



இலக்கணவிளக்க உரையில் சிலப்பதிகார மேற்கோள்கள்

சி. பாரதி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்-636011, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Silapathikaram quotes in grammatical text

S. Bharathi a,*

^a Department of Tamil, Periyar University, Salem-636011, Tamil Nadu, India.

* Corresponding Author:
msbharathism@gmail.com

Received: 13-08-2021
Revised: 19-12-2021
Accepted: 23-12-2021
Published: 30-12-2021



ABSTRACT

Epics has been created in various languages such as Greek, Latin, Persian and Tamil in the world. Even in Tolkappiyam, there is no reference the existence of epics in Tamil. Dandiyalankara is the first script recorded about epics in Tamil. Silappathikaram is the first epic to appear in Tamil literature. This epic and Tolkappiyam were appeared during Sangam literature followed by AD Appeared in the second century. The author of this epic is Ilangovadi. He is the son of Cheramannan Neduncheralathan and the brother of Cheran Senkuttuvan. Silappathikaram is one of the greatest epics that appeared in the Tamil language. It is no exaggeration to say that as the epics were developed next to vintage literature appeared. Grammar rules are composed and written by Vaithiyanatha Desikar in the AD seventeenth century. He has used quotations from various grammatical texts in the context of the text with rich evidence for the text. He has used these quotations to clarify grammatical explanatory threads, for further explanation and for textual concentration. The purpose of this article is to illustrate how grammatical lyricism supports grammatical interpretation.

Keywords: Silapathikaram, Literature, Grammatical text, Quotes

ஆசிரியர் குறிப்பு



திரு. சி. பாரதி அவர்கள் பெரியார் பல்கலைக்கழகம் தமிழ்த்துறையில் முனைவர் இரா. வசந்தமாலை அவர்களின் நெறிகாட்டுதலின்கீழ் முனைவர் பட்ட ஆய்வு மேற்கொண்டு வருகிறார். தேசிய மற்றும் பன்னாட்டு கருத்தரங்குகளில் பல்வேறு கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. பன்னாட்டு ஆய்விதழ்களில் 8 கட்டுரைகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவினரால் பரிந்துரைக்கப்பட்ட இதழ்களில் 6 கட்டுரைகள் வெளியிட்டுள்ளார். பல்வேறு கருத்தரங்குகள் மற்றும் பயிலரங்குகளில் கலந்து கொண்டுள்ளார்.

முன்னுரை

உலக மொழிகளில் கிரேக்கம், இலத்தீன், பாரசீகம், தமிழ் போன்ற மொழிகளில் காப்பியங்கள் படைக்கப்பட்டுள்ளன. தொல்காப்பியத்தில் காப்பிய வரையறை பற்றி எதுவும் பேசவில்லை. அதன் பிறகு தண்டியலங்காரம் தோன்றுவதற்கு முன்புவரை காப்பிய வரையறை பற்றி எந்நூலிலும் பேசவில்லை. தண்டியலங்காரத்தில் தான் முதன்முதல் காப்பிய வரையறை பற்றி பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது என்பது தெளிவுபடுகின்றது. தமிழ் இலக்கியங்களில் முதன்முதல் தோன்றிய காப்பியம் சிலப்பதிகாரம். இக்காப்பியம் தொல்காப்பியம் சங்க இலக்கியம் தொடர்ந்து கி.பி. இரண்டாம்

நூற்றாண்டில் தோன்றியது. இந்நூலின் ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள். இவர் சேரமன்னன் நெடுஞ்சேரலாதனின் மகன் மற்றும் சேரன் செங்குட்டுவனின் தம்பி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ் மொழியில் தோன்றிய காப்பியங்களுள் தலைச்சிறந்து விளங்குவது சிலப்பதிகாரம். தனிப்பாடல் முறைமை வளர்ச்சி பெற்ற நிலையில் அடுத்தக்கட்டமாகக் காப்பிய இலக்கியமரபு தோன்றியது என்று சொன்னால் அது மிகையன்று. இலக்கண விளக்கம் கி.பி. பதினேழாம் நூற்றாண்டில் வைத்தியநாத தேசிகரால் இயற்றி, உரையும் எழுதப்பட்டன. இந்நூலிற்குச் செறிவான சான்றாதாரங்களோடு உரைவகுத்துச் செல்லும் சூழலில் பல்வேறு இலக்கண இலக்கிய நூல்களில் இருந்து மேற்கோள்களைக் கையாண்டுள்ளார். இம்மேற்கோள்கள் இலக்கண விளக்க நூற்பாக்களைத் தெளிவுபடுத்துவதற்காகவும், கூடுதல் விளக்கத்திற்காகவும் உரைவிளக்கச் செறிவிற்காகவும் பயன்படுத்தியுள்ளார். அந்த வகையில் சிலப்பதிகாரப் பாடல்வரிகள் இலக்கண விளக்க நூற்பா விளக்கத்திற்கு எங்ஙனம் துணைபுரிகின்றன என்பதை முன்வைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

