

**PERANAN PAGUYUBAN RUKUN SAWARGI
DALAM MELESTARIKAN KESENIAN BADUD
DI DESA MARGACINTA KABUPATEN PANGANDARAN**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd) Program Studi Pendidikan Sosiologi*



Oleh

Nurjamillah

1703674

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2021

**Peranan Paguyuban Rukun Sawargi dalam Melestarikan Kesenian Badud
di Desa Margacinta Kabupaten Pangandaran**

Oleh
Nurjamillah
1703674

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi

©Nurjamillah 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
2021

Hak cipta dilindungi undang-undnag
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak sebagian atau seluruhnya dengan cetakan
ulang, difoto copy atau cara lainnya tanpa seizin peneliti

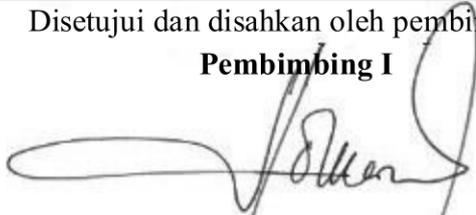
LEMBAR PENGESAHAN

NURJAMILLAH

**PERANAN PAGUYUBAN RUKUN SAWARGI
DALAM MELESTARIKAN KESENIAN BADUD
DI DESA MARGACINTA KABUPATEN PANGANDARAN**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D.
NIP. 19680403 199103 2 002

Pembimbing II



Mirna Nur Alia A, S.Sos., M.Si.
NIP. 19830312 201012 2 008

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi**



Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D.
NIP. 19680403 199103 2 002

LEMBAR PENGUJI

Skripsi ini telah diuji pada

Hari/Tanggal : Senin, 30 Agustus 2021

Tempat : *Online Meeting with Zoom*

Panitia ujian sidang ini terdiri atas

Ketua : Dekan FPIPS UPI

Dr. Agus Mulayana, M.Hum

NIP. 196608081991032002

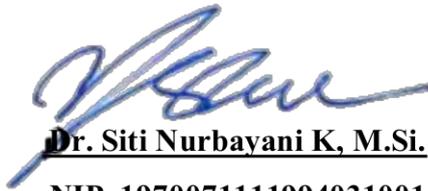
Sekretaris : Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi

Hj. Siti Komariah, M.Si.,Ph.D.

NIP. 196804031991032002

Penguji :

Penguji I



Dr. Siti Nurbayani K, M.Si.
NIP. 1970071111994031001

Penguji II

Ditandatangani secara digital oleh: MAULIA D. K. S
Ditandatangani pada 10 September 2021 15:16:41



Dr. Maulia D Kembara, M.Pd.
NIP. 920200119750619101

Penguji III



Asep Dahliyana, M.Pd.
NIP. 198507152015041003



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul “**Peranan Paguyuban Rukun Sawargi dalam Melestarikan Kesenian Badud di Desa Margacinta Kabupaten Pangandaran**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 9 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



Nurjamillah

NIM 1703674

KATA PENGANTAR

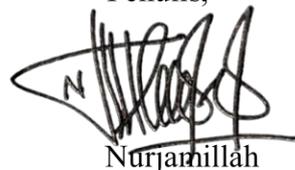
Bismillahirrahmanirrahim, puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang Maha Esa dan pencipta alam semesta, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Peranan Paguyuban Rukun Sawargi dalam Melestarikan Kesenian Badud di Desa Margacinta Kabupaten Pangandaran”**. Tidak lupa juga, shalawat dan salam senantiasa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada para sahabat, tabiin dan tabiatnya serta kepada kita selaku umat-Nya semoga selalu ada dalam ridho-Nya sampai akhir zaman, aamiin...

Penelitian ini berisi tentang kendala-kendala yang dihadapi dalam melestarikan kesenian dan solusi yang dapat dilakukan untuk meminimalisir kendala tersebut, serta upaya-upaya yang dapat dilakukan oleh paguyuban dalam melestarikan kesenian lokal. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi tugas akhir sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) di jurusan Pendidikan Sosiologi. Tugas akhir berupa skripsi ini disajikan dalam bentuk karya tulis ilmiah yang terdiri dari 5 bab.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, skripsi ini masih terdapat kekurangan. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan penulisan di masa yang akan datang. Besar harapan penulis, semoga informasi yang ada pada penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi semua pihak.

