

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



**Proyecto Documental “Ausencias”**

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de bachiller  
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación

Audiovisual presentado por:

*Maria Jesus Davila La Torre  
Alexandra Maribel Davila Ventura  
Melanie Ximena Pereda Loaiza  
Elizabeth Yomira Vicente Machaca*

Asesora:

*Sofía Alejandra Velazquez Nuñez*

Lima, 2021

## **Resumen**

Ausencias es un proyecto documental que aborda temáticas en torno a la pérdida, la muerte desconocida, el perdón, la separación y la ausencia de seres queridos. El documental se divide en cuatro historias de personas allegadas a las integrantes del grupo, quienes narran desde su perspectiva la manera en cómo han llevado su proceso de duelo y/o ausencia de un familiar y las consecuencias que este conlleva. En el presente informe se explicará a mayor detalle el proceso de realización de este proyecto, el cual inició a partir de entrevistas con nuestros protagonistas y la exploración sensorial de nuestro entorno para posteriormente lograr la construcción de voz en off y textos narrativos, acompañados de material de archivo y registros visuales que complementen la atmósfera generada por el relato. El objetivo principal del proyecto es poder expresar la sucesión de pensamientos y estados anímicos que se presentan luego de la ausencia de un ser del entorno y cómo ésta pueda repercutir en la vida de los protagonistas y su familia.

Palabras clave: Ausencia, pérdida, duelo, documental, testimonios.

## **Abstract**

*Ausencias* is a documentary project that addresses issues around loss, unknown death, forgiveness, separation and the absence of loved ones. The documentary is divided into four stories of people close to the members of the group, who narrate from their perspective the way in which they have handled their grieving process and / or absence of a family member and the consequences that this entails. In this report, the process of carrying out this project will be explained in greater detail, which began from interviews with our protagonists and the sensory exploration of our environment to later achieve the construction of voice-over and narrative texts, accompanied by archive footage and visual records that complement the atmosphere generated by the story. The main objective of the project is to be able to express the succession of thoughts and moods that appear after the absence of a being from the environment and how this can affect the lives of the protagonists and their families.

Keywords: Absence, loss, grief, documentary, testimonies.

## Índice

1. Objetivos del proyecto.....	1
2. Justificación o relevancia del proyecto.....	1
3. Investigación.....	2
3.1. Temas, conceptos, estilos, formatos.....	2
3.2. Referencias audiovisuales.....	4
4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia.....	6
5. Realización o ejecución.....	7
5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual.....	7
5.2. Desarrollo del guion.....	9
5.2.1. Perfil de personajes.....	26
5.2.1. Descripción del universo.....	27
5.3 Dirección general.....	27
5.4 Producción.....	28
5.4.1. Casting.....	28
5.4.2. Locaciones.....	30
5.4.3. Desglose de presupuesto.....	32
5.4.4. Cronograma.....	33
5.5. Dirección de fotografía.....	35
5.6. Edición.....	40
5.7. Diseño de sonido.....	43
5.7.1. Musicalización.....	43
6. Sostenibilidad.....	45
6.1. Plan de distribución y difusión.....	45

7. Reflexiones finales.....	47
8. Referencias bibliográficas.....	48



## **1. Objetivos del proyecto**

El presente trabajo nace de la necesidad de las realizadoras del proyecto de reflexionar sobre la ausencia de un ser querido desde distintas perspectivas. A través de cuatro relatos y vivencias se intenta demostrar cómo la falta de un familiar cercano influye en el desarrollo de la personalidad y la asimilación de la pérdida en los protagonistas de *Ausencias*.

El objetivo principal de *Ausencias* es expresar la sucesión de pensamientos, sentimientos y estados anímicos que se presentan luego de la ausencia de un ser del entorno, a través de la narración mediante lo visual y sonoro.

## **2. Justificación o relevancia del proyecto**

La principal motivación para la presente investigación ha sido el continuar con temas relacionados al duelo y la pérdida. Esto debido a que el grupo ha trabajado un proyecto audiovisual sobre el proceso del duelo en épocas de la Covid - 19. Por ello, seguimos creyendo pertinente abordar el tema de las emociones a partir de una pérdida.

Durante el proceso de exploración y reflexión para crear el documental *Ausencias*, pudimos notar que, dentro de nuestro entorno familiar y amical, contábamos con testimonios que han experimentado la ausencia, ya sea esta de forma física o emocional. A partir de ello, como grupo decidimos trabajar con cuatro relatos, cada una asumió la realización de estas historias independientes, pero que en conjunto conversan y forman parte del mismo universo.

El documental *Ausencias* representa una serie de emociones y sensaciones que están relacionadas con vivencias y experiencias que todo ser humano ha podido atravesar o por el

cual va a pasar llegado el momento. Por ende, nuestra principal motivación para este proyecto es el poder reflejar la repercusión que puede generar la ausencia de un familiar cercano, en distintos aspectos de la vida de alguien. El documental busca que el público conecte y logre sentir recuerdos, perspectivas respecto a la infancia, miedos y temores.

Consideramos importante poder contar y presentar narraciones de vivencias propias y de nuestro entorno, ya que genera una visibilidad de las situaciones adversas y sentimientos que cada persona atraviesa. Es por ello que la autora Fabiola Alcalá, recalca que el dolor y la pérdida siempre tienen respuesta en la estética en el cine documental. Teniendo en consideración la ética y evitando la revictimización, se debe poder acceder a representar sin lastimar y sin dejar de enfatizar en el mensaje que se quiere transmitir (2016). Es por ello que la metodología que abordamos en el proyecto se basó en la ética en el proceso de construcción del cortometraje y la no revictimización de los testimonios.

Confirmamos que no es fácil expresar libremente los sentimientos y pensamientos, más aún tratándose de la ausencia de un ser muy cercano y lo que representa el dolor generado por ella. Nos preguntamos qué tan difícil es poder narrar situaciones adversas y cuántas veces hemos necesitado apoyo para comprender el dolor y los intentos por continuar adelante a pesar de ello. Mediante el proyecto íntimo *Ausencias* invitamos al público a reflexionar y conversar sobre experiencias vividas a partir del duelo.

### **3. Investigación**

#### **3.1. Temas, concepto, estilos, formatos**

El tema principal de nuestro proyecto es el cómo las personas se sienten, en la actualidad, a partir de la ausencia de alguien importante en sus vidas. Desde un comienzo quisimos utilizar

el concepto de “ausencia” solo con la mirada de una ausencia física, la de una persona al perder a otra a partir de la muerte; sin embargo, al pasar de las asesorías y conversaciones entre nosotras, decidimos utilizar el concepto de “ausencia” desde un punto de vista más interno y personal, también investigarlo como una ausencia de distanciamiento o de personas que nunca se conocieron, pero formaban parte de su propia familia. Asimismo, a partir de este concepto, ampliamos nuestra mirada en no solo terceras personas que no conozcamos, sino el de observar nuestro entorno y darnos cuenta que existían muchas historias cercanas a nosotras que debían ser escuchadas.

Con respecto al estilo, en general este documental presenta la unión de cuatro testimonios donde cada uno responde al otro de manera diferente, se puede observar que estas emociones parten de un viaje donde nuestro protagonista, el señor José Gonzáles, nos narra anécdotas sobre su infancia, la cual estuvo ausente su madre desde muy temprana edad y lo que eso implicó en su vida. Nuestra segunda historia está presentada por Elizabeth, quien nos muestra a partir del material de archivo, muchas dudas y sentimientos que presenta por su padre, quien falleció por Covid-19 en el 2020. Ella explora con el material, los sonidos de ambiente y el texto para esclarecer sus pensamientos. A continuación, tenemos a Alexandra Dávila, quien, a partir de anécdotas de niñez y seguimiento visual, nos presenta a su abuela María González, quienes presentan una relación complicada, pero al pasar más tiempo con ella descubre su situación y comprende sus acciones pasadas. Por último, tenemos a María Jesús Dávila, quien nos presenta una historia externa a ella, la joven se llama Mariela Lizarraga. En el documental, ella narra sobre la relación distante y complicada en los últimos años de vida de su padre. Esto por medio de la poesía que cuenta sobre sus reflexiones a partir de sus sentimientos hacia su padre.

