

Libros de **Cátedra**

Gramática Ciclo Superior

Francés, Inglés, Italiano, Portugués

Eladia Andrea Castellani, Claudia Noemí Dabove
y Mónica Beatriz Rodríguez (coordinadoras)

C
colegios


EduLP
EDITORIAL DE LA UNLP



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

GRAMÁTICA CICLO SUPERIOR

FRANCÉS, INGLÉS, ITALIANO, PORTUGUÉS

Eladia Andrea Castellani
Claudia Noemí Dabove
Mónica Beatriz Rodríguez
(coordinadoras)

Bachillerato de Bellas Artes Francisco A. de Santo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA


EDITORIAL DE LA UNLP

A les querides alumnes
del Bachillerato de Bellas Artes

Agradecimientos

Esta producción refleja las concepciones teóricas y metodológicas del recorrido académico del Departamento de Lenguas y Literatura, en particular del equipo docente de Lenguas Extranjeras. Agradecemos a la Universidad Nacional de La Plata por habernos brindado la posibilidad de formarnos en la educación pública, gratuita y de calidad. Al Bachillerato de Bellas Artes por darnos la oportunidad de crecer profesionalmente. Y finalmente a nuestros creativos y talentosos alumnos, en quienes nos inspiramos para desarrollar este proyecto.

Coordinadoras y autores

Índice

Introducción	6
Capítulo 1	
Lengua extranjera francés.....	12
Capítulo 2	
Lengua extranjera inglés.....	36
Capítulo 3	
Lengua extranjera italiano.....	61
Capítulo 4	
Lengua extranjera portugués.....	79
Los autores	110

Introducción

Marco teórico

Según Habermas (1987), la función principal del lenguaje es el entendimiento entre los miembros de una misma comunidad lingüística dentro del contexto de las actividades humanas. En toda comunicación, la competencia lingüística emplea no sólo reglas gramaticales sino también implica una orientación hacia el consenso entre los interlocutores. Bajtín (1998), siguiendo con el mismo enfoque, afirmó la importancia de las producciones verbales contextualizadas, que se organizan en discursos o textos que asumen una forma según la actividad humana que las genera.

Investigaciones realizadas por Piaget y Vygotsky han contribuido a este enfoque al demostrar que el conocimiento se organiza dentro del marco de una actividad, el conocimiento se construye mediante la práctica, o lo que es lo mismo, la práctica se transforma en conocimiento. En las actividades y las producciones verbales, el entorno social es preponderante; éste es el postulado del interaccionismo socio-discursivo, corriente a la que adherimos. La producción verbal dentro de una situación social determinada da como resultado el uso de formas comunicativas usadas normalmente por esa comunidad; esas formas son los géneros textuales.

La riqueza y la diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables (...)

Aparte, hay que poner de relieve una extrema *heterogeneidad* de los géneros discursivos (orales y escritos). Efectivamente, debemos incluir en los géneros discursivos tanto las breves réplicas de un diálogo cotidiano (...) como un relato (relación) cotidiano, tanto una carta (en todas sus diferentes formas) como una orden militar, breve y estandarizada; asimismo, allí entrarían un decreto extenso y detallado, el repertorio bastante variado de los oficios burocráticos (...), todo un universo de declaraciones públicas (en un sentido amplio: las sociales, las políticas); pero además tendremos que incluir las múltiples manifestaciones científicas, así como todos los géneros literarios. (Bajtín, 1998, p. 3)

Los géneros textuales han ocupado un lugar central en las Ciencias de la Educación y más específicamente en la enseñanza de lengua materna y de lengua extranjera. El enfoque basado en géneros tiene como objetivo incorporar el discurso y los aspectos contextuales del uso del lenguaje tales como las estructuras, las funciones y el vocabulario (Callaghan, Knapp & Noble,

1993). Los géneros necesitan ser considerados no como estructuras textuales aisladas sino en relación con el contexto de producción e interpretación y de los objetivos y las creencias de comunidades discursivas particulares (Johns 1997). El Interaccionismo socio-discursivo (Bronckart & Dolz, 2007; Schnewly & Dolz, 2004) sostiene que la enseñanza de las lenguas debe basarse en el empleo de los géneros textuales. La noción de género ha comenzado a utilizarse en la didáctica de la lengua, tanto materna como segunda y extranjera, y ha comenzado a imponerse. En esta nueva tendencia, el interaccionismo socio-discursivo (Bronckart, 2007; Schnewly & Dolz, 2004), se cruzan dos perspectivas de orientación: la sociológica y la didáctica; lo que ocurre dentro del aula es tan importante como lo que ocurre fuera de la misma, a la hora de enseñar-aprender. Esta noción de contexto o aprendizaje contextualizado nos lleva a los modelos de producción lingüística utilizados en las distintas situaciones comunicativas.

Baralo y Estaire (2010) afirman que en las propuestas didácticas del enfoque comunicativo se propone el concepto de comunicación, frente al concepto de estructura, y se generaliza el concepto de competencia comunicativa como objetivo de aprendizaje. Se pretende capacitar al aprendiente para una comunicación real, para conseguir eficacia en sus necesidades comunicativas. Se pone el acento en la utilidad del proceso comunicativo, que tiene un propósito o función concreto, entre unos interlocutores concretos, en una situación concreta.

La incorporación de las funciones comunicativas en el currículo cambia el foco con respecto a qué se aprende y cómo se aprende. Se amplía la noción de competencia lingüística y se pasa entonces a la de habilidad o competencia comunicativa, que involucra no sólo el saber, sino muy especialmente, el saber usar la lengua, según la situación de comunicación en la que se encuentren los interlocutores. De ahí que la función comunicativa incorpora nuevas nociones, como la intención del hablante, el contexto, la situación, es decir, la dimensión pragmática del uso de la lengua. El foco de atención se desplaza desde la gramática, el vocabulario y las reglas hacia las funciones comunicativas: es decir, de las formas lingüísticas se pasa al uso de las formas; de la corrección de la forma se concentra el esfuerzo en la eficacia y adecuación del mensaje. Las actividades de los estudiantes van del ejercicio, casi siempre estructural, a las actividades comunicativas.

Podría afirmarse que el desarrollo de las competencias comunicativas como propósito de la educación requiere que tanto los educadores como los estudiantes sean capaces de planear, ejecutar y evaluar actos comunicativos orientados a la ampliación de su horizonte cultural. (Arturi y Acevedo, 2007)

Asimismo, el enfoque de aprendizaje por tareas ha tomado relevancia en la enseñanza de lenguas en las últimas décadas. Este aprendizaje mediante tareas es un modelo didáctico que constituye un movimiento de evolución dentro del enfoque comunicativo, en el que se parte de postulados sobre los procesos psicolingüísticos implicados en el aprendizaje de lenguas. En este enfoque, Ellis define la tarea como un plan de trabajo en el cual se presta atención principalmente al significado, haciendo uso de los recursos lingüísticos disponibles; para su realización, se requiere el uso de cualquiera de las actividades comunicativas de la lengua, de procesos que se emplean en las tareas de la vida real y su fin es un resultado claramente definido. Las tareas que los estudiantes realizan se utilizan como eje vertebrador del proceso de apren-

dizaje. Son estas tareas las que determinan los contenidos lingüísticos, que a su vez son esenciales para la realización de las mismas.

Siguiendo esta propuesta, por tanto, en vez de partir de un inventario lingüístico, gramatical o nociofuncional, el currículo se organiza a partir de un repertorio de tareas que los estudiantes realizan en el aula. Se basa en el principio de aprender para el uso a través del uso y entiende el aprendizaje como una actividad creativa de construcción, no como un proceso de formación de hábitos. Ofrece el contexto óptimo para un desarrollo integrado de todas las dimensiones de la competencia comunicativa: estratégica, pragmática-discursiva, sociolingüística y lingüística.

En su propuesta de aprendizaje por tareas, Estaire (2010) propone cuatro modalidades de trabajo por tareas donde las primeras tres se inscriben dentro de las unidades didácticas y a cuarta modalidad se desarrollaría por fuera de ellas y constituiría un posible programa de tareas complementarias que acompañaría al tronco central y en el que se trabajarían aquellos contenidos lingüísticos que necesitan un tratamiento adicional o diferenciado. Un programa de tareas complementarias de esta naturaleza no se limitaría a los contenidos lingüísticos sino que también podría abarcar contenidos pragmáticos / discursivos, sociolingüísticos / socioculturales y aquellos relacionados con las estrategias de comunicación y de aprendizaje, en respuesta a las necesidades concretas de los grupos. (Ellis 2003, Estaire, 2009).

Creemos que la propuesta de este trabajo para el Segundo Ciclo del Bachillerato se inserta en esta cuarta modalidad que propone Estaire. El objetivo de esta publicación es precisamente lo que la autora sostiene en este cuarto apartado: contribuir a la aproximación de la interlengua de nuestros estudiantes hacia la lengua meta.

Características de la Gramática Básica Ciclo Superior

La Competencia Pluricultural es la capacidad de adquirir y utilizar diferentes competencias en distintas lenguas, niveles y funciones sucesivamente. En la construcción de esta Competencia Pluricultural la dimensión gramatical conforma la parte estructural de las lenguas junto con la dimensión semántica, contextual y funcional.

Luego de haber publicado una gramática pedagógica para el ciclo básico proponemos en este trabajo la elaboración de su continuidad para el ciclo superior basada en las dificultades más recurrentes que presentan los estudiantes. Una gramática pedagógica que integre las Lenguas Extranjeras que se enseñan en el Bachillerato de Bellas Artes: Francés, Inglés, Italiano y Portugués.

Cada capítulo lleva como nombre la lengua extranjera abordada y desarrolla los contenidos gramaticales seleccionados y acordados por el equipo docente del Departamento. Cada contenido se desarrolló presentando primeramente un texto introductorio con el fin de visualizar el uso de la estructura gramatical en un contexto determinado, se continuó con una reflexión lingüística y se concluyó con ejercicios de aplicación contextualizados.

Al tratarse de una gramática “abierta”, el abordaje de los temas en cada capítulo no es lineal y cada docente podrá decidir si el tratamiento se realiza en clase o fuera de ella.

Los textos elegidos, tanto para la parte de introducción como para la de ejercitación, son de variada tipología y género textuales. Algunos han sido seleccionados de diferentes fuentes y adaptados mientras que otros fueron creados por los profesores de cada sección.

Se decidió utilizar como lengua de redacción cada idioma extranjero, por esta razón las explicaciones son claras, concisas, simples y adaptadas al nivel de lengua de nuestros estudiantes.

Debido a la extensión de este trabajo, los ejercicios propuestos no son numerosos. Es nuestro deseo que colaboren a la adquisición y uso de las lenguas extranjeras estudiadas en el Bachillerato.

Castellani, Eladia Andrea, Dabove, Claudia Noemí y Rodríguez, Mónica Beatriz

Referencias

- Arturi, M. y Acevedo A. et al (2007). *Bachillerato de Bellas Artes: ideas para una nueva educación*. La Plata: UNLP
- Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Baralo, M. y S. Estaire (2010). Tendencias metodológicas postcomunicativas. En Abelló, Ehlers y Quintana (eds), *Escenarios bilingües: el contacto de lenguas en el Individuo y la Sociedad*. Bern: Peter Lang
- Bronckart, J-P (2007). La enseñanza de lenguas: Para una construcción de las capacidades textuales. En Bronckart, J-P. *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Dolz, J., Noverraz, M. & Schneuwly, B. (2001). *S'exprimer en français: séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit*. Bruxelles: De Boeck.
- Dolz, J. & Schneuwly, B. (1998). *Pour un enseignement de l'oral: initiation aux genres formels à l'école*. Paris: ESF Editeur.
- Ellis, R. (2003). *Task-based Language Learning and Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Estaire, S. (2009). *El aprendizaje de lenguas mediante tareas: de la programación al aula*. Madrid: Edinumen
- Estaire, S. (2011). Principios básicos y aplicación del aprendizaje mediante tareas. *Marcoele, Revista de didáctica ELE, n° 12, 2011*.
- Habermas, J. (1987). *Théorie de l'agir communicationnel*, T. I et II. Paris, Fayard.
- Miranda, F. (2012). Consideraciones sobre los géneros de texto como objeto de enseñanza de lenguas. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Lingüística.
- Niémela, Paula et al. (2019) Estrategias didácticas ELSE para la enseñanza de la lengua materna, posibilidades de aplicación. En *Lengua y producción de textos*. Bachillerato de Bellas Artes. UNLP.

TIPOS DE TEXTOS

Para facilitar a los alumnos el abordaje de las tareas a realizar en los diferentes capítulos, se provee la siguiente tipología de textos.

Tipo de texto	Función	Características principales	Elementos lingüísticos	Géneros
narrativo	Relata una historia o eventos reales y/o imaginarios	<ul style="list-style-type: none"> • Narración en primera o tercera persona. • personajes • eventos y acciones en un lugar y tiempo específicos • Comprende 3 momentos: <ol style="list-style-type: none"> a) introducción b) nudo c) desenlace 	<ul style="list-style-type: none"> • tiempos verbales usados: presente, pasado • marcadores espacio-temporales • verbos de acción • vocabulario rico/abundante 	cuentos, novelas, chistes, fábulas, leyendas o mitos, relatos de aventuras, etc.
explicativo o expositivo	Explica algo o informa acerca de algo de manera objetiva	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones y textos cortos • mensajes impersonales • numerosos verbos • ilustraciones o esquemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos empleados en imperativo, infinitivo, futuro o subjuntivo. • vocabulario preciso y en ocasiones técnico • marcadores de organización global del texto 	recetas, itinerarios, reglamento de un juego, plan de trabajo, manual escolar, artículos científicos, etc
descriptivo	Presenta características de seres, objetos, lugares o situaciones con el fin de que el receptor visualice o imagine lo que lee.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de descripciones: <ol style="list-style-type: none"> a) objetiva b) subjetiva, • se realizan descripciones minuciosas 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos de estado en presente o imperfecto del Indicativo- • vocabulario relacionado con los 5 sentidos • predomina el uso de sustantivos y adjetivos • se utilizan enumeraciones • marcadores temporales, de espacio y lugar • uso de subordinadas relativas • metáforas • se suele utilizar voz pasiva 	guías turísticas, publicidad, descripciones literarias (integradas en otros tipos textuales), retrato, textos científicos, etc.
argumentativo	Persuade, convence, expresa una opinión	la secuencia argumentativa contiene: <ol style="list-style-type: none"> a) fase introductoria (presenta la tesis u opinión) b) fase argumentativa (expone los argumentos, ejemplos, testimonios, citas, comparaciones, con- 	<ul style="list-style-type: none"> • Modos y tiempos verbales utilizados: Indicativo (presente, pasados), Condicional, Subjuntivo. • conectores lógicos variados • modalización • adjetivos valorativos 	críticas, editorial, mensaje publicitario, discurso político, sermón, alegato, fábula, ensayos, debates, etc

		<p>tra argumentos, etc) c) fase concluyente (reformula la tesis, resume la justifi- cación, enuncia la toma de posición final)</p>		
dialogado	Transmite interacciones verbales	<ul style="list-style-type: none"> • la secuencia dialogada está organizada en 3 momentos: <ul style="list-style-type: none"> a) fase de apertura b) fase de interacción c) fase de cierre • discurso directo • prosodia • comprende: pausas, repeticiones, vacilaciones, interjecciones • presencia de marcas tipográficas: comillas, dos puntos, guiones, globos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempos verbales utilizados en función de las necesidades de la interacción • registro de lengua cotidiano o familiar • se emplean fórmulas de cortesía • se utilizan interjecciones • tipos de oraciones variadas en 1° y 2° persona 	<p>historietas, obras de teatro películas, entre- vistas, juego de roles, interaccio- nes orales coti- dianas, etc</p>

CAPÍTULO 1

Lengua extranjera francés

*Ana Kancelpolsky Teichmann, Patricia Larrus,
Valeria Naya y Mónica Beatriz Rodríguez*

LES TEMPS DE L'INDICATIF

A. LE FUTUR SIMPLE

Les êtres venus d'ailleurs, ce sera nous!

*Un jour ou l'autre, sans doute, des hommes **marcheront** sur Mars.*

*On ne sait pas quand, bien sûr, mais certains scientifiques font une prévision : avant 2030, ce qui n'est pas si loin que ça! Pour les futurs « martiens », les choses s'annoncent plutôt compliquées car la planète rouge n'est pas vraiment hospitalière. Un air irrespirable, des tempêtes de sable, des rayonnements dangereux, pas d'eau en surface... les premiers visiteurs ne **rigoleront** pas! Ils **devront** trouver ou fabriquer sur place les ressources nécessaires aux installations de survie, et vivre dans des espaces très réduits.*

*Les suivants **auront** plus de chance, car ils **utiliseront** des structures déjà construites. Leur tâche : rendre la base plus confortable. Après plusieurs missions de quelques mois, des équipes **vivront** peut-être en permanence sur Mars. Voici comment on peut imaginer la vie de ces habitants d'un nouveau monde... dans moins d'un demi-siècle, si tout se passe bien.*

Okapi n° 742 (août 2003, p. 26)

Vérifiez la compréhension

- Quelle est la prévision proposée dans le texte?
- Quelles seront les conditions de vie sur Mars?
- Êtes-vous d'accord avec les hypothèses exposées?
- Repérez les verbes conjugués au futur simple. Pourquoi emploie-t-on ce temps verbal dans le texte?
- Connaissez-vous la formation du futur simple? Il y a des verbes irréguliers?

EMPLOI DU FUTUR SIMPLE

Le futur simple est utilisé pour exprimer un fait ou une action qui aura lieu plus tard. Il est utilisé pour parler des projets à venir ou pour exprimer une supposition plus ou moins lointaine.

FORMATION

Le futur simple se forme à partir **de l’infinitif** ; si cet infinitif se termine par **–re** (par exemple : lire), on supprime le “e”.

On ajoute les terminaisons: **ai**

as

a

ons

ez

ont

- Verbe aimer → j’aimerai, tu aimeras...

- Verbe lire → je lirai, tu liras...

Remarques:

- Les verbes en **eler** ou **eter** doublent leur consonne ou prennent un accent.

Exemples:

- Verbe appeler → j’appellerai

- Verbe acheter → j’achèterai

- Les verbes en **yer** changent le « y » en « i ». (les deux variantes « i » et « y » sont utilisées pour les verbes en **ayer**)

Exemples:

- Verbe employer → j’emploierai
- Verbe payer → je payerai/paierai
- De nombreux verbes sont irréguliers

Avoir: j’**aurai** Faire: je **ferai** Tenir: je **tiendrai**
 Aller: j’**irai** Falloir: il **faudra** Venir: je **viendrai**
 Devoir: je **devrai** Pouvoir: je **pourrai** Voir: je **verrai**
 Être : je **serai** Savoir: je **saurai** Vouloir: je **voudrai**

EXERCICES

1. Imaginez que vous allez partir en vacances, à partir des informations suivantes, écrivez un court texte expliquant comment se déroulera votre voyage:

départ aéroport Charles-de-Gaulle le 13 septembre à 12 h 30
 arrivée Athènes le 13 septembre à 15 heures
 taxi vers le Pirée le 13 septembre à 19 heures
 embarquement sur L’Athénée le 13 septembre à 21 heures
 débarquement à Alexandrie le 16 septembre à 11 heures

Si tout se passe bien, nous partirons de

2. «Ça y est! On colonisera la lune et les autres planètes. Les scientifiques sont formels : la vie sera possible dans l'espace d'ici quelques décennies.»

Imaginez la vie dans l'espace et rédigez un texte d'entre 70 et 90 mots, en utilisant le *futur simple*. Parlez du transport, de la nourriture, de la communication, des maladies, de l'éducation, de la famille, des productions artistiques, du logement...

.....

.....

.....

.....

B. LE PLUS-QUE-PARFAIT

Le premier jour de classe

Mon premier jour de classe s'est passé en 1998. J'avais six ans. Nous étions en mars et il faisait beau.

*Depuis des semaines, ma mère **avait préparé** tout ce qu'il me fallait. Elle **avait acheté** des cahiers et des crayons, et même un joli sac d'école. Elle **avait attendu** ce jour-là depuis plusieurs mois ; moi, je n'étais pas du tout motivé.*

Ce matin-là, ma mère m'a conduit à l'école en voiture. C'était plein de garçons et de filles que je ne connaissais pas. À ce moment-là, je me suis senti très malheureux.

*Mais les choses ont vite changé. Quand je suis arrivé dans la classe, la professeure nous attendait. Elle s'appelait madame Lamy. Elle était grande et mince et elle avait une voix très douce. Sur le tableau de la classe, je voyais les lettres de l'alphabet qu'elle **avait déjà écrites**. Dès ce moment-là, j'ai compris que j'aimerais ma première classe. Dans quelques jours j'**avais déjà fait** beaucoup d'amis. Finalement, j'ai adoré cette expérience.*

Vérifiez la compréhension

- Dans le texte ci-dessus, l'auteur raconte un souvenir d'enfance, quels étaient ses sentiments avant le premier jour de classe? Pourquoi?
- Que s'est-il passé une fois arrivé dans la classe?
- Quels temps verbaux sont utilisés dans le récit?
- Connaissez-vous la formation du *plus-que-parfait*? Dans quels cas on l'utilise?

EMPLOI DU PLUS-QUE-PARFAIT

Le plus-que-parfait n'est jamais utilisé tout seul. Il permet d'exprimer l'antériorité d'un fait par rapport à un autre. Il renvoie à des faits, des situations et des actions qui ont eu lieu avant le moment du passé que l'on raconte.

Les deux actions sont dans le passé, mais l'une précède l'autre.

FORMATION

Le plus-que-parfait se forme avec l'**auxiliaire être ou avoir** à l'**imparfait** suivi du **participe passé**.

J'	avais	
Tu	avais	
Elle/Il/On	avait	participe passé
Nous	avions	
Vous	aviez	
Elles/Ils	avaient	

J'	étais	
Tu	étais	
Elle/Il/On	était	participe passé
Nous	étions	
Vous	étiez	
Elles/Ils	étaient	

- Verbe aimer → j'avais aimé, tu avais aimé...

- Verbe aller → j'étais allé(e), tu étais allé(e)...

Remarques:

- Avec l'auxiliaire être, on accorde le participe passé avec le sujet.
- Avec l'auxiliaire avoir, l'accord du participe passé se fait avec le complément d'objet direct quand il est placé devant le verbe.
- Dans les phrases négatives, l'auxiliaire est encadré par les deux termes de la négation (ne ... pas, ne ... jamais, etc.).

Exemples:

*On a dit au professeur qu'**on n'avait pas compris** l'exercice.*

*Il m'a enfin rapporté hier les livres que **je lui avais prêtés** il y a trois mois.*

EXERCICES

1. Dans les phrases suivantes, entourez l'action qui se produit en premier lieu. Quel est le temps verbal utilisé? Pourquoi?

- Les élèves pouvaient sortir dès qu'ils avaient fini l'examen.
- Dès que la pluie avait cessé, nous étions sortis faire du vélo.
- Quand le professeur avait fini de parler, les élèves avaient le droit de prendre la parole.
- J'allais jouer au tennis dès que j'avais terminé mes devoirs.
- Aussitôt que nous étions tous arrivés dans la classe, les portes se fermaient.

2. Quels souvenirs gardez-vous de votre premier jour de classe? Racontez votre expérience, en utilisant le plus-que-parfait. (80 mots minimum)

.....
.....
.....
.....

LE CONDITIONNEL

À quoi ressemblera l'école du futur?

L'école du futur sera-t-elle une école sans livres papier, entièrement remplacés par des écrans? L'école du futur sera-t-elle une école sans notes, remplacées par des scores comme dans les jeux vidéo? Y'aura-t-il des caméras braquées sur les visages des élèves pour analyser leur concentration en direct? S'agira-t-il d'une école algorithmique où la donnée permettra d'analyser les performances des élèves afin d'ajuster les programmes scolaires en temps réel?

Une école sans profs?

*Dans l'école du futur, l'intelligence artificielle **pourrait** permettre de personnaliser l'enseignement et de l'adapter à l'intelligence et aux facultés d'appréhension de chacun (adaptive learning). Des enseignements numériques **pourraient** même être, un jour (bien lointain), transmis par implants cérébraux. Cela veut-il dire que l'école du futur **pourrait** se passer d'enseignants? Certes, on imagine mal faire de l'instruction sans l'indispensable lien affectif avec les élèves. Cependant, le rôle des enseignants **pourrait** être profondément transformé.*

L'école a toujours été un vaste sujet de fantasmes liés à la technologie et, même si de nombreuses transformations sont à venir, il paraît bien difficile de savoir à quoi elle ressemblera vraiment.

D'après France TV Info, publié le 29 juillet 2019.

Vérifiez la compréhension

- Comment serait l'école du futur selon l'article?
- Comment imaginez-vous l'école du futur?
- Pourquoi on utilise le conditionnel dans le texte?

EMPLOI DU CONDITIONNEL

Le conditionnel exprime des faits dont la réalisation est éventuelle. Il peut être conjugué au présent ou au passé.

Le conditionnel présent est utilisé pour exprimer:

- le souhait, le désir, par exemple: Je *voudrais* tellement être en vacances.
- la politesse, par exemple: Vous *pourriez* me dire l'heure, s'il vous plaît?
- la probabilité, par exemple: Le train *devrait arriver* à 8 heures.

Le conditionnel passé est utilisé pour exprimer:

- le regret, le reproche, par exemple: *J'aurais voulu* arriver à l'heure, mais il y avait des embouteillages dans la ville. [regret]

Tu *aurais pu* me prévenir! [reproche]

Les deux (passé et présent) sont utilisés pour exprimer l'hypothèse, la condition (voir *Expression de l'hypothèse et de la condition*).

FORMATION

Le *conditionnel présent* se forme avec le **radical du futur** suivi des **terminaisons de l'imparfait** (-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient).

Le conditionnel passé se forme avec l'**auxiliaire être ou avoir au conditionnel** suivi du **participe passé**.

- Verbe aimer → j'aimerais/j'aurais aimé, tu aimerais/tu aurais aimé...

- Verbe aller → j'irais/je serais allé(e), tu irais/tu serais allé(e)...

