

En los límites urbanos de Lisboa y Barcelona Proyectar en áreas expectantes de los frentes de agua

FERREIRA DA FONSECA BENTO, Pedro José Dos Santos

RESUMEN

Este trabajo trata de establecer una investigación aplicada y morfológica sobre unos tejidos urbanos muy particulares de las metrópolis de Lisboa y Barcelona. En LISBOA, esta área se formaliza por la zona de los muelles de Pedrouços, un área de la frente de río, antiguamente ocupada por las actividades del Puerto de Lisboa, ubicada en la parte occidental de la ciudad, formalizando la frontera con el municipio de Oeiras y asumiéndose como un espacio potencial para múltiples transformaciones. En BARCELONA, la vista cae sobre parte de su paseo marítimo, especialmente en los terrenos ocupados por el edificio de la antigua Central Térmica de Sant Adrià, ubicada en la orilla izquierda del río Besós, y también se define como un área estratégica de reflexión contemporánea. En definitiva, se pretende abordar de manera amplia tanto los debates sobre las políticas de rehabilitación en la ciudad heredada y canónica, como los particulares problemas morfológicos con respecto a la ciudad-territorio con la que estas áreas son colindantes. La reflexión finaliza con un conjunto de propuestas y estrategias de intervención diseñadas en contexto académico que señalan posibles escenarios de nueva urbanidad, capaces de atar los entornos y poner en valor su relación con el agua.

Palabras clave: *Límites, Frente de Agua, Metrópolis, Lisboa, Barcelona*

In the urban limits of Lisboa and Barcelona Project in the expectab areas of water fronts

ABSTRACT

The focus of this work is to establish applied and morphological research on very particular urban fabrics in the metropolises of Lisbon and Barcelona. In LISBON, this area is formalized by the Pedrouços docks area, an area of the river front, formerly occupied by the activities of the Port of Lisbon, located in the western part of the city, formalizing the border with the municipality of Oeiras and assuming itself as a potential space for multiple transformations. In BARCELONA, the view falls on part of its promenade, especially on the land occupied by the building of the old Sant Adrià Thermal Power Plant, located on the left bank of the Besós river, and is also defined as a strategic area for contemporary reflection. In short, it is intended to broadly address both the debates on rehabilitation policies in the inherited and canonical city, as well as the particular morphological problems with respect to the city-territory with which these areas are adjacent. The reflection ends with a set of proposals and intervention strategies designed in an academic context that point out possible scenarios of a new urbanity, capable of binding the surroundings and highlighting their relationship with water.

Keywords: *Limits, Waterfront, Metropolis, Lisbon, Barcelona*



Fig.01 Sant Adrià de Besòs. Fuente: (Bento, 2020)

1. Introducción

El objeto de estudio de esta investigación son los espacios expectantes e intersticiales de dos frentes de agua: la Doca de Pedrouços, en Lisboa y el frente litoral de las tres chimeneas, en Sant Adrià de Besòs, Barcelona. Los objetivos son: por un lado, la comprensión de la fenomenología relativa a los “terrain vague” y los frentes de agua y, por otro lado, el desarrollo de diferentes escenarios de cualificación urbanística y territorial de los mismos. La metodología de investigación utilizada consistió en la definición del objeto de estudio y de la hipótesis y, la técnica más utilizada, la “Research by Design”. La hipótesis con la que se ha trabajado es que los escenarios de cualificación urbana en estas áreas son abiertos y admiten diferentes tipologías morfológicas, de densidad y de trazado. Así, el artículo empieza por hacer una revisión crítica, a modo de marco teórico, de algunas de las reflexiones más importantes llevadas a cabo sobre el objeto de estudio; seguidamente se presenta una breve

descripción del marco físico, enunciando el problema; para, a continuación, presentar las oportunas respuestas proyectuales. Finalmente, el trabajo se termina con la presentación de tres notas conclusivas.

2. Marco Teórico

El presente trabajo se puede insertar en distintos campos de la reflexión urbanística y morfológica contemporánea, pero hay por lo menos dos a los que no podemos escapar de referirnos: el de los espacios expectantes, vacíos o intersticiales y el de los frentes de agua.

Sobre el primer campo debemos decir que este ha sido y sigue siendo objeto de una amplísima reflexión. Solà-Morales (1996; 2002) definía este concepto como *terrain vague* y lo aplicaba al vacío, vacante, libre de límites definidos y afirmaba que el mismo constituía una categoría importante en la ciudad metropolitana. Fausto y Rábago (2001), Machín (2009) y Messen (2005) abordaban estos espacios como vacíos urbanos. El primero aplicaba el concepto a los terrenos o incluso edificaciones intraurbanas que no tienen un uso definido o no se encuentran habitados; el segundo, lo aplicaba a los terrenos libres intraurbanos, preferentemente privados y, el tercero, a los espacios residuales, intersticiales, obsoletos o sobre paisajes vagos. El antropólogo Marc Augé (2000) y el sociólogo Amendola (1997) lo describían como no lugares. El primero refiriéndose a los espacios vacíos, de tránsito de personas, y haciendo referencia a espacios opuestos al concepto de lugar; y, el segundo, a los espacios creados por la dinámica urbana provocada por la postmodernidad, siendo también espacios opuestos al lugar. Bazant (2001), Méndez (2009; 2011), Peimbert (2008) y la antropóloga Cedeño (2007) lo denominaban intersticios urbanos. El primero, lo aplicaba a los baldíos intermedios, espacios que van quedando por la expansión urbana incontrolada en la periferia; el segundo, al espacio intermedio entre mesetas, el tercero a la relación forzosa con lo construido: paisaje intersticial y la cuarta lo aplicaba al espacio discontinuo de la ciudad. La arquitecta Clichevsky (2007) lo definía como tierra vacante y lo aplicaba al vacío, vacante, tierra privada no utilizada, dentro del perímetro de aglomeración. Finalmente, Águila Flores (2014: 54), en una publicación reciente, definía a los espacios intersticiales como “aquellos (espacios vacíos) que acompañan el fenómeno llamado expansión urbana. Es decir, si se comenta que los intersticios urbanos presentan dinamismo en su conformación y tienden a ‘ocuparse’ o ‘llenarse’, forzosamente se debe tocar el tema de la expansión urbana como el factor directo y responsable de la configuración del espacio intersticial. (...) es un concepto teórico tímido y difuso en la literatura urbana; definido como un espacio libre y sin intervención urbanística ubicado en la periferia, que media entre zonas urbanizadas dispersas y que muestra una dinámica de ocupación acelerada.”

