



# CADERNO DE VÍDEO - OS



ARS SEXUALIS

SEMINÁRIO DE ARTES VISUAIS:  
DISCURSOS E DISPOSITIVOS PARA PENSAR AS SEXUALIDADES

CADERNO

VÍDEOS



CADERNO  
DE  
VÍDEOS

CADERNO DE  
VÍDEOS

BRUNO NOVADVORSKI  
SUELLEN GONÇALVES  
(ORGANIZAÇÃO)

2021 © Bruno Novadvorski & Suellen Gonçalves  
(organizadores)

## ARS SEXUALIS

Seminário de Artes Visuais:  
Discursos e Dispositivos para Pensar as Sexualidades  
Caderno de Vídeos  
ISBN: 978-65-5973-088-9

### **Organização**

Bruno Novadvorski  
Suellen Gonçalves

### **Apoio de Organização**

Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern  
Profa. Dra. Paola Basso Menna Barreto Gomes Zordan  
Profa. Dra. Teresinha Barachini

### **Apoio**

Chris, The Red  
Nayana Celeste

### **Capa, Projeto Gráfico, Diagramação, Identidade Visual e Logotipo**

The Red Studio

### **Conselho Editorial (Ars Sexualis)**

Prof. Dr. Alexandre Sá Barretto da Paixão  
Universidade Estadual do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Belidson Dias Bezerra Junior  
Universidade de Brasília

Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Prof. Dr. Leandro Colling  
Universidade Federal da Bahia

Dr. Marco Antônio Ramos Vieira  
Doutor em Artes (Universidade de Brasília)

Profa. Dra. Martha Narvaz  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Prof. Dr. Rodrigo Pedro Casteleira  
Universidade Federal de Rondônia

Profa. Dra. Paola Basso Menna Barreto Gomes Zordan  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Profa. Dra. Vi Grunvald  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Dr. Wagner Ferraz  
Doutor em Educação e Ciências (Universidade Federal do Rio  
Grande do Sul)  
Editor Estudos do Corpo



CADERNO  
DE  
VÍDEOS

# SUMÁRIO



<b>APRESENTAÇÃO</b>	<b>10</b>
<b>GT 01 PORNOGRAFIA E PÓS-PORNOGRAFIA: A PARTIR DA PRÁTICA ARTÍSTICA</b>	<b>15</b>
<u>A ERA PÓS-PORNÔ: OS CORPOS LIVRES</u> THALIA VIELMO BIANCHINI	16
<u>O NASCIMENTO DE SHEILAH VITÓRIA: HIPERSSEXUALIZAÇÃO DO CORPO GORDO EM ARTE-VIDA</u> ALLA SOUB (MARIANA RAMOS SOUB DE SEIXAS)	18
<b>GT 02 TEORIAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS: QUEER, KUIR OU CUIR</b>	<b>21</b>
<u>UTOPIAS PERFORMÁTICAS, FUTUROS IMPOSSÍVEIS:</u> <u>ESCRITOS SOBRE ATUAIS PERSPECTIVAS DA ARTE DA PERFORMANCE</u> THIGRESA ALMEIDA	22
<u>MOVIMENTO E REPRESENTAÇÃO: AGÊNCIA SOBRE O ESPAÇO URBANO</u> <u>COMO RESISTÊNCIA À (AUTO-)OBJETIFICAÇÃO</u> GABRIELA JOÃO	24
<u>TRANSGRESSÃO: PERFORMATIVIDADES GLITCH/QUEER</u> VICTOR HENRIQUE VIEIRA NUNES (VIHEN)	26
<b>GT 03 HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA:</b> <b>REVISÕES CONTEMPORÂNEAS PARA OUTRAS SEXUALIDADES</b>	<b>29</b>
<u>AUTOGESTÃO, EXIBICIONISMO E INTERNET:</u> <u>PROCESSO DE CRIAÇÃO DE UMA PORNOGRAFIA AMADORA DESVIANTE</u> BRUNO RIBEIRO	30



<u>O PORNOGRÁFICO COMO INSTÂNCIA DO ERÓTICO NOS ANAIS DO XXXVIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE</u> RICARDO HENRIQUE AYRES ALVES	32
<u>NASTAGIO DEGLI ONESTI: A PRESENÇA DA VIOLÊNCIA SEXUAL NA OBRA DE BOCCACCIO E DE BOTTICELLI</u> DANIELA BARCELLOS AMON	34
<b>GT 04 CÂNONES E ICONOGRAFIAS DA TEMÁTICA SEXUAL NAS ARTES VISUAIS</b>	<b>37</b>
<u>A ANIMAÇÃO FLOAT (2019) E EXPRESSÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADE NA INFÂNCIA: “ME DEIXE VOAR” COMO METÁFORA PARA “ME DEIXE SER LGBTTIA+”</u> KAUANE MORAES BERNARDO	38
<u>MASCULINIDADES E PRÁTICAS CORPORAIS NA OBRA DE ALAIR GOMES: REFLEXÕES SOBRE A SÉRIE “SONATINAS, FOUR FEET”</u> FABIANO PRIES DEVIDE	40
<u>CONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES DO CORPO FEMININO NAS ARTES VISUAIS E NAS MÍDIAS: DESDOBRAMENTOS DO TEMA NA ESCOLA</u> DEISE JAQUELINE DA SILVA	42
<u>A SOCIEDADE TEM MEDO DE MULHERES PODEROSAS”: CULTURA VISUAL E GÊNERO NA PERSONAGEM EVELYN DA ANIMAÇÃO OS INCRÍVEIS 2 (2018)</u> JÉSSICA FIORINI ROMERO	44
<b>GT 05 FEMINISMOS, RAÇA E GÊNERO: DISSIDÊNCIAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA</b>	<b>47</b>
<u>HÁ COMO SE TORNAR MULHER SEM DESENVOLVER UM TRANSTORNO ALIMENTAR?</u> IARA LUZIA HENRIQUES PESSOA	48

<u>A BABÁ QUER PASSEAR: APROXIMAÇÕES ENTRE ARTE CONTEMPORÂNEA E O FEMINISMO NEGRO</u> THALIA MENDES ROCHA	50
<u>ARTE ERÓTICA, FEMINISMOS E MODOS DE SUBJETIVAÇÃO ATRAVÉS DAS ARTISTAS</u> ZANELE MUHOLI E TEE CORINNE VANESSA CRISTINA DIAS	52
<u>“PADÊ DAS MOÇAS”: FEMINISMOS E ENCRUZILHADAS EM ZONA CONTAMINADA DE</u> CAIO FERNANDO ABREU PELA CIA. DO SANTO FORTE TAUANE NUNES ALAMINO	54
<b>GT 06 CONTRASSEXUALIDADE: OUTRAS FRONTEIRAS PARA A ARTE CONTEMPORÂNEA</b>	<b>57</b>
<u>IMAGINE UMA DRAG QUEEN TRAVESTI NUA QUE NÃO SEJA PRA VOCÊ GOZAR?</u> LUA LAMBERTI DE ABREU	58
<u>SCIENTIA SEXUALIS VS ARS EROTICA: SIGNIFICAÇÃO NA IMAGEM SAPATÃO</u> MARIANA PACOR	60
<u>EU, A CASCA E A COISA.</u> <u>CORPO-MONSTRO: DE ONDE VEM OS DESEJOS E ONDE MORAM AS PRÁTICAS?</u> MONIQUE COUTINHO HUERTA	62

# APRESENTAÇÃO



O *Ars Sexualis - Seminário de Artes Visuais: Discursos e Dispositivos para pensar as Sexualidades* em sua primeira edição realizada entre os dias 24 e 26 de setembro de 2021 de forma on-line, nos convidou a reflexão de temáticas que perpassam pela sexualidade, contrassexualidade, pornografia, erotismo entre outras, nas práticas e teorias artísticas.