Bandung, 9 Agustus 2021

Penulis,



Nurjamillah

NIM 1703674

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menimba ilmu di Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia dan *alhamdulillah* akhirnya penulis telah selesai mengerjakan tugas akhir yang berbentuk skripsi ini dalam keadaan sehat wal'afiat. Tidak lupa, kepada beberapa pihak yang telah membantu, meluangkan waktu yang dimiliki, memberikan tenaga, dan memberikan sumbangsih pemikiran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menyampaikan dan mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, yaitu Bapak Tayudin dan Ibu Imalah, S.Ag. terima kasih sudah memberikan doa yang tidak pernah berhenti, kasih sayang yang tidak pernah berujung, menyemangati penulis dalam keadaan apapun, memberikan motivasi yang selalu membuat penulis terinspirasi dan memberikan arahan serta bimbingan kepada penulis. Penulis yakin, walaupun selama mengerjakan skripsi ini sang ayah yaitu Bapak Tayudin tidak mendampingi secara fisik, namun penulis yakin bahwa beliau selalu mendoakan, semoga beliau selalu ada dalam keadaan sehat wal'afiat aamiin. Kakak tersayang, yaitu Nurkamillah, S.Pd.I. dan kakak ipar yaitu Maki Gustian yang selalu menemani dan memberikan semangat kepada penulis. Tidak lupa juga, dua keponakan tersayang yaitu Falisha Almaira Maulani dan Faisal Auladi Gustian yang selalu menghilangkan rasa pusing penulis selama mengerjakan skripsi dan telah memberikan kehangatan dalam keluarga.
2. Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., M.A. selaku rektor Universitas Pendidikan Indonesia atas segala izin dan memberikan berbagai macam kebijakan sehingga penulis dapat menulis skripsi ini.
3. Dr. Agus Mulyana, M.Hum., selaku Dekan FPIPS UPI yang sudah memberikan izin dan memberikan kebijakan sehingga penulis dapat

menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.

4. Dr. H. Mamat Ruhimat, M.Pd. selaku Wakil Dekan Bidang Akademik FPIPS UPI telah memberikan izin penelitian sehingga penulis dapat melakukan penelitian ke lapangan dan menyelesaikan skripsi ini.
5. Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D. sebagai Ketua Prodi Pendidikan Sosiologi sekaligus sebagai Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan masukan serta inspirasi kepada penulis selama penyusunan skripsi sampai skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Mirna Nur Alia A, S.Sos., M.Si. sebagai pembimbing II yang senantiasa membimbing dan memberikan saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Dr. Wilodati, M.Si. sebagai dosen wali penulis selama masa kuliah yang senantiasa mendengarkan keluh kesah penulis selama penyusunan skripsi dan selalu memberikan saran terbaik.
8. Dosen Pendidikan Sosiologi beserta *staff* Prodi Pendidikan Sosiologi, dosen di luar Prodi Pendidikan Sosiologi atas segala ilmu yang sudah diberikan kepada penulis selama masa perkuliahan.
9. Masyarakat Desa Margacinta yang telah memberikan bantuan kepada penulis, khususnya yang menjadi informan dalam penelitian yaitu Bapak Enceng Anwar Solihin selaku Kepala Desa Margacinta, Bapak Hadirin Adwidi selaku pengurus sekaligus ketua Paguyuban Rukun Sawargi, Bapak Suryat selaku pemain kesenian Badud sekaligus anggota Paguyuban Rukun Sawargi, Bapak Didin selaku seniman Kabupaten Pangandaran yang tinggal di Desa Margacinta, Bapak Yaya selaku Kepala Dusun Margajaya Desa Margacinta, Bapak Ujo Susanto selaku ketua Rukun Tetangga (RT) 001 Dusun Margajaya Desa Margacinta, dan Ibu Neni Elis selaku ketua Rukun Warga (RW) 012 Dusun Margajaya Desa Margacinta. Tidak lupa juga, kepada Bapak Edi Supriadi dan Bapak Agus Gusman Prinata yang telah mengarahkan penulis pada saat akan melakukan penelitian dan memberikan informasi mengenai informan-informan yang bisa dihubungi untuk keperluan penelitian. Serta kepada

Bapak Andi yang sudah membantu penulis untuk mendokumentasikan penampilan kesenian Badud untuk keperluan dokumentasi dalam penelitian yang sedang dilakukan oleh penulis dan *staff* Desa Margacinta lainnya yang membantu memberikan informasi kepada penulis mengenai profile Desa Margacinta.

