

# **Desbordes y la autoconvocación a una construcción colectiva**

María Gabriela de la Cruz

Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata

[mariagabrieladelacruz@gmail.com](mailto:mariagabrieladelacruz@gmail.com)

Las prácticas artísticas y estéticas desarrolladas en y para las ciudades envuelven a los transeúntes sujetos en experiencias (a veces inconscientes y a veces consientes), desarrollando construcciones subjetivas y colectivas otorgándoles la posibilidad de encontrar en los términos de vecindad modos de relacionarse antes no practicados. Estas prácticas intra-accionan en la ciudad como convocatorias anónimas, desinteresadas, creando flujos de percepciones interpelando a los transeúntes, incitándoles a cambiar sus estados anímicos, emocionales, vivenciales. Pero, hay otras convocatorias que nacen de las necesidades comunes entre practicantes de las disciplinas implicadas en arte y estética y los transeúntes para activar memorias colectivas. Esta bipartición no es única, pero funciona en la medida de este intento de desarrollo conceptual y experimental. Tomando como referencia estos modos intentaremos desglosar las experiencias desarrolladas en el marco de convocatorias de activación de la memoria, los pedidos de derechos y las reacomodaciones políticas y culturales en el marco de la inundación de la ciudad de La Plata efectuada el 2 de abril del 2013 con el propósito de compartir hechos y consecuencias vivenciales. Desbordes es un conglomerado de autoconvocados a producir imágenes a partir de una catástrofe social y política. Aquí, su análisis y registro.

Palabras claves: arte urbano – desbordes – inundación de La Plata - políticas públicas y culturales - intersubjetividades

Advertencias<sup>1</sup>:

La historia occidental propone una forma de exponer el tiempo e interactuar con el de manera lineal, esto implica establecer una sucesión de hechos históricos expuestos casi en estado de causa consecuencia totalmente encadenados uno de otros. El proceso por el cual establece

---

<sup>1</sup> Algunos de estos desarrollos fueron ideados y trabajados en el seminario sobre “Las artes contemporáneas del siglo XXI” realizadas por Alicia Romero y Marcelo Gimenez en Cromos, Caba, 2010.

estos parámetros tiene que ver con una elección binaria en la cual la consecuencia es opuesta o contradictoria desde algún punto a la causa.

Es como establecer puntos dentro de esa linealidad temporal como si fueran polaridades que de seguro están retroalimentadas y que desde esa combinación se establecen otras con sus respectivas polaridades armando un entramado, pero lineal. Gráficamente euclidiano<sup>2</sup>.

Este modo causal es tomado desde la modernidad como justificativo de los actos de la humanidad. Sin caer en complicaciones en autodefiniciones de si pertenecemos a modernismo – posmodernismo y que es lo que significaría eso, quisiera se entienda este texto bajo la necesidad de utilizar herramientas conceptuales que me permitan desplegar el pensamiento de una manera no lineal, dar cuenta de las paradojas constitutivas de nuestro modo de experimentar(nos), acceder a un campo de pensamiento caracterizado metafóricamente por movimientos no lineales.

Hay veces que los elementos de un sistema se comportan de manera sorprendente e totalmente inesperada, también puede ocurrir que, algunos cambios efectuados en las condiciones iniciales produzcan efectos contrarios o muy distintos a los previstos o incluso generen grandes diferencias en el comportamiento de los elementos del sistema.

Hay veces que un modelo con una estructura y una forma de relación variable, bajo determinadas condiciones, puede comportarse como un caos<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Claro que este parangón entre la linealidad histórica propuesta por occidente y la teoría euclidiana no es tan pero tan estricto y correlativo, sino más bien la intención es poder imaginar gráficamente y proyectar una ilustración de eso que trato de exponer.

La presentación tradicional de la geometría euclidiana se hace en un formato axiomático. Un sistema de axiomas es aquel que, a partir de un cierto número de postulados que se presumen verdaderos (conocidos como axiomas) y a través de operaciones lógicas, genera nuevos postulados cuyo valor de verdad es también positivo.

