



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*Educación Intercultural en un aula de
Educación Infantil*



Autora: Raquel Fuentetaja Álvarez

Tutora académica: Mercedes Valbuena Barrasa

RESUMEN

En este trabajo se pretende resaltar el valor que posee la Educación Intercultural para el crecimiento personal de los individuos, así como, explicar el porqué es importante educar en los principios del interculturalismo desde los primeros años en la escuela. Se expone un ejemplo de cómo llevar la Educación Intercultural a un aula de Educación Infantil, con el diseño de unidad didáctica centrada en el tema de la cultura en la que se utilizan recursos y estrategias específicas de esa etapa.

Palabras claves. Educación Intercultural, fines de la Educación Intercultural, los cuatro pilares de la Educación, estrategias y recursos específicos para la Educación Intercultural.

ABSTRACT

This report aims to highlight the value of Intercultural Education for the personal growth of individuals, as well as, explain why it is important to educate in the principles of interculturalism from the early years in school. An example of how to bring Intercultural Education to an early Childhood Education classroom is presented, with the design of a didactic unit focused on the of culture in which specific resources and strategies to that stage are used.

Keywords. Intercultural Education, aims of Intercultural Education, the four pillars of Intercultural Education, strategies and resources specific to Intercultural Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2.OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN	2
3.1 TEÓRICA	2
3.2 PERSONAL.....	3
3.3 COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	4
4. MARCO TEÓRICO	5
4.1 EL VALOR DE LA CULTURA EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XXI.....	5
4.2 EL FOMENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, OBJETIVO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	8
4.3 ¿CÓMO SE TRATA LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LAS ESCUELAS?	11
4.3.1 El profesorado	12
4.3.2 La familia	13
4.3.3 Estrategias para una Educación Intercultural.....	13
4.4 LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	15
4.4.1 Currículo de Educación Infantil.....	15
4.4.2 Recursos específicos para trabajar la Educación Intercultural en un aula de Educación Infantil	17
5. DISEÑO Y PLAN DE TRABAJO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	21
5.1 UNIDAD DIDÁCTICA “¿QUÉ DIVERTIDO ES SER DIFERENTE!”	22
5.1.1. Marco legislativo	22
5.1.2. Nivel educativo	22
5.1.3. Fundamentación de las sesiones	23
5.1.4. Principios metodológicos.....	23
5.1.5. Temporalización	24
5.1.6. Recursos	25

5.1.7. Sesiones.....	26
5.1.8. Atención a la diversidad.....	34
5.1.9. Evaluación.....	35
5.1.10. Referencias bibliográficas de la unidad didáctica.....	37
6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO	39
6.1 LIMITACIONES	39
7.CONCLUSIONES.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Cuento motriz.</i>	56
---------------------------------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Fundamentación de la unidad didáctica</i>	23
<i>Tabla 2. Duración de las sesiones de la unidad didáctica</i>	25
<i>Tabla 3. Materiales de la unidad didáctica</i>	25
<i>Tabla 4. Fines y objetivos de las sesiones de la unidad didáctica</i>	26
<i>Tabla 5. Sesión 1 de la unidad didáctica</i>	27
<i>Tabla 6. Sesión 2 de la unidad didáctica</i>	28
<i>Tabla 7. Sesión 3 de la unidad didáctica</i>	29
<i>Tabla 8. Sesión 4 de la unidad didáctica</i>	30
<i>Tabla 9. Sesión 5 de la unidad didáctica</i>	30
<i>Tabla 10. Sesión 6 de la unidad didáctica</i>	31
<i>Tabla 11. Sesión 7 de la unidad didáctica</i>	32
<i>Tabla 12. Sesión 8 de la unidad didáctica</i>	32
<i>Tabla 13. Sesión 9 de la unidad didáctica</i>	34
<i>Tabla 14. Modificaciones para el alumnado con diferente ritmo de aprendizaje</i>	34
<i>Tabla 15. Técnicas, instrumentos y recurso de evaluación</i>	35

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 RECURSOS ESPECÍFICOS PARA TRABAJAR LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL	48
ANEXO 2 RUTINA DE PENSAMIENTO.....	50
ANEXO 3 MAPA DE ESPAÑA EN EL QUE SE UBICA SEGOVIA.....	50
ANEXO 4 BANDERA DE ESPAÑA	51
ANEXO 5 TRAJE TÍPICO SEGOVIANO	51
ANEXO 6 ENLACE AL VIDEO CON SU GUION	52
ANEXO 7 CUENTO MOTRIZ.....	56
ANEXO 8 FOTO DE UN TRANSATLÁNTICO Y DE UN BARCO CON LAS PARTES QUE LE COMPONEN	58
ANEXO 9 RESUMEN DE REPASO DE LAS SESIONES	60
ANEXO 10 MAPA DEL MUNDO.....	61
ANEXO 11 LOS PERSONAJES DEL MEMORY.....	62
ANEXO 12 MEMORY	64
ANEXO 13 CIRCUITO	64
ANEXO 14 BANDERAS DE DIVERSOS PAÍSES (ETIOPÍA, FRANCIA, CHINA Y PERÚ)	65
ANEXO 15 GUÍA PARA LAS FAMILIAS:	66
ANEXO 16 IMÁGENES DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.....	66
ANEXO 17. MAPA DEL MUNDO.....	68
ANEXO 18. PRIMERA ACTIVIDAD: ADIVINANZAS.....	68

ANEXO 19. SEGUNDA ACTIVIDAD: PERSONAJE Y BANDERA	73
ANEXO 20. TERCERA ACTIVIDAD: ORDEN DEL CUENTO	76
ANEXO 21 CUARTA SESIÓN. ENCONTRAR LAS DIFERENCIAS	85
ANEXO 22 EL FUNCIONAMIENTO DEL COFRE.....	86
ANEXO 23 CARNET DE CONOCEDORES DE LA CULTURA	86
ANEXO 24 LAS RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES.....	87
ANEXO 25 EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	89
ANEXO 26 RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL MATERIAL DE LAS SESIONES.....	89
ANEXO 27 DIARIO DE OBSERVACIÓN.....	90
ANEXO 28 RÚBRICA DE COMPORTAMIENTO, PARTICIPACIÓN Y ACTITUD.....	90
ANEXO 29 AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO	92
ANEXO 30 AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	93
ANEXO 31 HETEROEVALUACIÓN. EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	94
ANEXO 32 HETEROEVALUACIÓN. EVALUACIÓN POR PARTE DEL ALUMNADO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	95

1. INTRODUCCIÓN

La sociedad se caracteriza por la diversidad de los individuos, todos presentamos diferencias desde un punto de vista biológico, social y cultural. Este hecho nos hace ser únicos, nos posibilita formar nuestro propio desarrollo personal.

Pero de estos tres aspectos la cultura es la que permite que se diferencien las sociedades entre sí. Los individuos se juntan conforme a las diferentes costumbres, lenguas, tradiciones... que comparten en un territorio en concreto, originando su propia identidad.

La mayoría de las veces estas diferencias no se ven como algo enriquecedor sino todo lo contrario, son las que nos separan. Hay sociedades que no son capaces de comprender aquello que define a las otras sociedades que se ubican alrededor del mundo y bien, no valoran o desprecian lo diferente. Por este motivo, es esencial que la educación se encargue de llevar a cabo una Educación Intercultural en las escuelas para poder conocer, comprender, respetar y valorar las diversas sociedades culturales que existen, en definitiva, para valorar la diversidad cultural y enriquecernos a nosotros mismos con esa amplitud de miras frente al mundo.

En el presente trabajo de fin de grado expongo una unidad didáctica dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil que tiene como hilo conductor la Educación Intercultural, en la que se abordan diversas estrategias (canciones, cuentos, juegos...) específicas de esa etapa educativa, con el objetivo de inculcar respeto, conocimiento y aprecio hacia las diferentes culturas. Asimismo, en este trabajo se informa del valor que posee la cultura para los individuos, qué es la cultura y cómo se aborda la Educación Intercultural en los centros educativos.

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este proceso se efectúan en género masculino, cuando nos hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

2.OBJETIVOS

Los objetivos que se plantean para este trabajo son los siguientes:

- Valorar la Educación Intercultural como instrumento de cambio y mejora en el desarrollo personal y motor de cambio en la sociedad.
- Destacar la importancia de enseñar el valor de la interculturalidad en los centros educativos.
- Diseñar una propuesta de intervención educativa basada en la Interculturalidad.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 TEÓRICA

Para poder justificar por qué es necesario una Educación Intercultural hay que retornarse a tiempo atrás, a los movimientos migratorios que se han establecido a lo largo de los años en España. En la evolución de las culturas tiene gran importancia las migraciones de personas a otros países, bien forzadas o bien en busca de una vida mejor. El mundo globalizado pone de manifiesto las grandes diferencias de calidad de vida entre unos países y otros reforzando la idea de la emigración e incrementándose su número. Sáez (2006) expone que a medida que avance la globalización más difícil va a ser tener una nueva mentalidad frente a las migraciones que conlleve el respeto y la valoración hacia las personas con diferentes culturas.

No solo ese es el problema también se añade que hay ciertas culturas “dominantes” que engloban a un importante número de personas que se creen superiores por lo que deslegitiman y perjudican a las personas de culturas minoritarias, provocando estereotipos y prejuicios hacia ellas. Se puede ver no solo en la sociedad sino en algún comportamiento que pueden llegar a presentar el alumnado debido a la educación de sus familias, el rechazo que tienen hacia ciertas culturas. Por esta razón, García-Cano, Márquez y Agrela (2008) afirman que la educación intercultural cobra importancia, ya que es el medio para enseñar en base al respeto y la igualdad de forma transversal a todos los conocimientos. Se consigue así que estas actitudes negativas desaparezcan por el

hecho de que el alumnado se convierte en el vehículo encargado de transmitir ese valor y conocimiento a sus familias sobre la interculturalidad.

Aguavil y Andino (2019) explican que la educación fundamentada en la interculturalidad desarrolla estructuras sociales y facilita la consecución de herramientas culturales que hacen posible la comunicación entre individuos que poseen diferentes culturas.

Los centros educativos tienen que mostrar las diferencias como algo positivo, como un nuevo aprendizaje, preparar al alumnado para poder convivir en una sociedad diversa y multicultural. García-Cano, Márquez y Agrela (2008) exponen que la diversidad es una de las características que definen la humanidad y por consiguiente de nuestras sociedades. La escuela no tiene que ser ajena a esto porque al ser considerada una institución reflejo de la sociedad tiene que encargarse de las diversidades que presenta.

Pero no solo las familias pueden influir en el comportamiento del alumnado, muchas veces los docentes no son capaces de abordar ciertas conductas relacionadas con la cultura del alumnado. Aguado (2004) expresa que se llevan a cabo decisiones en torno a las necesidades del medio escolar en relación con las metas y objetivos que no tienen nada que ver con la comunidad a la que sirve, no se tiene presente las necesidades del alumnado.

Es indispensable que tanto el centro educativo como los docentes tengan una formación con respecto a la Educación Intercultural y que se basen en ella para que se convierta en una de las identidades que caracterizan la educación que ofrecen.

3.2 PERSONAL

El motivo principal por el cual he decidido llevar a cabo mi trabajo fin de grado de Educación Intercultural es porque he podido ver de primera mano, por mi experiencia durante el periodo de prácticas, cómo no se desarrolla en las aulas este tipo de educación y ni siquiera se realiza una integración del alumnado extranjero.

En relación con la Educación Infantil, en las aulas si se trata en mayor medida la Educación Intercultural porque se dan a conocer las culturas del alumnado extranjero y se les explica que todos somos diferentes. Pero aun así eso no resulta eficaz porque a medida que el alumnado va creciendo inmerso en un ámbito familiar y social determinado puede que vaya creando estereotipos e incluso prejuicios frente al extranjero, al diferente.

Un buen ejemplo de esto lo hemos podido ver en la actualidad, en determinados informativos televisados comentaron un caso en concreto en el que una hija contaba a su madre que le habían llamado “negra”, sin saber ella que lo que le decían era algo despectivo. Si no se educa en Educación Intercultural, la sociedad no será capaz de respetar, convivir y valorar la diversidad cultural y racial como un bien preciado. Y para qué esto suceda se debe incorporar este tipo de educación dentro del sistema educativo, con la debida participación de todos los integrantes de la comunidad educativa.

3.3 COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

En el presente TFG sobre la Educación Intercultural he desarrollado una serie de competencias relacionadas con el Título de Grado en Educación Infantil en base al Real Decreto 1393/2007 del 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

En relación con las competencias generales llevo a cabo las competencias que hacen referencia a los “procedimientos y principios empleados en la práctica educativa” y las “principales técnicas de enseñanza-aprendizaje”, se han tenido en cuenta en la elaboración de cada una de las actividades de la unidad didáctica que he realizado y el diseño y el plan de trabajo. Asimismo, cumplo una serie de competencias específicas: mis actividades están basadas en un principio lúdico puesto que considero que es un método didáctico con el alumnado es capaz de aprender de forma significativa, activa y autónoma. Además, empleo recursos audiovisuales propios, así como son actividades en las que el alumnado dibuja y tiene que emplear sus habilidades motrices.

Pero en la competencia en la que me centro en la de “el conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales”, al elaborar un trabajo fin de grado pretendo hacer ver la importancia que es llevar esta competencia a la labor educativa. Mi trabajo fin de grado gira en torno a la Educación Intercultural, elaborando una serie de actividades y recursos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EL VALOR DE LA CULTURA EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XXI

La cultura presenta un valor indispensable en la sociedad porque gracias a ella nos identificamos como personas. Giménez (2015) expone que la cultura nos permite comunicarnos con los demás por medio de nuestras pertenencias sociales y por los rasgos culturales que nos caracterizan como individuos únicos.

La pertenencia social es la imagen que nosotros reflejamos y tenemos de nosotros mismos en relación con el grupo social al que pertenezcamos, influyendo en la construcción de nuestra identidad.

Cada persona posee y se crea su propia identidad a partir de las interacciones con un grupo social y mediante sus propias acciones; Vallespir (1999) afirma que la identidad no es algo fijo que se va creando de forma individual, sino que también presenta una gran influencia del colectivo y está vinculada a la historia y al patrimonio cultural. Por lo tanto, podemos concluir que la identidad es la cultura a la que se ve inmersa cada persona en función de las relaciones que establezca, Giménez (2015) expresa que el concepto que tengamos de la cultura es lo que va a influir a la hora de construir nuestra propia identidad.

Hay que tener presente que en el mundo no existe una misma cultura sino todo lo contrario hay una gran diversidad cultural que es lo que conlleva a que se produzca un sentimiento de pertenencia hacia la nuestra en particular. En un mismo territorio pueden coexistir diversas culturas, teniendo, o no, algo en común que las una. Álvarez y Urbano (2013) definen la identidad cultural como un concepto empleado para explicar el grado de variación cultural que se produce en distintas zonas geográficas en las que coexisten distintas culturas. Poseer una identidad cultural significa pertenecer a un grupo de personas con la que compartes unos rasgos culturales, tradiciones, creencias... Sin embargo, muchas veces nos olvidamos de que compartir una cultura no es totalmente visible o apreciable en nuestro presente, en nuestra vida cotidiana. Vallespir (1999) manifiesta que la identidad cultural no existe si no se llega a reconocer el pasado, aquellos elementos simbólicos propios que nos permiten construir el futuro.

A lo largo del tiempo, los movimientos de las personas y las comunicaciones que se establecían han permitido una convivencia, más o menos pacífica, entre grupo de personas de diferentes culturas en un mismo espacio. Esto ha hecho que los diversos rasgos culturales se modifiquen debido a la convivencia de personas con diferentes culturas. Alonso (2006) expone que la sociedad presenta un proceso de construcción en la que las tradiciones se han modificado por las aportaciones de las diversas culturas. En todo este proceso, interviene la sociedad de ese lugar determinado, así como los grupos de personas que se han incorporado en la sociedad de acogida con sus características determinadas compartiendo un espacio común. No podemos olvidar que, en nuestra propia cultura hay aportes significativos de las culturas árabe y judía tras largos años de convivencia en España.

A lo largo de la historia se han producido grandes movimientos migratorios, generando una diversidad cultural en los territorios, provocando que ciertos países adquieran costumbres que no forman parte de su propia cultura, pero que van integrando en la misma, un buen ejemplo de esta situación es la celebración de Halloween en España.

Bonfil (2004) afirma que la cultura occidental se ha proclamado como la cultura universal, ha establecido una selección de bienes de diferentes culturas tomadas con el criterio principalmente occidental, con el objetivo de crear un patrimonio cultural universal.

La sociedad ha sufrido una gran transformación, nuestra forma de relacionarnos ha cambiado debido a las nuevas tecnologías. Ahora nos podemos comunicar con personas que viven en la otra punta de nuestro país o del mundo y podemos conocer su cultura gracias a los avances en los medios de comunicación, no solo llegamos a compartir un espacio común de forma presencial, sino que ahora lo podemos establecer de forma virtual. Este gran avance nos lleva a decir que la cultura es cambiante, Bonfil (2004) piensa que esta situación ocurre porque la cultura tiene que poder ajustarse a las modificaciones que suceden en la realidad y para poder formar parte de la realidad en sí misma.

Los movimientos migratorios no solo permiten que se produzca una pluralidad cultural, sino que nos hacen crecer como persona, Carbonell (1995) manifiesta que la convivencia con el contraste de otras culturas y la diversidad es una herramienta que hace posible que

nos conozcamos más a nosotros mismos y cada vez más pensemos en ser ciudadanos del mundo. Aunque la migración provoque una serie de beneficios, parte de la sociedad actual no es capaz de ver estas ventajas que genera. Pérez y Sarrate (2013) manifiestan que la gran mayoría de los conflictos actuales surgen por las diferencias generadas por la convivencia de diferentes culturas, así como el sentimiento de pertenencia y los diferentes modos de vida.