Remarques:

- Avec l'auxiliaire être, on accorde le participe passé avec le sujet.
- Avec l'auxiliaire avoir, l'accord du participe passé se fait avec le complément d'objet direct quand il est placé devant le verbe.
- Dans les phrases négatives, l'auxiliaire est encadré par les deux termes de la négation (ne ... pas, ne ... jamais, etc.).

EXERCICES

1. Complétez les phrases suivantes avec les verbes au conditionnel. Qu'est-ce qu'on exprime? (souhait, regret, probabilité, politesse...)

- Si on n'utilisait plus de papier, on _____ (polluer) moins.
- _____ (vouloir) -vous venir avec moi?
- Je _____ (pouvoir) apprendre l'espagnol si j'allais vivre à Madrid.
- Selon les spécialistes, l'école _____ (changer) énormément d'ici quelques années.
- J'ai 82 ans et j'ai un seul regret: j'_____ (vouloir) visiter tous les continents.
- _____ (pouvoir) -vous répéter, s'il vous plaît? Je n'ai pas compris.

2. Choisissez une situation et imaginez comment serait la vie en 2050. Écrivez un petit texte de 90 mots environ, en utilisant le conditionnel.

- Comment serait la vie à l'école? Existerait-elle encore?*
- Comment seraient les échanges économiques? L'argent continuerait d'exister?*
- Comment serait le transport? On utiliserait toujours des voitures? Et des vélos?*
- Comment serait la nourriture? Les fruits et légumes seraient comme aujourd'hui? On mangerait des animaux?*

e. Comment seraient les supermarchés?

.....
.....
.....
.....

L'EXPRESSION DE L'HYPOTHÈSE ET DE LA CONDITION

A. AU PRÉSENT

B. AU PASSÉ

HYPOTHÈSE ET CONDITION



Le Chat (Philippe Geluck)

A. AU PRÉSENT

L'HYPOTHÈSE PROBABLE

- Si nous **avons** la possibilité, nous **offrirons** un voyage exotique à notre famille.
(avoir la possibilité / offrir le voyage)
- Si tu **veux**, nous **pouvons** dîner ensemble dans un très bon restaurant.
(avoir la volonté de / dîner ensemble)

Vérifiez la compréhension

- Pouvez-vous indiquer quelle est la condition?
- Pouvez-vous indiquer quelle la conséquence?
- Quel mot introduit la condition?
- Quels temps verbaux sont utilisés dans cette structure? Et dans la proposition principale?

Si + Présent + Présent / Futur

1° cas

Dans ces phrases on met en relation deux faits probables ; une action qui peut se réaliser dans le présent ou le futur à condition qu'une autre action se réalise

Exemples:

*Si j'ai de l'argent, je **collaborerai** avec cette institution.*

*Si **vous avez** le matériel, **vous pouvez** le laisser pour faire des copies.*

*Si **vous voulez** lutter contre la violence, **on pourra** imaginer des actions communes.*

POUVEZ-VOUS DONNER D'AUTRES EXEMPLES?

- _____
- _____

B. AU PASSÉ

L'HYPOTHÈSE (MOINS PROBABLE)

- *Si j'allais à Paris cet été, je **visiterais** le nouveau musée du Quai Branly.*
(Mais le voyage est peu probable)
- *Si tu voulais, nous **pourrions** dîner ensemble.*
(Mais... est-ce que tu veux ?)

Vérifiez la compréhension

- a. Quel mot introduit l'hypothèse?
- b. Quels temps verbaux sont utilisés dans la structure?
- c. Quel temps verbal est utilisé dans la subordonnée? Dans la principale?

Si + Imparfait + Conditionnel présent

2° CAS

L'hypothèse exprime l'éventualité, le souhait ; l'action envisagée a peu de chances de se réaliser. On parle d'hypothèses improbables.

Exemples:

*Si j'avais une voiture, je **serais** plus indépendant, je partirais en voyage et j'irais très loin.*

*Si vous **étiez** plus libre, vous ne **choisiriez** pas d'entreprendre des études sur ce domaine?*

POUVEZ-VOUS DONNER D'AUTRES EXEMPLES

-
-

L'HYPOTHÈSE (PASSÉ)

Si j'avais été à Paris cet été, j'aurais visité le nouveau musée du Quai Branly.

(Je n'ai pas été à Paris par conséquent je n'ai pas visité le musée.)

Vérifiez la compréhension

- Quelle est l'hypothèse?
- Quelle est la condition?
- L'hypothèse a été accomplie?
- Quel temps verbal est utilisé dans la subordonnée? Dans la principale?

Si + Plus que parfait + Conditionnel passé

3° CAS

L'hypothèse est située dans le passé et l'action envisagée ne s'est pas réalisée. Cette structure sert à exprimer des regrets, à faire des reproches.

Bilan

1. Subordonnées introduites par "si"

Proposition principale	Proposition subordonnée
Présent	Présent / Futur
Imparfait	Conditionnel présent
Plus-que-Parfait	Conditionnel présent / passé

2. Subordonnées introduites par:

au cas où / dans l'hypothèse où + Conditionnel

Appelle-moi au cas où tu serais à Paris. On pourrait visiter un nouveau musée.

Dans l'hypothèse où tu voudrais, il y a ce bon resto tout près du lac.

D'autres cas à considérer

- **À condition que** + Subjonctif Je veux bien l'inviter à condition qu'il soit sage.

- **À moins que** + Subjonctif Elle ne viendra pas à moins qu'on ne l'invite.

- Prépositions + nom : **avec, sans, en cas de**

Cette pièce serait plus accueillante sans cette grosse table au milieu.

- Prépositions + infinitif : **à condition de, sans, à moins de**

Nous serons à l'heure à condition de partir tôt le matin.

- Gérondif

En faisant un peu de bruit, elle finira par le réveiller.

EXERCICES

COMPREHENSION ECRITE

A. Présentation de la bande dessinée et de son auteur.

Le Chat est une bande dessinée créée par Philippe Geluck. Elle est apparue pour la première fois dans le supplément du journal *Le Soir*, le 22 mars 1983. Il s'agit de dessins

humoristiques en général d'une page de longueur, avec une sortie hebdomadaire ; cette BD connaît un succès immédiat.

C'est un personnage, un « anti-héros », avec les caractéristiques d'un animal anthropomorphique, il représente la pensée de son auteur, des idées politiques de gauche, une position antimilitariste, laïque.

Il assume des comportements humains dans différents scénarios (dans un fauteuil, dans la rue, etc.), il critique la réalité en parlant au lecteur directement. Il est souvent accompagné de plusieurs personnages : son père, sa femme, ses enfants, des souris, un psychologue.

Son humour est basé sur des jeux de mots, sur l'absurdité de certaines situations, il joue beaucoup avec l'ironie mais qui provoquent nous poussent à des réflexions profondes sur la réalité.

VOUS CONNAISSEZ SUREMENT D'AUTRES BANDES DESSINEES.

PRESENTEZ UNE BD DE VOTRE PAYS, L'AUTEUR ET LES CARACTERISTIQUES LES PLUS CONNUES.

.....
.....
.....

Comme exercice de texte dialogal, nous allons présenter une interview de TV5 Monde. Puis vous allez travailler l'hypothèse et la condition.

Adapté de <https://philatelie-pour-tous.fr/le-chat-dapres-philippe-geluck/>
<https://etransiecn.wordpress.com/2018/01/15/le-chat-de-philippe-geluck/>

COMPREHENSION ORALE

B. Visionner la vidéo: « L'invité » (TV5 Monde)

<http://www.youtube.com/watch?v=ulMyu5wAk9M>

- Consigne préalable: Repérer les hypothèses citées par l'interviewé.
- Exercice: Qu'expriment ces subordonnées, ci-dessous reprises? (Hypothèse, condition, regret). Pouvez-vous les compléter?

1. "S'il joue Roméo et Juliette, je serai Shakespeare, moi". (0'43) (Condition)

Complétez ces phrases en exprimant la condition.

- Si on me propose de diriger cette pièce de théâtre, _____ (hésiter).
- Si vous prenez le rôle de ce personnage, _____ (avoir du succès).

Reformulez ces phrases en utilisant "au cas où".

- _____
- _____

2. "Moi, si j'avais été Dieu, le septième jour je ne me serais pas reposé. J'aurais figolé". (1'27) (Hypothèse irréaliste)

Complétez ces phrases en exprimant le regret.

- Si le directeur n'avait pas démissionné, la pièce _____.
- Si elle avait pris les transports en commun, _____.
- S'il t'avait proposé de travailler avec lui, _____.

3. “S’il devait prendre ses responsabilités, il ne reculerait pas”. (4’23) _____

Hypothèse improbable

4. “Si on lui demandait de monter sur le trône, il n’hésiterait pas”. (4’33) _____

Complétez les phrases suivantes en exprimant l’hypothèse comme dans les exemples cités par le dessinateur.

- Si le programme des Verts _____ (être) plus réaliste, les gens _____ (voter) pour eux.

- Si ta sœur _____ (accepter) de surveiller la maison, on _____ (pouvoir) prendre un w-e de congé.

- Si tu _____ (réserver) le vol maintenant, tu _____ (obtenir) un meilleur prix.

Les pronoms compléments : COD – COI – EN -Y

Révision: les compléments du verbe.

Avant de nous consacrer à la présentation des pronoms compléments. Faisons une petite révision des compléments du verbe, c’est-à-dire, des compléments d’objet. Ceux-ci peuvent être directs ou indirects.

On appelle **complément d’objet direct (COD)** le mot (ou groupe de mots) qui se joint directement au verbe, c’est-à-dire, sans préposition, pour en compléter le sens. Il représente la chose ou l’être qui reçoit directement l’action qui fait le sujet. Par exemple:

Exemples	Construction du verbe (*)
Paul regarde Marie.	Regarder quelqu’un (qqn)
Paul regarde le paysage	Regarder quelque chose (qqch)
Patricia aime Julien	Aimer qqn
Patricia aime le pain au chocolat	Aimer qqch
Jean aide sa mère à faire le ménage	Aider qqn à faire qqch

Pour reconnaître ce complément on pose la question « **qui?** » ou « **quoi?** » après le verbe.

Ex. Paul regarde **qui?**

NB: On doit faire attention parce que parfois ces constructions verbales ne coïncident pas avec celles de notre langue maternelle. Par exemple, le verbe regarder/mirar. En français, c’est « regarder qqn » mais en espagnol, c’est « mirar a alguien ».

Le **complément d’objet indirect (COI)** est indirectement relié au verbe, par une préposition « **à** » entre le complément et le verbe.

Exemples	Construction du verbe (*)
J’avais parlé à la directrice du collègue	Parler à qqn
J’ai téléphoné à ma tante.	Téléphoner à qqn

Pour reconnaître ce complément on pose la question « **à qui?** » ou « **à quoi?** ».

Ex. : J’avais parlé **à qui?**

A. Pronom Personnel Complément d'Objet Direct (COD)**B. Pronom Personnel Complément d'Objet Indirect (COI)****Rupture**

*Hélène et Joseph habitaient dans un appartement en banlieue parisienne. Ils étaient ensemble depuis longtemps. Un jour d'été elle a décidé de **lui** avouer qu'elle ne l'aimait plus et qu'elle allait **le** quitter. Elle ne voulait plus rester avec lui. Elle **lui** a annoncé qu'elle allait même quitter la ville. Elle **le** regardait en attendant une réponse. Mais lui, il ne **la** regardait pas. Il préférait l'ignorer... Quelques heures plus tard, il pensait à la bague qu'il **lui** avait offerte le jour des amoureux ... et il s'est proposé de **la** récupérer.*

Vérifiez la compréhension

- Le texte ci-dessus est narratif ou descriptif? Justifiez votre réponse d'après le tableau de Typologie textuelle situé à l'Introduction de cette grammaire.
 - Est-ce que vous connaissez les pronoms soulignés? À quoi ils font référence?
 - Est-ce que vous avez ces pronoms dans votre langue?
- A. Afin de reprendre le **COD** déjà exprimé dans le texte, on utilise un pronom que l'on appelle **pronom personnel complément d'objet direct**. Les voici:

	Pronoms personnels COD
	Singulier
1 ^{re} personne	me / m' (+ voyelle ou h muet)
2 ^e personne	te / t' (+ voyelle ou h muet)
3 ^e personne masculin	le / l' (+ voyelle ou h muet)
3 ^e personne féminin	la / l' (+ voyelle ou h muet)
	Pluriel
1 ^{re} personne	nous
2 ^e personne	vous
3 ^e personne masculin	les
3 ^e personne féminin	les

EXERCICES

1. Complétez la lettre de rupture avec un pronom COD.

Cher Pierre,

Je aime à la folie mais on ne peut plus continuer ensemble. Je crois que nous sommes très différents. Maintenant je me rends compte que je connais très bien, par contre, toi, tu ne connais pas du tout. Nous n'avons pas les mêmes intérêts. C'est normal, nous avons 15 ans de différence. J'adore mes amis, mais toi, tu ne acceptes

pas. En plus, ton père est tout le temps avec toi et il ne supporte pas. C'est le moment de se quitter.

Je te souhaite bonne chance!

Catherine

PS : J'ai oublié de te dire que ton chien est chez notre voisine Marie. Va chercher tout de suite, s'il te plaît!

2. Complétez le texte avec le pronom COD correspondant, puis écrivez la fin de l'histoire (4 lignes au minimum). Il faut que vous employiez deux pronoms complément dans votre production écrite.

Quelques mois plus tard, Pierre rencontre Stéphanie sur le site « Coup de foudre ! ». Ils commencent à faire connaissance et ils décident rapidement de se voir. Elle prend un avion car elle habite à 500 km de distance.

Stéphanie arrive enfin. Pierre attend à l'aéroport avec impatience. Il reconnaît avec difficulté mais ils se sentent très proches. Il trouve intéressante et séduisante.

Par contre, elle voit tout de suite. Elle trouve charmant.

.....

- B. Afin de reprendre le **COI** déjà exprimé dans le texte, on utilise un pronom que l'on appelle **pronom personnel complément d'objet indirect**.

	Pronoms personnels COI
	<i>Singulier</i>
1 ^{re} personne	me / m' (+ voyelle ou h muet)
2 ^e personne	te / t' (+ voyelle ou h muet)
3 ^e personne masculin	lui
3 ^e personne féminin	lui
	<i>Pluriel</i>
1 ^{re} personne	nous
2 ^e personne	vous
3 ^e personne masculin	leur
3 ^e personne féminin	leur

NB: Ils servent à reprendre des antécédents qui sont toujours des **êtres animés** (personne ou animal). Ils n'évoquent jamais un nom de chose!

EXERCICES

1. Yves est entraîneur de foot. Il explique à son fils son travail. Complétez le texte avec des pronoms COI.

« Tu sais mon fils, mes joueurs sont toujours proches de moi. Ils parlent tout le temps. Je dois donner de la confiance et du courage. Si quelqu'un a un problème, il peut parler et moi, je donne des conseils.

La veille d'un match, je ne permets pas se coucher tard. Je les oblige à bien se nourrir et à prendre beaucoup d'eau. Je interdis de boire des boissons alcoolisées! Ils comprennent très bien mes indications et ils ne font jamais de reproches. »

2. Lisez le mél que Sonia a écrit à sa fille. Ensuite, soulignez les pronoms personnels COD-COI, puis classez-les dans le tableau et finalement indiquez le nom qu'ils évoquent et la construction du verbe.

Chère Monique,

Aujourd'hui, j'ai reçu un appel de nos cousines Sandrine et Agnès. Elles viennent nous voir le week-end prochain. Je suis très contente ! Je les attends impatiemment.

Samedi matin, je vais les chercher à l'aéroport. L'après-midi, nous pourrons leur montrer le centre-ville et le soir, nous leur offrirons un dîner en famille dans notre restaurant préféré «La bonne table ».

Dimanche après-midi, si tu veux, tu les emmèneras voir les principales caves de la région. Elles sont prêtes à les visiter ! Elles adorent nos vins blancs.

Dis-moi si tu es d'accord avec ce programme. J'attends ta réponse.

Bises,

Maman

Pronoms COD	Pronoms COI
Exemple : nous voir : nous= Monique et Sonia voir qqn	

C. Le pronom EN**Quand baleines et tortues nous montrent le chemin**

Elles avaient disparu du paysage sous-marin réunionnais. Seuls quelques anciens prétendaient en avoir vu. On **en** doutait presque! Et puis un jour, les baleines à bosse sont revenues.

Depuis le début des années 2000, ces géantes des mers sont les stars incontournables de l'île de La Réunion. Au mois de juillet, une centaine de baleines à bosse se retrouve près de la côte Ouest pour se reproduire et donner naissance à leurs baleineaux. Ce rendez-vous annuel suscite beaucoup d'attente et d'émotion car le spectacle est tout simplement extraordinaire.

Les baleines à bosse ne sont pas les seules à repeupler les eaux réunionnaises. Un animal moins spectaculaire, mais tout aussi fascinant, est de retour. La tortue verte avait elle aussi quasiment disparu, victime du braconnage et de la dégradation de son habitat. Depuis 2004, elle fréquente à nouveau le récif corallien pour la plus grande joie des plongeurs. Le retour de ces deux espèces-phares des océans est un formidable espoir pour la biodiversité réunionnaise. Il est la preuve éclatante que la nature sauvage peut reconquérir ses droits, tout en coexistant avec l'homme. ...

Le Magazine. Publiée le 28 janvier 2021

Source : <https://www.lemagazinesuisse.ch/quand-baleines-et-tortues-nous-montrent-le-chemin/>

Vérifiez la compréhension

a. Quel est le référent du pronom « EN » dans ces deux exemples? Pouvez-vous décrire la structure des verbes concernés?

b. Dans votre langue, comment reprend-on ces deux compléments?

Le pronom « EN » est un pronom adverbial qui accomplit une fonction de:

1. COD ayant une idée de **quantité précise ou imprécise**.

Ex : Tu as acheté **un kilo de farine** ? – Oui, **j'en** ai acheté **un kilo**.

Vous voulez **de l'eau**? - Non, merci, je n'**en** veux pas

2. **Complément indirect de choses** quand il évoque une idée, une chose, un lieu introduits par la préposition **DE** (ou les articles contractés : DU, DE LA, DE L', DES).

Ex.: - Tu as besoin **de ton dictionnaire de chinois**? - Oui, **j'en** ai besoin.

NB: On n'utilise pas « EN » pour évoquer le complément des verbes suivis de la préposition « de », tels que, se souvenir de qqn, avoir besoin de qqn, parler de qqn, rêver de qqn, etc, car le pronom fait référence à un antécédent qui est une personne, dans ces cas, on garde la préposition et on met un pronom tonique (moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles) après « de ».

Ex.: Ils se souviennent **de nous**.

J'ai besoin **de toi**.

Elles parlent **de vous**.

EXERCICES

1. Lisez le texte suivant.

Au pays des rennes.

Vikka a 15 ans. Elle vit dans une des régions les plus froides du monde, au nord-ouest de la Sibérie. En plein hiver, elle a participé à une expédition pour ramener un troupeau de mille rennes !

Vikka conduit les rennes avec adresse. Elle sait aussi les soigner. Elle a même recousu la patte d'un renne blessé!

Vikka nourrit ses rennes avec du poisson séché.

Comme beaucoup de familles du peuple nenet, la famille de Vikka élève des rennes. Leur viande est utilisée pour se nourrir, leur peau pour fabriquer des vêtements. Les rennes servent

aussi de moyen de transport! Mais dans la région, ils sont devenus trop rares. Alors des éleveurs doivent aller en chercher au nord, là où les rennes vivent nombreux.

Dix hommes pour guider mille rennes!

Vikka et ses amis retrouvent des éleveurs qui arrivent du nord avec un troupeau de mille rennes. Maintenant, ils doivent refaire les 120 km dans l'autre sens avec cet énorme troupeau. Ce voyage va durer 10 jours! Puis les rennes seront distribués dans les villages et la famille de Vikka en recevra cinq.

Vikka et une dizaine d'éleveurs ont quitté leur village.

Ils vont parcourir 120 km de toundra enneigée. Pendant leur voyage, ils dorment sous la « tchoum », une tente en peau de renne posée sur 24 piquets de bois. Dedans, la température est de 5 à 10°C, alors que dehors, elle descend jusqu'à -30°C!

Images-DOC N°156/décembre 2001.pages 48-49

1. Maintenant, répondez aux questions en remplaçant les mots soulignés par le pronom EN.

Faites attention à sa place!

a. La famille de Vikka s'occupe de l'élevage de rennes?

.....

b. Vikka donne-t-elle à ses rennes du poisson séché?

.....

c. Vikka a-t-elle ramené un troupeau de mille rennes?

.....

d. Dans leur expédition, Vikka et ses amis ont retrouvé des éleveurs de rennes?

.....

e. Il faut 12 hommes pour guider mille rennes?

.....

f. Combien de rennes recevra la famille de Vikka?

.....

2. Dans les exemples ci-dessous, qu'est-ce que le pronom EN évoque-t-il?

a. *Les rennes servent aussi de moyen de transport! Mais dans la région, ils sont devenus trop rares. Alors des éleveurs doivent aller **en** chercher au nord, là où les rennes vivent nombreux.*

.....

b. *Puis les rennes seront distribués dans les villages et la famille de Vikka **en** recevra cinq.*

.....

Le pronom Y

Parcs régionaux et municipaux

*Nous cohabitons avec la vie sauvage et elle s'invite même dans nos cités et nos centres urbains. C'est pour ça que le Québec est constellé de plus de 180 grands parcs régionaux et municipaux. Tant mieux! On peut **y** jouer dehors, pique-niquer entre amis, prendre un bain de*

soleil, s'installer sur la pelouse pour se perdre dans un livre. Bref, on décroche du quotidien et on court après les écureuils. Ah oui, on vous a dit qu'on peut même se baigner?

<https://www.bonjourquebec.com/fr-ca/ou-aller/parcs-nationaux-> Consulté le 6 février 2021.

Vérifiez la compréhension

- Qu'est-ce que le pronom Y évoque-t-il dans cet exemple?
- Dans votre langue, comment on indique un lieu sans répéter le nom de l'endroit?

Le pronom Y est un pronom adverbial qui reprend *une chose, une idée, un lieu* introduits par une préposition : **à** (ou les articles contractés : **au, à la, à l', aux**), **dans, sur, chez, sous, en**, etc.

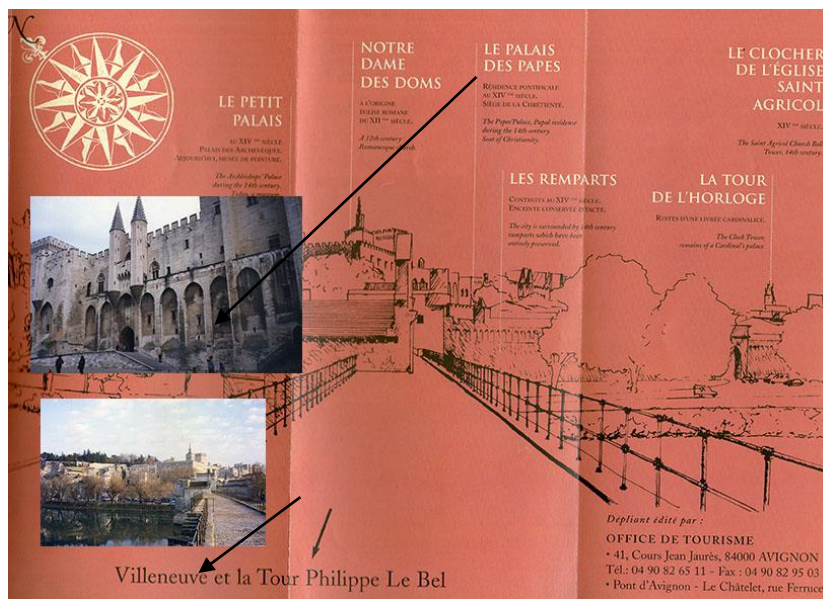
Ex : - Ils habitent **à La Plata**? - Oui, ils **y** habitent.

NB: On n'utilise pas le pronom Y pour évoquer le complément des verbes suivis de la préposition **À**, tels que, penser à qqn, tenir à qqn, s'intéresser à qqn, renoncer à qqn, etc. Dans ces cas, on garde la préposition et on met un pronom tonique (moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles) après « **à** ».

Ex. : Tu penses **à nous**.

EXERCICES

- Marc et Sophie veulent connaître la ville d'Avignon. Ils demandent des renseignements dans un Office de Tourisme. Complétez le dialogue avec des phrases complètes en utilisant le pronom « Y ».



Dépliant de l'Office de tourisme d'Avignon

L'employé: - Bonjour M. et Mme!

Marc et Sophie: - Bonjour M.

L'employé: - En quoi je peux vous aider?

Marc: - Nous voulons visiter la ville d'Avignon et nous voulons savoir quelques précisions avant de partir...

L'employé: - D'accord, je vous écoute...

Sophie: - On veut visiter le Palais des Papes, est-ce qu'on peut acheter nos billets sur place aux caisses du Palais?

L'employé: - Oui, biensûr, ou bien faire une réservation sur le site internet : www.avignon-tourisme.com

Marc: - On a lu qu'il y a de beaux bateaux restaurant où l'on peut déjeuner ou dîner en famille.

L'employé: Oui,

Marc: - Et ces belles croisières passent sous le fameux pont Saint-Bénézet?

L'employé: - Non, elles Le pont est abîmé. De nos jours, il ne conserve que 4 arches sur les 22 d'origine.

Sophie: - Et on peut y faire une balade?

L'employé: - Oui, Mme, et chanter « Sur le pont d'Avignon l'on y danse, l'on y danse, sur le pont d'Avignon, l'on y danse tous en rond... »

Sophie: Quel beau souvenir d'enfance! Merci M.!

Marc: - Une dernière question, est-ce qu'on peut monter en haut de la Tour de l'Horloge?

L'employé: - Non, M.

Marc et Sophie: Merci, M. Au revoir.

L'employé: Je vous en prie! Au revoir M., au revoir Mme.!

2. À la manière de l'exercice précédent, cherchez une destination à visiter et imaginez une conversation avec l'employé de l'Office de Tourisme, en utilisant le service Messenger. Il faut créer deux réponses affirmatives et deux négatives au minimum en employant le pronom « Y ».

