X. (2011). Archaeobotanical analysis in sedimentation deposits of Roman and Medieval pits in caves of NW Iberia, Cova do Xato and Cova Eirós (Lugo, Galicia, Spain). *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 11, 163-164.

Teira Brión, A., Martín Seijo, M., de Lombera Hermida, A., Fábregas Valcarce, R., & Rodríguez Álvarez, X. P. (2012). Forest resource management during Roman and Medieval cave occupations in the Northwest of the Iberian Peninsula: Cova do Xato and Cova Eirós (Galicia, Spain). *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 13, 159-166.

Tejerizo-García, C. (2015). *Arqueología del Campesinado Medieval en la cuenca del Duero (ss. V-VIII d.C.)*. Euskal Herriko Unibertsitatea.

Tejerizo-García, C. (2016). Construyendo la casa por los cimientos: consideraciones acerca de la cerámica de la primera Alta Edad Media en la parte central de la cuenca del Duero. *La cerámica de la Alta Edad Media en el cuadrante noroeste de la Península Ibérica (siglos V-X): sistemas de producción, mecanismos de distribución y patrones de consumo.*, 229-254.

Tejerizo-García, C., Alonso Toucido, F., & Torres Iglesias, D. (2021). Cerámicas del interior de Galicia desde el tardoimperio a la Alta Edad Media (s. V-X/XI d. n. e.): algunos casos de estudio. *Pyrenae*, 52(2), 149-185. <https://doi.org/10.1344/Pyrenae2021.vol52num2.7>

Tejerizo-García, C., & Quirós Castillo, J. A. (2018). Treinta años de arqueología en el noroeste peninsular . La “ otra ” Arqueología Medieval. En

Juan Antonio Quirós Castillo (Ed.), *Treinta años de Arqueología Medieval en España* (pp. 123-146). Access Archaeology, Archaeopress.

Tejerizo-García, C., Rodríguez-González, C., & Fernández-Pereiro, M. (2019). ¿Continuidad o discontinuidad en los castros del noroeste? Una revisión de la secuencia del yacimiento de Viladonga (Castro de Rei, Lugo). En *Spal* (Vol. 28, Número 2). <https://doi.org/10.12795/spal.2019.i28.22>

Tente, C., Lantes-Suárez, O., & Prieto Martínez, M. P. (2014). A produçyõ cerâmica dos séculos IX a XI na regiõ do Alto Mondego (Portugal). En *Estudos de cerâmica medieval O Norte e Centro de Portugal século IX a XII* (pp. 109-139). Instituto de Estudos Medievais.

Travé Allepuz, E. (2009). *Producció i distribució d'una terrisseria medieval: Cabrera D'Anoia*. Universitat de Barcelona.

Turina Gómez, A. (1994). *Cerámica medieval y moderna de Zamora*. Junta de Castilla y León, Instituto de estudios zamoranos, Florián de Ocampo, Diputación de Zamora.

Varela Sieiro, X. (2003). *Léxico cotián na Alta Idade Media de Galicia: o enxobal*. Seminario de Estudos Galegos.

Varela Sieiro, X. (2008). *Léxico cotián na Alta Idade Media de Galicia: a arquitectura civil* (Verba-An). Servizo de Publicacións e Intercambio Científico Universidade de Santiago de Compostela.

Vázquez, P. V., Prieto Martínez, M. P., & Núñez-Jato, J. F. (2016). El pasado olvidado: el sitio del II y I milenio BC de Pena Fita (Adai, Lugo) en el contexto de las longhouses del NW peninsular. *Gallaecia*, 34, 9-56.

Vigil-Escalera Guirado, A. (2003). Cerámicas tardorromanas y altomedievales de Madrid. *Anejos de AEspa*, XXVIII, 371-387.

Vigil-Escalera Guirado, A. (2006). La cerámica del periodo visigodo en Madrid. *Zona arqueológica*, 8, 705-716.

Vigo Trasancos, A. (1999). Caminos Iria Flavia: De la vía romana del itinerario antonino al real plantío del arzobispo Malvar (1784-1795). *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, 5, 51-88.

Villa-Amil y Castro, J. (1904). *Iglesias gallegas de la Edad Media*.

Vlierman, K. (2010). An overview of the dated stoneware (groups) from ships in the Netherlands (Zuiderzee region) and Novaya Zemlya (1200-1600). En K. De Groot, D. Tys, & M. Pieters (Eds.), *Exchanging Medieval*

*Material Culture, Studies on archaeology and history presented to Frans Verhaeghe* (pp. 189-204).

Xusto Rodríguez, M. (2004). Exemplos de cerámicas de Westerwald (Renania, Alemania) atopadas en Galicia. En *Ate o confín do mundo: Diálogos entre Santiago e o Mar* (p. 240). Museo do Mar de Vigo.

Xusto Rodríguez, M., & Eguileta Franco, J. M. (1992). Arqueología medieval gallega: consideraciones metodológicas. *Gallaecia*, 13, 273-302.

