

SKRIPSI

**UPAYA MENGATASI STEREOTIPE MUSIK
KLASIK SEBAGAI ALAT REPRODUKSI SOSIAL
KAUM ELITE**

**(STUDI KASUS KOMUNITAS SANGGAR MUSICASA DI GAJAH MADA,
JAKARTA PUSAT)**

Joseph Pesah Obednego

1406617019

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

ABSTRAK

Joseph Pesah Obednego, Upaya Mengatasi Stereotipe Musik Klasik Sebagai Alat Reproduksi Sosial Kaum Elite (Studi Kasus Komunitas Sanggar Musicasa di Gajah Mada, Jakarta Pusat), Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Stereotipe dapat diartikan sebagai suatu konsep pemikiran yang klise mengenai sifat, nilai ataupun golongan tertentu berdasarkan prasangka yang tidak tepat dan bersifat subjektif. Dalam penelitian ini akan melihat upaya yang dilakukan oleh Sanggar Musicasa untuk mengurangi reproduksi sosial pada pertunjukan musik klasik. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan habitus pada musik klasik dalam lembaga Sanggar Musicasa. Selain itu, penelitian ini akan mendeskripsikan kiat-kiat yang dilakukan oleh Sanggar Musicasa untuk mengubah reproduksi sosial pada pertunjukan musik klasik.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode studi kasus yang merujuk pada tujuan penelitian ini untuk secara mendalam mengetahui habitus pada Sanggar Musicasa. Teknik pengumpulan data melalui teknik observasi, dokumentasi, penelitian terdahulu, dan wawancara mendalam secara langsung maupun *online* (daring) kepada 6 informan dalam penelitian. Subjek penelitian berjumlah 6 orang yang terdiri dari 1 penikmat dari Sanggar Musicasa yaitu Inayah, 4 murid dari Sanggar Musicasa yaitu Darwis, Michael, Angel, dan Eveline serta 1 pendiri dari Sanggar Musicasa yaitu Joseph Kristanto. Penelitian ini berlangsung sejak Januari 2021 - Maret 2021.

Penelitian ini menggunakan konsep habitus yang melihat bahwa suatu produksi budaya dapat dikonsumsi dari salah satu stratifikasi sosial. Namun dalam penelitian ini dimana musik klasik merupakan suatu produk budaya yang bernilai tinggi itu sulit untuk diubah. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa habitus yang ditunjukkan oleh Sanggar Musicasa ini masih melanggengkan reproduksi sosial. Hal tersebut dilihat bahwa kegiatan dan konser yang dilakukan masih belum cukup bisa dikonsumsi oleh kalangan menengah ke bawah. Maka upaya yang telah dilakukan hingga saat ini oleh Sanggar Musicasa dengan merubah konsep pertunjukan dan harga iuran yang lebih murah dari sanggar lainnya masih sulit untuk merubah reproduksi sosial yang berkembang di dalam masyarakat. Hal tersebut dikarenakan adanya salah satu pengaruh dari konsep habitus yang menjelaskan bahwa ekonomi kapital juga mempengaruhi suatu produksi budaya yang dikonsumsi oleh masyarakat.

Kata Kunci: Pertunjukan Musik Klasik, Stereotipe, Habitus, dan Kaum Elite.

ABSTRACT

Joseph Pesah Obednego, Efforts to Overcome Stereotypes of Classical Music as a Instrument for Social Reproduction of the Elite (Case Study of the Musicasa Studio Community in Gajah Mada, Central Jakarta), Thesis, Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, 2021.

Stereotype can be interpreted as a clichéd concept of thinking about certain traits, values or groups based on inappropriate and subjective judgments. In this study, the concept of habitus is used which can be interpreted as a thought, perception scheme, and action that lasts for a long time. And this research will look at the efforts made by Sanggar Musicasa to reduce social reproduction in classical music performances. This study aims to describe the habitus of classical music in the Sanggar Musicasa institution. In addition, this study will describe the tips used by Sanggar Musicasa for social change in classical music performances.

