

the author, in such a conflicting environment the urban ruling classes aimed to reduce internal political conflict and promote the proper administration of justice by relying on high-profile external authorities.

The following section III (*Le terre della Chiesa*) concisely examines –due to lack of records– the Angevin rule in Rome and in the Papal states. Chapter 6 analyses the administrative structure and network of officers through which the Angevin monarchs governed Rome for almost thirty-eight years, namely while they held the office of Senator. A difficult job, which required extensive negotiation not only with the popes –who relied on the Angevin monarchs to control Rome– but also with a heterogeneous ruling elite, composed of aristocratic families, bishops, merchants, and the main representative of the *Popolo*. Although in Rome the Angevin monarchs inaugurated a long-lasting rulership, in other lands and towns of the Church their authority was ephemeral or continuously challenged. This is well demonstrated, for instance, by Angevin rectorship in Romagna, which also resulted in various political and military conflicts (ch. 7). The book finally offers an epilogue and a conclusion, summarising the main findings of the author. It also includes two maps, respectively concerning the Angevin rule in central Italy under Charles I and Robert of Anjou, as well as bibliography and index.

Overall, the present monograph is an important study which illustrates the crucial political and military role the Angevin dynasty played in central Italy –in Rome and in Guelph Tuscany in particular. Angevin rule was not a brief and episodic domination, but a proper regime which lasted for about seventy years and relied on governmental apparatuses and networks of officers. The book is therefore a must for both the Angevin historians and scholars of Communal Italy. At the same time, I recommend this book to anyone interested in the government of medieval empires and political unions, and to the historians of the Crown of Aragon in particular. Pierluigi Terenzi –whose previous monograph focused on the Italian *universitas* of L’Aquila under the Neapolitan-Aragonese dynasty (*L’Aquila nel Regno. I rapporti politici fra città e monarchia nel Mezzogiorno tardomedievale*, Bologna, Il Mulino, 2015)– raises a series of themes which have been –and currently are– broadly debated within Catalan-Aragonese historiography. I am referring in particular to the government of distant dominions through systems of delegated authority, and to the bargaining process to which the Crown was forced to exercise their own rule. The original solutions and strategies the Angevin dynasty applied in Central Italy –as thoroughly discussed in the present book– could indeed be a significant point of comparison.

ALESSANDRO SILVESTRI  
IMF-CSIC, Barcelona

Irene VILLARROEL FERNÁNDEZ, *Flores philosophorum et poetarum: tras la huella del Speculum doctrinale de Vicente de Beauvais*, Basel, Fédération Internationale des Instituts d’Études Médiévales, 2020, 754 pp. (Textes et études du Moyen Âge, 95). ISBN 978-2-503-59067-7.

En junio de 2017 se otorgó el VII Premio Internacional de Tesis Doctoral Ana María Aldama Roy a la tesis elaborada por Irene Villarroel Fernández y defendi-

da en diciembre de 2015 en la Universidad Complutense de Madrid, lo cual, además de evidenciar la calidad del trabajo, le ofreció la oportunidad de su publicación en la prestigiosa colección *Textes et études du Moyen Âge* (TEMA) de la Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales (FIDEM), previa adaptación a los requisitos de dicha colección.

La obra analiza de forma magistral la compleja transmisión manuscrita de los libros V y VI del *Speculum doctrinale* de Vicente de Beauvais, dedicados a la *ethica monastica*, que han llegado a nosotros por tres vías, reflejo del diferente uso que de ellos hicieron los lectores. Así, por un lado, contamos con las copias completas de la obra del dominico, por otro, con las copias independientes de los mencionados libros, que muy pronto se desligaron de la obra completa, y, finalmente, con el florilegio compilado a partir de una de las ramas de esta tradición independiente, los *Flores philosophorum et poetarum*.

El libro consta de dos partes, el “Estudio” y la “Edición”. El “Estudio”, a su vez, se organiza en dos capítulos, el primero de los cuales se centra en los libros V y VI del *Speculum doctrinale*. En él, como una lente que va enfocando su objetivo, se empieza informando brevemente sobre la vida y obra de Vicente de Beauvais, con especial atención al *Speculum maius*, para, a continuación, abordar el *Speculum doctrinale*, su estructura, contenido y los once códices que de él se conservan; seguidamente, se pasa a los libros V y VI de este *Speculum doctrinale*, de los que se examina su organización y contenido, la función del *actor* y las *auctoritates* en estos dos libros, la manipulación de los textos originales para su inclusión en la enciclopedia; y, por último, se expone la tradición manuscrita que tuvieron estos dos libros de manera independiente al resto de la enciclopedia y que está conformada por siete testimonios.

El segundo capítulo del “Estudio” está dedicado a los *Flores philosophorum et poetarum* y en él se analizan las modificaciones sufridas en los libros V y VI del *Speculum doctrinale* –tanto en la estructura de la obra como en su contenido– en su tránsito de enciclopedia a florilegio. Finalmente, se describen los seis testimonios manuscritos del florilegio y se propone su filiación, no solo entre las diversas copias de los *Flores*, sino en el marco de la transmisión de los libros V y VI del *Speculum doctrinale*.

En la segunda parte se presenta, como hemos dicho, la edición crítica de los *Flores philosophorum et poetarum*. En ella se plasma el tratamiento particular y distinto al de las ediciones convencionales que requiere la edición de florilegios a causa de su doble condición: ser una producción original y nueva, y, a la vez, ser copia y testimonio de los textos que componen la selección. En efecto, la edición crítica incluye, además de los dos aparatos convencionales, el crítico –con las variantes textuales de los testimonios del florilegio– y el de fuentes –imprescindible tratándose de ‘literatura de préstamo’, puesto que en él se indican los pasajes a los que corresponden los *excerpta* reunidos en el florilegio–, un aparato intertextual, en el que se ofrecen las variantes del florilegio respecto a las copias independientes de los libros V y VI, y a las copias completas del *Speculum doctrinale*. Se consigue así poner de manifiesto el proceso de transformación sufrido por el texto antiguo en la obra nueva y mostrar las manipulaciones concretas realizadas por el compilador.

En fin, se trata de un magnífico libro que no solo explica el intrincado proceso de confección del *Flores philosophorum et poetarum*, proceso que el lector puede

seguir con facilidad gracias a la clara estructura del libro, sino que también incluye su edición, en la que hay que destacar la pericia filológica de la autora al aplicar modélicamente los principios metodológicos de la “edición especial” de florilegios.

MERCÈ PUIG RODRÍGUEZ-ESCALONA  
IRCVM - Universitat de Barcelona