-
-
-
-
-
-

Place des pronoms compléments COD, COI, EN, Y

La place de ces pronoms dans la phrase n'est pas toujours la même, elle varie selon le temps verbal.

A. Temps simples

a. de l'Indicatif Présent, Imparfait, Futur simple ; du Conditionnel : Présent

Ils se placent avant le verbe à la forme affirmative et entre le « ne » et le verbe à la forme négative.

NB Quand le verbe aller est au Futur Simple ou au Présent du Conditionnel, on n'utilise jamais le pronom Y afin d'éviter la rencontre phonétique de deux « i ».

b. de l'Impératif : Présent

Ils se placent après le verbe et précédés d'un trait d'union, à la forme affirmative et entre le « ne » et le verbe, à la forme négative.

NB Les pronoms « me » et « te » se changent en « moi » et « toi », à la forme affirmative.

À la deuxième personne du singulier des verbes du 1er groupe, forme affirmative, on ajoute un « S » pour créer une liaison avec le pronom EN ou Y.

B. Temps composés (de l'Indicatif : Passé composé, Plus-que-parfait ; du Conditionnel : Passé)

Ils se placent avant le verbe auxiliaire, à la forme affirmative et entre le « ne » et le verbe auxiliaire à la forme négative.

NB Quand le pronom COD précède le participe passé, il faut faire l'accord de celui-ci avec ce pronom.

C. Avec un verbe à l'infinitif.

Ils se placent avant l'infinitif.

Bilan

(*) Verbes + constructions verbales	Pronoms compléments
Aimer qqn ou qqch	COD
Attendre qqn ou qqch	COD
Voir qqn ou qqch	COD
Connaître qqn ou qqch	COD
Trouver qqn ou qqch	COD
Parler à qqn	COI
Téléphoner à qqn	COI
Penser à qqn	à + pronom tonique
Penser à qqch	Y
S'intéresser à qqn	à + pronom tonique
S'intéresser à qqch	Y
Tenir à qqn	à + pronom tonique
Tenir à qqch	Y
Avoir besoin de qqn	de + pronom tonique
Avoir besoin de qqch	EN
S'occuper de qqn	de + pronom tonique
S'occuper de qqch	EN
Rêver de qqn	de + pronom tonique
Parler de qqn	de + pronom tonique
Parler de qqch	EN
Réfléchir à qqch	Y
Donner qqch à qqn	COD / COI
Dire qqch à qqn	COD / COI
Montrer qqch à qqn	COD / COI
Annoncer qqch à qqn	COD / COI

Les pronoms relatifs

Salut Léa

Comment ça va ? Moi très bien, je profite des derniers jours des vacances pour finir le roman **que** tu m'as prêté. C'est sympa. J'aime beaucoup l'histoire. Mon personnage préféré est la fille **qui** raconte l'histoire. J'adore aussi l'époque **où** la narration se déroule: tu sais, le Moyen Âge m'a toujours intéressé.

Je voudrais continuer à lire des romans de ce style. Est-ce que tu peux me prêter l'autre livre **dont** tu m'as parlé?

Moi, je peux t'emprunter une BD **que** j'ai achetée cet été. C'est une histoire **qui** se passe dans le futur, dans une époque **où** les robots dominent le monde. Les dessins sont superbes!

En tout cas, merci pour tes recommandations.

À bientôt,

Laurent

Vérifiez la compréhension

1. Lisez le texte et choisissez la réponse correcte:

- a. Il s'agit de:
 - une brochure touristique
 - une lettre amicale
 - une lettre formelle
- b. Le livre que Laurent a emprunté à Léa se déroule:
 - au Moyen Âge
 - au futur
 - aux années '60

2. Relisez le texte et dites quel mot ou groupe de mots remplace *qui*, *que*, *où* ou *dont* dans les phrases.

Exemple: dans la phrase a, **que** remplace **le roman**.

- a. Je profite pour finir le roman **que** tu m'as prêté.
- b. Mon personnage préféré est la fille **qui** raconte l'histoire.
- c. J'adore l'époque **où** la narration se déroule.
- d. Tu peux me prêter le livre **dont** tu m'as parlé ?
- e. Je peux t'emprunter une BD **que** j'ai achetée cet été

Les pronoms relatifs **remplacent un nom**. Ils s'utilisent pour réunir deux phrases:

J'ai lu un livre. Tu m'as prêté un livre.

*J'ai lu le livre **que** tu m'as prêté.*

On choisit le pronom relatif **selon la fonction du mot remplacé** dans la phrase:

□ **QUI** remplace le sujet de la 2^{ème} phrase:

*J'ai lu un livre. **Le livre** est très intéressant.*

*J'ai lu un livre **qui** est très intéressant.*

*C'est une histoire. **L'histoire** se passe dans le futur.*

C'est une histoire **qui** se passe dans le futur.

- **QUE** remplace le COD (Complément d'Objet Direct) de la 2^{ème} phrase:

*Je peux t'emprunter une BD. J'ai acheté **la BD** cet été.*

*Je peux t'emprunter la BD **que** j'ai achetée.*

NB: Dans les temps composés, quand le pronom COD précède le participe passé, il faut faire l'accord de celui-ci avec ce pronom.

- **OÙ** remplace un complément de lieu ou un complément de temps:

*Je suis allé au cinéma. Ma mère a vu le film **dans ce cinéma**.*

*Je suis allé au cinéma **où** ma mère a vu le film.*

*L'histoire se passe dans le futur. Les robots dominent le monde **dans le futur**.*

*L'histoire se passe dans le futur, **où** les robots dominent le monde.*

- **DONT** remplace un complément introduit par « de »:

*Tu m'as parlé **d'un livre**. Tu peux me prêter le livre?*

*Tu peux me prêter le livre **dont** tu m'as parlé?*

EXERCICES

1. Associez les éléments.

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| a. J'aime cette chanteuse... | 1. ...que vous m'avez indiqués. |
| b. C'est le prof... | 2. ...où je suis née. |
| c. Je suis retournée à la ville... | 3. ...qui chante en italien. |
| d. Tu as préparé le repas... | 4. ...qui habite en Espagne. |
| e. J'ai fait les exercices... | 5. ...dont tu m'as parlé. |
| f. Il a une amie... | 6. ...que je préfère! |

a	b	c	d	e	f

2. Transformez les phrases avec où, qui ou que.

Exemple: *Le chien est très grand et gentil. Je vois le chien tous les jours dans la rue.*

*Le chien **que** je vois tous les jours dans la rue est très grand et gentil.*

- a. Tu connais la fille brune ? La fille est près de la porte.

.....

- b. Hier, j'ai fini un livre. Tu m'as offert ce livre.

.....

- c. J'ai beaucoup aimé le film. J'ai vu le film avec mon amie Sara.

.....

- d. Elle a visité le pays. Ses parents habitent dans ce pays.

.....

- e. Nous allons souvent au parc. Le parc est en face de l'école.

.....

3. Complétez les phrases avec qui ou que.

- L'actrice ____ joue le rôle principal dans ce film est magnifique.
- Tu as vu le chapeau ____ j'ai acheté hier?
- J'ai écouté toute la semaine la chanson ____ tu m'as montrée.
- Il fait confiance aux médecins ____ travaillent dans cet hôpital.
- Vous allez écouter une femme ____ parle sur la vie au Brésil.

L'expression de la comparaison

Le petit déjeuner dans le monde

Le petit-déjeuner est très important. On nous répète souvent que c'est le repas le plus important de la journée et qu'il doit comporter des glucides et des protéines. Nos mamans nous ont toujours dit qu'avant d'aller à l'école il fallait prendre un bon petit-déjeuner qui nous donne de l'énergie pour apprendre. Mais dans chaque pays, on mange des choses différentes.

Nous avons testé les petits déjeuners des habitants de différents pays. Tous les matins, nos excellents cuisiniers nous ont surpris avec quelque chose de nouveau. Mais nous n'avons pas pu déterminer lequel était le meilleur.

 **GRANDE-BRETAGNE: 950 kcal**



1. Oeufs au plat 220 kcal
2. Pain 100 kcal
3. Bacon frit 350 kcal
4. Haricots en conserve 160 kcal
5. Champignons frits 120 kcal

 **TURQUIE : 735 kcal**



1. Pain 100 kcal
2. Fromage frais 230 kcal
3. Fromage 90 kcal
4. Thé au lait 20 kcal
5. Crudités 35 kcal
6. Miel 110 kcal
7. Olives 150 kcal

 **JAPON : 569 kcal**



1. Riz 120 kcal
2. Prunes marinées 46 kcal
3. Soupe miso au saumon 105 kcal
4. Tofu 38 kcal
5. Haricots fermentés 75 kcal
6. Omelette 185 kcal

 **ITALIE : 446 kcal**



1. Croissant au chocolat 378 kcal
2. Cappuccino 68 kcal

*Le petit déjeuner britannique apporte **plus de calories et plus de protéines** que le japonais, mais c'est **pire** pour la santé : il y a beaucoup d'aliments frits! Au Japon, le repas est **plus léger** qu'en Grande-Bretagne, mais **aussi nutritif**. Par contre, le petit-déjeuner de la Turquie est **plus facile** à digérer. Il comporte **plus d'aliments frais, et autant de protéines** que le japonais.*

*Le petit déjeuner italien est **le plus pauvre**. Les Italiens **mangent moins** que les Britanniques le matin, mais il faut voir ce qui se passe à midi!*

(Photos et texte adaptés du site <https://sympa-sympa.com/creacion-cuisine/nous-avons-prepare-et-compare-les-petits-dejeuners-de-differents-pays-le-resultat-est-surprenant--77960/>)

Vérifiez la compréhension

- Pourquoi le petit déjeuner est le repas le plus important de la journée?
- Qu'est-ce que les auteurs du texte ont-ils fait?
- Quel est le petit-déjeuner avec le moins de calories?
- Quel est le petit déjeuner le plus léger?
- Comment est-ce qu'on peut comparer deux petits-déjeuners différents ? Donnez un exemple de comparaison positive (+) et un exemple d'une comparaison négative (-) tirés du texte.
- Comment est-ce qu'on peut comparer un petit-déjeuner avec tous les autres? Donnez un exemple tiré du texte.

Les comparatifs et les superlatifs

Les comparatifs servent à comparer deux éléments ; les superlatifs comparent un élément avec la totalité d'un groupe.

En français, les formes de comparatifs et des superlatifs changent selon la catégorie du mot utilisé : adjectifs, adverbes, noms ou verbes.

Les comparatifs

Avec un nom:

- + plus de + nom + que Il apporte plus de calories que le japonais.
- = autant de + nom + que Il comporte autant de protéines que le japonais.
- moins de + nom + que Il comporte moins d'aliments que le britannique.

Avec un adjectif ou un adverbe:

- + plus + adjectif/adverbe + que Le repas est plus léger qu'en Grande Bretagne.
- = aussi + adjectif/adverbe + que Le repas est aussi nutritif qu'en Grande Bretagne.
- moins + adjectif/adverbe + que Ils cuisinent moins vite que nous.

Avec un verbe:

- + verbe + plus + que Ils mangent plus que nous.
- = verbe + autant + que Il cuisine autant que moi.
- verbe + moins + que Les italiens mangent moins que les britanniques.

Attention! Il y a quelques exceptions. On ne peut pas dire “le plus bon”, “le plus mauvais”, ou “le plus bien”. Ces mots changent de forme:

- « bon » meilleur: Ce petit déjeuner est meilleur que l'autre.
- « mauvais » pire: Ce repas est pire pour la santé.
- « bien » mieux: Elle mange mieux que son frère.

Les superlatifs

Avec un nom:

- + le plus de + nom Ce repas a le plus de calories.
- le moins de + nom Ce repas comporte le moins de légumes frais.

Avec un adjectif ou un adverbe:

- + le plus + adjectif/adverbe C'est le repas le plus important.
- le moins + adjectif/adverbe C'est le repas le moins nutritif.

Avec un verbe:

- + verbe + le plus Ils mangent le plus.
- verbe + le moins Les italiens mangent le moins.

EXERCICES

1. Complétez avec le comparatif qui convient:

- a. (- naturel) Les aliments sont avant.
- b. (= protéines) Avec une alimentation végétarienne, on peut consommer qu'avec une alimentation omnivore.
- c. (+ léger) Le dîner doit être le déjeuner.
- d. (+ aliments frits) En Grande Bretagne, on mange au Japon.
- e. (= délicieux) Les gâteaux de ma mère sont les gâteaux de ma grand-mère.

2. Des ami-es comparent les différentes alimentations actuelles (l'omnivorisme, le végétalisme, le végétarisme, le flexitarisme, le véganisme, le crudivorisme). Imaginez leur dialogue. Employez les comparatifs et les superlatifs présentés ci-dessus.

Vous pouvez consulter l'article ci-dessous afin de vous renseigner sur le sujet traité ou bien en consulter d'autres sources:

<https://www.fraichementpresse.ca/cuisine/inspiration/tout-sur-regimes-alimentaires-1.8810854>

(Consulté le 11 avril 2021)

.....

CAPÍTULO 2

Lengua extranjera inglés

*Marcela Bruno, Cecilia Carattoli. Eladia Castellani,
Florencia Chazarreta, Luciana Fernández Colucci
y Sofía Guardarucci*

QUANTIFIERS

You've found the following post about words from the English language on a blog about languages so you've decided to read it. How many words does the English language take from other languages?

WORDS THAT MIGRATE, LANGUAGES THAT CHANGE

*It is known that an average adult human brain can recognise 42,000 dictionary words of their native language. Are they **enough** words to communicate? Of course they are! But that doesn't mean we know every single word. It's impossible to learn **all** the words from a language because languages are ever changing systems of words. Nobody knows exactly the number of words that there are in the English language but there are **a lot**. One reason is that English takes words from **many** other languages. Look at **some** words for food, for example. There are **few** words, though very popular, that come from South America like "potato", "tomato" and "chocolate". There aren't **many** words from Chinese in the English language, but "ketchup" is one of them. Originally, "ketchup" was the name for a type of fish sauce in China. Teenagers in the UK don't eat **much** fish sauce but they do eat **lots of** burgers. There is **some** confusion about the origin of the word "burger", but a lot of people think it comes from German. Because the UK and France are neighbours it is normal that there are **a lot of** French words in English - hundreds in fact. Biscuit is just an example. On the other hand, **a lot of** fruit travels a long way to get to the UK. That explains why the word "banana" comes from an African language. There are also **a few** words from Turkish, like "yoghurt". And, finally, if you ask for **a little** sugar in your coffee, you're using two Arabic words. Just by being in an English kitchen you can travel to many countries.*

Language focus

Read the text again and tick the correct options.

A. What is the purpose of the text?

- To explain why languages are dynamic systems.
- To convince the reader to study English.
- To instruct the reader how to learn new words. .

B. Look at the words in **bold** and think. What do they have in common?

- They all express a specific quantity.
- They all express an approximate quantity.
- They all express distance.
- They all precede plural nouns.
- They all precede singular nouns.

The words in bold are called **quantifiers**.

When do we use them?

We use **quantifiers** to show the quantity or amount of something. **Quantifiers** may refer to different quantities and we use them in different ways.

How do we use them?

- We use some of them before plural countable nouns, like in “**many** words” or “**a few** words” (Remember! “Countable nouns” are words that can be counted, e.g.: *a word, two words, three words, etc.* On the contrary, “uncountable nouns” are those words that cannot be counted so they don’t have a plural form, e.g.: ~~*two sugars*~~ **X** - *some sugar* **✓**).
- Some before uncountable nouns, like in “**much** fish” or “**a little** sugar”;
- Some others can be used before plural countable nouns OR uncountable nouns, like in “**a lot of** French words” or “**a lot of** fruit”.

To ask questions about quantity, we start the question with “How many ” when the noun is a plural countable one, for example, “*How many languages can you speak?*” However, when the noun is uncountable, we use “How much”, as in “*How much sugar do you want?*”

Pay attention to the quantifiers in the text and add them in the chart.

before plural countable nouns	before uncountable nouns	before both plural countable and uncountable nouns
<i>many</i>	<i>much</i>	<i>a lot of</i>

Practice

1. You've found the previous article interesting so you kept browsing the blog. Read the following post with facts about languages and circle the correct options.

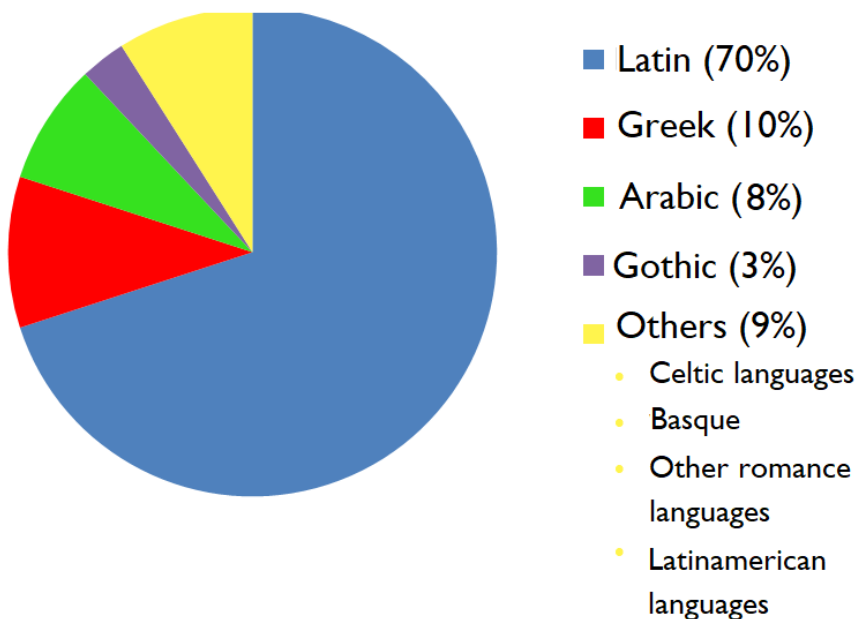
5 FUN FACTS ABOUT LANGUAGES!

Did you know that...

- ...there are **many / much** languages and dialects in the world, even more than 6,000?!
- ... **A lot of / Few** people can speak Chinese; it is the most spoken language in the world with 1.2 speakers?
- ...There are 50,000 characters in the Chinese language, but you only need to know **some / little** of them to read a newspaper.
- ...In Spain, there is a language made up entirely of whistling called Silbo Gomero but **many/ few** people can speak it?
- ...There is **a lot of / many** research done on second language acquisition but there isn't **much / many** on how little children acquire a third language?

2. You've found the following pie chart about the origin of words in the Spanish language and decided to write a short article to post it on the blog. Analyse the information on the pie chart, look for Spanish words of the different origins to use as examples and write your article using quantifiers. Look at the example below:

THE SPANISH LEXICON



There are **a lot of** words that have a Latin origin and haven't changed at all, for example, "curriculum", "idem" or "a priori".

.....
.....
.....
.....

RELATIVE PRONOUNS AND RELATIVE CLAUSES

Would you like to know about YouTube's interesting origin? Read the following text to find out.

The Rise and Rise of YouTube

Early in 2005, three friends, Chad Hurley, Steve Chen and Jawed Karim, **who** were also colleagues, were having problems trying to email a video clip. Within two hours they came up with a plan **which** would solve the problem and change internet history. These friends, **whose** idea ended up being revolutionary, decided to create a video sharing a platform, and that was the moment **when** YouTube was born. It's a familiar story for anyone **who** follows the development of the internet: technology-minded entrepreneurs under thirty, a garage or bedroom, **where** dreams become reality, little money and a big communicative need. The site was an instant success. The key was a number of features: links to the videos, **which** made them easy to email; tell-a-friend functions, a feature **that** allowed YouTube videos to be played on other social networking sites; and another characteristic **that** let users comment on the videos.

This helped to develop the site's sense of community: YouTube was a place **where** you posted videos but also chatted about them, complained, smiled or laughed out loud (LOL). What nobody knew back then was that two years after the launch, Google Inc., bought YouTube for \$ 1.65 billion. And that's the reason why YouTube is now a billionaire company.

This text was taken and adapted from: <https://es.educaplay.com/juegoimprimible/605193-relative-clauses.html#!>

Language focus

Read the text again and choose the correct option:

1. The purpose of the text is:

- To convince the reader to use the website.
- To provide the reader with information about the website.
- To instruct the reader how to use the website.

2. The words in **bold** have one thing in common. What do you think it is?

- They all begin with wh-.

- They all relate to someone or something mentioned before.
- They are all preceded by a comma.
- They all relate to someone or something mentioned afterwards.

Relative pronouns

What are relative pronouns? And how are they related to relative clauses?

The words in bold are called **relative pronouns** (they are relative because they always re-
late back to something or someone else - a *noun* -), and they connect the *noun* (something or
someone) with a **relative clause** that gives more information about that *noun*.

When do we use each relative pronoun?

WHO: it is used to refer to people.



WHICH: It is used to refer to animals and objects.



THAT: it is used to refer to people, animals and objects.
(Never used immediately after a comma).



WHOSE: it is used to refer to possession.



WHERE: it is used to refer to places.



WHEN: it is used to refer to time.



Icons taken from: <https://www.flaticon.com/>

Practice

Read a bit more about YouTube and choose the correct relative pronouns to complete the sentences.

YouTube is a free video sharing website _____ (who / that) makes it easy to watch online videos. This webpage was founded by Steve Chen, Chad Hurley, and Jawed Karim, _____ (which / who) were all employees of PayPal. Initially, Karim could not easily find video clips of some events online, _____ (that / which) led to the idea of a video sharing site.

In 2018, YouTube began creating ISNI identifiers to uniquely identify the musicians _____ (who / whose) videos it features. It also offered a 'Community Captions' feature, _____ (where / when) viewers could write and submit captions for public display. Finally, during the COVID-19 pandemic, _____ (where / when) most of the world was under stay-at-home orders, usage of services such as YouTube grew greatly.

Relative clauses

What are relative clauses?

Relative clauses are sentences we use to give **extra information** which can be relevant or not. They can be divided into two different types: *defining relative clauses* and *non-defining relative clauses*.

- ***Defining relative clauses***: they are defining because they *define* a general term or expression. They give essential information about someone or something. A defining relative clause usually comes immediately after the noun it describes.

For example:

“...they came up with a plan which would solve the problem and change internet history.”

Which is the relative pronoun? **Which**

“WHICH” relates back to what noun? **A plan**

But it’s not any plan! What kind of plan is it? It’s **a plan which would solve the problem and change internet history.**

- ***Non-defining relative clauses*** give extra information about the person or thing. It is not necessary or essential. Usually, it is presented between commas.

For example:

“Early in 2005, three friends, Chad Hurley, Steve Chen and Jawed Karim, **who were also colleagues**, were having problems trying to email a video clip.”

Which is the relative pronoun? **Who**

“WHO” relates back to what noun? **Chad Hurley, Steve Chen and Jawed Karim**

What extra information is “who” adding? **They were also colleagues**

Common mistakes

Wrong	Correct	Why?
The man who was sitting next to me he had a brown jacket.	The man who was sitting next to me had a brown jacket.	After a relative clause we do not repeat the subject.
He lent me the book, which I found it very useful.	He lent me the book, which I found very useful.	A relative clause can have only one direct object.
The winner, that was 25, will receive \$1000.	The winner, who was 25, will receive \$1000.	<i>That</i> cannot be used in non-defining relative clauses.

Practice

Read the text “The Rise and Rise of YouTube” again and complete the chart. Classify the relative pronouns in bold into *defining* or *non-defining* relative clauses. Write complete sentences as in the examples.

DEFINING RELATIVE CLAUSES	NON-DEFINING RELATIVE CLAUSES
- They came up with a <i>plan</i> which would solve the problem and change internet history.	- Three friends, <i>Chad Hurley, Steve Chen and Jawed Karim</i> , who were also colleagues, were having problems trying to email a video clip.
-	-
-	-
-	-

MODAL VERBS

Read the text about Cambridge exams. What's the most surprising piece of information you find?

Are you interested in sitting for any Cambridge exams?

Find some useful tips below.

To register for an exam, the first thing you must do is choose which exam you want to sit for – A2 KEY, B1 Preliminary, B2 First, C1 Advanced, C2 Proficiency. if you're not sure about your level, you can out on the official Cambridge website: www.cambridgeenglish.org

When you know your level and have decided to take the exam, you have to register with an authorized exam centre. There are more than 2,800 centres in over 130 countries. you should check your closest centre on the official website.

Once you locate a nearby centre, you should check which exams that centre offers. They can give you all the information you need to know: costs, dates, how to prepare for the exam. Also, you must pay attention to the place where the exam is administered; sometimes applicants must go to a different centre or venue.

After you've found an authorized centre, you need to book and pay for your exam. And you must decide whether to take the exam on a computer or on paper.

People with special requirements can have special arrangements provided For example, if the applicant has a broken arm, or a long term illness, or a specific learning difficulty. You should contact your exam centre to learn more about this.

Paper exam day tips:

You must register for the Online Results Service before taking the exam. This way, you will receive a mail as soon as your exam is checked. Then, you can go online and check your results.

You must check the date, time and address of your exam. If you have any questions, contact your centre.

On the day of the test, you should arrive early at the exam centre. You must calculate the time it takes you to get there as difficulties might appear on the way. You can't take your mobile phone inside the exam room. Ask if the centre can store it safely. If not, you should consider leaving it at home. Also, you can't bring food nor drinks into the exam room except for a clear water bottle.

You must also bring your ID with you. Make sure it's valid.

As for materials, you must bring papers, pencils and erasers. You don't need to bring extra ones, the centre can give you more.

You must listen carefully to the instructions the invigilator will read. If you have any question or doubt, you should raise your hand and ask politely.

Hope you find this information useful. Good luck!

For official information, you must visit <https://www.cambridgeenglish.org>

Read again and tick the correct option.

1. What's the purpose of the text?

- to convince you to sit for a Cambridge exam
- to give you advice about the international texts
- to commercially advertise the exams?

2. Look at the chart about the type of texts in the introduction to this book. In what type of text can you usually find modality?

- Argumentative
- Narrative
- Dialogues

3. Consider the following sentences from the text and answer the questions below:

You must choose which exam you want to sit for

You can try and find out your level

You have to register with an authorized exam centre

You should check which exams that centre offers.

