



**EL LEVANTAMIENTO COMO INSTRUMENTO PARA EL CONOCIMIENTO DEL
PATRIMONIO ARQUITECTONICO. EL CASO ESTUDIO DE LA RONDA DEL SINÚ DE
MONTERIA (COLOMBIA)**

Investigacion

La Expresion Grafica como manifestacion de la Cultura

LESERRI, Massimo, GUERRERO HERNANDEZ Maria Ana de Jesus

Programa de Arquitectura – Universidad Pontificia Bolivariana, Seccionale de Monteria

massimo.leserri@upb.edu.co

PALABRAS CLAVES:

Colombia, Arquitectura, Levantamiento

ABSTRACT:

Monteria, Colombian city, presents an interesting patrimonial image in proximity of the river Sinú. The architectural survey represents the strategy to develop the knowledge of urban reality and to plan a scientific analysis on the existing reality. The study, developed with various scales of representation, leads to a final graphic information system, preparatory to a planning intervention.

RESUMEN:

Montería es una ciudad de la región caribe Colombiana que presenta una realidad patrimonial significativa.

Para el análisis y estudio del patrimonio urbano fue necesario utilizar métodos para pensar en esa realidad a través de formas abstractas con las cuales construir una profundización gráfica y propedéutica para un plan de acción. El objetivo fue, a través del levantamiento, desarrollar un método que describa la realidad patrimonial y deje leer la imagen urbana de la ciudad.



Figura 1 -. Imagen realizada a través una foto aerea de Monteria y el Rio Sinu. Fuente: Diccionario Geografico de Colombia IGAC 1996, Tomo 3.



1.- INTRODUCCIÓN

Con el pasar el tiempo las diferentes eras van marcando hechos importantes en la historia, hechos que se conocen hasta los presentes días por objetos, tradiciones, lugares, festividades, edificaciones, etc. Todos estos eventos hacen parte de la cultura de un lugar, de donde viene una comunidad, las raíces; y esta se mantiene presente por las tradiciones que se ven o se viven; de esta forma se han mantenido hasta el presente de generación en generación.

Montería es una ciudad del departamento de Córdoba ubicado al noroccidente del país, en la región caribe Colombiana, que se ha hecho famosa por su ganadería y exportaciones madereras que dieron paso a una buena época económica en el siglo pasado. El estatus económico de antaño de esta ciudad se ve reflejado en las significativas obras arquitectónicas que se dieron lugar en el centro de la ciudad, principalmente sobre el río Sinú, eje principal de crecimiento de la ciudad, donde se puede apreciar un amplio catálogo arquitectónico, y se evidencia el paso de la historia en edificaciones vernáculas, neo clásicas y modernas; ricas en detalles y una belleza inigualable. Lastimosamente cada vez son menos las piezas que quedan, a medida que pasan los días cada vez son más las que son demolidas, las prácticas utilizadas en la refuncionalización de estas edificaciones arquitectónicas no son las adecuadas para una buena y duradera intervención, desvirtuando a las mismas de su belleza e identidad tanto arquitectónica como cultural.

2.- METODOLOGIA

Para alcanzar un análisis del frente urbano patrimonial de la calle 24 a la calle 29 sobre la avenida primera, se utilizaron el levantamiento y la representación de las fachadas arquitectónicas, para facilitar la lectura crítica y aplicación en el diseño de una propuesta de intervención urbana para la conservación del patrimonio en Montería. Los objetivos fueron realizar el levantamiento y representación del frente urbano a intervenir, investigando el pasado histórico de las edificaciones. El objetivo fue desarrollar un método que describa la realidad patrimonial y deje leer la imagen urbana de la ciudad, este es el levantamiento que puede ser por un mecanismo tradicional, o por una utilización de tecnología. El levantamiento arquitectónico es

un sistema, una recolección “abierta” de datos representados por el dibujo, que permiten una mirada crítica por medio de la observación del bien patrimonial en cuestión, y lograr así el análisis de este para su estudio y futura intervención. El elemento principal de estudio en esta investigación fueron las fachadas, o frentes arquitectónicos, las cuales son los parámetros exteriores de una edificación; en este caso hablaremos de frente urbano, en una escala urbana para análisis contextual de las mismas, y frente arquitectónico, en una escala arquitectónica para estudio de elementos arquitectónicos, formales y estilísticos. El estudio terminó con el análisis geo-morfológica y compositivo de la realidad existente con un código gráfico relacionado con la escala de información.