This study uses a qualitative descriptive approach with a case study method that refers to the purpose of this study to find out in depth about the habitus of the Musicasa Studio. Data collection techniques through observation, documentation, previous research, and in-depth interviews directly and online to 6 informants in the study. The subjects studied were 6 people consisting of 1 connoisseur of the Musicasa Studio, namely Inayah, 4 students from the Musicasa Studio, namely Darwis, Michael, Angel, and Eveline and 1 founder of the Musicasa Studio, Joseph Kristanto. This research took place from January 2021 - March 2021.

This study uses the concept of habitus which sees that a cultural production can be consumed from one of the social stratifications. However, in this study, classical music is a cultural product that deserves to be changed. The results of this study indicate that the habitus shown by Sanggar Musicasa is still perpetuating social reproduction. It is seen that the activities and concerts carried out are still not enough to be enjoyed by the lower middle class. Therefore, the efforts that have been made to date by the Musicasa Studio by changing the concept of performances and fees that are cheaper than other studios, are still difficult to change the social reproduction that develops in society. This is due to the influence of the habitus concept which explains that the capital economy also affects a cultural production that is consumed by the community.

Keywords: Classical Music Performance, Stereotypes, Habitus, and the Elite.

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

Penanggung Jawab / Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Umar Baihaqki, M.Si NIP. 19830412 200812 1 002 Ketua Sidang		10/07/2021
2.	Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A NIP. 19890510 201903 2 025 Sekretaris		9/07/2021
3.	Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si NIP. 19800417 201012 2 001 Anggota / Penguji Ahli		5/07/2021
4.	Dr. Robertus Robet, M.A NIP. 19710516 200604 1 001 Anggota / Dosen Pembimbing I		2/07/2021
5.	Achmad Siswanto, M.Si NIDK - 8846100016 Anggota / Dosen Pembimbing II		5/07/2021

Tanggal Lulus: Selasa, 22 Juni 2021

LEMBAR ORISINILITAS



Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah ini benar-benar hasil karya pribadi dan telah mengikuti prosedur penulisan karya ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan kesamaan atau unsur-unsur plagiat dalam tugas akhir karya ilmiah ini, maka penulis sanggup menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 28 Juni 2021



Joseph Pesah Obednego

No Reg. 1406617019



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Joseph Pesah Obednego
NIM : 1406617019
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Sosiologi
Alamat email : josephpesah05@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

UPAYA MENGATASI STEREOTIPE MUSIK KLASIK SEBAGAI ALAT REPRODUKSI SOSIAL KAUM ELITE
(STUDI KASUS KOMUNITAS SANGGAR MUSICASA DI GAJAH MADA, JAKARTA PUSAT)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2021
Penulis

(JOSEPH PESAH OBEDNEGO)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Pencobaan-pencobaan yang kamu alami ialah pencobaan-pencobaan biasa, yang tidak melebihi kekuatan manusia. Sebab Allah setia dan karena itu Ia tidak akan membiarkan kamu dicobai melampaui kekuatanmu. Pada waktu kamu dicobai Ia akan memberikan kepadamu jalan ke luar, sehingga kamu dapat menanggungnya.”

(1 Korintus 10 : 13)

“Kesuksesan adalah kemampuan untuk beranjak dari suatu kegagalan ke kegagalan yang lain tanpa kehilangan keinginan untuk berhasil”

(Sir Winston Churchill, Great Britian Prime Minister on World War II)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dapat diselesaikan dengan penuh perjuangan dan kekuatan yang berasal dari Tuhan Yesus Kristus. Dengan tuntunan dan penyertaan-Nya yang diberikan maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Selain itu, skripsi ini penulis persembahkan kepada orang-orang sekitar sebagai ucapan terima kasih :

Bapak dan Almh Ibu Penulis yang dengan gigih dalam memberikan semangat dan motivasi agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan ini tepat waktu

