



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

The Western Allied project to denazify Third Reich feature film stock

van Eeghen, I.

Publication date

2017

Document Version

Other version

License

Other

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

van Eeghen, I. (2017). *The Western Allied project to denazify Third Reich feature film stock*.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

ARCHIVES

British Board of Film Classification [previously British Board of Film Censors], London (correspondence)
The British Library/Newspaper Library, London
Bundesarchiv, Koblenz, Sankt Augustin-Hangelar, Potsdam, Zehlendorf (Berlin Document Center)
Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin [previously Koblenz]
Bureau des Archives de l'Occupation Française en Allemagne et en Autriche, Ministère des Affaires
Étrangères, Colmar
BFI National Archive, London [formerly National Film, Television and Video Archive]
British Film Institute, London
Cinémathèque Royale, Brussels
Das Deutsche Filminstitut [previously Deutsches Institut für Filmkunde], Frankfurt am Main
Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen, Berlin
Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft, Wiesbaden
Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden
Imperial War Museum, London
Institut für Zeitgeschichte, München
Library of Congress' Motion Picture, Broadcasting and Recorded Sound Division, Washington, DC
[relevant files now partly in archives of Museum of Modern Art, New York]
Museum of Modern Art, New York (correspondence)
National Archives, Washington, DC
EYE Film Institute Netherlands [including former Nederlands Filmmuseum, Amsterdam]
Politisches Archiv des Auswärtigen Amtes, Bonn
Public Record Office, London

GENERAL REFERENCE

Theo Aulich, B. Baum, Günter Schwarz, Horst von Hartlieb, Hans Kahlert, Film-Handbuch. Neue Ausgabe, Berlin-Frohnau/Neuwied am Rhein, 1951-1964. Quoted here as Film-Handbuch.
Alfred Bauer, Deutscher Spielfilm-Almanach, 1929-1950, München 1976 (Berlin 1950).
Die Bundesrepublik 1953- [etc.], vereinigt mit Handbuch für die Bundesrepublik Deutschland, etc. (63. [etc.]
Jahrgang des Taschenbuchs für Verwaltungsbeamte), Köln/Berlin 1953- .
Hans-Michael Bock, ed., CineGraph. Lexikon zum deutschsprachigen Film, München 1984- . Quoted here as
CineGraph.
CineGraph: see under General reference: Bock.
Deutsche Tonfilme: see under General reference: Klaus.
Die deutschen Filme: see under General reference: Kinematheksverbund.
Film-Handbuch: see under General reference: Aulich.
Filmstatistisches...: see under General reference: Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V.
Leslie Halliwell, Halliwell's Film Guide, London 1993 (1977).
Werner Hess, Robert Geisendörfer, eds., Handbuch für evangelische Filmarbeit (Loseblattsammlung), München
1953.
Herbert Holba, Günter Knorr, Peter Spiegel, Reclams deutsches Filmlexikon. Filmkünstler aus Deutschland,
Österreich und der Schweiz, Stuttgart 1984. Quoted here as Reclams....
Internet: "www.filmportal.de".
Ephraim Katz, The Film Encyclopedia, New York 1994 (second edition of The International Film Encyclopedia,
London/Basingstoke 1980).
Kinematheksverbund, ed., Die deutschen Filme. Deutsche Filmografie 1895-1998. Die Top 100 [CD-ROM],

Frankfurt am Main/Berlin 1999. Quoted here as Die deutschen Filme.
 Ulrich J. Klaus, Deutsche Tonfilme. Lexikon der abendfüllenden deutschsprachigen Spielfilme (1929-1945), chronologisch geordnet nach den Daten der Uraufführungen in Deutschland, sowie der in Deutschland produzierten, jedoch nicht zur öffentlichen Vorführung gelangten Spielfilme, Berlin/Berchtesgaden 1988-2006. Quoted here as Deutsche Tonfilme.
 Horst Peter Koll, Stefan Lux, Hans Messias, Peter Strotmann, eds., Lexikon des Internationalen Films, Reinbek bei Hamburg 1995 (1987). Quoted here as Lexikon... (If quoted from CD-ROM version, München 2000: quoted here as Lexikon... [CD-ROM].)
Lexikon...: see under General reference: Koll etc.
Speelfilmencyclopedie, Marmande 1992 (Haarlem 1982/83).
Reclams...: see under Holba.
 Bernhard Scholz, Karin Scholz, eds., scholz film fernseh ABC 1997, Hamburg [Stand 1. Dezember 1996].
 Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V., Filmstatistisches Jahrbuch 1952-1953, 1953-1954, 1954-1955, 1955-1956, Wiesbaden 1953-1956. Quoted here as Filmstatistisches Jahrbuch.
 Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V., Filmstatistisches Taschenbuch 1957-2000, Wiesbaden 1957-2000. Quoted here as Filmstatistisches Taschenbuch.
Taschenbuch für Verwaltungs-Beamte, 61. Jahrgang, Berlin etc. 1950/51.
Taschenbuch für Verwaltungsbeamte, 62. Jahrgang, Berlin, Köln 1952.

LITERATURE

Gerard Aalders, Operatie Safehaven. Kruistocht tegen een Vierde Rijk, Amsterdam 2006.
 Manfred Abelein, Die Kulturpolitik des Deutschen Reiches und der Bundesrepublik Deutschland. Ihre verfassungsgeschichtliche Entwicklung und ihre verfassungsrechtliche Probleme, Köln/Opladen 1968.
 Werner Abelshauer, "Wirtschaft und Besatzungspolitik in der französischen Zone 1945-1949", in Scharf/Schröder 1983, pp. 111-139.
 Robert H. Abzug, Inside the Vicious Heart. Americans and the Liberation of Nazi Concentration Camps, New York/Oxford 1985.
 Gerd Albrecht, "Filmpolitik im Dritten Reich", in Dammeyer 1966, pp. 38-50.
 Gerd Albrecht, Nationalsozialistische Filmpolitik, Stuttgart 1969.
 Gerd Albrecht, ed., [Der] Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation, Karlsruhe 1979.
 Gerd Albrecht, "Medizin und Mediziner im Film des Dritten Reiches. Eine kursorische Einführung", in Benzenhöfer/Eckart 1990, pp. 4-21.
 Gerd Albrecht, "Kino am Abgrund. Film im Dritten Reich zum Jahreswechsel 1944/45", in Reimers/Hackl/Scherer 1995, pp. 98-115.
 Gerd Albrecht, Arbeitsmaterialien zum Nationalsozialistischen Propagandafilm: Hitlerjunge Quex, Jud Süß, Ohm Krüger, Ich klage an, Kolberg, set of five CDs, Wiesbaden 2006.
 Tony Aldgate, "Frank Capra and 'Tunisian Victory'", Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 11 (1991), No. 1, pp. 21-39.
 Anthony Aldgate, Jeffrey Richards, Britain can take it. The British cinema in the Second World War, 1994 (1986).
 Anthony Aldgate, James C. Robertson, Censorship in Theatre and Cinema, Edinburgh 2005.
 Dirk Alt, >>Der Farbfilm marschiert!<< Frühe Farbfilmverfahren und NS-Propaganda 1933-1945, München 2013.
 Dirk Alt, "The Dictator as Spectator: Feature Film Screenings Before Adolf Hitler, 1933-39", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 35 (2015), No. 3, pp. 420-437.
 Russell A. Alt, "3. September 1942: With Venice Premiere of **Die goldene Stadt**, Veit Harlan Enters Debate on Color Cinema", in Kapczynski/Richardson 2014 (2012), pp. 294-299.
 Götz Aly, ed., Aktion T4. 1939-1945. Die »Euthanasie«-Zentrale in der Tiergartenstraße 4, Berlin 1989 (1987).
 Chistopher Magnus Andres, Die bundesdeutsche Luft- und Raumfahrtindustrie 1945-1970. Ein Industriebereich

im Spannungsfeld von Politik, Wirtschaft und Militär, Frankfurt am Main etc. 1996.

Scott Anthony, James G. Mansell, The Projection of Britain. A History of the GPO Film Unit, Houndmills/New York 2011.

Arbeitskreis Historische Bildforschung, ed., Der Krieg im Bild - Bilder vom Krieg, Frankfurt am Main etc. 2003.

Cord Arendes, Edgar Wolfrum, Jörg Zedler, eds., Terror nach Innen. Verbrechen am Ende des Zweiten Weltkrieges, Göttingen 2006.

Roy Armes, "Cinema of Paradox: French Film-Making during the Occupation", in Gerhard Hirschfeld, Patrick Marsh, eds., Collaboration in France. Politics and Culture during the Nazi Occupation, 1940-1944, Oxford/New York/Munich 1989, pp. 126-141.

Susan Arndt, Afrikabilder. Studien zu Rassismus in Deutschland, Münster 2006.

Alfons Arns, "Die halbe Wahrheit. Zum Umgang mit NS-Spielfilmen in Fernsehen und Kritik am Beispiel von 'Münchhausen'", in Medium, Jg. 21 (1991), No. 3, pp. 35-41.

Alfons Arns, "Fatale Korrespondenzen. Die Jud-Süss-Filme von Lothar Mendes und Veit Harlan im Vergleich", in Kugelmann/Backhaus 1996, pp. 97-133.

Alfons Maria Arns, "Lügen für Deutschland - Antisemitismus und NS-Wirklichkeit in Erch Kästners und Josef von Bakys 'Münchhausen' (1943)", in Morgenstern 2011, pp. 127-148.

Antje Ascheid, Hitler's Heroines. Stardom and Womanhood in Nazi Cinema, Philadelphia 2003. Quoted here as Ascheid 2003a.

Antje Ascheid, "The Heroine of Fascist Virtue? Kristina Söderbaum in Veit Harlan's **The Sacrifice [1943]**", in Halle/Mc Carthy 2003, pp. 108-129. Quoted here as Ascheid 2003b.

Antje Ascheid, "19 June 1935: Celebration of Lilian Harvey's Return Belies Ideological Incongruence in Nazi Entertainment Films", in Kapczynski/Richardson 2014 (2012), pp. 262-267.

Mitchell G. Ash, Alfons Söllner, eds., Forced migration and scientific change. Emigre German-speaking scientists and scholars after 1933, Washington D.C. 1996.

Jonathan Auerbach, Russ Castronovo, eds., The Oxford Handbook of Propaganda Studies, Oxford etc. 2013.

Rolf Aurich, "Film als Durchhalteration. 'Kolberg' von Veit Harlan", in Bock/Töteberg 1994 (1992), pp. 462-465.

Rolf Aurich, "Filmbeziehungen zwischen Spanien und Deutschland 1920-1939", in Filmblatt, Vol. 8 (2003), No. 23 (Herbst/Winter 2003), pp. 29-34.

Rolf Aurich, "The German Reich Film Archive in an International Context", in Hagener 2014, pp. 306-337.

Rolf Aurich, Ralf Forster, eds., Wie der Film unsterblich wurde. Vorakademische Filmwissenschaft in Deutschland, München 2015.

Stefanie Averbeck-Lietz, Petra Klein, Michael Meyen, eds., Historische und systematische Kommunikationswissenschaft. Festschrift für Arnulf Kutsch, Bremen 2009.

Ilan Avisar, Screening the Holocaust. Cinema's Images of the Unimaginable, Bloomington/Indianapolis 1988.

Steven Bach, Leni. The Life and Work of Leni Riefenstahl, New York 2007.

John H. Backer, Winds of History. The German Years of Lucius DuBignon Clay, New York etc., 1983.

Martin Baer, "Von Heinz Rühmann bis zum Traumschiff. Bilder von Afrika im deutschen Film", in Arndt 2006, pp. 151-161.

Jay W. Baird, To die for Germany, heroes in the Nazi pantheon, Bloomington 1990.

Gary L. Baker, "18 January 1943: Bateson Analysis of **Hitlerjunge Quex** Stresses Value of Film as Key to National Culture", in Kapczynski/Richardson 2014 (2012).

Gerben Bakker, Entertainment Industrialised. The Emergence of the International Film Industry, 1890-1940, Cambridge etc. 2011 (2008).

Michael Balfour, Vier-Mächte Kontrolle in Deutschland 1945-1946, Düsseldorf 1959.

Michael Balfour, Propaganda in war, 1939-1945. Organisations, policies and publics in Britain and Germany, London etc. 1979.

Michael Balfour, West Germany. A Contemporary History, London/Canberra 1982.

Michael Balfour, "In Retrospect: Britain's Policy of 'Re-education' ", in Pronay/Wilson 1985, pp. 139-150.

Tino Balio, Grand Design. Hollywood as a Modern Business Enterprise, 1930-1939, Berkeley/Los Angeles/London 1995 (1993).

- Alan Bance, The cultural legacy of the British occupation in Germany, Stuttgart 1997.
- Peter Bär, Die verfassungsrechtliche Filmfreiheit und ihre Grenzen: Filmzensur und Filmförderung, Frankfurt am Main etc. 1984.
- Jan-Pieter Barbian, "Filme mit Luecken. Die Lichtspielzensur in der Weimarer Republik: von der sozialetischen Schutzmassnahme zum politischen Instrument", in Jung 1993, pp. 51-78.
- Pierre Barbin, La cinémathèque française. Inventaire et légendes (1936-1986), Paris 2005.
- David E. Barclay, Elisabeth Glaser-Schmidt, eds., Transatlantic Images and Perceptions. Germany and America since 1776, Cambridge/New York/Oakleigh 1997.
- Hans Barkhausen, Filmpropaganda für Deutschland im Ersten und Zweiten Weltkrieg, Hildesheim etc. 1982.
- Dagmar Barnouw, Germany 1945. Views of War and Violence, Bloomington/Indianapolis 1996.
- Charles Barr, ed., All Our Yesterdays. 90 years of British cinema, London 1986.
- Charles Barr, "'Much Pleasure and Relaxation in these Hard Times': Churchill and Cinema in the Second World War", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 31 (2011), No. 4, pp. 561-586.
- Egbert Barten, "GBG Spring Conference, 1990: propaganda and entertainment in the cinema during the Second World War (10-11 May 1990)", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 11, No. 1, 1991, pp. 78-81.
- Egbert Barten, "Re-encounter with the state water corpse", in Schmitt-Sasse 1993, pp. 2-14.
- Dieter Bartetzko, "Selten so gelacht - Lasten der Erinnerung", in Deutsches Filminstitut 2001, pp. 20-25.
- Gregory Bateson, "An Analysis of the Nazi Film **Hitlerjunge Quex**", in Margaret Mead, Rhoda Métraux, eds., Chicago 1949, pp. 302-314.
- David Bathrick, Eric Rentschler, eds., New German Critique, No. 74, Spring-Summer 1998, Special Issue on Nazi Cinema.
- Arnd Bauerkämper, Konrad H. Jarausch, Marcus M. Payk, eds., Demokratiewunder. Transatlantische Mittler und die kulturalle Öffnung Westdeutschlands 1945-1970, Göttingen 2005.
- Anja Corinne Baukloh, "»Nie wieder Faschismus!« Antinationalsozialistische Proteste in der Bundesrepublik der 50er Jahre im Spiegel ausgewählter Tageszeitungen", in Rucht 2001, pp. 71-101.
- Achim Baum, Wolfgang R. Langenbucher, Horst Pöttker, Christian Schicha, eds., Handbuch Mediensebstkontrolle, Wiesbaden 2005.
- Ulrich M. Bausch, Die Kulturpolitik der US-amerikanischen Information Control Division in Württemberg-Baden von 1945 bis 1949, Stuttgart 1992.
- Karen Bayer, How Dead is Hitler? Der britische Starreporter Sefton Delmer und die Deutschen, Mainz 2008.
- Ute Bechdorf, Wunsch-Bilder? Frauen im nationalsozialistischen Unterhaltungsfilm, Tübingen 1992.
- Frank Becker, Kultur im Schatten der Trikolore. Theater, Kunstaustellungen, Kino und Film im französisch besetzten Württemberg-Hohenzollern 1945-1949, Frankfurt am Main etc., 2007.
- Wolfgang Becker, Film und Herrschaft. Organisationsprinzipien und Organisationsstrukturen der nationalsozialistischen Filmpropaganda, Berlin 1973.
- Wolfgang Becker, Norbert Schöll, In jenen Tagen ... Wie der deutsche Nachkriegsfilm die Vergangenheit bewältigte, Opladen 1995.
- Ruth Beckermann, Christa Blümlinger, eds., Ohne Untertitel. Fragmente einer Geschichte des österreichischen Kinos, Wien 1996.
- Karen Beckman, "Violent Vanishings: Hitchcock, Harlan, and the Disappearing Woman", in Camera Obscura: Feminism, Culture, and Media Studies, No. 39, September 1996, pp. 79-103.
- Sabine Behrenbeck, Der kult um die toten Helden. Nationalsozialistische Mythen, Riten und Symbole 1923 bis 1945, Vierow bei Greifswald 1996.
- Helga Belach, ed., Wir tanzen um die Welt. Deutsche Revuefilme 1933-1945, München 1979.
- Hans Beller, "Die Deutschen als Hunnen. Feindbildproduktion in Hollywood (1914-1930)", in Reimers/Hackl/Scherer 1995, pp. 11-33.
- Walter Benjamin, "Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit", in Tiedemann/Schweppenhäuser 1974, pp. 431-469 (first version), pp. 471-508 (second version), n.d. (First published in Zeitschrift für Sozialforschung, 1936.)

Wolfgang Benz, ed., Die Bundesrepublik Deutschland. Geschichte in drei Bänden, Vol. 1: Politik (1984), Vol. 2: Gesellschaft (1985), Vol. 3: Kultur (1986), Frankfurt am Main, 1984/1985/1986 (1983). Quoted here resp. as Benz 1984 (1983), Benz 1985 (1983), Benz 1986 (1983).

Wolfgang Benz, Die Gründung der Bundesrepublik. Von der Bizone zum souveränen Staat, München 1986 (1984).

Wolfgang Benz, Potsdam 1945. Besatzungsherrschaft und Neuaufbau im Vier-Zonen-Deutschland, München 1986.

Wolfgang Benz, ed., Deutschland unter alliierter Besatzung 1945-1949/55, Berlin 1999.

Wolfgang Benz, Geschichte des Dritten Reiches, München 2000.

Wolfgang Benz, "'Todesmühlen'. Das Bild der KZ in der deutschen Nachkriegsbelletristik, im Theater und Film", in Dachauer Hefte, Vol. 24 (2008), No. 24, pp. 3-18.

Udo Benzenhöfer, Wolfgang U. Eckart, eds., Medizin im Spielfilm des Nationalsozialismus, Tecklenburg 1990.

Jürgen Berger, "Bürgen heisst zahlen - und manchmal auch zensieren. Die Filmbürgschaften des Bundes 1950-1955", in Hoffmann/Schobert 1989, pp. 80-97.

Tim Bergfelder, Sarah Street, eds., The Titanic in Myth and Memory. Representations in Visual and Literary Culture, London/New York 2004.

Tim Bergfelder, Christian Cargnelli, eds., Destination London. German-speaking Emigrés and British Cinema, 1925-1950, New York/Oxford 2008.

Gert Berghoff, "Die Spielfilmproduktion 1933-1945", in Dammeyer 1966, pp. 32-37.

Werner Bergmann, Antisemitismus in öffentlichen Konflikten. Kollektives Lernen in der politischen Kultur der Bundesrepublik 1949-1989, Frankfurt/New York 1997.

Janet Bergstrom, "Jean Renoir and the Allied War Effort: Saluting France in Two Languages", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 26 (2006), No. 1, pp. 45-56.

Matthew Bernstein, ed., Controlling Hollywood. Censorship and Regulation in the Studio Era, New Brunswick (New Jersey) 1999.

F.J. Berthold, Horst von Hartlieb, Filmrecht, München/Berlin, 1957.

Richard Bessel, "Charismatisches Führertum? Hitlers Image in der deutschen Bevölkerung", in Loiperdinger/Herz/Pohlmann 1995, pp. 14-26.

Richard Bessel, Germany 1945. From War to Peace, London etc. 2009.

Hubert Best, "Spoils of war. A look at German films and the Enemy Property Act 1953" [Part 1], in Archive Zones, Winter 2000/2001, pp. 10-17.

Hubert Best, "Booty in the eye of the beholder: A look at German films and the Enemy Property Act: Part 2", in Archive Zones, Spring 2001, pp. 15-20.

Friedemann Beyer, "Swinging Nazis. Die Gute-Laune-Filme der »Cine-Allianz«", in Alliierte für den Film. Arnold Pressburger, Gregor Rabinowitsch und die Cine-Allianz, s.l. 2004, pp. 155-164.

Friedemann Beyer, Der Fall Selpin. Chronik einer Denunziation, München 2011.

Friedemann Beyer, Frauen für Deutschland. Filmidole im Dritten Reich, München 2012. (Revised and updated edition of Die Ufa-Stars im Dritten Reich. Frauen für Deutschland, München 1991.)

Friedemann Beyer, Gert Koshofer, Michael Krüger, UFA in Frabe. Technik, Politik und Starkult zwischen 1936 und 1945, München 2010.

Perry Biddiscombe, The Denazification of Germany. A History 1945-1950, Stroud 2007.

Urszula Biel, "German and Polish Agitation through Travelling Cinemas in the 1920s in Upper Silesia", in Loiperdinger 2008, pp. 156-167.

Urszula Biel, Brigitte Braun, "Oberschlesien ist unser! Die Region Oberschlesien im deutschen und polnischen Kino nach dem Ersten Weltkrieg (1918-1929)", in Nordost-Archiv, Vol. XVIII (2009), Lüneburg 2009.

Daniel Biltereyst, Richard Maltby, Philippe Meers, eds., Cinema, Audiences and Modernity. New Perspectives on European Cinema History, London/New York 2012.

Daniel Biltereyst, Roel Vande Winkel, eds., Silencing Cinema. Film Censorship around the World, New York 2013.

Gerrit Binz, Filmzensur in der Demokratie. Sachlicher Wandel durch institutionelle Verlagerung von der staatlichen Weimarer Filmprüfung auf die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft in der Bundesrepublik?,

Trier 2006.

Michael E. Birdwell, Das andere Hollywood der dreissiger Jahre. Die Kampagne der Warner Bros. gegen die Nazis, Hamburg/Wien 2000 (translation of Celluloid Soldiers. The Warner Bros. Campaign against Nazism, New York/London 1999).

Franz A. Birgel, "Luis Trenker: A Rebel in the Third Reich? Der Rebell, Der verlorene Sohn, and Der Kaiser von Kalifornien, Condottieri and Der Feuerteufel", in Reimer 2000, pp. 37-64.

Peter Björkfors, "The Titanic Disaster and Images of National Identity in Scandinavian Literature", in Bergfelder/Street 2004, pp. 53-61.

Bastian Blachut, Imme Klages, Sebastian Kuhn, eds., Reflexionen des beschädigten Lebens? Nachkriegskino in Deutschland zwischen 1945 und 1962, München 2015.

Gregory D. Black, Hollywood Censored. Morality Codes, Catholics, and the Movies, Cambridge etc. 1996 (1994).

Gregory D. Black, The Catholic Crusade Against the Movies, 1940-1975, Cambridge etc. 1998.

David Blackburn, History of Germany 1780-1918. The Long Nineteenth Century, second edition, Malden/Oxford/Carlton/Berlin 2003 (1997).

Gerhard Bliersbach, So grün war die Heide... Der deutsche Nachkriegsfilm in neuer Sicht, Weinheim/Basel 1985.

Dirk Blothner, Erlebniswelt Kino. Über die unbewußte Wirkung des Films, Bergisch Gladbach 1999.

Heiko R. Blum, 30 Jahre danach. Dokumentation zur Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus im Film 1945 bis 1975, Köln 1975.

Hans-Christoph Blumenberg, Das Leben geht weiter. Der letzte Film des Dritten Reichs, Berlin 1993.

Jörg Bochow, "Die Filme von Veit Harlan vor und nach 1945", in Heukenkamp 2001, Vol. I, pp. 297-307.

Hans-Michael Bock, Wolfgang Jacobsen, eds., Recherche: Film. Quellen und Methoden der Filmforschung, München 1997.

Hans-Michael Bock, Michael Töteberg, eds., Das Ufa-Buch, Frankfurt am Main 1994 (1992).

Hans-Michael Bock, Wiebke Annkatrin Mosel, Ingrun Spazier, eds., Die Tobis 1928-1945. Eine kommentierte Filmografie, München 2003.

Heinrich Bodensieck, "Welt im Film: Origins and Message", in Short/Dolezel 1988, pp. 119-147.

Rebecca Boehling, A Question of Priorities. Democratic Reform and Economic Recovery in Postwar Germany, New York/Oxford 1998 (1996).

Rebecca Boehling, "Die amerikanische Kulturpolitik während der Besatzungszeit 1945-1949", in Junker 2001, Vol. I, pp. 592-600.

Hartwig Bögeholz, Die Deutschen nach dem Krieg. Eine Chronik, Reinbek bei Hamburg 1995.

Anna Bohn, "Entsittlichend - verrohend - anstössig. Auf der Spur deutscher Filmzensurdokumente in russischen Archiven", in Roschlau 2014, pp. 53-64.

Thomas William Bohn, An historical and descriptive analysis of the "Why We Fight" series, New York 1977.

Barbara Bongartz, Von Caligari zu Hitler - von Hitler zu Dr. Mabuse? Eine »psychologische« Geschichte des deutschen Films von 1946 bis 1960, Münster 1992.

Holger Böning, Arnulf Kutsch, Rudolf Stöber, eds., Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte, Vol. 8, Stuttgart 2006.

Francesco Bono, "Casta Diva. Das deutschsprachige Kino und der italienische Musikfilm", in Hagener/Hans 1999, pp. 150-165.

Francesco Bono, "Tenor in doppelter Version. Beniamino Gigli's Filme zwischen Berlin und Rom", in Distelmeyer 2006b, pp. 38-50.

Raymond Borde, Les cinémathèques, s.l., 1983.

David Bordwell, "Contemporary Film Studies and the Vicissitudes of Grand Theory", in Bordwell/Carroll 1996, pp. 3-36.

David Bordwell, Noël Carroll, eds., Post-Theory. Reconstructing Film Studies, Madison/London 1996.

Hans Borgelt, Die UFA - ein Traum. Hundert Jahre deutscher Film, Ereignisse und Erlebnisse, Berlin 1993.

Angela Borgstedt, "Die kompromittierte Gesellschaft. Entnazifizierung und Integration", in: Reichel/Schmid/Steinbach 2009, pp. 85-104.

Georg Böse, Der erhobene Zeigefinger, Baden-Baden 1948.