O Seminário surge no decorrer das aulas ministradas pela Professora Doutora Paola Zordan na disciplina Tópico Especial I: Arte e Sexo, onde o então graduando de Bacharelado em Artes Visuais Bruno Alcione Novadvorski Scheeren e a graduanda de Bacharelado em História da Arte Suellen Gonçalves de Mello, observaram a forma como a história da arte documenta obras de arte que abordem a sexualidade e seus desdobramentos, principalmente, termos que tangem o “erótico” e o “pornográfico”. Assim, os questionamentos surgem a partir do discurso que a historiografia da arte exerce sobre a interseção das artes visuais e sexualidades.

O embasamento teórico se deu a partir de três autores que consideramos importantes para esta primeira edição do Seminário, sendo: o filósofo francês Michel Foucault com seu livro *História da Sexualidade 1 - A vontade de saber* (2019), do qual utilizamos sua narrativa sobre o discurso; o filósofo espanhol Paul B. Preciado com seu livro *Manifesto Contrassexual* (2017) a partir de suas reflexões sobre a contrassexualidade e por fim, a teórica estadunidense Susan Sontag em seu artigo *A imaginação pornográfica* (2015), visto que suas reflexões tensionam a utilização dos termos “erótico/erotismo” ao invés de “pornografia”. Estes conceitos teóricos nos ajudaram na formulação do termo *Ars Sexualis*, estabelecendo conexões possíveis entre a produção poética visual e a produção teórica e crítica da arte em relação a “ars erotica” e a “scientia sexualis” (FOUCAULT, 2019), dando origem ao *Ars Sexualis - Seminário de Artes Visuais: Discursos e Dispositivos para pensar as Sexualidades*.

A partir das temáticas centrais, subdividimos em seis grupos temáticos (GTs) de debates: (1) *Pornografia e pós-pornografia: a partir da prática artística*; (2) *Teorias e práticas artísticas: queer, kuir ou cuir*; (3) *História teoria e crítica: revisões contemporâneas para outras sexualidades*; (4) *Cânones e iconografias da temática sexual nas artes visuais*; (5) *Feminismos, raça e gênero: dissidências na arte contemporânea*; e (6) *Contrassexualidade: outras fronteiras para arte contemporânea*.

O Seminário teve e tem como responsabilidade teórica, artística e política a difusão dos debates acadêmicos relacionados a arte, a sexualidade, a contrassexualidade, a visibilidade trans e demais devires dos corpos. Além disso, o *Ars Sexualis* teve como objetivo, em sua primeira edição, o diálogo horizontal entre estudantes de graduação e pós-graduação, estimulando assim que o primeiro grupo tenham contato com o segundo grupo (vale ressaltar que tivemos a participação de estudantes de pós-doc, o que para nós é uma grande alegria). Este diálogo entre as diferentes etapas da vida acadêmica é para nós de extrema importância, afinal de contas estimula estudantes de graduação a compreenderem melhor suas pesquisas.

Nesse conjunto de trabalhos apresentados, encontramos pesquisas com uma perspectiva que vão além das já trazidas nos GTs que criamos. Nos surpreendemos com a dinâmica entre historiografia e a crítica de arte canônicas; novos estudos sobre cultura visual; pós-feminismos; o corpo no meio urbano; a sexualidade e suas interseções com a fé e a religiosidade; es/as/os corpos/corpos/corpos monstres/monstras/monstros; entre outros levantamentos de dados e bibliografias extremamente interessantes para um campo que começa a se formar.



Portanto, o *Ars Sexualis - Seminário de Artes Visuais: Discursos e Dispositivos para pensar as Sexualidades* apresenta neste **Caderno de Vídeos**, as vídeos apresentações dos Resumos Expandidos apresentados ao longo dos três dias do evento. Estes, por sua vez, se encaixam dentro nas propostas centrais do Seminário que é pensar outros discursos e dispositivos para a conexão de debates tão pertinentes à sociedade quanto são as artes visuais e as sexualidades. Assim, temos certeza de estar coletivamente contribuindo para uma formação horizontal livre de tabus e aberta ao diálogo. Viva a arte! Viva as Universidades Públicas Brasileiras!

Bruno Alcione Novadvorski Scheeren

Suellen Gonçalves de Mello

(organizadores)







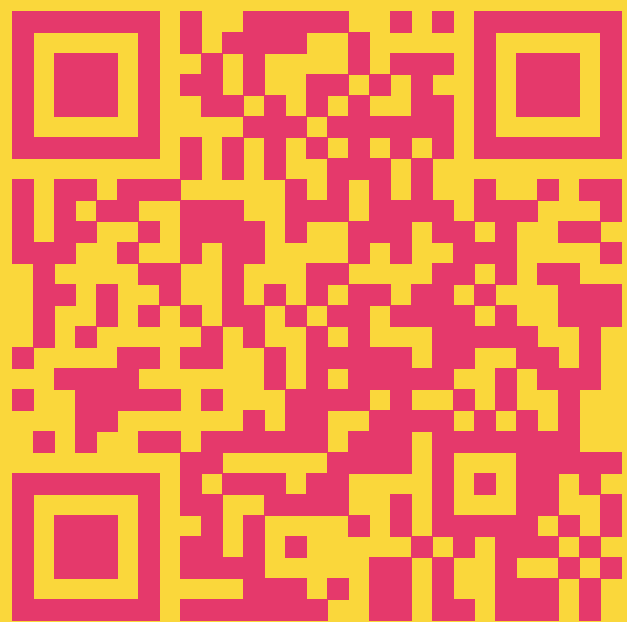




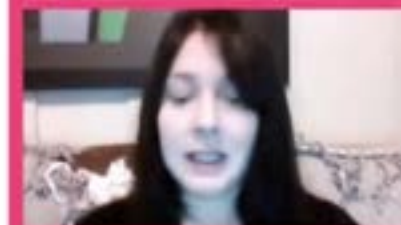
GT 01  
PORNOGRAFIA E  
PÓS-PORNOGRAFIA:  
A PARTIR DA PRÁTICA  
ARTÍSTICA

# A ERA PÓS-PORNÔ: OS CORPOS LIVRES

THALIA VIELMO BIANCHINI



- Pornô Mainstream
- Pedagogia do Feminino
- Pós-pornô
- Annie Sprinkle
- Pós pornô vs Pornô para mulheres
- Post-OP



