



MUESTRA CREACIÓN POÉTICA ESTUDIANTES PREGRADO DEL IDEAD

La poesía y en general la creación literaria no es, no puede ser, un fuera de lugar en la formación literaria de los estudiantes del Instituto de Educación a Distancia —IDEAD— de la Universidad del Tolima. Como docentes debemos propiciar la creación artística, no necesariamente para formar escritores o poetas, pero sí para acercar a nuestros estudiantes a vivir una experiencia con la creación literaria, siempre que se ponga a su alcance a través de las didácticas del taller de escritura con intenciones literarias. En este sentido, siempre la intencionalidad, el estímulo es lo que cuenta, sin pretender que sus resultados sean obras completamente acabadas. El solo ejercicio de sensibilización literaria ya es una forma de probar la palabra con la que se experimenta para captar, por lo menos, una imagen viva en el lenguaje, que es ya atreverse a ingresar a los linderos de la imaginación. Esta muestra de textos poéticos de los estudiantes de pregrado, no dejan de mostrar un nivel acertado de ejercicio de taller de poesía. A veces se hace necesario que el profesor deje por instantes vacía la silla de la Razón, para que en su lugar entre a sentarse en ella la Imaginación, “la loca de la casa”, como la llamó Baudelaire.

N.R.G.

Maldito Rey Midas

Stefanía Callejas Pérez
Lic. Literatura y Lengua Castellana
Semestre VIII – CAT Ibagué

Sus bolsillos no paraban de dar monedas,
Tal vez así funcione
Que el oro tenga imán con el sol y siempre tire para arriba.
El maldito rey Midas, no se muere.
Su saco continúa roto y no logra su remiendo
¿Quién lo teje con aguja e hilo fino?

Qué barbaridad,
Siempre al otro día el sol alumbra más fuerte.
Maldito rey Midas, que no miras para abajo.
Maldito sol, que no das la sombra.

Por un momento puse mi mano en mi bolsillo,
Conté tres monedas
Y tres rayos de luz se las llevaron.
Entendí que así es,
Que el sol es un ladrón sin escrúpulos.
Elegante, de cuello blanco y traje satinado
Que solo busca su energía.

Recuerdo que me desangré
Con todos los que quisimos mirar para arriba,
Mientras la vida en las alturas
Está copada de monedas
aquí abajo solo vivimos con algunas falsas que se caen del saco.



Promesa

Ana María Toro Espinosa
Lic. en Literatura y Lengua Castellana
VI Semestre - CAT-Girardot

Dejarse llevar por la pluma,
donde se sostiene la verdad.
Un impulso inexplicable,
un alma que obtiene su libertad.

Como se describe la vida,
como temerle al destino.
Los colores en los caminos
las personas y sus cuchillos.

El culposo sentir de la mente extraviada.
Elogia la vida del soponcio,
una inquebrantable mirada,
un rostro apaciguado por las aguas.

El hundimiento del desesperado,
el sufrimiento del abatido.
Un compuesto de melancolías,
un estaño de malicias.

Encadenados con la vida
víctimas de sus inventos.
Ya no hay tiempo para el juego,
solo se corre contra el tiempo.

La alegoría de la vida
que sufraga muchas miradas.
Ondeando su bandera blanca,
que la calmen las pisadas

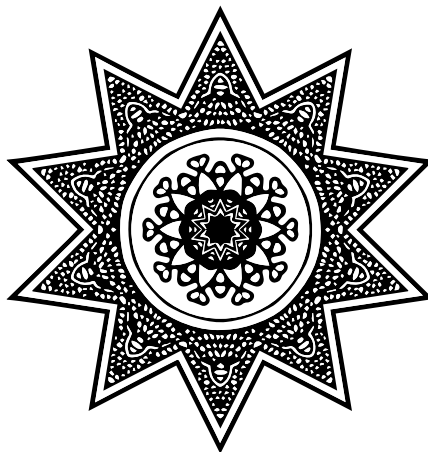
La protesta del humano,
la rebeldía del inocente,
la lucha de los esclavos.
El mundo así se quiere.

La palabra traspasa y penetra
como flechas de comisura,
congelando el tiempo,
haciendo suya la lucha.

Guerra de la conciencia,
consentida de la pericia.
Acordonada por las fragancias
¡La humanidad enaltecida!

Fulgor de la sabiduría,
compromiso con la dinastía,
sepultura a las pieles marchitas.
Bienestar como premisa.