- Frits Boterman, Moderne Geschiedenis van Duitsland: 1800-1990, Amsterdam/Antwerpen 2005 (1996).
- Frits Boterman, Duitse dichters en denkers. Het belang van cultuur in de moderne Duitse geschiedenis, Amsterdam/Antwerpen 2008.
- Frits Boterman, Cultuur als macht. Cultuurgeschiedenis van Duitsland 1800-heden, Utrecht/Amsterdam/Antwerpen 2014 (2013).
- Frits Boterman, Duitse daders. De jodenvervolging en de nazificatie van Nederland (1940-1945), Amsterdam/Antwerpen 2015.
- Frits Boterman, Willem Melching, De Duitse phoenix. De geschiedenis van Duitsland in de twintigste eeuw, Amsterdam 1996.
- P.J. Boukema, Enkele aspecten van de vrijheid van meningsuiting in de Duitse bondsrepubliek en in Nederland. Een rechtsvergelijkende studie, Amsterdam 1966.
- Laurent Bouzureau, The Cutting Room Floor, New York etc. 1994.
- Brett Bowles, "Jean Renoir's Salut à la France: Documentary Film Production, Distribution, and Reception in France, 1944-1945", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 26 (2006), No. 1, pp. 57-86.
- Brett Bowles, ed., The Politics of French and German Cinema, 1930-1945, special issue of Historical Reflections/Réflexions historiques, Vol. 35 (2009), No. 2, Summer 2009.
- Karl Dietrich Bracher, The German Dictatorship, Harmondsworth (Middlesex) 1991. (Translation of Die deutsche Diktatur: Entstehung, Struktur, Folgen des Nationalsozialismus, Köln/Berlin 1969.)
- Karl Dietrich Bracher, Zeit der Ideologien. Eine Geschichte politischen Denkens im 20. Jahrhundert, Stuttgart 1984 (1982).
- Stephan Braese, "Das deutsche Objektiv. Der Holocaust im Film und der deutschen Literaturbetrieb 1945-1956", in [Sven] Kramer 2003. pp. 71-85.
- Thomas Brandlmeier, "Kampf ums Nachkriegsprogramm. Überläufer, alte deutsche Tonfilme und alliierte Filme im deutschen Kino nach 1945", in Roschlau 2009, pp. 156-172.
- Maarten Cornelis Brands, Historisme als ideologie. Het 'onpolitieke' en 'anti-normatieve' element in de Duitse geschiedwetenschap, Assen 1965.
- Hans-Jürgen Brandt, "Der Propagandakern - ICH KLAGE AN", in Schmitt-Sasse 1993, pp. 15-37.
- Hans Braun, Uta Gerhardt, Everhard Holtmann, eds., Die lange Stunde Null. Gelenkter sozialer Wandel in Westdeutschland nach 1945, Baden-Baden 2007.
- "Atze" Brauner, Mich gibt's nur einmal. Stars, Stories, Sensationen aus der Welt des Films, Frankfurt am Main 1978.
- Christoph Brecht, "Strom der Freiheit und Strudel des Chaos. Ausblicke auf Kracauers Caligari-Buch von Christoph Brecht", in Heike Gfrereis, Dietmar Jaegle, eds., Im Reich der Schatten. Siegfried Kracauers >From Caligari to Hitler< (Marbacher Magazin 105), Stuttgart 2004.
- Christoph Brecht, Armin Loacker, Ines Steiner, Professionalist und Propagandist. Der Kameramann und Regisseur Gustav Ucicky, Wien 2014. [Film analyses: Christoph Brecht.]
- Wilfried von Bredow, "Filmpropaganda für Wehrbereitschaft. Kriegsfilme in der Bundesrepublik", in Bredow/Zurek 1975, pp. 316-326.
- Wilfried von Bredow, Rolf Zurek, eds., Film und Gesellschaft in Deutschland. Dokumente und Materialien, Hamburg 1975.
- Richard Breitman, Official Secrets. What the Nazis planned, what the British and Americans knew, London etc. 2000 (1998).
- John Breuilly, ed., Nineteenth-Century Germany. Politics, Culture and Society 1780-1918, London/New York 2001.
- Susan A. Brewer, Why America Fights. Patriotism and War Propaganda from the Philippines to Iraq, Oxford etc. 2009.
- Olaf Brill, Johannes Roschlau, eds., Schatten des Krieges. Innovation und Tradition im europäischen Kino 1940-1950, Hamburg 2009.
- Cornelia Brink, Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945, Berlin 1998.

Cornelia Brink, "Bilder vom Feind. Das Scheitern der »visuellen Entnazifizierung« 1945", in [Sven] Kramer 2003, pp. 51-69.

Douglas Brinkley, "The United States in the Truman and Eisenhower Years", in Cornelis A. van Minnen, Jaap van der Bent, Mel van Elteren, eds., Beat Culture. The 1950s and Beyond, Amsterdam 1999, pp. 15-29.

British Film Institute, The Film Society 1925-1939. Guide to LIS/Special Collections, London 1996.

Ulrich Brochhagen, Nach Nürnberg. Vergangenheitsbewältigung und Westintegration in der Ära Adenauer, Hamburg 1994.

Stephen Brockmann, A Critical History of German Film, Rochester (New York) 2010.

Momme Brodersen, Siegfried Kracauer, Reinbek bei Hamburg 2001.

Geoff Brown, "Niederlage in Wembley. Tobis-Klangfilm in England", in Distelmeyer 2003, pp. 65-72.

Jana F. Bruns, Nazi Cinema's New Women, Cambridge etc. 2011 (2009).

Christoph Buchheim, "Marshall Plan and Currency Reform", in Diefendorf/Frohn/Rupieper 1993, pp. 69-83.

Ingrid Buchloh, Veit Harlan. Goebbels' Starregisseur, Paderborn etc. 2010.

Stephan Buchloh, »Pervers, jugendgefährdend, staatsfeindlich«. Zensur in der Ära Adenauer als Spiegel des gesellschaftlichen Klimas, Frankfurt/New York 2002.

Stephan Buchloh, "'Intimitäten' und 'gefährdungsgeneigte' Jugendliche. Über die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft", in Baum/Langenbacher/Pöttker/Schicha 2005, pp. 65-77.

Stephan Buchloh, "Zwischen Demokratisierungsbemühungen und Wirtschaftsinteressen: Der Film unter der Besatzung der westlichen Alliierten", in Böning/Kutsch/Stöber 2006, pp. 162-193.

Stephan Buchloh, "Das Verhältnis von Politik und Film in den Anfangsjahren der Bundesrepublik. Untersucht am Beispiel der Auseinandersetzungen um die UFA", in Averbeck-Lietz/Klein/Meyen 2009, pp. 467-484.

G. Buckland-Smith, "The use of visual aids in German schools", Sight and Sound, Vol. 14, No. 56, Winter 1945-46, pp. 109-111.

Werner Bühner, "Reparationen", in Benz 1999, pp. 161-167.

Karl-Ernst Bungenstab, Umerziehung zur Demokratie? Re-education-Politik im Bildungswesen der US-Zone 1945-1949, Düsseldorf 1970.

Heike Bungert, "Deutsche Emigranten im amerikanischen Kalkül. Die Regierung in Washington, Thomas Mann und die Gründung eines Emigrantenkomitees 1943", in Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte, Vol. 46 (1998), No. 2, pp. 253-268.

Kirsten Burghardt, Werk, Skandal, Exempel. Tabudurchbrechung durch fiktionale Modelle: Willi Forst's Die Sünderin (BR Deutschland, 1951), München 1996.

Michael Burleigh, Death and Deliverance. 'Euthanasia' in Germany 1900-1945, Cambridge etc. 1995 (1994).

Michael Burleigh, Confronting the Nazi Past. New Debates on Modern German History, London 1996.

Michael Burleigh, The Third Reich. A New History, London/Basingstoke/Oxford 2001 (2000).

Rob Burns, ed., German Cultural Studies. An Introduction, Oxford/New York 1995.

Ian Buruma, The Wages of Guilt. Memories of War in Germany and Japan, London 1994.

Thymian Bussemer, Propaganda und Populärkultur. Konstruierte Erlebniswelten im Nationalsozialismus, Wiesbaden 2000.

Thymian Bussemer, Propaganda. Konzepte und Theorien, second, revised edition, Wiesbaden 2008 (2005).

Ivan Butler, "To encourage the art of film". The story of the British Film Institute, London 1971.

Gerald R. Butters, Jr., Banned in Kansas. Motion Picture Censorship 1915-1966, Columbia (Missouri)/London 2007.

Christian Büttner, Joachim von Gottberg, eds., Staatliche Kontrolle und selbstregulative Steuerung. Demokratische Willensbildung am Beispiel des Jugendmediengesetzes, Frankfurt/New York 2002.

Elisabeth Büttner, Christian Dewald, Das tägliche Brennen. Eine Geschichte des österreichischen Films von den Anfängen bis 1945, Salzburg/Wien 2002.

Randall L. Bytwerk, Bending Spines. The Propagandas of Nazi Germany and the German Democratic Republic, East Lansing 2004.

Alec Cairncross, The price of war. British Policy on German reparations, 1941-1949, Oxford/New York 1986.

Ira H. Carmen, Movies, Censorship, and the Law, Ann Arbor 1967 (1966).

- Wallace Carroll, Persuade or perish, Boston 1948.
- Susan L. Carruthers, "Compulsory Viewing: Concentration Camp Film and German Re-education", in Millenium Journal of International Studies, Vol. 30 (2001), No. 3, pp. 733-759.
- Erica Carter, "The New Third Reich Film History" (review article), in German History, Vol. 17 (1999), No. 4, pp. 565-583.
- Erica Carter, Dietrich's Ghosts. The Sublime and the Beautiful in Third Reich Film, London 2004.
- Catalogue ...: see under Kelson.
- Hanna Caven, "Horror in Our Time: Images of the Concentration Camps in The British Media, 1945", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 21 (2001), No. 3, pp. 205-253.
- "Censorship and The Restriction of Liberty", extracts from House of Commons Debates, cols. 1261-1319, Vol. 342, 7 December 1938, in McKernan 2002, pp. 121-133.
- Brewster S. Chamberlin, Kultur auf Trümmern. Berliner Berichte der amerikanischen Information Control Section Juli-Dezember 1945, Stuttgart 1979.
- Brewster S. Chamberlin, "TODESMÜHLEN. Ein früher Versuch zur Massen-'Umerziehung' im besetzten Deutschland 1945-1946", in Vierteljahrsheft für Zeitgeschichte, Vol. 29 (1981), No. 3, pp. 420-436.
- John Whiteclay Chambers II, "in Film & History, Vol. 36, No. 1 (2006), pp. 58-64.
- John Whiteclay Chambers II, David Culbert, eds., World War II, Film, and History, New York/Oxford 1996.
- James Chapman, The British at war. Cinema, state and propaganda, 1939-1945, London/New York 1998.
- James Chapman, Film and History, Houndmills/New York 2013.
- James Chapman, Mark Glancy, Sue Harper, eds., The New Film History. Sources, Methods, Approaches, Houndmills/New York 2007.
- CineGraph: see under General reference: Bock.
- George Clare, Before the Wall. Berlin Days 1946-1948, New York 1990 (originally published as Berlin Days, 1946-1947, London 1989).
- Cristoph Classen, Bilder der Vergangenheit. Die Zeit des Nationalsozialismus im Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland 1955-1965, Köln etc. 1999.
- Horst Claus, "Gelbe und rote Chinesen - Schwarzweiss. Asiaten in Flüchtlinge (1933)", in Schöning 1997, pp. 189-194.
- Horst Claus, "'Geschäft ist Geschäft' oder: Warum die Ufa lieber französische als englische Versionen dreht", in Distelmeyer 2006b, pp. 133-145.
- Horst Claus, "Billigkeit und Qualität. Die Geschäftsbeziehungen der Ufa zur Tschechoslowakei 1927-1942", in Roschlau 2008, pp. 57-70.
- Horst Claus, Filmen für Hitler. Die Karriere des NS-Starregisseurs Hans Steinhoff, Wien 2013.
- Horst Claus, Anne Jäckel, "Ufa, Frankreich und Versionen. Das Beispiel 'Der Kongress tanzt' ", in Sturm/Wohlgemuth 1996, pp. 141-154.
- Gabriele Clemens, ed., Kulturpolitik im besetzten Deutschland 1945-1949, Stuttgart 1994.
- Gabriele Clemens, "Die britische Kulturpolitik in Deutschland: Musik, Theater, Film und Literatur", in Clemens 1994, pp. 200-218.
- Gabriele Clemens, Britische Kulturpolitik in Deutschland 1945-1949. Literatur, Film, Musik und Theater, Stuttgart 1997.
- Gabriele Clemens, "The Projection of Britain. Britische Filmpolitik in Deutschland 1945-1949", in Roß 2005, pp. 55-70.
- Gabriele Clemens, "Umerziehung durch Film. Britische und amerikanische Filmpolitik in Deutschland 1945-1949", in Segeberg 2006, pp. 243-271.
- Joan Clinefelter, "A Cinematic Construction of Nazi Anti-Semitism: The Documentary **Der ewige Jude**", in Reimer 2000, pp. 133-154.
- G. Cockerill, What fools we were, London 1944.
- Robert Cole, Propaganda in twentieth century war and politics. An annotated bibliography, Lanham (Md.) etc. 1996.
- James E. Combs, Sara T. Combs, Film propaganda and American politics. An analysis and filmography, New

York/London 1994.

Pam Cook, "Authorship and Cinema", in Cook 1996 (1985), pp. 114-206.

Pam Cook, ed., The Cinema Book, London 1996 (1985).

Catrin Corell, Der Holocaust als Herausforderung für den Film. Formen des filmischen Umgangs mit der Shoah seit 1945. Eine Wirkungstypologie, Bielefeld 2009.

Francis Courtade, "Die deutsch-französischen Koproduktionen", in Hurst/Gassen 1991, pp. 159-172.

Francis Courtade/Pierre Cadars, Geschichte des Films im Dritten Reich, München/Wien 1975 (abridged translation of Le cinéma nazi [book-jacket title Histoire du cinéma nazi], Paris 1972).

Gordon Craig, Germany 1866-1945, Oxford 1981 (1978).

David F. Crew, ed., Nazism and German Society, 1933-1945, London/New York 1994.

Charles Cruickshank, The Fourth Arm. Psychological Warfare 1938-1945, Oxford etc., 1981.

David Culbert, " 'Why We Fight': Social Engineering for a Democratic Society at War", in Short 1983, pp. 173-191.

David Culbert, "American Film Policy in the Re-education of Germany after 1945", in Pronay/Wilson 1985, pp. 173-202.

David Culbert, editor-in-chief, Film and propaganda in America. A documentary history, Vols. I-III, New York etc. 1990, Vol. IV, New York etc. 1991, Vol. V (microfiche supplement), Westport (Connecticut)/London 1993.

Quoted here as Film and propaganda in America.

David Culbert, "The Rockefeller Foundation, the Museum of Modern Art Film Library, and Siegfried Kracauer, 1941", Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 13 (1993), No. 4, pp. 495-511. Quoted here as Culbert 1993 (I).

David Culbert, "The Heinrich Hoffmann Photo Archive: Price vs. United States (Final Judgment, 19 May 1993)", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 13 (1993), No. 4, pp. 513-518. Quoted here as Culbert 1993 (II).

David Culbert, "**Kolberg**: film, filmscript and Kolobrzeg today", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 14 (1994), No. 4, pp. 449-466.

David Culbert, "**Kolberg** (Germany, 1945): The Goebbels Diaries and Poland's Kolobrzeg Today", in Whiteclay Chambers/Culbert 1996, pp. 67-83.

David Culbert, "The Heinrich Hoffmann Photo Archive: 'Price vs. United States' (United States Court of Appeals, Fifth Circuit, 20 November, 1995)", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 17 (1997), No. 2, pp. 261-262.

David Culbert, "The Impact of Anti-Semitic Film Propaganda on German Audiences: **Jew Süß** and **The Wandering Jew**", in Etlin 2002, pp. 139-157.

David Culbert, "German Films in America, 1933-45: Public Diplomacy and an Uncoordinated Information Campaign", in Vandewinkel/Welch 2007, pp. 306-317.

Nicholas John Cull, Selling War. The British propaganda campaign against American "neutrality" in World War II, New York/Oxford 1995.

Nicholas J. Cull, David Culbert, David Welch, Propaganda and Persuasion. A Historical Encyclopedia, 1500 to the Present, Santa Barbara/Denver/Oxford 2003.

Glenn R. Cuomo, ed., National Socialist Cultural Policy, Houndmills/London 1995.

James Curran, Vincent Porter, eds., British Cinema History, London 1983.

George F. Custen, Twentieth Century's Fox. Darryl F. Zanuck and the Culture of Hollywood, New York 1997.

Carola Daffner, "30 August 1936: Luis Trenker Tries but Fails to Sidestep Nazi Filmpolitik", in Kapczynski/Richardson 2014 (2012), pp. 268-274.

Manfred Dammeyer, ed., Der Spielfilm im Dritten Reich, 1. Arbeitsseminar der Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen [held 1-5 October 1965], "Weg zum Nachbarn", Oberhausen 1966.

U. Daniel, W. Siemann, eds., Propaganda. Meinungskampf, Verführung und politische Sinnstiftung (1789-1989), Frankfurt am Main 1994.

John E. Davidson, "Working for the Man, Whoever That May Be: The Vocation of Wolfgang Liebeneiner", in Reimer 2000, pp. 240-267.

W. Phillips Davison, A Personal History of World War II. How a Pacifist Draftee Accidentally Became a Military Government Official in Postwar Germany, New York/Lincoln/Shanghai 2006.

Peter Decherney, Hollywood and the Culture Elite. How the Movies Became American, New York 2005.

Jan-Oliver Decker, Olaf Schwartz, Marianne Wunsch, "Von der Novelle zum Film: Theodor Storms Immensee (1850) und Veit Harlans Film IMMENSEE. EIN DEUTSCHES VOLKSLIED (1943)", in Krah 1999, pp. 31-49.

Corine Defrance, La politique culturelle de la France sur la rive gauche du Rhin 1945-1955, Strasbourg 1994.

Deutsche Tonfilme: see under General Reference: Ulrich J. Klaus.

Die deutschen Filme: see under General Reference: Kinematheksverbund.

Deutsches Filminstitut - DIF, Die Vergangenheit in der Gegenwart. Konfrontationen mit den Folgen des Holocaust im deutschen Nachkriegsfilm, Frankfurt am Main 2001.

Deutsches Filminstitut, "Alle Zensurenentscheidungen im Überblick": www.deutsches-filminstitut.de, Projekte & Festivals, Projektarchiv, Edition Zensurenentscheidungen [der Berliner Film-Oberprüfstelle aus den Jahren 1920 bis 1938 ...]: accessed 26 November 2012.

Deutsche Tonfilme: see under General reference: Klaus.

Sander A. Diamond, The Nazi Movement in the United States, 1924-1941, Ithaca/London 1974.

Karel Dibbets, "Tobis, Made in Holland", in Distelmeyer 2003, pp. 25-33.

Karel Dibbets, Bert Hogenkamp, eds., Film and the First World War, Amsterdam 1995.

Rainer Dick, "Zwischen Typecasting und Arbeitslosigkeit. Schauspieler und ihre Rollen vor und nach 1945", in Roschlau 2009, pp. 173-181.

Jeffrey M. Diefendorf, Axel Frohn, Hermann-Josef Rupieper, eds., American Policy and the Reconstruction of West Germany, 1945-1955, Cambridge etc. 1993.

Albert Diegmann, "American Deconcentration Policy in the Ruhr Coal Industry", in Diefendorf/Frohn/Rupieper 1993, pp. 197-215.

Claudia Dillmann, "Zu bittere Kräuter: ZEUGIN AUS DER HÖLLE. Die Produktion und Rezeption eines 'riskanten' Films", in Deutsches Filminstitut 2001, pp. 29-35.

Claudia Dillmann, "Schurkenstücke. Entflechtung der Lex UFI", in Bock/Töteberg 1994 (1992), pp. 482-485.

Claudia Dillmann-Kühn, Artur Brauner und die CCC. Filmgeschäft, Produktionsalltag, Studiogesichte 1946-1990, Frankfurt am Main 1990.

Claudia Dillmann, Olaf Möller, eds., Geliebt und verdrängt. Das Kino der jungen Bundesrepublik Deutschland von 1949 bis 1963, Frankfurt am Main 2016.

Jan Distelmeyer, ed., Tonfilmfrieden/Tonfilmkrieg. Die Geschichte der Tobis vom Technik-Syndikat zum Staatskonzern, [München] 2003.

Jan Distelmeyer, ed., Alliierte für den Film. Arnold Pressburger, Gregor Rabinowitsch und die Cine-Allianz, [München] 2004.

Jan Distelmeyer, ed., Spaß beiseite. Film ab. Jüdischer Humor und verdrängendes Lachen in der Filmkomödie bis 1945, München 2006. Quoted here as Distelmeyer 2006a.

Jan Distelmeyer, ed., Babylon in FilmEuropa. Mehrsprachen-Versionen der 1930er Jahre, München 2006. Quoted here as Distelmeyer 2006b.

John Docker, Postmodernism and Popular Culture. A Cultural History, Cambridge etc. 1994.

Anselm Doering-Manteuffel, Die Bundesrepublik Deutschland in der Ära Adenauer. Aussenpolitik und innere Entwicklung 1949-1963, Darmstadt 1983.

Anselm Doering-Manteuffel, Wie westlich sind die Deutschen? Amerikanisierung und Westernisierung im 20. Jahrhundert, Göttingen 1999.

Anselm Doering-Manteuffel, Friedrich P. Kahlenberg, eds., Vierzig Jahre Bundesrepublik Deutschland, Koblenz 1989.

Thomas Doherty, Projections of war. Hollywood, American culture, and World War II, New York 1993.

Thomas Doherty, Hollywood's Censor. Joseph I. Breen & the Production Code Administration, New York 2007.

Thomas Doherty, Hollywood and Hitler 1933-1939, New York 2013.

Stephan Dolezel, "Welt im Film 1945 and the Re-education of Occupied Germany", in Short/Dolezel 1988, pp. 148-157.

Stephan Dolezel, Martin Loiperdinger, "Hitler in Parteitagsfilm und Wochenschau", in Loiperdinger/Herz/Pohlmann 1995, pp. 77-100.

Martin Domke, Trading with the enemy in World War II, New York 1943.

Wolf Donner, Propaganda und Film im "Dritten Reich", Berlin 1995.

Leonard W. Doob, Public opinion and propaganda, New York 1949.

Stephen Dorril, Blackshirt. Sir Oswald Mosley and British Fascism, London etc. 2007 (2006).

Taylor Downing, Olympia. 2nd Edition, Houndmills/New York 2012 (1992).

Boguslaw Drewniak, Der deutsche Film 1938-1945, Düsseldorf 1987.

Peter Drexler, "Der deutsche Gerichtsfilm 1930-1960. Annäherungen an eine problematische Situation", in Linder/Ort 1999, pp. 387-401.

Stefan Drössler, "Harlan und die FSK", Journal Film (26) 1993, pp. 34-35.

Antony Easthope, ed., Contemporary Film Theory, Harlow (Essex) 1993.

Jörg Echternkamp, "Mit dem Krieg seinen Frieden schliessen - Wehrmacht und Weltkrieg in der Veteranenkultur 1945-1960", in Kühne 2000, pp. 78-93.

Jörg Echternkamp, ed., Das Deutsche Reich und der Zweite Weltkrieg, Vol. 9 (second part): Die Deutsche Kriegsgesellschaft 1939 bis 1945. Ausbeutung, Deutungen, Ausgrenzung, München 2005.

Isa van Eeghen, De "Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft". Het instituut FSK van 1949 tot 1972, unpublished Masters thesis, Amsterdam 1989. Quoted here as van Eeghen 1989a.

Isa van Eeghen, "Beispiele politischer Prüfentscheidungen der FSK in der Adenauerzeit", in Film & Fakten, No. 10, September 1989, pp. 14-19. Quoted here as van Eeghen 1989b.

Isa van Eeghen, "'Lieux de mémoire' recycled: the denazification of German feature films with a historical subject", in European Review of History, Vol. 4 (1997), No. 1, pp. 45-71.

Isa van Eeghen, "Von »Entgiftungs«-Plänen zur »Verbotsliste«. Die West-Alliierten und die Spielfilme des »Dritten Reichs«", in Roschlau 2009, pp. 139-155.

Juliane Eisenfuhr, Die Sünderin. Geschichte und Analyse eines Kinoskandals, Masters thesis, Osnabrück 1982.

Pauline Elkes, "Wartime Images of Germany and the Genesis of British Occupation Policy: the Reports of the Political Warfare Executive", in Bance 1997, pp. 37-66.

Jacques Ellul, Propagandes, Paris 1962.

D.W. Ellwood, "'Showing the world what it owed to Britain': foreign policy and 'cultural propaganda', 1935-45", in Pronay/Spring 1982, pp. 50-73.

David W. Ellwood, The Shock of America. Europe and the Challenge of the Century, Oxford 2012.

David W. Ellwood, Rob Kroes, eds., Hollywood in Europe. Experiences of a cultural hegemony, Amsterdam 1994.

Thomas Elsaesser, ed., A Second Life: German Cinema's First Decades, Amsterdam 1996.

Thomas Elsaesser, "What might we mean by media history?", in Hicketier/Müller/Rother 1997, pp. 98-105. Quoted here as Elsaesser 1997a.

Thomas Elsaesser, "Zwischen Filmtheorie und Cultural Studies. Mit Kracauer (noch einmal) im Kino", in Koebner 1997, pp. 22-40. Quoted here as Elsaesser 1997b.

Thomas Elsaesser, Das Weimarer Kino - aufgeklärt und doppelbödig, Berlin 1999.

Thomas Elsaesser, Weimar Cinema and After. Germany's Historical Imaginary, London/New York 2000.

Thomas Elsaesser, "Propagating Modernity: German Documentaries from the 1930s: Information, Instruction and Indoctrination", in Auerbach/Castronovo 2013, pp. 237-260.

Thomas Elsaesser, Michael Wedel, eds., The BFI Companion to German Cinema, London 1999.

Ulrich Enders, "Der Hitler-Film 'Bis fünf nach zwölf'. Vergangenheitsbewältigung oder Westintegration?", in Friedrich P. Kahlenberg, ed., Aus der Arbeit der Archive. Festschrift für Hans Booms, Boppard am Rhein, 1989, pp. 916-936.

Ulrich Enders, Konrad Reiser, eds., Die Kabinettsprotokolle der Bundesregierung. Vol. 6. 1953, Boppard am Rhein 1989.

Cornelia A. Endler, Es war einmal im Dritten Reich. Die Märchenfilmproduktion für den nationalsozialistischen Unterricht, Frankfurt am Main 2006.

Kathrin Engel, Deutsche Kulturpolitik im besetzten Paris 1940-1944: Film und Theater, München 2003.

- Karl Dietrich Erdmann, Das Ende des Reiches und die Neubildung deutscher Staaten, München 1986 (1980).
- Michael Ermarth, America and the Shaping of German Society, 1945-1955, Providence/Oxford 1993.
- Richard A. Etlin, ed., Art, Culture and Media under the Third Reich, Chicago/London 2002.
- Matthias Etzel, Die Aufhebung von nationalsozialistischen Gesetzen durch den Alliierten Kontrollrat (1945-1948), Tübingen 1992.
- Ralph Eue, ">>Im Geiste eines Aufbaus für morgen<<. Re-Education durch Film", in Dillmann/Möller 2016, pp. 55-63.
- Richard J. Evans, Rethinking German History. Nineteenth-Century Germany and the Origins of the Third Reich, London 1991 (1987).
- Richard J. Evans, Rituals of Retribution. Capital Punishment in Germany 1600-1987, Oxford 1996.
- Richard J. Evans, Rereading German History. From Unification to Reunification, 1800-1996, London/New York 1997.
- Richard J. Evans, The Third Reich in Power. 1933-1939, London etc. 2005.
- Malte Ewert, Die Reichsanstalt für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht (1934-1945), Hamburg 1998. Quoted here as Ewert 1998a.
- Malte Ewert, Neue Dokumente zur Geschichte der Schulfilmbewegung in Deutschland. Berlin und Britische Besatzungszone 1945/46, Hamburg 1998. Quoted here as Ewert 1998b.
- Richard Falcon, "No politics! 'German Affairs' im Spionage- und Kostumfilm", in Schöning 1993, pp. 77-88.
- Heidi E. Faletti, "Reflections of Weimar Cinema in the Nazi Propaganda Films **SA-Mann Brand**, **Hitlerjunge Quex** and **Hans Westmar**", in Reimer 2000, pp. 11-36.
- Ladislav Farago, ed., German Psychological Warfare. Survey and Bibliography, second edition, New York 1941.
- John E. Farquharson, "The British Occupation of Germany 1945-6: A Badly Managed Disaster Area?", in German History, Vol. 11 (1993), No. 3, pp. 316-338.
- Bernd Faulenbach, "Deutsche Geschichtswissenschaft zwischen Kaiserreich und NS-Diktatur", in Faulenbach 1974, pp. 66-85.
- Bernd Faulenbach, ed., Geschichtswissenschaft in Deutschland. Traditionelle Positionen und gegenwärtige Aufgaben, München 1974.
- Bernd Faulenbach, "Deutsche Geschichtswissenschaft nach den beiden Weltkriegen", in Niedhart/Riesenberger 1992, pp. 207-240.
- Werner Faulstich, ed., Die Kultur der fünfziger Jahre, München 2002.
- Werner Faulstich, Helmut Korte, eds., Fischer Filmgeschichte. Vol. 3: Auf der Suche nach Werten. 1945-1960, Frankfurt am Main 1990.
- Werner Faulstich, Helmut Korte, eds., Fischer Filmgeschichte. Vol. 2: Der Film als gesellschaftliche Kraft. 1925-1944, Frankfurt am Main 1991.
- Werner Faulstich, Helmut Korte, eds., Fischer Filmgeschichte. Vol. 4: Zwischen Tradition und Neuorientierung. 1961-1976, Frankfurt am Main 1992.
- Gunther Faupel, Medien im Wettstreit. Film und Fernsehen, Münster, 1979.
- Jennifer Fay, Theaters of Occupation. Hollywood and the Reeducation of Postwar Germany, Minneapolis/London 2008.
- Heide Fehrenbach, Cinema in democratizing Germany. Reconstructing national identity after Hitler, Chapel Hill/London 1995.
- Heide Fehrenbach, "Persistent Myths of Americanization. German Reconstruction and the Renationalization of Postwar Cinema, 1945-1965", in Fehrenbach/Poiger 2000, pp. 81-108.
- Heide Fehrenbach, Uta G. Poiger, Transactions, Transgressions, Transformations. American Culture in Western Europe and Japan, New York/Oxford 2000.
- Hendrik Feindt: "'Mais ici les paroles s'arrêtent.' Der französische Dokumentarfilm Les Camps de la Mort (1945)", in Roß 2005. p. 97.
- Rolf Felbinger, Katja Scherl, "'Flieger sind Sieger!' Konstruierte Erlebniswelten in der Populärkultur des Nationalsozialismus", in Gries/Schmale 2005, pp. 119-165.
- [J.] Pelz von Felinau, Titanic - Die Tragödie eines Ozeanriesen, Berlin 1939.

