

DISEÑO DE UNIDAD DIDÁCTICA BASADA EN LA EURITMIA DE JACQUES-EMILLE DALCROZE PARA ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA MATERIA LENGUAJE MUSICAL EN LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA UTP.

Estudiante:

Geovanny Ramírez Giraldo

Director:

Cristóbal Gómez Valencia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN MÚSICA

2021

INDICE

CONTEXTO:.....	8
PROBLEMA.....	17
PREGUNTA.	18
OBJETIVOS.	19
OBJETIVO GENERAL:.....	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	19
JUSTIFICACIÓN.	20
MARCO REFERENCIAL.....	22
ESTADO DEL ARTE:	22
MARCO TEÓRICO.....	25
CAPÍTULO 1: GENERALIDADES DE LA PEDAGOGÍA Y LA ENSEÑANZA	
DEL LENGUAJE MUSICAL:	25
GENERALIDADES DE LA PEDAGOGÍA:	25
ENFOQUES METODOLÓGICOS DE LAS PEDAGOGÍAS PASIVAS Y LAS	
ACTIVAS	27

DESARROLLO NEUROLÓGICO Y PSICO-COGNOSCITIVO EN LA ENSEÑANZA MUSICAL.....	31
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES:	33
CONOCIMIENTOS PREVIOS, SUBSUNSORES Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	36
ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO	37
DESARROLLO HISTÓRICO DEL LENGUAJE MUSICAL.....	39
PRINCIPALES EXPONENTES DE LA PEDAGOGÍA MUSICAL DESDE LA REVOLUCIÓN EDUCATIVA DE LA ESCUELA NUEVA DEL SIGLO XX	43
CAPITULO 2. DALCROZE Y LA EURITMIA.....	49
FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS, EPISTEMOLÓGICOS Y TEÓRICOS DEL MOVIMIENTO EN LA EURITMIA DALCROZIANA:	49
LA EURITMIA Y LA ARRITMIA:.....	51
DIVISIÓN DE LAS TEMÁTICAS MUSICALES:	53
AUTONOMÍAS, HABILIDADES Y OBJETIVOS DE LA EURITMIA:	55
BASES TEÓRICAS DE LOS EJERCICIOS Y PLANTEAMIENTO DE LAS “ETAPAS”:.....	56

CAPITULO 3. UNIDADES DIDACTICAS Y DISEÑO CURRICULAR EN	
COLOMBIA	60
UNIDADES DIDÁCTICAS:.....	60
ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	61
LINEAMIENTOS MUSICALES DEL MINISTERIO DE CULTURA DE	
COLOMBIA:	63
CAPITULO 4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE MUSICAL Y LAS	
COMPETENCIAS DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DISPOSITIVOS	
METACOGNITIVOS Y LAS REPRESENTACIONES MENTALES	65
GENERALIDADES DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO DE LA	
METACOGNICIÓN.....	65
LOS PROBLEMAS EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE Y LA TEORÍA	
MUSICAL EN LOS CONSERVATORIOS E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN	
SUPERIOR:	69
ENFOQUE DE LAS COMPETENCIAS Y DE LOS INSTRUMENTOS	
METACOGNITIVOS:.....	72
METODOLOGÍA:.....	75
PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN:.....	79

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	81
CRONOGRAMA:.....	88
INFORME FINAL.....	90
CONTEXTUALIZACIÓN:	90
RESULTADOS:	92
CAPITULO 1: DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA BASADA EN LA	
EURITMIA:	92
CAPITULO 2: DISEÑO DEL ESQUEMA BÁSICO DE UNA ENTREVISTA SEMI-	
ESTRUCTURADA QUE PERMITA VISLUMBRAR LOS NIVELES DEL DESARROLLO	
PEDAGÓGICO DE LOS DISPOSITIVOS METACOGNITIVOS EN LOS ESTUDIANTES:	
.....	97
CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN EN CALIDAD DE PONENTE EN EL XI	
ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DE	
RISARALDA DE LA RREDSI:.....	
	99
CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN EN CALIDAD DE PONENTE EN EL XI	
ENCUENTRO REGIONAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DE LA RREDSI	
.....	100

CAPITULO 3: REALIZACIÓN DE REVISIÓN DOCUMENTAL SOBRE LOS APORTES DEL MÉTODO DALCROZE EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN MUSICAL Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN ANALIZADA EN LA REVISIÓN DOCUMENTAL.....	101
---	-----

CAPITULO 4: FOCALIZACIÓN DE LOS ESFUERZOS PEDAGÓGICOS EL ENTENDIMIENTO Y EJECUCIÓN DE FUNCIONES MENTALES SUPERIORES NECESARIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ABARCADAS POR LA METACOGNICIÓN.	101
---	-----

DISEÑO DE COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	102
RESULTADOS ADICIONALES Y RECOMENDACIONES:.....	104
IMPACTOS:	105
CONCLUSIONES:.....	106
REFERENCIAS TEXTUALES:	108
LISTA DE TABLAS:	109
LISTA DE IMÁGENES CREADAS PARA EL PROYECTO:.....	109
LISTA DE GRÁFICOS:.....	109
ANEXOS:	110

DISEÑO DE UNIDAD DIDÁCTICA BASADA EN LA EURITMIA DE JACQUES-EMILLE DALCROZE PARA ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA MATERIA LENGUAJE MUSICAL EN LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA UTP.

Resumen:

El presente texto aborda las generalidades de los tópicos principales, los fundamentos teóricos, el planteamiento epistemológico, la descripción de los objetivos, el planteamiento problemático del proyecto con su justificación, la metodología y los instrumentos de recolección de datos, además de los resultados obtenidos, impactos, resultados adicionales y recomendaciones implicadas en el proyecto de investigación “*DISEÑO DE UNIDAD DIDÁCTICA BASADA EN LA EURITMIA DE JACQUES-EMILLE DALCROZE PARA ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA MATERIA LENGUAJE MUSICAL EN LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA UTP.*”.

Esta investigación busca remediar y mejorar problemas que están presentes en la enseñanza del lenguaje y la teoría musical en los conservatorios e instituciones de educación superior para lo cual se plantean varias etapas y actividades de desarrollo del proyecto entre las cuales se encuentra una revisión documental con respecto a elementos propios del método Dalcroze para su aplicación en el aula de lenguaje musical. Es importante clarificar que el contexto de este proyecto se sitúa en el programa de licenciatura en música perteneciente a la facultad de bellas artes y humanidades, ubicada en la Universidad Tecnológica de Pereira.

Este proyecto busca el mejoramiento de las condiciones educativas de los estudiantes y docentes de licenciatura en música de la UTP por medio del diseño de una unidad didáctica destinada a estudiantes de la asignatura de lenguaje musical I y fundamentada en la metodología activa de la Euritmia Dalcroziana, usando los contenidos curriculares manejados por la escuela de música de la UTP, los lineamientos del Ministerio de Cultura de Colombia relacionados con la enseñanza musical y la perspectiva de las competencias y dispositivos metacognitivos proporcionados por las teorías de Julián de Zubiria Samper.

En cuanto a la ejecución del proyecto, el apartado metodológico aclara el tipo de metodología (cualitativa de tipo descriptivo), los instrumentos de recolección de datos y las etapas de ejecución del proyecto que se relacionan con las actividades de intervención y con el cronograma establecido para el cumplimiento adecuado del mismo dando coherencia entre los objetivos y el apartado metodológico.

Al final de este documento se mencionan los resultados obtenidos, impactos, resultados adicionales y recomendaciones que fueron generados por la investigación.

Palabras clave: Euritmia, Unidad didáctica, Metacognición.

Abstract:

This text addresses the generalities of the main topics, the theoretical foundations, the epistemological approach, the description of the objectives, the problematic approach of the project with its justification, the methodology and the data collection instruments, in addition to the results obtained, impacts, additional results and recommendations involved in the research project "DESIGN OF A TEACHING UNIT BASED ON JACQUES-EMILLE DALCROZE'S EURITMIA FOR STUDENTS OF THE FIRST SEMESTER OF THE SUBJECT MUSICAL LANGUAGE IN THE SCHOOL OF MUSIC AT THE UTP UNIVERSITY. "

This research seeks to remedy and improve problems that are present in the teaching of musical language and theory in conservatories and institutions of higher education for which several stages and activities of development of the project are proposed among which is a documentary review regarding elements of the Dalcroze method for its application in the classroom of musical language. It is important to clarify that the context of this project is located

in the music degree program belonging to the faculty of fine arts and humanities, located at the Technological University of Pereira (Colombia).

This project seeks to improve the educational conditions of students and teachers of the music degree program at the UTP through the design of a didactic unit intended for students of the musical language 1 subject and based on the active methodology of Dalcrozian Eurythmyc, using the curricular contents managed by the music school of the UTP, the guidelines of the Ministry of Culture of Colombia related to music teaching and the perspective of competencies and metacognitive devices provided by the theories of Julian de Zubiria Samper.

Regarding the execution of the project, the methodological section clarifies the type of methodology (qualitative of descriptive type), the data collection instruments and the stages of execution of the project that are related to the intervention activities and with the chronogram established for the adequate fulfillment of the project giving coherence between the objectives and the methodological section.

At the end of this document, the results obtained, impacts, additional results and recommendations generated by the research are mentioned.

Key words: Eurythmyc, Didactic unit, Metacognition.

CARACTERIZACIÓN.

Contexto:

Teniendo en cuenta el nivel formativo proporcionado en las instituciones educativas colombianas, puesto que las áreas que abarcan las inteligencias múltiples y el desarrollo complejo del ser humano, debido a cuestiones económicas, sociales y diversas dinámicas políticas dan como resultado falencias en el aprendizaje, se puede inferir que la educación en nuestro país no se desenvuelve a cabalidad.

Actualmente la educación colombiana padece de una crisis de financiación y de cambios en la dinámica de contratación docente (que van de la mano con condiciones laborales que dificultan el desarrollo óptimo de esta profesión); surgen entonces nuevas necesidades en materia formativa que requieren de adaptabilidad y de propuestas que utilicen métodos activos y teorías innovadoras encaminadas a solucionar dichos vacíos en el contexto educativo musical colombiano.

Debido a las condiciones actuales de la escuela de música de la UTP, en las que los grandes cambios a corto plazo a nivel curricular, administrativos, financieros y demás, tienen una viabilidad baja y la necesidad en el aprendizaje musical para los estudiantes actuales es inmediata se debe recurrir a soluciones creativas y eficientes en cuanto a lo metodológico y al planteamiento pedagógico que podemos encontrar en autores relacionados a la enseñanza activa del lenguaje musical y que no se han aplicado con profundidad en la UTP.

Este proyecto se enfoca en problemáticas encontradas en la escuela de música de la UTP por lo que todo el proceso del planteamiento investigativo desde las dimensiones ontológica,

epistemológica y metodológica que incluye a las perspectivas y aplicaciones metódicas de la materia de lenguaje musical se llevara a cabo en el campus de la UTP.

Cabe resaltar que si el proyecto muestra resultados positivos se buscará la continuidad del desarrollo de la aplicación esta metodología por parte de los pedagogos en formación en este proceso pero en un contexto abierto a la ciudadanía de Pereira enfocado principalmente en las áreas de mayor vulnerabilidad social, permitiendo así la concordancia con la misión de la universidad: “Una comunidad universitaria comprometida con la formación humana y académica de ciudadanos con pensamiento crítico y capacidad de participar en el fortalecimiento de la democracia; con una mirada interdisciplinar para la comprensión y búsqueda de soluciones a problemas de la sociedad; fundamentada en el conocimiento de las ciencias, las disciplinas, las artes y los saberes.”

La siguiente información es tomada de los programas oficiales de la escuela de música de la Universidad Tecnológica de Pereira y fue suministrada directamente por el comité curricular de la misma:

Institución:

La Universidad Tecnológica de Pereira, creada por la Ley 41 del 15 de diciembre de 1958 que fue emanada del Congreso de la Republica. Su primer rector y gestor fue el Doctor Jorge Roa Martínez; la UTP inicio labores académicas el 4 de marzo de 1961 contando solamente con el programa de Ingeniería Eléctrica. La universidad tiene como sede principal a la Ciudad de Pereira; cuenta con vínculo directo con el Ministerio de Educación Nacional pero es un ente universitario autónomo de orden nacional, cuenta con personería jurídica, régimen especial,

autonomía administrativa, académica, financiera y patrimonio independiente. Su objeto de existencia se debe a la educación superior, la investigación y la extensión.

A medida que fue creciendo la institución se empezaron a crear nuevos programas académicos, son citados en el siguiente orden cronológico:

- 1962: Ingeniería Mecánica e Ingeniería Industrial.
- 1965: Instituto Pedagógico Musical, hoy Facultad de Bellas Artes y Humanidades con programas aprobados en 1981 en Licenciatura en Artes Plásticas y Licenciatura en Música y 1988 con Licenciatura en Filosofía
- 1966: Instituto Politécnico Universitario. Inicialmente orientado a la formación de Auxiliares de Ingeniería hoy Tecnólogos Eléctricos, Mecánicos e Industriales. Posteriormente se convirtió en la Facultad de Tecnología.
- 1967: Facultad de Ciencias de la Educación. En la actualidad ofrece Licenciaturas en Matemáticas y Física, español y Literatura, Etno-educación y Desarrollo Comunitario, Pedagogía Infantil y próximamente Comunicación e Informática Educativa.
- 1968: Técnicas de Laboratorio Química (hoy Tecnología Química).
- 1968: Dibujo arquitectónico: (hoy suspendido).
- 1977: Facultad de Medicina.
- 1989: Ciencias del Deporte y Recreación.
- 1991: Administración del Medio Ambiente.
- 1991: Ingeniería de Sistemas y Computación.
- 2002: Ingeniería Física.
- 2003: Ingeniería Electrónica

Misión Institucional.

Somos una universidad estatal de carácter público, vinculada a la sociedad, que conserva el legado material e inmaterial y ejerce sus propósitos de formación integral en los distintos niveles de la educación superior, investigación, extensión, innovación y proyección social; con principios y valores apropiados por la comunidad universitaria en el ejercicio de su autonomía.

Una comunidad universitaria comprometida con la formación humana y académica de ciudadanos con pensamiento crítico y capacidad de participar en el fortalecimiento de la democracia; con una mirada interdisciplinar para la comprensión y búsqueda de soluciones a problemas de la sociedad; fundamentada en el conocimiento de las ciencias, las disciplinas, las artes y los saberes.

Vinculada a redes y comunidades académicas locales y globales mediante procesos de investigación que crean, transforman, transfieren, contextualizan, aplican, gestionan, innovan e intercambian conocimiento, para contribuir al desarrollo económico y social de manera sostenible.

Visión Institucional.

Como universidad pública, al año 2028 mantendremos la condición de alta calidad en los procesos de formación integral, investigación, innovación y transferencia de conocimiento; con reconocimiento internacional, vinculación de las tecnologías de la información y la comunicación e impacto en la academia y en los diferentes sectores sociales y económicos, a nivel local y global; destacada socialmente por conservar el legado material e inmaterial como uno de sus pilares para el desarrollo sostenible.

Facultad De Bellas Artes Y Humanidades.

El Instituto Pedagógico Musical de Bellas Artes nace en el año 1965 como dependencia de extensión cultural. En 1981 dicho instituto se transforma en la Facultad de bellas Artes y Humanidades para satisfacer las aspiraciones culturales y artísticas de la comunidad ofertando inicialmente las Licenciaturas en Artes Plásticas Y en Música. En 1988 se adscribe el pregrado en Filosofía con la finalidad de formar a profesionales que tengan la capacidad de fomentar el pensamiento en los procesos culturales siguiendo una concepción antropocéntrica de lo que es la cultura.

Misión.

"Arte y Cultura para el tercer milenio".

Visión.

Somos una Facultad formadora y dinamizadora de la cultura estética en la región del eje cafetero, que presta los servicios de docencia, investigación y extensión a partir de los programas de pregrado, postgrado y educación no formal en: artes visuales, música, artes escénicas, idiomas, filosofía y humanidades. Estamos sustentados en un talento artístico y pedagógico, con posicionamiento, credibilidad y pertinencia. Las metas sociales y económicas para nuestros profesores son: reconocimiento a la producción artística, intelectual y pedagógica y desarrollo docente especializado. Para nuestra población objetivo son: la formación integral de calidad y excelencia. Nuestro trabajo y conducta sociales se guían por los principios de: transparencia, sensibilidad, ética, creatividad y respeto a la diferencia en concordancia con los principios rectores de la UTP.

Objetivos.

Formar el talento humano requerido por el sector educativo y productivo mediante programas de pregrado, formación avanzada y educación no formal. Capacitar y actualizar el personal docente, administrativo y de servicios de la institución y del sector educativo, mediante programas de educación formal y no formal. Promover y realizar investigaciones que contribuyan al desarrollo científico, humanístico, tecnológico y artístico. Desarrollar programas y proyectos de prestación de servicios para contribuir al desarrollo de la cultura estética y humanista del eje cafetero y del país.

Licenciatura En Música.

"El papel educativo de la Música, trasciende el conocimiento para construir y sensibilizar lo humano integralmente" Profesores Escuela de Música UTP.

Misión.

Es un programa: que participa en procesos artísticos, humanísticos y académicos de la región, mediante la creación de redes y la interacción con el medio.

Es una respuesta a las necesidades del entorno: Busca la formación del Licenciado(a) en Música capaz de crear, transformar, gestionar, innovar, intercambiar y transferir conocimientos, así como impulsar y desarrollar procesos musicales que impacten en el crecimiento artístico - cultural.

Es una propuesta formadora: que se actualiza y desarrolla con la capacidad de generar procesos académicos en la proyección de la docencia, la extensión, la investigación y la innovación en los ámbitos pedagógicos y culturales; propende por el reconocimiento de los valores humanos como el respeto, la responsabilidad, la honestidad y la dignidad humana, acordes con los principios rectores, propósitos y políticas de la UTP.

Visión.

Programa acreditado en alta calidad, destacado en la región por su proyección en la docencia, investigación, extensión y gestión a partir del reconocimiento de la dignidad humana, la libertad, la igualdad y el respeto hacia la diversidad, posicionando su propuesta educativa en la comunidad local nacional con proyección internacional.

Materia de Lenguaje Musical 1 impartida en la UTP.

El lenguaje musical es una asignatura práctica, que articula e integra diferentes unidades temáticas en la que se desarrolla la adquisición de las nociones básicas relacionadas con la lecto-escritura, el desarrollo auditivo, la entonación, la coordinación psicomotriz, el trabajo metrorrítmico, la teoría musical y otros elementos de los procesos del desarrollo cognitivo.

El Lenguaje musical brinda la fundamentación teórico-conceptual y musical al futuro pedagogo. Ofrece los conocimientos necesarios para la comprensión y articulación de los contenidos con las distintas áreas que complementan el programa de Licenciatura en música.

Marco Institucional.

En concordancia con los lineamientos de la reforma curricular y modernización pedagógica de la Universidad Tecnológica de Pereira, el Lenguaje Musical, pretende brindar una formación básica con solidez, que le permita al futuro docente proyectarse a la sociedad a través de sus prácticas pedagógicas comunitarias, aportando al desarrollo social y cultural de la región y del país.

Los procesos metodológicos propician ambientes que conllevan al autoaprendizaje aplicado en vivencias y talleres intra y extra clase.