அட்டவணை 1 சிலப்பதிகார உரையில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ள மேற்கோள்கள்

வரிசை எண்	இலக்கண விளக்கம்	இதன் பொருள்	விளக்கம்	எடுத்துக்காட்டு	வரலாறு	முன்னை உரைமரபு	மொத்தம்
1	எழுத்ததிகாரம்	01	01	03	-	01	06
2	சொல்லதிகாரம்	03	01	02	04	-	10
3	பொருளதிகாரம்	01	01	-	01	-	03
4	மொத்தம்	05	03	05	05	01	19

மேற்குறித்த அட்டவணையின்வழி இலக்கண விளக்கத்தில் இடம்பெறும் சிலப்பதிகார உரைமேற்கோள்கள் குறித்துத் அட்டவணை 1- யில் தெளிவாகக் காணலாம் (Gopalaiyar, 2002; Gopalaiyar, 2015; Gopalaiyar, 2016).

இதன் பொருள்

1. இ.வி. எழுத். நூ. 53 - சிலப். 3-01- நிலைவருமொழி (விளக்கப்பட்ட சான்று)
2. இ.வி. சொல். நூ. 191 - சிலப். 08- வெண்பா- 2 - முன்னிலைப் பன்மை
3. இ.வி. சொல். நூ. 201 - சிலப். 20. வெண்பா- வேற்றுமை
4. இ.வி. சொல். நூ. 281 - சிலப். 09- 71- உரிச்சொல்
5. இ.வி. பொருள். நூ.735 - சிலப். ஆய். 01- ஆசிரியப்பா

மேற்குறிப்பிட்டத் தரவுகளில் முதலாவதாக இடம்பெறும் சான்று குறித்துத் தெளிவாகப் பார்க்கலாம்.

“மெய்உயிர் முதல்ஈறு ஆம்இரு பதங்களும்

தம்மொடும் பிறவொடும் அல்வழி வேற்றுமைப்

பொருளில் பொருந்துழி நிலைவரு மொழிகள்

இயல்பொடு விகாரத்து இயைவது புணர்ப்பே” (இ.வி. எழுத். நூ. 53)

புணர்ச்சி விதி குறித்துச் செறிவான சான்று மற்றும் விளக்கங்களுடன் உரைவகுத்துச் செல்லும் தருணத்தில் ‘நிலைவருமொழிகள்’ பற்றி தெளிவுபடுத்துகையில்

தெய்வ மால்வரைத் திருமுனி அருளால் (சிலப். அரங்கேற்றுக்காதை, 3-1)

இதன்வழி "கடவுட்டன்மையுடைய பெரிய மலையாகிய பொதியிலின் கண் எஞ்சூன்றும் வதிகின்ற தலைசிறந்த முனிவனாகிய அகத்தியனாலே முன்பொரு காலத்தே சபிக்கப்பட்டு (Somasundharanar, 1969) என்னும் பொருள் விளக்கத்தின் அடிப்படையில்

"தெய்வவரை என்பது தழுவுத்தொடர்

தெய்வமால் என்பது தழாஅத்தொடர்" (இ.வி. எழுத். ப.322)

என்னும் சான்று இலக்கண விளக்க நூற்பா விளக்கத்தோடு ஒன்றி வருவதால் உரைமேற்கோளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பது புலப்படுகின்றது (Gopalaiyar, 2002; Somasundharanar, 1969).

மேற்குறித்தச் சான்றுகளின் வழி இதன்பொருள் என்னும் இலக்கணப் பொருளமைப்பின் கீழ் எழுத்ததிகாரத்தில் ஒரு இடத்திலும், சொல்லதிகாரத்தில் மூன்று இடங்களிலும், பொருளதிகாரத்தில் ஒரு இடத்திலும் என்று மொத்தம் ஐந்து இடங்களில் வேறு வேறு பொருள்களில் உரைமேற்கோள்களாகக் கையாளப்பட்டுள்ளது என்பது வெளிப்படுகின்றது.

விளக்கம்

1. இ.வி. எழுத். நூ. 21 - சிலப். 13- 91-92- ஐகார்க்குறுக்கம் (விளக்கப்பட்ட சான்று)
2. இ.வி. சொல். நூ. 301 - சிலப். 15- 85- தன்மைக்கண்
3. இ.வி. பொருள். நூ. 578 - சிலப். 14- 162-163- மெய்ப்பாடு

மேற்குறித்த சான்றுகளின் முதலாவதாக இடம்பெறுவது குறித்துத் தெளிவாகக் காணலாம்.