Jürgen Felix, ed., Genie und Leidenschaft. Künstlerleben im Film, St. Augustin 2000.

Irene Ferchl, "Zensurinstitutionen und Zensurinitiativen", in Kienzle/Mende 1980, pp. 207-217.

Niall Ferguson, The Pity of War, London etc. 1999 (1998).

Ragnhild Fiebig-von Hase, Ursula Lehmkuhl, eds., Enemy Images in American History, Providence/Oxford 1997.

Malte Fiebing, Titanic (1943). Die Nazis und das berühmteste Schiff der Welt, Norderstedt 2012.

Manuela Fiedler, Heimat im deutschen Film: Ein Mythos zwischen Regression und Utopie, Alfeld/Leine 1997.

Film and propaganda in America: see under Culbert.

Film-Handbuch: see under General reference: Aulich.

Filmstatistisches...: see under General reference: Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V.

Fritz Fischer, From Kaiserreich to Third Reich. Elements of Continuity in German History 1871-1945, 1991 (translation of Bündnis der Eliten, Düsseldorf 1979).

Heinz-Dietrich Fischer, Parteien und Presse in Deutschland seit 1945, Bremen 1971.

Heinz-Dietrich Fischer, "Renaissance der 'äusseren' und Etappen zur Realisierung von 'innerer' Kommunikationsfreiheit (1949-1980)", in Fischer 1982, pp. 305-354.

Heinz-Dietrich Fischer, ed., Deutsche Kommunikationskontrolle des 15. bis 20. Jahrhunderts, München etc., 1982.

Johannes Fischer, ed., Verteidigung im Bündnis. Planung, Aufbau und Bewährung der Bundeswehr 1950-1972, München 1975.

Klaus Fischer, Nazi Germany. A New History, London 1995.

Torben Fischer, Matthias N. Lorenz, eds., Lexikon der »Vergangenheitsbewältigung« in Deutschland. Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945, Bielefeld 2007.

Matthew Fishburn, Burning Books, Houndmills/New York 2008.

Jaimey Fisher, Disciplining Germany. Youth, Reeducation, and Reconstruction after the Second World War, Detroit 2007.

Christian Fleck, Bernd Stiegler, eds., Siegfried Kracauer. Studien zu Massenmedien und Propaganda, Berlin 2012. (Vol. 2.2 of Mülder-Bach/Belke 2004ff.)

Moritz Föllmer, «Ein Leben wie im Traum». Kultur im Dritten Reich, München 2016.

Jo Fox, Filming Women in the Third Reich, Oxford/New York 2000.

Jo Fox, "'A Thin Stream Issuing through Closed Lock Gates': German Cinema and the United Kingdom, 1933-45", in Vandewinkel/Welch 2007, pp. 289-305. Quoted here as Fox 2007a.

Jo Fox, Film Propaganda in Britain and Nazi Germany. World War II Cinema, Oxford/New York 2007. Quoted here as Fox 2007b.

Jo Fox, "'Everyday Heroines:' Nazi Visions of Motherhood in **Mutterliebe** (1939) and **Annelie** (1941)", in Historical Reflections, Vol. 35, No. 2, Summer 2009, pp. 21-39.

Heinrich Fraenkel, ed., Germany's Road to Democracy, London, s.d. [1943].

Heinrich Fraenkel, Unsterblicher Film. Die grosse Chronik. Von der Laterna Magica bis zum Tonfilm, München 1956.

Heinrich Fraenkel, Unsterblicher Film. Die grosse Chronik. Vom ersten Ton bis zur farbigen Breitwand, München 1957.

Robert Frank, "France 1945: Between Power and Doubt", in Krebs/Oberländer 1997, pp. 99-112.

Stefanie Mathilde Frank, Arthur Maria Rabenalt's Filme 1934 bis 1945 - eine dramaturgische Analyse, Berlin 2010.

Stefanie Mathilde Frank, "Von Verfremdung zur Vergötterung: **Mädchenjahre einer Königin** (1934/1956). Remakes in den 1950er Jahren", in Schenk 2012, pp. 120-132.

Stefanie Mathilde Frank, "Komische Kontinuitäten? Remakes von Spielfilmen aus der Zwischenkriegszeit am Ende der 1950er Jahre", in Dillmann/Möller 2016, pp. 204-215.

Norbert Frei, "'Vergangenheitsbewältigung' or 'Renazification'? The American Perspective on Germany's Confrontation with the Nazi Past in the Early Years of the Adenauer Era", in Ermarth 1993, pp. 47-59.

Norbert Frei, Vergangenheitspolitik. Die Anfänge der Bundesrepublik und die NS-Vergangenheit, München 1999 (1996).

Norbert Frei, Karrieren im Zwielficht. Hitlers Eliten nach 1945, Frankfurt/New York 2001.

Winfried Freund, "Propaganda für die heile Welt. Harlans Verfilmung der »Immensee«-Novelle von Theodor

- Storm", in Literatur für Leser, 1988, No. 3, pp. 163-174.
- Ute Frevert, Women in German History. From Bourgeois Emancipation to Sexual Liberation, Oxford/New York 1997 (1989). (Originally published as Frauen-Geschichte zwischen bürgerlicher Verbesserung und neuer Weiblichkeit, Frankfurt am Main 1986.)
- Mattias Frey, The Permanent Crisis of Film Criticism. The Anxiety of Authority, Amsterdam 2015.
- Sandra Frieden, Richard W. McCormick, Vibeke R. Petersen, Laurie Melissa Vogelsang, eds., Gender and German Cinema. Feminist Interventions, Providence/Oxford 1993.
- Henry Friedlander, The Origins of Nazi Genocide. From Euthanasia to the Final Solution, Chapel Hill/London 1995.
- Saul Friedländer, Reflections of Nazism, New York 1986 (translated and revised version of Reflets du Nazisme, Paris 1982).
- Max Paul Friedman, Nazis and Good Neighbors. The United States Campaign against the Germans of Latin America in World War II, Cambridge 2003.
- Régine Mihal Friedman, L'image et son juif. Le juif dans le cinéma nazi, Paris 1983.
- Mihal Friedman, "Männlicher Blick und weibliche Reaktion: Veit Harlans **Jud Süß**", in Frauen und Film, No. 41, December 1986, pp. (50)-64. (English translation in Frieden/McCormick/ Petersen/Vogelsang 1993, pp. 117-133.)
- Regine Mihal Friedman, "**Ecce Ingenium Teutonicum: Paracelsus** (1943)", in Rentschler 1990, pp. 184-196.
- Karin Friedrich, "Cultural and intellectual trends" [1780-1871], in Breuilly 2001, pp. 96-116.
- Elke Frietsch, Christina Herkommer, eds., Nationalsozialismus und Geschlecht. Zur Politisierung und Aesthetisierung von Körper, >>Rasse<< und Sexualität im >>Dritten Reich<< und nach 1945, Bielefeld 2009.
- Margrit Fröhlich, Hanno Loewy, Heinz Steinert, eds., Lachen über Hitler - Auschwitz-Gelächter? Filmkomödie, Satire und Holocaust, München 2003.
- Christoph Fuchs, "Im Labyrinth der Allianzen. Die Metamorphose des Firmenlabels »Cine-Allianz«, in Distelmeyer 2004, pp. 34-45.
- Hans Werner Fuchs, Klaus-Peter Pöschl, Reform oder Restauration? Eine vergleichende Analyse der schulpolitischen Konzepte und Massnahmen der Besatzungsmächte 1945-1949, München 1986.
- Karl Christian Führer, "Two-Fold Admiration: American Movies as Popular Entertainment and Artistic Model in Nazi Germany, 1933-1939", in Führer/Ross 2006, pp. 97-112.
- Karl Christian Führer, Corey Ross, eds., Mass Media, Culture and Society in Twentieth-Century Germany, Houndmills/New York 2006.
- Wolfgang Fuhrmann, "Deutsche Kultur- und Spielfilme im Brasilien der 1930er Jahre", in Schenk/Tröhler/Zimmermann 2010, pp. 399-418.
- Justus Fürstenau, Entnazifizierung. Ein Kapitel deutscher Nachkriegspolitik, Neuwied/Berlin 1969.
- Robert Fyne, The Hollywood Propaganda of World War II, Metuchen (N.J.)/London 1994.
- Tim Gallwitz, "'Was vergangen ist, muss vorbei sein!' Zur Gegenwart des Holocaust im frühen deutschen Nachkriegsfilm 1945-1950", in Deutsches Filminstitut 2001, pp. 10-19.
- Joseph Garncarz, Filmfassungen. Eine Theorie signifikanter Filmvariation, Frankfurt am Main etc. 1992.
- Joseph Garncarz, "Hollywood in Germany. The role of American films in Germany, 1925-1990", in Ellwood/Kroes 1994, pp. 94-135. (Published in German in Jung 1993, pp. 167-213.)
- Joseph Garncarz, "Die bedrohte Internationalität des Films. Fremdsprachige Versionen deutscher Tonfilme", in Sturm/Wohlgemuth 1996, pp. 127-140.
- Joseph Garncarz, "Made in Germany. Multiple-Language Versions and the Early German Sound Cinema", in Higson/Maltby 1999, pp. 249-273.
- Joseph Garncarz, "Untertitel, Sprachversion, Synchronisation. Die Suche nach optimalen Übersetzungsverfahren", in Distelmeyer 2006b, pp. 9-18.
- Joseph Garncarz, Hollywood in Deutschland. Zur Internationalisierung der Kinokultur 1925-1990, Frankfurt am Main/Basel 2013.
- Joseph Garncarz, Wechselnde Vorlieben. Ueber die Filmpräferenzen der Europäer 1896-1939, Frankfurt am Main/Basel 2015.
- Brett Gary, The Nervous Liberals. Propaganda Anxieties from World War I to the Cold War, New York 1999.

James A. Gathings, International law and American treatment of alien enemy property, Washington D.C. 1940.

Peter Gay, Weimar Culture. The Outsider as Insider, New York etc. 1970 (1968).

Michael E. Geisler, "The Disposal of Memory: Fascism and the Holocaust on West German Television", in Murray/Wickham 1992, pp. 220-260. Adapted German translation: "Die Entsorgung des Gedächtnisses. Faschismus und Holocaust im westdeutschen Fernsehen", in Augen-Blick, Marburger Hefte zur Medienwissenschaft, No. 17 ("Erinnerung und Geschichte"), April 1994, Marburg, pp. 10-50.

Dieter Geissler, Filmzensur im Nachkriegsdeutschland, Göttingen 1986.

Bernard Genton, Les Alliés et la culture: Berlin, 1945-1949, Paris 1998.

Uta Gerhardt, "A Hidden Agenda of Recovery: The Psychiatric Conceptualization of Re-education for Germany in the United States during World War II", in German History, Vol. 14 (1996), No. 3, pp. 297-323.

Uta Gerhardt, "Die Verbrechen in der Endphase des Nationalsozialismus aus der Sicht der USA im Zeitraum 1943-1945/1946", in Arendes/Wolfrum/Zedler 2006, pp. 221-230.

Uta Gerhardt, "Nichts Punitives. Der Morgenthau-Plan, die Direktive JCS 1067 und das >>Wirtschaftswunder<<", in Braun/Gerhardt/Holtmann 2007, pp. 29-57.

Daniel Gethmann, Das Narvik-Projekt. Film und Krieg, Bonn 1998.

Michael Geyer, "Cold War Angst: The Case of West-German Opposition to Rearmament and Nuclear Weapons", in Schissler 2001, pp. 376-408.

Jessica C.E. Gienow-Hecht, "Die amerikanische Kulturpolitik in der Bundesrepublik 1949-1968", in Junker 2001, Vol. I, pp. 612-622.

Rolf Giesen, Nazi Propaganda Films. A History and Filmography, Jefferson/London 2008 (2003).

Rolf Giesen, Manfred Hobsch, Hitlerjunge Quex, Jud Süß und Kolberg. Die Propagandafilme des Dritten Reiches. Dokumente und Materialien zum NS-Film, Berlin 2005.

William Gillespie, Karl Ritter. His Life and 'Zeitfilms' under National Socialism, second expanded edition, Potts Point 2014 (2012).

John Gimbel, A German Community under American Occupation, Marburg 1945-52, Stanford 1961.

John Gimbel, The American occupation of Germany. Politics and the military, 1945-1949, Stanford 1968.

John Gimbel, "Governing the American Zone of Germany", in Wolfe 1984, pp. 92-123.

John Gimbel, Science, Technology, and Reparations. Exploitation and Plunder in Postwar Germany, Stanford 1990.

Terri Ginsberg, Kirsten Moana Thompson, eds., Perspectives on German Cinema, New York etc., 1996.

H. Mark Glancy, "Hollywood and Britain: MGM and the British 'Quota' Legislation", in Richards 1998, pp. 57-72.

Kay Gladstone, "British interception of German export newsreels, and the development of British combat filming, 1939-1942", in Imperial War Museum Review, No. 2, 1987, pp. 30-40.

Kay Gladstone, "The AFPU - The origins of British Army combat filming during the Second World War", in Film History, Vol. 14 (2002), pp. 316-331.

Kay Gladstone, "Separate Intentions: The Allied Screening of Concentration Camp Documentaries in Defeated Germany in 1945-46: Death Mills and Memory of the Camps", in Haggith/Newman 2005, pp. 50-64.

Kay Gladstone, "Memory of the Camps: Rescue of an Abandoned Film", in Pollock/Silverman 2011, pp. 71-83.

H. Mark Glancy, When Hollywood loved Britain. The Hollywood 'British' film, 1939-45, Manchester/New York 1999.

Mark Glancy, Hollywood and the Americanization of Britain from the 1920s to the Present, London/New York 2014.

Jörn Glasenapp, ed., Riefenstahl revisited, München 2009.

Hermann Glaser, Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland, 2 vols., München/Wien 1985 resp. 1986.

Anke Gleber, "Masochism and Wartime Melodrama: **Komödianten**", in Rentschler 1990, pp. 175-183.

Anke Gleber, "'Only Man Must Be and Remain a Judge, Soldier and Ruler of State': Female as Void in Nazi Film (**The Old and Young King, The Broken Jug, Fräulein von Barnhelm**)", in Frieden/McCormick/Petersen/Vogelsang 1993, pp. 105-116.

Peter Gleber, "Zwischen Gestern und Morgen. Film und Kino im Nachkriegsjahrzehnt", in Franz-Josef Heyen,

- Anton M. Keim, eds., Auf der Suche nach neuer Identität. Kultur in Rheinland-Pfalz im Nachkriegsjahrzehnt, Mainz 1996, pp. 451-520.
- Peter Gleber, "Kino als Überlebensmittel. Anfänge und Bedeutung dieses Mediums in der französischen Zone unter besonderer Berücksichtigung der Großstadt Ludwigshafen am Rhein 1945-1949", in Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, Vol. 145 (1997), Stuttgart 1997, pp. 403-429.
- Peter Gleber, "'Civilisation Française' und 'Überlebensmittel'. Nachkriegskino in der Pfalz", in Gerhard Nestler, Hannes Ziegler, eds., Die Pfalz in der Nachkriegszeit. Wiederaufbau und demokratischer Neubeginn (1945-1954), Kaiserslautern 2004, pp. 321-343.
- Anthony Glees, "The German Political Exile in London 1939-1945", in Hirschfeld 1984, pp. 83-99.
- Birgit Goehlnich, "Meinungsbilder zur ganz alltäglichen Prüfpraxis. Zum 50. Geburtstag der FSK", in tv diskurs. Verantwortung in audiovisuellen Medien, Ausgabe 10, October 1999, pp. 52-59.
- Jeanpaul Goergen, "Blick nach vorne: Re-orientation-Filme unter HICOG 1949-1952", in Heukenkamp 2001, Vol. II, pp. 415-428.
- Jeanpaul Goergen, "Aufnahmen beglaubigter Kameralaute. **Die Todesmühlen** (D/USA, 1945)", in Filmblatt, Vol. 7 (2002), No. 19/20, pp. 25-31.
- Jeanpaul Goergen, "Orientierung und Ausrichtung. Die amerikanische Dokumentarfilmproduktion 'Zeit im Film' 1949-1952", in Roß 2005, pp. 33-54.
- Jeanpaul Goergen, "Der giftige, giftige Apfel. Kulturfilm im Nationalsozialismus", in Reichert 2006, pp. 29-45.
- Jeanpaul Goergen, Martin Loiperdinger, "**Triumph des Willens** (1935, R: Leni Riefenstahl) - Top 100, Platz 37" (under "Gute Kopien. Restaurierungen und Editionen"), in Filmblatt, Vol. 8 (2003), No. 21, pp. 78-79.
- Jeanpaul Goergen, Heiner Roß, "Re-education- und Re-orientation-Filme der westlichen Alliierten. Eine Auswahl", in Roß 2005, pp. 107-150.
- Cora Sol Goldstein, Capturing the German Eye. American Visual Propaganda in Occupied Germany, Chicago/London 2009.
- Philip H. Gordon, France, Germany, and the Western Alliance, Boulder etc. 1995.
- Joachim von Gottberg, "Die FSK wird 50", in tv diskurs. Verantwortung in audiovisuellen Medien, Ausgabe 10, October 1999, pp. 34-45. Quoted here as von Gottberg 1999a.
- Joachim von Gottberg, "Nur dem Pfarrer traute man. Die FSK brauchte die Kirchen, um von den Alliierten akzeptiert zu werden" [interview with Klaus Brüne], in tv diskurs. Verantwortung in audiovisuellen Medien, Ausgabe 10, October 1999, pp. 46-51. Quoted here as von Gottberg 1999b.
- Joachim von Gottberg, "Selbstkontrolle der Medien und staatliche Regulierung in den Demokratien", in Büttner/von Gottberg 2002, pp. 31-54.
- Cooper C. Graham, Leni Riefenstahl and Olympia, Metuchen (N.J.)/London 1986.
- Cooper C. Graham, "'Olympia' in America, 1938: Leni Riefenstahl, Hollywood, and the Kristallnacht", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 13 (1993), No. 4, pp. 433-450.
- Regina Ursula Gramer, "Von der Entflechtung zur Rekonzentration: Das uneinheitliche Vermächtnis der wirtschaftlichen Umgestaltung", in Junker 2001, Vol. I, pp. 448-456.
- Hermann Graml, "Die Aussenpolitik", in Benz 1984 (1983), pp. 331-377.
- Christine Grandy, Heroes and happy endings. Class, gender, and nation in popular film and fiction in interwar Britain, Manchester/New York 2014.
- Edward de Grazia, Roger K. Newman, Banned Films. Movies, Censors and the First Amendment, New York/London 1982.
- Helga Grebing, "Die Parteien", in Benz 1984 (1983), pp. 126-191.
- Bettina Greffrath, Gesellschaftsbilder der Nachkriegszeit. Deutsche Spielfilme 1945-1949, Pfaffenweiler 1995.
- Karl Griep, "'Spielquotengesetz' - Der Weg eines mißglückten Versuchs zum Schutz der deutschen Filmwirtschaft", in Friedrich P. Kahlenberg, ed., Aus der Arbeit der Archive: Beiträge zum Archivwesen, zur Quellenkunde und zur Geschichte; Festschrift für Hans Booms, Boppard am Rhein 1989, pp. 937-953.
- Karl Griep, "Newsreel contracts of the Bundesarchiv-Filmarchiv", in Smither/Klaue 1996, pp. 157-162.
- Karl Griep, Helmut Morsbach, "Bundesarchiv-Filmarchiv - aus zwei mach eins", in Mitteilungen aus dem Bundesarchiv, Vol. 3 (1995), No. 1, pp. 6-11.

Rainer Gries, "Zur Ästhetik und Architektur von Propagamen. Überlegungen zu einer Propagandageschichte als Kulturgeschichte", in Gries/Schmale 2005, pp. 9-35.

Rainer Gries, Wolfgang Schmale, eds., Kultur der Propaganda, Bochum 2005.

William E. Griffith, The Denazification Program in the United States Zone of Germany, Cambridge (Mass.) 1950.

Patricia Kennedy Grimsted, "Captured archives and restitution problems on the Eastern front: Beyond the Bard Graduate Center symposium", in Simpson 1997, pp. 244-251.

Norbert Grob, "Veit Harlan", in CineGraph, installment 15, 1989, pp. E1-E20.

Waldemar Grosch, Deutsche und polnische Propaganda während der Volksabstimmung in Oberschlesien 1919-1921, Dortmund 2002.

Jutta Gröschl, Die Deutschlandpolitik der vier Grossmächte in der Berichterstattung der deutschen Wochenschauen 1945-1949. Ein Beitrag zur Diskussion um den Film als historische Quelle, Berlin/New York 1997.

Bernhard Groß, Die Filme sind unter uns. Zur Geschichtlichkeit des frühen deutschen Nachkriegskinos: Trümmer-, Genre-, Dokumentarfilm, Berlin 2015.

Alfred Grosser, Geschichte Deutschlands seit 1945. Eine Bilanz, München 1987 (1970).

Atina Grossmann, "Victims, Villains and Survivors: Gendered Perceptions and Self-Perceptions of Jewish Displaced Persons in Occupied Postwar Germany", in Herzog 2005, pp. 291-318.

Richard Grunberger, A social history of the Third Reich, Harmondsworth (Middlesex) 1991 (1971).

Horst Gründer, Geschichte der deutschen Kolonien, 5th edition, 2004 (1985).

Horst Gründer, ed., »... da und dort ein junges Deutschland gründen«. Rassismus, Kolonien und kolonialer Gedanke vom 16. bis zum 20. Jahrhundert, München 2006 (1999).

Thomas H. Guback, The international film industry. Western Europe and America since 1945, Bloomington/London 1969.

Thomas H. Guback, "Shaping the film business in postwar Germany: the role of the US film industry and the US state", in Paul Kerr, ed., The Hollywood Film Industry, London/New York 1986, pp. 245-275.

Harald Guldin, Die Bundesrepublik Deutschland auf dem Weg zur souveränen Gleichberechtigung: Die politisch-ökonomische Westintegration Deutschlands als Verhandlungsgegenstand zwischen der Alliierten Hohen Kommission und der Bundesregierung in den Jahren 1949 bis 1952, Frankfurt am Main etc., 1990.

Paul W. Gulgowski, The American Military Government of United States Occupied Zones of Post World War II Germany in Relation to Policies Expressed by its Civilian Governmental Authorities at Home, During the Course of 1944/45 Through 1949, Frankfurt am Main 1983.

Eberhard Günther, "Die Entflechtung des UFI/UFA-Konzerns", in: Wirtschaft und Wettbewerb, No. 5, Mai 1953, pp. 272-284.

Marie-Hélène Gutberlet, Holger Ziegler, "Re-Educate Germany by Film! »(Um-)Erziehung zur Demokratie / Re-Educate Germany by Film! / 1945-1952 ff. / Can the Germans be Re-Educated?«, in Frauen und Film, No. 61, März 2000, pp. 197-226.

Stephen Guy, "Calling all stars: musical films in a musical decade", in Richards 1998, pp. 99-118.

Georg Haberl, Brigitte Mayr, Michael Omasta, Gottfried Schlemmer, eds., Auf der Suche nach dem Filmischen, Wien 2002.

Lutz Hachmeister, Günther Rager, eds., Wer beherrscht die Medien? Die 50 grössten Medienkonzerne der Welt. Jahrbuch 2000, München 2000.

Malte Hagener, ed., Geschlecht in Fesseln. Sexualität zwischen Aufklärung und Ausbeutung im Weimarer Kino 1918-1933, München 2000.

Malte Hagener, Moving Forward, Looking Back. The European Avant-garde and the Invention of Film Culture, 1919-1939, Amsterdam 2007.

Malte Hagener, ed., The Emergence of Film Culture. Knowledge Production, Institution Building and the Fate of the Avant-Garde in Europe, 1919-1945, New York/Oxford 2014.

Malte Hagener, Jan Hans, eds., Als die Filme singen lernten. Innovation und Tradition in Musikfilm 1928-1938, München 1999.

Toby Haggith, Joanna Newman, eds., Holocaust and the Moving Image. Representations in Film and Television Since 1933, London/New York 2005.

- Brigitte J. Hahn, Umerziehung durch Dokumentarfilm? Ein Instrument amerikanischer Kulturpolitik im Nachkriegsdeutschland (1945-1953), Münster 1997.
- Brigitte J. Hahn, "Dokumentarfilm im Dienste der Umerziehung. Amerikanische Filmpolitik 1945-1953", in Roß 2005, pp. 19-32.
- Sabine Hake, Popular Cinema of the Third Reich, Austin 2001.
- Sabine Hake, German National Cinema, London/New York 2002.
- Sabine Hake, "Erziehung zur Demokratie. Trümmerfilme made in Hollywood", in Roschlau 2010, pp. 86-97.
- Randall Halle, Margaret McCarthy, Light Motives. German Popular Film in Perspective, Detroit 2003.
- Evelyn Hampicke, "Auf Feindfahrt. »Morgenrot« von Gustav Ucicky", in Bock/Töteberg 1994 (1992), pp. 320-323.
- Michael Hanisch, "Um 6 Uhr abends nach Kriegsende" bis "High Noon". Kino und Film im Berlin der Nachkriegszeit 1945-1953, Berlin 2004.
- Mahelia Hannemann, "Nicht Freund, nicht Feind. Frank Hensel, das Reichsfilmarchiv und Henri Langlois", in Aurich/Forster 2015, pp. 49-54.
- Janine Hansen, Arnold Fancks Die Tochter des Samurai. Nationalsozialistische Propaganda und japanische Filmpolitik, Wiesbaden 1997.
- Gerd Hardach, Der Marshall-Plan. Auslandshilfe und Wiederaufbau in Westdeutschland 1948-1952, München 1994.
- Ursula Hardt, From Caligari to California. Eric Pommer's Life in the International Film Wars, Providence/Oxford 1996.
- Thomas Harlan, Veit, Reinbek bei Hamburg 2011.
- Veit Harlan, Im Schatten meiner Filme, Gütersloh 1966.
- Harry Harmer, "The Failure of the Communists: The National Unemployed Workers' Movement, 1921-1939: A Disappointing Success", in Thorpe 1989, pp. 29-47.
- Sue Harper, "A Lower Middle-Class Taste-Community in the 1930s: admissions figures at the Regent Cinema, Portsmouth, UK", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 24 (2004), No. 4, pp. 565-587.
- Sue Harper, Vincent Porter, British Cinema of the 1950s. The Decline of Deference, Oxford etc. 2003.
- Charles Wesley Harris, International legal and political factors in the United States' disposition of alien enemy assets seized during World War II: A case study on German assets, s.l. 1959.
- Larry Hartenian, Controlling Information in U.S. Occupied Germany, 1945-1949. Media Manipulation and Propaganda, Lewiston/Queenston/Lampeter 2003.
- Horst von Hartlieb, Grundgesetz, Filmzensur und Selbstkontrolle, Baden-Baden 1959.
- Horst von Hartlieb, "Die rechtliche, insbesondere die verfassungsrechtliche Seite der Selbstkontrolle", in Löffler 1960, pp. 10-25.
- Horst von Hartlieb, Die Freiheit der Kunst und das Sittengesetz, München-Püllach 1969.
- Horst von Hartlieb, Handbuch des Film-, Fernseh-, und Videorechts, 2. Auflage, München 1984.
- Christian Hartmann, Thomas Vordermayer, Othmar Plöckinger, Roman Töppel, eds., Hitler, Mein Kampf. Eine kritische Edition, vols. I-II, München/Berlin 2016.
- Johannes Hauser, Neuaufbau der westdeutschen Filmwirtschaft 1945-1955 und der Einfluss der US-amerikanischen Filmpolitik, Pfaffenweiler 1989.
- Hans Hege, "Recht und Justiz", in Benz 1984 (1983), pp. 92-125.
- Bernd Heidenreich, Sönke Neitzel, eds., Medien im Nationalsozialismus, Paderborn 2010.
- Manfred Heinemann, ed., Umerziehung und Wiederaufbau. Die Bildungspolitik der Besatzungsmächte in Deutschland und Österreich, Stuttgart 1981.
- Maritta Hein-Kremer, Die amerikanische Kulturoffensive. Gründung und Entwicklung der amerikanischen Information Centers in Westdeutschland und Berlin 1945-1955, Köln etc., 1996.
- Ute Heinrich, Marianne Kiel, "Zensurkarten-Projekt", in Mitteilungen aus dem Bundesarchiv. Themenheft: Bundesarchiv-Filmarchiv, Vol. 3 (1995), No. 1, pp. 23-24.
- Laura Heins, Nazi Film Melodrama, Urbana/Chicago/Springfield 2013.
- Heinz-B. Heller, "Vergangenheit im filmischen Präsens. Anmerkungen zum Verhältnis von Dokumentarfilm und

Geschichte", in Hicketier/Müller/Rother 1997, pp. 220-227.