La propuesta de Flores (2014) plantea, por lo tanto, dejar de ver a los inters-

ticios urbanos como una simple ausencia o vacío; se propone verlos como espacios culpables o propositivos dentro del desarrollo urbano; espacios que quizás esperen con optimismo a ser urbanizados, pero por el momento, son sitios durmientes que esperan su intervención en un futuro no lejano.

Pero importaría regresar a Solà-Morales (2002:103), sobre todo, cuando éste expone que el “terreno baldío en castellano, *waste land* en inglés, son expresiones que no traducen en toda su riqueza la expresión francesa”, y basado en esto propone el concepto de *terrain vague* para ser aplicado a todos los terrenos y edificaciones libres por todas las razones posibles, justificando, pues, la definición en el idioma francés, donde las palabras que la componen, por separado y en conjunto, nos brindan una gran variedad de posibilidades.

Con respecto al segundo campo - los frentes de agua (o *waterfronts*, como son más conocidos) - cabe decir que es también objeto de una reflexión académica ingente. Numerosos académicos como Joan Busquets, Francisco Monclús Fraga y Juan Alemany o María del Carmen Blasco Sánchez y Francisco Martínez Pérez en España; Victor Matias Ferreira y Jorge Gaspar, Manuel Salgado o João Costa en Portugal; Dominique Mashini, Daniel Talesnik y Alejandro Gutiérrez en Chile; Hans Meyer en Holanda; Regine Keller en Alemania; Laurent Vermeersch en Francia; Rinio Bruttomessi en Italia, y organizaciones como Project for Public Spaces y La Città d’Acqua, entre muchísimas otras, han desarrollado importantes trabajos e investigaciones sobre el tema. A título meramente ilustrativo y sin tener otra pretensión que no ofrecer una sola pincelada sobre algunas de las muchas consideraciones que se han dado en este campo, nos serviremos de algunos de estos autores.

Según Dominique Mashini (2010) estos frentes se han transformado en el principal eje de interés de un conjunto de ciudades que procuran establecer su imagen a través de estrategias de marketing urbano. Considera alarmante que variadas intervenciones hayan fracasado debido a proyectos que no consideran las dinámicas urbanas locales y que poseen una visión cerrada de su desarrollo estratégico como pieza dentro de una estructura urbana mayor. Sin embargo, en la actualidad, existen algunos casos exitosos que explican cómo la inversión en determinadas condicionantes como la calidad del medioambiente, la identidad local y, garantías de acceso y uso público, potencian un diseño de mayor rentabilidad a nivel social y económico.

Según la misma autora, en *Waterfronts: éxitos y fracasos de íconos de regeneración urbana*, con el anuncio de la primera conferencia “Waterfront Synopsis” en la ciudad portuaria Stavanger en Noruega, en el 2010, el concepto de frente de agua resurgía en la discusión pública, en la evaluación y seguimiento de distintas prácticas internacionales.

Por su vez, Talesnik y Gutierrez (2002) alertan del peligro de la respuesta

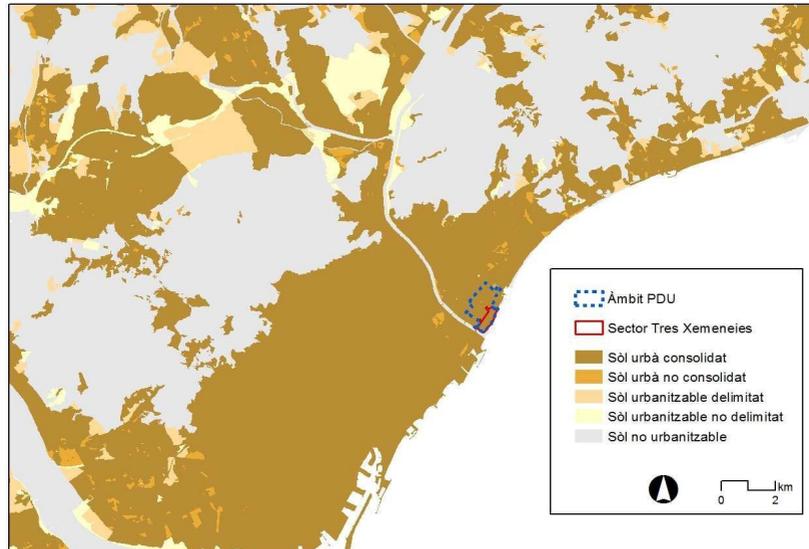


Fig. 04 Contexto metropolitano del PDU atendiendo a la clasificación del suelo.
Fuente: (Generalitat de Catalunya, 2018).