Special arrangements might be available

You can't bring food nor drinks into the exam room

- What is special about the verbs underlined in the sentences?
- You can see there are two words underlined. How does the first word influence the meaning of the second one, that is, the verb?

Language focus

That word before the action is a **modal verb**. Modal verbs influence and modify the meaning of the verb.

What's a modal verb?

Modal verbs are auxiliary verbs, that is, verbs which must go together with a main verb. The purpose of the modal verb is to add meaning to the main action – is it an obligation, a suggestion, a possibility, a probability? This meaning is provided by modal verbs. Examples of modal verbs: must, can, should, ought to.

Examples: *You **must choose** which exam you want to sit for*
*They **can give** you all the information you need*
*You **can't take** your cell phone into the exam room*
*You **should raise** your hand and ask politely.*

How do we use it?

A modal verb is used always before the main action or verb. Neither the modal verb nor the main verb change their form – they don't add any prefix or suffix.

Example: *You **should check** which exams that centre offers.*
*Special arrangements **might be** available.*

Modal verbs can be affirmative or negative. Contractions are used for the negative form in informal language.

Example: You **can't** bring food nor drinks. (The text can be found on a website for everyone to read, then the informal tone)

The main verb is called bare infinitive or "infinitive without to", that is, the action verb does not take TO). Pay attention: You must **choose** which exam you want to sit for. (*modal verb + bare infinitive*). Incorrect: You must ~~to~~ choose which exam you want to sit for.

What are the meanings of modal verbs?

Modal verbs can be classified in two big groups according to their meaning. One group is used to express different degrees of **certainty**, to say if a situation or state can be certain, probable, possible or impossible. The other group is used to express **obligation, freedom of action** or similar ideas, for example, if a person is obliged to do something, has the ability to do something or the permission or prohibition to do something.

Certainty	Modal verb	Example
	will won't (will not)	Listen, that's the phone. That <i>//</i> be Tony. Look at the weather, it's sunny and cool. i'm sure it <i>won't</i> rain tonight.
	can't	A: Look! Isn't that Philip? B: No, that <i>can't</i> be him, he's on holiday in France
	couldn't	I knew it <i>couldn't</i> be Philip. He's in France.
Probability	must	Dad doesn't answer his cell phone. He <i>must</i> be driving.
	should / shouldn't (should not)	It's 7 o'clock. Dad <i>should</i> be home soon. He <i>shouldn't</i> be late. There's not much traffic on the road
	may / may not	He <i>may</i> bring some take-away dinner. It <i>may not</i> be junk food.
Low probability	might / mightn't (might not)	He rarely buys junk food. But, he <i>might</i> bring some today, it might not be impossible.
Possibility or condition	would / wouldn't (would not)	If we had more time in our tour, we <i>would</i> visit more museums. We <i>wouldn't</i> be so tired
	could / couldn't (could not)	If John were here, he <i>could</i> help us.
	might / mightn't (might not)	If I didn't get so distracted, I <i>might</i> finish this work. It mightn't be a bad idea if I stopped wasting time.

All the previous examples express conditional ideas, subject to a condition. Check the section on Conditionals.

Obligation	must	Students <i>must</i> enroll in the subjects online
	shall (more direct form of should)	Students <i>shall</i> enroll two week before classes begin.
Prohibition	mustn't (must not)	Students <i>mustn't</i> cheat during the test.
	can't (can not)	Students <i>can't</i> borrow this book from the library. They <i>must</i> read it here.
Advice	should / shouldn't (should not)	Students <i>should</i> dress tidily. They <i>shouldn't</i> miss classes
	ought to / oughtn't to (ought not)	Students <i>ought to</i> arrive on time.

Practice

1. The following text can be found on the UNLP website. It presents some guidelines for foreign students who want to study at La Plata university. Read it and underline the modal verbs.

Foreign student guidelines

Undergraduate students on a short or mid-stay program.

Those students willing to take undergraduate programs in our University shall follow the following regulations:

- 1. Once the selection for admission has been completed, the UNLP shall inform the university of origin, which in turn will send the UNLP the student admission file on the date fixed by the UNLP;*
- 2. If admitted, the student should contract a health and accident insurance valid for the Republic of Argentina and effective for the period of stay in our institution;*
- 3. The student should inform the Department of International University Relations, in advance, the date of arrival in Argentina.*

Visas

A visa can be obtained in two different manners depending on whether the student applies for a visa in Argentina or in his/her country of origin.

Visas from the country of origin *

Pursuant to the provisions of Chapter III, Section VIII, Resolution 20699-06 of the National Migration Office of the Republic of Argentina, EXTRAMERCOSUR students, from countries requiring a visa to enter the country should proceed as follows:

At the UNLP:

- 1. Inform the Consulate where he/she will apply for the visa;*
- 2. Make a money transfer for \$200 (Argentine pesos) for the migration fee so that the UNLP can request his/her access to the country.*

At the corresponding Consulate:

- 1. Acknowledge identity by a valid and effective passport;*
- 2. Present a “No Criminal Records” certificate from his/her country of origin. In case the foreign country does not issue this kind of certificate, it should issue any certificate upon said matters.*
- 3. Present evidence of sufficient economic means to live on and for boarding in Argentina. If accommodation is provided by a third party, the student should communicate this to the National Migration Office after entrance in Argentina;*

Visas from Argentina*

Pursuant to the provisions of Chapter III, Section VIII, Resolution 20699-06 of the National Migration Office of the Republic of Argentina, EXTRAMERCOSUR students, from countries not requiring

a visa to enter Argentina as tourists, may apply for their residence in the REPUBLIC OF ARGENTINA within THIRTY (30) days as from their entrance to the country. For that purpose, they should present the following documents to the National Migration Office:

1. *Certificate of enrolment issued by the official academic unit;*
2. *A valid and effective Passport;*
3. *A “No Criminal Records” certificate from his/her country of origin or from the countries where he/she has been living for the last FIVE (5) years duly attested by the corresponding Argentine Consulate abroad, o bearing the Apostille. In case the foreign country does not issue this kind of certificate, pursuant to local regulations, the prospective student should submit a consulate certificate indicating that fact;*

** In all cases, the official documentation shall be translated into Spanish, if required.*

https://unlp.edu.ar/internacionales_en/foreign_student_guidelines-6397

What meaning do the verbs you underlined in the text have – **advice, probability, permission**? Complete the table below.

Sentence	Meaning
Students <u>shall follow</u> the following regulations:	<i>obligation</i>

2. Imagine you know an exchange student who will attend classes at BBA. What guidelines can you give them? What should/shouldn't they do? What can / can't they do? Do they have to follow certain rules or norms? Write sentences using the modal verbs.

Example: *You don't have to wear a uniform.*

You can consider the following categories: uniform, timetable, food, teachers, classes, attendance.

.....

FUTURE: PRESENT CONTINUOUS and WILL

Read the following text. Would you choose these places to guide somebody who is visiting La Plata?

Visit La Plata

“Good morning everyone!!!! My name is María and I will be your guide during this wonderful *visit to La Plata known as the City of Diagonals*. We are starting our trip in the center of the city: *Moreno square*. There, we are meeting some more visitors that will join us. We are visit-



ing its Gothic Cathedral. We are climbing up to the top to have a panoramic view of the city. You will be enjoying a hot cup of coffee in the Cathedral's café!!! Unfortunately, we are not visiting the museum since it is closed. After this, we are visiting the City Hall building which has a German Renaissance style; there we are meeting the major at 11 am. At midday, we are having lunch in a restaurant downtown. After lunch, we will have some free time and if you wish, we are going sightseeing and shopping for an hour and a half. At 3 pm we are visiting the Natural Science Museum, the most important in South America. After that, we are attending a tour guide to the Curutchet house that is near the forest. You will have some time to go walking into the forest promenade circuit and the artificial lake. You will also have the opportunity to visit the Observatory. Finally, we are visiting the Children's Republic, a small city replica for children and then we are returning home at about 6 pm!!!”

Read the text and say:

1. What text type is it?
2. Does it follow the characteristics of the chart on page...?
3. What's its purpose?
4. Can you identify any particular structures in it?

Language Focus

Present Continuous with future meaning

We use the present continuous to express the future. We use it to talk about future plans and events that have been arranged before. These are plans with a specific time and place.

What's the form of the present continuous?

Affirmative statements:

Subject + be + base form of verb + ING
--

Example: We are starting the trip in the center of the city. We 're starting the trip in the center.

Negative statements:

Subject + be NEGATIVE + base form of verb + ING

Example: We are not visiting the museum. We aren't visiting the museum.

Common mistakes:

Wrong	Correct	Why?
María is guide the tour next Saturday.	María <u>is guiding</u> the tour next Saturday.	After verb to be, the following verb takes ING form.
I are travelling to La Plata next Sunday.	I <u>am travelling</u> to La Plata next Sunday	Wrong use of verb to be: <i>I am- I am not</i>
We are visiting La Plata now	We <u>are visiting</u> La Plata <u>on Tuesday/tomorrow, etc</u>	The present continuous with future meaning is used for future events not present ones.

Practice**Choose the right option and say why.**

1. The trip is **starting/ starts** at Moreno square.
2. They **are/ are not** visiting the Cathedral Museum since it is closed.
3. The visitors **are meeting/meet** the Major at 11 am.
4. The tour group **are/ is** having lunch in a restaurant downtown.
5. They **are/are not** visiting the Natural Science Museum.
6. María **is/is not** leading the guide tour to the Curuchet house.
7. The tour **is/are** returning home after visiting the Children's Republic.

WILL as future**When do we use will for future?**

We use *will* to express our views about the future; to talk about what people want to do or are willing to do. We use *will* to make promises, offers and requests.

We use will to:

- Talk about the future: *I'm busy right now, I'll call you later.*
- To make predictions: *It's very cloudy, I think it'll rain tonight*
- to make promises, offers and requests: *That bag is very heavy, I'll help you!*

What's the form of the future with *will*?

Affirmative statements:

Subject + will + base form of verb

Example: *María will be the tour guide to La Plata*

We can use the full or the short form, for example: *She'll be the tour guide.*

Negative statements:

Subject + will NEGATIVE + base form of verb

Example: *I won't have time to visit the Observatory.*

We can also use the full negative form of will, for example: *I will not have time to visit the Observatory.*

Practice

1. Read the text **Visit La Plata** again and try to find the differences between present continuous as future and will. Copy the sentences.

.....
.....

2. Think about your future days or months. What things are already organized and decided? What are simply predictions? Write them down. Example: *My family is moving in two weeks' time. We'll visit you as soon as we can.*

.....
.....
.....
.....

PRESENT PERFECT

Read the following dialogues. What are the speakers talking about?

Conversation 1

Frank: Have you ever **seen** Lio Messi play?

Alan: Yes, of course I **have**. What a question!

Frank: I mean, have you ever seen him playing live?

Alan: Yes, I have. I **'ve seen** him **many times**, I'm his fan number 1! I **'ve followed** his career **for years, since** he started playing football.

Frank: Really? Where did you see him play?

Alan. The last time I saw him was in Barcelona, many years ago. He signed my T-shirt! **I've had** it in my bedroom **since that glorious moment.** I also took a selfie with him. That was the best day of my life.

Conversation 2

Paul: **Have** you ever **been** to a concert live?

Anna: Yes, I **have**

Paul: What concert did you go to?

Anna: I went to the Coldplay concert?

Paul: Great! When did you see them?

Anna: I saw them in November 2017, when they came to Argentina on tour.

Paul: Was the concert good? What part of the concert did you like?

Anna: Yes, it was fabulous. I liked all the concert. But at the end they sang a new song, a kind of tango, called Amor Argentina. They were amazing

1. What type of texts are these? Refer to the chart Types of texts in the introduction.

- Expository
- Descriptive
- Dialogues

2. How do both conversations begin? What are they asking about?

- An event at a specific time in the past.
- A life experience

3. Are the verbs in Conversation 1 mostly in the past tense?

- Yes
- No

The tense mostly used in Conversation 1 is called **Present Perfect**. The speakers are mainly talking about an experience without saying when it exactly happened.

How do we use and form the Present Perfect?

The Present Perfect connects the past and the present in different ways, basically, the period of time of an action or situation from the past to the present, or the effect a finished past action has in the present. For example:

I've been** a fan of Leo Messi **for a long time, since 2001.

The situation: being a fan of Messi. Period: a long time (from the past to the present)

***Messi has scored** a goal!*

Finished past action: he scored a goal. But the action has an effect in the present, it can add to this personal score, his team is winning the match now.

The Present Perfect focuses on *what*, not *when* something happened. That's why you never say when an action or situation happened exactly, you can say how long something has hap-

pened from the past to the present. When you want to say *when* something happened *exactly* or when someone did something, you use the Past Simple.

Uses of the Present Perfect

The Present Perfect has four main uses, usually with certain time phrases and adverbs:

A) With **ever** in questions to talk about experiences.

Example:

Have you ever been to a concert live?

Ever is an adverb of time. It means at any moment. You use it in questions in the Present Perfect to ask about experiences in your life, from the moment you were born or from a moment in the past to the present. That's why in Conversations 1 and 2, the speakers start with the Present Perfect to ask about an experience in general. When they ask and answer about the experience in particular, they continue talking in the Past Simple.

B) With **for** and **since** to talk about an action or situation that started in the past and continues in the present:

Examples:

*How long have you studied at this school? I've studied here **for** six years / **since** 2015*

*How long have you done homework? I've done it **since** I got up. / **for** two hours.*

Time phrases with **since** indicate the starting point of the time period in the past. After **since** you use a word or phrase which shows an exact moment or point in time. Time phrases with **for** indicate the period of time from the past to the present. After **for** you use a word or phrase with a time period.

C) With **already** and **yet** to talk about expected actions and **just** for recent actions:

Examples:

Have you finished your homework yet?

Yes, I've already finished it.

No, I haven't finished it yet.

Would you like a coffee?

No, thanks, I've just had a cup.

Already and **just** are used in affirmative sentences between *have/has* and the past participle. **Yet** is for interrogative and negative sentences and it goes at the end.

D) Without a time phrase or time adverb to talk about an action or situation that happened and finished in the past with an effect, consequence or result in the present:

Example

I've finished my homework.

Finished past action= I did my homework. Now the action is complete and I can do something different.

Form of the Present Perfect

The affirmative and negative sentences are formed as this:

Subject	Present perfect
I / you / we / they	have / haven't + past participle
he / she / it	has / hasn't + past participle

We've met Lio Messi.

Messi has played in Barcelona since 2000.

The past participle can be regular or irregular. **Regular** past participles are the same as the regular past form of verbs. **Irregular** past participles have a different form from the infinitive and the past. You can find irregular past participles in the list of irregular verbs, in the third column. Some examples are:

Infinitive	Past	Past participle
be	was /were	been
go	went	gone
see	saw	seen
run	ran	run
sing	sang	sung
meet	met	met
put	put	put

The interrogative form needs the inversion of the order of subject and have/has, as follows:

Auxiliary verb	Subject	Past participle
Have	I / you / we / they	past participle
Has	he / she / it	past participle

Have you watched TV today? Yes, I have. / No, I haven't.

How long have you talked with your friends on the phone? I've talked for hours!

Common mistakes of native Spanish speakers of English in the use of the Present Perfect

For Spanish learners of English, the Present Perfect is a difficult verb tense to use because we have an equivalent structure, the Pretérito Perfecto, but we express the meaning of the Present Perfect with the Pretérito indefinido. Compare:

Have you ever visited Hawaii?	¿Has visitado Hawaii alguna vez?	¿Alguna vez visitaste Hawaii?
-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

The Pretérito Perfecto is used in some provinces in Argentina as well as in other regional versions of Spanish.

Practice

1. Match the examples with the uses of the Present Perfect. Write the letter of the dialogue in the Uses column.

Examples	Uses
<p>Dialogue A</p> <p>Sam: Hi, Sue! Where are you going?</p> <p>Sue: Hi, Sam! To the centre but it's getting late. I've been at the bus stop for half an hour!</p>	<p>1. A general experience in life.</p> <p>Dialogue ____</p>
<p>Dialogue B</p> <p>Sally: Look at the time! Hurry up! Let's go into the cinema. The film has just started!</p> <p>Paul: Wait a minute! I can't find the tickets!</p>	<p>2. Action that started in the past and continues in the present.</p> <p>Dialogue ____</p>
<p>Dialogue C</p> <p>Kevin: Have you ever sung a song in public?</p> <p>Jenny: No, I haven't. This is my first audition.</p>	<p>3. Finished past action with a result in the present.</p> <p>Dialogue ____</p>
<p>Dialogue D</p> <p>Mary: Ok, let's check we have everything ready for Mike's surprise party. Have you sent the invitations yet?</p> <p>Annie: Yes, I've already sent some of them.</p>	<p>4. Recent action</p> <p>Dialogue ____</p>

2. Complete the mini dialogues about experiences with the verbs in the Present Perfect.

- A: _____ you ever _____ (play) a musical instrument in public?

B: Yes, I have. I _____ (play) the guitar in a rock band.
- A: You look fit! How often _____ you _____ (do) gym this week?

B: I' _____ (do) every morning.
- A: I'm glad you're fine! How's your brother? _____ he _____ (graduate) from school yet?

B: Yes, he has! He's so happy! He's having a party to celebrate today
- A: Thanks for inviting me to this delicious meal. Your mum is an excellent cook. And you have a beautiful house. How long _____ your parents _____ (live) here?

B: They _____ (live) in this neighbourhood for about ten years. It's very quiet and people are really nice. They _____ (make) many good friends here.

3. Write about your experience at Bachillerato de Bellas Artes. How long have you studied here? When did you start? What have you learned during all this time? What experiences have you had here (friends, exhibitions, trips, etc)? When did these take place? Pay attention to the difference between Present Perfect and Simple Past.

.....

.....

.....

.....

Conditional Sentences or IF Clauses

What type of text is *The mystery of the red truck*? Choose the correct option:

- Argumentative
- Narrative
- Dialogical

THE MYSTERY OF THE RED TRUCK, by Sally Nicholls, a local reporter

It has been confirmed that late on the night of the sixth of July, a large red truck ran into the bakery on Maryland Street. After an initial investigation by the police, it is now clear that the truck had no driver at all. The locals are asking a simple question: "Where was the driver?" If the police want to solve this mystery, they will need a CCTV footage from the street. One of the locals said: "We're all quite worried about the truck with no driver. This truck has never been seen in the neighbourhood before. If we'd seen that truck before we'd have solved this mystery by now." Many locals share the same concerns. They want to know what's happening in their town.

The police have already spoken with eleven other residents but no one knows any further details about the incident. Superintendent Amanda Slippers remarked: "This is a tough case. The truck license plate belongs to this town, but nobody has seen it here. According to the town records, the owner of the truck moved away from here years ago. And no one knows where he moved. If we found the owner, we would probably solve the mystery."

A witness at the crime scene told the police: "There was a loud noise coming from the truck while it was going towards the building and its speed...It was unbelievable. If it had been going slower, I would have had the chance to see the driver seat. But all I saw was the truck speeding into the bakery as fast as it could. If a truck moves, then it has a driver."

Vocabulary

-CCTV= closed - circuit television used for home security.

-footage: part of a television film

Read the text carefully and complete the following information:

- Title of the text:
- Written by:
- Setting: -Date and place:
- Topic:

What is a conditional sentence?

The text presents many instances of **conditional sentences**. A conditional sentence expresses a condition which may or may not happen and the possible result of that situation.

What is the form of a conditional sentence?

A conditional sentence has two clauses: the **if-clause**, which expresses the condition, and the **main clause**, which expresses the result. There are two ways of ordering a conditional sentence:

- **Condition, + Result** (with a comma after the condition) = *If she studies, she will pass the exam.*
- **Result + Condition** (without a comma) = *She will pass the exam if she studies.*

There are four types of conditional sentences which are mostly used: the **Zero** Conditional, the **First** Conditional, the **Second** Conditional and the **Third** Conditional. Sometimes these are called **Type 0**, **Type 1**, **Type 2**, and **Type 3** Conditionals.

The Zero Conditional

This is used for facts that are generally true or scientific facts. The condition always has the same result.

If you stand in the rain, you get wet. (This is generally true)

If you heat butter, it melts. (This is a fact)

This structure is **If + present simple, present simple** in the main clause.

The First Conditional

This is used to express a possible situation in the future. We are predicting a likely result in the future if the condition happens.

If she studies, she will pass the exam.

(This is the likely result in the future **if she studies**.)

This structure is **If + present simple, will / won't + verb** in the main clause.

The Second Conditional

This is used for hypothetical or unlikely situations. Also, for unreal or improbable situations now or in the future.

If she studied, she would pass the exam. (It is unlikely that she will study because she doesn't like studying. However, in this improbable situation, the result would be good)

This structure is **If + past simple, would / wouldn't + verb** in the main clause.

NOTE:

Many people use "If I was" and "if I were" interchangeably to describe a hypothetical situation. The confusion occurs because when writing in the past tense, "I was" is correct while "I were" is incorrect. However, when writing about non-realistic or hypothetical situations, "If I were" is the only correct choice. *If I were a bird, I would fly.* (I'm not a bird, it's a hypothetical situation)

The Third Conditional

This is used when a person is imagining a different past, an imaginary situation that did not happen in the past.

*If she had studied, **she would have passed the exam.*** (If she had studied in the past, the result would have been different)

This structure is **If + past perfect, would / wouldn't + have + past participle** in the main clause.

Type of conditional	If clause (condition)	+	Result
ZERO conditional <u>USAGE:</u> Facts which are generally true or scientific facts. The condition always has the same result.	IF we <u>heat</u> butter, (SIMPLE PRESENT)	+	It <u>melts.</u> (SIMPLE PRESENT)
FIRST conditional <u>USAGE:</u> A possible solution in the future. Predicting a likely result in the future (If the condition happens)	IF she <u>studies.</u> (SIMPLE PRESENT)	+	She <u>will pass</u> the exam (SIMPLE FUTURE: WILL/WON'T + VERB)
SECOND conditional <u>USAGE:</u> Hypothetical or unlikely situations. Unreal or improbable situations now or in the future	IF she <u>studied.</u> (SIMPLE PAST)	+	She <u>would pass</u> the exam (WOULD + VERB)
THIRD conditional <u>USAGE:</u> Imaginary situation that it did not happen in the past.	IF she <u>had studied.</u> (Past Perfect)	+	she <u>would have passed</u> (would have +past participle of the principal verb)

Practice

1) Go back to the text *The mystery of the red truck*. Look for and copy the conditional sentences you find. Identify the condition and the main clause in each one.

.....

.....

.....

.....

2) Now, with the conditional sentences you copied from the text, complete the following chart. Consider the condition each sentence expresses.

MEANING	SENTENCES
Conditional sentences that express that something may happen or not	
Conditional sentences that express a hypothetical situation	
Conditional sentences that express a regret or something that it wasn't done	

3) What about you? Can you think a personal example with each of the conditional sentences? Think about your studies, activities, likes, dislikes, etc.

.....

.....

.....

Passive voice

Read the text. Answer the questions below.

How are fast food French fries made?

French fries are one of the most commonly eaten foods all over the world. The origin of the name is not quite clear. It is said that the fries originated in Belgium. Villagers living along the River Meuse usually ate fried fish. In winter, when the river froze, they fried potatoes. It is said the fried potatoes were discovered by American soldiers in Belgium during World War I and, as the dominant language in the south of Belgium is French, they called them “French” fries. Then, the term was used by the soldiers back in the USA and popularized.

But how is this delicious snack made?

One of the most important fast-food restaurant chains has stated that real potatoes are used for their French fries. That is, neither artificial goo nor gmo (genetically modified) potatoes are used. The potatoes are grown in US farms. Some years ago, the potato DNA was modified so the potato would bruise less and to include less sugar and fewer compounds.

What about the specific shape the French fries have? Potatoes are cut by a special cutting machine. They are shot into high pressure water knives at 60 or 70 miles per hour. After they are cut and bathed, dextrose on natural sugar is added so they keep a consistent golden colour. Also, sodium acid pyrophosphate is added so fries do not turn gray after being frozen. These two components make sure fries always taste the same.

Potatoes are partially fried to make the cooking process at the restaurants faster. Also, to add that crispy outer cover.

Finally, fries are frozen in a 50-yard freezing tunnel packed and stored to be delivered to the different restaurants.

Next time you order your French fries, remember what takes to make them taste so great!

1. What's the purpose of the text?
 - a. To describe a process
 - b. To convince the reader of an opinion
 - c. To narrate a past event
2. What type of text is it, according to the chart *Type of texts* in the introduction?
3. What does the text focus on - the people who make the fries **or** the fries themselves?
As the text focuses in the fries, their production, the verb form mainly used is the passive voice.

When is the passive voice used?

When we speak about what people or things do, we use active voice. When we focus on what happens to people or things, i.e. what is done to them, we use the passive voice. In other words, we can use the passive voice to talk about processes, when the person or thing who does the action is unknown or obvious or not important.

Look at the example:

The potatoes are grown in US farms. They are shot into high pressure water knives at 60 or 70 miles per hour.

In this case, it is not important to mention who does the action or it's not necessary as it is something obvious.

What is the structure of the passive voice?

Since passive voice places the focus on the process, we place the person or object who experiences the action in the subject position, that is at the beginning of the sentence. All passive sentences are formed in the same way:

Subject + verb *to be* + past participle

The tense of the verb *to be* changes to give the different tenses in the passive (past, present, etc). Look at the following examples:

*Real potatoes **are used** for the French Fries.* (present simple passive)

*Fried potatoes **were discovered** by American soldiers in Belgium in WWI.* (past simple passive)

Practice

1. How is instant coffee actually produced? Read the following text and complete the gaps with the appropriate passive voice form. Use the verbs in brackets.

Preparing instant coffee as a usual beverage is effortless but producing it is a very complicated process. First of all, the coffee beans _____ (pick) by hand and laid in the open to be dried by the sun. Secondly, the beans _____ (roast) in an oven before they _____ rapidly _____ (cool) in a freezer. After that, the beans _____ (ground) in a grinder to get a powder that is mixed with hot water. Later, the mixture _____ (strain) in a sieve and frozen again in the freezer. When this has been done, the frozen liquid is ground and put into a vacuum to be completely dried. Finally, instant coffee _____ (pack) into jars to be ready for commercialization.

So, every time we come to enjoy a cup of instant coffee, be it morning or afternoon, we have to realize how difficult it is to satisfy one's pleasure.