El principio de lo divino
residente del yo mismo.
Acoplándose a lo desconocido,
descubriéndose a sí mismo.



Lideresa

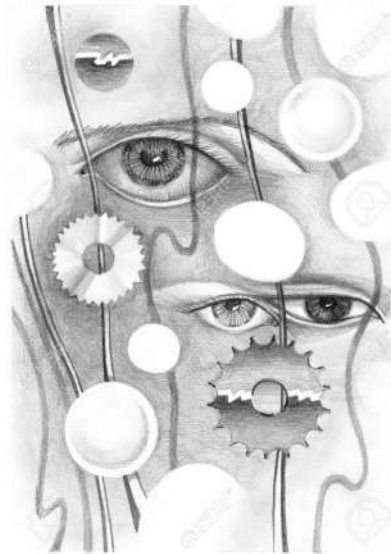
Hernando Torres Villamizar
Lic. en Literatura y Lengua Castellana.
Semestre I - CAT: Kennedy

La carreta soporta la chatarra de las calles
que alimenta el destino,
las ruedas sostienen la amargura del pasado
en las fachadas polvorrientas del nueve de agosto.

el panfleto vuela en el aire donde posa
su escrito intimidante en la puerta de la casa,
el sol recorre su piel morena tostando la amargura
del destino en la tierra donde la pobreza lucha
en el fango del hambre su mejor faena.

Cuartos contruidos en cartón donde la miseria
Poza su mejor rostro.
Columnas en madera sostienen lo incierto
de una existencia sin rostro

Las balas asesinas reposan en su cuerpo la faena
del llanto que el hijo desconsolado deja caer,
como gotas tibias que arropan
una tarde amarga.



Para mi linda mamita

Katherinne Lebrato Urueña
Lic. Pedagogía Infantil
Cat Ibagué

Le regalo a mi mamita
una rosa esplendorosa
para que ella se sienta
cada día más hermosa.

Le regalo a mi mamita
una armadura de besos
para poder compensarle
sus incontables esfuerzos.

Le regalo a mi mamita
una cajita de abrazos
para que todos los días
me arrullen sus tiernos brazos.

Le regalo a mi mamita
un beso cada mañana
porque ella es muy bonita
y por mí siempre se afana.

Le regalo a mi mamita
mil bendiciones de Dios
que me la tenga sanita
para estar siempre las dos.

Le regalo a mi mamita
todo, todito mi amor
porque su tierna mirada
aleja cualquier temor.

De ti me siento admirado
y lo digo con fervor
el trabajo máspreciado
es educar con amor.



Si yo fuera

Si yo fuera un doctor
con mis píldoras de amor
sanaría los corazones
de toda nuestra nación.

Y si yo fuera bombero
con mis mangueras de acero
apagaría los incendios
que destruyen los senderos.

Si yo fuera un astronauta
en una nave espacial
conocería el universo
y eso sería genial.

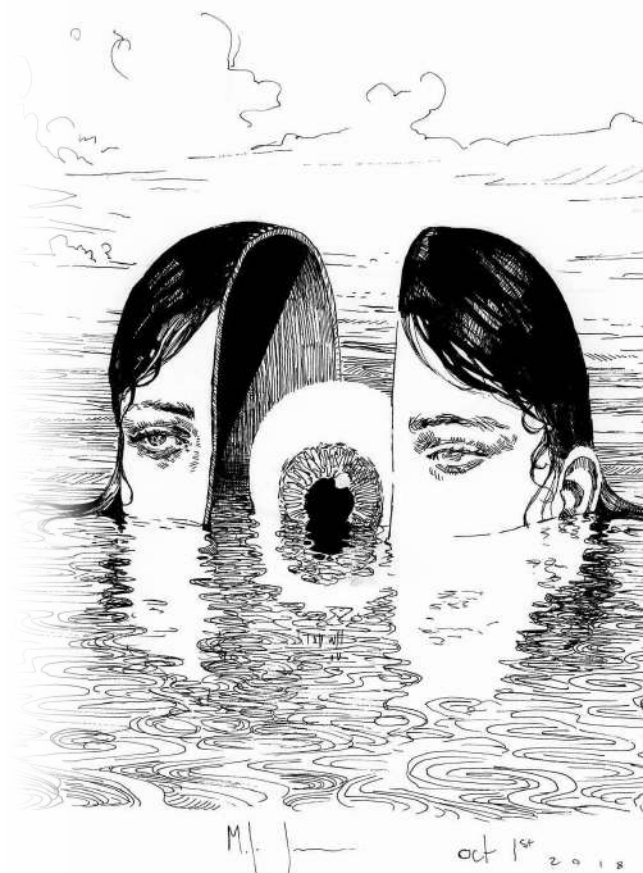
Y si fuera un cantante,
músico o compositor
las letras de mis canciones
conquistarían tu amor.

y si fuera un panadero
hornearía con esmero
pastillos y panderos
con el sabor que prefiero.

