

VNIVERSIDAD D SALAMANCA

Facultad de Filosofía

Memoria de ejecución
Proyecto de Innovación y Mejora Docente
ID2020/029

*Fuera de texto:
El comentario textual y audiovisual en las asignaturas del
Área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad
de Salamanca.*

Prof. Coord.: Carlota Fernández-Jáuregui Rojas

ÁREA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES
Salamanca, junio 2021

Índice

I. Presentación del proyecto

I.1. Objetivos

II.2. Participantes

II.3. Asignaturas

II. Justificación y pertinencia del proyecto

III. Ejecución y desarrollo de las actividades.

III. 1. Acciones para la consecución de los objetivos

III. 2. Actividades realizadas. Muestras y ejemplos

III. 2. 1. Actividades en el aula: Comentarios integrados en las clases

III. 2. 2. Actividades fuera del aula: Seminarios y Congresos

IV. Análisis y Conclusiones

IV.1. Análisis de los datos

IV.2. Perspectiva y continuación futura

I. Presentación del proyecto

I.1. Objetivos

Tal como se indicaba en la solicitud del presente Proyecto de Innovación y Mejora Docente, cuatro han sido los objetivos que se pretendían alcanzar y que, como se desarrollará a lo largo de la presente Memoria, se han llevado a cabo satisfactoriamente:

- OBJETIVO 1: Aunar docencia, investigación y participación en el aula a través de un recurso innovador que fomente la implicación del estudiante dentro del proceso continuo y global de su aprendizaje en las asignaturas del área de Estética y Teoría de las Artes de acuerdo con sus necesidades pedagógicas específicas;
- OBJETIVO 2: Desarrollar el comentario de texto (filosófico, literario), de imagen y audiovisual (musical, fílmico) como herramienta principal en asignaturas caracterizadas por su variedad, transversalidad e interdisciplinariedad, creando un enlace práctico entre las clases teóricas y prácticas;
- OBJETIVO 3: Constituirse como una actividad no presencial, paralela al desarrollo de las clases, a través de la grabación de "píldoras" que algunos de los miembros del proyecto realizarán sobre un comentario textual y audiovisual concreto que servirá de posterior trabajo en el aula (presencial o virtual)
- OBJETIVO 4: Reunir los resultados de la investigación, implicando al alumnado en el proceso de su desarrollo, en un volumen que, editado en papel por la Colección editorial de "Libros prácticos" de la EUSAL, sirva como un conjunto de materiales útiles y de calidad para la docencia de estas y otras asignaturas también en un futuro.

II.2. Participantes

Dado el objeto de estudio del presente proyecto, cuya aplicación concreta implica al Área de Estética y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca, han participado todos los profesores, junto con el Personal Investigador en Formación, que integran dicha área de conocimiento.¹

A continuación se indican los participantes y el cargo que en la actualidad desempeñan:

Domingo Hernández Sánchez	Catedrático de Universidad
Antonio Notario Ruiz	Profesor Titular de Universidad
Rosa Benítez Andrés	Profesora Contratada Doctor
Carlota Fernández-Jáuregui Rojas (Coord.)	Profesora Ayudante Doctor
Sara Jácome González	Contrato Predoctoral FPU
Jaime Romero Leo	Contrato Predoctoral USAL / Banco Santander

Paralelamente, y como rasgo fundamental del proyecto, han participado en él todos aquellos estudiantes que han formado parte de todas las actividades que se enumeran en el apartado III de la presente Memoria, celebradas a lo largo del curso académico 2019/2020, de manera tanto presencial como online.

II.3. Asignaturas

A continuación se enumeran las asignaturas que se han visto beneficiadas (y seguirán haciéndolo, en cursos siguientes) por las actividades y actuaciones emprendidas por el profesorado y personal en formación durante el periodo de ejecución del Proyecto de Investigación.

Se subrayan en gris las asignaturas en las que se han realizado algunas de las actividades realizadas (véase apartado III la presente Memoria)

¹ Debido a una baja médica no ha podido participar en el Proyecto uno de los profesores que forman parte del Área.

Estética I	Grado en Filosofía
Historia de la Estética	Grado en Filosofía
Estética II	Grado en Filosofía
Estética de las Creaciones Literarias	Grado en Filosofía
Estéticas de la Imagen	Grado en Filosofía
Corrientes actuales de la Estética	Grado en Filosofía
Teoría del Arte	Grado en Filosofía
Estéticas de la Imagen y el Sonido	Grado en Comunicación y Creación Audiovisual
Estética de las Nuevas Tecnologías	Grado en Comunicación y Creación Audiovisual
Estética	Grado de Humanidades, Grado en Historia del Arte, Grado en Historia y Ciencias de la Música, Grado en Historia y Grado en Geografía. (Grupo 1 y 2)
Estética de la sociedad de las nuevas tecnologías	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía
La Filosofía del Arte Conceptual	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía
Pensamiento Estético Español e Iberoamericano	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía
La Vigencia del Pensamiento Musical de Theodor W. Adorno	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía
Estética de la Fotografía	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía
Estética Aplicada	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía
Estética y Discurso Artístico	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía
Historia de la Estética y de la Teoría de las Artes	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía
Estética medieval	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del arte

Literatura y Estética	Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura comparada
-----------------------	--

II. Justificación y pertinencia del proyecto

A lo largo del pasado Proyecto de Innovación Docente, *La tutorización colectiva en las asignaturas del Área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca* (2019-2020), se pudo comprobar que entre los resultados que se recogieron y analizaron el comentario filmico y de imagen era la herramienta más demandada por nuestro estudiantado, especialmente en el Grado de Filosofía, y a ello se unía una especial demanda del comentario de texto en el Grado de Comunicación y Creación Audiovisual.

El presente Proyecto de Innovación Docente, *Fuera-de-texto*, ha tratado por tanto de responder a dicha demanda y a la necesidad pedagógica del estudiantado tan diverso que reúne el Área de Estética y Teoría de las Artes de la USAL.

El equipo cuenta con un amplio historial de acciones encaminadas a la mejora docente en dicha Área, entre las cuales se encuentran los diez últimos proyectos concedidos:

1. “Diseño de materiales para la adecuación de las asignaturas del Área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca al EEES” (2004-2005)
2. “Diseño de materiales para la adecuación de las asignaturas del Área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca al EEES, II” (2005-2006)
3. “La incorporación de Archivos Sonoros y *Podcasting* a la Docencia del Área de Estética y Teoría de las Artes en Licenciaturas y Posgrados” (2009-2010)
4. “Materiales de innovación docente para la enseñanza e iniciación a la investigación de la Estética y la Teoría de las artes en la implantación de los nuevos planes de estudio” (2010-2011)
5. “La incorporación del *profcast* a la docencia en grados y posgrados” (2010-2011)
6. “Gabinete de recursos sonoros para la docencia: la incorporación del *profcast* en soporte de audio. Programa de ayudas de la Universidad de Salamanca para la Innovación Docente” (2011-2012)

7. “La consolidación del gabinete de recursos sonoros de las Facultades de Filosofía y de Traducción y Documentación” (2012-2013)
8. “Diseño y aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en la iniciación a la investigación dentro del campo de la Estética y la Teoría de las artes” (2015-2016)
9. “Cohesión y diversificación de la asignatura de Estética: su impartición simultánea en diferentes Grados de la Universidad de Salamanca” (2017-2018)
10. "La tutorización colectiva en las asignaturas del Área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca" (2019-2020)

Todos ellos avalan la labor conjunta del equipo para alcanzar el grado de innovación previsto, que se caracteriza por desarrollar un ámbito en parte inexplorado.