### 3.2. Referencias audiovisuales

#### **“Revelaciones”**

Un cortometraje que se construye a partir de una pregunta que el director le hace a su madre por una llamada. A partir de la conversación, surge un viaje a los recuerdos de la madre como su embarazo y una libreta de pensamientos que ella guardaba con recelo. De acuerdo con este cortometraje, se buscó construir una narrativa lineal de sucesos del testimonio de Mariela. Por ello, se va contando y revelando poco a poco cómo ella se sentía antes, durante y después del fallecimiento de su padre. Asimismo, motivó a usar un fragmento musical para enfatizar momentos de la narración.

#### **“SilencioVozRuido”**

Nos cuenta por medio de material de archivo cómo fueron los primeros años de vida de Gonzalo, ya que él presenta un síndrome llamado Pierre Robin. Mediante la reinterpretación de sus recuerdos, apoyado de imágenes, conocemos sus reflexiones de vida y su evolución hasta su presente. Este cortometraje presenta atmósferas sonoras y visuales marcadas que me ayudaron a querer lograrlo en el cortometraje (Testimonio 4), ya que, si bien todo el cortometraje mantiene una misma atmósfera, cada toma tiene su propio tiempo, dinamismo y sonido. Además, se buscó llegar a una reflexión que hiciera que el espectador volviera a toda la narración.

#### **“Gregorio”**

Es un largometraje acerca de Gregorio, un niño provinciano que migra junto a su familia desde un pueblo en la sierra hacia la capital Lima, en búsqueda de mejores oportunidades económicas y una vida mejor para la familia. El padre fallece y es por ello que Gregorio asume la responsabilidad de conseguir trabajo en las calles como lustrabotas, donde conoce el injusto

mundo de las pocas oportunidades y limitaciones para los migrantes de provincias. A lo largo de “Gregorio” se observan imágenes de seguimiento del viaje que emprende Gregorio con su familia. A partir de este largometraje, se buscó en el primer testimonio realizar una introspección al pasado, a través de un viaje al estilo *road movie*, donde la naturaleza y la ciudad están presentes a lo largo del documental.

### **“El TikTok de Ale”**

Presenta un estilo narrativo lineal de su proceso de duelo, a su vez una estructuración progresiva de las etapas por las cuales una persona pasa al momento de afrontar la pérdida. Alejandra es una señora de 53 años que ha perdido a su esposo Jaime y a través de la red social TikTok sube contenido como videos de comedias, bailes, trends, videos testimoniales y material de archivo. Todos estos recursos permiten saber, conocer y, sobre todo, comprender las etapas que una persona puede afrontar con el duelo. Esta referencia ayudó mucho a la ejecución del tercer testimonio, debido a que presenta sin dramatizar, una historia con mucho impacto y carga emocional.

### **“The Dreamed Ones”**

Es un documental en el cual dos actores narran la correspondencia entre dos poetas, Inderbog y Paul, quienes se conocieron en la posguerra de Viena. A lo largo del cortometraje se puede observar cómo las fuertes emociones de la correspondencia transmiten las emociones a los actores, generando proximidad. Anja y Laurence empiezan a disfrutar de la compañía del otro, fumando, discutiendo sobre sus tatuajes y música favorita. Esta referencia aporta mucho a la estructura del tercer testimonio debido a que se está dando vida a una historia de un tercero. Asimismo, la cámara en mano y montaje de la voz en off presentado en este documental es fuente de inspiración para este tercer testimonio, ya que estos recursos generan una atmósfera

de nostalgia y nos lleva al pasado. Los movimientos de la cámara en mano generan la sensación de que estamos viendo la escena en primera persona, es decir como si estuviésemos en aquel momento.

### **“My Mexican Bretzel”**

Es una película documental ambientada entre los años 40 a 50 y está basada en el diario íntimo de Vivian, la cual está ilustrada por los videos caseros realizados por su marido León. En este documental podemos observar el manejo de silencios y material de archivo, ya que está contada con texto escrito sobre los pensamientos de la protagonista. Al comienzo la conocemos con una mirada conservadora y calmada, pero mientras avanza la narración observamos cómo decae emocional y mentalmente. Los recursos narrativos son los que brindan un soporte emocional y un ritmo frecuente, que ascienden a partir de las dudas y miedos de Vivian, los cuales rompen con el silencio constante y escuchamos sonidos agregados, pero con potencia alta que contrasta la paz y tranquilidad de lo visual. El material de archivo es narrativo y podemos observar etapas en la vida de Vivian, desde la mirada de su esposo y la sociedad. Mientras la podemos ver feliz en la playa nos cuenta que en realidad es apariencia o miedo a la muerte, es una manera en cómo reforzar las emociones de un personaje que evoluciona ante nuestra mirada, pero para los demás, ella es perfecta y feliz como se aparenta a la alta sociedad en esas épocas de guerra.

#### **4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia**

Al comienzo se planteó que nuestro público objetivo sean aquellas personas que habían perdido algún familiar por medio de la pandemia, ya que esto era muy invisibilizado. Además, que estos temas solo se tocaban para causar miedo y desesperación al público, eran pocos los medios que tomaban conciencia de la realidad y el dolor de las personas que pasaban por esto

y más con las restricciones del Covid-19. Sin embargo, mientras avanzó el proyecto, quisimos darle voz a toda persona que sentía el concepto de “ausencia” expresada desde su mirada o experiencia personal.

En ese momento empezamos la investigación y nos dimos cuenta de que las personas que seleccionamos habían experimentado distintas pérdidas. De esta manera, coincidimos que existía un público más extenso donde la definición de ausencia no tiene límite y también las consecuencias que puede causar este suceso. Queremos mostrar la superación, la duda, la salud mental, el perdón y lo más importante, el sanar de uno mismo. Además, si alguien externo a nuestros testimonios observa el documental pueda identificarse, que está bien sentirse mal o con mil dudas, pero también es importante abrazarse y seguir con nuestras vidas. La ausencia de alguien puede ser muy significativa, pero puede que se convierta en lo que nos impulse a seguir sanando y creciendo como personas.

## **5. Realización o ejecución**

### **5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual**

El proyecto presenta cuatro testimonios de personas de distintas edades que han vivido diferentes formas de sentir la ausencia a través de la pérdida de familiares. Mediante cada cortometraje se reflexiona acerca del proceso del duelo y las consecuencias que este conlleva.

#### **Testimonio 1: José Luis Gonzáles**

A raíz del fallecimiento repentino de su madre, José Luis relata las consecuencias de no tener la figura materna a lo largo de su infancia. Un viaje hacia la introspección de una ausencia desconocida.

**Testimonio 2: Elizabeth Vicente**

Elizabeth nos muestra a partir de diferentes etapas en su vida, presentadas por material de archivo, dudas y sentimientos que siente por su difunto padre. Conocemos más sobre ella en la actualidad y el impacto que su padre causó en su vida.

**Testimonio 3: María González**

Alexandra Dávila se aproxima a la historia de su abuela María, quien perdió a sus padres desde muy pequeña y se vio obligada a trabajar desde niña. Con el tiempo, Alexandra entiende que los maltratos cometidos por su abuela fueron hechos que radican a raíz de la propia experiencia de María. Alexandra empieza a perdonar a su abuela.

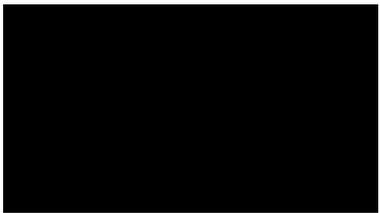
**Testimonio 4: Mariela Lizarraga**

Mediante simbolismos sobre la religión, conocemos a Mariela quien perdió hace 6 años a su padre. El cortometraje expresa una voz que se oculta y contradicciones entre sucesos de vida y fe.

