

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE ID2019/120

Junio 2021

EQUIPO: Carmen González García, Félix Curto Recio, Ricardo García Núñez, Gema López Pérez, Cristina Parellada Bezares, José Gómez Isla, Tomás Sánchez Hernández, Aquilino González Barrio.

COORDINADOR DEL PROYECTO: Juan Sebastián González Rodríguez

LA DIFUSIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES MEDIANTE EL EMPLEO DE ESTRATEGIAS DE VISIBILIDAD Y DIFUSIÓN A PARTIR DE TÉCNICAS DEL DISEÑO GRÁFICO

El proyecto continua la línea de cooperación docente que hemos desarrollado los últimos años en el Grado en Bellas Artes, proponiendo de manera coordinada un trasvase y aplicación de contenidos de unas asignaturas en otras con el objetivo global de estimular la creatividad del estudiante desarrollando una serie de actividades extra académicas que permitan la difusión de todo aquello que se trabaja desde los talleres

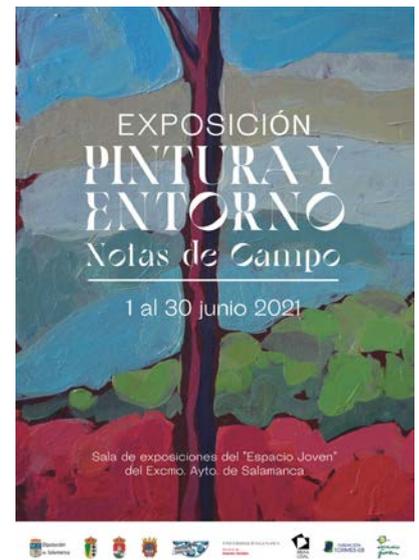
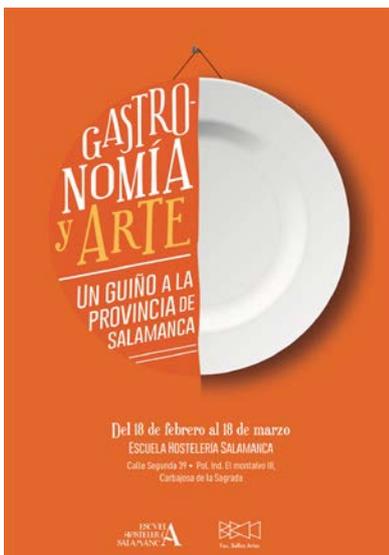
Hemos tratado de conectar lo aprendido en cada aula, fomentando el intercambio de información entre docentes y buscando temas creativos coordinados entre los participantes del proyecto, aportando desde cada experiencia individual un trabajo colectivo.

A través del Diseño gráfico pretendemos compartir herramientas que fomenten la difusión de estas actividades docentes, conjugando herramientas desde las áreas de Pintura, Dibujo, Escultura e Historia del Arte.

De cada actividad se realizó el correspondiente material documental junto con el diseño de cartelería que han hecho posible que los trabajos realizados por nuestros estudiantes tengan la repercusión que pretendíamos, ofreciendo un lenguaje de comunicación social y cercano, acercando los proyectos al espectador y resaltando en todo momento que se trata de una herramienta docente mediante un impacto fuera del aula.

Una de nuestras propuestas fue instruir al estudiante de recursos, metodologías no solo de taller sino del contexto general sobre la construcción de este tipo de proyectos, ya sean expositivos o de intervenciones en el espacio, presentación, difusión, etc...partiendo de la motivación hacia el trabajo que realizan y dotándolos de conceptos constructivos y pedagógicos.

Actividades realizadas



Desarrollo del proyecto

Analizando todo el proyecto podríamos resumir las distintas fases de la siguiente manera. Comenzamos el proyecto con una serie de reuniones donde recopilamos experiencias precedentes en los anteriores proyectos, donde cada miembro del equipo ofrece propuestas interesantes referentes a cada asignatura, potenciando estrategias docentes y desarrollos técnicos en cada una de las disciplinas artísticas.

Seguidamente damos comienzo a un organigrama que abarca el curso 2019/20, donde situamos en el calendario propuestas firmes que darán forma a la promoción y difusión de las actividades.

Continuamos con reuniones periódicas para mantener en continua comunicación los distintos aspectos organizativos de las propuestas, donde tratamos qué tipo de actividades se van a realizar, espacios que albergarán los proyectos e instituciones, logística y recursos necesarios para llevarlas a cabo.