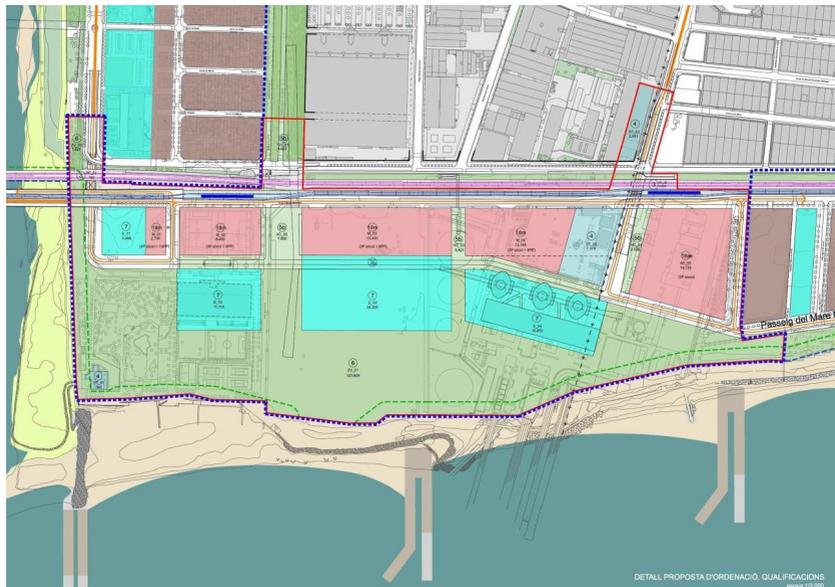


Fig. 05 Detalle de la Propuesta del PDU del Front Litoral. Fuente: (Generalitat de Catalunya y Estudi Ramón Folch, 2018).

4. Respuestas Projectuales

Las estrategias de proyecto se desarrollan en base a dos premisas: por un lado, a través de una revisión crítica de los instrumentos de planificación presentados para los dos casos de estudio y, por otro lado, a través de la respuesta a un programa funcional de naturaleza utópica y exploratoria, alternativo a los mencionados planes y que se detalla a continuación. Finalmente, cabe referir que esta investigación proyectual “Research by Design” se lleva a cabo en las unidades curriculares de Laboratorio Proyecto IV y V del 4º año del Máster en Arquitectura desarrollados durante los cursos académicos 2018/2019 y 2019/2020 por el conjunto de alumnos que integran las referidas unidades curriculares y respectivo equipo docente.

Lisboa, y especialmente su frente ribereño, constituye un espacio potencial para múltiples transformaciones y apropiaciones. La disfuncionalidad existente en el Puerto de Lisboa, provocada por la desactivación de muchas de sus áreas, impulsa nuevos usos que permiten la conexión entre la red construida y el río. Intervenciones recientes de gran calado, como la Nueva Terminal de Cruceros, la expansión del MAAT, la construcción de la Fundación Champalimaud o incluso la reestructuración de espacios públicos, como la Ribeira das Naus y la Plaza del Comercio, se configuran como incursiones que efectivamente abren una nueva etapa en la vivencia permanente y calificada del frente de río.

Asociados a estos usos (quizás más estables y que se asumen como nuevas polaridades y urbanidades emergentes) coexisten otros fenómenos de carácter sobretudo temporal que activan, durante ciertos momentos, acciones de atracción en áreas estratégicas de la ciudad. Algunos ejemplos serían eventos como la cumbre global Web Summit o los conciertos de verano en el Parque das Nações o en el Passeio Ribeirinho de Algés. Es así, en este contexto, que el evento Lisboa Volvo Ocean Race se destaca como campo de reflexión de proyecto. Una de las más conocidas regatas de vela, comenzada en 1973, que cuenta ya con trece ediciones completadas, y donde las últimas tres se establecieron con conexión a Lisboa, estableciéndose precisamente en la zona oeste del muelle de Pedrouços, que ahora nos ocupa.

De esta manera, asumiendo el pretexto de la calificación temporal de esta área de la ciudad, combinada con la oportunidad de una regeneración permanente del muelle y áreas circundantes, se elige este objeto como el espacio privilegiado de reflexión de proyecto.

Por lo tanto, se establece un programa urbano para el cual se deben desarrollar estrategias de proyecto que califiquen el espacio en cuestión y su entorno. Por un lado, éste debe articular una parte efímera del espacio urbano, relacionada con la implementación del programa Lisbon Ocean Race Village con las áreas funcionales propias definidas por: área de exhibición, área de actividad, área de equipo y otros; y, por otro lado, la parte permanente, calificada

con nuevos usos, tales como: hotel, puerto deportivo y áreas comerciales con restaurantes adyacentes y un complejo deportivo náutico.

En total, se han podido desplegar nueve escenarios de ocupación urbanística, de muy diferente carácter y forma, pero que en su globalidad han querido ofrecer soluciones de mejora urbana hacia un futuro de progreso social y económico y que aquí resumimos de manera casi telegráfica para poder ajustarnos lo mejor posible al formato artículo en que nos comunicamos.

La Barcelona explosionada o alargada, y en particular su paseo marítimo, siguen siendo territorios de gran potencial urbanístico para la realización de numerosas transformaciones y apropiaciones. De hecho, la disfuncionalidad de algunos sectores, entre los cuales, aquel delimitado por el terreno ocupado por la antigua Central Térmica de Sant Adrià - ubicado en la orilla izquierda del Besós, límite municipal de Sant Adrià de Besós, provincia de Barcelona – constituyen magníficas oportunidades y se definen como áreas estratégicas de reflexión contemporánea.