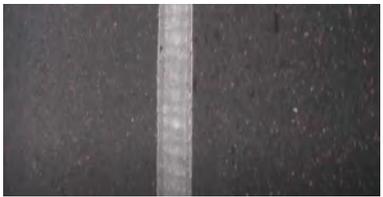
## 5.2. Desarrollo del guion

### Testimonio 1: José Luis Gonzáles

#### GUION TÉCNICO

Plano	Especificaciones Técnicas	Contenido (voz en off)
	<p><b>Plano:</b> PG en movimiento</p> <p><b>Sonido:</b> Carro en movimiento y aves</p> <p><b>Intervención digital:</b> Desenfoque</p>	<p><b>Luis (voz en off):</b> Y cuando yo fui a Cusco a estudiar al colegio estaba bastante atrasado en cuanto al aprendizaje de la lectura. Y ahí en mi pueblo la profesora era una, relacionado a una tía mía, esta señora, era pues, abandonaba su puesto de trabajo y dejaba abandonado a los alumnos y no enseñaba prácticamente nada.</p>
	<p><b>Plano:</b> PG en movimiento</p> <p><b>Sonido:</b> Carro en movimiento y aves</p> <p><b>Intervención digital:</b> Desenfoque</p>	<p><b>Luis (voz en off):</b> Cuando termino la transición no sabía ni leer, entonces fui a un colegio, al colegio de la Salle y no sabía leer. Creo que era el único que no sabía leer.</p>
	<p><b>Sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aumento del carro en movimiento</li> </ul>	

	<p><b>Plano:</b> PG fijo</p> <p><b>Sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● agua de la laguna</li> </ul>	<p><b>Luis (voz en off):</b></p> <p>Hace 84 años mis padres eran casados en un pueblito en el Cusco. Y mi padre era de bastante edad ya, ya era una persona creo que más o menos que bordeaba los 40, 50 años.</p>
	<p><b>Plano:</b> PG fijo</p> <p><b>Sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● bote en movimiento</li> </ul>	<p><b>Luis (voz en off):</b></p> <p>Y mi mamá era bastante más joven, mucho más joven, veinti tantos años posiblemente. Se casaron, a los pocos meses nací yo, en fin. Pero la mala suerte es de que en ese pueblo que no habían servicios de asistencia médica ni nada por el estilo, ni siquiera enfermeras o digamos obstetricas...</p>
	<p><b>Plano:</b> Primer plano en movimiento</p> <p><b>Sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ramas chocando</li> <li>● ambiente de bosque</li> <li>● Arbusto en movimiento</li> </ul>	<p><b>Luis (voz en off):</b></p> <p>... que pudieran atender un parto, bueno, quienes atendieron me parece que a mi mamá, eran pues, personas no aptas, no entrenadas para el asunto. Nací y parece que a ella le dejaron algo de la matriz qué sé yo adentro, al segundo día tercer día le entró una infección terrible a mi madre y falleció.</p>
	<p><b>Plano:</b> PG en movimiento</p> <p><b>Sonido:</b> ruido blanco</p>	<p><b>Luis (voz en off):</b></p> <p>Para entonces yo tenía una hermana mayor, muy mucho mayor, que un año antes había tenido una hija y para eso nazco yo y huérfano ya. De tal</p>

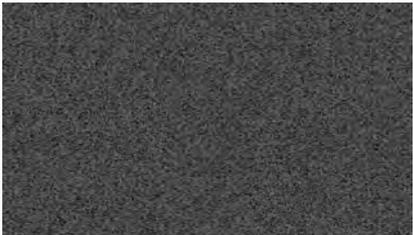
		manera que mi hermana me amamantó.
	<p><b>Plano:</b> PG en movimiento</p> <p><b>Sonido:</b> ruido blanco</p>	<p><b>Luis (voz en off):</b> Y así sucesivamente he pasado de depender de una hermana mayor a mi padre directamente y recién conozco yo o he conocido más tarde la necesidad de una madre, la importancia del rol de una madre, ¿no?</p>
	<p><b>Plano:</b> PG fijo</p> <p><b>Sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● viento</li> <li>● ruido blanco</li> </ul>	<p><b>Luis (voz en off):</b> El día más incómodo para mí era el día de la madre porque en el colegio ahí en el colegio La Salle los que tenían su mamá tenían en el...</p>
	<p><b>Plano:</b> PG en movimiento</p> <p><b>Sonido:</b> Ambiente calle</p>	<p><b>Luis (voz en off):</b> ...pecho del uniforme se ponían una florcita roja y yo era uno, creo que el único de mi salón que tenía una florcita blanca. Y no me gustaba pues a mí que me vieran como huérfano ni nada porque me aminoraba digamos en mi autoestima, ¿no?, porque el hecho de no tener mamá como que algo se podría significar para alguien que no estaba igual que ellos, entonces para mí era bastante incómodo eso.</p>

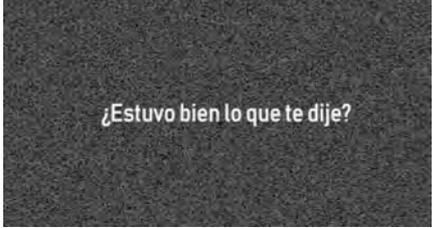
	<p><b>Plano:</b> Primer plano en movimiento</p> <p><b>Sonido:</b> Ruido blanco</p>	<p><b>Luis (voz en off):</b>          Cuando me casé a los 30, 31 años fuimos a Arequipa y todo eso y es cuando conocí a la mamá de mi esposa Sulema.</p>
	<p><b>Plano:</b> PG con tilt up</p> <p><b>Sonido:</b> Ruido blanco</p>	<p><b>Luis (voz en off):</b>          Ella por su sencillez y su gran cariño que demostraba en todo en todo lo que la relación que hemos establecido desde el primer momento me he sentido pero acogido como si hubiera llegado a mi casa cuando fui a Arequipa. Y qué caramba era una cosa fabulosa tener...</p>
	<p><b>Plano:</b> PG en movimiento</p> <p><b>Sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ruido blanco</li> <li>● Ruido calle</li> </ul>	<p><b>Luis (voz en off):</b>          ...estar rodeado de una familia así que yo nunca había vivido con familia mayormente, ¿no?. Eh... con el tiempo con el poquísimo tiempo me despertó ese afecto grande a la mamá Carmela, la mamá de Sulema. Uno de los primeros viajes que hice ya después de que me recibí de profesional fue ir a mi tierra donde nací...</p>
	<p><b>Plano:</b> PG en movimiento</p> <p><b>Sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ruido blanco</li> <li>● Ruido calle</li> </ul>	<p><b>Luis (voz en off):</b>          A Quiquijana y bueno mi intención era ubicar dónde estaba la tumba de mi mamá. Recordaba más o menos por ciertas señas que nadie las</p>

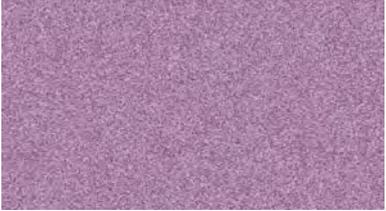
		<p>recuerda, de veces anteriores, años anteriores, que había visitado la tumba de mi mamá. Bueno, llego ahí y ya no, ya había desaparecido todo. Yo quería hacerle un adorno ahí, ponerle un adorno qué sé yo. Hacerle poner con cemento algún recuerdo o alguna cosa por el estilo, entonces al llegar me causó una frustración tremenda no haber podido ubicar la tumba de mi mamá</p>
	<p><b>Plano:</b> Plano busto</p> <p><b>Sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumenta ruido calle</li> </ul> <p><b>Intervención digital:</b> Desenfoque y zoom in</p>	

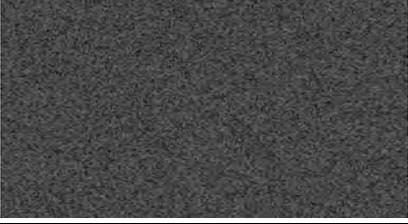
## Testimonio 2: Elizabeth Vicente

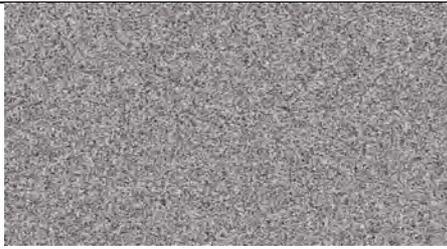
## GUION TÉCNICO

Plano	Especificaciones Técnicas	Contenido (Texto)
	<p>Fondo negro. Efecto granulado.</p>	<p>Existe un club de padres muertos</p>
	<p>Material de archivo Sonido de ambiente del material.</p>	<p>y uno no sabe que existe</p>
	<p>Material de archivo Sonido de ambiente del material.</p>	<p>hasta que llega el día.</p>
	<p>Material de archivo Sonido de ambiente del material.</p>	<p>Cada vez que escucho cosas que me hacen acordar a ti</p>

	<p>Material de archivo de Sonido de ambiente del material.</p>	<p>me ahogo.</p>
	<p>Fondo negro. Efecto granulado.</p>	<p>¿Estuvo bien lo que te dije?</p>
	<p>Material de archivo de Sonido de ambiente del material.</p>	
	<p>Material de archivo de Sonido de ambiente del material.</p>	
	<p>Material de archivo de Sonido de ambiente del material.</p>	