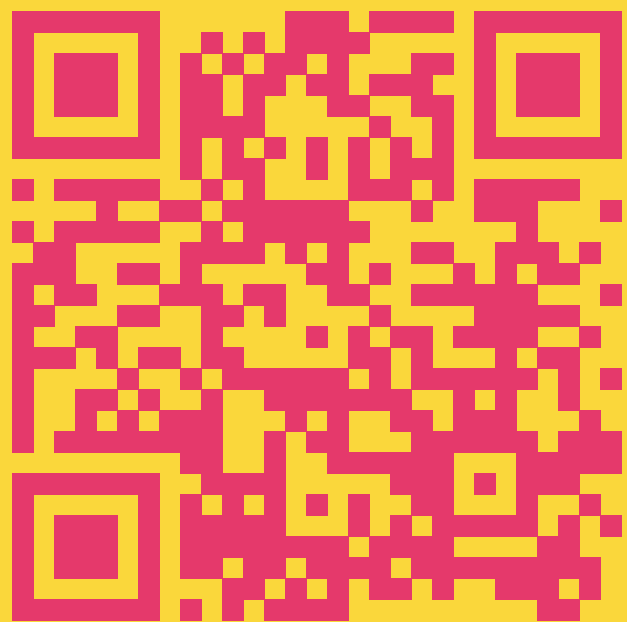
A ERA PÓS-PORNÔ:  
OS CORPOS LIVRES

THALIA VIELMO BIANCHINI



O NASCIMENTO DE  
SHEILAH VITÓRIA:  
HIPERSSEXUALIZAÇÃO DO  
CORPO GORDO  
EM ARTE-VIDA

ALLA SOUB  
(MARIANA RAMOS SOUB DE SEIXAS)



LINK



ARSSERUALIS



O NASCIMENTO DE SHEILAH VITÓRIA: HIPERSEXUALIZAÇÃO DO CORPO GORDO EM ARTE-VIDA

ALLÀ SOUB  
(MARIANA RAMOS SOUB DE SEIXAS BRITES)

ARSSERUALIS.COM.BR

24 A 26 DE AGOSTO DE 2021



GT 02

TEORIAS E PRÁTICAS

ARTÍSTICAS:

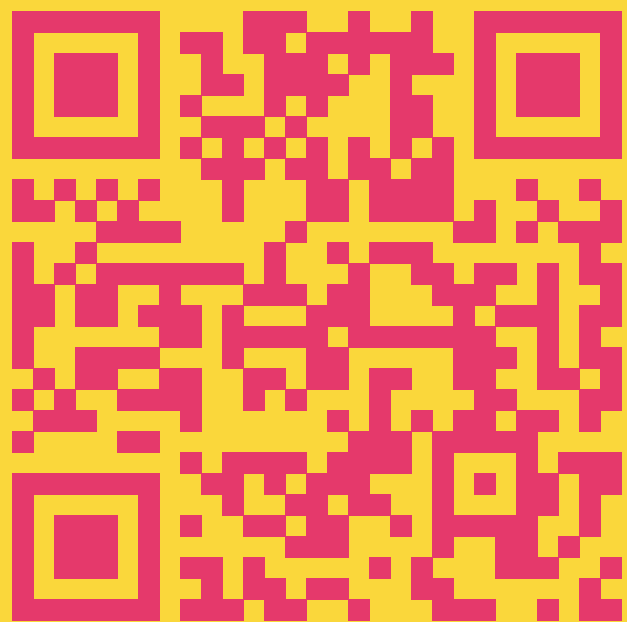
QUEER, KUIR OU

CUIR

UTOPIAS PERFORMÁTICAS,  
FUTUROS IMPOSSÍVEIS:  
ESCRITOS SOBRE ATUAIS  
PERSPECTIVAS DA  
ARTE DA PERFORMANCE

THIGRESA ALMEIDA





LINK



ARS SEXUALIS  
2021



UTOPIAS PERFORMÁTICAS;  
FUTUROS IMPOSSÍVEIS;  
ESCRITOS SOBRE ATUAIS  
PERSPECTIVAS DA ARTE DA  
PERFORMANCE

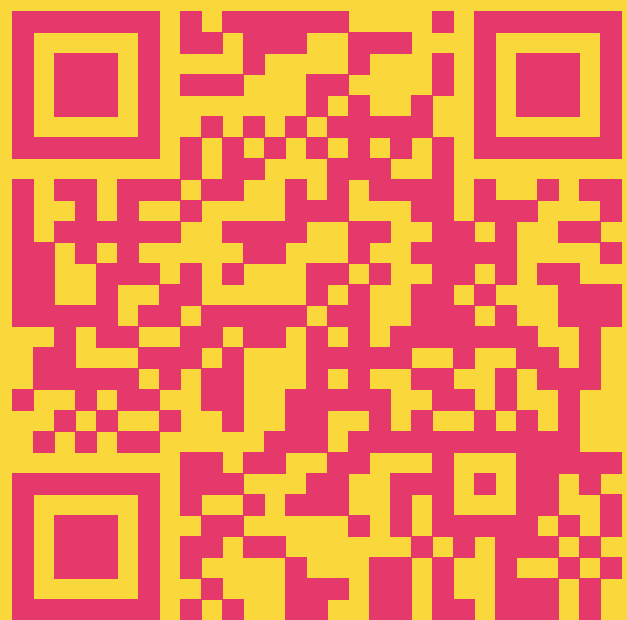
THIGRESA ALMEIDA

ARSEXUALIS.COM.BR

24 A 26 DE AGOSTO DE 2021

MOVIMENTO E  
REPRESENTAÇÃO:  
AGÊNCIA SOBRE O ESPAÇO  
URBANO COMO RESISTÊNCIA  
À (AUTO-)OBJETIFICAÇÃO

GABRIELA JOÃO



LINK

O que significa, para pessoas feminizadas, neste momento de pandemia, estarem novamente circunscritas ao ambiente doméstico e laboral?

ARSSERUALIS.COM.BR 24 A 26 DE AGOSTO DE 2021



MOVIMENTO E REPRESENTAÇÃO:  
AGÊNCIA SOBRE O ESPAÇO URBANO COMO RESISTÊNCIA À (AUTO-)OBJETIFICAÇÃO

GABRIELA JAHN

TRANSGRESSÃO:  
PERFORMATIVIDADES  
GLITCH/QUEER

VICTOR HENRIQUE VIEIRA NUNES  
(VIHEN)



LINK

The poster features a central collage of images: a person's torso in a red dress, a person's face in a blue-tinted frame, and a person's legs in a red dress. The text 'ARS SEXUALIS' is at the top right, with the subtitle 'BIENAL DE ARTE E CULTURA LGBTQIA+'. Below the collage, the text 'TRANSGRESSÃO: PERFORMATIVIDADES GLITCH/QUEER' is displayed, followed by the artist's name 'VICTOR HENRIQUE VIEIRA NUNES (VIVINI)'. At the bottom, the website 'ARSEXUALIS.COM.BR' and the dates '24 A 26 DE AGOSTO DE 2023' are visible.