Prácticamente al inicio del proyecto éste se ve interrumpido por el cese de la actividad académica debido al confinamiento como consecuencia de la Pandemia por infección por el coronavirus SARS-CoV-2 (COVID-19), teniendo que aplazar y por el momento suspender el proyecto de innovación docente, ya que parte fundamental de éste consistía en la difusión de los trabajos de los estudiantes por medio de exposiciones, intervenciones y desarrollos de actividades en espacios públicos y presenciales.

Tras la concesión de la prórroga desde el Centro de Formación Permanente para continuar con el proyecto en el curso 2020/21, cosa que agradecemos enormemente desde el equipo que conforma este proyecto, continuamos con algunas de las actividades propuestas anteriormente y otras se ven de una forma u otra modificadas o directamente suspendidas debido a los protocolos sanitarios marcados por la Junta de Castilla y León y el Gobierno de España.

Retomamos las actividades, incorporando algunas adaptadas a la situación y otras cambiándolas de fechas intentando así poder realizarlas según las previsiones de mejora a lo largo de curso académico.

Llegamos a la parte final de proyecto donde analizamos los resultados de la práctica de los estudiantes y consideramos las estrategias docentes como metodologías.

En la última fase, analizamos de forma general los resultados y se realiza la memoria del trabajo realizado.

1ER FESTIVAL DE LAS ARTES CONTRA LA DESPOBLACION

Marzo, Abril, Mayo 2020

CERECEDA
DE LA SIERRA

SAN MIGUEL
DEL ROBLEDO

En el programa que se realizó para el Festival, éstos fueron los campos de actuación en los que se propuso intervenir:

-“El bestiario des-bordado”, actuaciones en relación a las diversas aplicaciones que los motivos del Bordado Popular Serrano pueden sugerir.

-“Vacíos”. Ocupación de solares o huecos deshabitados mediante montajes expresivos que sirvan de concienciación acerca del drama que supone la despoblación del medio rural.

-“GENTs”. Construcción de esculturas con apariencia humana, “repoblando” simbólicamente calles, rincones, poyetes, etc... en una clara proyección proactiva hacia la recuperación poblacional.

-“Asientos”. Diseño y construcción de una colección de bancos originales, ubicados en paisajes o espacios singulares a lo largo de una ruta didáctica. Instalaciones de arte funcional en clave de contemplación del patrimonio, de imaginación, de reflexión y de reivindicación del hecho acuciante de asentar población.