2. Think of your favourite food. What is the process it goes through before arriving at your table? Describe the different steps and remember that the focus should be on the process.

.....
.....
.....
.....

CAPÍTULO 3

Lengua extranjera italiano

Luisa Armentini

PRESENTE INDICATIVO E SOGGETTI

DIALOGO

MARTINA: Ciao, mi presento. Il mio nome é Martina e frequento l'Istituto di Belle Arti.

FACUNDO: Ciao, io sono Facundo e anch'io sono uno studente dell'Istituto di Belle Arti.

CHANTAL: Io sono Chantal e sono qui per un progetto di scambio.

MARTINA: Uhm, molto interessante. Di dove sei?

CHANTAL: Sono di Parigi.

FACUNDO: Ho un'idea. Perché non prendiamo un caffè o un cappuccino al bar così parliamo un po'?

MARTINA: Ragazzi, scusate! Oggi ho fretta. Il mio autobus parte tra cinque minuti.

CHANTAL: Non importa. Abbiamo tempo la settimana prossima.

Scopriamo insieme la lingua!

Osserva le seguenti frasi: “sono uno studente dell'Istituto di Belle Arti”, “ho fretta”, “abbiamo tempo la settimana prossima”. Quale verbo si usa per definire una caratteristica del soggetto e quale indica possesso, appartenenza?

“Prendiamo un caffè”, “Parliamo un pochino”, “il mio autobus parte”. Questi verbi esprimono azioni al presente. Cosa succede con le desinenze? Il soggetto é sempre espresso?

Coniugazione dei verbi “essere”, “avere” al presente indicativo

In questo dialogo figurano le coniugazioni al presente indicativo dei verbi **essere** ed **avere**. Questi sono gli ausiliari e sono irregolari:

ESSERE	AVERE
io sono	io ho
tu sei	tu hai
lui, lei, Lei è	lui, lei, Lei ha
noi siamo	noi abbiamo
voi siete	voi avete
loro sono	loro hanno

Osserviamo ora gli altri verbi del dialogo: *frequento, prendiamo, parliamo e parte*:

L'infinito di **frequento** è **frequentare** e quello di **parliamo** è **parlare**.

L'infinito di **prendiamo** è **prendere** e quello di **parte** è **partire**.

- **frequentare** e **parlare** sono verbi di prima coniugazione perchè l'infinito termina in **–ARE**
- **prendere** è un verbo di seconda coniugazione perchè l'infinito termina in **–ERE**
- **partire** è un verbo di terza coniugazione perchè il suo infinito termina in **–IRE**.

Questi sono verbi regolari. Ecco la loro coniugazione **al presente indicativo**:

PARL-ARE	PREND-ERE	PART-IRE
io parl - O	io prend – O	io part – O
tu parl - I	tu prend – I	tu part – I
lui, lei, Lei parl - A	lui, lei, Lei prend - E	lui, lei, Lei part - E
noi parl - IAMO	noi prend - IAMO	noi part – IAMO
voi parl - ATE	voi prend – ETE	voi part – ITE
loro parl - ANO	loro prend - ONO	loro part – ONO

Per coniugare un verbo regolare all'indicativo presente eliminiamo la desinenza dell'infinito, per esempio nel caso di **parl- are** rimane la radice **parl-**. Alla radice aggiungiamo la desinenza corrispondente al soggetto:

Soggetto	Verbo Coniugato	Altri complementi della frase
voi	frequent – ATE	l'Istituto di Belle Arti
Hugo	part – E	sabato
tu	parl – I	inglese e francese

Pronomi soggetto

In italiano i pronomi soggetto sono:

- **io** per la prima persona singolare
- **tu** per la seconda persona singolare;

- **lui** per la terza persona maschile singolare (si riferisce ad un soggetto maschile singolare, per esempio: Facundo, Hugo, Antonio o a sostantivi maschili singolari come “amico” o “libro”);
- **lei** per la terza persona femminile singolare (si riferisce ad un soggetto femminile singolare, per esempio: Martina, Chantal, Ana o a sostantivi femminili singolari come “casa” o “scuola”);
- **Lei** (Usted) per la forma di cortesia;
- **noi** per la prima persona plurale maschile e femminile;
- **voi** per la seconda persona plurale maschile e femminile;
- **loro** per la terza persona plurale maschile e femminile.

In italiano, come in spagnolo, non è obbligatorio esprimere il soggetto.

Esercizi

1. Completare coniugando **essere** e **avere** all'indicativo presente:

- Io, Luisa, (essere) italiana. La mia amica Ayelén (essere) argentina.
- Chantal e Cintia (essere) di Parigi ma loro (avere) una casa a La Plata.
- Martina (avere) fretta. Il suo autobus (essere) già qui.
- “Voi (avere) fretta?” “No, noi (avere) tempo”.
- “Tu chi (essere)?” “Io (essere) Angela”.
- Paulina (avere) un cellulare nuovo. Anche Ignacio e Santiago (avere) un cellulare alla moda.

2. Completare coniugando i verbi tra parentesi al presente indicativo:

- Carlo (leggere) il dialogo in italiano e (imparare) a memoria il lessico nuovo.
- Io (partire) domani e voi quando (partire)?
- Livia e Marta (arrivare) puntualmente scuola.
- Paolo, tu (vedere) sempre il tuo vicino di casa?
- “Giulia, quando (scendere – noi) dall'autobus?”
“..... (scendere – noi) tra un minuto”.
- Perchè non (aprire – voi) la finestra? Fa caldo!
- “Voi quali lingue (parlare)?” “..... (parlare) italiano e un po' di spagnolo.”

ADESSO TOCCA A TE! Leggi ora la seguente presentazione: “Ciao, io sono Carla e sono argentina; studio arti plastiche. Parlo spagnolo, italiano e francese. Ho una casa a La Plata.”

Scrivi la tua presentazione:.....
.....
.....
.....

ARTICOLI, GENERO E NUMERO

DOVE E COSA MANGIANO GLI ITALIANI?

I pasti principali in Italia sono tre: la colazione, il pranzo e la cena, ma attualmente gli italiani consumano sempre più spuntini veloci e fuori pasto al bar o al fast food perché lavorano quasi tutti, comprese le donne. In ogni caso la colazione non è molto abbondante, ma non mancano mai il caffè o il cappuccino con il classico cornetto.

A pranzo gli italiani consumano generalmente la tradizionale pasta, ma ci sono anche molti risotti come primo piatto. Come secondo, molti optano per le carni, ma c'è anche chi preferisce il pesce. Numerose verdure (come i pomodori, le patate, le carote, gli asparagi, le insalate crude, ecc.) accompagnano sempre i piatti a base di pesce o di carne. Il pranzo può terminare con il caffè o con il dolce. Il dessert, però, è meno frequente di un tempo perché oggi l'attenzione alla forma fisica ha acquisito una particolare importanza soprattutto per le donne.

La cena un tempo era più leggera. Oggi, invece, è considerata il pasto principale visto che sostituisce il pranzo come momento sociale nel quale la famiglia si riunisce per stare insieme.

Scopriamo insieme la lingua!

Il pranz -o é maschile singolare; **la cen -a** é femminile singolare. Cosa puoi dedurre a proposito dei generi? Di quale genere possono essere “il cornetto”, il cappuccino”? E **la donna, la familia?**

Osserviamo ora i plurali: **i pranz -i, le cen -e**. Comprendi la regola per formare il plurale? Com'è?

Alcuni sostantivi del testo sono preceduti dall'articolo determinativo: **il** cornetto, **i** cornetti, **la** pasta, **le** paste, **l'**acqua, **l'**olio. Come si possono raggruppare gli articoli?

Articolo determinativo maschile singolare

In italiano si distinguono tre articoli maschili singolari: **L' – LO – IL**

L' = l'espresso, l'occhio, l'asparago, l'uso, l'italiano	Si usa con i sostantivi maschili singolari che iniziano con vocale
LO = lo spumante, lo sport, lo stadio, lo zucchero, lo xenofobo, lo psicologo, lo yogurt, lo gnomo	Si usa con i sostantivi maschili singolari che iniziano con: S + consonante, gn, pn, ps, x, y, z
IL = il pomodoro, il pranzo, il pasto, il cappuccino, il risotto, il momento	Si usa in tutti gli altri casi

Articolo determinativo maschile plurale

Gli articoli determinativi maschili plurali sono due: **GLI – I**

GLI = gli asparagi, gli italiani, gli gnocchi, gli zuccheri, gli stadi, gli spumanti	Si usa con i sostantivi maschili plurali che iniziano con vocale o con: S + consonante, gn, pn, ps, x, y, z
I = i pomodori, i cappuccini, i risotti, i pesci, i pasti, i vini, i liquori	Si usa in tutti gli altri casi

Articolo determinativo femminile singolare

In italiano si distinguono due articoli determinativi femminili singolari: **L' – LA**

L' = l'acqua, l'aria, l'insalata, l'erba, l'orchestra, l'università	Si usa con i sostantivi femminili singolari che iniziano con vocale
LA = la carota, la colazione, la carne, la patata, la cena, la panna, la donna, la famiglia	Si usa in tutti gli altri casi

Articolo determinativo femminile plurale

L'articolo determinativo femminile plurale presenta una sola forma, **LE**.

Le acque, **le** insalate, **le** carote, **le** colazioni, **le** carni, **le** cene, **le** donne, **le** famiglie

Genere e numero

In italiano ci sono due generi: il maschile ed il femminile. Generalmente il maschile singolare termina in **- O** (il pranzo, il libro, il gatto, il supermercato, il gelato) mentre il femminile singolare termina in **- A** (la carota, la cena, la casa, l'acqua, la fragola)

Molti sostantivi singolari possono terminare in **- E** ed essere maschili o femminili (il pane, la noce, lo spumante, l'attenzione, il cane).

La maggior parte dei **sostantivi maschili** forma il plurale sostituendo **- O** con **- I**

Il pranzo	I pranzi
Il libro	I libri
Il gatto	I gatti
Il supermercato	I supermercati
Il gelato	I gelati

La maggior parte dei **sostantivi femminili** forma il plurale sostituendo **– A** con **– E**

La carota	Le carote
La cena	Le cene
La casa	Le case
L'acqua	Le acque
La fragola	Le fragole

I sostantivi che al singolare terminano in **– E** formano il plurale sostituendo **– E** con **– I**, non importa che siano maschili o femminili.

Il pane (m.)	I pani
La noce (f.)	Le noci
Lo spumante (m.)	Gli spumanti
L'attenzione (f.)	Le attenzioni
Il cane (m.)	I cani

Esistono vari sostantivi di origine straniera come: bar, sport, yogurt ed anche sostantivi con accento grafico sulla vocale finale: università, caffè, tiramisù. Tutti questi sostantivi restano invariati al plurale. Mutano solo l'articolo corrispondente.

Il bar	I bar
Lo sport	Gli sport
Lo yogurt	Gli yogurt
L'università	Le università
Il caffè	I caffè
Il tiramisù	I tiramisù

Verbi di terza coniugazione: variante del presente indicativo

Alcuni verbi di terza coniugazione (desinenza in **–ire**) presentano una variante in alcune persone della coniugazione al presente indicativo. É il caso di: preferire, sostituire, finire, capire ed altri.

PREFERIRE	SOSTITUIRE
io prefer – isco	io sostitu – isco
tu prefer – isci	tu sostitu – isci
lui, lei, Lei prefer – isce	lui, lei, Lei sostitu – isce
noi prefer – iamo	noi sostitu – iamo
voi prefer – ite	voi sostitu – ite
loro prefer – iscono	loro sostitu – iscono

C'è – ci sono

“c'è” e “ci sono” significano “hay”.

“c'è” si usa con sostantivi singolari; “ci sono” si usa con sostantivi plurali

- *C'è pane in casa*
- *Ci sono molti tipi di pizze*

Esercizi

1. Completare gli spazi con gli articoli determinativi

Tendenze alimentari recenti in Europa e in Italia

C'è una grande sorpresa: Italia é al quattordicesimo posto per consumo di caffè. Al primo posto ci sono finlandesi. A causa del freddo in Finlandia caffè si beve lungo e molte volte durante giorno. Olanda, Austria e Germania consumano sette chili di caffè anno. italiani ne consumano solo quattro chili. altra grande sorpresa é che non sono napoletani maggiori consumatori di caffè, ma liguri (1).

..... giovani a tavola preferiscono insalate e non mangiano soltanto pizza come molti credono. In Italia vino non é più bevanda nazionale. Oggi molta gente opta per acqua minerale o per birra.

Un altro dato importante é che dieta mediterranea, costituita da prodotti “made in Italy”, sta registrando una grande popolarità. olio d'oliva, pasta, conserve di pomodoro, formaggi sono esportati sempre più frequentemente perché..... dieta mediterranea favorisce equilibrio tra calorie e fabbisogno energetico.

(1) *Liguri = gli abitanti della Liguria, una regione che si trova a nord-ovest del Paese*

2. Luigi e Flavio conversano insieme al ristorante. Completare il dialogo con le seguenti forme verbali: provate, ci sono (2), preferisco, preferisce, c'è, sostituisce, preferisci, sostituisco.

Flavio (F): Luigi, guarda, oggi il tiramisù come dessert.

Luigi (L): Sì, la mia passione! Vedo, però, che anche molte specialità nuove. Ma sì, dai, oggi provare le fragole con la panna. E tu, cosa?

F: Mah, io sono fedele all'affogato al caffè. Non quasi mai le specialità che mi piacciono. Mio padre, invece, quando piatti nuovi, li prova immediatamente.

L: Il fatto é che tuo padre é anche un ottimo cuoco, perciò assaggiare al ristorante per poi cucinare a casa.

F: É vero, ma a volte esagera. Per esempio continuamente gli ingredienti delle pizze.

L: Beh, siete fortunati. A casa vostra sempre piatti nuovi.

ADESSO TOCCA A TE! Sei al ristorante con un tuo amico. Commenta con lui il menù e fai le ordinazioni

.....
.....
.....
.....

ARTICOLI INDETERMINATIVI, VERBI IRREGOLARI AL PRESENTE INDICATIVO

UN' E-MAIL

Cara mamma,

Incomincio questa e-mail dicendoti che sto bene e che domani vado già alla mia prima lezione di francese qui a Parigi. So già che avrò una professoressa giovane e dinamica che fa studiare gli allievi con un metodo innovativo. Inoltre, questa scuola di lingue organizza delle attività interessanti: il pomeriggio pratichiamo qualche sport e a volte vengono degli esperti d'arte e di musica. Ti dico, mamma, che faccio una vita semplice: la sera mangio qualcosa di leggero: dell'insalata, del pesce e del gelato come dessert e, con dei nuovi amici francesi navighiamo un po' in internet insieme, ma alle 11.00 sono già a letto.

In Italia come vanno le cose? Tu e papà come state? E il mio caro cagnolino Unicornò? Sei sempre tu che giochi con lui ed esci la mattina presto per portarlo al parco?

Beh, per oggi é tutto. Ti abbraccio con affetto. Gaia.

SCOPRIAMO INSIEME LA LINGUA!

Osserva le seguenti frasi del testo: “la scuola organizza delle attività interessanti”; “la sera mangio del pesce, del gelato”. Secondo te, cosa indicano “**delle**”, “**del**”?

“Tu incominci la lezione alle 8.00, mentre noi incominciamo più tardi”, “tu pratichi molti sport, mentre noi non ne pratichiamo nessuno”. Noti qualche differenza rispetto alla coniugazione degli altri verbi di prima coniugazione?

Articolo indeterminativo maschile

L'articolo indeterminativo maschile singolare presenta due forme: **uno, un**.

uno = uno spettacolo, uno psicologo, uno yogurt	Si usa davanti ai sostantivi maschili singolari che cominciano con s + consonante, gn, pn, ps, x, y, z
un = un amico, un metodo, un cagnolino	Si impiega in tutti gli altri casi

Articolo indeterminativo femminile

L'articolo indeterminativo femminile singolare presenta due forme: **un', una**.

un' = un'amica, un'insalata, un'università	Si usa davanti a sostantivi femminili singolari che incominciano con vocale
una = una professoressa, una casa, una vita	Si impiega in tutti gli altri casi

Gli articoli indeterminativi non dispongono di forme proprie per il plurale.

Articolo partitivo

L'articolo partitivo é formato dalla preposizione articolata **DI + articolo determinativo** e si può usare per indicare quantità indeterminate con sostantivi singolari non numerabili e con i sostantivi plurali in generale. Nel caso del plurale, visto che l'articolo indeterminativo non dispone di forme proprie, spesso si ricorre all'articolo partitivo. Osserviamo il seguente schema:

dello = dello sport, dello yogurt, dello spazio	Si usa con i sostantivi maschili singolari non numerabili che incominciano con s + consonante, gn, pn, ps, x, y, z
dell' = dell'acqua, dell'olio	Si usa con i sostantivi singolari maschili e femminili non numerabili che incominciano con vocale
del = del pane	Si usa con i sostantivi maschili singolari non numerabili non contemplati nei casi precedenti
della = della pasta, della pazienza	Si usa con i sostantivi femminili singolari non numerabili che incominciano con consonante
degli = degli amici, degli psicologi, degli yogurt	Si usa con i sostantivi maschili plurali che incominciano con vocale, s + consonante, gn, pn, ps, x, y, z
dei = dei cagnolini, dei libri	Si usa in tutti gli altri casi dei sostantivi maschili plurali
delle = delle attività, delle professoresses	Si usa con tutti i sostantivi femminili plurali

Verbi in **-care, -gare** al Presente indicativo

Tutti i verbi che all'infinito terminano in **-care** e **-gare** inseriscono **H** tra la radice e la desinenza alla seconda persona singolare (tu) e alla prima persona plurale (noi) dell'indicativo presente per mantenere il suono velare dell'infinito.

PRATICARE	NAVIGARE
io pratic - o	io navig – o
tu pratic – H - i	tu navig – H - i
lui, lei, Lei pratic - a	lui, lei, Lei navig - a
noi pratic- H - iamo	noi navig – H - iamo
voi pratic - ate	voi navig – ate
loro pratic - ano	loro navig – ano

Verbi in –ciare, -giare al Presente indicativo

Tutti i verbi che all’infinito terminano in –ciare e –giare perdono la **I** del tema alla seconda persona singolare (tu) e alla prima persona plurale (noi) dell’indicativo presente.

INCOMINCIARE	MANGIARE
io incominci - o	io mangi – o
tu incominc - i	tu mang - i
lui, lei, Lei incominci - a	lui, lei, Lei mangi – a
noi incominc - iamo	noi mang - iamo
voi incominci - ate	voi mangi –ate
loro incominci - ano	loro mangi – ano

Verbi irregolari al Presente indicativo

Alcuni verbi della lingua italiana presentano una coniugazione irregolare al presente indicativo (ossia non si attengono ai modelli di coniugazione che abbiamo analizzato).

ANDARE	SAPERE	VENIRE	USCIRE	FARE
io vado	io so	io vengo	io esco	io faccio
tu vai	tu sai	tu vieni	tu esci	tu fai
lui, lei, Lei va	lui, lei, Lei sa	lui, lei, Lei viene	lui, lei, Lei esce	lui, lei, Lei fa
noi andiamo	noi sappiamo	noi veniamo	noi usciamo	noi facciamo
voi andate	voi sapete	voi venite	voi uscite	voi fate
loro vanno	loro sanno	loro vengono	loro escono	loro fanno

Esercizi

1. La mamma di Gaia risponde all’e-mail di sua figlia. Completare coniugando correttamente i verbi tra parentesi:

Cara Gaia, il papà ed io siamo felici di avere tue notizie, di sapere che (andare) tutto bene e che la scuola vi

..... (fare) partecipare ad attività complementari come sport, arte e musica. Davvero (incominciare) qualche sport? In Italia sei sempre così pigra! Sono anche molto contenta che tu (mangiare) sano. E pensare che la Francia é il paese dei golosi! Il tuo cagnolino Unicorno é carino, ma (fare) i capricci: (mangiare) moltissimo e cammina poco, così domani (venire) a visitarlo il veterinario. Ebbene sì: sono sempre io che (uscire) con lui. Sembra incredibile, ma Unicorno (sapere) quando (uscire – noi). Nel parco (giocare – noi) insieme e (fare – noi) amicizia con altri cani. (sapere – tu), Gaia, domani (venire) le tue cugine Carla e Brunella e (andare - noi) tutti insieme in pizzeria. Di sicuro parleremo di te! Un abbraccio da mamma e papà.

2. Leggere il seguente dialogo e cerchiare l'opzione corretta:

Gaia (G) e Pablo (P) parlano della scuola di francese:

P: Ciao, Gaia, dai, vieni qui (QUALCHE – UN – DEL) momento. Vorrei chiederti (UN' – UNA – DELLE) cosa.

G: Ciao, Pablo, dimmi!

P: Hai anche tu (UN – DEGLI – UNA) professoressa che si chiama Chantal?

G: Sì, é molto simpatica e, secondo me, ha (DEGLI – DELLE – UNA) idee interessanti, per esempio vuole che vediamo (UNO – DEI – DEGLI) film in francese per imparare...

P: Non mi dire! Io non capisco niente durante i film: parlano troppo veloce. Preferisco guardare (DELL' – UNO – DEI) video per studenti stranieri e leggere (DEI – UNI – UN') libri.

G: Ma dai, non ti preoccupare! Senti, ho (UNA – UN' – DELL') idea. Se hai (UN – DEL – DELLO) attimo di tempo, andiamo a bere qualcosa e parliamo con calma.

P: Come no! Andiamo!

ADESSO TOCCA A TE! Qual é il tuo metodo preferito per studiare una lingua straniera? Scrivi qualche frase:

.....
.....
.....
.....

AGGETTIVI POSSESSIVI E VERBI RIFLESSIVI AL PRESENTE INDICATIVO

LA CASA IDEALE...

Permettete che mi presenti: sono Vanina e studio fuori sede (1), a Ravenna, la città dei mosaici. Condivido un appartamento con altri tre ragazzi. Non é la mia casa ideale, ma é abbastanza grande. Paula é la mia vicina di camera: ama molto la lettura e lascia i suoi libri dappertutto, persino in bagno. Io le dico: “Paula, devi pensare che qui non vivi solo tu. Puoi fare il possibile per mettere in ordine le tue cose?” Lei mi risponde che ho ragione, ma spesso si dimentica degli oggetti qua e là. Per fortuna gli altri coinquilini, Franca e Gianni, che sono gemelli, sono molto ordinati; non si lamentano mai e si organizzano per non invadere il nostro spazio con i loro effetti personali. Sono anche molto generosi perché si offrono per aiutarci a preparare alcuni esami. Paula ed io vogliamo ricambiare la loro disponibilità, così prepariamo pizze e torte e mangiamo tutti insieme. Gianni dice: “Ragazze, il vostro talento in cucina non ha eguali! Non volete aprire un ristorante?” A volte non é semplice, ma devo dire che vivere insieme é un’esperienza interessante.

(1) fuori sede = in una città diversa dalla propria

SCOPRIAMO INSIEME LA LINGUA!

Leggi nuovamente il testo e completa gli esempi:

- Noi siamo Anna e Facundo e questo é IL NOSTRO cane Mirko.
- Io sono Paola e questa éamica.
- Voi avete una casa grande..... casa ha nove stanze.

Cosa indicano il **nostro**, la **vostra**?

Osserva la seguente frase: “Io **MI** chiamo Giuliana e la mia amica **SI** chiama Michela”.

Nel testo ci sono altri pronomi simili a quelli evidenziati in maiuscola? Qual é la loro funzione?

Aggettivi Possessivi

Possessore	Maschile Singolare	Maschile Plurale	Femminile Singolare	Femminile Plurale
Io	il mio	i miei	la mia	le mie
Tu	il tuo	i tuoi	la tua	le tue
lui, lei, Lei	il suo	i suoi	la sua	le sue
noi	il nostro	i nostri	la nostra	le nostre
voi	il vostro	i vostri	la vostra	le vostre
loro	il loro	i loro	la loro	le loro

Gli aggettivi possessivi determinano l'appartenenza e, in lingua italiana, concordano in genere e numero con il sostantivo indicante l'oggetto o la persona posseduta:

- “la mia casa ideale”: **mia** concorda con **casa**, femminile singolare. **Mia** indica che la casa appartiene a me;
- “il nostro spazio”: **nostro** concorda con **spazio**, maschile singolare. **Nostro** indica, inoltre, che lo spazio appartiene a noi

Nella maggior parte dei casi gli aggettivi possessivi sono preceduti dall’articolo; tuttavia gli aggettivi possessivi che accompagnano alcuni nomi di parentela al **singolare**, fanno eccezione e **NON** sono preceduti dall’articolo: **mia madre, tuo figlio, suo padre, nostro fratello, mia sorella, vostra cugina** e così via.

Alla terza persona, l’aggettivo distingue chiaramente se il possessore é uno o se sono vari:

- Annalisa ha un cane. Porta fuori **il suo cane** due volte al giorno (“Annalisa”, terza persona femminile **singolare**, é un solo possessore);
- Annalisa, Facundo e Ignacio hanno un cane. Portano fuori **il loro cane** due volte al giorno (“Annalisa, Facundo e Ignacio”, terza persona **plurale**, sono vari possessori)

Coniugazione di “dovere”, “potere”, “volere” al Presente indicativo

La coniugazione di “DOVERE”, “POTERE”, “VOLERE” al presente indicativo é irregolare:

DOVERE	POTERE	VOLERE
io devo	io posso	io voglio
tu devi	tu puoi	tu vuoi
lui, lei, Lei deve	lui, lei, Lei può	lui, lei, Lei vuole
noi dobbiamo	noi possiamo	noi vogliamo
voi dovete	voi potete	voi volete
loro devono	loro possono	loro vogliono

Verbi riflessivi (Presente indicativo)

I verbi riflessivi si coniugano come gli altri verbi, ma sono preceduti dal pronome riflessivo. L’unico caso in cui il pronome riflessivo va posizionato alla fine é con il verbo all’infinito (lamentarsi, organizzarsi).

I pronomi riflessivi sono: **mi, ti, si, ci, vi, si**

Ricordiamo che, con i verbi riflessivi, l’azione compiuta dal verbo, ricade sul soggetto stesso.