Heinz-B. Heller, "Avantgarde - Sozialkritik - Didaktik - Propaganda. Tendenzen der internationalen Entwicklung", in Zimmermann/Hoffmann 2005, pp. 57-68.

Klaus-Dietmar Henke, "Politik der Widersprüche. Zur Charakteristik der französischen Militärregierung in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg", in Scharf/Schröder 1983, pp. 49-89.

Klaus-Dietmar Henke, Die amerikanische Besetzung Deutschlands, München 1995.

Thomas Henne, "Der Umgang der Justiz mit Veit Harlans **Jud Süß** seit den 50er Jahren: Prozesse, Legenden, Verdikte", in Przyrembel/Schönert 2006, pp. 263-292.

Thomas Henne, Arne Riedlinger (eds.), Das Lüth-Urteil aus (rechts-)historischer Sicht. Die Konflikte um Veit Harlan und die Grundrechtsjudikatur des Bundesverfassungsgerichts, Berlin 2005.

Eike Hennig, "Hitler-Porträts abseits des Regierungsalltags. Einer von uns und für uns?", in Loiperdinger/Herz/Pohlmann 1995, pp. 27-50.

Jeffrey Herf, Reactionary modernism. Technology, culture and politics in Weimar and the Third Reich, Cambridge etc. 1984.

Jeffrey Herf, Divided Memory. The Nazi Past in the Two Germanys, Cambridge (Mass.)/London 1997.

Jeffrey Herf, "Abstraction, Specificity, and the Holocaust: Recent Disputes over Memory in Germany", in German Historical Institute London. Bulletin, Vol. XXII, No. 2, November 2000, pp. 20-35.

Jeffrey Herf, "Narrative and Mendacity: Anti-Semitic Propaganda in Nazi Germany", in Auerbach/Castronovo 2013, pp. 91-108.

Jost Hermand, Kultur im Wiederaufbau. Die Bundesrepublik Deutschland 1945-1965, 1989 (1986).

Jost Hermand, Die Kultur der Bundesrepublik Deutschland 1965-1985, 1990 (1988).

Rudolf Herz, "Vom Medienstar zum propagandistischen Problemfall. Zu den Hitlerbildern Heinrich Hoffmanns", in Loiperdinger/Herz/Pohlmann 1995, pp. 51-64.

Dagmar Herzog, ed., Sexuality and German Fascism, New York/Oxford 2005.

Robert Edwin Herzstein, The war that Hitler won. The most infamous propaganda campaign in history, London 1979.

Harro Hess, Manfred Hessel, TITANIC. Zwei Gesichter einer Katastrophe, Berlin 1989.

Jürgen Hess, Friso Wielenga, eds., Duitsland en de democratie, 1871-1990, Meppel/Amsterdam 1992.

Werner Hess, "Das Loch in der 'Selbstkontrolle' ", in Kirche und Film, February 1953, No. 2, pp. 2-5.

Ursula Heukenkamp, ed., Schuld und Sühne? Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945-1961), Vols. I, II, Amsterdam/Atlanta 2001.

Martina Heyer, "Funktionalisierung und ästhetische Strategien der Ideologievermittlung in Veit Harlans VERWEHTE SPUREN (D 1938)", in Klung/Trenka/Tuch 2013, pp. 205-214.

Paul Heyer, Titanic Legacy. Disaster as Media Event and Myth, Westport/London 1995.

Matthias Heyl, "Duitse herinneringscultuur. Gedachten en patronen", in van Vree/van der Laarse 2009, pp. 221-244.

Knut Hicketier, ed., Filmgeschichte schreiben. Ansätze, Entwürfe und Methoden, Berlin 1989.

Knut Hicketier, "Das Fernsehspiel im Dritten Reich", in Uricchio 1991, pp. 74-123. Quoted here as Hicketier 1991a.

Knut Hicketier, "Fernsehspiele im Programm des Fernsehsenders 'Paul Nipkow' Berlin, 1936-1941", in Uricchio 1991, pp. 124-142. Quoted here as Hicketier 1991b.

Knut Hicketier, "Kriegserlebnis und Kriegsdeutung im bundesdeutschen Fernsehen der fünfziger Jahre", in Heukenkamp 2001, Vol. II, pp. 759-775.

Knut Hicketier, "Die Darstellung des Massenmordes an den Juden im Fernsehen der Bundesrepublik von 1960 bis 1980", in [Sven] Kramer 2003, pp. 117-131.

Knut Hicketier, "Der Ernst der Filmkomödie", in Segeberg 2004, pp. 229-245.

Knut Hicketier, "Veit Harlans Film **Jud Süß** und der audiovisuell inszenierte Antisemitismus", in Przyrembel/Schönert 2006, pp. 221-243.

Knut Hicketier, "Das bundesdeutsche Kino der fünfziger Jahre. Zwischen Kulturindustrie und Handbetrieb", in Segeberg 2009, pp. 33-60.

Knut Hicketier, "Heimat-, Kriegs- und Kriminalfilme in der bundesdeutschen Rezeption der 1950er Jahre", in Schenk/Tröhler/Zimmermann 2010, pp. 245-260.

Knut Hicketier, Eggo Müller, Rainer Rother, eds., Der Film in der Geschichte, Berlin 1997.

Andrew Higson, Richard Maltby, "Film Europe" and "Film America". Cinema, Commerce and Cultural Exchange 1920-1939, Exeter 1999.

Gladwin Hill, "Our film program in Germany. II. How far was it a failure?", in Hollywood Quarterly, Vol. II (1947), No. 2 (January 1947), pp. 131-137.

Kyoko Hirano, Mr. Smith Goes to Tokyo. Japanese Cinema under the American Occupation, 1945-1952, Washington/London 1992.

Gerhard Hirschfeld, Exile in Great Britain. Refugees from Hitler's Germany, Leamington Spa/Atlantic Highlands 1984.

Gunar Hochheiden, "Filmzensur", in Kienzle/Mende 1980, pp. 149-169.

Tobias Hochscherf, The Continental Connection. German-speaking Émigrés and British Cinema, 1927-1945, Manchester/New York 2011.

Tobias Hochscherf, "Nazis on the Ranch? Revisiting the Popular German Western **Der Kaiser von Kalifornien** (1936) and the International Aspirations of Third Reich Cinema", in Post Script. Essays in Film and the Humanities, Vol. 30 (2010), No. 2, pp. 32-51 [Data as listed in Hochscherf 2012, p. 17 n.1. Accessed through EBSCO which refers to Fall 2010, Vol. 30 Issue 1, pp. 35-54.]

Tobias Hochscherf, "'Eine gewonnene Schlacht im friedlichen Wettbewerb der Filmnationen'. Luis Trenker's **Der Kaiser von Kalifornien** (1936) und Goebbels' Traum von Hollywood", in Filmblatt, Vol. 17 (2012), No. 48, Spring 2012, pp. 16-32.

Tobias Hochscherf, Roel Vande Winkel, "Third Reich Cinema and Film Theory", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 36, No. 2, pp. 190-213.

Michael Hoenisch, "Film as an Instrument of the U.S. Reeducation Program in Germany after 1945 and the example of **TODESMÜHLEN**", in Krippendorf 1981, pp. 127-157.

Michael Hoenisch, Klaus Kämpfe, Karl-Heinz Pütz, USA und Deutschland. Amerikanische Kulturpolitik 1942-1949. Bibliographie, Materialien, Dokumente, Berlin 1980.

Thomas Hoeren, Lena Meyer, eds., Verbotene Filme, Berlin 2007.

Hilmar Hoffmann, "Und die Fahne führt uns in die Ewigkeit". Propaganda im NS-Film, Frankfurt am Main 1988 (English translation: The triumph of propaganda. Film and National-Socialism, 1933-1945, Providence/Oxford 1996). Quoted here as Hoffmann 1988a.

Hilmar Hoffmann, Es ist noch nicht zu Ende: Sollen Nazikunst und Nazifilme wieder öffentlich gezeigt werden?, Frankfurt am Main 1988. Quoted here as Hoffmann 1988b.

Hilmar Hoffmann, Mythos Olympia. Autonomie und Unterwerfung von Sport und Kultur, Berlin/Weimar 1993.

Hilmar Hoffmann, Peter Kress, "German Cinema of the Nazi Period", in Film Library Quarterly, Vol. 5, No. 2, Spring 1972, pp. 8-15.

Hilmar Hoffmann, Walter Schobert, eds., Zwischen Gestern und Morgen. Westdeutscher Nachkriegsfilm 1946-1962, Frankfurt am Main 1989.

Hilmar Hoffmann, Walter Schobert, eds., Abschied vom Gestern. Bundesdeutscher Film der sechziger und siebziger Jahre, Frankfurt am Main 1991.

Hilmar Hoffmann, Walter Schobert, eds., Lebende Bilder einer Stadt. Kino und Film in Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 1995.

Johannes J. Hoffmann, Adenauer: "Vorsicht und keine Indiskretionen!". Zur Informationspolitik und Öffentlichkeitsarbeit der Bundesregierung 1949-1955, Aachen 1995.

Kay Hoffmann, "Wirklichkeitsberichte als »Sauerteig« des neuen Films. Die deutsche Wochenschau als Kriegspropaganda", in Zimmermann/Hoffmann 2003, pp. 305-318.

Kay Hoffmann, "Propagandistic Problems of German Newsreels in World War II", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 24 (2004), No. 1, pp. 133-142.

Daniel Hofmann, Truppenstationierung in der Bundesrepublik Deutschland. Die Vertragsverhandlungen mit den Westmächten 1951-1959, München 1997.

Bert Hogenkamp, "The workers' film movement in Britain, 1929-39", in *Pronay/Spring* 1982, pp. 144-156.

Bert Hogenkamp, "De boycot van Duitse films in 1933", in *GBG-nieuws* No. 29, Zomer 1994, pp. 22-35 (plus "Rectificatie", *GBG-nieuws* No. 30, Najaar 1994, pp. 28-29).

Hajo Holborn, *American Military Government. Its organization and policies*, Washington 1947.

Timothy Holian, *The German-Americans and World War II. An Ethnic Experience*, New York etc. 1998 (1996).

Dorothea Hollstein, *Antisemitische Filmpropaganda*, München-Pullach/Berlin 1971.

Dorothea Hollstein, *»Jud Süß« und die Deutschen. Antisemitische Vorurteile im nationalsozialistischen Spielfilm*, Frankfurt am Main/Berlin/Wien 1983. (Second, paperback edition of Hollstein 1971.)

Michaela Hönicke, "'Know Your Enemy'. American Wartime Images of Germany, 1942-1943", in *Fiebig-von Hase/Lehmkuhl* 1997, pp. 231-278.

Jan-Christopher Horak, "Luis Trenker's **The Kaiser of California**: how the West was won, Nazi style", in *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 6 (1986), No. 2, pp. 181-188.

Jan-Christopher Horak, "Eros, Thanatos, and the Will to Myth: Prussian Films in German Cinema", in *Murray/Wickham* 1992, pp. 121-139 (revision and translation of "Liebe, Pflicht und die Erotik des Todes", in *Marquardt/Rathsack* 1981, pp. 205-218).

Stig Hornshoj-Moller, "Der ewige Jude". *Quellenkritische Analyse eines antisemitischen Propagandafilms*, Göttingen 1995. Quoted here as Hornshoj-Moller 1995a.

Stig Hornshoj-Moller, "Der ewige Jude. Legitimation und Auslöser eines Völkermordes", in *Reimers/Hackl/Scherer* 1995, pp. 58-97. Quoted here as Hornshoj-Moller 1995b.

Stig Hornshoj-Moller, David Culbert, " '**Der ewige Jude**' (1940): Joseph Goebbels' unequalled monument to anti-Semitism", in *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 12 (1992), No. 1, pp. 41-67.

Penelope Houston, *Keepers of the Frame. The Film Archives*, London 1994.

F.C. Howard, *Trading with the enemy*, London 1943.

Richard Howells, *The Myth of the Titanic*, centenary edition, Houndmills/New York 2012 (1999).

Richard Howells, "One Hundred Years of the Titanic on Film", in *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 32 (2012), No. 1, pp. 73-93.

Rainer Hudemann, "Kulturpolitik in der französischen Besatzungszone - Sicherheitspolitik oder Völkerverständigung? Notizen zu einer wissenschaftlichen Diskussion", in *Clemens* 1994, pp. 185-199.

Rainer Hudemann, "Reparationsgut oder Partner? Zum Wandel in der Forschung über Frankreich's Deutschlandpolitik nach 1945", in *Aus Politik und Zeitgeschichte. Beilage zur Wochenzeitung Das Parlament*, B 6/97, 31 January 1997, pp. 31-40.

Jonathan Huener, Francis R. Nicosia, eds., *The Arts in Nazi Germany. Continuity, Conformity, Change*, New York/Oxford 2006.

David Stuart Hull, *Film in the Third Reich: A Study of the German Cinema 1933-1945*, Berkeley and Los Angeles 1969.

Ursula Hüllbüsch, Thomas Trumpp, eds., *Die Kabinettsprotokolle der Bundesregierung. Band 7. 1954*, Boppard am Rhein 1993.

Gisela Hundertmark, Louis Saul, eds., *Förderung essen Filme auf ... Positionen - Situationen - Materialien*, München 1984.

Neville March Hunning, *Film censors and the law*, London 1967.

Heike Hurst, Heiner Gassen, eds., *Kameradschaft-Querelle. Kino zwischen Deutschland und Frankreich*, München 1991.

Harold Hurwitz, "Comparing American Reform Efforts in Germany: Mass Media and the School System", in *Wolfe* 1984, pp. 321-341.

Georg G. Iggers, "Die deutschen Historiker in der Emigration", in *Faulenbach* 1974, pp. 97-111.

Ruth A. Inglis, *Freedom of the Movies. A Report on Self-Regulation from the Commission on Freedom of the Press*, Chicago 1947.

Annette Insdorf, *Indelible shadows. Film and the Holocaust*, New York/Toronto 1983.

Frederick C. Irion, *Public opinion and propaganda*, New York 1952 (1950).

Robert Jackall, ed., *Propaganda*, Houndmills/London 1995.

- Julia Jacobs, Philipp Schepp, "KAPITEL 5: Triumph des Willens", in Hoeren/Meyer 2007, pp. 167-207.
- Lea Jacobs, The Wages of Sin. Censorship and the Fallen Woman Film, 1928-1942, Madison (Wisconsin) 1991.
- Wolfgang Jacobsen, Erich Pommer. Ein Produzent macht Filmgeschichte, Berlin 1989.
- Wolfgang Jacobsen, ed., Babelsberg. Das Filmstudio, Berlin 1994 (1992).
- Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, Hans Helmut Prinzler, eds., Geschichte des deutschen Films, Stuttgart/Weimar 1993.
- C.T. de Jaeger, "Re-educate Germany by Film", in Sight and Sound, Autumn 1942, pp. 32-33.
- laus Jaeger, Helmut Regel, eds., Deutschland in Trümmern. Filmdokumente der Jahre 1945-1949, Oberhausen 1976.
- Gerhard Jagschitz, "Filmpropaganda im Dritten Reich", in Konlechner/Kubelka 1972, pp. 19-39.
- Heinrich Jagusch, Edmund Mezger, eds., Strafgesetzbuch (Leipziger Kommentar), Vol. 1, eighth, revised edition, Berlin 1957.
- Robert James, "'The People's Amusement': Cinemagoing and the BBFC, 1928-48", in Lamberti 2012, pp. 16-26.
- Sue Curry Jansen, Censorship. The knot that binds power and knowledge, New York/Oxford 1991.
- Rudolf V.A. Janssens, 'What future for Japan?' U.S. wartime planning for the postwar era, 1942-1945, Amsterdam/Atlanta 1995.
- Konrad H. Jarausch, "Amerikanische Einflüsse und deutsche Einsichten. Kulturelle Aspekte der Demokratisierung Westdeutschlands", in Bauerkämper/Jarausch/Payk 2005, pp. 57-81.
- Konrad H. Jarausch, After Hitler. Recivilizing Germans, 1945-1995, Oxford etc. 2006. (Translation of Die Umkehr. Deutsche Wandlungen 1945-1995.)
- Ian Jarvie, "Free trade as cultural threat: American film and TV exports in the post-war period", in Geoffrey Nowell-Smith, Steven Ricci, Hollywood and Europe. Economics, Culture, National Identity: 1945-95, London 1998, pp. 34-46.
- Lisa Jarvinen, Francisco Peredo-Castro, "German Attempts to Penetrate the Spanish-speaking Film Markets, 1936-42", in Vandewinkel/Welch 2007, pp. 42-57.
- Martin Jay, Permanent Exiles. Essays on the Intellectual Migration from Germany to America, New York 1985.
- Matthew Jefferies, "Imperial Germany: cultural and intellectual trends", in Breuilly 2001, pp. 229-247.
- Matthew Jefferies, Imperial Culture in Germany, 1871-1918, Houndmills/New York 2003.
- Lars Jockheck, "'Inszenierte Wahrheit' - der Krieg im Bild/Bilder vom Krieg", in Geschichte in Wissenschaft und Unterricht, Vol. 53 (2002), No. 10, pp. 612-616.
- Jill Jones, "Eradicating Nazism from the British Zone of Germany: Early Policy and Practice", in: German History, Vol. 8 (1990), No. 2, pp. 145-162.
- Larry Eugene Jones, "Culture and Politics in the Weimar Republic", in Martel 1992, pp. 74-95.
- Tom Johnson, Censored Screams: The British Ban on Hollywood Horror in the Thirties, Jefferson (N.C.)/London 1998.
- Sheila Johnston, "Film Narrative and the Structuralist Controversy", in Cook 1996 (1985), pp. 222-250.
- Winifred Johnston, Memo on the movies. War propaganda, 1914-1939, Norman (Oklahoma) 1939.
- Ulrike Jordan, ed., Conditions of Surrender. Britons and Germans Witness the End of the War, London/New York 1997.
- Robert Joseph, "Our film program in Germany. I. How far was it a success?", in Hollywood Quarterly, Vol. II (1947), No. 2 (January 1947), pp. 122-130.
- Garth Jowett, Victoria O'Donnell, Propaganda and Persuasion, second edition, Newbury Park/London/New Delhi 1992.
- Uli Jung, ed., Der deutsche Film. Aspekte seiner Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart, Trier 1993.
- Uli Jung, Martin Loiperdinger, eds., Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Vol. 1, "Kaiserreich (1895-1918)", Stuttgart 2005.
- Werner Jungeblodt, Kriegsfilme – noch und noch (Referat 18 November 1959, Akademie der Diözese Rottenburg), Stuttgart 1960.
- Sabine Jungk, ed., Zwischen Skandal und Routine? Rechtsextremismus in Film und Fernsehen, Marburg 1996.
- Detlef Junker, "The Continuity of Ambivalence. German Views of America, 1933-1945", in Barclay/Glaser-

Schmidt 1997, pp. 243-263.

Detlef Junker, ed., Die USA und Deutschland im Zeitalter des Kalten Krieges 1945-1990. Ein Handbuch, Vol. I (1945-1968), Vol. II (1968-1990), Stuttgart/München 2001.

Kurt Jürgensen, "Zum Problem der 'Political Re-education' ", in Heinemann 1981, pp. 114-139.

Kurt Jürgensen, "Die britische Besatzungspolitik 1945-1949. Zur Frage nach einer Konzeption in der britischen Deutschlandpolitik", in Aus Politik und Zeitgeschichte. Beilage zur Wochenzeitung Das Parlament, B 6/97, 31 January 1997, pp. 15-29.

Anton Kaes, "What to Do with Germany? American Debates about the Future of Germany 1942-1947", in German Politics and Society, Vol. 13 (1995), No. 3, pp. 130-141.

Anton Kaes, Shell Shock Cinema: Weimar Culture and the Wounds of War, Princeton/Oxford 2011 (2009).

Anton Kaes, Martin Jay, Edward Dimendberg, eds., The Weimar Republic Sourcebook, Berkeley/Los Angeles/London 1995 (1994).

Friedrich P. Kahlenberg, "Preussen als Filmsujet in der Propagandasprache der NS-Zeit", in Marquardt/Rathsack 1981, pp. 135-163.

Friedrich P. Kahlenberg, "Film", in Benz 1986 (1983), pp. 358-396.

Werner Kalb, Der Jugendschutz bei Film und Fernsehen. Probleme, Geschichte, Praxis, Berlin 1962.

Oskar Kalbus, Vom Werden deutscher Filmkunst, Vol. 1: Der stumme Film, Vol. 2: Der Tonfilm, Altona-Bahrenfeld 1935.

Aristotle A. Kallis, Nazi Propaganda and the Second World War, Houndmills/New York 2008 (2005).

Daniela Kalscheuer, Sieg! Heil! Strategien zur mentalen Aufrüstung im deutschen Weltkriegsfilm 1931-1939, München 2014.

Wilhelm van Kampen, "Das 'Preussische Beispiel' als Propaganda und politisches Lebensbedürfnis", in Marquardt/Rathsack 1981, pp. 164-177.

Klaus Kanzog, »Staatspolitisch besonders wertvoll«. Ein Handbuch zu 30 deutschen Spielfilmen der Jahre 1934 bis 1945, München 1994.

Klaus Kanzog, "»Wir machen Musik, da geht euch der Hut hoch!« Zur Definition, zum Spektrum und zur Geschichte des deutschen Musikfilms", in Schaudig 1996, pp. 197-240.

Hermann Kappelhoff, "Politik der Gefühle. Veit Harlan, Detlev Sierck und das Melodrama des NS-Kinos", in Segeberg 2004, pp. 247-265.

Jennifer Kapczynski, The German Patient. Crisis and Recovery in Postwar Culture, Ann Arbor 2011 (2008).

Jennifer Kapczynski, Michael D. Richardson, eds., A New History of German Cinema, Rochester (New York) 2014 (2012).

Wolfgang Kaschuba, Der deutsche Heimatfilm. Bildwelten und Weltbilder, Tübingen 1989.

Kilian Kasperek, Staatlich induzierte Selbstkontrolle und Zensurverbot. Die Teilnahme des Staates an der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft, Hamburg 2007.

Siobhan Kattago, Ambiguous Memory. The Nazi Past and German National Identity, Westport/London 2001.

Barry M. Katz, Foreign intelligence. Research and analysis in the Office of Strategic Services, 1942-1945, Cambridge (Mass.)/London 1989.

Lawrence M. Kaye, "Laws in force at the dawn of World War II: international conventions and national laws", in Simpson 1997, pp. 100-105.

John Keegan, The First World War, New York 2000 (1998).

Ursula von Keitz, "Vom weiblichen Crimen zur kranken Frau. Narration und Argumentation zu >Abtreibung< und >Vernichtung lebensunwerten Lebens< im Film der Weimarer Republik und der NS-Zeit", in Linder/Ort 1999, pp. 357-383.

Ursula von Keitz, "Filme vor Gericht. Theorie und Praxis der Filmprüfung in Deutschland 1920 bis 1938", text available as part of Collate - WWW-basiertes Forschungsprojekt zur europäischen Filmzensur (www.collate.de), <http://www.deutsches-filminstitut.de/dt2jz02.htm> (English translation "Films before the Court. The Theory and Practice of Film Assessment in Germany from 1920 to 1938": <http://www.deutsches-filminstitut.de/dt2tai10.htm>), accessed 16 September 2002.

Ursula von Keitz, "Die Disziplinierung der Bilder. Der dokumentarische Film und seine Zensoren", in

Kreimeier/Ehmann/Goergen 2005, pp. 284-299.

John F. Kelson, Catalogue of forbidden German feature and short film productions held in Zonal Film Archives of Film Section, Information Services Division, Control Commission for Germany, (BE), second edition, Trowbridge (Wiltshire) 1996 [Hamburg 1951]. Quoted here as Catalogue ...

Alfred Kerr, "The influence of German nationalism and militarism upon the theatre and film in the Weimar republic", typescript London ("Fight for Freedom" Editorial & Publishing Services Ltd.), April 1945.

Ian Kershaw, "How effective was Nazi propaganda?" in Welch 1983b, pp. 180-205.

Ian Kershaw, The Nazi Dictatorship. Problems and Perspectives of Interpretation, London etc. 1994 (1985).

Ian Kershaw, The 'Hitler Myth'. Image and Reality in the Third Reich, Oxford/New York 1989 (1987).

Ian Kershaw, Making Friends with Hitler. Lord Londonderry, the Nazis, and the Road to War, New York etc. 2005 (2004).

Ian Kershaw, To Hell and Back. Europe, 1914-1949, [UK etc.] 2016 (2015).

Heinz Kersten, Das Filmwesen in der sowjetischen Besatzungszone Deutschlands, 2 vols., Bonn/Berlin 1963.

Frank Kessler, "Filmgeschichte und Filmkopien", in Haberl et al. 2002, pp. 199-209.

Frank Kessler, Sabine Lenk, "Moviegoing under military occupation: Düsseldorf, 1919-1925", in Biltreyst/Maltby/Meers 2012, pp. 35-49.

Bernadette Kester, Filmfront Weimar. Representaties van de Eerste Wereldoorlog in Duitse films uit de Weimarperiode (1919-1933), Hilversum 1998. (English-language edition: Bernadette Kester, Film Front Weimar. Representations of the First World War in German Films of the Weimar Period (1919-1933), Amsterdam 2003.)

Bernadette C.M. Kester, "Huns versus John Bull. Representations of the English >Enemy< in German World War I Films of the Weimar Period", in Schneider/Wagener 2007, pp. 185-202.

Lothar Kettenacker, "Grossbritannien und die zukünftige Kontrolle Deutschlands", in Joseph Foschepoth, Rolf Steininger, eds., Die britische Deutschland- und Besatzungspolitik 1945-1949, Paderborn 1985, pp. 27-46. Quoted here as Kettenacker 1985a.

Lothar Kettenacker, "The planning of 're-education' during the Second World War", in: Pronay/Wilson 1985, pp. 59-82. Quoted here as Kettenacker 1985b.

Lothar Kettenacker, Krieg zur Friedenssicherung. Die Deutschlandplanung der britischen Regierung während des Zweiten Weltkrieges, Göttingen/Zürich 1989.

Lothar Kettenacker, "Britische Besatzungspolitik im Spannungsverhältnis von Planung und Realität", in Adolf M. Birke, Eva A. Mayring, eds., Britische Besatzung in Deutschland. Aktenschliessung und Forschungsfelder, London 1992, pp. 17-34.