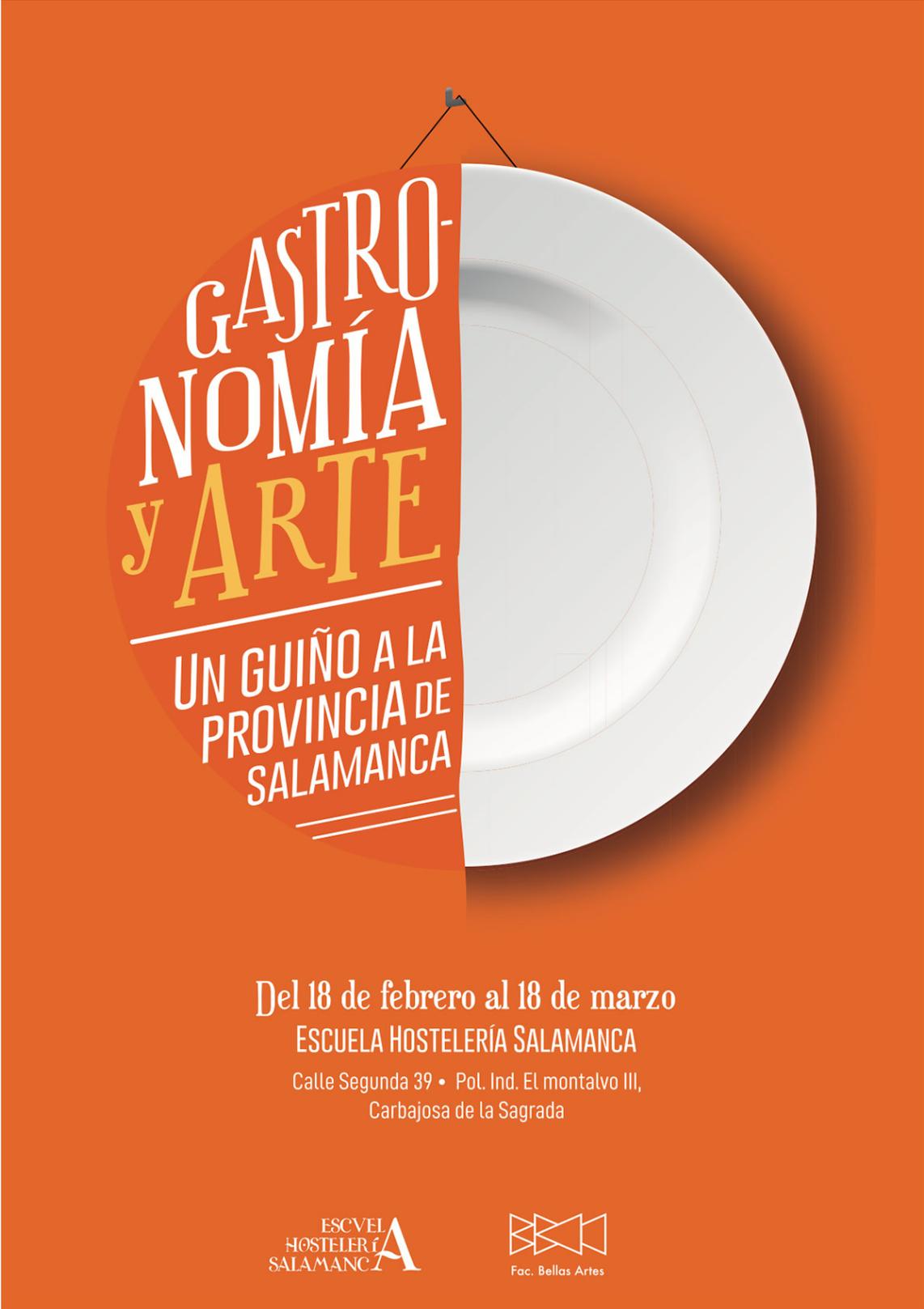
Como “punto” de partida hacia ese viaje con el proyecto *Pueblos con Futuro*, realizamos una intervención en el claustro de la Facultad de Bellas Artes de la USAL junto con “Ele Equipo La Escuela”, donde participan alrededor de 60 estudiantes realizando trabajos artísticos sobre soportes de cartón circulares, de la misma medida, interviniendo de forma individual y generando una instalación colectiva. El resultado fue muy enriquecedor, ofreciendo un arranque prometedor que tuvo que verse suspendido por los motivos que ya conocemos.



Algunas fotografías de la intervención, estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y Ele Equipo la Escuela







GASTRO- NOMÍA y ARTE

UN GUIÑO A LA
PROVINCIA DE
SALAMANCA

Del 18 de febrero al 18 de marzo

ESCUELA HOSTELERÍA SALAMANCA

Calle Segunda 39 • Pol. Ind. El montalvo III,
Carbajosa de la Sagrada

ESCVEL
HOSTELERÍA
SALAMANCA



En el mes de febrero iniciamos un proyecto junto a la Escuela de Hostelería de Salamanca que denominamos “Gastronomía y Arte. Un guiño a la provincia de Salamanca” donde coordinadamente con la escuela realizamos un encuentro entre los trabajos realizados por los estudiantes de ambas instituciones y decidimos fusionarlas en una exposición colectiva con trabajos relacionados con platos gastronómicos típicos de la provincia de Salamanca.

Se realiza una exposición en el restaurante de la escuela de Hostelería, incorporando trabajos de carácter plástico junto a las mesas de los comensales para intentar dialogar con diferentes sensaciones, como la percepción y el sabor, realizando un juego en el que los estudiantes de cocina piensan en diferentes soluciones contemporáneas sobre platos típicos de la provincia y los estudiantes dan forma desde la actividad plástica a esas manifestaciones gastronómicas.

La intención es poner en contacto a estudiantes con diferentes líneas de investigación pero con un recorrido muy parecido tanto en concepto como en producción.

El resultado es una exposición que se inaugura con una cena de gala en la escuela, abierta al público y donde 50 comensales pudieron disfrutar de 25 trabajos (dibujos, pintura, escultura, escenografía, serigrafía, etc...) mientras degustaban la cena.

