

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
UNIVERSIDADE DA CORUÑA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
Comunicación Audiovisual**

ÁRBORE DA VEIRA

**Carmela González Paz, Carmen Iglesias Saavedra,
Arantxa Menéndez Pena, Adriana Muscó Gato.**

Tutor: Antonio Salvador Sanjuán Pérez

CURSO ACADÉMICO: 2020/2021

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. CONTEXTO.....	8
3. PÚBLICO OBJETIVO.....	9
4. DISTRIBUCIÓN.....	11
5. REFERENCIAS.....	14
6. LA IDEA.....	20
7. ETAPA DE PREPRODUCCIÓN.....	22
8. GRAFISMOS.....	25
9. BANDA SONORA ORIGINAL.....	28
10. PRODUCCIÓN.....	30
11. LA ESCALETA.....	37

ÍNDICE

12. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA.....	42
13. MONTAJE Y ETALONAJE.....	52
14. MEZCLA DE SONIDO.....	59
15. PRESUPUESTO.....	60
16. TRAILER.....	62
17. CONCLUSIONES.....	64
18. BIBLIOGRAFÍA.....	69
19. ANEXOS.....	70

RESUMEN

“Veira: más allá de los fogones” es una pieza de género documental que nos transporta al universo culinario del restaurante Árbore da Veira, y abre una ventana que deja conocer la personalidad del chef Luis Veira. El proyecto se llevó a cabo en un plazo de 6 meses. Las integrantes del equipo son Carmela González, Carmen Iglesias, Arantxa Menéndez y Adriana Muscó, cada una con sus diferentes roles. Esta memoria describe las fases de pre-producción, producción y post-producción que se han llevado a cabo hasta lograr el resultado final.



LA CEREZA QUE CAYÓ DEL ÁRBOL

1. INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN DE LA IDEA

Nuestra idea desde un principio era la de plasmar cómo es la mente creativa de un chef de alta cocina, y a su vez reflejar el funcionamiento de su restaurante.

Para ello hemos elegido el emblemático restaurante coruñés Árbore da Veira.

En nuestro documental, mostramos cómo es el chef Luis Veira en su día a día, todo esto acompañado de dosis de aprendizaje, de platos magníficos y de vivencias únicas.

Así surge **“Veira: más allá de los fogones”**.

GÉNERO

El género elegido es el de documental. Nos hemos decantado por ello porque nos parece la máxima expresión de la realidad, por lo que es una buena opción para contar una historia de una manera en cierta forma didáctica e informativa al mismo tiempo, y darle voz a nuestra figura central, Luis Veira, y a todos los participantes de este proyecto. Se dice que a veces la realidad supera la ficción, y es por ello que hemos preferido trabajar en base a unos personajes y unos hechos preexistentes, que además hablan por sí solos, sin necesidad de un narrador en off que aporte continuidad al relato.

DURACIÓN

La duración final del documental es de 33 minutos. Desde un principio nuestra intención era la de obtener un producto de entre 30 y 40 minutos. No queríamos que se excediera de esa duración por miedo a resultar pesado, y tampoco que fuese muy breve, ya que sentíamos que había mucha historia que contar y no se nos podía quedar nada en el tintero.

STORYLINE

Luis Veira es un cocinero coruñés muy decidido y con buen corazón. Lleva manteniendo una Estrella Michelin durante 9 años consecutivos en su restaurante “Árbore da Veira”, situado en el emblemático Monte de San Pedro. Su cocina se podría describir como barroca y tradicional, pero hay ciertos elementos que la distinguen, como puede ser el dividir los platos en dos partes diferenciadas, o integrar a la perfección el mar y la montaña en sus creaciones.

2. CONTEXTO

Actualmente estamos atravesando una época difícil debido a la pandemia por Covid-19, y nos parece un buen gesto destacar la importancia de la gastronomía no sólo como opción de ocio, sino como arte culinaria. Puede parecer que la acción de comer o cenar en un restaurante es un mero acto social o de ocio, pero, en nuestra opinión, es mucho más que eso. En ocasiones, acudir a un restaurante puede convertirse en una experiencia única si te dejas llevar por las creaciones de algunos chefs, que te logran transportar a diferentes lugares, épocas o recuerdos, simplemente con la mezcla de ingredientes.

Nuestro proyecto puede servir de apoyo a la hostelería y restauración de la ciudad de A Coruña, específicamente al restaurante Árbore da Veira, ya que la difusión del documental posiblemente atraiga a nuevos clientes, curiosos, o “*foodies*”.

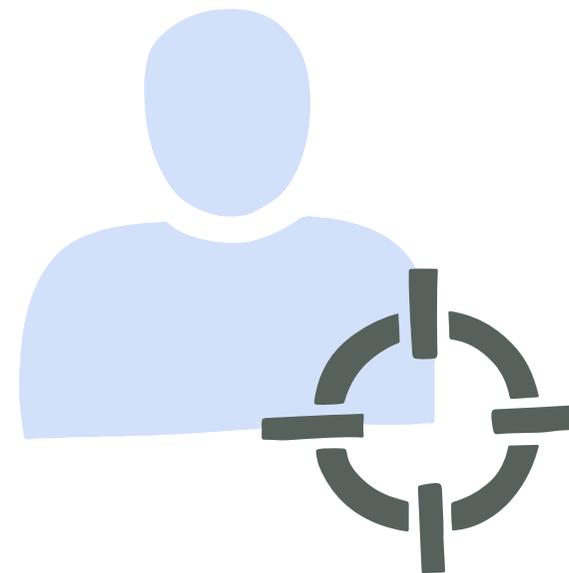
En definitiva, pensamos que es una maravillosa oportunidad para ensalzar la cultura gastronómica de proximidad, así como los productos de calidad de origen local, o ciertas formas de vida como la pesca, que forma parte de la tradición coruñesa.

3. PÚBLICO OBJETIVO

El grupo general de personas a las que va dirigido el documental se mueve entre los 30 y los 40 años, y está formado por **hombres y mujeres**. Sus características principales son:

- Nivel adquisitivo: **medio-alto**.
- **Interés por la cocina y la gastronomía**, sin necesidad de ser profesionales del sector.
- **Interés por la actualidad**. Leen la prensa, ya sea digital o convencional, y quieren informarse en profundidad de los temas que les atraen.
- Su lugar de residencia es una **ciudad**, en la que acuden a **locales de ocio y restaurantes**.
- Intentan llevar una vida saludable, y siempre que pueden eligen **productos de calidad** en el supermercado.
- Los **campos profesionales** en los que se ubican son diversos. Algunos de ellos son la hostelería, la docencia o el periodismo.
- Son **consumidores de mucho contenido audiovisual**, como series o películas en plataformas de pago. También son seguidores de programas como Late Motiv, concursos como Masterchef o La Voz y documentales como The Chef Show.
- Consumen los contenidos en **televisión y dispositivos móviles en la tarde-noche**, al final de su jornada laboral.
- **Dispositivos** que utilizan: teléfono móvil, ordenador portátil y tablet.

Además de este perfil general, es necesario considerar el público local al que puede atraer “Árbore da Veira”. La cocina es un tema universal, pero al tratarse de un restaurante tan emblemático en la ciudad de A Coruña, contará con muchos espectadores de esta ubicación geográfica. Este interés radica en el deseo por identificar la cultura gastronómica gallega y reconocer los productos locales que aparecen en el documental. Además, también existe el interés en querer identificar el paisaje de la ciudad en las imágenes, así como el del Monte de San Pedro, lugar que los coruñeses visitan a menudo.



4. DISTRIBUCIÓN

Antes de comenzar a buscar vías de distribución para un documental es muy importante tener en cuenta varios factores:

- Duración
- Ámbito geográfico
- Plataforma

“Veira: más allá de los fogones” es una pieza de 33 minutos, por lo que debemos centrarnos en encontrar un canal de distribución que se adapte a un **mediometraje**. Los grandes protagonistas de la distribución de productos noveles son los **festivales**, y algunos de ellos están especializados en proyectos con duraciones de hasta 40 minutos, y otros incluso de hasta 60 o 70.

Este será el primer objetivo de “Veira: más allá de los fogones”, cumplimentando las solicitudes pertinentes y pagando las tasas de inscripción que correspondan.

Otro canal de distribución acostumbrado a los medimetrajes es la **televisión**, y, al contar el documental con un contenido cultural, encaja en la programación de la Televisión Pública. El procedimiento a seguir será la puesta en contacto por parte del departamento de producción con la Corporación Radio y Televisión de Galicia, enviando una sinopsis y el producto completo para su selección.

En el caso de “Veira: más allá de los fogones”, la distribución se llevará a cabo primeramente en el **ámbito regional**, por la proximidad de los contenidos gastronómicos y culturales que aparecen en él al público de Galicia, augurando un mayor éxito comercial. Posteriormente, si los resultados son favorables, se repetirá el proceso en el **ámbito nacional**.

Con respecto a las plataformas en las que conectaremos con nuestro público objetivo, encontramos desde teléfonos móviles hasta ordenadores o tablets, por lo que también será conveniente estar presentes en alguna de las aplicaciones de fácil acceso desde estos dispositivos.

Un ejemplo de ello es la plataforma **Vimeo**, que cuenta tanto con planes gratuitos como con planes de pago mensuales. Lo que nos facilitaría esta aplicación es poder compartir el enlace en redes sociales y ayudar así a su difusión y al reconocimiento del proyecto.



TELEVISIÓN DE GALICIA





ÁRBORE DA VEIRA

5. REFERENCIAS

ESTÉTICAS

Las referencias utilizadas han sido otros programas televisivos de cocina. La principal inspiración ha venido de la serie de Netflix *Chef's table*.

Para el desarrollo estético de “Veira: más allá de los fogones” nos hemos referenciado en otros productos audiovisuales de cocina de formato documental.

En primer lugar y como ejemplo al que más hemos recurrido ha sido “*Chef's table*” de Netflix, que gracias a su gran número de capítulos disponibles nos ha proporcionado variedad de referencias de estética diversa.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



Carmela González, Carmen Iglesias, Arantxa Menéndez, Adrana Muscó

TRABAJO DE FIN DE GRADO: ÁRBORE DA VEIRA

UDC

C
H
E
F
-
S

T
A
B
L
E
15

En segundo lugar, también respaldamos nuestras referencias estéticas con el visionado de la pieza documental “Una historia de dos cocinas”, también de Netflix.
Esta producción nos aportó una visión profesional pero diversa, más desenfadada y con una interpretación del proceso de documentar diferente.

UNA HISTORIA DE DOS COCINAS



En el visionado de múltiples documentales culinarios, el equipo de este proyecto decidimos qué aspectos nos gustaron y así tomarlos como referencia para el diseño de nuestra estética propia.

Optamos por combinar las entrevistas con planos recurso que ilustrasen la narración de nuestros entrevistados. En ambas situaciones intentando dar un *look* natural y cercano al discurso, documentando realidades sin alterar su integridad. Para esto optamos por apoyarnos lo máximo posible de la iluminación natural y de las iluminaciones artificiales con las que contaban los espacios en los que rodamos, sin alterar fuertemente los espacios ni crear un set de rodaje artificial.

A pesar de tener clara la voluntad de recurrir a la iluminación natural tuvimos en cuenta que necesitaríamos respaldarnos en iluminación artificial y estudiamos cómo nuestras referencias la utilizaron, para tomar ejemplo e inspiración de ello.

Asimismo, el estudio de productos audiovisuales referentes nos ayudó a diferenciar los tipos de plano que utilizan los profesionales del sector entre aquellos que querríamos trasladar a nuestra obra y aquellos que no.

Decidimos combinar las entrevistas con planos cortos y medios, para aportar dinamismo y para tener tanto un plano que mostrase la situación como un plano más detallado del entrevistado.

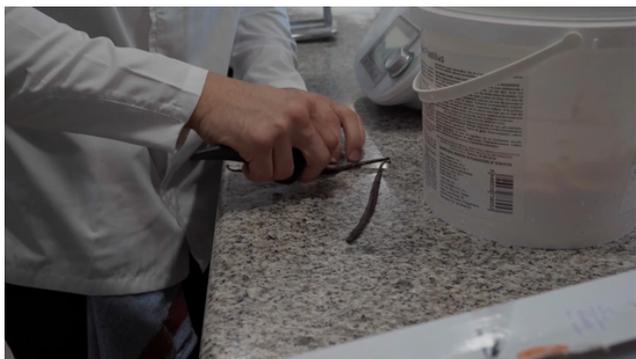
Plano corto:



Plano medio:



En los planos recurso nos adaptamos a las necesidades de la escena, teniendo en cuenta la acción como protagonista y la captación de detalles en las localizaciones.



5. REFERENCIAS

DE GUIÓN

Las referencias de guion con las que hemos contado son los documentales ya mencionados en el apartado anterior. El primer ejemplo, “Chef’s table”, fue nuestra referencia más significativa, ya que la estructura y el ritmo empleados nos parecieron muy apropiados. Consideramos que esta serie refleja a la perfección el arte de la gastronomía en muchas partes del mundo y de muchas maneras diferentes, siendo capaz de calar en la mente y en el alma de los espectadores, incluso de los menos interesados por la cocina.

Otra fuente de inspiración ha sido la película documental mexicana de Netflix, “Una historia de dos cocinas”. En este caso primando la parte humana de la historia, la lucha de los protagonistas por lograr sus objetivos pese a las dificultades, y la calidez de los personajes.

Ambas referencias son clave para entender el enfoque que se ha dado a nuestro proyecto desde la perspectiva de guion.

6. LA IDEA

La idea original surge del deseo de mezclar el mundo de la gastronomía con el mundo audiovisual. Podría suponer un reto el tratar de transmitir los olores, sabores y texturas, a través de una simple pantalla, aún así, pensamos que la comida de por sí es algo altamente estético, por lo que la belleza visual de los planos se convierte en un punto a favor. Decidimos trabajar con el restaurante “Árbore da Veira” porque actualmente se trata quizá del mayor referente gastronómico en nuestra ciudad (A Coruña), además de que es el único que posee una Estrella Michelin. Su localización era, a mayores, algo que nos ayudó a decantarnos por este restaurante en concreto, ya que es un enorme privilegio poder rodar en sus instalaciones y alrededores.

Además, la elección del personaje principal fue acertada, ya que se trata de una persona mediática, acostumbrada a hablar a la cámara, y a la presión de los focos, esto, añadido a su muy buena disposición, facilitó en gran medida nuestro trabajo.

En un principio, la posibilidad de aportar un cierto sazón humorístico a la narrativa rondaba nuestras cabezas, y es que nuestro protagonista, Luis Veira, es un personaje muy “salado”, pero pronto nos dimos cuenta de que ello le restaría seriedad al relato como conjunto, por lo que decidimos omitir ciertas anécdotas que nos contaba tanto él como parte de su equipo durante la fase de documentación.

El enfoque que se ha dado en definitiva a la pieza se podría definir en una sola palabra: **naturalidad**, ya que nuestra intención fue, desde un principio, la de reflejar la realidad tal y como es, sin adornos.

7. ETAPA DE PREPRODUCCIÓN

El proceso de preproducción del proyecto “Árbore da Veira” comienza en diciembre de 2020. En este mes, nuestro objetivo fue recopilar toda la **información** posible sobre el tema elegido y consumir ejemplos de productos parecidos a lo que queríamos crear.

En cuanto la idea se convirtió en algo firme y el protagonista del documental, Luis Veira, dio el visto bueno para que el proyecto se llevase a cabo, se repartieron los roles entre el equipo de trabajo:

- Carmela González: Guionista.
- Carmen Iglesias: Productora.
- Arantxa Menéndez: Postproducción.
- Adriana Muscó: Directora de fotografía y operadora de cámara.

Más tarde, comenzamos a planificar entre todas las integrantes del equipo, cuáles eran las fechas adecuadas para el rodaje del documental. En marzo, desde el departamento de producción se elaboró un **calendario de preproducción (anexo 1.1)**. En él, se especificó por colores las tareas que debía realizar cada miembro del grupo a lo largo de los meses siguientes.

Lo primero y más importante, fue el día 1 de marzo, fecha de la primera reunión con el protagonista del documental, Luis Veira, al que la guionista, Carmela, comenzó a realizar las preguntas necesarias para empezar a redactar un guion.

Toda la conversación fue grabada con uno de nuestros teléfonos móviles, para tener toda la información a nuestro alcance. En posteriores reuniones, Carmen, del departamento de producción, recopiló los nombres y teléfonos de contacto de todos los posibles participantes que iban apareciendo en el relato de Luis Veira.

Mientras cada miembro del equipo iba preparándose para el momento del rodaje, llegó el turno de las **entrevistas previas** a cada invitado del documental. Esto supuso un total de 13 entrevistas presenciales y 2 online que nos sirvieron para conseguir información muy útil.

Fueron organizadas por el departamento de producción en diversos lugares de la ciudad accesibles y cómodos para ambas partes, y guiadas por el departamento de guion, todas ellas con su correspondiente grabación de audio.

En este período también nos pusimos de acuerdo en el **estilo visual** del proyecto y la paleta de colores, más detallada en apartados posteriores. La encargada de esta tarea fue Arantxa, del departamento de postproducción.

Como en un principio estaba previsto que el rodaje comenzase en mayo, en las vísperas de esa fecha se hicieron varias versiones de calendarios y planes de rodaje por parte del departamento de producción. Más tarde, por cuestiones laborales y personales, decidimos aplazar el rodaje un mes más y empezar a rodar la primera semana de junio.

Para la organización de las grabaciones, se realizó un **calendario de rodaje (anexo 1.2)**, que contiene fecha y hora de cada entrevista y de cada grabación prevista. La dificultad con la que nos encontramos en esta parte fue que, al rodar en un restaurante, tuvimos que adaptar nuestros horarios a los del servicio de cocina y sala.

En ocasiones no fue posible rodar en algunas partes del restaurante, tanto por el ruido como porque se necesitaba esa sala para trabajar. Aún así, conseguimos acceder al recinto casi todos los días de las 3 semanas que duró nuestro rodaje.

El **plan de rodaje (anexo 2)** es el inicial, al que se le han ido haciendo modificaciones sobre el papel impreso. También nos sirvió para recordar qué tipos de plano y cuántos necesitábamos para cada escena, especificado en la parte derecha del documento. También hubo dos cancelaciones de última hora, en el mismo día de rodaje, una de ellas con una hora de diferencia. Ambas quedaron reflejadas en el calendario.

8. GRAFISMOS

Para el diseño de los grafismos nos inspiramos en el nombre del restaurante. Con la ayuda de Illustrator y una tableta gráfica trazamos la silueta de una rama y varias hojas. Esta pequeña ilustración sirve de separación y a su vez adorna los rótulos que identifican a los participantes del documental.

Para la composición de este elemento nos basamos en las técnicas aprendidas en la asignatura de Expresión Gráfica.

En cuanto al color, optamos por un blanco que hiciera contraste con el fondo de los planos de las entrevistas, ya que la mayoría eran oscuros. Además, para suavizar ese contraste y para aportar una sensación de tridimensionalidad, utilizamos una sombra negra en el borde de la misma.



Para el texto, utilizamos la tipografía Montserrat en su variante “medium” para los nombres y “regular” para los cargos de los participantes. El color y el sombreado fueron tratados de la misma manera que el grafismo que acompaña al texto.

Aa Bb Cc Dd

Una vez definidos los dos componentes, el resultado final de los rótulos fue el siguiente:

Nombre Apellido
Cargo

Ejemplo del resultado final:



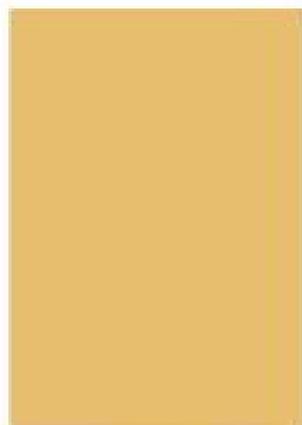
La **paleta de colores** está basada en las vistas del restaurante: el cielo y el mar como protagonistas y la arena que los acompaña. Es por eso que contamos con dos tonalidades de azul, una más clara y otra más oscura, además de un beige tostado para enlazar los tres colores. También utilizamos el blanco y el negro, ya que son indispensables.



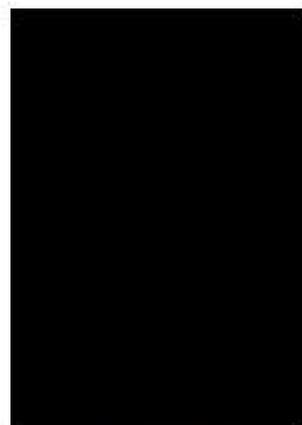
AZUL CLARO
RGB: 201, 217, 249



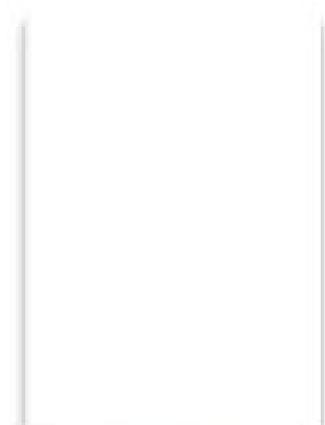
AZUL OSCURO
RGB: 25, 42, 94



BEIGE
RGB: 230, 190, 110



NEGRO
RGB: 0, 0, 0



BLANCO
RGB: 255, 255, 255

9. AMBIENTACIÓN SONORA Y MUSICAL

Contamos con una **banda sonora original** elaborada en exclusiva para nuestro proyecto por Javier Rosado Escobar. La guionista, Carmela, tuvo una reunión con él en la fase previa a la documentación para plantearle la idea, y otra en el momento previo al rodaje. Esta segunda se hizo para compartir con él la escaleta de preproducción a modo de guía para que pudiese llevar a cabo su trabajo. De esta manera, el compositor contó con suficiente margen de tiempo para su creación.

La motivación de la composición musical fueron los diferentes bloques temáticos que aborda el guion, desde momentos enérgicos, emotivos, o experimentales, a guiños al mundo marino. La banda sonora completa corresponde a un total de **16 pistas**, con una duración total aproximada de 40 minutos, y cada tema cuenta con su título correspondiente. De todo este material, utilizamos fragmentos diversos de la mayoría de las pistas en el montaje final del proyecto.

Consideramos que el hecho de contar con una banda sonora original es un punto a favor y se convierte en un valor añadido para nuestro proyecto.





LONJA PORTUARIA

10. PRODUCCIÓN

Algunas de las tareas de la encargada de producción ya fueron mencionadas en el apartado referido a la preproducción. Estas tareas, tales como elaborar calendarios, pedir contactos y trabajar con el plan de rodaje, se mantuvieron a lo largo de todo el proyecto “Árbore da Veira”, añadiéndole algunas más.

Un ejemplo de ello fue la elaboración de las **órdenes de rodaje (anexo 3)**. En los días previos a cada jornada de grabación, Carmen se encargaba de planificar todo lo que las integrantes del grupo tenían que hacer y a dónde dirigirse cada día, así como a qué hora estaba citada cada persona participante (delante y detrás de cámaras).

Otra de las tareas pertenecientes al área de producción fue la redacción y elaboración de **permisos de derechos de imagen (anexo 4)**. Para ello, se realizaron dos tipos de hojas de permiso: las de adultos y las de menores de edad. Esta distinción se debe a que en nuestros planes entró desde un primer momento rodar un día de comida familiar con Luis Veira y su familia, en la cual hay 6 niños. Por lo tanto, se realizó una hoja para que los padres/madres firmasen para autorizar la participación de sus hijos.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

A lo largo de todo el rodaje, la integrante de producción fue la encargada de realizar las llamadas a los 17 participantes del documental e informarles de todo lo que se requería de ellos, así como de acordar las fechas en las que era conveniente para ambas partes reunirse, tanto para la entrevista previa como para el rodaje.

Ese mismo teléfono fue el indicado a los participantes por si surgía algún imprevisto y era necesario cambiar la planificación, dando en todo momento otras opciones para comunicarse, como Whatsapp o correo electrónico. También les ofrecimos las facilidades que estuvieron en nuestra mano a la hora de recogerlos si era necesario o acercarnos hasta un punto en el que les fuera más cómodo a ellos.

Todas las entrevistas se llevaron a cabo con normalidad (algunas en el restaurante y otras en el centro de trabajo/domicilio de los participantes), pero es cierto que algunos días de rodaje fueron algo más complejos de organizar. Es el caso de 3 de ellos:

Rodaje en el puerto exterior de A Coruña:

Además de la entrevista pertinente a los mayoristas de pescado con los que trabaja Árbore da Veira, fue necesario pedir permiso para poder rodar en las instalaciones de la lonja y los almacenes donde ellos trabajan. Uno de los entrevistados, previo contacto con la integrante de producción, nos consiguió acreditaciones para poder entrar. Esto ocasionó que ese día el rodaje comenzara a las 6:00am, coincidiendo con nuestro primer día de grabación.

Rodaje en Lorbé:

Tal y como habíamos hablado con Luis Veira desde un primer momento, se organizó una comida en el ayuntamiento de Lorbé con su familia, donde cuentan con una casa en la que nos permitieron grabar. Esta fecha de rodaje se acabó atrasando bastante, ya que no era posible que todos los miembros de la familia estuvieran disponibles para un mismo día. Finalmente, se consiguió realizar a la hora de la cena un fin de semana, razón por la cual nos costó ponernos en contacto con Luis Veira, ya que es uno de los días de más trabajo en el restaurante.

Rodaje en Asturias:

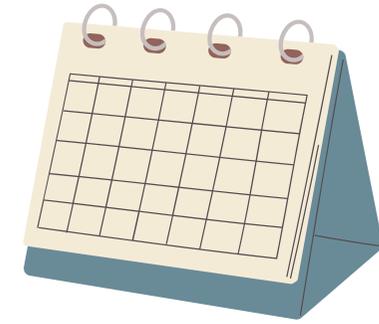
Para la entrevista con Carlos Maribona, crítico gastronómico y único participante del documental del que no contábamos con ningún contacto telefónico ni email, nos pusimos en contacto a través de Instagram, donde tiene una cuenta de gastronomía. Nos respondió lo más rápido posible y nos informó de que en algunas ocasiones podía desplazarse a Navia (Asturias) donde tiene una casa que también nos dejaría para la grabación de su entrevista. Esta entrevista se aplazó hasta el mes de julio, fecha en la que nos convenía a todas hacer el viaje, el cual transcurrió sin ningún imprevisto.



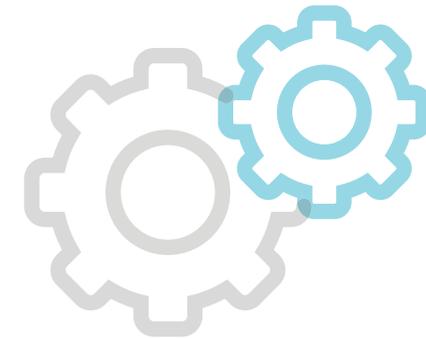
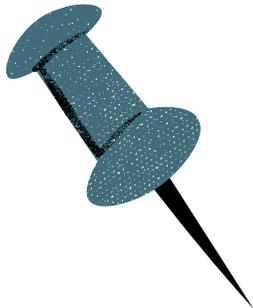
Es importante mencionar que para todas estas entrevistas/reuniones, incluido el viaje a Asturias, contamos con el coche de Carmela, guionista del proyecto. Cabe destacar su participación y ayuda en todas las tareas que requirieron algún tipo de desplazamiento: recogida y entrega de material, viajes hasta el restaurante y a todos los lugares a los que el equipo necesitó llegar en coche. Incluso, en alguna ocasión, le propusimos a los invitados la opción de recogerlos y transportarlos hasta el restaurante para llevar a cabo la entrevista.

Desde producción también se facilitó un **calendario de postproducción (anexo 1.3)** una vez finalizado el rodaje. En él está incluido el calendario del mes de septiembre con las fechas de entrega del trabajo para tenerlas presentes a la hora de organizar el montaje y etalonaje.

Por último, debemos añadir también el intento de contactar con Pepe Rodríguez, jurado del concurso Masterchef. El equipo del programa estuvo en la ciudad de A Coruña para grabar en el restaurante Árbore da Veira. Por ello, Luis Veira nos comentó que podríamos aprovechar la oportunidad para hacerle una entrevista en calidad de amigo del protagonista. Desde producción llegamos a llamarle a su número personal en varias ocasiones, sin obtener respuesta. Aun así, todo estaba planeado para ese día (existía una orden de rodaje y llegó a figurar tanto en el calendario como en el plan de rodaje), pero finalmente, el día anterior, Luis Veira se puso en contacto con nosotras para informar de que no era posible entrar en el recinto del Monte de San Pedro debido a la confidencialidad que exige la productora del concurso.



Como apreciación del departamento de producción, y como resumen de todo su trabajo, es necesario apuntar que todos los participantes en el documental facilitaron mucho el proceso gracias a su buena disposición y flexibilidad, tanto en horarios como en ganas de participar en todo lo que les pedimos.





SOPA DE TOMATE VERDE
CON ESPUMA DE NARANJA

11. LA ESCALETA

La **escaleta o guion técnico (anexo 5)** comenzó a hornearse en la fase de documentación. A esta fase le dieron inicio varias entrevistas al personaje central, Luis Veira, al cual la guionista, Carmela, acompañada por las demás integrantes del grupo, realizó una serie de preguntas en formato conversación con el chef, el cual nos habló de muchos aspectos de su vida y de su cocina. Le pedimos a Luis Veira ciertos contactos que pretendíamos que formasen parte de la receta del documental: personas de su familia, de su entorno más cercano, compañeros de trabajo, proveedores, o incluso los diseñadores del restaurante actual. Más adelante, Carmela entrevista uno a uno durante aproximadamente un mes, acompañada de Carmen, la productora.

Estas entrevistas realizadas en la fase de pre-producción fueron decisivas, ya que nos permitieron conocer bien a los personajes y averiguar qué elementos de interés podía aportar cada uno de ellos a la narrativa de nuestro documental.

Una de las claves del dinamismo de la estructura narrativa empleada es, con certeza, la cantidad de personas que participan en la misma.

Cada uno de estos invitados enriquece en diferentes aspectos el relato. Algunos le dan un toque de seriedad o una pizca de profesionalidad, como es el caso del crítico gastronómico Carlos Maribona, o del periodista Pablo Portabales.

Otros aportan sus conocimientos sobre la parte culinaria o del producto, como el propio Luis Veira, su socia Iria Espinosa, los dos gerentes de las pescaderías, o Manuel Chaves, el principal distribuidor de productos gourmet del restaurante.

Todos los familiares y amigos de Luis Veira condimentan la narrativa con esta parte humana y tierna, al mismo tiempo que permiten dar a conocer el lado más personal del chef.

También hay ingredientes clave, como el jefe de sala, Santiago Diéguez, que nos muestra la cara más impulsiva de Luis Veira, o los diseñadores de interiores de Árbore da Veira, los hermanos Cotado, que, a través de algo tan simple como la descripción de su proyecto para el restaurante, consiguen transmitir a la perfección cómo es Luis Veira.

A medida que avanza la fase de documentación, se ha ido estructurando la escaleta previa al rodaje, en la que se incluían los temas principales de interés establecidos, en un orden narrativo lógico y con ritmo.

Para la fase de producción, la guionista elaboró una lista de preguntas para cada uno de los días de rodaje, y se encargó de realizar las entrevistas a los invitados durante el mismo. Más allá de estas preguntas establecidas previamente, surgían naturalmente nuevos temas de conversación con los entrevistados al margen del guion, o, en ocasiones, al final de cada entrevista, los demás integrantes del grupo exponían nuevas preguntas para los invitados.

Debemos remarcar la importancia del trato humano con los entrevistados, ya que en ocasiones estaban nerviosos o eran tímidos. Para transmitirles tranquilidad y cercanía, las primeras preguntas de cada entrevista solían ser más sencillas, para entablar algo de conversación y luego ya poder tocar temas más importantes. Si había algún error, el ambiente de rodaje siempre era calmado e informal, sin presionar al invitado en ningún momento, por muchas tomas que tuviésemos que repetir. Todo esto fue significativo para que el rodaje transcurriese con normalidad.

Al finalizar el rodaje, la guionista se encargó de visionar todo el material repetidas veces, y de crear una nueva escaleta en base a ello.

Esto supuso dar un giro a la anterior, añadiendo nuevos puntos y eliminando algunos establecidos en la fase de pre-producción que no encajaban adecuadamente en el guion, o que se hacían pesados. Esta nueva escaleta se hizo en un formato muy intuitivo, empleando incluso colores en diversos apartados, para facilitar la tarea de montaje.

En la fase de montaje, Carmela acompañó a la montadora, Arantxa, en el proceso. De esta forma, todos los cambios realizados en la escaleta fueron supervisados por ella. Así mismo, hubo un consenso entre ambas para la elección de los planos recursos utilizados y el montaje de la banda sonora.

En esta última fase nos percatamos de que una mayor cantidad y variedad de planos recurso hubiese dado un mejor ritmo al resultado final, no sólo durante algunas intervenciones, sino a modo de "descanso", acompañados de música entre ciertos bloques temáticos para dar un respiro al espectador. Esto no fue mejorable en montaje debido a que no disponíamos de tanto material de grabación válido.



La escaleta ha estado **viva y en constante movimiento** desde el primer momento del proyecto hasta el último, eso es, bajo nuestro punto de vista, lo mágico de la no ficción: el hecho de contar con un guion abierto a cambios y mejoras continuas durante todas las fases.



ALMEJAS CON MUSELINA PICANTE, CAFÉ Y PERCEBES
LENTEJAS CON ESPUMA DE BACALAO

12. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

El proceso de dirección de fotografía pasó por diferentes fases:

Como comentamos en el apartado de referencias, para llegar al resultado deseado realizamos un proceso de análisis de obras en las que inspirarnos y tomar como ejemplo. Para estudiar las referencias tuvimos en cuenta la composición con su encuadre, posición de la cámara con respecto a los elementos presentes, la iluminación y en general el *look* global de los documentales culinarios.

Una vez decidimos nuestros objetivos e intenciones llevamos a cabo un estudio de los espacios y recursos a nuestra disposición.

Visitamos la mayoría de las localizaciones previamente a los rodajes para conocer el espacio y la iluminación disponible, teniendo siempre en cuenta la variación de la luz natural y los inconvenientes que esto nos podría generar.

Además, le dimos una lectura a la escaleta del documental desde el punto de vista fotográfico, para planificar el rodaje y los planos necesarios. Dicha lectura fue repetida en varias ocasiones para acompañar las variaciones del guion y su desarrollo fue constante hasta el último momento. Para crear el plan de rodaje propusimos más alternativas de planos recurso de las necesarias para expresar al máximo las oportunidades de cada rodaje.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Posteriormente nos cercioramos de comunicar a todo el equipo de operadores de cámara cual sería el *look* deseado y que cada uno de nosotros tuviese claro los objetivos. En las situaciones controlables como las entrevistas, la dirección de fotografía siempre estuvo presente para tomar las decisiones. En las situaciones no controlables como grabación en la cocina del restaurante, en la lonja o en la comida familiar fue crucial tener claro que ambos operadores de cámara conocían la meta estilística para poder aprovechar el grabar a dos cámaras. Este proceso sirvió para dar unidad al producto final.

Durante las semanas de rodaje los operadores de cámara nos encargamos de llegar a las localizaciones con margen para preparar el material técnico ayudados por el resto de las integrantes del equipo.

Para las jornadas de grabación de eventos fue clave la ayuda del estabilizador, a pesar de que solo contábamos con uno nos permitió captar determinados movimientos con una fluidez que a cámara en mano no hubiese sido posible. En las jornadas de entrevista nos encargamos de preparar el set antes de que llegasen los entrevistados y realizar pequeños ajustes de iluminación y encuadre una vez estuviese presente la persona en cuestión.

Es necesario mencionar uno de los problemas con los que nos encontramos en este punto. En repetidas ocasiones los entrevistados estaban nerviosos y para ello tratábamos de conversar antes de empezar la entrevista en cuestión. La tensión del sujeto hacía que se moviese en el sitio, apartándose del encuadre principal que nosotros habíamos colocado.

Llegados a esta situación, entendimos que parar la entrevista para mover a la persona solo generaría más tensión por lo que en consecuencia hay encuadres que lamentablemente no están todo lo pulidos que nos hubiese gustado.

Uno de los procesos destacables del rodaje de esta obra es el proceso de documentación de eventos, como han sido la venta de pescado en la lonja, la comida familiar en Lorbé y la mañana de trabajo en el restaurante. Los rodajes de estas actividades duraron varias horas de trabajo intenso, en las que fueron necesarias una gran compaginación entre los operadores de cámara para prestar atención a todos los hechos relevantes, y un gran esfuerzo para no intervenir en el trabajo de los profesionales en el caso del restaurante y la lonja.

Al acabar el rodaje planificado comprobamos los recursos grabados. Llegados a este punto decidimos que todavía teníamos planos pendientes y convocamos una última jornada de grabación para disponer de las piezas vacantes sin esperar al resultado final del documental.

Tras el trabajo del equipo de montaje, en dirección de fotografía nos encargamos de realizar la corrección de color la cual explicamos más adelante en el apartado de etalonado.

Para entender mejor la fotografía de este documental es necesario analizar diferentes factores que la componen:

- **La iluminación:**

Las entrevistas realizadas se pueden agrupar en tres bloques diferenciados:

Localización con predominancia de luz natural (Iria Espinosa, Isaura Añón, Luis Veira, Luis Veira (padre), Ramón San Martín)

Localización con compensación entre luz natural y artificial (Alba Naya, Carlos Maribona, Juan Carlos López, Manuel Alvala, María Queimadelos, Pablo Portabales, Quique Veira, Santiago Diéguez, Simón Juncal)

Localización con iluminación artificial (Iván Cotado, Manuel Chaves, Orlando Cotado)

Estos tres bloques de identificación nos sirven para contrastar los recursos disponibles y la forma de solventar las carencias por parte del equipo.

En muchos casos fue necesario recurrir a la iluminación artificial para contrarrestar la falta o exceso de luz. En esos últimos casos en los que las fuentes de luz naturales eran demasiado intensas nos encontramos con carencia de potencia en el equipo técnico del que disponíamos, lo que nos hizo padecer algún contraluz demasiado intenso y falta de contraste en otros casos.

Cabe destacar la ayuda que nos brindó el uso de un difusor de 150x200cm, con el cual conseguimos suavizar tanto iluminación artificial como iluminación natural en los casos que fue necesario, gracias a su gran tamaño.

Asimismo, hubiésemos necesitado utilizar un reflector negro como refuerzo negativo para generar sombras y profundidad, pero no disponíamos del material o presupuesto necesario para introducirlo en nuestro rodaje.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Pero a pesar de no disponer del equipo buscamos alternativas accesibles como situar al entrevistado cerca de una pared que no reflejase el exceso de luz, o bloquear la iluminación natural procedente del que tomamos como lado sombra.

Tomamos como factor común la iluminación *Rembrandt* para los retratos. En esta técnica se divide una parte de la cara en luz y la otra en sombra, y destaca por la peculiaridad de iluminar también el ojo del sujeto que está en el lado sombra.

Lo que empleamos para conseguir ese acabado deseado fue una fuente de luz principal a aproximadamente 45 grados de la cámara a la altura de los ojos del entrevistado.

Añadimos iluminación de relleno o contrafondo para dar más definición y tridimensionalidad, alejar al sujeto del fondo y mostrar las localizaciones en las que se llevaba a cabo el rodaje como parte del producto audiovisual.



Iluminación de retrato



Iluminación con profundidad

Lo que empleamos para conseguir ese acabado deseado fue una fuente de luz principal a aproximadamente 45 grados de la cámara a la altura de los ojos del entrevistado. Añadimos iluminación de relleno o contrafondo para dar más definición y tridimensionalidad, alejar al sujeto del fondo y mostrar las localizaciones en las que se llevaba a cabo el rodaje como parte del producto audiovisual.

- **Distancias focales, apertura de diafragma y velocidad de obturación:**

Los parámetros elegidos para la captación de las imágenes se dividen en dos bloques: las entrevistas y los planos recurso.

En las entrevistas, buscamos centrarnos en el sujeto principal y mostrar el entorno sin que este tomase protagonismo.

Para ello nos acompañamos de objetivos de 50mm en ambas cámaras, haciendo uso de sus aperturas máximas, f1.4 y f1.8, para separar a nuestro entrevistado del fondo y que toda la atención estuviese en el discurso y las expresiones.

Esto generó complicaciones a la hora de decidir la velocidad de obturación, ya que grabamos en condiciones de luminosidad extremas con grandes ventanales y falta de iluminación artificial en algunos casos.

En consecuencia, no siempre pudimos ajustarnos a la regla de utilizar una velocidad de obturación de 1/50 en correspondencia a los 24fps que estábamos utilizando, pero tratamos de mantener el parámetro lo más cercano posible a esa cifra en todo momento.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

En los planos recurso optamos por utilizar focales variables para tener más versatilidad y capacidad de adaptación a las necesidades del momento. Utilizamos un 24-70mm y un 28-60mm. En este caso tratamos de mantener la apertura de diafragma cerrada para ampliar la profundidad de campo, y variamos la velocidad de obturación siempre con la intención de aproximarnos al 1/50 en todo lo posible.

- **Encuadres y composición:**

Como mencionamos previamente, este documental busca dar protagonismo al discurso.

Para ello hemos detallado unos encuadres de entrevista en los que el espacio quedase en un segundo plano.

Nos basamos en la regla de los tercios y tratamos de enriquecer la composición con una iluminación amena que diese profundidad.

Al disponer de unas localizaciones tan atractivas en el restaurante Árbore da Veira, tratamos de exprimir ese potencial y utilizar las entrevistas para mostrárselas al espectador a medida que avanza la pieza audiovisual.

En el momento de grabar acciones como el trabajo en el restaurante, la mañana en la lonja o la comida familiar optamos por unos planos centrados en la acción, en los que el protagonista fuese el movimiento, tratando de captar el detalle sin cerrar demasiado el encuadre para no aislarlo del entorno.

A su vez, en los planos del entorno natural y del diseño del restaurante tratamos de ofrecer una visión amplia del espacio con planos abiertos, añadiendo planos cortos en los que mostrar detalles representativos.

En este apartado debemos mencionar otro inconveniente encontrado como fueron algunos espacios demasiado reducidos. En estos casos nuestro poder de decisión se vio limitado y tuvimos que adaptarnos nosotros al espacio en lugar de diseñar el espacio a nuestro gusto.

Dos ejemplos son las entrevistas de Orlando e Iván.

En la primera nos vimos obligados a grabar desde el lado luz y saltarnos el esquema de iluminación que tanto habíamos trabajado.

En la segunda tuvimos que hacer un primer plano en lugar de plano corto porque había una pared completa de espejo y no nos permitía colocar las cámaras de la forma deseada.



Espacio reducido



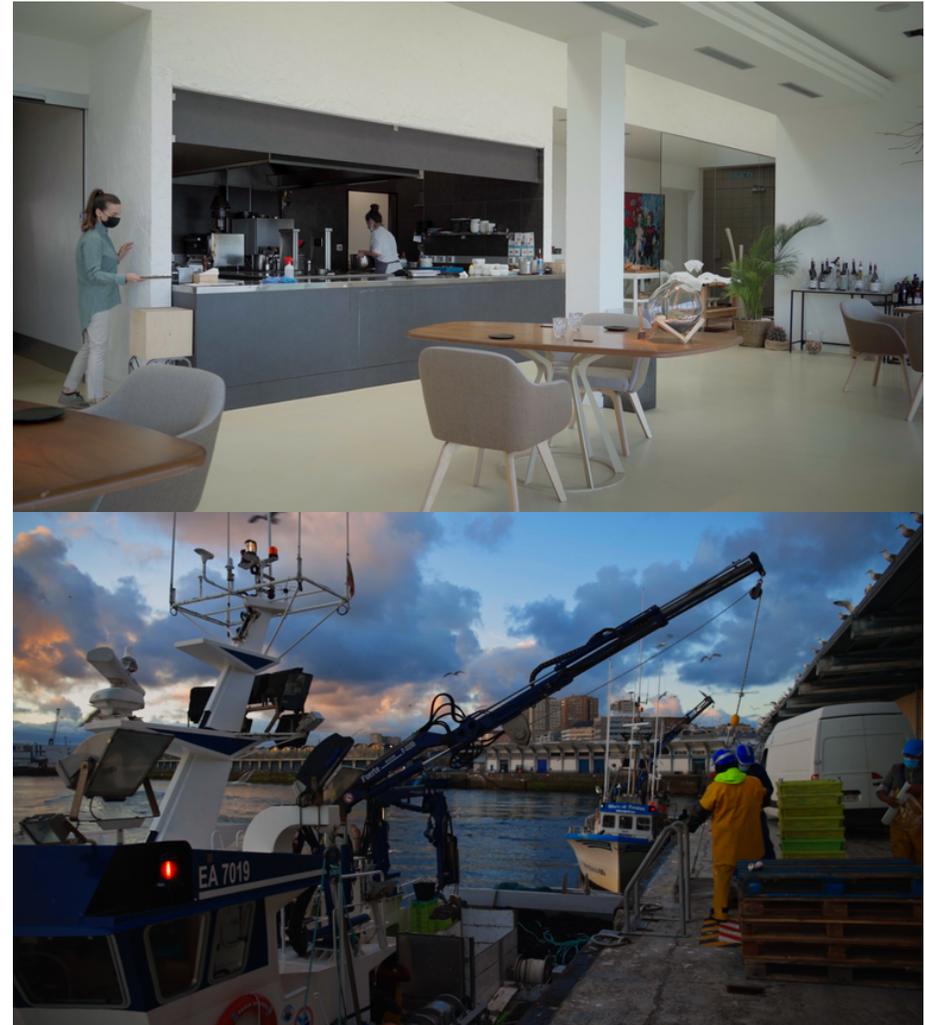
Pared de espejo

- Movimientos de cámara:

Para la captación de planos recurso utilizamos siempre grabación con cámara en mano. Consideramos relevante añadir movimiento a este tipo de planos ya que permite mostrar una visión mucho más amplia y a su vez hace más dinámico el visionado.

Afortunadamente disponíamos de un estabilizador Ronin-S de DJI que nos permitió hacer planos más elaborados, con travellings in y out, y paneos tanto laterales como verticales.

Utilizamos la segunda cámara sin estabilizador para grabar de forma más estática y hacer leves movimientos acompañados de una estabilización posterior en postproducción.





PUERTO DE A CORUÑA

13. MONTAJE Y ETALONAJE

MONTAJE

El **primer paso** en el proceso de postproducción fue filtrar los brutos. Para ello borramos todos los que no servían, como pruebas o clips mal grabados. Después, para hacer el proceso de edición más fácil, nombramos la selección de clips definitiva siguiendo una nomenclatura determinada que nos permitiera saber el contenido de los mismos sin tener que verlos varias veces, por ejemplo "01_exterior_restaurante_01" nos indica que es el primer bruto de la clasificación de exteriores y es la primera toma entre los exteriores del restaurante.

Para el **segundo paso**, utilizamos el programa DaVinci Resolve, en el que importamos todos los brutos a utilizar. Luego empezamos a ordenar las entrevistas en la línea de tiempo según la escaleta. Después de ordenarlas, hicimos los cortes necesarios para cumplir con las necesidades del guion, utilizando las técnicas aprendidas en Edición y Montaje, como hacer cortes en "L" y en "J", o edición de rizo. Una vez definida la base del documental, hicimos un primer visionado del mismo para imaginarnos qué planos recurso de los que disponíamos se relacionaban con el discurso, ya que los que habíamos apuntado en un primer momento en la escaleta eran orientativos y ahora contábamos con más material.

Gracias a este primer visionado, se actualizó la escaleta y se establecieron nuevos planos recurso que se colocaron en la línea de tiempo, cortándolos y estabilizándolos según fuese necesario. Posteriormente se realizó un segundo visionado, del que se originaron cambios y correcciones. Antes de dar por finalizada esta fase, hicimos una pequeña recopilación de planos recurso que usamos como introducción al documental.

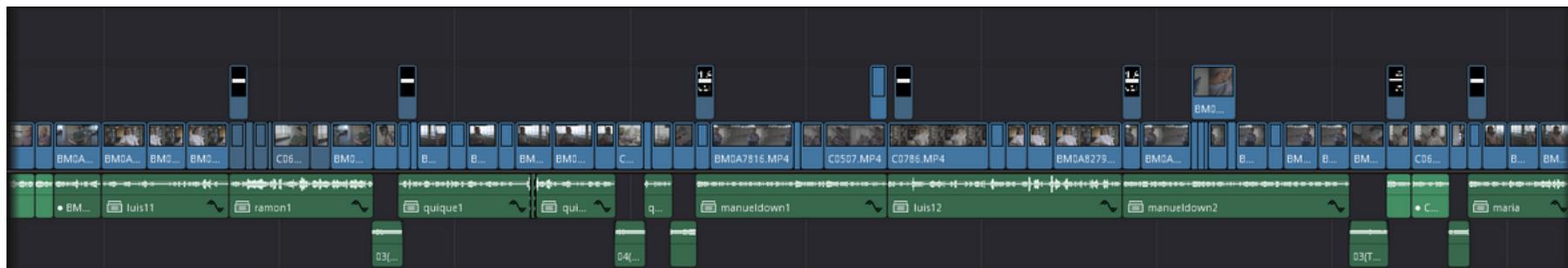
En el **tercer paso** incluimos la banda sonora, la cual decidimos utilizar solo en las partes sin voz a excepción del principio del documental. Para ello seleccionamos los clips sin audio y escuchamos la banda sonora en su totalidad para emparejar cada plano recurso con la música que más le conviniese. En la introducción y el final del documental utilizamos una canción exclusiva para crear el efecto de círculo cerrado

Como **cuarto paso** nivelamos el volumen de las entrevistas y la banda sonora. Se explicará con más detalle en el apartado "Mezcla de Sonido".

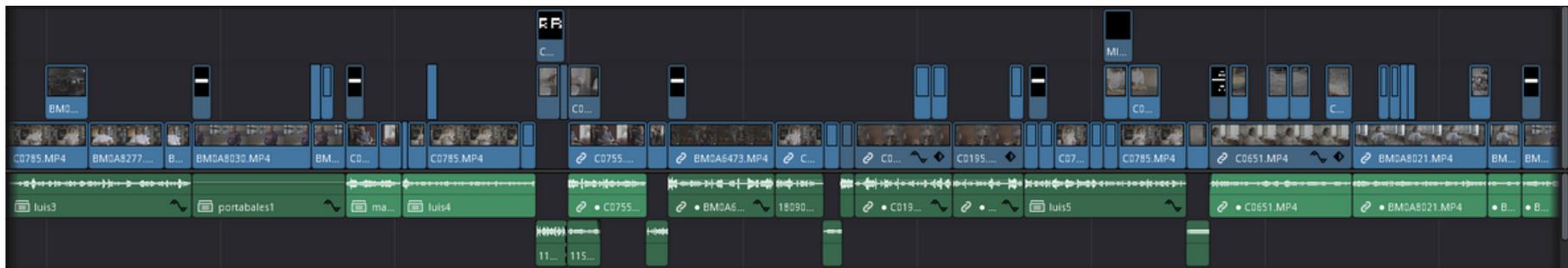
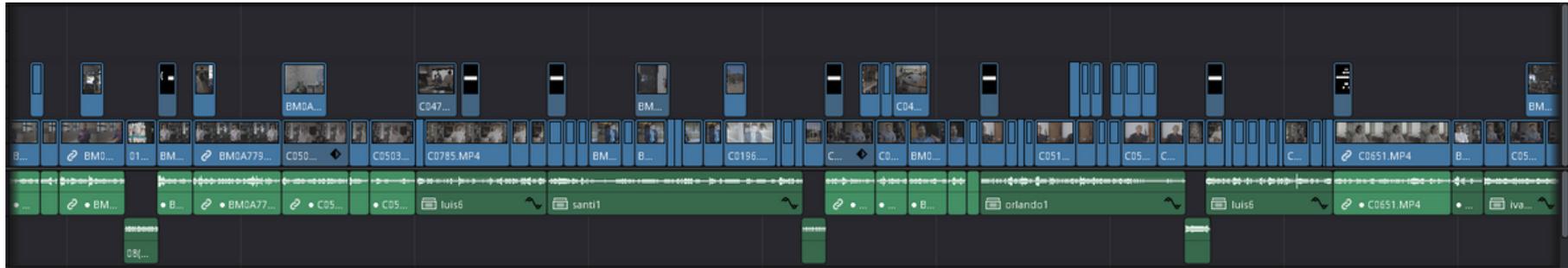
El **quinto paso** consistió en importar los rótulos con los nombres y cargos de los participantes, previamente hechos en Illustrator, y ubicarlos al inicio de cada una de sus participaciones, a excepción de Luis Veira que aparece muchas veces, entonces lo repetimos cada cierto tiempo obviando su rótulo en las intervenciones más cortas. Utilizamos el efecto de fundido para la adición de los mismos y la duración de cada uno es de unos cuatro segundos aproximadamente, lo cual es suficiente tiempo para leer con tranquilidad el texto que aparece en pantalla.

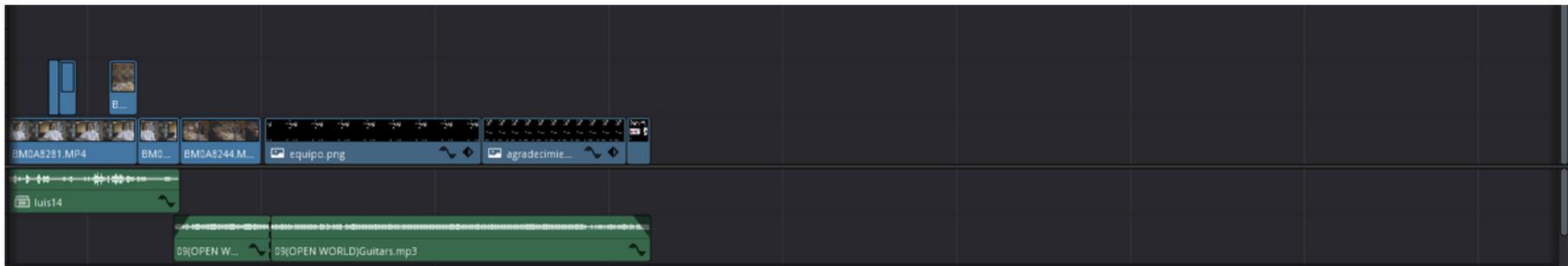
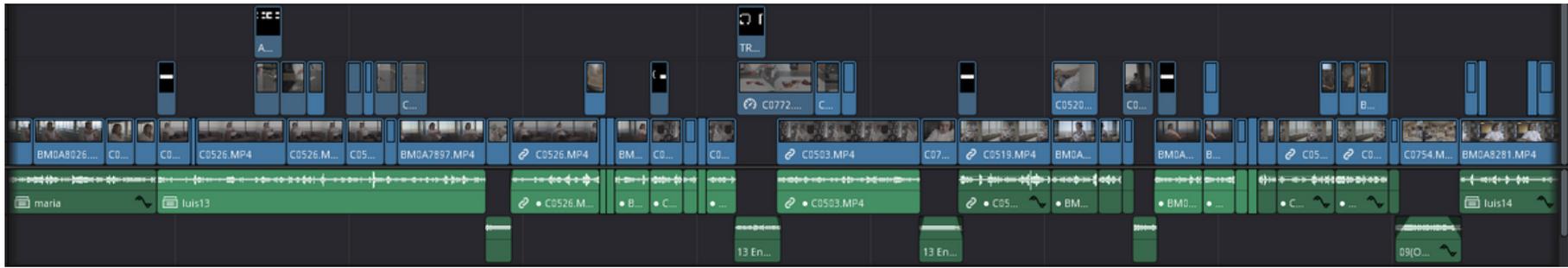
Como **último paso** añadimos los créditos. Para ello hicimos una lista de todos los integrantes del documental, tanto detrás como delante de las cámaras, todas las personas que nos ayudaron y las empresas que nos abrieron sus puertas, resultando una lista larga de nombres que colocamos centrada al final del documental siguiendo el formato del texto establecido anteriormente y animada para que realizara un movimiento vertical ascendente, finalizando con los logos de todas las empresas, en especial Árbore Da Veira, la Facultad de Comunicación y la Universidade Da Coruña.

A continuación se muestra la línea de tiempo del resultado final de la edición del documental, donde se aprecia el proceso descrito anteriormente.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19





ETALONAJE

Como parte de la postproducción del documental, realizamos un proceso de corrección de color para obtener los resultados deseados. Desde el principio del proyecto tuvimos claro que buscaríamos un *look* natural en el que documentar la realidad fuese el resultado.

Para toda producción audiovisual es necesario realizar una corrección de este tipo, pero en nuestro caso tuvo mayor relevancia dado que grabamos con cámaras que procesan la imagen de forma diferente. Al utilizar los perfiles de Canon y Sony añadimos un escalón a la complicación de obtener un resultado uniforme ya que partimos de unos brutos considerablemente diferentes.

Las imágenes fueron captadas en perfiles planos llamados Log.

En la Canon R utilizamos el C-Log y en la Sony A7C utilizamos el S-Log3 con el espacio de color S-Gamut3.Cine.

Para recuperar la información creamos una serie de nodos en cada uno de los clips para trabajar posteriormente sobre ellos. Convertimos los brutos de los perfiles Log a una gama de colores común con rec709, teniendo siempre en cuenta que cada cámara requiere un ajuste diferente.

En cuanto a la edición, empezamos por ajustar el balance de blancos en cada fragmento.

A continuación nivelamos los parámetros primarios para estabilizar las sombras y las altas luces.

Después regulamos el contraste y el color en cada uno de los grupos de luminosidad (sombras, medias luces y altas luces).

Trabajamos detenidamente en el procesamiento de las pieles, enmascarándolas para aproximar las tonalidades a una representación lo más realista posible y unificar las tonalidades generadas por las diferentes cámaras, sin alterar el resto de tonalidades de la imagen. Este proceso tuvo gran relevancia ya que insistimos en la voluntad de documentar la realidad sin alterarla.

En esta parte de la postproducción también trabajamos en eliminar objetos sobrantes en el plano. En el ejemplo que se muestra a continuación vemos cómo desaparece la cinta blanca y roja, dejando de robar atención en la escena.

Por último, estabilizamos los planos que lo necesitaban y ajustamos el nivel de enfoque deseado.