Yzquierdo Perrín, R. (2006). El mecenazgo del arzobispo compostelano don Lope de Mendoza en Santiago y Padrón. *Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario*, 38-39, 117-172.

Yzquierdo Perrín, R. (2012). San Vicente de Pombeiro y San Martín de Xubia: dos monasterios benedictinos pertenecientes a Cluny. *Anuario Brigantino*, 35, 321-348.

Yzquierdo Perrín, R. (2020). Iconografía del banquete: su presencia en la arquitectura de Galicia del último tercio del siglo XI a 1300. *Anuario brigantino*, 43, 241-266.



## 15. Relación de publicaciones que aportan contenido á tese

Título: Tejerizo-García, C., Alonso Toucido, F., & Torres Iglesias, D. (2021).“Cerámicas del interior de Galicia desde el tardoimperio a la Alta Edad Media (s. V-X/XI d. n. e.): algunos casos de estudio” *Pyrenae* 52(2), 149–185. ISSN: 0079-8215 EISSN: 2339-9171 <https://doi.org/10.1344/Pyrenae2021.vol52num2.7>

Ano: 2021

Revista: Pyrenae

Volumen, Páxs.: 52 (2), 149-185.

Contribución do doutorando: Documentación das coleccións e interpretación dos resultados.

Índices de calidade: ICDS 10, Clasificación Ciencias Humanas, A, SJR Q1.

---

Título: Alonso Toucido, F., & Prieto Martínez, M. P. (2018) Periodizando la cerámica de la Edad Media en Galicia: el caso de O Bordel (Padrón). En *Arqueología en el Valle del Duero: del Paleolítico a la Edad Media* (pp. 574-592). Valladolid, Glyphos, 2018. ISBN: 978-84-947952-1-3.

Ano: 2018

Publicación: Arqueología en el Valle del Duero: del Paleolítico a la Edad Media

Volumen, Páxs.: 574-592

Contribución do doutorando: Documentación das coleccións e interpretación dos resultados.

---

Título: Alonso Toucido, F., & Prieto Martínez, M. P. Franco no 31 (Santiago de Compostela), una nueva datación para la arqueología medieval de la ciudad. En Arqueología en el Valle del Duero: del Paleolítico a la Edad Media (pp. 670-676). Valladolid, Glyphos, 2018. ISBN: 978-84-947952-1-3

Ano: 2018

Publicación: Arqueología en el Valle del Duero: del Paleolítico a la Edad Media

Volumen, Páxs.: 670-676

Contribución do doutorando: Documentación das coleccións e interpretación dos resultados.

---

Título: Alonso Toucido, F. (2015). Estudio preliminar de la cerámica del área de Santiago de Compostela en época plenomedieval. En R. Martínez Peñín & G. Cavero Domínguez (Eds.), Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica (pp. 239-252). Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León y Unidade de Arqueologia de la Universidade do Minho. ISBN: 978-84-942791-8-8.

Ano: 2015

15. Relación de publicaciones que  
aportan contido á tese

Publicación: R. Martínez Peñín & G. Cavero Domínguez  
(Eds.), Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el  
Noroeste de la Península Ibérica

Volumen, Páxs.: 239-252

---

Título: Prieto Martínez, M. P., Lantes Suárez, O., Alonso  
Toucido, F., Acuña Castroviejo, F., & Casal García, R. (2019). Los  
azulejos de A Rocha Branca (Padrón, A Coruña): un estudio  
arqueométrico. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 37,  
127-142. ISSN 0211-8653 <https://doi.org/10.15304/gall.37.5411>

Ano: 2019

Revista: Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade

Volumen, Páxs.: 37, 127-142

Contribución do doutorando: Documentación das coleccións e  
interpretación dos resultados.

Índices de calidade: ICDS 6,5, Clasificación Ciencias Humanas  
C

---

Título: Prieto Martínez, M. P., Alonso Toucido, F., Casal García,  
R., & Acuña Castroviejo, F. (2017). Cerámica de lujo medieval en dos  
castillos de la mitra compostelana. *Estudios humanísticos. Historia*,  
16, 159-175. e-ISSN: 2444-0248 ISSN: 1669-300

Ano: 2017

Revista: Estudios humanísticos. Historia

Volumen, Páxs.: 16, 159-175



Contribución do doutorando: Documentación das coleccións e interpretación dos resultados.

Índices de calidade: ICDS 3,8, Clasificación Ciencias Sociais D

---

Título: Prieto-Martínez, M. P., Alonso Toucido, F., Lantes Suárez, O., Rodríguez Paz, A., Blanco-Rotea, R., & García-Quintela, M. (2019). El depósito ritual de jarritas de la Basílica de Augas Santas (Allariz, Ourense): un exemplo de sincretismo religioso en la Edad Media. *Archeologia Medievale*, XLVI, 287–313. ISSN : 0390-0592.

Ano: 2019

Revista: *Archeologia Medievale*

Volumen, Páxs.: XLVI, 287–313

Contribución do doutorando: Contexto das pezas, documentación das coleccións e interpretación dos resultados.