<sup>3</sup> Una definición del caos establece que es "un comportamiento aperiódico en un sistema determinista que muestra gran sensibilidad respecto a las condiciones iniciales".

No es necesario que tenga un aspecto extremadamente complejo, con muchas variables, parámetros y retroalimentaciones. Los numerosos estudios realizados respecto al tema establecen que con tres ecuaciones diferenciales y una no-linealidad en alguna de ellas tenemos las condiciones necesarias para que el sistema presente bajo ciertas condiciones un comportamiento caótico.

En las últimas décadas del siglo XX la Teoría del Caos ha despertado considerable interés, ya que muestra la realidad interconectada que nos rodea y llena de bucles de retroalimentación, donde cada elemento integrante actúa para modificar el comportamiento del medio que la rodea, pero no lo hace en forma independiente sino obedeciendo a un comportamiento integrado del conjunto. Esta teoría es particularmente útil para abordar el estudio de los fenómenos sociales, siempre complejos y difíciles de resolver en términos de relaciones lineales causa-efecto.

Hay veces que ciertas variables, al analizarlas como caóticas, pueden llegar a contemplar las convergencias de un sistema, permitiendo llegar a graficar un panorama o una cartografía que da cuenta de las complejas<sup>4</sup> situaciones que caracterizan al mundo en que vivimos.

Estado de la cuestión: la inundación de la ciudad de La Plata. 2 y 3 de abril de 2013<sup>5</sup>.

Según un estudio realizado por la Facultad de Ingeniería de la UNLP<sup>6</sup> a los 45 días de la inundación:

“Desde el punto de vista meteorológico, el evento de precipitación del 2 de abril en las ciudades de La Plata, Berisso y Ensenada fue extraordinario. De hecho, su magnitud se ubicó por encima del máximo histórico registrado. A consecuencia de ello, se excedieron las capacidades de los arroyos en cuyas cuencas se asienta fundamentalmente la ciudad de La Plata. Las aguas, al extenderse hacia sus propias planicies de inundación y reocupar las huellas de sus antiguos cauces, produjeron el anegamiento de amplias zonas de la ciudad”. Resultaron inundadas en el orden de las 2.100 hectáreas ubicadas en la zona urbana de la cuenca del arroyo del Gato y 1.000 hectáreas en la zona urbana de la cuenca del arroyo Maldonado y un total del orden de 3.500 hectáreas, considerando las subcuencas complementarias. A consecuencia de esta inundación fallecieron más de medio centenar de personas, hubo más de 190.000 afectados y cuantiosos daños materiales. El presente estudio, elaborado en 45 días, incluyó la implementación de un modelo matemático con el fin de reproducir la situación de inundación del día 2 de abril. Esto también ha permitido cuantificar la incidencia de las obras (existentes y previstas por los organismos) sobre los niveles de anegamiento. Los resultados obtenidos indicaron que la influencia de estas es poco significativa ante un evento como el mencionado. Ello es consistente con el hecho de que la

---

<sup>4</sup> Muchos de los desarrollos de estos pensamientos se deben a la participación en el proyecto de investigación “Prácticas de lo Sensible: Artes de la Complejidad. Indagación científico-artístico-tecnológica en Percepciones/Discursos en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas, Locales/Regionales/Mundiales en la Contemporaneidad.” Artífice, Departamento de Artes Visuales, UNA.

<sup>5</sup> En este ítem quisiera se contemplara la elección de haber insertado un texto extenso copiado tal cual del informe antes mencionado, dicha elección está basada en poder brindar datos objetivos a una situación que conlleva controversias en sus análisis y estadísticas. Opté por el informe de la Universidad de La Plata debido a que es mi pertenencia educativa. De todos modos quisiera se tuviera en cuenta este informe como una aproximación y no como el único informe realizado, aún las causas de la inundación y sus consecuencias están siendo cuestionadas por diferentes disciplinas: ingeniería, derechos humanos, derecho civil y penal, etc...