Lothar Kettenacker, Germany Since 1945, Oxford/New York 1997. Quoted as Kettenacker 1997a.

Lothar Kettenacker, "British Post-War Planning for Germany: Haunted by the Past", in Jordan 1997, pp. 13-25. Quoted as Kettenacker 1997b.

Michael Kienzle, Dirk Mende, eds., Zensur in der BRD. Fakten und Analysen, München/Wien 1980.

Gabriele Kilchenstein, Frühe Filmzensur in Deutschland. Eine vergleichende Studie zur Prüfungspraxis in Berlin und München (1906-1914), München 1997.

John Killick, The United States and European Reconstruction, 1945-1960, Edinburgh 1997.

Lutz Kinkel, Die Scheinwerferin. Leni Riefenstahl und das »Dritte Reich«, Hamburg/Wien 2002.

Klaus Kipphan, Deutsche Propaganda in den Vereinigten Staaten, 1933-1941, Heidelberg 1971.

Manfred Kittel, Die Legende von der »Zweiten Schuld«. Vergangenheitsbewältigung in der Ära Adenauer, Berlin/Frankfurt am Main 1993.

Bernadette Klasen, "Eine Frau wird erst schön durch die Liebe", in Schmitt-Sasse 1993, pp. 38-58.

Wolfgang Klaue, "Kriegsverluste und Beutegut. Was geschah mit den Beständen des Reichsfilmarchivs nach 1945?", in Roschla 2010, pp. 138-148.

Ulrich J. Klaus see under General Reference.

Franz-Jürgen Kleinert, "Das Herz der Königin" - Maria Stuart, Köln 1987.

Bernd Kleinhans, Ein Volk, ein Reich, ein Kino. Lichtspiel in der braunen Provinz, Köln 2003.

Marcia Klotz, "Epistemological Ambiguity and the Fascist Text: **Jew Süß**, **Carl Peters**, and **Ohm Krüger**", in New German Critique, No. 74, Spring-Summer 1998, pp. 91-124.

- Katharina Klung, Susie Trenka, Geesa Tuch, eds., Film- und Fernsichten. Beiträge des 24. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums, Marburg 2013.
- Ewout van der Knaap, De verbeelding van nacht en nevel. Nuit et brouillard in Nederland en Duitsland, Groningen 2001.
- Ewout van der Knaap, "Enlightening procedures: **Nacht und Nebel** in Germany", in van der Knaap 2006, pp. 46-85.
- Ewout van der Knaap, ed., Uncovering the Holocaust. The International Reception of **Night and Fog**, London/New York 2006.
- Jürgen Kniep, »Keine Jugendfreigabe!« Filmzensur in Westdeutschland 1949-1990, Göttingen 2010.
- Christjan Knijff, "Edith Cavell. De problematische representatie van een oorlogsheldin", in Tijdschrift voor Mediageschiedenis, Vol. 10 (2007), Nr. 1, pp. 23-52.
- Friedrich Knilli, Ich war Jud Süß. Die Geschichte des Filmstars Ferdinand Marian, Berlin 2000.
- Friedrich Knilli, "Dreißig Jahre Lehr- und Forschungsarbeit zur Mediengeschichte des **Jud Süß**: Ein Bericht", in Przyrembel/Schönert 2006, pp. 75-121.
- Friedrich Knilli, Thomas Maurer, Thomas Radevagen, Siegfried Zielinski, Jud Süß, Berlin 1983.
- Friedrich Knilli, Siegfried Zielinski, "Zur Rezeption von NS-Filmen in der Bundesrepublik", in Peter Altmann, Uwe Naumann, eds., Sammlung / 1 / Jahrbuch für antifaschistische Literatur und Kunst, Frankfurt am Main, 1978, pp. 116-123.
- Friedrich Knilli, Siegfried Zielinski, "Lion Feuchtwanger's **Jud Süß** und die gleichnamigen Filme von Lothar Mendes (1934) und Veit Harlan (1940)", Text und Kritik 79/80, October 1983, pp. 99-121.
- Habbo Knoch, Die Tat als Bild. Fotografien des Holocaust in der deutschen Erinnerungskultur, Hamburg 2001.
- Habbo Knoch, "Die Grenzen des Zeigbaren. Fotografien der NS-Verbrechen und die westdeutsche Gesellschaft 1955-1965", in [Sven] Kramer 2003, pp. 87-116.
- Daniel Knopp, NS-Filmpropaganda. Wunschbild und Feindbild in Leni Riefenstahls 'Triumph des Willens' und Veit Harlans 'Jud Süß', Marburg 2004.
- Tilo-Rudolf Knops, "Siegfried Kracauer und die Mesalliance von Film und Bildungsbürgertum in der Weimarer Republik", in Hicketier 1989, pp. 78-92.
- Gertrud Koch, Kracauer zur Einführung, Hamburg 1996. Quoted here as Koch 1996a.
- Gertrud Koch, "Tauben oder Falken – Die Rothschild-Filme im Vergleich", in Kugelmann/Backhaus 1996, pp. 65-95. Quoted here as Koch 1996b.
- Gertrud Koch, "Der NS-Film - Institutionen, Genres und Ästhetik", in Sösemann 2002, pp. 210-220.
- H.W. Koch, A constitutional history of Germany in the nineteenth and twentieth centuries, London/New York 1984.
- Hans-Peter Kochenrath, "Kontinuität im deutschen Film", in Bredow/Zurek 1975, pp. 286-292.
- Thomas Koebner, ed., Idole des deutschen Films, München 1997.
- Thomas Koebner, ed. (with Norbert Grob and Bernd Kiefer), Diesseits der 'Dämonischen Leinwand'. Neue Perspektiven auf das späte Weimarer Kino, [München] 2003.
- Thomas Koebner, "Von Caligari führt kein Weg zu Hitler. Zweifel and Siegfried Kracauer's 'Master'-Analyse", in Koebner 2003, pp. 15-38.
- Thomas Koebner, "Wenn 'Fortuna winke, winke macht'. Die Tonfilm-Operette: Das bedeutendste Kino-Genre in der Endzeit der Weimarer Republik", in Koebner 2003, pp. 341-371.
- Thomas Koebner, Gert Sautermeister, Sigrid Schneider, eds., Deutschland nach Hitler. Zukunftspläne im Exil und aus der Besatzungszeit, 1939-1949, Opladen 1987.
- Lutz Koepnick, The Dark Mirror. German Cinema between Hitler and Hollywood, Berkeley/Los Angeles/London 2002.
- Martin Koerber, "Zur Problematik des Originals in der Filmrestaurierung", in Haberl et al. 2002, pp. 177-188.
- Henning Köhler, Adenauer. Eine politische Biographie, Berlin/Frankfurt am Main 1994.
- Karl Kohut, Dietrich Briesemeister, Gustav Siebenmann (eds.), Deutsche in Lateinamerika - Lateinamerika in Deutschland, Frankfurt am Main, 1996.
- Eberhard Kolb, The Weimar Republic, London/New York 2001 (1988) (translation of Die Weimarer Republik,

- München/Wien 1984).
- Linda Maria Koldau, The Titanic on Film. Myth versus Truth, Jefferson, North Carolina/London 2012.
- Gerald Koll, "Webfehler im Fadenkreuz. Nachbesserungen der Familie im nationalsozialistischen Unterhaltungsfilm ALTES HERZ WIRD WIEDER JUNG (1943)", in Distelmeyer 2003, pp. 182-188.
- Wolfgang Koller, Historienkino im Zeitalter der Weltkriege. Die Revolutions- und Napoleonischen Kriege in der europäischen Erinnerung, Paderborn etc. 2013.
- Peter Konlechner, Peter Kubelka, eds., Propaganda und Gegenpropaganda im Film 1933-1945, Wien 1972.
- Volker Koop, Dem Führer ein Kind schenken. Die SS-Organisation Lebensborn e.V., Köln/Weimar/Wien 2007.
- Volker Koop, Hitlers fünfte Kolonne. Die Auslands-Organisation der NSDAP, Berlin 2009.
- Christine Kopf, "Der Schein der Neutralität - Institutionelle Filmzensur in der Weimarer Republik", text available as part of Collate - WWW-basiertes Forschungsprojekt zur europäischen Filmzensur (www.collate.de), <http://www.deutsches-filminstitut.de/news/dt2n13.htm>, 16 September 2002. (Subsequently published in Koebner 2003, pp. 451-466.)
- Wulf Köpke, "Die Bestrafung und Besserung der Deutschen. Über die amerikanischen Kriegsziele, über Völkerpsychologie und Emil Ludwig", in Koebner/Sautermeister/Schneider 1987, pp. 79-87.
- Manuel Köppen, "Mit dem 'Dritten Reich' um die Welt. Kodierungen der Fremde im fiktionalen Film", in Köppen/Schütz 2007, pp. 247-282.
- Manuel Köppen, Erhard Schütz, eds., Kunst der Propaganda. Der Film im Dritten Reich, Bern etc. 2007.
- Clayton R. Koppes, Gregory D. Black, Hollywood goes to war. How politics, profits and propaganda shaped World War II movies, Berkeley/Los Angeles 1990 (1987).
- Torsten Körner, "Fragezeichen und Lesearten. Anmerkungen zu Heinz Rühmann's Rolle und Rollen im Dritten Reich", in Heidenreich/Neitzel 2010, pp. 109-121.
- Helmut Korte, "Historische Wahrnehmung und Wirkung von Filmen. Ein Arbeitsmodell", in Hicketier/Müller/Rother 1997, pp. 154-166.
- Helmut Korte, Der Spielfilm und das Ende der Weimarer Republik. Ein rezeptionshistorischer Versuch, Göttingen 1998.
- Helmut Korte, "**Wunschkonzert** (D 1940) - Reconstructing Historical Effects", in Schenk/Tröhler/Zimmermann 2010, pp. 228-244.
- Joke E. Korteweg, Kaperbloed en koopmansgeest. 'Legale' zeeroof door de eeuwen heen, Amsterdam 2006.
- Werner Köster, Thomas Lischeid, eds., Titanic. Ein Medienmythos, Leipzig 1999.
- Richard Koszarski, "Subway commandos: Hollywood filmmakers at the Signal Corps Photographic Center", in Film History, Vol. 14 (2002), pp. 296-315.
- Kurt Koszyk, "The Press in the British Zone of Germany", in Pronay/Wilson 1985, pp. 107-138.
- Siegfried Kracauer, "The Task of the Film Critic", in Kaes/Jay/Dimendberg 1995 (1994), pp. 634-635. (Transl. of: "Ueber die Aufgabe des Filmkritikers", Frankfurter Zeitung, 23 May 1932.) Quoted here as Kracauer 1932.
- Siegfried Kracauer, "Totalitäre Propaganda" [1937(-1938)], in Fleck/Stiegler 2012, pp. 17-173.
- Siegfried Kracauer, Propaganda and the Nazi War Film, The Museum of Modern Art Film Library [New York], Ann Arbor 1942. (Also reproduced in Kracauer 1974 (1947), pp. 273-331.)
- Siegfried Kracauer, From Caligari to Hitler. A Psychological History of the German Film, Princeton 1974 (1947).
- Siegfried Kracauer, From Caligari to Hitler. A Psychological History of the German Film, revised and expanded edition, edited by Leonardo Quaresima, Princeton 2004 (1947).
- Hans Krahl, ed., Geschichte(n). NS-Film - NS-Spuren heute, Kiel 1999.
- Hans Krahl, "Nachkriegskarrieren I: Der Fall Harlan", in Segeberg 2009, pp. 63-90.
- Hans Krahl, Marianne Wunsch, "Der Film des Nationalsozialismus als Vorbehaltsfilm oder 'Ufa-Klassiker': vom Umgang mit der Vergangenheit. Eine Einführung", in Krahl 1999, pp. 9-29.
- Sven Kramer, ed., Die Shoah im Bild, München 2003.
- Sven Kramer, "Versuch über den Propagandafilm: Zu Leni Riefenstahls Dokumentarfilmen aus den dreißiger Jahren", in Glasenapp 2009, pp. 71-99.
- Alan Kramer, The West German Economy, 1945-1955, New York/Oxford 1991.
- Thomas Kramer, Dominik Siegrist, Terra. Ein Schweizer Filmkonzern im Dritten Reich, Zürich 1991.

- Erhard Kranz, Filmkunst in der Agonie. Eine Untersuchung zu den staatsmonopolistischen Machtverhältnissen in der westdeutschen Filmwirtschaft, [East-]Berlin 1964.
- Wolfgang Kraushaar, "Der Kampf gegen den »Jud Süß«-Regisseur Veit Harlan. Ein »Meilenstein in der Grundrechtssprechung des Bundesverfassungsgerichts«", in Mittelweg 36, Jg. 4, Dezember 1995/Januar 1996, pp. 4-33.
- Wolfgang Kraushaar, "Die Proteste gegen den **Jud Süß**-Regisseur Veit Harlan", in Przyrembel/Schönert 2006, pp. 293-307.
- Marita Krauss, "Deutsch-amerikanische Kultur- und Presseoffiziere als Teil der US-Besatzungsbehörden", in Bauerkämper/Jaraus/Payk 2005, pp. 129-155.
- Gerhard Krebs, Christian Oberländer, eds., 1945 in Europe and Asia. Reconsidering the End of World War II and the Change of the World Order, München 1997.
- Klaus Kreimeier, Kino und Filmindustrie in der BRD. Ideologieproduktion und Klassenwirklichkeit nach 1945, Kronberg Ts. 1973.
- Klaus Kreimeier, Die Ufa-Story. Geschichte eines Filmkonzerns, München/Wien 1992.
- Klaus Kreimeier, "Karl Hartl: Homo faber und Visionär", in Beckermann/Blümlinger 1996, pp. 31-51. Quoted here as Kreimeier 1996a.
- Klaus Kreimeier, "Antisemitismus im nationalsozialistischen Film", in Kugelmann/Backhaus 1996, pp. 135-157. Quoted here as Kreimeier 1996b.
- Klaus Kreimeier, "Die Logik der Umdeutung. Gustav Ucickys Film 'Heimkehr'", in Morgenstern 2011, pp. 75-91.
- Klaus Kreimeier, Antje Ehmann, Jeanpaul Goergen, eds., Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Vol. 2, "Weimarer Republik (1918-1933)", Stuttgart 2005.
- Thomas Kreuder, "Ist die FSK verfassungswidrig? Bereits 1958 beantwortet Johanne Noltenius diese Frage mit Ja", in Frauen und Film, No. 35, October 1983, pp. 78-87.
- Der Krieg im Bild - Bilder vom Krieg: see Arbeitskreis Historische Bildforschung.
- Ekkehart Krippendorf, ed., The role of the United States in the reconstruction of Italy and West Germany, 1943-1949, Berlin 1981.
- Ernst Kris, Hans Speier, German Radio Propaganda. Report on Home Broadcasts During the War, London etc. 1944.
- Frederic Krome, "The True Glory and the Failure of Anglo-American Film Propaganda in the Second World War", in Journal of Contemporary History, Vol. 33 (1998), No. 1, pp. 21-34.
- Gerd Krumeich, "Wie die Nazis den Ersten Weltkrieg gewannen: politische und kulturelle Ansätze", in Rother/Herbst-Meßlinger 2009, pp. 127-143.
- Michaela Krützen, ">Esperanto für den Tonfilm<, Die Produktion von Sprachversionen für den frühen Tonfilm-Markt", in Schaudig 1996, pp. 119-154.
- Cilly Kugelmann, Fritz Backhaus, eds., Jüdische Figuren in Film und Karikatur. Die Rothschilds und Joseph Süß Oppenheimer, Sigmaringen/Frankfurt am Main 1996.
- Dietrich Kuhlbrodt, "Der Kult des Unpolitischen. Produktionschef Wolfgang Liebeneiner", in Bock/Töteberg 1994 (1992), pp. 446-449.
- Dietrich Kuhlbrodt, "Veit Harlan und sein Film 'Jud Süß'", in Henne/Riedlinger 2005, pp. 65-78.
- Annette Kuhn, Cinema, Censorship and Sexuality, 1909-1925, London/New York 1988.
- Annette Kuhn, "Cinema-going in Britain in the 1930s: Report of a Questionnaire Survey", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 19, No. 4, 1999, pp. 531-543.
- Michael Kühn, Unterrichtsfilm im Nationalsozialismus. Die Arbeit der Reichsstelle für den Unterrichtsfilm/Reichsanstalt für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, Mammendorf 1998.
- Thomas Kühne, ed., Von der Kriegskultur zur Friedenskultur? Zum Mentalitätswandel in Deutschland seit 1945, Münster/Hamburg/London 2000.
- Gerhard Kümmel, Transnationale Wirtschaftskooperation und der Nationalstaat. Deutsch-amerikanische Unternehmensbeziehungen in den dreißiger Jahren, Stuttgart 1995.
- Birthe Kundrus, "'Vergangenheitsbewältigungen'. Dimensionen des Falles Veit Harlan", in Geschichte in Wissenschaft und Unterricht, Vol. 55 (2004), No. 2, pp. 68-82.

Birthe Kundrus, "Totale Unterhaltung? Die kulturelle Kriegführung 1939 bis 1945 in Film, Rundfunk und Theater", in *Echternkamp* 2005, pp. 93-157.

Arnold Labrie, "Die Lust am Vernichten. Friedrich Nietzsche en de taal van het geweld", in *Pekelder/Boterman* 2005, pp. 31-68.

Edward Lamberti, ed., Behind the Scenes at the BBFC. Film Classification from the Silver Screen to the Digital Age, London 2012.

Frederik Lang, "Film-Editionen", in *Filmblatt* Vol. 21 (2017), No. 61/62, pp. 131-134.

Robert Lapsley, Michael Westlake, Film Theory: An Introduction, Manchester 1988.

David Clay Large, "Grand Illusions: The United States, the Federal Republic of Germany, and the European Defense Community", in *Diefendorf/Frohn/Rupieper* 1993, pp. 375-394.

Harold D. Lasswell, "Propaganda", in *Jackall* 1995, pp. 13-25. (Reprinted from Edwin R.A. Seligman, ed. in chief, Encyclopaedia of the Social Sciences, 1st edition, vol. XII, London 1934.)

Clayton D. Laurie, The Propaganda Warriors. America's Crusade Against Nazi Germany, Lawrence 1996.

Daniel J. Leab, "Seite an Seite: Hollywood und die deutsche Filmkultur", in *Junker* 2001, Vol. I, pp. 696-706.

Thomas Leeflang, Leni Riefenstahl, Baarn 1991.

Leonard J. Leff, Jerold L. Simmons, The Dame in the Kimono. Hollywood, Censorship, and the Production Code from the 1920s to the 1960s, New York etc. 1991 (1990).

Erwin Leiser, »Mein Kampf«. Eine Bilddokumentation, Frankfurt am Main/Hamburg 1962.

Erwin Leiser, "Film in the Third Reich, by David Hull", in *Film Library Quarterly*, Vol. 5, No. 2, Spring 1972, pp. 21-22.

Erwin Leiser, «Deutschland, erwache!», Reinbek bei Hamburg 1989 (1968). (English translation: Nazi Cinema, New York 1975.)

Erwin Leiser, Gott hat kein Kleingeld. Erinnerungen, Köln 1993.

Erwin Leiser, Auf der Suche nach Wirklichkeit. Meine Filme 1960-1996, Konstanz 1996.

Sabine Lenk, Vom Tanzsaal zum Filmtheater. Eine Kinogeschichte Düsseldorfs, Düsseldorf 2009.

Claudia Lenssen, "Die 'Klassiker'. Die Rezeption von Lotte H. Eisner und Siegfried Kracauer", in *Bock/Jacobsen* 1997, pp. 67-82.

Monika Lerch-Stumpf, ed., Für ein Zehnerl ins Paradies. Münchner Kinogeschichte 1896 bis 1945, München/Hamburg 2004.

Monika Lerch-Stumpf, ed., Neue Paradiese für Kinosüchtige. Münchner Kinogeschichte 1945 bis 2007, München/Hamburg 2008.

Daniel Lerner, Sykewar. Psychological warfare against Germany, D-Day to VE-Day, New York 1949.

Birgid Leske, Marion Reinisch, "Exil in Grossbritannien", in *Seeger* 1981, pp. 147-308.

Lexikon...: see under General reference works: Koll.

Peter Lesniewski, "Three Insurrections: Upper Silesia, 1919-21", in Peter D. Stachura, ed., Poland between the Wars, 1918-1939, Houndmills/London/New York 1998, pp. 13-42.

Rainer Lewandowski, Die Oberhausener. Rekonstruktion einer Gruppe. 1962-1982, Dieckholzen 1982.

Frank Liebert, "Vom Karrierestreben zum 'Nötigungsnotstand'. 'Jud Süß', Veit Harlan und die deutsche Nachkriegsgesellschaft (1945-1950)", in *Henne/Riedlinger* 2005, pp. 111-146.

Joachim Linder, Claus-Michael Ort, eds., in cooperation with Jörg Schönert and Marianne Wunsch, Verbrechen - Justiz - Medien. Konstellationen in Deutschland von 1900 bis zur Gegenwart, Tübingen 1999.

Armin Loacker, Anschluss im 3/4-Takt. Filmproduktion und Filmpolitik in Österreich 1930-1938, Trier 1999.

Armin Loacker, "Die letzte Klappe. Die Universal Pictures in Österreich", in *Wottrich* 2001, pp. 70-82.

Armin Loacker, Martin Prucha, eds, Unerwünschtes Kino. Der deutschsprachige Emigrantenfilm 1934-1937, Wien 2000.

Ronny Loewy, "Atrocity Pictures. Alliierte Filmaufnahmen aus den befreiten Konzentrations- und Vernichtungslagern", in *Roß* 2005, pp. 88-96.

Martin Löffler, ed., Selbstkontrolle von Presse, Funk und Film, München/Berlin 1960.

Anke-Marie Lohmeier, "Propaganda als Alibi: Rezeptionsgeschichtliche Thesen zu Veit Harlans Film **Jud Süß** (1940)", in *Przyrembel/Schönert* 2006, pp. 201-220.

- Martin Loiperdinger, Der Parteitagfilm **Triumph des Willens** von Leni Riefenstahl, Opladen 1987.
- Martin Loiperdinger, ed., Martyrerlegenden im NS-Film, Opladen 1991.
- Martin Loiperdinger, "Filmzensur und Selbstkontrolle", in Jacobsen/Kaes/Prinzler 1993, pp. 479-498.
- Martin Loiperdinger, ed., Travelling Cinema in Europe. Sources and Perspectives, Frankfurt am Main/Basel 2008.
- Martin Loiperdinger, "Film Censorship in Germany: Continuity and Change through Five Political Systems", in Biltreyst/Vande Winkel 2013, pp. 81-96.
- Martin Loiperdinger, Rudolf Herz, Ulrich Pohlmann, eds., Führerbilder. Hitler, Mussolini, Roosevelt, Stalin in Fotografie und Film, München/Zürich 1995.
- Martin Loiperdinger, Klaus Schönekeas, ">Die grosse Liebe< - Propaganda im Unterhaltungsfilm", in Rother 1991, pp. 143-153.
- Peter Longerich, Joseph Goebbels. Biographie, München 2012 (2010).
- Rachael Low, The history of the British film 1929-1939. Film making in 1930s Britain, London etc. 1985.
- Montecue J. Lowry, The Forge Of West German Rearmament. Theodor Blank and the Amt Blank, New York etc. 1989.
- Stephen Lowry, Pathos und Politik. Ideologie in Spielfilmen des Nationalsozialismus, Tübingen 1991.
- Stephen Lowry, "Ideology and Excess in Nazi Melodrama: **The Golden City**", in New German Critique, No. 74, Spring-Summer 1998, pp. 125-150.
- Stephen Lowry, "Movie Reception and Popular Culture in the Third Reich. Contextualization of Cinematic Meanings in Everyday Life", in Schenk/Tröhler/Zimmermann 2010, pp. 213-227.
- W. Scott Lucas, "Beyond Diplomacy: Propaganda and the History of the Cold War", in Rawnsley 1999, pp. 11-30.
- Heiko Luckey, Merkmale des totalitären Unterhaltungsfilms. Ein Vergleich der Filme >>Capaev<< und >>Die grosse Liebe<<, Taunusstein 2004.
- Heiko Luckey, Personifizierte Ideologie. Zur Konstruktion, Funktion und Rezeption von Identifikationsfiguren im Nationalsozialismus und im Stalinismus, Göttingen 2008.
- Martina G. Lüke, "29 February 1935: Der alte und der junge König Instrumentalizes Myth of Prussian Nationalism", in Kapeczynski/Richardson 2014 (2012), pp. 249-254.
- Tammo Luther, Volkstumspolitik des Deutschen Reiches 1933-1938. Die Auslanddeutschen im Spannungsfeld zwischen Traditionalisten und Nationalsozialisten, Stuttgart 2004.
- Philippe J. Maarek, La censure cinématographique, Paris, s.d. [1982].
- Kaspar Maase, "Freizeit", in Benz 1985 (1983), pp. 209-233.
- Richard Lowell MacDonald, The Appreciation of Film. The Post-war Film Society Movement and Film Culture in Britain, Exeter 2016.
- Geoffrey Macnab, J. Arthur Rank and the British Film Industry, London/New York 1993.
- Klaus-Jürgen Maiwald, Filmzensur im NS-Staat, Dortmund 1983.
- Christoph Makowski, Deutsche Filmpropaganda im Ersten Weltkrieg, Baden-Baden 2014.
- Paul Malone, "Goebbels Run Aground: The Nazi Titanic Film", in Bergfelder/Street 2004, pp. 121-130.
- Richard Maltby, Ruth Vasey, "The international language problem: European reactions to Hollywood's conversion to sound", in Ellwood/Kroes 1994, pp. 68-93.
- Stefan Mannes, Antisemitismus im nationalsozialistischen Film. Jud Süß und Der Ewige Jude, Köln 1999.
- Laurent Mannoni, "Henri Langlois and the Musée du Cinéma", in Film History, Vol. 18 (2006), No. 3, pp. 274-287. Quoted here as Mannoni 2006a.
- Laurent Mannoni, Histoire de la Cinémathèque Française, Paris 2006. Quoted here as Mannoni 2006b.
- Roger Manvell, "Report on the film situation in the British Zone of Germany", British Film Academy Quarterly, Vol. 2, No. 6, July 1949, pp. 4-9.
- Roger Manvell, Heinrich Fraenkel, Dr. Goebbels. His Life and Death, New York 1960.
- Roger Manvell, Heinrich Fraenkel, The German Cinema, London 1971.
- Axel Marquardt, Heinz Rath sack, eds., Preussen im Film. Eine Retrospektive der Stiftung Deutsche Kinemathek, Reinbek bei Hamburg 1981.
- Petra Marquardt-Bigman, "Nachdenken über ein demokratisches Deutschland. Der Beitrag der Research and

Analysis Branch zur Planung der amerikanischen Deutschlandpolitik", in: Jürgen Heideking, Christof Mauch, eds., Geheimdienstkrieg gegen Deutschland, Göttingen 1993, pp. 122-141.

Petra Marquardt-Bigman, Amerikanische Geheimdienstanalysen über Deutschland, 1942-1949, München 1995.

Hans-Arthur Marsiske, ed., Zeitmaschine Kino. Darstellungen von Geschichte im Film, Marburg 1992.

Gordon Martel, ed., Modern Germany Reconsidered, 1870-1945, London/New York 1992.

Stefan Martens, ed., Vom »Erbfeind« zum »Erneuerer«. Aspekte und Motive der französischen Deutschlandpolitik nach dem Zweiten Weltkrieg, Sigmaringen 1993.

Tim Mason, Social Policy in the Third Reich. The Working Class and the 'National Community', Oxford/New York 1997 (translation of Sozialpolitik im Dritten Reich. Arbeiterklasse und Volksgemeinschaft, Opladen 1977).

Tom Dewe Mathews, Censored, London etc. 1994.

Christof Mauch, Schattenkrieg gegen Hitler. Das Dritte Reich im Visier der amerikanischen Geheimdienste 1941-1945, Stuttgart 1999.

J.P. Mayer, Sociology of film. Studies and documents, London 1946.

Eva A. Mayring, "The Impact of British Occupation and Political Culture in Germany after 1945", in Bance 1997, pp. 189-204.