Índices de calidade: ICDS 10, Clasificación Ciencias Sociais B

---

Título: Alonso Toucido, F., Prieto Martínez, M. P., & Rodríguez Paz, A. (2017). Las jarritas de Santa Mariña de Augas Santas (Allariz), una aproximación a su morfología. *Estudios humanísticos. Historia*, 16, 177-198. ISSN: 1696-0300

Ano: 2017

Revista: *Estudios humanísticos. Historia*

15. Relación de publicacións que  
aportan contido á tese

Volumen, Páxs.: 16, 177-198.

Contribución do doutorando: Contexto das pezas, documentación das coleccións e interpretación dos resultados.

Índices de calidade: ICDS 3,8, Clasificación Ciencias Sociais D

---

Título: Río Canedo, V. del, Ferreiro Diz, O., & Alonso Toucido, F. (2016). Ajuar doméstico en las mesas compostelanas de época medieval: madera y cerámica como caso de estudio. En R. Cordeiro Macenlle & A. Vázquez-Martínez (Eds.), *Estudo de Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga: achegas dos novos investigadores* (pp. 425-438). ARCIAN. ISBN: 978-84-8408-933-9

Ano: 2016

Revista: R. Cordeiro Macenlle & A. Vázquez-Martínez (Eds.), *Estudo de Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga: achegas dos novos investigadores*

Volumen, Páxs.: 425-438.

Contribución do doutorando: Contexto das pezas, descrición das cerámicas acompañantes e interpretación dos resultados.

---

Título: Gorgoso López, L., & Alonso Toucido, F. (2015). Bellarmino, eres tu? Un gres alemán no Castelo de San Sebastián (Vigo). *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 34, 227-248. ISSN 0211-8653.

Ano: 2015



Revista: Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade

Volumen, Páxs.: 34, 227-248

Contribución do doutorando: Contexto das pezas, descrición das cerámicas acompañantes e interpretación dos resultados.

Índices de calidade: ICDS 6,5, Clasificación Ciencias Humanas C

---

Título: Prieto Martínez, M. P., Lantes-Suárez, O., & Alonso Toucido, F. (2015). Una cerámica de gres de Raeren en Santiago de Compostela (NW de España). En R. Martínez Peñín & G. Cavero Domínguez (Eds.), *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica* (pp. 253-268). El Forastero. ISBN: 978-84-942791-8-8

Ano: 2015

Publicación: *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica*

Volumen, Páxs.: 253-268

Contribución do doutorando: Contexto das pezas, descrición das cerámicas e interpretación dos resultados.

---

Título: Prieto Martínez, M. P., Lantes Suárez, O., & Alonso Toucido, F. (2018). La cerámica vidriada de A Pousada (Santiago de Compostela): Un estudio estilístico y arqueométrico. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 36(0), 183-195. <https://doi.org/10.15304/gall.36.5137>. ISSN: 0211-8653.

15. Relación de publicaciones que  
aportan contido á tese

Ano: 2018

Revista: Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade

Volumen, Páxs.: 36, 183-195

Contribución do doutorando: Contexto das pezas, descrición das cerámicas e interpretación dos resultados.

Índices de calidade: ICDS 6,5, Clasificación Ciencias Humanas C

---

Título: Fanjul Peraza, A., Busto Zapico, M., & Alonso Toucido, F. (2018). Observaciones en torno al origen y difusión de la cerámica de Miranda (Avilés). *Arqueología y Territorio Medieval*, 25, 293-305. <https://doi.org/10.17561/aytm.v25.10>. ISSN: 1134-3184.

Ano: 2018

Revista: Arqueología y Territorio Medieval

Volumen, Páxs.: 25, 293-305

Contribución do doutorando: Contexto das pezas galegas, descrición das cerámicas e interpretación dos resultados.

Índices de calidade: ICDS 9.9, Clasificación Ciencias Humanas B

---

Título: Prieto Martínez, M. P., Lantes Suárez, O., & Alonso Toucido, F. (2018). Contribución de la arqueometría a la caracterización de la cerámica medieval en Galicia. En F. Grassi & J. A. Quirós Castillo (Eds.), *Arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval en España* (pp. 79-110). Universidad del País Vasco. ISBN: 978-84-9082-907-3.

FRANCISCO ALONSO TOUCIDO

Ano: 2018

Publicación: Arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval en España

Volumen, Páxs.: 79-110

Contribución do doutorando: Contexto das pezas, descrición das cerámicas e interpretación dos resultados.

---

Con excepción da Idade Contemporánea e a Moderna, a Idade Media é o período peor estudado dende perspectiva arqueolóxica en Galicia, este feito tamén se plasmou na cerámica a cal non contaba con estudos en profundidade ata o momento. No presente traballo realízase unha aproximación diacrónica ao mundo da cerámica medieval galega, a través da revisión de conxuntos de diversas escavacións. Dende a Alta Idade Media ata a época baixomedieval, estúdanse as formas, as técnicas e a distribución; acompañándose de datacións absolutas e análises arqueométricas que permiten contextualizar concretamente no cronolóxico e no xeolóxico diversas producións.