10. Sirojul Fuad Badrudin, S.Pd.I., teman seperjuangan penulis yang selalu menemani penulis, memberikan semangat dan dukungan, bertanya mengenai *progress* pengerjaan skripsi, dan membantu penulis dalam pengambilan data ke lapangan, semoga Allah SWT memudahkan segala urusannya aamiin.
11. Teman-teman kostan DA, khususnya lantai FF, yaitu Saifa Nur Aqmarina, Nurvita Hidayah, Ghea Gita Zulfia Hidayat, Sri Mulyani, Putri Lutriana Dewi, dan Teh Siti Nadia Herdianti, S.Pd. yang telah memberikan dukungan, semangat, dan motivasi kepada penulis.
12. Teman-teman angkatan 2017, khususnya anggota Forkuta yaitu Nur Jinan Adzina, Anisya Andriani, Dian Sunardi, Muhamad Fadilah Ramadan dan Nugi Rizki Pritantia yang sudah berjuang bersama, saling berbagi canda dan tawa, serta saling memberikan semangat maupun dukungan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi.
13. Tim Program Pengenalan Lapangan Satuan Pendidikan (PPLSP) SMA Pasundan 3 Bandung yang sudah memberikan pengalaman dan berbagi canda tawa bersama penulis selama PPLSP berlangsung.
14. Teman-teman BEM HMPS UPI, khususnya Departemen Kesejahteraan Mahasiswa yang sudah memberikan pengalaman yang luar biasa dan ilmu yang tidak penulis dapatkan selama kuliah.

Dengan demikian, penulis mengucapkan terima kasih keada semua pihak yang telah membantu penulis dan memberikan bantuan kepada penulis, baik bantuan secara langsung ataupun secara tidak langsung. Semoga apa yang telah dilakukan menjadi amal kebaikan dan dicatat oleh malaikat, aamiin.

**Peranan Paguyuban Rukun Sawargi dalam Melestarikan Kesenian Badud
di Desa Margacinta Kabupaten Pangandaran**

Nurjamillah

1703674

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya penurunan pelestarian suatu kebudayaan, salah satunya yaitu kesenian Badud, eksistensinya di kalangan masyarakat sudah mulai meredup. Di sisi lain, kesenian Badud sudah memiliki Paguyuban yang bertugas melestarikannya yaitu Paguyuban Rukun Sawargi yang berada di bawah perlindungan Desa Margacinta. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menelaah lebih dalam tentang bagaimana upaya yang dilakukan oleh Paguyuban Rukun Sawargi, bahkan oleh tokoh-tokoh masyarakat dalam melestarikan kesenian Badud dan menghadapi kendala-kendala yang ada dalam pelestariannya. Alasan dilaksanakannya penelitian ini yaitu berawal dari suatu permasalahan bahwa kesenian Badud pernah diakui oleh daerah lain, sehingga perlu adanya penegasan dalam upaya pelestarian kesenian lokal di Kabupaten Pangandaran oleh berbagai lapisan masyarakat yang dapat mengambil peran di dalamnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitiannya studi kasus. Subjek dalam penelitian ini yaitu, pengurus dan anggota Paguyuban Rukun Sawargi, penggiat kesenian, tokoh masyarakat, dan Kepala Desa Margacinta. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik wawancara mendalam, observasi non-partisipasi dan studi dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) banyak masyarakat luar Desa Margacinta yang ikut bergabung memainkan kesenian Badud serta memperkenalkannya ke kalangan masyarakat lain diluar Kabupaten Pangandaran, (2) ada beberapa kendala yang dihadapi dalam melestarikan kesenian Badud, seperti tidak tersedianya transportasi khusus, kurangnya dukungan dari pihak-pihak tertentu, kurangnya persatuan dan kesatuan dalam melestarikan kesenian Badud, dan (3) upaya yang dilakukan oleh Paguyuban Rukun Sawargi untuk melestarikan dan mempertahankan kesenian Badud yaitu melakukan regenerasi, kumpulan rutin, acara-acara rutin yang harus dilakukan, menampilkan kesenian Badud di acara hajatan masyarakat, dan melakukan pelatihan kesenian Badud.

