



CADERNO DE VÍDEO - OS



ARS SEXUALIS

SEMINÁRIO DE ARTES VISUAIS:
DISCURSOS E DISPOSITIVOS PARA PENSAR AS SEXUALIDADES

CADERNO

VÍDEOS

CADERNO
DE
VÍDEOS

CADERNO DE
VÍDEOS

BRUNO NOVADVORSKI
SUELLEN GONÇALVES
(ORGANIZAÇÃO)

2021 © Bruno Novadvorski & Suellen Gonçalves
(organizadores)

ARS SEXUALIS

Seminário de Artes Visuais:
Discursos e Dispositivos para Pensar as Sexualidades
Caderno de Vídeos
ISBN: 978-65-5973-088-9

Organização

Bruno Novadvorski
Suellen Gonçalves

Apoio de Organização

Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern
Profa. Dra. Paola Basso Menna Barreto Gomes Zordan
Profa. Dra. Teresinha Barachini

Apoio

Chris, The Red
Nayana Celeste

Capa, Projeto Gráfico, Diagramação, Identidade Visual e Logotipo

The Red Studio

Conselho Editorial (Ars Sexualis)

Prof. Dr. Alexandre Sá Barretto da Paixão
Universidade Estadual do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Belidson Dias Bezerra Junior
Universidade de Brasília

Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Prof. Dr. Leandro Colling
Universidade Federal da Bahia

Dr. Marco Antônio Ramos Vieira
Doutor em Artes (Universidade de Brasília)

Profa. Dra. Martha Narvaz
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Prof. Dr. Rodrigo Pedro Casteleira
Universidade Federal de Rondônia

Profa. Dra. Paola Basso Menna Barreto Gomes Zordan
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Profa. Dra. Vi Grunvald
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Dr. Wagner Ferraz
Doutor em Educação e Ciências (Universidade Federal do Rio
Grande do Sul)
Editor Estudos do Corpo



CADERNO
DE
VÍDEOS

SUMÁRIO



APRESENTAÇÃO	10
GT 01 PORNOGRAFIA E PÓS-PORNOGRAFIA: A PARTIR DA PRÁTICA ARTÍSTICA	15
<u>A ERA PÓS-PORNÔ: OS CORPOS LIVRES</u> THALIA VIELMO BIANCHINI	16
<u>O NASCIMENTO DE SHEILAH VITÓRIA: HIPERSSEXUALIZAÇÃO DO CORPO GORDO EM ARTE-VIDA</u> ALLA SOUB (MARIANA RAMOS SOUB DE SEIXAS)	18
GT 02 TEORIAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS: QUEER, KUIR OU CUIR	21
<u>UTOPIAS PERFORMÁTICAS, FUTUROS IMPOSSÍVEIS:</u> <u>ESCRITOS SOBRE ATUAIS PERSPECTIVAS DA ARTE DA PERFORMANCE</u> THIGRESA ALMEIDA	22
<u>MOVIMENTO E REPRESENTAÇÃO: AGÊNCIA SOBRE O ESPAÇO URBANO</u> <u>COMO RESISTÊNCIA À (AUTO-)OBJETIFICAÇÃO</u> GABRIELA JOÃO	24
<u>TRANSGRESSÃO: PERFORMATIVIDADES GLITCH/QUEER</u> VICTOR HENRIQUE VIEIRA NUNES (VIHEN)	26
GT 03 HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA: REVISÕES CONTEMPORÂNEAS PARA OUTRAS SEXUALIDADES	29
<u>AUTOGESTÃO, EXIBICIONISMO E INTERNET:</u> <u>PROCESSO DE CRIAÇÃO DE UMA PORNOGRAFIA AMADORA DESVIANTE</u> BRUNO RIBEIRO	30

<u>O PORNOGRÁFICO COMO INSTÂNCIA DO ERÓTICO NOS ANAIS DO XXXVIII COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE</u> RICARDO HENRIQUE AYRES ALVES	32
<u>NASTAGIO DEGLI ONESTI: A PRESENÇA DA VIOLÊNCIA SEXUAL NA OBRA DE BOCCACCIO E DE BOTTICELLI</u> DANIELA BARCELLOS AMON	34
GT 04 CÂNONES E ICONOGRAFIAS DA TEMÁTICA SEXUAL NAS ARTES VISUAIS	37
<u>A ANIMAÇÃO FLOAT (2019) E EXPRESSÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADE NA INFÂNCIA: “ME DEIXE VOAR” COMO METÁFORA PARA “ME DEIXE SER LGBTTIA+”</u> KAUANE MORAES BERNARDO	38
<u>MASCULINIDADES E PRÁTICAS CORPORAIS NA OBRA DE ALAIR GOMES: REFLEXÕES SOBRE A SÉRIE “SONATINAS, FOUR FEET”</u> FABIANO PRIES DEVIDE	40
<u>CONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES DO CORPO FEMININO NAS ARTES VISUAIS E NAS MÍDIAS: DESDOBRAMENTOS DO TEMA NA ESCOLA</u> DEISE JAQUELINE DA SILVA	42
<u>A SOCIEDADE TEM MEDO DE MULHERES PODEROSAS”: CULTURA VISUAL E GÊNERO NA PERSONAGEM EVELYN DA ANIMAÇÃO OS INCRÍVEIS 2 (2018)</u> JÉSSICA FIORINI ROMERO	44
GT 05 FEMINISMOS, RAÇA E GÊNERO: DISSIDÊNCIAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA	47
<u>HÁ COMO SE TORNAR MULHER SEM DESENVOLVER UM TRANSTORNO ALIMENTAR?</u> IARA LUZIA HENRIQUES PESSOA	48

<u>A BABÁ QUER PASSEAR: APROXIMAÇÕES ENTRE ARTE CONTEMPORÂNEA E O FEMINISMO NEGRO</u> THALIA MENDES ROCHA	50
<u>ARTE ERÓTICA, FEMINISMOS E MODOS DE SUBJETIVAÇÃO ATRAVÉS DAS ARTISTAS</u> ZANELE MUHOLI E TEE CORINNE VANESSA CRISTINA DIAS	52
<u>“PADÊ DAS MOÇAS”: FEMINISMOS E ENCRUZILHADAS EM ZONA CONTAMINADA DE</u> CAIO FERNANDO ABREU PELA CIA. DO SANTO FORTE TAUANE NUNES ALAMINO	54
GT 06 CONTRASSEXUALIDADE: OUTRAS FRONTEIRAS PARA A ARTE CONTEMPORÂNEA	57
<u>IMAGINE UMA DRAG QUEEN TRAVESTI NUA QUE NÃO SEJA PRA VOCÊ GOZAR?</u> LUA LAMBERTI DE ABREU	58
<u>SCIENTIA SEXUALIS VS ARS EROTICA: SIGNIFICAÇÃO NA IMAGEM SAPATÃO</u> MARIANA PACOR	60
<u>EU, A CASCA E A COISA.</u> <u>CORPO-MONSTRO: DE ONDE VEM OS DESEJOS E ONDE MORAM AS PRÁTICAS?</u> MONIQUE COUTINHO HUERTA	62

APRESENTAÇÃO



O *Ars Sexualis - Seminário de Artes Visuais: Discursos e Dispositivos para pensar as Sexualidades* em sua primeira edição realizada entre os dias 24 e 26 de setembro de 2021 de forma on-line, nos convidou a reflexão de temáticas que perpassam pela sexualidade, contrassexualidade, pornografia, erotismo entre outras, nas práticas e teorias artísticas.