3.- DESARROLLO

El estudio se desarrolla en el marco de la ciudad de san Jerónimo de Montería la cual es un municipio del departamento de Córdoba, ubicado al noroccidente del país, en la región caribe colombiana, se encuentra a la orilla del río Sinú, y es considerada la capital ganadera de Colombia. En 1807 fue nombrada villa, en 1840 se nombró cabecera municipal y en 1923 se constituyó como municipio y actual capital del departamento de Córdoba.

Montería es un poblado que nació y creció a las orillas del río Sinú, siendo este el eje principal de crecimiento urbano ya que en un inicio era el único canal de transporte y comunicación para los pobladores de un municipio a otro. A través del Sinú llegaban y salían pasajeros y cargas de un poblado al otro. La bibliografía oficial nos sugiere que san Jerónimo de montería fue fundada el primero de mayo de 1777, por don Antonio de la torre y miranda, siendo trasladada a la margen izquierda del río Sinú, ya que según las leyes de india (16) con respecto a la ubicación de los poblados, el sol debe tocar primero al poblado que al río; donde tomo el nombre de san Jerónimo de Buenavista y posteriormente san Jerónimo de montería por ser el primer poblado levantado en la zonas de las monterías, donde se cazaba en sus alrededores anteriormente. En 1980, se inició una campaña para rescate de la avenida primera, como medida inicial, se crearon senderos peatonales a lo largo de la avenida, dotándolo de luminaria y bancas para acoger a la sociedad monteriana, pero más adelante en 1998, se empezó a evidencias el



deterioro de la estructura anteriormente creada. Por lo que en el 2003 se da paso a una nueva intervención, iniciando sus trabajos en 2004, nace el “Parque Ronda Del Sinú”, proyecto promovida por la alcaldía municipal y la CVS, diseñado por los arquitectos Julio Parra, Carlos Montoya, Jorge Cortes y Alfredo Villamarin, quienes generaron espacios de esparcimiento, respetando la vegetación encontrada en el sitio, creando espacios para el comercio, la recreación, eventos para todo el punto, y atracaderos para los planchones que conectan la margen derecha de montería con el centro de la ciudad. Terminado las labores de construcción e inauguración de la primera etapa en 2007. En 2014 se continúa con la segunda fase de construcción, dando paso al puerto y plaza cultural, junto con la re funcionalización del mercado público. [2]

La avenida primera, o avenida 20 de Julio, como fue llamada en un tiempo por el sentido patriótico de los habitantes de Montería por el día de la independencia; cuenta una historia al caminar a lo largo de ella, de un lado se puede apreciar el imponente río Sinú, y del otro lado la historia de las diferentes épocas que marcaron a la ciudad, reflejadas en la arquitectura de las viviendas patrimoniales que se ubican en el lugar, las cuales fueron testigos de los acontecimientos antes mencionados, de la era de oro de una población a manos de la madera, del ganado y la agricultura que caracteriza al monteriano cordobés. El río Sinú ha sido el eje principal en el crecimiento y desarrollo de la ciudad de San Jerónimo de Montería, la ciudad ha crecido perpendicular y transversalmente al río, dándole la cara a este. En un inicio el río era el que mantenía al poblado de montería aislado del resto de la sociedad, pero también fue gracias a el que montería tomo valor e importancia, por a la llegada de extranjeros en pequeñas embarcaciones, quienes fueron los principales potencializadores del poblado explotando y exportando las riquezas del Sinú. En un inicio la extensión era de 4 a 5 manzanas separadas por calles transversales al río, los terrenos que rodeaban a Montería antes de su crecimiento, estaban ocupados por sementeras y huertas en las que abundaban los naranjos así como lo dijo Luis Strinffler “Montería era como un nido oculto, entre naranjales” (1844). Los cuales se exportaban hasta Cartagena en barquetonas. [3]. A las orillas del río, entre la espesa plantación de naranjos, se ocultaban una gran variedad de animales, entre ellos tigres que en la noche se comían los cerdos y terneros que

