

الشخصية الرئيسية "همام" في الرواية "سارة" لعباس محمود العقاد

(دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية و أدابها

وضع:

همزة الفضيلة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
رقم الطالب : ١٤١١٠٠٤٩
قسم اللغة العربية وأدابها
YOGYAKARTA

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٢

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hamsahul Fadillah
NIM : 14110049
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "Al-Syakhshiyyah al-Raisiyyah "Humam" fi al-Riwayah "Sarah" li 'Abbas Mahmud al-'Aqqad (Dirasah Tahliliyyah Nafsiyah li Sigmund Freud)" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 28 Januari 2022

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Hamsahul Fadillah
NIM. 14110049

الشعار

يَسِّرًا وَلَا تُعَسِّرًا وَبَشِيرًا وَلَا تُنْفِرًا

(رواه مسلم)



الإهداء

أهدى هذا البحث إلى

أبي وأمي المحبوبين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-226/Un.02/DA/PP.00.9/01/2022

Tugas Akhir dengan judul : الشخصية الرئيسية "همام" في الرواية "سارة" لعباس محمود العقاد:
(دراسة تحليلية تنسية لسقموند فرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : HAMSAHUL FADILLAH
Nomor Induk Mahasiswa : 14110049
Telah diujikan pada : Kamis, 27 Januari 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 61f327ddc34ea



Penguji I

Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
SIGNED

Valid ID: 61d27705a1f10



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 61f338c6c6a90



Yogyakarta, 27 Januari 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 61f3061a19694



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp/Fax (0274) 513949
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> e-mail: adab@uin-suka.ac.id

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi
Lamp : -

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Hamsahul Fadillah
NIM : 14110049
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : الشخصية الرئيسية "هام" في الرواية "سارة" لعباس محمود العقاد
(دراسة تحليلية نفسية لسجيموند فرويد)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan/Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami berharap agar skripsi/tugas akhir saudara tersebut dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 21 Januari 2022
Pembimbing,

Dr. H. Moh. Kamif Anwari, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Al-Syakhshiyah Al-Raisiyyah “Humam” Fi Al-Riwayah “Sarah” Li ‘Abbas Mahmud Al-‘Aqqad* (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah Li Sigmund Freud). Novel ini menceritakan tentang seorang laki-laki yang bernama Humam yang telah berkenalan dengan seorang janda yang bernama Sarah di salah satu tempat penjahitan baju yang kebetulan juga tempat tinggal teman Humam, yaitu ustadz Zahir. Perkenalan ini kemudian berkembang menjadi suatu ikatan cinta. Sebelum bertemu dengan Sarah, Humam sebenarnya telah mencintai perempuan lain bernama Hindun. Hubungan Humam dengan Hindun digambarkan pengarang sebagai hubungan yang belum terikat janji. Namun di akhir cerita Humam tidak melanjutkan hubungan dengan dua perempuan tersebut, dikarenakan timbulnya keraguan-keraguan pada diri Humam yang tidak memiliki ujung.

Dalam penelitian ini, peneliti hanya membahas tokoh utama “Humam” saja. Penelitian menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud untuk memahami konflik pada diri tokoh secara mendetail. Melalui teori ini, peneliti dapat mengungkapkan bagaimana bentuk dari id, ego, dan superego, serta mana diantara ketiganya yang lebih dominan.

Dalam psikoanalisis dijelaskan bahwa pertemuan antar manusia satu dengan yang lain sering menimbulkan konflik. Oleh karena itu, peneliti membahas tokoh Humam dalam novel tersebut. Karena Humam banyak mengalami keraguan di saat menjalin hubungan dengan kedua perempuan, yaitu Sarah dan Hindun. Keraguan tersebut menjadikan Humam tidak memilih satupun dari kedua perempuan itu.

Konflik batin yang dialami oleh Humam karena adanya ketidakseimbangan antara id, ego, dan superego. Struktur kepribadian yang mendominasi diri Humam adalah id, dan ego juga dapat memerankan perannya tanpa dipengaruhi oleh superego dengan berlebihan.