Si bien las acciones desarrolladas tienen como antecedente proyectos realizados por otros equipos de trabajo de la USAL, especialmente en el ámbito de la Filología y la Filosofía, restaba todavía por realizarse una aportación que reúna comentarios de texto, imagen, fílmicos, sonoros, etc., con la complejidad que ello implica, siendo Fuera-de-texto una experiencia original de la Facultad de Filosofía en su aportación a las necesidades de un área de estudio específico (Estética y Teoría de las Artes).

Señalaremos, a continuación, los dos factores principales que han motivado y justificado la pertinencia y necesidad del presente Proyecto de Innovación Docente por parte del Área, y teniendo en cuenta el marco académico vigente:

- Por una parte, el Comentario práctico paralelo al desarrollo de las lecciones magistrales ocupa un lugar señalado en la práctica de la enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior. En el contexto específico de las Humanidades, se reconoce su importancia como asignatura en distintos Grados de distintas universidades españolas dada la urgencia en el desarrollo de las competencias de comprensión lectora y expresión oral y escrita.
- Por otra, el presente proyecto resulta de gran novedad por dos motivos afines: aúna comentarios de distinta índole; y, en particular, el comentario textual y audiovisual resulta, por la naturaleza de la materia impartida, la herramienta más destacada en la docencia de las asignaturas de nuestra Área. Dicha necesidad ha sido expresada por su alumnado, tal como el presente equipo pudo recoger en los resultados del último Proyecto de Innovación Docente.

Estos dos factores, sumados a la experiencia acumulada en proyectos de innovación anteriormente desarrollados, han contribuido a su éxito en el desarrollo de las acciones que se señalarán en el siguiente apartado.

III. Ejecución y desarrollo de las actividades

III. 1. Acciones para la consecución de los objetivos

A lo largo del curso académico 2020/2021 el equipo que forma el presente proyecto ha desarrollado las siguientes acciones, que se señalan a continuación junto con los tiempos que se han empleado para ello y sus participantes:

Fecha	Ejecución y desarrollo de las acciones previstas y sus objetivos	Responsables
Octubre y noviembre 2020	Detección de las necesidades del alumnado, según experiencias previas y encuestas de los estudiantes sobre la elección de temas	Todos
Diciembre 2020	Diseño de estrategias y actividades específicas y su actuación por asignatura	Todos
Octubre 2020 – Mayo 2021	Desarrollo de las actividades de comentario de texto y audiovisual (objetivos 1, 2 y 3): entrega de prácticas y recolección de encuestas	Los profesores de cada asignatura junto con la Coordinadora.

Marzo-Mayo 2021	Recolección de los textos y edición de los mismos en un volumen (objetivo 4)	La Coordinadora
Mayo 2021	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseño y realización de un test al alumnado que evalúe la consecución de mejoras previstas ▪ Reunión de seguimiento y entrega de informes 	Todos
Mayo-Junio 2021	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluación final ▪ Comparación de resultados ▪ Valoración del proyecto 	Todos
Junio 2021	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo editorial sobre los textos que integrarán el volumen (objetivo 4). ▪ Recolección de los resultados de las actividades y Redacción de la Memoria. 	La Coordinadora
Julio 2021-Noviembre 2022	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo de edición sobre las pruebas de imprenta del volumen colectivo que se espera publicar en la Colección de Libros prácticos de la USAL a finales del año 2020 o principios del 2021. 	La Coordinadora

A continuación se describirán las actividades que se han realizado, de acuerdo con los objetivos enumerados en el apartado I de la presente Memoria.

Acciones ejecutadas para la consecución de los objetivos 1 y 2:

Los profesores de cada asignatura (todos ellos miembros del equipo), han decidido en cada caso, teniendo en cuenta la información recibida por los estudiantes, y de acuerdo con las necesidades específicas de cada asignatura (conocidas en profundidad gracias a los proyectos de innovación anteriormente desarrollados) los aspectos y autores que han sido abordados en los comentarios textuales y audiovisuales.

Han sido los profesores quienes han tomado la iniciativa para realizar los comentarios durante las clases y, en respuesta a la situación sanitaria padecida durante el curso, los comentarios y las actividades afines se han realizado en ocasiones a través de las plataformas tecnológicas disponibles.

Se han realizado dos tipos de actividades que han alcanzado los objetivos 1 y 2:

- Comentarios de texto, imagen, sonoros y fílmicos en las clases presenciales, de acuerdo con el programa docente de cada asignatura. La naturaleza tan distinta de los comentarios requeridos se ha visto favorecida por la impartición en asignaturas de distintos Grados y niveles caracterizadas por su variedad, transversalidad e interdisciplinariedad;
- Comentarios de texto, imagen, sonoros y fílmicos en las clases virtuales, a modo de sesiones prácticas, estudios de caso, seminarios de investigación, etc. creando un enlace práctico y alternativo entre las clases teóricas y prácticas. Para ello se han utilizado los distintos recursos informáticos de la USAL (Studium, Foro, Meet, etc.).

Para la realización de los comentarios se han diseñado dos tipos de actividades y metodología. Renovamos para ello, y en homenaje a la propia historia de nuestra universidad, la terminología del ámbito de las grandes antiguas disputas que servían para el examen de las materias en la enseñanza medieval, llevándolo a dos tipos de ejercicio ante nuestro alumnado:

- *Cuestiones cuodlibetales*. Los profesores han planteado al estudiantado, siguiendo el modelo musical y argumentativo del *Quodlibet* (es decir, "cualquiera"), un tema abierto para la discusión en el aula en torno al material (textual o audiovisual) seleccionado.
- *Cuestiones disputadas*. Los profesores han planteado al estudiantado, siguiendo el modelo literario de las *quaestiones disputatae*, una pregunta sobre un tema clave y preciso.