ARS SEXUALIS  
BIENAL DE ARTE E CULTURA LGBTQIA+

TRANSGRESSÃO:  
PERFORMATIVIDADES  
GLITCH/QUEER

VICTOR HENRIQUE VIEIRA NUNES (VIVINI)

ARSEXUALIS.COM.BR 24 A 26 DE AGOSTO DE 2023

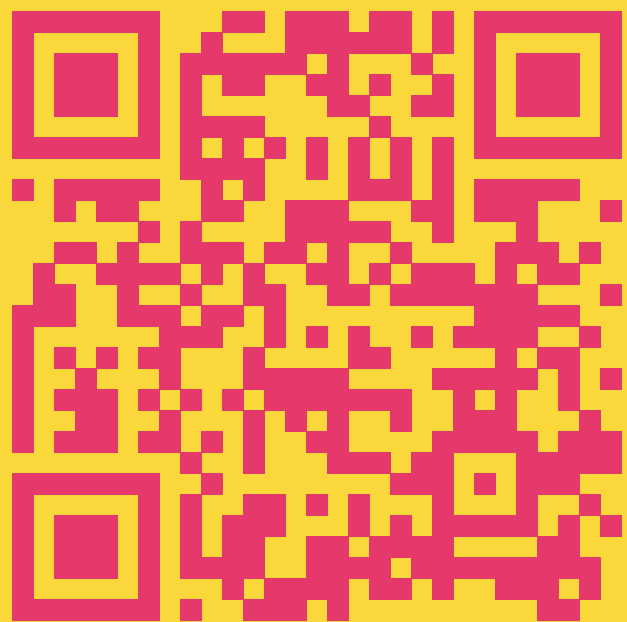


GT 03  
HISTÓRIA,  
TEORIA E CRÍTICA:  
REVISÕES CONTEMPORÂNEAS  
PARA OUTRAS SEXUALIDADES

AUTOGESTÃO,  
EXIBICIONISMO E  
INTERNET:  
PROCESSO DE CRIAÇÃO DE  
UMA PORNOGRAFIA AMADORA  
DESVIANTE

BRUNO RIBEIRO





LINK

PRODUÇÃO

ARS SEXUALIS

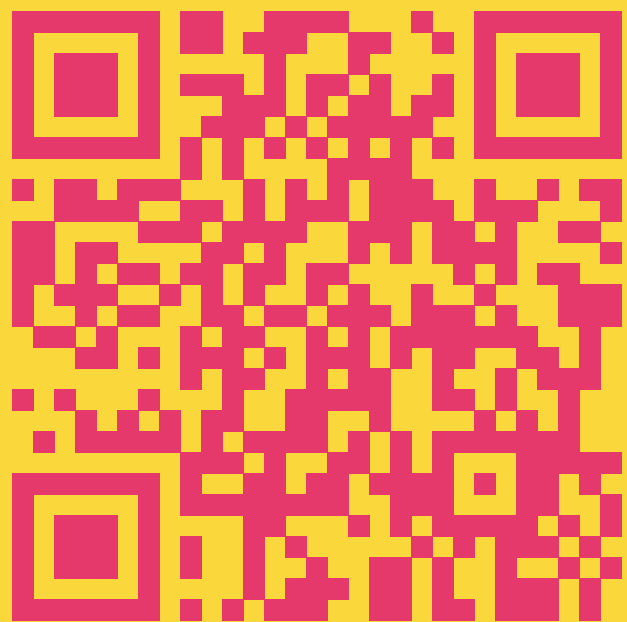
24 A 26 DE AGOSTO DE 2021

AUTOGESTÃO, EXIBICIONISMO  
E INTERNET: PROCESSO DE  
CRIAÇÃO DE UMA PORNOGRAFIA  
AMADORA DESVIANTE

BRUNO RIBEIRO

O PORNOGRÁFICO COMO  
INSTÂNCIA DO ERÓTICO  
NOS ANAIS DO XXXVIII  
COLÓQUIO DO COMITÊ  
BRASILEIRO DE  
HISTÓRIA DA ARTE

RICARDO HENRIQUE AYRES ALVES



**Jorge Leite Júnior (2006)**  
Pornografia e erotismo  
Pornográfico: maldito  
Erotismo: sublime e ligado à arte

**Nuno Cesar Abreu (2012)**  
Indústria pornográfica e audiovisual

**Fabián Giménez Gatto e Alejandra Díaz Zepeda (2017)**  
Pós-pornografia

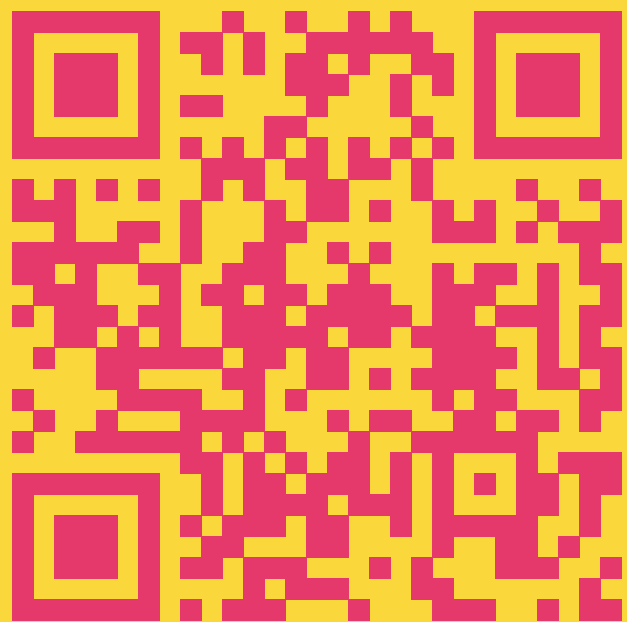


O PORNOGRÁFICO COMO  
INSTÂNCIA DO ERÓTICO NOS  
ANÁIS DO XXXVIII COLÓQUIO  
DO COMITÊ BRASILEIRO DE  
HISTÓRIA DA ARTE

RICARDO HENRIQUE AYRES ALVES

NASTAGIO DEGLI ONESTI:  
A PRESENÇA DA VIOLÊNCIA  
SEXUAL NA OBRA DE  
BOCCACCIO E DE  
BOTTICELLI

DANIELA BARCELLOS AMON



## Giovanni Boccaccio (1313 – 1375)

- Um autor monotemático: o reino de Eros e da Fortuna
- “Advogado das mulheres” (BARILLI, 2003, p.21)
- *De Mulieribus Claris*: primeira antologia de biografias de mulheres históricas e mitológicas
- Um homem do *Trecento*: narrativas marcadas pelo imaginário medieval e o fluxo intercultural mediterrânico; inovações literárias ligadas ao humanismo