Teman-teman penulis yang sampai detik perjuangan akhir pada skripsi ini selalu dengan senantiasa memberikan semangat

Serta seluruh dosen di Prodi Sosiologi UNJ yang senantiasa membimbing dalam setiap proses perkuliahan dilakukan hingga sampai saat ini

KATA PENGANTAR

Pertama-tama perkenankanlah penulis memanjatkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, kasih dan tuntunan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi yang sederhana ini. Skripsi yang berjudul “Upaya Mengatasi Stereotipe Berupa Reproduksi Sosial pada Musik Klasik Sebagai Musik Kaum Elite (Studi Kasus Komunitas Sanggar Musicasa)” dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini ditujukan untuk memenuhi syarat kelulusan pada Progam Studi Sosiologi sebagai gelar sarjana sosial (S.Sos), Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Selama penulisan laporan Skripsi ini, penulis menyadari bahwa laporan ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dan bimbingan tersebut kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Sarkadi, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta
2. Bapak Abdul Rahman Hamid, SH, MH selaku Kepala Program Studi Sosiologi yang sudah memberikan arahan agar dalam penulisan skripsi saya ini dapat diselesaikan tepat waktu.
3. Bapak Dr. Robertus Robet, MA, selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan dukungannya kepada saya, baik berupa masukan, saran, dan kritik selama penulisan laporan skripsi ini agar sekiranya dapat diselesaikan dengan baik.
4. Bapak Achmad Siswanto, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan dukungannya kepada saya, baik berupa masukan, saran, dan

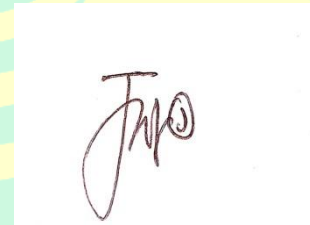
kritik selama penulisan laporan skripsi ini.

5. Ibu Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si selaku Penguji Ahli yang sudah berkontribusi dalam memberikan saran, masukan serta pemahaman yang luas terhadap apa yang harus penulis perbaiki pasca sidang skripsi.
6. Bapak Umar Baihaqki, M.Si selaku Ketua Sidang yang sudah berkontribusi dalam memberikan saran dan masukan pasca sidang skripsi yang sudah dilaksanakan.
7. Ibu Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A selaku Sekretaris Sidang yang sudah berkontribusi dalam memberikan saran dan masukan pasca sidang skripsi yang sudah dilaksanakan.
8. Keluarga Penulis yang selalu memberikan limpahan doa, dukungan moril maupun materil dan semangat yang tak ternilai sehingga laporan ini dapat diselesaikan tepat waktu.
9. Sanggar Musicasa dan kepada pemiliknya yaitu Bapak Joseph Kristanto Pantioso yang telah bersedia memberikan kontribusinya dan diperbolehkan untuk meneliti terkait komunitas musik klasik.
10. Kepada seluruh informan yaitu Darwis Harryanto Thio, Michael Angelo Manurung, Angel Marselina, Inayah Alatas, Eveline Permadi dan Joseph Kristanto Pantioso yang telah bersedia untuk memberikan informan dan memberikan waktu luang untuk menjawab pertanyaan penelitian yang diajukan.
11. Kepada Cantighi Puspaningsih, Inayah Alatas, dan Nayadipta Janasthi selaku teman yang telah memberikan dukungan dan motivasi agar skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu.

Serta beberapa pihak, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis telah berusaha membuat laporan ini dengan sebaik-baiknya namun tetap menyadari bahwa laporan ini masih banyak kekurangan baik dari aspek materi dan penyajiannya. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif demi perbaikan laporan ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu melimpahkan karunia-Nya kepada semua pihak yang telah membantu pelaksanaan dan penyelesaian Laporan Skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan Skripsi ini dapat menjadi inspirasi bagi penulis-penulis selanjutnya.