Pero si fuera un poeta
expresaría con pasión
los más dulces sentimientos
que guarda mi corazón.

Y si fuera profesor
en un hermoso salón
construiría mil sueños
educando con amor.

Y mientras sigo pensando
todo lo que quiero ser
voy a seguir estudiando
pues mucho quiero aprender.



Claroscuro

Lady Milena Álvarez Torres
Lic. en Educación Artística
Semestre v – CAT Kennedy

Amaneció,
una vez más,
los arboles color pastel,
no acompañaron la mañana,
un café amargo y de nuevo las noticias,
una hecatombe sacudió al mundo,
la violencia, los atracos, la corrupción,
dejaron de ser titulares.

Una nueva amenaza
transformó de repente la rutina de la vida,
la falsa certeza se desvanecía de la nada.
Ahora,
todo se hizo distinto,
llegó la incertidumbre y con ella el miedo.

¿Y qué pasó con los sueños?
¿Cambiar de casa,
el próximo viaje,
el carro nuevo?
El dinero dejó de ser protector,
el aire se hizo pesado,
una barrera de algodón como inusual escudo,
el contacto se convirtió en amenaza,
pues los abrazos y los besos se hicieron peligrosos.

Drásticamente,
se logró entender el valor del presente,
se entendió el significado de vivir un día a la vez,
ante un enemigo invisible el futuro se hizo difuso.

Aquellos lugares,
que antes nos parecían lejanos,
transitorios,
poco importantes,
lograron ser parte fundamental de nuestros días.
Sin tregua,
terminamos por convertirnos en su extensión,
pues se convirtieron en nuestros cómplices
para pensar,
para sentir y para escapar con la imaginación.

Los colores sólo estuvieron
en aquel viejo vitral
y se podía viajar
transportándose a través del paisaje
en el óleo sobre lienzo que antes no detallaba.

Volver la mirada a nuestro entorno,
volver la mirada a los nuestros,
y lo más difícil,
volver la mirada a *nosotros mismos*,
sentirse en paz o querer huir,
depende de cada uno.

y vivir,
vivir con la incertidumbre,
con un profundo anhelo,
vivir con temor,
soñar,
respirar,
como un acto heroico.

Vivir,
recobrando y perdiendo la esperanza,
en un juego cíclico,
y hacerse parte de un pequeño espacio
para intentar sobrevivir
en aquellos lugares que antes nos parecían lejanos,
transitorios,
poco importantes,
terminamos por convertirnos en su extensión,
pues se convirtieron en nuestros cómplices
para pensar,
para sentir
y para escapar con la imaginación.

Tallado en la memoria,
quedará marcado éste tiempo
y como en un falso mosaico,
reconstruirse pieza a pieza,
así,
entonces descubrirse, vulnerable y resiliente a la vez.



POEMA SIMBÓLICO PARA MI AMOR

Acerca de la pasión...

(Final inesperado)

Amor querido,
ya sé que nunca leerás estas líneas,
pero,
necesito decirte algo importante...

Gracias a tí,
he cometido miles de locuras,
he conocido personas maravillosas,
he aprendido mucho acerca de la vida,
he soportado duras críticas,
he cumplido muchas metas.

Contigo,
he soñado en grande,
mis huellas,
están marcadas en varios caminos,
mis semillas,
se encuentran hoy germinando.

Conocerte fue,
uno de los mayores aciertos de mi vida,
siempre quiero saber más acerca de ti,
quiero aprenderte,
más y más,
descubrir todas tus facetas,
quiero enredarme,
perderme en ti,
apasionadamente,
intensamente.

Contigo,
pasan las horas
y no conozco el cansancio,
aunque a veces,
he experimentado el dolor,
pero éste mismo,
me ha llevado a conocerme,
a explorar mis capacidades,
a superar mis límites
y a querer intentarlo, una y otra vez.

Tú,
eres mi poesía,
eres mi música,
mi fuente de inspiración,
me llenas el corazón,
la mente y el cuerpo.
Eres mi meditación,
contigo,
puedo escuchar al creador,
puedo entender mi misión
y la razón de mi existencia.