O Seminário surge no decorrer das aulas ministradas pela Professora Doutora Paola Zordan na disciplina Tópico Especial I: Arte e Sexo, onde o então graduando de Bacharelado em Artes Visuais Bruno Alcione Novadvorski Scheeren e a graduanda de Bacharelado em História da Arte Suellen Gonçalves de Mello, observaram a forma como a história da arte documenta obras de arte que abordem a sexualidade e seus desdobramentos, principalmente, termos que tangem o “erótico” e o “pornográfico”. Assim, os questionamentos surgem a partir do discurso que a historiografia da arte exerce sobre a interseção das artes visuais e sexualidades.

O embasamento teórico se deu a partir de três autores que consideramos importantes para esta primeira edição do Seminário, sendo: o filósofo francês Michel Foucault com seu livro *História da Sexualidade 1 - A vontade de saber* (2019), do qual utilizamos sua narrativa sobre o discurso; o filósofo espanhol Paul B. Preciado com seu livro *Manifesto Contrassexual* (2017) a partir de suas reflexões sobre a contrassexualidade e por fim, a teórica estadunidense Susan Sontag em seu artigo *A imaginação pornográfica* (2015), visto que suas reflexões tensionam a utilização dos termos “erótico/erotismo” ao invés de “pornografia”. Estes conceitos teóricos nos ajudaram na formulação do termo *Ars Sexualis*, estabelecendo conexões possíveis entre a produção poética visual e a produção teórica e crítica da arte em relação a “ars erotica” e a “scientia sexualis” (FOUCAULT, 2019), dando origem ao *Ars Sexualis - Seminário de Artes Visuais: Discursos e Dispositivos para pensar as Sexualidades*.

A partir das temáticas centrais, subdividimos em seis grupos temáticos (GTs) de debates: (1) *Pornografia e pós-pornografia: a partir da prática artística*; (2) *Teorias e práticas artísticas: queer, kuir ou cuir*; (3) *História teoria e crítica: revisões contemporâneas para outras sexualidades*; (4) *Cânones e iconografias da temática sexual nas artes visuais*; (5) *Feminismos, raça e gênero: dissidências na arte contemporânea*; e (6) *Contrassexualidade: outras fronteiras para arte contemporânea*.

O Seminário teve e tem como responsabilidade teórica, artística e política a difusão dos debates acadêmicos relacionados a arte, a sexualidade, a contrassexualidade, a visibilidade trans e demais devires dos corpos. Além disso, o *Ars Sexualis* teve como objetivo, em sua primeira edição, o diálogo horizontal entre estudantes de graduação e pós-graduação, estimulando assim que o primeiro grupo tenham contato com o segundo grupo (vale ressaltar que tivemos a participação de estudantes de pós-doc, o que para nós é uma grande alegria). Este diálogo entre as diferentes etapas da vida acadêmica é para nós de extrema importância, afinal de contas estimula estudantes de graduação a compreenderem melhor suas pesquisas.

Nesse conjunto de trabalhos apresentados, encontramos pesquisas com uma perspectiva que vão além das já trazidas nos GTs que criamos. Nos surpreendemos com a dinâmica entre historiografia e a crítica de arte canônicas; novos estudos sobre cultura visual; pós-feminismos; o corpo no meio urbano; a sexualidade e suas interseções com a fé e a religiosidade; es/as/os corpos/corpos/corpos monstres/monstras/monstros; entre outros levantamentos de dados e bibliografias extremamente interessantes para um campo que começa a se formar.



Portanto, o *Ars Sexualis - Seminário de Artes Visuais: Discursos e Dispositivos para pensar as Sexualidades* apresenta neste **Caderno de Vídeos**, as vídeos apresentações dos Resumos Expandidos apresentados ao longo dos três dias do evento. Estes, por sua vez, se encaixam dentro nas propostas centrais do Seminário que é pensar outros discursos e dispositivos para a conexão de debates tão pertinentes à sociedade quanto são as artes visuais e as sexualidades. Assim, temos certeza de estar coletivamente contribuindo para uma formação horizontal livre de tabus e aberta ao diálogo. Viva a arte! Viva as Universidades Públicas Brasileiras!

Bruno Alcione Novadvorski Scheeren

Suellen Gonçalves de Mello

(organizadores)



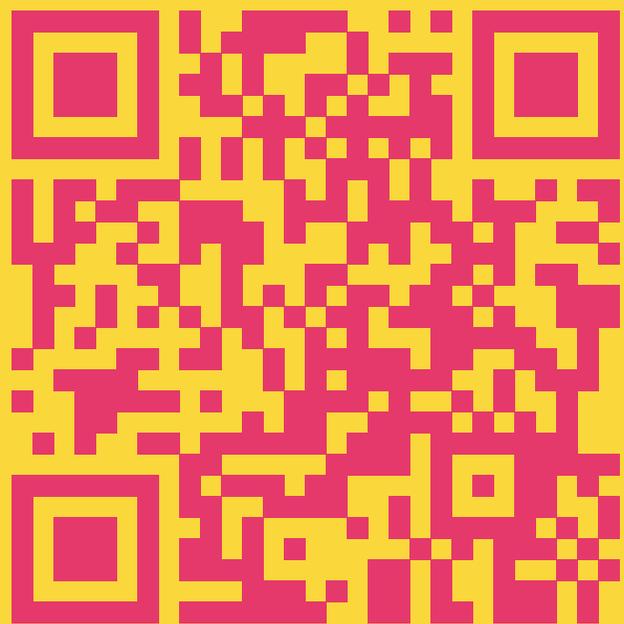




GT 01
PORNOGRAFIA E
PÓS-PORNOGRAFIA:
A PARTIR DA PRÁTICA
ARTÍSTICA

A ERA PÓS-PORNÔ: OS CORPOS LIVRES

THALIA VIELMO BIANCHINI



- Pornô Mainstream
- Pedagogia do Feminino
- Pós-pornô
- Annie Sprinkle
- Pós pornô vs Pornô para mulheres
- Post-OP

