

**Link Karya I Made Bendi Yudha dalam Pameran  
Bali Dwipantara Adirupa, “Pameran Seni Rupa  
dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar:**

**<https://youtu.be/3lyEzA1UpqM>**



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**

Jln. Nusa Indah Denpasar 80235

☎ (0361) 227316

E-mail : [rektor@isi-dps.ac.id](mailto:rektor@isi-dps.ac.id).

Website: <http://www.isi-dps.ac.id>

Nomor : 2016/IT.5.5/PP/2021

14 September 2021

Lamp : 1 gabung

Perihal : **Undangan Sebagai Seniman Terpilih**

Yth. : Bapak/Ibu/Saudara Peserta Pameran (terlampir)

di-

Tempat

Salam Rahayu,

Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar menyelenggarakan Program Festival Bali-Sangga Dwipantara, salah satu program yakni Pameran Virtual Seni Rupa dan Desain Nusantara bernama Bali-Dwipantara Adirupa. Pameran virtual ini akan diselenggarakan pada 25 September-9 Oktober 2021, dengan tema: Wana-Rupa-Nuswantara merupakan eksplorasi, eksperimentasi, serta rekacipta renungan imajinasi dan ekspresi ikhwal alam semesta sakalaniskala. Kegiatan ini didedikasikan sebagai wahana edukasi, apresiasi, prestasi dan rekreasi.

Panitia dengan senang hati mengundang Bapak/Ibu/Saudara **Sebagai Seniman Terpilih** dalam pameran kami kali ini. Untuk informasi lebih lanjut silahkan hubungi e-mail kami [balisanggadwipantara@isi-dps.ac.id](mailto:balisanggadwipantara@isi-dps.ac.id). Syarat dan ketentuan pameran virtual terlampir.

Terimakasih atas perhatian Bapak/Ibu/Saudara, kami menunggu konfirmasinya.

Rektor



**I WAYAN ADNYANA**  
NIP. 197604042003121002

Lampiran : 1  
Nomor Surat : 2016/IT.5.5/PP/2021

**NAMA-NAMA UNDANGAN PESERTA PAMERAN VIRTUAL SENI RUPA DAN  
DESAIN NUSANTARA BALI-DWIPANTARA ADIRUPA**

No	Nama Seniman/Desainer	Asal	Jenis Karya	Reviewer
1	Slamet Hendrokusumo	Kota Batu	Lukis	Dr. Djuli Djatiprambudi
2	Dyan Condro	Kota Surabaya	Lukis	
3	Kokoh Nugroho	Kota Semarang	Instalasi/lukis	
4	Wahyu Nugroho	Kota Pasuruan	Lukis	
5	Deddy Paw	Kota Magelang	Lukis	
6	Tony Jafar	Kota Bangil	Seni Object	
7	Sugeng Pribadi	Kota Batu	Patung	
8	Ni Kadek Karuni	Bali	Batik	Dr. I Ketut Muka,P.
9	Laras Purnamasari	Bali	Batik	
10	I Made Sukanadi	Yogyakarta	Batik	
11	Rai Wahyudi	Bali	Keramik	
12	A.A Raka Dalem	Bali	Keramik	
13	Ida Ayu Gede Artayani	Bali	Keramik	
14	I Wayan Mudra	Bali	Keramik	
15	Ponimin	Universitas Negeri Malang	Kriya	
16	I Wayan Sudana	Universitas Negeri Gorontalo	Kriya	
17	Made Sumantra	Bali	Kriya Kayu	
18	Budi Hartono	Yogyakarta	Kriya	
19	Nyoman Laba	Bali	Kriya	
20	I Ketut Putra Yasa	Bali	Patung	
21	I Wayan Jana	Bali	Patung	
22	Made Rai Budaya Bumiarta	Bali	Film	
23	Bayu Suyoga	Bali	Film	
24	Desak Yogi Antari	Bali	Film	
25	Ida Bagus Ary Kayana	Bali	Film	
26	I Wayan Adnyana	Bali	Lukis	Dr.I Wayan Karja
27	Adam Miltatul Ulum	Universitas Negeri Gorontalo	Lukis	
28	Ellya Alexander Tebay	Papua	Lukis	
29	I Nyoman Rediasa	Undiksa	Lukis	
30	A.A Gde Yugus	Bali	Lukis	