Aunque los contenidos de la asignatura enuncian temas musicales, la FORMACIÓN INTEGRAL es el eje fundante del quehacer académico, buscando mejorar al individuo como persona ética, humana, respetuosa, que aporta en los procesos de construcción de la sociedad.

Fundamento epistemológico-social, perspectiva de la educabilidad y la enseñabilidad.

Los procesos y contenidos del Lenguaje Musical, están organizados de acuerdo con los fundamentos y métodos del conocimiento, acercándose a la rigurosidad científica. Van desde lo más simple, buscando niveles de dificultad ascendente, con aplicación inmediata de hechos concretos musicales, bien sea en el canto, o en un instrumento musical que se socializa a través de audiciones o recitales.

El quehacer musical, implica una formación permanente de búsqueda, de creatividad, de desarrollando en el educando una actitud crítica e investigativa, permitiendo de esta manera mejorar en lo personal (educabilidad) y en su responsabilidad como docente (enseñabilidad).

Por crearse una dinámica metodológica experimental en clase, le permite apropiarse del conocimiento, a través de la vivencia, de auto motivación para interiorizar, reflexionar, interpretar y aplicar.

La formación a través de dicha materia, trata de ofrecer un espacio de vivencia entre las expresiones culturales universales, con las tradicionales que se relacionan con el marco cultural nacional y/o regional.

Dicha materia está en el proceso de búsqueda de relaciones interdisciplinarias, para ser conectada de una manera útil con todo el proceso de formación específico musical, integrándose con otras disciplinas de un modo coherente en diferentes aspectos, tales como la temática, el nivel de dificultad, etc.

Los objetivos.

Suministrar a los alumnos las herramientas y los conceptos básicos necesarios para el reconocimiento del texto musical, a través de la audición (dictados), y de toda clase de lectura rítmica y entonada.

Proveer a los alumnos las herramientas básicas para la reproducción del texto musical, a través de la vivencia rítmica y entonada y de la reproducción gráfica (dictados).

Metodología.

El lenguaje Musical es una materia práctica, cuyo desarrollo se basa en las siguientes estrategias metodológicas:

- Prácticas de audición.
- Prácticas de entonación.
- Prácticas de lecto-escritura.
- Prácticas de vivencias metro rítmicas
- Prácticas de disociación rítmica.
- Talleres con base en los ejercicios teórico-prácticos.

Problema

El problema radica en la forma en la que se aplican y mezclan las metodologías musicales y enfoques pedagógicos (en su mayoría de corte tradicional) en la escuela de música de la Universidad Tecnológica de Pereira ya que el enfoque de aprendizaje tradicional implica la repetición de información preexistente en vez de focalizar los esfuerzos pedagógicos en desarrollar las habilidades, capacidades y competencias metacognitivas necesarias para construir seres humanos autónomos y altamente capacitados en el ámbito musical; esta dinámica da como resultado la división y desarticulación de los componentes esenciales de la enseñanza del lenguaje musical, tales como el psico-motriz, el cognitivo o teórico-conceptual y el auditivo, lo cual implica que los dispositivos metacognitivos, en la mayoría de los casos no llegan a concretarse ya que las representaciones mentales musicales no siempre pasan por el plano kinestésico, por tanto la comprensión teórico-práctica y aplicativa del lenguaje musical, en general no alcanza el nivel educativo óptimo requerido por la institución y por el encargo social Colombiano.

Por su parte, la Eurytmia de Dalcroze busca reconciliar la actividad mental y la actividad corporal usando como catalizadores al movimiento, el sonido y la música; además plantea una zona de desarrollo próximo de manera activa brindando elementos de aprendizaje emparentados con el lenguaje musical que pueden servir como subsensores para el entendimiento y la ejecución de funciones mentales superiores necesarias para el desarrollo de la autonomía, plasticidad, flexibilidad y manejo controlado de las respuestas nerviosas corpóreas y las áreas abarcadas por la metacognición en el ámbito musical.

Pregunta.

¿De qué manera diseñar una unidad didáctica basada en la euritmia de Jacques-Emille Dalcroze para estudiantes de primer semestre de la materia lenguaje musical en la escuela de música de la UTP teniendo en cuenta el entendimiento y ejecución de funciones mentales superiores necesarias para el desarrollo de las competencias abarcadas por la metacognición?

Objetivos.

Objetivo General:

Diseñar una unidad didáctica basada en la euritmia de Jacques-Emille Dalcroze para estudiantes de primer semestre de la materia lenguaje musical en la escuela de música de la UTP teniendo en cuenta el entendimiento y ejecución de funciones mentales superiores necesarias para el desarrollo de las competencias abarcadas por la metacognición.

Objetivos Específicos:

- Realizar una revisión documental sobre los aportes del método Dalcroze en los procesos de formación musical.
- Sistematizar la información analizada en la revisión documental sobre el método Dalcroze y emparentada con el proceso de formación de lenguaje musical.
- Diseñar el esquema básico de una entrevista semiestructurada que permita vislumbrar los niveles del desarrollo pedagógico de los dispositivos metacognitivos en los estudiantes de Lic. en música de la UTP en el marco de los procesos educativos musicales de la rítmica Dalcroziana.
- Focalizar los esfuerzos pedagógicos el entendimiento y ejecución de funciones mentales superiores necesarias para el desarrollo de las competencias abarcadas por la metacognición.

Justificación.

Este proyecto propone la opción de tomar como base los aportes teórico-prácticos del autor suizo Jaques Emille Dalcroze que se han aplicado en países referentes de gran desarrollo musical como Francia, Alemania, Italia, España, Inglaterra, Chile y Argentina, todos países integrantes de la Federación Internacional de Enseñanzas de Rítmica FIER, lo cual demuestra la eficacia de este método que podría ser aplicado de una manera más exhaustiva en las instituciones educativas en Colombia; esto sería una innovación en materia pedagógica y que, de funcionar en nuestro contexto, aportaría al desarrollo de las capacidades musicales de los estudiantes de la escuela de música de la UTP en general.

Es claro que la materia de lenguaje musical requiere de una gran inversión temporal de estudio extra clase, los estudiantes que asistan a los talleres planteados en este proyecto estarán destinando el mismo tiempo de una mejor manera pues contarían con un proceso guiado, grupal y práctico, a diferencia de las condiciones actuales del estudio individual.

La sociedad actual requiere de la formación de personas capaces de adaptarse constantemente a las nuevas necesidades que surgen en cualquier contexto; por ello es menester plantear una educación musical activa y que propenda por la instrucción autónoma de las habilidades necesarias para generar individuos capaces de inventar y transformar la realidad que les rodea.

En la sociedad colombiana y más puntualmente en el ámbito académico se van demarcando tendencias culturales cada vez más polarizadas; los postulados de Dalcroze intentan reconciliar el hombre intelectual y el hombre físico, en la música ambos desarrollos deben ir de

la mano y el catalizador de esta fusión es la música como una forma manifiesta del movimiento, convirtiéndose en una manera de promover la cooperación y la aceptación de ideas diversas en pro de una construcción colectiva lo cual contribuye a la construcción del sujeto social de la comunidad universitaria.

Es importante recalcar que la entrega de los informes de esta investigación para la asignatura Proyecto de Grado van a ser enmarcados y abarcados hasta el punto 8 de la tabla de actividades de intervención, es decir hasta la construcción de la Unidad Didáctica y de la estructura base de las entrevistas relacionadas con la metacognición; no está de más mencionar que este proyecto está pensado para realizar la ejecución de la Unidad Didáctica, la recolección de los datos descritos en el apartado de la metodología y la redacción y publicación del artículo científico en el semestre I y II del 2022 de la mano del semillero de investigación MUCEM adscrito a la escuela de música de la UTP.

MARCO REFERENCIAL

Estado del Arte:

Tesis doctoral: *“La aplicación del método Dalcroze en las enseñanzas elementales del conservatorio profesional de música: TOMAS DE TORREJON Y VELASCO de Albacete; la rítmica vivencial de los conceptos del lenguaje musical”*. 2013.

Julia González Belmonte. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) España.

Esta tesis doctoral sigue los cánones de la rítmica Dalcroze, la cual concede una enorme importancia al ritmo y por tanto al movimiento, destacando el valor de que el cuerpo llegue a sentir, a expresar, a improvisar y así poder hacerlo con cualquier instrumento, con miras a poder mejorar el aprendizaje de los alumnos siguiendo estas consignas. Por lo tanto, en esta investigación fue prioritario el estudio en profundidad del método de rítmica Dalcroze, y por ello se muestra la importancia de la música a lo largo de la historia, investigó sobre la asignatura de lenguaje musical en los conservatorios de música, presentando además los diferentes planes de estudios que han ido diseñando la materia de lenguaje musical y exponiendo la aplicación del método Dalcroze en el conservatorio de música “Tomas De Torrejón y Velasco” de Albacete, en concreto en los cuatro cursos de las enseñanzas elementales para poder comparar la experimentación del método de rítmica Dalcroze de cuatro grupos de alumnos (grupo experimental), con la no experimentación del método de rítmica Dalcroze con otros cuatro grupos de alumnos (grupo de control) (Gonzales Belmonte, 2013, p11).

Tesis doctoral: “*Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del siglo XX en Colombia*”. 2017.

Claudia Mallarino Flórez. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.

La indagación de esta tesis se propone establecer vínculos entre *sociedad, cuerpo y escuela*, acercarse a sus posibles encuentros y desencuentros, y formular interrogantes vitales que nos pueden dar luces acerca de un saber que, lejos de tener garantizada la verdad por una práctica discursiva ya establecida, ha sido por largo tiempo un secreto bien guardado: ¿que va de ayer a hoy en las discursividades acerca de lo corporal?; históricamente ¿Cómo se ha dado esta relación y que tensiones ha suscitado?, ¿en qué condiciones emerge la necesidad de darle un estatuto académico al saber del cuerpo y sobre el cuerpo, si es que ha emergido?, ¿Cuáles son los signos, vestigios del cuerpo como objeto de saber en la escuela y en la sociedad? (Mallarino Flórez, 2017, p16); son estos elementos analíticos los que nos brindan las bases contextuales y teóricas acerca del cómo se debe plantear una unidad didáctica basada en la rítmica de Dalcroze.

La relación entre esta tesis doctoral y la construcción de una unidad didáctica basada en la euritmia de Dalcroze radica en el hecho de que Dalcroze usa como base de su pedagogía al cuerpo y al movimiento como medio para abordar el estudio musical, es entonces necesario conocer los aspectos históricos, conceptuales, sociales y como ha sido el desarrollo de la corporalidad en nuestro contexto, tanto en ambientes educativos como en ambientes comunes de interacción social de los colombianos; es fundamental conocer esta información si se quiere hacer un trabajo pedagógico serio en el que el cuerpo ocupa un lugar tan trascendental en la enseñanza de la rítmica Dalcroziana.

Tesis Nacional: “La rítmica Dalcroze, una estrategia didáctica enfocada a fortalecer los procesos atencionales, en la población infantil de la institución educativa Antonio Nariño”. 2018.

Laura Ximena Silva Ladino. Universidad de los Llanos. Villavicencio. Colombia.

Esta tesis tiene dos características en concreto que la destacan: el servir como experiencia de la aplicación de la rítmica Dalcroziana en Colombia y el direccionarla hacia el mejoramiento de los procesos atencionales de los estudiantes.

Esta tesis buscó identificar los diferentes factores que influyen en los procesos atencionales de los niños y niñas a la hora de realizar actividades escolares, ofreciendo la posibilidad de generar una solución parcial en lo referente a la captación de la información para un posterior aprendizaje, de tal manera que se garantice la existencia de un determinado nivel de concentración de parte de los niños hacia los temas manejados en las clases. Para tal propósito se tuvo por objetivo desarrollar un grupo de actividades desde la rítmica Dalcroziana como una mejor manera de percibir el aprendizaje en las distintas áreas del aula escolar. Aunque las actividades que se proponen en este trabajo ya han sido desarrolladas por psicólogos de otros países, el interés de esta propuesta es darla a conocer en el contexto de la educación en el Meta (Colombia) (Laura Ximena, 2018, p10).

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1: GENERALIDADES DE LA PEDAGOGÍA Y LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL:

Generalidades de la pedagogía:

La pedagogía es la ciencia que estudia los aspectos didácticos, metodológicos y demás concernientes a los facilitadores del aprendizaje para la enseñanza de un área del conocimiento determinada. El objeto de la ciencia pedagógica es dilucidar los caudales óptimos para facilitar el proceso de aprendizaje dentro de un contexto educativo particular valiéndose de herramientas, metodologías, espacios de aprendizaje, planificaciones, construcciones y materiales didácticos, etc.

Según Foucault existen varios umbrales por los que atraviesa una ciencia para convertirse en tal:

- **Umbral de positividad:** cuando una práctica discursiva actúa como sistema único de formación de enunciados (idea base con prospectos de ampliación conceptual).
- **Umbral de epistemologización:** etapa de creación, negación, transformación, etc. de conceptos que abordan el tema específico.
- **Umbral de cientificidad:** existen ahora leyes y criterios de construcción de sus proposiciones (a diferencia de las etapas constitutivas anteriores).
- **Umbral de formalización:** sus postulados son ahora sólidos y válidos para su propio ámbito, su estructura está firmemente constituida y es ahora legítima.

Es por esto que en la actualidad puede determinarse a la pedagogía como una ciencia formal y no como una práctica de enseñanza ya que la praxis pedagógica no es el único objeto de estudio de esta ciencia.

La necesidad de transmitir conocimientos ha estado presente en la humanidad desde la época de las cavernas y su desarrollo se ha dado según las necesidades particulares de los contextos de cada cultura.

Para los nómadas los primeros rasgos educativos surgieron de la transmisión de conocimientos a los infantes, relacionados con las técnicas básicas de supervivencia tales como la caza, la elección de alimentos, etc. Cuando las primeras civilizaciones configuraron su estructura social basada en los asentamientos y la agricultura, sus necesidades pedagógicas y encargos sociales cambiaron, enfocándose por ejemplo, en el conocimiento de creencias religiosas de las diversas culturas o en los saberes implícitos en las artes del combate.

El surgimiento de las instituciones educativas transformó radicalmente las técnicas aplicadas en la educación de cada contexto y la necesidad del desarrollo y la constitución de la pedagogía como ciencia se hacía cada vez más imperante.

Por tanto se puede afirmar que el desarrollo de la pedagogía ha sido un proceso histórico humano de miles de años, pero su constitución firme y estructurada que supera el umbral de formalización abarca un periodo de tiempo mucho menor.

Enfoques metodológicos de las pedagogías pasivas y las activas

Aunque existen diversas metodologías y modelos pedagógicos, según algunos teóricos existen dos formas básicas de entender y aplicar la pedagogía, los modelos hetero-estructurantes y los modelos auto-estructurantes, Julián de Zubiria explica:

Como hemos visto, Not (1983 y 1991) afirma que por lo menos desde el siglo XVIII, en la pedagogía solo han existido dos enfoques pedagógicos: los auto-estructurantes y los hetero-estructurantes. En los primeros se presupone que el niño tiene por sí mismo la fuerza y la dinámica necesaria para generar el conocimiento; en tanto que en los segundos, se parte de considerar la construcción del conocimiento como algo externo al sujeto. Las visiones Hetero-estructurantes, que han sido dominantes en la historia, privilegian la acción del maestro, de allí que sean magistro-centristas, se expresen fundamentalmente mediante las clases magistrales y defiendan la conveniencia de los métodos receptivos en la escuela. (Zubiria, 2006, p.56) ¹

En el grupo de modelos hetero-estructurantes se pueden incluir a los conductistas, tradicionalistas y transmisionistas que implican el uso de metodologías pasivas mientras que en el grupo de modelos auto-estructurantes se incluyen los modelos cognitivistas, constructivistas, etc., y las metodologías activas hacen parte de ellos. Tener claro esta gran diferencia permite desarrollar diseños curriculares en los que se tienen bien definidos los roles y los tipos de

¹ [LOS MODELOS PEDAGÓGICOS: HACIA UNA PEDAGOGÍA DIALOGANTE/Julián de Zubiria Samper. — 2ª.Ed. — Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2006.](#)

interacción entre el docente y el alumno, por lo tanto la elección metodológica y didáctica se verá afectada por esta decisión. Cabe recalcar que históricamente, en la generalidad de la educación colombiana han estado presentes los métodos hetero-estructurantes, pero recientemente las investigaciones y los espacios de experimentación y aplicación de las metodologías activas se han dado a la tarea de implicar la necesidad de las transformaciones pedagógicas de la educación en busca del desarrollo adecuado de la comunidad estudiantil. El gran inconveniente en las escuelas tradicionales radica en la imposición del conocimiento por medio del estímulo-respuesta basado en el fundamento del miedo al castigo, es por esto de Julián de Zubiria reflexiona:

Como puede verse, la Escuela Tradicional presupone que se avanza generando en los estudiantes el Efecto Pigmalión negativo (Terrassier, 2002); es decir, que considera el trato violento y fuerte como condición para que el estudiante se esfuerce y valore la necesidad del estudio. De esta manera, el niño debe demostrar que es capaz de aquello que inicialmente se presupone que no lo es. (Zubiria, 2006, p.76)²

Este enfoque del temor como fundamento del saber genera subsunores y conocimientos previos negativos en los alumnos además de entorpecer los desarrollos educativos posteriores generando una sociedad que, en general, no disfruta del aprendizaje y de los entornos educativos precisamente por los traumas que son el resultado de los enfoques hetero-estructurantes y que no toman en cuenta los argumentos de los alumnos en la construcción de las clases por tratarse de

² IBID

modelos transmisionistas. Por ello es lógico pensar que si se re-configura la metodología de las clases tradicionales transgrediendo el paradigma del miedo por un enfoque activo, participativo y de relación horizontal entre el aprehendiente y el docente, el impacto en la sociedad será fructífero ya que posibilitaría la generación de una comunidad con disposición y agrado frente a los nuevos conocimientos.

Más adelante Julián de Zubiria complementa: “Todo aprendizaje debe permanecer en la memoria y por ello es aprendizaje. El problema es que los aprendizajes tradicionales solo quedan guardados en la memoria de corto plazo, sin modificar con ello las estructuras para pensar, sentir o actuar (Zubiria, 2006, p.76).”³ En cuanto a la sistematización memorística textual como fundamento de evaluación es importante decir que el aprendizaje significativo y duradero requiere de la transfiguración de las estructuras cognitivas para que quede grabado en el ser humano, por ello la evaluación memorística rígida no queda impresa en la memoria de largo plazo ya que no se relaciona con la vida o la cotidianidad del aprehendiente. Entonces es menester aplicar los avances en cuanto a los postulados teóricos Piagetianos y Ausubelianos concernientes a los aprendizajes significativos y adaptarlos a las diversas metodologías pedagógicas activas y musicales.