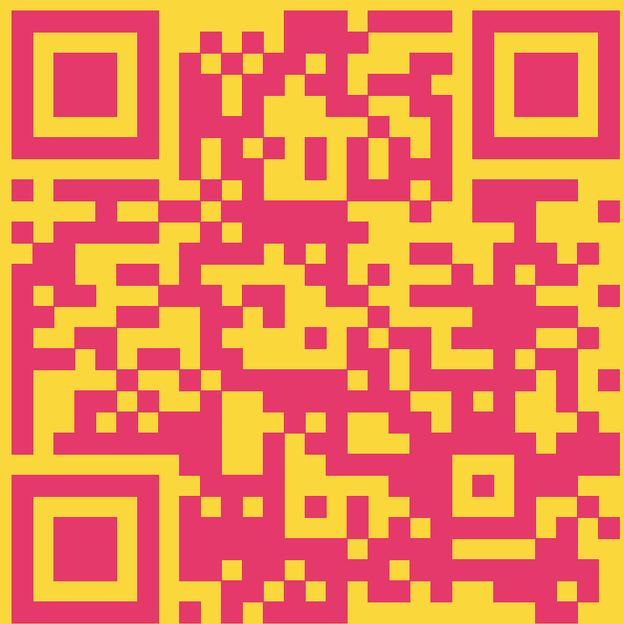


A ERA PÓS-PORNÔ:
OS CORPOS LIVRES

THALIA VIELMO BIANCHINI

O NASCIMENTO DE
SHEILAH VITÓRIA:
HIPERSSEXUALIZAÇÃO DO
CORPO GORDO
EM ARTE-VIDA

ALLA SOUB
(MARIANA RAMOS SOUB DE SEIXAS)



LINK



ARSSERUALIS



O NASCIMENTO DE SHEILAH VITÓRIA: HIPERSEXUALIZAÇÃO DO CORPO GORDO EM ARTE-VIDA

ALLÀ SOUB (MARIANA RAMOS SOUB DE SEIXAS BRITES)

ARSSERUALIS.COM.BR

24 A 26 DE AGOSTO DE 2021



GT 02

TEORIAS E PRÁTICAS

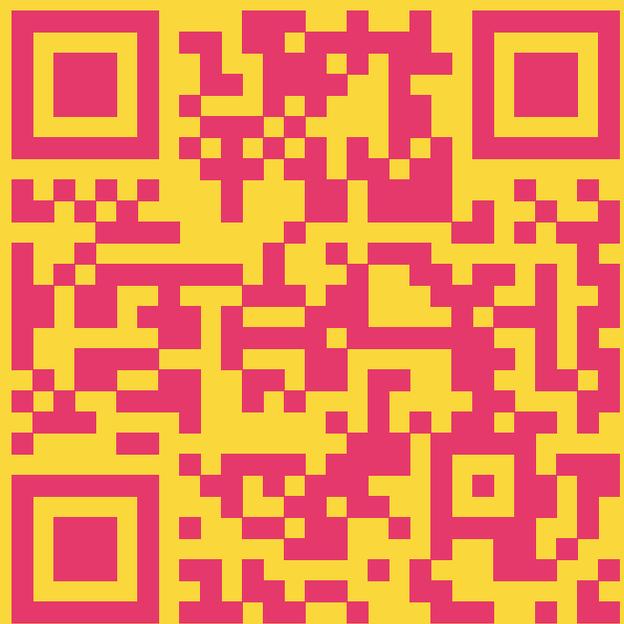
ARTÍSTICAS:

QUEER, KUIR OU

CUIR

UTOPIAS PERFORMÁTICAS,
FUTUROS IMPOSSÍVEIS:
ESCRITOS SOBRE ATUAIS
PERSPECTIVAS DA
ARTE DA PERFORMANCE

THIGRESA ALMEIDA



LINK



ARS SEXUALIS
2021 7.º ANO | 24 a 26 de agosto de 2021



UTOPIAS PERFORMÁTICAS;
FUTUROS IMPOSSÍVEIS;
ESCRITOS SOBRE ATUAIS
PERSPECTIVAS DA ARTE DA
PERFORMANCE

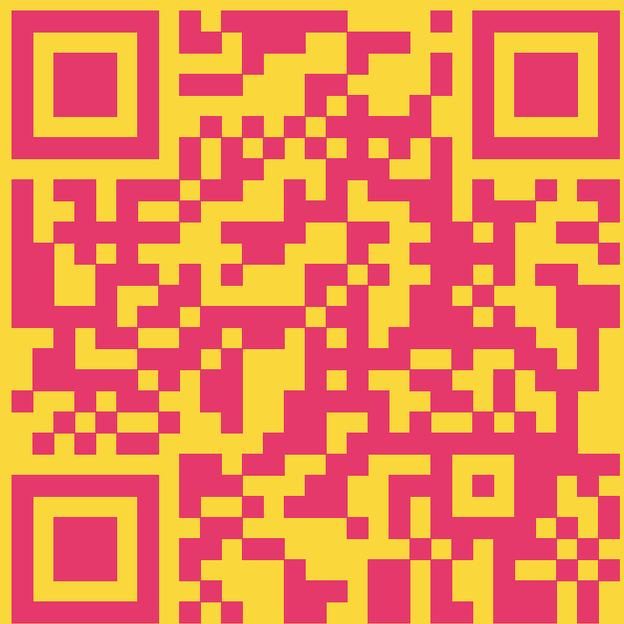
THIGRESA ALMEIDA

ARSEXUALIS.COM.BR

24 A 26 DE AGOSTO DE 2021

MOVIMENTO E
REPRESENTAÇÃO:
AGÊNCIA SOBRE O ESPAÇO
URBANO COMO RESISTÊNCIA
À (AUTO-)OBJETIFICAÇÃO

GABRIELA JOÃO



LINK

O que significa, para pessoas feminilizadas, neste momento de pandemia, estarem novamente circunscritas ao ambiente doméstico e laboral?

ARSSERUALIS.COM.BR 24 A 26 DE AGOSTO DE 2021

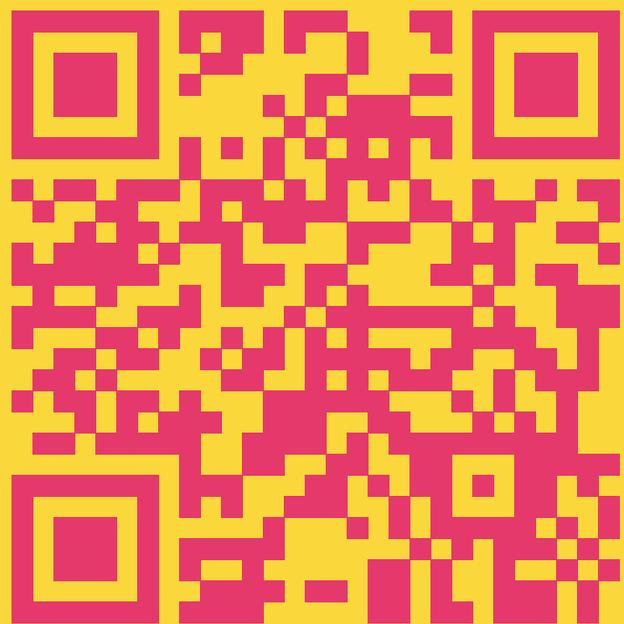


MOVIMENTO E REPRESENTAÇÃO:
AGÊNCIA SOBRE O ESPAÇO
URBANO COMO RESISTÊNCIA À
AUTO-OBJETIFICAÇÃO

GABRIELA JAHN

TRANSGRESSÃO:
PERFORMATIVIDADES
GLITCH/QUEER

VICTOR HENRIQUE VIEIRA NUNES
(VIHEN)