<sup>6</sup>[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wirsQwPa4c4J:sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27334/Documento\\_completo\\_.pdf%3Fsequence%3D1+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ar](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wirsQwPa4c4J:sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27334/Documento_completo_.pdf%3Fsequence%3D1+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ar)

tormenta registrada ese día excedió ampliamente a la que habitualmente es utilizada para el diseño de las obras. Estudio sobre la inundación ocurrida los días 2 y 3 de abril de 2013 en las ciudades de La Plata, Berisso y Ensenada Departamento de Hidráulica – Facultad de Ingeniería - UNLP 4 Esto reafirma la importancia de la gestión integral del sistema de desagües urbanos y la imprescindible complementación de las obras con medidas no estructurales en la prevención y atención de eventos extraordinarios. En relación con la falta de planificación integrada para abordar este tipo de eventos, del estudio realizado se pudo establecer que: A la luz de los antecedentes (por ej., grandes tormentas recientes 27/1/2002, 28/2/2008), la región de La Plata tenía advertencias sobre su situación de riesgo de inundación latente; Para los tomadores de decisión es conocido que las obras de infraestructura hidráulica están previstas para eventos ordinarios y su capacidad de respuesta es limitada ante eventos extremos. Sin embargo buena parte de la población ignora el riesgo asociado a estos últimos y no ha existido una estrategia comunicacional eficiente para salvar esta falencia; No fue emitida una alerta meteorológica por tormentas severas previa a la precipitación del orden de 300 mm en 3 horas (registrada a partir de las 16 horas del 2 de abril) y 392 mm en 24 horas; Una vez registradas las primeras evidencias de la magnitud del evento, las acciones desplegadas a nivel local en pos de su mitigación fueron tardías, caóticas e insuficientes; En los niveles normativos se observa abundante legislación que establecería una distribución de responsabilidades ante eventos como el ocurrido. Sin embargo el déficit de la acción institucional se ha visto reflejado en la ausencia de articulación y coordinación de recursos en tiempo y forma. Sobre la base de lo expuesto, puede establecerse que las causas y las consecuencias de las inundaciones registradas el 2 de Abril en las ciudades de La Plata, Berisso y Ensenada, obedecieron a una suma de factores, destacándose como principales:

Estudio sobre la inundación ocurrida los días 2 y 3 de abril de 2013 en las ciudades de La Plata, Berisso y Ensenada Departamento de Hidráulica – Facultad de Ingeniería - UNLP 5 La inundación propiamente dicha, entendiéndose como tal la elevación de niveles líquidos y la generación de escurrimientos de alta velocidad, tuvo su origen principal en la magnitud de la tormenta que fue de carácter extraordinario. La existencia de zonas altamente urbanizadas emplazadas sobre los propios cauces y zonas aledañas. En esta ocupación de los valles de inundación debe centrarse el origen de los mayores daños registrados durante el evento. La inexistencia de una gestión integral del riesgo de inundaciones debe señalarse como una causa trascendente al momento de analizar las consecuencias del evento, principalmente en lo

referente a la pérdida de vidas humanas. Se considera que la falta de gestión del riesgo de inundaciones fue determinante en la falta de implementación de acciones preventivas, correctivas y de acción durante la emergencia.