De nuevo la difusión de los trabajos de nuestros estudiantes se vio recompensada debido al acercamiento de sus ejercicios, en lugares poco comunes a darse estas circunstancias y donde se abrieron puertas hacia otros proyectos de carácter profesional.

La televisión de Castilla y León realizó un reportaje sobre el evento, donde los estudiantes tuvieron la ocasión de explicar sus trabajos y pudieron enfrentarse por primera vez a una cámara de televisión.

Algunas fotografías de la actividad





#ARTEDESDEMI VENTANA
#ARTEDESDEMI VENTANA
#ARTEDESDEMI VENTANA
#ARTEDESDEMI VENTANA
#ARTEDESDEMI VENTANA
#ARTEDESDEMI VENTANA

Proyecto Artístico Colaborativo
Bellas Artes - USAL

Como **apoyo** a todos los profesionales que estáis trabajando, seguimos creando

#ARTE
DESDE MI
VENTANA

Tienes muchas cosas que decir desde
tu ventana, **mira, crea y compártelo.**

Proyecto Artístico Colaborativo
Bellas Artes - USAL

Fac. Bellas Artes

Como **apoyo** a todos los profesionales que estáis trabajando, seguimos creando

PROYECTO ARTÍSTICO COLABORATIVO PARA ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BELLAS ARTES: DESDE MI VENTANA

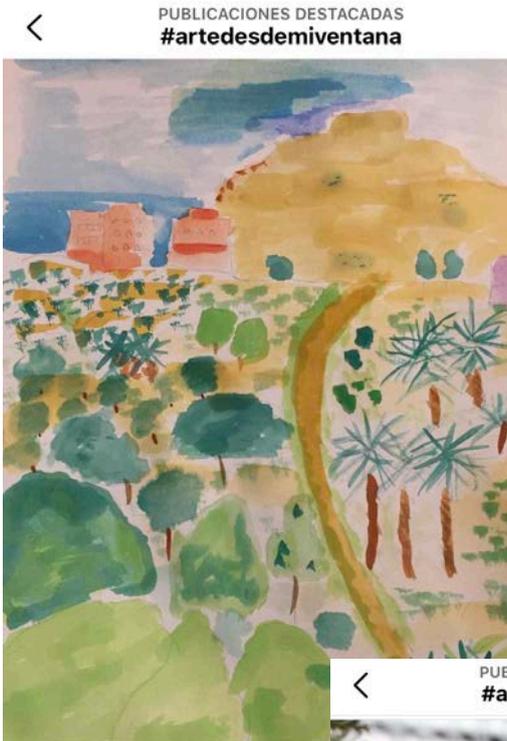
Este trabajo artístico consistió en reencontrarnos creativamente. Las personas que diariamente convivimos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca estábamos ahora dispersas en diferentes lugares, tanto dentro de España como en otros países como Turquía, Italia, Rumanía, Polonia o Portugal, lugares donde nuestros estudiantes Erasmus se vieron atrapados por el cierre de universidades y fronteras.

Habíamos perdido temporalmente el espacio de referencia para el aprendizaje artístico y estábamos encerrados en nuestras casas, pero teníamos un lugar común que era nuestra inquietud artística. Por ello pensamos que podíamos seguir aprendiendo y creciendo juntos creativamente si trabajábamos en un proyecto común que uniera disciplinas, cursos, profesores y estudiantes. Se trataba de elaborar una imagen artística de aquello que veíamos desde nuestras ventanas, y desde un medio digital como eran las redes sociales poder difundir esa visión.

El resultado fueron unas 350 imágenes en las que encontramos propuestas artísticas muy variadas, de distintas disciplinas artísticas y desde diferentes puntos geográficos. Una vez más, la intención de seguir difundiendo el trabajo artístico que los estudiantes realizan en su aprendizaje académico sufre un efecto de comunicación positivo, dando a conocer el trabajo que continuaban realizando desde sus casas en el confinamiento.