John A. McCarthy, Werner von der Ohe, eds., Zensur und Kultur. Censorship and Culture. Zwischen Weimarer Klassik und Weimarer Republik mit einem Ausblick bis heute. From Weimar Classicism to Weimar Republic and Beyond, Tübingen 1995.

Robert McGeehan, The German Rearmament Question. American Diplomacy and European Defense After World War II, Urbana etc. 1971.

A.W. McKenzie, The treatment of enemy property in the United Kingdom during and after the Second World War, s.l. [Windsor (Berkshire)] 1981.

Luke McKernan, ed., Yesterday's News. The British Cinema Newsreel Reader, London 2002.

Ian McLaine, Ministry of morale. Home front morale and the Ministry of Information in World War II, London etc. 1979.

Ina Merkel, Kapitulation im Kino. Zur Kultur der Besatzung im Jahr 1945, Berlin 2016.

Anna J. Merritt, Richard L. Merritt, eds., Public Opinion in Occupied Germany. The OMGUS Surveys, 1945-1949, Urbana 1970.

Anna J. Merritt, Richard L. Merritt, eds., Public Opinion in Semisovereign Germany. The HICOG Surveys, 1949-1955, Urbana 1980.

Richard L. Merritt, Democracy Imposed. U.S. Occupation Policy and the German Public, 1945-1949, New Haven/London 1995.

Barbara Meyer, Gesellschaftliche Implikationen bundesdeutscher Nachkriegsfilme, Frankfurt am Main 1964.

Jessica A. Meyerson, "Theater of War: American Propaganda Films During the Second World War", in Jackall 1995, pp. 225-259.

John J. Michalczyk, Filming the End of the Holocaust. Allied Documentaries, Nuremberg and the Liberation of the Concentration Camps, London etc. 2016 (2014).

Helmut Michels, Ideologie und Propaganda. Die Rolle von Joseph Goebbels in der nationalsozialistischen Außenpolitik, Frankfurt am Main etc. 1992.

Eike Middell, ed., Exil in den USA, Frankfurt am Main 1980.

Cynthia J. Miller, "The 'B' Movie Goes to War in Hitler, Beast of Berlin (1939)", in Film & History, Vol. 36, No. 1 (2006), pp. 58-64.

Frank Miller, Censored Hollywood. Sex, Sin & Violence on Screen, Atlanta 1994.

Simon Mills, The Titanic in Pictures, Chesham (Buckinghamshire) 1995.

Alexander Mitscherlich, Margarethe Mitscherlich, Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens, München 1968.

Hanno Möbius, Guntram Vogt, Drehort Stadt. Das Thema »Grossstadt« im deutschen Film, Marburg 1990.

Felix Moeller, Der Filmminister. Goebbels und der Film im Dritten Reich, Berlin 1998.

Felix Moeller, ">>Ich bin Künstler und sonst nichts<<. Filmstars im Propagandaeinsatz", in Sarkowicz 2004, pp. 135-175.

Felix Moeller, "Nur unter Vorbehalt: NS-Filmpropaganda", in filmmuseum münchen, No. 22, 2012, pp. 16-19.

Moeller 2015: see under Audiovisual sources.

Robert G. Moeller, War Stories. The Search for a Usable Past in the Federal Republic of Germany, Berkeley/Los Angeles/London 2001.

Johannes von Moltke, No Place Like Home. Locations of Heimat in German Cinema, Berkeley/Los Angeles/London 2005.

Johannes von Moltke, "2 February 1956: In Letter to Enno Patalas, Siegfried Kracauer Advocates a Socio-Aesthetic Approach to Film", in Kapczynski/Richardson 2014 (2012), pp. 359-364.

Johannes von Moltke, The Curious Humanist. Siegfried Kracauer in America, Oakland 2016.

Hans Mommsen, "Haupttendenzen nach 1945 und in der Ära des kalten Krieges", in Faulenbach 1974, pp. 112-120.

Wolfgang J. Mommsen, Imperial Germany 1867-1918. Politics, Culture, and Society in an Authoritarian State, London/New York 1995 (translation of Der autoritäre Nationalstaat, Frankfurt am Main 1990).

David Monod, Settling Scores. German Music, Denazification, & the Americans, 1945-1953, Chapel Hill/London 2005.

Julio Montero, María Antonia Paz, La larga sombra de Hitler. El cine nazi en España (1933-1945), Madrid 2009.

John D. Montgomery, "Artificial Revolution Revisited - From Success to Excess", in Wolfe 1984, pp. 437-446.

Caroline Moorehead, Sidney Bernstein: A Biography, London 1984.

Andreas Morgenstern, ed., Antisemitismus im Film. Laupheimer Gespräche 2008, Heidelberg 2011.

George L. Mosse, The Crisis of German Ideology. Intellectual Origins of the Third Reich, New York 1964.

Adeline Mueller, "14 February 1924: Die Nibelungen Premieres, Foregrounds 'Germanness'", in Kapczynski/Richardson 2014 (2012), pp. 136-141.

Wolfgang Mühl-Benninghaus, "Newsreel Images of the Military and War, 1914-1918", in Elsaesser 1996, pp. 175-184.

Wolfgang Mühl-Benninghaus, Das Ringen um den Tonfilm. Strategien der Elektro- und der Filmindustrie in den 20er und 30er Jahren, Düsseldorf 1999.

Wolfgang Mühl-Benninghaus, "Vergesst es nie! Schuld sind sie! Zu Kriegsdeutungen in den audiovisuellen Medien beider deutscher Staaten in den vierziger und fünfziger Jahren", in Heukenkamp 2001, Vol. II, pp. 743-757.

Wolfgang Mühl-Benninghaus, "Lizenzen und Konzentrationen. Von der internationalen Patentgesellschaft zum Staatskonzern", in Distelmeyer 2003, pp. 90-106.

Wolfgang Mühl-Benninghaus, "Die zweite Stunde Null des deutschen Kinos. Alliierte Kinoprogramme in Berlin 1945/46", in Hagener/Schmidt/Wedel 2004, pp. 207-225.

Wolfgang Mühl-Benninghaus, "Kontinuitäten und Diskontinuitäten - Medien im Nachkriegsdeutschland", in Heidenreich/Neitzel 2010, pp. 351-370.

Inka Mülder-Bach, Ingrid Belke, eds., Siegfried Kracauer. Werke, Bd. 1-9, 2004ff.

Jürgen Müller, Nationalsozialismus in Lateinamerika: Die Auslandsorganisation der NSDAP in Argentinien, Brasilien, Chile und Mexiko, 1931-1945, Stuttgart 1997.

Klaus-Jürgen Müller, Eckardt Opitz, eds., Militär und Militarismus in der Weimarer Republik, Düsseldorf 1978.

Bruce A. Murray, Christopher J. Wickham, eds., Framing the Past. The Historiography of German Cinema and Television, Carbondale/Edwardsville 1992.

Robert Murphy, The British Cinema Book, London 1997.

Giuliana Muscio, Hollywood's New Deal, Philadelphia 1996.

Thomas R. Nadar, "The Director and the Diva: The Film Musicals of Detlef Sierck and Zarah Leander: **Zu neuen Ufern** and **La Habanera**", in Reimer 2000, pp. 65-83.

Tobias Nagl, Die unheimliche Maschine. Rasse und Repräsentation im Weimarer Kino, München 2009.

Lawrence Napper, British Cinema and Middlebrow Culture in the Interwar Years, Exeter 2009.

Luiz Nazario, "Nazi Film Politics in Brazil, 1933-42", in Vandewinkel/Welch 2007, pp. 85-98.

Franz Neumann, Behemoth. Struktur und Praxis des Nationalsozialismus 1933-1944, Frankfurt am Main 2004. Transl. of Behemoth. The Structure and Practice of National Socialism, 1933-1944, 1944 (1942).

Kerstin-Luise Neumann, "Idolfrauen oder Idealfrauen? Kristina Söderbaum und Zarah Leander", in Koebner 1997, pp. 231-244.

Brian Neve, Film and politics in America. A social tradition, London/New York 1992.

The New York Times Film Reviews 1913-1968, Vol. 1-6, New York 1970.

Alain Patrice Nganang, "Der koloniale Sehnsuchtsfilm. Vom lieben »Afrikaner« deutscher Filme in der NS-Zeit", in Arndt 2006, pp. 137-150.

Binh Nguyen, Mit Musik geht alles besser. Strategien psychologischer Einflussnahme über die Musik in den propagandistischen Unterhaltungsfilmern des Dritten Reichs und Hollywood, Marburg 2010.

Lynn H. Nicholas, The Rape of Europa. The Fate of Europe's Treasures in the Third Reich and the Second World War, New York 1995 (1994).

Anthony J. Nicholls, "The German 'National Character' in British Perspective", in Jordan 1997, pp. 26-39. Quoted here as Nicholls 1997a.

Anthony J. Nicholls, The Bonn Republic. West German Democracy 1945-1990, London/New York 1997. Quoted here as Nicholls 1997b.

Gunther Nickel, Johanna Schrön, "Carl Zuckmayers Geheimreport für das 'Office of Strategic Services'", in Zuckmayer 2004 (2002), pp. 407-477.

Gottfried Niedhart, Dieter Riesenberger, eds., Lernen aus dem Krieg? Deutsche Nachkriegszeiten 1918 und 1945, München 1992.

Lutz Niethammer, Entnazifizierung in Bayern. Säuberung und Rehabilitation unter amerikanischer Besatzung, Frankfurt am Main 1972.

Frank Noack, Veit Harlan. »Des Teufels Regisseur«, München 2000.

Frank Noack, Emil Jannings. Der erste deutsche Weltstar, München 2012.

J. Noakes, G. Pridham, eds., Nazism 1919-1945. Volume 3. Foreign Policy, War and Racial Extermination. A Documentary Reader, Exeter 1995 (1988).

Elisabeth Noelle-Neumann, ed., The Germans. Public Opinion Polls, 1967-1980, Westport (Conn.)/London 1981.

Elisabeth Noelle, Erich Peter Neumann, eds., Jahrbuch der öffentlichen Meinung 1947-1955, second, revised edition, Allensbach 1956.

Elisabeth Noelle, Erich Peter Neumann, eds., Jahrbuch der öffentlichen Meinung 1958-1964, 1965.

Johanne Noltenius, Die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft und das Zensurverbot des Grundgesetzes, Göttingen 1958.

Albert Norman, Our German Policy. Propaganda and Culture, New York 1951.

Kai Nowak, Projektionen der Moral. Filmskandale in der Weimarer Republik, Göttingen 2015.

Geoffrey Nowell-Smith, "Foundation and early years" and "Postwar renaissance", in Nowell-Smith/Dupin 2014 (2012), pp. 14-29 resp. 30-45.

Geoffrey Nowell-Smith, Christophe Dupin, eds., The British Film Institute, the government and film culture, 1933-2000, Manchester/New York 2014 (2012).

Mary-Elizabeth O'Brien, Nazi Cinema as Enchantment. The Politics of Entertainment in the Third Reich, Rochester/Woodbridge 2006 (2004).

Florian Odenwald, Der nazistische Kampf gegen das »Undeutsche« in Theater und Film 1920-1945, München 2006.

Ernst Offermanns, Internationalität und europäischer Hegemonialanspruch des Spielfilms der NS-Zeit, Hamburg 2001.

Ernst Offermanns, Die deutschen Juden und der Spielfilm der NS-Zeit, Frankfurt am Main etc. 2005.

Office of Alien Property, Department of Justice, United States of America, Motion Pictures of German Origin, December 1, 1952.

Office of Alien Property Custodian, Alien Property Custodian, United States of America, Annual Report for the period March 11, 1942 to June 30, 1943, Washington DC, 1943. Quoted here as Office of Alien Property Custodian 1943.

Patrick Olmeta, La Cinémathèque Française - de 1936 à nos jours, Paris 2000.

Ulrike Oppelt, Film und Propaganda im Ersten Weltkrieg. Propaganda als Medienrealität im Aktualitäten- und

- Dokumentarfilm, Stuttgart 2002.
- Beate Ruhm von Oppen, ed., Documents on Germany under occupation, 1945-1954, London etc. 1955.
- Ulrich von der Osten, NS-Filme im Kontext sehen! "Staatspolitisch besonders wertvolle" Filme der Jahre 1934-1938, München 1998.
- Sieghart Ott, Kunst und Staat. Der Künstler zwischen Freiheit und Zensur, München 1968.
- Daniel Otto, "Der Bürgermeister und der Filmkonzern. Gleichschaltung und Verstaatlichung der deutschen Filmindustrie am Beispiel der Tobis AG", in Distelmeyer 2003, pp. 107-124.
- Stephen Padgett, ed., Adenauer to Kohl. The Development of the German Chancellorship, London 1994.
- Stephen Padgett, "Introduction: Chancellors and the Chancellorship", in Padgett 1994, pp. 1-19.
- Manuela von Papen, "Franziska, Agnes, Gisela und ihre Schwestern. Beobachtungen zum nationalsozialistischen Heimatfrontfilm", in Film-Dienst, Jg. 48, No. 10, 9 May 1995, pp. 12-16.
- Günter Pakschies, "Re-education und die Vorbereitung der britischen Bildungspolitik in Deutschland während des Zweiten Weltkrieges", in Heinemann 1981, pp. 103-113.
- R.R. Palmer, Joel Colton, A history of the modern world, New York 1971 (1950).
- Peter Paret, "**Kolberg** (1945) as a Historical Film and Historical Document", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 14, No. 4, 1994, pp. 433-448.
- Michael Paris, ed., The First World War and Popular Cinema. 1914 to the Present, New Brunswick 2000 (1999).
- Maria A. Paz, Julio Montero, "German Films on the Spanish Market Before, During and After the Civil War, 1933-45", in Vande Winkel/Welch 2007, pp. 253-264.
- Robert E. Peck, "Misinformation, Missing Information, and Conjecture: **Titanic** and the historiography of Third Reich cinema", in Media History, Vol. 6, No. 1, 2000, pp. 59-73. Quoted here as Peck 2000a.
- Robert E. Peck, "The Banning of **Titanic**: a study of British postwar film censorship in Germany", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 20 (2000), No. 3, pp. 427-444. Quoted here as Peck 2000b.
- Robert Peck, "**Atlantic** - The First Titanic Blockbuster", in Bergfelder/Street 2004, pp. 111-120.
- Jacco Pekelder, Frits Boterman, ed., Politiek geweld in Duitsland. Denkbeelden en debatten, Amsterdam 2005.
- Klaus Petersen, "Censorship and the Campaign Against Foreign Influences in Film and Theater during the Weimar Republic", in McCarthy/von der Ohe 1995, pp. 149-158.
- Edward N. Peterson, The American occupation of Germany. Retreat to victory, Detroit 1977.
- Edward N. Peterson, "The Occupation as Perceived by the Public, Scholars, and Policy Makers", in Wolfe 1984, pp. 416-424.
- Julian Petley, BFI Distribution Catalogue 1978, British Film Institute, London 1978.
- Julian Petley, Capital and Culture. German Cinema 1933-45, London 1979.
- Julian Petley, "The Censor and the State in Britain", in Biltreyst/Vande Winkel 2013, pp. 149-165.
- Julian Petley, ">>A Curious Arrangement<< Das British Board of Film Censors/Classification (BBFC) und der Staat", in Roschlau 2014, pp. 21-33.
- Patrice Petro, "From Lukács to Kracauer and Beyond: Social Film Histories and the German Cinema", in Cinema Journal 22, No. 3, Spring 1983, pp. 47-70.
- Patrice Petro, Joyless Streets. Women and Melodramatic Representation in Weimar Germany, Princeton (NJ) 1989.
- Patrice Petro, "Kracauer's Epistemological Shift", in New German Critique, No. 54, Fall 1991, pp. 127-138.
- Patrice Petro, Aftershocks of the New. Feminism and Film History, New Brunswick/London 2002.
- Detlev J.K. Peukert, The Weimar Republic. The Crisis of Classical Modernity, London etc. 1991 (translation of Die Weimarer Republik, Frankfurt am Main 1987).
- Detlev J.K. Peukert, Inside Nazi Germany. Conformity, Opposition and Racism in Everyday Life, 1993 (translation of Volksgenossen und Gemeinschaftsfremde. Anpassung, Ausmerze und Aufbegehren unter dem Nationalsozialismus, Köln 1982).
- Guy Phelps, Film Censorship, Letchworth (Hertfordshire) 1975.
- Bianka Pietrow-Ennker, Die Sowjetunion in NS-Wochenschauen 1935-1941, Göttingen 1995.
- Henry P. Pilgert, Press, radio and film in West Germany 1945-1953, s.l. 1953.
- Edward M.V. Plater, "Veit Harlan's **Immensee** and Nazi Propaganda", in Seminar, Vol. XXXVII (2001), No. 2,

pp. 139-153.

Peter Pleyer, Deutscher Nachkriegsfilm 1946-1948, Münster 1965.

Elmer Plischke, History of the Allied High Commission for Germany. Its Establishment, Structure and Procedures, s.l., 1951.

Elmer Plischke, The Allied High Commission for Germany, s.l. 1953.

Astrid Pohl, TränenReiche BürgerTräume. Wunsch und Wirklichkeit in deutschsprachigen Filmmelodramen 1933-1945, München 2010.

Manfred Pohl, Wiederaufbau. Kunst und Technik der Finanzierung 1947-1953. Die ersten Jahre der Kreditanstalt für Wiederaufbau, Frankfurt/Main 1973.

Raymond Poidevin, "Die französische Deutschlandpolitik 1943-1949", in Scharf/Schröder 1983, pp. 15-25.

Griselda Pollock, Max Silverman, eds., Concentrationary Cinema. Aesthetics as Political Resistance in Alain Resnais' **Night and Fog** (1955), New York etc. 2011.

Reiner Pommerin, Das Dritte Reich und Lateinamerika. Die deutsche Politik gegenüber Süd- und Mittelamerika 1939-1942, Düsseldorf 1977.

Reiner Pommerin, "Das nationalsozialistische Deutschland und Lateinamerika 1933-1945", in Kohut/Briesemeister/Siebenmann 1996, pp. 398-406.

Vincent Porter, "Methodism versus the Market-place: The Rank Organisation and British Cinema", in Murphy 1997, pp. 122-132.

Ulrich Prehn, "Von der Re-education zur Re-orientation. Zum Wandel angloamerikanischer Film-Bilder vom nationalsozialistischen und postnationalsozialistischen Deutschland", in Der Krieg im Bild - Bilder vom Krieg 2003, pp. 133-162.

Hans Helmut Prinzler, ed., Europa 1939. Filme aus zehn Ländern, Berlin 1989.

Hans Helmut Prinzler, ed., Das Jahr 1945. Filme aus fünfzehn Ländern, Berlin 1990.

Elizabeth Prommer, Kinobesuch im Lebenslauf. Eine historische und medienbiographische Studie, Konstanz 1999.

Nicholas Pronay, "The first reality: film censorship in liberal England", in Short 1981, pp. 113-137.

Nicholas Pronay, "The political censorship of films in Britain between the wars", in Pronay/Spring 1982, pp. 98-125. Quoted here as Pronay 1982 (I).

Nicholas Pronay, "The news media at war", in Pronay/Spring 1982, pp. 173-208. Quoted here as Pronay 1982 (II).

Nicholas Pronay, "Introduction: 'To stamp out the whole tradition...'", in Pronay/Wilson 1985, pp. 1-36.

Nicholas Pronay, "Defeated Germany in British Newsreels: 1944-45", in Short/Dolezel 1988, pp. 28-49.

Nicholas Pronay, "British Newsreels in the 1930s: 1. Audience and Producers" (1971), resp. "British Newsreels in the 1930s: 2. Their Policies and Impact" (1972), in McKernan 2002, pp. 138-147 resp. pp. 148-160. Quoted here as Pronay 2002.

Nicholas Pronay, Jeremy Croft, "British Film Censorship and Propaganda Policy during the Second World War", in Curran/Porter 1983, pp. 144-163.

Nicholas Pronay, D.W. Spring, eds., Propaganda, politics and film, 1918-1945, London/Basingstoke 1982.

Nicholas Pronay, Keith Wilson, eds., The political re-education of Germany and her allies after World War II, London/Sydney, 1985.

Martin Prucha, "Agfacolor und Kalter Krieg. Die Geschichte der Wien-Film am Rosenhügel 1946-1955", in Beckermann/Blümlinger 1996, pp. 53-79.

Prüfentscheide...: see next listing.

Prüfentscheide der amerikanischen, britischen und französischen Militärregierung für lange Filme, s.l., s.d. Typescript. Quoted here as Prüfentscheide...

Karl Prümm, "Modellierung des Unmodellierbaren. NS-Kriegspropaganda im Film und ihre Grenzen", in Zimmermann/Hoffmann 2003, pp. 319-332.

Karl Prümm, "Klangbilder des Krieges. Zu den Propagandastrategien des Kompilationsfilmes FELDZUG IN POLEN", in Rother/Prokasky 2010, pp. 115-133.

Alexandra Przyrembel, Jörg Schönert, eds., »Jud Süß«. Hofjude, literarische Figur, antisemitisches Zerrbild, Frankfurt/New York 2006.

The Psychological Warfare Division...: see next listing.

The Psychological Warfare Division, Supreme Headquarters, Allied Expeditionary Force, An account of its operations in the Western European Campaign, 1944-1945, Bad Homburg, Germany, October 1945. Quoted here as The Psychological Warfare Division...

The Psychological Warfare Division, Supreme Headquarters, Allied Expeditionary Force, "Manual for the control of German information services", 12 May 1945, in The Psychological Warfare Division ... 1945, pp. 177-242.

Martin Pugh, 'Hurrah for the Blackshirts!' Fascists and Fascism in Britain between the Wars, London etc. 2005.

Karl Heinz Pütz, "Business or Propaganda? American Films and Germany, 1942-1946", in Krippendorf 1981, pp. 183-238.

Constanze Quanz, Der Film als Propagandainstrument Joseph Goebbels', Köln 2000.

Susanne Quapp, Verboten, verstümmelt, vergessen. Die Filmzensur in Deutschland bis 1970 - ihre Geschichte, Funktion und Erscheinungsformen, Masters thesis, Berlin 1988.

Leonardo Quaresima, "Introduction to the 2004 edition: rereading Kracauer", in Kracauer 2004, pp. xv-xlix.

Leonardo Quaresima, "Mehrsprachenversion/Dubbing?", in Distelmeyer 2006b, pp. 19-37.

Leonardo Quaresima, "<<Um die deutsche Produktion kennenzulernen, braucht man nicht nach Europa zu fahren.>> Verbreitung und Vertrieb deutscher Filme in den USA der 1930er Jahre", in Schenk/Tröhler/Zimmermann 2010, pp. 375-398.

Arthur Maria Rabenalt, Film im Zwielficht. Über den unpolitischen Film des Dritten Reiches und die Begrenzung des totalitären Anspruches, Hildesheim/New York 1978 (München 1958).

Arthur Maria Rabenalt, Joseph Goebbels und der "Grossdeutsche Film", Berlin 1985.

Christine Raber, Der Filmkomponist Wolfgang Zeller, Laaber 2005.

Richard S. Randall, Censorship of the movies. The social and political control of a mass medium, Madison etc. 1968.

Christian Rapp, Höhenrausch. Der deutsche Bergfilm, Wien 1997.

Cornelia Rauh-Kühne, "Wer spät kam, den belohnte das Leben: Entnazifizierung im Kalten Krieg", in Junker 2001, Vol. I, pp. 112-123.

Gary D. Rawnsley, ed., Cold War Propaganda in the 1950s, Houndmills etc. 1999.

Reclams...: see under General reference: Holba/Knorr/Spiegel.

Nicholas Reeves, Official British film propaganda during the First World War, Beckenham (Kent) 1986.

Nicholas Reeves, "The Power of Film Propaganda - myth or reality?", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Volume 13 (1993), No. 2, pp. 181-201.

Nicholas Reeves, The power of film propaganda. Myth or reality?, London/New York 1999.

Helmut Regel, "Zur Topographie des NS-Films", in Filmkritik 1/1966, pp. 5-18. Quoted here as Regel 1966a.

Helmut Regel, "Autoritäre Muster", in Filmkritik 11/1966, pp. 643-653. Quoted here as Regel 1966b.

Helmut Regel, "Historische Stoffe als Propagandaträger", in Dammeyer 1966, pp. 117-133. Quoted here as Regel 1966c.

Helmut Regel, "Der Film als Instrument alliierter Besatzungspolitik in Westdeutschland", in Jaeger/Regel 1976, pp. 39-51.

Helmut Regel, "Han pasado - Sie sind durchgekommen. Der Spanische Bürgerkrieg im NS-Kino", in Friedrich P. Kahlenberg, ed., Aus der Arbeit der Archive: Beiträge zum Archivwesen, zur Quellenkunde und zur Geschichte: Festschrift für Hans Booms, Boppard am Rhein 1989, pp. 539-551. (Also published in Rother 1991, pp. 129-142.)

Helmut Regel, "Der Schwarze und sein 'Bwana'. Das Afrika-Bild im deutschen Film", in Schöning 1997, pp. 62-71.

Cary Reich, The Life of Nelson A. Rockefeller. Worlds to Conquer, 1908-1958, New York etc. 1996.

Peter Reichel, "Zwischen Dämonisierung und Verharmlosung: Das NS-Bild und seine politische Funktion in den 50er Jahren. Eine Skizze", in Schildt/Sywottek 1993, pp. 679-692.

Peter Reichel, Vergangenheitsbewältigung in Deutschland. Die Auseinandersetzung mit der NS-Diktatur von 1945 bis heute, München 2001.

Peter Reichel, Der schöne Schein des Dritten Reiches. Gewalt und Faszination des deutschen Faschismus, Hamburg 2006 (München 1991).

Peter Reichel, Harald Schmid, Peter Steinbach, eds., Der Nationalsozialismus - Die zweite Geschichte.

- Überwindung, Deutung, Erinnerung, München 2009.
- Ramón Reichert, ed., Kulturfilm im >>Dritten Reich<<, Wien 2006.
- Stein Reijnders, "De herinnering van een mythe en de mythe van de herinnering. De verfilmingen van de Titanic-ramp", in Tijdschrift voor Mediageschiedenis, Vol. 3 (2000), No. 1, pp. 30-50.
- Robert C. Reimer, ed., Cultural History through a National Socialist Lens. Essays on the Cinema of the Third Reich, Rochester, NY/Woodbridge, Suffolk 2000.
- Karl Friedrich Reimers, Christiane Hackl, Brigitte Scherer, eds., Unser Jahrhundert in Film und Fernsehen. Beiträge zu zeitgeschichtlichen Film- und Fernsehdokumenten, München 1995.
- Gottfried Reinhardt, Der Liebhaber. Erinnerungen seines Sohnes Gottfried Reinhardt an Max Reinhardt, München/Zürich 1973.
- Matthias Reiß, "Kampf für den 'American Way of Life'. Kriegsziele in den amerikanischen Werbeanzeigen des Zweiten Weltkrieges", in Der Krieg im Bild - Bilder vom Krieg 2003, pp. 77-103.
- Eric Rentschler, ed., German Film and Literature. Adaptations and Transformations, New York/London 1986.
- Eric Rentschler, ed., The Films of G.W. Pabst. An extraterritorial cinema, New Brunswick/London 1990.
- Eric Rentschler, "Home Sweet Heimat. Luis Trenker, the Prodigal Son", in Filmexil 1/1992, pp. 13-27.
- Eric Rentschler, The Ministry of Illusion. Nazi Cinema and its Afterlife, Cambridge (Mass.)/London 1996.
- Eric Rentschler, "Film im >>Dritten Reich<<", in Bock/Jacobsen 1997, pp. 192-197.
- Eric Rentschler, "The Legacy of Nazi Cinema: **Triumph of the Will** and **Jew Süß** Revisited", in Huener/Nicosia 2006, pp. 63-83.
- Reparationen. Sozialprodukt, Lebensstandard. Versuch einer Wirtschaftsbilanz, Vols. 1, 2, Bremen 1948.
- James Retallack, "Wilhelmine Germany", in Martel 1992, pp. 33-53.
- Jeffrey Richards, "The British Board of Film Censors and Content Control in the 1930s: images of Britain", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 1, No. 2, 1981, pp. 95-116.
- Jeffrey Richards, "The British Board of Film Censors and Content Control in the 1930s: foreign affairs", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 2 (1982), No. 1, pp. (39)-48.
- Jeffrey Richards, "British Film Censorship", in Murphy 1997, pp. 167-177.
- Jeffrey Richards, ed., The unknown 1930s. An alternative history of the British cinema 1929-39, London/New York 1998.
- Jeffrey Richards, A Night to Remember: The Definitive Titanic Film, London/New York 2003.
- Jeffrey Richards, The Age of the Dream Palace. Cinema and Society in 1930s Britain, London/New York 2010 (1984).
- Jeffrey Richards, "John Grierson and the lost world of the GPO Film Unit", in Anthony/Mansell 2011, pp. 1-9.
- Annie Richardson, "The Nazification of Women in Art", in Taylor/van der Will 1990, pp. 53-79.
- Bernd Rieder, Die Zensurbegriffe des Art. 118 Abs. 2 der Weimarer Reichsverfassung und des Art. 5 Abs. 1 Satz 3 des Bonner Grundgesetzes, Berlin 1970.
- Arne Riedlinger, "Vom Boykottaufruf zur Verfassungsbeschwerde. Erich Lüth und die Kontroverse um Harlans Nachkriegsfilme (1950-1958)", in Henne/Riedlinger 2005, pp. 147-194.
- Leni Riefenstahl, Leni Riefenstahl. A Memoir, New York 1993 (translation of Memoiren, München/Hamburg 1987).
- J.C. Robertson, "British Film Censorship Goes to War", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 2 (1982), No. 1, pp. 49-64.
- James C. Robertson, The British Board of Film Censors. Film censorship in Britain, 1896-1950, London etc. 1985.
- James C. Robertson, The hidden cinema. British film censorship in action, 1913-1975, London/New York 1993 (1989).
- Georg Roeber, Gerhard Jacoby, Handbuch der filmwirtschaftlichen Medienbereiche. Die wirtschaftlichen Erscheinungsformen des Films auf den Gebieten der Unterhaltung, der Werbung, der Bildung und des Fernsehens, Pullach bei München 1973.
- George H. Roeder, Jr., The Censored War. American Visual Experience During World War Two, New Haven/London, 1993.
- Christian Rogowski, "From Ernst Lubitsch to Joe May: Challenging Kracauer's Demonology with Weimar Popular

Film", in Halle/McCarthy 2003, pp. 1-23.

Christian Rogowski, "'Ein blühender Unsinn'. Irrungen, Wirrungen in Reinhold Schünzels Komödie DONOGOO TONKA (1936)", in Filmblatt, Vol. 20, No. 58/59, Winter 2015/16, pp. 50-67.

Simon Roloff, "Im Körper des Feindes. Regierungswissen in Filmen der NS-Zeit", in Köppen/Schütz 2007, pp. 37-56.

Cinzia Romani, Die Filmdiven im Dritten Reich, München 1985 (translation of Le dive del Terzo Reich, Rome 1981).

Carsten Roschke, Der umworbene "Urfeind". Polen in der nationalsozialistischen Propaganda 1934-1939, Marburg 2000.

Johannes Roschlau, ed., Zwischen Barrandov und Babelsberg. Deutsch-tschechische Filmbeziehungen im 20. Jahrhundert, München 2008.

Johannes Roschlau, ed., Träume in Trümmern. Film - Produktion und Propaganda in Europa 1940-1950, München 2009.

Johannes Roschlau, ed., Im Bann der Katastrophe. Innovation und Tradition im europäischen Film 1940-1950, München 2010.

Johannes Roschlau, ed., Kunst unter Kontrolle. Filmzensur in Europa, München 2014.

Ute Rösler, Die Titanic und die Deutschen. Mediale Repräsentation und gesellschaftliche Wirkung eines Mythos, Bielefeld 2013.

Heiner Roß, ed., Lernen Sie diskutieren! Re-education durch Film. Strategien der westlichen Alliierten nach 1945, Babelsberg 2005.

Heiner Roß, "Demokratie auf Film. Die ersten Dokumentarfilmprogramme in Erlangen, Juni/Juli 1945", in Roß 2005, pp. 11-18.

Karl Ludwig Rost, Sterilisation und Euthanasie im Film des 'Dritten Reiches'. Nationalsozialistische Propaganda in ihrer Beziehung zu rassenhygienischen Massnahmen des NS-Staates, Husum 1987.

Karl Ludwig Rost, "'Ich klage an' - ein historischer Film?", in Benzenhöfer/Eckart 1990, pp. 34-51.

Karl Heinz Roth, "»Ich klage an« - Aus der Entstehungsgeschichte eines Propaganda-Films", in Aly 1989 (1987), pp. 93-119.

Wilhelm Roth, "Kleines Wörterbuch der Filmpolitik und Filmwirtschaft in der Bundesrepublik", in Filmkritik 9/71, pp. 482-494.

Wilhelm Roth, Der Dokumentarfilm seit 1960, München/Luzern 1982.

Rainer Rother, ed., Bilder schreiben Geschichte: Der Historiker im Kino, Berlin 1991.

Rainer Rother, "Die Effekte der Unterhaltung", in Jacobsen 1994 (1992), pp. 175-204. Quoted here as Rother 1994 (1992) a.

Rainer Rother, "Suggestion der Farben. Die Doppelproduktion: »Immensee« und »Opfergang«", in Bock/Töteberg 1994 (1992), pp. 452-455. Quoted here as Rother 1994 (1992) b.

Rainer Rother, "Learning from the Enemy: German Film Propaganda in World War I", in Elsaesser 1996, pp. 185-191.

Rainer Rother, "The Experience of the First World War and the German Film", in Paris 2000 (1999), pp. 217-246.

Rainer Rother, Leni Riefenstahl. Die Verführung des Talents, Berlin 2000.

Rainer Rother, "Was ist ein nationalsozialistischer Film?", in Merkur, Vol. 55 (2001), pp. 1103-1115.

Rainer Rother, "Zur Definition des >nationalsozialistischen Films<. Fiktionale und dokumentarische Formen", in Zimmermann/Hoffmann 2005, pp. 575-589.

Rainer Rother, "Weltkriegserfahrung. Die Konstruktion historischer Kontinuität im nationalsozialistischen Film", in Rother/Herbst-Meßlinger 2009, pp. 144-166.

Rainer Rother, "Nationalsozialismus und Film", in Heidenreich/Neitzel 2010, pp. 125-144.

Rainer Rother, Karin Herbst-Meßlinger, eds., Der Erste Weltkrieg im Film, München 2009.

Rainer Rother, Judith Prokasky, eds., Die Kamera als Waffe. Propagandabilder des Zweiten Weltkrieges, München 2010.

William Rothman, Documentary Film Classics, Cambridge etc. 1997.

Dieter Rucht, ed., Protest in der Bundesrepublik. Strukturen und Entwicklungen, Frankfurt/New York 2001.

- Albert Rudolph, "Zur Entstehungsgeschichte der FSK", in Film & Fakten, No. 1, February 1987, pp. 25-27.
- Albert Rudolph, "Freiheit und Verantwortung. Zum 20jährigen Bestehen der FSK", in Film-echo/Filmwoche 23 (1969), No. 57/58, 18. Juli 1969, pp. 3, 8-9.
- Angelika Ruge-Schatz, "Grundprobleme der Kulturpolitik in der französischen Besatzungszone", in Scharf/Schröder 1983, pp. 91-110.
- Richard J. Rundell, "Literary Nazis? Adapting Nineteenth-Century German Novellas for the Screen: **Der Schimmelreiter**, **Kleider machen Leute**, and **Immensee**", in Reimer 2000, pp. 176-196.
- Hermann-Josef Rupieper, Der besetzte Verbundete. Die amerikanische Deutschlandpolitik 1949-1955, Opladen 1991.
- Hermann-Josef Rupieper, Die Wurzeln der westdeutschen Nachkriegsdemokratie. Der amerikanische Beitrag 1945-1952, Opladen 1993.
- Vito Russo, The Celluloid Closet. Homosexuality in the Movies, New York 1981.
- Tom Ryall, "A British Studio System: The Associated British Picture Corporation and the Gaumont-British Picture Corporation in the 1930s", in Murphy 1997, pp. 27-36.
- Robert Sackett, "Memory by Way of Anne Frank: Enlightenment and Denial Among West Germans, Circa 1960", in Holocaust and Genocide Studies, Vol. 16 (2002), No. 2, pp. 243-265.
- Ursula Saekel, Der US-Film in der Weimarer Republik - ein Medium der >>Amerikanisierung<<? Deutsche Filmwirtschaft, Kulturpolitik und mediale Globalisierung im Fokus transatlantischer Interessen, Paderborn 2011.
- Michael Saenger, Filmfreiheit und Filmkunst und das Problem staatlicher und gesellschaftlicher Kontrolle, Mainz 1971.
- Thomas Sakmyster, "Nazi Documentaries of Intimidation: 'Feldzug in Polen' (1940), 'Feuertaufe' (1940) and 'Sieg im Westen' (1941)", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 16 (1996), No. 4, pp. 485-514.
- Wilhelm Salber, Udo Undeutsch, "Psychologische Untersuchung der politischen Wirkung des Films '30. Januar 1945 / Uraufführung in La Rochelle und Berlin: / K o l b e r g', Bericht über eine Repräsentativerhebung", Köln, September 1965.
- Michael B. Salwen, "Broadcasting to Latin America: reconciling industry-government functions in the pre-Voice of America era", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 17 (1997), no. 1, pp. 67-89.
- Jen Samson, "The Film Society, 1925-1939", in Barr 1986, pp. 306-313.
- M.L. Sanders, Philip M. Taylor, British propaganda during the First World War, 1914-1918, London 1982.
- Hans Sarkowicz, Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus, Frankfurt am Main/Leipzig 2004.
- Louis Saul, "Film und Staat: ein historischer Abriss", in Hundertmark/Saul 1984, pp. 23-38.
- Thomas J. Saunders, 'German Diplomacy and the War Film in the 1920s', in Dibbets/Hogenkamp 1995, pp. 213-222.
- John Sbardellati, J. Edgar Hoover Goes to the Movies. The FBI and the Origins of Hollywood's Cold War, Ithaca/London 2012.
- Dieter Schadt, "Filmzensur in der Bundesrepublik", in Filmstudio, No. 55 (1967), pp. 34-50.
- Hans-Dieter Schäfer, Das gespaltene Bewusstsein. Über deutsche Kultur und Lebenswirklichkeit 1943-1945, München/Wien 1982 (1981).
- Claus Scharf, Hans-Jürgen Schröder, eds., Die Deutschlandpolitik Frankreichs und die französische Zone 1945-1949, Wiesbaden 1983.
- Thomas Schatten, 50 Jahre film-dienst. Ein Beispiel für das Verhältnis von Kirche und Kultur in der Bundesrepublik Deutschland, Düsseldorf/Köln 1997.
- Michael Schaudig, ed., Positionen deutscher Filmgeschichte. 100 Jahre Kinematographie: Strukturen, Diskurse, Kontexte, München 1996.
- Irina Scheidgen, "Nachkriegskarrieren II: Der Fall Liebeneiner", in Segeberg 2009, pp. 91-118. Quoted here as Scheidgen 2009a.
- Irina Scheidgen, "Frauenbilder im Spielfilm, Kulturfilm und in der Wochenschau des >>Dritten Reiches<<", in Frietsch/Herkommer 2009, pp. 259-281. Quoted here as Scheidgen 2009b.
- Irmbert Schenk, "Zu Vorstellungen der Wirkung von NS-(Propaganda-)Filmen in der Filmgeschichtsschreibung. Eine überfällige, weil verdrängte 'Polemik' ", in Hicketier/Müller/Rother 1997, pp. 167-177.

- Irmbert Schenk, ed., Medien der 1950er Jahre (BRD und DDR), Marburg 2012.
- Irmbert Schenk, Margrit Tröhler, Yvonne Zimmermann, eds., Film - Kino - Zuschauer: Filmrezeption. Film - Cinema - Spectator: Film Reception, Marburg 2010.
- Axel Schildt, "Hugenberg ante portas. Rationalisierung mit nationalem Besen", in Bock/Töteberg 1994 (1992), pp. 190-195.
- Axel Schildt, Moderne Zeiten. Freizeit, Massenmedien und »Zeitgeist« in der Bundesrepublik der 50er Jahre, Hamburg 1995.
- Axel Schildt, Arnold Sywottek, eds., Modernisierung im Wiederaufbau. Die westdeutsche Gesellschaft der 50er Jahre, Bonn 1993.
- Hanna Schissler, ed., The Miracle Years. A Cultural History of West Germany, 1949-1968, Princeton/Oxford 2001.
- Wolfgang Schivelbusch, In a Cold Crater. Cultural and Intellectual Life in Berlin, 1945-1948, Berkeley 1998.
- Helma Schleif, ed., Bismarck, Preussen, Deutschland und Europa. Filmprogramm, Berlin s.d.
- Ron Schlesinger, Rotkäppchen im Dritten Reich. Die deutsche Märchenfilmproduktion zwischen 1933 und 1945. Ein Ueberblick, second, revised and abridged edition, s.l. 2011.
- Leopold Schlosberg, Les censures cinématographiques, Paris 1955.
- Heide Schlüpmann, "Politik als Schuld. Zur Funktion des historischen Kostüms in Weiblichkeitsbildern der Filme **Maria Ilona** (1939) und **Königin Luise** (1956)", in Frauen und Film, No. 38, May 1985, pp. 47-57.
- Heide Schlüpmann, "Faschistische Trugbilder weiblicher Autonomie", in Frauen und Film, No. 44/45, October 1988, pp. 44-66.
- Stephan Schmauder, "Antisemitische Propaganda in Veit Harlans Historien-Film-Melodram 'Jud Süß'", in Henne/Riedlinger 2005, pp. 79-103.
- Ulf Schmidt, Medical Films, Ethics and Euthanasia in Nazi Germany. The History of Medical Research and Teaching Films of the Reich Office for Educational Films / Reich Institute for Films in Science and Education, 1933-1945, Husum 2002.
- Joachim Schmitt-Sasse, ed., Widergänger. Faschismus und Antifaschismus im Film, Münster 1993.
- Cornelia Schmitz-Berning, Vokabular des Nationalsozialismus, second, revised edition, Berlin/New York 2007 (1998).
- Thomas F. Schneider, Hans Wagener, eds., >>Huns<< vs. >>Corned Beef<<. Representations of the Other in American and German Literature and Film on World War I, Göttingen 2007.
- Gerhard Schoenberner, "Der Film und seine Kontrolle", in Die neue Gesellschaft, Vol. 4 (1957), No. 4 (July/August), pp. 259-270.
- Gerhard Schoenberner, "Das Preussenbild im deutschen Film", in: Marquardt/Rathsack 1981, pp. 9-38.
- Gerhard Schoenberner, "Ideologie und Propaganda im NS-Film: Von der Eroberung der Studios zur Manipulation ihrer Produkte", in Jung 1993, pp. 91-110.
- Karl-Heinz Schoeps, Literature and Film in the Third Reich, Rochester/Woodbridge 2004.
- Jörg Schöning, ed., London Calling. Deutsche im britischen Film der dreißiger Jahre, München 1993.
- Jörg Schöning, ed., Triviale Tropen. Exotische Reise- und Abenteuerfilme aus Deutschland 1919-1939, München 1997.
- Jörg Schöning, ed., Bewegte See. Maritimes Kino 1912-1957, [München] 2007.
- Bärbel Schrader, "Jederzeit widerruflich". Die Reichskulturkammer und die Sondergenehmigungen in Theater und Film des NS-Staates, Berlin 2008.
- Caspar von Schrenck-Notzing, Charakterwäsche. Die Politik der amerikanischen Umerziehung in Deutschland, München 1981 (1965).
- Barbara Schrödl, "Rembrandt im NS-Film. Das >leidende Genie< als Versprechen nationalen Überlebens", in Felix 2000, pp. 35-54.
- Barbara Schrödl, "Bilder partieller Emanzipation: Künstlerpaare im NS-Spielfilm", in Frietsch/Herkommer 2009, pp. 244-258.
- Silke Schulenburg, "Von der (All-)Macht der Illusion und der Verführbarkeit der Ideologie". Zur Funktion selbstreflexiver Verweise im Film **Münchhausen**", in Segeberg 2004, pp. 293-320.
- Linda Schulte-Sasse, "Leni Riefenstahl's Feature Films and the Question of a Fascist Aesthetic", in

- Murray/Wickham 1992, pp. 140-166.
- Linda Schulte-Sasse, Entertaining the Third Reich. Illusions of wholeness in Nazi cinema, Durham/London 1996.
- Linda Schulte-Sasse, "Plastiken auf Celluloid. Frauen und Kunst im NS-Spielfilm", in Segeberg 2004, pp. 181-202.
- Sonja M. Schultz, Der Nationalsozialismus im Film. Von Triumph des Willens bis Inglorious Basterds, Berlin 2012.
- Murray Schumach, The Face on the Cutting Room Floor. The Story of Movie and Television Censorship, New York 1964.
- Michael Schurig, Thomas Worschech, " 'Der Geist der neuen Zeit'. Kino und Film unter dem Hakenkreuz", in Worschech/Schurig/Worschech 1995, pp. 142-155.
- Lothar Schwab, "Deutschland 1932. Die Einheit von genretypischer Ahistorizität und reaktionärer Propaganda in Luis Trenkers 'Der Rebell' ", in Diskurs 6/7, Vol. 3 (1973), No. 3/4, pp. 51-64.
- Thomas Alan Schwartz, America's Germany. John J. McCloy and the Federal Republic of Germany, Cambridge (Mass.)/London 1991.
- Thomas A. Schwartz, "Reeducation and Democracy: The Policies of the United States High Commission in Germany", in Ermarth 1993, pp. 35-46.
- Hans-Peter Schwarz, Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Vol. 2, Die Ära Adenauer. Gründerjahre der Republik, 1949-1957, Stuttgart/Wiesbaden 1981.
- Hans-Peter Schwarz, Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Vol. 3, Die Ära Adenauer. Epochenwechsel, 1957-1963, Stuttgart/Wiesbaden 1983.
- Hans-Peter Schwarz, Adenauer. Der Aufstieg: 1876-1952, Stuttgart 1986.
- Hans-Peter Schwarz, Adenauer. Der Staatsmann: 1952-1967, Stuttgart 1991.
- Uta Schwarz, Wochenschau, westdeutsche Identität und Geschlecht in den fünfziger Jahren, Frankfurt/New York 2002.
- John Sedgwick, "Cinema-going preferences in Britain in the 1930s", in Richards 1998, pp. 1-35.
- John Sedgwick, Popular Filmgoing in 1930s Britain. A Choice of Pleasures, Exeter 2000.
- Klaus von See, ">>Dem deutschen Volke zu eigen<<. Fritz Langs Nibelungenfilm von 1924", in Mittelweg, Vol. 4, No. 36, December 1995/January 1996, pp. 34-45.
- Gisela Seeger, ed., Exil in der Tschechoslowakei, in Grossbritannien, Skandinavien und Palästina, Frankfurt am Main 1981.
- Georg Seesslen, Tanz den Adolf Hitler. Faschismus in der populären Kultur, Berlin 1994.
- Harro Segeberg, ed., Mediale Mobilmachung I. Das Dritte Reich und der Film, München 2004.
- Harro Segeberg, "Erlebnisraum Kino. Das Dritte Reich als Kultur- und Mediengesellschaft", in Segeberg 2004, pp. 11-42.
- Harro Segeberg, ed. Mediale Mobilmachung II. Hollywood, Exil und Nachkrieg, München 2006.
- Harro Segeberg, ed., Mediale Mobilmachung III. Das Kino der Bundesrepublik Deutschland als Kulturindustrie (1950-1962), München 2009.
- Harro Segeberg, "Intermedialität im Antisemitismus. Zur Mediengeschichte des Jud Süß-Komplexes", in Morgenstern 2011, pp. 93-124.
- Kerry Segrave, Foreign Films in America. A History, Jefferson/London 2004.
- Ernst Seidl, ed., "Jud Süß". Propagandafilm im NS-Staat. Katalog zur Ausstellung im Haus der Geschichte Baden-Württemberg Stuttgart vom 14. Dezember 2007 bis 3. August 2008. Stuttgart 2007.
- Jürgen Seifert, "Die Spiegel-Affäre", in Georg Hafner, Edmund Jacoby, eds., Die Skandale der Republik, Frankfurt/Main 1990 (1989).
- Roland Seim, Zwischen Medienfreiheit und Zensureingriffen. Ein medien- und rechtssoziologische Untersuchung zensorischer Einflussnahmen auf bundesdeutsche Populärkultur, Münster (Westf.) 1997.
- Roland Seim, "Zur Geschichte der Zensur - Entwicklung und Beispiele", in Seim/Spiegel 1995, pp. 6-152.
- Roland Seim, Josef Spiegel, eds., "Ab 18" - zensiert, diskutiert, unterschlagen: Beispiele aus der Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. "Der dritte Grad", third, amended edition, Münster (Westf.) 1995.
- Jamie Sexton, Alternative Film Culture in Inter-War Britain, Exeter 2008.

Katrin Seybold, "Harlan: Vater und Sohn", in Filmmuseum München, No. 20, 2011.

Michael Seyfert, " 'His Majesty's Most Loyal Internees' ", in Hirschfeld 1984, pp. 163-193.

S.H.A.E.F. List of imported films: see under Supreme Headquarters ...

Shlomo Shafir, "Von der Abgrenzung zum vorsichtigen Dialog: Das amerikanische Judentum und Nachkriegsdeutschland", in Junker 2001, Vol. II, pp. 833-846.

Robert R. Shandley, Rubble Films. German Cinema in the Shadow of the Third Reich, Philadelphia 2001.

Colin Shindler, Hollywood goes to war. Films and American society, 1939-1952, 1979.

William L. Shirer, The Rise and Fall of the Third Reich, London etc. 1995 (1960).

William L. Shirer, Berlin Diary. The Journal of a Foreign Correspondent 1934-1941, New York 1941, reprinted edition, Boston/Toronto, s.d. [1988].

K.R.M. Short, ed., Feature films as history, London 1981.

K.R.M. Short, ed., Film & radio propaganda in World War II, London/Canberra 1983.

K.R.M. Short, "British film policy and the re-education of Germany, 1945-1951: the Catalogue of forbidden German feature and short film productions", in Catalogue... 1996, pp. ix-xli.

K.R.M. Short, Stephan Dolezel, eds., Hitler's Fall. The Newsreel Witness, London/New York/Sydney 1988.

Klaus Sigl, Werner Schneider, Ingo Tornow, Jede Menge Kohle? Kunst und Kommerz auf dem deutschen Filmmarkt der Nachkriegszeit. Filmpreise und Kassenerfolge 1949-1985, München 1986.

Anna Maria Sigmund, >>Das Geschlechtsleben bestimmen wir<<. Sexualität im Dritten Reich, München 2008.

Marc Silberman, "Kleist in the Third Reich: Ucicky's **The Broken Jug** (1937)", in Rentschler 1986, pp. 87-102.

Marc Silberman, German Cinema. Texts in Context, Detroit 1995.

Elizabeth Simpson, ed., The spoils of war, New York, 1997.

Claude Singer, Le Juif Süß et la propagande nazie. L'Histoire confisquée, Paris 2003.

Robert Sklar, Film. An International History of the Medium, London 1993.

Anthony Slide, Nitrate Won't Wait. A History of Film Preservation in the United States, Jefferson (North Carolina)/London, 1992.

Anthony Slide, 'Banned in the USA'. British films in the United States and their censorship, 1933-1960, London/New York 1998.

William Small, "Jud Süß between Art and Politics: Veit Harlan and Lion Feuchtwanger", in Ian Wallace, ed., Aliens - Uneingebürgerte. German and Austrian Writers in Exile, Amsterdam/Atlanta 1994, pp. 85-99.

Arthur L. Smith, Jr., The Deutschtum of Nazi Germany and the United States, The Hague 1965.

Roger Smither, "Welt im Film: Anglo-American Newsreel Policy", in Pronay/Wilson 1985, pp. 151-172.

Roger Smither, Wolfgang Klauke, eds., Newsreels in Film Archives. A Survey Based on the FIAF Newsreel Symposium [1993], Trowbridge/Cranbury 1996.

"So begann es. Entstehungsgeschichte der FSK - ein bemerkenswertes Zeitbild", in: Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V., Informationsdienst, Nr. 19, Mitte Juli 1954, pp. 5-8.

Michael J. Socolow, "Psyche and Society: radio advertising and social psychology in America, 1923-1936", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 24 (2004), No. 4, pp. 517-534.

Kristina Söderbaum, Nichts bleibt immer so. Erinnerungen, revised and expanded edition, München 1992 (1983).

Alfons Söllner, "Wissenschaftliche Kompetenz und politische Ohnmacht. Deutsche Emigranten im amerikanischen Staatsdienst 1942-1949", in: Koebner/Sautermeister/Schneider 1987, pp. 136-150.

Alfons Söllner, "From public law to political science?", in Ash/Söllner 1996, pp. 246-272.

Susan Sontag, "Fascinating Fascism", in Taylor/van der Will 1990, pp. 204-218.

Pierre Sorlin, The Film in History. Restaging the Past, Oxford 1980.

Pierre Sorlin, European Cinemas. European Societies 1939-1990, London/New York 1991.

Bernd Sösemann, ed., Der Nationalsozialismus und die deutsche Gesellschaft. Einführung und Überblick, Stuttgart/München 2002.

Bernd Sösemann, "Propaganda und Öffentlichkeit in der >>Volksgemeinschaft<<", in Sösemann 2002, pp. 114-154.

Bernd Sösemann (in cooperation with Marius Lange), Propaganda. Medien und Öffentlichkeit in der NS-Diktatur, Vols. 1-2, Stuttgart 2011.