LAMENTAR-SI
io MI lamento
tu TI lamenti
lui, lei, Lei SI lamenta
noi CI lamentiamo
voi VI lamentate
loro SI lamentano

Esercizi

1. Nella seguente intervista Vanina spiega i vantaggi che offre la città di Ravenna agli studenti fuori sede. Completare l'intervista utilizzando i verbi di seguito proposti:

puoi – ci abituiamo – voglio – mi trovo – devo – si adattano – vuoi (2) – possiamo

D (Domanda): Vanina, cosa pensi di Ravenna?

R (Risposta): dire che é una città per giovani: non é molto grande, ma offre tutti i servizi. Io bene qui. Inoltre, é a un passo dalla riviera romagnola e tu andare al mare ogni volta che

D: Gli studenti come te, che vengono da un'altra città, facilmente?

R: All'inizio avere qualche difficoltà, ma questo é normale. Tuttavia, c'è molta vita sociale, ci sono molti locali, per questo quasi subito e facciamo anche molte amicizie.

D: tornare alla tua città d'origine dopo avere terminato gli studi?

R: Di preciso non so ancora cosa fare, ma non mi dispiacerebbe rimanere qui anche perché io studio mosaico all'Accademia delle Belle Arti e Ravenna é il regno dei mosaici.

2. Completare la pagina del diario di Allegra inserendo gli aggettivi possessivi adeguati:

Mia sorella Lucrezia e io condividiamo la stanza perché genitori dicono che non abbiamo molto spazio in casa. problema principale é che Lucrezia studia canto lirico e dice a me: "Questa non é solo camera, é anche la mia perciò io voglio esercitarmi qui." Per questo motivo io devo sopportare non solo terribili vocalizzi, ma anche tutti CD di opera e musica classica che ascolta di continuo. convivenza é praticamente impossibile perché io adoro il reggaeton. Per fortuna amici Sara e Benjamín mi mettono a disposizione casa per ascoltare musica. Mi dicono: "Se famiglia ama l'opera, non c'è problema! Vieni qui quando vuoi." Io sono felice perché posso anche giocare con gatti Enea e Didone. A casa mia, tra l'altro, sono vietati gli animali domestici!

ADESSO TOCCA A TE! Hai anche tu qualche problema di convivenza con i tuoi familiari? Scrivi alcune frasi:

.....
.....
.....
.....

PASSATO PROSSIMO INDICATIVO

NELL'AGENZIA IMMOBILIARE

A.I. (Agente Immobiliare): *Buongiorno, in che cosa posso aiutarLa?*

C. (Cliente): *Sono Roberto Martini e vi ho mandato un'e-mail. In realtà sono venuto qui perché sto cercando un appartamento in centro, un bilocale possibilmente.*

A.I.: *Prego, signor Martini, si accomodi. Guardi, abbiamo venduto un eccellente bilocale molto luminoso in un palazzo nuovo proprio ieri.*

C.: *Uhm, capisco. Io, però, ho abitato per molti anni in un casolare antico e preferirei un palazzo d'epoca.*

A.I.: *Certo, come no! Proprio di fronte alla cattedrale hanno ristrutturato di recente un palazzo del tardo Ottocento. Ce l'ha presente?*

C.: *Sì, ho capito qual é. Ci sono stato la settimana scorsa perché mia moglie e io siamo andati a trovare un amico. É rimasto qualche appartamento in vendita?*

A.I.: *Sì, ne sono rimasti due: uno con vista sulla cattedrale e l'altro con un balcone enorme.*

C.: *Mi interesserebbe vederli. Possiamo fissare un appuntamento?*

A.I.: *Volentieri! Mi permetta di controllare l'agenda...*

SCOPRIAMO INSIEME LA LINGUA!

Ho mandato, sono venuto, sono stato si riferiscono ad un tempo passato. Noti qualcosa di particolare nella formazione del "passato prossimo"?

Rileggi il testo della conversazione e trova altri esempi.

Passato prossimo indicativo

Il passato prossimo si forma con gli ausiliari "avere" o "essere" al presente indicativo + il participio passato del verbo che intendiamo coniugare:

(soggetto)	ausiliare coniugato al presente indicativo	participio passato	altri complementi della frase
(io)	ho	mandato	un'e-mail
(io)	sono	Venuto	qui
(noi)	abbiamo	Venduto	un bilocale
(mia moglie ed io)	siamo	Andati	a trovare un amico

Nota: sappiamo già che in italiano non é obbligatorio esprimere il soggetto.

Come si forma il participio passato?

Per formare il participio passato dei verbi regolari si elimina la desinenza dell'infinito e la si sostituisce con **-ATO** per i verbi di prima coniugazione, **-UTO** per i verbi di seconda coniugazione, **-ITO** per i verbi di terza coniugazione:

- 1) MAND-ARE = MAND-**ATO**
- 2) VEND-ERE = VEND-**UTO**
- 3) CAP-IRE = CAP-**ITO**

Alcuni verbi hanno un participio passato irregolare:

INFINITO	PARTICIPIO PASSATO
essere	stato
nascere	nato
fare	fatto
venire	venuto
vedere	visto
rimanere	rimasto
leggere	letto
scrivere	scritto

Come si sceglie l'ausiliare corretto?

Generalmente con i verbi **transitivi** si usa l'ausiliare "**avere**", mentre con i verbi **intransitivi** e con i verbi **riflessivi** si usa l'ausiliare "**essere**":

- **Ho mandato** un'e-mail (transitivo)
- **Hanno ristrutturato** un palazzo (transitivo)
- Mia moglie e io **siamo andati** (intransitivo)
- Lucia e Pia **si sono organizzate** per andare alla mostra (riflessivo)

Attenzione: Con l'ausiliare "**essere**" il participio passato deve sempre concordare in genere e numero con il soggetto:

Concordanza	Esempio
maschile singolare = O	Io, Roberto, sono venut O qui
maschile plurale = I	Anna e Roberto sono venut I qui
femminile singolare = A	Silvina é venut A da Barcellona
femminile plurale = E	Silvina e Paulina sono venut E da Barcellona

Tenendo conto di tutte le regole analizzate, osserviamo ora un esempio completo di coniugazione al passato prossimo con gli ausiliari "avere" ed "essere":

mandare	andaré
io ho mandato	io sono andato/a
tu hai mandato	tu sei andato/a
lui, lei, Lei ha mandato	lui é andato – lei, Lei é andata
noi abbiamo mandato	noi siamo andati/e
voi avete mandato	voi siete andati/e
loro hanno mandato	loro sono andati/e

Quando si usa il passato prossimo?

Il passato prossimo é uno dei tempi verbali della lingua italiana che si utilizzano per esprimere azioni passate. Indica:

- Un'azione appena avvenuta (Ho parlato con Carla dieci minuti fa);
- Un'azione avvenuta in un passato anche lontano, ma i cui effetti durano ancora nel presente (Paolo é andato a vivere a Milano dieci anni fa; in questo caso s'intende che Paolo vive ancora a Milano).

Nella lingua parlata si tende ad usare quasi sempre il passato prossimo, anche per indicare eventi conclusi nel passato (Quattro anni fa abbiamo fatto un lungo viaggio in Giappone).

Esercizi

1. Giulia accetta di partecipare ad una breve inchiesta promossa da Radio MNK sui gusti dei giovani. Completare il testo con gli ausiliari "essere" o "avere":

D (Domanda): Giulia, prima di tutto ti ringraziamo della tua partecipazione all'inchiesta. Ti ricordi quando andata al cinema per l'ultima volta?

R (Risposta): Molto tempo fa. Ultimamente guardato molte serie alla TV.

D: Quale tipo di musica preferisci?

R: sempre preferito il reggaeton ma recentemente un amico mi regalato dei CD di musica country e devo dire che non mi dispiace.

D: Quali sono i tuoi passatempi preferiti?

R: Poco tempo fa incominciato a prendere lezioni di chitarra e letto anche molti libri per la scuola. Pensavo che la lettura fosse pesante, invece visto che può essere gratificante.

D: É tutto. Grazie di nuovo per la tua collaborazione.

2. La seguente biografia del celebre scrittore italiano Italo Calvino é tratta da una famosa enciclopedia italiana: Completarla coniugando i verbi tra parentesi al passato prossimo:

Italo Calvino (nascere) a *Santiago de Las Vegas, Cuba* nel 1923 ed (essere) uno dei maggiori scrittori italiani del dopoguerra. (partecipare) alla guerra di liberazione e nel 1952 (rivelare) il suo straordinario talento di narratore con romanzi e racconti quali “*Il visconte dimezzato*”, “*Il barone rampante*”, “*Il cavaliere inesistente*” – trilogia che (scrivere) tra il 1952 ed il 1960. Seguono “*Le città invisibili*” e “*Se una notte d’inverno un viaggiatore*”. Dopo la sua morte, avvenuta nel 1985, le case editrici (pubblicare) postume “*Lezioni americane*” nelle quali Calvino (scrivere) una sorta di testamento spirituale per il prossimo millennio.

Ne “*Le città invisibili*” Calvino (immaginare) un Gran Kan melanconico che riceveva Marco Polo, il quale a sua volta, gli (illustrare) una serie di città fantasiose con nomi femminili.

ADESSO TOCCA A TE! Sull’esempio della biografia di Italo Calvino, scegli un personaggio che ti piace particolarmente e redigi una breve biografia su di lui.

.....
.....
.....

CAPÍTULO 4

Lengua extranjera portugués

Dante Campodónico y Antonio Lomeu Teixeira Barroso

FUTURO IMEDIATO E FUTURO DO PRESENTE DO MODO INDICATIVO

Para começar a falar desses dois tempos, primeiro vocês vão se arriscar entre as opções a seguir, dizendo qual é a certa e depois de ler o texto, *A rocha* de Luís F. Veríssimo. Depois vamos comparar e analisar as regras e os usos e, finalmente, conferir e corrigir, caso for preciso.

- a) Eu vou a falar com meus primos no sábado.
- b) Ela vai anunciar uma boa notícia para todos nós.
- c) Nós vamos a ter que caprichar no projeto de final do ano.
- d) Eles vão precisar de ajuda para resolver as questões de física.

A rocha – (Adaptado)

Luís F. Veríssimo

Com o tempo, dona Mimosa adquiriu uma sólida autoridade moral sobre a família. Diziam: A dona Mimosa tem os pés no chão. Também tinha a cabeça no lugar, bom nariz para certas coisas, e enxergava longe. A velhice só aumentava seu prestígio. Agora, além do senso prático e da sabedoria herdada, tinha a experiência.

Enterrou um marido, criou 11 filhos, ajudou a criar 20 netos e, se não teve nada a ver com o começo da República, pelo menos esteve presente. Aos 100 anos, estava lúcida e atenta. Várias gerações da família se orientaram pelo seu nariz. E dona Mimosa não falhava.

- *Vovó, o nenê está com soluço.*
- *Bota um algodão molhado na testa.*
- *Tia Mimosa, o Olegário não sabe onde aplicar o dinheiro.*
- *Terra.*
- *Mamãe, estou pensando em mudar o forro do sofá...*
- *Cinza.*

As gerações se sucediam mas os problemas eram parecidos.

- *O Maneco não quer estudar.*
- *Traz ele aqui.*

O Maneco ouvia uma preleção de dona Mimosa. Ouvia casos de família, de vagabundos que acabaram na ruína, de doutores feitos na vida. O importante era ter uma posição. Quem podia estudar e não estudava era pior que vagabundo. Era perdulário.

- *O que é um perdulário, bisa?*
- *Estuda para aprender!*

Brigas por dinheiro ou propriedade. Caso de desconfiança ou ciúmes entre cunhadas. Dúvidas sobre a saúde: opera ou não opera. Tudo acabava sendo decidido por dona Mimosa. Vez por outra ela tomava uma ação preventiva. Chamava o filho mais velho e dizia:

- *Meu nariz me diz que o Toninho está em dificuldades. Investiga. Ou:*
- *Há um tempo notei que a filha da Juraci sua muito, acho que deve casar. E estava sempre certa.*

Nos momentos de grande crise, dona Mimosa era a rocha da salvação. Como a vez que descobriram que o Biluca tinha outra família, dona Mimosa não aceitou discutir o assunto reservadamente. Convocou uma reunião de família, vedada só aos menores de dezoito anos, e expôs o Biluca à reprovação geral sem dizer uma palavra. Depois acertou com o Biluca, reservadamente, o que deveria ser dado como compensação à segunda família, que ele abandonaria rapidamente.

A primeira vez na vida em que dona Mimosa não soube o que dizer foi quando lhe contaram que o Sidnei, com 40 anos, estava fazendo jazz.

- *Eu sabia que ele tocava um instrumento.*
- *Não toca nada. Está numa aula de dança.*

Pela primeira vez, em 100 anos, dona Mimosa ficou com a boca aberta. Depois foi a tataraneto Duda – filho do Maneco, o vagabundo que acabou se formando em Direito – que surpreendeu a velha com um pedido de dinheiro, já que o pai aplicou tudo no open e estava desprevenido. O Duda queria descolar uma nota pra levar umas gatas a Porto Seguro no maior barato, falou?

Dona Mimosa ainda tentou ser categórica. Era difícil viajar com gatos. Devia usar um balaio. Ou caixas de papelão. Mas era óbvio que ela estava Tateando.

A família continuava procurando dona Mimosa pelos seus conselhos. Mas já não os aceitava como antes.

- *Vovó, acho que vou botar dinheiro numa butique só de coisas importadas para o banheiro. Já tenho até um nome, “Xixique”.*
- *Não, não. Compra terra.*
- *Ora, vovó, terra...*

Há dias levaram mais um problema para dona Mimosa.

- *A Berenice vai sair de casa.*
- *Não deixa.*
- *Não adianta. Ela vai se juntar.*
- *O quê?*
- *Com a Valdirene.*

- Ah, bom. Vai morar com uma amiga.
- Não. Vão formar um casal.

Silêncio.

- O que a senhora acha?

Dona Mimosa sentiu que o mundo lhe escapava. Seu nariz não lhe dizia mais nada. Era preciso, no entanto, resguardar a autoridade. Com um esforço, recompôs-se e perguntou:

- E essa Valdirene, tem uma posição?

Nas frases a seguir, vamos ver os exemplos de futuro imediato que aparecem na crônica de Veríssimo:

“Vovó, acho que vou botar dinheiro numa butique só de coisas importadas para o banheiro”.

“A Berenice vai sair de casa”

“Não adianta. Ela vai se juntar”

“Ah, bom. Vai morar com uma amiga”

“Não. Vão formar um casal”.

1. Que elementos formam esse tempo? Os verbos aparecem sob que formas: gerúndio, infinitivo e/ou conjugado? E o tempo verbal conjugado aparece em presente, passado ou futuro?
2. Qual a comparação que você pode fazer com o espanhol? Fale sobre as semelhanças e as diferenças. Qual a preposição ausente no futuro imediato em português?
3. Tem o mesmo sentido, quer dizer, usa-se com a mesma função de indicar uma ação que vai acontecer em breve?

Nas explicações a seguir vamos analisar e comparar com o espanhol os usos do futuro imediato e do futuro do presente em português e depois vamos saber se suas respostas se aproximaram ou não, às explicações.

Formação e uso do Futuro Imediato do Modo Indicativo:

A estrutura do Futuro Imediato se dá pela combinação do IR conjugado no Presente do Modo Indicativo mais o infinitivo do verbo principal.

IR (verbo auxiliar) + **INFINITIVO** (verbo principal)

Vamos ver outros exemplos:

Eu vou acordar às 9h30.

Você vai jantar em seu restaurante preferido?

O senhor vai viajar na sexta ou no sábado?

Ele vai assistir ao filme que eu lhe sugeri.

Nós vamos fazer um bolo de cenoura e chocolate.

Vocês não vão escolher a mesma camisa listrada.

Elas vão se conhecer amanhã.

Alto lá!

Não deve ser usado o verbo **IR** tanto no PRESENTE como no INFINITIVO na mesma oração.

Exemplos: Amanhã eu vou ir à praça pegar sol.

Você vai ir ao trabalho no ferido?

Nós vamos ir à casa de meu tio.

Eles vão ir a uma lagoa que fica a dez minutos daqui.

Em português há também o **Futuro do Presente do Modo Indicativo**, isto é, possui a mesma função do **Futuro Imediato** só que em lugar de usar dois verbos (um no Presente do Indicativo e outro no Infinitivo), empregará um só.

Então, o Futuro do Presente se usará para expressar fatos ainda não realizados e também nas seguintes situações:

- Fatos certos ou improváveis, que serão realizados após o momento da fala: “*Comprarei* um carro em breve”
- Para exprimir a incerteza (probabilidade, dúvida, suposição) sobre fatos atuais: “*Será* que ela vem?”
- Como forma polida de presente: “*Quem poderá* me ajudar?”
- Como expressão de um desejo, de uma ordem, sendo que, nesse caso, o tom da voz pode atenuar ou reforçar o caráter imperativo: “*Lembrará* de mim um dia”.
- Nas afirmações condicionadas, quando se referem a fatos de realização provável: “Se você não pagar a prestação, *perderá* a casa”.

Flexão dos verbos regulares no Futuro do Presente do Modo Indicativo

Os verbos se flexionam utilizando as desinências **destacadas** abaixo, de acordo com a conjugação à qual pertencem.

ESTUDAR	APRENDER	CUMPRIR
(eu) estudarei	(eu) aprenderei	(eu) cumprirei
(você) estudará	(você) aprenderá	(você) cumprirá
(nós) estudaremos	(nós) aprenderemos	(nós) cumpriremos
(elas) estudarão	(elas) aprenderão	(elas) cumprirão

Fique de olho nos verbos irregulares!

FAZER	TRAZER	DIZER
(eu) farei	(eu) trarei	(eu) direi
(você) fará	(você) trará	(você) dirá
(nós) faremos	(nós) traremos	(nós) diremos
(elas) farão	(elas) trarão	(elas) dirão

MÃOS À OBRA!

1. Voltando à crônica, tentem reescrever para o Futuro do Presente as frases que aparecem no Futuro Imediato:

Por exemplo: “Vovó, acho que **you botar** dinheiro numa butique..” > “Vovó, acho que **botarei** o dinheiro numa butique..”

.....

.....

.....

.....

2. No seguinte exercício vocês vão aplicar o conhecimento aprendido sobre o Futuro Imediato e o Futuro do Presente.

A) Vocês vão escolher pelo menos três das seguintes situações e criar um pequeno diálogo usando o **Futuro Imediato**: almoçar, estudar um idioma, ir a um parque/prança, andar de bicicleta, planejar uma viagem, entre outras da sua preferência.

.....

.....

.....

.....

B) Imaginando que daqui a pouco teremos um final de semana longo, uns quatro dias, indique as atividades que vocês farão com seus amigos e familiares, ao menos quatro, empregando o **Futuro do Presente**:

Primeiro dia	Segundo dia	Terceiro dia	Último dia

HETEROTÔNICOS

Preste muita atenção ao seguinte diálogo entre dois amigos e sobretudo leve em consideração as palavras que aparecem grifadas:

Álvaro: Opa! Como você está João?

João: E aí meu amigo, tudo certo e você?

Álvaro: Tudo beleza! Para onde você está indo?

João: Tô indo pra **academia**, faz tempo que não vou e já tô com **nostalgia** dos tempos de malhar, sabe? E você, tá malhando?

Álvaro: O que é isso? O meu **cérebro** não tem tempo pra essas coisas, além do mais eu tenho **alergia** de malhação, até que gosto de jogar **futebol**, mas só isso.

João: Entendi. Amigo, você tem o meu número de **telefone**? Porque faz tempo que você nem me liga para a gente fazer alguma coisa juntos.

Álvaro: Tenho não! Depois passa pra mim e combinamos um dia qualquer, tá bom?

João: Legal, depois passo pra você. A gente se vê!

Álvaro: Ótimo! Até mais!

No diálogo entre Álvaro e João aparecem as palavras destacadas “*academia*”, “*nostalgia*”, “*cérebro*”, “*alergia*”, “*futebol*”, e “*telefone*”, usadas por eles. Se fizermos a comparação de pronúncia com o espanhol, podemos dizer que elas são palavras heterotônicas. Pois em português as sílabas mais fortes são as seguintes:

Português	Español
Acad <u>em</u> ia	Acad <u>e</u> mia
Nostalg <u>ia</u>	Nostalg <u>í</u> a
<u>Cé</u> rebro	Cere <u>b</u> ro
Al <u>er</u> gia	Al <u>e</u> rgia
Fute <u>b</u> ol	Fú <u>t</u> bol
Tele <u>f</u> one	Tel <u>e</u> fono

Os *heterotônicos* são palavras em português e espanhol que se escrevem de forma semelhante ou igual e que, na maioria dos casos, possuem o mesmo significado, só que têm a sílaba tônica diferente.

Aqui temos uma lista de algumas das palavras mais frequentes consideradas *heterotônicas* e a sílaba tônica (a mais forte) vai aparecer em destaque:

Português	Espanhol
Acad <u>em</u> ia	Acad <u>e</u> mia
<u>Á</u> lcool	Alco <u>h</u> ol
Al <u>er</u> gia	Al <u>e</u> rgia
Al <u>gu</u> ém	Al <u>g</u> uien
Anest <u>e</u> sia	Anest <u>e</u> sia
Atmos <u>f</u> era	Atm <u>ó</u> sfera
Burocra <u>ci</u> a	Burocra <u>c</u> ia
<u>Cé</u> rebro	Cere <u>b</u> ro
Diplom <u>a</u> cia	Diplom <u>a</u> cia
Elog <u>io</u>	Elog <u>io</u>
Epid <u>e</u> mia	Epid <u>e</u> mia
Eufor <u>ia</u>	Eufor <u>ia</u>
Fob <u>ia</u>	Fob <u>ia</u>
Fute <u>b</u> ol	Fut <u>b</u> ol
Ga <u>ú</u> cho	Gau <u>u</u> cho
Hemorrag <u>ia</u>	Hemorrag <u>ia</u>
Heró <u>i</u>	Héro <u>e</u>
Hidrog <u>e</u> nio	Hidr <u>ó</u> geno
<u>Í</u> mã	Im <u>á</u> n
Imbec <u>i</u> l	Imb <u>e</u> cil

Português	Espanhol
L <u>í</u> mite	L <u>í</u> mite
Mag <u>ia</u>	Mag <u>ia</u>
M <u>í</u> ope	M <u>io</u> pe
Microf <u>o</u> ne	Micr <u>ó</u> fono
N <u>í</u> vel	Niv <u>e</u> l
Nostalg <u>ia</u>	Nostalg <u>í</u> a
Ortoped <u>ia</u>	Ortop <u>e</u> dia
Oxig <u>e</u> nio	Oxig <u>e</u> no
Pântan <u>o</u>	Pant <u>a</u> no
Paral <u>is</u> ia	Par <u>á</u> lisis
Parasit <u>a</u>	Par <u>á</u> sito
Polí <u>ci</u> a	Polí <u>c</u> ia
Protó <u>t</u> ipo	Protot <u>i</u> po
Psicop <u>a</u> ta	Psic <u>ó</u> pata
Perifer <u>ia</u>	Perif <u>e</u> ria
Rubric <u>a</u>	Rúbric <u>a</u>
Saram <u>p</u> o	Sarampi <u>ó</u> n
Sintom <u>a</u>	Síntom <u>a</u>
Telef <u>o</u> ne	Tel <u>e</u> fono
Traque <u>ia</u>	Tráqu <u>e</u> a
Vertig <u>e</u> m	Vértig <u>o</u>

MÃOS À OBRA!

É o momento de utilizar o aprendido em relação aos *heterotônicos*. No seguinte texto vocês vão encontrar todos os heterotônicos que aparecerem e vão destacá-lo de alguma maneira (sublinando ou circulando cada um deles).

Diversidade familiar: as novas famílias brasileiras (adaptado)

Família, Família. Papai, mamãe, titia. Família, Família, vovô, vovó, sobrinha, ... O refrão da música da banda Titãs faz parte da memória afetiva de muitas pessoas quando pensam em suas famílias.

Mas, esse protótipo tradicional não representa mais a maioria da formação familiar brasileira. Hoje, a diversidade faz parte da nossa realidade.

Mulheres ou homens sozinhos com filhos, pais divorciados que constituíram novas famílias, filhos de casais homoafetivos, crianças adotadas, entre outras, são algumas das configurações possíveis e que crescem cada vez mais.

Segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatísticas (IBGE), os formatos diferentes já são a maioria na sociedade brasileira. Há 20 anos, o modelo tradicional correspondia a 58% das famílias brasileiras. No último levantamento, feito em 2015, baixou para 42% e a tendência é cair ainda mais.

Novos tempos

Segundo Andressa Gudde, Gerente Jurídico na Yara International com mais de dez anos de experiência em gestão de pessoas e equipes de trabalho, o conceito de família que temos hoje é fruto da Constituição de 1988.

“Nosso conceito de família estava atrelado ao casamento. A última legislação exclui essa vinculação e amplia o conceito ao definir a família como a base da sociedade e, além disso, os deveres dos cidadãos com o cuidar e proteger os membros da família, principalmente as crianças e os idosos. Uma visão mais próxima da realidade da sociedade”, avalia a advogada.

Juridicamente, outro passo importante para a consolidação de uma família mais diversa foi o direito ao casamento homoafetivo, a partir de 2013, garantindo o acesso ao cônjuge do mesmo gênero aos mesmos direitos dados aos casais heteroafetivos.

Protagonismo feminino

O papel da mulher na composição da nova família brasileira é fundamental. À medida que o sexo feminino assume um novo papel, proporcionalmente ganha um protagonismo que antes era do homem.

Segundo Cecília Shibuya, antigamente, se engravidava, a mulher tinha que casar e assumir o papel de dona do lar. As famílias eram numerosas e o homem o provedor, explica.

Com o divórcio, a mulher ganha autonomia e tem a opção de estudar, trabalhar, cuidar dos seus filhos, se assim quiser, sem a figura paterna. Hoje, as mulheres são responsáveis pelo sustento de 45% dos lares brasileiros, segundo o IBGE.