Algunas fotografías de la actividad





PUBLICACIONES DESTACADAS
#artedesdemiventana



Les gusta a plataforma_pac y 50 personas más
museomubag DESDE MI VENTANA
6 de abril de 2020



PUBLICACIONES DESTACADAS
#artedesdemiventana



Les gusta a iggyartist981, facultaddebellasartesusa y 19 personas más
prado7700 #ArteDesdeMiVentana
1 de abril de 2020



PUBLICACIONES DESTACADAS
#artedesdemiventana



Les gusta a facultaddebellasartesusa, prado7700 y 20 personas más
almudemata #artedesdemiventana
25 de marzo de 2020



PUBLICACIONES DESTACADAS
#artedesdemiventana



Les gusta a josejuradogomez y 155 personas más
museoescultura Imágenes de «hoy», deseos para el... más
17 de abril de 2020



PUBLICACIONES DESTACADAS
#artedesdemiventana

PUBLICACIONES DESTACADAS
#artedesdemiventana

[Ver estadísticas](#)

[Promocionar](#)

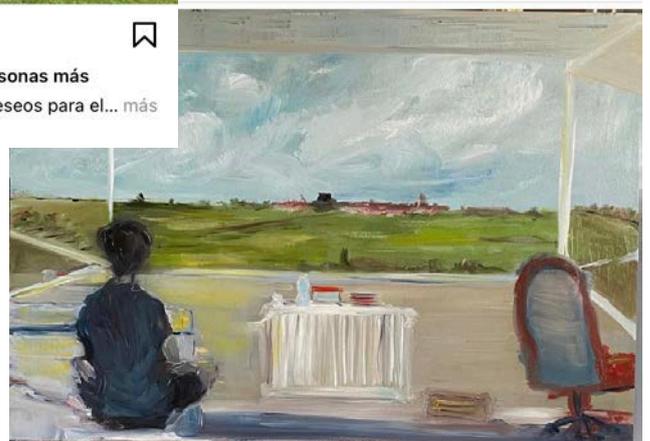


Les gusta a almudemata, alejandromartinezruiz26 y 109 personas más

juan_sebastian_gonzalez "Mirar, observar, reflexionar. Son acciones que se han convertido en lujos".
Óleo sobre papel algodón hecho a mano.
40x40 cm.

#artedesdemiventana

31 de marzo de 2020



Les gusta a facultaddebellasartesusa, prado7700 y 33 personas más
almudemata Seguimos mirando tras la ventana. Un... más
24 de marzo de 2020



ACTIVIDAD PINTURA Y ENTORNO

— 18 y 19 mayo —



Alba de Tormes
San Pedro del Valle
Valverdón

Fundación Tormes-EB
de Almenara de Tormes



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Servicio de
Asuntos Sociales



FUNDACIÓN
TORMES-EB



Pintura y entorno: Notas de campo

El color es el lenguaje del ojo que escucha

Paul Gauguin

Acudir a la naturaleza, variada y abundante, y extraer de ella conclusiones propias. Así recomendaba Leonardo, en su *Tratado de Pintura*, iniciarse en este arte y seguimos su consejo para continuar aprendiendo y formándonos como artistas en este proyecto didáctico “Pintura y entorno” en el que participan estudiantes de los dos primeros cursos del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

El aprendizaje de la pintura es un proceso lento que requiere familiarizarse con un lenguaje nuevo. Para ello, la observación (o la escucha) analítica del color será una capacidad imprescindible a la hora de manipular libremente efectos y formular un vocabulario propio a partir de las mezclas cromáticas. En los ejercicios de iniciación a la práctica pictórica contamos con el paisaje como un referente extraordinario que nos permite establecer conexiones con una amplísima tradición artística, a la vez que despierta características propias de cada estudiante en el proceso de experimentación con la técnica pictórica.

La observación directa de los efectos de la luz sobre los elementos, los cambios de tonalidades y variaciones atmosféricas, los ambientes y toda la gran cantidad de datos que nos proporciona nuestro entorno suponen un desafío de primer orden ya que por su complejidad requieren de atención y toma de decisiones para sintetizar toda esa información en un lenguaje pictórico personal.

A través de este proyecto queremos mostrar por un lado, la vigencia del mensaje de Leonardo en un mundo digitalizado y mediado por pantallas, en el que sin embargo la experiencia de primera mano ante lo que vemos sigue siendo una gran escuela para la pintura. Y por otro lado hemos compartido con los habitantes de la zona rural algunos momentos del largo camino de la formación del artista. Presentamos estos ejercicios de pintura como lo que son, notas de campo, trabajos iniciales que nos han permitido a través de la pintura conocer un poco mejor el entorno en el que nos encontramos y sentirnos parte de él.