estaban en la plaza central, el cual era lugar de rodeo para los animales. En 1845 se inauguró el primer cementerio católico, ubicado en la calle San Jerónimo, bendecido por el párroco don José María del Toro.

Dos de los extranjeros que contribuyeron al progreso de la región fueron los ingenieros Luis Lacharmey Luis Striffler, de origen galo. [4]

En 1857 regresa a montería el ingeniero Luis Lacharme, donde ubico su centro de exportación maderera a la orilla del Sinu, siendo esta de gran ayuda para el progreso de montería, y dándola a conocer ante el mundo. Así inicio la edad de oro de Montería, por las exportaciones madereras hacia norte América y Europa. De igual manera empezó a crecer el caserío, ya que extranjeros empezaron a interesarse en este pequeño poblado lleno de riquezas naturales y culturales, por lo que poco a poco Montería fue creciendo y progresando con el tiempo. El municipio crecía en una trama reticular cuadrada hacia el norte y el oriente, La estratificación social fue dada por la dimensión y ubicación de las manzanas, entre mas cerca al rio estaba ubicada la vivienda, mas pudiente era la familia que en ella vivía, por lo que todas las viviendas sobre la avenida 20 de Julio miran hacia el rio, al igual que la catedral que mira hacia este.

Gracias al crecimiento del municipio y la constante demanda de alimentos, y mataderos publico, se dispuso un lugar a la orilla del rio entre las calles del comercio y el socorro (calle 30 y 31) para ubicar el primer mercado publico, donde se organizo un espacio con madera y laminas de Zinc, para la venta de carnes y abarrotes.

20 de Julio es reforestada por bongas y ceibas, siendo estos arboles nativos de la región. También se crea una doble calzada para ambos sentidos sobre toda la avenida, que permite resaltar la importancia de esta calle para todo el poblado.

Montería continuó creciendo a pasos agigantados, alejándose del centro y estirándose hacia el sur, creando manzanas irregulares. También se crearon nuevas plazas (conocidas hoy como parque de los libros y parque de la cruz), para los actos sociales de la población.

El mercado Público de entonces ya no daba abasto para la población monteriana, y se encontraba en estado antihigiénico. En 1942, se inicio la construcción del nuevo mercado publico, esta vez ubicado entre las calles 35 y



36, viendo directamente hacia el Río Sinú, y teniendo una conexión directa con el Puerto para facilitar la exportación de los productos.

En esta imagen se puede evidenciar que todo el desarrollo económico y comercial de montería se ejecutaba a lo largo de la orilla del Río Sinú, el puerto y el mercado. Las viviendas de familias Pudientes también se ubicaban en la primera las primeras manzanas con vista al río, por lo general estas familias eran quienes tenían negocios de exportación de algún producto de la región, por lo que supervisaban desde sus casas el número de embarcaciones que llegaban y salían del puerto. Cabe resaltar la riqueza arquitectónica de estas casas, de años diferentes que muestran también un poco de la historia de la ciudad. En los diseños, tipologías y acabados se hace notar la importancia de estas viviendas en su época.

En un inicio el poblado eran unas pocas calles, los primeros pobladores se ubicaron frente al río, ya que fue por medio de este que llegaron a esta zona, cuando el poblado se traslado a margen derecha estableciéndose allí hasta nuestros días.

Se puede especular que se ubicaron a la orilla, aprovechando la visual al río, además que este era el medio de transporte y comunicación con los otros poblados, teniendo así un acceso directo a este.