Acciones para la consecución de los objetivos 3 y 4:

Estas acciones han recogido (y pretenden recoger en el futuro) los resultados que se han obtenido del desarrollo de las anteriores, y han consistido principalmente en dos:

- Celebración de Seminarios y Congresos donde se han puesto en práctica los comentarios realizados por parte de los profesores miembros del presente Proyecto, con la ayuda del PIF, sobre el mismo material trabajado en el aula e indicado más arriba para su discusión con el estudiantado, favoreciendo su participación, a través de los distintos recursos informáticos (Studium, Foro, Meet, etc.).
- Edición de un volumen colectivo de Materiales didácticos sobre el comentario de texto y audiovisual que recoja los resultados del presente Proyecto. La publicación de este volumen, debido a la complejidad y a la alta exigencia en la invitación de prestigiosos autores que han participado con la escritura de ensayos en distintas lenguas, se ha visto retrasado y esperamos, no obstante, poder publicarlo a finales de este año o comienzos del año 2021 de una de las colecciones de Ediciones de la Universidad de Salamanca.

III. 2. Actividades realizadas. Muestras y ejemplos

III. 2. 1. Actividades en el aula: Comentarios integrados en las clases

Estas actividades se han realizado por todo el profesorado integrante del presente Proyecto, siguiendo específicamente las necesidades del alumnado en cada una de sus asignaturas.

Prof. Hernández Sánchez, *La nota al pie de página en José Ortega y Gasset*.
Asignatura: Teoría del Arte.

Tema 5

El arte deshumanizado. Ultraísmo y deshumanización

- Tema 5. Biblio-citas
- José Ortega y Gasset, La deshumanización del arte
- Domingo Ródenas, "Guillermo de Torre"
- Práctica Fuera de Texto

Nota al pie en *La deshumanización del arte* y otras notas sobre la nota

En esta actividad se pudo desarrollar la idea de nota al pie, uno de los paratextos abordados en el volumen colectivo, en este caso en relación con el arte deshumanizado y la obra de Ortega y Gasset.

Prof. Notario Ruiz, *Tócala otra vez, Sam. Problemas del comentario musical*.
Asignaturas: Estéticas de la imagen y el sonido y Estética de las Nuevas Tecnologías

Orfeo, de Monteverdi
<https://www.youtube.com/watch?v=LwndvoeCXos>

Desde mi Parnaso amado vengo a vosotros,
ilustres héroes descendientes de reyes,
de los que la Fama imperfectamente relata
vuestros méritos, pues son sublimes.

Soy yo, la Música, quien con dulces acentos
sabe apaciguar los corazones alterados
y puede inflamar, de cólera o amor,
los espíritus más fríos.

Cantando a los sonos de mi cítara de oro,
acostumbro a alegrar los oídos de los mortales
e incito a las almas a desear fervientemente
la armonía sonora de la lira divina.

Eso me incita a hablaros de Orfeo,
tras cuyo canto marchaban las fieras
e hizo al Infierno siervo de sus ruegos;
gloria inmortal de Pindo y Helicón.

Ahora, mientras alterno cánticos, alegres o tristes,
ningún pájaro se mueva en las ramas,
ninguna onda murmure sobre las orillas
y la brisa suspenda su camino.

La actividad, realizada sobre el comentario literario y musical, se desarrolló en las dos asignaturas, básica y optativa, respectivamente, que más demanda de comentario musical mostraron en las evidencias reunidas en el proyecto anterior. En este caso se ofrece una muestra del análisis musical a través del género operístico en interpretación del mito de Orfeo.

Profa. Benítez Andrés, *Comentarios y análisis sobre autonomía estética y artística.*

Asignatura: Historia de la Estética y Teoría de las Artes

The screenshot displays a Moodle course interface for 'Curso: Historia de la Estética'. The left sidebar contains a navigation menu with categories like 'CAMPO ARTÍSTICO/ INDUSTRIA CULTURAL', 'Estética de las creaciones literarias', 'Programa Docencia 2020_2021', 'HISTORIA DE LA FILOSOFÍA I', 'PENSAMIENTO FILOSÓFICO I', 'COMMUEAF', 'MUBSAA', 'Historia de la estética', and 'GEOCOORD'. The main content area is divided into three sections: 'Comentarios', 'Textos de apoyo', and 'Investigación'. Each section contains a list of resources with icons and titles, such as 'Byung Chul-Han, "Más allá de la sociedad disciplinaria", en "La sociedad del cansancio"', 'Adorno, "Teoría estética"', and 'Metodología Estética'. Each resource has an 'Editar' (Edit) button. On the right side, there is a 'Presentación Estética-Autonomía' block with a 'Nuevos mensajes en foros' section listing 'ROSA MARÍA BENÍTEZ' and 'ANDRÉS' with a date of '25 de nov, 14:09'. The bottom of the page shows a taskbar with various open files and a 'Mostrar todo' button.



En esta actividad se desarrollaron comentarios de estética y arte sobre un tema específico y sobre los textos de apoyo de la asignatura que los alumnos habían leído previamente. Ello supuso la puesta en práctica las herramientas de investigación útiles para la redacción de los TFM.

Colaboradora docente Sara Jácome González, Arte de épocas inciertas. *El caso de las ondulaciones y los zigzagueos*. Asignatura: Historia de la Estética

La práctica se realizó como parte del monográfico de estética española sobre María Luisa Caturla dentro de la asignatura.



El caso de ONDULACIONES Y ZIGZAGUEOS ...

- 👤 **Almas firmes vs. almas perturbadas**. El espíritu del tiempo
- 🕒 **Ritmo vs. compás** [Klages, (Hannover, 1872-1956)]
- 👤 **Formas orgánicas vs. deshumanizadas** [Ortega y Gasset en *La deshumanización del arte*, 1925]
- 👤 **Miedo y formas antivitalas vs. ataraxia y complacencia en formas naturales** [Wörringer]

"Fue un gran avance cuando, en vez de representarse la historia del arte como una línea de recta continuidad, Riegl y Schmarsow, Wöfflin y Wörringer vieron en ella una línea zigzagueante, cada uno de cuyos cambios de dirección significaría el comienzo de una nueva intención de arte o «querer estético» (*Kunstwollen*)". [ORTEGA Y GASSET, José, Obras completas, Madrid, Alianza, 1994, tomo VIII, p. 500-501].

Riegl, Schmarsow, Wöfflin y Wörringer:
La historia del arte no como línea recta de continuidad sino como zigzagueo.

Comparación ondas y zigzags con surrealismo y cubismo:
contrarias pero idénticas...

Se resumen en la muestra algunas de las contraposiciones conceptuales sobre las que se basaba el discurso que María Luisa Caturla desarrolla en su libro *Arte de épocas inciertas* (1944), de manera especial en el capítulo primero: "Complacencia en el equívoco", a propósito de la importancia de las ondulaciones y zigzagueos como síntoma de un cambio en el sentir estético de la época que había visto nacer y desarrollarse: las vanguardias. Se analizaron otros textos que permiten observar, en la misma línea que marca la propia dinámica del libro de Caturla, la existencia de formas ondulantes en otras épocas "de incertidumbre" de la historia del arte.

Colaboradora docente Sara Jácome González, *Stendhal, Del Amor y la crítica orteguiana a la cristalización*. Asignatura: Estética.