Para esta práctica contamos con la colaboración del Servicio de Asuntos Sociales de la USAL, que mediante el programa de Provincia Creativa nos proporciona una manera excelente de acercar a los estudiantes a los diferentes municipios de la provincia y hacer a la Universidad de Salamanca más visible para los pueblos del entorno. Además nos apoyan con los desplazamientos a los municipios y un picnic a todos los estudiantes que participan en la actividad. La participación en esta salida de campo es de 153 estudiantes.

En una primera parte del proyecto nos desplazamos a los municipios de Alba de Tormes, Valverdón, San Pedro del Valle y Almenara de Tormes. Fundación Tormes-EB para realizar la práctica docente como acercamiento al procedimiento pictórico del paisaje.

Más tarde completaremos la actividad con la exposición de los trabajos en la sala de exposiciones del espacio joven del Excmo. Ayto. de Salamanca.

Algunas fotografías de la actividad.





EXPOSICIÓN
PINTURA Y
ENTORNO
Notas de Campo

1 al 30 junio 2021

Sala de exposiciones del "Espacio Joven"
del Excmo. Ayto. de Salamanca



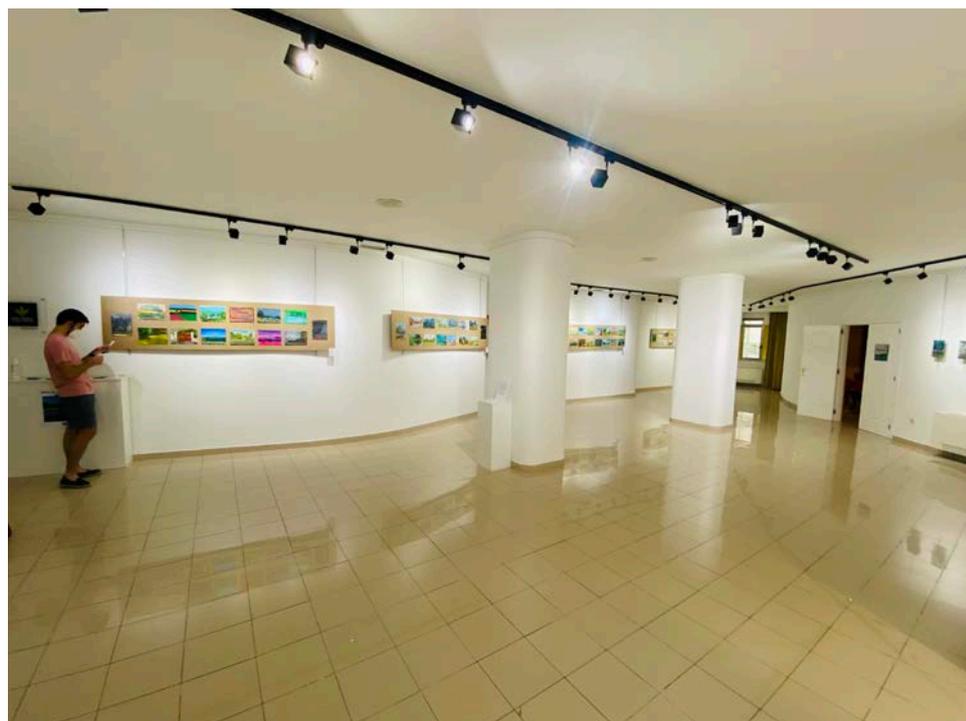
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Servicio de
Asuntos Sociales



FUNDACIÓN
TORMES-EB



Completamos la actividad con una exposición colectiva seleccionando un trabajo de los realizados de cada estudiante que participó en la práctica.



VegArte

III CERTAMEN DE PINTURA MURAL
Vega de Tirados
12 y 13 de junio 2021



Los muros de Vega de Tirados volvieron a convertirse en lienzos en el III Certamen de Pintura Mural “VegArte”, que tuvo lugar el fin de semana del 12 y 13 de junio.

El municipio de Vega de Tirados continuó apoyando el arte y la cultura durante el 2021 y se convierte en uno de los municipios seleccionados por el Programa Provincia creativa para llevar a cabo este evento.