	<p>Material de archivo de Sonido de ambiente del material.</p>	<p>nunca supe que esperabas de mi</p>
	<p>Fondo negro. Efecto granulado. Tonalidad rosada.</p>	
	<p>Material de archivo de Sonido de ambiente del material.</p>	<p>Ya entendí que significa ser la mayor</p>
	<p>Material de archivo de Sonido de ambiente del material.</p>	<p>lo odio.</p>
	<p>Material de archivo de Sonido de ambiente del material.</p>	

	<p>Material de archivo Sonido ambiente material.</p>	<p>Tú me transformaste</p>
	<p>Fondo negro. Efecto granulado.</p>	
	<p>Plano: Plano conjunto Sonido de ambiente de calle.</p>	<p>Pero tú tienes más hijos</p>
	<p>Plano: primer plano. Sonido de ambiente de calle.</p>	
	<p>Plano: Plano conjunto. Sonido de ambiente de calle.</p>	<p>yo no tengo más papás.</p>
	<p>Plano: Plano conjunto. Sonido de ambiente de calle.</p>	

	<p>Fondo negro. Efecto granulado.</p>	
	<p>Material de archivo. Sonido de ambiente del material.</p>	<p>Ahora ella me enseña a decirte te quiero</p>
	<p>Material de archivo. Sonido de ambiente del material.</p>	<p>porque ella sabe cómo se siente ser parte del club.</p>
	<p>Material de archivo. Sonido de ambiente del material.</p>	<p>No recuerdo otro momento donde hayamos estado juntos</p>
	<p>Material de archivo. Sonido de ambiente del material.</p>	<p>pero ese día fuimos felices los tres</p>
	<p>Material de archivo.</p>	<p>aunque faltaban cinco meses para conocerte.</p>

	Sonido ambiente material.	de del	
	Material archivo.  Sonido ambiente material.	de de del	Ayúdame a no olvidar este momento.



## Testimonio 3: María González

## GUION TÉCNICO

Plano	Especificaciones técnicas	Contenido Voz en Off
	<p><b>Plano:</b> P. Busto de la fotografía de mi abuela</p> <p><b>Especificaciones digitales:</b> corrección de color en la foto</p> <p><b>Sonido:</b> el sonido de los pájaros</p>	<p><b>Alexandra Voz en off:</b></p> <p>Recuerdo haberme levantado y lo primero que mi mamá me preguntó al verme fue ¿Cómo estabas? yo le dije que te noté cabizbaja, algo triste y enojada. Ella me dijo que era normal porque empezamos octubre</p>
	<p><b>Plano:</b> Primer Plano de la hornilla de la cocina</p> <p><b>Sonido:</b> ambiente, se escucha un sonido particular al prender la hornilla</p>	<p><b>Alexandra Voz en off:</b></p> <p>Yo en ese momento me enojé, me enojé porque no podía soportar verte triste y cabizbaja, enojada. No quería pasar por eso otra vez.</p>
	<p><b>Plano:</b> P. Conjunto, cámara fija</p> <p><b>Sonido:</b> ambiente</p>	<p><b>Alexandra Voz en off:</b></p> <p>Y es que no me imaginé que tú a mi edad nunca hubieras celebrado tu cumpleaños. Que la primera vela que soplaste fue de aquel pastel que mi mamá compró con su primer trabajo.</p>

	<p><b>Plano:</b> P. General</p> <p><b>Sonido:</b> Ambiente</p>	<p><b>Alexandra Voz en off:</b></p> <p>Después de almorzar me sacabas a que monte bicicleta como tu estabas mal de tus rodillas, cogías tu banco y te sentabas en la puerta de la casa y me decías: Ale, mira vas a ir hasta el poste y regresas, vas y vienes. Y yo como toda niña, estaba feliz y me sentía bien a pesar que el tramo era chiquito para mi era un montón y yo iba y venía. Me paraba en el poste de luz, volteaba y te saludaba y tú me decías, ya ahora regresa y regresaba con mi bicicleta a donde estabas tú.</p>
	<p><b>Plano:</b> Busto, cámara en mano</p> <p><b>Sonido:</b> sonido de ambiente</p> <p><b>Especificaciones digitales:</b> El sonido de ambiente baja cuando la voz en off se escucha.</p>	<p><b>Alexandra Voz en off:</b></p> <p>Tú eras como mi mamá y yo simplemente omití todo lo que hiciste por mi y te juzgué tan duramente</p> <p>Ahora entiendo que no tenías, que no tenías intención de hacerme daño.</p>

	<p><b>Sonido:</b> voz en off, ambiente</p> <p><b>Especificaciones digitales:</b> cuando se termina de escuchar la voz en off, esperamos unos segundos en silencio y damos inicio al Happy Birthday</p>	<p><b>Alexandra Voz en off:</b></p> <p>Si no que, sin querer, repetías aquellos maltratos que tu sufriste.</p>
	<p><b>Sonido:</b> Voz en off</p>	<p><b>Alexandra Voz en off:</b></p> <p>Recuerdo haberme levantado y lo primero que mi mamá me preguntó al verme fue ¿Cómo estabas? yo le dije que te noté cabizbaja, algo triste y enojada. Ella me dijo que era normal porque empezamos octubre.</p>

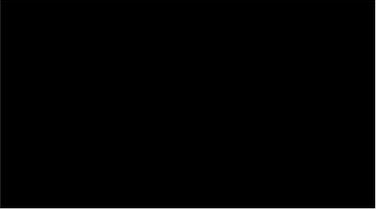
#### Testimonio 4: Mariela Lizarraga

#### GUION TÉCNICO

Plano	Especificaciones Técnicas	Contenido (voz en off y texto)
	<p><b>Plano:</b> PG fijo y toma de un plástico superpuesto</p> <p><b>Sonido:</b> viento</p>	<p><b>María (voz en off):</b></p> <p>He intentado darle voz a una historia que no es mía</p> <p>Y he reflexionado: qué hubiera sido si esto me hubiera pasado a mí.</p>

		<p>No pensé estar por quebrarme al escribir algo que no me pertenece</p> <p>Ahora soy voz, soy aliento y presencia</p>
	<p><b>Sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● viento</li> <li>● ambiente de ciudad</li> </ul>	
	<p><b>Plano:</b> PG fijo</p> <p><b>Sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● viento</li> <li>● ambiente de ciudad</li> <li>● fx: ave volando</li> </ul>	<p><b>Texto:</b></p> <p>¿Por qué mis recuerdos se oscurecen al recordarte?</p> <p>Yo no sabía qué tan mal estabas.</p> <p>Yo no sabía...</p> <p>En realidad, a veces me pregunto si realmente te conocía.</p>
	<p><b>Plano:</b> PG fijo</p> <p><b>Intervención digital:</b> Zoom in y rotación</p> <p><b>Sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● viento</li> </ul>	<p><b>Texto:</b></p> <p>Iba a verte por última vez...</p> <p>Durante todo mi camino, sentía tu mirada acompañándome.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ambiente de ciudad</li> </ul>	<p>Cada vez más rota.</p> <p>Cada vez más cerca.</p>
	<p><b>Plano:</b> PP fijo</p> <p><b>Intervención digital:</b> ralentización de la toma</p> <p><b>Sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● viento</li> <li>● ambiente de ciudad</li> </ul>	<p><b>Texto:</b></p> <p>Sé que si tú hubieses estado ahí, no hubieras elegido esa ropa.</p> <p>Te veías tan elegante.</p> <p>Entre risas y recuerdos logré conocer un poco más de ti.</p> <p>Pero tu vacío me dio más respuestas.</p>
	<p><b>Plano:</b> PG fijo</p> <p><b>Intervención digital:</b> aumento de velocidad</p> <p><b>Sonido:</b> música de cuerdas</p>	<p><b>Texto:</b></p> <p>Llegué a pensar que tú decidiste abandonarme</p> <p>Durante mucho tiempo, me he sentido culpable por eso.</p> <p>Antes no entendía la sombra que cargabas.</p> <p>Pensaba que no me amabas lo suficiente para deshacerte de esa oscuridad.</p>

	<p><b>Plano:</b> PG fijo</p> <p><b>Sonido:</b> viento intenso</p>	<p><b>Texto:</b></p> <p>Ahora sé que fue lo mejor para todos.  Me dolía no poder vivir tu presente,  Me dolía ver que no podías quedarte en casa,  Pero más me dolían los constantes gritos.</p>
	<p><b>Plano:</b> PG fijo</p> <p><b>Sonido:</b> música de cuerdas</p>	<p><b>Texto:</b></p> <p>Quiero pensar que ahora puedes escucharme.  Aunque siga sin entender tus vacíos...  Sé que eventualmente nos volveremos a ver...  Aunque pase mucho tiempo hasta que llegue ese día.</p>
	<p><b>Sonido:</b> música de cuerdas</p>	

### 5.2.1. Perfil de Personajes

#### **Testimonio 1:**

José Luis Gonzáles Ramos es un señor de 84 años, nacido en Quiquijana, Cusco. José nunca pudo conocer a su madre, pues falleció mientras lo daba a luz. Es a raíz de su fallecimiento que, durante su infancia, sufrió situaciones en las que la figura materna era de suma importancia para su crecimiento; sin embargo, esto no fue impedimento para sobresalir en sus estudios y en su vida personal. Al pasar los años, logró encontrar aquella ausencia desconocida en la madre de su ahora esposa, quien compartió lo más preciado que tiene en su vida: una nueva familia.