Antes de la corrección de color



Después de la corrección de color

14. MEZCLA DE SONIDO

Para mezclar el sonido, lo primero que hicimos fue ajustar el audio de las entrevistas aumentando la ganancia a aquellos clips que estaban bajos y disminuyéndola a los altos, para que hubiera un volumen constante y equilibrado entre ellos a lo largo del documental.

Posteriormente nivelamos el volumen de la música de manera que resaltara entre las voces de los participantes.

Gracias a la asignatura de Audio supimos aplicar todas estas técnicas para tratar el sonido del documental.

Además añadimos fundidos en el inicio y final de cada intervención musical para que se difuminara con las voces de los participantes, así como también en el inicio y final de cada entrevista en el caso de haber música entre ellas.

15. PRESUPUESTO

Para la elaboración del **presupuesto (anexo 7)** del proyecto Árbore da Veira fue necesario anotar desde un primer momento cada gasto que las integrantes del grupo realizaron en favor del trabajo. Algunos ejemplos, más detallados en la siguiente tabla, son los gastos procedentes tanto de las reuniones con los participantes como el gasto en fotocopias, gasolina, equipos de almacenamiento, etc.

A mayores, también recopilamos las características de cada pieza de material técnico proporcionado por la Universidad sumado al que ya teníamos en propiedad y que nos permitió rodar durante todas las semanas previstas.

Por otra parte, tuvimos en cuenta tablas salariales del BOE correspondientes a 2021 y 2017 para calcular los sueldos que nos corresponderían a cada una de las personas que trabajamos en el documental, cada una ocupando diferentes puestos.

El total sumó **28.821,68€**.

PRESUPUESTO ÁRBORE DA VEIRA GASTOS Y SALARIOS					
Gasto	Lugar	Unidades	€/Unidad	TOTAL	
Consumición 1ª reunión		Taberna 5 mares	2	2	4€
Entrevistas Previas	Aparcamiento	Parking Conchiñas	-	3,42	3.42€
		Parking Plaza Pontevedra	-	2,25	2.25€
	Consumiciones	Cafetería Miss Maruja	3	2	6€
		Cafetería Manhattan	3	2	6€
		Cafetería Deseos	3	2	6€
		La Postrería (A Coruña)	3	1.80/1/2	4.80€
		Cafetería Debao	3	1.70/2/1.80	5.50€
Consumiciones Rodaje		Cafetería del puerto de A Coruña	4	2,10/1,50/1.70/1.00	6.30€
		Restaurante El Chigrín	4	7,55	30.2€
Reprografía	Impresión Derechos de Imagen	Reprografía Noroeste	25	0.05	1.25€
	Impresión Órdenes de Rodaje		18	0.05	0.90€
	Impresión Plan de Rodaje		3	0.20	0.60€
	Impresión escaletas	Copy Burgo	2	2	4,00€
Almacenamiento	Disco duro externo	Fnac	1	103	103.00€
	Licencia OneDrive	-	3 mensualidades	10	30.00€
Kilometraje	Gasolina	-	700,4km	4,8	63.33€
	Peajes	-	4	4,01	16.04€
Salarios	Dirección	-	1 mes	1486,50/mes	1.486,50€
	Productora	-	3 meses	1995,20/mes	5.985,60€
	Guionista	-	1 mes	2003,89/mes	2.003,89€
	Directora de fotografía	-	1 mes	1486,50/mes	1.486,50€
	Banda sonora original	-	1 mes	2200/mes	2.200,00€
	Operadora de cámara 1	-	1 mes	1187,50/mes	1.187,50€
	Operador de cámara 2	-	1 mes	1187,50/mes	1.187,50€
	Auxiliar de cámara	-	1 día	65,454	65,45€
	Jefa de sonido en directo	-	1 mes	1486,50/mes	1.486,50€
	Mezcla de sonido	-	1 mes	1341,15/mes	1.341,15€
	Montaje	-	1 mes	1486,50/mes	1.486,50€
	TOTAL				

PRESUPUESTO ÁRBORE DA VEIRA MATERIAL DE GRABACIÓN		
Material utilizado	Cámara Sony Alpha 7C	2.400€
	Cámara Canon EOS R	2.160€
	Tarjeta de memoria 1	20€
	Tarjeta de memoria 2	20€
	Grabadora Tascam DR-40	189€
	Micrófono de cañón Sennheiser	275€
	Pértiga Rode	98€
	Pie de micro	44€
	Cable XLR	10€
	Iluminación: Paneles led (2 ud.)	620€
	Regleta	9€
	Alargador	8€
	Difusor	35€
	Objetivo 50mm	330€
	Objetivo 24-70 mm	1.000€
	Objetivo 50 mm Canon	420€
	Adaptador de montura	120€
	Estabilizador	429€
	Trípode Manfrotto	350€
	Trípode Cullmann	74€
TOTAL		28.821,68€

16. Segunda entrega. Trailer

Para la segunda entrega de este Trabajo de Fin de Grado, en febrero de 2022, yo, Carmen Iglesias, que en esta ocasión soy la encargada de realizar la defensa, he decidido añadir un trailer para avanzar al espectador qué es lo que podrá ver en el documental en su forma final. He querido centrarme en el trabajo en el restaurante, recogiendo tres testimonios de personas cercanas a Luis Veira como cocinero. Además, se añaden imágenes recurso acompañadas de la voz del protagonista, que también nos acompaña durante todo el metraje. Termina con una conclusión del propio chef y un plano que invita al espectador a descubrir qué más tiene que ofrecer "Veira: más allá de los fogones".



Luis Ve

MOLLETE RELLENO DE GALLO DE CORRAL
CON MINCHAS, GAMBAS Y TENDONES

17. CONCLUSIONES

Durante el proyecto “Árbore da Veira”, las cuatro integrantes del grupo hemos estado en constante aprendizaje. Los conocimientos de todos los años del grado nos sirvieron sobre todo a la hora de organizar el trabajo y poner sobre la mesa todo lo que queríamos llevar a cabo de manera clara, ya que contábamos con la perspectiva suficiente de todas las fases que tendríamos que desarrollar.

Algo que aprendimos en la fase de rodaje es que el mejor método para trabajar es crear dos copias de seguridad de cada archivo, trabajando con varios discos duros.

En nuestro caso, por un error de esta logística, perdimos la mitad de una de las entrevistas, por lo que tuvimos que repetirla. Por suerte, el error nos ayudó a tener más posibilidades en el montaje, ya que obtuvimos más planos útiles y el discurso del entrevistado varió en algunos puntos, añadiendo declaraciones de valor en ambas partes.

También nos quedamos sobre todo con las técnicas relacionadas con el trato a los entrevistados. Creemos que si algo sale mal o no nos convence, lo mejor es pedir que se repita, por mucho que el invitado esté nervioso, ya que así, además de más seguridad y firmeza en sus palabras al decirlas por segunda vez, nosotras tendríamos más recursos en el momento del montaje.

En cuanto a las asignaturas que nos ayudaron con las técnicas utilizadas en este proyecto, cabe destacar las siguientes:

- El departamento de producción debe su aprendizaje sobre todo a las asignaturas de Realización Audiovisual y Organización y Producción Audiovisual, ya que fue en ellas donde se mostraron en profundidad y llevados a la práctica los documentos necesarios para organizar un buen proyecto (calendarios, órdenes de rodaje, permisos, plan de rodaje). También nos quedamos con el aprendizaje en esta parte de que las cosas se consiguen a base de insistencia, sobre todo al trabajar con personas que no se deben a nuestro proyecto y que tienen mucho trabajo todos los días de la semana.

En ocasiones fue difícil contactar con algunos de los entrevistados cuando necesitábamos cosas concretas, pero al final, por unos medios o por otros, se acabó consiguiendo a base de la mencionada insistencia.

- La elaboración del guion no habría sido igual sin toda la experiencia adquirida en la asignatura de Guion, en la que nos enseñaron cómo convertir una idea que está en tu mente en un guion de una pieza audiovisual, superando el conocido y tan temido por muchos guionistas “síndrome del folio en blanco”. La asignatura de Periodismo Audiovisual también fue indispensable para este proyecto, ya que nos aportó los conocimientos necesarios para saber qué estructura debía seguir nuestra escaleta y qué componentes o información no podía faltar en ella.

- Para la dirección de fotografía y los operadores de cámara fue muy enriquecedor haber cursado una materia especializada en esa tarea. Gracias a la asignatura adquirimos unos conocimientos esenciales para poder tomar decisiones estéticas, saber como lograr esos resultados y finalmente ponerlos en práctica.
- Para la fase de montaje, fue indispensable la asignatura de Edición y Montaje, aportando la mayoría de las técnicas utilizadas con el programa DaVinci Resolve. Desde la importación de archivos hasta el conocimiento de todos los tipos de corte y extensión de vídeo, o el cambio de la duración de los clips.

- La asignatura de Postproducción Audiovisual despertó en el equipo interés por el proceso de corrección de color. El profesor se encargó de formarnos y abrirnos las puertas necesarias para conocer el proceso y profundizar en este campo.
- Para realizar la mezcla de sonido fueron útiles las técnicas aprendidas en la asignatura de Audio, en la que nos explicaron las técnicas que se deben utilizar para tratar un audio, entre ellas la normalización y el ajuste de volumen.

- En la fase de creación de los rótulos, nos basamos en los conocimientos adquiridos en las clases de Expresión Gráfica en cuanto a las técnicas que se utilizan con las diferentes herramientas de Illustrator.
- Realizar prácticas en empresas profesionales del sector nos ha enriquecido, ayudándonos a entender en casos reales los conocimientos que la formación universitaria nos había aportado, y preparándonos de forma práctica para llevar a cabo un proyecto de tal calibre como este documental.

Una de las conclusiones más importantes que sacamos es que todo funciona mejor cuando todo el equipo colabora de manera activa. Esto ha sido así por parte de todas las integrantes del equipo, cada una en su fase del proyecto y dedicada a su función, pero también colaborando en las de las demás y ayudando cuando fue necesario.

También nos gustaría destacar que el trabajo fue duro en algunos momentos, ya que el proceso desde la preproducción hasta el fin del montaje fue largo (6 meses en total) y surgieron algunos imprevistos, como cancelaciones de última hora o incluso el desistimiento de una persona que ya figuraba en nuestro calendario, se reunió con nosotras y finalmente decidió no participar en nuestro proyecto.

Por último, las personas que se implicaron en el proyecto hicieron que existiera muy buen ambiente de trabajo en todo momento y hubo una comunicación clara por parte de todos.

18. BIBLIOGRAFÍA

Tablas salariales:

BOE-A-2021-8425.

https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2021-8425

BOE-A-2017-4475.

https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-4475

19. ANEXOS

Anexo 1 – Calendarios

Anexo 2 – Plan de rodaje

Anexo 3 – Órdenes de rodaje

Anexo 4 – Derechos de imagen

Anexo 5 - Escaleta

Anexo 1.

CALENDARIOS TFG “ÁRBORE DA VEIRA”

- 1.1. CALENDARIO DE PREPRODUCCIÓN
- 1.2. CALENDARIO DE RODAJE
- 1.3. CALENDARIO DE POSTPRODUCCIÓN

1.1. Preproducción: Abril 2021

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
		Reunión con Luis	Elaboración de guion	Elaboración de guion	Empezar a definir paleta de colores y estilo general	
		Pedir contactos				
		Grabar/sacar fotos				
12	13	14	15	16	17	18
Elaboración de guion	Elaboración de guion	Reunión con Luis	Elaboración de guion	Elaboración de guion	Puesta en común de avances	
Elaboración de grafismos	Elaboración de grafismos		Elaboración de grafismos	Elaboración de grafismos		
Buscar localizaciones/ Primeros contactos (Informar de la reunión previa/disponibilidad)	Buscar localizaciones/ Primeros contactos (Informar de la reunión previa/disponibilidad)		Producción/operadora de cámara. Lista de materiales necesarios para la grabación.	Buscar localizaciones/ Primeros contactos (Informar de la reunión previa/disponibilidad)		
			Paleta de colores CERRADA			
19	20	21	22	23	24	25
Elaboración de guion	Elaboración de guion	Reunión con Luis	Elaboración de guion	Elaboración de guion	Puesta en común de avances	
Elaboración de grafismos	Elaboración de grafismos		Elaboración de grafismos	Elaboración de grafismos		
Buscar localizaciones/ Contactar (Informar de la reunión previa/disponibilidad)/ Gestión de permisos	Buscar localizaciones/ Contactar (Informar de la reunión previa/disponibilidad)/ Gestión de permisos		Buscar localizaciones/ Contactar (Informar de la reunión previa/disponibilidad)/ Gestión de permisos	Buscar localizaciones/ Contactar (Informar de la reunión previa/disponibilidad)/ Gestión de permisos		
Propuesta de guion técnico (en común con guion literario)	Propuesta de guion técnico (en común con guion literario)		Propuesta de guion técnico (en común con guion literario)	Propuesta de guion técnico (en común con guion literario)		
26	27	28	29	30		
Reunión con Luis	Elaboración de guion	Elaboración de guion	Elaboración de guion	GUION DEFINITIVO		
Elaboración de guion						
Elaboración de grafismos	Elaboración de grafismos	Elaboración de grafismos	Elaboración de grafismos	Elaboración de grafismos		
Buscar localizaciones/Gestión de permisos/Ordenes de rodaje	Buscar localizaciones/Gestión de permisos/Ordenes de rodaje	LOCALIZACIONES CERRADAS/Gestión de permisos/Ordenes de rodaje	Información detallada a todo el equipo sobre localizaciones	Reservar el material para los días de grabación/Buscar localizaciones/Gestión de permisos/Ordenes de rodaje		
Propuesta de guion técnico (en común con guion literario)	Propuesta de guion técnico (en común con guion literario)	Propuesta de guion técnico (en común con guion literario)	Propuesta de guion técnico (en común con guion literario)	Propuesta de guion técnico (en común con guion literario)		
Notas		Del 19 al 25, programar reuniones con invitados				

1.2. Rodaje: Junio 2021

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
31	1	2	3	4	5	6
			5:45 - Puerto de A Coruña 16:30 - Entrevista Manuel Chaves 18:00 - Entrevista Santi	10:00 - Una mañana en el restaurante 16:00 - Entrevista Luis Veira (Padre)		
7	8	9	10	11	12	13
10:00 - Entrevista a Iria	11:00 - Entrevista Down Coruña 17:30 - Entrevista a Iván y Orlando Cotado (Diseñadores)	19:00 - 1ª Entrevista a Luis Veira	10:00 - Desayuno de Luis y su tía Isaura 11:00 - Entrevista a Isaura 16:30 - Entrevista a	10:00 - Grabación de planos recurso	20:30 - Cena familiar en Lorbé	
14	15	16	17	18	19	20
19:00 - Entrevista a Alba	-	10:00 - Entrevista a María 11:00 - Entrevista a Quique Veira 16:00 - Entrevista a Pablo Portabales	10:00 - Grabación de elaboración de platos			
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4
5	6	Notas				

1.3.1 Postproducción: Agosto

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
MONTAJE					MUESTRA DE PRIMER PREMONTAJE	
9	10	11	12	13	14	15
MONTAJE					MUESTRA DE SEGUNDO PREMONTAJE	
16	17	18	19	20	21	22
MONTAJE						
23	24	25	26	27	28	29
MONTAJE						
30	31	Notas				
MONTAJE	MONTAJE TERMINADO	Muestras del trabajo periódicamente según se avance en correcciones importantes				

1.3.2. Postproducción: Septiembre

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
30	31	1	2	3	4	5
		CORRECCIÓN DE COLOR				
6	7	8	9	10	11	12
TERMINAR MEMORIA				ENTREGA DE TFG AL TUTOR		
13	14	15	16	17	18	19
PLAZO PARA ENTREGAS						
20	21	22	23	24	25	26
				PRESENTACIÓN		
27	28	29	30	1	2	3
4	5	Notas				

Anexo 2.

PLAN DE RODAJE

MIÉRCOLES 2 DE JUNIO

4	<u>PEPE</u>	INT	Arbore da Veira		pgs	Entrevista	PM
---	-------------	-----	-----------------	--	-----	------------	----

JUEVES 3 DE JUNIO

5	<u>PUERTO</u>	EXT	Exterior	Night	pgs	Obtención de productos	PG/PM
---	---------------	-----	----------	-------	-----	------------------------	-------

6	<u>PUERTO</u>	INT	Lonja	Day	pgs	Lonja	PG/PM
---	---------------	-----	-------	-----	-----	-------	-------

7	<u>PUERTO</u>	INT	Lonja	Day	pgs	Limpier pescado	PD
---	---------------	-----	-------	-----	-----	-----------------	----

78	<u>PUERTO</u>	INT	Exterior	Day	pgs	Recurso del puerto	PG
----	---------------	-----	----------	-----	-----	--------------------	----

8	<u>PUERTO</u>	EXT	Indefinido	Day	pgs	Envalar productos	PM/PM
---	---------------	-----	------------	-----	-----	-------------------	-------

9	<u>PUERTO</u>	INT	Oficina Juan	Day	pgs	Entrevista	PM
---	---------------	-----	--------------	-----	-----	------------	----

10	<u>PUERTO</u>	INT	Oficina Simón	Day	pgs	Entrevista	PM
----	---------------	-----	---------------	-----	-----	------------	----

11	<u>MANUEL</u>	INT	Bodega Arbore	Evening	pgs	Entrevista	PM
----	---------------	-----	---------------	---------	-----	------------	----

12	<u>SANTI</u>	INT	Sala hacia cocina	Evening	pgs	Entrevista	PM
----	--------------	-----	-------------------	---------	-----	------------	----

VIERNES 4 DE JUNIO

13	<u>MAÑANA EN</u>	INT	Cocina	Day	pgs	Mise en place	PG
----	------------------	-----	--------	-----	-----	---------------	----

14	<u>MAÑANA EN</u>	INT	Cocina	Day	pgs	Productos en la mesa	PC
----	------------------	-----	--------	-----	-----	----------------------	----

16	<u>MAÑANA EN</u>	INT	Sala	Day	pgs	Colocando mesas	PG
----	------------------	-----	------	-----	-----	-----------------	----

17	<u>MAÑANA EN</u>	INT	Sala	Day	pgs	Colocando figuras	PC
----	------------------	-----	------	-----	-----	-------------------	----

19	<u>MAÑANA EN</u>	INT	Cocina	Day	pgs	Elaboración de un caldo	PC
----	------------------	-----	--------	-----	-----	-------------------------	----

21	<u>MAÑANA EN</u>	INT	Cocina	Day	pgs	Luis cocinando	PG
----	------------------	-----	--------	-----	-----	----------------	----

22	<u>MAÑANA EN</u>	INT	Cocina	Day	pgs	Trabajador postre	PC
----	------------------	-----	--------	-----	-----	-------------------	----

23	<u>MAÑANA EN</u>	INT	Cocina	Day	pgs	Trabajadores general	PG
----	------------------	-----	--------	-----	-----	----------------------	----

25	<u>LUIS PADRE</u>	INT	Sala de eventos (hacia el fondo)	Evening	pgs	Entrevista	PM
----	-------------------	-----	----------------------------------	---------	-----	------------	----

LUNES 7 DE JUNIO

50	<u>IRIA</u>	INT	I+D	Day	pgs	Entrevista	PM
----	-------------	-----	-----	-----	-----	------------	----

51	<u>Iria y Luis</u>	INT	I+D	Day	pgs	Iria y Luis en I+D	PG
----	--------------------	-----	-----	-----	-----	--------------------	----

53	<u>Luis en I+D</u>	INT	I+D	Day	pgs	Luis cogiendo especia	PM
----	--------------------	-----	-----	-----	-----	-----------------------	----

73	<u>Luis especia</u>	INT	I+D		pgs	Luis coge UNA especia	PD
----	---------------------	-----	-----	--	-----	-----------------------	----

43	<u>ALBA</u>	INT	Sala hacia cocina	Evening	pgs	Entrevista	PM
----	-------------	-----	-------------------	---------	-----	------------	----

MARTES 8 DE JUNIO

44	<u>DOWN</u>	INT	Down Coruña	Day	pgs	Entrevista	PM
----	-------------	-----	-------------	-----	-----	------------	----

68	<u>Manuel + libro</u>	INT	Down Coruña	Day	pgs	Manuel lee el libro	PC
----	-----------------------	-----	-------------	-----	-----	---------------------	----

69	<u>Libro Down</u>	INT	Down Coruña	Day	pgs	Piano recurso	PD
----	-------------------	-----	-------------	-----	-----	---------------	----

3	<u>ORLANDO</u>	INT	Estudio de diseño	Evening	pgs	Entrevista	PM
---	----------------	-----	-------------------	---------	-----	------------	----

2	<u>IVÁN</u>	INT	Estudio de diseño	Evening	pgs	Entrevista	PM
---	-------------	-----	-------------------	---------	-----	------------	----

MIÉRCOLES 9 DE JUNIO

70	<u>Luis</u>	INT	Sala de eventos	Evening	pgs	Luis a cámara	PM
----	-------------	-----	-----------------	---------	-----	---------------	----

JUEVES 10 DE JUNIO

45	<u>TÍA ISA</u>	INT	Arbore da Veira	Day	pgs	Desayuno	PM+PD
----	----------------	-----	-----------------	-----	-----	----------	-------

46	<u>TÍA ISA</u>	INT	Sala de eventos	Day	pgs	Entrevista	PM
----	----------------	-----	-----------------	-----	-----	------------	----

54	<u>Elviña</u>	EXT	Elviña	Day	pgs	Paseo por Elviña	PG+PM
----	---------------	-----	--------	-----	-----	------------------	-------

48	<u>BRUNO</u>	INT	Sala de eventos (barra)	Evening	pgs	Entrevista	PM
----	--------------	-----	-------------------------	---------	-----	------------	----

49	<u>RAMÓN</u>	INT	Sala de eventos (barra)	Evening	pgs	Entrevista	PM
----	--------------	-----	-------------------------	---------	-----	------------	----

VIERNES 11 DE JUNIO

32	<u>Olivo</u>	EXT	Exterior	Day	pgs.	Piano del olivo	PG/Pan/Zoom
34	<u>Silla gigante</u>	EXT	Exterior	Day	pgs.	Piano de la silla	PG
35	<u>Restaurante</u>	EXT	Exterior	Day	pgs.	Pianos recurso	PG
26	<u>Entrada</u>	EXT	Entrada Arbore	Day	pgs.	Luis entra	Paneo de seg
31	<u>Ropa de</u>	INT	Arbore da Veira	Day	pgs.	Luis se pone la ropa de coc	PM
72	<u>Luis botones</u>	INT	Arbore da Veira	Day	pgs.	Luis se abrecha los botones	Paneo de seg
42	<u>Muñeco</u>	INT	Hall Arbore	Day	pgs.	Recurso Muñeco	PG+PD
29	<u>Baños</u>	INT	Baños Eventos Arbore	Day	pgs.	Luis jugando al fútbolin	PM
30	<u>Baños</u>	INT	Baños Eventos Arbore	Day	pgs.	Luis en el espejo	PM
27	<u>Baños</u>	INT	Baños Eventos Arbore	Day	pgs.	Piano recurso	PG
28	<u>Baños</u>	INT	Baños Eventos Arbore	Day	pgs.	Piano recurso	PG
37	<u>Sala de</u>	INT	Sala de eventos	Day	pgs.	Pianos recurso	PG+PD
38	<u>Sala de</u>	INT	Sala de eventos	Day	pgs.	Pianos vistas	PG
39	<u>Sala de</u>	INT	Sala de eventos	Day	pgs.	Pianos barra	PG
33	<u>Vajilla</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Piano de la vajilla	PD
40	<u>Baños sala</u>	INT	Baños Sala	Evening	pgs.	Pianos recurso	PG+PD
36	<u>Sala</u>	INT	Sala	Evening	pgs.	Pianos recurso	PG+PD
41	<u>Cocina</u>	INT	Cocina	Evening	pgs.	Pianos recurso	PG

MARTES 15 DE JUNIO

1	<u>PABLO</u>	INT	Radio Voz	Day	pgs.	Entrevista	PM
---	--------------	-----	-----------	-----	------	------------	----

MIÉRCOLES 16 DE JUNIO

55	<u>PERCEBES</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cocinando	PM
74	<u>PERCEBES</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cocinando	PD
56	<u>CEREZA</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cocinando	PD
57	<u>CARNE Y</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cocinando	PC
58	<u>MILHOJA</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cocinando	PC
76	<u>MILHOJA</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cocinando	PD
59	<u>ALMEJAS</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cocinando	PC
81	<u>ALMEJAS</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cocinando	PD
82	<u>EMPLATAR</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cocinando	PD
61	<u>SANDÍA</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cocinando	PC
84	<u>SANDÍA</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cocinando	PD
62	<u>Luis come</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Luis se come la sandía	PC
60	<u>LENTEJAS</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cocinando	PC
83	<u>LENTEJAS</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cocinando	PD
80	<u>Emplatando</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Plato en dos	PC
63	<u>Emplatando</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Plato en dos	PD
75	<u>PRODUCTOS</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Productos de Chaves	PD
15	<u>MAÑANA EN</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Saiteando en sartén	PM
18	<u>MAÑANA EN</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Cogiendo un plato	PM
20	<u>MAÑANA EN</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Sopa de tomate	PC+PD
24	<u>MAÑANA EN</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Santi trabajando	PG
77	<u>Luis e Iria</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Luis e Iria cocinando	PM
79	<u>Luis e Iria</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Lu e Ir cocinando pescado	PM+PD
52	<u>Luis en I+D</u>	INT	I+D	Day	pgs.	Luis prueba sabores	PM
47	<u>Quique</u>	INT	Sala hacia ventana	Evening	pgs.	Entrevista	PM

JUEVES 17 DE JUNIO

71	<u>MARÍA</u>	INT	Sala hacia ventana	Day	pgs.	Entrevista	PM
64	<u>LUIS A</u>	INT	Sala de eventos	Evening	pgs.	Luis a cámara	PM

Anexo 3.

ÓRDENES DE RODAJE

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 02/06/2021

Día 1/14

HORARIO	Por determinar
HORA	PLAN DE RODAJE
9:00	Llegada al Monte de San Pedro
9:30	Llegada al restaurante
10:00	Preparar localización
?	Entrevista a Pepe Rodríguez
?	
NOTAS	
<p>Todos los horarios son orientativos. Para entrar al Monte de San Pedro se requerirá más tiempo del previsto debido al cierre y las diversas gestiones que se tengan que hacer.</p>	

LOCALIZACION
Restaurante
Árbore da Veira

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	8:30	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	8:30	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	8:30	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	8:30	-	NO	-
Pepe Rodríguez	-	-	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 03/06/2021

Día 2/14
(Mañana)

HORARIO	05:45-12:00
HORA	PLAN DE RODAJE
5:45	Acceder al puerto. Llamada a Juan.
6:00	Grabar el proceso de llegada del pescado.
7:00	Grabar en la lonja
8:30	Montar equipo en oficina de Simón
8:45	Entrevista a Simón
9:20	Montar equipo en oficina de Juan
9:35	Entrevista a Juan
NOTAS	
<p>Los horarios son orientativos debido a que no conocemos con exactitud las actividades que se realizan cada día en el puerto</p>	

LOCALIZACION 1:
Puerto (exterior y lonja)

LOCALIZACION 2:
Oficina de Simón

LOCALIZACION 2:
Oficina de Juan

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	5:45	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	5:45	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	5:45	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	5:45	-	NO	-
Simón	8:30	Toallitas malficantes	NO	-
Juan	5:45 (entrada) y 9:20 (entrevista)	Toallitas malficantes	NO	-

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 03/06/2021

Día 2/14
TARDE

HORARIO	16:30-19:30
HORA	PLAN DE RODAJE
16:15	Montar equipo en la bodega del restaurante
16:30	Empezar entrevista a Manuel Chaves
17:00	Fin de la entrevista
18:45	Montar el equipo en la sala del restaurante
19:00	Empezar entrevista a Santi
19:30	Fin de la entrevista
NOTAS	

LOCALIZACION 1:
Bodega - Árbore da Veira

LOCALIZACION 2:
Sala (hacia la cocina) - Árbore da Veira

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	16:00	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	16:00	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	16:00	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	16:00	-	NO	-
Manuel Chaves	16:30	Toallitas matificantes	NO	-
Santi	19:00	Toallitas matificantes	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 04/06/2021

Día 3/14
MAÑANA

HORARIO	9:45-13:00
HORA	PLAN DE RODAJE
9:45	Preparar y montar equipo en la cocina
10:00	Empezar a grabar planos de cocina (detallados en plan de rodaje)
13:00	Fin de la grabación
11:30	Grabar a trabajadores colocando mesas y figuras
NOTAS	
Los horarios son orientativos, ya que no conocemos con exactitud una mañana en la cocina del restaurante	

LOCALIZACION 1:
Cocina - Árbore da Veira

LOCALIZACION 2:
Sala - Árbore da Veira

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	9:30	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	9:30	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	9:30	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	9:30	-	NO	-
Luis Veira	10:00	-	NO	-
Santi	10:00	-	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 04/06/2021

Día 3/14
TARDE

HORARIO	16:30-19:30
---------	-------------

HORA	PLAN DE RODAJE
16:15	Montar equipo en la sala de eventos
16:30	Empezar entrevista con Luís Veira (padre)
17:00	Fin de la entrevista
18:45	Montar equipo en la sala
19:00	Empezar entrevista con Quique Veira
19:30	Fin de la entrevista
NOTAS	

LOCALIZACION 1:
Sala de eventos -
Árbore da Veira

LOCALIZACION 2:
Sala (hacia la
ventana) - Árbore
da Veira

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	16:00	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	16:00	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	16:00	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	16:00	-	NO	-
Luis Veira (padre)	16:30	Toallitas matificantes	NO	-
Quique Veira	19:00	Toallitas matificantes	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 07/06/2021

Día 4/14
MAÑANA

HORARIO	9:45-11:30
---------	------------

HORA	PLAN DE RODAJE
9:45	Montar equipo en el I+D
10:15	Empezar entrevista a Iria Espinosa
10:45	Fin de la entrevista
10:50	Planos de Luis e Iria en I+D
11:00	Planos de Luis en I+D (especies)
11:30	Fin del rodaje
NOTAS	

LOCALIZACION 1:
I+D - Árbore da
Veira

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	9:45	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	9:45	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	9:45	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	9:45	-	NO	-
Iria Espinosa	10:00	Toallitas matificantes	NO	-
Luis Veira	10:45	-	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 07/06/2021

Día 4/14
TARDE

HORARIO	18:30-19:30
---------	-------------

HORA	PLAN DE RODAJE
18:30	Montar equipo en sala
19:00	Empezar entrevista a Alba
19:30	Fin de la entrevista
NOTAS	

LOCALIZACION 1:
Sala - Árbore da Veira

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	18:30	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	18:30	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	18:30	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	18:30	-	NO	-
Alba	19:00	Toallitas matificantes	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 08/06/2021

Día 5/14
MAÑANA

HORARIO	18:30-19:30
---------	-------------

HORA	PLAN DE RODAJE
10:45	Llegada a la Asociación Down Coruña
11:00	Elección de la sala para rodar
11:15	Montar equipo
11:45	Entrevista con Manuel
12:15	Fin de la entrevista
12:20	Planos de Manuel con el libro de Down Coruña
12:30	Planos del libro de Down Coruña
NOTAS	

LOCALIZACION 1:
Down Coruña

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	10:45	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	10:45	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	10:45	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	10:45	-	NO	-
Manuel	11:00	Toallitas matificantes	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guion	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 08/06/2021

Día 5/14
TARDE

HORARIO	16:45-18:45
---------	-------------

LOCALIZACION 1:
Estudio de
Hermanos Cotado

HORA	PLAN DE RODAJE
16:45	Llegada al estudio de diseño
17:00	Montar equipo en el estudio de diseño
17:30	Empezar entrevista a Orlando Cotado
18:00	Fin de la entrevista
18:15	Entrevista a Iván Cotado
18:45	Fin de la entrevista. Recoger equipo
NOTAS	

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	16:45	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	16:45	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	16:45	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	16:45	-	NO	-
Orlando Cotado	17:00	Toallitas matificantes	NO	-
Iván Cotado	18:15	Toallitas matificantes	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guion	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 09/06/2021

Día 6/14
TARDE

HORARIO	18:30-20:30
---------	-------------

LOCALIZACION 1:
Sala de eventos -
Árbore da Veira

HORA	PLAN DE RODAJE
18:30	Montar equipo en sala de eventos
19:00	Entrevista a Luis Veira
20:30	Fin de la entrevista
NOTAS	
La duración de la entrevista no es exacta.	

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	18:15	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	18:15	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	18:15	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	18:15	-	NO	-
Luis Veira	19:00	Toallitas matificantes	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guion	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 10/06/2021

Día 7/14
MAÑANA

HORARIO	9:30-11:40
HORA	PLAN DE RODAJE
9:30	Montar equipo en sala
10:00	Desayuno de Luis e Isa
10:30	Fin del desayuno
10:40	Montar equipo en sala de eventos
11:10	Entrevista a Isa
11:40	Fin de la entrevista
NOTAS	

LOCALIZACION 1:
Sala - Árbore da Veira

LOCALIZACION 2:
Sala de eventos - Árbore da Veira

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	9:15	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	9:15	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	9:15	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	9:15	-	NO	-
Luis Veira	10:00	-	NO	-
Isa	10:00	-	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guion	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 10/06/2021

Día 7/14
TARDE

HORARIO	18:00-21:20
HORA	PLAN DE RODAJE
18:00	Llegada a Elviña.
18:15	Preparación de equipo e indicaciones a los participantes
18:45	Paseo de los tres amigos por el barrio
19:15	Fin del paseo
19:30	Salida hacia Árbore da Veira
20:00	Montar equipo en sala de eventos
20:30	Entrevista a Bruno
20:50	Entrevista a Ramón
21:20	Fin de las entrevistas
NOTAS	
Las horas están sujetas a cambios por problemas de tráfico, disponibilidad inmediata de los participantes, etc.	

LOCALIZACION 1:
Barrio de Elviña.
Exterior

LOCALIZACION 2:
Sala de eventos - Árbore da Veira

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	18:00	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	18:00	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	18:00	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	18:00	-	NO	-
Luis Veira	18:00	-	NO	-
Bruno	18:00	-	NO	-
Ramón	18:00	-	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Aranxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Aranxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 11/06/2021

Día 8/14
TARDE

HORARIO	10:00-12:30
---------	-------------

HORA	PLAN DE RODAJE
10:00	Grabar a Luís con ropa de calle entrando al restaurante
10:05	Grabar cómo Luís se pone la chaqueta de chef
10:15	Luís juega al fútbol
10:25	Luís se mira al espejo
10:35	Grabación de planos recurso
12:30	Fin de planos recurso
NOTAS	

LOCALIZACION 1:
Entrada - Árbore da Veira

LOCALIZACION 2:
Baños sala de eventos - Árbore da Veira

LOCALIZACION 3:
Árbore da Veira

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	9:45	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	9:45	-	NO	-
Aranxa Menéndez Pena	9:45	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	9:45	-	NO	-
Luís Veira	10:00	-	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Aranxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Aranxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 16/06/2021

Día 11/14

HORARIO	9:30-11:30
---------	------------

HORA	PLAN DE RODAJE
9:30	Montar equipo en sala de eventos
10:00	Entrevista a María
10:30	Fin de la entrevista
11:00	Entrevista a Quique
11:30	Fin de la entrevista. Recoger equipo
NOTAS	
Es importante no mover el equipo. Las dos entrevistas son en la misma localización	

LOCALIZACION 1:
Árbore da Veira - Sala de eventos

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	9:30	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	9:30	-	NO	-
Aranxa Menéndez Pena	9:30	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	9:30	-	NO	-
María	9:30	Toalitas matificantes	NO	-
Quique	11:00	Toalitas matificantes	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUJAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 17/06/2021

Día 12/14

HORARIO	18:00-19:30
---------	-------------

HORA	PLAN DE RODAJE
18:00	Llegada al Edificio de la Normal
18:05	Montar equipo en el aula 2.1
18:30	Entrevista a Pablo Portabales
19:15	Fin de la entrevista. Recoger equipo
NOTAS	
Pedir el aula en la conserjería del edificio.	

LOCALIZACION 1:
Edificio de la Normal - Aula 2.1

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	18:00	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	18:00	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	18:00	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	18:00	-	NO	-
Pablo Portabales	18:30	Toallitas matificantes	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Arantxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Arantxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	Hospital Público Comarcal de Jarrio	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 24/07/2021

MAÑANA

HORARIO	9:00-13:30
---------	------------

HORA	PLAN DE RODAJE
9:00	Salida desde A Coruña
9:30	Parada en Pontedeume para recoger a Adriana
11:15	Llegada a Navia. Seguir las indicaciones de Carlos Maribona para llegar a su domicilio
12:00	Llegada a la casa de Carlos Maribona. Empezar a montar el equipo.
12:30	Inicio de la entrevista
13:00	Fin de la entrevista. Recoger equipo
13:30	Salida de vuelta a Coruña
NOTAS	

LOCALIZACION 1:
Navia - Domicilio de Carlos Maribona

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MENOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	9:00	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	9:00	-	NO	-
Arantxa Menéndez Pena	9:00	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	9:30	-	NO	-
Carlos Maribona	12:00	Toallitas matificantes	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Aranxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Aranxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

LOCALIZACIÓN 1:
Sala de eventos
(barra) - Árbore da Veira

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 15/07/2021

TARDE

HORARIO	16:30-17:30
HORA	PLAN DE RODAJE
16:30	Montar equipo en la sala de eventos (barra)
17:00	Empezar entrevista con Ramón
17:30	Fin de la entrevista
NOTAS	

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MEMOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	16:30	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	16:30	-	NO	-
Aranxa Menéndez Pena	16:30	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	16:30	-	NO	-
Ramón	17:00	Toallitas matificantes	NO	-

Firma del equipo:

ORDEN DE RODAJE:		
Dirección	Carmela González Paz Carmen Iglesias Saavedra Aranxa Menéndez Pena Adriana Muscó Gato	
Guión	Carmela González Paz	681 223 849
Dirección de Fotografía	Adriana Muscó Gato	626 761 998
Producción	Carmen Iglesias Saavedra	722 556 162
Post-producción	Aranxa Menéndez Pena	604 024 342
Hospital más cercano	CHUAC (Complejo Hospitalario Universitario da Coruña)	
Dirección	Xubias de Arriba, 84, 15006, A Coruña	

LOCALIZACIÓN 1:
H-D

LOCALIZACIÓN 2:
H-D o Sala de eventos

TRABAJO FIN DE GRADO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



FECHA DE RODAJE: 26/07/2021

MAÑANA Y TARDE

HORARIO	10:00-19:00
HORA	PLAN DE RODAJE
10:00	Llegada al restaurante
10:15	Preparación de equipo en el I-D
10:30	Empezar a grabar a Luis cocinando
13:30	Terminar de grabar y recoger el equipo.
DESCANSO	
15:45	Llegada de nuevo al restaurante
16:00	Montar el equipo para la entrevista
16:30	Empezar entrevista
19:00	Terminar entrevista y recoger el equipo.
NOTAS	
Los horarios de finalización son aproximados (nos adaptamos al tiempo de cocinado de los platos).	

NOMBRE	CITACIÓN	MAQUILLAJE	MEMOR	OBSERVACIONES
Carmela González Paz	Mañana: 10:00 Tarde: 15:45	-	NO	-
Carmen Iglesias Saavedra	Mañana: 10:00 Tarde: 15:45	-	NO	-
Aranxa Menéndez Pena	Mañana: 10:00 Tarde: 15:45	-	NO	-
Adriana Muscó Gato	Mañana: 10:00 Tarde: 15:45	-	NO	-
Luis Veira	Mañana: 10:00 Tarde: 16:30	Toallitas matificantes	NO	-

Firma del equipo:

Anexo 4.

DERECHOS DE IMAGEN

4.1.

Derechos de imagen de adultos

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña, a 3 de junio de 20 21.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Gaiteira, 24, 5º Izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orxado, nº6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 4848887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ªA, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Ángel del Castillo López, n.º15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña SIMÓN JOSEPH BENEITE con D.N.I. n.º: 32839535C y domiciliado en A Coruña / JUDU FLORES Nº72-5º en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente,

El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el vídeo, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el vídeo completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el vídeo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese vídeo, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el vídeo, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del vídeo, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Firma de las realizadoras

Fdo.

Fdo.

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña, a 3 de junio de 20 21.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Gaiteira, 24, 5º Izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orxado, nº6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 4848887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ªA, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Ángel del Castillo López, n.º15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña Juan Carlos López Acuña con D.N.I. n.º: 32769713A y domiciliado en Orxado 27 B, HETMS - SIDA en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente,

El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el vídeo, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el vídeo completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el vídeo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese vídeo, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el vídeo, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del vídeo, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Firma de las realizadoras

Fdo.

Fdo.

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña, a 3 de junio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Gaiteira, 24, 5º izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orxado, nº6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ªA, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Angel del Castillo Lopez, nº15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña Manuel Chaves Muñoz con D.N.I. n.º: 52862573-V y domiciliado en A CAMPAÑA 32 LUBE BERGONDO en adelante **el/la participante**, por este contrato y expresamente,

El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezcó como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún limite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezcó como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo. Manuel Chaves Muñoz

Firma de las realizadoras

Fdo. Arantxa Carmen

Carmela Carmen

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña, a 3 de junio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Gaiteira, 24, 5º izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orxado, nº6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ªA, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Angel del Castillo Lopez, nº15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña Santiago Dequezet Lemos con D.N.I. n.º: 76623521-X y domiciliado en _____ en adelante **el/la participante**, por este contrato y expresamente,

El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezcó como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún limite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezcó como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo. [Firma]

Firma de las realizadoras

Fdo. Carmela Carmen Arantxa Carmela

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña a 4 de junio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-2 y domiciliada en C/ Gaiteira, 24, 5º izq, A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orxado, nº6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ª A, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Angel del Castillo López, nº15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras. Luis Veira Rilo
32 400 823 X

Y de otra D./Dña _____ con D.N.I. n.º: _____ y domiciliado en _____ y en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente,

El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

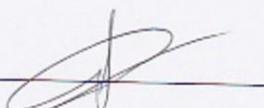
Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún limite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Firma de las realizadoras

Fdo. 

Fdo. 



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña a 7 de junio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-2 y domiciliada en C/ Gaiteira, 24, 5º izq, A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orxado, nº6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ª A, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Angel del Castillo López, nº15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña JRIA ESPINOSA CARIDAD con D.N.I. n.º: 46897282-Y y domiciliado en _____ en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente,

El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún limite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Firma de las realizadoras

Fdo. 

Fdo. 



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña, a 8 de junio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Gaiteira, 24, 5º izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Oxado, nº6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ªA, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Ángel del Castillo López, nº15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña Paula Nuria Ruiz con D.N.I. n.º: 32801031 y domiciliado en WABLES 23 2ª A CORUÑA en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente.

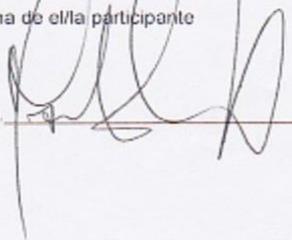
El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo. 

Firma de las realizadoras

Fdo. 


CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A CORUÑA, a 8 de JUNIO de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Gaiteira, 24, 5º izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Oxado, nº6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ªA, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Ángel del Castillo López, nº15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña IVAN Fdez COYADO con D.N.I. n.º: 76717887-F y domiciliado en # MILANTE MONDITE, 12, 6ª A A CORUÑA en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente.

El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

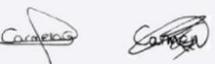
Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo. 

Firma de las realizadoras

Fdo. 


CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña a 8 de junio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Gaiteira, 24, 5º Izq, A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orxado, nº6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ªA, O Busgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Angel del castillo López, nº15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

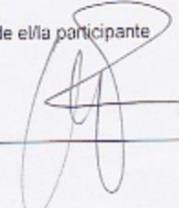
Y de otra D./Dña Isaura Añón Añón con D.N.I. n.º: 32390477-Z y domiciliado en _____ en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente.

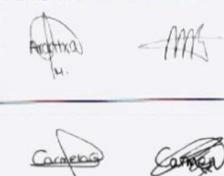
El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo. _____

Firma de las realizadoras

Fdo. _____

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña a 10 de junio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Gaiteira, 24, 5º Izq, A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orxado, nº6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ªA, O Busgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Angel del castillo López, nº15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

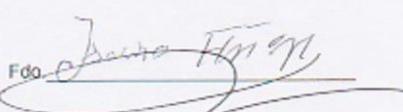
Y de otra D./Dña Isaura Añón Añón con D.N.I. n.º: 32390477-Z y domiciliado en _____ en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente.

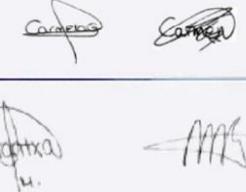
El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo. _____

Firma de las realizadoras

Fdo. _____

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña a 10 de junio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Gaiteira, 24, 5.º izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orrado, n.º 6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4.ª A, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Ángel del Castillo López, n.º 15, 3.º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña José Vieira Añón con D.N.I. n.º: 53160268T y domiciliado en A Coruña en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente,

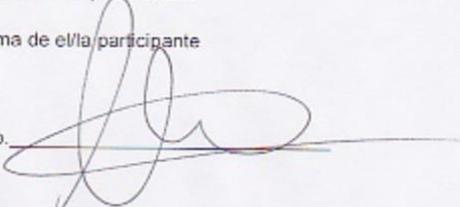
El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

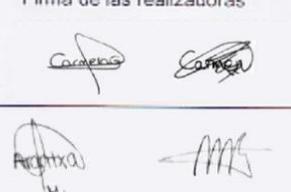
Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo. 

Firma de las realizadoras

Fdo. 


CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña a 14 de junio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Gaiteira, 24, 5.º izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orrado, n.º 6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4.ª A, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Ángel del Castillo López, n.º 15, 3.º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña Alba María Maya Pardo con D.N.I. n.º: 47384908-D y domiciliada en Varela Suardi, A Coruña en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente,

El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

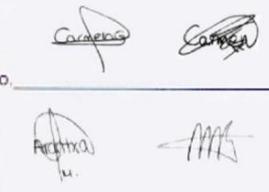
Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo. 

Firma de las realizadoras

Fdo. 


CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña, a 16 de junio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Galteira, 24, 5º izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orrado, n.º 6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118987-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ª A, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623 y domiciliada en C/ Ángel del Castillo López, n.º 15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña HELENA QUEIXAROS con D.N.I. n.º: 46910.930-S y domiciliado en C/ ALMIRANTE CADIZO n.º 5- 7º E en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente,

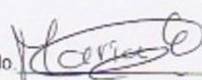
El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo. 

Firma de las realizadoras

Fdo. 


CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña, a 16 de junio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Galteira, 24, 5º izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orrado, n.º 6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118987-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ª A, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Ángel del Castillo López, n.º 15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña Olga Ueiza Avion con D.N.I. n.º: 531602670 y domiciliado en As Cabezas 20 - Oleiros en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente,

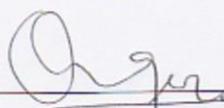
El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo. 

Firma de las realizadoras

Fdo. 


CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña, a 17 de junio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Gaitéira, 24, 5º Izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orxado, n.º 6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ª A, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Ángel del Castillo López, n.º 15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña PASIO PONTASOLÉS BAILO con D.N.I. n.º: 560891666 y domiciliado en Irún Baza 17 3º D en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente,

El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo.

Firma de las realizadoras

Fdo.

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña, a 15 de julio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-Z y domiciliada en C/ Gaitéira, 24, 5º Izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orxado, n.º 6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ª A, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Ángel del Castillo López, n.º 15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña Jose Ramon San Martin Rosay con D.N.I. n.º: 34891119-X y domiciliado en Coruña en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente,

El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo.

Firma de las realizadoras

Fdo.

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña a 19 de julio de 20 21.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083-E y domiciliada en C/ Gasteira, 24, 5º izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orxado, nº6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ªA, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Ángel del Castillo López, nº15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña FATIMA LOPEZ PARENTS con D.N.I. n.º: 32835283-7 y domiciliado en URB. AS GORDEÑAS en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente.

El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo. _____

Firma de las realizadoras

Fdo. _____

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En A Coruña a 19 de julio de 20 21.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º: 48714083 y domiciliada en C/ Gasteira, 24, 5º izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º: 32741822-B y domiciliada en Orxado, nº6, San Claudio, Ortigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º: 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ªA, O Burgo, Culleredo, A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º: 79337623-C y domiciliada en C/ Ángel del Castillo López, nº15, 3º, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña FLORINDA ANON con D.N.I. n.º: 32418436H y domiciliado en A CORUÑA en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente.

El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el video, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el video completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el video, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del video, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante

Fdo. _____

Firma de las realizadoras

Fdo. _____

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Navia, a 24 de julio de 2021.

De una parte:

- D./Dña Carmela González Paz con D.N.I. n.º 48714083-Z y domiciliada en C/ Gasteira, 24, 5ª izq., A Coruña
- D./Dña Carmen Iglesias Saavedra con D.N.I. n.º 32741822-B y domiciliada en Orxado, nº6, San Claudio, Artigueira, A Coruña
- D./Dña Arantxa Menéndez Pena con D.N.I. n.º 48118887-N y domiciliada en Avenida Galicia, 26, 4ªA, O Buzga, Culleredo A Coruña
- D./Dña Adriana Muscó Gato con D.N.I. n.º 79337623-C y domiciliada en C/ Ángel del Castillo López, nº15, 3ª, Arteixo, A Coruña

En adelante las realizadoras.

Y de otra D./Dña Carlos Maribon con D.N.I. n.º 02497278F y domiciliado en Navia en adelante el/la participante, por este contrato y expresamente,

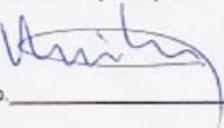
El/la participante autoriza a las realizadoras, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder los derechos de explotación sobre el vídeo, o parte del mismo, a que indistintamente puedan utilizar el vídeo completo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras y otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el vídeo, o partes del mismo, en las que intervengo como participante, podrán utilizar ese vídeo, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener el vídeo, o partes del mismo, en el que aparezco como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación del vídeo, o parte del mismo, en las que aparezco como participante, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma de el/la participante


Fdo. _____

Firma de las realizadoras


Fdo. _____

4.2.

Derechos de imagen de menores de edad

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN de MENORES DE EDAD

D./Dña Maria Queimadelas Quintas, tutor/a de un/una menor de edad, y cuyo parentesco es de madre domiciliado/a en c/ Almirante Caceres, 5 y con DNI 46 910930-3

Por este documento autoriza expresamente a **Carmela González Paz, Carmen Iglesias Saavedra, Arantxa Menéndez Pena y Adriana Muscó Gato**, las realizadoras del documental **ÁRBORE DA VEIRA** (a partir de ahora, las realizadoras) así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder derechos de explotación sobre el video en el que aparece un menor de edad a cargo del abajo firmante.

Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras u otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo en las que interviene el/la menor como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Esta autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda sufrir el video, o parte del mismo, en el que aparece el/la menor como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, para cualquier aplicación, sea esta periodística, editorial, publicitaria, decorativa, etc. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen.

Esta autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las fotografías, o parte de las mismas, en las que aparece el menor como participante, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Fecha 19/7/21

Fdo. El/la tutor/a

Fdo. Las realizadoras

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN de MENORES DE EDAD

D./Dña Arantxa Veira Anón, tutor/a de un/una menor de edad, y cuyo parentesco es de padre domiciliado/a en Oleiros y con DNI 531602070

Por este documento autoriza expresamente a **Carmela González Paz, Carmen Iglesias Saavedra, Arantxa Menéndez Pena y Adriana Muscó Gato**, las realizadoras del documental **ÁRBORE DA VEIRA** (a partir de ahora, las realizadoras) así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras puedan ceder derechos de explotación sobre el video en el que aparece un menor de edad a cargo del abajo firmante.

Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que las realizadoras u otras personas físicas o jurídicas a las que las realizadoras pueda ceder los derechos de explotación sobre el video, o partes del mismo en las que interviene el/la menor como participante, podrán utilizar ese video, o partes del mismo, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Esta autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda sufrir el video, o parte del mismo, en el que aparece el/la menor como participante, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, para cualquier aplicación, sea esta periodística, editorial, publicitaria, decorativa, etc. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen.

Esta autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las fotografías, o parte de las mismas, en las que aparece el menor como participante, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Fecha 19/07/2021

Fdo. El/la tutor/a

Fdo. Las realizadoras

Anexo 5.

ESCALETA

Nº ESCENA	Nº PLANO	TIPO DE PLANO	VÍDEO	AUDIO	TP	TT
1	1	Plano general. Ext.	Luis Veira entra por la puerta de su restaurante.	Música	3"	00:03
1	2	Paneo de seguimiento. Int.	Luis accede al interior del restaurante.	Música + Luis en off: ¿A ti nunca te apeteció subirte a una nube? ¿cómo es una nube? Es que no se, joder, es que ¿por qué me voy a morir...	5"	00:08
1	2	Plano medio. Int.	Luis se pone la chaqueta de chef y se coloca la diadema.	Música + Luis en off: ...sin saber el tacto de una nube? Yo quiero subir a una nube. ¿Cuánto va a costar eso? No se cuanto cuesta, pero es que si no nos ponemos objetivos súper complicados, al final a los objetivos muy normales llegamos rápido.	12"	00:20
1	3	Fundido en negro	Fundido en negro	-	1"	0:21
2 (Intro)	1	Gran plano general. Ext.	Vistas desde el Monte de San Pedro.	Música	2"	00:23
2 (Intro)	2	Plano general. Ext.	Exterior del restaurante.	Música	2"	00:24
2 (Intro)	3	Plano detalle. Int.	Trabajadora en cocina se lava las manos.	Música	4"	00:28
2 (Intro)	4	Plano medio. Int.	Iria y otro trabajador en cocina toman notas.	Música	2"	00:30

2 (Intro)	5	Paneo horizontal. Int.	Vistas tras la cristalera del interior del restaurante.	Música	6"	00:36
2 (Intro)	6	Plano detalle. Int.	Mesa del restaurante con sus elementos.	Música	2"	00:38
2 (Intro)	7	Plano detalle. Int.	Trabajador rellena cubitera con hielo.	Música	2"	00:40
2 (Intro)	8	Plano general conjunto. Int.	Luis y trabajadores en cocina.	Música	4"	00:44
2 (Intro)	9	Plano medio corto. Int.	Luis come tortilla.	Música	4"	00:48
2 (Intro)	10	Plano detalle. Int.	Langosta.	Música	2"	00:50
2 (Intro)	11	Plano general conjunto. Int.	Trabajadores en cocina, uno de ellos da un giro, estira el brazo con la bandeja y guiña un ojo a cámara.	Música	5"	00:55
2 (Intro)	12	Plano general conjunto. Ext.	Puerto pesquero de A Coruña.	Música	4"	00:59
2 (Intro)	13	Plano detalle. Ext.	Manos cortan flores.	Música	3"	01:02
2 (Intro)	14	Plano detalle. Int.	Manos pasan las hojas del libro de Down Food.	Música	3"	01:05
2 (Intro)	15	Paneo de seguimiento. Int.	Luis agarra un vaso de café y se lo toma.	Música	7"	01:12
2 (Intro)	16	Plano detalle. Int.	Muñeco Michelin.	Música	2"	01:14
2 (Intro)	17	Plano general. Int.	Santi le pone el mantel a una mesa. Título en pantalla.	Música	9"	01:25

3	1	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	<p>Luis: Bueno, la creatividad en este restaurante, cómo se crea realmente, hay un triángulo mental que nos hacemos nosotros.</p> <p>En este triángulo siempre tiene que haber algo de mar, siempre tiene que haber algo de cocina clásica, y siempre tiene que haber algo de nuestra edad mental. Si que es verdad que no nos podemos escapar de nuestra vida realmente, de nuestra cultura gastronómica que hemos vivido y en la que nos hemos quedado casi casi estancados.</p>	29"	01:54
4	1	Plano medio. Int.	Carlos Maribona a cámara.	<p>Carlos Maribona: La cocina de Luis es una cocina muy técnica, muy técnica, trabajando muy bien el producto, para mi gusto a veces un poquito barroca</p>	10"	02:04
4	2	Plano corto de seguimiento. Int.	Elaboración mollete.	<p>Carlos Maribona en off: sin que sea un defecto ser barroco, sino que le gusta poner muchas cosas en el plato, pero</p>	11"	02:15

				como lo hace bien, tampoco es un inconveniente, pero sí yo lo definiría un poquito eso, con técnica y barroca.		
4	3	Plano corto de seguimiento. Int.	Elaboración mollete.	Música	23"	02:38
5	1	Plano corto de seguimiento. Int.	Elaboración mollete.	Música + Luis en off: Buscamos esa sorpresa, buscamos que haya	4"	02:42
5	2	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	Luis: muchos sabores distintos, y después obviamente nos tenemos que organizar	8"	02:50
5	3	Plano americano conjunto. Int.	Luis y trabajadores organizándose en cocina.	Luis en off: nos tenemos que planificar para ver cómo vamos a hacer todo esto, cómo lo organizamos	6"	02:56
5	4	Plano general conjunto. Int.	Trabajadores colocando mesa.	Luis en off: entonces esta es la vida de un restaurante diario	4"	03:00
5	5	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	Luis: de creatividad que empieza aquí justo donde estamos ahora mismo, y después desarrollarlo, que esto ya	10"	03:10
5	6	Plano general conjunto. Int.	Trabajadores en cocina.	Luis en off:	7"	03:17

				se hace en el restaurante con mucha más gente y con un equipo tan grande como el que nosotros tenemos al final.		
6	1	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	Luis: El nombre del restaurante surge de una manera muy curiosa, muy particular, cuando nos pusimos a hablar de cómo llamarle a un restaurante todo el mundo lo más fácil es "Luis Veira", entonces yo no estaba de acuerdo porque es verdad que tendría que participar Santi, Iria, un montón de gente en ese nombre, y sería un nombre infinito,	26"	03:43
6	2	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	Luis: entonces hicimos ahí una mezcla como en gallego de Árbore da Veira, Veira con mi apellido, aunque que en gallego es con b	6"	03:49
6	3	Plano medio. Int.	Trabajadora cortando flores.	(Luis en off): pues nosotros hicimos ese guiño, y árbore, los árboles a la orilla del mar	5"	03:54

6	4	Plano detalle. Ext.	Hojas de olivo.	(Luis en off): o la vegetación a la orilla del mar. Yo creo que es un nombre perfecto,	4"	04:58
6	5	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	(Luis): yo creo que es el mejor nombre que podíamos encontrar, y es verdad que fue muy complicado, fue de las cosas... es más complicado buscarle un nombre a un restaurante que gestionar un restaurante, yo creo.	10"	04:08
7	1	Plano detalle. Int.	Botellas en barra.	Música.	4"	04:12
7	2	Plano detalle. Int.	Escultura.	Música.	3"	04:15
8	1	Plano corto. Int.	Luis padre a cámara.	(Luis padre): No sabía lo que quería hacer, entonces, estudiar no quería seguir estudiando, "¿quieres hacer cocina?"	6"	04:21
8	2	Plano general. Int.	Luis cortando pescado.	(Luis padre en off): "pues voy a hacer cocina."	3"	04:24
8	3	Plano corto. Int.	Luis padre a cámara.	(Luis padre): Marchó cuando tenía 14 años, y fue la peor experiencia de mi vida, dejarlo marchar así para Santiago. Fue una cosa... para la madre y para mí,	25"	04:51

				para él no, fue una cosa normal de todo. Pero para nosotros fue... mala, mala, dejarlo marchar tan pequeño.		
9	1	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	(Luis): En un momento dado mi madre ve que yo soy un estudiante un poco pésimo y llaman a la escuela de Santiago de hostelería, yo entro en esta escuela pública, en ese viaje que me acuerdo perfectamente que parecía que íbamos a Rusia, porque mi madre llorando... y era en Santiago, que estábamos a 40 minutos, me quedo en esa escuela durmiendo, en ese internado, fue un cristo, pero ahí es donde empieza mi vida de hostelero	32"	05:23
9	2	Plano general conjunto. Int.	Trabajadores en cocina con Luis.	(Luis en off): donde empieza ese camino de estudiar hostelería donde empiezo a probar, donde me empiezan a ir bien las cosas.	10"	05:33
9	3	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis):	21"	05:54

				Y después ya empiezo a ir a restaurantes, y en muchas ocasiones en muchos años, además siempre me gusta decirlo, trabajando gratis, simplemente me acuerdo que era muy gracioso porque yo llamaba a los sitios que veía en las revistas, y veía esos restaurantes tan buenos, y yo llamaba y les preguntaba si me daban de comer y de dormir.		
10	1	Plano medio. Int.	Pablo Portabales a cámara.	(Pablo Portabales): A mí el Luis que me interesa es ese Luis con ganas de hacer cosas, con ganas de levantarse por la mañana y decir "vamos a dar una vuelta a la carta" o "vamos a incorporar tal plato", o ese Luis que viaja y vuelve con ideas, a mí ese Luis es el que me interesa, después unas cosas saldrán mejor, otras cosas saldrán menos bien, pero a mí ese Luis creativo, con	24"	06:18

				ganas de crear un servicio de cáterin, de tener una foodtruck		
10	2	Plano general recurso. Ext.	Foodtruck de Árbore da Veira.	(Pablo Portabales en off): ese es el Luis que me gusta a mí, ese Luis inquieto	3"	06:21
10	3	Plano paneo horizontal recurso. Ext.	Foodtruck de Árbore da Veira.	(Pablo Portabales) en off): que parece que cada día tiene una novedad,	2"	06:23
10	4	Plano medio. Int.	Pablo Portabales a cámara.	(Pablo Portabales): a mí ese Luis es el que me apasiona y el que me gusta.	3"	06:26
11	1	Plano medio. Int.	Carlos Maribona a cámara.	(Carlos Maribona): Yo creo que por la edad que tiene y por la ilusión que tiene todavía le queda mucho recorrido. Es un cocinero que tiene muchísima más capacidad de la que ha demostrado hasta ahora todavía sí, seguro.	11"	06:37
12	1	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	(Luis): Esto es al final como los buenos guisos, cuando se hacen: se hacen a fuego lento,	5"	06:42
12	2	Plano detalle. Int.	Caldo humeando.	(Luis en off):	3"	06:45

				muy despacito, pero con un periodo muy largo de tiempo,		
12	3	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	(Luis): pero con un periodo muy largo de tiempo, cuando cocinamos a baja temperatura, poquitos grados, pero durante muchísimas horas. En este caso va a ser durante muchísimos días, años, o durante nuestra vida, nos va a llevar mucho tiempo, pero vamos a llegar a hacer un gran fondo.	20"	07:05
13	1	Plano corto de seguimiento. Int.	Emplatado de "La cereza que cayó del árbol"	Música.	7"	07:12
13	2	Plano detalle de seguimiento. Int.	Emplatado de "La cereza que cayó del árbol"	Música + (Carlos Maribona en off): Yo creo que ese es un plato que demuestra muy bien cuál es la forma de trabajar suya no, o sea, mucha técnica	7"	07:19
13	3	Plano medio. Int.	Carlos Maribona a cámara.	(Carlos Maribona): buscando mucho el sabor, buscando que los ingredientes estén muy bien integrados, y que al final no se note que hay muchas cosas en el	9"	07:28

				plato, sino que todo sea una cosa muy armónica y muy unida.		
14	1	Plano general con paneo de seguimiento. Int.	Trabajador llevando patatas en una bandeja para hornear.	Música.	4"	07:32
15	1	Plano medio Int.	Manuel Chaves a cámara.	(Manuel Chaves): Luis es un enamorado de los productos locales y tanto es así que en un 95-98% de su carta son productos locales, a nosotros como proveedores nos utiliza para proveerle de productos que no encuentra por aquí que utiliza también para realzar los productos locales.	22"	07:54
16	1	Plano medio. Int	Luis a cámara.	(Luis): Nosotros estamos en el mundo, quiero decir, el mundo está conectado ya ahora mismo, entonces con productos como los de Manuel, pues nos ayudan un poco a que el juego exista.	10"	08:04
17	1	Plano detalle. Int.	Trabajadora removiendo masa.	Música.	4"	08:08
18	1	Plano corto. Int.	Manuel Chaves a cámara.	(Manuel Chaves):	15"	08:23

				Los productos que utiliza Luis para repostería son de alta calidad y de diferentes partes del Mundo, por ejemplo, la vainilla que utiliza es una vainilla de Madagascar, que son los pistilos de la orquídea		
18	2	Plano detalle. Int.	Trabajador cortando vainilla.	(Manuel Chaves en off): que secan en Madagascar de una forma determinada y tiene un aroma	7"	08:30
18	3	Plano corto. Int.	Manuel Chaves a cámara.	(Manuel Chaves): determinado, lo utiliza mucho para hacer lo que es la milhoja, la milhoja que hace para casi todos los banquetes, o lo pone de ultimo postre en el restaurante, y	13"	08:43
18	4	Plano detalle. Int.	Trabajador pesando chocolate blanco en una vástula.	(Manuel Chaves en off): además de todo eso también está el chocolate blanco.	3"	08:46
19	1	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	(Luis): Cómo no le íbamos a hacer un homenaje a esa milhoja que siempre te evoca felicidad y te evoca que la parte gastronómica termina	16"	09:02

				cuando llega la milhoja, y aún por encima la vas comiendo pasito a pasito y durante horas, te pueden acompañar durante toda la fiesta		
19	2	Plano corto de seguimiento. Int.	Elaboración de la milhoja.	(Luis en off): Y con esa crema que le hacemos de vainilla y chocolate blanco, esa milhoja que yo siempre le digo además a la gente "no la coja usted con la mano", porque	12"	09:14
19	3	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	(Luis): Sino se deshace, es muy aireada. Tanto trabajo nos da, y tantas alegrías por su puesto.	6"	09:20
19	4	Plano corto de seguimiento. Int.	Luis explotando un globo con azúcar glass encima de la milhoja.	Música.	4"	09:24
20	1	Plano corto. Int.	Alba a cámara.	(Alba): Al final la crema de chocolate blanco es como una crema pastelera diferente	5"	09:29
20	2	Plano detalle. Int.	Trabajadora batiendo crema.	(Alba en off): con mucha más elaboración y con un toque	4"	09:33
20	3	Plano corto. Int.	Alba a cámara.	(Alba): sorprendente, y el hojaldre	3"	9:36

20	4	Plano detalle. Int.	Trabajadora estirando masa.	(Alba en off): que bueno al final es una elaboración muy trabajosa	5"	9:41
20	5	Plano detalle. Int.	Trabajadora cortando masa.	(Alba en off): con mucho mimo, y hay que darle muchas horas de tiempo.	4"	9:45
20	6	Plano corto. Int.	Alba a cámara.	(Alba): yo creo que al final es de las cosas a las que yo más me dedicaba	3"	9:48
20	7	Plano detalle con paneo horizontal. Int.	Milhoja.	(Alba en off): y sigue siendo un postre muy puntero en el restaurante.	6"	9:54
21	1	Plano medio. Int.	Alba a cámara.	(Alba): Luis siempre impulsa a la gente joven porque su equipo realmente si lo veis	6"	10:00
21	2	Plano(s) medio(s). Int.	Tres planos de trabajadores jóvenes en cocina.	(Alba en off): siempre ha sido así y sigue siendo en la actualidad, somos gente joven, gente con ganas de aprender, emprendedora	8"	10:08
21	3	Plano medio. Int.	Alba a cámara.	(Alba): que se toma el negocio como cuyo, por lo menos en mi caso es así, o fue así cuando trabajé con él, era como mi casa	10"	10:18

21	4	Plano general conjunto. Int.	Trabajadores chocando puños.	(Alba en off): mi familia, entonces me lo tomé como si fuese algo mío. Creo que	5"	10:23
21	5	Plano medio. Int.	Alba a cámara.	(Alba): ha sido una de las mayores oportunidades de mi vida, y a día de hoy lo tengo presente siempre.	6"	10:29
22	1	Plano medio. Int.	Pablo Portabales a cámara.	(Pablo Portabales): Yo estoy convencido de que cree en sí mismo mucho y lo demuestra y las cosas le dan resultado, y con respecto al equipo yo creo que también, yo creo que un claro ejemplo es con	11"	10:40
22	2	Plano medio con travelling in. Int.	Iria trabajando en el I+D.	(Pablo Portabales en off): Iria Espinosa, su compañera y socia, hace nada	3"	10:43
22	3	Plano medio. Int.	Pablo Portabales a cámara.	(Pablo Portabales): Se quedó embarazada, y Luis no está preocupado por lo que le pueda afectar a él en el restaurante	7"	10:50
22	4	Plano general conjunto. Int.	Luis e Iria en el I+D.	(Pablo Portabales en off):	6"	10:56

				No tener a su mano derecha, está preocupado por Iria, como madre y como futura madre, a mí eso me parece		
22	5	Plano medio. Int.	Pablo Portabales a cámara.	(Pablo Portabales): Admirable, me parece que demuestra cómo es Luis como persona.	4"	11:00
23	1	Plano detalle. Int.	Cartulinas Luis e Iria.	Música.	6"	11:06
24	1	Plano medio. Int.	Iria a cámara.	(Iria): Mi relación con Luis es muy buena, más que socios somos amigos, desde hace mucho tiempo y bueno, como si fuésemos hermanos.	8"	11:14
24	2	Plano medio conjunto. Int.	Luis e Iria en cocina.	(Iria en off): Trabajar con él a veces es fácil y a veces difícil, porque tiene un carácter muy suyo	5"	11:19
24	3	Plano medio. Int.	Iria a cámara.	(Iria): y a veces es todo súper sencillo, súper feliz y súper alegre, y a veces se sube demasiado, se enfada, se vuelve loco, y hay que relajarlo un poco para que vuelva a su estado normal.	13"	11:32
24	4	Plano detalle paneo horizontal. Int.	Retrato Iria y Luis.	(Iria en off):	10"	11:42

				es como un hermano mayor tanto en la cocina como a nivel personal, yo pues obviamente con él tengo una relación muy muy estrecha		
24	5	Plano corto. Int.	Iria a cámara.	(Iria): que no simplemente se basa en el mundo de la cocina, nos llevamos muy bien, yo le cuento mis problemas y él me cuenta los suyos, que bueno al final son muchos años, es que igual llevamos trabajando juntos 15 años, es una burrada, la gente alucina, "¿pero cómo podéis llevar 15 años juntos trabajando sin haberos matado ya?" pues porque nos llevamos muy bien, yo qué sé, hay conexiones, ¿no? Pues esto es una conexión como otra cualquiera.	18"	12:00
25	1	Plano general conjunto. Int.	Luis, Iria y Santi en cocina.	(Luis en off): Iria y Santi, si es una mesa de 3 patas, Iria y Santi son las dos patas, no es ni	9"	12:09

25	2	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	(Luis): mi mano derecha ni mi mano izquierda, somos una escultura que es perfecta, se ve en 3 dimensiones y lo mires por donde lo mires este restaurante evoca la sintonía que tenemos desde hace tantos años nosotros tres.	18"	12:27
25	3	Plano medio. Int.	Santi a cámara.	(Santi): Él me transmite tranquilidad, yo a él también, yo puedo confiar en él, él confía en mí seguramente, es como un matrimonio, como una relación de compensación, él es muy impulsivo, yo al contrario, pero al final vamos siempre por el mismo camino,	19"	12:46
25	4	Plano americano con travelling out. Int.	Santi trabajando.	(Santi en off): intentar satisfacer al mayor público posible, intentar llegar a todo el público que podamos, intentar nunca fallar a la gente, para mi eso es importante y para él también.	8'	12:54
25	5	Plano medio. Int.	Santi a cámara.	(Santi):	10"	13:04

				Iria y yo estamos asociados, cuando él toma una decisión muy heavy hacemos que se la piense mucho, o intentamos que el la valore cuando llegue a su casa.		
26	1	Plano general. Ext.	Silla.	(Santi en off): Vamos a hacer una silla grande para que todo el mundo se pueda hacer una foto donde se vea La Coruña y todo eso	5"	13:09
26	2	Plano corto. Int.	Santi a cámara.	(Santi): pues si, mandó hacer una silla enorme, que creo que es la silla más fotografiada de toda La Coruña, si no de La Coruña de Galicia seguro, y fue de un día para otro. Luis las cosas quiere para ahora las quería para ayer. Es tan impulsivo que las cosas las quiere para ayer.	11"	13:20
26	3	Plano general paneo horizontal. Ext.	Silla.	Música.	5"	13:25
27	1	Plano medio. Int.	Iván a cámara.	(Iván): yo creo que su personalidad tan ambigua de algún modo si se ve relegada	7"	13:32

27	2	Plano(s) detalle (1 con travelling in. 2 fijos). Int.	Tres planos de figuras decorativas.	(Iván en off): en el diseño del restaurante, sobre todo con muchos añadidos que él va incorporando a ese restaurante, que en muchas ocasiones se añaden sin un sentido claro, sin un sentido concreto	14"	13:46
27	3	Primer plano. Int.	Iván a cámara.	(Iván): y forman pues de esa personalidad tan loca, tan ecléctica, y que pocos entendemos salvo él mismo.	11"	13:57
28	1	Plano corto. Int.	Orlando a cámara.	(Orlando): La estrategia de Árbore da Veira tiene mucho que ver con la personalidad del chef, se puede ver sobre todo y curiosamente en los baños, a Luis le gusta molestar, le gusta salirse un poco por la tangente. Por ahondar en ese sexismo y recibir críticas que a veces es un poco lo que busca Luis, pues decidimos	19"	14:16
28	2	Plano(s) detalle con travelling(s) in. Int.	Baños masculinos.	(Orlando en off): tirar un poco por ahí y hacer unos baños	7"	14:23

				masculinos muy centrados en ese estereotipo con un futbolín		
28	3	Plano corto. Int.	Orlando a cámara.	(Orlando): Y unos baños femeninos inspirados	1"	14:24
28	4	Plano(s) general(es) con travelling lateral o tilt vertical. Int.	Baños femeninos.	(Orlando en off): en ese tocador, en esa perla, en esa ostra, y en esa afición digamos entre comillas más de las mujeres para retocarse y maquillarse cuando van al baño.	10"	14:34
28	5	Plano corto. Int.	Orlando a cámara.	(Orlando): Bueno, totalmente sexista, pero esa era la idea, molestar con eso.	5"	14:39
28	6	Plano detalle. Int.	Placa "Lo que pasa en el baño se queda en el baño".	Música.	5"	14:44
29	1	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	(Luis): Nosotros el primer restaurante que montamos de Árbore da Veira lo montamos en San Andrés, un sitio que nos lo ha dado todo, es verdad que era un restaurante que era un tubo, entonces estaba muy bien decorado, muy bien hechito,	16"	15:10

				siendo el bajo más feo del mundo, entonces es verdad que ha sido un sitio que nos lo dio todo, y era un sitio de 200 metros, entonces el día que nos cambiamos para Árbore da Veira en el Monte de San Pedro, piensa que este es un sitio de 2.000 metros cuadrados, entonces el cambio dio vértigo.		
30	1	Plano corto. Int.	Alba a cámara.	(Alba): Bueno, en el local de Árbore de San Andrés el calor era muy importante la verdad, sobre todo en verano, de hecho, en los descansos metíamos los pies en cubos con agua con hielo porque era horrible. La verdad es que a ver comparado con esto el local era pequeño, pero bueno al final no era tan pequeño como parecía.	25"	15:35
31	1	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis): Es verdad que ahora el techo está muy alto pero bueno, llegaremos	6"	15:41

				a tocarlo algún día, seguro, seguro.		
32	1	Plano medio. Int.	Iván a cámara.	(Iván): Luis siempre se refería, "cuando vengán clientes a mi casa" y entendimos que la mejor forma de llevar esa metáfora	9"	15:50
32	2	Plano(s) general(es) con travelling in. Int.	Del interior de la cocina hacia la sala, y de la sala a la cocina.	(Iván en off): de su casa al restaurante era que la gente le viese cocinar, y así surgió la idea de abrir la cocina a la sala para que Luis recibiese a sus clientes en su casa desde su cocina, y de esa forma sus comensales también participasen de esa ceremonia de la preparación de la comida que luego van a degustar.	23"	16:13
32	3	Plano medio. Int.	Iván a cámara.	(Iván): Una de las pretensiones del diseño del restaurante	5"	16:18
32	4	Plano general travelling in. Int.	Interior del gastronómico.	(Iván en off): era precisamente que no se viese una alta carga de diseño, con intención de dar un paso atrás en cuanto a	10"	16:28

				la estética del restaurante		
32	5	Plano medio. Int.	Iván a cámara.	(Iván): para convertir en verdaderos protagonistas del mismo sus platos y su gastronomía. Entonces todo está concebido como un lienzo en blanco con esa intención de que llame la atención por encima de todo lo que son los platos de Luis. Y por su puesto el entorno	19"	16:47
32	6	Plano general paneo horizontal Int.	Cristalera interior restaurante mostrando vistas.	(Iván en off): con un entorno tan idílico y de postal como el del Monte de San Pedro, y esa gran apertura de vidrios hacia el Monte de San Pedro, el mar, y demás	10"	16:57
32	7	Plano general travelling in. Int.	Sala gastronómico.	(Iván en off): El diseño del restaurante lo que pretende es permanecer en un segundo plano	6"	17:03
32	8	Plano medio. Int.	Iván a cámara.	(Iván): Y simplemente ensalzar la gastronomía y el entorno.	4"	17:07