Práctica impartida en el monográfico "Amor y endopatía". Se presentaron las siete fases del amor relatadas en la obra *Del Amor* de Stendhal y las similitudes existentes entre el proceso de cristalización teorizado por el autor en su obra y las teorías sobre la endopatía o proyección sentimental en el arte.



John William Waterhouse (1908), *El alma de la rosa*

Las siete fases del amor

- 1ª La admiración
- 2ª ¡Qué placer darle y recibir besos!
- 3ª La esperanza
- 4ª Ha nacido el amor
- 5ª Primera cristalización
- 6ª Surge la duda
- 7ª Segunda cristalización



Como parte del análisis paratextual que motiva el proyecto *Fuera de texto*, se analizaron diferentes ediciones de "Amor en Stendhal" de José Ortega y Gasset y se llevó a cabo un estudio pormenorizado de este mismo texto en su contexto original, en el periódico *El Sol*.

ESTE NUMERO HA SIDO REVISADO POR LA CENSURA

EL TIEMPO.—En Madrid: Máxima, 15.6; mínima, 9.4.—En provincias: Máxima, 11 en Sevilla; mínima, 11.4 en Vizcaya.—Tiempo probable en 24 horas: Buena tiempo.—Prestaciones Meteorológicas: Máx.: 10.4; mín.: 10.4.—Vientos: WNW-NNE; fuerza, 6.4.—Cob.: Despejado.—Lluvia: 0.—Horas de insolación: 11.65.



Año X.—Núm. 2.823 :: Precio: 10 céntimos el ejemplar.

Diario independiente fundado por D. Nicolás M. Urcioiti en 1917

Madrid, lunes 23 de agosto de 1926

FOLLETONES DE "EL SOL" 22 DE AGOSTO DE 1926
AMOR EN STENDHAL
POR JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Stendhal tenía la cabeza llena de teorías; pero no tenía las ideas de teorías. En esto, como en algunas otras cosas, se parece a nuestro filósofo, que sobre todo nuestro humano renacimiento en forma intelectual. Uno y otro, mirados sin la oportuna cautela, ofrecen el aspecto de filósofos desearrollados en la literatura. Y, sin embargo, son todo lo contrario. Basta con advertir que ambos poseen una abismal conciencia de teoría. El filósofo, en cambio, no tiene más que una. Esta es el sistema que radicalmente difiere de la simple teoría teórica de que sólo se es en apariencia.

El filósofo llega a la fórmula idealista de la teoría por un afán desesperado de encontrar con la realidad. A esta fin sus ideas proceden, una de ellas de la necesidad de rigorosa unidad y coherencia la investigación de sus ideas. Porque la teoría es formalmente una. ¿Qué pavor sin embargo al desmoronamiento? En cambio, nuestra mente y nuestra sensibilidad son dinámicas, contradictorias y multiformes. En Stendhal y Barthes la teoría intelectual a ser una idea, a ser una idea que vive de su propia vida, a ser una idea que vive de su propia vida, a ser una idea que vive de su propia vida.

como filósofo, y si he agudizado este aspecto intelectual de su carácter intelectual ha sido no más que por sentir la grande idea de buscar a los seres según son. Pero en filósofo, "¿Tant pis?" Pero no lo son. "¿Tant pis?"

El caso de Stendhal es, no obstante, más arduo que el de Barthes, porque hay un tema sobre el cual quiere teorizar completamente en serio. Y es, por ventura, el mismo tema que filósofo, patris de los filósofos, teoría de la espiritualidad. "¿Ta evictis?" que cosas del amor.

El estudio "De l'Amour" es uno de los libros más interesantes que he leído en la literatura, o de la teoría, o simplemente de la misma cosmología. Hay que exponer sus ideas. Las expone—por qué es inevitable que haya errores en las pautas—en un primer capítulo. No hay remedio. Y así comienza la misma investigación de espíritu que nos enseña a leer la obra póstuma. El error es como se; pero la misma teoría haber sido de otra manera. No falta siempre una dramática emoción de tocar con algo necesario. Luego, los errores, y entre ellos, uno libre. Un error, ¿Qué dice? "In l'amour". Como en caso del filósofo, el tratado de las enfermedades del siglo. La investigación, la teoría, la misma cosmología, unida intelectualmente a por especialidades en amor, y una que resulta en la vida y haz de la vida por su propia vida, a ser una idea que vive de su propia vida, a ser una idea que vive de su propia vida, a ser una idea que vive de su propia vida.

de arte el Attiliano. Pero ¿en dónde está famosa teoría del amor como cristalización? ¿Por qué no se ha hecho un estudio a fondo sobre ella? Se la trae, se la trae, y nadie la toma a un análisis adecuado.

¿No merece la pena? Músculo que, en resumen, esta teoría critica al amor de constitutiva ficción. No es que el amor yerra a veces, sino que es, por ventura, un error. Nos encontramos cuando sobre otra persona nuestra imaginación proyecta ficciones perfectas. Una idea la fantasmagoría de devaneo, y en ella muere el amor. Esto es peor que declarar, según veja un cargo al amor. Para Stendhal es mucho que decir: el "amor". No sólo no ve lo real, sino que lo suplanta.

Basta mirar desde fuera esta doctrina para poder localizarla en el tiempo y en el espacio: es una serción típica del europeo siglo XIX. Ostenta las dos facciones características: idealista y realista. La teoría de la "cristalización" es idealista porque hace del objeto externo hasta el cual vivimos una mera proyección del sujeto. Desde el Renacimiento propenso el europeo a esta manera de explicar el mundo como emanación del espíritu. Hasta el siglo XIX era idealista, pero fuertemente realista. El mundo que el sujeto proyecta en su mundo interno, a su mundo, real, sentido y libro de sentido. Pero la teoría de la "cristalización" es realista. En ella se intenta a demostrar que lo que existencias humanas normales de nuestro espíritu no son más que cosas especiales de normalidad. Así, "¿Ta evictis?" que cosas del amor.

Para la teoría de la "cristalización" es realista. En ella se intenta a demostrar que lo que existencias humanas normales de nuestro espíritu no son más que cosas especiales de normalidad. Así, "¿Ta evictis?" que cosas del amor.

la "cristalización". Porque en ella, a la postre, se reconoce que el hombre sólo ama a su mundo, lo digno de ser amado. Mas no hablo de lo que parece—en la realidad, tiene que imaginarse. En las perfecciones fantásticas que las que suscitan el amor. Es muy fácil calificar de idealistas las cosas concretas. Pero quien lo hace olvida que el problema que entonces resalta. Si esas cosas concretas no existen, ¿cómo podemos a nosotros que ellas? Si no hay en la mujer real motivo suficiente para provocar la excitación amorosa, ¿a qué se le atribuye "vicio" o "error" temas concedido a la mujer imaginaria que de enajenación?