Para poder conocer lo importante que es la cultura en las personas primeramente hay que saber que significa ese término. Navarro y Mena (1997) exponen que “se refiere a todo cuanto en una sociedad determinada es adquirido, aprendido y puede ser transmitido. Es una manera de pensar, creer, sentir y querer un conjunto de conocimientos que determinan la vida de un grupo de personas” (p.174).

Pertenecemos a una cultura desde el momento en el que nacemos, nuestro vínculo familiar es el que nos introduce dentro de ella, Asunción-Lande (1986) comenta que cada generación hace posible el conocimiento y da paso a las experiencias que posibilitan conocer la cultura para poder adaptarnos a los retos de la vida. Por consiguiente, podemos decir que cuando nacemos adquirimos un modo distintivo, es decir, una forma de ser que se ha ido transmitiendo de generación en generación.

Walsh (2010) expresa que una de las características de la cultura es que se transmite, a la hora de relacionarnos transmitimos una serie de valores y de costumbres propios, eso son los llamados elementos culturales, por lo que podemos afirmar también que la cultura se aprende mediante el contacto con las personas.

La cultura toma un papel muy relevante para las personas porque hace posible que se produzca una unión entre ellos por el hecho de compartir las mismas ideas, religión, formas de vivir... creando así un sentimiento de pertenencia a un grupo. Este sentimiento no puede generar una problemática a la hora de la convivencia, las personas de distintas culturas tienen que ser capaces de mantener relaciones y de compartir un mismo espacio. Tienen que respetar y valorar las distintas culturas porque el hecho de convivir consiste en aceptar cada una de las diferencias existentes y verse favorecidas de ellas. La forma de entender esa coexistencia se denomina interculturalismo, Rodríguez (2013) expone que el interculturalismo tiene como objetivo el respeto y la convivencia entre las culturas,

pretende que se produzca una tolerancia y coexistencia con el fin de llegar a un diálogo y aprendizaje mutuo.

Otra forma de actuar a la hora de la convivencia entre las culturas es el llamado multiculturalismo, que ve la diversidad cultural como algo positivo, sin embargo, no es como el interculturalismo ya que alega que las personas de diferentes culturas pueden coexistir, pero de forma aislada, existiendo una tolerancia entre cada una de ellas.

Casanova (2005) explica que la multiculturalidad es la coexistencia, pero marcando las diferencias provocando así un distanciamiento, mientras que la interculturalidad implica conocimiento y relación con el fin de un enriquecimiento partiendo de lo diferente y valorando lo común.

Tanto el interculturalismo como el multiculturalismo abogan por que la existencia de diversas culturas en un mismo territorio, sin embargo, en la actualidad en diversos países occidentales se está produciendo una sobrevaloración de la cultura propia frente a otras culturas, fundamento de los nacionalismos, impidiendo la posibilidad de intercambios culturales. Se está implantado en la sociedad la cultura de ese lugar, no se abre paso a la posibilidad de un intercambio cultural.

De esta forma, predomina el asimilacionismo en Europa, Retortillo Osuna et al (2006) expresan que esta forma de convivencia consiste en que cuando un inmigrante llega a un país nuevo tiene que adaptarse a su cultura, a sus costumbres, a su modo de vida... abandonando los suyos propios para poder integrarse plenamente. En todo este proceso la sociedad de acogida no ayuda a los inmigrantes, son ellos los que tienen que hacer el esfuerzo para lograr ser incluidos.

4.2 EL FOMENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, OBJETIVO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Vivimos en un mundo global y esto conlleva que en una misma sociedad se den todo tipo de personas con diferentes culturas que coexisten en un espacio común. Por ese motivo, es esencial tener información y respeto por las culturas de las personas con las que convivimos, Olivencia (2008) expresa que el conocimiento intercultural constituye la base de una progresión social y personal. Si no somos capaces de reconocer y aceptar al otro, tener presente la diversidad esto se va a ver reflejado en la sociedad, provocando así

la exclusión social de ciertos grupos humanos por el hecho de tener una cultura diferente al país de acogida. Tampoco hay que olvidar que la interculturalidad parte de la interacción de las personas con diferentes culturas, pero siempre desde el respeto mutuo y teniendo en cuenta los derechos humanos y los valores democráticos. Se entiende como una relación biunívoca, en las dos direcciones.

La Educación es un elemento indispensable para que las personas inmigrantes se vean integradas por la sociedad, ésta representa un ascensor social, Sabariego (2002) afirma que la educación es una construcción social y dinámica, en el que no solo intervienen y están involucradas la escuela y la familia, sino que es un proceso que realizan tanto conjuntamente como individualmente la escuela, la familia y la sociedad.

Olivencia (2008) expone que los cuatro pilares de la educación (aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser) intervienen en esa labor tan importante, hacer consciente que hay que respetar, valorar y convivir con personas de diferentes culturas. Los objetivos de la Educación Intercultural se pueden resumir bajo los cuatro pilares de la educación,

El primer pilar, aprender a conocer, pretende que las personas logren interpretar y conocer el mundo en el que viven, que sean capaces de comunicarse con los demás y que sepan desenvolverse en su vida profesional.

El segundo pilar, aprender a hacer, consiste en preparar al alumnado para que pueda poner en práctica sus conocimientos y que se adapte a las diferentes circunstancias que suceden en la vida.

El tercer pilar, aprender a vivir juntos, se fundamenta en la convivencia con los demás, ser capaces de resolver los conflictos que puedan llegar a surgir de forma pacífica, fomentando el conocimiento de los demás (su lengua, su tradición, su forma de vivir...) Ser tolerantes e inclusivos con las personas que no presentan nuestra misma cultura, promoviendo un ambiente pacífico en el que se aprenda de las diferencias.

El cuarto pilar, aprender a ser, consiste en que cada persona desarrolle sus máximas capacidades, que logre tener un pensamiento autónomo, crítico y reflexivo con el fin de estar capacitado para realizar una correcta actuación en las situaciones que se les presente en su día a día.

Estos cuatro pilares de la educación permiten desarrollar una competencia intercultural, Aguaded (como se citó en Márquez, 2017) la define como:

Un conjunto de conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y valores interculturales, junto con unos comportamientos sociales, afectivos, psicológicos, adecuados para relacionarse de manera oportuna en cualquier momento, situación y contexto con cualquier persona sea de la cultura que sea, siendo cada uno/a capaz de autoevaluarse y de aprender de los demás. (p.39).

Asimismo, estos pilares son importantes porque la sociedad actual está inmersa en prejuicios sobre personas pertenecientes a ciertas culturas, Pérez (2009) explica que para poder cortar esta situación de raíz es necesario que en las escuelas haya una Educación Intercultural con la que se pretende concienciar sobre la importancia de formarnos en valores y actitudes hacia la diversidad.

Besalú (como se citó en Arroyo, 2013) define la Educación Intercultural como:

Una actitud y un comportamiento relativo al tipo de relaciones que se dan entre las culturas particularmente que conviven en un ambiente determinado. Se propone atender las necesidades afectivas, cognitivas, sociales y culturales de los individuos y de los grupos posibilitando que cada cultura exprese su solución a los problemas comunes. Es un medio para promover la comunicación entre las personas y para favorecer las actitudes de apertura en un plano de igualdad. No se dirige, pues, sólo a las minorías étnicas o culturales, sino que es una educación para todos. La educación intercultural es una educación para y en la diversidad cultural y no una educación para los culturalmente diferentes. (p.153).

La definición de este autor nos afirma como con una Educación Intercultural se puede trabajar la diversidad cultural que se reúne en las escuelas pero que, asimismo, la educación intercultural es necesaria para todo el alumnado, aunque no haya presencia de esa diversidad en el aula.

La Educación Intercultural pretende que se reconozcan los valores y estilo de vida de las personas, focalizada en la diferencia, diversidad y en la pluralidad cultural. Pero para que se produzca este tipo de educación toda la comunidad educativa tiene que poner su empeño, sobre todo los docentes, tienen que intervenir con su alumnado en las aulas.

González, Berríos y Buxarrais (2013) expresan que los docentes son los primeros que tienen que aceptar e integrar en el aula las creencias filosóficas, educativas y sociales que implica un planteamiento intercultural. Tiene que hacer ver al alumnado que conocer, respetar y convivir con personas de diferentes culturas les va a generar una serie de beneficios personales: van a indagar en su propia cultura, van a aprender la relevancia que tiene la cultura en la sociedad, van a descubrir nuevas tradiciones y formas de vivir y van a adquirir nuevos valores (respeto, tolerancia, empatía...).

Del mismo modo, la Educación Intercultural presenta una serie de fines, Arévalo (2010) expone los siguientes:

- Ayuda a los inmigrantes a conocer la sociedad de acogida, es decir, proporciona herramientas de defensa en caso de que existiera una discriminación.
- Mantener su identidad cultural ofreciendo ayuda en relación a su idioma, religión, tradiciones y cultura, con el fin de que no se produzca una pérdida de ésta.
- Lograr la igualdad de derechos al trabajo, derecho a tener una vivienda digna.
- Igualar las oportunidades académicas y sociales de los diferentes grupos étnicos con el objetivo de que aumente su competencia en la escuela y no se produzca abandono y fracaso escolar.
- Igualdad de oportunidades para las personas con o distinta cultura.
- Aceptación de la diversidad cultural del alumnado a través de proporcionar interés hacia el conocimiento y comprensión de diferentes culturas.
- Apoyar la diversidad cultural existente en las sociedades.
- Fomentar interés al alumnado sobre los grupos de personas que conviven, para que conozcan sus características.
- Educar en valores y actitudes.

4.3 ¿CÓMO SE TRATA LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LAS ESCUELAS?

Las aulas de los centros educativos han pasado de ser monoculturales a convertirse en un espacio donde coexisten una gran cantidad de culturas. Escarbajal (2014) expone que el ámbito educativo es un buen lugar para poder romper con los estereotipos y formar identidades compartidas que posibiliten la integración social.

Es imprescindible mostrar al alumnado desde las primeras etapas el mundo en el que viven y la cultura a la que pertenecen porque va a marcar su forma de ver la vida. López (2006) afirma que cada sujeto está influenciado por la percepción de la realidad, interviniendo en esta la cultura y la formación que recibe. Por ese motivo, es necesario que en las escuelas se profundice con ellos y se les haga reflexionar no solo en la cultura en la que están inmersos, sino que también lleguen a conocer las distintas culturas para que obtengan diferentes puntos de vista. Para que esto suceda es necesario una implicación por parte de toda la comunidad educativa, Leiva (2010) añade que también esa Educación Intercultural tiene que dirigirse a todo el alumnado. Tiene que enfocarse en conocer a los compañeros que conformen el grupo clase, además de contribuir a mejorar la relación de la comunidad educativa y favorecer acciones que permitan trabajar mediante un aprendizaje cooperativo en las escuelas.

4.3.1 El profesorado

Para que se produzca una buena inclusión de los alumnos inmigrantes en el centro educativo es necesario que se desarrollen en las aulas actitudes y comportamientos positivos acerca de la diversidad. Los docentes son los encargados de dinamizar ese ambiente, pero para ello deben tener una formación en Educación Intercultural, deben tener conocimientos y ser capaces de ponerlos en práctica.

Herrero (2019) asegura que es fundamental que el docente comprenda que la diversidad cultural presente en los centros educativos requiere que se lleve a cabo un cambio metodológico, siendo consciente de que estas diferencias culturales no implican inferioridad social ni intelectual. Y, que comprenda que es el responsable de generar un clima escolar en el que exista un respeto por la diversidad cultural, social y lingüística en el aula, fomentando las interacciones entre el alumnado.

Es primordial que los docentes enseñen al alumnado a vivir en una sociedad intercultural, enseñarles a comunicarse con los demás, a valorar, respetar y aceptar lo diferente y valorar también lo común. Pero para que todo esto sea posible, Gómez y González (2017) expresan que deben tener un bagaje cultural amplio, tener una reflexión crítica a la hora de mostrar las ideologías, prácticas educativas cotidianas y de autonomía y actitudes que son características de una persona basada en valores interculturales (crítico, investigador y comprometido).

4.3.2 La familia

Las familias, sobre todo en las primeras etapas, se convierten en los agentes educativos de sus propios hijos e hijas, en el ambiente familiar es donde se aprende valores, costumbres, se forman ideas con respecto a un tema en concreto... López (2010) expone que en ese entorno es donde se producen los primeros estímulos para el desarrollo intercultural, moral y social.

Las familias pertenecientes a otras culturas tienen que sentirse acogidas y participar en los centros educativos, Leiva (2012) explica que la interculturalidad no es otra cosa que una propuesta destinada a toda la comunidad educativa, que sobrepasa el marco lectivo y del aula. Para poder convertir la escuela en un lugar donde las familias tengan voz, tiene que existir una participación comunitaria en la que se dé un compromiso crítico y ético de los docentes con aquellas minorías étnicas a favor de un currículo intercultural.

La participación requiere que se establezcan vínculos sociales entre las personas que conviven un en espacio común. Leiva (2012) expresa que para que el respeto y el entendimiento puedan cumplirse, las personas tienen que sentirse apreciadas, valoradas por lo que son y no por el lugar y la cultura a la que pertenecen. Si las familias de otras etnias o culturas no se sienten parte del centro educativo no van a intervenir como individuos de la comunidad educativa, perjudicando así a sus propios hijos e hijas.

4.3.3 Estrategias para una Educación Intercultural

Para poder abordar la diversidad es importante que exista una buena comunicación entre los docentes, el alumnado y su familia. Leiva (2007) expone que esta comunicación no solo se tiene que establecer en el horario lectivo sino también en el horario extraescolar realizando talleres diversos (fiestas, semana de la interculturalidad, jornadas específicas, debates, juegos cooperativos...)

Otra forma de introducir la Educación Intercultural es mediante la mediación, en esta estrategia el papel de los docentes es fundamental porque son ellos los que pueden llevar a cabo proyectos que tengan como objetivo dar a conocer la diversidad a su alumnado. Con el fin de que comprendan que la sociedad es multicultural y que tenemos que apreciar y valorar las diferencias que se presentan.

Las familias toman un papel fundamental para que se produzca una buena educación intercultural porque si participan, van a poder dar a conocer las culturas que estas presentan proporcionando una ayuda a los docentes para trabajar en el aula la diversidad, así como para que se produzca un mayor aprendizaje por parte del alumnado. Las familias pueden intervenir en el aula mediante charlas o actividades prácticas en las que nos descubran sus costumbres, ideas, tradiciones, su comida y vestimenta típica, oraciones... que forman parte de su vida. Esta exposición es la que va a permitir que se dé un buen conocimiento sobre su cultura, evitando así que se creen prejuicios sobre esta. Por esta razón, es esencial que se sientan incluidas, Leiva (2007) expresa que la participación comunitaria es una estrategia que permite resolver los conflictos interculturales. Posibilita que la escuela se convierta en un espacio dinámico en la que se refleja la comunidad social. Es una herramienta que nos facilita cortar de raíz aquellos comportamientos racistas y xenófobos que puedan llegar a producirse en los centros educativos.

Los docentes y las familias no son los únicos que hacen posible que se produzca una Educación Intercultural, la dirección de los centros educativos también pueden intervenir para que esto suceda mediante las comunidades de aprendizaje. Lecha (2014) afirma que las comunidades de aprendizaje son proyectos que están destinados a la integración de las familias inmigrantes en los centros escolares. Se trata de responsabilizar la educación del alumnado a los agentes educativos y comunitarios, abrir al centro a las familias y a la comunidad.

Otra estrategia educativa para trabajar la Educación Intercultural se centra en “el conocer al otro”. El desconocimiento sobre una persona de una cultura diferente puede conducir a la creación de estereotipos y, lo que es peor, a la discriminación por el solo motivo de ser diferente. Por ello, lo primero es: querer conocer “al otro” – conocer (observar las diferencias y resaltar lo que de común tenemos) – eliminación de estereotipos y prejuicios – actitud intercultural.

Estas estrategias son algunas con las que se puede trabajar la Educación Intercultural en las escuelas. No hay una que sea mejor que la otra, lo importante es que los docentes las empleen en el aula, sobre todo en las edades tempranas. Los docentes tienen que enseñar al alumnado a respetar, valorar y convivir con las diferentes culturas, puesto que su labor es prepararlos para la sociedad actual, la cual presenta una gran diversidad cultural.

4.4 LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación Intercultural en Educación Infantil, quiero explicar el porqué es importante implantarla desde las primeras etapas. En la infancia es cuando el alumnado empieza a desarrollarse y a comprender el mundo que le rodea, así como aprender las normas de convivencia indispensables para tratar con su círculo social y desenvolverse en la sociedad. Cuevas (1995) expone que:

La educación infantil va a proporcionar al niño la oportunidad de aprender, desarrollarse, establecer una relación con sus iguales y vivir experiencias que, cada vez, son más difíciles de lograr en casa, ya que la riqueza de experiencias con las que se contaba en la familia extensa o con un gran número de hijos, prácticamente ha desaparecido al dejar paso a la familiar nuclear actual, y al bajo número de miembros de la misma. (p.106)

Sin embargo, el alumnado al principio de esta etapa es incapaz de controlar e identificar sus propias emociones y por tanto tampoco es capaz de comprender la de los demás. Menos aún por el egocentrismo característico de esta etapa es capaz de ponerse en el lugar del otro y entenderlo. Según va transcurriendo este período escolar, el alumnado va diferenciado las emociones, se va conociendo y va teniendo en cuenta al resto de sus iguales.

4.4.1 Currículo de Educación Infantil

Actualmente, presentamos una nueva ley de Educación, la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (LOMLOE). Sin embargo, este trabajo se va a ver qué contenidos reflejan una Educación Intercultural en los currículos vigentes, incluyendo los elementos curriculares introducidos en los mismos (Decreto 12/2008 y el Decreto 122/2007).

En el currículo de Educación infantil, el tema de la cultura se trata tanto en el primer ciclo como en el segundo ciclo, teniendo más presencia en este último.

Tanto en el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* y en el *Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos*

del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, comparten un mismo objetivo que tiene que ver con la importancia de tener una buena convivencia:

“Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos” (Decreto 122/2007, 2007, p.7)

Este objetivo que plantea el currículo para los dos ciclos de Educación Infantil es adecuado porque si desde edades tempranas no se enseña como tener una buena convivencia y cómo se resuelven los conflictos, el alumnado no va a lograr comprender que cada persona es diferente y que hay que respetar las opiniones de los demás, y, sobre todo, van a ver “lo distinto”, “lo diferente” no como algo malo, sino como todo lo contrario.

En los dos Decretos el área *Conocimiento del Entorno* hace referencia a la cultura y la vida en sociedad.

En el *Decreto 12/2008, de 14 de febrero*, se pretende acercar al alumnado a su entorno familiar sin entrar a conocer otras culturas:

3. Cultura y vida en sociedad

- Descubrimiento y conocimiento progresivo de algunas características de la familia y la escuela como primeros grupos sociales.
- Adaptación a las pautas que rigen la convivencia y la igualdad entre mujeres y hombres en el seno familiar y social.
- Acercamiento a las primeras nociones sobre las actividades de la vida cotidiana.
- Interés por participar en la vida familiar y social.

(Decreto 12/2008,2008, p.3)

Por lo tanto, podemos concluir que a pesar de que el currículo hace referencia a la cultura no se aborda en esta etapa. Esto es debido a que el alumnado en estos años todavía está descubriendo el mundo que le rodea y lo primero que tienen que conocer en su ámbito familiar porque es el primer ambiente en el que se desenvuelven y por el cual adquieren habilidades para comunicarse.

Sin embargo, el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre*, sí que entra de lleno en el conocimiento y convivencia entre distintas culturas. Uno de los objetivos del área *Conocimiento del Entorno* pretende que se respete la diversidad social y cultural, valorando de forma positiva las diferencias:

“8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias” (Decreto 122/2007,2007, p.7)

Asimismo, en el *Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad* en el apartado 3.3. *La cultura* los contenidos hacen referencia al conocimiento de las costumbres y señas de identidad cultural de la comunidad, así como conocer las fiestas de la localidad. También, pretende que se establezcan relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas entre el alumnado que pertenece a distintas culturas:

3.3. La cultura

- Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.
- Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.
- Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.
- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.

(Decreto 122/2007,2007, p.13)

4.4.2 Recursos específicos para trabajar la Educación Intercultural en un aula de Educación Infantil

En la etapa de Educación Infantil hay una serie de recursos que nos van a ayudar a trabajar la Educación Intercultural, aquí destacaremos los siguientes: los cuentos, las canciones, el juego, las rutinas de pensamiento y el dibujo.

El cuento es un buen recurso para abrir puertas a una Educación Intercultural. A través de este recurso educativo se puede dar a conocer diversos contenidos y realidades al alumnado, así como posibilita que se produzca una comunicación entre el alumnado y entre alumnado y docente sobre lo que trata su narrativa.

Para que se convierta en un buen recurso pedagógico el docente tiene que elegir el cuento que va a trabajar en el aula basándose en los objetivos y la finalidad que pretende conseguir. Asimismo, a medida que va relatándolo tiene que adentrarse en el mundo de la fantasía para poder envolver al alumnado en ese ambiente mágico generado por el cuento y por la interpretación del docente.

Los cuentos son un recurso adecuado para introducir la Educación Intercultural en las primeras etapas porque emplean un lenguaje infantil que va a posibilitar que el alumnado comprenda todo lo que estos quieren transmitir, convirtiéndose en un material muy atractivo para ellos. Pero una de las razones principales por las cuales son adecuados es por lo que expone Barragán (2012), según este autor los cuentos nos favorecen un mayor entendimiento de la realidad y de las complejidades humanas. Además, nos permiten tratar los principios de una Educación Intercultural mediante un trabajo colaborativo al presentar diversas potencialidades:

- Favorecen la expresión de todas las culturas que cohabitan en un espacio concreto.
- Propician actitudes de igualdad.
- Enseñan como convivir en un universo rico y plural de culturas, de formas de vida y maneras de pensar.
- Evitan la marginación, la separación, la desvalorización de las personas o un grupo de personas.
- Resuelven los conflictos de manera positiva, posibilitándolos como una oportunidad educativa.
- Aprenden en y para la diversidad, puesto que permite visibilizar los intereses, experiencias de cada persona, previniendo así el uso de estereotipos.
- Dar a conocer la realidad, vivencias y experiencias individuales para poder llegar hacia lo colectivo, compartido y colaborativo.
- Trabajar desde las experiencias y vivencias sobre la discriminación y los derechos humanos para poder llegar a procesos que nos posibiliten sentir, pensar y actuar.

Otro de los recursos educativos que favorecen un conocimiento de la diversidad cultural son las canciones infantiles.

La música siempre ha estado presente en la sociedad, los distintos pueblos se han expresado musicalmente, logrando así transmitir su cultura al ofrecer información sobre varias temáticas, acontecimientos, tradiciones...González (2008) expone que “la música representa unos rasgos identitarios comunes a los diferentes pueblos” (p.29).

La música es universal, está en todas partes, es un elemento que compartimos en el mundo y nos ayuda a expresarnos. González (2008) afirma que por esa razón los recursos musicales son elementos educativos comunes para todo el alumnado, permitiendo así que se pueda producir un cambio notable con respecto al conocimiento cultural. Por lo tanto, podemos concluir que las canciones populares infantiles posibilitan dar a conocer la diversidad cultural en el aula para que esta realidad se refleje en ella. González (2008) explica que las canciones populares infantiles son un buen recurso para acercar la diversidad cultural porque en ellas se juntan dos elementos culturales: la música es un elemento diferenciador de una cultura determinada (la gente asocia un baile determinado a un lugar y por ende cuando bailan hacen suya la música) y por otro lado los diferentes textos o lenguajes empleados en la música son elementos representativos de una determinada cultura.

Para que quede más claro como con los cuentos y las canciones se puede trabajar la Educación intercultural, aquí se muestran algunos ejemplos (anexo 1).

Asimismo, el juego es un recurso educativo que nos permite tratar la Educación Intercultural, ya que posibilita conocer aquello que compartimos con las diferentes culturas. Al jugar nos damos cuenta de que la mayoría de los juegos tienen algo que les une, es decir, son juegos parecidos, pero con distinto nombre. Esta característica es la que tienen que explotar los docentes en la escuela para que el alumnado no solo tenga un conocimiento cultural, sino que comprenda que siempre hay algo que nos conecta con las personas de otras culturas.

Los juegos presentan el mismo valor que la música comentada anteriormente, son universales y son un elemento indispensable en el desarrollo social, físico y psicológico de un niño en sus primeras etapas. Los niños aprenden los valores de la sociedad gracias

al juego, asimismo son capaces de adquirir valores como son el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo...

Con respecto a los juegos nos podemos encontrar una amplia gama con los que se puede trabajar la Educación Intercultural.

- Los juegos de rol: se puede hacer todo tipo de juegos de roles en que el alumnado experimente de primera mano los rechazos y los malos gestos que reciben algunas personas pertenecientes a ciertas culturas.
- Los juegos del mundo: se puede realizar una lista de diferentes juegos del mundo para hacer con el alumnado con el fin de que comprendan que el juego nos une con las personas, que es algo que compartimos, permitiéndonos así trabajar en el aula el conocimiento de los diferentes países y sus culturas.

Las rutinas de pensamiento son una herramienta que se puede emplear en el aula con el fin de que el alumnado quiera saber, tenga curiosidad y se interese por un aspecto de una cultura en concreto. El enfoque de pensamiento visible se convierte en una vía de comunicación entre iguales porque el alumnado pone de manifiesto sus ideas.

El enfoque de Pensamiento Visible provee al maestro de una serie de herramientas dentro del marco de una cultura de pensamiento donde los niños, al desarrollar procesos mentales, tengan la oportunidad de ponerlos al descubierto -lenguaje expresivo- y, así, lograr dar visibilidad al pensamiento. (Salmon, 2015, p.15)

Como ejemplo, se puede trabajar la rutina de “veo, pienso y me pregunto”, esta rutina puede consistir en ponerles un video o imagen y el alumnado tener que escribir qué es lo que ve, después escribir lo que piensa que ha visto y finalmente, poner aquello que le ha llamado la atención o no comprende. Esto nos va a posibilitar crear en el alumnado un sentimiento de curiosidad acerca de algún aspecto de una cultura diferente, lo que va a provocar que se interese por ella con el fin de llegar a ver sus diferencias y valorar lo que de común tiene con nuestra cultura, aspecto importante para desarrollar la interculturalidad.

Por último, el dibujo es un recurso que nos posibilita representar todo lo aprendido de las diferentes culturas. En la etapa de Educación Infantil es indispensable que esté presente en el aula, gracias al dibujo el alumnado expresa sus ideas, sus emociones, sus

inquietudes... Salmon (2015) sostiene que “tanto el dibujo como la escritura son pensamientos impresos en papel” (p. 4).

Una actividad muy sencilla con la que podemos tratar la Interculturalidad es que el alumnado se dibuje a sí mismo, viendo así que todos somos diferentes pero que también tenemos elementos en común. Otra de las actividades sería dibujar, algo representativo de una cultura en concreto, ya sea una obra de arte, un instrumento, un monumento... emplear el dibujo como elemento para poder disfrutar de la cultura.

5. DISEÑO Y PLAN DE TRABAJO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Se ha llegado a diseñar una intervención educativa intentando ser consecuente con los planteamientos expresados en la fundamentación teórica de este TFG.

Por un lado, creo que ante la visión de la sociedad actual se hace necesario el desarrollo de actitudes de respeto, de igualdad, de compromiso, que valoren la existencia de la diversidad cultural como un bien preciado para la mejora intrapersonal e interpersonal. Estas actitudes deben desarrollarse tanto en el ámbito familiar, social, como en el educativo.

Por otro lado, la Educación Infantil se configura como una etapa clave en el desarrollo de la persona y en donde se establecen los pilares de su relación con los demás. Por ello, se ha seleccionado esta etapa educativa para diseñar una unidad didáctica

Esta unidad didáctica de Educación Intercultural parte de los contenidos del currículo, específicamente del área del Conocimiento del Entorno. No es un punto y aparte en la programación de contenidos curriculares, sino que se pretende que sea el currículo escolar, pero con la perspectiva intercultural, poniéndonos todos “las gafas del interculturalismo”. Para lograrlo, me he ido ayudando de una serie de recursos específicos de la Educación Infantil con los que se trabaja la interculturalidad: el dibujo, el juego, la música, el cuento y las rutinas de pensamiento.

5.1 UNIDAD DIDÁCTICA “¿QUÉ DIVERTIDO ES SER DIFERENTE!”

5.1.1. Marco legislativo

Para la elaboración de la unidad didáctica se toma como referencia la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). En concreto, los currículos vigentes, con los elementos curriculares encontrados en los mismos, en este caso el Decreto 122/2007.

La unidad didáctica se centra en un área del currículo de Educación Infantil, concretamente en *Conocimiento del Entorno*. En ella se habla de la importancia de conocer el mundo que nos rodea, participar en él y tener una actitud reflexiva. Incluso hay un bloque que está dirigido a la cultura y la vida en sociedad, el bloque 3.

El área Conocimiento del entorno posibilita al niño el descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que forma parte de la realidad, mediante el conocimiento de los elementos que la integran y de sus relaciones, favoreciendo su inserción y participación en ella de manera reflexiva. (Decreto 122/2007,2007, p.11).

5.1.2. Nivel educativo

Esta unidad didáctica está planteada para el alumnado de Educación Infantil, específicamente para el segundo ciclo por el hecho de presentar un alto nivel de complejidad. Van a tener que descodificar la información que se les presenta de forma oral o escrita, comprenderla y relacionar sus conocimientos con los aprendizajes adquiridos en la unidad didáctica, además de poder llegar a una reflexión final. Lógicamente todo este proceso tendrá que ser adecuado a las características del desarrollo cognitivo del alumnado.

Para fundamentar las sesiones, se toma como referencia el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

5.1.3. Fundamentación de las sesiones

Tabla 1. Fundamentación de la unidad didáctica

OBJETIVOS DE ÁREA	CONTENIDOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CONOCIMIENTOS DEL ENTORNO 6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida. 7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto. 8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias. 9. Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.	BLOQUE 3. LA CULTURA Y LA VIDA EN SOCIEDAD. 3.3. La cultura Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad. Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas. Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 19. Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad. 20. Identificar rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones culturales ...) de los países donde se habla la lengua extranjera.

Fuente: Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Elaboración propia.

5.1.4. Principios metodológicos

Los principios metodológicos que se tienen en cuenta en esta unidad son los siguientes: El aprendizaje significativo, el alumnado adquiere los aprendizajes gracias a la reflexión que se produce con sus compañeros y compañeras en la asamblea final que se realiza en cada una de las sesiones. De la misma forma, al ser las actividades grupales y en las que ellos van a tener que ser los protagonistas de sus aprendizajes se va a lograr que realicen conexiones entre los conocimientos ya adquiridos con los nuevos aprendidos.

El juego, en esta etapa adquiere una intención educativa, si se emplea de forma adecuada es un buen recurso pedagógico que no solo nos facilita observar los aprendizajes, que en este caso tienen que ver con el conocimiento de diversas culturas, sino también cómo se relaciona el alumnado, su comportamiento...

La organización de recursos es esencial para que el alumnado pueda desarrollar una iniciativa con respecto al aprendizaje y crear un buen clima en el aula. En esta unidad se presenta el material a plena disposición y se está adaptando a su nivel de conocimientos.

La cooperación estrecha con las familias en el proceso educativo es indispensable para que la labor de la escuela esté en relación con las tareas que hacen las familias, al ser estas el primer agente educativo. En este caso en concreto es fundamental porque enseñar a valorar, respetar y relacionarse con personas de distintas culturas va a facilitar que el alumnado sepa sociabilizar sin prejuicios.

5.1.5. Temporalización

Esta unidad didáctica se recomienda llevarla a cabo en mes, dos sesiones por semana, habiendo hablado con las familias del grupo-aula porque van a ser un factor clave para su desarrollo. Las sesiones que la constituyen pueden ser adaptadas conforme al tiempo que requiera cada docente, es decir, pueden estar distribuidas en el calendario escolar dependiendo de las necesidades educativas del grupo aula.

Sin embargo, el tiempo de duración de las sesiones tiene un motivo en concreto, las sesiones 5,7 y 9 presentan una extensión diferente porque requieren de una mayor utilización de materiales y de espacios. Lo que conlleva que una vez realizada la actividad se tenga que disponer de un corto período de tiempo para recoger, además de reflexionar lo que se ha hecho durante las sesiones.

Para que quede más claro, el tiempo de las sesiones que conforman la unidad didáctica es el siguiente:

Tabla 2. Duración de las sesiones de la unidad didáctica

SESIONES	TIEMPO
Sesión 1,2,3,4,6,8	40 minutos
Sesión 5,7,9	50 minutos

Fuente: elaboración propia

5.1.6. Recursos

MATERIALES:

Tabla 3. Materiales de la unidad didáctica

SESIONES	MATERIALES
Sesión 1	Una imagen de la bandera de España y de trajes segovianos Un mapa de España en el que está indicado donde se encuentra Segovia Enlace de un vídeo de gente bailando jotas: https://www.youtube.com/watch?v=FoHilmVrch8 https://www.youtube.com/watch?v=FoHilmVrch8 Enlace de un vídeo de cómo se corta un cochinitillo: https://www.youtube.com/watch?v=4MygV0VJp6g Enlace de la leyenda del acueducto: https://www.rtve.es/infantil/serie/lunnis/video/lunnis-leyenda-leyenda-del-acueducto/4238841/
Sesión 2	Enlace del video para el cuento: https://drive.google.com/file/d/1elyXb-pJCLa1vne_eit7N0oEJYyLLOXU/view?usp=sharing
Sesión 3	Papel continuo, pinturas de distintos colores, imágenes de un transatlántico y de un barco con las partes que lo componen.
Sesión 4	Cada uno de los materiales creados por las familias
Sesión 5	Mapa del mundo en el que solo se hace referencia a los continentes en los que se encuentran diferentes animales característicos del lugar. Para el memory: imágenes de personajes de diferentes países del mundo, una cartulina A4 y celo. Bandera de diversos países. Para el circuito: dos bancos, seis conos y cuatro aros
Sesión 6	Los vídeos creados por los abuelos y abuelas del alumnado.
Sesión 7	No se necesita ningún material solo al alumnado
Sesión 8	Mapa del mundo en el que solo se hace referencia a los continentes en los que se encuentran diferentes animales característicos del lugar. Imágenes que muestran personas de cultura africana que realizan acciones de su vida cotidiana.
Sesión 9	Adivinanzas sobre diferentes países del mundo Bandera de diversos países Personajes de diversos países Vídeo en el que se muestran diferentes monumentos Dos imágenes iguales, pero con pequeñas diferencias. El cofre y las llaves para abrir el cofre Carnet de Conocedores de la Cultura

Fuente: Elaboración propia

HUMANOS: Para la realización de la unidad didáctica se necesita la labor del docente y de la comunidad educativa.

ESPACIALES: En cuanto al espacio que se utiliza el aula y el gimnasio o el patio del centro escolar.

5.1.7. Sesiones

Antes de explicar cada una de las sesiones en una tabla, se muestran los fines y los objetivos que se quieren conseguir en cada una de las sesiones.

Tabla 4. Fines y objetivos de las sesiones de la unidad didáctica

SESIÓN 1 “NUESTRA CULTURA”	SESIÓN 2 “CUENTACUENTOS”
FIN: Desarrollar el sentido de identidad cultural de su propia ciudad, conociendo sus rasgos culturales.	FIN: Valorar e identificar los diferentes elementos culturales que componen una cultura.
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> - Saber dónde se encuentra Segovia en un mapa de España. - Conocer la bandera de España - Aproximarse al significado de cultura - Conocer costumbres y tradiciones segovianas y los elementos culturales que nos representan (jotas, cochinillo, acueducto y su leyenda) 	OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> - Ubicar Polonia, Perú, China e Inglaterra en el mapa - Conocer diferentes elementos culturales de los distintos países (Polonia, Perú, China y Inglaterra)
SESIÓN 3“EL TRANSATLÁNTICO NOS ABRE LOS OJOS”	SESIÓN 4 “LA FAMILIA Y LA CULTURA”
FIN: Valorar e identificar los diferentes elementos culturales que configuran una cultura.	FIN: Valorar e identificar los diferentes elementos culturales que componen una cultura.
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los bailes típicos y las costumbres de diversos países (Rusia, España, Marruecos, Argentina y China). - Comprender que a pesar de tener una fisonomía diferente todos somos iguales. - Aprender qué es un transatlántico y las partes que conforman un barco. 	OBJETIVO: Comprender y valorar los diferentes elementos culturales que nos han traído las familias al aula.

SESIÓN 5 “EL MEMORY DE LOS CONTINENTES”	SESIÓN 6 “LOS TESOROS DE NUESTROS ABUELOS Y ABUELAS”
FIN: Valorar e identificar los diferentes elementos culturales que componen una cultura.	FIN: Valorar e identificar los diferentes elementos culturales que componen una cultura.
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer cuáles son los continentes del mundo - Identificar las banderas de diversos países (Perú, Francia, Etiopía y China) - Identificar la vestimenta de diversos países (Perú, Francia, Etiopía y China) - Conocer los animales característicos de los distintos continentes del mundo. 	OBJETIVO: Comprender y valorar las costumbres culturales.
SESIÓN 7 “A JUGAR”	SESIÓN 8 “¿NOS PARECEMOS?”
FIN: Conocer aquello que compartimos y qué nos une como individuos de una sociedad globalizada.	FIN: Conocer aquello que compartimos y qué nos une como individuos de una sociedad globalizada.
OBJETIVO: Entender aquello que nos une como individuos	OBJETIVO: Entender aquello que nos une como individuos.
SESIÓN 9 “¿NOS PARECEMOS?”	
FIN: Mostrar nuestros conocimientos sobre las diferentes culturas.	
OBJETIVO: Recordar lo aprendido y reflexionar lo que nosotros somos	

Fuente: Elaboración propia

Primeramente, hay que mencionar que para esta unidad didáctica llamada ¡Qué divertido es ser diferente! se va a disponer de un rincón en el aula, un mural en el que se colocarán cada una de los conocimientos trabajados en las sesiones.

Tabla 5. Sesión 1 de la unidad didáctica

SESIÓN 1 NUESTRA CULTURA
CONTENIDOS ESPECÍFICOS
La cultura
La bandera de España
El baile típico Segoviano (jotas)
El Acueducto y su leyenda

ACTIVIDAD

Inicio: Se empieza la sesión con una rutina de pensamiento en la que se pregunta al alumnado qué conocen de Segovia y qué les gustaría saber (anexo 2)

Desarrollo: A continuación, se les explica que es la cultura y que cada persona dependiendo del lugar en el que vive presenta una cultura diferente. Para ello, se emplea un mapa (anexo 3) en el que se muestra España, indicándoles que nosotros vivimos ahí, específicamente en Segovia, por lo que somos segovianos y presentamos unos elementos culturales específicos (costumbres, tradiciones, leyendas...).

Como el alumnado ya sabe que son segovianos y segovianas ahora seguidamente se les explica qué es lo que caracteriza a su cultura:

- Se les presenta la bandera de España (anexo 4) y el traje típico de segoviana (anexo 5), pidiéndoles que ellos mismos dibujen una bandera y a ellos mismos con el traje de jota. Mientras están dibujando se les pone vídeos de gente bailando jotas
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=FoHilmVrch8>
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=FoHilmVrch8>
- Nos centramos en otro elemento cultural que identifica a una ciudad o país, la comida. Se les pregunta si conocen el cochinillo y el ponche segoviano, si lo han comido y que si saben qué tipo de comida es. Terminamos mostrándoles un video de cómo se parte el cochinillo
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=4MygV0VJp6g>
- Por último, se les habla del Acueducto, diciéndoles qué es un monumento y que nos identifica como ciudad, mostrándoles por medio de un video la leyenda que presenta <https://www.rtve.es/infantil/serie/lunnis/video/lunnis-leyenda-leyenda-del-acueducto/4238841/>, una vez visto el video se hace preguntas sobre él con el fin de comprobar si lo han entendido.

Cierre: Se realiza una asamblea final en la que se pregunta al alumnado qué entienden por cultura, a qué cultura pertenecemos, dónde se encuentra Segovia, qué colores tiene nuestra bandera, cuál es el baile característico segoviano y el monumento que nos representa y la leyenda que le acarrea. Esta asamblea tiene que estar dirigida por el docente, el encargado de ver que andamiaje realizan dependiendo de su grupo aula. Por último, el alumnado tiene que completar la rutina de pensamiento, el apartado de qué hemos aprendido.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Sesión 2 de la unidad didáctica

SESIÓN 2 CUENTACUENTOS

CONTENIDO ESPECÍFICOS

Polonia y su cultura (bandera, ubicación en el mapa, monumento característico, idioma, bandera y comida típica)

Perú y su cultura (bandera, ubicación en el mapa, monumento característico, idioma, bandera y comida típica)

China y su cultura (bandera, ubicación en el mapa, monumento característico, idioma, bandera y comida típica)

Inglaterra y su cultura (bandera, ubicación en el mapa, monumento característico, idioma, bandera y comida típica)

ACTIVIDAD

Inicio: Antes de comenzar la sesión, el docente recuerda lo trabajado en la sesión con ayuda de los materiales empleados en la primera sesión.

A continuación, se visualiza el siguiente cuento:

Enlace al video: https://drive.google.com/file/d/1elyXb-pJCLa1vne_eit7N0oEJYyLLOXU/view?usp=sharing

Guion del cuento (anexo 6):

El cuento narra la historia de Culturilla un personaje que se les presenta al alumnado con la que van a viajar para conocer diferentes culturas. Sin embargo, Culturilla y el alumnado no viajan a ningún país, sino que llegan a un colegio en el que se encuentran a cinco chicos que se llaman a ellos mismo como la Pandilla Intercultural. Cada niño y niña se presenta y les cuenta aspectos de su cultura (de qué país vienen, cuál es su capital y dónde está ubicado en el mapa, los monumentos característicos, qué idioma se habla, su bandera y su comida típica).

Desarrollo: Una vez visualizado el video se divide al alumnado en grupos heterogéneos, cada uno de los grupos tiene que pasar por las cuatro mesas en las que se encuentran dibujos de cada uno de los integrantes de la pandilla intercultural. En cada una de las mesas tienen que dibujar o escribir todo lo que sepan de cada uno de los personajes (esta actividad se utilizará como instrumento de evaluación)

Cierre: Para terminar la sesión se realiza una asamblea de reflexión con el fin de que comprenda que a pesar de que todos sean muy diferentes somos amigos y que hay algo que nos une, la amistad y el cariño que nos tenemos entre nosotros. Así como se les hace una serie de preguntas sobre el cuento para conocer sobre lo que han aprendido y explicarles aquellas cosas que nos ha contado la pandilla intercultural y no han entendido. Del mismo modo, que expresen aquellas cosas que nos ha enseñado y ellos conocen (el docente tiene que disponer de fotos de todo lo nombrado en el video-cuento).

El docente pone a cada uno de los personajes del cuento en el mural destinado a la unidad didáctica con cada uno de los aprendizajes que nos han enseñado.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Sesión 3 de la unidad didáctica

SESIÓN 3 EL TRANSATLÁNTICO NOS ABRE LOS OJOS

CONTENIDO ESPECÍFICOS

Bailes típicos y costumbres de diversos países (Rusia, Marruecos, Hawái, Argentina y China).

Transatlántico

Partes de un barco (cubierta, babor, estribor, popa, proa).

La fisonomía de las personas dependiendo del lugar en el que viven (Rusia, Marruecos, Hawái, Argentina y China).

ACTIVIDAD

Inicio: Se empieza la sesión explicando al alumnado en qué consiste lo que vamos a hacer, mientras se les narra un cuento ellos van a tener que interpretar lo que se les está contando. El alumnado va a tener que imaginar que son un grupo de niños y niñas que les gusta mucho viajar por el mundo para conocer diferentes países y personas con el fin de divertirse todos juntos.

Desarrollo: Se desarrolla el cuento motriz (anexo 7)

Cierre: Para terminar la sesión, se realiza un círculo, en el que en medio se encuentra un papel continuo con pinturas de distintos colores. El alumnado tiene que dibujar lo que más le ha gustado que haya hecho durante el cuento motriz. Una vez hayan terminado, tienen que exponer uno por uno lo que ha dibujado (se utilizará como instrumento de evaluación). El docente se ayuda de las explicaciones de los niños para recordar qué se ha trabajado (los bailes y las tradiciones de un lugar en concreto). Para finalizar, se les explica qué es un transatlántico y las partes que lo componen un barco por medio de una imagen (anexo 8)

Fuente: Elaboración propia

Antes de llevar a cabo esta sesión, el docente tiene que hablar con los familiares para comentarles que quiere realizar varias sesiones en la que ellos intervengan. Explicándoles que estamos desarrollando una unidad didáctica de Educación Intercultural y queremos su ayuda. En esta sesión en concreto, necesitamos que nos traigan algunos elementos de la cultura al aula, ya sea trayendo algún instrumento, comida, canción, contándonos alguna tradición...

Tabla 8. Sesión 4 de la unidad didáctica

SESIÓN 4 LAS FAMILIAS Y LA CULTURA
<p>CONTENIDO ESPECÍFICO: Los diferentes elementos culturales trabajados en cada una de las actividades realizadas por los familiares</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <p>Inicio: Comienza la sesión recordando lo visto en las sesiones anteriores por medio de un resumen interactivo (anexo 9). Como en esta sesión las familias van a estar en el aula, se les muestra el resumen con antelación para que ellos también puedan realizar la labor del docente.</p> <p>Desarrollo: Para esta sesión se van a realizar seis grupos, en cada grupo hay un familiar quién lleva a cabo la actividad que había planteado. Los familiares son los que se van a rotar de mesa en mesa, para no generar jaleo y no perder tiempo.</p> <p>Cierre: Para finalizar la sesión, se realiza una asamblea en la que los familiares recuerdan que han hecho cada uno de ellos en los grupos, haciéndoles preguntas sobre lo trabajado. Asimismo, se les deja un tiempo para el alumnado por si presentan alguna inquietud o duda sobre lo que han visto con los familiares.</p> <p>Todo lo elaborado en cada uno de los grupos se expone en el lugar donde se ha ido poniendo todo lo trabajado en la unidad didáctica.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Sesión 5 de la unidad didáctica

SESIÓN 5 EL MEMORY DE LOS CONTINENTES
<p>CONTENIDO ESPECÍFICO:</p> <p>Animales de los diferentes continentes del mundo</p> <p>Los continentes del mundo</p> <p>Vestimenta de diversos países (Perú, Francia, Etiopía y China)</p> <p>Bandera de diversos países (Perú, Francia, Etiopía y China)</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <p>Inicio: La sesión comienza con el juego del calentamiento, que consiste en que el alumnado se pone en círculo y el docente en medio y empieza a cantar: “este es el juego del calentamiento, hay que seguir las normas del sargento” Una vez cantada la canción se les dice que muevan una parte del cuerpo (los pies, las rodillas, las muñecas, los brazos y el cuello), se termina el calentamiento dando una vuelta en círculo.</p> <p>Desarrollo: A continuación, se le muestra un mapa del mundo (anexo 10) y se les comenta qué son y cómo se llama cada uno de los continentes del mundo, así como los animales característicos de ese lugar, preguntando primero al alumnado si saben identificarlos. Se le explica que vamos a tener que colocar a diferentes personajes (anexo 11) en cada continente, y para poder colocar los personajes en el mapa, tienen que realizar un memory (anexo 12). El memory</p>

que van a realizar va a ser motriz, para poder levantar cada una de las tarjetas tienen que llevar a cabo un circuito (anexo 13). Se divide el alumnado en dos grupos, eso no significa que vayan a competir, sino que es para poder tener un control del alumnado y para que todos puedan participar. En cada uno de los grupos se van a formar parejas estables, estas parejas van a tener que hacer el circuito juntos para poder levantar una tarjeta.

Cuando haya completado el alumnado el memory se le dispone en círculo para poder colocar cada uno de los personajes del memory en el mapa del mundo, en su correspondiente continente. Cada vez que ubican los personajes en su sitio correcto se les explica de la vestimenta que llevan cada uno de los personajes y el nombre del continente

Cierre: Para finalizar se lleva a cabo una reflexión final en la que se pregunta una serie de cuestiones:

- ¿Qué son y cómo se llaman los continentes del mundo?, ¿qué animales nos podemos encontrar en cada continente?
- ¿Cómo se llama el juego que hemos realizado? y ¿cómo se juega?
- ¿Dónde se ubican cada uno de los personajes?
- ¿Cómo van vestidos cada uno de los personajes?

Cuando el alumnado haya respondido a las preguntas relacionadas con los personajes, se les explica de qué país son y la bandera de ese país, ayudándonos del mapa y de imágenes de banderas de los respectivos países (anexo 14)

Fuente: Elaboración propia

Para esta sesión, de nuevo vamos a necesitar la ayuda de la familia, en esta sesión específicamente de los abuelos y las abuelas. Se les pedirá que graben un video sobre su vida de cuando eran pequeños y pequeñas que no dure más de cinco minutos.

Tabla 10. Sesión 6 de la unidad didáctica

SESIÓN 6 LOS TESOROS DE NUESTROS ABUELOS Y ABUELAS
CONTENIDO ESPECÍFICO: Las tradiciones culturales contadas por los abuelos
ACTIVIDAD
<p>Inicio: Antes de comenzar la sesión, el docente recuerda lo trabajado en la sesión con ayuda de los elementos del mural. A continuación, se explica al alumnado lo que se va a realizar, se va a visualizar tres videos en la que los abuelas o abuelos del alumnado pertenecientes a diferentes culturas narran cómo vivían cuando eran pequeños, anécdotas sobre su día a día (qué comían, a qué jugaban, cómo se llamaban con sus padres...).</p> <p>Desarrollo: Cada uno de los videos se comentan una vez terminados para que el alumno exprese que es lo que más le ha llamado la atención y no ha entendido.</p> <p>Cierre: El alumnado tiene que escribir el nombre del abuelo o abuela del que le haya gustado más historia, así como hacer un dibujo mostrando lo que han narrado (se utilizará como instrumento de evaluación). Para finalizar se lleva a cabo una asamblea final por medio de preguntas para saber qué es lo que recuerdan de cada una de las historias.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11. Sesión 7 de la unidad didáctica

SESIÓN 7 ¡A JUGAR!
<p>CONTENIDO ESPECÍFICO: Los juegos de diferentes países (Rusia, África e Irlanda)</p>
<p>ACTIVIDAD</p>
<p>Inicio: La sesión comienza con el juego del calentamiento, que consiste en que el alumnado se pone en círculo y el docente en medio y empieza a cantar: “este es el juego del calentamiento, hay que seguir las normas del sargento” Una vez cantada la canción se les dice que muevan una parte del cuerpo (los pies, las rodillas, las muñecas, los brazos y el cuello), se termina el calentamiento dando una vuelta en círculo.</p> <p>Desarrollo: A continuación, se forma el círculo para explicar al alumnado que es lo que se va a realizar en esta sesión. Se les explica que van a conocer y jugar a distintos juegos de diferentes países.</p> <p>Los juegos que van a llevar a cabo el alumnado están sacados de Bantulà y Mora (2005):</p> <p>El primer juego, se llama el semáforo proveniente de Rusia, este juego se parece a uno español que se llama araña. Este juego consiste en que se elige a un jugador o jugadora que es el que representa el papel del semáforo colocando en el centro de un espacio rectangular. El resto del alumnado se dispone en hilera en un extremo del terreno en el que se va a jugar. El jugador o jugadora semáforo nombra un determinado color, ese momento es cuando el resto del alumnado tiene que cruzar el campo sin ser atrapados. El alumnado que lleve puesto una ropa con ese color puede cruzar sin problema, no pueden ser pillados. El jugador que sea atrapado ocupa la posición del que atrapa.</p> <p>Una vez realizado este juego unas diez veces, se le pregunta al alumnado de donde creen que proviene el juego y si se le parece a uno español. Con el fin de que vean que existen juegos que se parecen entre sí, pero con diferente nombre y normas.</p> <p>El segundo juego, se llama la casa del gigante proveniente de África, consiste en que se elige un alumno o alumna que dirija el juego y el resto del alumnado se forman cuatro grupos con x personas. Cada grupo escoge una esquina a la que deben desplazarse a lo largo del juego. Los jugadores forman un círculo dándose las manos, en el centro se coloca él o la que la pilla quién va a cantar “ve a la casa del gigante y dinos lo que veas” y a continuación dice un animal o un objeto que los jugadores tienen que imitan mientras se dirigen a la esquina que les toca. El o la que la pilla elige al jugador o jugadora que mejor lo ha hecho y esté le va a remplazar.</p> <p>El tercer y último juego, se llama Donkey proveniente de Irlanda, este juego consiste en formar un juego e ir pasando rápidamente una pelota. Si alguno se le cae la pelota al suelo recibe cada una de las letras de la palabra donkey, la primera vez que no es capaz de coger la pelota tiene la letra “D”, la segunda vez la “O” y así sucesivamente. Cuando un jugador o jugadora completa la palabra tiene que imitar a un burro en el centro del círculo.</p> <p>Cierre: Para terminar la sesión se forman parejas, para jugar el juego de parejas unidas, este juego consiste en que el alumnado tiene que unir las partes del cuerpo que se le vaya diciendo al ritmo de la música.</p>

Fuente: Elaboración propia

Para esta sesión, de nuevo vamos a necesitar la ayuda de la familia, en esta sesión también se van a distribuir en mesas y van a llevar la labor de docente. Para ello se les va a otorgar una guía de lo que van a tener que realizar (anexo 15).

Tabla 12. Sesión 8 de la unidad didáctica

SESIÓN 8 ¿NOS PARECEMOS?
<p>CONTENIDO ESPECÍFICO:</p> <p>Los continentes del mundo</p> <p>Lo que nos asemeja y nos diferencia como personas</p>

ACTIVIDAD

Inicio: La sesión inicia en asamblea junto con los familiares, en ella el alumnado les muestra qué es lo que han aprendido con ayuda del docente (utilizando el mural).

Desarrollo: Se forman cuatro grupos, en cada uno de ellos va a ver una familiar, la actividad consiste en que el alumnado tiene que identificar de dónde son las personas de las imágenes (anexo 16). Para ello se ayudan de un mapa en el que se ven solo los continentes (anexo 17), y describirlas para luego poder reflexionar sobre las semejanzas y diferencias que nos unen con nuestra cultura.

Cuando lleguen a una conclusión, el alumnado anota en un papel la decisión que han llegado. Para la posterior exposición de cada uno de los grupos contando las conclusiones a las que han llegado, los familiares toman aquí el papel de educadores ayudándoles a expresarse junto con él o la docente (se utilizarán como instrumento de evaluación).

Cierre: Se realiza una asamblea final en la que se realiza un repaso de lo que se va trabajado en la sesión, haciendo hincapié que, aunque todos podamos ser diferentes vivimos de la misma forma, solo nos diferencia la cultura que presentamos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. Sesión 9 de la unidad didáctica

SESIÓN 9 NOS CONVERTIMOS EN DETECTIVES INTERCULTURALES

CONTENIDO ESPECÍFICO: Los diferentes elementos culturales trabajados en las sesiones anteriores.

ACTIVIDAD

Esta última sesión, es una sesión de evaluación.

Inicio: En esta sesión se lleva a cabo un escape room que consta de cinco rincones, para introducirlo recibimos un video de nuestra amiga Culturilla (diciendo las palabras mágicas “Cultura, Culturilla, vuelve hacer tu maravilla) la encargada de encontrar a los mejores conocedores de las culturas del mundo. Esta nos cuenta que para poder serlo el alumnado tiene que superar una serie de pruebas para poder abrir un cofre mágico que guarda un premio. Dividiendo el grupo aula en cuatro grupos heterogéneos, entregándoles un color a cada uno de ellos que se corresponde con el color del cofre que encierra el premio.

Desarrollo: Una vez visto el video que nos ha enviado Culturilla el alumnado se dispone a trabajar en los diferentes rincones, yendo cada uno de los grupos a los cuatro rincones en los que hay un familiar del alumnado.

Los diferentes rincones son los siguientes:

Primer rincón: En este rincón se trabajan diferentes adivinanzas (anexo 18) sobre países del mundo, una vez adivinadas las cinco soluciones obtienen una llave que les permite abrir el candado.

Segundo rincón: En este rincón, el alumnado tiene que unir cada personaje con la bandera (anexo 19) que corresponda a su país.

Tercer rincón: En este rincón el alumnado escucha un audio (anexo 20) en él se les cuenta una historia sobre un niño viajero que visita diferentes países del mundo. El alumnado en este rincón tiene que memorizar lo que se ha nombrado en la historia y ordenarlos.

Cuarto rincón: El alumnado tiene que rodear las diferentes diferencias encontradas en la imagen (anexo 21).

Cierre: Todos los grupos se juntan para poder abrir el cofre, realizando así el quinto rincón. Con las llaves obtenidas al superar cada uno de los rincones anteriores lograrán abrir unos determinados candados que cierran un cofre. Estos candados tienen en ellos representados una cantidad de puntos que indica el número de llave que tienen que utilizar

para abrirlos, de tal forma que si el candado tiene 5 puntos deben utilizar la llave con el número 5. De las cuatro llaves que recibe el alumnado sólo una de ellas le sirve para abrir el cofre (anexo 22)

Dentro de dicho cofre se encuentra un carnet que acredita a cada niño y niña como “Conocedores de la cultura” (anexo 23)

Para terminar la unidad didáctica se realiza una última actividad en la que se les pide al alumnado que identifiquemos aquellos elementos culturales que representan a España, concretamente a Segovia. Con el objetivo de que por ellos mismos sepan identificar: el idioma, la bandera (nos dirán la bandera de España porque es la que han aprendido, pero nosotros le enseñaremos la de Segovia), el monumento por el que se conoce a la ciudad, la comida y el baile típico (con su correspondiente traje). Todas estas cuestiones serán expuestas en el mural de la unidad didáctica (el docente tiene que disponer de todos estos elementos culturales en forma de imagen), concluyendo está con la transmisión al alumnado que todos somos iguales pero lo que pasa es que presentamos culturas diferentes y eso es lo que nos hace únicos y especiales como personas.

Fuente: Elaboración propia

5.1.8. Atención a la diversidad

Como no se ha diseñado una unidad didáctica dirigida para un grupo de aula, se va a realizar una serie de modificaciones a cada una de las sesiones, es decir, se va a adaptar para el alumnado que presenta un ritmo de aprendizaje lento o rápido.

Tabla 14. Modificaciones para el alumnado con diferente ritmo de aprendizaje

SESIONES	RITMO LENTO	RITMO RÁPIDO
Sesión 1	En relación al inicio de la sesión ayudarles a realizar la rutina de pensamiento, escribiendo lo que ellos verbalicen. En cuanto al desarrollo, ayudarles a pintar la bandera de España y el traje típico segoviano, así como volviendo a contar la leyenda del acueducto. En el final de la sesión una vez el alumnado haya contestado las preguntas, el docente tiene que volver a explicar todo lo trabajado de nuevo para que el alumnado de un ritmo lento de aprendizaje pueda captar los conocimientos tratados en la sesión.	En relación al inicio de la sesión, dejarles a ellos mismos que escriban lo que piensan, que no vayan al ritmo del aula. En cuanto al desarrollo y al cierre de sesión, reunir aquellos alumnos con un ritmo rápido de aprendizaje y pedirles que entre ellos nos cuenten la leyenda y que nos hagan un resumen de todo lo trabajado una vez hayan contestado todo el alumnado a las preguntas del docente en la asamblea final.
Sesión 2	En esta sesión, el alumnado que presenta un ritmo de aprendizaje lento no necesita ayuda por parte del docente porque al ser una actividad en grupo, sus propios compañeros y compañeras harán el papel de docente.	En esta sesión, el alumnado que presenta un ritmo de aprendizaje rápido serán los encargados de ayudar a sus compañeros y compañeras en cada uno de los grupos.
Sesión 3	En esta sesión, el alumnado que presenta un ritmo de aprendizaje lento no necesita ayuda por parte del docente porque al ser una actividad en grupo, podrán observar lo que hacen sus propios compañeros y compañeras, así como ellos eran el papel de docente. Sin embargo, a la hora de exponer el dibujo el docente tiene que ayudar a que se expliquen.	En esta sesión, el alumnado que presenta un ritmo de aprendizaje rápido serán los encargados de ayudar aquellos compañeros y compañeras que estén perdidos durante el desarrollo de la sesión.

Sesión 4	Los familiares prestan más atención y ayudarán aquellos alumnos o alumnas que presentan un ritmo de aprendizaje lento.	En la asamblea final aquellos con ritmo de aprendizaje rápido son los encargados de explicar las actividades llevadas a cabo por los familiares.
Sesión 5	Para aquellos con un ritmo lento de aprendizaje ponerles de compañero con un alumno o alumna que presenta un ritmo todo lo contrario al suyo.	Se les proporciona más personajes y se les pide que los coloquen cada uno de ellos en el mapa y nos expliquen el porqué de qué lo hayan colocado allí.
Sesión 6	El docente ayuda a aquellos alumnos o alumnas que presentan un ritmo lento a la hora de escribir el nombre del abuelo o abuela que más les haya gustado la historia. Así como les hace un resumen de cada una de las historias.	En la asamblea final se le pide al alumnado que presenta ritmo rápido que haga un resumen de las historias, una vez haya hecho el docente preguntas sobre cada una de ellas.
Sesión 7	En esta sesión, el alumnado que presenta un ritmo de aprendizaje lento no necesita ayuda por parte del docente porque al ser una actividad en grupo, sus propios compañeros y compañeras harán el papel de docente.	Una vez explicado de qué van cada uno de los juegos, pedir al alumnado que presenta un ritmo de aprendizaje rápido, que lo vuelvan a explicar ellos.
Sesión 8	Los familiares prestan más atención y ayuda aquellos alumnos o alumnas que presentan un ritmo de aprendizaje lento.	En la asamblea final aquellos con ritmo de aprendizaje rápido son los encargados de explicar las actividades llevadas a cabo por los familiares.
Sesión 9	En esta sesión, el alumnado que presenta un ritmo de aprendizaje lento no necesita ayuda por parte del docente porque al ser una actividad en grupo, sus propios compañeros y compañeras harán el papel de docente.	En esta sesión, el alumnado que presenta un ritmo de aprendizaje rápido serán los encargados de ayudar aquellos compañeros y compañeras que estén perdidos durante el desarrollo de la sesión.

Fuente: Elaboración propia

5.1.9. Evaluación

Toda respuesta educativa necesita una evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, está nos posibilita conocer si los objetivos que nos hemos planteado se han cumplido, del mismo modo nos facilita observar qué contenidos ha adquirido nuestro alumnado y cuál ha sido su proceso de aprendizaje desde el principio hasta el final.

Para evaluar esta unidad didáctica se emplean diferentes instrumentos y técnicas de evaluación:

Tabla 15. Técnicas, instrumentos y recurso de evaluación

TÉCNICA	INSTRUMENTOS	RECURSO
Observación directa	Material elaborado en cada una de las sesiones	Bloc de notas
Registro	Diario Rúbrica de evaluación de las sesiones	

Fuente: Elaboración propia

Siguiendo a Casanova (1998) se lleva a cabo una evaluación formativa, sumativa, criterial, procesual, final, autoevaluativa y heteroevaluativa.

- En cuanto a su funcionalidad, la evaluación es formativa: este tipo de evaluación nos permite evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje que está llevando el alumnado, lo que nos facilita ser consciente de aquello que está funcionando y por el otro lado aquello que anda mal y hay que cambiar. Para realizar este tipo de evaluación se utiliza una rúbrica de evaluación de los contenidos trabajados de cada una de las sesiones (anexo 24) y los criterios de evaluación del currículo (anexo 25).

Así mismo, la evaluación es sumativa porque evaluamos por medio de una rúbrica de evaluación todos los materiales elaborados en cada una de las sesiones (anexo 26) y todo lo tomado en el diario (anexo 27) del proceso educativo llevado a cabo por parte del alumnado. Para ello también se emplea una rúbrica del comportamiento, actitud, participación y trabajo en equipo en cada una de las sesiones (anexo 28).

- Según su normotipo es criterial por el hecho de que evaluamos a partir de unos criterios que tomamos de referencia.
- Según su temporalización es:
 - Procesual, nos posibilita obtener información en todo momento del proceso de enseñanza-aprendizaje para saber si es correcto, esto también nos lo permite la evaluación formativa.
 - Final, nos facilita analizar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje y los conocimientos finales que ha adquirido nuestro alumnado, esto se ve en la sesión final de la unidad didáctica.
- Según sus agentes, la evaluación es heteroevaluativa y autoevaluativa. Trabajamos con la autoevaluación porque queremos que el alumnado evalúe como ha realizado cada una de las sesiones (anexo 29) con el objetivo de que ellos mismos sepan cómo se han comportado y qué es lo que han aprendido. Así mismo, el docente realiza una autoevaluación de su propia labor en la puesta en práctica de la unidad didáctica (anexo 30).

Por otro lado, para saber si el diseño de la unidad didáctica es el correcto, se realiza una heteroevaluación de la misma por medio de una rúbrica (anexo 31) pero no solo eso para saber si el alumnado le ha gustado la unidad didáctica realizan una heteroevaluación sobre ella por medio de gomets: rojo y verde (anexo 32). El rojo significa que no les ha gustado y el verde que sí les ha gustado.

5.1.10. Referencias bibliográficas de la unidad didáctica

Casanova, M. A. (1998). Evaluación: Concepto, tipología y objetivos. La evaluación educativa. Escuela básica,1, 67-102.
https://cursa.ihmc.us/rid=1303160302515_965178929_26374/EvaluacionConceptoTipologia_Y_Objeto.pdf

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. Valladolid, 2 de enero de 2008, núm. 1, pp. 6-8.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial de Castilla y León*. Valladolid, 30 de diciembre de 2020, núm. 340, pp. 12286-122953.

Webgrafía

Sesión 1

Valcacju. (2009, 26 de septiembre). *Bailes regionales Segovianos en el día de la Virgen de la Fuencisla*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FoHilmVrch8>

Pedro J. Bonilla. (2015, 29 de mayo). *Ritual del cochinillo en Casa Cándido*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=4MygV0VJp6g>

Clan RTVE. (s.f.) *Lunnis de leyenda. La leyenda del acueducto*. <https://www.rtve.es/infantil/serie/lunnis/video/lunnis-leyenda-leyenda-del-acueducto/4238841/>

Sesión 3:

Para dormir. (2018, 29 de mayo). *Sonido de las Olas del Mar*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=0wEqFCLD1C0>

Samuray x. (2018, 17 de junio). *Baile ruso, kazachok*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=PaqTWE8gbDA>

Max Daneri Bellydance (2017, 16 de enero). *Marroquí Pop (Moroccan Pop)*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=TpeQYWZpEA8>

Música del mundo. (201, 7 de agosto). *Música Hawaiana TIKI TIKI/Música tradicional y popular de Hawai*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=uFuFNjjeu80>

0000MATINA. (2012, 12 de agosto). *Por una cabeza-Carlos Gardel*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Gcxv7i02IXc>

Solo Sonidos. (2014, 26 de diciembre). *Platillo Oriental gong*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Himd7inMY28>

Florian Yubero Cañas. (2014, 6 de noviembre). *Música Tradicional China*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=7qaPHZG04XU>

Ruido a alarma. (2014, 6 de noviembre). *Sonido a bocina de un barco*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=3bKWe-NVEd8>

6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

La unidad didáctica que se ha realizado en este trabajo fin de grado sí que se puede poner en práctica porque toma como referencia el área del Conocimiento del Entorno del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, centrándose en un bloque en concreto el “Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad”.

Este bloque nos posibilita trabajar la Educación Intercultural, al presentar ciertos contenidos relacionados con la cultura:

6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
9. Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.

Asimismo, sí que se podría realizar porque la unidad didáctica sigue estrategias específicas de la Educación Intercultural centradas en la etapa de Educación Infantil, como son el cuento, las canciones, el juego...

6.1 LIMITACIONES

En cuanto a las limitaciones del trabajo fin de grado, al diseñar una unidad didáctica sin poder llevarla a cabo en ningún centro educativo, no se ha podido realizar ningún tipo de adaptación en base a algún alumno o alumna que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Solo se han realizado adaptaciones para aquellos alumnos que manifiestan un ritmo lento o rápido de aprendizaje.

7.CONCLUSIONES

Las conclusiones que se pueden sacar de este trabajo fin de grado en relación a los objetivos planteados son los siguientes:

El primer objetivo “Valorar la Educación Intercultural como instrumento de cambio y mejora en el desarrollo personal y motor de cambio en la sociedad”, se fundamenta con los objetivos de la Educación Intercultural que son los siguientes: aprender a conocer, el primer pilar que se centra en que el alumnado logre interpretar y conocer el mundo en el que vive, comunicándose con los demás y teniendo un buen papel en su vida laboral.

El segundo pilar, aprender hacer, pretende que el alumno ponga en práctica los conocimientos que presenta y sepa desenvolverse en las diversas circunstancias que le sucedan en la vida.

El tercer pilar, aprender a vivir juntos, es el principal para saber convivir en sociedad puesto que se basa en que el alumnado aprenda a resolver conflictos que les pueda llegar a surgir de forma pacífica, promoviendo así el conocimiento hacia los demás (su lengua, su tradición, su forma de vivir...).

Y el cuarto pilar, aprender a ser, este pilar se basa en que el alumnado se desarrolle como persona, que logre tener un pensamiento autónomo, crítico y reflexivo frente a las diversas situaciones que le suceden en su día a día.

En relación con el segundo objetivo “Destacar la importancia de enseñar el valor de la interculturalidad en los centros educativos”, se confirma con diversas citas de varios autores nombradas en el marco teórico. Pérez (2009) expresa que es necesario cortar los prejuicios existentes en la sociedad, así como Sánchez (2015) señala que este sentimiento puede surgir en las escuelas porque se juntan individuos de diferentes cuestiones culturales, lingüísticas, religiosas... de distintas edades que presentan diversos intereses, capacidades, talentos... Todos estos motivos hacen necesario una Educación Intercultural, que se centra en formar al alumnado en base a valores y actitudes hacia a la diversidad.

Por último, el tercer objetivo “Diseñar una propuesta de intervención educativa basada en la Interculturalidad” se cumple porque se ha realizado una unidad didáctica trabajando

contenidos del currículo que hacen referencia a la cultura, tema del área del Conocimiento del Entorno. Se han utilizado estrategias específicas de Educación Infantil enfocadas a la interculturalidad que tienen como fin que el alumnado comprenda que todos somos iguales y que hay que respetar, valorar y apreciar las diferencias culturales que presentan las personas de diferentes países.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, T. O. (2004). Investigación en educación intercultural. *Educatio siglo XXI*, 22, 39-57. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/98/83>
- Aguavil, J. M., y Andino, R. A. (2019). Necesidades formativas de docentes de Educación Intercultural Tsáchila. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 14(1), 78-88. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/alteridad/v14n1/1390-325X-Alteridad-14-01-00078.pdf>
- Alonso, R. S. (2006). La educación intercultural. *Revista de educación*, 339, 859-881. http://www.revistaeducacion.educacion.es/re339/re339_37.pdf
- Álvarez, C., y Urbano, D. (2013). Diversidad cultural y emprendimiento. *Revista de Ciencias Sociales*, 19(1), 154-169. <https://www.redalyc.org/pdf/280/28026467004.pdf>
- Arévalo, J. P. (2010). *El valor de la educación intercultural*. Vision Libros. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bH1JFN3bBu4C&oi=fnd&pg=PA15&dq=el+objetivo+Educaci%C3%B3n+Intercultural&ots=E9afcr5xpX&sig=efXd0vQCOWsT31wDTxDCITMF13g#v=onepage&q&f=false>
- Asunción-Lande, N. (1986). Comunicación intercultural. *La comunicación humana ciencia social*. Studylib. <https://studylib.es/doc/4700487/comunicaci%C3%B3n-intercultural---nobleza-c.-asunci%C3%B3n>
- Barragán, B. P. El cuento: una estrategia para la constitución de ambientes sin discriminación, 75-101. En *Matices del Posgrado Aragón* (pp.1-360). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bonfil, G. (2004). *Patrimonio cultural inmaterial: Pensar nuestra cultura* [tesis de maestría, Universidad de Guadalajara]. Repositorio del Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural. <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/120/Batalla-Pensar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carbonell, F. (1995). *Inmigración: diversidad cultural, desigualdad social y educación*.

Recuperado de

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Pls_sUsLPBYC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Inmigraci%C3%B3n:+diversidad+cultural,+desigualdad+social+y+educaci%C3%B3n&ots=0qcsR51yMM&sig=kbjQWQDBjZ31P6qDlSkG3eK7vPw#v=onepage&q&f=false

Casanova, M.A. (2005). La interculturalidad como factor de calidad en la escuela. En E. Soriano (Ed.), *La interculturalidad como factor de calidad educativa* (pp.19-42). Madrid: La Muralla S.A.

Cuevas, P. G. (1995). La educación infantil: modelos de atención a la infancia. *Revista complutense de educación*, 6(1), 101.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9595120101A/17708>

Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. *Boletín Oficial de Castilla y León*. Valladolid, 20 de febrero de 2008, núm. 35, pp.2-4.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. Valladolid, 2 de enero de 2008, núm. 1, pp. 6-8.

Escarbajal, A. (2014). La educación intercultural en los centros educativos. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 17(2), 43-43. <https://revistas.um.es/reifop/article/view/29/161981>

- García-Cano, M., Márquez, E., y Agrela, B. (2008). Cuándo, por qué y para qué la educación intercultural. Discursos y praxis de la educación intercultural. *Papers: revista de sociología*, (89), 147-167.
<https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n89/02102862n89p147.pdf>
- Giménez, G. (2005, 13 de marzo). La cultura como identidad y la identidad como cultura. *APA Style Blog*.
<https://estudioscultura.wordpress.com/2012/03/13/gilberto-gimenez-la-cultura-como-identidad-y-la-identidad-como-cultura/>
- Gómez, L. G., y González, M. J. A. (2017). La formación del profesorado en Educación Intercultural: un repaso sobre su formación inicial y permanente. *Revista de Educación Inclusiva*, 7(2), 127-142.
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/153/147>
- González, M. J. A. (2017). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de educación inclusiva*, 6(2).
<https://studylib.es/doc/8062415/la-educaci%C3%B3n-intercultural--un-camino-hacia-la-inclusi%C3%B3n->
- González, O. (2008) La Canción como recurso de Educación Intercultural en la Escuela: Cancionero Intercultural, 27-65. En *Música. Arte. Diálogo. Civilización* (pp.5-481). Universidad de Granada.
- González, O., Berríos, L., y Buxarrais, M. R. (2013). La sensibilidad del profesorado hacia el modelo de educación intercultural: Necesidades, situación actual y propuesta de un instrumento de medida. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 39(2), 147-164.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052013000200010&script=sci_arttext&tlng=p
- Herrero, I. (2019). La educación intercultural en Educación Infantil: una propuesta de intervención educativa [tesis pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UvaDoc <https://core.ac.uk/download/pdf/225143504.pdf>

- Lecha, L. (2014). Algunos aspectos a considerar en la Educación Intercultural como fuente de aprendizaje: su influencia en Educación Infantil. [tesis pregrado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/16908/files/TAZ-TFG-2014-2123.pdf>
- Leiva, J. J. (2007). Estrategias de gestión y regulación de conflictos en los contextos educativos de educación intercultural. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43(3), 1-8. https://www.researchgate.net/profile/Juan-Leiva-15/publication/28163396_Estrategias_de_gestion_y_regulacion_de_conflictos_en_los_contextos_educativos_de_educacion_intercultural/links/5448cad00cf2f14fb8144326/Estrategias-de-gestion-y-regulacion-de-conflictos-en-los-contextos-educativos-de-educacion-intercultural.pdf
- Leiva, J. J. (2010). La educación intercultural entre el deseo y la realidad: reflexiones para la construcción de una cultura de la diversidad en la escuela inclusiva. *Revista Docencia e Investigación*, 20, 149-182. http://educatolerancia.com/pdf/La%20educacion%20intercultural%20entre%20el%20deseo%20y%20la%20realidad_Reflexiones%20para%20la%20construccion%20de%20una%20cultura%20de%20la%20diversidad%20en%20la%20escuela%20inclusiva.pdf
- Leiva, J. J. (2012). Aportaciones y reflexiones pedagógicas sobre educación intercultural: de la diversidad cultural a la cultura de la diversidad. [tesis pregrado, Universidad de Málaga]. Repositorio Institucional. https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10671/Q_25_%282012%29_03.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- López, J. M. T. (2006). La educación intercultural como ejercicio de educación en valores. *Estudios sobre educación*, 10, 9-36. <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/25561/21116>
- López, J. M. T. (2010). Familia, escuela y sociedad civil. Agentes de educación intercultural. *Revista de investigación en educación*, 7(1), 7-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3216684>

- Márquez, J.J (2017). Formulación de competencias docentes interculturales, perspectivas en la formación continua del profesorado, 32-44., En *Redes académicas, docencia e investigación educativa*. (pp. 8-214).
- Navarro, M. J., y Mena, B. (1997). La diversidad de culturas como originalidad y riqueza de la sociedad europea, (9), 163-177. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69274/La_diversidad_de_culturas_como_originali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Olivencia, J. J. L. (2008). Interculturalidad, gestión de la convivencia y diversidad cultural en la escuela: un estudio de las actitudes del profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(2), 1-14. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2297Leivav2.pdf>
- Peréz, C. M. (2009). La educación intercultural en las aulas españolas. *Innovación y experiencias educativas*, 17, 1-9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_17/CARLOS%20MANUEL_PEREZ_2.pdf
- Pérez, G., y Sarrate, M.L. (2013). Diversidad cultural y ciudadanía: hacia una educación superior inclusiva. *Educación XXI*, 16(1), 86-104. <https://core.ac.uk/download/pdf/225143504.pdf>
- Pérez, M y Martínez, M.A. (2010). El barco intercultural. Cuento psicomotor. *Revista digital Efedepportes*, (149),1-2. <https://www.efdeportes.com/efd149/el-barco-intercultural-cuento-psicomotor.htm>
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial de Castilla y León*. Valladolid, 30 de octubre de 2007, núm. 260, pp. 6-7.
- Retortillo Osuna, Á., Ovejero Bernal, A., Cruz Souza, F. R., Arias Martínez, B., y Lucas Mangas, S. (2006). Inmigración y modelos de integración: entre la asimilación y el multiculturalismo. *Revista Universitaria de Ciencias del Trabajo*, (7), 123-139. <https://core.ac.uk/download/pdf/211094852.pdf>

- Rodríguez, E. C. (2013). Multiculturalismo e interculturalismo: una lectura comparada. *Cuadernos Interculturales*, 11(20), 45-76.
<https://www.redalyc.org/pdf/552/55228138003.pdf>
- Sabariego, M. (2002). La Educación Intercultural ante los retos del siglo XXI. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Sáez, A. (2006). La Educación Intercultural. *Revista de Educación*, (339), 859-881.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/69100/00820083000145.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salmon, A. K. (2015). El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(2), 4-15.
<http://digitalcommons.fiu.edu/leerjournal/1>
- Sánchez, J. L., (2015). Infancia y educación intercultural. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4, (3), 13-18.
<https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4775>
- Vallespir, J. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (36), 45-56.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118044>
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75, 96.
<https://aulaintercultural.org/2010/12/14/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural/>

ANEXOS

ANEXO 1 RECURSOS ESPECÍFICOS PARA TRABAJAR LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Cuentos:

- **Café como el chocolate:** relata la historia de una niña que le cuenta a su madre el mal comportamiento que presentan sus compañeros de clase hacia el nuevo niño por el hecho de ser de color. Siendo la madre la encargada de dar una lección y hacer ver que la actitud que tienen es la incorrecta. https://www.youtube.com/watch?v=CvJVKpdg6_M
- **Las rayas de Mateo:** es un cuento gráfico que demuestra las ventajas de un aula multicultural y la importancia de que el alumnado se sienta orgulloso de ser diferente. https://www.youtube.com/watch?v=8LmTobx8z_E
- **Elmer:** cuento ilustrado que narra la historia de Elmer, un elefante de colores que no se siente querido por su manada porque por ser de diferente color a ellos, elefantes grises. Elmer intenta cambiar y volverse gris, sin embargo, no lo consigue y se da cuenta que no le hace falta cambiar ya que su manada le quiere tal como es. <https://www.youtube.com/watch?v=CFY7SQnwnbE>
- **Ponte en mi lugar:** narra la historia de una abeja que no puede volar, una mariquita que ha perdido uno de sus lunares, una araña que tiene mucha seda por hilar y un ciempiés que requiere de cien zapatos para poder caminar. Todos estos animales piden ayuda a grillo, pero este no piensa que lo que le han contado sea importante, hasta que se le rompe las cuerdas de su violín. <https://www.youtube.com/watch?v=A-2ayC6Kq3I>

- **Monstruo Rosa:** relata de historia de un monstruo rosa que vive en un lugar con muy poco color y alegría, todo es blanco. En ese mundo no encaja por el hecho de que siempre está sonriendo, es divertido y es de color rosa y decide ir en búsqueda de un mundo mejor.

https://www.youtube.com/watch?v=rEDITLa_X4k

- **Maravillosos vecinos:** este cuento relata la vida de un bloque habitado por ovejas en el que reina la tranquilidad. Esta situación cambia cuando llegan al bloque una familia de lobos, convirtiéndose la convivencia en un caos. Al bloque llegaron más vecinos y al final la paz se consiguió, aprendieron a convivir todos juntos.

<https://www.youtube.com/watch?v=zMDJfrDAjWE>

Canciones:

Algunas de las canciones infantiles con las que se puede trabajar la Educación Intercultural son las siguientes:

- En este enlace se muestra una canción en la que se va contando que hay diferentes niños de distintos países y que todos conviven juntos en armonía. Esta canción nos posibilita dar inicio al conocimiento de los diversos países en el aula.

<https://www.youtube.com/watch?v=3DiH-tKIKBY>

- En este enlace se muestra una canción que tiene como fin hacer entender al mundo que todos los niños y niñas son iguales y que hay que respetarlo.

<https://www.youtube.com/watch?v=WP-KbuSYyzA>

- En este enlace se muestra una canción africana, por lo que nos permite trabajar esa cultura y además los ritmos con el alumnado.

<https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs>




- En este enlace se muestra una canción con la que se transmite que la diversidad es positiva y tiene que ser respetada, exponiendo que el hecho de ser diferente nos hace únicos. <https://www.youtube.com/watch?v=dQkWLCXdgl8>

- En este enlace se muestra una canción en la que se exponen diferentes hogares, esto nos posibilita trabajar la vivienda dependiendo del lugar en el que vivimos.

<https://www.youtube.com/watch?v=eAi6JNYLloc>

SESIÓN 1

ANEXO 2 RUTINA DE PENSAMIENTO

QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

Rutina de pensamiento (2021) [Imagen] Recuperado de

<https://innovasantaana.wordpress.com/metodologias/rutinas-de-pensamiento/>

ANEXO 3 MAPA DE ESPAÑA EN EL QUE SE UBICA SEGOVIA



Mapa de España en el que se ubica Segovia (2021) [Imagen] Recuperado de

<https://ontheworldmap.com/es/spain/city/segovia/segovia-location-on-the-spain-map.html>

ANEXO 4 BANDERA DE ESPAÑA



Bandera de España (2021) [Imagen] Recuperado de
<https://stickerapp.es/pegatinas/banderas/europa/espana-sin-escudo>

ANEXO 5 TRAJE TÍPICO SEGOVIANO



Traje típico segoviano (2013) [Imagen] Recuperado de
<http://preparatumochila.blogspot.com/2013/01/nuestro-traje-tipico.html>

SESIÓN 2

ANEXO 6 ENLACE AL VIDEO CON SU GUIÓN

Enlace al video:

https://drive.google.com/file/d/1elyXb-pJCLa1vne_eit7N0oEJYyLLOXU/view?usp=sharing

Guión del cuento

Hola me presento soy Cultura, lo sé no es un nombre muy bonito y común, por esa razón mis amigos y familia me llaman culturilla.

Me ha dicho vuestra profesora Raquel que queréis viajar y conocer mundo, conmigo eso está hecho. Pero para que podamos ir a otras partes del mundo necesitamos decir unas palabras mágicas y cerrar los ojos. Si por el mundo queréis viajar estas palabras tenéis que pronunciar:

“blablablá vamos a viajar blablablá todos a soñar”

Estáis listos chicos y chicas, ¿queréis viajar? Tiempo de respuesta para el alumnado.

Vamos todos juntos a decir las palabras mágicas y cerrar los ojos:

“blablablá vamos a viajar blablablá todos a soñar”

De repente suena un ruido: <https://www.youtube.com/watch?v=iGmFEmR-XAU>

Culturilla: ¡¡chicos, chicas!! Abrid los ojos ya hemos viajado.

Lis: ¿Quiénes sois vosotros?

Chen: ¿Sois nuevos alumnos del colegio Santa Clara?

Tiempo de respuesta del alumnado (si no interactúan, el docente le anima hacerlo)

Culturilla: Me presento soy culturilla y he viajado con estos chicos y chicas para conocer mundo, pero creo que me he equivocado, ¿dónde estamos?

John: No os habéis confundido, el colegio está lleno de niños y niñas de diferentes partes del mundo. Mis amigos y yo somos un ejemplo de ello.

Diego: Soy Diego, os presento a nuestra pandilla, a la pandilla intercultural. En nuestra pandilla todos somos de diferentes países:

- Yo soy polaco
- Lis es peruana
- Chen es china y
- John es inglés.

Culturilla: Se me ocurre una idea, a estos chicos y chicas les prometí conocer mundo, podríais contarnos cosas sobre el país de donde nacisteis.

La pandilla intercultural: Por supuesto, ni lo dudes.

Chen: ¡¡Empiezo yo!! Soy Chen, yo soy de China, vivía en Pekín que es la capital. Mi país está ubicado en el este del continente asiático (muestra el mapa) Es conocido por sus templos, edificios destinados para el culto, para rezar. Existen varios lugares maravillosos en China: la muralla china, sus piedras fueron pegadas por arroz, los guerreros de Terracota, el Templo del Cielo, el Palacio de Potala y el Puente de Vidrio.

Hablamos mandarín, nuestra bandera del país es de color rojo con cinco estrellas amarillas de cinco puntas. Algunos de los grandes inventos que descubrieron mis antepasados chinos fueron las cometas y la pólvora. En mi país la comida es una maravilla, parece una obra de arte.

Lis: ¡¡Ahora voy yo!! Soy Lisbeth, pero todos me llaman Lis, yo soy peruana, vivía en Lima, la capital. Mi país está ubicado en el sur de América (muestra el mapa). Es muy famoso por el Machu Pichu, monumento de la humanidad, la montaña arcoíris, las líneas de Nazca, Cuzco (la capital del imperio inca). Nuestro país destaca por su gastronomía (papas a la huancaína, lomo saltado, ceviche, anticucho, la chicha morada (bebida dulce que se hace con maíz morado)).

Hablamos español, nuestra bandera del país está dividida en tres franjas, las de las laterales son de color rojo y la del centro de color blanco en el que se encuentran el escudo de armas con su timbre (está dividido en tres partes, en la parte superior izquierda es de color azul con una vicuña, en la parte superior derecha es de color blanco con un árbol de quina y en la parte inferior es de color rojo se ve un cuerno lleno monedas).

John: Hello my name is John, yo soy inglés, vivía en Londres, la capital de Inglaterra. Mi país, Reino Unido es una isla, formada por Inglaterra, Escocia, Irlanda y Gales.

Es reconocido por el famoso reloj Big Ben, Buckingham Palace (lugar donde se encuentra el presidente del gobierno), Stonehenge... En las calles de Londres se ven las cabinas y los autobuses de dos pisos rojos. El país destaca por los grandes músicos, un ejemplo son los Beatles, Rolling Stones...

Los platos típicos de allí son fish and chips, rosbif, crumble de frutos rojos... Hablamos inglés, la bandera de nuestro país es una cruz con líneas diagonales rojas sobre fondo blanco con un fondo superpuesto azul.

Diego: Por último, yo soy Diego, vivía en Varsovia la capital de Polonia, mi país se encuentra en Europa. Si os gustan los animales, Polonia es impresionante allí podemos encontrar animales que desaparecieron en otros lugares, como el bisonte europeo, el oso pardo, el lobo gris, el arce y el castor.

El águila blanca es el símbolo de nuestro país por ese motivo se encuentra en nuestro escudo que contiene un águila blanca con una corona sobre un fondo rojo.

Polonia tiene grandes maravillas como son la Mina de Sal de Wieliczka, el Castillo de Wawel, el Monte Tatra... También posee una gran variedad de comida como son los bigos, los pierogis, oscypek, zurek, golonka...

Hablamos polaco, nuestra bandera es está formada por dos franjas horizontales, la franja superior es blanca y la inferior es de color rojo.

Culturilla: ¡¡Muchas gracias, chicos y chicas, hemos conocido mucho mundo!!

¿Qué os ha parecido a vosotros? Tiempo de respuesta para el alumnado.

Ahí ahí soy boba no recargue la batería y si me quedo sin ella no os puedo llevar a vuestro tiempo y mucho menos volver a mi planeta, hay que darse prisa si no decimos las palabras mágicas y cerramos los ojos, no vamos a poder viajar a nuestro tiempo.

Pandilla intercultural: Entonces daros prisa, volved cuando queráis, estaremos encantados de recibirlos y presentarlos a más amigos y amigas del colegio.

Culturilla: Os queréis despedir de la pandilla intercultural ahora es el momento. Venga chicos, chicas, vamos a decir las palabras mágicas y a cerrar los ojos.

Tiempo de respuesta para el alumnado.

De repente suena un ruido: <https://www.youtube.com/watch?v=iGmFEmR-XAU> y viajamos al presente.

Culturilla: Abrid los ojos, ya estamos aquí. ¿qué os ha parecido el viaje? Tiempo de respuesta para el alumnado.

Yo me tengo que ir ya que, si no, no puedo volver a mi planeta, ha sido un placer haber viajado y estado con vosotros, no os preocupéis que nos volveremos a ver.

Solo tenéis que decir estas palabras para volver a verme cultura culturilla vuelve hacer tu maravilla.

SESIÓN 3

ANEXO 7 CUENTO MOTRIZ

Figura 1. Cuento motriz.

CUENTO	ACTIVIDAD MOTRIZ
<p>Somos un grupo de niños y niñas que nos encanta viajar y nos gusta escribir cartas a otros niños y niñas de lugares muy muy lejanos. Como son las vacaciones hemos decidido hacer un buen viaje, hemos cogido un transatlántico, pero no uno cualquiera, este es muy especial es un transatlántico intercultural. En ese viaje seguro que conoceremos a mucha gente y haremos muchos amigos y amigas.</p>	<p>Todos los niños y niñas del aula se ponen en círculo y empiezan hacer gestos de agrado (se dan abrazo, sonríen, saltan de alegría...)</p> <p>¡¡NOS VAMOS DE VIAJE!!</p>
<p>Llegó el gran día, los niños y niñas se levantaron muy temprano para llegar a tiempo al transatlántico. Nada más levantarse de la cama, se lavaron los dientes, se peinaron, se vistieron y cogieron sus maletas y fueron rumbo al transatlántico intercultural.</p>	<p>En el mismo círculo los niños y niñas se tumban en el suelo para simbolizar que estaban dormidos. Bostezan y estiran los brazos para hacer que nos hemos levantado de la cama, apagamos el despertador y nos vestimos: nos levantamos, cogemos el pantalón, nos agachamos y nos lo ponemos. Subimos los brazos para simular que nos ponemos la camiseta y nos volvemos agachar para ponernos los zapatos.</p> <p>Después nos lavamos la cara y los dientes, y preparamos la maleta: abrimos el armario, sacamos la ropa y la metemos en la maleta. Por último, cogemos la maleta y abrimos la puerta como si saliéramos de casa.</p>
<p>Cuando llegaron al transatlántico todos los niños y niñas se saludaron muy contentos. De repente, se oye la bocina del barco (se pone un audio para simbolizar el ruido de la bocina: https://www.youtube.com/watch?v=3bKWe-NVEd8) y al capitán gritando ¡Tudooooo a bordo!!!</p>	<p>Nos desplazamos por el aula simulando que estamos caminando hacia el puerto. Nos saludamos entre nosotros y escuchamos al capitán que está avisando que el barco va a zarpar.</p>

Al subir al barco todos pasaron a cubierta, desde allí se despidieron a su familiares y amigos porque va a ser un gran y largo viaje.	Los niños y niñas se meten dentro de los bancos simulando que suben al barco. Cogen un pañuelo y lo mueven para hacer como si se despidieran de sus familiares.
En la cubierta del barco el viento sopla muy fuerte, haciendo que el cabello de los niños y niñas se mueva. Las gaviotas volaban por el cielo y los peces saltaban por el mar.	Se les pone el sonido de las olas: https://www.youtube.com/watch?v=0wEqFCLD1C0 y los niños y niñas tienen que simular como vuelan las gaviotas y se mueven los peces por el mar.
Los niños y niñas cansados de estar de pie apreciando todas las maravillas del mar, tomaron sus asientos y viajaron al compás de las olas.	Todos los niños y niñas se sientan y empiezan hacer movimientos de derecha a izquierda simulando el movimiento del barco con las olas.
Viajando y viajando los niños y niñas llegaron a su primer destino. Allí los recibió su amigo Yuri. Su piel era muy blanca, sus cabellos de color dorado y sus ojos claros. En su país estaba todo nevado y hacía mucho frío. ¿Sabéis donde estamos? ¡¡ En Rusia!!	Suena una música típica de Rusia: https://www.youtube.com/watch?v=PaqTWE8gbDA y los niños y niñas tienen que imitar el baile típico de ese país. Se juntan los brazos y levantan las piernas todos juntos a la vez, empezando con un ritmo lento y poco a poco se aumenta la velocidad.
El viaje continúa y el grupo de niños y niñas llegó a su próximo destino, allí fueron recibidos por Mohamed y Fátima. Ellos les ofrecieron una taza de té con unas pastas de dátiles, antes les enseñaron el Corán y le regalaron unas bonitas babuchas. Fátima y Mohamed los llevaron a una fiesta y les enseñaron a bailar la danza del vientre ¿Sabéis dónde estamos? ¡¡ Estamos en Marruecos!!	Nos pondremos en la cintura el pañuelo que habíamos dejado al principio del cuento encima de los bancos. Sonará la música: https://www.youtube.com/watch?v=TpeQYWZpEA8 y los niños y niñas moverán las caderas al compás de esta.
Viajando y viajando llegamos al país de nuestra amiga Lilo. Ella nos recibe con un bonito collar de flores. Su país estaba rodeado de mar y en sus playas se practicaba surf. Ella también nos enseñó la danza de su país.	Nos ponemos el pañuelo en la cintura y haciendo un círculo con el resto de los niños y niña de forma que todos nos vemos las caras, al sonar la música: https://www.youtube.com/watch?v=uFuFNjjeu80 bailamos moviendo los brazos imitando la danza de hawaiana
Ya estábamos llegando al final de nuestro viaje, pero no podíamos regresar a casa sin visitar a Horacio y sin bailar un tango. ¿Sabéis dónde estamos? ¡¡ Estamos en Argentina!!	Los niños y niñas se deben unir por parejas y al sonar el tango en el casete comenzarán a bailar al compás de la música: https://www.youtube.com/watch?v=Gcxv7i02IXc

<p>Seguimos viajando y sin darnos cuenta habíamos llegado a nuestro último destino. Nos recibió Lin-Yhin. Su piel era clara, su pelo era de color negro y liso y sus ojos oscuros y rasgados. En su país habitaba mucha gente y comían mucho arroz. ¿Sabéis dónde estamos? ¡¡Estamos en China!!</p>	<p>Los niños se saludan al oír el gong: https://www.youtube.com/watch?v=Himd7inMY28 que sonará. Juntarán los pies y andarán dando pasitos muy pequeños hasta llegar al banco que con anterioridad habremos colocado en un lado de la clase mientras se oye la música: https://www.youtube.com/watch?v=7qaPHZG04XU</p> <p>Este banco deberán pasarlo por encima haciendo equilibrio a pasitos muy pequeños.</p>
<p>Tras tanto viajar los niños estaban muy cansados, al llegar al muelle se despidieron de todos sus compañeros de viaje. Se fueron a casa y al llegar allí decidieron darse una ducha, ponerse el pijama y descansar.</p>	<p>El alumnado tiene que expresar una actitud de cansancio, hacer el gesto de coger las maletas y dar vueltas por la clase simulando el camino de vuelta a casa. Al llegar a casa hacer los gestos de ducharse, ponerse el pijama y tumbarse en el suelo simulando que se van a la cama a dormir. Dejar que los niños queden un ratito tumbados en el suelo y poner una música relajante durante unos minutos mientras permanecen tumbados sobre el suelo.</p>

Fuente: Pérez, M y Martínez, M.A. (2010). Elaboración propia.

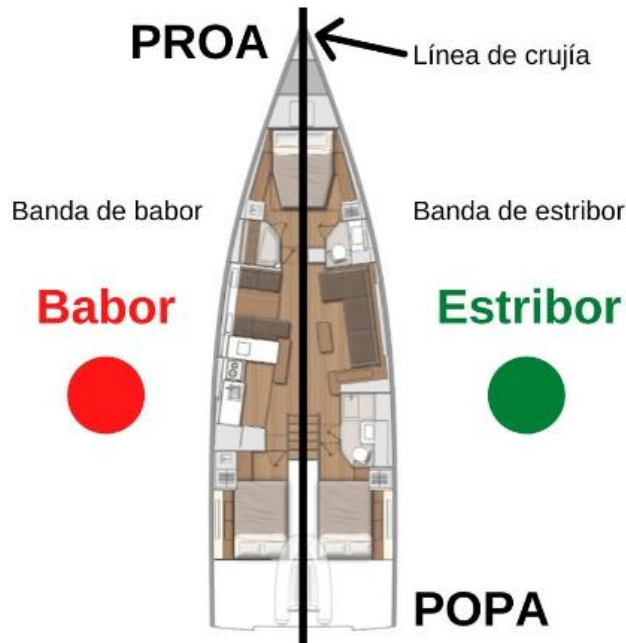
ANEXO 8 FOTO DE UN TRANSATLÁNTICO Y DE UN BARCO CON LAS PARTES QUE LE COMPONEN



Transatlántico (2009) [Imagen] Recuperado de <https://noticiasdecruceos.com/2014/01/24/un-transatlantico-con-historia-familiar/>



Barco (2020) [Imagen] Recuperado de <https://www.agenciasinc.es/Noticias/Un-barco-inteligente-viajara-sin-tripulacion-entre-Reino-Unido-y-EE-UU>



Partes de un barco (2009) [Imagen] Recuperado de

<https://www.cosasdebarcos.com/blog/consejos/las-partes-de-un-barco/>

SESIÓN 4

ANEXO 9 RESUMEN DE REPASO DE LAS SESIONES

Mi padre decía que para ser un buen marinero tengo que recordar las partes de un barco: proa, popa, babor y estribor.

Proa, popa, babor y estribor

Proa, popa, babor y estribor (las familiares y el docente cogen la imagen de un barco y las señalan mientras se recitan)

Pero mi madre me decía que si quería irme de vacaciones para conocer mundo tenía que viajar en un transatlántico (las familiares y el docente muestran la imagen de un transatlántico). Y como quiero ser aventurero en trasatlántico me muevo.

Allí conocí a personas de muchos países

- Chen, ella es de China (mostrando la bandera), me dijo que tengo que visitar la Muralla China (mostrando una imagen y dejando un tiempo a ver si el alumnado saber decir qué monumento es)
- Lisbeth, ella es de Perú (mostrando la bandera), me dijo que tengo que visitar el Machu Picchu (mostrando una imagen, dejando un tiempo a ver si el alumnado saber decir qué monumento es)

- Diego, él es de Polonia (mostrando la bandera), me dijo que tengo que visitar el Castillo de Wawel (mostrando una imagen y dejando un tiempo a ver si el alumnado saber decir qué monumento es)
- John, él es de Inglaterra (mostrando la bandera), me dijo que tengo que visitar el Big Ben (mostrando una imagen y dejando un tiempo a ver si el alumnado saber decir qué monumento es)

Pero no solo a ellos conocí:

- Horacio, él es de Argentina, me enseñó a bailar tango (suena una canción: <https://www.youtube.com/watch?v=Gcxv7i021Xc>).
- Fátima, ella es de Marruecos, me enseñó a bailar la danza del vientre (suena una canción: <https://www.youtube.com/watch?v=TpeQYWZpEA8>).
- Yuri, ella es de Rusia, siempre iba muy abrigada, le encantaba la nieve.

A todos ellos conocí, y como ellos me mostraron una parte de su país yo no iba a ser menos:

- Les mostré nuestra bandera, les bailé jotas con el traje típico, les dije que donde vivo, en Segovia hay un monumento que antes llevaba agua a la ciudad (muestra una imagen del acueducto, dejando un tiempo a ver si el alumnado saber decir qué monumento es) y les dije que si quieren pegarse una comilona tienen que probar nuestra comida típica, el cochinillo y si quieren probar un dulce, el ponche segoviano es su opción.

SESIÓN 5

ANEXO 10 MAPA DEL MUNDO



Mapa del mundo [Imagen] Recuperado de

<https://www.pinterest.es/pin/428264245821138686/>

ANEXO 11 LOS PERSONAJES DEL MEMORY



Chica peruana [Imagen] Recuperado de
<https://www.pinterest.es/pin/747245763175691672/>



Chica china [Imagen] Recuperado de
<https://www.pinterest.es/pin/520939881907264751/>



Chico francés [Imagen] Recuperado de

<https://www.pinterest.es/pin/181551428718747472/>



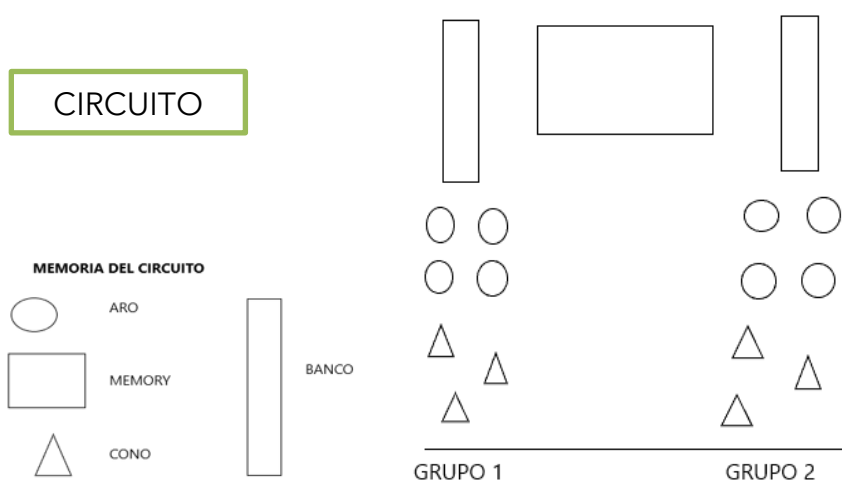
Chica Etiopí [Imagen] Recuperado de

<https://www.pinterest.es/pin/596867756848788303/>

ANEXO 12 MEMORY



ANEXO 13 CIRCUITO

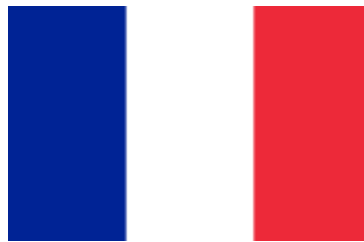


En el circuito el alumnado en cada uno de los grupos se tiene que dividir por parejas, cada pareja tiene que hacer zig zag por los conos, saltar los aros y pasar uno en uno por el banco y de ahí levantar dos imágenes del memory.

ANEXO 14 BANDERAS DE DIVERSOS PAÍSES (ETIOPÍA, FRANCIA, CHINA Y PERÚ)



Bandera de Etiopía (2021) [Imagen] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Etiop%C3%ADa



Bandera de Francia (2021) [Imagen] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Francia



Bandera de China (2021) [Imagen] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_la_Rep%C3%BAblica_Popular_China



Bandera de Perú (2021) [Imagen] Recuperado de

https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_la_Rep%C3%BAblica_Popular_China

SESIÓN 8

ANEXO 15 GUÍA PARA LAS FAMILIAS:

- Presentarse y decir que ellos van a ser hoy su profesor o profesora.
- Decirles que tenemos aquí 5 fotos y que lo primero que tenemos que hacer es identificar de qué lugar vienen esas personas, a qué continente pertenecen.
- Una vez identificado de qué continente vienen, tienen que describir cada una de las fotos para luego poder preguntarles si ven semejanzas y diferencias con ellos y sus familias.
- Ayudarles a qué lleguen a una conclusión y a escribir lo que han decidido.

ANEXO 16 IMÁGENES DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS



Niños africanos bailando (2012) [Imagen] Recuperado de

https://elpais.com/elpais/2012/04/16/africa_no_es_un_pais/1334556780_133455.html



Niños africanos comiendo (2017) [Imagen] Recuperado de https://elpais.com/elpais/2012/04/16/africa_no_es_un_pais/1334556780_133455.html



Niño africano jugando (2017) [Imagen] Recuperado de <https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/emergencias/25-de-mayo-el-dia-de-africa>



Mujeres africanas llevando agua (2017) [Imagen] Recuperado de <https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/emergencias/25-de-mayo-el-dia-de-africa>

ANEXO 17. MAPA DEL MUNDO



Mapa del mundo [Imagen] Recuperado de
<https://www.pinterest.es/pin/428264245821138686/>

SESIÓN 9

ANEXO 18. PRIMERA ACTIVIDAD: ADIVINANZAS

- Perú:



Lomo saltado (2021) [Imagen] Recuperado de
https://es.wikipedia.org/wiki/Lomo_saltado



Machu Picchu (2021) [Imagen] Recuperado de https://ca.wikipedia.org/wiki/Machu_Picchu



Chicha morada (2021) [Imagen] Recuperado de <https://www.colombia.com/gastronomia/recetas-internacionales/chicha-morada-r1063>

- China:



Emoji de una persona china [Imagen] Recuperado de <https://www.pinterest.es/egrillito/emojis/>



Emoji de fideos chinos (2017) [Imagen] Recuperado de <http://www.upsocl.com/humor/estos-son-los-56-nuevos-emojis-que-llegaran-a-iphone-la-proxima-semana-sirenas-emoji-shh-y-mas/>



Emoji de templo chino (2021) [Imagen] Recuperado <https://emojiterra.com/es/santuario-japones/>

- Inglaterra:



Big Ben (2021) [Imagen] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Big_Ben



Llavero de una cabina telefónica (2021) [Imagen] Recuperado de

<https://www.joom.com/es/products/5c1b0c4c28fc710101a7b4ef>



Autobús turístico inglés (2021) [Imagen] Recuperado de

<https://es.dreamstime.com/fotos-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-autob%C3%BAs-rojo-del-autob%C3%BAs-de-dos-pisos-aislado-en-el-fondo-blanco-d-rinden-image29824908>

ANEXO 19. SEGUNDA ACTIVIDAD: PERSONAJE Y BANDERA



Chica peruana [Imagen] Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/747245763175691672/>



Chica china [Imagen] Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/520939881907264751/>



Chico francés [Imagen] Recuperado de

<https://www.pinterest.es/pin/181551428718747472/>



Chica Etiopí [Imagen] Recuperado de

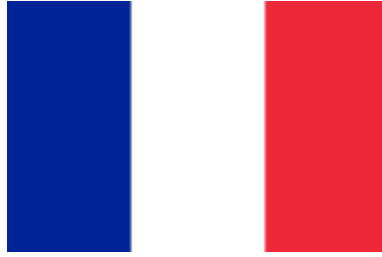
<https://www.pinterest.es/pin/596867756848788303/>

Banderas de diversos países (Etiopía, Francia, China y Perú)



Bandera de Etiopía (2021) [Imagen] Recuperado de

https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Etiop%C3%ADa



Bandera de Francia (2021) [Imagen] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Francia



Bandera de China (2021) [Imagen] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_la_Rep%C3%BAblica_Popular_China



Bandera de Perú (2021) [Imagen] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_la_Rep%C3%BAblica_Popular_China

ANEXO 20. TERCERA ACTIVIDAD: ORDEN DEL CUENTO

Enlace del audio:

<https://drive.google.com/file/d/1HWUm49mFX0OqOumfnwObzgkKg5-8afJl/view?usp=sharing>

Guion del audio:

Esta es la historia de Javier, un niño aventurero al que todos llaman El nuevo Indiana Jones, viaja con sus dos amigos, Ruffus su gran amigo fiel, es un perro chiquito de color marrón; y su amiga Atenea una monita que no para de subírsele encima.

En este viaje la pandilla va a visitar Inglaterra, Perú, España y Francia.

Primero fueron a Francia, allí se hartaron a comer croissant y quesos. Fueron a ver la Torre Eiffel, se hicieron un montón de fotos y vieron a un montón de enamorados. Javier llevaba puesto un bigote todos los días, los amigos allí se compraron unos llaveros de la torre Eiffel.

Luego fueron a España, allí se hartaron a comer paella y tortilla de patata. La ciudad que más les gusto fue Segovia, les maravilló el acueducto y su famoso cochinitillo. Se compraron otro llavero, pero en este caso del acueducto.

Desde España fueron a Inglaterra, allí se hartaron a comer fish and chips y pizza. Fueron a ver el Big Ben, se hicieron un montón de fotos, les fascinó lo alto y grande que era el reloj. Se compraron unos llaveros de una cabina telefónica.

Por último, fueron a Perú, allí se hartaron a comer ají de gallina y lomo saltado. Fueron a ver el Machu Picchu, ese antiguo poblado que está muy alto, lo que hace que cueste respirar. Se compraron unos llaveros de unas llamas.

Esta es la historia de Javier y sus dos grandes amigos Atenea y Ruffus.

Imágenes del cuento



Javier (2021) [Imagen] Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-pequeno-aventurer>



Ruffus (2021) [Imagen] Recuperado de <https://comodibujar.club/perro-kawaii/>



Atenea (2021) [Imagen] Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/854769204283944458/>



Torre Eiffel (2021) [Imagen] Recuperado de <https://www.chicmagazine.com.mx/estilo-de-vida/arquitectura/torre-eiffel-quien-la-construyo-y-cuantos-escalones-tiene>



Quesos (2021) [Imagen] Recuperado de <://cuidateplus.marca.com/alimentacion/nutricion/2019/05/18/-cantidad-queso-comer-dia-170132.html>



Croissants (2021) [Imagen] Recuperado de <https://www.cocinayvino.com/en-la-cocina/especiales/croissant-preferido-desayuno-parisino/>



Llavero de la torre Eiffel (2021) [Imagen] Recuperado de <https://spanish.alibaba.com/product-detail/eiffel-tower-keychain-keys-souvenirs-paris-tour-retro-classic-vintage-ring-decoration-holder-for-gift-60682451161.html>



Paella (2013) [Imagen] Recuperado de <https://dolcetriz.com/clase/teenchefs-cocina-basica-2/>



Tortilla de patatas (2013) [Imagen] Recuperado de <http://www.recetatortilladepatatas.com/TortillaDePatatas/TortillaDePatatasConCebolla/TortillaDePatatasConCebolla.html>



El acueducto (2016) [Imagen] Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/acueducto-segovia-es-mas-reciente-que-pensabamos_10826



Llavero del acueducto (2021) [Imagen] Recuperado de

<https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-llaveros/segovia-acueducto-alcazar-antiguo-llavero-plateado~x198411147>



Bandera de Inglaterra (2021) [Imagen] Recuperado de

https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_del_Reino_Unido



Fish and chips (2021) [Imagen] Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/comer/tendencias/20210930/7751921/10-errores-debes-cometer-quieres-fish-chips-casa.html#foto-4>



Pizza (2021) [Imagen] Recuperado de <https://www.telepizza.es/productos/pizzas>



Big Ben (2021) [Imagen] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Big_Ben



Llavero de una cabina telefónica (2021) [Imagen] Recuperado de <https://www.joom.com/es/products/5c1b0c4c28fc710101a7b4ef>



Machu Picchu (2021) [Imagen] Recuperado de https://ca.wikipedia.org/wiki/Machu_Picchu



Ají de gallina (2021) [Imagen] Recuperado de <https://www.recetasdeescandalo.com/aji-de-gallina-receta-peruana-tradicional-y-deliciosa/>



Lomo saltado (2021) [Imagen] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Lomo_saltado



Llavero de una llama (2021) [Imagen] Recuperado de <https://www.amazon.com/-/es/llaveros-llamas-calidad-alpaca-arco%C3%ADris/dp/B06VVCT83P>

ANEXO 21 CUARTA SESIÓN. ENCONTRAR LAS DIFERENCIAS



ANEXO 22 EL FUNCIONAMIENTO DEL COFRE



Candado de conteo (2016) [Imagen] Recuperado de

<http://www.pequefelicidad.com/2016/06/motricidad-fina-con-llaves-y-cerraduras.html>

ANEXO 23 CARNET DE CONOCEDORES DE LA CULTURA

CARNET

Concedido a

por ser Conocedor de la cultura



ANEXO 24 LAS RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE LAS SESIONES

SESIÓN 1 NUESTRA CULTURA	NO LO HAN CONSEGUIDO	SI LO HAN CONSEGUIDO
Es capaz de identificar cual es la bandera de España y los trajes típicos segovianos.		
Conoce qué es el Acueducto, para qué sirve y su leyenda.		
Sabe cuál es el plato y el postre típico segoviano.		

SESIÓN 2 CUENTACUENTOS	NO LO HAN CONSEGUIDO	SI LO HAN CONSEGUIDO
Es capaz de identificar la bandera, la ubicación, el monumento característico, el idioma y la comida típica de Polonia.		
Es capaz de identificar la bandera, la ubicación, el monumento característico, el idioma y la comida típica de Perú.		
Es capaz de identificar la bandera, la ubicación, el monumento característico, el idioma, y la comida típica de China.		
Es capaz de identificar la bandera, la ubicación, el monumento característico, el idioma y la comida típica de Inglaterra.		

SESIÓN 3 EL TRANSATLÁNTICO NOS ABRE LOS OJOS	NO LO HAN CONSEGUIDO	SI LO HAN CONSEGUIDO
Conoce qué es un transatlántico.		
Conoce cuales son las partes de un barco (cubierta, babor, estribor, proa, popa).		
Identifica los bailes típicos y las costumbres de diversos países (Rusia, Marruecos, Hawái, Argentina y China).		
Es capaz de comprender que cada persona presenta una fisonomía diferente dependiendo del lugar de donde nació.		

SESIÓN 4 LAS FAMILIAS Y LA CULTURA	NO LO HAN CONSEGUIDO	SI LO HAN CONSEGUIDO
Es capaz de identificar, valorar y respetar los diferentes elementos culturales trabajados en las sesiones realizadas por los familiares.		

SESIÓN 5 EL MEMORY DE LOS CONTINENTES	NO LO HAN CONSEGUIDO	SI LO HAN CONSEGUIDO
Conoce cuáles son los continentes del mundo.		
Identifica los animales típicos de los distintos continentes.		
Conoce la bandera y la vestimenta de diversos países (Perú, Francia, Etiopía y China).		

SESIÓN 6 LOS TESOROS DE NUESTROS ABUELOS Y ABUELAS	NO LO HAN CONSEGUIDO	SI LO HAN CONSEGUIDO
Es capaz de identificar, valorar y respetar las tradiciones culturales contadas por los abuelos y abuelas.		

SESIÓN 7 ¡A JUGAR!	NO LO HAN CONSEGUIDO	SI LO HAN CONSEGUIDO
Es capaz de comprender qué el juego es algo que nos une a todas las personas.		

SESIÓN 8 ¿NOS PARECEMOS?	NO LO HAN CONSEGUIDO	SI LO HAN CONSEGUIDO
Es capaz de ubicar a los personajes de las imágenes en el continente correcto.		
Es capaz de comprender de qué, aunque no todos somos iguales hay ciertas actividades que compartimos.		

SESIÓN 9 NOS CONVERTIMOS EN DETECTIVES INTERCULTURALES	NO LO HAN CONSEGUIDO	SI LO HAN CONSEGUIDO
Demuestra haber adquirido los aprendizajes de la unidad didáctica.		

ANEXO 25 EVALUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	LO CUMPLE	NO LO CUMPLE
18. Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.		
19. Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.		
20. Identificar rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones culturales ...) de los países donde se habla la lengua extranjera.		
21. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.		
22. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.		

ANEXO 26 RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL MATERIAL DE LAS SESIONES

Sesión 2:

Cabe destacar que cada niño posee diferente ritmo de aprendizaje con respecto a la escrita, por lo que esta rúbrica no se centra en si son capaces de escribir cada una de los aspectos que caracterizan a los personajes, sino que son consciente de lo que les identifica.

SESIÓN 2 CUENTACUENTOS	NO LO HAN CONSEGUIDO	SI LO HAN CONSEGUIDO
Es capaz de dibujar todos los personajes del cuento.		
Escribe lo característico de cada uno de los personajes.		

Sesión 3: Esta sesión es la única en la que no se evalúa al alumnado, sino que al trabajo del docente. Por esa razón, no se realiza una rúbrica de evaluación, los dibujos del alumnado nos permiten conocer aquello que es lo que tenemos que mejorar por el hecho de que ninguno de los alumnos y alumnas lo ha dibujado, y por el lado contrario, nos permite observar aquello que hemos hecho bien.

Sesión 6:

SESIÓN 6 LOS TESOROS DE NUESTROS ABUELOS Y ABUELAS	NO LO HAN CONSEGUIDO	SI LO HAN CONSEGUIDO
Es capaz de recordar el nombre del abuelo o abuela cuya historia le haya gustado más, así como escribir su nombre.		
Es capaz de retener lo narrado de esa historia y dibujarlo		

Sesión 8:

SESIÓN 8 ¿NOS PARECEMOS?	NO LO HAN CONSEGUIDO	SI LO HAN CONSEGUIDO
Es capaz de escribir las conclusiones a las que han llegado en grupo.		

ANEXO 27 DIARIO DE OBSERVACIÓN

DIARIO DE OBSERVACIÓN

Fecha: Día ----- Mes ----- Curso Escolar-----

Conceptos vistos en clase: -----

Situación a destacar:

Alumnado a destacar:

--

Solución de la situación:

ANEXO 28 RÚBRICA DE COMPORTAMIENTO, PARTICIPACIÓN Y ACTITUD

Para evaluar el comportamiento, la participación y la actitud en clase se emplea una rúbrica de evaluación con una serie de criterios:

Muestra interés y motivación por las actividades propuestas.	No muestra ningún tipo de interés hacia las explicaciones ni realiza ninguna aportación ni preguntas. No interactúa con sus compañeros y compañeras ni con él o la docente.	Muestra atención durante el desarrollo de las actividades, interactúa en clase y responde a las preguntas planteadas, realizando aportaciones.	Muestra atención durante el desarrollo de las actividades, interactúa continuamente en la clase, responde a las preguntas planteadas y realiza aportaciones de gran valor en clase.
Participa de forma activa e implicada en todas las actividades del aula.	No se implica en el desarrollo de las actividades, evitar participar en ellas.	Se implica en la mayoría de las actividades del aula con entusiasmo.	Se implica en todas las actividades del aula con entusiasmo, realizándolas de forma muy detallada.
Actúa de forma reflexiva frente a los problemas surgidos en el aula.	No actúa con respecto cuando sucede algún problema con sus compañeros y compañeras.	Es capaz de dialogar cuando ocurre algún conflicto en el aula.	Es capaz de dialogar y reflexionar con su compañeros y compañeras para llegar a una solución en común.

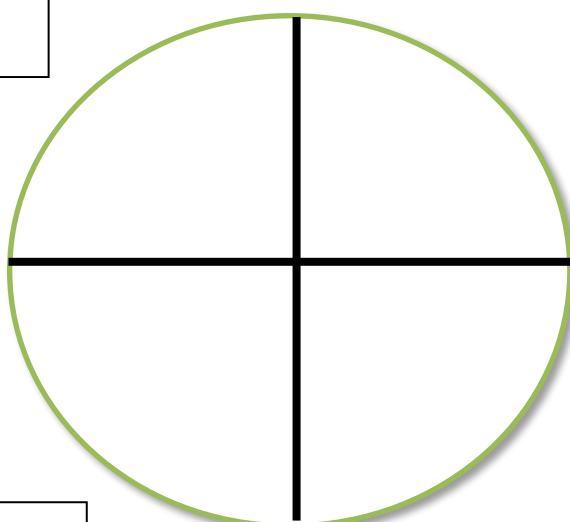
ANEXO 29 AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

¿CÓMO HE TRABAJADO?

Tienen que pintar el círculo según tres parámetros: si lo han hecho la pintan de verde, si no lo han hecho de rojo y si lo han hecho a menudo la pintan de color naranja

He respetado a mis compañeros y compañeras durante el desarrollo de las sesiones

He participado en las actividades realizadas



He aprendido cosas nuevas en el desarrollo de las sesiones

He colaborado con mis compañeros y compañeras durante el desarrollo de las sesiones

ANEXO 30 AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
Consigo tener el control del aula.				
Soluciono los conflictos que pueden llegar a surgir en el aula mediante el diálogo y la reflexión.				
Resuelvo todas las dudas que presenta el alumnado.				
Logro tener un buen clima del aula.				
Utilizo un lenguaje adecuado a la hora de explicar las actividades.				
Utilizo estrategias para favorecen la participación del alumnado.				
Tengo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje.				
Consigo que el alumnado participe en equipo y que se respeten entre ellos.				
Promuevo que el alumnado se exprese a la hora de realizar las actividades.				
Realizo una evaluación adecuada al aprendizaje de mi alumnado.				
Empleo la información extraída de la evaluación formativa para seleccionar aquellas debilidades y fortalezas del alumnado.				

ANEXO 31 HETEROEVALUACIÓN. EVALUACIÓN DEL DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA			
1- Insuficiente 25%	2- Suficiente 50%	3- Bien 75%	4- Muy bien 100%
OBJETIVOS			
Se han tomado como referencia los objetivos generales del área y se tienen en cuenta a la hora de desarrollar la unidad didáctica.			
Elaboro objetivos didácticos y estos expresan lo que se quiere llegar a conseguir por parte del alumnado.			
CONTENIDOS			
Los contenidos son varios e incluyen hechos, valores, normas, etc.			
La organización de los contenidos sigue un orden lógico.			
Los contenidos incitan la motivación del alumnado.			
METODOLOGÍA			
Empleo metodologías que toman al alumnado como el protagonista de su propio aprendizaje.			
Metodología de aprendizaje cooperativo.			
Llevo a cabo una organización flexible en lo que corresponde a los recursos espaciales y temporales.			
Empleo metodologías que posibilitan tener al alumnado el papel de investigador: resolución de problemas, descubrimiento guiado, webquest...			
EVALUACIÓN			
Los instrumentos de evaluación posibilitan observar los aprendizajes adquiridos de los alumnos y alumnas.			
Se emplean diversos instrumentos de evaluación.			
OTROS ASPECTOS			
Se toman medidas de atención a la diversidad.			
Se han logrado los objetivos planteados de la unidad didáctica.			

ANEXO 32 HETEROEVALUACIÓN. EVALUACIÓN POR PARTE DEL ALUMNADO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA



NO ME HA GUSTADO



SÍ QUE ME HA GUSTADO