தற்சுட்டு அளபுஒழி ஐமூ வழியும்

நையும் ஒளவும் முதல்அற்று ஆகும் (இ.வி. எழுத். நூ. 21)

இதற்கு விளக்கம் கூறுமிடத்து தன்னைச் சுட்டுதல் கண்ணும் அளபு எடுத்தல் கண்ணும் அல்லாதவழி வந்த ஐகார்க்குறுக்கும் மொழி முதல் இடை கடை என்ற மூன்று இடத்திலும் குறுகும் என்று உரை வகுத்துச் செல்லுகையில்

"கையறு நெஞ்சம் கடிதல் வேண்டும்

பொய்தீர் காட்சிப் புரையோய் போற்றி" (சிலப். புறஞ்சேரியிறுத்த காதை 13. 91-92, ப.333)

சிலப்பதிகாரப் பாடலடியில் இடம்பெறும் 'கையறு' எனும் சொல்லின்வழி தொடைநோக்கி ஐகாரம் குறுகி மொழிமுதலில் ஒன்றரை மாத்திரை அளவினதாய் குறுகும் என்பது இலக்கண விளக்க நூற்பா விளக்கத்தோடு ஒன்றி வருவதால் உரைமேற்கோளாகக் கையாளப்பட்டுள்ளன என்பது புலப்படுகின்றது (Samnadhaiyar, 2018).

மேற்குறித்த சான்றுகளின்வழி விளக்கம் என்னும் இலக்கணப் பொருண்மையின் கீழ் சிலப்பதிகாரப் பாடலடிகள் மூன்று இடங்களில் வெவ்வேறு பொருள்களில் மேற்கோள்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பது வெளிப்படுகின்றது.

எடுத்துக்காட்டு

1. இ.வி. எழுத். நூ.77 - சிலப். 5, 64- அல்வழி
2. இ.வி. எழுத். நூ. 80 - சிலப். 19- 07-08- நாற்கணம்
3. இ.வி. எழுத். நூ. 129 - சிலப். 09- 73- மகர ஈற்றுச் சிறப்பு விதி (விளக்கப்பட்ட சான்று)
4. இ.வி. சொல். நூ. 298 - சிலப். 21, 53-55, 7-32- அறிணை

மூன்றாவதாக இடம்பெறும் சான்று குறித்துத் தெளிவாகக் காணலாம்.

“மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிர்ஈறு ஒப்பவும்

வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆம்பிற” (இ.வி. எழுத். நூ. 129)

மகரத்தை இறுதியாகவுடைய சொற்கள் நான்கு கணங்களும் வந்து புணரும்போது இருவழியும் வரும்போது மகர ஒற்று கெட்டு உயிர்ஈறு போல வல்லெழுத்து வரின் அவை மிக்கும் என்று உரை வகுத்துச் செல்லும் தருணத்தில்

இலம்பாடு நாணுத் தரும் (சிலப். கனாத்திறமுரைத்த காதை 9.71, ப.243)

இதன்வழி ‘இலம்பாடு’ என்னும் சொல்லின் மூலம் இருவழியுமாகிய கேடும் திரிபும் இன்றி இயல்பாக வந்துள்ளது என்பதை உரைமேற்கோளாக இடம்பெற வைக்கின்றார் என்பது தெளிவுபடுகின்றது.

‘எடுத்துக்காட்டு’ என்னும் பொருளமைப்பின்கீழ் ஐந்து இடங்களில் வெவ்வேறு பொருண்மையின் கீழ் மேற்கோள்களாகக் கையாண்டிருக்கிறார் என்பது தெளிவு.

வரலாறு

1. இ.வி. சொல். நூ. 192 - சிலப். 10- 137- தொழிற்பெயர்
2. இ.வி. சொல். நூ. 240 - சிலப். 19-51-56- வினைமுற்று
3. இ.வி. சொல். நூ. 243 - சிலப். 25 (கானல்வரி) பெயரெச்சம் (விளக்கப்பட்ட சான்று)
4. இ.வி. சொல். நூ. 263 - சிலப். 07-02- இடைச்சொல்
5. இ.வி. சொல். நூ.443 - சிலப். ஆய்ச்சியர்குரவை-தூதிற்பிரிவு

மேற்குறித்தத் தரவுகளில் மூன்றாவதாக இடம்பெறுவது குறித்துக் காணலாம். இலக்கண விளக்கம் சொல்லதிகாரத்தில் 243-வது நூற்பாவிடம் முறையான சான்றாதாரங்களோடு உரை வகுத்துச் செல்லும் தருணத்தில் பெயரெச்சம் தொடர்பான “இனிச் செய்தி என்பதன் குறிப்பாய் இன்ன- அன்ன என்ன- கரிய- செய்ய- பெரிய என வருவனவும் காண்க”. (இ.வி. சொல். பக். 334- 335) என்னுமிடத்தில்

கரியமலர் நெடுங்கண் (சிலப். கானல்வரி. 05, ப.204)

என்பதன்வழி ‘கரிய’ என்பது பெயரெச்ச வாய்பாட்டில் ஒன்றான செய்த என்பதன் குறிப்பால் ‘கரியமலர்’ என்னும் சிலப்பதிகார கானல்வரியில் இடம்பெறும் சொற்கள் இலக்கண விளக்க நூற்பா விளக்கத்திற்குத் துணை நிற்கும் வகையில் இடம்பெறுவதால் மேற்கோளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள என்பது தெளிவுபடுகின்றது.