LINK

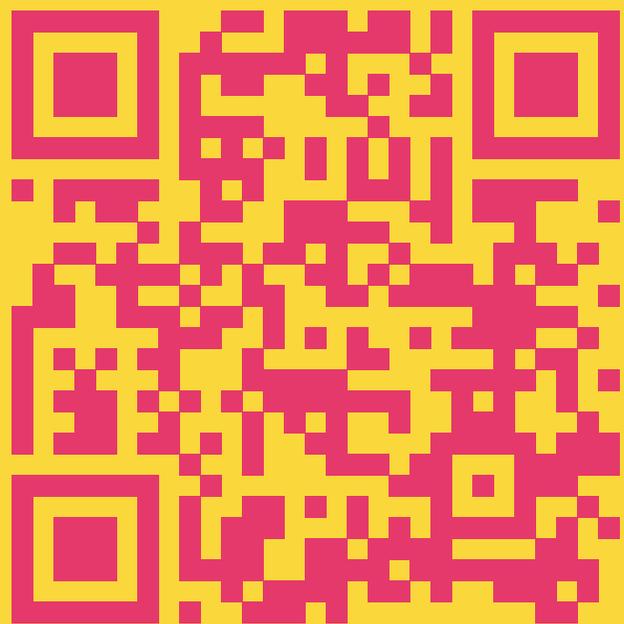
The poster features a central collage of images: a person's torso in a red dress, a person's face in a blue-tinted frame, and a person's legs in a red dress. The text 'ARS SEXUALIS' is at the top right, with the subtitle 'BIENAL DE ARTE E PERFORMANCE'. Below the collage, the text 'TRANSGRESSÃO: PERFORMATIVIDADES GLITCH/QUEER' is displayed. At the bottom, the artist's name 'VICTOR HENRIQUE VIEIRA NUNES (VIVINI)' is listed. The website 'ARSEXUALIS.COM.BR' and the dates '24 A 26 DE AGOSTO DE 2023' are at the bottom.



GT 03
HISTÓRIA,
TEORIA E CRÍTICA:
REVISÕES CONTEMPORÂNEAS
PARA OUTRAS SEXUALIDADES

AUTOGESTÃO,
EXIBICIONISMO E
INTERNET:
PROCESSO DE CRIAÇÃO DE
UMA PORNOGRAFIA AMADORA
DESVIANTE

BRUNO RIBEIRO



LINK

PRODUÇÃO

ARS SEXUALIS

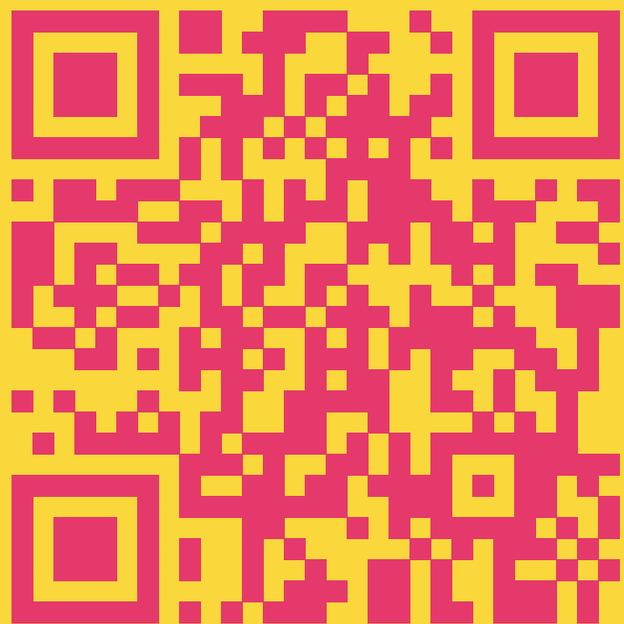
24 A 26 DE AGOSTO DE 2021

AUTOGESTÃO, EXIBICIONISMO
E INTERNET: PROCESSO DE
CRIAÇÃO DE UMA PORNOGRAFIA
AMADORA DESVIANTE

BRUNO RIBEIRO

O PORNOGRÁFICO COMO
INSTÂNCIA DO ERÓTICO
NOS ANAIS DO XXXVIII
COLÓQUIO DO COMITÊ
BRASILEIRO DE
HISTÓRIA DA ARTE

RICARDO HENRIQUE AYRES ALVES



Jorge Leite Júnior (2006)
Pornografia e erotismo
Pornográfico: maldito
Erotismo: sublime e ligado à arte

Nuno Cesar Abreu (2012)
Indústria pornográfica e audiovisual

Fabián Giménez Gatto e Alejandra Díaz Zepeda (2017)
Pós-pornografia

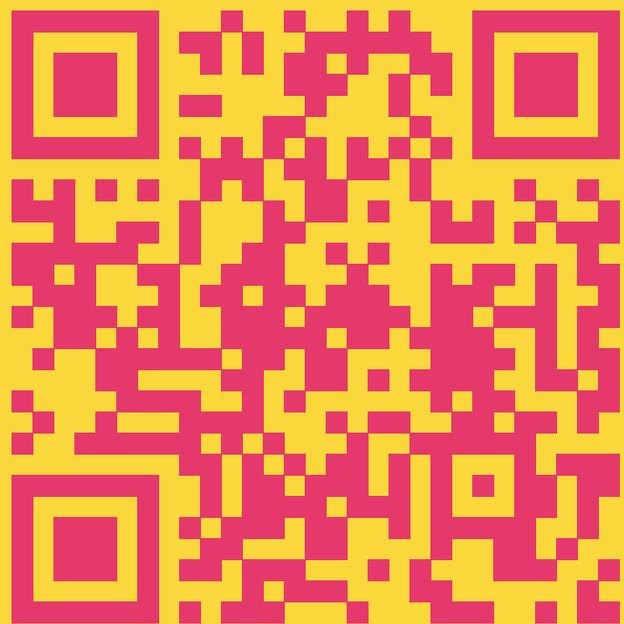


O PORNOGRÁFICO COMO
INSTÂNCIA DO ERÓTICO NOS
ANÁIS DO XXXVIII COLÓQUIO
DO COMITÊ BRASILEIRO DE
HISTÓRIA DA ARTE

RICARDO HENRIQUE AYRES ALVES

NASTAGIO DEGLI ONESTI:
A PRESENÇA DA VIOLÊNCIA
SEXUAL NA OBRA DE
BOCCACCIO E DE
BOTTICELLI

DANIELA BARCELLOS AMON



Giovanni Boccaccio (1313 – 1375)