#### **Testimonio 2:**

Elizabeth Vicente Machaca es una estudiante de 26 años que el año pasado perdió a su padre por el Covid - 19. Ella tenía un fuerte lazo con su padre, pero a la vez, muchos problemas que se quedaron sin resolver al momento de su muerte. Ahora ella intenta salir adelante con todas las dudas que aún posee, además de que aprende a aceptarse tanto a ella como en la persona que se ha convertido y a su figura paterna por sus situaciones pasadas y el impacto que causó en ella antes de su muerte.

#### **Testimonio 3:**

María Hermila González Tarrillo es una señora de 87 años, nacida en Cajamarca- Chota. María nunca conoció a su madre debido a que falleció en el parto y su padre falleció cuando ella tenía 6 años. Por ende, se vio obligada a trabajar desde muy pequeña hasta los 16 años como niñera.

#### **Testimonio 4:**

Mariela Lizarraga Gutarra es una joven de 22 años, nacida en Lima. Ella perdió a su padre a los 15 años debido a una enfermedad desencadenada por el alcoholismo que él sufría. Ella vivió

la primera ausencia de la presencia de su padre cuando sus padres decidieron separarse por problemas de violencia en casa. A partir de ello, crece sin la figura paterna quien se dedicaba a cuidarla desde pequeña. Ahora, a ella le cuesta aún hablar sobre sus sentimientos y los momentos que vivió alrededor de la figura de su padre.

### **5.2.2. Descripción del universo**

*Ausencias* engloba el tema de la ausencia y fallecimiento de personas importantes, además, el proceso del duelo. Esto mediante los cuatro testimonios de cada cortometraje del proyecto audiovisual. Cada uno de ellos representa a las personas que han perdido las figuras paternas y/o maternas en sus vidas. Asimismo, buscamos esta representación en personas que tienen distintas etapas etarias. Esto permitió no solo enfocarnos en fallecimientos por la Covid - 19, sino también en casos que pasaron hace más de 80 años en diversos contextos.

### **5.3. Dirección general**

A partir de conocer el objetivo y plantear la temática de nuestro proyecto, buscamos testimonios de nuestro entorno. Esto debido a que queríamos representar la ausencia con personajes distintos y no buscar un perfil que cumpliera con aspectos exactos.

Al encontrar a los cuatro testimonios con quienes íbamos a trabajar, decidimos plantear un proceso de acercamiento con ellos. Al inicio, realizamos entrevistas con cada uno de ellos para conocer más de sus historias. Así, conocimos hasta qué punto deseaban abrirse al proyecto con respecto a sus sentimientos. A través de diversos acercamientos e investigación, se fue dando un espacio de confianza entre realizadoras y protagonistas, de esta manera, planteamos el estilo que tocaría cada uno de los cortometrajes que fuera correspondiente a los límites de cada testimonio y a la situación de Covid - 19 que vivimos.

A partir de ello, se comenzaron las grabaciones exploratorias y la escritura de los guiones que corresponden a la narrativa de los cortometrajes.

## **5.4. Producción**

### **5.4.1. Casting**

Para el primer testimonio se eligió al padrino de una de las integrantes del grupo, Melanie, a quien le genera cierta duda sobre su pasado y su familia. Si bien tanto José Luis y Melanie frecuentan todas las semanas, ella no tenía idea sobre su solitaria infancia y la ausencia del lazo maternal que causó ciertas incomodidades y burlas hacia su persona. Es por ello que la elección de José Luis, para Melanie, significó conocerlo profundamente y entender el proceso por el que pasó de ser una persona solitaria a encontrar un nuevo hogar que lo acogiera en la familia de su esposa, Sulema.

Para el segundo testimonio, al comienzo se pensaba en presentar como testimonio a la tía de Elizabeth, hermana de su papá, como imagen reconfortante en todo su proceso de duelo. Sin embargo, en la medida que avanzaba el proyecto, Elizabeth se dio cuenta que existían muchas dudas que no sanaban, a pesar de contar con personas que la apoyen, ella quiso realizar algo más íntimo y decidió usar su testimonio como hija. Se exploró a partir de sus recuerdos como una niña que había perdido a su padre dos veces, la primera en el divorcio cuando su padre se fue de la casa y ahora con su fallecimiento. Ella carga una mochila de responsabilidades, pero al querer cuidar a todos se olvidó de ella y con la muerte de Juan, su padre, esa mochila explotó hasta que sus verdaderos sentimientos salieron a la luz. Ella ahora está aprendiendo a sanar, pero sobre todo, no quiere juzgar ni acusar a su padre, solo quiere recordarlo feliz; no obstante, para ella es difícil. Por ello, la elección de su testimonio no fue fácil, sobre todo el soltar estos sentimientos. Además de que ella ya no observa este trabajo como terapia, sino es su manera

de soltar todo lo que siente a su estilo, con lo audiovisual y contar que está bien sentirse mal y confundida.

La elección de María González como personaje de este corto se debió a que ella sufrió la pérdida de sus padres desde muy niña, lo cual produjo que creciera trabajando como niñera, limpiando y cocinando en casas. Debido a que tuvo una infancia muy fuerte y complicada, María tiene un carácter y una forma de pensar muy dura. Por ende, Alexandra, su nieta, la seleccionó para poder conocer más profundamente la dura infancia que su abuela pasó. Alexandra quería entender y saber cómo se sentía su abuela con respecto a este suceso y de qué forma todo lo vivido ha repercutido en la vida adulta de ella.

Para el cuarto testimonio, se decidió escoger a Mariela Lizarraga, amiga de una de las integrantes del grupo, María Jesús. Ello debido a que ambas habían conversado sobre el fallecimiento del padre de Mariela y María Jesús deseaba conocer más sobre los sentimientos y las consecuencias que habían repercutido en ella, a partir de ese suceso. Al pasar las semanas y tras diversas conversaciones, Mariela logró abrirse más con su testimonio, logrando así generar un vínculo entre ellas. De esta manera, la realizadora logró interpretar y plasmar los sentimientos de Mariela en un texto poético mostrado en el cortometraje.

### 5.4.2. Locaciones

#### Locación 1



**Av. Circunvalación:** En el primer testimonio podemos visibilizar el recorrido por esta avenida. Esta locación es registrada a través de planos conjuntos y primeros planos para capturar los elementos que se encuentran en esta como, por ejemplo, los postes, la pista en movimiento y algunos cables de luz.

#### Locación 2



**Sala-Casa de Melanie (Javier Prado):** Al finalizar el primer testimonio se hizo uso de esta locación para poder obtener el reflejo de José Luis mirando hacia la calle.

#### Locación 3



**Villa El Salvador:** Se hizo el registro de esta calle cuando Elizabeth se encontraba caminando en los exteriores de su casa.

#### Locación 4



**General Suárez:** El registro en esta locación se da en el tercer testimonio. Se grabó aproximadamente unos diez minutos, lo cual permitió captar todo lo transcurrido durante esos segundos.

#### Locación 5



**Sala- Casa de María:** La sala comedor fue una locación utilizada en varios momentos significativos, como cuando le cantan Happy Birthday.