Tú,
me llevas al cielo,
a lugares nunca imaginados,
paso a paso,
giro a giro,
nota a nota,
aún en el silencio,
aún entre la multitud.

Gracias,
Porque me has hecho levantar cuando he caído,
cuando siento que no tengo fuerzas,
cuando siento que no hay una salida,
tu me liberas,
y me has hecho

¡Inmensa e irremediabilmente feliz!

Ya sé que nunca leerás éstas líneas,
Pero hoy quiero decirte
y quiero gritarle al mundo:
¡Que te amo danza!

Letra Danzante

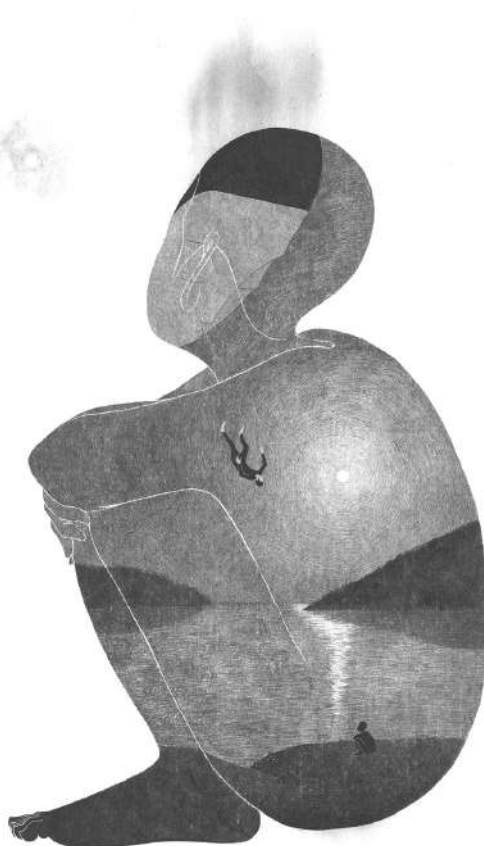


Cansancio

Leidy Carolina Villanueva Godoy

Licenciatura en Artística
Semestre I - CAT Kennedy

Somos los dueños de nuestro tiempo,
somos quienes lo perdemos, lo hallamos o lo reconstruimos.
Somos sujetos en una temporalidad,
somos los dueños de un instante, de un minuto, una hora, un año, un milenio;
somos los dueños de nuestro pasado, y de nuestro presente que es fugaz,
que no está, que no existe, que reemplazamos por el futuro,
o que rehacemos con el pasado.
Hacemos al tiempo, lo moldeamos,
lo acomodamos a nuestros intereses
o simplemente lo desechamos,
fingimos que no existe, que no está ahí, que no estamos en él,
pero somos tiempo, no el de un reloj, sino el tiempo que permanece, el que se aleja, el que muere.



Tu ausencia

Ana María Durán Rivera
Lic. en literatura y Lengua Castellana
Semestre II – CAT Neiva

Mi amor, tan lejos de mí,
tan lejos de mi alma;
tan lejos de mi corazón.
Mi amor, tan lejos de mí.

Mi amor, en las noches veo las estrellas,
y parece que estuviera viendo tus ojos,
parece que tu alma y la mía,
alzarán vuelo a la ciudad del amor.

Mi amor, tan lejos estas de mi...
Pero aun en tu ausencia, siento tu devenir,
y escucho tu voz llena de un cálido amor...
Mi amor, tan lejos de mi...