Se exagera evidentemente el poder de franco que es el amor móvil. Al amor que a veces muere realidades, pero se ve el fíctico, en cuanto amor, lo que todo en el mundo y en el mundo que el objeto que lo inspira.

Sobre el "amor-móvil" se pregunta para Stendhal: ¿Y es que aún sea demasiado amplio el círculo de la actividad amorosa. También en ese "amor-móvil" habría que introducir especies inferiores. No sólo se siente un amor por variedad y por "gusto". Hay otros tipos de falsificación más directa y esencial. El amor es la actividad que se ha encomendado más. Los portales, como siempre, lo han errando y pulido con sus instrumentales condiciones, dándole de sus extrañas realidades abstractas, hasta el punto de que antes de sentirlo lo concebimos, lo entendemos y una propensión generalizada como un arte o un oficio. Pero bien imaginarse un hombre o una mujer que lagun del amor "in genere" abstractamente, el ideal de su propia vida. Pero del mundo constantemente examinados en forma ficticia. No se necesitan esperar que un objeto determinado ponga en la actividad su propia vida, sino que cualquiera serviría para el caso. Se ama el amor, y lo amado no es, es

rigor, sino un producto. Un hombre a quien está acostumbrado, si el adicional a pensar, inventado, inventado, inventado la teoría de la cristalización.

Stendhal es uno de estos analistas del amor. En su libro reciente sobre "La vida amorosa de Stendhal", dice Abel Bonnard: "No sólo a las mujeres otra cosa que se les atribuya sus ilusiones. Ama con fe de su sentido sobre, pero, en verdad, se fabrica el solo las tres cuartas partes de sus amores".

Hay los errores de teorías sobre el amor. Una de ellas consiste doctrinas convencionales, pero tópicas, que se refieren sin previa intención de las realidades que enseñan. Otra comprende nociones más sustanciales, que provienen de la experiencia personal. Así, en lo que conceptualmente opinamos sobre el amor, se eleva y resalta el perfil de nuestro amor.

En el caso de Stendhal no hay duda alguna. Se trata de un hombre que ni verdaderamente amo ni, sobre todo, verdaderamente fui amado. En una vida llena de falsos amores. Ahora bien: es los falsos amores sólo puede quedar en el alma la subjetividad inherente de la falsidad, la experiencia de su evasión. Si se analiza y se descomponen la teoría stendhaliana se ve diferenciado que los ojos pensados del resto; quiere decir que el hecho culminante es el amor en para Stendhal es esencial. ¿Cómo explicar que el amor concebido al objeto amado permanece fíctico? Sería preciso más bien suponer—como hizo Kant en la teoría del conocimiento—que nuestras concepciones científicas no se regulan por el objeto hacia que van, sino al contrario; que el objeto es elaborado por nuestra actividad fíctiva. El amor mismo propaga el nacimiento de una equivalente.

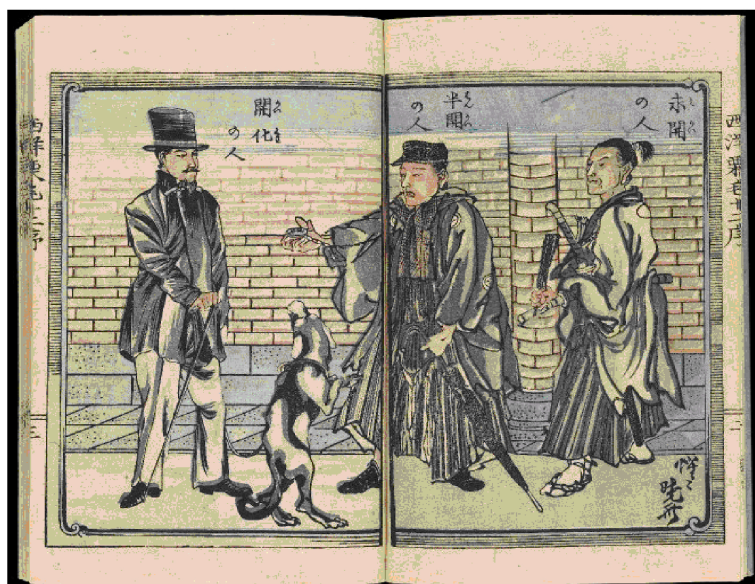
Chartrand había un hombre pensado así porque se equivocaba. En su opinión, lo que un hombre que—según lo que el amor verdaderamente—lo tendió al fin de provocar amoros subjetivos. Una y otra y otra se puede oír en el libro que el amor "in genere" abstractamente, el ideal de su propia vida. Pero del mundo constantemente examinados en forma ficticia. No se necesitan esperar que un objeto determinado ponga en la actividad su propia vida, sino que cualquiera serviría para el caso. Se ama el amor, y lo amado no es, es

Con este no pretendo insinuar que para el filósofo, el filósofo es Barthes analizando en general, se filosofa

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Colaborador docente Jaime Romero Leo, *La imagen colonialista de Japón en la obra de Rudyard Kipling*. Asignatura: Estética de las Creaciones Literarias.

La práctica consistió en describir y comentar por parte de los alumnos la imagen estereotipada que Rudyard Kipling dejó plasmada en su obra *Viaje al Japón*. Para ello debieron tomar como base las teorías de Albert Memmi. Las obras de otros escritores que hicieron comentarios similares a los de Kipling, como Pierre Loti y Lafcadio Hearn, vistos a lo largo de la asignatura, también sirvieron a los alumnos para debatir sobre la imagen que los europeos desarrollaron sobre Japón en el siglo XIX.



Kawanabe Kyōsai, ilustración recogida en la novela *Un recorrido por occidente*, de Kanagaki Robun (1876)

Allí (Tokio) se veía hasta qué punto la civilización occidental había penetrado en ellos (...) Es una extraña raza. Es capaz de parodiar toda clase de modelo humano que pueda encontrarse en una gran ciudad inglesa. El comerciante gordo, el profesor de ciencias, el estudiante con chaqueta de Eton (...) Pero cuando uno dirige la palabra a esa imitación resulta que solo habla japonés.

Kipling, *Viaje al Japón*, 1889



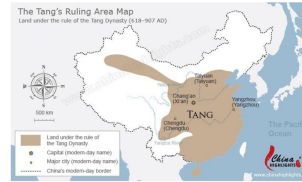
Colaborador docente Jaime Romero Leo, *El concepto estético mono no aware en el contexto de la poesía haiku*. Asignatura: Estética.

GÉNESIS DE MONO NO AWARE

MONO NO AWARE → 物の哀れ

物 (mono) = Cosa

哀れ (aware) = lástima, dolor anímico, miseria, compasión, pathos



Dinastía Tang (618-907)



Período Heian (794-1185)

Tras explicar brevemente algunas de las peculiaridades de la poesía *haiku* los alumnos tuvieron que comentar brevemente ciertos *haiku* que fueron planteados en la clase. Se utilizaron también poemas con temáticas similares escritos por autores europeos y americanos con el fin de que los alumnos identificaran las diferencias entre el haiku *japonés* y la poesía occidental y debatieran sobre dichas diferencias.

心 (kokoro) = corazón, mente, alma, razón...

Flor en el muro agrietado,
te arranco de las grietas;
te tomo, con todo y raíces, en mis manos,
Florece, pero si pudiera entender
lo que eres, con todo y tus raíces y, todo en todo,
sabría qué es Dios y qué es el hombre.

Cuando miro con cuidado
¡veo florecer la nazuna
junto al seto!

Bashô

A. Tennyson

Profa. Fernández-Jáuregui Rojas, *El doble y lo siniestro en el arte: del texto al film de animación*. Asignatura: Estéticas de la imagen y el sonido.

La actividad llevó a cabo un comentario fílmico y literario del clásico relato del romanticismo oscuro, *Der Sandmann* de ETA Hoffmann, interpretado en la versión cinematográfica de Paul Berry (1991).



Como caso de análisis del fenómeno *Fuera de texto*, se analizaron las derivas del texto hacia el cine expresionismo y técnicas como el *stop motion* capaces de crear un efecto siniestro visual a partir de nuevas tecnologías. El comentario se integraba en la discusión sobre las imágenes (literarias y visuales) de lo siniestro dentro del tema *Imagen: Fantasma/Doble* del programa de la asignatura.

Profa. Fernández-Jáuregui Rojas: *El lenguaje como "experiencia-límite" en Hesíodo, Sófocles, Dante y Rilke. Asignatura: Estética y Literatura.*

de los gestos humanos?, ¿no se ponía amor y despedida tan levemente sobre los hombres, como si fuera hecho de otra materia que la de aquí, la nuestra? Acordaos de las manos, cómo descansan sin apretar, aunque en los tostos está la fuerza. Estos señores de sí mismos con ello sabían: hasta aquí, nosotros, esto es lo nuestro, tocamos así, con más fuerza nos levantan los dioses. Pero esto es cosa de los dioses.

Si encontráramos también nosotros algo humano puro, contenido, estrecho, una franja nuestra de tierra fértil 75 entre la coque y la roca. Pues nuestro propio corazón nos sigue sobrepasando como a aquellos. Y ya no podemos seguirle con la vista hasta imágenes que lo amanien, ni hasta cuerpos divinos en los que, más grande, se mesure.



ELEGÍA VIII

Dedicada a Rudolf Kassner

Con todos los ojos ve la criatura lo Abierto. Sólo nuestros ojos están como vueltos del revés y puestos del todo en torno a ella, cual tumpás en torno a su libre salida. Lo que hay fuera lo sabemos por el semblante del animal solamente; porque al tempano niño ya le damos la vuelta y le obligamos a que mire hacia atrás, a las formas, no a lo Abierto, que en el rostro del animal es tan profundo. Libre de muerte.

A ella sólo nosotros la vemos; el animal libre tiene siempre su oceso detrás de sí y ante sí tiene a Dios, y cuando anda, anda en la eternidad, como andan las fieras. Nuestros nunca tenemos, ni siquiera un solo día, el espacio puro ante nosotros, al que las flores se abren infinitamente. Siempre hay mundo y nunca. Nunca. Pero sin Nos lo puro, no vigilado que el hombre respita y así infinitamente y no codicia. Cuando niño se pierde en silencio en esto y le despartan violentamente. O aquel muere y es así. Pues cerca de la muerte uno ya no ve la muerte y mira fijamente hacia afuera, quizás con una gran mirada de animal.

Los amantes, si no fuera el otro, que tapa la vista, están cerca de ella y se asombran... 25 Como por error les está abierto detrás del otro... Pero más allá de él no llega nadie, y de nuevo vuelve a ser mundo para él. Vueltos siempre a la creación, vemos sólo sobre ella el reflejo de lo libre, oscurecido por nosotros. O que un animal, un animal mudo, levanta la vista, trasquilado atavesándonos. A esto se llama destino: estar en frente y nada más que esto y siempre en frente.

Si hubiera consciencia como la nuestra en el 35 seguio animal que viene a nuestro encuentro en otra dirección, nos cogería violentamente y nos haría dar la vuelta con su cambio. Pero su ser es para él infinito, suelto y no mira a su estado, puro como su mirada hacia adelante. Y donde nosotros vemos finiso, allí ve el Todo y a sí mismo en Todo y a salvo para siempre.

Questo io a lui; ed elli a me: «S'io posso mostrarti un vero, a quel che tu dimandi terrai lo viso come tien lo dosso. Lo ben che tutto il regno che tu scandi volge e contenta, fa esser virtute sua provedenza in questi corpi grandi. E non pur le nature provedute sono in la mente ch'è da sè perfetta, ma esse insieme con la lor salute: per che quantunque quest'arco saetta disposto cade a proveduto fine, sì come cosa in suo segno diretta. Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine produrrebbe sì li suoi effetti, che non sarebbero arti, ma ruine; e ciò esser non può, se li 'ntelletti che muovon queste stelle non son manchi, e manco il primo, che non li ha perfetti. Vuo' tu che questo ver più ti s'imbianchi?»¹

Quivi sospiri, pianti e alti guai risonavan per l'aere senza stelle, per ch'io al cominciar ne lagrimai. Diverse lingue, orribili favelle, parole di dolore, accenti d'ira, voci alte e fioche, e suon di man con elle facevano un tumulto, il qual s'aggira sempre in quell'aura senza tempo tinta, come la rena quando turbo spira. E io ch'avea d'error la testa cinta, dissi: «Maestro, che è quel ch'i' odo? e che gent'è che par nel duol sì vinta?»²

¹ *Paradiso*, XXX, 52-54. (Traducción de la BAC): «Esto le dije, y él me replicó: "Si puedo mostrarte una verdad, volverás el rostro a lo que preguntas, como ahora le vuelves la espalda. El bien que todo el reino por el que asciendes mueve y alegra, hace que su providencia se convierta en facultad de influir en estos cuerpos grandes. Y la mente que es perfecta de suyo, no sólo ha provisto a las naturalezas, sino también a su conservación, por lo cual todo lo que este arco dispara va dispuesto hacia su previsto fin, como la saeta hacia su blanco. Si así no fuera, el cielo por el que tú vas subiendo produciría de tal modo sus efectos, que no serían armoniosos, sino ruinosos, y eso no puede ser si las inteligencias que mueven estas estrellas no son imperfectas, y no es imperfecto también el ser primero, que no las perfeccionó. ¿Quieres que te aclare más esta verdad?».