#### Locación 6



**Azotea- Casa de María Jesús Dávila:** Esta locación permitió que se pueda registrar el exterior de la casa de María Jesús. Se pueden observar distintos planos entre generales y

planos más cerrados.
----------------------

### 5.4.3. Desglose de presupuesto

Recursos		Costo Real	Costo de grabación	
Equipos	Audio y Video	Cámara Canon Eos 90D + lente 18 - 135 mm (propio)	s/.6,979	s/. 0
		Cámara Canon T7i	s/.4,439	s/. 0
		Canon - EF-S 55-250mm	s/.1,219	s/.0
		Canon - EF-S 10-22mm	s/. 3,253	s/.0
		Iphone Xs Max	s/.2,350	s/. 0
		Iphone 11	s/. 4,299	s/. 0
	Edición	Macbook Air	s/. 4,299	s/. 0
		Dell Core i7	s/. 3,000	s/. 0
		Macbook Pro	s/. 5,999	s/. 0
		Asus tuf gaming f15	s/. 4,200	s/. 0
Digitalización de cintas VHS		s/. 50.00	s/. 50.00	
Transporte	Gasolina	s/. 50.00	s/. 50.00	
Total		s/. 40,137	s/. 100.00	

#### 5.4.4. Cronograma

AGOSTO						
Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
23	24	25	26	27	28	29
Exposición: tema a trabajar	Primera asesoría					Segunda asesoría
30	31					
	Presentación de ideas					

SEPTIEMBRE						
		1	2	3	4	5
						Tercera asesoría, feedback y delimitación del tema.
6	7	8	9	10	11	12
Se estableció un primer contacto con nuestros testimonios, conversamos sobre el hecho de cómo la ausencia de alguien afectó su vida. Tomamos registro de esta por medio escrito, audio y/o video.						Presentación: Primer acercamiento a los testimonios elegidos.
13	14	15	16	17	18	19
Se realiza una entrevista con los testimonios, buscamos que estas conversaciones apelen más al sentimiento y dejamos lo descriptivo.						Presentación 2da entrevista
20	21	22	23	24	25	26
Trabajamos con el material recopilado de la entrevista. Edición de audios, transcripciones y se lleva a cabo una entrevista más tomando en consideración las pautas del feedback.						Presentación del material
27	28	29	30			
Se empieza a trabajar en la voz en off de las historias, a la información y material obtenido se busca generarle una estructura. Melanie, empieza a editar su entrevista con su tío. Alexandra, da voz a lo que tenía por escrito. María y Elizabeth realizan una última entrevista.						Presentación y feedback

OCTUBRE						
				1	2	3
Melanie trabaja en la voz en off para su corto. María transcribe los momentos más importantes de sus entrevistas. Alexandra trabaja en lo visual, empieza registrando a su abuela en momentos de su día a día. A su vez, Elizabeth registra ciertos elementos y momentos en casa de su tía.						Presentación de nuevos avances y feedback
4	5	6	7	8	9	10
Para poder generar una voz en off mucho más íntima y sin cohibición a expresar sus emociones, Alexandra y Elizabeth realizan un ejercicio de exploración. Este consiste en poner la grabadora y sentarse a hablar frente a ella, sin guión o escrito alguno. Por su parte, Melanie afina su corte en su audio y empieza a registrar tomas sensoriales. María afina la estructura de su voz en off y, también, graba algunas tomas exploratorias.						Feedback
11	12	13	14	15	16	17
Alexandra y Elizabeth afinan la voz en off, Melanie empieza a grabar con su tío. María afina el texto para su corto.						Presentación y feedback
18	19	20	21	22	23	24
<b>PARCIALES</b>						
25	26	27	28	29	30	31
Se empieza a registrar las primeras tomas para los cortos de Alexandra, Elizabeth y María. Melanie empieza con el montaje de su historia.						Feedback



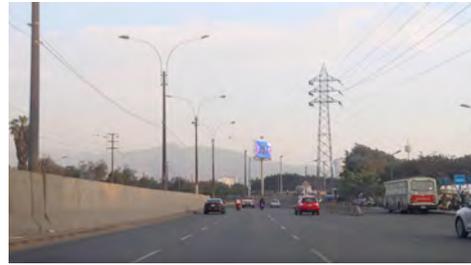
NOVIEMBRE						
1	2	3	4	5	6	7
Alexandra empieza con el montaje de su corto y continua grabando. Elizabeth digitaliza sus cintas vhl y empieza a montar su corto a nivel visual. Por su parte, María inicia el montaje de su corto y Melanie continua afinando su montaje						Presentación de nuevos avances y feedback
8	9	10	11	12	13	14
Afinación de los montajes. Melanie tiene una entrevista más con su tío.						Feedback
15	16	17	18	19	20	21
Elizabeth estructura la nueva narrativa de su corto. María, Melanie y Alexandra continúan trabajando en la edición de sus cortometrajes						Feedback
22	23	24	25	26	27	28
María y Melanie replantean unas tomas para sus cortos. Alexandra trabaja la edición de en su voz en off. Elizabeth continua con el montaje de su testimonio.						Feedback
29	30					
Elizabeth afina unos detalles de su montaje. Alexandra graba las últimas tomas para su corto. Se realiza las mejoras asignadas por el Jefe de Práctica.						Feedback

DICIEMBRE						
		1	2	3	4	5
Se hace un montaje general, se unen las historias.						Muestra del cortometraje general y feedback
6	7	8	9	10	11	12
Presentación Final						

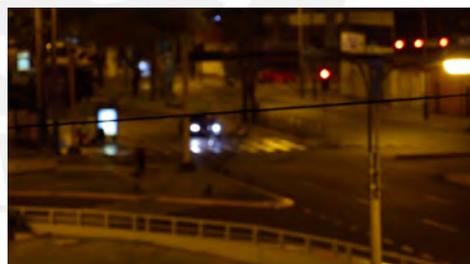
### 5.5. Dirección de fotografía

En cuanto al primer testimonio de *Ausencias*, se utilizaron tanto cámara en mano como cámara fija. La fotografía presenta planos en movimiento al estilo *road movie* que nos introduce al inicio de un viaje hacia el pasado. Para ello se eligieron tomas del material de archivo de un viaje a la selva, como podemos observar a través de planos generales de la naturaleza (bosques,

lagunas, caminos) hasta cierto punto, pues es ahí cuando la historia gira en torno a la ciudad mientras escuchamos el traslado de José Luis desde su pueblo hacia la ciudad de Lima.



La intensidad de los planos crece a medida que las situaciones se vuelven aún más frágiles como, por ejemplo, el momento en el que fallece la madre, pues se observa un recorrido veloz en los cuales predominan los colores fríos, entre plantas y pájaros, que nos transmite una atmósfera de caos y desesperación. Por otro lado, disminuye la intensidad del documental cuando observamos los planos de la noche y la soledad, es ahí cuando escuchamos que José Luis intentó buscar a su madre en el cementerio, pero no la encontró. Esta situación nos conlleva a una atmósfera de melancolía y tristeza.



El material de archivo es la principal fuente en la dirección de arte para el segundo documental. Su elección principal fue contar el ciclo de vida o de acontecimientos importantes de una familia tradicionalmente católica, donde la protagonista nos muestra estos momentos compartidos con sus padres, desde el matrimonio de ellos, el bautismo y sus quince años. Es una secuencia importante que es relatada desde una mirada externa a ella, una cámara la sigue

y la presenta ante los ojos del público, y no solo a ella, sino a su padre, la persona que tanto influyó en su vida.



Por otro lado, los movimientos en la cámara son muy frecuentes y característicos en este documental, ya que se busca desde una mirada actual, observar y recordar a Elizabeth del pasado, presentando la nostalgia que trae este recurso. Seguir la nos muestra sus acciones, a partir de planos conjuntos, donde se observa no solo a nuestra protagonista, sino también a las personas de su alrededor y sus relaciones con ella. Los acercamientos son para poder identificar esos detalles importantes que hacen sentir lo que los textos mencionan, es darle un refuerzo a sus dudas y su relación con su padre. Verlos felices desde la boda, la calma en el bautizo y el orgullo en los quince años son sentimientos que añora desde el presente que se cuenta la narrativa y son visualizados desde este material. Asimismo, en la escena de los perros se buscó su mirada actual, reflejándose en esa situación de no tener padre y sentirse solo como ellos, a partir de planos medios y conjuntos se realiza el seguimiento de estos en la calle y su cotidianidad.



Con respecto al registro del tercer testimonio, se decidió por dos estilos: cámara fija y cámara en mano. Se optó por cámara fija para los primeros minutos, los cuales se caracterizan por presentar una voz en off delicada, cuyo contenido es un contexto a la historia y recuerdos de

quien nos narra. Las tomas fijas permiten que se preste mayor atención a lo que se está contando y que lo observado aporte a las sensaciones que la voz en off busca transmitir.

Por su parte, la cámara en mano se presenta cuando la voz en off brinda información más personal, como el dolor que afronta la narradora y también momentos de reflexión. Se buscaba que la cámara en mano sea un recurso que aporte a estos sentimientos, que la exploración y el



movimiento que se observa ayude a complementar y reforzar lo que se oye, pero también lleve al espectador a poder sentir la conexión de la directora con el personaje. Asimismo, este estilo permite poder mostrar de manera más amena las emociones del personaje y que sus gestos no pasen desapercibidos.