Kata kunci: psikoanalisis, Sigmund Freud, *Sarah*, *Abbas Mahmud al-‘Aqqad*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

هذا البحث تحت العنوان "الشخصية الرئيسية "همام" في الرواية "سارة" لعباس محمود العقاد(دراسة تحليلية نفسية لسجموند فرويد)". تحكي هذه الرواية قصة رجل يدعى همام، التقى بأرملة تدعى سارة في محل خياطة وبالصدفة سكن صديق همام الاستاذ الزاهر. ثم التعارف تطور إلى رباط حب. قبل لقاء سارة، كان في الواقع همام معجبا بامرأة أخرى تدعى هند. علاقة همام بهند يصفها الراوي كعلاقة غير ملزمة بوعد. لكن في نهاية القصة لا يستمر همام في علاقته مع المرأتين، بسبب بروز شكوك في همام لا نهاية لها.

في هذا البحث يناقش الباحث الشخصية الرئيسية "الحمام" فقط. يستخدم هذا البحث نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد لفهم الصراع في الشخصية بالتفصيل. من خلال هذه النظرية ، يمكن للباحثين الكشف عن شكل الهوية ، والأنا ، والأنا العليا ، وأي من الثلاثة هو الأكثر سيطرة.

في التحليل النفسي، يتم شرح أن المواجهات البشرية مع بعضها البعض غالبًا ما تؤدي إلى الصراع. لذلك، يناقش الباحث شخصية همام في الرواية. لأن همام مر به الكثير من الشكوك عندما كان على علاقة بالمرأتين، وهما سارة وهند. هذه الشكوك جعلت همام لا يختار أيًا من المرأتين.

يرجع الصراع الداخلي الذي يعيشه الحمام إلى عدم التوازن بين الهوية والأنا والأنا العليا. هيكل الشخصية الذي يهيمن على الحمام هو الهوية ، ويمكن للأنا أيضًا أن تلعب دورها دون أن تتأثر بشكل مفرط بالأنا العليا.

الكلمات الرئيسية: تحليل النفس، سارة، سيغموند فرويد، سارة، عباس محمود العقاد

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله أصحابه أجمعين. أمّا بعد.

لقد كتب الباحث هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية و أدابها. ولعلّ هذا البحث نافعا لدى الباحث نفسه وكذلك لمن أراد زيادة معرفته في هذا المجال. وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال والتمام ومن ثم يحتوي فيه من النقصان والغلط. ثم أهدي شكرا وتقديرا على مساعدة كل في كتابة هذا البحث، إليكم:

١. السيد الفاضل الدكتور محمد ويلدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. السيدة الفضية الدكتورة إينينغ هيرينتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدابها التي قد وافقت هذا البحث
٣. السيد الفاضل الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قام بأفصح فرصته في إعطاء التوجيه والإرشاد، وأرجو أن تكون له محل القبول والاحتراسان. جزاك الله خير الجزاء.
٤. جميع المدرسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدابها الذين علموني العلوم المتنوعة جزاكم الله أحسن الجزاء.

٥. الوالدين الكريمن المحبوبين الذين قد بذلا جهودهما في تربية و تهذيب نفسي وكل ما أفقر من مال وعناية. أرجو الله الرحمن الرحيم أن يغفر ذنوبهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا.

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثه مني لجميع القراء الأعزاء، وأنتظر كل الانقياد والتنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله أعلم بالصواب.

جوكجاكرتا، ٢٠ يناير ٢٠٢٢م
الباحث،

همزة الفضيلة
١٤١١٠٠٤٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصلة
ج	الشعار ولإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرفة
و	تجريد الإندونيسي
ز	تجريد العربي
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أهداف البحث ومنافعه
٥	د. المرجع الأدبية
٦	هـ. الإطار النظرية
٩	و. طريقة البحث
١٠	ز. نظام البحث
١١	الباب الثاني: لمحة عن حياة عباس محمود العقاد وخلافة رواية سارة
١١	أ. السيرة الذاتية للعقاد
١٤	١. تربية العقاد
١٥	٢. مهنة العقاد

١٨.....	٣. مساهمة العقاد ككاتب وآدب
٢١.....	ب. خلاقة رواية سارة.....
٢٣.....	الباب الثالث: بنية الشخصية
	أ. الناحية النفسية لشخصية الرئيسية في الرواية "سارة" على نظرية
٢٣.....	بناء الشخصية لسيغموند فرويد
٤٤.....	الباب الرابع: خاتمة
٤٤.....	١. الخلاصة
٤٦.....	٢. الاقتراحات
٤٧.....	ثبت المراجع.....
٥٠.....	ترجمة حياة الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كان الأدب في الأساس نتيجة إبداع الأديب باستخدام الوسيلة اللغوية التي تم تخليدها لأغراض جمالية. مما يعني أنه يوجد فيه جو من نفسية الأديب، إما أن يكون مزاج الفكر أو جو الشعور الذي يتم التقاطه من الأعراض النفسية للآخرين.¹

يجعل الأدب البشر أساساً لسبب ارتباطه باضطراب نفسي. يتم بعد ذلك التقاط الأعراض النفسية للبشر من قبل الأديب ومعالجتها في ذهنه، جنباً إلى جنب مع نفسيته ثم تجميعها في معرفة جديدة وترسيبها في العقل. إذا كان ترسيب هذه الخبرة قوياً بما يكفي لإعطاء الأديب زخماً للقيام بالعملية الإبداعية، فسيتم وصف الرواسب باستخدام الوسيلة اللغوية المختارة ويتم التعبير عنها في عمل أدبي. ستعرض الأعمال الأدبية التي تعتبر ظواهر نفسية الجوانب النفسية من خلال شخصياتها. وبالتالي، يمكن التعامل مع الأعمال الأدبية باستخدام نهج نفسي. يرتبط الأدب وعلم النفس ارتباطاً وثيقاً. على الرغم من أن الأدباء نادراً ما يفكرون نفسياً، إلا أن أعمالهم لا تزال تحمل إحساساً نفسياً.² يتعامل كل من الأدب وعلم النفس مع المشكلات البشرية ككائنات فردية واجتماعية. كلاهما يستفيدان نفس الأساس، أي جعل التجربة البشرية المادة الرئيسية للدراسة. وهذا هو سبب أهمية المنهج النفسي في استخدامه في البحث

¹ Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Jakarta: Pustaka Widyatama, 2003),

h. 91.

² Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, h. 144.

والنقد الأدبي. وفي هذا السياق، يمكن التعامل مع علم النفس كأداة تحليلية، مثل التحليل النفسي الذي قدمه فرويد.^٣

ومن الأعمال الأدبية المليئة بالأعراض النفسية هو الرواية. وكجزء من العمل الأدبي، يحاول النص في الرواية التعبير عن شيء ما وإخباره من خلال الشخصيات الموجودة فيه، بما في ذلك النص في رواية "سارة" لعباس محمود العقاد. بالإضافة إلى تقديم قصة شيقة، أطلق بعض النقاد الرواية على الرواية كأول رواية نفسية بين معاصريه في الأدب العربي المعاصر.^٤

إن فهم الشخصيات في العمل الأدبي هو هدف علم النفس الأدبي.^٥ يمكن تحليل ديناميكيات شخصية الشخصية في علم النفس الأدبي باستخدام دراسة التحليل النفسي لسليغمون فرويد. وذلك لأن فهم الموقف العقلي المرتبط بديناميات شخصية الشخصية مرتبط بالوظيفة الوصفية، والوصف والشرح، وهي سمة من سمات نظرية التحليل النفسي.^٦

وفقًا لسليغمون فرويد، فإن عملية إبداع الفن نتيجة للضغط وأكوام المشاكل في العقل الباطن والتي يتم تساميتها بعد ذلك في شكل إنشاء أعمال فنية. يعتمد النهج النفسي كثيرًا على التحليل النفسي الذي طوره فرويد بعد إجراء البحث، حيث يتم التحكم في الغالب من خلال طبيعتهم الداخلية. وهناك الأفكار، والأنا، والأنا العالي في نفس البشر التي تجعل البشر دائمًا في حالة حرب داخل أنفسهم، مجتزعا، مضطربًا، مكتئبًا، وما إلى ذلك. ومع ذلك، إذا كانت الثلاثة تعمل بشكل متوازن، فسوف تظهر شخصية طبيعية.^٧

Suwardi Endaswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Media Presindo, ٢٠٠٨), h. 15.

^٤ سامح كريم، *ماذا يبقى من العقاد*. (القاهرة: دار الرشاد) ص. ١٨٩.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme^٥ Hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), h. 324.

E. Koeswara, *Teori-teori Kepribadian* (Bandung: Eresco, 1991), h. 6.^٦

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, h. 196-197.^٧

تحكي رواية "سارة" لعباس محمود العقاد قصة رجل اسمه همام، تعرفت بالصدفة على أرملة اسمها سارة في إحدى المناطق التي يخيط فيها الملابس أثناء زيارته لأحد أصدقائه الذين يعيشون في تلك المنطقة. يستمر هذا التعارف في أن يصبح رباط الحب. لكن قبل لقائه بسارة، كان همام قد أحب امرأة أخرى اسمها هندون.

وصف المؤلف قصة حب همام لهندون على أنه علاقة لم يتم الالتزام بها بوعده. غالبًا ما التقى الاثنان أو تحدثا عبر الهاتف، لكن طالما يتحابان، لم يحصل همام على أي تعبير عن الحب باستثناء التلميحات دون أي وضوح. من ناحية أخرى، لا تثق هندون بنفسها بأن لا يكون همام على علاقة مع امرأة أخرى في حياته. وعندما علمت "هندون" أن امرأة أخرى قد فازت بقلب همام، فتحاول زيارة مكتبه وهي زيارتها الأولى والأخيرة، فطلبت هندون من همام أن ينسيها، لكن همام لم يشعر بالذنب حيال الحادث لأنه لم يكن هناك وعد بالحب بين الاثنين، فعاد همام إلى سارة.

في البداية كانت شخصية أنثوية مثل شخصية سارة هي التي جعلت همام يشعر بالسعادة، ولكن بمرور الوقت كان هذا النوع من الشخصية بالتحديد هو الذي جعل همام يشعر بالصعوبة والمعاناة. بدأ همام بالشكوك حول سارة، كما يكتشف همام أن سارة لها علاقة بعشيقها السابقين. ثم أرسل همام صديقه المقرب اسمه أمين للتجسس على تحركات سارة مع عشيقها الآخر. لكن الجهد كان بلا جدوى وجعل همام أكثر تشككًا.

من هذا الوصف، إن سبب اختيار الباحث همام كموضوع لتحليله باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد هو : أولاً- لأن الاضطراب النفسي الذي عانت منه شخصية همام في رواية "سارة" لعباس محمود العقاد الذي كان دائمًا في موضع شك كان مثيرًا للاهتمام للدراسة باستخدام التحليل النفسي

لسيغموند فرويد. لذلك اختار الباحث هذا الموضوع كعنوان للبحث العلمي. وثانيًا- في هذه الرواية يبدو أن هناك عدة عوامل تؤثر على شخصية شخصية همام، سواء الشخصية أو الظرفية. وثالثًا- كان عباس محمود العقاد أول من أدخل أسلوبًا جديدًا في العرض في روايته، وهو جعل الأحداث التي بنيت فيها أحداثًا تدور وتبدو وكأنها لا تنتهي أبدًا.^٨

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث، يحدد الباحث تحديد البحث على النحو التالي:

١- ما هو شكل الهوية والأنا والأنا العليا لشخصية همام في رواية "سارة" لعباس محمود العقاد؟

ج- أهداف البحث ومنافعه

من أهداف هذا البحث، هي معرفة شكل الهوية والأنا والأنا العليا لشخصية همام في رواية "سارة" لعباس محمود العقاد. وتحديد أيهما أكثر سيطرة من بين الثلاثة في الشخصية الرئيسية.

أما منافع البحث، هي:

١- يساعد القارئ على فهم الأعمال الأدبية خاصة في التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

٢- يساعد على إضافة أدبية لتحليل الأعمال الأدبية العربية، خاصة في دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد وتسهيل فهم القارئ لفهم الجوانب النفسية في الأعمال الأدبية.

^٨ سامح كريم، ماذا يبقى من العقاد. (القاهرة: دار الرشاد) ص. ١٨٩-١٩٢.

٣- تساعد على فهم شخصية همام وصراعاته النفسية في رواية "سارة" لعباس محمود العقاد.

د- المراجع الأدبية

كانت المراجع الأدبية في البحث ضرورية لتحديد البحوث المماثلة السابقة حتى يقدر المؤلف على التمييز بين بحثه والدراسات السابقة.

وفيما يتعلق بهذا البحث فلا يوجد بحثا آخر عن رواية سارة لعباس محمود العقاد لذلك لا يقدم الباحث سوى البحث الذي يستخدم نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد. ومن البحوث العلمي الآتي استخدمها الباحث للمراجع الأدبية كما في الفقرة السابقة.

البحث العلمي بعنوان "شخصية عبد الخالق في القصة القصيرة" لأب وابن محمود تيمور (دراسة التحلية الهندسية لسيغموند فرويد). بقلم عليّة العناية، طالبة التخصص في اللغة والأدبية العربية، كلية الآداب وعلم الثقافة، جامعة سنن كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا، ٢٠١٤. تركز الباحثة في هذا البحث على المناقشة حول شخصية عبد الخالق. واستخدمت الباحثة منهج علم النفس الأدبي لفهم الجوانب النفسية التي يحتويها عبد الخالق. أما لفهم شخصية شخصية عبد الخالق فهما عميقا في القصة القصيرة، استخدمت نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

وأوضحت نتائج البحث أن الانحراف في سلوك شخصية عبد الخالق عاد إلى خيبة أمله وكرهيته لوالده. وهذا الاضطراب الداخلي يسبب القلق لدى عبد الخالق. دفاعات الأنا لمواجهة عبد الخالق هي النزوح والتراجع والعدوان.

هـ - الإطار النظري

نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد

قال فرويد أن عقل البشري يتأثر أكثر باللاوعي بدلاً من الوعي.^٩ كانه قمة جبل الثلج على البحر والسطح حت الوعي. يخزن اللاوعي الخبرات والذكريات والمواد القمعية. اعتقد فرويد أن اللاوعي يخزن الخبرات والذكريات المواد التحديدية وكذلك، اعتقد على أن الوظائف النفسية تتمكن كثيرا في اللاوعي.^{١٠} أولا، محتويات اللاوعي. وهي الدوافع والرغبة والمواقف والمشاعر والأفكار والغرائز الآتي لا يمكن السيطرة عليها بالإرادة بل تنجذب بشق الأنفس إلى الوعي ولا تلتزم بالقوانين والأنظمة ولا يحددها الزمان والمكان.^{١١}

ثانيا، ما قبل الوعي. وهو يحتوي على جميع العناصر اللاوعي ولكن يمكن إدراكها بسهولة (فرويد، ١٩٣٣/١٩٦٤). ويتضمن من المصدرين، وهما الإدراك الواعي والإدراك اللاوعي. في الإدراك الواعي، يُدرك أن الشخص واعٍ لفترة قصيرة فقط، ولكن بعد ذلك يدخل الوعي سريعاً عندما يتحول تركيز الانتباه إلى أفكار أخرى. هذه الأفكار تتغير بسرعة بين الوعي واللاوعي بشكل عام خالية من القلق وتشبه في الواقع أكثر صور واعية من وعي النبضات اللاواعية.^{١٢}

ثالثاً، الوعي. يلعب الوعي دوراً ثانوياً نسبياً في دور التحليل النفسي ويمكن تعريفه كعناصر في الوعي في أي لحظة. فالوعي هو المستوى الوحيد للحياة العقلية لنا بشكل مباشر.^{١٣}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*^٩ (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018), h. 13.

Yustinus Semiun, OFM, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik freud*^{١٠} (Yogyakarta: penerbit Kanisius, 2006) h.56.

Yustinus Semiun, OFM, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik freud*, h. 57.^{١١}

Yustinus Semiun, OFM, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik freud*, h. 56.^{١٢}

Yustinus Semiun, OFM, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik freud*, h. 59.^{١٣}

(أ) هيكل الشخصية

رأى فرويد، أن الشخصية تتكون من ثلاثة جوانب، وهي: الهو (البيولوجية) والأنا (السكولوجية) والأنا العليا (الصوبولوجية).^{١٤}

وحيث دراسة نظام الشخصية البشرية وفهمه، حاول فرويد تطوير نموذج الشخصية المترابط ويسبب التوتر بين بعضهم البعض. يمكن للصراعات الأساسية لأنظمة الشخصية الثلاثة أن تسبب طاقة نفسية فردية ولها أنظمة العمل والشخصيات والوظائف المختلفة. ومع ذلك، فإن الفريق الآخر هو فريق يعمل معاً في التأثير على السلوك البشري.

الهو هو أدنى الطبقة النفسية، حيث يحكم *eros* و *thanos*. توجد غرائز بيولوجية فطرية في الهو وهي (جنسية وعدوانية، لا توجد اعتبارات عقلانية أو أخلاقية واعتبارات المتعة) ورغبات مكبوتة. تتكون الحياة النفسية للجنين قبل الولادة والمولود من الهو فقط. فإذن، الهوية الفطرية عند الولادة هي الأساس لتشكيل حياة نفسية المستمرة.^{١٥}

أما الأنا يعني ممارسة الشخصية التي تتحكم وتأمّر الهو و الأنا العليا وتحافظ على العلاقات مع العالم الخارجي لمصالح كل شخص له الاحتياجات متعددة.

سيكون هناك انسجام عندما يعمل الهو ووظائفه جيداً. إذا تنازل الهو عن خصوصيته كثيراً لهما وكذلك للعالم الخارجي، ستكون فيه مخالفات و الوعي غير منظم.^{١٦}

الإضافة إلى ذلك، فإن الأنا هي نتيجة فعل التأثير على بيئة خط تطور الفرد الذي تحدده الوراثة وتوجهه عمليات النمو الطبيعي. هذا يعني أن كل شخص لديه القدرة الفطرية على التفكير واستخدام عقولهم.^{١٧} لذلك يمكن القول أن معظم

^{١٤} Singgih Dirgaganarsa, *Pengantar Psikologi* (Jakarta: Mutiara, 1978), h. 61-62.
^{١٥} Sigmund Freud, *Memperkenalkan Psikoanalisa* (Jakarta: Gramedia, 1987), h. xl.
^{١٦} Calvin S Hall dan Gardner Lindzey, *Teori-teori Psikodinamik (klinis)*, (Yogyakarta: Kanisius, 1993), h. 37-38.
^{١٧} Calvin S Hall dan Gardner Lindzey, *Teori-teori Psikodinamik (klinis)*, h. 41.

الأنا تعمل في مجال الوعي، أحياناً أيضاً في اللاوعي وتحمي الفرد من اضطرابات القلق التي تسببها متطلبات الهوية والأنا العليا.^{١٨}

الأنا العليا هي نظام شخصي يحتوي على قيم الأخلاقية التقييمية (توفر حدوداً بين الخير والشر). وفقاً لفرويد، الأنا العليا هي استيعاب الفرد للقيم المجتمعية، لأن في هذا القسم توجد قيم أخلاقية تحدد الخير والشر.^{١٩}

تعتبر الأنا العليا شخصية أخلاقية. إن الوظيفة الرئيسية للأنا العليا عند النظر إليها من العلاقة بين الجوانب الثلاثة للشخصية هي منع دوافع الأنا، وخاصة الدوافع الجنسية والعدوانية التي يعارض المجتمع تصريحاتها بشدة وتشجع الأنا على متابعة الأمور الأخلاقية بدلاً من الواقعية والسعي إلى الكمال الممتص. فرد من البيئة.

وفي الوقت نفسه، في الأنا العليا المثالية، يقسمها فرويد إلى قسمين، هما الضمير والأنا المثالية. يتم الحصول على الضمير من خلال العقاب الأبوي، بينما يتم تعلم مثال الأنا من خلال المكافأة.

يمكن أن تكون الأنا العليا موضوعية وبيئة عملية روحية أعلى، لذلك اعتبار الأنا العليا نتيجة التنشئة الاجتماعية مع التقاليد الثقافية.^{٢٠}

دور الأنا العليا هو كونه حاكماً من داخله ثم يتخذ إجراءات ضد الأنا. عندما تحتوي الأنا على فكرة معادية أو متمردة ضد الأنا العليا من خلال محاولة تدمير الأنا، فإن لها نفس الهدف مثل الرغبة الأصلية المحتضرة في الهوية. لذلك يُقال أن الأنا العليا هي عامل غرائز الموت

^{١٨} Hasan Syarkawi, *Melihat S. Freud Dari Jendela Lain* (Solo: Studio Press, 1991), h. 67.

^{١٩} Drs. Irwanto dkk, *Psikologi Umum* (Jakarta: PT. Gramedia, 1989), h.238.

^{٢٠} Calvin S Hall dan Gardner Lindzey, *Teori-teori Psikodinamik (klinis)*, h. 46.

و- طريقة البحث

طريقة البحث هي طريقة لجمع البيانات وتحليلها وتقديمها. الهدف من الطريقة هو الكفاءة، عن طريق التبسيط. فيما يلي المراحل التي سيجتازها الباحث لتجميع هذا البحث:

أ. نوع البحث

هذا البحث هو نوع من البحث الأدبي. تم إجراء هذا البحث من خلال جمع أنواع مختلفة من المعلومات من الكتب والمجلات والمقالات والمصادر المتعلقة بهذا البحث.^{٢١}

ب. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث، استخدم الباحث طريقة الوثائق، وهي جمع المعلومات من المصادر في شكل وثائق، مثل الكتب والسجل والمجلات.

ج. مصادر البيانات

يقسم الباحث مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين، ابتدائي وثانوي. البيانات الأولية هي رواية "سارة" لعباس محمود العقاد، وكذلك كتب نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. بينما البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من عدد من المراجع التي تدعم تنفيذ البحث من خلال قراءة الكتابات، والمقالات، والأوراق، والمجلات، والرسائل الجامعية، والأطروحات، والأطروحات أو المراجع الأخرى ذات الصلة والتي يمكن أن تدعم البحث.

^{٢١} Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal* (Jakarta: Bumi Aksara, 2008),

د. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي. الأسلوب الوصفي التحليلي يتم من خلال وصف الحقائق التي يتبعها بعد ذلك التحليل.

ز. نظام البحث

يستخدم هذا البحث نظام البحث على النحو التالي:
الباب الأول : الخلفية، وقضايا البحث، وأهداف البحث وفوائده، والمراجع، والدراسة النظرية، وطريقة البحث، وخطة البحث.
الباب الثاني : سيرة المؤلف وملخصاً للرواية
الباب الثالث تحليل البحث :

(أ) بنية الشخصية

الباب الرابع الخاتمة، الذي يحتوي على استنتاجات نتائج البحث ومضامينها. هذا الباب مجهز أيضاً بالمحتويات وملحقات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

خاتمة

١. الخلاصة

من تحليل رواية "سارة" لعباس محمود العقاد باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، استنتج الباحث أن رواية "سارة" لها الكثير من الخطاب النفسي من الشخصيات الرئيسية. وخلصت نتائج التحليل باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد إلى ما يلي:

- عندما يعتقد الهو همام أن حب امرأتين في نفس الوقت أمر غير طبيعي، فإن الأناه يستجيب بعدم الشعور بالذنب والخيانة عندما يقطع هند علاقته.
- عندما الهو همام يريد أن يجد حبه، فإنه يتأثر بالأنا العليا التي تمثل سلوك سارة وافية بالوعود، تحب أن تفسد وهي النساء الذكية. ثم تتجاوز الأناه مع افتتاح همام بشخصية سارة.
- الهو من همام تريد النساء اللواتي لديهن معايير مثل النساء اللواتي يمكن أن يصبحن ربات بيوت، والنساء اللواتي لا يترددن في جعل أيديهن قدرة في المطبخ. تجاوبت الأنا همام بتوبيخ النساء اللواتي يعارضن هذه المعايير. الأنا العليا لا تكبت رغبات الهوه لأنها تنسجم مع القيم الأخلاقية التي يؤمن بها همام.
- عندما تكتفي الهو لهمام بسعادة الحب وتأثير الأنا العليا، أي هل تأتي سارة أم لا، تستجيب الأنا بعدم مطالبة سارة بأي شيء.
- عندما تبدأ الهو همام بالشك في ولاء سارة، تقوم الأنا العليا بقمع الهو والتأثير فيها، ثم تستجيب الأنا بعدم التصرف بتهور.