Jakarta, 28 Juni 2021



Joseph Pesah Obednego

No Reg.1406617019



DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR SKEMA	xiii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Pertanyaan Penelitian.....	9
I.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
I.3.1 Tujuan Penelitian.....	9
I.3.2 Manfaat Penelitian.....	9
I.4 Tinjauan Pustaka.....	10
I.5 Kerangka Konseptual.....	25
I.5.1 Konsep Stereotipe.....	25
I.5.2 Teori Habitus (Pierre Bourdieu).....	27
I.5.3 Konsep Reproduksi Sosial.....	29
I.6 Metodologi Penelitian.....	34
I.6.1 Pendekatan Penelitian.....	34

I.6.2 Subjek Penelitian.....	35
I.6.3 Sumber Data.....	36
I.6.4 Teknik Pengumpulan Data.....	37
I.6.5 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	38
I.7 Sistematika Penulisan.....	38
BAB II.....	40
KONTEKS PENDIRIAN SANGGAR MUSICASA DI JAKARTA PUSAT.....	40
II.1 Pengantar.....	40
II.2 Sejarah dan Tujuan Pendirian Sanggar Musicasa.....	40
II.3 Visi dan Misi Sanggar Musicasa.....	42
II.4 Letak Geografis Sanggar Musicasa.....	43
II.5 Profil Pengurus dan Anggota Sanggar Musicasa.....	45
II.6 Kegiatan Sanggar Musicasa.....	49
II.7 Sarana dan Prasarana di Sanggar Musicasa.....	52
II.8 Karakteristik Informan dari Sanggar Musicasa.....	55
BAB III.....	59
HABITUS PADA MUSIK KLASIK DALAM LEMBAGA SANGGAR MUSICASA 59	
III.1 Pengantar.....	59
III.2 Habitus Dalam Pertunjukan Musik Klasik.....	59
III.3 Modal Terbentuk Pada Lingkungan sebagai Agen Sosialisasi.....	63
III.4 Ranah pada Musisi Musik Klasik.....	69
III.5 Stereotipe Musik Klasik Berkaitan dengan Kaum Elite.....	75
III.6 Upaya Sanggar Musicasa Mengubah Stereotipe Musik Klasik.....	81
BAB IV.....	85
PENGARUH HABITUS MUSISI SANGGAR MUSICASA TERHADAP STEREOTIPE MUSIK KLASIK.....	85
IV.1 Pengantar.....	85
IV.2 Analisis Stereotipe pada Musik Klasik.....	85

IV.3 Analisis Habitus, Ranah dan Modal dari Musisi Sanggar Musicasa	91
IV.4 Implikasi Habitus Musisi Sanggar Musicasa Terhadap Stereotipe.....	96
BAB V	104
PENUTUP	104
V.1 Kesimpulan	104
V.2 Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	112
BIOGRAFI PENULIS	125



DAFTAR TABEL

Tabel I.4.1 Perbandingan Tinjauan Pustaka.....	21
Tabel I.6.2 Matrix Informan.....	36

DAFTAR SKEMA

Skema I.5 Kerangka Konseptual.....	32
Skema IV.2.1 Proses Terbentuknya Stereotipe.....	26

DAFTAR BAGAN

Bagan II.5.1 Bagan Profil Pengurus.....	47
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar II.2.1 Logo Sanggar Musicasa.....	42
Gambar II.4.1 Denah Sanggar Musicasa.....	45
Gambar II.6.1 Konser Guru Sanggar Musicasa (Goethe Institute Hall).....	51
Gambar II.6.2 Konser Sanggar Musicasa, Vortragsabend XVII (Usmar Ismail Hall)...	52
Gambar II.7.1 Tampak Depan Sanggar Musicasa.....	53
Gambar II.7.2 Ruang Depan / Meja Penerimaan.....	54
Gambar II.7.3 Ruangan Les 1 & 2.....	55
Gambar II.7.4 Ruangan Les Utama	55