Sobre ciertas apreciaciones acerca de lo urbano y el arte urbano<sup>7</sup>

“La cuestión particular se refiere al hecho de saber cuál es nuestra relación con lo real cuando las condiciones de simbolización cambian”. (Marc Augé, *la guerra de los sueños*, 1998)

Habitar ya no designa residir, sino virtual o territorialmente: comunicar; y la circulación es el aspecto más cómodo, el cual hace posible desplazamientos conceptuales y referenciales a la vez que múltiples dispositivos implican situaciones indiciales de todo tipo de combinaciones y, generan infinitas categorizaciones que van moviéndose constantemente. Por otra parte y paralelamente, el cruce entre prácticas estéticas y prácticas artísticas ha habilitado un abanico enorme de posibilidades de interpretaciones diferentes y subjetivas dentro de un mismo campo de circulación o entre varios campos de circulación. Si dichas prácticas son entendidas en el contexto de ciudad, se podría decir, que por cada ciudad es un mundo y por cada actante social es otro, develando infinitas relaciones en los movimientos socioculturales.

Si bien las relaciones pueden ser infinitas<sup>8</sup> podríamos enmarcarlas en tres nodos variables pero genéricos: los individuos – las acciones o prácticas artísticas y la ciudad.

Por otra parte, el espacio en general, es disputable y en esa disputabilidad se forman conjuntos de procesos de conexión y desconexión que desbordan y descomponen los límites, es en este contexto que las prácticas artísticas comprometen nuestras capacidades perceptivas entramando materialidades diferentes imposibles de categorizar.

---

<sup>7</sup> Muchos de estos desarrollos teóricos y pensamientos han sido ya desarrollos para diversos congresos en el marco del proyecto de investigación “La ciudad de la plata como espacio de experimentación artística. desarrollos y experiencias de prácticas de producción de arte gráfica urbana contemporánea. periodo 2008 a 2012” Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Algunos de los congresos en los que fueron presentados: Jidap 2012, texto: Cadena Alimenticia, autores: María Gabriela de la Cruz y Rosana Barragan. FBA. UNLP. Jidap 2014, texto: Epojé sobre algunas heterotopías artísticas. Co-presencia de conceptos y operaciones en las prácticas artísticas situadas en la calle, autora: María Gabriela de la Cruz, disponible en: <http://es.calameo.com/books/00065810418a219d2eb37> última visita: 18 de junio de 2015. En las 3º Jornadas Imágenes de la urbe: flujos culturales y políticas cotidianas. Facultad de Humanidades, UNR. Texto: Parcour, derivas para las construcciones subjetivas. Autoras: María Gabriela de la Cruz y Nazarena Mazzarini. 2013.

En esta disputabilidad que genera el espacio y en nuestros nodos propuestos, las acciones podrían pensarse también como intra-acciones por el hecho que los términos alcanzan su definición en el contacto mismo entre materialidades dispositivos y especies diferentes, conteniendo la relacionalidad como opción posible a alcanzar.

En las experimentaciones, la indagación profunda a partir de la provocación voluntaria de ciertos fenómenos a la vez que confirman un precedente, dirigen la observación a particularidades. Considerando este modo de hacer en relación a las plataformas actuales, en su generalidad, se transforman en acciones colaborativas previamente inexistentes.

En el proceso de creación artística contemporánea los artista o colectivos de artistas impulsan a través de estrategias directas, la creación de nuevos espacios para implantar las prácticas artísticas, en donde indagar social, política e históricamente sobre acontecimientos que los involucra, directa o indirectamente, estableciendo en la acción la búsqueda de conceptos de identidad y memoria.

Los artistas o colectivos de artistas buscan en la construcción de estos espacios, la reconfiguración de la memoria colectiva, provocando transformaciones que inciden en la ciudad y en la resignificación de los espacios subvertidos.

“Las obras producen espacios-tiempo relacionales experiencias inter humanas que tratan de liberarse de las obligaciones de la ideología de la comunicación de masas, de los espacios en los que se elaboran, generan, en cierta medida, esquemas sociales alternativos, modelos críticos de las construcciones de la relaciones amistosa”. (Bourriaud, N. Estética Relacional: P.53).

La obra ya no busca establecer estructuras, pensamientos, ideologías en el marco de lo utópico sino que cobra empatía con lo real, complejizándolos y contemplando espacios que antes no se contemplaban<sup>9</sup>.

