



23, 24 e 25 junho  
**SciCom Pt** ONLINE  
2021

**Velhos desafios, novas ameaças:**  
comunicar a incerteza e combater a desinformação



**EXPOSCICOMPT 2021 E NETWORKING**

## POSTER

### TÍTULO

ESCRITA CIENTÍFICA E CRIATIVA NA DIVULGAÇÃO DO CONHECIMENTO NAS CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

### AUTORES

*Ana Vale, Raquel Branquinho*

*REMA - Faculdade de Letras da Universidade do Porto*

### RESUMO

O conceito de escrita científica, em sentido amplo, assenta na produção e comunicação de informação relativa à construção do conhecimento através de procedimentos de investigação. Esta definição implica textos coesos, objetivos e compreensíveis, mas também, e tal como a própria definição de ciência, procura fornecer as melhores respostas às questões de investigação que colocamos. Sem perder de vista esta definição, nas Ciências Sociais e Humanas (SSH), a escrita científica articula-se com a criativa, integrando, por exemplo, o uso do estilo narrativo e de formas de storytelling. Contudo, esta relação pode não ocorrer de forma articulada, traduzindo-se numa mensagem pouco clara, complexa e de difícil leitura para não especialistas, e consequentemente dificultando o objetivo máximo - o de levar ciência aos cidadãos.

Neste sentido, a articulação entre uma escrita científica que se quer clara, sistemática e compreensível, e que contribui para uma maior disseminação da informação, mas sem perder de vista a criatividade inerente às SSH, é um desafio atual e necessário, que o REMA – Research Management & Science Communication Hub da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP) tem vindo a trabalhar.

O sucesso de qualquer texto científico resulta da qualidade do conteúdo a partilhar e do mérito na forma como esse conteúdo é relatado. Nas SSH, a forma como esse conteúdo é relatado com sucesso parece, em não raros casos, dever-se à articulação entre escrita científica e criativa. Assim, pretendem-se apresentar dois projetos disruptivos e bem-sucedidos desenvolvidos na FLUP, que conseguiram trabalhar temas aparentemente complexos, em mensagens simples e criativas: o projeto internacional “Novas Cartas Portuguesas 40 anos depois” (ILC/FLUP) e o Projeto GUIFARQ – Projeto de Investigação Arqueológica de Guifões (CITCEM/FLUP). Apostar numa escrita científica e criativa é uma oportunidade para o crescimento de uma investigação criativa, inovadora e interdisciplinar, e não menos importante, inclusiva e acessível.

### PALAVRAS-CHAVE

Comunicação do conhecimento científico, Escrita científica criativa, Ciências Humanas e Sociais

## POSTER

### TÍTULO

ESTRATÉGIAS DE COMUNICAÇÃO E PARTILHA DO CONHECIMENTO:  
CONSTRUÇÃO DE UMA COMPREENSÃO PÚBLICA DAS CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

### AUTORES

*Fabiano Bracht, Raquel Branquinho*

*REMA - Faculdade de Letras da Universidade do Porto*

### RESUMO

Quando pensamos em estratégias de disseminação, exploração e partilha do conhecimento científico, logo nos vem à mente trabalhos relacionados com as Ciências Naturais. A partir desses trabalhos, especialistas em comunicação ou cientistas têm sido consideravelmente bem-sucedidos em comunicar, para diferentes públicos-alvo, temáticas de grande complexidade. Entretanto, esta dinâmica comunicacional não ocorre, com a mesma abrangência, no campo das Ciências Sociais e Humanas (SSH), permanecendo muitos dos seus avanços ainda a circular entre pares e audiências restritas. É nesse sentido que este trabalho pretende, a partir de alguns casos de estudo, identificar estratégias de comunicação que possam contribuir para a amplificação e diversificação do alcance dos resultados das investigações sobre temas complexos no domínio das SSH, e onde o REMA – Research Management & Science Communication Hub da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP) tem vindo a desenvolver o seu campo de ação.

São exemplos de projetos resultantes de financiamento estratégico e competitivo, e geradores de resultados eficientes, o “UTOPIA 500” (CETAPS/FLUP), através da comunicação para públicos escolares da ideia de utopia como motor da mudança social, o “Ciclo Sophia e as Artes” (ILCML/FLUP), na promoção de exposições artísticas e concertos relacionados à temática da investigação sobre a vida e obra de Sofia de Mello Breyner, e a participação no projeto “Google Arts & Culture” (CITCEM/FLUP), no âmbito dos museus e das Humanidades Digitais. Para além destes projetos, destacamos também as investigações, individuais e coletivas, conduzidas no âmbito do “Digital Humanities Lab” (CETAPS/FLUP), a partir das quais são produzidos materiais de apoio pedagógico para diferentes ciclos de estudo.

Os resultados dos projetos aqui identificados, ao adaptarem temas complexos para diferentes públicos, indicam possibilidades promissoras no desenvolvimento da área da comunicação de ciência nas SSH alicerçada nos princípios da “ciência para todos”, amplificando assim o seu alcance e dimensão social.

### PALAVRAS-CHAVE

*Partilha do conhecimento, Ciências Sociais e Humanas*





## REDE DE COMUNICAÇÃO DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PORTUGAL

A associação SciComPt foi criada a 18 de novembro de 2014 e tem como objetivos a promoção da comunicação de ciência em todas as suas vertentes, a promoção do intercâmbio entre profissionais de comunicação de ciência e a promoção da participação informada dos cidadãos em todas as questões que envolvam a Ciência e a Tecnologia.

O expoente máximo desta missão são os congressos, que decorrem anualmente desde 2013 — antes mesmo de um grupo de entusiastas da área formalizar a associação. Ao longo dos anos, a SciComPt tem procurado estender o congresso a participantes internacionais, como comunicadores e jornalistas de ciência espanhóis e, este ano, também a colegas no Brasil.

[www.scicom.pt](http://www.scicom.pt) | [info@scicom.pt](mailto:info@scicom.pt)