<https://www.thyssenkruppelevadores.com.br/blog/diversidade-familiar-as-novas-familias-brasileiras/>

ACENTUAÇÃO

No texto anterior apareceram palavras tais como *Família*, *vovô*, *vovó*, música. Essas palavras são classificadas de acordo a sua acentuação levando algum acento gráfico, quer dizer, elas podem ser denominadas *proparoxítonas* antepenúltima sílaba tônica (música), *paroxítonas* penúltima sílaba tônica (família) e *oxítonas* última sílaba tônica (vovó, vovô).

Vocês sabem quais nomes recebem em espanhol esse tipo de acentuação?

Para poder acentuar de um modo certo, existem algumas regras que vamos analisar na seguinte tabela.

	Regra	Exemplos
Proparoxítonas (antepenúltima sílaba tônica)	Todas as proparoxítonas são acentuadas Observação: as palavras que em espanhol são acentuadas nas sílabas anteriores à antepenúltima sílaba tônica, em português não são acentuadas graficamente	pe-núl-ti-mo, pla-tô-ni-co, so-nâm-bu-lo, cô-mi-co ra-pi-da-men-te di-fi-cil-men-te a-ma-vel-men-te lo-gi-ca-men-te
Paroxítonas (penúltima sílaba tônica)	Todas são acentuadas, exceto as palavras terminadas em: A(S) ca-ba-na E(S) al-fi-ne-te O(S) bo-ni-to M (NS) com-pra-ram jo-vem Observação: As paroxítonas terminadas em ditongo são acentuadas:	tó-rax, grá-tis, a-çú-car, ví-rus, hí-fen, la-men-tá-vel, bí-ceps co-mé-dia, cá-rie rá-dio, má-goa ó-leo, cór-nea lín-gua, ár-duo tê-nue, ór-fão
Oxítonas (última sílaba tônica)	São acentuadas as palavras oxítonas terminadas em: A (S) E (S) O (S) EM (ENS)	xa-rá pi-co-lé me-trô pa-ra-béns nin-guém
Monossílabos tônicos	São acentuados os monossílabos terminados em: A (S) E (S) O (S)	chá, ré só, lá mês, pó dó, já

Hiatos em “i” e “u”	<p>Acentuam-se as letras “i” e “u” tônicos, em hiato com vogal, formando sílaba sozinho ou com “s”</p> <p>Observações: Não se acentuam o “i” e o “u”:</p> <p>a) Quando seguidos de “nh”</p> <p>Exemplos: ra-i-nha mo-i-nho</p> <p>b) Quando formam sílaba com letra que não seja “s”:</p> <p>Exemplos: ca-ir, ju-iz Ra-ul</p>	<p>e-go-ís-ta</p> <p>ba-ú</p> <p>sa-ú-de</p> <p>he-ro-í-na</p>
Ditongos abertos “ói” “éu” “éi”	<p>São acentuados os monossílabos e as palavras oxítonas terminados em:</p> <p>“ói” “éu” “éi”</p>	<p>len-cóis</p> <p>céu</p> <p>pa-péis</p> <p>es-pa-nhóis</p> <p>es-car-céu</p> <p>cru-éis</p>

MÃOS À OBRA!

No seguinte texto estão faltando 14 acentos gráficos, é a sua vez de colocá-los levando em conta as regras vistas anteriormente. Leia com muita atenção!

Antigamente, a vida das famílias era mais simples e tranquila, não existia a correria que vemos hoje em dia.

As pessoas andavam a pé, pois quase não existiam carros. As ruas eram de terra ou de paralelepípedos. As crianças podiam brincar nas ruas e calçadas, pois não havia perigo de acidentes ou assaltos.

Os vizinhos eram como integrantes das outras famílias, todos os dias se reuniam nas varandas de suas casas para conversar enquanto as crianças brincavam.

As brincadeiras, nessa época, eram: roda, pega-pega, esconde-esconde, passa anel, barra manteiga, bolinha de gude, etc.

As famílias eram bem grandes, um casal tinha mais de seis filhos. Mas hoje o número de pessoas na família diminuiu muito, o normal é um casal ter um ou dois filhos.

Isso aconteceu porque a vida moderna fez com que a mulher tivesse que trabalhar para ajudar nas despesas da casa.

A violência e as dificuldades para se viver bem, também são motivos que influenciaram no tamanho das famílias.

Além da quantidade de pessoas de uma família, outras diferenças existem se compararmos à vida de hoje.

Nas casas não existiam aparelhos de televisão, ouvia-se música em vitrolas com discos de vinil ou no rádio. Neste também eram transmitidas as notícias e até novelas. As fotografias

eram feitas por um homem que colocava um pano preto na cabeça e falava “olha o passarinho”, para as pessoas sorrirem.

Era comum criarem galinhas e porcos no quintal de casa, onde também se colhiam verduras e legumes de uma horta que os mais velhos cuidavam. Como não existia geladeira, as carnes eram cozidas em fogões à lenha e armazenadas em latões, mergulhadas em gordura de porco – banha, para não estragarem.

Não existia água encanada e as pessoas precisavam buscar baldes de água para lavar as louças, roupas, cozinhar ou tomar banho. E ainda falam que a vida era mais fácil!

Fonte: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=55947>

PROPOSTA DE DEBATE FINAL

Vamos conversar um pouco sobre o assunto da família.

- Qual o conceito de família que vocês têm?
- A família é a base de tudo?
- Como são resolvidos os problemas familiares?
- Quais as diferenças entre a família “tradicional” e a família “moderna”, segundo a postura dos textos trabalhados?
- Para vocês, nos dias de hoje, ainda existem famílias como a da crônica de Luís F. Veríssimo?

Possíveis estruturas que podem usar na hora de responder às perguntas dadas:

Para mim / Na minha opinião / Eu acho que / Eu penso que / Ao meu ver...

Quando a pergunta for curta, por exemplo, *A família é a base de tudo?*; a resposta afirmativa vai ser com o mesmo verbo da pergunta e depois usaremos ou não, o advérbio de afirmação “sim”. Do seguinte modo:

Pergunta: *A família é a base de tudo?*

Resposta: *É, sim. (afirmativa) / Não é ou É, não (negativa)*

PRONOMES INDEFINIDOS

Todos têm a mesma igualdade social e ecológica? Leia o texto abaixo e descubra.

Justiça Social - Justiça ecológica

Leonardo Boff

Entre os muitos problemas que assolam a humanidade, dois são de especial gravidade: a injustiça social e a injustiça ecológica. Sobre a injustiça social os dados falam por si: há um bilhão de pessoas que vive no limite da sobrevivência com apenas um dólar ao dia. E há 2,6 bilhões (40% da humanidade) que vive com menos de dois dólares diários. As consequências são perversas. Basta citar um fato: contam-se entre 350-500 milhões de casos de malária com um milhão de vítimas anuais, evitáveis.

A segunda injustiça, a ecológica, está ligada à primeira. A devastação da natureza e o atual aquecimento global afetam todos os países, não respeitando os limites nacionais nem os níveis de riqueza ou de pobreza. Logicamente, os ricos têm mais condições de adaptar-se e mitigar os efeitos danosos das mudanças climáticas. Face aos eventos extremos, possuem refrigeradores ou aquecedores e podem criar defesas contra inundações que assolam regiões inteiras.



A solução deve nascer da colaboração de todos, de forma diferenciada: os ricos, por serem mais responsáveis no passado e no presente, devem contribuir muito mais com investimentos e com a transferência de tecnologias e os pobres têm o direito a um desenvolvimento ecologicamente sustentável, que os tire da miséria. Precisamos da solidariedade universal, da responsabilidade coletiva e do cuidado por tudo o que vive e existe (não somos os únicos a viver neste planeta nem a usar a biosfera). É fundamental a consciência da interdependência entre todos e da unidade Terra e humanidade.

A metáfora que me ocorre é esta: nosso país é invadido e ameaçado de destruição por alguma força externa. Diante desta iminência, todos se uniriam, para além das diferenças. Como numa economia de guerra, todos se mostrariam cooperativos e solidários, aceitariam renúncias e sacrifícios a fim de salvar a pátria e a vida. Hoje a pátria é a vida e a Terra ameaçadas. Temos que fazer tudo para salvá-las.

Fonte: Correio Popular, 2013.

1. Qual a função do texto Justiça Social - Justiça ecológica?

- a- Argumentar que a justiça ecológica é mais importante que a justiça social;
- b- Informar o leitor de que o problema mais grave hoje no mundo é a injustiça social;
- c- Refletir sobre a importância da necessidade de união entre todos para salvar o planeta;
- d- Alertar para a impossibilidade de recuperar o que já foi destruído da natureza.

2. Preste atenção na seguintes orações:

A metáfora que me ocorre é esta: nosso país é invadido e ameaçado de destruição por **alguma** força externa.

Diante desta iminência, **todos** se uniriam, para além das diferenças.

Qual a função que essas palavras desempenham nas orações?

Os pronomes indefinidos podem ser divididos em **variáveis** e **invariáveis**.

Observe o quadro:

Variáveis	Invariáveis
algum, alguma, alguns, algumas	alguém
nenhum, nenhuma, nenhuns, nenhuma	Ninguém
todo, todos, toda, todas	Tudo
outro, outros, outra, outras	Outrem
muito, muitos, muita, muitas	Nada
pouco, poucos, pouca, poucas	Cada
certo, certos, certa, certas	Algo
vário, vários, vária, várias	
tanto, tantos, tanta, tantas	
quanto, quantos, quanta, quantas	
qualquer, quaisquer	

São **locuções pronominais indefinidas**: **cada qual, cada um, qualquer um, quantos quer** (que), **quem quer** (que), **seja quem for, seja qual for, todo aquele** (que), **tal qual** (= certo), **tal e qual, tal ou qual, um ou outro, uma ou outra**, etc.

Por exemplo: **Cada um** escolheu o suco desejado.

Atenção!

Alguns pronomes que têm uso diferenciado nos idiomas português e espanhol.

TUDO é invariável

TUDO é invariável, ou seja, não varia em gênero (feminino ou masculino) e não varia em número (singular ou plural). Não existem as palavras "tudos" ou "tudas", apenas TUDO.

Vamos ver alguns exemplos:

*Eu entendi **tudo**.*

*Eu comi **tudo**.*

TODO varia em gênero e número

Por outro lado, a palavra TODO varia em gênero e número, ou seja, temos 4 versões: todo (masculino), toda (feminino), todos (masculino plural) e todas (feminino plural).

Geralmente, a palavra "todo" vem seguida por um substantivo e precisa concordar em gênero e número com este substantivo. Por exemplo:

*Eu estudo português **todos** os dias.*

*Eu entendi **todas** as lições.*

*Eu comi o sorvete **todo**.*

*Eu comi a pizza **toda**.*

TUDO significa o oposto de NADA.

Você pode simplesmente substituir a palavra "tudo" por "nada" para ter o significado oposto.

Por exemplo:

*Eu entendi **tudo**.*

*Eu não entendi **nada**.*

TODO pode ter muitos significados

Por outro lado, a palavra TODO pode ter muitos significados. O significado mais comum da palavra "todo" é "qualquer" ou "totalmente/ por inteiro". Por exemplo:

*Eu estudo português **todos** os dias.*

Quer dizer que eu estudo português cada dia ou qualquer dia.

Outro exemplo:

***Todo** mundo gosta de viajar.* Quer dizer que qualquer pessoa gosta de viajar.

Mais um exemplo:

*Eu trabalhei o dia **todo**.* Quer dizer que eu trabalhei o dia inteiro.

Para Resumir

Então, para resumir, TUDO significa o oposto de NADA e é invariável. TODO significa "qualquer" ou "por inteiro" e varia em gênero e número.

Enquanto a palavra TUDO refere-se à totalidade das coisas, a palavra "todo" refere-se a coisas mais específicas. Por exemplo, eu posso dizer:

*Eu entendi **tudo**.* Neste caso, estou me referindo a tudo, não estou me referindo a nada específico.

Ou, eu posso dizer:

*Eu entendi **toda** a lição.*

MÃOS À OBRA!

1. Corrija as seguintes frases de acordo com o texto "Justiça Social - Justiça Ecológica":

a) **Tudo** os países são afetados pelo atual aquecimento global e devastação da natureza.

.....

b) **Nenhuma** devem colaborar para encontrar a solução dos problemas ecológicos.

.....

c) Precisamos da responsabilidade coletiva e cuidar de **todo** o que vive.

.....

d) Temos que fazer **todo** para salvar a vida e a Terra.

.....

2. Leia a tirinha e responda usando **pronomes indefinidos do quadro**:



Nada - Outros - Alguém – Tudo

a) Quem faz a pergunta ao menino sobre cuidar da natureza?

.....

b) O que o sapo fala?

.....

c) Quando o menino diz: “Depende de vocês!” a que pessoas ele se refere?

.....

d) Que pedido o menino faz?

.....

HETEROGENÉRICOS

Árvore

Um passarinho pediu a meu irmão para ser sua árvore.

Meu irmão aceitou de ser a árvore daquele passarinho.

No estágio de ser essa árvore, meu irmão aprendeu de sol, de céu e de lua mais do que na escola.

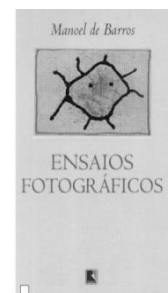
No estágio de ser árvore meu irmão aprendeu para santo mais do que os padres lhes ensinavam no internato.

Aprendeu com a natureza o perfume de Deus.

Seu olho no estágio de ser árvore aprendeu melhor o azul.

E descobriu que uma casca vazia de cigarra esquecida no tronco das árvores só serve pra poesia.

No estágio de ser árvore meu irmão descobriu que as árvores são vaidosas.



*Que justamente aquela árvore na qual meu irmão se transformara,
 envaidecia-se quando era nomeada para o entardecer dos pássaros
 E tinha ciúmes da brancura que os lírios deixavam nos brejos.
 Meu irmão agradecia a Deus aquela permanência em árvore
 porque fez amizade com muitas borboletas.*

[Manoel de Barros](#) BARROS, M. Ensaio fotográficos. Rio de Janeiro: Editora Record, 2000.:

- Que coisas o irmão do autor do poema aprendeu sendo uma árvore?
- Com quem o irmão do autor do poema fez amizades sendo uma árvore?
- De quem a árvore tinha ciúmes?
- Quando a árvore envaidecia-se?

Observe os trechos do poema *Árvore*:

*Um passarinho pediu a meu irmão para ser **sua árvore**.*

*Meu irmão aceitou de ser **a árvore** daquele passarinho.*

O substantivo árvore em português é **feminino** diferente do espanhol que é masculino (el árbol). Por isso, são usados o pronome possessivo feminino (sua) e o artigo feminino (a) antes do substantivo árvore.

Os **heterogênicos** são substantivos que mudam de gênero de um idioma para o outro, ou seja, tem gêneros diferentes em português e espanhol.

Os substantivos em espanhol e em português, por serem línguas tão próximas, costumam ter o mesmo gênero, mas nem sempre é assim. Observemos algumas exceções:

Español (substantivos masculinos)	Português (substantivos femininos)
<i>El árbol</i>	A árvore
<i>El aguardiente</i>	A aguardente
<i>El análisis</i>	A análise
<i>El aprendizaje</i>	A aprendizagem
<i>El color</i>	A cor
<i>El dolor</i>	A dor
<i>El orden</i>	A ordem
<i>El desorden</i>	A desordem
<i>El equipo</i>	A equipe
<i>El estreno</i>	A estreia

Español (sustantivos femeninos)	Português (sustantivos masculinos)
<i>La a, la b, la c...</i> (las letras del alfabeto)	O a, o b, o c...
<i>La alarma</i>	O alarme
<i>La baraja</i>	O baralho
<i>La brea</i>	O breu
<i>La costumbre</i>	O costume
<i>La cárcel</i>	O cárcere
<i>La cumbre</i>	O cume
<i>La leche</i>	O leite
<i>La legumbre</i>	O legume
<i>La miel</i>	O mel

Observações:

As palavras terminadas em “em”, geralmente são femininas. Exemplos: a hospedagem, a tatuagem, a ordem, a viagem, a origem. As letras são masculinas. Exemplos: o “a”, o “b”, o “c”

MÃOS À OBRA!

Complete com os artigos e pronomes correspondentes:

- O Rio tem _____ paisagem maravilhosa e _____ sambas sempre falam dela.
- A poluição do ar é _____ origem de muitas doenças respiratórias.
- Comprei _____ carro novo. _____ cor dele é muito bonita.
- Sempre esqueço _____ óculos, pois _____ ordem não é o meu forte.
- Por favor, traga _____ sal, _____ leite e _____ legumes.
- Ele mora em _____ cidade do interior, por isso, tem _____ costume de dormir cedo.
- Nunca levo _____ livro de português para _____ aula.
- Ela disse _____ palavras muito bonitas para _____ equipe dele.
- Vou contar _____ segredo para você, vamos fazer _____ viagem na semana que vem.
- Qual é _____ lugar secreto da Mulher Gato?
- Fizemos _____ surpresa para eles e _____ casa estava _____ desordem.
- Zeca teve _____ pesadelo à noite e ainda acordou com _____ dor de cabeça terrível.
- Julieta operou _____ nariz com _____ equipe médica muito boa.

- n) Gabriel comprou _____ calça social para _____ viagem.
 o) Rafael é _____ principal testemunha, pois viu _____ sangue no lugar do crime.

PLURAIS

Leia a tirinha abaixo:



Observe a palavra destacada: *Qual a diferença entre os humanos e os **animais**?*

Animais é o plural do substantivo animal. As palavras terminadas em **al**, **el**, **il**, e **ul** fazem o plural mudando **l** por **is**. Exemplo: social, sociais; o hotel, os hotéis; o espanhol, os espanhóis.

Regras de formação do plural dos substantivos

A principal regra de formação do plural indica que se deve acrescentar **-s** à palavra no singular:

- amiga - amigas;
- bolo - bolos;
- troféu - troféus;
- degrau - degraus.

Esta regra se refere, principalmente, aos substantivos terminados em vogais ou em ditongos. Existem, contudo, outras regras para a formação do plural de substantivos que não apresentam essas terminações.

Substantivos terminados em **-r**, **-z** e **-s**

A formação do plural dos substantivos terminados em **-r**, **-z** e **-s** é feita acrescentando **-es** à palavra no singular.

-r no singular para -res no plural:

- mulher - mulheres;
- hambúguer - hambúgueres;
- açúcar - açúcares;
- mar – mares;
- bar – bares.

-z no singular para -zes no plural:

- raiz - raízes;
- gravidez - gravidezes;

- avestruz - avestruzes;
- rapaz - rapazes.

-s no singular para -ses no plural:

- português - portugueses;
- país - países;
- revés - reverses;
- freguês - fregueses.

Exceção à regra: Quando os substantivos terminados em **-s** são paroxítonos, a formação do plural fica invariável:

- lápis - lápis;
- atlas - atlas;
- pires - pires;
- ônibus - ônibus;
- vírus - vírus.

Substantivos terminados em -ão

A formação do plural dos substantivos terminados **-ão** pode ser feita de três formas distintas: **-ões**, **-ãos**, **-ães**.

-ão no singular para -ões no plural

A maioria dos substantivos terminados em **-ão** forma o plural com **-ões**:

- opinião - opiniões;
- coração - corações;
- eleição - eleições.

-ão no singular para -ãos no plural:

Todos os substantivos paroxítonos terminados em **-ão** formam o plural com **-ãos**. Alguns substantivos oxítonos também têm o seu plural formado segundo essa regra:

- órfão - órfãos;
- sótão - sótãos;
- órgão - órgãos;
- cidadão - cidadãos;
- irmão - irmãos;
- cristão - cristãos.

-ão no singular para -ães no plural:

Alguns substantivos terminados em **-ão** formam o plural com **-ães**.

- pão - pães;
- capitão - capitães;
- alemão - alemães;
- charlatão - charlatães.

-ão no singular para duas formas no plural:

Alguns substantivos terminados em **-ão** admitem duas (ou até três) formas no plural:

- refrão - refrãos ou refrães;
- corrimão - corrimões ou corrimãos;
- guardião - guardiões ou guardiães;
- vilão - vilões, vilãos ou vilães.

Substantivos terminados em -l

A formação do plural dos substantivos terminados em **-l** segue duas regras. Nos substantivos terminados em **-al**, **-el**, **-ol** e **-ul** há a substituição do **-l** por **-is**. Já nos substantivos terminados em **-il** há a substituição do **-l** por **-s** se forem oxítonos e a substituição de **-il** por **-eis** se forem paroxítonos.

-al, -el, -ol, -ul no singular para -ais, -éis, -óis, -uis no plural:

- varal - varais;
- aluguel - aluguéis;
- lençol - lençóis;
- paul - paus.

-il no singular para -is no plural:

- canil - canis;
- fuzil - fuzis;
- refil - refis.

-il no singular para -eis no plural:

- fóssil - fósseis;
- míssil - mísseis;
- réptil - répteis.

Substantivos terminados em -m

A formação do plural dos substantivos terminados em **-m** é feita pela substituição no **-m** por **-ns**.

-m no singular para -ns no plural:

- garagem - garagens;
- jardim - jardins;
- bombom - bombons.

Substantivos terminados em -n

A formação do plural dos substantivos terminados em **-n** pode ser feita pelo acréscimo da consoante **-s** ou pelo acréscimo de **-es**.

-n no singular para -ns ou -nes no plural:

- pólen - polens ou pólenes;

- hífen - hifens ou hífenes;
- abdômen - abdomens ou abdômenes.

Substantivos terminados em -x

A formação do plural dos substantivos terminados em **-x** é invariável, mantendo a mesma forma da palavra no singular.

-x no singular para -x no plural:

- o tórax - os tórax;
- o látex - os látex;
- o ônix - os ônix.

MÃOS À OBRA!

1. Leia o texto abaixo e responda as perguntas:

Desmatamento na Amazônia é o maior dos últimos dez anos.

Crescimento foi de 30% em 2020 em comparação com 2019; 8 mil quilômetros de floresta foram destruídos entre janeiro e dezembro do ano passado. É como se a cidade de São Paulo desaparecesse, cinco vezes.

Por Jornal Nacional 18/01/2021

O levantamento do Instituto Imazon mostra que o desmatamento na Amazônia em 2020 foi o maior dos últimos dez anos.

É veloz o ritmo das derrubadas e ele acelerou durante a pandemia. Utilizando satélites que monitoram as áreas da floresta em intervalos de cinco a oito dias, os pesquisadores identificaram que o desmatamento cresceu 30% em 2020, em comparação com o ano anterior.

Mais de 8 mil quilômetros de floresta foram destruídos entre janeiro e dezembro do ano passado. É uma área que tem cinco vezes o tamanho da cidade de São Paulo. Foi a maior devastação dos últimos dez anos.

O Pará foi o estado que mais devastou áreas da Floresta Amazônica, que mais destruiu áreas verdes, concentrando 42% das derrubadas. As regiões mais pressionadas foram terras públicas e áreas de proteção ambiental invadidas por madeireiros e garimpeiros.

Segundo o Imazon, é preciso intensificar a fiscalização para frear a ação dos criminosos.

"A sensação é de impunidade. Quem está praticando esse desmatamento ilegal está percebendo que não está tendo nenhuma aplicação de multa, de embargo de propriedade. Isso acaba sendo um incentivo para quem está praticando essa ação ilegal continue com a expectativa de ter anistia desse desmatamento que está sendo praticado e posteriormente obter a regularização dessas terras para comercializar. Então ele vai lucrar em cima dessa ação ilegal.

a) O que o levantamento da Imazon mostrou sobre a Amazônia?

.....

b) Como os pesquisadores identificaram o desmatamento?

.....

c) Quais as regiões foram mais pressionadas pelo desmatamento?

.....

d) O que é preciso, segundo a Amazon, para frear a ação dos criminosos?

.....

2. Reescreva as seguintes orações, passando para o plural os substantivos destacados:

a) O **levantamento** do Instituto Imazon mostra que o **desmatamento** na Amazônia em 2020 foi o maior dos últimos dez anos.

.....

b) É veloz o **ritmo** das derrubadas e ele acelerou durante a pandemia.

.....

c) Segundo o Imazon, é preciso intensificar a **fiscalização** para frear a **ação** dos criminosos.

.....

d) A **sensação** é de impunidade.

.....

IMPERFEITO DO SUBJUNTIVO

Se eu fosse, eu - (texto adaptado)

Quando eu não sei onde guardei um papel importante e a procura revela-se inútil, pergunto-me: *se eu fosse eu e tivesse um papel importante para guardar, que lugar escolheria?* Às vezes dá certo. Mas muitas vezes fico tão pressionada pela frase "se eu fosse eu", que a procura do papel se torna secundária, e começo a pensar, diria melhor SENTIR.

E não me sinto bem. Experimente: se você fosse você, como seria e o que faria? Logo de início se sente um constrangimento: a mentira em que nos acomodamos acabou de ser movida do lugar onde se acomodara. No entanto, já li biografias de pessoas que de repente passavam a ser elas mesmas e mudavam inteiramente de vida.

Acho que se eu fosse realmente eu, os amigos não me cumprimentariam na rua, porque até minha fisionomia teria mudado. Como? Não sei.

Metade das coisas que eu faria se eu fosse eu, não posso contar. Acho por exemplo, que por um certo motivo eu terminaria presa na cadeia. E se eu fosse eu daria tudo que é meu e confiaria o futuro ao futuro.

"Se eu fosse eu" parece representar o nosso maior perigo de viver, parece a entrada nova no desconhecido. No entanto, tenho a intuição de que, passadas as primeiras chamadas loucuras da festa que seria, teríamos enfim a experiência do mundo. Bem sei, experimentaríamos enfim em pleno a dor do mundo. E a nossa dor aquela que aprendemos a não sentir. Mas também seríamos por vezes tomados de um êxtase de alegria pura e legítima que mal posso adivinhar. Não, acho que já estou de algum modo adivinhando, porque me senti sorrindo e também senti uma espécie de pudor que se tem diante do que é grande demais.

Clarice Lispector

Fonte: https://www.pensador.com/autor/clarice_lispector/

Leia de novo e responda as perguntas:

Qual o objetivo da autora com essa crônica?

- Convencer o leitor a ter cuidado com suas decisões individuais?
- Aconselhar o leitor de que não vale a pena ser você mesmo?
- Refletir sobre as dores e a alegria de passar a ser quem você é?

Para refletir...

- Se você fosse você, o que faria?