Esta particular y extensa área del paseo marítimo - donde todavía se encuentra parte de la impresionante estructura edificada de lo que otrora había constituido la Central Térmica de las Tres Chimeneas, operativa durante aproximadamente 38 años (entre 1973 y 2011) y que es ampliamente conocida por sus emblemáticas chimeneas de aproximadamente 200 metros de altura (recientemente clasificada como bien cultural de interés local), - sigue siendo un controvertido foco de discusión sobre las direcciones a tomar en términos de estrategias futuras, y como operar o mantener el legado patrimonial arquitectónico existente. Así, el ejercicio que se ha pretendido realizar consiste en retomar algunas de esas discusiones de ámbito más arquitectónico y, simultáneamente, delinear diferentes estrategias de cualificación urbanística que reconstruyan las relaciones de la ciudad con el agua y con sus distintos entornos urbanos próximos. La única exigencia programática a nivel de las propuestas urbanas es que contemplen la creación de un nuevo equipamiento urbano – un complejo museológico y centro de investigación que esté relacionado con el tema de las energías y sus paradigmas – que pueda ser desarrollado a continuación. También en este caso se han podido desplegar nueve escenarios de ocupación urbanística, muy diferentes entre sí, pero que en su conjunto han querido ofrecer soluciones de mejora urbana capaces de cualificar el espacio intersticial referido y su entorno.

4.1. Tipología morfológica, densidad y trazado

Tras el análisis detallado de las 18 propuestas estudiadas (9 en Lisboa y 9 en Barcelona) es muy curioso observar como los escenarios de cualificación urbanística para estas áreas pueden ser tan abiertos y admitir tipologías morfológicas, de densidad y de trazado tan diferentes entre sí. Con respecto a la morfología se han podido leer al menos cuatro tipos de actuación: las propuestas de tipo ortogonal, las de tipo orgánico, las de tipo radial y, unas

cuartas, que por mezclar elementos de al menos dos de los tipos morfológicos enunciados anteriormente, configuran unas propuestas de tipo híbrido.

4.1.1. Propuestas de Morfología Ortogonal

De la lectura realizada, se concluye que los tipos morfológicos más explorados siguen siendo los ortogonales, sumando siete propuestas en total. Sin embargo, aunque puedan guardar ciertos elementos en común entre sí, como calles anchas, rectas y perpendiculares, creando una forma de damero, la diversidad espacial conseguida y los elementos urbanos puestos en valor son muy ricos y heterogéneos. Veamos.



Fig.06 Propuesta Grupo 1Lx. Fuente: (Correia, Reis and Gordalina, 2019).

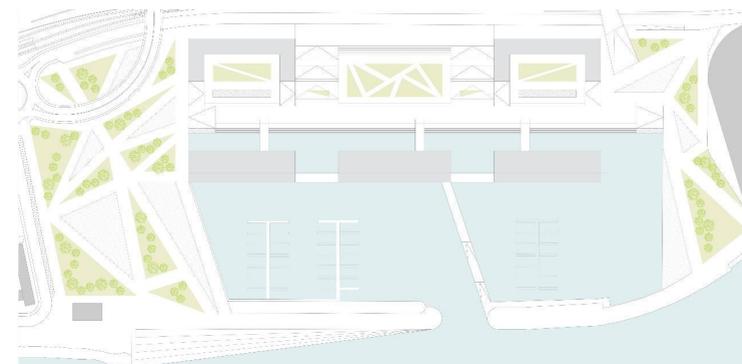


Fig. 07 Propuesta Grupo 5Lx. Fuente: (Freixial, Costa, Aires and Fischer, 2019)

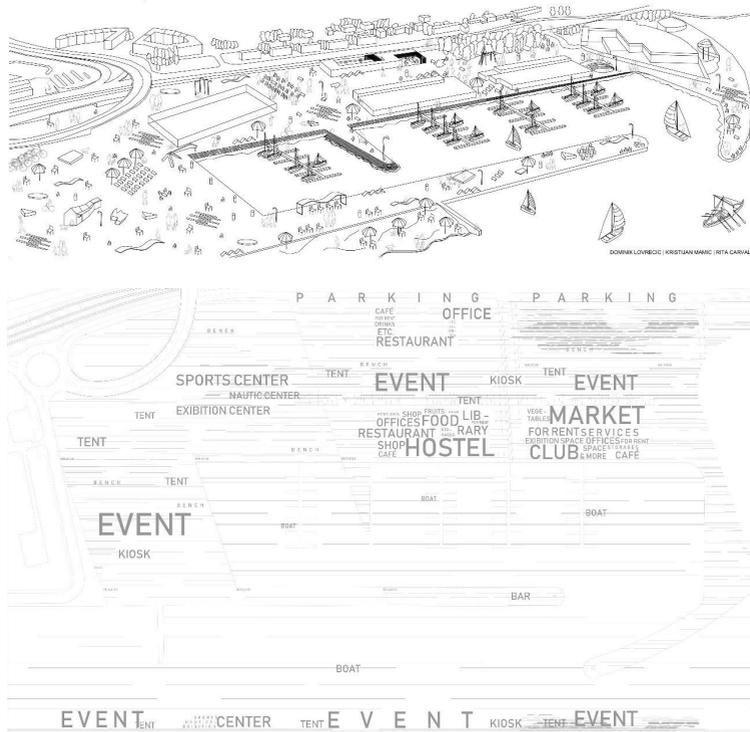


Fig. 08 y 09 Propuesta Grupo 7Lx. Fuente: (Lovrecic, Mamic and Carvalho, 2019).

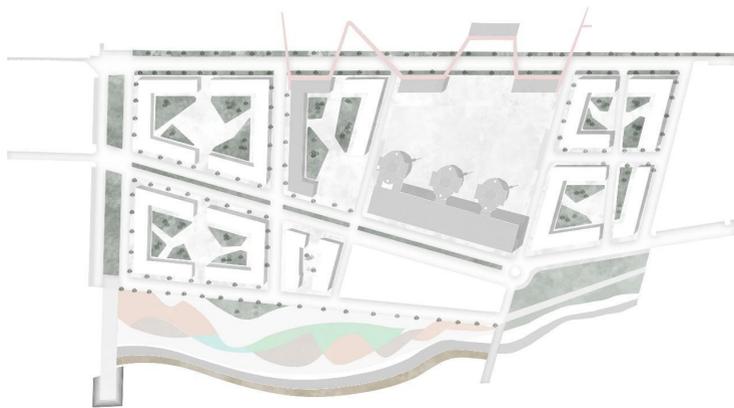


Fig. 10 Propuesta Grupo 1Bcn. Fuente: (Plácido, Manuel, Silva, Cernadas and Silva, 2020).

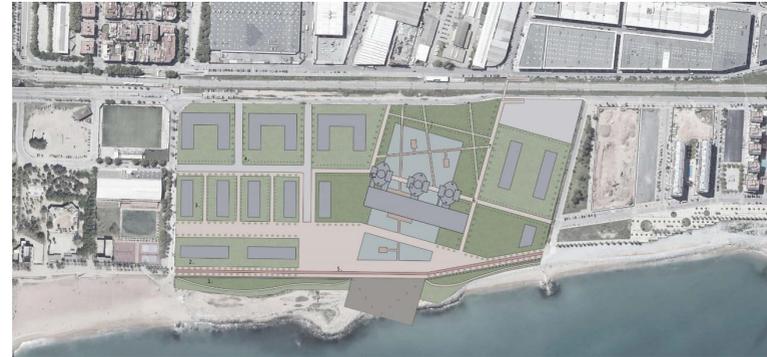


Fig. 11 Propuesta Grupo 3Bcn. Fuente: (Guerreiro, Catalão, Pinto and Costa, 2020).

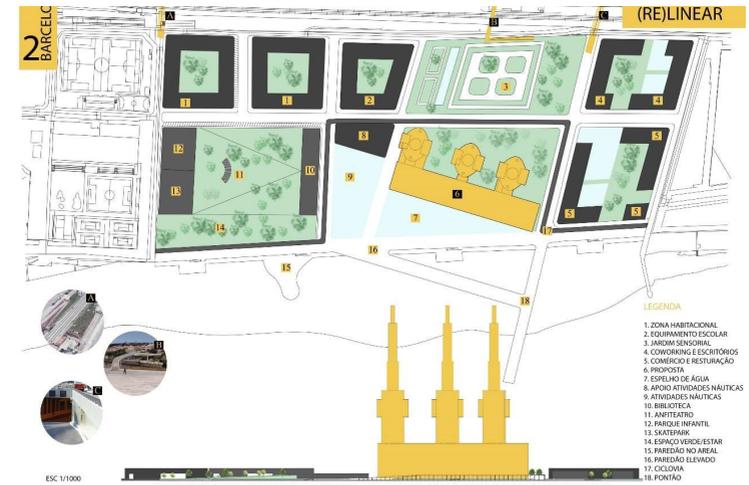
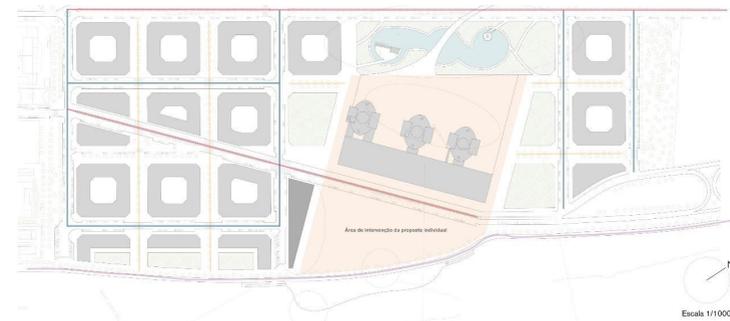


Fig. 12 Propuesta Grupo 4Bcn. Fuente: (Monteiro and Pires, 2020).





Figs. 13 y 14 Propuesta Grupo 9Bcn. Fuente: (Correia, Braz de Oliveira, Appleton and Afonso, 2020).

4.1.2. Propuestas de Morfología Orgánica

Las propuestas que desarrollan una morfología urbana orgánica son en menor número (2 en Lisboa y 2 en Barcelona), pero los resultados no son menos interesantes y los espacios públicos urbanos propuestos son muy diversos, creativos e innovadores.



Fig. 15 Propuesta Grupo 4Lx. Fuente: (Junior, Tumpej, Alves and Reis, 2019).