33	1	Plano corto. Int.	Orlando a cámara.	(Orlando): Nosotros tenemos muchas ideas para plasmar el mar en el interior, el baño del restaurante gastronómico	7"	17:14
33	2	Plano(s) detalle con travelling o paneo(s). Int.	Varios planos del baño del restaurante gastronómico.	(Orlando en off): sí está inspirado un poco en ese oleaje, tanto en el material, en la chapa ondulada que está inspirada en ese oleaje, como los colores y las soluciones que se han adoptado tanto para lavabos como para las cabinas, si que están inspiradas un poco en ese mundo marino.	15"	17:29
34	1	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	(Luis): La importancia del mar es al final nuestra manera de pensar y nuestra manera de vivir, ahora mismo, que ya en San Andrés la teníamos, pero ahora mismo con todos los ventanales que tenemos aquí,	13"	17:42
34	2	Plano general travelling in. Int.	Ventanal con vistas.	(Luis en off): todos los días abrimos las persianas y vemos el mar es lo que a lo largo	10"	17:52

				de todo el día nos acompaña continuamente		
34	3	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis): entonces el mar todavía tiene mucho más sentido, todo el menú que nosotros damos, que está muy basado en pescados y en mariscos, tiene mucho más sentido porque en todo momento el cliente lo primero que está viendo es el mar de fondo, el mar a lo lejos, entonces el mar tiene que ser un compañero de viaje.	17"	18:09
35	1	Plano general. Ext.	Exterior del puerto pesquero de A Coruña.	Música.	7"	18:16
36	1	Plano medio. Int.	Juan a cámara.	(Juan): No me imaginaría una Coruña sin pesca, yo pienso que La Coruña está unida muy directamente al mar, vivimos del mar.	7"	18:23
37	1	Plano general conjunto. Ext.	Barcos descargando en el puerto pesquero de A Coruña.	Música.	5"	18:28
38	1	Plano medio. Int.	Simón a cámara.	(Simón): Lo que más le interesa a Luis Veira del pescado es sobre todo la frescura	4"	18:32

38	2	Plano general conjunto. Int.	Subasta de rape en la lonja.	(Simón en off): y dentro de la frescura	4"	18:36
38	3	Plano detalle. Int.	Hombre limpiando pescado.	(Simón en off): prácticamente le valen muchísimos pescados	3"	18:39
39	1	Plano corto. Int.	Juan a cámara.	(Juan): No es un cocinero que se ciña a un pescado en concreto, se deja llevar bastante por el pescado que esté en temporada	8"	18:47
39	2	Plano detalle paneo seguimiento. Int.	Pescado siendo etiquetado para el restaurante.	(Juan en off): en temporada, siempre dentro de una calidad y una frescura que él requiere.	5"	18:52
40	1	Plano corto. Int.	Simón a cámara.	(Simón): El mar es muy caprichoso, no siempre nos da lo que queremos, y la carta él la va variando en función de las temporadas y lo que nos va dando el mar.	8"	19:00
41	1	Plano general. Int.	Barcos alejándose del puerto.	Música.	3"	19:03
42	1	Plano medio. Int.	Carlos Maribona a cámara.	(Carlos Maribona): Más que centrarse en el mar toca todo, y eso es bueno, y lo combina todo muy bien, esa es un poco su virtud.	6"	19:09
43	1	Plano(s) detalle de seguimiento. Int.	Elaboración plato percebes.	Música.	15"	19:24

44	1	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis): Nuestra Estrella Michelín al final fue una estrella muy temprana	3"	19:27
44	2	Plano general tilt up. Int.	Muñeco Michelín.	(Luis en off): yo creo que nos la dieron en un momento perfecto	4"	19:31
44	3	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis): estábamos en San Andrés, empezamos un año que no teníamos mucha gente, entonces nos la dieron a los nueve meses, fue una estrella muy rápida en conseguir. Sí que es verdad que necesitábamos esa estrella, yo creo que, si en ese momento no nos hubieran dado la estrella, a lo mejor no aguantábamos mucho más abiertos. Entonces yo, porque soy muy constante y soy muy cabezón, yo hago mi cocina, creo en mi cocina	23"	19:54
44	4	Plano detalle. Int.	Elaboración sopa de tomate.	(Luis en off): creo que la gente que viene le está gustando, pero si que es verdad	6"	20:00

				que no entraba la que necesitábamos entonces		
44	5	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis): en el momento en el que te dan la estrella te dan la visibilidad a nivel nacional gastronómico. Nos dan la estrella un jueves y el viernes es verdad que aparecieron 396 reservas, en aquel momento me emocioné mucho porque había sido tremendo y además es que nos dio aire para respirar.	23"	20:23
45	1	Plano corto. Int.	Iria a cámara.	(Iria): Ganar la Estrella la verdad que fue una ilusión tremenda, un premio a un trabajo de un equipo muy joven, mucho esfuerzo, muchas ganas de hacer las cosas bien, de poner esta ciudad y Árbore en el mapa, es un recuerdo muy chulo, es como ganar un Óscar.	17"	20:40
46	1	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	(Luis): Y desde entonces pues seguimos manteniendo esa estrella	3"	20:43

46	2	Plano detalle travelling in. Int.	Placa Estrella Michelin 2021.	(Luis en off): año tras año, desde el año 12	3"	20:46
46	3	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	(Luis): si mañana nos quitaran la estrella yo lo único que podría hacer es ir a Michelin España, darle las gracias por habernos dado todos estos años, y ya está, porque nos sentimos súper agradecidos al final.	15"	21:01
47	1	Plano corto. Int.	Pablo Portabales a cámara.	(Pablo Portabales): Yo creo que Luis no es el típico cocinero con Estrella Michelin, no es nada subido, no es nada chulo en ese sentido, es un compañero más de sus compañeros, y si alguien lo ve así un poco alocado no es por la Estrella Michelin, es que ya era así antes. Luis antes de tener la estrella ya la quería tener, y ahora que tiene una quiere tener la segunda, pero no lo va a cambiar para nada, no es un hombre que va con la estrella Michelin en la	24"	21:25

				frente enseñándosela a todo el mundo.		
48	1	Plano medio. Int.	Ramón a cámara.	(Ramón): A Luis lo conocí, pues cuando éramos muy pequeñitos, somos del mismo barrio, jugando en el parque, debíamos tener 2 o 3 años más o menos.	10"	21:35
49	1	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis): Con Ramón la amistad... es esa persona que, aunque tardes 10 años en verlo, parece que lo has visto ayer, hemos vivido momentos muy buenos, momentos muy malos, y que los hemos vivido juntos en compañía. Es un amigo de verdad, es un amigo de verdad.	27"	22:02
50	1	Plano corto. Int.	Ramón a cámara.	(Ramón): Somos del polígono de Elviña, de la segunda fase. Es un barrio muy humilde donde todo el mundo se conoce aún por encima entonces te hace ser más abierto, entonces para su personalidad y para su	20"	22:22

				manera de ser sí que le ha influido bastante. Un chaval muy inquieto y muy apasionado, todo lo que hacía lo hacía con pasión.		
50	2	Plano medio. Int.	Ramón a cámara.	(Ramón): Para mí sigue siendo el mismo chaval con el que jugaba abajo con las bicicletas en el parque, o que nos íbamos a jugar al fútbol o que nos íbamos a la primera discoteca, para mí sigue siendo el mismo.	9"	22:31
51	1	Plano detalle. Int.	Fotografía.	Música.	6"	22:37
52	1	Plano medio. Int.	Quique a cámara.	(Quique): Eran unos reyes, él era pequeño, y le regalaron una pelota de fútbol, etc, y a mí me habían regalado una bici roja preciosa, voy a bajar con la bici y me dice "¿me dejas dar una vuelta?", y le dije "no, que la bici es mía, tú juega con tus juguetes", con tal mala suerte, que pincha la rueda, yo llorando... él me miraba cada vez que daba vueltas. Me subo	44"	23:21

				para arriba y lo veo en la puerta de casa, y dice "jugamos con mis juguetes, con los playmobil?" y jugué con él, y yo no le dejé ni dar una vuelta en la bici.		
52	2	Plano general conjunto. Ext.	Quique y Luis en la terraza de su casa de Lorbé.	Música.	6"	23:27
52	3	Plano corto. Int.	Quique a cámara.	(Quique): Lo da todo por su familia, hace todo lo posible para que estén bien, todos, todos.	5"	23:32
53	1	Plano detalle. Int.	Mano de Manuel pasando hojas del libro de Down Coruña.	Música.	5"	23:37
54	1	Plano medio. Int.	Manuel a cámara.	(Manuel): Luis es una persona comprometida con la sociedad, aquí no ha habido nunca un precedente como este, de que un cocinero por motu propio se presente en una entidad como esta, en una entidad que trabaja con personas con síndrome de Down y con discapacidad intelectual, para	20"	23:57

				proponer participar en labores de alta cocina.		
54	2	Plano corto. Int.	Manuel a cámara.	(Manuel): Él siempre manifestó que la sociedad le había dado muchas cosas, por haber llegado hasta donde había llegado, entonces él de alguna manera le quería devolver a la ciudad, concretamente a este colectivo, pues de una manera totalmente altruista todo lo que él había aprendido	16"	24:13
54	3	Plano detalle. Int.	Mano de Manuel pasando hojas del libro de Down Coruña.	(Manuel en off): por eso nació este proyecto formativo.	4"	24:17
55	1	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	(Luis): ¿Qué hace un tío como yo diciéndoles que vengan chavales a un restaurante como el nuestro? Un proyecto donde estuvieron un año trabajando con nosotros, entonces, la gente, "este chalo meterse en estas cosas, ¿no tendrá jardines este tío donde meterse?"	20"	24:37
55	2	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis):	28"	25:05

				<p>Y es verdad, que a nosotros con nuestro segundo hijo, con Luis, nos dijeron que venía con síndrome de Down, al final pues se hicieron más pruebas, al final quedó en nada.</p> <p>Y es verdad que yo me fui a esta asociación donde me trataron de espectáculo, donde me explicaron todo muy bien, ellos ni se acordaban, y yo pasado el tiempo, decidí devolverlo de alguna manera.</p>		
56	1	Plano medio. Int.	Manuel a cámara.	<p>(Manuel): Los chicos no tenían ninguna experiencia previa, y todo se consiguió desde el sentido común y desde la muy buena disposición, tanto de Luis, como la disposición del equipo de su restaurante.</p>	14"	25:19
56	2	Plano detalle. Int.	Mano de Manuel pasando hojas del libro de Down Coruña.	<p>(Manuel en off): El proyecto consistió en integrar 8 chicos en modo formación, en un restaurante de alta</p>	9"	25:28

				cocina, en este caso un restaurante con estrella Michelin.		
56	3	Plano medio. Int.	Manuel a cámara.	(Manuel): Cuando Luis se encontró con los chicos el primer día en el restaurante el no sabia si manejaban o no cuchillos, entonces me llamó, y me preguntó “¿si uno de ellos se corta con el cuchillo ¿qué hago?”, yo le respondí y le dije: pues lo que harías con uno de tus empleados, ir a la farmacia que tienes al lado en San Andrés y compras tiritas y no hay nada que hacerle con diferencia a los demás.	24”	25:52
56	4	Plano detalle. Int.	Mano de Manuel pasando hojas del libro de Down Coruña.	Música.	8”	26:00
57	1	Plano corto. Int.	Alba a cámara.	(Alba): El proyecto de Down Coruña de Down Food yo creo que fue uno de los mejores proyectos de mi vida, ellos aprendieron mucho porque al final con la cocina, pero yo creo que	12”	26:12

				al final aprendimos mucho más nosotros de ellos que ellos de nosotros, valores, maneras de ver la vida, diversión, todo.		
58	1	Plano detalle travelling out. Int.	Adorno gato chino.	Música.	4"	26:16
59	1	Plano medio. Int.	María a cámara.	(María): Los viajes que hacemos son siempre a sitios nuevos, el mundo al final es muy grande, y tenemos una vida solo para conocerlo, yo creo que de todos esos viajes siempre saca él cosas, de hecho siempre lleva eso, pues siempre lleva libros, y bueno alguna libreta y siempre va anotando, en el avión sobre todo yo siempre lo veo escribir, y yo "¿Pero qué escribes Dios mío, las memorias o algo?", pero siempre ideas, o ve un escaparate para algo de decoración, de los viajes siempre saca mucho	29"	26:45
59	2	Plano corto. Int.	María a cámara.	(María): Si estás relajado, paseando, mirando un	11"	26:56

				<p>paisaje y tal, al final es donde te viene un poco la inspiración. Y siempre al volver, septiembre, octubre, siempre saca un plato nuevo o cambia la carta.</p>		
60	1	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	<p>(Luis): Te das cuenta en ciertos viajes como esos, como los que hago San Sebastián, Francia, no se qué, donde comes, cenas, comes, cenas... que al final, tú cuando piensas un plato lo piensas con los ingredientes que quieres poner, entonces yo hasta la fecha, hasta los últimos viajes o las últimas experiencias</p>	20"	27:16
60	2	Plano detalle con seguimiento. Int.	Elaboración plato dividido en dos.	<p>(Luis en off): entendía el concepto del menú como un plato tiene que llevar todos los ingredientes, no entendía que un plato pudiera estar dividido en 2 o 3 platos, no lo entendía hasta que</p>	15"	27:31
60	3	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	<p>(Luis): comí, vi, y entendí</p>	4"	27:35

60	4	Plano detalle con seguimiento. Int.	Elaboración plato dividido en dos.	(Luis en off): que un plato lo puedes comer en varios pasos, entonces saboreas muchísimo más todos los ingredientes y aún por encima lo disfrutas mucho más. Y eso solo te puede pasar cuando tú estás solo, cuando tú estás	17"	27:52
60	5	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis): relajado, cuando tú viajas de una manera que quieres conocer, con la mirada de un niño, al final es muy importante cómo tú miras las cosas.	12"	28:04
61	1	Plano detalle. Int.	Fotografía antigua.	Música.	6"	28:10
62	1	Plano medio. Int.	Luis a cámara.	(Luis): El recuerdo ese de estar contando las lentejas con mi madrina y mirar a ver cuales eran buenas, y abría un paquete de lentejas, o sea, me tenía engañado, porque las lentejas no vienen malas, joder, vienen todas buenas, pero ella me decía	15"	28:25
62	2	Plano detalle. Int.	Removiendo lentejas.	(Luis en off):	4"	28:29

				"mira, esta está muy amarilla, esta no vale", entonces...		
62	3	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis): esta frase que dice la gente "con la comida no se juega" yo creo que con la comida se tiene que jugar y mucho, y de hecho nosotros jugamos.	9"	28:38
63	1	Plano corto. Int.	Iria a cámara.	(Iria): Seguramente para él cocinar sea como jugar a las cocinitas porque él se divierte mucho, y hace también que la gente que está a su alrededor también se divierta mucho cocinando, y eso al final es lo que hace que tú te diviertas y que la gente se divierta y que el comensal también lo haga.	18"	28:56
64	1	Plano detalle travelling in. Int.	Emplatado de trampantojo de pimiento.	Música.	9"	29:05
64	2	Plano detalle. Int.	Emplatado de trampantojo de pimiento.	Música + (Iria en off): Es simplemente una sandía que, pues con una técnica se	16"	29:21

				impregna por así decirlo con un jugo de pimientos, entonces, bueno, pues haces el juego de que tu te estas comiendo una lonchita de sandía pero que tiene pinta y que sabe a un pimiento		
64	3	Plano corto. Int.	Iria a cámara.	(Iria): entonces bueno, pues la verdad es muy divertido, ver como la gente, "ostras pero esto qué es ¿un pimiento?, es una sandia, pero ¿cómo una sandia?, es imposible, si la textura es de pimiento y el sabor es de pimiento", ya, pero se está comiendo usted una sandia. Es divertido.	13"	29:34
64	4	Plano corto con seguimiento. Int.	Luis comiéndose un trozo del trampantojo de pimiento.	Música.	8"	29:42
65	1	Plano medio. Int.	Isa a cámara.	(Isa): Cuando le dejabas la cocina era como si entrara un vendaval, él preguntaba todo, aún pregunta hoy, "para qué es esto, para qué es lo otro". Cuando te cruza	19"	30:01

				así el pie, algo está inventando.		
65	2	Plano detalle.	Isa sosteniendo fotos antiguas.	(Isa en off): Era un muñequiño, una monada, le encantaba esfecellar, llegar a la cocina, llegaba a mi casa, y ¿qué tienes aquí?, ¿te hago algo?	10"	30:11
66	1	Plano corto. Int.	Isa a cámara.	(Isa): Y yo "quítate de ahí que te vas a quemar", "No me quemo eh, ¿cómo me voy a quemar? No me quemo".	5"	30:16
67	1	Plano medio. Int.	Luis e Isa tomando café.	(Isa en off): Eso lo lleva en la sangre, él ya nació para eso.	3"	30:19
68	1	Plano medio conjunto. Int.	Luis e Isa tomando café.	Música.	4"	30:23
69	1	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis): Uno de los pilares de que haya sido posible que yo esté hoy aquí, de que nos haya pasado todo lo que nos ha pasado, es porque ella fue generosa en su momento	10"	30:33
69	2	Plano medio corto conjunto. Int.	Isa tomando café con Luis.	(Luis en off): No le importó apostar su dinero y decir bueno	3"	30:36
69	3	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis):	8"	30:44

				yo voy a poner mi granito de arena, voy a poner mi pasta. Yo se que si mañana me pasara algo y necesitara algo, ella va a estar ahí siempre.		
70	2	Plano medio. Int.	Isa a cámara.	(Isa): Compró una casa para sus padres, así que fíjate qué humano es, dijo "para vosotros", esto lo compro para vosotros, para toda la familia, siempre lo dijo	13"	30:57
70	3	Plano americano conjunto. Int.	Luis corta empanada con su padre en la mesa.	(Isa en off): estaba trabajando y decía "yo necesito ganar dinero	4"	31:01
70	4	Plano americano conjunto. Int.	Luis cocina con su madre.	(Isa en off): pero no para mí, yo necesito ganar dinero para comprar	4"	31:05
70	5	Plano general conjunto. Int.	Luis recibe a su familia en la puerta de casa.	(Isa en off): una casa para mis padres, para vosotros todos, para coger y decir "una llave para cada uno", llevaba muchos años diciéndolo.	6"	31:11
70	6	Plano medio. Int.	Isa a cámara.	(Isa): y por fin cumplió su deseo.	2"	31:13

71	1	Plano general conjunto. Int.	Familia reunida comiendo tortilla.	Música.	13"	31:26
71	2	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis): Tiene que haber una tortilla.	2"	31:28
71	3	Plano detalle. Int.	Patatas humeando en la sartén.	(Luis en off): O diez.	2"	31:30"
71	4	Plano detalle. Int.	Madre de Luis volcando una tortila en un plato.	(Luis en off): Y además es que además están de cojones.	2"	31:32
71	5	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis): pero es que nos gusta más porque nos rodeamos todos, y es la gran fiesta, cuando hay tortilla es que es la gran fiesta	8"	31:40
71	6	Plano general conjunto. Int.	Hijos y sobrinos de Luis en el salón.	(Luis en off): Y siempre	2"	31:42
71	7	Plano general conjunto. Int.	Luis abriendo una botella con su sobrino.	(Luis en off): Nos provoca esa felicidad absoluta total.	3"	31:45
71	8	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis): esos gritos, esos follones, esos niños peleándose, mi hermano y yo protestando por no se qué	8"	31:53
71	9	Plano medio conjunto. Int.	Luis, padre y Quique en la mesa.	(Luis en off): a ver a quién le van a dejar la herencia, ese	5"	31:58

				juego que tenemos los dos siempre.		
71	10	Plano corto. Int.	Luis a cámara.	(Luis): Pero es esa sensación de fiesta, y de momentos familiares únicos.	8"	32:06
72	1	Plano general conjunto.	Familia a la mesa disfrutando la tortilla.	Música.	19"	32:25