Preste atenção na oração do texto: *Se eu fosse eu e tivesse um papel importante para guardar, que lugar escolheria?*

Na frase de Lispector, podemos notar que, quando ela fala de si, expressa sua vontade de mudar algo que já aconteceu ou que não pode ser modificado.

O imperfeito do subjuntivo é utilizado na expressão de desejos, probabilidades e acontecimentos que estão condicionados por outros. Pode indicar uma ação presente, passada ou futura. Neste tipo de projeções a ações passadas ou que não podem ser modificadas, usamos, muitas vezes, a combinação dos tempos Imperfeito do Subjuntivo (fosse/tivesse) e Futuro do Pretérito do Indicativo (escolheria).

Verbos conjugados no Imperfeito do subjuntivo

Verbos regulares da 1.ª conjugação

Verbo estudar	Verbo trabalhar	Verbo falar
(se eu) estudasse	(se eu) trabalhasse	(se eu) falasse
(se você) estudasse	(se você) trabalhasse	(se você) falasse
(se ele) estudasse	(se ele) trabalhasse	(se ele) falasse
(se nós) estudássemos	(se nós) trabalhássemos	(se nós) falássemos
(se vocês) estudassem	(se vocês) trabalhassem	(se vocês) falassem
(se eles) estudassem	(se eles) trabalhassem	(se eles) falassem

Verbos regulares da 2.^a conjugação

Verbo aprender	Verbo entender	Verbo correr
(se eu) aprendesse	(se eu) entendesse	(se eu) corresse
(se você) aprendesse	(se você) entendesse	(se você) corresse
(se ele) aprendesse	(se ele) entendesse	(se ele) corresse
(se nós) aprendêssemos	(se nós) entendêssemos	(se nós) corrêssemos
(se vocês) aprendessem	(se vocês) entendessem	(se vocês) corressem
(se eles) aprendessem	(se eles) entendessem	(se eles) corressem

Verbos regulares da 3.^a conjugação

Verbo partir	Verbo dividir	Verbo cumprir
(se eu) partisse	(se eu) dividisse	(se eu) cumprisse
(se você) partisse	(se você) dividisse	(se você) cumprisse
(se ele) partisse	(se ele) dividisse	(se ele) cumprisse
(se nós) partíssemos	(se nós) dividíssemos	(se nós) cumpríssemos
(se vocês) partissem	(se vocês) dividissem	(se vocês) cumprissem
(se eles) partissem	(se eles) dividissem	(se eles) cumprissem

MÃOS À OBRA!**1. Complete o poema com Imperfeito do Subjuntivo****Instantes - Nadine Stair (poema)**

"Se eu _____ (poder) novamente viver a minha vida,
na próxima trataria de cometer mais erros.
Não tentaria ser tão perfeito,
relaxaria mais, seria mais tolo do
que tenho sido.
Na verdade, bem poucas coisas levaria a sério.
Seria menos higiênico, correria mais riscos,
viajaria mais, contemplaria mais entardeceres,
subiria mais montanhas, nadaria mais rios.
iria a mais lugares onde nunca fui,
tomaria mais sorvetes e menos lentilha,
teria mais problemas reais e menos problemas
imaginários.
Eu fui uma dessas pessoas que viveu sensata
e profundamente cada minuto de sua vida;
claro que tive momentos de alegria.
Mas se eu _____ (poder) voltar a viver trataria somente

de ter bons momentos.

Porque se não sabem, disso é feita a vida, só de momentos;

não percam o agora.

Eu era um daqueles que nunca ia

a parte alguma sem um termômetro,

uma bolsa de água quente, um guarda-chuva e um paraquedas e,

se _____ (voltar) a viver, viajaria mais leve.

Se eu _____ (poder) voltar a viver,

começaria a andar descalço no começo da

primavera

e continuaria assim até o mês de outono.

daria mais voltas na minha rua,

contemplaria mais amanheceres e brincaria com mais crianças,

se _____ (ter) outra vez uma vida pela frente.

Mas, já viram, tenho 85 anos e estou morrendo."

Fonte: Disponível em: <http://www.jornaldepoesia.jor.br/jlb02e.html>.

2. O que o poema *Instantes* propõe como reflexão?

- Que se deve viver de maneira segura e sem correr riscos?
- Que a velhice é a melhor etapa da vida?
- Que podemos curtir e desfrutar melhor de nossas vidas?

FUTURO DO PRETÉRITO

Que tipo de texto encontramos abaixo?

- a) Narrativo
- b) Descritivo
- c) Argumentativo

Problema Social - Seu Jorge

Se eu pudesse eu dava um toque em meu destino

Não seria um peregrino nesse imenso mundo cão

E nem o bom menino que vendeu limão

E trabalhou na feira pra comprar seu pão

E nem o bom menino que vendeu limão

E trabalhou na feira pra comprar seu pão

Não aprendia as maldades que essa vida tem

Mataria a minha fome sem ter que roubar ninguém

Juro que eu não conhecia a famosa Funabem

Onde foi a minha morada desde os tempos de neném

É ruim acordar de madrugada pra vender bala no trem

*Se eu pudesse eu tocava em meu destino
 Hoje eu seria alguém
 Seria eu um intelectual
 Mas como não tive chance de ter estudado em colégio legal
 Muitos me chamam pivete
 Mas poucos me deram um apoio moral
 Se eu pudesse eu não seria um problema social*

Preste atenção no seguinte verso da música: Se eu **pudesse** eu não **seria** um problema social. Vimos que com o Imperfeito do Subjuntivo geralmente é acompanhado do Futuro do Pretérito. Por exemplo:

*Se eu fosse mais novo, jogaria basquete.
 Se eu tivesse dinheiro, viajaria o mundo.
 Se você estivesse mais atento, não se perderia na cidade.*

O futuro do pretérito do indicativo se refere a um fato que poderia ter acontecido posteriormente a uma situação passada. É utilizado também para indicar uma ação que é consequente de outra, encontrando-se condicionada.

Expressa ainda incerteza, surpresa e indignação. Confere um caráter mais polido a pedidos e afirmações. Por exemplo: *Você poderia me ajudar? Me emprestaria o seu lápis?*

Verbos conjugados no futuro do pretérito do indicativo

Verbos regulares da 1.ª conjugação

Verbo Estudar	Verbo Trabalhar	Verbo Falar
(eu) estudaria	(eu) trabalharia	(eu) falaria
(você) estudaria	(você) trabalharia	(tu) falaria
(ele) estudaria	(ele) trabalharia	(ele) falaria
(nós) estudaríamos	(nós) trabalharíamos	(nós) falaríamos
(vocês) estudariam	(vocês) trabalhariam	(vós) falaríeis
(eles) estudariam	(eles) trabalhariam	(eles) falaria

Verbos regulares da 2.ª conjugação

Verbo aprender	Verbo entender	Verbo correr
(eu) aprenderia	(eu) entenderia	(eu) entenderia
(você) aprenderia	(você) entenderia	(você) entenderia
(ele) aprenderia	(ele) entenderia	(ele) entenderia
(nós) aprenderíamos	(nós) entenderíamos	(nós) entenderíamos
(vocês) aprenderiam	(vocês) entenderiam	(vocês) entenderiam
(eles) aprenderiam	(eles) entenderiam	(eles) entenderiam

Verbos regulares da 3.^a conjugação

Verbo partir	verbo dividir	verbo cumprir
(eu) partiria	(eu) dividiria	(eu) cumpriria
(você) partiria	(você) dividiria	(você) cumpriria
(ele) partiria	(ele) dividiria	(ele) cumpriria
(nós) partiríamos	(nós) dividiríamos	(nós) cumpriríamos
(vocês) partiriam	(vocês) dividiriam	(vocês) cumpririam
(eles) partiriam	(eles) dividiriam	(eles) cumpririam

Futuro do pretérito ou condicional?

Futuro do pretérito e condicional são duas nomenclaturas existentes para as mesmas formas verbais. Nas gramáticas brasileiras é utilizado o nome futuro do pretérito. Nas gramáticas portuguesas é utilizado o nome condicional.

Mãos à obra!

1. Observe a tirinha e responda:



GARANTA O SEU LIVRO > www.CATARSE.ME/DEVANEIOS

a) Reescreva a oração que contém o Pretérito Imperfeito do Subjuntivo em combinação com o Futuro do Pretérito:

.....

b) “Por que o personagem conclui que é bom não poder voltar no tempo?”

.....

c) Se você pudesse voltar no tempo, o que faria? Cite 3 coisas.

Se eu pudesse voltar no tempo:

.....

2. Leia a letra de música e faça o exercício:

O Último Dia - Paulinho Moska (canção)

Meu amor

O que você faria se só te restasse um dia?

Se o mundo fosse acabar

Me diz, o que você faria?

la manter sua agenda

De almoço, hora, apatia?

Ou esperar os seus amigos

Na sua sala vazia?

Meu amor

O que você faria se só te restasse esse dia?

Se o mundo fosse acabar

Me diz, o que você faria?



Corria prum shopping center

Ou para uma academia?

Pra se esquecer que não dá tempo

Pro tempo que já se perdia?

Meu amor

O que você faria se só te restasse esse dia?

Se o mundo fosse acabar

Me diz, o que você faria?

O cantor Paulinho Moska imagina o fim do mundo e o que cada um provavelmente faria no último dia. Se o mundo fosse acabar, o que você faria? Escreva um pequeno texto sobre essa possibilidade. Use verbos no Imperfeito do Subjuntivo e no Futuro do Pretérito.

.....
.....
.....
.....

CONECTORES

A influência das mídias na sociedade contemporânea - Texto

Antes, quando se falava de identidade, falava-se de costumes, ensinamentos, tradições, culturas que eram passadas de geração para geração, e isto nos identificavam como uma identidade característica e própria. **Mas** atualmente penso que é diferente, **já que**, na nossa sociedade moderna, quando se fala em identidade, fala-se englobando vários aspectos que influenciam na construção da identidade, entre eles estão a globalização, a evolução tecnológica, as migrações, as redes, etc. Aspectos que têm uma forte influência na identidade, principalmente na identidade cultural.

A sociedade atual está imersa nas mídias, que por sua vez são movidas pelas tecnologias e pelo virtual. A internet e a televisão estão entre os principais exemplos de meios que influenciam e proporcionam várias possibilidades e parâmetros na construção e modificação da identidade do sujeito, **pois** não só são um meio de comunicação-informação, mas um meio de interação que abrange vários âmbitos sociais.



Os exemplos da televisão e da internet que mais se popularizaram ultimamente foram as telenovelas e o Facebook. Ambos têm um certo “poder” sobre a sociedade **porque** são uma amostra de quanto algumas pessoas são influenciadas pela moda ou pelo assunto do momento. De fato, algumas novelas abordam temas relevantes para a sociedade, **po-**
rém ao mesmo tempo introduzem linguagens e hábitos que são negativos. Há também uma inversão de valores que querendo ou não afetam o comportamento das pessoas.

No facebook acontece algo parecido. **Contudo**, no facebook, as pessoas utilizam ferramentas para demonstrar e criar sua própria identidade. **Mas** mesmo assim isto não está longe de sofrer influências. Uma coisa que acho “engraçado”, é que no facebook todo mundo é bom, todo mundo é contra o maltrato de animais, todo mundo preserva a natureza, todo mundo é contra a violência, etc., este tipo de influência para a sociedade, sim, é positivo, **entretanto** parece que só fica mesmo no Facebook. Ou seja, muitas pessoas usam o facebook também para demonstrar o que de fato não são na realidade.

Em suma, à medida em que esses sistemas (mídias) que nos rodeiam se multiplicam, fazem com que o sujeito adquira uma “identidade móvel”, **uma vez que** ele é colocado diante de uma multiplicidade de identidades possíveis, fazendo com que aqueles princípios adquiridos na família, escola ou igreja não sejam mais suficientes para se colocar na sociedade em questão, uma sociedade moderna e que vive em constante mudança.

Fonte: <https://digartmedia.wordpress.com/2013/03/04/a-influencia-das-midias-na-identidade-cultural-da-sociedade-contemporanea/Suélle>. Texto adaptado.

Analisando o texto:

- a) Que gênero textual é este que acabamos de ler?
- b) Para que serve um texto como este?
- c) Identifique no texto os parágrafos que correspondem à introdução ao desenvolvimento e à conclusão.
- d) As palavras que estão destacadas no texto possuem algo em comum. O que é?

Conectores discursivos

Os conectores discursivos são responsáveis pela articulação e progressão textuais. A utilização adequada desses recursos possibilita a redação de um texto claro e eficiente. Na realidade, são os conectores discursivos os responsáveis pela sequenciação de ideias entre as orações e os períodos e possibilitam também um processo de paragrafação bem estruturado, sendo essenciais à manutenção do eixo temático que o autor pretende desenvolver.

Conectores adversativos

Função no texto: Expressar ideia contrária

mas – porém - contudo – todavia – entretanto - no entanto - não obstante – ainda assim

Exercício: Una as frases com conjunções adversativas.

- a. Gosto de estudar. A escola não incentiva a leitura.
.....
- b. A universidade é um universo de pessoas diferentes. Todos nós temos coisas em comum.
.....
- c. Todos opinamos sobre tudo. Não é fácil fundamentar uma ideia de forma consistente.
.....
- d. Para algumas pessoas, namorar é bom. Para outras pessoas, ficar é melhor.
.....
- e. Vai chover. Vou sair.
.....

Conectores Explicativos

Função no texto: justificar a proposição da oração anterior

já que – pois – uma vez que - dado que - posto que – porque - que

Exercício: Encontre no texto lido (A INFLUÊNCIA...) frases com conectores explicativos e escreva-as aqui.

.....
.....
.....
.....

Atividade

O menino que ganhou um rio - Manoel de Barros (poema)

Minha mãe me deu um rio.

Era dia de meu aniversário e ela não sabia o que me presentear.

Fazia tempo que os mascates não passavam naquele lugar esquecido.

Se o mascate passasse a minha mãe compraria rapadura

Ou bolachinhas para me dar.

Mas como não passara o mascate, minha mãe me deu um rio.

Era o mesmo rio que passava atrás de casa.

Eu estimei o presente mais do que fosse uma rapadura do mascate.

Meu irmão ficou magoado porque ele gostava do rio igual aos outros.

A mãe prometeu que no aniversário do meu irmão

Ela iria dar uma árvore para ele.

Uma que fosse coberta de pássaros.

Eu bem ouvi a promessa que a mãe fizera ao meu irmão

E achei legal.

Os pássaros ficavam durante o dia nas margens do meu rio

E de noite eles iriam dormir na árvore do meu irmão.

Meu irmão me provocava assim: a minha árvore deu flores lindas em setembro.

E o seu rio não dá flores!

Eu respondia que a árvore dele não dava piraputanga.

Era verdade, mas o que nos unia demais eram os banhos nus no rio entre pássaros.

Nesse ponto nossa vida era um afago!

1- Identifique um verso que tenha Imperfeito do Subjuntivo.

2- Escreva abaixo um verso que tenha um conector adversativo:

.....

3- identifique um verso que tenha um conector explicativo:

.....

4- O eu-lírico do poema ganhou um rio de presente. Seu irmão ganhou uma árvore. Se fosse seu aniversário, que elemento da natureza você pediria aos seus pais? Por que?

.....

Les autores

Coordinadoras

Castellani, Eladia

Es Profesora y Traductora de Inglés por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Desde 1999, es profesora de inglés, y desde 2020 coordinadora del área de Lenguas Extranjeras en el Bachillerato de Bellas Artes (UNLP). También se desempeña como docente y coordinadora del área de inglés en el Colegio del Centenario (DIPREGEP), y como docente en el Instituto de Formación Docente N° 97 Almafuerde y en la Escuela de Lenguas de la UNLP. Realizó la Especialización Docente en Nivel Superior en Educación y DDHH del Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Educación de Nación. Ha sido coautora de “El arte de enseñar las lenguas extranjeras” y “Inglés, francés y portugués: Gramática Básica” en el Bachillerato de Bellas Artes, UNLP así como expositora y asistente en distintos congresos.

Dabove, Claudia Noemí

Es Profesora en Lengua y Literatura Inglesas y Traductora Pública Nacional en Lengua Inglesa por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Es Magister en Enseñanza de Inglés y Español como Lengua Extranjera. Tiene un Diploma Superior en Gestión Educativa otorgado por Flacso y una Especialización en TIC Y DDHH. Ha sido profesora de la Escuela Graduada J.V. González; profesora de inglés y coordinadora del área de Lenguas Extranjeras en el Bachillerato de Bellas Artes (BBA) de la UNLP. Es directora titular de la EES N°33 Normal 2 y vicedirectora del ISFD N°97. Fue integrante del equipo de capacitación de la Provincia de BA. Ha llevado a cabo proyectos de investigación y publicaciones en el Bachillerato de Bellas Artes y participado activamente como expositora y asistente en distintos congresos.

Rodríguez, Mónica Beatriz

Es Profesora en Lengua y Literatura Francesas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Actualmente es Ayudante interina de Gestión departamental de la sección Francés, Bachillerato de Bellas Artes

(BBA) de la UNLP, y Profesora regularizada de francés del BBA-UNLP. Fue profesora y coordinadora del Depto de francés del Colegio Nacional (UNLP). Ha publicado en la revista digital “Trazas educativas” del Colegio Nacional “Rafael Hernández” (UNLP) el trabajo “Diversidad de desempeños en la clase de francés” (2017). Ha participado en las publicaciones: Libro de Cátedra: “El arte de enseñar las lenguas extranjeras” (2013); “Inglés, francés y portugués: Gramática Básica”. Bba. UNLP (2008). Es integrante del equipo de investigación sobre el lenguaje inclusivo en Lenguas Extranjeras. Lineamientos para su estudio en clase de Francés e Inglés en el Bba (2019-2020).

Autores

Armentini, Luisa

Es Licenciada en Lenguas y Literaturas Extranjeras (Laurea in Lingue e Letterature Straniere) graduada en el Istituto Universitario di Lingue Moderne (IULM) en Milano, Italia. Actualmente se desempeña como Profesora Adjunta en la Cátedra de Capacitación en Italiano 1 y 2 en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (FaHCE-UNLP) y como profesora del Espacio de Lenguas Extranjeras Italiano en el Bachillerato de Bellas Artes. Ha publicado el artículo Eugenio Montale y su poesía, en la *Revista Puertas Abiertas*, de la Escuela de Lenguas de la UNLP, en 2007. Entre 2007 y 2015 ha colaborado con el Consulado General de Italia en La Plata como lectora de lengua italiana.

Bruno, Marcela

Profesora de Lengua y Literatura Inglesa por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Especialista en la Enseñanza de Español como segunda lengua y extranjera de la UNLP. Evaluadora de los exámenes internacionales de español CELU del Consorcio Interuniversitario Nacional y CerTEA del Área de español como segunda lengua y para extranjeros. Profesora y Ayudante del departamento de Lenguas del Bachillerato de Bellas Artes dependiente de la UNLP. Profesora de español para migrantes africanos en el convenio de la comisión de Derechos Humanos del gobierno de la Provincia y FaHce, UNLP. Profesora de español para estudiantes universitarios sordos de la UNLP. Profesora de Redacción Formal del Instituto de Formación Docente N° 12 de La Plata. Ha trabajado en los niveles secundario, terciario y universitario en instituciones dependientes de la UNLP, de la UCA y de organismos privados como estatales y también en forma particular.

Campodónico, Dante

Es Profesor en Portugués, por la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER). Actualmente se desempeña como Profesor interino de portugués en primero y segundo año de la Escuela Se-

cundaria Básica del Bachillerato de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Ayudante Diplomado de la Cátedra Capacitación en Portugués I y II en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, (FaHCE), UNLP, Profesor de portugués en la Escuela de Lenguas, UNLP, y Profesor titular de Portugués II y III en la Escuela Secundaria N° 34, La Plata.

Carattoli, María Cecilia

Es Profesora de Inglés y Traductora Pública de Inglés por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Master Practitioner en PNL (Programación Neurolingüística) orientado a educación (Escuela Argentina de PNL & Coaching) y Especialista Docente de Nivel Superior en Educación y Tic (Ministerio de Educación de la Nación). Es Profesora de Inglés en el Bachillerato de Bellas Artes desde 1990 y en el nivel secundario desde 1987. Integra el equipo de proyectos de investigación del Área de Lenguas Extranjeras y ha sido disertante en congresos exponiendo sobre los proyectos del Bachillerato de Bellas Artes. Ha completado el Ciclo de Formación para la Gestión de Proyectos de Educación a Distancia (UNLP). Fue Coordinadora del Área de Lenguas Extranjeras en el Bachillerato de Bellas Artes en 2000-2001. Autora y editora externa de libros de inglés para nivel secundario (Richmond Publishing, Grupo Santillana) 1999 - 2008.

Chazarreta, María Florencia

Es Profesora en Lengua y Literatura Inglesas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Y Profesora de español como lengua segunda y extranjera, Universidad de Buenos Aires (UBA). Se desempeña como profesora interina de inglés en el Bachillerato de Bellas Artes (UNLP) y como Profesora titular del espacio Language, Literature y Environmental Management en el Colegio Río de La Plata Sur.

Fernández Colucci, Luciana

Es Profesora en Lengua y Literatura Inglesa y Traductora Pública en Inglés por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Master in Teaching English as a Foreign Language (Maestría en la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera) y Master en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, Universidad de Jaén, España. Es profesora de Inglés de 1° año del Bachillerato de Bellas Artes desde 2007 y en el nivel secundario desde 1987. Integra el equipo de proyectos de investigación del Área de Lenguas Extranjeras del Bachillerato de Bellas Artes y ha sido disertante en congresos exponiendo dichos proyectos. Participó de las siguientes publicaciones: Francés, Inglés, Portugués: Gramática Básica. BBA (UNLP). Hacia una gramática pedagógica de las lenguas extranjeras. BBA (UNLP) Investigación sobre el lenguaje inclusivo en Lenguas Extranjeras. Lineamientos para su estudio en la clase de francés e inglés en el BBA.

Guardarucci, Sofía

Es Profesora en Lengua y Literatura Inglesas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se desempeña como profesora de inglés en la Escuela de Lenguas (UNLP), en el Bachillerato de Bellas Artes (UNLP) y en el Colegio Crisol. Además, es Ayudante Diplomada en la Cátedra de Inglés I en la Licenciatura en Turismo de la UNLP. En 2017 realizó una Diplomatura Superior en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. En la actualidad, se encuentra cursando la Especialización en Didáctica de Lenguas extranjeras en la Universidad Nacional de Córdoba.

Kancepolsky Teichmann, Ana

Es Traductora Pública Nacional en Lengua Francesa por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) Actualmente el Profesorado en Lengua y Literatura Francesas, FaHCE-UNLP. Es docente de francés en el Bachillerato de Bellas Artes, UNLP y en el Liceo Víctor Mercante, UNLP. Se desempeña como colaboradora en proyectos del LIT (Fahce-UNLP) y obtuvo una beca del Programa de futuros líderes en las Américas (PFLA) para realizar una pasantía de investigación de la Universidad de Sherbrooke (Québec, Canadá). Actualmente, estudia fenómenos de escritura y de traducción de obras literarias contemporáneas de mujeres de Pueblos Originarios de Québec.

Larrus, Patricia

Es Profesora en Lengua y Literatura Francesas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Posee un Doctorado en Letras de la UNIGE. y es Mg en Lingüística, ULB. Ha participado en las siguientes publicaciones Larrús P, Sanchez Abchi, V. (2014): “Los géneros textuales en la enseñanza del español como lengua segunda y extranjera. Análisis de materiales de enseñanza” en *V Jornadas de Español como Lengua Segunda y Extranjera: Experiencias, Desarrollos, Propuestas*. Actas 2014. UNLP. Larrús, P., Gómez, Sacristán, M.L.; Sánchez Abchi, V. ; Mosquera S. ; Gagnon, R. ; Dolz Mestre, J. (2012): Dossier : “Nuevas ideas en la enseñanza de lenguas extranjeras” en *Boletín Hispánico Helvético*. N ° 19 Coord. Patricia Larrús. Université de Lausanne. 2012. En actividades de extensión participó de la investigación sobre el lenguaje inclusivo en Lenguas Extranjeras. Lineamientos para su estudio en clase de Francés e Inglés en el BBA, UNLP, 2019-2020.

Lomeu Teixeira Barroso, Antonio Vinicius

Es historiador y profesor de portugués. Se graduó en Historia por la Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro e hizo la Maestría en Historia en la misma institución. Actualmente realiza el Doctorado en Historia en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Es

docente de portugués en el Bachillerato de Bellas Artes y en la carrera de Profesorado de Portugués en la UNLP. Ha publicado artículos en revistas de historia, lenguas y literatura sobre distintos temas: la recepción de las ideas nietzscheanas en Latinoamérica; sobre la enseñanza de historia luso brasileña y africana en Argentina; y sobre la enseñanza de Portugués en libros didácticos para extranjeros.

Naya, Valeria

Es Traductora en Francés, egresada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Actualmente es profesora de francés en el Bachillerato de Bellas Artes y en el Liceo Víctor Mercante y trabaja de manera independiente en proyectos de traducción editorial.

Gramática Ciclo Superior / Luisa Armentini... [et al.] ; coordinación general de Eladia Andrea Castellani ; Claudia Noemí Dabove ; Mónica Beatriz Rodríguez. - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata ; EDULP, 2021.

Libro digital, PDF/A - (Libros de cátedra)

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-950-34-2077-5

1. Gramática. 2. Lenguas Extranjeras. I. Armentini, Luisa. II. Castellani, Eladia Andrea, coord. III. Dabove, Claudia Noemí, coord. IV. Rodríguez, Mónica Beatriz, coord.
CDD 415.07

Diseño de tapa: Dirección de Comunicación Visual de la UNLP

Universidad Nacional de La Plata – Editorial de la Universidad de La Plata
48 N.º 551-599 / La Plata B1900AMX / Buenos Aires, Argentina
+54 221 644 7050
edulp.editorial@gmail.com
www.editorial.unlp.edu.ar

Eduulp integra la Red de Editoriales Universitarias Nacionales (REUN)

Primera edición, 2021
ISBN 978-950-34-2077-5
© 2021 - Eduulp

C
colegios

**Eduulp**
EDITORIAL DE LA UNLP



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA