

Primeras exhibiciones audiovisuales en la ciudad de Zacatecas: Precine y cinematógrafo (1898-1930)

Daniel C. Narváez Torregrosa*

Resumen: El presente artículo analiza de manera documentada los primeros años de la exhibición cinematográfica en Zacatecas. Los datos ofrecidos suponen una actualización de la bibliografía existente ya que se han consultado las fuentes documentales de los archivos locales. El artículo relata una parte importante del hecho cinematográfico de los orígenes, al tiempo que aporta nuevos datos para la historiografía del cine mexicano.

Palabras clave: historia, cinematógrafo, precine, Zacatecas.

First audiovisual exhibitions in Zacatecas: precinema and cinema (1898-1930).

Abstract: This article analyzes in a documented way the first years of the cinematic exhibition in Zacatecas. The information offered by the author supposes an update of the existing bibliography providing an array of documentary sources obtained at local archives. The article reports an important chapter in the origins of the cinematic phenomenon, while it provides new information for the historiography of the Mexican cinema.

Keywords: history, cinematograph, pre-cinema, Zacatecas.

Primeiras exibições audiovisuais na cidade de Zacatecas: Pré-cinema e cinematógrafo (1898-1930)

Resumo: Este artigo analisa a forma documentada nos primeiros anos de exibição cinematográfica na cidade de Zacatecas (México). Os dados apresentados são uma atualização da bibliografia, uma vez que tenha consultado fontes documentais de arquivos locais. O artigo relata uma parte importante do filme feito das origens, ao fornecer novos dados para a historiografia do cinema mexicano.

Palavras chave: história, cinematógrafo, Zacatecas. pré-cinema

1.- Introducción

El cineasta francés Jean-Luc Godard se refirió a una manera “arqueológica o biológica”¹ de historiar el cine. Es un punto de vista acertado si se tiene presente el largo camino recorrido hasta llegar a la posibilidad de reproducir el movimiento gracias a la conjunción de innovaciones técnicas y al mecanismo mental conocido como efecto *phi* y que permite construir esa sensación de movimiento en nuestra mente.

En ese camino se encuentran aparatos rudimentarios como el Taumatropo, el zootropo o el Praxinoscopio; otros más elaborados como el panorama y el diorama y finalmente una gama de artilugios hermanados por la posibilidad de reconstruir el movimiento: Kinetoscopio, Cinematógrafo, Bioscopio, etc. Aparatos todos que se habían acercado a la sociedad por medio de exhibiciones públicas en barracones de feria, salones científicos o círculos sociales selectos.

Desde tiempos antiguos el ser humano ha tenido la necesidad de representar la realidad. Las pinturas rupestres son un claro ejemplo de esta necesidad primitiva de representar el mundo real.

Partiendo de las pinturas rupestres como origen de la representación más adelante surgieron inventos muy representativos e importantes para la evolución del precine. Uno de los inventos más relevantes en este campo fue la cámara oscura mencionada ya desde los tiempos de la Grecia antigua y recuperada en el Renacimiento por numerosos pintores, los cuales veían en ella una manera “original” de representación del mundo. Así, por ejemplo:

En la Holanda del siglo XVII, en pleno apogeo económico y gracias al alto grado de liberalismo en la creación científica y cultural se asistió a una serie de interesantes incorporaciones de los dispositivos ópticos tanto en la creación artística (baste recordar el empleo de la cámara oscura por parte de pintores como Van Goyen, Ruysdael, Fabritius o Vermeer), como en la ciencia.²

¹ GODARD, Jean-Luc. *Introducción a una verdadera historia del cine*. Madrid: Ediciones Alphaville, 1980, p.19.

² NARVÁEZ TORREGROSA, Daniel C. "El placer del miedo. Los espectáculos de espectros hasta la llegada del cinematógrafo". En: AAVV. *Un art de d'espectres: màgia i esoterisme en el cinema dels primers temps*. Girona: Museu del cinema, 2010. p. 110.

En esta misma línea encontramos la linterna mágica inventada por Athanasius Kircher y utilizada principalmente para el ocio. Desde la tremulante luz de vela que iluminaba las linternas que portaban los primeros linternistas se llegó, en el siglo XIX, al empleo de una mezcla de gases y posteriormente a la incorporación de la electricidad. El manejo de las linternas mágicas y los efectos que podían lograrse con ellas motivó la aparición de completos manuales de uso en el que se explicaban las diferentes partes del dispositivo, la regulación de la intensidad lumínica y los efectos de transición entre imágenes.³ Uno de los efectos innovadores fue el de la disolvencia que permitía, por medio del manejo de una linterna de doble o triple objetivo, crear efectos de transición espacio-temporales.

También los fabricantes de linternas mágicas comercializaban a través de sus catálogos aparatos de proyección, recambios de piezas y lotes de vistas agrupadas en función de una serie de modelos temáticos que serán los utilizados más adelante por el primer cinematógrafo, es decir: vistas de paisajes, actualidades y episodios religiosos e históricos.⁴

Posteriormente, la incorporación de los dioramas y panoramas representaban paisajes y buscaban internar al espectador en un medio natural o histórico dotado con un “efecto de realidad”, que radicaba en un continuo movimiento de lo expuesto en un medio pictórico.

La idea del panorama se debió al pintor Robert Barker y consistía en una pintura semicircular que ofrecía una visión de 360 grados. Barker inauguró en 1794 en Leicester Square un edificio en el que se albergaba esta nueva forma de ocio de masas. Una detallada descripción del efecto óptico del panorama y su estructura se puede encontrar en una obra contemporánea al gran momento que experimentó dicho espectáculo:

El panorama es una pintura circular expuesta de manera que el ojo del espectador, colocado en el centro y abarcando todo su horizonte, no encuentre sólo el cuadro que lo envuelve. La vista le

³ Los manuales de uso más extendidos estaban editados en Gran Bretaña y Estados Unidos. Destacan: CHILD BAYLEY, Roger. *Modern magic lantern and their management*. Londres: L. Upcott and Gill 1869; MARCY, Lorenzo J.: *The Sciopticon manual, explaining lantern projections in general and sciopticon in particular*. Filadelfia: James A. Moore, Printer, 1877 y *The Art of projection and complete magic lantern manual*. Londres: E. A. Beckett, 1893.

⁴ Entre ellos destacaban el catálogo McAllister: *Catalogue of Stereopticons, dissolving views apparatus and magic lanterns*. Nueva York: 1867; o el de la empresa Montgomery Ward & Co: *Magic lanterns and stereopticons*. Chicago: 1880; o el catálogo francés de Picart de 1890.

permite al espectador juzgar tamaños y distancias sólo por comparación [...] Cuando se ve un cuadro, por grande que sea, está limitado por un marco, un marco y lo que rodea al cuadro son puntos de referencia que advierten que no se está en presencia de la naturaleza, sino en presencia de su reproducción. Para establecer la ilusión, hace falta que el ojo encuentre por todas partes figuraciones hechas en proporción con tonos exactos y que, en ninguna parte, pueda desviarse la vista de objetos reales que servirían para establecer una comparación [...]

Construimos una rotonda con tejado cónico (las primeras rotondas tenían 17 metros de diámetro y 7 metros de altura; después tuvieron hasta 50 metros de diámetro y 16 metros de altura); en el interior se eleva, en el centro, una plataforma aislada, de la altura de la mitad del edificio; es ahí donde se coloca el espectador, donde se forma un horizonte con determinado número de dibujos; acabado un dibujo, se pasa al siguiente. Los dibujos establecen una anticipación con el precedente de modo que las últimas líneas de uno son las primeras del siguiente; se obtiene así una ubicación exacta que impide toda confusión. Además, se sirve del nivel del paisaje para determinar la línea de horizonte.⁵

A partir de la idea original comenzaron a surgir numerosos derivados del dispositivo. Desde edificios construidos siguiendo la impronta de Barker hasta su adaptación a barracón de feria, uniéndose de esta manera a los diversos espectáculos audiovisuales que recorrían las principales ciudades de manera itinerante.⁶ Esta dinámica se puede constatar tanto en Europa como en Norteamérica y en el caso de estudio de la ciudad de Zacatecas como se expone más adelante.

A finales del siglo XVIII, los espectáculos empezaron a fundamentarse en el movimiento como base para la representación buscando como objetivo último que el dinamismo fuera más auténtico. Posteriores inventos como el zootropo, el fantascopio y el praxinoscopio son ejemplos de artefactos que emulaban el movimiento para entretener.

Con el paso del tiempo tuvo lugar una revolución en el precine cuando surgió la fotografía, dando como resultado la invención de nuevos artilugios como el fusil fotográfico, el kinetoscopio o el vitascopio, ambos inventados por Thomas Alva Edison.

⁵ BAPST, Germain. *Essai sur l'histoire des panoramas et des dioramas*. Paris: Imprimerie Nationale, 1891, pp. 8-9.

⁶ Mayor información puede consultarse en NARVÁEZ TORREGROSA, Daniel (coord.). *Los inicios del cine*. México D.F.: Plaza y Valdés Editores, 2004.

Por último es necesario recordar que el precine no fue solamente un hecho visual, sino que gracias al fonógrafo el sonido se incorporó a esta manera primitiva de representación de la realidad, acompañando los espectáculos de linterna mágica, por lo que esta combinación de imagen y sonido fue un paso determinante para la posterior incorporación del sonido en el cine.⁷

2.- Espectáculos pre-cinematográficos en Zacatecas

En la ciudad de Zacatecas, marco geográfico de este estudio y al igual que en ciudades de otros países, la presencia de estos artefactos fue notable.

El objetivo de este trabajo es recrear los primeros pasos del precine y el cine en la ciudad de Zacatecas. Esta tarea de reconstrucción se ha llevado a cabo consultando los fondos documentales del Archivo Histórico de Zacatecas, en concreto los referidos a Correspondencia General, Tesorería y los fondos de la Hemeroteca del Estado.

Gracias a las numerosas referencias hemerográficas, se puede constatar que los espectáculos audiovisuales tenían presencia dentro del ocio popular desde finales del siglo XIX. De manera que tras efectuar una consulta en estas fuentes se ha podido reconstruir la presencia de diversos tipos de espectáculos que forman parte de este grupo y en la medida de lo posible, puesto que desgraciadamente existen lagunas documentales o informativas, reconstruir la programación de películas exhibidas en las principales salas de cine de la ciudad, tal y como se ofrece en el Anexo con el que concluye el presente artículo. La información de los espectáculos cinematográficos se ha podido contrastar en la mayoría de los casos con los fondos de Correspondencia General y Permisos y Licencias, ya que los exhibidores enviaban peticiones al Gobernador del Estado para poder llevar sus espectáculos solicitando para ello fecha y lugar. En la mayoría de los casos referenciados se ha podido encontrar respuesta afirmativa y constancia efectiva de su presentación en la ciudad.

⁷ La configuración de los espectáculos audiovisuales anteriores al cine es definida minuciosamente en MANNONI, Laurent. *Le grand art de la lumière et de l'ombre*. Paris: Éditions Nathan, 1994.

2.1.- Linterna mágica

La exhibición de vistas fue también parte de los espectáculos visuales en México, tal y como nos lo recuerdan artículos, publicados en la prensa nacional, que señalan las “hermosas y variadas vistas al natural de todas partes del mundo todas las noches”⁸ o, por ejemplo, las sombras chinescas expuestas en el Teatro Orrin de Ciudad de México:⁹

DIVERSIONES PÚBLICAS.

CIRCO TEATRO ORRIN.- Magnífica temporada de 1902 Variada función todas las noches, á las ocho y tres cuartos. Jueves, domingos y días festivos habrá también función a las cuatro de la tarde.

Novedad de la temporada “Pantomima China” o noche en Pekín.

Las funciones de diferentes empresas fueron determinantes para la difusión de este tipo de espectáculos en todo el territorio nacional, como el “SALON VISTA ALEGRE.- [...] Empresa de vistas y patines” ubicado en la ciudad de Aguascalientes.¹⁰

El Salón Vista Alegre no era el único que lograba obtener entusiastas menciones en los impresos nacionales que se han encontrado. Otro local que logró reconocimiento popular fue el Salón Teatro Actualidades, perteneciente a la Empresa del Señor Guasco en la misma ciudad de Aguascalientes.¹¹

Baste recordar brevemente que la exhibición de vistas tenía como objetivo trasladar al espectador a otros lugares, como París o Londres; proporcionar una mirada, lo mejor ilustrada, del mundo natural, o, mostrar temas selectos de alta moralidad, como “fue la tomada del natural y que se llama *El Auto de Fe*, de Irapuato”.¹²

En la ciudad de Zacatecas la presencia de espectáculo de linterna mágica y vistas era conocida desde mediados del siglo XIX. Debido al carácter itinerante de quienes

⁸ *El hijo del Ahuizote*, Zacatecas, domingo 23 de enero de 1898, Tomo XIII, Año XII.

⁹ *Ibíd.*, Abril 27 de 1902, Tomo XVII, año XVII.

¹⁰ *El republicano*, Aguascalientes, 1 de octubre de 1911, Tomo XLII, Nro. 40. Debido a la cercanía con Zacatecas, se puede apuntar la hipótesis de que esta compañía fuera distribuidora de espectáculos en el estado zacatecano, si bien al día de hoy no existen mayores datos.

¹¹ *Ibíd.*

¹² *El hijo del Ahuizote*, Zacatecas, Abril 27 de 1902, Tomo XVII, Año XVII, Nro. 808.

efectuaban estos espectáculos no se ha podido reconstruir la tipología de las vistas proyectadas. No obstante, la existencia de un periódico satírico dirigido a las clases ilustradas de la ciudad titulado precisamente *Linterna Mágica*, deja entrever que era un espectáculo conocido al menos por este sector de población.¹³

No obstante, se ha podido constatar información referida al año 1902. En el mes de mayo se registraron las primeras funciones de vistas a cargo de Emigdio Arias (19 de mayo). Días después, 30 de mayo, Ezequiel Salazar efectuó una exhibición de la cual queda constancia de pago de tasas al ayuntamiento de la ciudad.¹⁴

También en mayo, Pascual Ortega proyectó vistas en el Teatro Calderón sin que haya trascendido más información sobre su espectáculo.

En agosto del mismo año Hesiquio Salazar ofreció un programa de vistas los días 3 y 10 de agosto. Gracias a la información disponible se sabe que dichas funciones se realizaban en la calle Puente Nuevo No. 116 (actualmente la calle Aldama). También, en el mismo mes, Joaquín Hernández celebró otra exhibición de vista, en la calle de la Condesa (actualmente Calle Juárez).¹⁵

SESIONES DE LINTERNA MÁGICA		
1902	Emigdio Arias	19 de mayo
	Ezequiel Salazar	29 y 30 de mayo 14, 15, 21 y 22 de junio 3, 10 y 23 de agosto
	Joaquín Hernández	s/d agosto
1903	Ezequiel Salazar	21 de mayo 25 de agosto 17 a 19 de octubre
1904	Pascual Ortega	21 a 30 de mayo

¹³ Para mayor información sobre este tema se recomienda el siguiente artículo: MIQUEL RENDÓN, Ángel. "Los últimos tiempos de la linterna mágica", *Luna Córnea*, Nro. 24, 2002, pp. 10-19.

¹⁴ Archivo Histórico Zacatecas, *Permisos y licencias*, 1 al 31 de mayo de 1902.

¹⁵ AHZ, *Permisos y licencias*, 1 al 31 de agosto de 1902.

2.2.- Fonógrafo

Como se mencionó anteriormente, la reproducción sonora era también parte inherente de la realidad, y por lo tanto, la invención de aparatos que reprodujeran dicha esencia sonora fue por demás interesante, y más cuando la representación gráfica y la acústica eran unidas en las diversiones de ocio. El fonógrafo fue sin duda el artilugio más representativo entre la gama de aparatos reproductores del sonido. Su presencia en la Ciudad de México es constatada por la presencia del fonógrafo Edison.

Entre las compañías distribuidoras de este instrumento se encontraba la Mexican National Phonograph Co., la cual se ubicaba en la calle 4ª Tacuba 33, con el apartado 2117. El fonógrafo tenía un coste que variaba de \$32.00 a \$275.00. Al mismo tiempo, dicha compañía vendía los fonogramas que llevaban el nombre Edison Amberol. Los fonogramas de Gran Opera tenían un precio de \$2.50. A la vez, se contaban con fonogramas "...de cuatro minutos por todos los artistas favoritos del público Mexicano y en todos los idiomas... Precio \$1.30".¹⁶ Así pues, el fonógrafo fue un dispositivo que no debería faltar para el entretenimiento de las familias acomodadas.

En cuanto a Zacatecas, entre 1902 y 1904 se desarrollaron numerosas funciones de fonógrafo. Así, en el mes de abril de 1902, hay constancia de la presencia de un exhibidor llamado Hastings quien pagó al ayuntamiento de la ciudad la correspondiente tasa por una función de variedades, en las que se incluía la audición de fonogramas, ofrecida el día 9 de abril. Este mismo mes encontramos las funciones del fonógrafo organizadas por Daniel Sánchez (19 y 26 de abril) quien ofreció de manera sistemática dichas funciones en los meses siguientes.¹⁷

Durante el verano de 1902, coincidiendo con el inicio de la época de vacaciones, destacaron las exhibiciones dadas por Vicente Guanche y las de Ezequiel Salazar. También Daniel Sánchez mantuvo su espectáculo aunque con menor número de funciones.¹⁸

¹⁶ *Revista de Revistas*, Zacatecas, Año 1, Nro. 5, Domingo 20 de febrero de 1910.

¹⁷ Archivo Histórico Zacatecas, *Permisos y licencias*, 1 al 30 de noviembre de 1902.

¹⁸ Archivo Histórico Zacatecas, *Permisos y licencias*, 1 al 30 de junio de 1902.

Durante el mes de julio tan solo queda constancia de las funciones ofrecidas por Daniel Sánchez,¹⁹ a quien se vuelve a encontrar un año después en temporada estival.

SESIONES DE FONÓGRAFO		
1902	Hastings	9 de abril
	Vicente Guancho	30 de mayo 2, 3, 6, 9, 12, 13, 14 y 15 de junio
	Darío Arenas	9, 15 y 22 de noviembre
	Daniel Sánchez	19 y 26 de abril 31 de mayo 1, 14, 15 y 28 de junio 12, 13, 19, 20 y 23 de julio 6, 9, 10, 16, 17, 23 y 24 de agosto 13 de septiembre 9, 13, 15, 16, 22, 23 y 26 de noviembre
1903	Daniel Sánchez	4 de abril 1, 6, 7, 13, 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de junio 4 y 5 de julio
	Darío Arenas	6, 7, 13, 14, 20 y 21 de junio 4 de julio
	Empresa Morán	6 de diciembre
1904	Empresa Morán	3, 5, 6, 12, 13, 19 y 20 de marzo 10 de abril 15 a 17 de mayo 2, 3, 16, 17, 18, 24, 28, 29, 30 y 31 de julio
	Daniel Sánchez	29 de mayo 2, 10, 16, 17, 23, 24 y 27 de julio

En 1903 hubo otras funciones en la ciudad. El día 4 de abril, y sin que queden datos del organizador, se realizó una en la Plaza Zamora²⁰ (en la actualidad con el mismo nombre). A partir del mes de junio Daniel Sánchez y Darío Arenas, los cuales presentaban de manera sistemática funciones los sábados y domingos. Para final de año se mantuvieron

¹⁹ AHZ, *Permisos y licencias*, 1 al 31 de julio de 1902.

²⁰ AHZ, *Permisos y licencias*, 1 al 30 de abril de 1903.

las funciones fonográficas de los ya mencionados junto a la Empresa Morán, compuesta por Secundino y Francisco Morán. Al mismo tiempo, José Ramos se unió a esta oferta.

Los meses de marzo y abril de 1904 estuvieron dominados por las funciones de fonógrafo de la Empresa Salazar. En el mes de marzo realizó 7 representaciones. También la Empresa Morán se sumó a la oferta de audiciones fonográficas tal y como se desprende de los pagos realizados al Ayuntamiento por parte de Secundino y Francisco Morán.²¹ La oferta en este mes se completó con la presencia de José Ramos quien organizó 4 funciones.²²

Durante el verano de 1904, Daniel Sánchez y la Empresa Morán mantuvieron las funciones de fonógrafo.²³ No obstante, la llegada de manera sistemática de proyecciones cinematográficas relegó este espectáculo a un segundo lugar.

2.3.- Panorama

En el mes de agosto de 1902 tuvo lugar la exhibición de un Panorama en la ciudad de Zacatecas. El responsable del mismo fue Fortino Hernández. Hay que recordar que los panoramas son los antecesores de las panorámicas del cine moderno, y que dichas funciones proyectaban cuadros de paisajes donde se reflejaban vistas de ciudades o de hechos históricos. Según los datos disponibles Hernández realizó 10 funciones.

En 1903 la Empresa Salazar ofertó durante tres días la exhibición de un panorama, si bien no existen más datos acerca de su contenido²⁴.

SESIONES DE PANORAMA		
1902	Fortino Hernández	1,3, 4 a 14 y 16 a 31 de agosto 1, 3, 5, 7 y 9 de septiembre 4, 8, 10, 12, 14, 19, 20, 28 y 29 de noviembre
1903	Empresa Salazar	s/d febrero

²¹ AHZ, *Permisos y licencias*, 1 al 31 de marzo de 1904. El doble pago realizado por la Empresa Moran nos podría llevar a la conclusión de una función con 2 fonógrafos al mismo tiempo, o, dos funciones diferentes por parte de la misma empresa.

²² AHZ, *Permisos y licencias*, 1 al 30 de abril de 1904.

²³ AHZ, *Permisos y licencias*, 1 al 31 de julio de 1904.

²⁴ AHZ, *Permisos y licencias*, 1 al 28 de febrero de 1903

2.4.- Autómatas y figuras de cera

Entre los muchos espectáculos que intentaban reproducir de la manera más fidedigna la realidad, se encontraban las exhibiciones de figuras de cera, que, en la mayoría de los casos, eran duplicados de personajes históricos o de gran importancia dentro de la sociedad. Este tipo de espectáculos fueron educativos para el público, como medios de conocimiento histórico, adquirido por la visualización de dichos personajes.

En Zacatecas hay constancia de la instalación de un pabellón de figuras de cera regentado por Vicente Guanche durante el mes de mayo de 1902. También, ese mismo año se registró una función de autómatas el 20 de abril²⁵ a cargo de Alejandro Aguirre. A finales de año llegó a Zacatecas el empresario Manuel Espinoza con un espectáculo de autómatas. Realizó cuatro funciones durante el mes de noviembre.²⁶

A partir de 1903 se produce el declive en la presencia de este tipo de espectáculo. En febrero existía un pabellón de autómatas. Este espectáculo consistía en el empleo de figuras con movimiento mecánico, capaces de simular actividades reales como interpretar una melodía o realizar actividades profesionales.

El pabellón existente en Zacatecas estaba dirigido por Alejandro Aguirre, si bien desapareció de la oferta del ocio ciudadano apenas unos meses después coincidiendo con la llegada de sesiones de cinematógrafo a la ciudad. Ya que, en efecto, “el 13 de abril de 1903, [...] el pionero de la cinematografía Carlos Mongrand exhibe películas en el Teatro Calderón”.²⁷

SESIONES DE AUTÓMATAS		
1902	Manuel Espinoza	1, 2, 8, 15 y 16 de noviembre
1902	Alejandro Aguirre	20 de abril
1903	Alejandro Aguirre	14 de febrero

²⁵ Archivo Histórico Zacatecas, *Permisos y licencias*, 1 al 30 de noviembre de 1902.

²⁶ AHZ, *Permisos y licencias*, 1 al 31 de noviembre de 1902.

²⁷ NARVÁEZ, *op. cit.*, p. 103.

3.- La incorporación del cinematógrafo

La aparición del cinematógrafo como culminación de las investigaciones desarrolladas durante el siglo XIX para captar y reproducir el movimiento encuentra, al poco de haber aparecido, una vertiente comercial que lo lleva a formar parte de las manifestaciones del ocio popular compartiendo protagonismo con diversiones ópticas (linterna mágica, panorama y diorama) y sonoras (fonógrafo).

La implantación del cine como espectáculo de masas se desarrolla de manera gradual y no siempre con la misma acogida. En el caso de Zacatecas el establecimiento de este espectáculo se desarrolló con relativa rapidez debido a la llegada de numerosas empresas dedicadas a la exhibición itinerante y al interés del empresario local Antonio Kuri por establecer unos mecanismos de exhibición permanente.

3.1.- Las primeras sesiones de cinematógrafo

Tras la presentación del cinematógrafo Lumière en la capital de la República en agosto de 1896, el cine se extiende por la geografía mexicana por medio de las primeras exhibiciones itinerantes hasta convertirse en una manifestación más del ocio ciudadano.

Las primeras noticias de exhibición cinematográfica en Zacatecas se remontan al año 1898, momento en el que Salvador Hernández ofrece unas sesiones a lo largo de los meses, a saber: 12 de mayo, 15 de octubre y 23 de noviembre.²⁸ También la empresa Toscano aparece en escena en la ciudad a partir de octubre.²⁹ A partir de este momento, el carácter esporádico de las exhibiciones se va perdiendo y se inicia el tránsito de diversas empresas cinematográficas por la ciudad, exhibidores que habrán de competir con espectáculos de carácter precinematográfico como panoramas, disolvencias, autómatas y audiciones fonográficas.

²⁸ LEAL, Juan Felipe, Eduardo Barranza y Carlos Flores. *Anales del cine en México 1895-1911*. 1898: *Una guerra imperial*. México: Ediciones y Gráficos Eón – Voyeur, 2003, p. 119.

²⁹ MIQUEL RENDÓN, *Salvador Toscano*. México: Universidad de Guadalajara/Universidad Veracruzana/ Gobierno del Estado de Puebla/Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, 1997, p. 15.

PRIMERAS SESIONES DE CINE EN ZACATECAS (1898-1908)												
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1898					H					T	H	
1899												
1900												
1901												
1902							M					
1903				M								
1904					XX	P					D	
1905	XX			XX	M							
1906										Mi		
1907					T					T	K & W	
1908							FV					

Hernández	H	Pastor	P	Toscano	T
Siglo XX	XX	Delahanty	D	Kaiser & Wimer	K & W
Mongrand	M	Michel	Mi	Frégoli Vargas	FV

Junto a estas primeras informaciones sobre las sesiones de cinematógrafo, aparecen en la prensa la publicidad de artículos cinematográficos, así, la compañía E. C. White, radicada en New York oferta el Kinetoscopio de familia (al precio de 15 pesos) publicitando este artilugio para el ocio doméstico describiendo al mismo con todo detalle, a saber:

El Kinetoscopio es un aparato por el cual corren cintas fotográficas de diversos largos. Estas fotografías son tomadas de una escena real a razón de 800 por minuto. [...] Una de nuestras vistas, por ejemplo, fue tomada durante una carga de caballería en el Fuerte Mayer. Colocada la cinta en el Kinetoscopio, se reproduce fielmente, todos los movimientos de los caballos, ginetes (sic) y banderas. El mecanismo que produce esta maravilla se llama: Kinetoscopio [...] El Kinetoscopio no solamente recrea, sino que también instruye, trayendo al hogar la vivida reproducción de escenas lejanas y que solo pueden ser visitadas por pocos comparativamente [...] El Kinetoscopio de familia, es tan sencillo que un niño lo entiende y puede manejarlo.³⁰

³⁰ *La Rosa de Tepeyac*, Zacatecas, 3 de marzo de 1900.

3. 2.- La empresa de Carlos Mongrand

En julio de 1902, Carlos Mongrand llegó a Zacatecas. El 6 de julio se anunció una función de Cinematógrafo Lumière el cual se asegura “ha vuelto a esta población con un nuevo y variado número de caprichosas vistas. Nadie desaprobeche (sic) la ocasión de instruirse frecuentando el teatro estas noches de verdadero solaz”.³¹ Su presencia en esta ciudad se extendió a lo largo de todo el mes y el 20 de julio terminó su estancia con un programa especial proyectándose títulos como *La noche de Navidad*, *Barba Azul*, *Plaza de la Constitución de México* entre otras.³²

Posteriormente, un año después volvió a la ciudad y proyectó cintas Lumière en el Teatro Calderón, quedando constancia de su paso por la serie de recibos por pago de licencia a las arcas municipales del ayuntamiento de esta ciudad;³³ de manera que con esta información se puede constatar que Mongrand exhibió su cinematógrafo los días 13, 14, 21, 26 y 30 de abril.

Siguiendo con su dinámica itinerante, de nuevo en 1905 visita la ciudad de Zacatecas. Ya en febrero de ese mismo año –durante su estancia en San Luís Potosí– solicitó los permisos oportunos para ocupar el Teatro Calderón:

Al Lic. Jefe Político de la Ciudad de Zacatecas, Zacatecas.

Deseando ocupar el Teatro Calderón con mi aparato cinematógrafo, como otras varias ocasiones lo ocupé habiendo quedado siempre el público muy complacido deseo empezar mi primera función el domingo veinte y tres de abril hasta el quince de mayo próximos.

En espera de su resolución de mi solicitud, debo permanecer a esta hasta el 26 de marzo, sin embargo le suplico en la más brevedad posible su contestación.³⁴

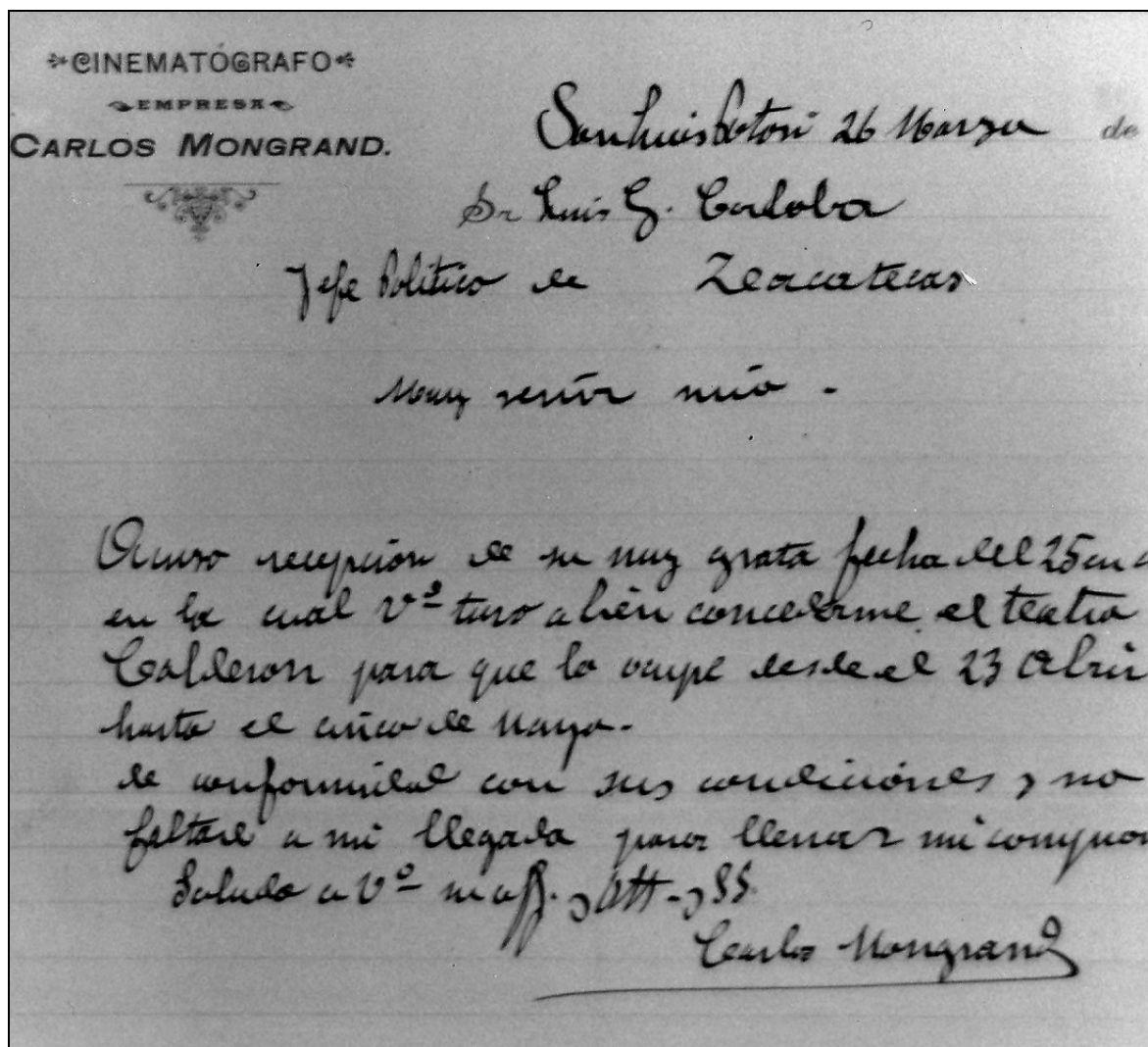
³¹ *La Juventud. Semanario de literatura y variedades*, Zacatecas, 6 de julio de 1902.

³² *El Correo de Zacatecas*, Zacatecas, 20 de julio de 1902.

³³ AHZ, *Permisos y licencias*, 1 al 30 abril de 1903. Este dato queda corroborado por la existencia de recibos de pago a las arcas municipales de las tasas correspondientes, a saber: recibos Nro. 497 de 21 abril, Nro. 508 de 25 abril y Nro. 523 de 30 abril de 1903.

³⁴ AHZ, *Correspondencia general*, 1905.

La autorización la obtuvo días después –aunque acortada en días– información que se desprende de la nota de agradecimiento que dirigió a la autoridad local: “Acuso recepción de su muy grata fecha del 25 en curso en la cual Ud. tuvo a bien concederme el Teatro Calderón para que lo ocupe desde el 23 de abril hasta el 5 de mayo”.³⁵



AHZ. Correspondencia general. 1905.

Si bien no se puede reconstruir, al día de hoy, los pormenores de las sesiones que desarrolló durante el tiempo concedido sí queda constancia de su marcha a Morelia donde continuó sus exhibiciones en el Teatro Ocampo, al tiempo que se menciona que “la

³⁵ AHZ. Correspondencia general. 1905.

temporada que este experto empresario acaba de hacer en Zacatecas fue de muy fructíferos resultados, y dejó completamente satisfecho al público zacatecano”.³⁶

A lo largo de sus visitas anuales a Zacatecas con motivo de la exhibición de películas, Mongrand también filmó una serie de vistas locales, a saber: *De Guadalupe a Zacatecas en un tren en marcha* (1904), *Vista circular del jardín Hidalgo de Zacatecas* (1905), *Vista de la esquina de la caja y zapateros de Zacatecas* (1905) y *De Guadalupe a Zacatecas* (1907). Imágenes que a juzgar por los títulos las efectúa según el modelo Lumière: filmaciones en las que se muestra lugares de las ciudades fácilmente reconocibles para el público autóctono y de gran atractivo e interés para el foráneo; junto a ello el tema del ferrocarril, vista que une el movimiento dentro del movimiento y crea la ilusión de realizar un recorrido y que es uno de los modelos temáticos por excelencia del cine primitivo.

FILMACIONES REALIZADAS EN ZACATECAS		
Autor	Título	Año
Carlos Mongrand	<i>De Guadalupe a Zacatecas en un tren en marcha</i>	1904
	<i>Vista circular del jardín de Hidalgo de Zacatecas</i>	1905
	<i>Vista de la esquina de la caja y zapateros de Zacatecas</i>	1905
	<i>De Guadalupe a Zacatecas</i>	1907
Antonio Gómez Castellanos	<i>Vista de Zacatecas</i>	1906

3. 3.- Empresa Siglo XX

Entre las primeras empresas que incluyeron a Zacatecas en el itinerario de sus funciones se encuentra la Gran Empresa El Siglo XX, de Federico Bouví y Antonio García, dedicada a la exhibición de vistas cinematográficas y estereoscópicas. Para las sesiones cinematográficas empleaban un “magnifico aparato Pathè Freres de París”.³⁷

³⁶ *El Cosmopolita*, Zacatecas, 21 de mayo de 1905.

³⁷ AHZ, *Correspondencia general*, 1904.

A partir del mes de marzo de 1904 la Empresa Siglo XX solicitó varias veces permiso para ocupar el Teatro Calderón de esta ciudad. Dichas solicitudes permiten reconstruir su paso por la geografía limítrofe, pues por medio de la correspondencia que dirigen al presidente municipal de esta ciudad se sigue su rastro por San Luis Potosí, Querétaro y Aguascalientes.³⁸ Así, en fecha de 11 de marzo solicitaban espacio para exhibiciones de cinematógrafo y un espectáculo de linterna mágica:

Suplicamos muy atentamente a Ud. Se sirva decirnos si estará desocupado el Teatro Calderón del Gobierno de esa ciudad del 2 de abril en adelante, y si es así, cuanto nos cuesta el arrendamiento de dicho teatro por 15 días o 3 semanas. Contamos con [...] una variada, extensa y artística colección de vistas cinematográficas y fijas (en colores) para el estereopticon.³⁹

Posteriormente, en carta remitida el 27 de abril desde Querétaro volvían a solicitar el Teatro Calderón, “para el 4 de junio próximo o en otro caso decirnos para cuando podemos contar con el con seguridad”.⁴⁰ La petición para exhibir en esta ciudad fue concedida para “la primera semana de mayo y para después siempre que esté definitivamente resuelto”.⁴¹

Precisamente en esas mismas fechas el Teatro Calderón estaba ocupado por la empresa de Enrique Rosas, hecho que fue utilizado por Federico Bouví para esgrimirlo en su petición de diciembre de 1904 para solicitar de nuevo el espacio del Calderón como sigue: “suplico a Ud. Se sirva hacerme el favor de decirme si me podría proporcionar el teatro Calderón en arrendamiento del 22 de diciembre en adelante por unos 15 días o tres semanas. Mi aparato es enteramente igual al que trae la empresa Enrique Rosas y hermanos Pastor que, no hace mucho tiempo que estuvo trabajando en esa ciudad y se podría haber juzgado de la calidad de dicho aparato”.⁴²

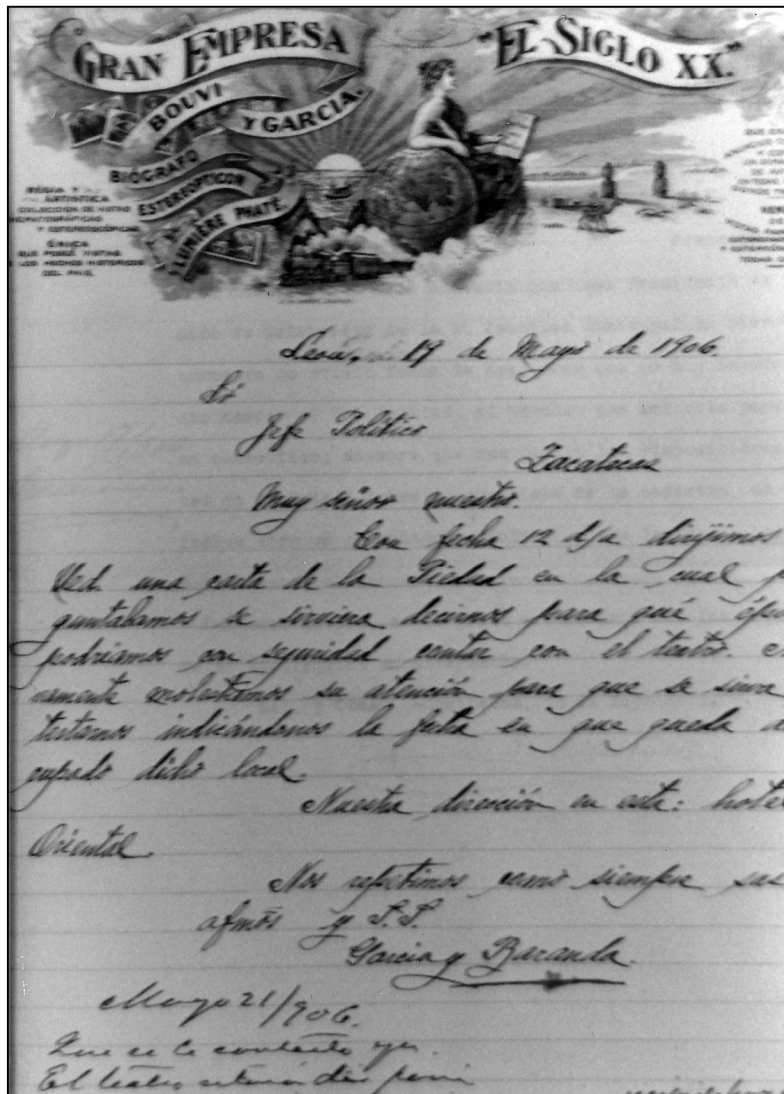
³⁸ AHZ, *Correspondencia general*. La carta de 11 de marzo de 1904 se escribe desde San Luis Potosí, otra misiva de 27 de abril se remite desde Querétaro, al tiempo que señalan que a finales de mayo estarán en Aguascalientes.

³⁹ AHZ, *Correspondencia general*, 1904.

⁴⁰ *Ibid.*

⁴¹ *Ibid.*

⁴² *Ibid.*



AHZ. *Correspondencia general*. 1906.

Una nueva petición la hizo llegar en enero de 1905 consiguiendo el recinto del teatro para “los días de 19 a 29 inclusive dejando libre el teatro el día 28 para la velada de la Gral. Cant. Artística”⁴³. Algo similar se repitió el mes de marzo cuando Antonio García hace una petición “por quince días contando del primero o dos del próximo mes de abril”⁴⁴ siéndole otorgado para la primera quincena de abril y con un precio de “renta por función de 20’00 pesos”.⁴⁵

El último paso de esta compañía por Zacatecas se produjo en el año 1906 realizando sesiones en el Teatro Calderón “por todo el mes de junio con expectativa de alargar el plazo una semana más”.⁴⁶

3. 4.- Empresas Enrique Rosas y Pastor

La primera noticia de la presencia de esta empresa se remonta a mayo de 1904, cuando se encuentra la noticia de exhibición del “Biógrafo Estereopición Lumière Pathé”⁴⁷ de estas

⁴³ AHZ, *Correspondencia general*, 1905.

⁴⁴ *Ibid.*

⁴⁵ *Ibid.*

⁴⁶ AHZ, *Correspondencia general*, 1906.

dos empresas, que ocupaban el Teatro Calderón para un espectáculo conjunto de cinematógrafo y vistas fijas. Como registro de estas sesiones han quedado los recibos por pago de licencia de exhibición con fecha de 4, 12 y 17 de mayo.⁴⁸ De la programación presentada tan solo hay constancia de las películas: *La bella Romero*, *La chispeante*, *Desnudarse es imposible*, *Caras típicas francesas*, *Los Omers* y *El portero indiscreto*.

No tendrá mayor fortuna en años posteriores, pues en las dos solicitudes encontradas hasta el día de hoy en los archivos municipales de Zacatecas, ambas son denegadas. La primera de ellas fechada en mayo de 1907, y en la que el representante de la empresa Mendoza Alcaraz, establecido en Irapuato, solicita “me conceda Ud. el Teatro Calderón de esa capital desde el día último del presente más en adelante”⁴⁹ y que es desestimada por encontrarse el Teatro ocupado en esas fechas por una compañía de variedades y otra de zarzuela. La segunda solicitud está fechada en marzo de 1908 y remitida por Rafael Pastor –quien se encontraba en León (Guanajuato)- quien para dar peso a su escrito hace saber que ya estuvo en la ciudad ofreciendo un espectáculo de estas características: “en otra época funcionó dicho aparato en aquel coliseo, y acaso haga ud. memoria de mi persona pues con motivo de mi estancia allí tuve el gusto de conocerlo y haberlo tratado”.⁵⁰ La petición de usar el Calderón en ocasión de las festividades de Pascua es denegada por encontrarse ocupado de nuevo el teatro con espectáculos de variedades.

3. 5.- Otras empresas

Las empresas antes señaladas tuvieron una presencia más o menos repetida a lo largo de estos años. No obstante se tiene noticia de otras empresas que desarrollaron exhibiciones en la ciudad o al menos solicitaron los permisos para ocupar los centros de ocio con mayor o menor fortuna a la hora de conseguir sus propósitos.

En el año 1904 exhibió sus programas la empresa de Guillermo Delahantÿ, quien ocupó el Teatro Calderón del 14 al 20 de noviembre con una renta por función de 20 pesos.⁵¹

⁴⁷ *La Libertad*, Zacatecas, 7 de mayo de 1904.

⁴⁸ AHZ, Tesorería, 1904.

⁴⁹ AHZ, *Correspondencia general*, 1907.

⁵⁰ AHZ, *Correspondencia general*, 1908.

⁵¹ AHZ, *Correspondencia general*, 11 de noviembre de 1904.

1906 registró el paso de la Empresa Cinematográfica del Sr. Michel, en cuya función de despedida “tendrán la entrada gratis todos los niños y niñas que concurren acompañados de una persona mayor”⁵² con un programa que incluía *La vida y pasión de Jesucristo*, uno de los modelos temáticos fundamentales del cine primitivo.

La Empresa Nacional, de Salvador Toscano, “representada por el inteligente manipulador y amigo nuestro Sr. Antonio F. Ocañas”⁵³ ofreció sus programas en los meses de mayo y octubre de 1907, partiendo después para Zamora (Michoacán).

También en ese año se presentó en el Teatro Calderón la empresa alemana Kaiser y Wimer con una serie de sesiones de Biógrafo iniciadas el 16 de noviembre señalándose en la prensa que el “numeroso público que concurrió quedó en extremo satisfecho tanto por que el aparato es de los mejores que aquí se han visto, como por la fijeza y variedad de las numerosas películas que se ofrecieron a los espectadores”.⁵⁴ Por la misma fuente de información se conoce que el gerente y encargado de efectuar las proyecciones fue Antonio García, “uno de los mejores manipuladores de cinematógrafo que hay hoy en el país”.⁵⁵ Esta empresa realizó su última función el 24 de noviembre de 1907 con el “programa más selecto y variado de esta temporada”.⁵⁶

El año 1908 la Compañía de Variedades Frégoli Vargas –imitador del célebre prestidigitador italiano Leopoldo Frégoli-, compañía que publicita “grandes actos de ilusión, prestidigitación de alta escuela. 100 personajes 600 transformaciones. Guardarropa y decorado propiedad de la empresa. Única compañía que recorre el continente. Cinematógrafo Pathè vistas fijas y de movimiento. Compra y venta de aparatos cinematográficos”,⁵⁷ solicitó el espacio del teatro Calderón para efectuar sus números y exhibiciones cinematográficas, y pese a haberle sido concedido para “la segunda quincena

⁵² *Correo de Zacatecas*, 7 de octubre de 1906.

⁵³ *Ibíd.*, 12 de mayo de 1907.

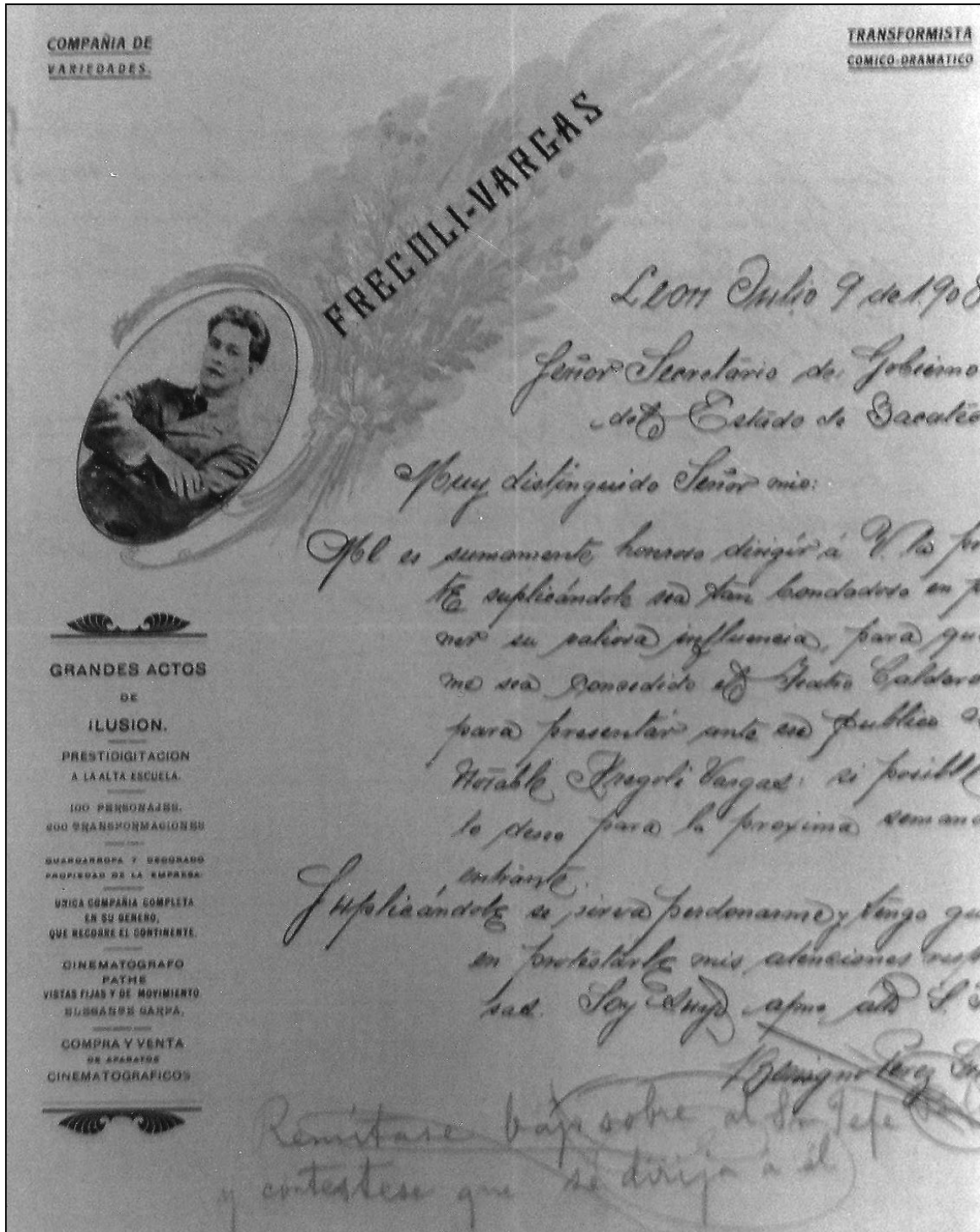
⁵⁴ *Ibíd.*, 17 de noviembre de 1907.

⁵⁵ *Ibíd.*

⁵⁶ *Ibíd.*, 24 de noviembre de 1907.

⁵⁷ AHZ, *Correspondencia general*. 9 de julio de 1908.

de julio actual”,⁵⁸ el incumplimiento de los compromisos –enviar un representante y hacer un depósito a las arcas municipales el Calderón se concede a otra empresa.



AHZ, Correspondencia general. 9 de julio de 1908.

⁵⁸ *Ibid.*

4.- Primeras salas de exhibición

Durante los primeros años la exhibición cinematográfica se efectúa en una serie de recintos arquitectónicos caracterizados por su carácter efímero, ya que se trataba en su gran mayoría de construcciones en madera en primer lugar desmontables (1896-1898) y ya en los últimos años del XIX con un cierto carácter estable.

4. 1.- Primeros salones

A partir del año 1909 la exhibición cinematográfica, sin abandonar del todo el Teatro Calderón, se diversificó al comenzarse a construir salas de cine que tuvieron diversa fortuna, pero que marcaron el inicio para establecer una programación continua y no tan dilatada en el tiempo.

Al día de hoy la primera sala de la que existen noticias es el Teatro Variedades, construido por Menas de la Puente en la Plaza 5 de Mayo y “dedicado a dar espectáculos o representaciones a un precio reducido que permitan a la clase pobre, principalmente, su frecuente asistencia”.⁵⁹ Con todo, la única referencia al uso de este local con fines cinematográficos se encuentra en mayo de 1910 cuando la prensa señala que “se estrenaron las atractivas y morales exhibiciones cinematográficas sin que falten por ello los diarios estrenos de películas”.⁶⁰

Los empresarios locales José Maldonado y Salvador Hernández, propietarios del Salón Sport (un salón de patinaje ubicado en la calle del Correo, a espaldas del Teatro Calderón) solicitaron el 31 de enero de 1911 adaptarlo como salón cinematográfico,⁶¹ solicitud que fue concedida por la Asamblea Municipal el 1 de febrero; sin embargo no hay al día de hoy ninguna información que avale el uso del citado salón como local de exhibición de películas.

⁵⁹ AHZ, *Correspondencia general*, 1909.

⁶⁰ *Correo de Zacatecas*, Zacatecas, 8 de mayo de 1910.

⁶¹ AHZ, *Permisos y licencias*, “Solicitan permiso para establecer un salón cinematográfico”. 31 de enero de 1911.

Algo similar ocurrió con el Teatro Hidalgo, ubicado en la calle de Lancaster, inaugurado el 31 de octubre de 1915 y del que apenas hay referencia en prensa, tan solo una mención a la proyección de películas con el Motiograph.⁶²

4. 2.- El Salón Azul (1912 -1927)

La cultura del ocio ciudadano contó con un nuevo local a partir de 1910. El 21 de diciembre, Antonio Kuri Auad, comerciante de origen turco,⁶³ expuso ante la asamblea municipal:

Que voy a construir un teatrillo en la casa número 63 de la Avenida González Ortega, con el objeto de establecer un cinematógrafo y un salón de patinar, y algunas veces, para variar habrá espectáculos dramáticos o de otro género, pero todos de estricta moralidad. Las circunstancias de Zacatecas no son favorables para tal empresa, pero me decido a ella, contando con que la H Asamblea Municipal se halla dispuesta a favorecer espectáculos cultos que instruyan y deleiten sin ofender a lo más leve la moral y que aparten al pueblo de los centros de vicio. En tal virtud ocurro ante esa H Corporación pidiéndole la licencia respectiva y que por el término de diez años se imponga a los referidos espectáculos el mínimo del impuesto que fija el artículo 203 de la ley vigente que es de veinticinco centavos por función, a reserva de solicitar del H Congreso del Estado o del señor Gobernador en su caso que en el primer año se me exima de todo impuesto.⁶⁴

Esta propuesta fue aceptada en resolución municipal el 23 de enero de 1911 en los siguientes términos:

1º Se concede al Sr. Antonio Kuri que por el término de dos años establezca en esta ciudad un Teatro para exhibiciones cinematográficas, espectáculos dramáticos o de algún otro género, así como un salón de patinar

⁶² *Democracia*, Zacatecas, 31 de octubre de 1915.

⁶³ Entre sus negocios se ha podido constatar su participación en una fábrica de aguas gaseosas, la venta de material agrícola, así como la propiedad de varias fincas urbanas. En cuanto a su origen baste mencionar que el 20 de abril de 1912 aparece como firmante de una carta publicada por la comunidad turca radicada en Zacatecas en el diario *El Demócrata*, en la que estos declaraban su neutralidad frente a los acontecimientos que estaban pasando en Europa esto es: la guerra italo-turca.

⁶⁴ AHZ, *Permisos y licencias*, "Solicitud cinematógrafo", 21 de diciembre de 1910.

2° se fijará a dichos espectáculos el mínimo del impuesto que señala el artículo 203 de la ley fiscal vigente.⁶⁵

Con la construcción del Salón Azul, Kuri se estaba asegurando la exhibición en dos escenarios, el Teatro Calderón y ahora en el de su propiedad. De cualquier modo, la aparición de este local “viene a llenar una necesidad pues está apropiado para espectáculos ligeros y variedades”.⁶⁶ Inaugurado en abril de 1912 se sabe que “es de regulares dimensiones y está perfectamente acondicionado para su objeto”⁶⁷ y que fue dotado de ventiladores para combatir los rigores del calor.⁶⁸

En años posteriores el Salón Azul fue cambiando de propietario, tal y como se menciona en los registros hemerográficos. En 1914 aparece en la dirección de este local Juan Cabrera,⁶⁹ en 1920 Agustín Rivas⁷⁰ y en 1925 los hermanos Guadiana,⁷¹ año a partir del cual desaparece cualquier referencia al Salón como local cinematográfico y se reencuentra en 1928 reconvertido en un salón de billar.⁷²

La dinámica de exhibición cinematográfica fue diaria y se asegura que “las proyecciones cinematográficas son claras, no lastiman la vista”,⁷³ al mismo tiempo Kuri estableció la dinámica de introducir funciones de estreno los jueves, sábados y domingos⁷⁴, al precio de 20 centavos para localidades de luneta y 10 centavos para la de galería.⁷⁵ Igualmente mantuvo siempre una política de innovar en la exhibición con la incorporación de números musicales,⁷⁶ rifas⁷⁷ y la proyección de los títulos más novedosos.

⁶⁵ *Ibid.*

⁶⁶ *Justicia*, Zacatecas, 11 de abril de 1912.

⁶⁷ *El Demócrata*, Zacatecas, 30 de marzo de 1912.

⁶⁸ *Ibid.* 13 de abril de 1912.

⁶⁹ *Revista de Zacatecas*, Zacatecas, 4 de enero de 1914.

⁷⁰ *El Heraldo*, Zacatecas, 5 de diciembre de 1920.

⁷¹ *El Heraldo de Zacatecas*, Zacatecas, 18 de julio de 1925.

⁷² *Orientación*, Zacatecas, 19 de diciembre de 1928.

⁷³ *El Patriota*, Zacatecas, 5 de mayo de 1912.

⁷⁴ *Revista de Zacatecas*, Zacatecas, 14 de abril de 1912.

⁷⁵ *Ibid.* 16 de septiembre de 1912.

⁷⁶ *El Demócrata*, Zacatecas, 22 de junio de 1912 señala: “El señor don Antonio Kuri ha contratado una bailarina española, la señorita Encarnación Martínez, para que trabaje en combinación con el

Esta dinámica de exhibición se mantuvo contando con la competencia de otros locales que se construyeron y sobre todo con la programación que se desarrollaba en el Teatro Calderón.

5.- La exhibición en el Teatro Calderón (1907-1930)

Junto a las primeras salas de exhibición permanente el Teatro Calderón siguió albergando al espectáculo cinematográfico de la mano de empresarios locales que se hacen con la infraestructura para llevar a cabo las sesiones.

La reconversión del Teatro en cinematógrafo tuvo lugar en diciembre de 1911, cuando los empresarios Méndez Calderón y Fernández realizaron las obras oportunas para ubicar un proyector de cine, instalación que resultó de lo más sensacional, puesto que debido a la prohibición de usar proyectores sin tener prevista medidas de seguridad, llegaron a la solución de colocar el aparato en el exterior “en la espalda del Coliseo, abriendo un agujero de pequeño diámetro por el que se introducirá un tubo de metal con la lente que proyectará las vistas en el telón o pantalla respectiva”.⁷⁸ Una vez realizada la reforma el Teatro inició las sesiones de cine el 23 o 24 de diciembre con la proyección de “las más modernas y sensacionalistas”⁷⁹ películas.

En años posteriores diversas empresas ofrecieron sesiones de cinematógrafo en la pantalla del Calderón, si bien en el estado actual de las investigaciones tan solo se tiene conocimiento parcial de la dinámica desarrollada.

cinematógrafo desde hoy sábado. Una de las cláusulas del contrato exige que la señorita Martínez que sus bailes se han de sujetar a la más estricta moralidad. Un magnífico quinteto completará el conjunto.”

⁷⁷ *Revista de Zacatecas*, 2 de febrero de 1913: “El traje que la empresa del Salón Azul contrató en la casa TREBOL para ser rifado entre los asistentes el día 5 de febrero, será sorteado en este día; pero como muchos espectadores no conservan los números que les dan derecho a este premio, y como bien pudiera ser que uno de estos números fuera el agraciado y por tanto el traje susodicho quedara en poder de la empresa, esta ha querido que nuevamente se verifique un segundo sorteo el lunes 10 del corriente.”

⁷⁸ *El Diario de Zacatecas*, Zacatecas, 19 de diciembre de 1911.

⁷⁹ *Ibid.* 21 de diciembre de 1911.

Merece interés el año 1912, fecha en la cual el empresario Kuri Auad –al mismo tiempo que en hiciera lo propio en el Salón Azul- estuvo exhibiendo películas en el Calderón “todas las noches de 7 a 11”⁸⁰ y números de variedades. Aunque el uso diario del Teatro degeneró en el deterioro de las instalaciones. Enterada la autoridad local de este hecho solicitó un informe y se llegó a la conclusión que “una de las causas que motivaron más la destrucción del hermoso edificio, fue la introducción del sistema de funciones de cine con permanencia voluntaria, pues debido a esto, todos los concurrentes al Teatro, con especialidad las de palcos y galerías, transformaban el edificio en casa habitación, resultando de esto que se registraran escenas que están completamente en pugna con la moralidad, las buenas costumbres y la higiene”,⁸¹ por lo que se prohibió temporalmente el uso del Teatro como sala cinematográfica.

No obstante, a mediados de 1913, la Asamblea Municipal se desdijo de su anterior acuerdo y permitió que se volviera a hacer uso del Teatro Calderón como local de exhibición cinematográfica, reglamentando para ello unas condiciones muy precisas entre las que destaca la novedad de exigir un depósito de garantía a cargo del arrendatario. De igual manera:

Se exige al arrendatario que use un aparato de último estilo que tenga toda clase de seguridades y que sea manejado por un manipulador experto, a juicio de personas competentes. Con objeto de evitar abusos de los espectadores debe de poner en todas las partes donde se haga necesario focos incandescentes con bombillas que permitan cierta claridad para que la policía pueda evitarlas.

El arrendatario tiene también la obligación de dar a la jefatura Política todos los sábados que haya función, 200 boletos para repartirlos entre los alumnos de las escuelas oficiales.

La orquesta que toque en las funciones de cine, será de las mejores que haya en la ciudad, o un quinteto formado por piano e instrumentos de cuerda.⁸²

Los sucesos políticos ocurridos en 1914 apenas dieron tiempo a realizar funciones de cine en la ciudad. Pero en 1915 de nuevo el Teatro Calderón vuelve a ofrecer sesiones de cine y

⁸⁰ *Justicia*, Zacatecas, 14 de marzo de 1911.

⁸¹ *Revista de Zacatecas*, Zacatecas, 30 de junio de 1912.

⁸² *Ibid.*, 4 de mayo de 1913.

variedades en funciones de 4 de la tarde y 8 de la noche y a un precio de 1 peso para luneta y 20 centavos para galería.⁸³

Si bien aún no se ha podido reconstruir toda la dinámica de exhibición del Teatro Calderón durante los años 20, si se desprende de la información consultada que de nuevo fue sufriendo un deterioro a lo largo de esta década siendo uno de los principales puntos de atención por parte de las autoridades la adecuación del Teatro para exhibición cinematográfica. Por ello, la Asamblea Municipal ordenó una revisión de la instalación del proyector cinematográfico que dadas las características del edificio estaba en el interior del mismo y no en un anexo exterior como era lo habitual para las prácticas de la época.

Se inició una interesante pugna entre la Comisión de seguridad pública y José Castañeda, representante de la Empresa Granat y Cía. a cargo de la exhibición en el sentido de sacar el proyector a la calle. Castañeda señaló a la Asamblea Municipal que “se reconsidere esa determinación, en virtud de que su aparato cinematográfico está dotado de cajas de seguridad en las cuales se introducen las películas y hacen desaparecer todo peligro de incendio”.⁸⁴ La discusión sobre este punto se complicó cuando se puso en conocimiento de la Asamblea que la pantalla del Calderón era de aluminio, esto es, no translúcida, y la proyección no podía realizarse desde detrás de la misma sino de frente, lo que obligaba a mantener el proyector en el interior del recinto teatral. Finalmente y tras una nueva y minuciosa inspección de la instalación, la Asamblea dictaminó que “después de hacer una descripción del mencionado aparato y de sus accesorios, que las cajas de seguridad de que está dotado prestan la suficiente garantía para impedir el incendio de las películas. La H. Asamblea tuvo a bien que la caseta continúe en el interior del Teatro”.⁸⁵

Con la incorporación de Pascual Félix Enciso como gerente del Calderón en 1928 se iniciaron una serie de mejoras materiales y una actualización en la programación cinematográfica ya que el mencionado empresario comenzaría “por lo pronto por poner una planta de luz eléctrica para uso exclusivo del Coliseo, adelantará mil doscientos pesos a cuenta de renta, con el objeto de que esta suma se dedique a las primeras mejoras

⁸³ *Democracia*, Zacatecas, 21 de noviembre de 1915.

⁸⁴ *Municipio Libre*, Zacatecas, 1 mayo 1921. Sesión ordinaria de 18 de abril de 1921.

⁸⁵ *Ibíd*, 1 junio 1921. Sesión ordinaria de 16 de mayo de 1921.

del edificio y pondrá por su cuenta algunos de los cristales que hacen falta al foyer y al salón del tercer piso”.⁸⁶

También se puede datar con exactitud que fue en este recinto donde se exhibieron las primeras películas sonoras como una de “las novedades que nos prepara la Empresa del Coliseo de la Avenida Hidalgo es el Vitáfono. Se ha hecho un contrato para ser presentado este espectáculo el próximo sábado, y probablemente el domingo y el lunes”,⁸⁷ es decir, los días 28, 29 y 30 de junio de 1930.

6.- Cine y sociedad: el cinematógrafo y las fiestas

Al margen de los locales construidos para la exhibición cinematográfica, se levantaron otros de carácter efímero con motivo de las fiestas patronales de la ciudad, de alguno de sus barrios o como oferta cultural del Ayuntamiento.

LOCALIDADES ENTREGADAS AL EXPENDIO.						
Color de boletos	Localidades	Recibidos	Devueltos	Vendidos	VALOR	IMPORTE
Rojo	Lunetas	400	271	129	50	64 50.
Naranja	Balcones	70	61	9	10	2 90.
id	Palcos 1r os	200	127	73	35	25 55
Azul	Palcos 2os.	250	166	84	25	21
Verde	Delanteros id.	54	12	42	05	2 10.
id	Galería	400	158	242	15	36 30.
Cremó	Delanteros id.	76	23	53	05	2 65
					Suma	153 00
					Arquillas	0 0
					Total	153 00

Zacatecas, Mayo 5. de 1907.

Emigdio Arias.

De conformidad

Teatro Calderón de Zacatecas. Localidades para la función de cinematógrafo a beneficio del Centenario de la Independencia Nacional. 5 de mayo de 1907.

⁸⁶ *Orientación*, Zacatecas, 3 de noviembre de 1928.

⁸⁷ *Ibíd.* 21 de junio de 1930.

En cualquier caso, estas exhibiciones estaban enmarcadas dentro de un amplio programa cultural que incluía conciertos, fuegos artificiales, concursos de tiro, regatas, etc. y que se significaban por su carácter gratuito, ya que el Ayuntamiento - o la comisión de fiestas de turno- se hacía cargo de los gastos derivados de su instalación y funcionamiento. Al día de hoy los datos permiten identificar estas funciones de cinematógrafo en las fiestas:⁸⁸

Año	Evento	Ubicación	Precio
1907	Fiestas del centenario	Teatro Calderón	Varios
1911	Fiestas Patrias	Plaza de toros de San Pedro Plaza de toros El Progreso	Gratuito
1912	Festejos de mayo	Plaza de toros de San Pedro Plaza de toros El Progreso	3 ctvs a 10 ctvs Gratuito
1913	Fiestas Patrias	Teatro Calderón	Gratuito

7.- Conclusión

La llegada del cinematógrafo a la ciudad de Zacatecas se vinculó con la vida cultural de la burguesía puesto que su presentación en el Teatro Calderón no perseguía más que buscar una legitimación del nuevo espectáculo en recintos reservados a las manifestaciones culturales más importantes de la ciudad.⁸⁹

Tras la presentación en sociedad, el cinematógrafo conoció una serie de manifestaciones estacionales efectuadas todas ellas en el mismo recinto del Teatro Calderón, exhibiciones que dieron cabida a una serie de películas, en su gran mayoría títulos de factura Lumière y Pathé, que presentaban escenas de la vida cotidiana y, a lo sumo, recreaciones de

⁸⁸ Para elaborar este apartado junto al archivo de prensa se han consultado los archivos municipales relativos a las fiestas patronales de la ciudad y las de los diversos barrios de la ciudad; la escasa información existente tan solo ha permitido reconstruir –de manera muy irregular– la secuencia histórica presentada.

⁸⁹ Este hecho es analizado más exhaustivamente en NARVÁEZ TORREGROSA, Daniel. “El espectáculo cinematográfico”, *Cuadernos del Exconvento*, Nro. 9, 2003, p. 1 – 53.

episodios históricos o de obras teatrales, las cuales estaban emparentadas estilísticamente con el realismo presente en las artes desde siglos atrás, lo que las hacía fácilmente entendibles para un público que se enfrentaba a la comprensión de un nuevo lenguaje icónico.

Motivado por estas primeras exhibiciones, el público zacatecano fue familiarizándose con el nuevo arte visual. Al mismo tiempo una serie de empresarios y artistas empezaron a ver las amplias posibilidades comerciales que ofrecía el cinematógrafo. Gracias a estos primeros pasos de la exhibición y la comercialización del cinema, Zacatecas asiste al asentamiento del cine como uno de los espectáculos de ocio popular con mayor presencia en la ciudad hecho que se concretará en la aparición de las primeras salas de exhibición permanente.

La aparición del Teatro de Variedades en 1909 como primer local de exhibición estable marcó el proceso de consolidación del espectáculo cinematográfico en la ciudad, hecho al que contribuyó la competencia que ejercieron los empresarios del Salón Sport a partir de 1911 y el Salón Azul de Antonio Kuri a partir de 1912.

Es, por otro lado, el momento en el cual el cinematógrafo trasciende cualquier división social y se abre a todos los sectores de la población, lo que se hace de manifiesto en la organización interna de los recintos de exhibición con la división espacial de luneta y galería. Al mismo tiempo, la exhibición dio entrada a películas argumentales procedentes de Europa (en especial títulos franceses e italianos) y Estados Unidos, nación cuya industria cinematográfica se encontraba en plena expansión y conquista de mercados.

Por último, la exhibición cinematográfica en Zacatecas generó la aparición de unos espacios arquitectónicos destinados a tal fin y que fueron objeto de una continua renovación. Esta nueva tipología arquitectónica fue creando a su vez una división de espacios de uso público en el plano urbanístico, hecho que inserta a Zacatecas, con sus particularidades, en la dinámica general de la cultura cinematográfica, una de las manifestaciones por excelencia de la Modernidad.

ANEXO 1: PROGRAMACIÓN DE PELÍCULAS PROYECTADAS EN EL SALÓN AZUL Y EL TEATRO CALDERÓN.

SALÓN AZUL

1912	
28 de abril	<i>El amor y el deber – La leyenda del Polichinela – Recepción de Madero – Desertor héroe – La cabra de Luisita – Ladrones – Venganza de un cómico – En busca de habitación – A propósito de botas – Feliz metamorfosis – Reconquistada – Max encuentra un buen empleo.</i>
19 de mayo	<i>Encuentro casual – Honradez mal recompensada – Criadas estilo moderno – Servicio secreto – Un idilio plebeyo – Para oír al famoso tenor – Huelga de las criadas – La copa aeronáutica – La bella Dewis – El drama de los charmettes – ¿Por qué dejar las tinieblas? – La leyenda del fantasma – Sobre las costas de Bretaña – Juanito se divierte – El bostezo – El señor complaciente – Los efectos de una cortada – Las aventuras de un sombrero – La criada hereda – Perros celosos – Sobre el césped – Amoríos militares.</i>
2 de junio	<i>Willie niño mártir – Ejercicios marinos – Fabricación de alfombras – Los centauros portugueses – Como me salvaría – Consentimiento forzoso – El secreto del arrecife – Teatro popular en Arabia – La pesadilla del tocinerero – El testamento de mi tío – Se necesita una institutriz – Isabel la Católica de Aragón.</i>
16 de junio	<i>Los jardineros – La fonda de Dios en la playa – Patecillo está de pesca – La suegra del anarquista – Es mi esposa – Una dura lección – La hija del campanero – La muñeca de Mimix – Los hijos del guardacasa – Teoría y práctica – Los brillantes de una actriz – El gendarme tiene sed.</i>
30 de junio	<i>El alegato del guardabosque – La aventurera – Corazón noble – Revolución en París – A la luz de las estrellas – El forzado de las galeras – Corazón de vagabundo – El drama de la calle Ploumet – Los leñadores del Tirol – El niño azul – Revolución en Rusia – Los patones de rueda.</i>
21 de julio	<i>Zigomar</i>
1 de septiembre	<i>Juana la Pálida – El médico blanco – En el horizonte salvaje – El ciego alcalde.</i>
16 de septiembre	<i>Recuerdo del pasado – Rosa de amor – La vestal – El retrato de mama.</i>
28 de septiembre	<i>José Hebreo – El reinado de Luis XVI – Los bandidos del gran mundo – La presa – Garibaldi en Marsella.</i>

6 de octubre	<i>El submarino – Marea que sube – La voz de la selva – La quiebra de una bella fuente – Gloria de un día – La herencia del tío Williams – Un enemigo de la pólvora – El mensaje – Hada de Bernon – El genio de Galivier – Simple adiós – Tenorio con poca suerte – Los habitantes de Lylie – Una niña cantando – El tesoro de Luis – Amor y patria – El músico ambulante – La conciencia de un periodista – El lirio ensangrentado.</i>
13 de octubre	<i>Amor de príncipe – Entre dos que regañan el tercero ríe – Un cow boy enamorado – La bota de sangre – Dos matrimonios en un hilo – El precio del sacrificio – Criado y tutor – Amor piloto – La caída del Rhin – La bella del bosque.</i>
14 de octubre	<i>La celda n° 13 – Abel – Drama pasional – Lealtad de un soldado – Arigona – Roubinet policía – Matrimonio desvanecido – Más de la muerte – La peña de los tesoros – Sinagunda aprecia a su amo – Casamiento del jefe de orquesta.</i>
20 de octubre	<i>Bandido y guardia civil – Drama en el Faro Este – La burlona – Primer día de matrimonio – Un drama en la masía – El secretario del notario – Sangre castellana – Toribio empleado de banco.</i>
26 de octubre	<i>El espía – Waterloo – Japón pintoresco – Un acreedor terrible – Pobrecita mama – El honor de un soldado – El hijo del usurero – La conciencia del juez.</i>
2 de noviembre	<i>Corazón y arte.</i>
17 de noviembre	<i>El teatro y la vida – Matrimonio por fuerza – Matrimonio enamorado – Un ladrón bien recibido – ¿Quién es culpable? – La mujer del inclusero – Perdón doloroso – El collar de M Carter – Enfermo de insomnio – El último de los abencerrajes – El marino irresistible – En el país boreal – Zapatero y califa – El mercader de violetas – Valeria de Insogne – El fluido recalcitrante – Cebollino aprende a nadar.</i>
23 de noviembre	<i>La maniquí – Revista nacional – El arte de pintarse – Colombina – Contrabandistas de alcohol – Un drama en casa del vecino – La ausente – Ascensión a los Alpes – La hechicera – La sed de oro – El correo del Emperador – El suplicio de un padre.</i>
30 de noviembre	<i>La toma de Veracruz – En el tiempo del bandolerismo – Las dos pasiones – Reina de belleza – El jefe de los guardas – Manuela Ana María – Antón el Bonachon – Pique Nique.</i>
7 de diciembre	<i>Suerte de mujer – La hermanita del amor – Goliat ama a la criada – Un buen legislado – Actualidades Gaumont n° 43 – En el tren – Rosa – La falda de la madre – Dos enamorados.</i>
21 de diciembre	<i>Amor y pasión – El proscenio – Cena de los Borgia – Regalo perturbador.</i>
28 de diciembre	<i>Yum yum – El dinero maldito – La leyenda de la Santa Capilla – Justicia de muerto – El inventor y el miedo – La tía desconocida – La cita de Cebollino – La armadura del caballero – A través de Portugal – El país de los beduinos.</i>

1913	
11 de enero	<i>Redención – Ratle – Su hijo – Corazón salvaje – Los pequeños anuncios – El mejor amigo del hombre – La buenaventura – Un ladrón en el armario – Una muchacha descarada.</i>
1 de febrero	<i>Zigomar</i>
8 de febrero	<i>Los amantes de Teruel – Amor sublime – El nueve de oros – La tierra – Broma trágica (sic) – La violinista – El ladrón robado – El jugador y otras.</i>
15 de febrero	<i>Sueño Negro – Rattles ladrón – Gentil hombre – Amor vencedor – El esclavo de Kabasaff – Pik–Nick simula locura.</i>
1 de marzo	<i>La bailarina</i>
15 de marzo	<i>Titanic</i>
22 de marzo	<i>Devorado por los leones – La traición del aduanero – La tiranía del taxímetro – La carta de los sellos rojos – El pájaro de oro.</i>
29 de marzo	<i>Amor de ultratumba – Nic Carter – No se juega con el corazón – El derecho de madres – El rey Lear en la aldea – En el país negro – La novela de un marinero – El galante engañado.</i>

1914	
4 de enero	<i>Tempestad – Caza encarnizada – La Colegiala – La diosa de niñas – El odio del Rajá – El hombre misterioso. – El hombre misterioso y Sangre gitana.</i>
11 de enero	<i>Fantomas</i>
18 de enero	<i>El collar de la bailarina – Juve contra Fantomas</i>
25 de enero	<i>Los últimos días de Pompeya</i>
8 de febrero	<i>La fiebre del oro</i>
12 de abril	<i>Unidos ante la tumba inmensa</i>

1915

28 de octubre	<i>El honor – Gran Hotel Intercontinental</i>
31 de octubre	<i>La mujer ajena – Situación difícil – La muerte vengadora</i>
7 de noviembre	<i>Tenebrosa maquinación – Unidos en la tumba minera – Dientes de hierro</i>
11 de noviembre	<i>Tenebrosa maquinación – La ley del corazón.</i>
14 de noviembre	<i>La silla del diablo – Hijo ingrato – El vínculo</i>
21 de noviembre	<i>La mujer ajena – Bailarina con máscara – Ante el amor no hay rencor</i>
28 de noviembre	<i>La inspiradora – Fotografía acusadora – El encargo de confianza</i>
2 de diciembre	<i>Años perdidos – El droguero de Nueva York.</i>
5 de diciembre	<i>Cirano de Bergerac – Desvarío – La tía Brígida.</i>
9 de diciembre	<i>El faro misterioso – La estufilla.</i>
11 de diciembre	<i>El faro misterioso – El milagro de las rosas – Un buen corazón.</i>
16 de diciembre	<i>El milagro de las rosas – Al yermo</i>

TEATRO CALDERÓN

1906

7 octubre 1906	<i>La vida y pasión de Jesucristo – La ley del perdón – El honor de un padre – El matrimonio infantil – Los perros contrabandistas</i>
----------------	--

1913

25 mayo 1913	<i>El lirio tronchado – Al señor no le gusta la música – Toribio se encarga de la modraza – Rival de su jefe – Lucía la violinista – El viejo cantero – Corazón perdona – Revista Pathe 73 – La Gioconda.</i>
19 noviembre 1913	<i>Sánchez roba un elefante – Una tempestad en el cine – Rivalidad – El conde de Montecristi – Niña sin patria – Quo vadis.</i>
30 noviembre 1913	<i>El pequeño Jaime.</i>

1915	
24 octubre 1915	<i>Odisea de Homero - Pascuas Rojas</i>
28 octubre 1915	<i>El país de los leones (2 partes) - San Jorge y el dragón (3 partes).</i>
31 octubre 1915	<i>El ataúd de cristal</i>
4 noviembre 1915	<i>El anillo fatal (3 partes) - El automóvil gris - Venganza del Dr Williams</i>
7 noviembre 1915	<i>El anillo fatal - La rosa encarnada - La vieja prima.</i>
11 noviembre 1915	<i>La mujer doble - El escalofrío de la muerte - El calor del hogar.</i>
14 noviembre 1915	<i>Pascuas rojas - El tesoro de los Baux</i>
21 noviembre 1915	<i>La madre culpable - La sombra del mal.</i>
2 diciembre 1915	<i>Peinados según la época - Al zapatero remendón le tocó la lotería - El hijo del usurero - El 606 contra la avería - La pesca del cocodrilo - El rápido de las 19.</i>
5 diciembre 1915	<i>La lección del abismo - La sombra del mal.</i>
9 diciembre 1915	<i>La alquería de los sauces - Una conquista.</i>
11 diciembre 1915	<i>La muerte del torero - Hogar tronchado.</i>
16 diciembre 1915	<i>La alquería de los sauces.</i>
18 diciembre 1915	<i>15 años de Revolución en México (10 grandes partes)</i>

1917	
8 julio 1917	<i>La novela.</i>

1920	
17 octubre 1920	<i>La banda del automóvil</i>

1926

5 diciembre 1926	<i>Desolación – Leal</i>
------------------	--------------------------

1927

6 febrero 1927	<i>El hermano Brumal – La virgen de los deseos – Suerte loca</i>
----------------	--

20 marzo 1927	<i>Juguete de los hombres – Tenorio a la fuerza</i>
---------------	---

9 abril 1927	<i>Por que aman las mujeres</i>
--------------	---------------------------------

17 abril 1927	<i>Paraíso envenenado – Rostros infantiles</i>
---------------	--

7 mayo 1927	<i>La bestia del mar</i>
-------------	--------------------------

14 agosto 1927	<i>El General (Búster Keaton) – Estella Dallas</i>
----------------	--

25 diciembre 1927	<i>Variete</i>
-------------------	----------------

1928

25 marzo 1928	<i>A caza de fortuna</i>
---------------	--------------------------

28 noviembre 1928	<i>La última orden</i>
-------------------	------------------------

1929

9 febrero 1929	<i>Rey de reyes</i>
----------------	---------------------

1930

16 febrero 1930	<i>¡Volga! ¡Volga!</i>
-----------------	------------------------

21 junio 1930	<i>El ángel de la calle</i>
---------------	-----------------------------

ANEXO 2:

FUNCIONES DE CINEMATÓGRAFO SEGÚN INFORMES MUNICIPALES		
1920		
Mes / Lugar exhibición	Teatro Calderón	Salón Azul
Marzo	10	36
Junio	39	39
1921		
Mes / Lugar exhibición	Teatro Calderón	Salón Azul
Febrero	20	28
Abril	10	23
Mayo	11	15
Junio	7	15
Septiembre	10	15
Noviembre	4	3

Referencias bibliográficas

- GODARD, Jean-Luc. *Introducción a una verdadera historia del cine*. Madrid: Ediciones Alphaville, 1980.
- LEAL, Juan Felipe, Eduardo Barranza y Carlos Flores. *Anales del cine en México 1895-1911. 1898: Una guerra imperial*. México: Ediciones y Gráficos Eón – Voyeur, 2003.
- MANNONI, Laurent. *Le grand art de la lumière et de l'ombre*. Paris: Éditions Nathan, 1994.
- MIQUEL RENDÓN, Ángel. “Los últimos tiempos de la linterna mágica”, *Luna Córnea*, nro. 24, 2002, pp. 10-19.
- _____. *Salvador Toscano*. México: Universidad de Guadalajara/Universidad Veracruzana/ Gobierno del Estado de Puebla/Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, 1997.

NARVÁEZ TORREGROSA, Daniel C. "El placer del miedo. Los espectáculos de espectros hasta la llegada del cinematógrafo". En: AAVV. *Un art de d'espectres: màgia i esoterisme en el cinema dels primers temps*. Girona: Museu del cinema, 2010

_____. (coord.). *Los inicios del cine*. México D.F.: Plaza y Valdés Editores, 2004.

_____. "El espectáculo cinematográfico", *Cuadernos del Exconvento*, nro. 9, 2003, p. 1-53.

Fuentes de época

BAPST, Germain. *Essai sur l'histoire des panoramas et des dioramas*. Paris: Imprimerie Nationale, 1891.

Catálogo Picart, Francia, 1890.

Catalogue of Stereopticons, dissolving views apparatus and magic lanterns. Nueva York: McAllister, 1867

CHILD BAYLEY, Roger. *Modern magic lantern and their management*. Londres: L. Upcott and Gill, 1869.

The Art of projection and complete magic lantern manual. Londres: E. A. Beckett, 1893.

MARCY, Lorenzo J.: *The Sciopticon manual, explaining lantern projections in general and sciopticon in particular*. Filadelfia: James A. Moore, Printer, 1877.

Magic lanterns and stereopticons. Chicago: Empresa Montgomery Ward & Co, 1880

Periódicos y revistas

Correo de Zacatecas (Zacatecas)

Democracia (Zacatecas)

El Correo de Zacatecas (Zacatecas)

El Demócrata (Zacatecas)

El Diario de Zacatecas (Zacatecas)

El Herald (Zacatecas)

El Herald de Zacatecas (Zacatecas)

El hijo del Ahuizote (Zacatecas)

El Patriota (Zacatecas)

El republicano (Aguascalientes)

Justicia (Zacatecas)

La Juventud. Semanario de literatura y variedades (Zacatecas)

La Libertad (Zacatecas)

La Rosa de Tepeyac (Zacatecas)

Municipio Libre (Zacatecas)

Orientación (Zacatecas)

Revista de Revistas (Zacatecas)

Revista de Zacatecas (Zacatecas)

Fecha de recepción: 8 de septiembre de 2015

Fecha de aceptación: 8 de diciembre de 2015

Para citar este artículo:

NARVÁEZ TORREGROSA, Daniel C. "Primeras exhibiciones audiovisuales en la ciudad de Zacatecas: Precine y cinematógrafo (1898-1930)", *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, n. 1, diciembre de 2015, pp. 33-71. Disponible en: <<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/5>> [Acceso dd.mm.aaaa].

* **Daniel C. Narváez Torregrosa** (Las Palmas, 1968) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. En la actualidad es profesor de Narrativa Audiovisual en el Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Burgos. Con anterioridad ha sido profesor en el Centro de Estudios Superior Ciudad de la Luz (Alicante) y en la Universidad Autónoma de Zacatecas (México). Es especialista en Historia y Estética del Cine, ha impartido diversos cursos de historia, técnica y lenguaje cinematográfico en México, Colombia y República Checa. Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales sobre estas materias. Igualmente ha coordinado diversos libros entre los que destacan: *Los inicios del cine*. (2004); *Historia y cine* (2006), *La derrota del III Reich. A través del cine* (2009) y *Marín & Vaillard. Pioneros de la industria cinematográfica y su época* (2014). Sus líneas de investigación se centran en las relaciones historia y cine, con especial atención a los orígenes del cine y los espectáculos precinematográficos. E-mail: dcnarvaez@ubu.es