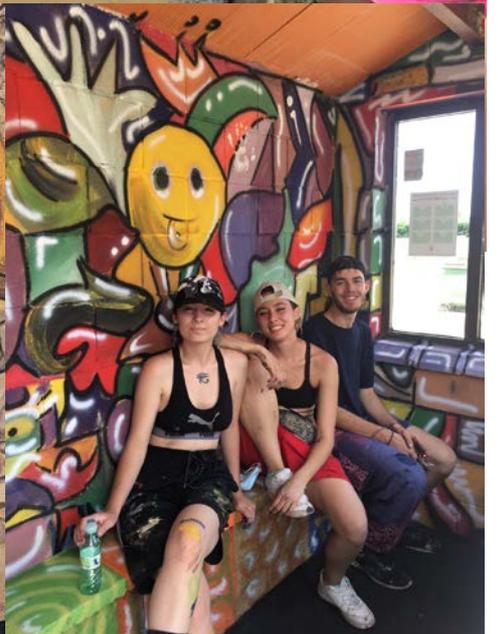
Como en años anteriores, el Ayuntamiento de Vega de Tirados colaboró con la Facultad de Bellas Artes, aceptó incorporarse a la serie de actividades que se recogerían en este proyecto de innovación docente que seleccionó a una decena de estudiantes para la realización de obras pictóricas en diferentes espacios y muros del municipio en los que dieron rienda suelta a su originalidad e ingenio creativo.

Desde el Provincia Creativa se les apoyó con los desplazamientos y la compra de materiales y desde el Ayuntamiento de Vega de Tirados conseguimos que premiaran con unas becas dotadas de 150€ para cada estudiante a canjear en material artístico.

Planteamos la difusión de la actividad con cartelería, información por redes sociales, creando perfiles personalizados para promocionar el trabajo personal de cada estudiante, prensa digital, TV Castilla y León que realizó un reportaje de casi 30 minutos en Magazine, etc...

Algunas fotografías de la actividad





Conclusiones finales

Este proyecto ha continuado la línea de cooperación docente que hemos desarrollado los últimos años en el Grado en Bellas Artes, ha sido coordinada con el objetivo global de estimular la creatividad del estudiante. Se enumeran a continuación los objetivos cumplidos:

- Se ha impulsado el desarrollo de lo aprendido en cada aula y taller y se le ha dado valor contextual dentro del ciclo de formación del estudiante.
- Han aumentado las posibilidades de intercambio de información entre docentes buscando temas creativos afines coordinados.
- Se han visibilizado los resultados obtenidos en aulas y talleres como material docente para que otras asignaturas puedan complementar, cada una desde su perspectiva, los distintos campos de creación.
- El diseño gráfico y sus técnicas han sido el punto de confluencia a través del cual pretendíamos compartir herramientas docentes profesores de las áreas de Pintura, Dibujo, escultura e Historia del Arte. Se han realizado actividades que contaron con su material gráfico y diseño de cartelería.
- Pretendíamos que el estudiante se acostumbrara a trabajar con una metodología, no solo de taller, sino que sea consciente de la articulación de todo el ciclo de generación de un trabajo, presentación y difusión, motivándole a mostrar su trabajo y que sea visibilizado y comentado de manera constructiva y pedagógica y así ha sido.
- Se ha organizado una difusión en forma gráfica de carteles, flyers, folletos o diseños web teniendo un impacto más allá del aula, con una línea de trabajo específica en el diseño generando una imagen reconocible en su conjunto.

Agradecimientos

Desde el equipo docente que ha realizado este proyecto, agradecemos a las instituciones que han colaborado de una forma u otra, como son los distintos Ayuntamientos con los que hemos trabajado, Alba de Tormes, Valverdón, San Pedro del Valle, Vega de Tirados y Salamanca.

A la Escuela de Hostelería de Salamanca por aceptar una propuesta diferente y dejarnos colar en sus cocinas.

A “El Equipo la Escuela” por comenzar con nuestros estudiantes el proyecto que propusimos y titulamos “Festival de las Artes en el Medio Rural” y que fue suspendido por la pandemia.

Al Servicio de Asuntos Sociales desde el programa Provincia Creativa y en particular a las compañeras que forman el equipo, por su dedicación y profesionalidad.

Al Técnico especialista de la Facultad, Luis Losada Torres por su presteza y continua disposición.

A Miguel Ángel Igea Yáñez, miembro de PAS, por su constante apoyo y colaboración.

A la tienda de enmarcación “Forma 88” por la impresión digital de todos los diseños propuestos con resultados excelentes.

Y por último al Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca por darnos la posibilidad de aplazar en su momento el proyecto y ofrecernos retomarlo durante el presente curso académico 2020/21.