31	I Made Ruta	Bali	Lukis	
32	I Made Bendi Yudha	Bali	Lukis	
33	I Wayan Gunawan	Bali	Lukis	
34	I Wayan Mudana	Bali	Lukis	
35	I Ketut Murdana	Bali	Lukis	
36	I Wayan Sukarya	Bali	Patung	
37	I Made Hendra Wahyudi	Bali	Patung	
38	I Komang Arba Wirawan	Bali	Fotografi	
39	I Made Bayu Permana	Bali	Fotografi	
40	Cok Istri Puspawati N	Bali	Fotografi	
41	Anis Raharjo	Bali	Fotografi	
42	I Made Sariana	Bali	Fotografi	
43	Ida Bagus Candrayana	Bali	Fotografi	
44	I Nyoman Adi Tiaga	Bali	Desain Interior	
45	Toddy Hendrawan Yupardi	Bali	Desain Interior	
46	I Made Jayadi Waisnawa	Bali	Desain Interior	
47	Drs. I Nyoman Miyoga. M.M. CPA.	Bali	Landscape Desain	
48	Ni Luh Putu Novie Christanti Adriani SSn,HDII	Bali	Desain Interior	
49	Ir I Kadek Sosiawan,S.Sn, M.Ars	Bali	Desain Interior	
50	Wayan Eka Jaya Putra, SSn, MSn	Bali	Desain Interior	
51	Cokorda Alit Artawan	Bali	DKV	
52	Bayu Segara Yoga	Bali	DKV	
53	Desi Indiana Sari	Bali	DKV	
54	Ida Bagus Ketut Trinawindu	Bali	DKV	
55	Agus Arya Putraka	Bali	DKV	
56	Wahyu Indira	Bali	DKV	
57	A.A Gde Bagus Udayana	Bali	DKV	
58	Cok Istri Ratna Cora Sudarsana	Bali	Mode	
59	Tjokorda Gde Abinanda	Bali	Mode	
60	A.A Mayun KT	Bali	Mode	
61	A.A Gede Rai Remawa	Bali	Interior	
62	Danny Yuwanda,S.Sn dan Zamilia,S.Sn, M.Si	IKJ	Kriya	Dr. Indah Tjahjawan
63	Aulia Murid Sasongko S.Sn	IKJ	Kriya	
64	Bambang Tri (Beng) Rahadian	IKJ	Ilustrasi	

65	Gheitsa Fadhillah	IKJ	Karya Ilustrasi	
66	Makarim Wibisono	IKJ	Karya Ilustrali	
67	Muhammad Asbi Zohar	IKJ	Fashion	
68	Syifa Fauziah	IKJ	Fashion	

Lampiran : 2  
Nomor Surat : 2016/IT.5.5/PP/2021

### **Bali-Dwipantara Adirupa (Pameran Virtual Seni Rupa dan Desain Nusantara)**

#### **LatarBelakang**

Bali-Dwipantara Adirupa (Pameran Virtual Seni Rupa dan Desain Nusantara) merupakan salah satu program festival Bali Sangga Dwipantara, didalamnya dilaksanakan presentasi melalui galeri daring karya seni rupa lintas bidang, media, dan medium: seni lukis, patung, kriya, seni keramik, grafis, fotografi, seni wastra, seni video, instalasi, seni rupa pertunjukan, karya desain, serta karya objek. Diselenggarakan pada tanggal 25 September-9 Oktober 2021. Kegiatan ini didedikasikan sebagai wahana apresiasi karya-karya bereputasi Nasional.

#### **Tujuan**

Bali-Dwipantara Adirupa, bertujuan untuk mewadahi karya-karya perupa dan desainer sebagai sarana edukasi, sarana apresiasi, sarana prestasi, dan sarana rekreasi. Pameran melalui galeri daring ini akan diikuti oleh perupa, desainer, serta dosen dan mahasiswa terpilih dari Perguruan Tinggi Seni se-Indonesia.

#### **Tema**

Bali-Dwipantara Adirupa ini bertema **Wana-Rupa-Nuswantara** merupakan eksplorasi, eksperimentasi, serta rekacipta berdasar renungan, imajinasi, dan ekspresi ikhwal alam semesta Sekala-Niskala.

#### **Reviewer**

Dewan reviewer dari Bali-Dwipantara Adirupa ini dari kalangan akademisi yang membidangi seni rupa dan desain yang memiliki kompetensi/profesi pencipta seni dari Lembaga Pendidikan Tinggi Seni di Indonesia.

Adapun dewan reviewer tersebut terdiri atas:

1. Dr. Djuli Djatiprambudi (Unesa)
2. Dr. I Wayan Karja (ISI Denpasar)
3. Dr. Pande Made Artadi (ISI Denpasar)
4. Dr. Indah Tjahjawulan (IKJ Jakarta)
5. Dr. I Ketut Muka (ISI Denpasar)

#### **Mekanisme Keikutsertaan**

- **Undangan:** Dewan Kurator memilih karya-karya yang menunjukkan keberagaman, kebaruan, serta memberi kontribusi terhadap perkembangan Seni Rupa dan Desain Nasional.

**Kriteria Karya:**

Karya cipta seni rupa dan desain yang diakomodasi dalam program Bali-Dwipantara Adirupa ditetapkan dengan ketentuan sebagai berikut:

- Tema karya berkaitan dengan Wana-Rupa-Nuswantara;
- Karya seni rupa lintas bidang, media, dan medium: seni lukis, patung, kriya, seni keramik, grafis, fotografi, seniwastra, seni video, instalasi, seni rupa pertunjukan, karya desain, serta karya objek;
- Karya seni rupa dan/atau desain yang diajukan belum pernah disertakan dalam pameran;
- Karya seni rupa dan/atau desain yang diajukan merupakan karya ciptaan 3 tahun terakhir;
- Karya seni rupa dan/atau desain yang diajukan merupakan karya ciptaan perseorangan atau kelompok;
- Karya seni rupa dan/atau desain diajukan dalam format foto dan/atau video;
- spesifikasi: foto karya resolusi 150 dpi; atau video karya durasi maksimal 8 menit dengan resolusi full HD;
- Deskripsi karya (500 kata);
- Fotodiri;
- Biografi singkat; dan
- Foto karya dan/atau video karya dikirim melalui email: [balisanggadwipantara@isi-dps.ac.id](mailto:balisanggadwipantara@isi-dps.ac.id)

**Jadwal:**

- Pengumpulan foto karya dan/atau video karya, foto diri, deskripsi 500 kata, dan biodata, 2-20 September 2021;
- Proses review foto karya dan/atau video karya, dan deskripsi 500 kata, 2-20 September 2021;
- Pembukaan pameran virtual 25 September 2021.

# Curriculum Vitae.



Nama: Drs. I Made Bendi Yudha, M.Sn

Tempat/tanggal Lahir: Denpasar, 25 Desember 1961

Pekerjaan: Pegawai Negeri Sipil/ Dosen Pengajar Seni Rupa di Institut Seni Indonesia Denpasar

Alamat: Jln. Ratna, Gang Teratai No. 10 B Denpasar

Telp.(0361) 241235, Mobile: 081338719701, 081337125856, 081246661450.

## **Pengalaman Pameran:**

- Pameran ber-Skala Nasional: Jakarta, Bandung, Yogyakarta, Surakarta, Malang-Surabaya, Denpasar.
- Pameran ber-Skala Internasional: Malaysia, Singapura, Thailand, Philippina, Museum Setagaya, Tokyo-Jepang, Okinawa-Jepang, Perth-Australia, Montecarlo-Prancis, China, Amerika Serikat

## **Pengalaman Sebagai Juri:**

- Sebagai Juri Mewarnai Tingkat; TK, SD.
- Sebagai juri Melukis Wayang Klasik Bali dalam Pesta Kesenian Bali, Tingkat; SD dan SMP
- Sebagai Juri Melukis Modern dalam Pesta Kesenian Bali (PKB) Tingkat; SD, SMP dan SMA
- Sebagai Juri Cerita Bergambar Tingkat SD, dalam FLS2N tingkat Kecamatan/Kota
- Sebagai Juri Lomba Bali Grafi Tingkat Kecamatan/Kota
- Sebagai Juri Bali Grafi Tingkat Provinsi Bali dalam acara Bulan Bahasa Bali dan Pesta Kesenian Bali



### **Pengalaman Sebagai Instruktur Pelatihan/Workshop:**

- Memberikan Pelatihan/Workshop Seni Lukis Wayang Klasik Bali di Thailand
- Memberikan Pelatihan/Workshop Seni Lukis Wayang Klasik Bali di Cina-Beijing
- Memberikan Pelatihan/Workshop Seni Lukis Wayang Klasik Bali di Dinas Kebudayaan Kota Denpasar
- Memberikan Pelatihan/Workshop Seni Lukis Modern di Museum Lee Mayeur- Sanur Denpasar Bali
- Memberikan Pelatihan/Workshop Seni Lukis Modern di Museum Bali- Denpasar Bali
- Memberikan Pelatihan/Workshop Seni Lukis Modern di Kampung /Banjar Suci Denpasar Bali
- Memberikan Pelatihan/Workshop Seni Lukis Wayang Klasik Bali untuk Tenaga Kepegawaian Timor Leste, Timor-Timur
- Memberikan Pelatihan/Workshop Seni Lukis Wayang Klasik Bali untuk mahasiswa Asing/Dharma Siswa ISI Denpasar
- Memberikan Pelatihan/Workshop Seni Lukis Wayang Klasik Bali untuk Mahasiswa Asing yang mengambil Short Course di ISI Denpasar

### **Piagam Penghargaan:**

- Tahun 1981-1982, memperoleh penghargaan karya “Sketsa dan Seni Lukis Terbaik” dari Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Tahun 1981 sampai dengan. 1982
- Tahun 1986 Memperoleh Penghargaan sebagai peserta The Fourth ASEAN Youth Painting Workshop and Exhibition dari Wakil Presiden dan merangkap Menteri Luar Negeri Philippine; Hon Salvador H. Laurel
- Tahun 1990 memperoleh penghargaan “ *Bali Art award* “ dari Pemerintah Provinsi Bali
- Tahun 1991 memperoleh penghargaan sebagai peserta Pameran Kebudayaan Indonesia di Amerika Serikat (KIAS) dari Prof. Dr. Mochtar Kusuma-Atmaja
- Tahun 2008, Memperoleh Piagam Tanda Kehormatan “*Satyalancana Karya Satya 10 Tahun* ” Oleh Presiden Republik Indonesia, Dr. H., Susilo Bambang Yudhoyono
- Tahun 2009, memperoleh penghargaan *Kerti Budaya* dari Pemerintah Kota Denpasar
- Tahun 2019, Memperoleh Penghargaan *Dharma Kusuma* dari Pemerintah Provinsi Bali
- Tahun 2019, Memperoleh Piagam Tanda Kehormatan “*Satyalancana Karya Satya 20 Tahun* ” Oleh Presiden Republik Indonesia, Joko Widodo

## ABSTRAK PENCIPTAAN

### Wana-Rupa-Nuswantara, Eksplorasi, Eksperimentasi, Rekacipta Renungan Imajinasi dan Ekspresi Ikhwal Alam Semesta Sekala-Niskala

Oleh: I Made Bendi Yudha

Email: [bendiyudhaimade@gmail.com](mailto:bendiyudhaimade@gmail.com)

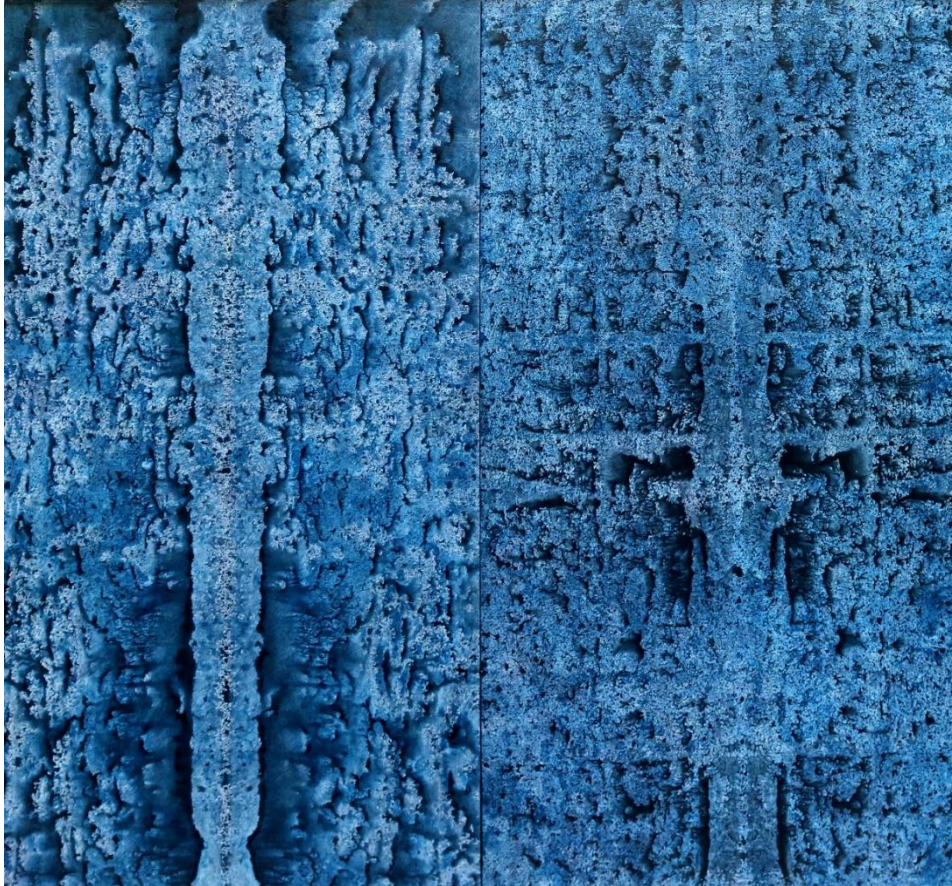
*Kalpataru* memiliki arti khusus dalam mitologi masyarakat Indonesia. Ia dianggap sebagai pohon kehidupan, karena kerimbunan dan keteduhannya menjadi tempat berlindung berbagai jenis satwa,. Eratnya pohon ini dengan nilai-nilai tradisi masyarakat Indonesia, setidaknya terlihat pada banyaknya relief *Kalpataru* menghiasi dinding sejumlah candi di Indonesia. *Kalpataru* dianggap juga sebagai pohon ajaib yang fungsinya sebagai saksi perkawinan atau kematian, mati dalam hal ini diartikan sebagai gugur status kegadisannya atau gugur status jejaknya karena keduanya sudah diikat dalam satu perkawinan dan sudah meningkat kedewasaannya. *Kalpataru* dalam kaitannya dengan ritual perkawinan pada tradisi Jawa juga disebut dengan Kembang Mayang, Megar Mayang atau Gagar Mayang masing-masing mengandung makna yang dalam. Maksudnya adalah suami istri itu wajib mengusahakan papan perlindungan dan tempat yang menyenangkan di dalam membina rumah tangga.

*Kalpataru* atau pohon *Keben* yang diyakini sebagai pohon kehidupan, keberadaannya saat ini sudah sangat langka, fenomena ini adalah merupakan salah satu contoh terjadinya degradasi moral akibat kecerobohan sikap perilaku manusia yang tidak lagi peduli dengan kelestarian alam (makrokosmos-mikrokosmos), salah satunya adalah membudidayakan *Kalpataru* yang menyimpan begitu banyak misteri dan nilai-nilai filosofis serta kemanfaatannya bagi kehidupan semesta. Hal ini terjadi karena cara berpikir manusia *millennial* yang semakin teknologis pragmatis, mengedepankan kemajuan di bidang materi secara linier untuk kenikmatan duniawi semata, sehingga nilai-nilai spiritualitas yang relevan dan masih memberikan kemanfaatan yang utuh bagi kesemestaannya, nampaknya menjadi semakin ditinggalkan untuk mencapai nilai-nilai progresifitas virtual yang semu.

Fenomena ini penting diwacanakan ke dalam bahasa visual, lewat abstraksi bentuk, maupun simbolisasi, serta melalui metafor yang bersumber dari moment estetik, kemudian dikomunikasikan agar setiap insan secara bersama-sama tetap memiliki kesadaran dan tanggung jawab untuk tetap menjaga ekosistem alam ini, serta selalu dijadikan pedoman hidup sehingga kelestariannya tetap terjaga dan terpelihara secara berkelanjutan.

Penemuan ide menggunakan metode Hawkins; *Eksploration*, untuk menemukan inspirasi dan gagasan baru yang melahirkan abstraksi bentuk, metafor dan simbol yang kreatif, kemudian melakukan berbagai *Experimentation* serta *improvisation* pengolahan material dan teknik, sehingga eksekusi perwujudan karya (*forming*) dapat menghadirkan identitas karya, atau “*authenticity of the art Work*”, sebagai representasi dan interpretasi terhadap nilai-nilai kesemestaan alam.

**Kata Kunci:** *Wana-Rupa-Nuswantara, Kalpataru dan Penciptaan Seni Lukis*



Judul: “ Vibrasi Suci Kalpataru Biru”

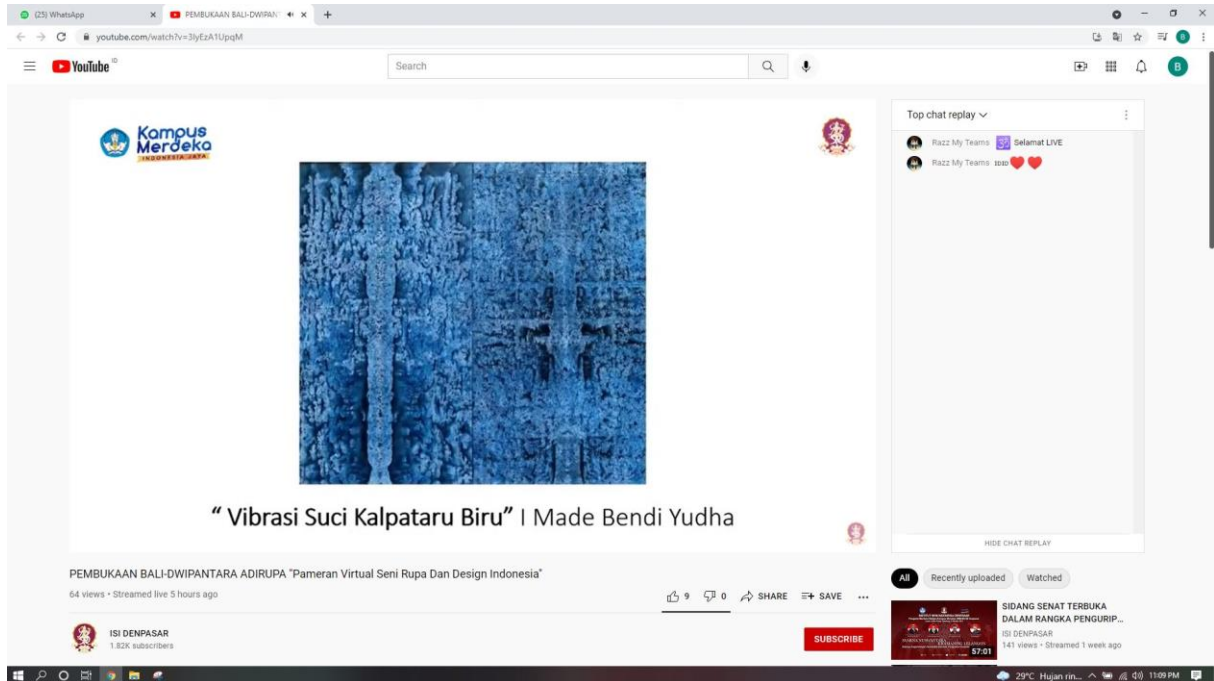
Bahan: Akrilik pada Kertas

Tahun: 2021

Ukuran: 92 Cm X 86 Cm

### **Deskripsi Karya**

Manusia sebagai makhluk ciptaan Tuhan, di mana kehidupannya tidak bisa lepas dari eksistensi maupun esensi dari Alam itu sendiri, karena sepenuh hidup-mati dan kenikmatan hidupnya tergantung pada fibrasi kekuatan dan keindahan serta kelestarian alam itu sendiri. Manusia sering lupa akan keterbatasannya karena ego dan super egonya selalu menyelimuti keakuan jiwanya. Ketika ego dan super ego menyelimuti jiwanya, dia jatuh dan tenggelam dalam kegelapan, karena selalu memenuhi segala keinginannya yang materialistis. Oleh karena kegelapan jiwanya maka manusia dengan kekuatan dan pengetahuannya, akhirnya ia korbankan alam sehingga alam menjadi semakin rusak dan hancur akibat dieksploitasi untuk memenuhi segala keinginan, sifat rakus dan *tamak* manusia.



Screenshoot karya lukis lewat media sosial

Judul: " Vibrasi Suci Kalpataru Biru"

Bahan: Akrilik pada Kertas

Tahun: 2021

Ukuran: 92 Cm X 86 Cm

# Sertifikat Pameran Dwipantara Adirupa



Kampus  
Merdeka  
INDONESIA JAYA

## SERTIFIKAT

Nomor : 2674/IT5/PP/2021

Diberikan Kepada :

**Drs. I MADE BENDI YUDHA, M.Sn**

atas partisipasinya sebagai peserta dalam  
**Bali-Dwipantara Adirupa,**  
Pameran Virtual Seni Rupa dan Desain Indonesia  
*Wana-Rupa-Nuswantara*  
20 Oktober - 3 Nopember 2021

Bali, 3 Nopember 2021  
Rektor Institut Seni Indonesia Denpasar



**Prof. Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn**  
NIP. 197604042003121002



@isidps



www.isi-dps.ac.id



ISI Denpasar