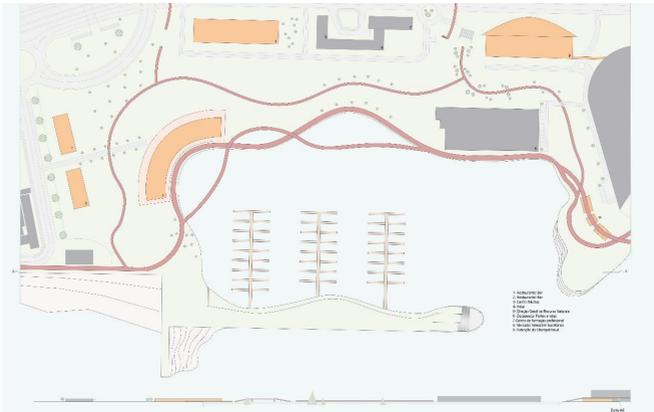
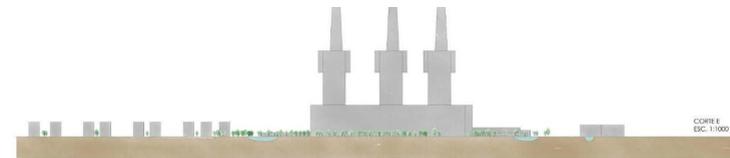


Fig. 16 Propuesta Grupo 6Lx. Fuente: (Urtassum, Alexandre, Ferreira and Iuresco, 2019).



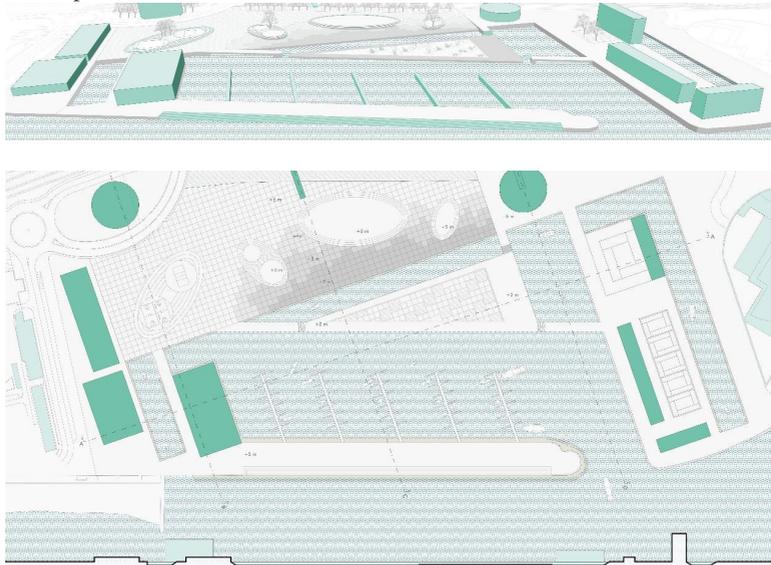
Figs. 17 y 18 Propuesta Grupo 5Bcn. Fuente: (Fangueiro, Neves, Mendes, Ferraz and Espírito Santo, 2020).



Fig. 19 Propuesta Grupo 6Bcn. Fuente: (Menino, Furtado, Pedroso and Abreu, 2020).

4.1.3. Propuestas de Morfología Radial

Las propuestas urbanas que se enmarcan en una morfología de tipo radial han sido las menos numerosas (únicamente 2) y se han desarrollado únicamente para Lisboa.



Figs. 20 y 21 Propuesta Grupo 8Lx. Fuente: (Tordin, Sat, Fonseca and Seraustini, 2019).

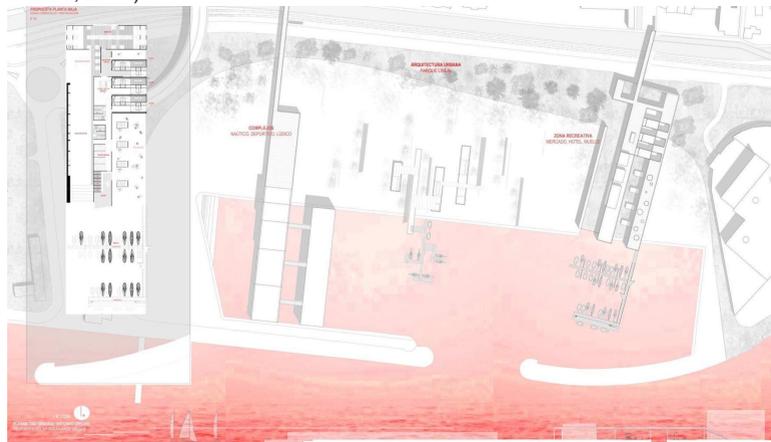


Fig. 22 Propuesta Grupo 9Lx. Fuente: (Alvarenga, Atristain, Redondo and Rivera, 2019).

4.1.4. Propuestas de Morfología Híbrida

Por ende, se pueden destacar cinco propuestas que configuran un tipo de morfología híbrida (2 el Lisboa y 3 en Barcelona) que presentan también una gran diversidad de soluciones urbanísticas para los terrain vague estudiados.

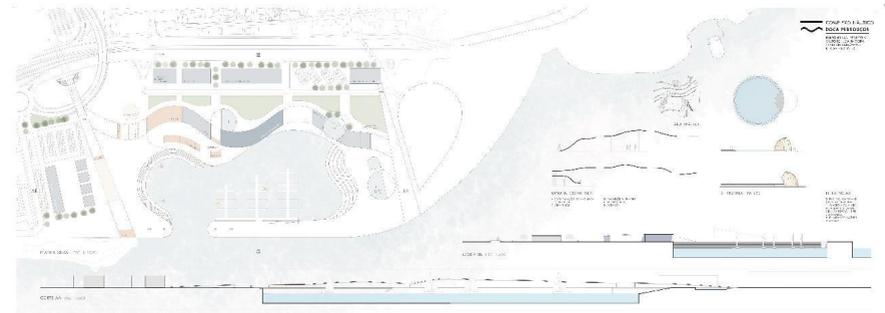


Fig.23 Propuesta Grupo 2Lx. Fuente: (Vieira, Estrompa, Sá and Toi, 2019).