Las nuevas propuestas pedagógicas del siglo XX intentaron transformar la estructura educativa buscando la mejoría de los ambientes educativos y privilegiando al alumno en relación con el docente buscando reconocer la voz y las opiniones de los estudiantes y generar a partir de

³ IBID

ello aprendizajes basados en la experimentación y en las acciones concretas; Julián de Zubiria afirma:

La pedagogía activa explica el aprendizaje de una manera diferente a la pedagogía tradicional. El elemento principal de diferencia que establece el activismo proviene de la identificación del aprendizaje con la acción (...) el conocimiento será efectivo en la medida en que repose el testimonio de la experiencia; la escuela debe, por tanto, crear las condiciones para facilitar la manipulación y experimentación por parte de los alumnos. El niño pasa a ser, así, el elemento fundamental de los procesos educativos, y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades, motivaciones e intereses. (Zubiria, 2006, p. 111)⁴

Es por ello que tiene mucho sentido incluir la aplicación de los métodos activos en el contexto de la educación del ámbito musical, ya que la praxis es fundamental en el desarrollo del aprendizaje instrumental; con este nuevo enfoque destacan la experimentación y la creatividad implicando directamente los saberes previos de los estudiantes y generando motivaciones y ambientes educativos apropiados para el desarrollo interpersonal.

A partir del contraste en cuanto a los resultados musicales, sociales y pedagógicos obtenidos por la aplicación de los enfoque auto-estructurantes y los hetero-estructurantes que suponen una necesidad de adaptación curricular y metodológica en busca de posibilidades que impliquen activamente a los estudiantes y que generen cambios cognitivos y por tanto

⁴ IBID

aprendizajes significativos reales, se puede concluir que podría impactarse la generalidad de la educación colombiana de manera positiva si se utilizan métodos musicales activos como la Rítmica Dalcroziana enlazados a los actuales avances acerca de la cognición y la metacognición, además de los avances aportados por la neurociencia en cuanto a las inteligencias múltiples y teniendo como postulado de evaluación de competencias a los dispositivos metacognitivos propuestos por Julián de Zubiria, con el objetivo de construir una sociedad más competente y positivamente dispuesta a incursionar en los nuevos conocimientos y realidades instrumentales y musicales de nuestro entorno.

Desarrollo neurológico y psico-cognoscitivo en la enseñanza musical.

Para hablar de las teorías de la epistemología genética y de las etapas del desarrollo cognitivo humano es necesario mencionar a Jean William Fritz Piaget, reconocido epistemólogo y biólogo de origen Suizo; Piaget es conocido como el padre de la epistemología genética. Este autor hizo grandes aportes al estudio del desarrollo de la inteligencia en la infancia a partir de una propuesta evolutiva constructivista;

Según los estudios de Jean Piaget existen cuatro etapas principales del desarrollo en el transcurso de la vida humana:

- Etapa sensomotriz de los 0 a los 2 años.
- Etapa pre-operacional de los 2 a los 7 años.
- Etapa de operaciones concretas de los 7 a los 12 años.
- Etapa de operaciones formales de los 12 años en adelante.

Cada una de las etapas planteadas tiene estructuras cognitivas particulares que van siendo transformadas y desarrolladas según el tránsito de cada ser humano de una etapa a la siguiente, por ello Rosas y Balmaceda relatan:

Al tener una perspectiva genética, la afirmación crucial es que cada nivel se construye sobre las bases del anterior, dando un salto cualitativo, tal que las formas cognitivas más elevadas de la etapa anterior corresponden a las unidades de trabajo en el nivel superior. (Rosas, Balmaceda, 2008, p. 22) ⁵

Por lo tanto los planteamientos Piagetianos ya descritos fueron precursores en el desarrollo de la teoría de los conocimientos previos, los subsunsores y los aprendizajes significativos planteados por autores constructivistas como David Ausubel; dichos postulados han servido para reconfigurar las planificaciones curriculares y didácticas ya que, siguiendo esta lógica, en la labor docente los conocimientos deben ser enseñados teniendo en cuenta la diversidad de niveles, etapas de desarrollo y estructuras cognitivas de cada aprehendiente, formulando así los tiempos de aprendizaje de manera progresiva y adecuada a los numerosos tipos de procesos académicos;

Rosas y Balmaceda continúan:

Cada etapa implica una reestructuración de las formas de la cognición anteriores: el sujeto cognoscitivo total se organizaba de una manera en la etapa anterior y ahora lo hace de una manera nueva que ha surgido de la anterior. El Sujeto es en

⁵ Rosas, Balmaceda; Piaget, Vigotsky y Maturana: constructivismo a tres voces / Ricardo Rosas Díaz y Christian Sebastián Balmaceda. -1ª ed: 2ª reimp -Buenos Aires. Aique Grupo Editor, 2008.

cierto sentido el mismo (mantiene su organización), Al mismo tiempo que es distinto. (Rosas, Balmaceda, 2008) 6

La importancia de formular esquemas curriculares basados en procesos secuenciales que implican las etapas de desarrollo pueden conectarse con diversas metodologías activas como es el caso de la Rítmica de Dalcroze, ya que este autor desde sus planteamientos iniciales estructura su método basándose en “etapas” concatenadas y que se desarrollan secuencialmente, siguiendo así los principios aportados por Piaget en el ámbito de la psicología cognitiva, además de que, al seguir un orden cronológico, su método posibilita la generación de subsensores positivos y conocimientos previos de diversas índoles capaces de adaptarse a las necesidades requeridas por cada aprehendiente siguiendo sus cualidades genéticas específicas y sus niveles cognitivos; por ejemplo, los alumnos que sigan este método notarán que la secuencia de los ejercicios planteados en un tiempo determinado ira retando sus habilidades actuales y el control de los impulsos nerviosos y de la kinestesia sin sobrepasar sus límites lógicos pero buscando siempre la transformación del nivel actual de desarrollo kinestésico-cognitivo.

Inteligencias Múltiples:

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue planteada por Howard Gardner quien es investigador, profesor y psicólogo de la universidad de Harvard, su teoría afirma que el ser humano maneja una gama diversa de inteligencias y formas de aprendizaje, por lo que las

⁶ IBID

capacidades cognitivas de cada individuo son diferentes. Esta perspectiva tuvo implicaciones en la mejora del planteamiento de la educación a nivel global

Según la investigación realizada por Gardner existen múltiples tipos de inteligencias, entre ellas se destacan las siguientes:

- 1) Lingüístico-verbal
- 2) Lógico-matemática
- 3) Musical
- 4) Espacial
- 5) Cinético-corporal
- 6) Inteligencia Interpersonal
- 7) Intrapersonal emocional
- 8) Naturalista.

En este orden de ideas la educación compleja e inter-conexa debería desarrollar más de un tipo de inteligencia al mismo tiempo, por ejemplo un ejercicio de canto puede ampliar los niveles tanto de la inteligencia lingüística como de la musical, y si se le incluyen movimientos corporales puede adicionar la cinético-corporal y la espacial.

Gardner en su búsqueda investigativa encontró que mientras más tipos de inteligencias se conecten y se utilicen para aprender o memorizar algo en particular, mejor adherido quedará en la configuración cognitiva del individuo, por tanto el aprendizaje significativo de largo plazo estará presente y accesible cuando la persona lo requiera en el transcurso de su vida.

Es claro que en la actualidad los contenidos curriculares y educativos están firmemente estructurados desde la globalidad de la institucionalidad, por ello es necesario que desde la

docencia se apliquen métodos pedagógicos y didácticos flexibles, diversos y que incluyan la amplia gama de la diversidad de inteligencias para potenciar las capacidades cognitivas de los estudiantes.

Por su parte la metodología musical Dalcroziana permite desarrollar una gran cantidad de inteligencias de manera interconectada y compleja, estos son solo algunos ejemplos:

La inteligencia cinético-corporal, espacial y musical al incluir la marcha y el movimiento corporal asociada a los pulsos, tipos de compases y marcaciones diversas como es propio de los ejercicios de dicha metodología.

La inteligencia interpersonal e intrapersonal, kinestésica y espacial ya que en los ejercicios grupales se relacionan los estudiantes entre si compartiendo un mismo espacio educativo en constante movimiento.

La inteligencia emocional de cada alumno se desarrolla desde el individuo y se exterioriza compartiendo con los compañeros de grupo al mismo tiempo que se incluye la conciencia y la concentración propias de la inteligencia interpersonal.

Al usar los ejercicios que incluyen la entonación cantada y el espacio para desplazarse en un contexto musical didáctico preparado para la expresión corporal y de movimientos asociados a cuestiones del lenguaje musical podemos ver cómo interactúan la inteligencia espacial, musical, cinética y lingüística.

Por su parte la inteligencia lógico-matemática se aborda desde la comprensión de las estructuras formales musicales (melodías, frases, motivos, secciones, cadencias, etc.) experimentadas bajo la premisa del movimiento corporal como metodología activa de la educación musical.

En conclusión, la rítmica Dalcroziana adapta principios de secuenciación lógica del aprendizaje basados en las etapas del desarrollo cognitivo piagetiano asociadas a la conexión aplicativa de múltiples inteligencias para la concreción de aprendizajes significativos que quedan en la memoria de largo plazo de los estudiantes.

Conocimientos Previos, Subsunoeres y Aprendizaje Significativo.

David Ausubel es un referente estadounidense destacado en el estudio de la psicología, la pedagogía y formulación de la corriente pedagógica constructivista.

Según Ausubel los subsunoeres, conocimientos previos y el aprendizaje significativo son fundamentos sólidos para el planteamiento educativo partiendo de los postulados de desarrollo cognitivo de Piaget que a su vez, han sido utilizado en el planteamiento metodológico y didáctico de diversas metodologías activas. Al respecto Ausubel menciona:

El aprendizaje significativo basado en la recepción es un proceso intrínsecamente activo porque como mínimo requiere: 1- el tipo de análisis cognitivo necesario para determinar qué aspectos de la estructura cognitiva ya existente son más pertinentes al nuevo material potencialmente significativo; 2- algún grado de conciliación con ideas ya existentes en la estructura cognitiva, es decir, percibir similitudes y diferencias y resolver contradicciones aparentes o reales, entre conceptos y proposiciones nuevos y ya establecidos; y 3- la reformulación del

material de aprendizaje en función del vocabulario y del fondo intelectual idiosincrásico de la persona concreta que aprende. (Ausubel 2002, p. 32) ⁷

Siguiendo la lógica anteriormente descrita por Ausubel, los conocimientos previos ayudan a la comprensión por parte del docente, del contexto en el que se han desarrollado los aprehendidos, lo cual sirve para dar luces acerca de la manera adecuada de modificar las estructuras mentales ya existentes además de usar los subsensores ya adquiridos por los alumnos, como puentes entre conocimientos anteriores y los nuevos conocimientos y que, a partir de dicha modificación en el estudiante (que realmente incluye sus pensamientos e ideales en su propio aprendizaje) se crean los aprendizajes significativos.

Zona de Desarrollo Próximo

Por su parte, Lev Vygotsky es también un gran referente de la corriente pedagógica constructivista que contribuyó con el concepto de zona de desarrollo próximo:

Según Vygotsky existen por lo menos dos niveles de desarrollo: el desarrollo actual y el desarrollo potencial; en el primero el aprehendido se siente cómodo porque se ubica en algo que conoce con destreza; en contraposición la zona de desarrollo potencial genera ciertas incomodidades ya que corresponde a los saberes que no se comprenden aun, es por esto que los docentes deben ayudar a conducir y acompañar al estudiante en el emprendimiento de un terreno desconocido que genera inseguridad pero que es en este estadio en el que el aprendizaje y el potencial del alumno florecen.

⁷ Ausubel, Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva, 2002, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

La Diferencia entre estos dos niveles de desarrollo es lo que Vygotsky (1934/1985) llamó La “zona De desarrollo próximo” (ZDP), La cual constituye un lugar privilegiado de mediación y, en consecuencia, de transmisión e interiorización de la cultura asociada, tanto con un medio ambiente, como con un tiempo determinado (Rogoff, 1998; Rogoff y Angelillo, 2002; Tudge y Scrimsher, 2003; Wertsch, 1990). Además, Constituye el lugar de desarrollo de las funciones mentales superiores (memoria Y atención voluntarias, razonamiento, metacognición), las cuales surgen en el contacto con la colectividad dentro del marco de la colaboración con otras personas y de las experiencias sociales, por lo que el lenguaje constituye la herramienta principal de mediación en estas últimas (Tulviste, 1989).⁸

El aporte del concepto de la zona de desarrollo próximo necesita de las implicaciones sociales, contextuales y culturales en las construcciones didácticas para facilitar a los alumnos un espacio en el que no se generen conocimientos previos negativos, por ello la responsabilidad del docente en el manejo y liderazgo grupal debe ser abordada con indispensable seriedad y destreza para no afectar los procesos educativos posteriores; cabe resaltar que los aprendizajes que implican interacción social también tienen un alto espectro interpersonal en el que las funciones mentales superiores como la metacognición están presentes y en continua transformación, por ello algunos de los procesos de aprendizaje significativo en la zona de desarrollo próximo, son

⁸ Venet, M. y Correa, E. (2014). El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica. *Pensando Psicología*, 10(17), 1-15. Doi: <http://dx.doi.org/10.16925/pe.v10i17.775>

silenciosos e introspectivos y los docentes deben respetar este espacio acompañando el proceso en los momentos en que el estudiante lo determine necesario o que el contexto lo amerite.

Por su parte, los ejercicios dalcrozianos plantean una zona de desarrollo próximo de manera activa brindando elementos de aprendizaje musical que pueden servir como subsensores para el entendimiento y la ejecución de funciones mentales superiores necesarias para el desarrollo de la autonomía, plasticidad, flexibilidad y manejo controlado de las respuestas nerviosas corpóreas y las áreas abarcadas por la metacognición en el ámbito musical.

Desarrollo histórico del lenguaje musical

Para entender como han sido las transformaciones en cuanto a la concepción del lenguaje musical, de la pedagogía musical y como ha sido su desarrollo a través de la historia es importante ubicar contextualmente al lector haciendo un pequeño recuento de las principales civilizaciones y sus características relacionadas con este tema, de manera que sea posible dilucidar por qué las metodologías musicales en la actualidad funcionan como funcionan y cómo es posible seguir desarrollándolas. Desde siempre el humano ha tenido la necesidad de expresar sentires, ideas o experiencias por medio de las manifestaciones artísticas incluyendo a las musicales, es por ello que desde el inicio de la humanidad en todas las culturas han aparecido rituales, celebraciones, conmemoraciones y demás, implicando canticos y danzas en contextos diversos como funerales, rituales relacionados con deidades, etc.

La antigua Mesopotamia (IV milenio A.C.) se considera como una de las bases del origen de la música occidental debido a su antigüedad; en esta civilización los monjes se encargaban de

la educación musical, los músicos tenían un estatus social muy alto ya que estaban presentes en los actos importantes de los monarcas.

Por su parte en el antiguo Egipto los sacerdotes protegían el estilo religioso, por tanto las melodías “exóticas” o “fuera de contexto” eran fuertemente condenadas.

La Grecia Clásica (siglo VI A.C.) así como Mesopotamia y Egipto, eran sociedades esclavistas, por eso la educación era accesible solamente por las personas con estatus sociales altos.

En la pedagogía de la Grecia antigua se ligaban las letras, la gimnasia y la música en un solo termino: *Musiké*, el arte de las musas; esta palabra incluye a la música (o “*Musiké*”) relacionada con el sonido, la orquestica conexas con el movimiento y la poesía congruente con el arte de la palabra. Esta acepción compleja e intrincada del arte implicaba la obligatoriedad de la enseñanza de las prácticas de la gimnasia y de la poesía ligadas a la música.

Para Platón la implicancia de la música, la danza y la poesía como pilares fundamentales en la educación era primordial. Según su visión del arte afirmaba que “Quien mezcle música y gimnasia en las proporciones más justas y quien mejor las haga armonizar con el alma, podrá ser llamado con justicia músico verdadero”.

A nivel de educación musical, Pitágoras (además de crear el sistema de afinación pitagórico basado en la secuencia de quintas perfectas) fue importante ya que originó el hecho de que los que seguían sus pensamientos debían estudiar la Música con fines claramente pedagógicos.

La música no conocía aun el sistema tonal o el armónico ya que el uso de los modos griegos antiguos era la fórmula para construir el discurso musical.

En la edad media el control de Europa fue conquistado por la iglesia católica por lo que el encargo social de la enseñanza en general y del ámbito musical estuvo en manos de los monjes de ese entonces; es entendible que la temática principal del arte de la edad media esté relacionada con lo sacro aunque también existía la música profana (cantos al amor, la naturaleza o a situaciones burlescas) interpretada por los juglares.

La figura más destacada en cuanto a invenciones didácticas para el aprendizaje de la música en la edad media fue el monje Guido D´ Arezzo quien contribuyo al perfeccionamiento de la escritura musical, las escalas y los nombres de las notas; su aporte es imprescindible en el desarrollo posterior del lenguaje musical.

En el renacimiento (segunda mitad del siglo XIV-XV) la creación de la imprenta posibilitó el acto de plasmar sistemáticamente el lenguaje musical de una manera textual, por lo que la propagación de la música culta se hizo accesible a la generalidad de la clase alta y algunos sectores de la clase media; por otro lado la transmisión fiel de las músicas de una generación a otra pudo conseguirse gracias a este invento.

En el barroco de finales del siglo XVI y el siglo XVIII la figura del músico avanzó brindándole un papel creativo más fuerte debido al uso del bajo continuo, la improvisación melódica y el desarrollo de la armonía tonal conseguida hasta entonces. Los músicos intérpretes y compositores seguían supeditados a los designios de príncipes y personas de la alta alcurnia, por tanto el acceso a la educación musical aun giraba en torno a las elites sociales y a los niños prodigios patrocinados por dichas familias.

Los principales ideales de la ilustración de mediados del siglo XVIII como la igualdad, libertad y la fraternidad influyeron en el cambio de los objetivos compositivos ya que la música

tendría que poder ser escuchada por todas las personas indistintamente de su nivel educativo o social, por estas razones los compositores del clasicismo buscaban la simplicidad, las melodías líricas y cantábiles, la escritura concreta y claramente definida, todos rasgos de una música pensada para ser universalizada. En cuanto a la educación, la música y su lenguaje estaban presentes en los aposentos de los burgueses, en las casas privadas, en los cafés, en las iglesias y en los palacios, el proceso de globalización musical se gestaba en esta época.

En el romanticismo (1820-comienzos del siglo XX) con el desarrollo del capitalismo en Europa algunas empresas comenzaron a edificar salas de conciertos para grandes aglomeraciones de público y los músicos superaron su dependencia con las elites económicas de antaño para que apareciera la figura de los músicos como “profesionales”; aunque los conciertos seguían estando destinados a públicos que, en general, pertenecían a clases sociales burguesas y cultas, los músicos ya no estaban bajo el yugo de sus señores patrocinadores; en esta época las brechas sociales se acrecentaban cada vez más sectorizando el acceso a la educación y al dominio del lenguaje musical.

A finales del siglo XIX se da el impresionismo francés, un movimiento artístico que, en el caso particular de la música, buscaba libertades por medio del uso de recursos compositivos colorísticos en sus acordes, melodías escondidas y fragmentarias, un poco indefinidas, que solo buscaban lo esencial para crear atmósferas auditivas; esta búsqueda quería romper con los esquemas de las estructuras tonales y las armonías tradicionales de otras épocas de la historia.

Las generalizaciones estilísticas como antaño fueron el barroco o el romanticismo comenzaron a disolverse en el siglo XX ya que los autores empezaron a proponer sus propios estilos y lenguajes musicales particulares. Es entonces cuando se da la revolución de las nuevas

propuestas educativas conocidas comúnmente como “movimiento de la escuela nueva” en donde el desarrollo de las metodologías pedagógicas musicales sufre un cambio paradigmático enorme ya que la aparición de las instituciones educativas públicas requería desarrollos pedagógicos más complejos para cumplir con los nuevos encargos sociales. Esta necesidad de avanzar en ámbitos investigativos de carácter académico no solo afectó a los desarrollos didácticos sino que implicó estudios científicos, cognitivos, neurológicos, socio-pedagógicos, psicológicos y a una amplia gama de propuestas innovadoras en el campo de las pedagogías activas con autores destacados como Edgar Willems, Zoltan Kodaly, Emille Dalcroze, Carl Orff, Maurice Martenot, Shinichi Suzuki, entre otros.

Principales exponentes de la pedagogía musical desde la revolución educativa de la escuela nueva del siglo XX

Edgar Willems:

Fue un reconocido pedagogo musical nacido en Bélgica, Lanaken, en 1890.

La Propuesta pedagógica y didáctica de este autor se caracterizan por su universalidad y adaptabilidad a los más diversos contextos de enseñanza musical; busca generar personas integrales y conectar diversas dimensiones del ser humano como lo son la fisiológica, la afectiva y la mental provocando aprendizajes significativos en entornos sonoros a través de la expresión de los elementos principales de la música como son el ritmo, la melodía y la armonía.

Algunas de las características principales del método Willems son el desarrollo de la adquisición del lenguaje musical asemejándose al aprendizaje de una lengua materna,

ordenamientos jerárquicos y naturales de los saberes musicales, trabajo constante de los elementos constitutivos de la música y concientización auditiva del entorno.

Willems es participes de los ideales de la escuela activa, por lo que la vivencia como punto de partida para llegar posteriormente a la teoría es esencial en su método, descrito de otra manera: vivir los fenómenos musicales inconscientes con el objetivo de tomar conciencia de ellos y transferirlos al plano consciente es indispensable en el aprendizaje musical.

Epistemológicamente hablando, este autor trata de ligar a la música con la esencia del ser humano, uniendo el ritmo con lo fisiológico, lo melódico con lo afectivo y lo armónico con lo racional.

En cuanto a la didáctica de este método es muy común el uso de canciones para el estudio de los aspectos descritos anteriormente y la profundización en el desarrollo auditivo, la memoria sonora, el solfeo, la lecto-escritura, la creatividad y la improvisación.

Zoltan Kodaly:

Kodaly fue un destacado compositor y pedagogo Húngaro (1882-1967) que buscaba alfabetizar a partir de la música tradicional de su país evitando la tradición musical elitista alemana y vienesa, destacando así la importancia y los valores folclóricos de su patria.

Algunos elementos importantes en el método Kodaly son:

- El acceso universal a la educación musical.
- El canto coral como base de la construcción social colectiva.
- El desarrollo de la lectura entonada como facilitador del conocimiento musical.
- Las canciones folclóricas como forma de acercamiento a la cultura particular de cada pueblo.

Para Kodaly la música puede ser el centro del currículo y del aprendizaje al ser una síntesis del pensamiento, el movimiento y el sentimiento (este acercamiento se asemeja al planteamiento educativo de la Grecia antigua).

Según el autor, el mejor medio para hacer música es el cuerpo (entiéndase percusión idiófona corporal ligada al movimiento y a la voz) y no existe una edad demasiado temprana para iniciar con la educación musical basada en las músicas tradicionales de alta calidad.

Si se analiza desde el punto de vista didáctico, este método propone tres principios para su aplicación:

- Organización y secuenciación pedagógica de acuerdo con el desarrollo del niño.
- Las sílabas del solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos manuales como herramientas metodológicas básicas.
- Materiales musicales como rondas, juegos tradicionales, canciones folclóricas y música de compositores reconocidos.

Algunos de sus objetivos pedagógicos son los siguientes:

- Desarrollar la técnica vocal, el sentido rítmico, la memoria musical y el oído interior.
- Aprender elementos propios de la interpretación.
- Escuchar y ajustar el canto al de otras voces u otros instrumentos acompañantes.
- Conocer e interpretar una amplia variedad de estilos.
- Cantar bien al unísono y en partes.

Carl Orff:

Orff es reconocido por escribir el “Schulwerk”, se trata de una colección de canciones, textos y pequeñas piezas instrumentales creadas entre 1948 y 1954, inicialmente destinada a un programa educativo emitido por la Radio de Baviera en Múnich. Las piezas debían servir como modelo para que los docentes y estudiantes crearan sus propias composiciones brindándoles a los niños capacidades creativas.

Orff también desarrollo una colección de instrumentos de percusión que llevan su propio nombre.

Este método presenta el siguiente proceso:

- Se parte de la palabra para llegar a la frase.
- La frase ya constituida se transfiere al cuerpo, transformándolo en un instrumento de percusión.
- En este nivel se desarrolla la percusión corporal.
- Eventual y progresivamente se pasa a los instrumentos percutidos de sonidos determinados.

De esta manera Orff buscaba hacer sentir la música trabajando inicialmente con el cuerpo de los niños usando pasos, cánticos, palmas, pies, etc. antes de abordar niveles avanzados del “instrumental Orff”.

Este proceso se caracteriza por la improvisación, la libertad creativa y los juegos.

Podemos encontrar en el método Orff los siguientes principios pedagógicos:

- La improvisación como camino para la creación musical autónoma.
- La creatividad como contrapeso a la visión simplista de imitar y reproducir.

- El texto, la música y el movimiento se relacionan y conducen a una vivencia musical integral.
- Elementos folclóricos y tradicionales alemanes en la construcción de dichos ejercicios.

Javier Romero Naranjo:

Este autor es un doctor en Musicología especializado en música antigua, licenciado en geografía e historia y actualmente coordinador de los cursos de doctorado sobre investigación en educación musical y movimiento; es el creador del afamado “método BAPNE” que se basa en el desarrollo neurológico por medio de la percusión corporal basada en la música tradicional africana.

Javier Romero ha realizado importantes investigaciones acerca del desarrollo neurológico y la estimulación cognitiva, socioemocional, psicomotriz y neuro-rehabilitativa basada en la neuromotricidad usando técnicas y ejercicios de percusión corporal basados en ritmos africanos; el autor lo ha sintetizado como “método BAPNE” (siglas de B: biomecánica, A: anatomía, P: psicología, N: neurociencia, E: etnomusicología); Javier Romero describe:

El método BAPNE posee diversas formas de aprendizaje psicomotor ampliamente Vinculadas a la biomecánica. La finalidad del método es la activación de todos los lóbulos Cerebrales. Cada aprendizaje se articula en función a los estímulos activados para poder Obtener una respuesta concreta. Los ejercicios están orientados al desarrollo de las Inteligencias múltiples, por lo que se estructuran

según la inteligencia que se pretenda Estimular. (Romero-Naranjo, F. J., Castillo-Martínez, A. I. (2011) p.4)⁹

Las investigaciones de Javier romero y Howard Gardner son referentes sólidos para afirmar que la educación musical basada en el desarrollo de las inteligencias múltiples aplicando métodos y didácticas activas que involucran a la corporalidad y al movimiento tienen implicaciones fundamentales en el desarrollo de las estructuras cognitivas, las intrincadas áreas del cerebro y en las habilidades específicas requeridas por los músicos intérpretes.

Jaques-Emille Dalcroze:

Fue un músico compositor e interprete suizo, además de pedagogo y hombre de teatro; nacido en Viena en 1865 y fallecido en Ginebra en 1950.

Su mayor reconocimiento radica en el mérito de la creación del método de Rítmica Dalcroze basado en el movimiento, en el uso corporal para la experimentación y la expresión musical. Este método es usado actualmente en los conservatorios y escuelas para la enseñanza musical, teatral, del ballet y de la danza en general.

Las ideas y metodologías propuestas por este autor son una de las bases fundamentales de este proyecto, por lo que se requiere de un apartado completo para la descripción conceptual de la Euritmia Dalcroziana.

⁹ Romero-Naranjo, F. J., Castillo-Martínez, A. I. (2011). Música y movimiento en el marco de las Inteligencias Múltiples. El método BAPNE como ejemplo de trabajo colaborativo. IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante.

CAPITULO 2. DALCROZE Y LA EURITMIA

Fundamentos filosóficos, epistemológicos y teóricos del movimiento en la euritmia Dalcroziana:

Desde la perspectiva de Dalcroze la música es una expresión manifiesta del movimiento ya que, para él, el movimiento y la cadencia de un pincel en una obra de arte o un gesto refinado de una mano dibujando ondas en el aire o la cadencia de la prosa y la recitación de una poesía son formas de manifestar la música y el movimiento, por tanto la música no corresponde solamente al plano sonoro; el postulado anterior tiene sus raíces en la concepción griega de la “Musiké”. Por lo tanto el ritmo, entendido como manifestación concretada del movimiento es la base epistemológica de la Euritmia.

“El instrumento musical por excelencia, el cuerpo humano entero, es más capaz que cualquier otro de interpretar los sonidos en todos sus grados de duración. (Dalcroze, 1919b, p.143)”¹⁰

Para entender las palabras de Dalcroze es preciso asimilar que la Euritmia Dalcroziana tiene tres principios o cualidades que lo definen: el espacio, el tiempo y la energía; para que un cuerpo pueda encarnar la música y exteriorizar el movimiento requiere de dichas cualidades conectadas entre sí.

Dimensión temporal: una de las características principales de la música es su dimensión temporal la cual la diferencia de las artes estáticas como la pintura o la escultura; esta dimensión requiere de una concentración continua por parte de los intérpretes además de la concreción de

¹⁰ Jaques-Emille Dalcroze, 1919b, p.143

un discurso sonoro sin interrupciones ya que el flujo temporal perpetuo permite que el arte pueda ser escuchada con su máximo potencial.

Dimensión espacial: por su parte, el sonido necesita de la agitación de un objeto que genere ondas, ya sea un instrumento musical, la voz, etc., por tanto requiere de humanos que influyan en la materia y el espacio para producir sonidos; es en este contexto en el que el cuerpo y el movimiento cumplen la tarea de servir como puentes vivientes capaces de encarnar materialmente a la música.

Dimensión energética: es importante resaltar el papel que juega la inteligencia emocional en las artes escénicas y musicales ya que para Dalcroze, son las emociones las que imprimen la cualidad energética al acto artístico ya que la voluntad creativa impresa por el hombre proviene de sus pensamientos y sentimientos ligados a la emotividad.

El movimiento tiene a su vez micro-dimensiones como el flujo ininterrumpido de energía, la direccionalidad espacial y la velocidad del movimiento, el punto de partida y el de llegada, la plasticidad, la estética del cuerpo, etc.

Es un error muy común afirmar que la euritmia aísla el ritmo que es solo uno de los tres componentes clásicos de la música (entiéndase melodía, armonía y ritmo) ya que la melodía que está presente en muchas de las clases de euritmia, es también una manifestación de movimientos sonoros; por ejemplo, con el uso del canto y la relación corporal asociado a las alturas de las notas se evidencia el desarrollo melódico de los alumnos; otro ejemplo se da con los ejercicios de marchas que siguen los pulsos, tiempos fuertes y tipos de compases porque suelen ser acompañados por improvisaciones pianísticas que usan con frecuencia cadencias armónicas universales y que son vivenciadas activamente por el cuerpo de los estudiantes para ser

analizadas posteriormente desde el punto de vista teórico; por lo tanto se puede evidenciar la presencia integral de la melodía, la armonía y el ritmo en las clases de Rítmica Dalcroziana.

Un elemento destacado en los ideales de esta metodología es la búsqueda de la reconciliación del ser material, de acción concreta (cuerpo) y el ser racional, abstracto y espiritual (mente); para Dalcroze el desarrollo de los procesos kinestésicos y los procesamientos teóricos de orden mental no deben estar divididos sino que, por el contrario, deben ser equilibrados y recíprocos para obtener aprendizajes integrales, significativos y duraderos.

Otro postulado importante para mencionar es la corriente continua de conciencia en el ahora, la cual quiere reconciliar la contradicción humana entre la necesidad de liberación y la de estructuración de los seres humanos.

La euritmia y la arritmia:

Desde el punto de vista pedagógico, Dalcroze busca solucionar ciertas problemáticas concretas implicadas en algunos estudiantes y relacionadas con la ejecución musical las cuales el denomina como “arritmia”, para solucionar dicho problema el autor propone en su método lo siguiente:

Antes de poner un cuerpo al servicio del arte, es conveniente perfeccionar el mecanismo de ese cuerpo, desarrollar todas sus facultades y corregir sus defectos. No basta con que esas facultades se ejerzan normalmente de una forma instintiva, como es el caso en muchos individuos bien dotados. Todavía falta que se hagan

conscientes y que no dependan de un estado nervioso momentáneo (Dalcroze, 1916b, p.106)¹¹

Por tanto es menester que la intervención curricular de los docentes musicales de euritmia tenga en cuenta las causas de la arritmia, la forma metodológica de solucionarla y los objetivos concretos que surgen al tener en cuenta los siguientes componentes:

La agudeza auditiva: esta incluye, además de la identificación de las cualidades del sonido (altura, duración, timbre, etc.) la sensibilidad necesaria para identificar micro ajustes dinámicos, inflexiones, fraseos, cadencias, y muchos otros aspectos que van acompañados de un pensamiento lógico y controlado que permiten la flexibilización y modelación del sonido cuando se llegue al nivel del contexto instrumental.

La sensibilidad y las respuestas nerviosas: en este aspecto se busca ensamblar los movimientos sonoros identificados auditivamente con las respuestas corporales, lo que requiere un entrenamiento profundo de las posibilidades motrices del cuerpo y de su relación con el contexto musical.

El flujo perpetuo de movimiento: aquí se reconoce la necesidad de una concentración profunda y que se mantiene constante en el transcurso del tiempo para poder que la música encarne en el cuerpo ya que, si la concentración falla, la sincronización de sonido y movimiento se desestabiliza y al final, se destruye.

La exteriorización emotiva: la energía es un concepto fundamental en la epistemología Dalcroziana y dicha energía se materializa cuando un artista expresa sus sentires en un acto

¹¹ Jaques-Emille Dalcroze, 1916b, p.106.

escénico, ya sea teatral, de danza o musical; Dalcroze afirma que una interpretación musical sin exteriorización emotiva es carente de vida, por tanto es incompleta y no logra llevar al público al estado mítico que genera el arte en todo su esplendor.

La creatividad e imaginación: el método Dalcroze facilita continuamente la participación activa de los alumnos en ejercicios en los que se deben proponer improvisaciones y pequeñas creaciones basadas en elementos musicales (frases, motivos, figuras rítmicas, cadencias, etc.) lo que incentiva a la apropiación de un estilo y una identidad musical auténtica, la cual es requerida en el ámbito de la interpretación de cualquier instrumento musical.

Todo lo anterior está enmarcado en el objetivo de brindarle a los aprendientes la autonomía y el control consciente de los elementos metacognitivos implicados en su desarrollo personal en cuanto al desarrollo sensorio-motriz, la correlación social y la creatividad e imaginación que podrán ser aplicadas en los ámbitos instrumentales y musicales en general.

División de las temáticas musicales:

El estudio de la Rítmica Dalcroziana suele dividirse en 3 materias principales: Solfeo, Rítmica (movimiento corporal), e improvisación; los componentes de cada materia interactúan y se relacionan entre sí durante el planteamiento y ejecución de las clases o talleres brindados por los docentes; puede concretarse de la siguiente manera:

Tabla 1: Materias y temáticas planteadas en la Euritmia Dalcroziana.

Solfeo	Rítmica	Improvisación
Escalas	Ritmo auditivo interno	Formas musicales
Tonalidades	Ritmo corporal	Fraseos
Dinámicas y matices	Sonidos corporeizados	Gestos y movimientos
Fraseo		Canto
Memoria de corto plazo		
Dictados		

El hecho de que exista esta distribución de temáticas y de materias no implica que se seccionen los elementos de la música como sucede en las metodologías tradicionales ya que los docentes se encargan de unir en un mismo ejercicio elementos de las tres materias; de esta manera se consigue un acercamiento sintético, integral y organizado a la vivencia musical para el aprendizaje de los estudiantes.

Cabe recalcar que este método hace parte de las pedagogías activas, por lo que la secuencialización de los contenidos siempre debe propender por el acercamiento vivencial antes del teórico; es importante considerarlo, por ejemplo, con los ejercicios de dictados que corresponden a la materia de solfeo ya que lo más lógico es haber trabajado activamente en sesiones anteriores, temáticas como las escalas, las tonalidades y los fraseos, todo esto previamente al trabajo escrito y de racionalización teórica implícito en los dictados.

Es necesario mencionar el uso de la **creación** para corroborar el nivel óptimo de apropiación de un tema desarrollado en un curso o en una sesión, por lo que los pedagogos dalcrozianos suelen usar ejercicios creativos que cumplen su función como mecanismo de evaluación y como incentivo experimental de los procesos de orden mental alto como los imaginativos, metacognitivos y de audición musical interna.

Autonomías, habilidades y objetivos de la Euritmia:

La Rítmica Dalcroziana busca solucionar las problemáticas implícitas en la arritmia además de desarrollar los siguientes objetivos y habilidades para el planteamiento del desarrollo educativo:

Flexibilidad y voluntad en la aplicación y la manipulación de los elementos constitutivos del texto y el lenguaje musical

Creatividad, imaginación y autenticidad a la hora de hacer propuestas musicales, ya sea por medio de la improvisación, la composición o la creación de material musical.

Control deliberado de los impulsos nerviosos y motrices implicados en el ámbito musical.

Además de lo anterior, la euritmia busca desarrollar las tres autonomías dalcrozianas necesarias para que cada persona encuentre su libertad musical:

Autonomía motriz: que corresponde al plano de los cuerpos individuales, al desenvolvimiento particularizado de lo kinestésico.

Autonomía social e interacción colectiva: pertenece al contexto socio-cultural, al cuerpo grupal, al aprendizaje social.

Autonomía creativa: se identifica con la inteligencia y el plano intrapersonal.

Dalcroze anhelaba brindar libertad a las personas por medio de la música, su ideal se basaba en trascender la necesidad de un docente para el aprendizaje y la experimentación imaginativa y creativa musical, por eso en el trasfondo de sus planteamientos de las autonomías y objetivos concretos del método subyace una necesidad de liberación del ser humano, una libertad equilibrada y acompañada de razonamientos teóricos que solidifican las decisiones y los

caminos tomados por cada quien; de esta manera Dalcroze demuestra un alto nivel de altruismo y humanismo en su obra.

Bases teóricas de los ejercicios y planteamiento de las “etapas”:

Durante el último siglo la pedagogía Dalcroziana ha desarrollado nuevas técnicas en función de los aportes investigativos relacionados con la pedagogía, la psicología, la neurociencia y los estudios de la cognición y la metacognición además del gran avance a nivel de construcciones curriculares, herramientas didácticas, etc. Por esto es necesario consultar los docentes y teóricos destacados en la enseñanza de la euritmia en la actualidad.

Tal es el caso de Marie-Laure Bachmann quien ha sido durante muchos años la directora del instituto Jaques-Dalcroze de Ginebra (suiza) y actualmente es un referente en materia de rítmica Dalcroziana. Sus libros y textos brindan claridades en cuanto a la construcción de las “etapas” que, en síntesis son las formas en las que se organizan las construcciones curriculares propuestas por Dalcroze, enmarcadas en la euritmia y generalizadas para que los pedagogos de todas las regiones tengan claridades en cuanto a qué se debe considerar a la hora de realizar construcciones didácticas en sus localidades.

El funcionamiento de las etapas está basado en la secuencialidad de los conocimientos previos, los cuales van evolucionando paulatinamente en el nivel de dificultad y van reforzándose en cada ejercicio y sesión, recreando las estructuras cognitivas piagetianas desarrolladas pero en cada ocasión con ejercicios diferentes y creativos, evitando siempre caer en la monotonía conductista.

El planteamiento de las etapas debe ser integral al desarrollar en un mismo ejercicio varios ejes de formación como el corporal, el auditivo, el vocal, etc. y debe acogerse al tiempo que dispongan sus integrantes, por consiguiente una etapa puede durar una hora, una tarde, una semana, quince días, un año, etc.; el tiempo también está determinado por los límites de la institución educativa y sus objetivos concretos ya que no se tienen las mismas condiciones en un seminario, en un taller de muestra o en un curso de 6 meses.

Las etapas deben probar los límites de los participantes y expandirlos como propone Vygotsky con la Zona de Desarrollo Próximo, pero también, en la medida de lo posible, deben sentirse a gusto con la situación para que no se convierta en un conocimiento previo traumático, por lo que el acompañamiento docente es sustancial.

En las sesiones o talleres de las etapas se ejecutan los ejercicios planteados según las bases teóricas de la eurtimia y los lineamientos locales e institucionales de donde se va a desarrollar la etapa para que la contextualización y las necesidades del encargo social regional sean consecuentes. Por esto Bachmann afirma:

Cada situación de enseñanza de Rítmica debe poder elaborarse en respuesta a las siguientes preguntas:

¿Necesitan los alumnos una información o una formación?

En el primer caso: ¿la información va a durar dos días o dos semanas? ¿Dos horas diarias? ¿La mañana entera? ¿Mas?

En el segundo caso: ¿se trata de una formación continua? ¿Complementaria?
 ¿Profesional? ¿Es una materia principal o accesoria? ¿La seguirán los alumnos a
 razón de un día al mes? ¿Una hora? ¿Dos horas o más a la semana?

El periodo durante el que se efectuara el trabajo en común, ¿es indeterminado o
 está limitado a un año escolar? ¿Está pensado que dure al menos dos o tres años?
 ¿Será sancionado este periodo por un examen final? ¿Tendrá exámenes
 intermedios? ¿O bien está libre de toda exigencia de ese tipo? (Bachmann, 1998,
 p. 57)¹²

Por consiguiente la etapa Dalcroziana que se aplica como complemento de la clase de lenguaje musical de una universidad requiere hacer un paralelo entre los contenidos, las competencias, las metodologías y didácticas usadas en las clases regulares para adaptarlos a las particularidades que presenta la Eurytmia ya que en este aspecto, los contenidos que se quieren enseñar no varían (Lectura del texto musical, entonación, trabajo metro-rítmico, conceptos básicos de teoría musical y psicomotricidad) lo que cambia es la forma de enseñarlo y asimilarlo desde el enfoque de las experiencias musicales corpóreas y del movimiento ya que Dalcroze no buscaba generar conflictos entre los pedagogos y metodólogos, sus ideales buscaban superar y reconciliar la actividad mental y la corporal, la racional y la espiritual, la música y el movimiento como reconciliadoras de las rupturas sociales.

¹² La Rítmica Jaques-Dalcroze, Una educación por la música y para la música/ Marie-Laure Bachmann, Ediciones Pirámide; edición 19 de Mayo de 1998.

Estos son 4 factores que deben tenerse en cuenta cuando se está decidiendo el uso y el objetivo de un ejercicio:

- Naturaleza de la formación
- Diversidad de la práctica
- Inclinationes personales
- Experiencia

Las actividades propuestas deben plantear ejercicios individuales según las capacidades particulares y también deben formular experiencias colectivas al compartir un mismo espacio en movimiento; algunos de los ejercicios necesitan la ayuda obligatoria de otras personas.

Cada etapa debe tener un **CONTENIDO MUSICAL** y un **CONTENIDO CORPORAL** para trabajar; es de estos contenidos que surgen los objetivos, las competencias, las actividades, los recursos didácticos necesarios y los elementos constitutivos de una unidad didáctica.

En cuanto a la evaluación Dalcroze sostenía la postura de que el aprendizaje musical asociado al movimiento corporal no debería ser evaluado de manera tradicional ya que el enfoque del desarrollo particular, la diversidad y adaptabilidad de las etapas, además de la heterogeneidad de los alumnos en cuanto a edades y saberes previos reunidos en un mismo sitio no dan pie a una evaluación de orden numérico, sin embargo Dalcroze era muy sensato y por eso el principio de adaptabilidad de las etapas en las diversas instituciones educativas permite el uso de exámenes de diversas índoles para probar las aptitudes y desempeños alcanzados por los alumnos al final de una etapa para determinar si es pertinente el avance a la siguiente etapa; también suele usarse el mecanismo de las presentaciones al final del curso de las instituciones de educación superior.

La evaluación continua del docente alrededor de los procesos académicos en las etapas, es una acción fundamental ya que así se determinan posibles cambios y adaptaciones para el mejoramiento de las sesiones y de los ejercicios.

CAPITULO 3. UNIDADES DIDACTICAS Y DISEÑO CURRICULAR EN COLOMBIA

Unidades didácticas:

El ser humano en su desarrollo histórico, social y cultural llego a un punto en el que determinó necesaria la sistematización y organización de los procesos educativos para su funcionamiento eficaz, es entonces cuando surgen las instituciones educativas nacidas bajo la premisa de formar humanos capaces de desenvolverse en las técnicas y en los trabajos específicos determinados por el encargo social de cada cultura, sociedad y localidad; a su vez el desarrollo de la pedagogía como ciencia y las investigaciones en materia educativa y didáctica llegaron a la formulación de las planificaciones y unidades didácticas como conceptos y como aplicaciones teórico-prácticas fundamentales en la docencia. A este respecto Eduardo Restrepo Lizcano menciona:

El trabajo docente educativo debe ser asumido con rigurosidad como todo procedimiento tecnológico, de tal suerte que permita la sistematicidad y tribute a la concreción del encargo social, es decir, a formar personalidades sanas, flexibles, estructuradas y participantes en todas las dimensiones posibles, pero en especial en las dimensiones: INSTRUCTIVA, CAPACITIVA Y EDUCATIVA,

básicas en la construcción y reconstrucción de los saberes y las practicas socioeducativas, de manera científica y tecnológica (Restrepo,2005, p.33).¹³

Por ello la calidad de la educación y de los procesos educativos está en gran medida determinada por la calidad de la preparación de la unidad didáctica requerida en un área del conocimiento ya que de allí se desprenden dimensiones de largo plazo que requieren de un análisis y adaptación muy diferentes a los espacios espontáneos de aprendizaje; además las unidades didácticas facilitan los procesos de instrucción de largo plazo, facilitan además su secuenciación, su mejoramiento, su reestructuración, la determinación de los materiales didácticos necesarios para los procesos, además de la posibilidad de sistematizar los resultados de la aplicación de una metodología u otra y el estudio e investigación teniendo como objetivo la mejora de la educación y de la pedagogía como ciencia.

Aunque la educación en la humanidad se remite a milenios atrás, la concepción de unidad didáctica es reciente teniendo como primer planteamiento a Johann Friedrich Herbart en 1822; desde entonces autores como Dewey, Kilpatrick, Decroly, Bruner o Moreno han aportado al desarrollo del planteamiento inicial posibilitando un avance y el surgimiento de diversas metodologías y perspectivas pedagógicas.

Elementos Constitutivos de las Unidades Didácticas

Las unidades didácticas tienen elementos constitutivos como son:

- El problema fundamental

¹³ PEDAGOGIA-DIDACTICA-EDUCACION-ELEMENTOS Propuesta de Autoformación/Eduardo Restrepo Lizcano Pereira, Colombia, 2005.

- Los objetivos
- Los contenidos
- La secuenciación
- Las ayudas educativas
- Los métodos
- El procedimiento de evaluación
- Los escenarios y ambientes educativos
- El encargo social

Toda unidad didáctica de calidad debe tener las siguientes bases teóricas para su construcción:

- Fuentes psicológicas
- Fuentes sociológicas
- Fuentes pedagógicas
- Fuentes epistemológicas

Debe también estar enmarcada en los lineamientos educativos del contexto local (institución educativa), contexto nacional (reglamentos generales de educación y/o de cultura), contexto general (continental o mundial) y contexto del área del conocimiento particular a desarrollar.

También es necesario implicar el contexto socio-cultural de los aprendientes (ya sea rural, ciudadano, etc.) en la construcción didáctica.

Conocer los conceptos necesarios para la formulación de cualquier tipo de unidad didáctica es importante si se quiere aplicar la metodología activa de la Rítmica Dalcroziana en el

marco de la enseñanza del lenguaje musical en un contexto universitario de una manera secuencial, congruente, organizada, planificada y con un alto nivel de seriedad docente.

Lineamientos musicales del Ministerio de Cultura de Colombia:

Remitirse a los lineamientos básicos de educación musical en Colombia emitidos por el Ministerio de Cultura es transcendental para saber cuál es el encargo social pertinente y para poder así, estructurar una unidad didáctica con objetivos, contenidos, secuenciaciones, ayudas didácticas, criterios de evaluación y todos los componentes esenciales del sistema didáctico para obtener un desenvolvimiento educativo válido y socialmente constructivo.

Según el Min. Cultura de Colombia existen cinco ejes formativos en el nivel básico musical:

- Eje sonoro
- Eje auditivo
- Eje corporal
- Eje vocal
- Eje instrumental

Y también existen tres sentidos para desarrollar:

- Sentido lúdico
- Sentido creativo
- Sentido estético-analítico

También se describen los contenidos gramaticales a conocer y a apropiarse en este nivel educativo:

Se abordan estos elementos de la música:

- Ritmo
- Melodía
- Armonía

Se abordan estas cualidades del sonido:

- Altura
- Pentagrama
- Pentagrama doble
- Notas musicales
- Claves
- Duración del sonido
- Equivalencias de figuras musicales y sus silencios
- Acento
- Compas
- Lectura rítmica
- Intensidad
- Timbre o “color del sonido”
- Estructuras y formas básicas
- Agógicas y dinámicas
- Articulación y fraseos

Solamente después de tener todos estos elementos claros es posible abordar una metodología específica (en este caso la euritmia de Dalcroze) para su adaptación al contexto y a

los lineamientos nacionales y locales ya descritos (entiéndase la Universidad Tecnológica de Pereira) concretados y estructurados en una unidad didáctica.

CAPITULO 4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE MUSICAL Y LAS COMPETENCIAS DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DISPOSITIVOS METACOGNITIVOS Y LAS REPRESENTACIONES MENTALES

Generalidades del estudio investigativo de la metacognición

La metacognición se encarga del estudio de los procesos mentales de niveles superiores de aprendizaje, estudia el cómo aprender a controlar el proceso de aprendizaje y, en el caso de los docentes, explica el cómo aprender a enseñar a otros el cómo aprender a controlar sus propios procesos de aprendizaje.

La metacognición es la capacidad de controlar y autorregular los procesos de aprendizaje, está intrínsecamente ligada a la conciencia que se tiene sobre los procesos autónomos de desarrollo cognitivo y los productos cognitivos asociados a ello; está relacionada con la autorregulación, la organización y la supervisión continua y activa de los procesos mentales emparentados con datos u objetos cognitivos sobre los que se está actuando; un ejemplo de objeto de estudio metacognitivo está en las propiedades de la información necesaria para generar conocimiento.

Es importante saber diferenciar el estudio de lo cognitivo relacionado con el acercamiento al conocimiento, y lo metacognitivo vinculado con lo concerniente a la conciencia y control de como aprender los conocimientos. La etimología de metacognición se define con el

prefijo “Meta” que evoca superior a algo, y la palabra cognición que significa estudio del conocimiento por lo que la metacognición que se ubica en las operaciones mentales de orden superior, es el estudio de cómo se estudia el conocimiento.

El área de investigación sobre este tema es relativamente reciente, apenas en la década de los 70 comienzan los grandes avances por parte de los autores principales en materia investigación metacognitiva, aunque cabe mencionar que autores como Spinoza y Descartes ya notaban la existencia de un ente espectador de la forma en la que se aprende.

John Hurley Flavell es un epistemólogo, psicólogo y teórico cognitivo nacido en Estados Unidos y ha realizado grandes aportes a la teoría de la mente y a la conceptualización de la metacognición; En 1971 Flavell propuso el término de metamemoria que es el control de los procesos superiores de memorización y extracción de información de la memoria, es de la derivación de este postulado que surgen los términos metacompreension y metacognición.

Por su parte Ann Leslie Brown (1943-1999) quien fue una doctora en psicología educativa, dirigió sus esfuerzos investigativos principalmente hacia el ámbito de la memoria humana. Brown describe cuatro áreas o tipos principales de investigación de los fenómenos metacognitivos:

1- Análisis de informes verbales: este acercamiento investigativo sirve para inferir los niveles de la actividad metacognitiva en el sujeto que se estudie.

2- Estudio del control ejecutivo: esta perspectiva se enfoca en el sistema de control para regular la actividad en curso, este tipo de estudio se divide en procesos cognitivos automáticos y controlados; los procesos controlados hacen parte del plano consciente mientras los

automáticos se emparentan con el subconsciente. El control ejecutivo tiene a su vez tres derivaciones:

-Los procesos anticipativos.

-Los procesos en el curso de la actividad (como las correcciones o modificaciones en el momento preciso).

-Los procesos de verificación y evaluación de resultados.

3- Estudio de la autorregulación: este punto de vista se centra en la toma de conciencia, la abstracción y la regulación del conocimiento sin agentes externos.

4- Estudio de la regulación realizada por otras personas: un claro ejemplo de este enfoque está en los docentes que saben aprender y enseñan como aprender a aprender a sus alumnos.

Flavell tuvo otra óptica y encontró la necesidad de dar operatividad a la investigación de la metacognición siguiendo estos cuatro modelos:

1- Conocimiento de la metacognición.

2- Experiencia metacognitiva.

3- Objetivos.

4- Activación de estrategias.

Según el autor, la aplicación y el análisis de estos modelos posibilitan la comprensión de la complejidad y la interacción de los procesos mentales superiores de una persona ya que se plantea como un tipo de estudio integral dividido en cuatro modelos interrelacionados.

Javier Burón Orejas es doctor y licenciado en psicología. Burón destaca estos aspectos fundamentales para identificar la actividad mental metacognitivamente madura:

- Conocimiento de los objetivos que se quieren alcanzar.
- Elección de las estrategias para conseguirlos.
- Auto-observación de la realización de la actividad con el fin de identificar si las estrategias empleadas son las más adecuadas.
- Evaluación de los resultados para conocer en qué medida se alcanzaron los objetivos propuestos.

Richard E. Mayer es un psicólogo y educador norteamericano que ha realizado contribuciones en la teoría del aprendizaje y de la cognición. Mayer entendía claramente que el camino del conocimiento muchas veces implica fallar para aprender, por ello para plantear formas de evaluación de los instrumentos de aprendizaje es importante saber cómo hacer las cosas correctamente, pero también es necesario postular su contraparte negativa ya que así es posible identificar los errores en el aprendizaje de estas operaciones mentales. Según Mayer algunos indicios de mal funcionamiento metacognitivo son:

- Ejecutar tareas sin interrogarse.
- No cuestionar las estrategias de aprendizaje aplicadas.
- No evaluar la eficacia de la propia ejecución.
- No saber superar obstáculos en la resolución de problemas.
- Incapacidad para verbalizar la estrategia usada.

Esto es relevante para plantear la metodología de evaluación de las competencias metacognitivas en el marco de las creaciones curriculares para poder identificar si el alumno está o no desarrollando sus competencias metacognitivas adecuadamente.

En cuanto a la formulación de investigaciones emparentadas con este tópico se deben tener en cuenta algunas variables como son:

VARIABLES DEL SUJETO: edad y etapa piagetiana del desarrollo, nivel de conocimientos, actitudes, hábitos y enfoques del aprendizaje, motivación y emoción.

VARIABLES DEL CONTEXTO: materiales disponibles para el aprendizaje, situación en la que se produce el aprendizaje como son los ambientes familiares, sociales e institucionales.

VARIABLES DE ACTIVIDAD: tareas (deben ser medianamente difíciles para implicar la metacognición correctamente ya que si se trata de un desafío muy fácil, no interesa lo suficiente al alumno y si es una tarea muy difícil suele desanimar a la persona), estrategia requerida (es importante recalcar que la técnica no es una estrategia hasta que se controla el cómo, cuando, por qué y para que usarla), nivel de atención requerida, cantidad de esfuerzo demandado.

Entender las generalidades de la investigación en el área de la metacognición brinda claridades para abordar la práctica docente y la planificación curricular y didáctica de una manera profesional, con bases teóricas sólidas y con perspectivas de desarrollo de los métodos utilizados en las aulas de clase para brindar a los alumnos las mejores condiciones posibles en cuanto a los procesos educativos de cualquier índole, incluyendo, en el contexto de este proyecto, a la enseñanza del lenguaje musical.

Los problemas en la enseñanza del lenguaje y la teoría musical en los conservatorios e instituciones de educación superior:

Alena Krasutskaya quien es docente y coordinadora del área de teoría de la música del conservatorio de la universidad nacional de Colombia y también es coautora y representante

oficial en Colombia del método brainin “desarrollo del racionamiento musical”, describe una ruptura pedagógica en la enseñanza del lenguaje musical en las universidades y conservatorios que divide por un lado, los impulsos nerviosos y psicomotrices asociados a las representaciones mentales auditivas y por otro lado, los aspectos teóricos musicales aislados de la práctica instrumental, debilitando así los procesamientos y dispositivos metacognitivos implícitos en la complejidad del aprendizaje; Dalcroze planteaba algo similar hace alrededor de cien años, poniéndolo en términos de una división notoria entre el desarrollo del ser intelectual (espíritu) y el ser material (cuerpo) en la enseñanza de la música de los conservatorios de ese entonces, por lo que se puede afirmar que este conflicto no es una situación nueva y que la formación superior aun no consigue solucionar a cabalidad dicha problemática; al respecto la autora relata:

En la actualidad, la formación profesional de un intérprete busca desarrollar tres componentes principales: el motriz, el auditivo y el cognitivo (teórico-conceptual). El objetivo debe ser integrar la asimilación de los lenguajes y estilos musicales. Sin embargo, esto se vuelve relativo en el contexto de cada una de las asignaturas: en la clase de interpretación instrumental se da prioridad a la creación de las respuestas motrices en relación con las representaciones auditivas específicas, mientras en las asignaturas teóricas predomina la conceptualización de los fenómenos musicales que se apropian a través de la experiencia auditiva (Krasutskaya, 2013, pp. 7-20)¹⁴.

¹⁴ Alena Krasutskaya, 2013, vol. XVII, num.25, pp. 7-20.

Es por esto que aceptar el hecho de una realidad que no se ha solucionado en más de un siglo merece especial atención y más cuando se trata de un hecho educativo contextualizado en una institución de educación superior; a este respecto es importante decir que Colombia vive y evidencia en muchos campos un atraso generalizado que la convierte en un país tercer-mundista, esto como resultado de los procesos colonizadores y de conquistas fusionado con procesos de mixturas inter-culturales; por tanto hoy es imperante la necesidad de la investigación, experimentación y adaptación de metodologías provenientes de contextos diversos para ser usadas en las instituciones educativas colombianas para subsanar el problema.

Dalcroze puede proporcionar una herramienta metodológica reconciliadora de los elementos constitutivos del aprendizaje ya que la educación musical de este tipo busca favorecer el acceso al mundo sonoro por medios que conducen a una comprensión activa. Por eso en metodología eurítmica es fundamental la creación musical y el movimiento corporal. Las representaciones mentales y los dispositivos metacognitivos están intrínsecamente relacionados y su desarrollo implica un análisis profundo.

El procedimiento de la ejecución instrumental musical implica un ciclo ininterrumpido de anticipación, acción y evaluación; esto sucede porque la música se caracteriza por existir en el plano temporal y por requerir de procesos cognitivos de orden superior. Las representaciones o imágenes mentales son evocaciones y reproducciones internas, pueden ser de diversas índoles como auditivas, visuales, kinestésicas, verbales, entre otros. Los procesos de la metacognición están presentes en los músicos ya que la ejecución musical relaciona varios tipos de representaciones mentales al mismo tiempo y requieren de las habilidades de cada interprete para regular, controlar, corregir, transformar, ordenar y evaluar continuamente las representaciones

mentales por lo que los procesos mentales de los interpretes se ubican en niveles de cognición superior, es decir en el ámbito de la metacognición.

Si se concibe la educación musical enfocándose en el desarrollo de los procesos metacognitivos de los alumnos y relacionando elementos propios de las representaciones mentales requeridas en la música es posible encontrar un camino para la formación de personas capaces de autorregular su propio aprendizaje; desde esta perspectiva la labor docente trasciende la presentación de los contenidos curriculares necesarios para obtener un título y se enfoca en enseñar a los alumnos a controlar sus procesos de aprendizaje basados en los contenidos curriculares, así los estudiantes pueden llegar a ser personas autónomas, con pensamiento crítico y con altos niveles intelectuales.

Enfoque de las competencias y de los instrumentos metacognitivos:

La unidad didáctica propuesta en este proyecto tiene como base metodológica a la eurytmia Dalcroziana, pero también incluye una perspectiva de las competencias desde la visión propuesta por Julián de Zubiria, eminente representante en el campo educativo de nuestro país y referente a nivel internacional; por tanto es necesaria una descripción de sus postulados.

Para Julián de Zubiria existe una diferencia abismal entre la definición de competencias con enfoque mercantil y una con enfoque del desarrollo humano; el enfoque mercantil tiene el propósito de generar personas capaces de trabajar y por consiguiente busca desarrollar solamente las habilidades específicas requeridas en el trabajo que se está tratando; por otro lado el enfoque del desarrollo humano tiene como objetivo generar personas con instrumentos de adquisición del

conocimientos, lo cual implica autonomía y la capacidad de decidir en qué ámbito quiere especializar su aprendizaje cada ser humano.

Para entender esto es importante destacar la potencialidad o el innatismo, y el acto o la ejecución de la potencialidad.

Si se desarrolla las generalidades en vez de las particularidades o las habilidades específicas, se enseña la manera en que se aborda la especificidad, por tanto se desarrolla el control autónomo de la adquisición del conocimiento.

Las particularidades se relacionan con el acto en sí, las generalidades se relacionan con las potencialidades y el control autónomo de su desarrollo. En este sentido Zubiria plantea la necesidad del desarrollo de los instrumentos o dispositivos de adquisición del conocimiento; estos instrumentos están a su vez profundamente implicados en los desarrollos metacognitivos.

Piaget con sus aportes en el área de la psicología cognitiva logra explicar el funcionamiento de la cognición y de estos dispositivos, pero no propone herramientas prácticas para su aplicación por lo que es tarea de los investigadores pedagógicos actuales profundizar en ello; por eso de Zubiria argumenta lo siguiente:

Cualquier caracterización actual debe incluir además de las operaciones mentales, también las herramientas cognitivas o los contenidos sobre los cuales operan las operaciones (Zubiria, p.13).¹⁵

¹⁵ ¿QUÉ SON LAS COMPETENCIAS? UNA MIRADA DESDE EL DESARROLLO HUMANO/Ensayo publicado por el Centro de Investigación y Desarrollo Educacional (CEIDE), ciudad de México - México.

Es por esto que la visión de las competencias cambia el panorama de la aplicación de las unidades didácticas si se incluye este enfoque en su construcción ya que las competencias no se enfocarían en los saberes específicos (por ejemplo en el ámbito musical pueden citarse saberes específicos como las notas musicales o las líneas del pentagrama) sino en las generalidades del saber y del control flexible y autónomo del instrumento metacognitivo de acceso a dicho conocimiento (siguiendo el mismo ejemplo se trataría de entender cómo funciona la lecto-escritura del texto musical y comprender el cómo se aprende a leer entendiendo el ejercicio práctico de la lectura y su funcionamiento metacognitivo en la persona particularizada); es por ello que los contenidos específicos se relacionarían con las habilidades rígidas y las operancias sobre las operaciones metacognitivas se relacionan con las competencias flexibles y autónomas.

Dentro de las habilidades se implican el hacer, el sentir y el pensar, pero dentro de las competencias planteadas por Zubiria se implican el saber hacer, el saber sentir y el saber pensar y para ello es necesario plantear los dispositivos metacognitivos a desarrollar en las unidades didácticas de cualquier índole.

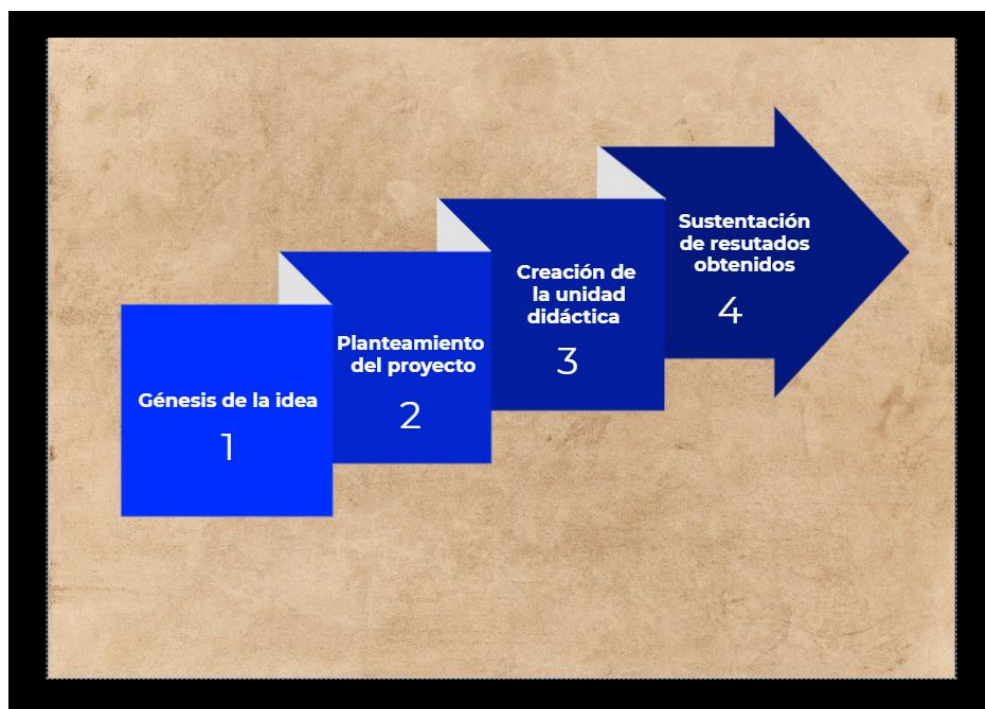
Por último es necesario ubicar dentro de la creación de una unidad didáctica basada en la Metodología de Dalcroze las competencias con enfoque de desarrollo humano clarificando los instrumentos metacognitivos para el aprendizaje de los saberes propios del lenguaje musical.

METODOLOGÍA:

Esta investigación tiene un enfoque metodológico cualitativo y de tipo descriptivo ya que la enseñanza musical tiene carácter humanista, pedagógico, social y artístico, además considera la pluralidad y la complejidad del ser humano para develar sus interacciones, permitiendo así ampliar el entendimiento frente al mismo. Por otra parte el tipo descriptivo se debe al instrumento de evaluación relacionado con la revisión documental con respecto a elementos propios del método Dalcroze para el diseño de unidades didácticas en el aula de lenguaje musical y así realizar una sistematización de la información analizada usando una rejilla de valoración con el objetivo central de diseñar una unidad didáctica eurítmica.

La siguiente Grafica describe de manera sintética las etapas principales del proyecto:

Grafico 1: Principales etapas del proyecto.



A continuación se describe cada etapa con mayor profundidad.

El contexto de este proyecto puede caracterizarse en cuatro etapas principales: la génesis de la idea, el planteamiento del proyecto, la creación de la unidad didáctica y la sustentación de los resultados obtenidos. En la primera parte subyace la concepción inicial de la idea del proyecto debido a la vivencia de las dificultades encontradas en las clases de la asignatura de lenguaje musical I, II, III, IV y V de la UTP en las que, tanto estudiantes como docentes, en las mismas aulas de clase conversamos y experimentamos problemáticas de aprendizaje con respecto a la apropiación de conocimientos musicales, lo cual desemboca en deserción académica de la materia y de la carrera universitaria.

La experiencia problemática ya descrita impulsó al autor a realizar una búsqueda para consolidar los saberes pedagógicos y teorico-prácticos del área musical para influir en la transformación de las dinámicas adversas previas, por tanto una parte fundamental de esta tesis se ubica en el curso de las asignaturas pedagógicas de la carrera de música de la UTP tales como modelos pedagógicos, ayudas educativas, didácticas, psicología del desarrollo, etc. En el transcurso de la carrera universitaria se encuentra el postulado teórico de Dalcroze y su propuesta de Eurytmia, con la cual el autor identifica su quehacer pedagógico y musical; a partir de allí se empieza a acumular una serie de recursos educativos como videos, textos, ejercicios, artículos científicos y demás emparentados con la Rítmica de Dalcroze.

Por otra parte el planteamiento epistemológico y semiótico de este documento inicia la segunda etapa ya que comienza con el acercamiento del autor al semillero de investigación MUCEM (Música, Complejidad y Educación Musical) al tiempo que se cursa la asignatura de Investigación Educativa I contando con el apoyo de asesores de la materia y del director de

proyecto de grado; durante Investigación Educativa II se realiza una búsqueda exhaustiva de las bases teóricas que sustentan la tesis, articulando en una misma propuesta los conceptos principales como lo son: Unidad Didáctica, la Eurytmia de Dalcroze y la metacognición.

La tercera etapa está emparentada con la construcción de la Unidad Didáctica caracterizada en el aprendizaje del lenguaje musical basado en la Rítmica Dalcroziana para estudiantes de primer semestre de Lic. En música de la UTP y enmarcada en los contenidos curriculares dispuestos por la universidad y los mencionados por el Min. De cultura adaptados a la metodología de Dalcroze. Para tener los referentes teóricos claros y apropiados se realiza la revisión documental y la sistematización de la información analizada que desemboca en el diseño mismo de la unidad didáctica Dalcroziana. Otro aspecto presente en esta etapa del proyecto es el diseño (no la aplicación) de la entrevista semiestructurada que permite vislumbrar los niveles de desarrollos pedagógicos de los dispositivos metacognitivos en los estudiantes cumpliendo así con el tercer objetivo específico de la tesis. Por otra parte es importante mencionar que el diseño de las competencias basadas en los dispositivos metacognitivos descritos en el cuarto objetivo específico del proyecto está enmarcado en el diseño mismo de las competencias de la unidad didáctica Dalcroziana.

En cuanto a la etapa final de sustentación de los resultados obtenidos por la investigación está presente la participación en calidad de ponente en el XI encuentro departamental de semilleros de investigación de Risaralda de la RREDSI y posteriormente en el XI encuentro regional de semilleros de investigación de la RREDSI, también se ubica la sustentación ante las directivas de la escuela de música de la Universidad Tecnológica de Pereira.

En el proceso para realizar este proyecto pueden identificarse doce pasos que se relacionan con la tabla de actividades de intervención para la ejecución de todas las fases y etapas del proyecto:

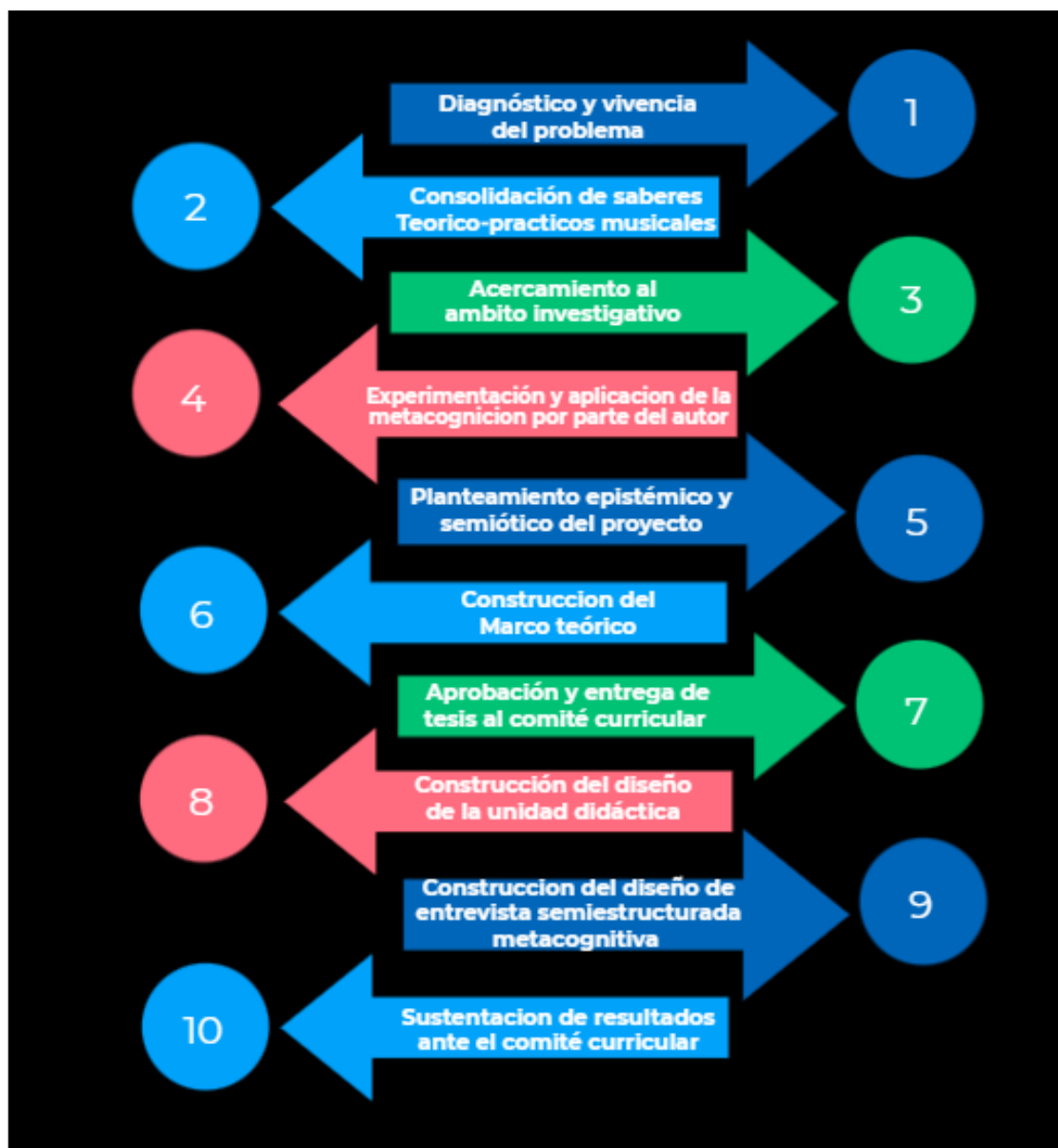


Grafico 2: 10 pasos de ejecución del proyecto.

PROCEDIMIENTO Y ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN:

A partir de las etapas y pasos para la ejecución del proyecto surge el apartado procedimental que incluye las fases y actividades de intervención.

En la siguiente tabla se especifican las 4 fases del proyecto que responden a los objetivos específicos y las categorías; así mismo se presentan las actividades requeridas y sus objetivos con las que se ejecutó la praxis del proyecto:

Tabla 2: Tabla de actividades de intervención.

TABLA DE ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN		
Actividad		Objetivo
Fase 1		
1	Diagnóstico y vivencia del problema	Experimentar de primera mano las problemáticas además de discutir las con los estudiantes y docentes de lenguaje musical de la Licenciatura en música de la UTP.
2	Consolidación de saberes musicales.	Cursar la mayoría de asignaturas de la Licenciatura en música de la UTP.
3	Acercamiento al ámbito investigativo	Trabajar con el semillero de investigación MUCEM, adscrito a la Universidad Tecnológica de Pereira.
4	Experimentación de la metacognición	Aplicación particular del investigador relacionada con conceptos y técnicas metacognitivas para mejorar el aprendizaje del piano.
Fase 2		
5	Planteamiento epistémico y semiótico del proyecto	Redactar la sección inicial del anteproyecto
6	Redacción final del proyecto incluyendo el marco teórico	Terminar la redacción del anteproyecto para hacer la revisión y sistematización bibliográfica basada en las asesorías brindadas por los docentes pertinentes.

7	Entrega ante el comité curricular	Realizar los trámites concernientes a la entrega y aprobación del proyecto por parte del comité curricular.
Fase 3		
8	Construcción de la Unidad Didáctica	Caracterizar y diseñar la unidad didáctica basada en Eurytmia Dalcroziana.
9	Construcción de la entrevista semiestructurada de metacognición	Diseñar la entrevista semiestructurada para medir los niveles de metacognición ligada a la unidad didáctica eurítmica.
Fase 4		
10	Sustentación de resultados del proyecto	Sustentar ante las directivas y la comunidad académica de la universidad la Unidad Didáctica, las conclusiones y resultados del proyecto, así mismo hacerlo en los encuentros de semilleros de investigación de la RREDSI.

Técnicas de recolección de datos

Se realiza una revisión documental y búsqueda para obtener una fundamentación teórica sólida que sirva como recurso bibliográfico para el desarrollo de los objetivos del proyecto, los cuales se enmarcan en el diseño de una unidad didáctica Dalcroziana emparentada con los procesos de formación en lenguaje musical y que incluye el enfoque de competencias basadas en dispositivos metacognitivos. Esto se consigue a través de un análisis externo (o identificación de las unidades de muestreo) y posteriormente un análisis interno (o análisis del contenido de los documentos, artículos y libros consultados).

A partir de los objetivos del proyecto surgen las categorías necesarias para el desarrollo de la revisión y la sistematización de la información documental.

Las palabras clave de esta tesis son tres: Unidad didáctica, Euritmia y Metacognición, a partir de ellas surgen las categorías principales del proyecto las cuales se relacionan con el título, la pregunta de investigación y el objetivo general que gira en torno al diseño de una unidad didáctica eurítmica de lenguaje musical emparentada con desarrollos metacognitivos, sin embargo durante la revisión bibliográfica y la construcción del marco teórico se encuentra necesaria la inclusión de categorías adicionales que dotan a la investigación de una visión contextual e histórica proporcionando así una perspectiva compleja y más desarrollada del objetivo general relacionado con el problema de investigación.

De esta manera se pueden clasificar las categorías en dos ramas dialécticamente emparentadas y con funciones y posiciones jerárquicamente distintas, en un nivel superior están las categorías fundamentales y en uno inferior las categorías contextuales:

Tabla 3: Categorías de la revisión bibliográfica

CATEGORIAS FUNDAMENTALES	CATEGORIAS CONTEXTUALES
Euritmia Dalcroziana	
Unidad didáctica	Lineamientos en educación musical
Competencias, Dispositivos y herramientas metacognitivas	
	Contexto Pedagógico
	Lenguaje musical

Las unidades de muestreo consultadas se enmarcan en la bibliografía de esta tesis, estas incluyen artículos científicos relacionados con el desarrollo de las representaciones auditivas musicales en el marco de las asignaturas teóricas, también artículos acerca de la música y el movimiento en el marco de las inteligencias múltiples implicando al método BAPNE; se revisan libros como “La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música”, también el libro “Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva” y otros relacionados con el constructivismo, por ejemplo “Piaget, Vigotsky y Maturana: constructivismo a tres voces”, también se incluye el libro “PEDAGOGIA-DIDACTICA-EDUCACION-ELEMENTOS, Propuesta de autoformación”. Por otra parte se revisan ensayos como “LOS MODELOS PEDAGOGICOS: HACIA UNA PEDAGOGIA DIALOGANTE” y “¿QUE SON LAS COMPETENCIAS? UNA MIRADA DESDE EL DESARROLLO HUMANO.” Ambos

ensayos emparentados con las teorías de Julián de Zubiria, entre otros, se incluyen tesis de pregrado y doctorales dentro de la revisión del estado del arte de esta tesis y así mismo se revisan lineamientos institucionales como el plan de estudios de lenguaje musical de la licenciatura en música de la UTP y los lineamientos musicales del Ministerio de Cultura de Colombia. En conclusión en cuanto a las unidades de muestreo se incluyen libros, artículos científicos, ensayos, tesis de pregrado y doctorales y lineamientos en educación musical de Colombia.

Habiendo identificado las categorías, objetivos y habiendo definido las unidades de muestreo se plantean las reglas de codificación las cuales incluyen y relacionan las categorías con las subcategorías y con descripciones de las mismas.

Concluido el diseño de la revisión bibliográfica se procede a la ejecución de la rejilla de valoración:

Tabla 4: Revisión y sistematización documental.

Revisión documental
<p>La revisión documental permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos (metodologías de abordaje); establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados.</p> <p style="text-align: right;"><i>Revisión documental en el proceso de investigación,</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Valencia López, Recursos, Univirtual UTP</i></p>

Categorías	Subcategoría	Descripción
Contexto Pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión histórica de umbrales de científicidad de la pedagogía en general y de la pedagogía musical. • Enfoques metodológicos de las pedagogías heteroestructurantes (pasivas) y autoestructurantes (activas). • Etapas del desarrollo desde la psicología en la enseñanza musical. • Teoría de las inteligencias múltiples. • Constructivismo (conocimientos previos, subsunsores, aprendizaje significativo, zona de desarrollo próximo). 	<p>Se realiza una revisión histórica en la cual se encuentra que la pedagogía musical se nutre de los aportes investigativos de la pedagogía general y a partir de dicha revisión se logra contextualizar el atraso investigativo del desarrollo pedagógico musical en Colombia y la necesidad de la remediación de dichas problemáticas; por otra parte la revisión bibliográfica de elementos pedagógicos como la psicología del desarrollo, el constructivismo y la teoría de inteligencias múltiples dan luces para la contextualización de un diseño de unidad didáctica basada en Eurytmia.</p>
Lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión histórica del desarrollo de la enseñanza musical. • Revisión de los exponentes principales en la pedagogía 	<p>Se lleva a cabo la consulta y revisión de los antecedentes históricos y referentes</p>

	<p>musical desde la revolución educativa del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edgar Willems. • Zoltan Kodaly. • Carl Orff. • Javier Romero Naranjo. • Jaques-Emille Dalcroze. 	<p>bibliográficos de pedagogos musicales fundamentales del siglo XX para tener bases investigativas y responder con argumentaciones teóricas solidas frente a los objetivos de estudio.</p>
<p>Euritmia Dalcroziana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos filosóficos, epistémicos y teóricos del movimiento en la Rítmica Dalcroziana. • Descripción de la Euritmia y la Arritmia. • Materias musicales de las clases Dalcrozianas. • Autonomías, habilidades y objetivos desarrollados en la Euritmia. • Bases conceptuales de las etapas y ejercicios Dalcrozianos. 	<p>Se ejecuta una revisión bibliográfica centrada en el método Dalcroze a partir del cual se describe la concepción filosófica de la música como manifestación del movimiento en el que se conciben sus dimensiones espaciales, temporales y energéticas para relacionarlas metódicamente con la euritmia como solución pedagógica de la arritmia (fallos corporales) para comprender y concluir así con el por qué la rítmica Dalcroze se basa en el movimiento corporal en contextos pedagógicos y musicales teniendo en cuenta el objetivo de los diseños de unidades</p>

		didácticas eurítmicas.
Unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos de las unidades didácticas. • Consulta de referentes y estado del arte de diseños didácticos basados en Rítmica Dalcroze. 	Se realiza una búsqueda usando cada uno de los ítems para obtener referentes e información al respecto y así conseguir fundamentación teórica suficiente para unificar en una misma propuesta a la eurtmia, los lineamientos locales y nacionales de educación musical, los elementos constitutivos de unidades didácticas profesionales y los componentes de competencias metacognitivas en un diseño complejo y sintético.
Lineamientos en educación musical	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta de lineamientos musicales del Ministerio de Cultura de Colombia. • Consulta documental y contextual del plan de estudios de lenguaje musical de la licenciatura en música de la UTP. 	Se consultan y describen los lineamientos locales y nacionales relacionados con el lenguaje musical para tener un marco legal coherente con el diseño curricular de una unidad didáctica.
Competencias, Dispositivos	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de generalidades de estudios y descripciones 	Se investigan

<p>y herramientas metacognitivas</p>	<p>teóricas de la metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemas de la enseñanza de lenguaje y teoría musical en conservatorios e instituciones de educación superior relacionados con representaciones mentales musicales. • Consulta de las teorías de competencias basadas en dispositivos metacognitivos. 	<p>documentos y textos emparentados con la metacognición los cuales describen sus características y la necesidad imperante de avanzar en investigaciones pedagógicas alrededor de este tema el cual imprime el aspecto innovador del proyecto al cruzar el estudio metacognitivo con la euritmia; por otra parte se revisa un artículo científico de gran peso argumentativo que asemeja, fundamenta e impulsa la justificación y la problematización de esta tesis ubicando el problema encontrado focalmente en la UTP en un marco mucho más amplio a nivel nacional.</p>
---	--	---

INFORME FINAL

Los objetivos específicos sirven como escalones para responder al objetivo general; teniendo en cuenta la contextualización anterior hay que informar si se cumplieron o no y de qué manera. Para ello surgen 4 capítulos relacionados con los resultados de los objetivos y también una contextualización inicial que facilita la comprensión del informe:

Contextualización:

Temporalidad del proyecto, descripción del problema y de los objetivos:

Si bien la problemática encontrada como base de la construcción de este proyecto comienza en los inicios de la carrera universitaria del autor en el programa de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, la redacción de la tesis en miras de la remediación de dicho problema comienza a finales del año 2019, es decir que el proyecto lleva alrededor de 2 años en desarrollo.

Ahora bien, el problema encontrado en la materia de lenguaje musical I del programa de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira radica en la forma en la que se aplican y mezclan las metodologías musicales y enfoques pedagógicos (en su mayoría de corte tradicional) en la escuela de música de la Universidad Tecnológica de Pereira ya que el enfoque de aprendizaje tradicional implica la repetición de información preexistente en vez de focalizar los esfuerzos pedagógicos en desarrollar las habilidades, capacidades y competencias metacognitivas necesarias para construir seres humanos autónomos y altamente capacitados en el ámbito musical; esta dinámica da como resultado la división y desarticulación de los

componentes esenciales de la enseñanza del lenguaje musical, tales como el psico-motriz, el cognitivo o teórico-conceptual y el auditivo, lo cual implica que los dispositivos metacognitivos, en la mayoría de los casos no llegan a concretarse ya que las representaciones mentales musicales no siempre pasan por el plano kinestésico, por tanto la comprensión teórico-práctica y aplicativa del lenguaje musical, en general no alcanza el nivel educativo óptimo requerido por la institución y por el encargo social Colombiano.

A partir de allí se inicia la búsqueda de mecanismos y propuestas alternativas e innovadoras que remedien dicha situación; en el transcurso de la carrera universitaria y del acercamiento a diversas materias pedagógicas el autor se topa con la Eurytmia Dalcroziana y se encuentra que esta propuesta pedagógica como metodología activa busca reconciliar la actividad mental y la actividad corporal usando como catalizadores al movimiento, el sonido y la música; además plantea una zona de desarrollo próximo de manera activa brindando elementos de aprendizaje emparentados con el lenguaje musical que pueden servir como subsunores para el entendimiento y la ejecución de funciones mentales superiores necesarias para el desarrollo de la autonomía, plasticidad, flexibilidad y manejo controlado de las respuestas nerviosas corpóreas y las áreas abarcadas por la metacognición en el ámbito musical. Una vez se identifica el problema se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera diseñar una unidad didáctica basada en la eurytmia de Jacques-Emille Dalcroze para estudiantes de primer semestre de la materia lenguaje musical en la escuela de música de la UTP teniendo en cuenta el entendimiento y ejecución de funciones mentales superiores necesarias para el desarrollo de las competencias abarcadas por la metacognición?

Para responder a la incógnita se plantean los siguientes objetivos:

Diseñar una unidad didáctica basada en la euritmia de Jacques-Emille Dalcroze para estudiantes de primer semestre de la materia lenguaje musical en la escuela de música de la UTP teniendo en cuenta el entendimiento y ejecución de funciones mentales superiores necesarias para el desarrollo de las competencias abarcadas por la metacognición.

Diseñar el esquema básico de una entrevista semiestructurada que permita vislumbrar los niveles del desarrollo pedagógico de los dispositivos metacognitivos en los estudiantes de Lic. En música de la UTP en el marco de los procesos educativos musicales de la rítmica Dalcroziana.

Realizar una revisión documental sobre los aportes del método Dalcroze en los procesos de formación musical y sistematizar la información analizada en la revisión documental.

Focalizar los esfuerzos pedagógicos el entendimiento y ejecución de funciones mentales superiores necesarias para el desarrollo de las competencias abarcadas por la metacognición.

RESULTADOS:

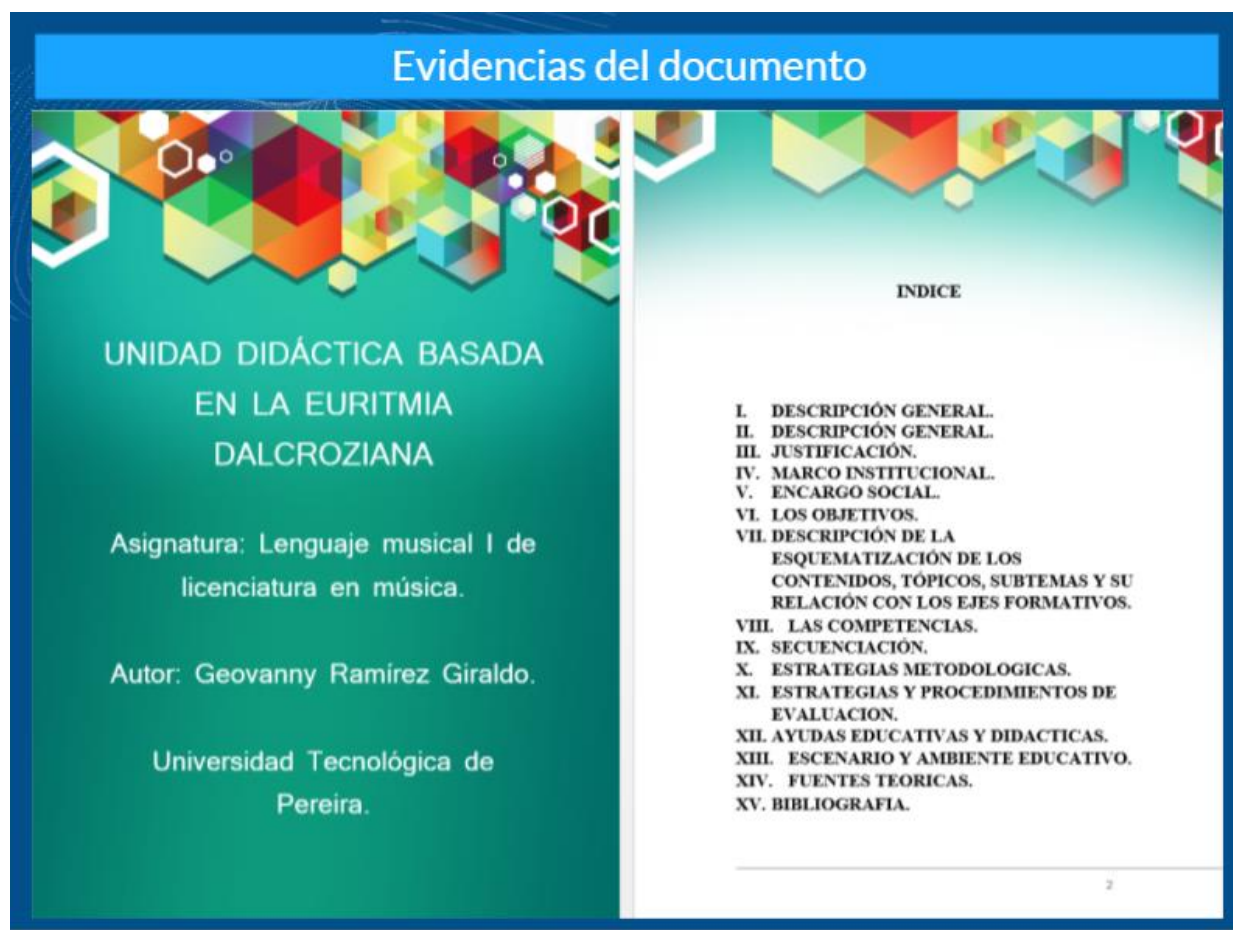
Los objetivos específicos sirven como eslabones para responder al objetivo general; teniendo en cuenta la contextualización anterior hay que informar si se cumplieron o no y de qué manera.

CAPITULO 1: Diseño de la unidad didáctica basada en la euritmia:

Este punto se cumplió a cabalidad, el documento adjunto DISEÑO DE UNIDAD DIDACTICA DALCROZE surge de la revisión y sistematización bibliográfica que conlleva a la construcción del marco teórico presente en la tesis del proyecto, el cual abarca desde postulados teórico-

conceptuales, epistémicos, psicológicos, sociológicos, metodológicos y pedagógicos hasta elementos constitutivos de las unidades didácticas, también elementos legislativos e institucionales del ministerio de cultura, del diseño curricular de la escuela de música de la universidad tecnológica de Pereira, la unificación entre la enseñanza metodológica Eurítmica con el desarrollo de dispositivos y competencias metacognitivas, entre otros.

Imagen creada para el proyecto 1



16

¹⁶ Imagen creada para este proyecto

Imagen creada para el proyecto 3

17

Tópicos
Pentagrama
Compases
Figuras rítmicas
Escala y tonalidades
Acordes
Estructuras formales simples
Metacognición y memoria de corto plazo

Imagen creada para el proyecto 2

Momentos de clase Dalcroze:
Solfeggio
Rítmica
Improvisación
Herramientas metacognitivas

Imagen creada para el proyecto 4

Subtemas	Eje formativo					
	Visual	Cinético	Vocal	Teórico-Conceptual	Creativo-improvisativo	Auditivo
Nombre de notas						
ubicación de notas						
Clave de G y F						
Duración de notas y sus silencios						
Combinaciones de figuras rítmicas						
A tiempo, contratiempo y sincopa						
Pulso yacento						
Pulso yacento						
Tipo de compas: 2,3,4						
Compas especial 6/8						
Barras de compas						
ligaduras						
Tonos y semitonos						
Intervalos de escala mayor						
Tetracordios escala mayor						
Grados de escala mayor						
Escala de C mayor						
Sostenidos y bemoles C, G, D, A y F (mayor, menor y relativo)						
Pentatónica mayor y menor						
Identificación de modo mayor y menor						
Tipos de acordes triada						
T, S, D						
Pregunta y respuesta						
Grados tonales						
Frase, semifrase, motivo, inciso						
Espacio creativo: sincronía de sonido, cuerpo y movimiento						
Fraseo del movimiento						
Agógica y dinámica musical a través del cuerpo						

¹⁷ Imágenes creadas para este proyecto

Imagen creada para el proyecto 5

N u m e r o d e s e s i o n e s	Numero de sesión	Momentos de clase Dalcroze	Contenidos
	1	Solfeggio	Nombres de notas Claves de sol y de fa
		Rítmica	Duración de figuras rítmicas básicas 1 Duración de silencios
		Improvisación	Escala de C mayor Pulso y acento
		Herramientas metacognitivas	Identificación del tiempo productivo de estudio
2	Solfeggio	Compas de 2 y 4 tiempos Barras de compas	
	Rítmica	Duración de figuras rítmicas básicas 2 Duración de silencios	
	Improvisación	Pregunta y respuesta	
	Herramientas metacognitivas	Planificación y creación de estrategias autónomas de mejoramiento del aprendizaje	
3	Solfeggio	Compas de 3 tiempos Ubicación de notas	
	Rítmica	Combinaciones de figuras rítmicas básicas 1 Agógica y dinámica musical en el cuerpo	
	Improvisación		
	Herramientas metacognitivas	Concientización del proceso mental de evaluación	
4	Solfeggio	Intervalos de escalas mayores 1 (Sostenidos y bemoles) Tonalidad de G Mayor y E menor	
	Rítmica	Combinaciones de figuras rítmicas básicas 2 Tonos y semitonos	
	Improvisación		
	Herramientas metacognitivas	Control de la flexibilidad del tiempo musical	
5	Solfeggio	Intervalos de escalas mayores 2 (Sostenidos y bemoles) Tonalidad de D Mayor y Bm	
	Rítmica	Duración de figuras rítmicas 3 Escala menor armónica	
	Improvisación		
	Herramientas metacognitivas	Ejecución mental musical	

18

¹⁸ Imagen creada para este proyecto

Imagen creada para el proyecto 6

6	Solfeo	Tipos de acordes triada 1 (Sostenidos y bemoles) Tonalidad de A Mayor y F#m
	Rítmica	A tiempo, contratempo y sincopas Ligaduras
	Improvisación	
	Herramientas metacognitivas	Creación de técnicas de desarrollo de atención y concentración profunda
7	Solfeo	Tipos de acordes triada 2 (Sostenidos y bemoles) Tonalidad de F Mayor y Dm
	Rítmica	Grados tonales Grados tonales en C mayor
	Improvisación	
	Herramientas metacognitivas	Herramientas metacognitivas de la lectura de partituras musicales
8	Solfeo	Tetracordios en escalas mayores
	Rítmica	Escala menor armónica Escala menor melódica
	Improvisación	
	Herramientas metacognitivas	Identificación del tipo de aprendizaje apropiado para cada alumno
9	Solfeo	Alteraciones accidentales en escalas menores armónicas Alteraciones accidentales en escalas menores melódicas
	Rítmica	T, S, D
	Improvisación	
	Herramientas metacognitivas	Herramientas memorísticas creativas
10	Solfeo	Fraseo del movimiento Compas a 6/8
	Rítmica	Frase, semifrase, motivo e inciso Identificación de los modos mayor y los 3 menores
	Improvisación	
	Herramientas metacognitivas	Exteriorización del conocimiento y demostración procedimental y declarativa de los instrumentos metacognitivos tratados en todo el

19

No está de más aclarar que el documento adjunto del diseño de la unidad didáctica se encuentra anexo a este mismo escrito.

¹⁹ Imagen creada para este proyecto

CAPITULO 2: Diseño del esquema básico de una entrevista semi-estructurada que permita vislumbrar los niveles del desarrollo pedagógico de los dispositivos metacognitivos en los estudiantes:

Cabe aclarar que el objetivo específico no es aplicar dicha entrevista sino realizar su diseño, por lo tanto no se requiere la presentación de resultados aplicativos de la misma.

Si bien la entrevista no se aplica y la unidad didáctica tampoco, el diseño de las mismas busca conseguir (en el escenario imaginario de una participación y aplicación de dicha unidad didáctica y de la entrevista) evidencias como base para la comparación de resultados obtenidos en materia de aprendizaje metaconciente de los alumnos para responder a algunas posibles incógnitas como por ejemplo los niveles de desarrollo metacognitivo comparando la aplicación pedagógica de enfoques heteroestructurantes y autoestructurantes.

Este objetivo específico del proyecto se cumplió sin inconvenientes y la prueba está en el documento adjunto ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA; con el diseño de la entrevista se espera obtener y develar algunos elementos metacognitivos en los procesos de aprendizaje y de pensamiento de los alumnos participantes del proyecto de investigación.

Dicho documento cuenta con una descripción, justificación, contextualización y estructura general de los temas concernientes al análisis de los desarrollos metacognitivos de los estudiantes implicados en el proyecto.

Es importante mencionar que, al igual que el documento del diseño de la unidad didáctica Dalcroziana, el diseño de la entrevista semiestructurada de metacognición se encuentra como anexo de esta tesis.

Imagen creada para el proyecto 7

Evidencias del documento

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA PARA MEDIR LOS NIVELES METACOGNITIVOS DE LOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

"UNIDAD DIDACTICA BASADA EN LA EURITMIA DE JACQUES-EMILLE DALCROZE APLICADA PARA 10 ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA MATERIA LENGUAJE MUSICAL EN LA ESCUELA DE MUSICA DE LA UTP."

Estudiante:
Gennyany Ramirez Gerardo

Director:
Cristóbal Gómez Valencia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN MUSICA
2021

Descripción y objetivos:

El objetivo de esta entrevista semi-estructurada es evaluar algunos elementos metacognitivos en los procesos de aprendizaje y de pensamiento de los alumnos participantes del proyecto de investigación "UNIDAD DIDACTICA BASADA EN LA EURITMIA DE JACQUES-EMILLE DALCROZE APLICADA PARA 10 ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA MATERIA LENGUAJE MUSICAL EN LA ESCUELA DE MUSICA DE LA UTP".

Dicha evidencia sirve como base para la comparación de resultados obtenidos en materia de aprendizaje metacognitivo de los alumnos antes y después de participar de la aplicación de dicha unidad didáctica para responder a algunos de los objetivos (específicos y generales) del proyecto de investigación.

El desarrollo de esta entrevista va grabado en formato de material audiovisual y también el investigador toma apuntes antes, durante y después de la entrevista.

Es importante mencionar que esta entrevista se realiza con cada integrante del grupo experimental (constituido por 10 alumnos) y se ejecuta en las instalaciones de la Universidad Tecnológica de Pereira ya que este es el escenario de todo el proyecto de investigación.

Para conseguir los objetivos del proyecto, la entrevista semi-estructurada se plantea en 4 etapas:

1. Introducción.
2. Contextualización del entrevistado.
3. Verbalización de experiencias referentes a elementos metacognitivos.
4. Ejercicio demostrativo (práctico).

Descripción de las etapas de la entrevista:

Etapa 1: Introducción.

Se centra en la explicación al entrevistado de los objetivos, secciones y mecanismos usados en la entrevista. Así mismo se da a conocer el investigador favoreciendo un ambiente de confianza, confianza, amabilidad y demás factores implicados para el desarrollo fluido de la entrevista y para brindar un espacio cómodo para el alumno.

20

Por otra parte este proyecto tuvo el privilegio de participar como ponencia en proceso en el marco del encuentro departamental de semilleros de investigación de la RREDSI el día 23 de julio del 2021 y también, bajo la misma modalidad en el encuentro regional de semilleros de investigación de la RREDSI el día 28 de octubre del 2021, por lo tanto se pudo cumplir con la esencia del tercer objetivo específico de una manera alternativa. Los certificados de participación de las ponencias son los siguientes:

²⁰ Imagen creada para este proyecto

Certificado de participación en calidad de ponente en el XI encuentro departamental de semilleros de investigación de Risaralda de la RREDSI:

Imagen creada para el proyecto 8



21

²¹ Imagen creada para este proyecto

**Certificado de participación en calidad de ponente en el XI encuentro regional de
semilleros de investigación de la RREDSI**

Imagen creada para el proyecto 9



22

²² Imagen creada para este proyecto

CAPITULO 3: Realización de revisión documental sobre los aportes del método Dalcroze en los procesos de formación musical y sistematización de la información analizada en la revisión documental.

Ambos objetivos se cumplieron (tanto la revisión como la sistematización) y a partir de su ejecución fue construido el marco teórico de la tesis y también se evidencia su aplicación en el apartado metodológico, específicamente como técnica de recolección de datos planteada como rejilla de valoración y revisión documental.

CAPITULO 4: Focalización de los esfuerzos pedagógicos el entendimiento y ejecución de funciones mentales superiores necesarias para el desarrollo de las competencias abarcadas por la metacognición.

Este objetivo se desarrolla en tres aspectos, primero en la revisión bibliográfica emparentada con la metacognición, luego en el diseño de las competencias basada en los dispositivos metacognitivos contenidos dentro de la unidad didáctica y por último en el diseño de la entrevista semiestructurada para medir los desarrollos metacognitivos de los alumnos. De esta manera el enfoque del objetivo específico estuvo presente durante todo el proyecto.

Diseño de competencias de la unidad didáctica:

Imagen creada para el proyecto 10

23

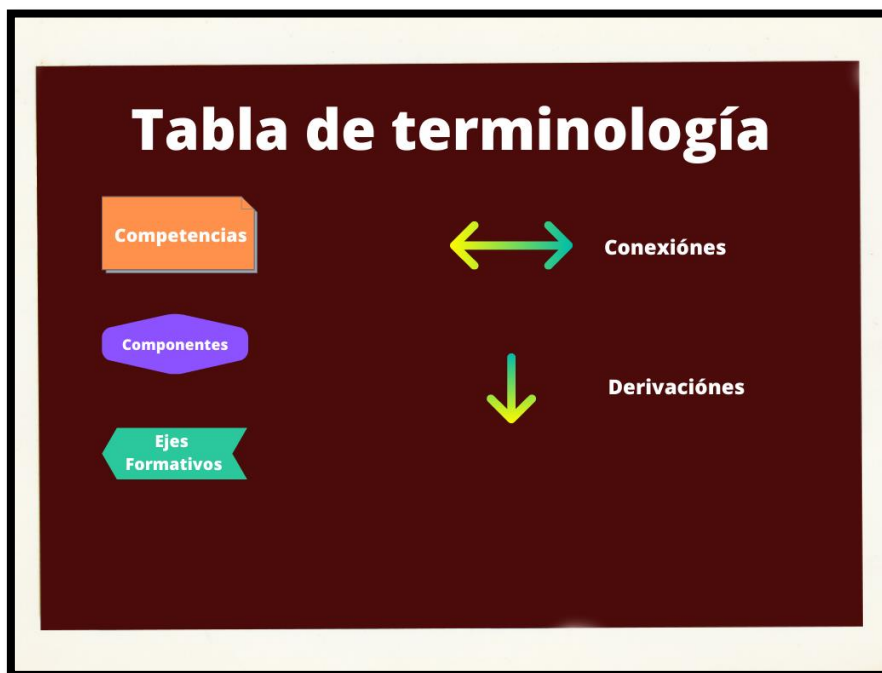
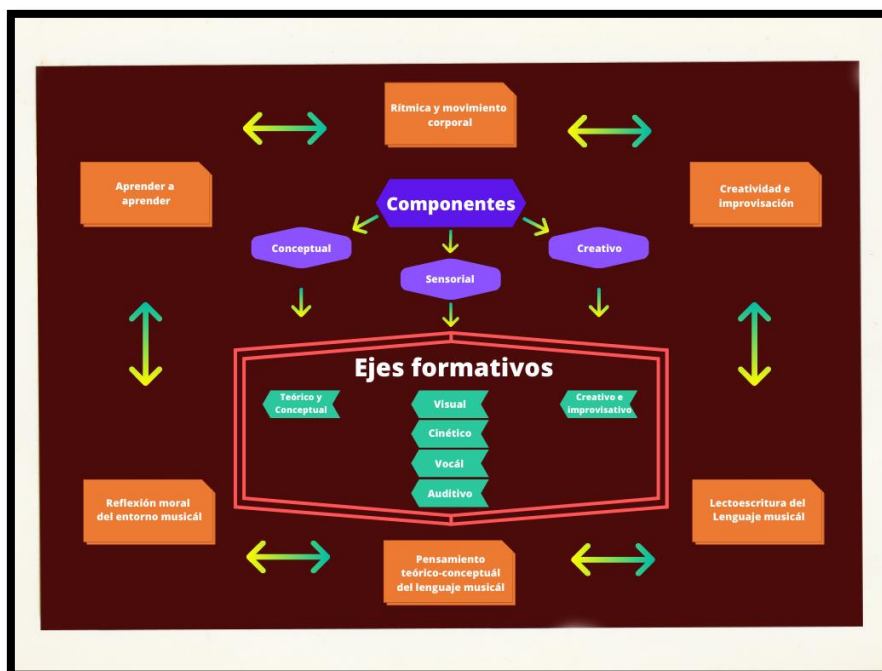


Imagen creada para el proyecto 11



23 Imágenes creadas para este proyecto

En conclusión se puede afirmar que al cumplir con los objetivos específicos también se cumplió con el objetivo general del proyecto, por lo tanto se responde a la pregunta de investigación de manera positiva ya que queda demostrado que si es posible generar un diseño de unidad didáctica Dalcroziana para la enseñanza del lenguaje musical ligada al entendimiento y ejecución del desarrollo de competencias y herramientas metacognitivas en el contexto musical de los estudiantes de primer semestre de la escuela de música de la UTP. A partir del diseño metodológico, del marco teórico y de la revisión bibliográfica se encontró la manera de fundamentar teórica y estructuralmente el diseño de la unidad didáctica Eurítmica de manera sólida respondiendo así no solamente a si es posible, sino también a la manera concreta del cómo hacerlo dejando como fruto investigativo un precedente de diseño teórico y metodológico que cruza la euritmia, la unidad didáctica y la metacognición.

RESULTADOS ADICIONALES Y RECOMENDACIONES:

Resultados esperados:

Habiendo concluido con el diseño del proyecto, de la unidad didáctica y de la entrevista semiestructurada relacionada con la metacognición se recomienda la futura aplicación de la mano del semillero de investigación MUCEM (música, complejidad y educación musical) adscrito a la universidad tecnológica de Pereira.

En cuanto al futuro aplicativo del proyecto se pueden incluir los siguientes resultados esperados:

- Adquirir evidencias prácticas acerca de las posibilidades aplicativas de una unidad didáctica basada en la Euritmia en el contexto de la licenciatura en música de la UTP.
- Proporcionar un precedente aplicativo y fundamentado en la Euritmia Dalcroziana para la ampliación de la perspectiva de los planteamientos pedagógicos y diseños curriculares en la asignatura de lenguaje musical (del I al V) de la escuela de música de la UTP.
- Obtener elementos y conclusiones pedagógicas que relacionen al desarrollo de los dispositivos metacognitivos y la aplicación de la Euritmia en materia de enseñanza de lenguaje musical.
- Aportar al desarrollo investigativo e institucional de la UTP por medio de la redacción de un artículo científico con los resultados arrojados por la investigación.

IMPACTOS:

Si se consiguen resultados pedagógicos positivos el impacto educativo para los estudiantes del proyecto en la mejoría de las condiciones de estudio sería útil y podría ser replicado teniendo presente un posible escenario futuro de aplicación de la unidad didáctica planteada en el proyecto. Dependiendo de los resultados obtenidos por este proyecto podrían considerarse numerosas posibilidades de continuación del mismo, tales como futuros diseños de unidades didácticas basadas en la euritmia y que abarquen las 5 asignaturas de lenguaje musical que se cursan en la carrera de música ofertada por la UTP; se podrían desencadenar escenarios de discusión y construcción de diseños curriculares en Colombia que remedien las problemáticas en los conservatorios e instituciones musicales del país emparentadas con la enseñanza del lenguaje musical; además las posibilidades de investigación respecto de los avances en materia metacognitiva emparentada con la euritmia dejarán muchas puertas abiertas para el desarrollo de la pedagogía en el futuro.

Es importante mencionar el impacto personal para el autor del proyecto en materia de aprendizajes y experiencias educativas, investigativas y pedagógicas como preparación para el ámbito profesional. Lo anterior se menciona teniendo en cuenta la participación en las ponencias de semilleros de investigación de la RREDSI, las asesorías por parte de docentes y maestros, entre otros escenarios constructivos para el autor.

CONCLUSIONES:

1- La principal conclusión es que al cumplir con los objetivos específicos también se cumplió con el objetivo general del proyecto, por lo tanto se responde a la pregunta de investigación de manera positiva ya que queda demostrado que si es posible generar un diseño de unidad didáctica Dalcroziana para la enseñanza del lenguaje musical ligada al entendimiento y ejecución del desarrollo de competencias y herramientas metacognitivas en el contexto musical de los estudiantes de primer semestre de la escuela de música de la UTP.

2- Por otra parte se puede concluir que los impactos del proyecto abarcan ámbitos sociales, humanistas, de desarrollos curriculares, pedagógicos, investigativos enmarcados en el estudio de la metacognición, entre otros.

3- La revisión y sistematización bibliográfica usada como instrumento de valoración sirve para impulsar la fundamentación teórica de las diferentes categorías implícitas en el proyecto; así mismo sirve como herramienta de recolección de datos perteneciente al campo metodológico.

4- La revisión documental fundamenta de manera científica al diseño de unidades didácticas eurítmicas y entrevistas semiestructuradas emparentadas con la metacognición

5- Teniendo en cuenta la revisión documental e histórica del proyecto se puede concluir que los diseños curriculares en el ámbito de la educación musical en Colombia necesitan planteamientos investigativos que propendan por el mejoramiento de las condiciones pedagógicas actuales.

6- El cruce investigativo entre Euritmia y Metacognición es un aspecto innovador el cual puede dejar puertas abiertas a futuros proyectos.

REFERENCIAS TEXTUALES:

- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Ediciones Pirámide.
- Balmaceda, R. R. (2008). *Piaget, Vigotsky y Maturana: constructivismo a tres voces*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Dalcroze, J. E. (1910-1916). Le rythme et le geste dans le drame musical et devant la critique. pp. 104-119. Cita de una cita. Citado por M. L. Bachmann en: *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Pirámide.
- Dalcroze, J. E. (1919). La rythmique et la plastique animée, en RME, pp.132-151. *Cita de una cita*: Citado por M. L. Bachmann en: *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*, Pirámide.
- Javier Romero Naranjo y Castillo Martínez, A. I. (2011). Música y movimiento en el marco de las inteligencias múltiples. El método BAPNE como ejemplo de trabajo colaborativo. *IX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante*.
- Krasutskaya, A. (2013). Teoría para la práctica: Desarrollo de las representaciones auditivas musicales en el marco de las asignaturas teóricas. *Ensayos. Historia y teoría del arte.*, vol.XVII, núm. 25, pp. 7-20.
- Lizcano, E. R. (2005). *PEDAGOGIA-DIDACTICA-EDUCACION-ELEMENTOS, Propuesta de autoformación*. . Pereira (Colombia): Comunicación Gráfica.
- Venet, M. y. (2014). El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica. *Pensando Psicología*, 10(17), 7-15.
- Zubiria, J. d. (2006). *LOS MODELOS PEDAGOGICOS: HACIA UNA PEDAGOGIA DIALOGANTE*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Zubiria, J. d. (2006). *LOS MODELOS PEDAGOGICOS: HACIA UNA PEDAGOGIA DIALOGANTE* . Bogotá: Magisterio.
- Zubiria, J. d. (México de Ciudad de México de Instituto Alberto Merani). *¿QUE SON LAS COMPETENCIAS? UNA MIRADA DESDE EL DESARROLLO HUMANO*. Obtenido de Ensayo publicado por el Centro de Investigación y Desarrollo Educativo (CEIDE): <https://www.institutomerani.edu.co/ensayos/>

Lista de Tablas:

TABLA 1: MATERIAS Y TEMÁTICAS PLANTEADAS EN LA EURITMIA DALCROZIANA.	54
TABLA 2: TABLA DE ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN.	79
TABLA 3: CATEGORÍAS DE LA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	82
TABLA 4: REVISIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DOCUMENTAL.	83
TABLA 5: TABLA DE CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	88

Lista de imágenes creadas para el proyecto:

IMAGEN CREADA PARA EL PROYECTO 1	93
IMAGEN CREADA PARA EL PROYECTO 2	94
IMAGEN CREADA PARA EL PROYECTO 3	94
IMAGEN CREADA PARA EL PROYECTO 4	94
IMAGEN CREADA PARA EL PROYECTO 5	95
IMAGEN CREADA PARA EL PROYECTO 6	96
IMAGEN CREADA PARA EL PROYECTO 7	98
IMAGEN CREADA PARA EL PROYECTO 8	99
IMAGEN CREADA PARA EL PROYECTO 9	100
IMAGEN CREADA PARA EL PROYECTO 10	102
IMAGEN CREADA PARA EL PROYECTO 11	102

Lista de Gráficos:

Grafico 1: Principales etapas del proyecto.	75
Grafico 2: <i>12 pasos de ejecucion del proyecto.</i>	78

ANEXOS:

Anexo A-UNIDAD DIDACTICA DALCROZE

Anexo B-ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Anexo C-certificado de ponentes RREDSI-37

Anexo D-certificado de ponentes reg UTP- PONENCIAS-14