El crecimiento de Montería fue acelerado, al frente del río se ubicaban las familias pudientes que llegaban, como la familia Lacharme con negocios de exportaciones madereras, quienes se ubicaron frente al río para contabilizar las embarcaciones madereras que llegaban y salían del puerto.

Al igual que la familia Berrocal, dueños de la casa y edificio Berrocal quienes también tenían negocios madereros. El elemento inicial de estudio en esta investigación son las fachadas, o frentes arquitectónicos, las cuales son los parámetros exteriores de una edificación; en este caso hablaremos de frente urbano, en una escala urbana para análisis contextual de las mismas, y frente arquitectónico, en una escala arquitectónica para estudio de elementos arquitectónicos, formales y estilísticos.

Para la realización del levantamiento del caso de estudio, se dividió el proceso en 4 etapas. Se trabajó con diferentes fuentes de levantamientos, tanto anteriores que se debieron verificar, como nuevos que se hicieron desde cero, y juntos se complementaron para así desarrollar al ciento por ciento el

levantamiento de las fachadas a estudiar. En la etapa número 1 se realizó un levantamiento fotométrico de las fachadas, desde la calle 24 hasta la calle 29 con avenida primera, con la finalidad de dejar una fachada octogonal, se realizó un mosaico con fotos tomadas a las mismas. Permitiendo así tener un primer acercamiento comparativo al momento de realizar la graficación de las fachadas. Las fotografías que se toman como referencia son de vital importancia en la elaboración del levantamiento, y con un adecuado uso se pueden detallar los elementos más sobresalientes de cada edificación. Por lo que en este punto es importante la observación.

La segunda etapa consta de la recolección de levantamientos hechos en estudios anteriores de algunas de las fachadas a estudiar, realizando una búsqueda se pudieron encontrar levantamientos hechos de: edificio Berrocal, edificio Ferrari, casa de las señoritas Gómez, Edificio Pineda y casa Vega.

Luego de hacer la recolección se procede a realizar una actualización de las fachadas, corrigiendo errores de representación y detalles de estas con la ayuda de mediciones nuevas y el registro fotográfico. La tecnología que está en constante evolución nos permite incorporar nuevos artefactos que nos ayudan y facilitan el trabajo. En la tercera etapa se utilizó la tecnología scanner, donde se digitaliza la fachada a estudiar y se crea una nube de puntos para representar.

Esta tecnología es utilizada en la arquitectura regularmente en casos donde es necesario usarlo, ya sea para ahorrar tiempo de trabajo o para elementos arquitectónicos muy grandes o ricos en ornamento, como es el caso de la casa Berrocal en la calle 26 y la casa Lacharme en la calle 27, ambas vernáculas, con altos techos y ornamentos en madera, siendo la Berrocal más compleja que las otras por sus balcones y detalles; también el lado ambiental ya que frente a esta se encuentran ubicados árboles de gran tamaño, pero con este escáner se puede limpiar la fachada y es más fácil el reconocimiento gracias a la nube de puntos que crea, al momento de digitalizarlos se limpia lo escaneado y es fácil quitar los elementos que no son necesarios.

Luego de esto se procede a procesar la información de la nube de puntos, con la ayuda del programa Scens, que permite la creación de una imagen tridimensional de la realidad escaneada, para procesarla y poder sacar una imagen octogonal que nos permita una graficación más aceptada de la superficie a



levantar. Obteniendo como resultado final un dibujo arquitectónico para su debido estudio.

De esta forma se completo el levantamiento de las fachadas en una primera escala urbana (1/100) para un análisis con el entorno. Para la representación informática de las fachadas levantadas, se diseño un formato grafico donde se especifican alturas, nombre del edificio, escala gráfico, ángulo de quiebre y ubicación en la manzana, ubicándose de la siguiente forma para una fácil lectura.