Kata kunci: pelestarian kesenian, peranan paguyuban, struktural fungsional

***The Role of Rukun Sawargi Association in Preserving Badud Art
at Margacinta Village, Pangandaran Regency***

Nurjamillah

1703674

ABSTRACT

This research is motivated by the decline in the preservation of a culture, especially Badud art, its existence in the community has begin to fade. On the other hand, Badud art already has a community in charge of preserving it, namely the Sawargi Rukun Association which is the protection area of Margacinta Village. The purpose of this research is to examine more deeply about how the efforts made by the Rukun Sawargi Association, even by community leaders, in preserving Badud art and facing the obstacles that exist in its preservation. The reason for carrying out this research is that it begins with a problem that Badud art has been recognized by other regions, so there is a need for affirmation in efforts to preserve local arts in Pangandaran Regency by various levels of society who can take part in it. This research uses a qualitative approach with a case studies research method. The subjects in this study were the administrators and members of the Rukun Sawargi Paguyuban, art activists, community leaders, and the Head of Margacinta Village. The data were collected through in-depth interviews, non-participating observation, and documentation studies. The results of this study indicate that (1) many people outside Margacinta Village joined in playing Badud art and introduced it to other communities outside Pangandaran Regency, (2) there were several obstacles faced in preserving Badud art, such as the unavailability of special transportation, lack of support from certain parties, lack of unity and unity in preserving Badud arts, and (3) efforts made by the Rukun Sawargi Association to preserve and maintain Badud art, are regenerating, routine collections, routine events that must be carried out, displaying Badud arts at community celebration events, and conduct training in Badud arts.

Keywords: *art preservation, the role of the association, functional structural*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENGUJI	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Konsep Peranan Paguyuban	11
2.2 Konsep Pelestarian Kebudayaan	14
2.3 Teori Struktural Fungsional	17
2.4 Peneliti Terdahulu	26
2.5 Alur Pikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Desain Penelitian	35
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	36
3.3 Pengumpulan Data	39
3.4 Uji Keabsahan Data	43

3.5 Analisis Data	45
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Gambaran Umum Penelitian	48
4.2 Profil Objek Penelitian	53
4.3 Deskripsi Temuan Penelitian	55
4.4 Pembahasan atau Analisis Data	73
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	92
5.1 Simpulan	92
5.2 Implikasi	94
5.3 Rekomendasi	95
DAFTAR PUSTAKA	99

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan dan Persamaan Penelitian Terdahulu dengan Penelitian Peneliti.....	25
Tabel 3.1 Data Informan Utama dan Informan Pendukung.....	40
Tabel 4.1 Struktur Kepengurusan Paguyuban Rukun Sawargi.....	56
Tabel 4.2 Profil Informan Utama.....	57
Tabel 4.3 Profil Informan Pendukung.....	58

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Alur Pikir Penelitian	37
Bagan 3.1 Triangulasi Sumber Data	48
Bagan 3.2 Triangulasi Teknik Pengumpulan Data	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Wilayah Desa Margacinta.....	49
Gambar 4.2 Ritual Sebelum Memainkan Kesenian Badud.....	52
Gambar 4.3 Partisipasi Masyarakat Dalam Kesenian Badud.....	60
Gambar 4.4 Pepokan Kesenian Badud.....	67
Gambar 4.5 Akses Menuju Padepokan.....	67
Gambar 4.6 Pelatihan Kesenian Badud Di SDN 2 Margacinta.....	73

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat Izin Penelitian
- Lampiran 2 Surat Balasan Izin Penelitian
- Lampiran 3 SK Dosen Pembimbing Skripsi
- Lampiran 4 SK Dosen Penguji Skripsi
- Lampiran 5 Kisi-Kisi Penelitian
- Lampiran 6 Pedoman Wawancara Penelitian
- Lampiran 7 Pedoman Observasi Penelitian
- Lampiran 8 Dokumentasi Penelitian
- Lampiran 9 Catatan Bimbingan Skripsi