Lo que genera la concreción de las prácticas artísticas en el contexto urbano es la constitución/construcción o reapertura de las relaciones sociales, dado que, se este lugar de encuentro, de experiencia se crea para el intercambio.

---

<sup>9</sup> Sugiero expandir este tema con el texto de: FOUCAULT, MICHEL: en: <http://www.mxfractal.org/RevistaFractal48MichelFoucault.html> última visita el 18 de junio de 2015. Foucault tomó el término utopía y propone el de heterotopías para incluir en las ciencias a otros espacios, concepto que define en un sistema de negociación social relacionado a la ubicación espacial, aparentemente contradictorio al concepto utopías.

En este fortalecimiento que se instituye socialmente, en donde algo nuevo se visibiliza, posibilitando caminos de ida y vuelta entre la práctica artística /el transeúnte-público y el artista, hacedor, se moviliza la subjetivación, se plantea una nueva marcación política, se aborda un nuevo campo lexical que permite multiplicar las reflexiones.

Sobre arte urbano intencional y arte urbano necesario

Las prácticas artísticas han demostrado y la historia de arte en archivos, documentos, corpus teóricos que, dentro de la misma práctica artística, el cuestionamiento a las instituciones, como responsables de sus acciones, han sido poco sostenibles y estas prácticas han salido de los límites institucionales casi como ahogados. Asimismo, colaboraron las implicancias políticas, económicas, sociales en momentos coyunturales.

Estas prácticas intra-accionan en la ciudad como convocatorias anónimas, desinteresadas, creando flujos de percepciones interpelando a los transeúntes, incitándoles a cambiar sus estados anímicos, emocionales, vivenciales. Pero, hay otras convocatorias que nacen de las necesidades comunes entre practicantes de las disciplinas implicadas en arte y estética y los transeúntes para activar memorias colectivas. Esta bipartición no es única, pero funciona en la medida de este intento de desarrollo conceptual y experimental.

No sólo el entorno propicia estas posibilidades, los sostenimientos dentro de la misma práctica también han colaborado: la complejidad de la misma disciplina, los enunciados polisémicos, la plurisensorialidad, los despliegues en la multidisciplinariedad, para mencionar algunos cambios, han propiciado que los márgenes sean mutables descentralizando los lugares comunes y volviéndolos divergentes.

Estos desprendimientos en el terreno de las artes modernas y sus derivas contemporáneas demostraron, y siguen demostrando, que el adentro y el afuera en las instituciones se transfieren no ya en una delimitación continental sino más bien en cartografías dialógicas cuyos entornos pueden ser fluctuantes propiciando un espacio democrático en donde la aceptación, la convivencia y el respeto pluraliza el saber y las múltiples maneras de percibir el mundo.

Por otra parte, las acciones – producciones artísticas – estéticas en la ciudad han sido capaces de develar sueños, fantasías, proyecciones, objetivos, identificaciones, ideologías, vivencias, estados, preocupaciones, ocupaciones, pensamientos, voluntades, afectos, pertenencias,

identidades que mas allá de las asociaciones pertenecientes a la identificación intersubjetiva cultural habilita por sobre todas las opciones una tolerancia y convivencia en disensos sociales importantes en los reconocimientos de las diversidades todas.

La cultura hoy día es la manera de cómo queremos vivir juntos y los deseos compartidos sin emular las diferencias, facilitar interacciones complejas, desengrasar identidades ancladas en el pasado, romper privilegios y clases, aumentar la circulación de saberes son algunas de las acciones que viene promulgando la contemporaneidad y las necesidades, no sólo sectarias en un grupo reducido de profesiones, prácticas, gestiones sino extendidas a un grupo social más amplio, inclusivo.

Desbordes<sup>10</sup>

Un desborde es la salida de manera imprevista y explosiva de una cosa a su exterior, o el sobrepaso a los límites que le contienen, y casi literalmente, podría ser la manera en que se defina a este grupo de autoconvocados cuya primera visibilización fue cuando se cumplió un año de la tragedia de La Plata. La intención clara es construir un tejido social entre todos que, con una articulación colectiva, pueda desbordar los territorios del saber acerca de la tragedia de la inundación de La Plata en el 2013, de activación de la memoria, los pedidos de derechos y las reacomodaciones políticas y culturales en una investigación abierta a la experimentación de medios, modos de información múltiples y un intercambio de saberes que habilita una plataforma en constantes diálogos para beneficio de una comunidad dañada por una catástrofe climática, pero sobre todo social y política, en claras negligencias municipales, amplia en intereses compartidos.

Desbordes, nace como un grupo autoconvocado cuyos integrantes pertenecen a distintos colectivos, en su inicio sería un colectivo de colectivos que a través de las diferentes prácticas artísticas contenían diferentes puntos ideológicos. A través de Desbordes, estos colectivos intentan abrirse a un espacio más heterogéneo con una clara intención social abierta, cuyas

---

<sup>10</sup> He optado por no poner imágenes del encuentro de desbordes, debido a que considero poder contemplarlas en un registro amplio y no acotado. Esto es en la medida en que considero hay material extenso y su recorte de nada serviría para demostrar las intenciones de la convocatoria. En la exposición de este texto en las jornadas se pasarán las imágenes y videos. De todas maneras, sugiero entrar a sus páginas sociales para poder verlas: <https://www.facebook.com/pages/Desbordes-Punto-de-encuentro-de-acciones-culturales-2A/276635569178051?fref=ts> y un video: <https://www.youtube.com/watch?v=C8gANIT78Mw> y audios con diversos reportajes, opiniones y relevamientos <http://radioestacionsur.org/?p=12747> Todas visitadas por última vez el 18 de junio de 2015.

participaciones se extiende, no solo a afectados por la tragedia, sino a toda la sociedad, cuestionando la participación del estado y su omisión en las responsabilidades que propiciaron y luego encubrieron, causas y consecuencias de lo ocurrido.

En su texto de convocatoria para el encuentro en este año el grupo decía: “Estamos acá porque hace dos años, la inundación sacó a flote lo peor y lo mejor de la ciudad. Nos encontramos con una ciudad ajena, fragmentada, incomunicada. También nos encontramos con un pueblo capaz de organizarse y movilizarse para articular la solidaridad y exigir justicia. Estamos acá porque queremos poner en movimiento una producción de sentido transformador. Tomando la calle, construyendo espacio público, como pueblo empoderado, escribiendo nuestro propio relato”<sup>11</sup>.

Célio Turino<sup>12</sup>, que fue uno de los grandes portadores de las modificaciones y los procesos en la cultura brasilera cuando postula su punto de cultura dice: “Ante esa perspectiva, la cultura política y el elemento de emancipación surgen como fundamentales para evitar ese proceso de cooptación. Aquí, entiéndase por cooptación la contaminación del “mundo de la vida” (cultura, sociedad, persona) por el “mundo de los sistemas” (estado, mercado). En contrapunto se necesita dar fuerza a una acción que desarrolle y fortalezca competencias del sujeto (colectivo e individual), el reencuentro con las personas y su capacidad para actuar como agentes históricos.” el autor propone que en la medida en que los disensos de intereses entre productos culturales y políticas culturales puedan llegar a una convivencia democrática en acciones comunicativas constructoras de redes para la posibilidad de un empoderamiento social, esto haría posible, la construcción de una identidad colectiva en la diversidad y en la interrelación entre diferentes modos interculturales.

Y básicamente es lo que sucede con Desbordes como movimiento, en sus transformaciones a lo extenso de reclamar memoria, lejos de participar en movimientos de archivos históricos, se postula como una política pública y cultural que intenta revertir los roles de origen, subvirtiéndolos, en cambio de ser el estado municipal el propulsor de dichas políticas, es la sociedad que a partir de la necesidad impulsa un reves de roles, construyendo una sociedad

---

<sup>11</sup> Este es un extracto de un texto que realizó la propia convocatoria para dar ciertas apreciaciones de sus intenciones. El mismo no es de circulación abierta pero puede solicitarse por mensaje a su página: <https://www.facebook.com/pages/Desbordes-Punto-de-encuentro-de-acciones-culturales-2A/276635569178051?fref=ts>

<sup>12</sup> Turino, Célio, 2011. Punto de cultura. El Brasil de arriba hacia abajo. Tragaluz editora, Colombia.

intersubjetiva que da cuenta de una identidad colectiva, concientizando, por otra parte, que las acciones en el campo de la cultura son también acciones políticas.

Esto es debido a que no sólo son propulsores de representaciones e intervenciones artísticas que construyen memoria sino que en sus accionares reclaman las omisiones de prácticas estatales municipales y proponen acciones concretas a tener en cuenta no sólo por la gestión negligente sino también por sus ciudadanos, pluralizando soluciones posibles: entre algunas de sus propuestas se encuentran la construcción de puentes sobre los arroyos que atraviesan la ciudad uniendo periferia y centro, la construcción de una urbanización responsable teniendo en cuenta que las construcciones de nuevos edificios en la ciudad (en real interés económico y no social, propuestos y avalados por la municipalidad y avalados económicamente por participación en sus intereses de los medios de información local cuya asociación y participación hacia la sociedad es de coacción) y la construcción de canales y desagües. Desbordes no solo visibiliza, denuncia, exclama sino que al hacer que todos participen de las problemáticas de la ciudad, permite la ocasión de repensarse las políticas públicas y los modelos de cultura sin mermar lo acontecido.

Agonías: campo diagramante: conclusiones

Las intervenciones urbanas construyen vecindades y su legalidad, salteándose lo imperativo, se manifiesta tratando de autoregularse, por imposición, por repetición, por insistencia... están logrando poder encontrar una convivencia democrática y tolerante en dónde participen todas sus partes.

Las redes constituyen los subsistemas de la ciudad que interaccionan y dan sentido a su autonomía.

Es necesario poder comprender que ya no es solo el estado el único regulador de las producciones en los espacios públicos.

A partir de las disciplinas como el arte entre otras, se gestan nuevas aproximaciones a la experiencia y conceptualización del espacio que posibilitan la producción, el ordenamiento y la práctica de configuraciones espaciales diferentes.

Habría que empezar a descreer en aquellas cuasi acusaciones de la desconexión que dicen que en las ciudades junglas lo relacional seria casi una situación imposible de verse.

Quizás pensar cuando Bourriaud toma a Althusser para definir a la ciudad como un “estado de encuentro que se le impone a los hombres” así también, continuando con Bourriaud, cuando dice que “la obra ahora se presenta como una duración por experimentar, como una apertura posible hacia un intercambio ilimitado. La ciudad permitió y generalizó la experiencia de la proximidad...” (Bourraud: 2006-14)

La ciudad como sistema organizado, capaz de albergar nuevas relaciones sociales, producto de los cambios operados por una nueva constitución cultural, constituye una estética destinada al acceso masivo, que incorpora las artes al espacio urbano como elemento constitutivo de las áreas públicas, renovando permanentemente el entorno, que acciona a su vez en los hábitos del ciudadano.

Para concluir quisiera dejar este recorte de un pensador incómodo de su época:

“Lo real, climatizado, sobresaturado de informaciones, se vuelve irrespirable y condena cíclicamente al viaje: «cambiar de aires», ir a cualquier parte, pero moverse, traduce esa indiferencia que afecta actualmente a lo real. Todo nuestro entorno urbano y tecnológico (parking subterráneo, galerías comerciales, autopistas, rascacielos, desaparición de las plazas públicas en las ciudades, aviones, coches, etc.) está dispuesto para acelerar la circulación de los individuos, impedir el enraizamiento y en consecuencia pulverizar la sociabilidad: «El espacio público se ha convertido en un derivado del movimiento», nuestros paisajes «limpiados por la velocidad» dice acertadamente Virilio,<sup>13</sup> pierden su consistencia o indicio de realidad. Circulación, información, iluminación apuntan a una misma anemización de lo real que a su vez refuerza la inversión narcisista: sea lo real inhabitable, sólo queda replegarse sobre uno mismo, el refugio antártico perfectamente ilustrado por la nueva moda de los decibelios, «cascos» o conciertos pop”. (Lipovetsky, 2002: 74-75)

## Bibliografía

ARDENNE, Paul. 2002. Un arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Murcia: Cendeac.

ARFUCH, Leonor. 2007. El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: FCE.

---

<sup>13</sup> P. Virilio, “Un confort subliminal”, *traversas*, nº 14-15, p. 159. Sobre la “sujeción a la movilidad”, ver igualmente P. Virilio, *Vitesse et politique*, Galilée, 1977.

BADIOU, Alain. 2009. El concepto de modelo. Buenos Aires: La bestia equilátera.

BENJAMIN, Walter. 1999. Imaginación y sociedad. España: Taurus.

BOURRIAUD, Nicolás. 2006. Estética relacional. Buenos Aires: AH Adriana Hidalgo editora.

CARERI, Francesco. 2009. El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili.

DE CERTAU, Michel. 2000. La Invención de lo cotidiano I. Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana.

DE RUEDA, María de los Ángeles/HERNANDEZ CÉLIZ, María Gabriela/GARCIA, María Soledad/ SUAREZ GUERRINI, María Florencia/ GUSTAVINO, Berenice. 2003. Arte & utopía, la ciudad desde las artes visuales. Buenos Aires: Asunto Impreso Ediciones.

DÉBORD, Guy. 1999. La Internacional situacionista, vol I: La realización del arte. Madrid: Literatura Gris,

DIDI-HUBERMAN, Georges. 2006. Ante el tiempo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

FOUCAULT, Michel. 2010. El cuerpo utópico. Las heterotopías. Buenos Aires: Nueva visión.

FOUCAULT, Michel. 2005. La hermenéutica del sujeto. Madrid: AKAL.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. 2010. Imaginarios urbanos. Buenos Aires: EUDEBA.

GARCÍA, Rolando. 2007. Sistemas complejos. Conceptos, métodos y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

GUATTARI, Félix y ROLNIK, Suely. 2006. Micropolítica. Cartografía del deseo, Bs As: Tinta Limón.

HUFFSCHMID, Anne y DURAN, Valeria. 2012. Topografías conflictivas. Memorias, espacios y ciudades en disputa. Buenos Aires: Nueva Trilce.

KRACAUER, Siegfried. 2006. Estética sin territorio. Murcia: Fundación Cajamurcia.

LADDAGA, Reinaldo. 2010. Estética de la emergencia. Argentina: Adriana Hidalgo editora.

LIPOVETSKY, Gilles. 2002. La era del vacío. Barcelona: Anagrama.

MALDONADO, Carlos Eduardo. 2005. Ciencias de la Complejidad: Ciencias de los Cambios Súbitos. *Odeón. Observatorio de Economía y Operaciones Numéricas*. Bogotá: Universidad Externado, Disponible en <http://www.complexsites.com/gpage8.html>

NEGRI, Antonio, COCCO, Giuseppe, ALTAMIRA, César, HOROWICZ, Alejandro. 2003. Diálogo sobre la Globalización, la Multitud y la Experiencia Argentina. Buenos Aires: Paidós.

RABAN, Jonathan. 1974. *Loft City*. Londres: Picabio.

RICOEUR, Paul. 2006. *Sí mismo como otro*, México: Siglo XXI.

VIRNO, Paolo. 2001. *Gramática de la multitud*. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas. Madrid: Traficantes de sueños.