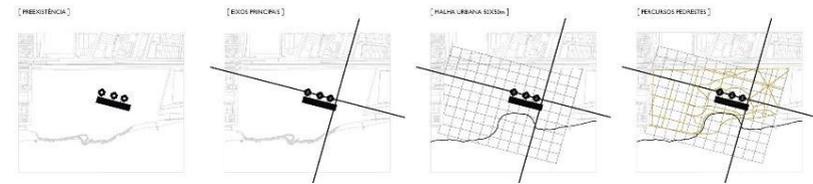
Fig. 24 Propuesta Grupo 3Lx. Fuente: (Silva, Palha, Sobral and Constantino, 2020).



Fig. 25 Propuesta Grupo 2Bcn. Fuente: (Barbosa, Ramos, Rocha and Lourenço, 2020).



Fig. 26 Propuesta Grupo 7Bcn. Fuente: (Arita, Deolindo and Custódio, 2020).



Figs. 27 y 28 Propuesta Grupo 7Bcn. Fuente: (Arita, Deolindo and Custódio, 2020).

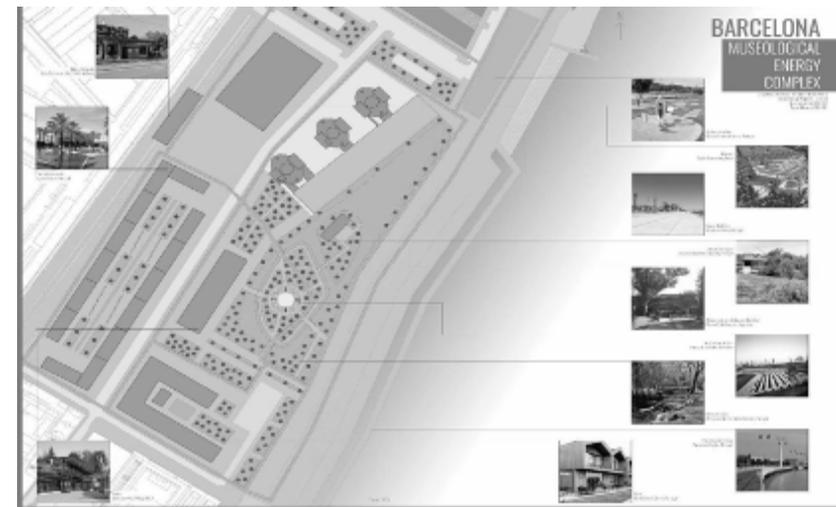


Fig. 29 Propuesta Grupo 8Bcn. Fuente: (Vidinhas and Miranda, 2020).

Con respecto a la densidad podríamos dividir las propuestas en tres categorías: las propuestas de mayor densidad, las de menor densidad y las de densidad intermedia. Se percibe que la mayor parte de las propuestas optan por una densidad alta o intermedia con 7 y 6 propuestas respectivamente. A la primera categoría (densidad alta) corresponderían, en Lisboa: las propuestas de los grupos 3, 5 y 9 y; en Barcelona: las propuestas 1, 4, 8 y 9. A la segunda categoría (densidad intermedia) corresponderían en Lisboa: las propuestas de los grupos 2, 6 y 7 y en Barcelona: las propuestas de los grupos 2, 6 y 8. Los escenarios de menor densidad serían desarrollados por las propuestas de los grupos 1, 4 y 8 en Lisboa y 5 y 7 en Barcelona.

Finalmente, cabe referir que el trazado de la mayoría de las propuestas, tanto en Lisboa como en Barcelona, se hace por continuidad y no por ruptura,

aunque las propuestas del grupo 9 en Lisboa y las de los grupos 5 y 6 en Barcelona actúan claramente por quiebra o rompimiento de los trazados contiguos existentes.



Fig. 30 Pedrouços. Fuente: (Louro, 2020)

5. Dos Notas Conclusivas

Primera: desde el urbanismo y la arquitectura son muchas y diferenciadas las respuestas que podemos ofrecer a áreas que brindan el mismo tipo de problemas y oportunidades.

Es decir, ambos territorios - Doca de Pedrouços y Front Marítim de les tres Chimeneas - padecen de problemas similares: aislamiento territorial; barreras físicas levantadas por infraestructuras pesadas de movilidad difíciles de sobrepasar; estigma social debido a las actividades industriales existentes previamente; abandono y obsolescencia del patrimonio construido, etc. y de oportunidades con cierto parecido: localización antes periférica pero actualmente de extraordinaria centralidad; áreas bien comunicadas; y, ante la escasez de suelo tanto en Lisboa como en Barcelona, estos solares pasan a tener un alto interés económico, reforzado porque los terrenos se encuentran junto a la línea de costa. Pero las actuaciones a realizar pueden ser todas las que queramos que sean (preferentemente consensuadas y participadas con la sociedad) y la investigación que aquí se presenta no es más que un conjunto de ejemplos de escenarios distintos por los que optar: si por morfologías más orgánicas, ortogonales, radiales o híbridas; si por una densidad alta, baja o

intermedia y si por trazados que rompen con los existentes o por lo contrario se dibujan por continuidad.

Y segunda: la relación con las preexistencias, es decir, los legados patrimoniales existentes en los dos contextos (almacenes frigoríficos en Pedrouços y chimeneas y sala de turbinas en Sant Adrià de Besòs) y la forma como estas han influenciado más o menos las diversas propuestas. En el fondo, todas las propuestas que aquí se presentan no solamente tratan de integrar de una manera u otra la memoria histórica de esas preexistencias, sino que las preexistencias constituyen el punto de partida para el proyecto de una nueva urbanidad y esa actitud marca una posición muy clara sobre la estrategia de proyectar con lo construido.

Bibliografía

Amendola, G. (1997). *La ciudad postmoderna*. Roma: Celeste Ediciones.

Augé, M. (2000). *Los No lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Editorial Gedisa S. A.

Peimbert, A. J. (2008). *Paisaje intersticial. Mexicali: de la entropía al vacío*. Tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura (no publicada), Universidad Autónoma de México.

Clichevsky, N. (2007). *La tierra vacante, revisitada. Elementos explicativos y potencialidades en su utilización*. Cuaderno Urbano No. 6, (195-220).

Bazant, J. (2001a). Interpretación teórica de los procesos de expansión y consolidación urbana de las periferias. *Revista Estudios Demográficos y Urbanos*. v. 16, no. 2 (47). *El Colegio de México*, 351-374. - 2001b. *Periferias urbanas. Expansión urbana incontrolada de bajos ingresos y su impacto en el medio ambiente*. México: Trillas.

Busquets, J. (1990); *Los proyectos de renovación de los "frentes de agua"*; in: *Nueva arquitectura urbana en la ciudad europea*; VIII Curso Internacional de Rehabilitación Urbana: *Las experiencias europeas de los 80*; Edición Universidad Internacional Menéndez Pelayo; Cuenca -2001; *Spanish Waterfronts / Los frentes de agua españoles*; in: *Portus*, nº1 (1/2001); Marsilio Editori; Venice. - 2003; *A Reabilitação das "frentes de água"*. in: *Estuário*, nº1 y nº2; Área Metropolitana de Lisboa; Lisboa.

Méndez, E. (2009). *Arquitectura simulacro*. Guadalajara: Posgrados PNP CO-NACYT, UdeG, CUAAD, CUC. - (2011). *Imaginario urbano del turismo en la morfología de Puerto Peñasco*. En E. Méndez, C. Isabel R. & E. Jesús, *Imaginario y paisajes del turismo. Ciudades y relatos frente al mar*. Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española. - 2009. *Imagen de ciudad: de Al Capone a los gobernadores en Puerto Peñasco*. 53er Congreso Internacional de Americanistas.

Solá-Morales, I. (1996). Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades. En AA.W., Presente y Futuros. Arquitectura de las grandes ciudades (pp. 10-23). Barcelona: Col.legi Oficial de Arquitectes de Catalunya, Centre de Cultura Contemporànea. - 2002. Territorios. Barcelona: Editorial GG.

Fausto, A. & Rábago, J. (2001). ¿Vacíos urbanos o vacíos de poder metropolitano? Ciudades, revista trimestral de la Red Nacional de Investigación Urbana. Núm. 49, México D.F., 33-39.

Documento Estratégico Doca de Pedrouços, Memória Descritiva/Proposta de Implantação. 2011. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, APL-Administração do Porto de Lisboa, S.A.

Plano Geral de Intervenções da Frente Ribeirinha de Lisboa – Documento de Enquadramento. 2008. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa.

Pla Director Urbanístic d'Ordenació del Front Litoral en l'Ambit de les Tes Ximenees. Document d'objectius i propòsits generals i Avanç. Enero 2018. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Territori i Sostenibilitat. Direcció General d'Ordenació del Territori i Urbanisme.

Águila, J. L. 2014. Espacio intersticial. Surgimiento y transformación. Caso: Tonalá, Jalisco en México. Recuperado el 01 de abril de 2020, de https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/3611/2015_tonala_978-84-7993-260-2.pdf

Cedeño, M. C. (31 de octubre de 2007). Espacios y periferias. Recuperado el 12 de abril de 2020 de <http://espaciosperiferias.blogspot.com/2007/10/intersticios-urbanos.html>

Machin, H. (25 de julio de 2009). Espacios urbanos olvidados. De-DEDe-dos. Recuperado el 08 de mayo de 2020, de <http://dedededos.wordpress.com/2009/07/25hueco-urbano-1/>

Maschini, D. 2010. Waterfronts: éxitos y fracasos de íconos de regeneración urbana. Recuperado el 08 de abril de 2020 de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/07/27/waterfronts-exitos-y-fracasos-de-regeneracion-urbana/>

Messen, R. 2005. Exploración y puesta en valor de vacíos urbanos, como estrategias de desarrollo para barrios periféricos marginales de Santiago. Recuperado el 5 de mayo de 2020, de <https://es.scribd.com/document/343997689/Exploracion-y-Puesta-en-Valor-de-Vacios-Urbanos-Como-Estrategia-de-Desarrollo-Para-Barrios-Perifericos-Marginales-de-Santiago>

Talesnik, D. y Alejandro Gutierrez. 2002. Transformaciones de frentes de agua: la forma urbana como producto estándar. Recuperado el 03 de abril de 2020 de <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/3923/000335182.pdf;sequence=1>