NASTAGIO DEGLI ONESTI: A  
PRESENÇA DA VIOLÊNCIA SEXUAL  
NA OBRA DE BOCCACCIO E DE  
BOTTICELLI

DANIELA BARCELLOS AMOR



GT 04

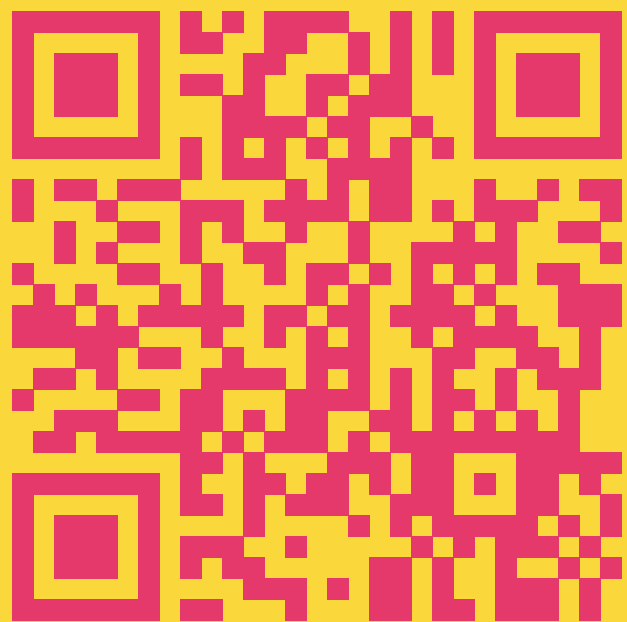
# CÂNONES E ICONOGRAFIAS DA TEMÁTICA SEXUAL NAS ARTES VISUAIS



A ANIMAÇÃO FLOAT (2019)  
E EXPRESSÕES DE GÊNERO  
E SEXUALIDADE  
NA INFÂNCIA:  
“ME DEIXE VOAR”  
COMO METÁFORA PARA  
“ME DEIXE SER LGBTTIA+”


KAUANE MORAES BERNARDO





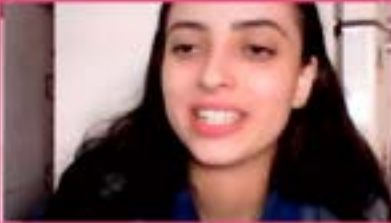
LINK

ARS SEXUALIS



A ANIMAÇÃO FLOAT (2019) E EXPRESSÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADE NA INFÂNCIA: "ME DEIXE VOAR" COMO METÁFORA PARA "ME DEIXE SER LGBTTTIA+"

Kauane Moraes Bernardo  
Orientador: Prof. Dr. João Paulo Balisuel



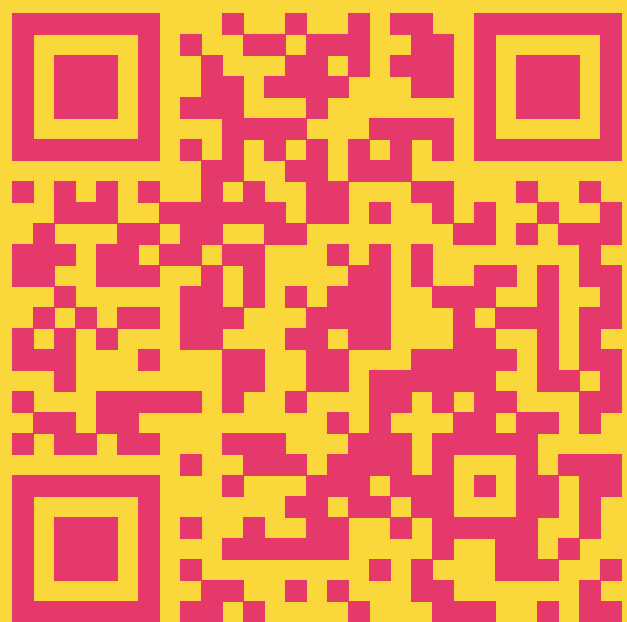
A ANIMAÇÃO FLOAT (2019) E EXPRESSÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADE NA INFÂNCIA: "ME DEIXE VOAR" COMO METÁFORA PARA "ME DEIXE SER LGBTTTIA+"

KAUANE MORAES BERNARDO

ARSSEXUALIS.COM.BR 24 A 26 DE AGOSTO DE 2021

MASCULINIDADES E  
PRÁTICAS CORPORAIS NA  
OBRA DE ALAIR GOMES:  
REFLEXÕES SOBRE A SÉRIE  
“SONATINAS, FOUR FEET”

FABIANO PRIES DEVIDE



LINK

#### Alair Gomes (1921-1992)

- **Engenheiro, professor e intelectual autodidata;**
- **Escritos (1940) como matriz pré-fotográfica** [SANTOS, 2015, 2018];
- **1965 > primeiras fotografias** (câmera emprestada);
- **Influências:** literatura, cinema, música, arte clássica, renascimento italiano, religião, filosofia;
- **Fascínio:** corpo masculino, jovem, belo ☞ "voyeur", "Rêneur" [SANTOS, 2008b, 2018; BARATA, 2013];
- **Coexistência** no clássico/erótico, sagrado/profano [GOMES, 1983; MELLO, 2009];
- **Pioneiro** na fotografia homoerótica [HERKENHOFF, 2001; SANTOS, 2006, 2018; GARCIA, 2012; PITOL, 2013; GOMES, 2017; PEREIRA, 2017];
- **Contexto:** ditadura, urbanização RJ e contracultura;
- **Obra como "escrita de si"** [SANTOS, 2008a, 2018];
- **Reconhecimento tardio:** legitimidade da fotografia entre linguagens da Arte [GOMES, 1975; CHIARELLI, 2002; COSTA, 2008; TACCA, 2015]; e silenciamento da ditadura [PITOL, 2013, 2017; PEREIRA, 2017; COELHO, 2014; GOMES, 2017; NASCIMENTO, 2018; GREEN, 2019].