- عندما تبدأ الهو لهمام بالشكوك حول سارة ثم تتأثر مرة أخرى بالأنا العليا وهو يرى همام سلوك طفل سارة، تستجيب الأنا همام بطرح أسئلة حول سلوك طفل سارة الغريب.
- عندما شعر الهو همام بالارتباك، أضيفت عبارة سارة التي لم تجعلها هادئة بل جعلتها أكثر ارتباكًا. تجاوبت الأنا لهمام بالسؤال عن الوقت للتفكير أولاً. هنا لا تلعب الأنا العليا دورًا،
- عندما فكر همام لعدة أيام. الأنا لهمام قرر أن يغفر ضعف سارة ولكن ليس لخيانة سارة، هذا ما أراده الهو لهمام.
- عندما يشك الهو لهمام في ولاء سارة أكثر. الأنا لهمام يستجيب بالاتفاق مع سارة على الانفصال.
- عندما لا تزال هناك شكوك في الهو لهمام، تستجيب الأنا لهمام من خلال مراقبة سارة، ولا تلعب الأنا العليا أي دور.
- الهو لهمام الذي أراد السلام، ورد الأنا همام بالإشراف لم يسفر عن أي نتيجة. الهو لهمام لا يمكن أن تتحقق.

بناءً على الوصف أعلاه ، فإن أدوار الهوية ، والأنا ، والأنا العليا ، وفقًا لقصة رواية سارة ، يهيمن عليها الهوية أكثر من الأنا. الأنا العليا لشخصية همام تحصل على جزء صغير فقط. وهذا ما يجعل همام يستمر في الشعور بالشك ، لأن دور الهوية كبير جدًا وهو ما لا يأخذه الأنا العليا في الاعتبار.

٢. الاقتراحات

هناك بعض الاقتراحات لهذا البحث سواء كانت متعلقة برواية "سارة" بالمؤلف،

ومنها:

- من الممكن، لا يزال البحث في رواية سارة على الشخصيات الرئيسية الأخرى سوى همام، إما باستخدام النظريات النفسية أو نظريات أخرى.
- من الممكن، البحث حول العلاقة بين همام والمؤلف لأن حسب معرفة الباحث أن هذه الرواية تألفت حسب قصص المؤلف في الحب.

ثبت المراجع

المراجع العرابية:

العقاد، عباس محمود. ٢٠٠٦. سارة. القاهرة: نهضة مصر.

_____ .أنا. بيروت: المكتبة العصرية.

العمري، زينب عبد العزيز. شعر العقاد. القاهرة: مكتبة الشباب.

السكوت، حمدي. ١٩٨٣. أعلام الأدب المعاصر في مصر، سلسلة بيوجرافية نقدية

ببيوجرافية المجلد الأول. القاهرة: دار المكتب المصر.

الشمري، حمدي نايف. ١٤٠٠. العقاد و تراثه. القاهرة: مطبعة التقدم.

كريم، سامح. ٢٠٠٢. ماذا يبقى من العقاد. القاهرة: دار الرشاد.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
موسى، رؤوف سلامة. ٢٠٠٢. العقاد. فجالة: دار ومطبع المستقبل.

- Dirgagunarsa, Singgih. 1978. *Pengantar Psikologi*. Jakarta: Mutiara.
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: Pustaka Widyatama.
- Freud, Sigmund. 1987. *Memperkenalkan Psikoanalisa*. Jakarta: Gramedia.
- _____. (terjemahan oleh Yustinus Semium, OFM). 2006. *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- _____. (terjemahan oleh D. K. Bertens). 2007. *Memperkenalkan Psikoanalisis*. Yogyakarta: Lima Ceramah. Jakarta: PT Gramedia.
- _____. (terjemahan oleh Haris Setiowati). 2009. *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hall, Calvin S. Dan Gardner Lindzey. 1993. *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Yogyakarta: Kanisius.
- Irwanto. 1989. *Psikologi Umum*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Koeswara, E. 1991. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: Eresco.
- Minderop, Albertine. 2018. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moehnilabib, dkk. 1997. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga penelitian IKIP Malang.
- Rakhmat, Jalaludin. 2007. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

_____. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Syarkawi, Hasan. 1991. *Melihat S. Freud Dari Jendela Lain*. Solo: Studio Press.