Y posteriormente se hizo un cambio de escala, una escala arquitectónica (1/50), más detallada y mas nutrida de las edificaciones para un análisis morfológico, geométrico, arquitectónico y estilístico para la creación del instrumento urbano de conservación patrimonial para Montería. La viviendas que se iban construyendo mirando al río, se caracterizaban por grandes ventanas y puertas, su fachada principal aprovechaban la visual hacia el río, las vernáculos por su parte tienen altos techos, con ventanillas que permitan la ventilación cruzada dentro de ellas. Predominaba la madera como material de construcción.

4.- CONCLUSIONES

Coherente con la metodología y enfoque del tema, resulta un trabajo de investigación abierto, donde se integran datos de diferentes naturalezas, históricos, jurídicos, bibliográficos, urbanos, arquitectónicos, entre otros, que poco a poco fueron dando forma y cuerpo a la investigación.

El trabajo permite una reflexión sobre la importancia del patrimonio de la ciudad de Montería, de las normas que se deben hacer obedecer, enfocándose más a la valoración de los bienes de interés patrimonial (BIP).

Es bueno imaginar que en cada porción urbana, arquitectónica se puede usar un instrumento científico por un medio investigativo, permitiendo que estos nutran la realidad existente.

La realización del levantamiento, su representación de la realidad, es significativo para nosotros los arquitectos, ya que nos permite lograr a partir de un análisis crítico, una buena observación, gráficos de la arquitectura y descubrimientos que permiten generar nuevos puntos de vistas de verdades desconocidas.

Aunque se pudo analizar a gran manera la realidad arquitectónica patrimonial de nuestros casos de estudio, falta realizar un análisis más profundo del color, para conocer las tonalidades y poder realizar en un 100% el

levantamiento y la conservación de los bienes patrimoniales, para poder presundir de los colores iniciales de la edificación.

6.- REFERENCIAS

[1] STRIFFLER L., (1994), *El Alto Sinú, Historia del primer. Establecimiento para la extracción de oro en 1844*, Ediciones Gobernación del Atlántico, 27.

[2] EXBRAYAT J. (1971), *Historia de Montería*, Montería Colombia, Domus Libri.

[3] VIGLIOCCO M. (2008), *El planteamiento territorial en las leyes de indias, la plata*, argentina. Universidad de la plata, facultad de arquitectura y urbanismo.

[4] EXBRAYAT J. (1971), *Historia de Montería*, Montería Colombia, Domus Libri.



Figura 2 – Casa Ferrari. Estudio del color aplicado a la Fachada.

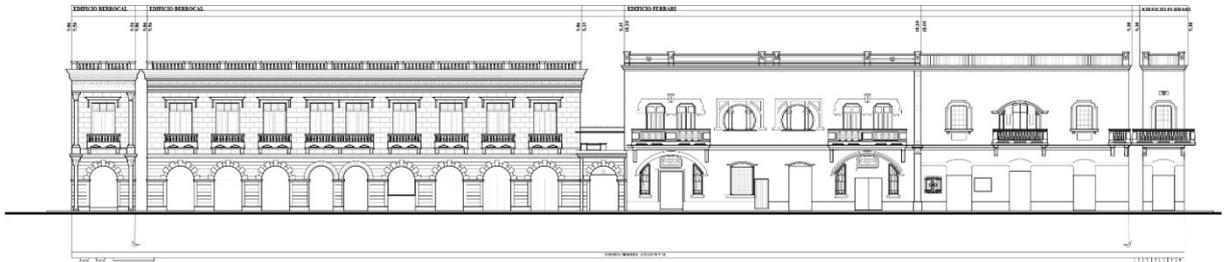


Figura 3 – El frente urbano, en proyección ortogonal sugiere la imagen de una porción de la Avenida Primera de Montería. El frente mira el Río Sinú y esta conformador por arquitecturas de la primera mitad del Siglo XX. Con la representación grafica se manifiesta información físico-geométrica de las fachadas, información planimétrica (los ángulos) y datos numéricos (nombre de la calle, número cívico, altura del edificio).



Figura 4– La fachada de Casa Berrocal, en relación con la escala de representación, presenta una información relacionada con su real condición (falta de horcones, elementos transformados a través intervención o falta de manutención)