Arquivo "Coleção Alair Gomes - FGV"

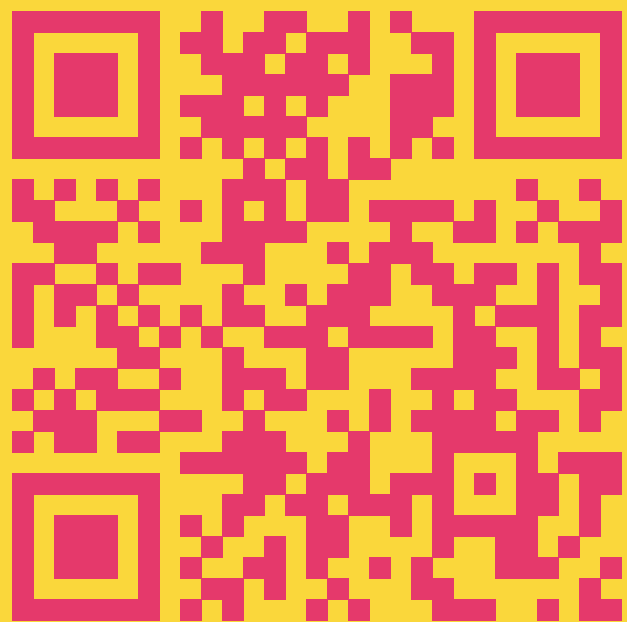


MASCULINIDADES E PRÁTICAS  
CORPORAIS NA OBRA DE ALAIR  
GOMES: REFLEXÕES SOBRE A  
SÉRIE "SONATINAS, FOUR FEET"

FABIANO PRIES DEYDÉ

CONSTRUÇÕES E  
DESCONSTRUÇÕES DO CORPO  
FEMININO NAS ARTES  
VISUAIS E NAS MÍDIAS:  
DESDOBRAMENTOS DO  
TEMA NA ESCOLA

DEISE JAQUELINE DA SILVA



LINK

### O "belo"...



Mural da turma com recortes de revistas: "pessoas bonitas".  
Turma do Ensino Fundamental.  
Imagens do acervo pessoal.

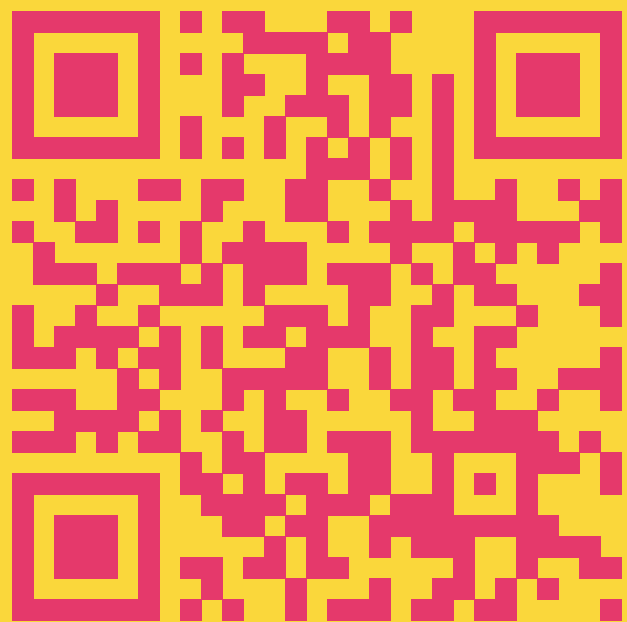


CONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES  
DO CORPO FEMININO NAS ARTES  
VISUAIS E NAS MÍDIAS:  
DESCOBRIMENTOS DO  
TEMA NA ESCOLA

DEISE JAQUELINE DA SILVA

“A SOCIEDADE TEM MEDO  
DE MULHERES PODEROSAS”:  
CULTURA VISUAL E GÊNERO  
NA PERSONAGEM EVELYN DA  
ANIMAÇÃO OS INCRÍVEIS 2  
(2018)

JÉSSICA FIORINI ROMERO



LINK

**QUAIS AS CARACTERIZAÇÕES QUE CERCAM A PERSONAGEM?**

Estudos da Cultura Visual

Estudos de Gênero

ARTE SEXUALIS

"A SOCIEDADE TEM MEDO DE MULHERES PODEROSAS": CULTURA VISUAL E GÊNERO NA PERSONAGEM EVELYN DA ANIMAÇÃO OS INCRÍVEIS 2 (2018)

JESSICA FEDRINI ROMERO

Windows taskbar: 21/07 17h 35/09/2021





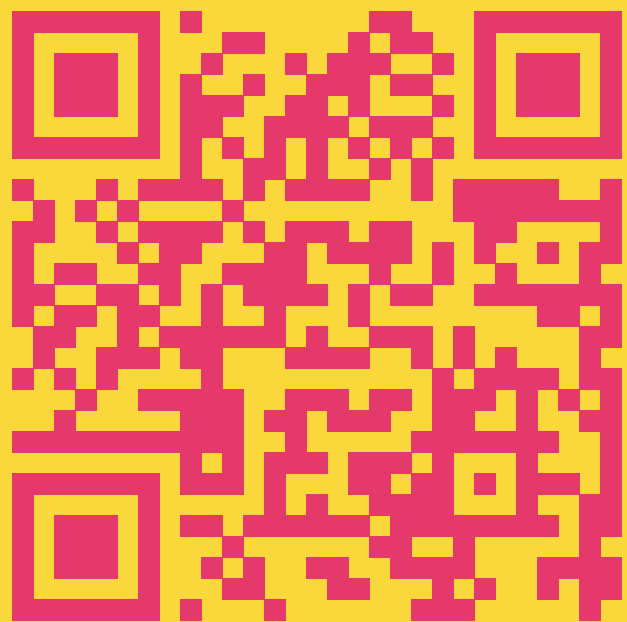




GT 05  
FEMINISMOS,  
RAÇA E GÊNERO:  
DISSIDÊNCIAS NA  
ARTE CONTEMPORÂNEA

HÁ COMO SE TORNAR  
MULHER SEM DESENVOLVER  
UM TRANSTORNO  
ALIMENTAR?

IARA LUZIA HENRIQUES PESSOA



LINK

tumblr. Dashboard Tales about Ana and Mia

the-writer

### Distúrbios

- transtornos alimentares como uma tentativa de aprisionamento dos corpos em padrões de gênero que são impostos pela mídia e descritos como a beleza a ser alcançada
- meninas adolescentes, buscam uma adequação de seus corpos para que se enquadrem como perfeitos, através desse projeto de identidade cultural que associa determinados padrões de beleza, veiculados pela mídia de comunicação em massa e financiados pela indústria de beleza
- esse projeto acaba por mesclar com o comportamento e auto-imagem, não só de adultos, mas adolescentes e crianças também, ligando e reforçando um imaginário de que corpos podem ser perfeitos e que o padrão pode ser alcançado por todos (RAMOS; SILVA, 2016).

ARSSERIALS.COM.BR 24 A 26 DE AGOSTO DE 2021

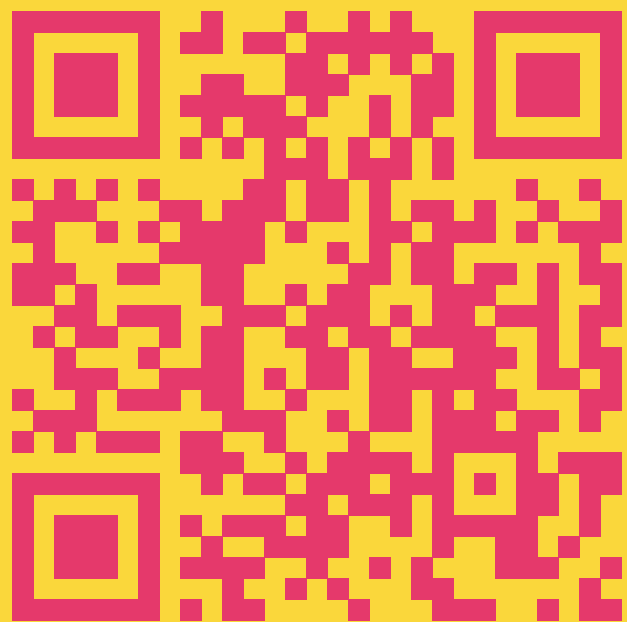


HA COMO SE TORNAR MULHER SEM DESENVOLVER UM TRANSTORNO ALIMENTAR?

TARA LUZIA HENRIQUES PESSOA

A BABÁ QUER PASSEAR:  
APROXIMAÇÕES ENTRE  
ARTE CONTEMPORÂNEA E O  
FEMINISMO NEGRO

THALIA MENDES ROCHA



LINK

**A BABÁ QUER PASSEAR**

ARTE SEXUALIS

EXIBIÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

A BABÁ QUER PASSEAR:  
APROXIMAÇÕES ENTRE  
ARTE CONTEMPORÂNEA E  
O FEMINISMO NEGRO

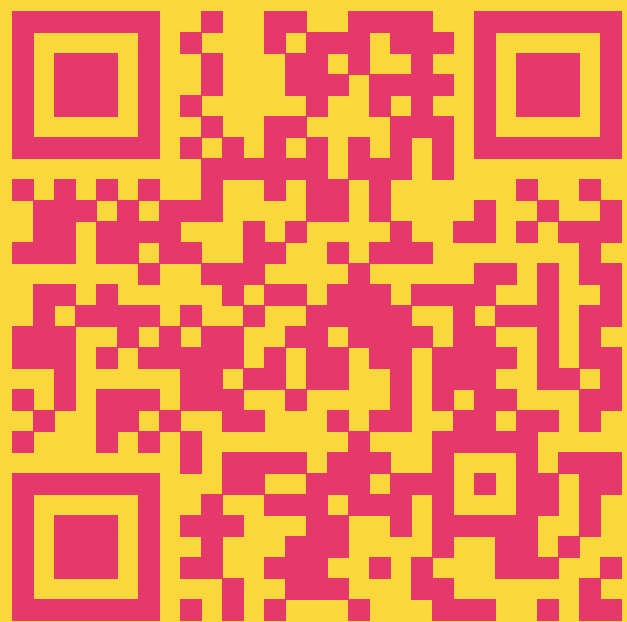
THALLIA MENDES ROCHA

ARSEXUALIS.COM.BR

24 A 26 DE AGOSTO DE 2021

ARTE ERÓTICA,  
FEMINISMOS E MODOS DE  
SUBJETIVAÇÃO ATRAVÉS  
DAS ARTISTAS ZANELE  
MUHOLI E TEE CORINNE

VANESSA CRISTINA DIAS



- A ausência de mulheres artistas nos museus;
- A presença de mulheres nuas nos museus;
- A pedagogia visual do feminino (esteriotipar);
- A lógica hetornormativa e a heterossexualidade compulsória;
- Pensamento Ocidental normativo e dominante dualista binário:  
homem/mulher, cultura/natureza, corpo/mente,  
masculino/feminino, sujeito/objeto, razão/emoção,  
heterossexual/homossexual.



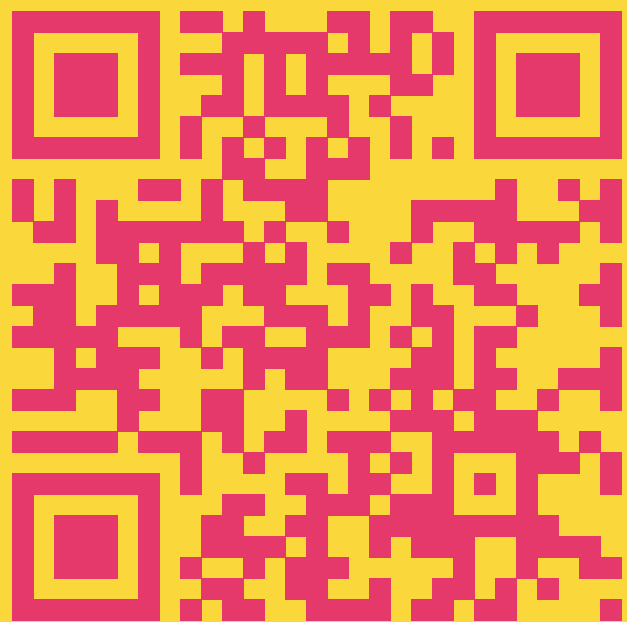
ARTE ERÓTICA, FEMINISMOS  
E MODOS DE SUBJETIVAÇÃO  
ATRAVÉS DAS ARTISTAS ZANELE  
MUHOLI E TEE CORINNE

VANESSA CRISTINA DIAS

“PADÊ DAS MOÇAS”:  
FEMINISMOS E  
ENCRUZILHADAS EM ZONA  
CONTAMINADA DE CAIO  
FERNANDO ABREU PELA  
CIA. DO SANTO FORTE

TAUANE NUNES ALAMINO





LINK

ARS SERIALIS  
25 A 26 DE AGOSTO DE 2021

\*PADÊ DAS MOÇAS\*: FEMINISMOS E ENCRUZILHADAS EM ZONA CONTAMINADA DE CAID FERNANDO ABREU PELA CIA. DO SANTO FORTE

TADANE NUNES ALARINO

ARSSERIALIS.COM.BR 25 A 26 DE AGOSTO DE 2021

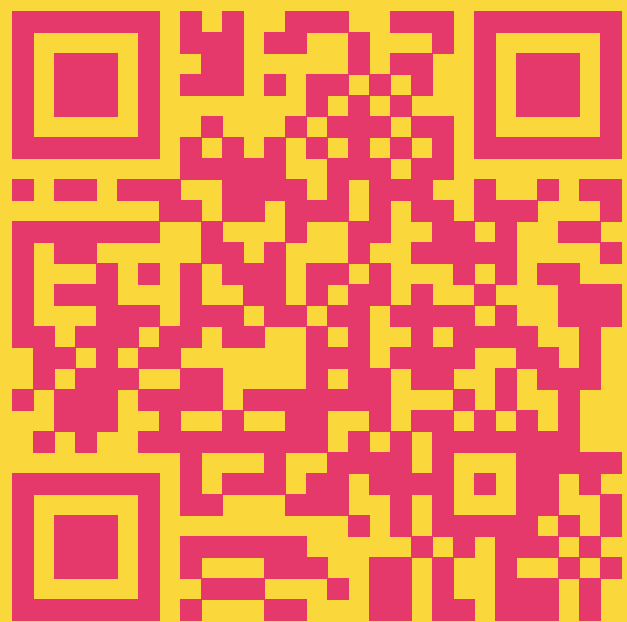


GT 06

**CONTRASSEXUALIDADE:  
OUTRAS FRONTEIRAS PARA A  
ARTE CONTEMPORÂNEA**

IMAGINE UMA DRAG QUEEN  
TRAVESTI NUA QUE NÃO  
SEJA PRA VOCÊ GOZAR?