Para la construcción del cuarto cortometraje se decidió seguir una narrativa visual de un día, es decir, comienza en el amanecer y termina al anochecer. Asimismo, se buscó envolver sensorialmente al espectador; por ello, la mayoría de los planos del cortometraje son generales y fijos que buscan capturar la mirada.

Las primeras tomas presentan gradualmente el cambio de horario según íbamos observando el cortometraje. Todas presentan un color del cielo similar para generar continuidad entre ellas. Por ello, se colorizó la segunda toma para brindarle un poco más de color celeste al cielo. La toma de apertura del cortometraje se decidió realizar una toma de apreciación de los techos de la ciudad para no saturar la imagen con la voz de María Dávila. La siguiente escena presenta a una paloma sobre un poste de luz y vemos cómo otra llega para acompañar la escena, esto sucede cuando le damos paso a la voz (texto) de Mariela. Así, en la tercera escena observamos a una paloma recorriendo el encuadre del cúmulo de nubes y saliendo de este. Esto para generar una relación entre tomas y guiar la mirada del espectador.



Una de las tomas que rompe con las anteriores es la de las rejas. Debido a que en esta empiezan las reflexiones del testimonio sobre su relación con su padre. En esta toma de primer plano se observan unas rejas en primer término y la calle en segundo término, generando una sensación de protección y encierro. Esto nos da paso a la noche y a los momentos más difíciles del relato.



Las tomas de la noche fueron tres que evocan y acompañan al texto. En primer lugar, tenemos el cielo oscureciendo con unas nubes oscuras ocultando el sol, esta toma enfatiza la “sombra” que el papá de Mariela cargaba. En segundo lugar, se presenta un plano detalle que permite captar la mirada del espectador a objetos que se mueven en cuadro. Finalmente, en tercer lugar, se ve la toma de los techos de una fábrica por donde sale humo de manera constante. Se buscó

generar una relación entre frases y aparición del humo como si fuesen descargas emocionales o respiros del texto. Por ello, se termina con un largo respiro que se pierde en el cielo.



## 5.6. Edición

### Proyecto en general:

Para el montaje del proyecto en general, se decidió buscar un orden adecuado entre los cortometrajes para que guíen y mantengan emocionalmente al espectador. Asimismo, entre cada cortometraje existen espacios en negro para brindar respiros y reflexiones. De esta manera, el cortometraje de Melanie Pereda inicia *Ausencias* debido a que nos invita a un viaje de emociones mediante la voz de José Luis Gonzáles. Luego, presentamos el cortometraje de Elizabeth Vicente, quien nos lleva por el recuerdo de su padre mediante el material de archivo. Después, continúa el cortometraje de Alexandra Dávila, quien nos invita a conocer sus sentimientos y reflexiones sobre la relación con su abuela acompañado del recurso de la voz en off. Finalmente, observamos el cortometraje de María Jesús Dávila, el cual genera una apreciación visual de las tomas al ser este un producto más poético que usa los subtítulos para expresar la voz de su testimonio. Al final del cuarto cortometraje, se escuchan las cuerdas de una guitarra que dan paso a la aparición del título del proyecto *Ausencias*. Es así, que cerramos el proyecto documental brindando un viaje de emociones al espectador.

**Primer testimonio:**

El primer testimonio nos introduce a un viaje introspectivo hacia el pasado, el cual, el protagonista narra momentos previos y consecuencias de la pérdida de su madre en su infancia. A través de la voz en off, el testimonio inicia con una breve anécdota, en la cual la ausencia de la madre en su educación primaria predomina. Asimismo, podemos observar el recorrido visual de la naturaleza, un ambiente más pausado y calmado. Estas primeras tomas se modificaron en cuanto al uso del desenfoque y ralentizado, para dar un efecto de lejanía y pasado. A partir de la primera anécdota, se genera un respiro visual con un corte en negro para dar pase a su historia. Posterior a ello, observamos aquello que dejamos atrás mediante la transición de la pista de tierra en movimiento. Esta separación entre pista de tierra y pista de carretera nos lleva a otro espacio, dejamos el pueblo de lado para llegar a la caótica Lima. El ritmo aumenta a medida que nos acercamos a la ciudad, tanto en lo visual como en lo sonoro. Es por ello que, se aumenta la intensidad de los sonidos de la calle y el tráfico, asimismo, se observa la carrera de los autos, dejando toda naturaleza de lado y enfocándonos en el nuevo ambiente en donde vive José Luis: Javier Prado. Seguido a ello, observamos las luces que caracterizan una avenida, esto representaría aquella luz de esperanza que le brindó su nueva familia, sobre todo, la presencia de su suegra, quien es representada mediante un tilt up al cielo. En post producción se colorizaron ciertas tomas en tonos cálidos para representar el calor de un nuevo hogar. Finalmente, observamos el reflejo de José Luis en la ventana viendo la calle con la intención de mostrar de quién se estuvo relatando el relato, acompañado de un zoom out y la imagen ralentizada.

**Segundo testimonio:**

En el testimonio de Elizabeth, se presenta como una máquina del tiempo, donde se narra de manera visual, las distintas etapas de la protagonista de manera ascendente, pero se logra

regresar al inicio de su vida. El congelarse en los rostros de los familiares de la protagonista es una manera de recuerdo por parte de ella, de querer congelar para no olvidar, por ello, también el filtro oscuro para diferenciarlo de lo que pasa a su alrededor. Es un ritmo lento, donde se deja observar lo que pasa en cada situación, desde las conversaciones o las acciones de la familia. El separar cada etapa con un corte de frecuencia significa el poder separar los tiempos de manera no tan abrupta, asimilando con un cassette antiguo y sus recuerdos que no están frescos en el ahora. Por último, los movimientos lentos y de acercamiento brindan el refuerzo de las emociones contadas en el texto escrito, que ambos se reforzaban para comprender los sentimientos de Elizabeth y que esos momentos eran difíciles o significativos para ella.

#### **Tercer testimonio:**

Con respecto al tercer testimonio, el montaje realizado en la edición consistió en presentar un ritmo lento, esto debido a que la voz en off presenta un contenido fuerte a nivel emocional. Para evitar una saturación y tener un mayor control sobre las emociones generadas en el espectador este estilo es el más adecuado. A su vez, este ritmo genera una atmósfera apacible, lo cual suma al hecho de que en esta historia se hable sobre una abuela y una atmósfera nostálgica, que aporta en gran medida a los momentos de recuerdo y reflexión, ya que lleva a vivir esos recuerdos como si fuera el presente y las reflexiones como algo íntimo que ha estado callando por mucho tiempo pero que al fin a podido decirse.

#### **Cuarto testimonio:**

Para el cuarto testimonio se realizaron diversas intervenciones digitales para generar sensaciones en la imagen y sonido.

En la primera toma, se decidió superponer dos tomas para generar un impacto visual y movimiento. Si bien el plano base son los techos de la ciudad, vemos un movimiento constante

en el cielo generado por una toma de un material de plástico. Esto acompañado de la voz de la realizadora y sonidos de viento. Luego, se genera un respiro visual llevando el encuadre a negro para entrar a la narración mediante subtítulos. Así, vemos el plano de las palomas en los postes, el cual fue colorizado para generar una continuidad visual, este plano presenta una atmósfera sonora de la ciudad y un efecto de sonido de la paloma entrando al encuadre. Seguido a ello, observamos el plano del cielo lleno de nubes, en este se realizó el efecto de zoom in y giro de la imagen para generar un efecto de inmersión de lo que vemos. Posteriormente, observamos la escena de las rejas que fue ralentizada para brindarle una sensación de que lo que se dice perdura en el tiempo. Cuando vamos pasando al anochecer, la toma de las nubes que ocultan el sol fue modificada levemente en la velocidad para generar el efecto de que la luz se va con mayor rapidez. Se escogió la toma de la fábrica para cerrar el cortometraje debido a su movimiento interno del encuadre que permitía concentrarnos tanto en el texto como en la imagen. Asimismo, los textos fueron colocados en diversos espacios del encuadre dependiendo del mensaje que se deseaba dar y composición visual. Por ejemplo, cuando estaban más cerca al cielo eran palabras dirigidas directamente al padre de Mariela. En cambio, si estaban en la parte inferior eran reflexiones más internas del testimonio.

## **5.7. Diseño de sonido**

### **5.7.1. Musicalización**

En el primer testimonio predominan hasta cierto punto sonidos del propio ambiente donde se realizaron las grabaciones como, por ejemplo, el bosque, el agua de la laguna o el auto en movimiento; sin embargo, se utilizaron recursos sonoros que complementarían lo escuchado para darle mayor énfasis a lo que observamos, por ejemplo, los pájaros, el viento, ruido blanco, asimismo, con los sonidos de la calle o el tráfico. Estas fueron modificadas en cuanto a la intensidad de la imagen y lo que se dice del relato. La intención de los sonidos es trasladarnos

hacia un viaje y generar sensaciones a través del tiempo. El sonido de la pista o el auto en movimiento son los que más predominan en este primer cortometraje, las cuales también, sirvieron para realizar transiciones entre las voces. Por otro lado, para la voz en off de José Luis se redujo sonidos externos como los ruidos de fondo y el eco.

Con respecto al segundo testimonio, los sonidos de ambiente del mismo material fueron precisos para generar el espacio y el tiempo del cortometraje. Se manejó una ecualización y el eco de todo el sonido, tanto el fondo, que pertenece al mismo material, como los sonidos agregados, para generar la emoción de lejanía, a partir de los recuerdos de ella. Esa sensación de nostalgia y fuerza por parte de las voces de las personas, con la excepción de los dos instantes, cuando habla su padre y ella en sus quince años, son la manera en cómo se contextualiza las etapas de su vida. Para cuando el padre habla en los quince años, se decidió dejar el sonido en off mientras transcurrían otras acciones; sin embargo, en el momento que habla Elizabeth si se puede observar la acción, pero se enfatiza en la reacción de su padre a partir de sus palabras. Por otro lado, en la escena de cada celebración, los sonidos seleccionados no son precisamente los del mismo momento, sino son de diferentes momentos, pero de la misma celebración, ya que podrían opacar y sobresalir, lo cual confundiría al espectador como alguna música conocida o las conversaciones en tono alto. Por ejemplo, en la boda se selecciona conversaciones lejanas donde la música no la interrumpe o sobreexpone narrativamente. En el caso del bautizo si se precisa las palabras del padre que está bautizando a los niños porque aborda temas sobre la importancia de este mandamiento y que los padres son guía para sus hijos, cuando lo que menciona Elizabeth en el texto es un miedo a la presión de la perfección como hija. Por último, en el momento donde aparecen los perritos, el silencio es potente, ya que lo que se menciona a partir del texto escrito es lo más fuerte en todo su discurso; sin

embargo, se colocó un sonido de ambiente de calle muy bajo y ecualizado para no contrastar con la potencia de los antiguos momentos por sus sonidos característicos.

Para el tercer testimonio, se decidió optar por sonidos de ambientes y sonidos producidos por algunos elementos dentro de las tomas registradas. El sonido de ambiente está presente en la mayoría de planos, a un nivel medio dado a que se buscaba no interrumpir la voz en off y no saturar al espectador. Asimismo, la presencia de este recurso se da cuando la narración cuenta los recuerdos o dice textos un poco más largos. La intención que se busca generar es que el espectador pueda situarse en el momento y espacio mientras escucha al narrador. Por otro lado, los sonidos producidos por elementos dentro de la toma han sido usados, en su mayoría, como transiciones. Por ejemplo, pasamos de la primera toma la cual es la fotografía de María a un plano de la hornilla prendiéndose. Se genera el cambio de un plano a otro a partir de la hornilla, es como un chirrido y dado a su alta intensidad en post se bajó el volumen. El uso de este sonido fue debido a que generaba la sensación de que entramos a una atmósfera, que lo que se va a contar a continuación es algo muy profundo e íntimo.

En el cuarto testimonio, se buscó crear una atmósfera con ruidos blancos como el sonido del viento en distintas capas. Además, se escogió enfatizar lo que se veía en encuadre con sonidos de la calle tanto de día como de noche. Por otro lado, se usó el sonido de cuerdas en dos momentos del cortometraje. Esto para generar un preámbulo dramático y enfatizar las palabras de los textos.

## **6. Sostenibilidad**

### **6.1. Plan de distribución y difusión**

El cortometraje *Ausencias* es un proyecto que dentro de su estrategia de distribución y difusión tiene en cuenta la situación actual de la Covid - 19, además, se divide en dos plataformas: redes sociales y plataformas de exhibición. Esto con el propósito de que las historias de cada cortometraje mantengan un tiempo de vida y sea conocido, en un principio a nivel local. Buscamos ser un proyecto de inspiración para que se hablen de estos temas a nivel personal y artístico.

#### **a) Redes sociales**

El proyecto aún no cuenta con redes sociales, pero tenemos material audiovisual que podemos compartir para que más personas puedan conocer el proyecto y sus testimonios. Planeamos compartir las historias de cada testimonio para generar una relación espectador - testimonio. Además, queremos realizar un teaser para dar un preámbulo de lo que será el proyecto en general. Creemos necesario el uso de redes sociales debido a que nuestro plan de distribución se basa en responder a los actuales hábitos de consumo como: interacción, conectividad inmediata, redes e identificación.

#### **b) Plataformas de exhibición**

Buscamos que nuestro proyecto llegue a plataformas digitales y video on demand, esto con el fin de llegar a más público tanto local como internacional. Por ello, tenemos trazado participar en diversos festivales de cine peruano, latinoamericano e independiente. De esta manera, llegar a que *Ausencias* se mantenga en una plataforma que permita su difusión. Por ejemplo, el festival de Cortos de Vista nos permite estar presentes en su plataforma, además, una promoción en sus redes sociales. Asimismo, buscamos ser parte de la plataforma de Retina Latina que tiene un gran número de espectadores cinéfilos.

## 7. Reflexiones finales

Este proyecto ha presentado un proceso exploratorio y sensorial desde sus inicios. Consideramos que la creación de Ausencias ha sido algo fructífero para nosotras como comunicadoras audiovisuales ya que nos ha llevado a poder experimentar, desde nuestra propia mirada, cómo representar la ausencia. Asimismo, nos ha permitido mejorar como directoras documentalistas. En un inicio, tuvimos dificultades para comunicar las sensaciones que queríamos transmitir en cada toma. Sin embargo, con el tiempo obtuvimos planos con cargas emocionales que lograron cumplir con el objetivo, poder transmitir una emoción, lo cual complementa lo expuesto en la voz en off y textos de nuestros cortometrajes. Asimismo, como directoras hemos aprendido a escuchar y empatizar con diferentes historias, poder contarlas sin perder el hilo de lo que queremos transmitir y concientizar. La ausencia es un concepto extenso que debe verse y conocerse a partir de la mirada de quien lo ha vivido, y nos parece tan interesante como enriquecedor poder conectar con ellos y conocerlos más a partir del proyecto. Los temas como estos deben ser contados, verlos como una terapia o desahogo, ya que para ellos podría ser beneficioso, a diferencia de nosotras que con una mirada de dirección conocemos y contamos historias de terceros o hasta las nuestras para sanar y abrazarnos en el proceso.

## 8. Referencias bibliográficas

- Alcalá, F. (2016). La representación del dolor y la pérdida en el cine documental. El caso de geografía del dolor. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, volumen 12, 1-25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5414524>
- Torres Ávila, J. (2013), “La memoria histórica y las víctimas”. *Jurídicas*, n.º 2, volumen 10, 144-166.  
[http://vip.ucaldas.edu.co/juridicas/downloads/Juridicas10\(2\)\\_9.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/juridicas/downloads/Juridicas10(2)_9.pdf)

## Referencias filmográficas

- Beckermann, R. (Directora) (2016). *The Dreamed Ones*. [Documental]
- Giménez, N. (directora) (2019). *My Mexican Bretzel*. [Documental]
- Legaspi, A. & Espinoza, F. (directores) (1982). *Gregorio* [Película]
- Lugon, G. (director) (2020). *SilencioVozRuido*. [Documental]
- Manrique, W. (Director) (2020). *El TikTok de Ale*. [Documental]
- Soto, J. (Director) (2020). *Revelaciones* [Documental]
- Legaspi, A. & Espinoza, F. (Directores) (1982). *Gregorio* [Película]
- Lugon, G. (Director) (2020). *SilencioVozRuido*. [Documental]
- Manrique, W. (Director) (2020). *El TikTok de Ale*. [Documental]
- Soto, J. (Director) (2020). *Revelaciones* [Documental]