முன்னை உரைமரபு

இ.வி. எழுத்.நூ.59 - சிலப்.பதி.61 - மொழிச் சாரியை

அன் ஆன் இன் அல் அற்று இற்று அத்து அம்

தம் நம் நும் ஏ அஉ ஜகுன

இன்ன பிறவும் சாரியை மொழியே (இ.வி. எழுத்.53)

இலக்கண விளக்கம் எழுத்ததிகாரம் 59 வது நூற்பாவிடம் உரைவரைந்து செல்லும் வேளையில் மொழிச்சாரியை பற்றி வரையறை செய்து செல்லுகையில், சாரியை என்பதற்கு இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், சேனாவரையர் போன்றவர்களின் உரைக் குறிப்புகளைப் பதிவு செய்துவிட்டு

“சாரியை ஆவது சொல் தொடர்ந்து செல்லும் நெறிக்கண் நின்று அதற்குப் பற்றுக்கோடாகச் சிறிது பொருள் பயந்தும் பயவாதும் நிற்பது” (சிலப். பதி. 61.அடியார்க்கு நல்லார் உரை, சிலப்பதிகாரம் - பதிகம், ப.24)

என்னும் பொருள்விளக்கம் இலக்கண விளக்க நூற்பா விளக்கத்தோடுப் பொருந்திவருவதால் மேற்கோளாகக் கையாண்டிருக்கிறார் என்பது புலப்படுகின்றது. இதன்வழி சிலப்பதிகாரப் பாடலடிகளை மேற்கோளாகப் பார்க்கும் மரபைத் தாண்டி உரைவிளக்கத்தையும் மேற்கோளாகக் கையாளும் உத்திமுறை காலத்திற்கு ஏற்ற மாற்றங்களின் வெளிப்பாடு என்பது மேற்குறித்த சான்றின்வழி தெளிவுபடுகின்றது.

முடிவுரை

மேற்குறித்த சான்றுகளின்வழி இலக்கண விளக்கம் எழுத்து, சொல், பொருள் எனும் அடிப்படையில் இதன் பொருள்- 05, விளக்கம்- 03, எடுத்துக்காட்டு 05, வரலாறு- 05, முன்னை உரைமரபு- 01 என்று மெர்ததம் 19 இடங்களில் சிலப்பதிகாரப் பாடலடிகள் வேறு வேறு இலக்கணப் பொருண்மையில் உரைமேற்கோள்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பது புலப்படுகின்றது. சிலப்பதிகாரம் புகார்க்காண்டம் மற்றும் மதுரைக்காண்டத்தில் இருந்து 1. அரங்கேற்றுக்காதை, 2. புறஞ்சேரியிறுத்தக்காதை, 3. கனாத்திறமுரைத்த காதை, 4. கானல் வரி, 5. பதிகம் போன்ற காதைகளின் அடிப்படையில் சிலப்பதிகாரப் பாடல் வரிகள் மற்றும் அடியார்க்கு நல்லார் உரைக்குறிப்புகள் இலக்கண விளக்கம் நூற்பா விளக்கத்திற்குத் துணைநிற்கும் வகையில் உரைமேற்கோள்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பது இக்கட்டுரையின்வழி தெளிவுபடுகின்றது.

References

- Gopalaiyar, T.V., (2002) Ilakkana Vilakkam Eluththathigaram, Thanjavur Magaraja Sarapojiyin Saraswathi Magal Noolagam, Thanjavur.
- Gopalaiyar, T.V., (2015) Ilakkana Vilakkam Sollathigarm, Thanjavur Magaraja Sarapojiyin Saraswathi Magal Noolagam, Thanjavur
- Gopalaiyar, T.V., (2016) Ilakkana Vilakkam Porulathigaram, Thanjavur Magaraja Sarapojiyin Saraswathi Magal Noolagam, Thanjavur
- Samnadhaiyar, U. V., (2018) Silappathigara Moolamum Arumbathauriyum Adiyaarkkunallar Uraiyum, Doctor U.V. Saminadhaiyar Noolnilaiyam, Chennai
- Somasundharanar, U.V., (1969) Silappathigaram, Thirunelveli Saiva Siththantha Noorpathippuk Kalagam, Chennai

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License