- Um autor monotemático: o reino de Eros e da Fortuna
- “Advogado das mulheres” (BARILLI, 2003, p.21)
- *De Mulieribus Claris*: primeira antologia de biografias de mulheres históricas e mitológicas
- Um homem do *Trecento*: narrativas marcadas pelo imaginário medieval e o fluxo intercultural mediterrânico; inovações literárias ligadas ao humanismo



NASTAGIO DEGLI ONESTI: A
PRESENÇA DA VIOLÊNCIA SEXUAL
NA OBRA DE BOCCACCIO E DE
BOTTICELLI

DANIELA BARCELLOS AMOR



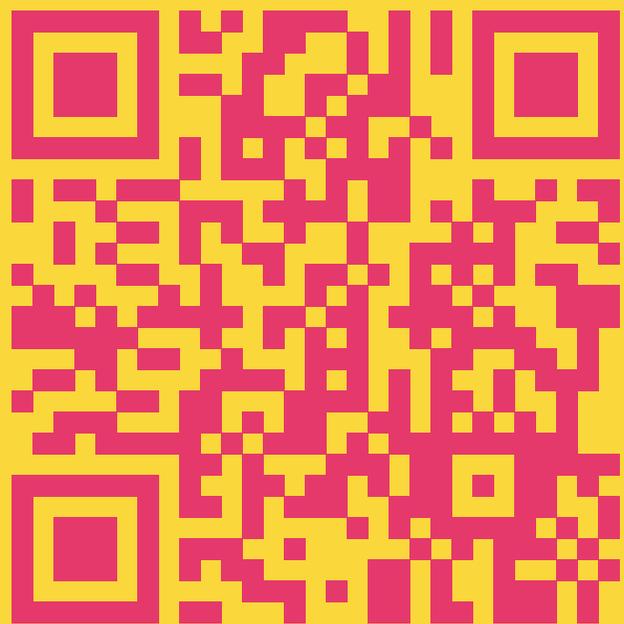
GT 04

CÂNONES E ICONOGRAFIAS DA TEMÁTICA SEXUAL NAS ARTES VISUAIS



A ANIMAÇÃO FLOAT (2019)
E EXPRESSÕES DE GÊNERO
E SEXUALIDADE
NA INFÂNCIA:
“ME DEIXE VOAR”
COMO METÁFORA PARA
“ME DEIXE SER LGBTTIA+”

KAUANE MORAES BERNARDO



LINK

ARS SEXUALIS



A ANIMAÇÃO FLOAT (2019) E EXPRESSÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADE NA INFÂNCIA: "ME DEIXE VOAR" COMO METÁFORA PARA "ME DEIXE SER LGBTTTIA+"

"ME DEIXE SER LGBTTTIA+"

Kauane Moraes Bernardo
Orientador: Prof. Dr. João Paulo Balisuel



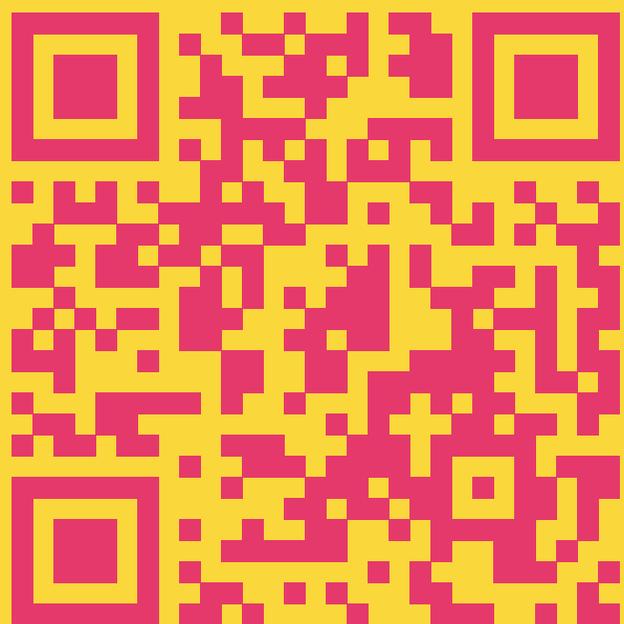
A ANIMAÇÃO FLOAT (2019) E EXPRESSÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADE NA INFÂNCIA: "ME DEIXE VOAR" COMO METÁFORA PARA "ME DEIXE SER LGBTTTIA+"

KAUANE MORAES BERNARDO

ARSSEXUALIS.COM.BR 24 A 26 DE AGOSTO DE 2021

MASCULINIDADES E
PRÁTICAS CORPORAIS NA
OBRA DE ALAIR GOMES:
REFLEXÕES SOBRE A SÉRIE
“SONATINAS, FOUR FEET”

FABIANO PRIES DEVIDE



LINK

Alair Gomes (1921-1992)

- **Engenheiro, professor e intelectual autodidata;**
- **Escritos (1940) como matriz pré-fotográfica** [SANTOS, 2015, 2018];
- **1965 > primeiras fotografias** (câmera emprestada);
- **Influências:** literatura, cinema, música, arte clássica, renascimento italiano, religião, filosofia;
- **Fascínio:** corpo masculino, jovem, belo ☞ "voyeur", "Rêneur" [SANTOS, 2008b, 2018; BARATA, 2013];
- **Coexistência** no clássico/erótico, sagrado/profano [GOMES, 1983; MELLO, 2009];
- **Pioneiro** na fotografia homoerótica [HERKENHOFF, 2001; SANTOS, 2006, 2018; GARCIA, 2012; PITOL, 2013; GOMES, 2017; PEREIRA, 2017];
- **Contexto:** ditadura, urbanização RJ e contracultura;
- **Obra como "escrita de si"** [SANTOS, 2008a, 2018];
- **Reconhecimento tardio:** legitimidade da fotografia entre linguagens da Arte [GOMES, 1975; CHIARELLI, 2002; COSTA, 2008; TACCA, 2015]; e silenciamento da ditadura [PITOL, 2013, 2017; PEREIRA, 2017; COELHO, 2014; GOMES, 2017; NASCIMENTO, 2018; GREEN, 2019].



Acervo "Coleção Alair Gomes - FGV"

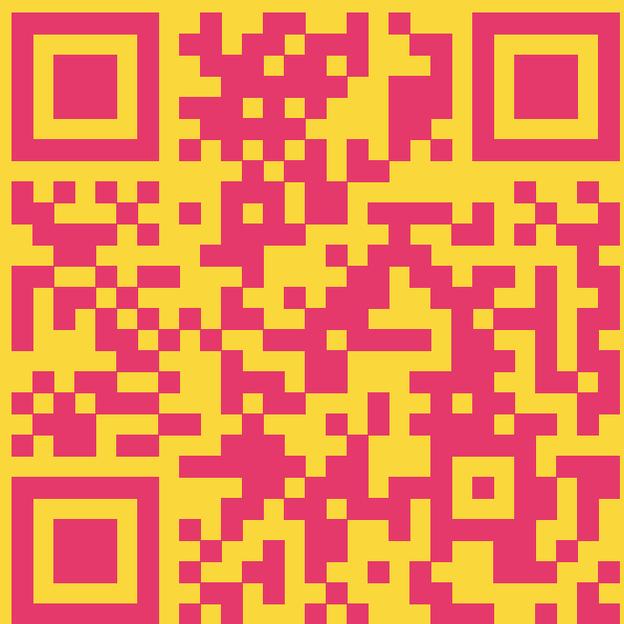


MASCULINIDADES E PRÁTICAS
CORPORAIS NA OBRA DE ALAIR
GOMES: REFLEXÕES SOBRE A
SÉRIE "SONATINAS, FOUR FEET"

FABIANO PRIES DEYDE

CONSTRUÇÕES E
DESCONSTRUÇÕES DO CORPO
FEMININO NAS ARTES
VISUAIS E NAS MÍDIAS:
DESDOBRAMENTOS DO
TEMA NA ESCOLA

DEISE JAQUELINE DA SILVA



LINK

O "belo"...



Mural da turma com recortes de revistas: "pessoas bonitas".
Turma do Ensino Fundamental.
Imagens do acervo pessoal.

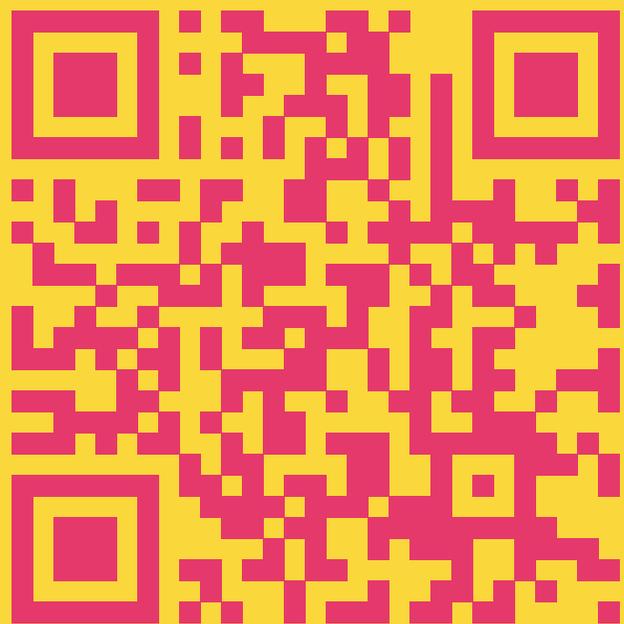


CONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES
DO CORPO FEMININO NAS ARTES
VISUAIS E NAS MÍDIAS:
DESCOBRIMENTOS DO
TEMA NA ESCOLA

DEISE JAQUELINE DA SILVA

“A SOCIEDADE TEM MEDO
DE MULHERES PODEROSAS”:
CULTURA VISUAL E GÊNERO
NA PERSONAGEM EVELYN DA
ANIMAÇÃO OS INCRÍVEIS 2
(2018)

JÉSSICA FIORINI ROMERO



LINK

ARTE SEXUALIS
CURSO DE ARTE VISUAL - 2º ANO - 2021

QUAIS AS CARACTERIZAÇÕES QUE CERCAM A PERSONAGEM?

Estudos da Cultura Visual

Estudos de Gênero

"A SOCIEDADE TEM MEDO DE MULHERES PODEROSAS": CULTURA VISUAL E GÊNERO NA PERSONAGEM EVELYN DA ANIMAÇÃO OS INCRÍVEIS 2 (2018)

JESSICA FEDRINI ROMERO

27/07 17h 30/09/2021

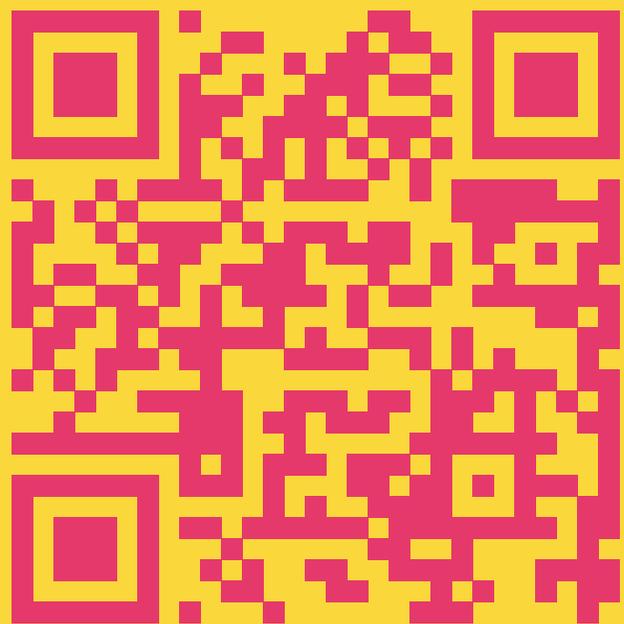




GT 05
FEMINISMOS,
RAÇA E GÊNERO:
DISSIDÊNCIAS NA
ARTE CONTEMPORÂNEA

HÁ COMO SE TORNAR
MULHER SEM DESENVOLVER
UM TRANSTORNO
ALIMENTAR?

IARA LUZIA HENRIQUES PESSOA



LINK

tumblr. Dashboard Tales about Ana and Mia

the-writer

Distúrbios

- transtornos alimentares como uma tentativa de aprisionamento dos corpos em padrões de gênero que são impostos pela mídia e descritos como a beleza a ser alcançada
- meninas adolescentes, buscam uma adequação de seus corpos para que se enquadrem como perfeitos, através desse projeto de identidade cultural que associa determinados padrões de beleza, veiculados pela mídia de comunicação em massa e financiados pela indústria de beleza
- esse projeto acaba por mesclar com o comportamento e auto-imagem, não só de adultos, mas adolescentes e crianças também, ligando e reforçando um imaginário de que corpos podem ser perfeitos e que o padrão pode ser alcançado por todos (RAMOS; SILVA, 2016).

ARSSERIALIS.COM.BR 24 A 26 DE AGOSTO DE 2021

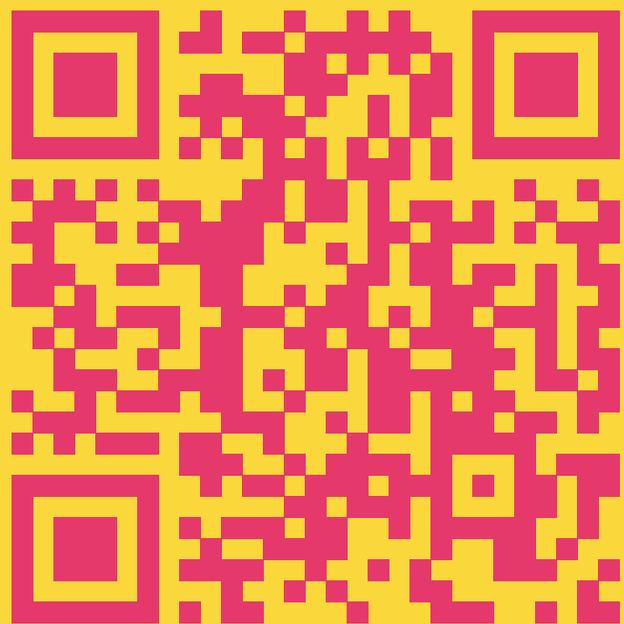


HA COMO SE TORNAR MULHER SEM DESENVOLVER UM TRANSTORNO ALIMENTAR?

TARA LUZIA HENRIQUES PESSOA

A BABÁ QUER PASSEAR:
APROXIMAÇÕES ENTRE
ARTE CONTEMPORÂNEA E O
FEMINISMO NEGRO

THALIA MENDES ROCHA



LINK

A BABÁ QUER PASSEAR

ARTE SEXUALIS

EXIBIÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

A BABÁ QUER PASSEAR:
APROXIMAÇÕES ENTRE
ARTE CONTEMPORÂNEA E
O FEMINISMO NEGRO

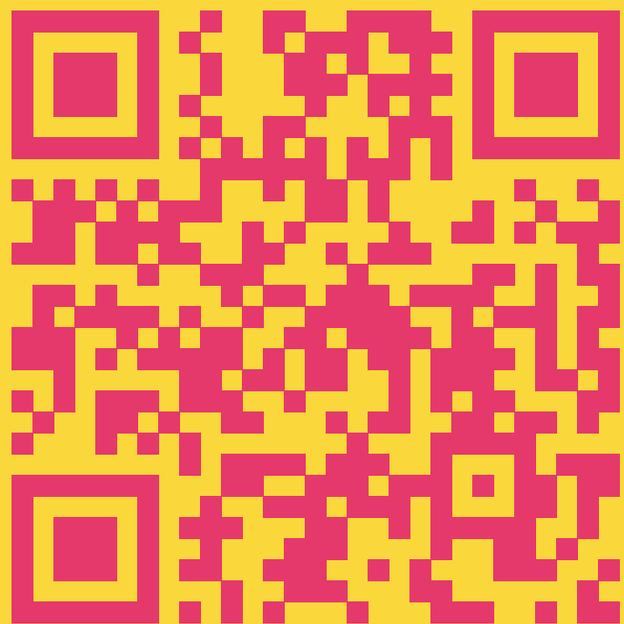
THALLIA MENDES ROCHA

ARSEXUALIS.COM.BR

24 A 26 DE AGOSTO DE 2021

ARTE ERÓTICA,
FEMINISMOS E MODOS DE
SUBJETIVAÇÃO ATRAVÉS
DAS ARTISTAS ZANELE
MUHOLI E TEE CORINNE

VANESSA CRISTINA DIAS



- A ausência de mulheres artistas nos museus;
- A presença de mulheres nuas nos museus;
- A pedagogia visual do feminino (esteriotipar);
- A lógica hetornormativa e a heterossexualidade compulsória;
- Pensamento Ocidental normativo e dominante dualista binário:
homem/mulher, cultura/natureza, corpo/mente,
masculino/feminino, sujeito/objeto, razão/emoção,
heterossexual/homossexual.

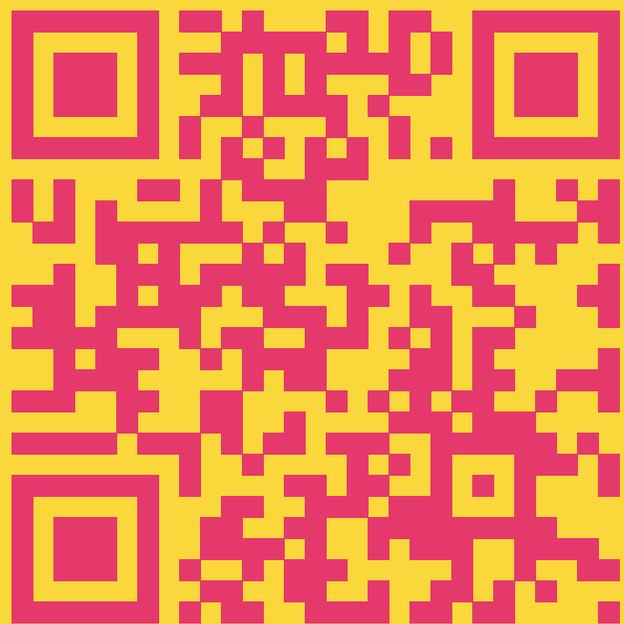


ARTE ERÓTICA, FEMINISMOS
E MODOS DE SUBJETIVAÇÃO
ATRAVÉS DAS ARTISTAS ZANELE
MUHOLI E TEE CORINNE

VANESSA CRISTINA DIAS

“PADÊ DAS MOÇAS”:
FEMINISMOS E
ENCRUZILHADAS EM ZONA
CONTAMINADA DE CAIO
FERNANDO ABREU PELA
CIA. DO SANTO FORTE

TAUANE NUNES ALAMINO



LINK

ARS SERIALIS
25 A 26 DE AGOSTO DE 2021

PADÊ DAS MOÇAS: FEMINISMOS E ENCRUZILHADAS EM ZONA CONTAMINADA DE CAID FERNANDO ABREU PELA CIA. DO SANTO FORTE

TADANE NUNES ALARINO

ARSSERIALIS.COM.BR

25 A 26 DE AGOSTO DE 2021

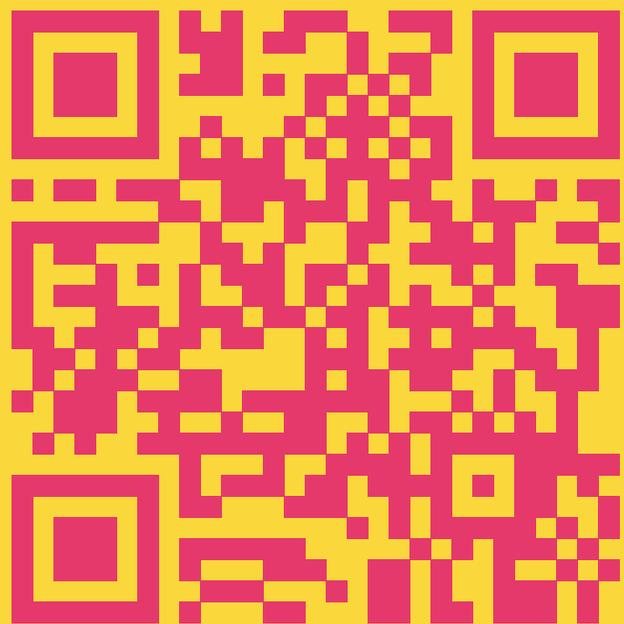


GT 06

**CONTRASSEXUALIDADE:
OUTRAS FRONTEIRAS PARA A
ARTE CONTEMPORÂNEA**

IMAGINE UMA DRAG QUEEN
TRAVESTI NUA QUE NÃO
SEJA PRA VOCÊ GOZAR?

LUA LAMBERTI DE ABREU



LINK



Foto: Roberta Stubs

Galathea X:

Haus of X;

Travesti transformista;

Categorias:

Abjeção

Ridicularização

Nonsense

Sexualização

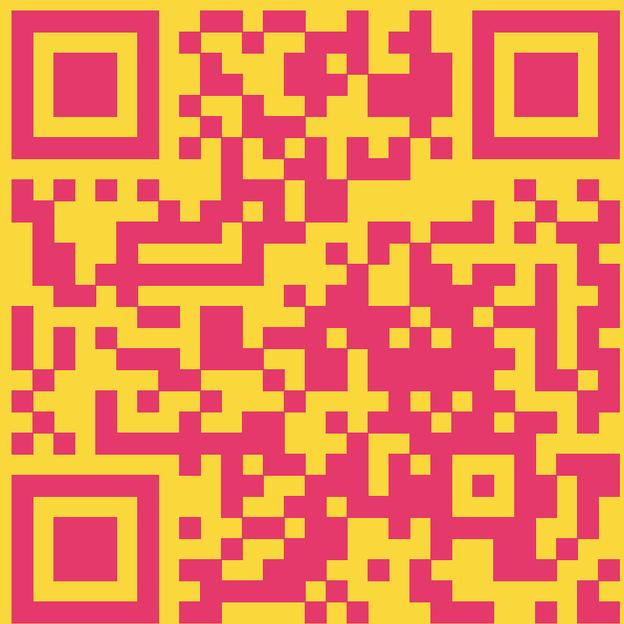


IMAGINE UMA DRAG QUEEN
TRAVESTI NUA QUE NÃO SEJA
PRA VOCÊ GOZAR?

LUX LAMBERTI DE ABREU

SCIENTIA SEXUALIS
VS ARS EROTICA:
SIGNIFICAÇÃO NA
IMAGEM SAPATÃO

MARIANA PACOR



LINK



Tribadismo é uma panaceia ancestral e vale a pena

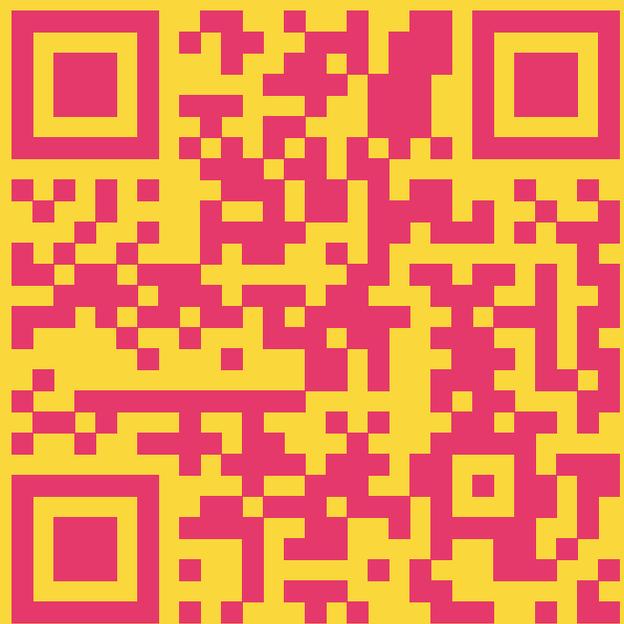
uma panaceia ancestral e vale a pena.



SCIENTIA SEXUALIS VS
ARS EROTICA: SIGNIFICAÇÃO NA
IMAGEM SAPATÃO

MARIANA PACOR

EU, A CASCA E A COISA.
CORPO-MONSTRO:
DE ONDE VEM OS DESEJOS
E ONDE MORAM AS
PRÁTICAS?



LINK

The image shows a screenshot of a YouTube video player and a promotional poster for an event. The video player displays a video titled "Eu, a casca e a coisa" by Monique Coutinho Huerta. The video content shows a person in a light-colored, form-fitting outfit sitting on the floor, holding a small object. The browser address bar shows the URL "youtube.com/watch?v=bMCmm-ZjxDg". The YouTube interface includes a search bar with the word "Pesquisar" and various navigation icons. To the right of the video player is a promotional poster for "ARS SEXUALIS" featuring a portrait of Monique Coutinho Huerta. The poster text includes "ARS SEXUALIS", "EU, A CASCA E A COISA", and "MONIQUE COUTINHO HUERTA". At the bottom of the poster, it says "ARSSEXUALIS.COM.BR" and "24 A 26 DE AGOSTO DE 2021".

Mediação

Prof. Dr. Alexandre Ricardo dos Santos
Ali do Espírito Santo
Profa. Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern
Pro. Dr. Marco Antônio Ramos Vieira
Prof. Dr. Rodrigo Pedro Casteleira
Profa. Dra. Teresinha Barachini

Comissão Científica

Alberto d'Avila Coelho
Aldo Victorio Filho
Aline da Rosa Deorristt
Ana Cleia Christovam Hoffmann
Andressa Cantergiani
Catiuscia Bordin Dotto
Celso Vitelli
Christian Gustavo de Sousa
Eráclito Pereira
Erica Cristiane Saraiva
Gabriel Sausen Feil
Joana Bosak de Figueiredo
Leticia Mendes Perez Reche
Lindsay Tarouco Gianuca
Luís Edegar de Oliveira Costa
Manoela de Barros Barbosa Furtado Ribeiro
Marcelo de Andrade Pereira
Marco Antônio Ramos Vieira
Marion Velasco Rolim
Marina dos Res
Marjuliê Angonese
Martha Narvaz
Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira
Thiane Nunes
Wagner Ferraz



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

C122

Caderno de vídeos / Bruno Novadvorski, Suellen Gonçalves,
organização. – Porto Alegre : Ars Sexualis, Universidade Federal do
Rio Grande do Sul, 2021.

68 p. il. color.

ISBN 978-65-5973-088-9 (E-book .pdf)

1. Contrassexualidade 2. Corpo (Arte) 3. Ars Sexualis I. Seminário de
Artes Visuais: discursos e dispositivos para pensar as sexualidades
(1: 2021 : Porto Alegre, RS).

CDU 7.039

Bibliotecária responsável
Catherine da Silva Cunha
CRB 10/1961