² *Inferno*, III, 22-30: «Suspiros, llantos y profundos ayes resonaban en aquel aire sin estrellas, lo que al principio me conmovió. Extraños lenguajes, horribles blasfemias, palabras de dolor, acentos iracundos, voces fuertes y roncadas, batir de manos

Ed ecco, quasi al cominciar de l'erta, una lonza leggiara e presta molto, che di pel macolato era coverta; e non mi si partia dinanzi al volto, anzi 'mpediva tanto il mio cammino, ch'i' fui per ritornar più volte vòlto.³

E come quei che con lena affannata, uscito fuor del pelago a la riva, si volge a l'acqua perigliosa e guata, così l'animo mio, ch'ancor fuggiva, si volse a retro a rimirar lo passo che non lasciò già mai persona viva.⁴

Era già l'ora che volge il disio ai navicanti e 'ntenerisce il core lo di c'han detto ai dolci amici addio; e che lo novo peregrin d'amore punge, se ode squilla di lontano che paia il giorno pianger che si more; quand' io incominciai a render vano l'udire e a mirare una de l'alme surta, che l'ascoltar chiedea con mano⁵.

A l'alta fantasia qui mancò possa; ma già volgeva il mio disio e 'l velle, sì come rota ch'igualmente è mossa,

l'amor che move il sole e l'altre stelle⁶

desesperadas, formaban un continuo tumbó en aquel aire eternamente denso y caliginoso como la arena arremolinada por el vendaval. Y yo, que sentía la cabeza oprimida por el horror, dije: "Maestro: ¿qué es lo que oigo y qué gente es ésta, vencida así por el dolor?».

³ *Inferno*, I, 34-36. Traducción de Ángel Crespo: «Y, apenas el camino me hube abierto, / un leopardo liviano allí surgía, / de piel manchada todo recubierto; / parado frente a mí, frente me hacía / cortando de ese modo mi camino, / y yo, para volver, ya me volvía».

⁴ *Inferno*, I, 22-27: «Y lo mismo que aquel que ha logrado salir, tras afanosa lucha, del piélagó a la orilla, se vuelve a mirar el agua llena de peligros, así mi espíritu, fugitivo aún, se volvió hacia atrás y contempló el paraje del que nadie salió vivo nunca».

⁵ *Purgatorio*, VIII, 1-9: «Era ya la hora en que renace el deseo y se enternece el corazón de los navegantes el día que han dicho adiós a sus queridos amigos y en que el nuevo peregrino se siente herido de amor si oye a lo lejos una esquila que parece llorar por el día que muere, cuando yo dejé de oír y empecé a mirar a una de las almas que, en pie, hacía señas con la mano de que la escuchasen».

⁶ *Paraiso*, XXXIII, 143 y ss.

Se realizó el comentario de dos elegías de Rilke y de algunos cantos de Dante en relación con la expresividad gestual en ambos poetas. Se muestran algunos ejemplos analizados a lo largo

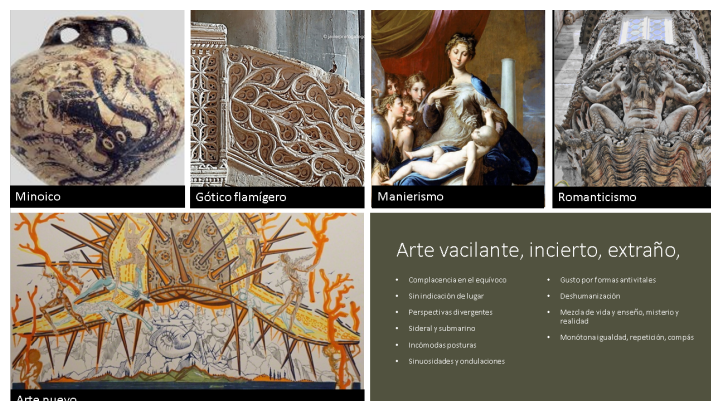
de la *Divina Comedia* en relación con la idea de "vuelta", en el año en que se cumple el 700 aniversario de su muerte, y en señal de su recuerdo, siempre vivo.

III. 2. 2. Actividades fuera del aula: Seminarios y Congresos

Todas estas actividades, realizadas de manera colectiva, han supuesto un vínculo entre las clases y otras actividades de investigación y han consistido en la amplificación y desarrollo de los comentarios llevados a cabo en el aula. En ellas han participado, junto con otros docentes e investigadores de otras universidades españolas y extranjeras, los mismos profesores y PIF responsables de la docencia y a ellas han asistido los alumnos de las asignaturas implicadas. Se han realizado tres actividades:

- Primer y Segundo Seminario de Estética y Teoría de las Artes, organizados por el Grupo de Estética y Teoría de las Artes (GEsTA) al que pertenecen todos los miembros del equipo de trabajo del presente proyecto.
- I Congreso Internacional "Estéticas híbridas de la imagen en movimiento" codirigido por uno de los miembros del presente proyecto, el Prof. Notario Ruiz.

Se indicarán a continuación, a modo de ejemplo, tres de las intervenciones llevadas a cabo en estas actividades, realizadas como parte del presente Proyecto de Innovación y Mejora Docente. Señalamos, en primer lugar, la ponencia impartida por Sara Jácome González, "María Luisa Caturla y los románticos del siglo XV", dentro del primer seminario, donde el libro de la autora comentado en las clases servía de contexto para analizar los periodos de incertidumbre, incluido el siglo XV en este caso, acompañados de algunos ejemplos de elementos artísticos de muy diversas épocas, que atraviesan gran parte de la historia del arte, desde el arte cretense, el manierismo, el estilo manuelino y hasta la modernidad.



En segundo lugar, cabe señalar la ponencia presentada por Jaime Romero Leo al mismo Seminario del GESTA, bajo el título "Introducción a la literatura *nihonjinron*". En ella se presentaron el origen y las peculiaridades de la literatura *nihonjinron* en el contexto del auge del nacionalismo japonés. Esta misma actividad supuso un vínculo entre el seminario y el mismo tema abordado en el contexto de la práctica realizada por el Colaborador docente para el proyecto *Fuera de texto*.



Finalmente, señalamos otra ponencia a modo de ejemplo de las actividades realizadas en el proyecto *Fuera de texto*, en este caso la impartida por la Profa. Fernández-Jáuregui Rojas bajo el título: *Jan Švankmajer y la vida secreta de las marionetas-monstruo*.



La ponencia se impartió en el Congreso "Estéticas híbridas de la imagen en movimiento" y en ella se trató en profundidad uno de los temas desarrollados a lo largo del presente proyecto en una de las asignaturas en las que la profesora imparte su docencia, en concreto en la

propuesta de una relación literario-fílmica sobre las versiones del cineasta checo de algunos textos de Edgar Allan Poe y Auguste Villiers de L'Isle-Adam.

Publicación de un volumen colectivo: *Fuera-de-texto. Materiales de Arte y Estética* (en prensa).

El volumen ofrece, de una manera atractiva, una selección de comentarios de texto que se han trabajado en el aula (presencial o virtual) y reunirlos posteriormente, junto con los de otros especialistas, en un volumen de ensayos sobre las posibilidades interpretativas que tiene el comentario, tanto textual como audiovisual.