LUA LAMBERTI DE ABREU



LINK



Foto: Roberta Stubs

Galathea X:

Haus of X;

Travesti transformista;

Categorias:

Abjeção

Ridicularização

Nonsense

Sexualização

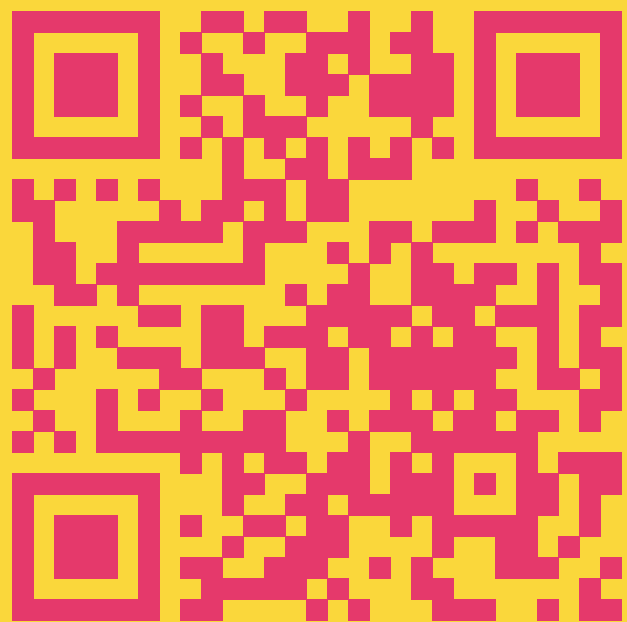


IMAGINE UMA DRAG QUEEN  
TRAVESTI NUA QUE NÃO SEJA  
PRA VOCÊ GOZAR?

LUX LAMBERTI DE ABREU

SCIENTIA SEXUALIS  
VS ARS EROTICA:  
SIGNIFICAÇÃO NA  
IMAGEM SAPATÃO

MARIANA PACOR



LINK



**Tribadismo é uma panaceia ancestral e vale a pena**

**uma panaceia ancestral e vale a pena.**

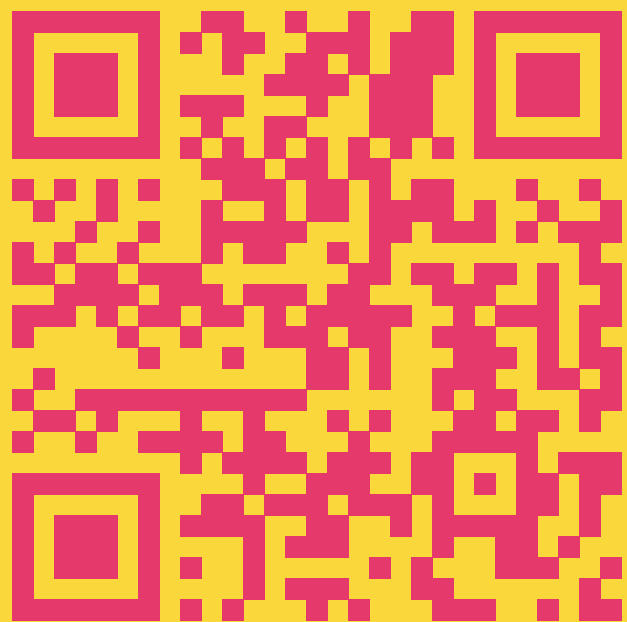


SCIENTIA SEXUALIS VS  
ARS EROTICA: SIGNIFICAÇÃO NA  
IMAGEM - SAPATÃO

MARIANA PACOR

EU, A CASCA E A COISA.  
CORPO-MONSTRO:  
DE ONDE VEM OS DESEJOS  
E ONDE MORAM AS  
PRÁTICAS?





LINK

The image shows a screenshot of a YouTube video player and a promotional poster for an event. The video player displays a video titled "Eu, a casca e a coisa" by Monique Coutinho Huerta. The video content shows a person in a light-colored, form-fitting outfit sitting on the floor, holding a small object. The browser address bar shows the URL "youtube.com/watch?v=bMCmm-ZxUg". The YouTube search bar contains the word "Pesquisar".

The promotional poster on the right features the event title "ARS SEXUALIS" at the top, followed by the video title "EU, A CASCA E A COISA" and the artist's name "MONIQUE COUTINHO HUERTA". The poster has a pink background and a small image of the artist. At the bottom of the poster, it says "ARSSEXUALIS.COM.BR" and "24 A 26 DE AGOSTO DE 2021".

## **Mediação**

Prof. Dr. Alexandre Ricardo dos Santos  
Ali do Espírito Santo  
Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern  
Pro. Dr. Marco Antônio Ramos Vieira  
Prof. Dr. Rodrigo Pedro Casteleira  
Profa. Dra. Teresinha Barachini

## **Comissão Científica**

Alberto d'Avila Coelho  
Aldo Victorio Filho  
Aline da Rosa Deorristt  
Ana Cleia Christovam Hoffmann  
Andressa Cantergiani  
Catiuscia Bordin Dotto  
Celso Vitelli  
Christian Gustavo de Sousa  
Eráclito Pereira  
Erica Cristiane Saraiva  
Gabriel Sausen Feil  
Joana Bosak de Figueiredo  
Leticia Mendes Perez Reche  
Lindsay Tarouco Gianuca  
Luís Edegar de Oliveira Costa  
Manoela de Barros Barbosa Furtado Ribeiro  
Marcelo de Andrade Pereira  
Marco Antônio Ramos Vieira  
Marion Velasco Rolim  
Marina dos Res  
Marjuliê Angonese  
Martha Narvaz  
Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira  
Thiane Nunes  
Wagner Ferraz





Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

C122

Caderno de vídeos / Bruno Novadvorski, Suellen Gonçalves,  
organização. – Porto Alegre : Ars Sexualis, Universidade Federal do  
Rio Grande do Sul, 2021.

68 p. il. color.

ISBN 978-65-5973-088-9 (E-book .pdf)

1. Contrassexualidade 2. Corpo (Arte) 3. Ars Sexualis I. Seminário de  
Artes Visuais: discursos e dispositivos para pensar as sexualidades  
(1: 2021 : Porto Alegre, RS).

CDU 7.039

Bibliotecária responsável  
Catherine da Silva Cunha  
CRB 10/1961





