

Title: Creatividad y Estrategias Didácticas para la Práctica Académica del Ejercicio Proyectual

PhD Candidate Name: Maritza Beatriz Granados Manjarres

Doctoral Programme: Programa de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje

Director/s: SENTIERI OMARREMENTERIA, CARLA

Tutor: SENTIERI OMARREMENTERIA, CARLA

Existencia de objetivos concretos:

La tesis doctoral presenta un objetivo concreto especificado claramente por la autora: proponer didácticas de proyecto eficientes y actualizadas no solo desde la lógica de la investigación proyectual (teórica y práctica), sino desde el estudio de los procesos cognitivos relacionados con la creatividad y sus variables contextuales.

Estrategia de metodología:

La tesis doctoral aborda de manera sistemática el estado del arte en relación a los estudios de la creatividad, avanzado a continuación hacia un análisis de los procesos de investigación proyectual y sus fases y recursos, para acabar sumando la metodología del caso de estudio. Destaca en la recogida de información el trabajo de campo y la utilización de entrevistas.

Interés de los resultados obtenidos y conclusiones:

Destacan tres: la dimensión social y cultural de las arquitecturas consideradas creativas y la importancia del contexto en los asuntos relacionados con la creatividad de los procesos proyectuales en el marco de la didáctica de la arquitectura (“modelo de sistema”); la preponderancia del taller; finalmente, la identificación y formulación de los problemas como acicate creativo en los ejercicios proyectuales.

Características formales de la Tesis Doctoral:

Destaca en la presentación del documento no sólo el rigor formal y terminológico de la parte escrita, sino la alta capacidad comunicativa de los diagramas gráficos y los mapas mentales que jalonan todo el documento, haciéndolo muy comprensible.

Observaciones:

Destaca del estudio en primer lugar no solo la preponderancia del rigor en el análisis y disección de las “teorías de la creatividad”, sino la importancia conferida al sujeto de aprendizaje: el estudiante. En segundo lugar, la refutación del modelo deductivo de análisis-síntesis-evaluación, y la apuesta por el inductivo conjetura-análisis de carácter iterativo y circular en talleres no mediatizados por la figura del profesor.