Para ello, el libro reunirá una colección de breves ensayos, donde participarán los miembros del presente equipo y una lista de reconocidos estudiosos en la disciplina, a los que se les ha invitado a colaborar con la redacción de un ensayo. El volumen, muy rico en cuanto a materiales e imágenes, incluye la traducción de algunos textos de prestigiosos autores de distintos países.

En la fecha de redacción de la presente memoria, junio de 2021, hemos podido recopilar prácticamente la totalidad de los ensayos. Queda por delante, como se mostraba en el calendario de trabajo, una labor editorial del volumen, que esperamos poder publicar a finales de este año o principios del siguiente en una de las colecciones de Ediciones Universidad de Salamanca, inmediatamente después de que vea la luz *Cine y hospitalidad. Narrativas visuales del Otro*, Ana M^a Manzananas Calvo y Domingo Hernández Sánchez (eds.), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca (col. Materiales de Arte y Estética), 2021 (en prensa). La serie "Materiales de Arte y Estética" editada en la colección Libros Prácticos de EUSAL mantiene una línea donde investigación y docencia se presentan mediante un sólido vínculo sostenido en el tiempo y vinculado a este Proyecto y otros anteriores (véase apartado II de la presente Memoria).

IV. Análisis y Conclusiones

El presente proyecto ha logrado reunir tres esferas distintas: investigación, docencia y participación en el aula. Y, todo ello, con el fin principal de mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las asignaturas de Estética y Teoría de las Artes de la USAL en grupos heterogéneos de estudiantes que implican su actuación en diferentes Grados y planes de Estudio (véase la lista de asignaturas que se beneficiarían del presente proyecto). Dada esta heterogeneidad, el comentario constituye una herramienta de innovación docente que permite ampliar y renovar las metodologías de la enseñanza y complementar los procesos de aprendizaje en nuestra disciplina.

IV.1. Análisis de los datos

El desarrollo del comentario de texto y audiovisual es de capital importancia para la asimilación de conocimientos, el desenvolvimiento de la expresión oral y escrita y la capacidad de reflexión y lectura atenta. Para ello, y en respuesta con la demanda que los estudiantes mostraron en anteriores proyectos de una puesta en práctica del comentario textual y audiovisual, el presente proyecto ha realizado a cabo una propuesta de actividades que pudieran enlazar las realizadas dentro y fuera del aula bajo la idea de Fuera-de-texto".

La idea de *Fuera-de-texto* juega con el concepto *Hors-texte*, es decir, originalmente, una ilustración no integrada en el texto de un libro, que debía imprimirse aparte, y la idea culinaria, de *Hors d'oeuvre*, que significa "fuera de menú", es decir, los aperitivos, entrantes, etc.

Para ello, como puede verse en el apartado anterior, se han desarrollado una serie de actividades en las que han intervenido todos los profesores y PIF implicados en el proyecto y, a su vez, se ha trabajado sobre la edición de un volumen colectivo. El volumen reunirá con fines didácticos y de investigación todos los resultados del Proyecto en los que ha participado el estudiantado. El volumen se sumaría a la lista de monográficos editados en la colección "Libros prácticos" y a la serie de Materiales de Arte y Estética publicada por el Área de Estética y Teoría de las Artes de la USAL.

El monográfico explotará las posibilidades interpretativas que tiene la *glosa*: consistiría en señalar las relaciones, explícitas o implícitas, de un texto con otros textos a partir de un comentario, nota al pie, etc.: de un texto con una imagen; de una película con una imagen o un texto, etc., y así cuantas variaciones pueda haber en las relaciones que cada autor escoja. Siguiendo con la renovación de una misma terminología clásica que en la desempeñada durante la realización de los comentarios en el aula, cada autor, en su propio ensayo, desarrollaría una de estas dos opciones, y ello se distinguirá en la estructura original del volumen:

- *Notatio*. Los autores que seleccionen esta opción tratarán de "marcar", "anotar", la referencia de un texto, imagen, película, etc., explícita a otra obra (a la manera de una glosa anotada; por ejemplo, el cuadro de Leonardo en *Sacrificio* de Andréi Tarkovski; un personaje de una obra literaria en otra obra; una melodía en otra; una referencia o una nota a pie de página, o cualquier otro tipo de glosa posible según la especialidad de cada ensayista).
- *Amplificatio*. Los autores que seleccionen esta opción tratarán en cambio de desarrollar relaciones no evidentes, o no explícitas, entre dos obras, "amplificándolas" más allá de sí mismas (a la manera de una glosa aumentada).

El proyecto *Fuera de texto* ha reunido, en síntesis, y de acuerdo con las necesidades que hemos podido documentar en nuestro alumnado y el principio interdisciplinar del presente Proyecto, el desarrollo de los siguientes elementos:

1. Comentarios de texto, filmicos, visuales, etc.,
2. Comentarios que establecen relaciones interartísticas entre obras y
3. Relaciones que se establezcan desde otras disciplinas y otros ámbitos de la filosofía y la literatura, pues el elenco de autores tratados y de autores del libro sería variado.

Paralelamente, dada la implicación tanto del estudiantado como del profesorado en la planificación y desarrollo del mismo, esperamos que el proyecto sirva de acicate y estímulo para el estudio y la investigación entre nuestros estudiantes, por un lado, y de punto de conexión entre las facetas docentes e investigadoras del equipo que conforma el proyecto.

IV.2. Perspectiva y continuación futura

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, hemos podido observar la conveniencia de desarrollar alguna línea determinada de estudio, un horizonte y proyección que esperamos poder realizar en futuros proyectos.

A lo largo de este año académico el equipo ha puesto en marcha una serie de medidas que han permitido evaluar su grado de consecución. Tales actuaciones quedaron divididas en dos ámbitos: interno y externo. En lo que respecta a las medidas internas, la coordinadora del proyecto ha supervisado, en primer lugar, el correcto desarrollo del plan de trabajo diseñado, así como la comunicación entre todos los miembros del equipo. Para ello, se han mantenido reuniones individuales y en grupo a fin de determinar si las medidas implementadas en el aula se aplicaban con éxito. Asimismo, cada uno de los profesores redactó un informe detallado incluyendo la descripción propuestas y obstáculos encontrados en el desarrollo de las acciones. Esto ha permitido tener un seguimiento objetivo del funcionamiento interno del equipo. Por otro lado, el equipo ha tenido presente en todo momento la recepción por parte del alumnado a través de sus comentarios y la participación en encuestas, que han mostrado un alto grado de satisfacción. Estas últimas mostraban una clara orientación hacia el análisis del comentario audiovisual. Por ello, el estudio de la imagen en movimiento será un elemento que espera su desarrollo en ulteriores proyectos llevados a cabo por parte del profesorado y PIF del Área.

Confiamos en que las actividades realizadas a lo largo de este Proyecto de Innovación y Mejora Docente supongan un material de excelente calidad y gran utilidad para nuestro alumnado presente y, dada la publicación del volumen *Fuera-de-texto*, también futuro.