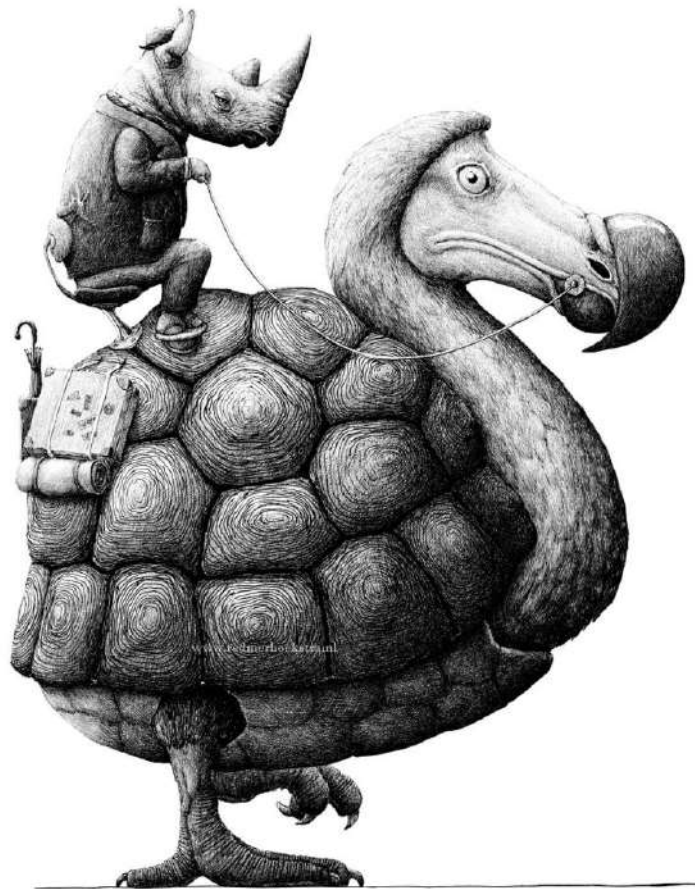
Pneuma

Ana María Durán Rivera
Lic. en literatura y Lengua Castellana
Semestre II – CAT Neiva

Noches llenas de espanto,
de calma, de sonrisas
de claridad y oscuridad
¡Momento de momentos!

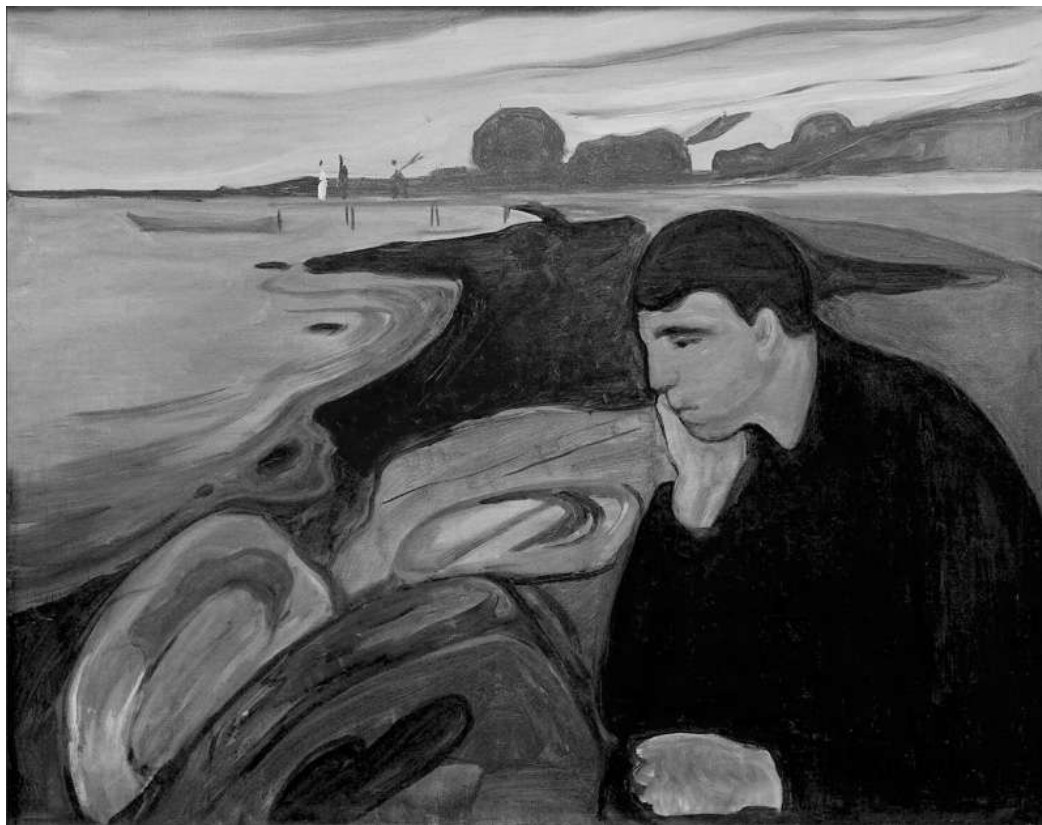
la voz del mundo retumba fuera de mi vera,
mas el silencio se hace presente
en cada esquina de mí pena.
Penas alegres, penas tristes.

Noches llenas de vacío
que representan un cálido silencio.
¡Qué más puedo agregar sino es
la compañía de mi inseparable soledad!



Meditando su partida

Alejandra Valbuena Prada
Lic. en Lengua Castellana
Semestre IX – CAT Ibagué



Esa emoción tan ineludible, extraña pero útil,
Ese cúmulo de sensaciones que nos hace sentir infecundos,
Ser ese agujero negro del que nadie quiere hablar,
Pestilencia de un mar de prejuicios, daños e inconsciencia.

Es él, al óleo ahí con su medio existir,
Al fondo, esa casa en la pradera le recuerda
Con tristeza el ayer, el trabajo del ahora y la
Esclavitud de quien dirige esa lancha, mujer bella con
Delicadeza, vestidura blanca y con destreza.
Pobre de él que lejos está pensando en escapar,
Macilento por pensar y creer en lo que nunca fue.

Me ha dado un recado, por cierto, es un poco locuaz
Como se le ve a la serpiente ahí, influyendo siempre,
Este es para usted, señor Munch, dijo;
que la pinte en la lancha para una partida.





Niñez y recelos

Ana María Rodríguez Molina
Lic. Lengua Castellana
Semestre IX - CAT Ibagué

Entre ladrillos está encerrado el existir
El hombre como polvo vuelve a tierra
Con látigos es azotado el pecador
Mas el entendido renace con su poder.

Terror profundo es la máscara del diablo
Y el miedo al quebranto de huesos
El ángel que huye de su choza
Niñez en tinieblas, tormento del alma.

Aviones blancos aterrorizan con desdichar
Caballos de acero que corren al abismo
Sabiduría y experiencia lo que brota de la vejez
Aroma para el hombre, el consejo de abuelos.



Equilibrio

Yesileny Velez Ballesteros
Lic. en Lengua Castellana
Semestre IX - CAT Ibagué

“Metamorfosis de Narciso”, Salvador Dalí (1937).



Somos dos en uno, bien y mal, alegría y tristeza.
Somos dos aquí en el mundo, cielo e infierno.
Un yin yang de lo verdadero y lo falso,
del querer y no querer o no poder.

Somos sueños y pesadillas, sí y no.
transformaciones para conservar el equilibrio,
entre desechos y reciclables, reusables.
Dar la vida o quitarla, con y sin conciencia.

Somos dos en uno, todo y nada, libres y esclavos.
Somos dos aquí en el mundo, locos y cuerdos,
Mujer y hombre, entre claro y oscuro.
Somos dos en un todo, Hoy vivos y mañana muertos.



Profunda habitación

Yeni Paola Hernández
Lic. Lengua Castellana
Semestre IX – CAT Ibagué

Vincent van Gogh (Groot-Zundert, Países Bajos, 1853 - Auvers-sur-Oise, Francia, 1890)
Pintor holandés - *La habitación de Van Gogh en Arlés* (1889)



Es la habitación donde las tristezas vagan.
Donde la soledad alberga el insomnio.
Una silla junto a la cama, para el desdichado que en la aurora desahoga el dolor de su alma
El color sereno que la adorna, fue incapaz de alejar los espíritus que perturban la mente y que confunde los sentimientos.
Junto a la ventana, espera las palabras que viajan con el viento.
De ellas alimenta su ser, que entre pensamientos perturbados se ahoga.
Su cama fría lo espera, donde su desconsuelo entre sueños se disipa.
El viento trajo palabras que el frenesí devoró
Las pinturas navegan entre paredes, inspiraciones que nacen del silencio.
Cuantos secretos guardas o habitación, si hablaras el mundo desfallecería
Lugar perfecto para huir cuando el dolor azota las entrañas
Es cómplice de noches eternas, donde la felicidad se turba con la ira
No existiría el hombre sino no lo acoges entre tus cielos azules.



Quisiera

Jesús Eduardo Cardozo Pacheco

Lic. Lengua Castellana
Semestre IX – CAT Ibagué

Quisiera de mí, un poco más de ilusión,
Quisiera volver a la gestación,
Un espacio cálido y acogedor,
Quisiera dormir en la imaginación.

No hay nadie que estuche de razones,
Si el alma se desprende del enjambre,
Un calor aparece, envuelve y estremece,
quisiera soñar y allí continuar.

Vendería un dedo, un brazo, mis angustias para no emigrar.

No te extraño,
pero cuando me acuerdo de ti, me haces falta,
el sonido tibio de tu entraña es acorde y disonancia.
Es guitarra, es esquina, o es quebrada.