- Jörg Später, Vansittart. Britische Debatten über Deutsche und Nazis 1902-1945, Göttingen 2003.
- Jörg Später, Siegfried Kracauer. Eine Biographie, Berlin 2016.
- Scott Spector, "Was the Third Reich Movie-Made? Interdisciplinarity and the Reframing of 'Ideology'", in American Historical Review, Vol 106, No. 2, April 2001, pp. 460-484, 45 pars., accessed through: <<http://www.historycooperative.org/journals/ahr/106.2/ah000460.html>>
- Hans Speier, "'Reeducation' - the U.S. policy" [1947], in Hans Speier, Social order and the risks of war. Papers in political sociology, Cambridge (Mass.)/London 1969 (1952), pp. 397-414. Quoted here as Speier 1947.
- Hans Speier, "Psychological warfare reconsidered" [1951], in Hans Speier, Social order and the risks of war. Papers in political sociology, Cambridge (Mass.)/London 1969 (1952), pp. 433-457. Quoted here as Speier 1951.
- Hans Speier, From the Ashes of Disgrace. A Journal from Germany, 1945-1955, Amherst 1981.
- Markus Spieker, Hollywood unterm Hakenkreuz. Der amerikanische Spielfilm im Dritten Reich, Trier 1999.
- Jürgen Spiker, Film und Kapital. Der Weg der deutschen Filmwirtschaft zum nationalsozialistischen Einheitskonzern, Berlin 1975.
- Gerhard Stahr, Volksgemeinschaft vor der Leinwand? Der nationalsozialistische Film und sein Publikum, Berlin 2001.
- Janet Staiger, Interpreting Films. Studies in the Historical Reception of American Cinema, Princeton (N.J.) 1992.
- David Steinitz, Geschichte der deutschen Filmkritik, München 2015.
- Frank Stern, Im Anfang war Auschwitz. Antisemitismus und Philosemitismus im deutschen Nachkrieg, Gerlingen 1991.
- Frank Stern, "Film in the 1950s: Passing Images of Guilt and Responsibility", in Schissler 2001, pp. 266-280.
- Frank Stern, "Tanz auf einem Vulkan. Das Kino Nazi-Deutschlands in der heutigen Filmkultur", in Distelmeyer 2003, pp. 9-24.
- Frank Stern, "Kluger Kommis oder naiver Michel. Die Varianten von **Robert und Bertram** (1915, 1928, 1939)", in Distelmeyer 2006a, pp. 48-60.
- Guy Stern, "Nazi Book Burning and the American Response", in McCarthy/von der Ohe 1995, pp. 161-178.
- Peter Stettner, Vom Trümmerfilm zur Traumfabrik. Die «Junge Film-Union» 1947-1952, Hildesheim etc. 1992.
- Ian Stewart, Susan L. Carruthers, eds., War, Culture and the Media: Representations of the Military in 20th Century Britain, Trowbridge (Wiltshire) 1996.
- Philipp Stiasny, "Hitler hören in der Pampa. Gerhard Huttulas Propagandafilm FERN VOM LAND DER AHNEN (1937) und die deutsch-argentinischen Filmbeziehungen", in Filmblatt Vol. 19 (2014), No. 54, pp. 14-30.
- Susanne Störmer, Titanic. Mythos und Wirklichkeit, Berlin 1997.
- Elizabeth Grottle Strebel, "Political polarisation and French cinema, 1934-39", in Pronay/Spring 1982, pp. 157-170.
- Elizabeth Strebel, "Vichy cinema and propaganda", in Short 1983, pp. 271-289.
- Sarah Street, British national cinema, London/New York 1997. Quoted here as Street 1997a.
- Sarah Street, "British Film and the National Interest, 1927-1939", in Murphy 1997, pp. 17-26. Quoted here as Street 1997b.
- Sarah Street, "'Der ultimative Schiffsuntergang'. Die 'Titanic' in Legende, Erinnerung und Film", in Schöning 2007, pp. 151-158.
- Florentine Strzelczyk, "Far Away, So Close: Carl Froelich's **Heimat**", in Reimer 2000, pp. 109-132.
- Erich Stümmer, Günther Vogg, Filmfreigabe und Bewertung. Eine Orientierung unter Berücksichtigung zahlreichen dokumentarischen Materials für Wissenschaft, Praxis, Verwaltung und Erziehung, München/Basel 1967.
- Sibylle M. Sturm, Arthur Wohlgenuth, eds., Hallo Berlin? Ici Paris! Deutsch-französische Filmbeziehungen 1918-1939, München 1996.
- Supreme Headquarters, Allied Expeditionary Force, S.H.A.E.F. List of imported films s.d., s.l. [London 1945]. Quoted here as S.H.A.E.F. List of imported films.
- Elizabeth Sussex, "The Fate of F3080", in Sight and Sound, Vol. 53 (1984), No. 2, pp. 92-97.
- Paul Swann, The Hollywood Feature Film in Postwar Britain, London/Sydney 1987.
- Arnold Sywottek, "Mann im Dunkel. Geheimrat Alfred Hugenberg", in Bock/Töteberg 1994 (1992), pp. 196-199.

- Arnold Sywottek, "Film und Geschichte - ein Problemaufriss", in Hicketier/Müller/Rother 1997, pp. 11-18.
- Brandon Taylor, Wilfried van der Will, eds., The Nazification of Art. Art, Design, Music, Architecture and Film in the Third Reich, Winchester 1990.
- Philip M. Taylor, "Techniques of Persuasion: basic ground rules of British propaganda during the Second World War", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 1 (1981), No. 1, pp. (57)-65.
- Philip M. Taylor, "British official attitudes towards propaganda abroad, 1918-39", in Pronay/Spring 1982, pp. 23-49.
- Philip M. Taylor, "Propaganda in international politics, 1919-1939", in Short 1983, pp. 17-47.
- Philip M. Taylor, ed., Britain and the Cinema in the Second World War, Houndmills/London 1988.
- Philip M. Taylor, Munitions of the Mind. A History of Propaganda from the Ancient World to the Present Day, Third Edition, Manchester 2003 (1990).
- Philip M. Taylor, N.C.F. Weekes, "Breaking the German Will to Resist, 1944-1945: allied efforts to end World War II by non-military means", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 18 (1998), No. 1, pp. 5-48.
- Richard Taylor, Film propaganda. Soviet Russia and Nazi Germany, London 1998 (London/New York 1979).
- Susan Tegel, "The Politics of Censorship: Britain's 'Jew Süß' (1934) in London, New York and Vienna", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 15 (1995), No. 2, pp. 219-244.
- Susan Tegel, Jew Süß / Jud Süß, Trowbridge, Wiltshire, 1996. Quoted here as Tegel 1996a.
- Susan Tegel, "Veit Harlan and the Origins of 'Jud Süß', 1938-1939: opportunism in the creation of Nazi anti-Semitic film propaganda", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 16 (1996), No. 4, pp. 515-531. Quoted here as Tegel 1996b.
- Susan Tegel, "'The Demonic Effect': Veit Harlan's use of Jewish Extras in Jud Süß (1940)", in Holocaust and Genocide Studies, V14 N2, Fall 2000, pp. 215-241.
- Susan Tegel, "Leni Riefenstahl's 'Gypsy Question' ", Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 23 (2003), No. 1, pp. 3-10. Quoted here as Tegel 2003a.
- Susan Tegel, "Leni Riefenstahl's Career Reassessed", Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 23 (2003), No. 3, pp. 279-283. Quoted here as Tegel 2003b.
- Susan Tegel, Nazis and the Cinema, London/New York 2007.
- Susan Tegel, Jew Süß. Life, Legend, Fiction, Film, London/New York 2011.
- James F. Tent, Mission on the Rhine. Reeducation and Denazification in American-Occupied Germany, Chicago/London 1982.
- James F. Tent, ed., Academic Proconsul. Harvard Sociologist Edward Y. Hartshorne and the Reopening of German Universities 1945-1946. His Personal Account, Trier 1998.
- Toby Thacker, The End of the Third Reich. Defeat, Denazification & Nuremberg, January 1944-November 1946, Stroud 2006.
- Toby Thacker, Music after Hitler, 1945-1955, Aldershot/Burlington 2007.
- Toby Thacker, Joseph Goebbels. Life and Death, Houndmills/New York 2010 (2009).
- Laurence Thaisy, La politique cinématographique de la France en Allemagne occupée (1945-1949), Villeneuve d'Ascq 2006.
- Holger Theuerkauf, Goebbels' Filmerbe. Das Geschäft mit unveröffentlichten Ufa-Filmen, Berlin 1998.
- Gert H. Theunissen, Das Schweigen und sein Publikum. Eine Dokumentation, Köln 1964.
- Reinold E. Thiel, "Acht Typen des Kriegsfilms", in Filmkritik 11/1961, pp. 514-519.
- Reinold E. Thiel, "Die geheime Filmzensur", in Bredow/Zurek 1975, pp. 327-334. (First published in Das Argument, 1963, No. 27 (November), pp. 14-20.)
- Reinold E. Thiel, "Obrigkeitszensur und Gruppenzensur", in Filmkritik 2/64, pp. 67-72.
- Reinold E. Thiel, "Filmzensur in der Bundesrepublik", in Filmreport, 1970, Nr. 20/21 (5 November), pp. 23-42.
- Jens Thiele, Fred Ritzel, "Politische Botschaft und Unterhaltung - die Realität im NS-Film: DIE GROSSE LIEBE (1942)", in Faulstich/Korte 1991, pp. 310-321.
- Michael Thiermeyer, Internationalisierung von Film und Filmwirtschaft, Köln etc. 1994.
- Jochen Thies, Hitler's Plans for Global Domination. Nazi Architecture and Ultimate War Aims, New York/Oxford

2014 (2012). (Translated edition, with a foreword by Volker Berghahn, of Architekt der Weltherrschaft. Die "Endziele" Hitlers, Düsseldorf 1976.)

Siegfried Thomas, Der Weg in die NATO. Zur Integrations- und Remilitarisierungspolitik der BRD 1949-1955, Frankfurt am Main 1978.

Kristin Thompson, Exporting entertainment. America in the World Film Market 1907-34, London 1985.

Kristin Thompson, David Bordwell, Film History. An Introduction, New York etc. 1994.

Andrew Thorpe, ed., The Failure of Political Extremism in Inter-War Britain, Exeter 1989.

Frances Thorpe, Nicholas Pronay, British official films in the Second World War. A descriptive catalogue, Oxford/Santa Barbara 1980.

Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, Walter Benjamin. Gesammelte Schriften, Vol. I.2, Frankfurt am Main 1974.

Georg Tillner, "Österreich, ein weiter Weg. Filmkultur zwischen Austrofaschismus und Wiederaufbau", in Beckermann/Blümlinger 1996, pp. 175-195.

Thomas Tode, "Starhilfe zur Filmkultur. Die deutsch-französischen Filmtreffen 1946-1953", in Roß 2005, pp. 71-87.

T. Hunt Tooley, National Identity and Weimar Germany. Upper Silesia and the Eastern Border, 1918-1922, Lincoln/London 1997.

Robert Brent Toplin, Reel History. In Defense of Hollywood, Lawrence (Kansas) 2002.

Michael Töteberg, Filmstadt Hamburg. Von Emil Jannings bis Wim Wenders: Kino-Geschichte(n) einer Großstadt, Hamburg 1990.

Michael Töteberg, "Karriere im Dritten Reich. Regisseur Veit Harlan", in Bock/Töteberg 1994 (1992), pp. 458-461.

Michael Töteberg, Filmstadt Hamburg. Von Hans Albers bis Wim Wenders, vom Abaton zu den Zeise-Kinos: Kino-Geschichte(n) einer Großstadt, Hamburg 1997.

Michael Töteberg, »Ein feinnerviger Künstler, kein politischer Mensch. Akteneinsicht: Das Entnazifizierungsverfahren Wolfgang Liebeneiner«, in Brill/Roschlau 2009, pp. 16-19.

Michael Töteberg, Volker Reissmann, Mach dir ein paar schöne Stunden. Das Hamburger Kinobuch, Bremen 2008.

Dora Traudisch, Mutterschaft mit Zuckerguss? Frauenfeindliche Propaganda im NS-Spielfilm, Pfaffenweiler 1993.

John Trevelyan, What the Censor Saw, London 1973.

Jürgen Trimborn, Riefenstahl. Eine deutsche Karriere. Biographie, Berlin 2002.

Jürgen Trimborn, Hildegard Knef. Die Biographie, München 2007.

Gerald Trimmel, Heimkehr. Strategien eines nationalsozialistischen Films, Wien 1998.

Thomas Tröster, Filmzensur in der Bundesrepublik Deutschland: Die Entscheidungskriterien der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft bei der Filmprüfung der Jahre 1957 bis 1963, Masters thesis, Mannheim 1986.

Michael Truppner, ">Zeitgemässe Neu-Aufführungen<. Eine Textgenetische Untersuchung zum U-Boot-Drama MORGENROT", in Schaudig 1996, pp. 155-178.

Geesa Tuch, "Den Volkskörper zu Tränen rühren: Melodramatisches im 'Dritten Reich'", in Köppen/Schütz 2007, pp. 159-172.

Henry Ashby Turner, Jr., Germany from Partition to Reunification, New Haven/London 1992. (Revised edition of The Two Germanies since 1945, 1987.)

Ian D. Turner, ed., Reconstruction in Post-War Germany. British Occupation Policy and the Western Zones, 1945-55, Oxford/New York/Munich 1989.

Ian D. Turner, "British Policy Towards German Industry, 1945-9: Reconstruction, Restriction or Exploitation?", in Turner 1989, pp. 67-91. Quoted here as Turner 1989a.

Ian D. Turner, "Denazification in the British Zone", in Turner 1989, pp. 239-267. Quoted here as Turner 1989b.

Albrecht Tyrell, Grossbritannien und die Deutschlandplanung der Alliierten 1941-1945, Frankfurt am Main 1987.

Katja Uhlenbrok, "Verdoppelte Stars. Pendants in deutschen und französischen Versionen", in Sturm/Wohlgemuth 1996, pp. 155-168.

Katja Uhlenbrok, ed., MusikSpektakelFilm. Musiktheater und Tanzkultur im deutschen Film 1922-1937, München

1998.

Walter Uka, "Modernisierung im Wiederaufbau oder Restauration? Der deutsche Film in den fünfziger Jahren", in *Faultstich* 2002, pp. 71-89.

Heinz Ungureit, "Filmpolitik in der Bundesrepublik", in *Filmkritik* 1/64, pp. 9-16.

William Uricchio, ed., Die Anfänge des deutschen Fernsehens. Kritische Annäherungen an die Entwicklung bis 1945, Tübingen 1991.

William Uricchio, "Archives and absences", in *Film History*, Vol. 7 (1995), No. 3, pp. 256-263.

Ben Urwand, *The Collaboration. Hollywood's Pact with Hitler*, Cambridge (Mass.)/London 2013.

Jérôme Vaillant, ""Les Etats-Unis contre le Nazisme", in Vaillant 1981, pp. 221-256.

Jérôme Vaillant, ed., La dénazification par les vainqueurs. La politique culturelle des occupants en Allemagne 1945-1949, Lille 1981.

Jérôme Vaillant, ed., Französische Kulturpolitik in Deutschland 1945-1949. Berichte und Dokumente, Konstanz 1984.

Roel Vande Winkel, "Filmjournals in bezet Nederland (1940-1944). De Nederlandse nieuwsfilmoorlog in internationaal perspectief", in *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*, Vol. 6 (2003), No. 1, pp. 72-92. Quoted here as Vande Winkel 2003a.

Roel Vande Winkel, "The Auxiliary Cruiser **Thor**'s Death and Transfiguration: a case study in Nazi newsreel propaganda in the Second World War", in *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 23 (2003), No. 3, pp. 211-229. Quoted here as Vande Winkel 2003b.

Roel Vande Winkel, "Nazi Newsreels in Europe, 1939-1945: the many faces of Ufa's foreign weekly newsreel (Auslandstonwoche) versus German[y]'s weekly newsreel (Deutsche Wochenschau)", in *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 24 (2004), No. 1, pp. 5-31.

Roel Vande Winkel, "Die Kriegsberichterstattung der Ufa-Auslandswochenschau", in Rother/Prokasky 2010, pp. 209-225.

Roel Vande Winkel, David Welch, eds., Cinema and the Swastika. The International Expansion of Third Reich Cinema, Houndmills/New York 2007.

Lord Vansittart [Robert Gilbert Vansittart], Black Record: Germans Past and Present, London 1941.

Variety Film Reviews 1907-1980, Vol. 1-16, New York/London 1983.

Ruth Vasey, The World According to Hollywood, 1918-1939, Madison 1997.

Ruth Vasey, "Beyond Sex and Violence: 'Industry Policy' and the Regulation of Hollywood Movies, 1922-1939", in Bernstein 1999, pp. 102-129.

Angela Vaupel, Frauen im NS-Film. Unter besonderer Berücksichtigung des Spielfilms, Hamburg 2005.

Anna Sarah Vielhaber, Der populäre deutsche Film 1930-1970. Eine kulturvergleichende Analyse zur Erklärung seines Erfolgs, Norderstedt 2012. Quoted here as Vielhaber 2012a.

Anna Sarah Vielhaber, "**Der weisse Traum**. The White Dream. Géza von Cziffra, Germany, 1943", in Garncarz/Ligensa 2012, pp. 98-107. Quoted here as Vielhaber 2012b.

Ginette Vincendeau, "Hollywood Babel. The Coming of Sound and the Multiple-Language Version", in Higson/Maltby 1999, pp. 207-224. (First published in *Screen*, Vol. 29, No. 2, Spring 1988, pp. 24-39.)

Stefan Volk, in cooperation with Barbara Scherschlicht, Skandalfilme. Cineastische Aufreger gestern und heute, Marburg 2011.

Reimar Volker, "Von oben sehr erwünscht". Die Filmmusik Herbert Windts im NS-Propagandafilm, Trier 2003.

Clemens Vollnhals, ed., in cooperation with Thomas Schlemmer, Entnazifizierung. Politische Säuberung und Rehabilitierung in den vier Besatzungszonen 1945-1949, München 1991.

Chris Vos, Het verleden in bewegend beeld. [Een] inleiding in de analyse van audiovisueel materiaal, Houten 1991.

Frank van Vree, Rob van der Laarse, eds., De dynamiek van de herinnering. Nederland en de Tweede Wereldoorlog in een internationale context, Amsterdam 2009.

Chris Wahl, Das Sprechen des Spielfilms. Über die Auswirkungen von hörbaren Dialogen auf Produktion und Rezeption. Ästhetik und Internationalität der siebten Kunst, Trier 2005.

Chris Wahl, "Nationale Verortung - Globales Verständnis. Die MLV der 1930er Jahre als Ausgangspunkt für zeitlose Fragestellungen der Medienwissenschaft", in Distelmeyer 2006b, pp. 146-156.

Chris Wahl, "Inside the Robot's Castle: Ufa's English-language Versions in the Early 1930s", in Bergfelder/Cargnelli 2008, pp. 47-61.

Chris Wahl, "Mehrfach ungewöhnlich. Das politische Melodrama SCHWARZE ROSEN (1935)", in Filmblatt, Vol. 14 (2009), No. 39, Spring 2009, pp. 75-87. Quoted here as Wahl 2009a.

Chris Wahl, Sprachversionsfilme aus Babelsberg. Die internationale Strategie der Ufa 1929-1939, München 2009. Quoted here as Wahl 2009b.

Christiane von Wahlert, Folker Hönge, Peter Uhlig, eds., FSK. Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft, 4. überarbeitete Auflage, Wiesbaden, January 2001 [brochure].

Dieter Waibel, Von der wohlwollenden Despotie zur Herrschaft des Rechts. Entwicklungsstufen der amerikanischen Besatzung Deutschlands 1944-1949, Tübingen 1996.

Harry Waldman, Nazi Films in America, 1933-1942, Jefferson/London 2008.

Wendy L. Wall, "'Our Enemies Within'. Nazism, National Unity, and America's Wartime Discourse on Tolerance", in Fiebig-von Hase/Lehmkuhl 1997, pp. 209-229.

Frank Walsh, Sin and Censorship. The Catholic Church and the Motion Picture Industry, New Haven/London 1996.

Isabel Warner, Steel and sovereignty. The deconcentration of the West German steel industry, 1949-54, Mainz 1996.

Eva-Maria Warth, "The reconceptualisation of women's roles in war-time National Socialism. An analysis of **Die Frau meiner Träume**", in Taylor/van der Will 1990, pp. 219-230.

Haidee Wasson, Museum Movies. The Museum of Modern Art and the Birth of Art Cinema, Berkeley/Los Angeles/London 2005.

D. Cameron Watt, "Grossbritannien, die Vereinigten Staaten und Deutschland", in Joseph Foschepoth, Rolf Steininger, eds., Die britische Deutschland- und Besatzungspolitik 1945-1949, Paderborn 1985, pp. 15-25.

Roderick H. Watt, "Wolfdietrich Schnurre's Film Reviews of British Films in the Deutsche Rundschau 1946-51", in Bance 1997, pp. 153-168.

G.C. Webber, "Patterns of Membership and Support for the British Union of Fascists", in Journal of Contemporary History, Vol. 19 (1984), No. 4, pp. 575-606.

Nicola Valeska Weber, Im Netz der Gefühle: Veit Harlans Melodramen, Berlin 2011.

Ulrike Weckel, Beschämende Bilder. Deutsche Reaktionen auf alliierte Dokumentarfilme über befreite Konzentrationslager, Stuttgart 2012.

Michael Wedel, Der deutsche Musikfilm. Archäologie eines Genres 1914-1945, München 2007.

Michael Wedel, Filmgeschichte als Krisengeschichte. Schnitte und Spuren durch den deutschen Film, Bielefeld 2011.

Wolfgang Wegmann, Der westdeutsche Kriegsfilm der fünfziger Jahre, Köln 1980.

Rainer Weinert, Britische Besatzungspolitik und Deutsche Rechnungshofe, 1944-1947, Berlin 1989.

Christoph Weisz, ed., OMGUS-Handbuch. Die amerikanische Militärregierung in Deutschland 1945-1949, München 1994.

David Welch, "KOLBERG (1945). Dialogue translation. Prepared for the British Film Institute, London", 1976.

David Welch, Propaganda and the German cinema 1933-1945, Oxford etc., 1983. Quoted here as Welch 1983a. (Revised edition: see Welch 2001 (1983).)

David Welch, ed., Nazi propaganda. The power and the limitations, London etc. 1983. Quoted here as Welch 1983b.

David Welch, "Nazi wartime newsreel propaganda", in Short 1983, pp. 201-219. Quoted here as Welch 1983c.

David Welch, "Priming the Pump of German Democracy. British 'Re-Education' Policy in Germany after the Second World War", in Turner 1989, pp. 215-238.

David Welch, The Third Reich: Politics and Propaganda, London/New York 1995 (1993).

David Welch, "Nazi Film Policy: Control, Ideology, and Propaganda", in Cuomo 1995, pp. 95-120.

David Welch, Propaganda and the German cinema 1933-1945, revised edition, London/New York 2001 (Oxford etc., 1983).

David Welch, ed., Propaganda. Power and Persuasion. From World War I to Wikileaks, London/New York 2015

(2014).

David Welch, Jo Fox, eds., Justifying War. Propaganda, Politics and the Modern Age, Houndmills/New York 2012.

David Welky, The Moguls and the Dictators. Hollywood and the Coming of World War II, Baltimore 2008.

Birgitta Welzel, Die Beliebbarkeit der filmischen Botschaft aufgewiesen am "ideologischen" Gehalt von 120 NS-Spielfilmen, Rheinfelden/Berlin 1994.

D.J. Wenden, K.R.M. Short, "Winston S. Churchill: film fan", in Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 11 (1991), No. 3, pp. 197-214.

Bärbel Westermann, Nationale Identität im Spielfilm der fünfziger Jahre, Frankfurt am Main/Bern/New York/Paris 1990.

Kraft Wetzel, Peter Hagemann, Liebe, Tod und Technik. Kino des Fantastischen 1933-1945, Berlin 1977.

Kraft Wetzel, Peter Hagemann, Zensur. Verbotene deutsche Filme 1933-1945, Berlin 1982 (1978).

Mark Wheeler, Hollywood Politics and Society, London 2006.

Friso Wielenga, "'Stille revolutie' en schijnbare normaliteit. De westerse zones en de Bondsrepubliek 1945-1990", in Hess/Wielenga 1992, pp. 177-219.

Friso Wielenga, Schaduw van de Duitse geschiedenis. De omgang met het nazi- en DDR-verleden in de Bondsrepubliek Duitsland, Amsterdam 1993.

Irmgard Wilharm, "Krieg in deutschen Nachkriegsspielfilmen", in Niedhart/Riesenberger 1992, pp. 281-299.

Irmgard Wilharm, ed., Geschichte in Bildern. Von der Miniatur bis zum Film als historische Quelle, Pfaffenweiler 1995.

Cornelia Wilhelm, Bewegung oder Verein? Nationalsozialistische Volkstumspolitik in den USA, Stuttgart 1998.

Cornelia Wilhelm, "Nazi Propaganda and the Uses of the Past: Heinz Kloss and the Making of a German America", in Amerikastudien / American Studies, Vol. 47 (2002), No. 1, pp. 55-83.

Andreas Wilkens, "Von der Besetzung zur westeuropäischen Integration. Die französische Deutschlandpolitik der Nachkriegszeit", in Historische Mitteilungen, Jg. 4 (1991), No. 1, pp. 1-21.

Wilfried van der Will, "Culture and the Organization of National Socialist Ideology 1933 to 1945", in Burns 1995, pp. 101-145.

Wilfried van der Will, "The British Policy of Re-Education: Contradictions and Achievements", in Bance 1997, pp. 267-293.

Ralph Willett, The Americanization of Germany, 1945-1949, London/New York 1989.

Simon Willmetts, In Secrecy's Shadow. The OSS and CIA in Hollywood Cinema 1941-1979, Edinburgh 2016.

Keith Wilson, "Great War prologue", in: Pronay/Wilson 1985, pp. 37-58.

Allan M. Winkler, The politics of propaganda. The Office of War Information, 1942-1945, New Haven/London 1978.

Andrea Winkler-Mayerhöfer, Starkult als Propagandamittel? Studien zum Unterhaltungsfilm im Dritten Reich, München 1992.

Geoffrey Winthrop-Young, "Die **Titanic** im Dritten Reich: Zur kulturellen Evolution einer Katastrophe", in seminar. A journal of Germanic Studies, Vol. XXXVII (2001), No. 3, pp. 227-243.

Karsten Witte, "Der barocke Faschist. Veit Harlan und seine Filme", in Karl Corino, ed., Intellektuelle im Bann des Nationalsozialismus, Hamburg 1980.

Karsten Witte, "Gehemmte Schaulust. Momente des deutschen Revuefilms", in Belach 1979, pp. 7-52.

Karsten Witte, "Revue als montierte Handlung. Versuch, die Filme zu beschreiben", in Belach 1979, pp. 208-239.

Karsten Witte, "Rechte Schatten, linke Linien", in Prinzler 1989, pp. 9-30.

Karsten Witte, "Die Überläufer ausliefern. Zu deutschen Filmen 1945", in Prinzler 1990, pp. 153-160.

Karsten Witte, "Film im Nationalsozialismus", in Jacobsen/Kaes/Prinzler 1993, pp. 119-170.

Karsten Witte, Lachende Erben. Toller Tag. Filmkomödie im Dritten Reich, Berlin 1995. [Including some of the articles that are listed here separately.]

Karsten Witte, "Der Violinschlüssel. Zur Produktion der Wien-Film", in Beckermann/Blümlinger 1996, pp. 17-29.

Karsten Witte, "The Indivisible Legacy of Nazi Cinema", in New German Critique, No. 74, Spring-Summer 1998 [1994], pp. 23-30.

- Bernhard Wittek, Der britische Ätherkrieg gegen das Dritte Reich. Die deutschsprachigen Kriegssendungen der British Broadcasting Corporation, Münster 1962.
- Laura Wittern-Keller, Freedom of the Screen. Legal Challenges to State Film Censorship, 1915-1981, Lexington 2008.
- Laura Wittern-Keller, "All the Power of the Law: Governmental Film Censorship in the United States", in Biltreyst/Vande Winkel 2013, pp. 15-32.
- Werner Wohland, Informationsfreiheit und politische Filmkontrolle. Ein Beitrag zur Konkretisierung von Art. 5 Grundgesetz, Berlin 1968.
- Matthias Wolbold, Reden über Deutschland. Die Rundfunkreden Thomas Manns, Paul Tillichs und Sir Robert Vansittarts aus dem Zweiten Weltkrieg, Münster 2005.
- Robert Wolfe (ed.), Americans as proconsuls. United States military government in Germany and Japan, 1944-1952, Carbondale/Edwardsville, 1984.
- Edgar Wolfrum, "Das Bild der »düsteren Franzosenzeit«. Alltagsnot, Meinungsklima und Demokratisierungspolitik in der französischen Besatzungszone nach 1945", in Martens 1993, pp. 87-113.
- H.H. Wollenberg, "News from Germany. What they are doing in the various occupied zones", in Sight and Sound, Vol. 15, No. 57, Spring 1946, pp. 22-23.
- H.H. Wollenberg, Fifty Years of German Film, London 1948.
- Daniel Jonah Wolpert, "Opfer der Zeit. Freitod und Neubeginn in den deutschen Filmen der unmittelbaren Nachkriegsjahre", in Blachut/Klages/Kuhn 2015, pp. 57-73.
- H. Mark Woodward, The Formulation and Implementation of U.S. Feature Film Policy in Occupied Germany 1945-1948, Dallas 1987.
- Llewellyn Woodward, British Foreign Policy in the Second World War, London 1962.
- Rudolf Worschech, "Kommerz, Kunst und Politik. Aspekte der Kinoentwicklung in Frankfurt nach 1945", in Worschech/Schurig/Worschech 1995, pp. 156-173, 176-193.
- Rudolf Worschech, Michael Schurig, Thomas Worschech, eds., Lebende Bilder einer Stadt. Kino und Film in Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 1995.
- Erika Wottrich, Deutsche Universal. Transatlantische Verleih- und Produktionsstrategien eines Hollywood-Studios in den 20er und 30er Jahren, München 2001.
- Rochelle Wright, "Swedish Film and Germany, 1933-45", in Vandewinkel/Welch 2007, pp. 265-275.
- Henric L. Wuermeling, Die weisse Liste. Umbruch der politischen Kultur in Deutschland 1945, Berlin etc. 1981.
- Joseph Wulf, Theater und Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation, Frankfurt am Main etc. 1983 (1966).
- Barbie Zelizer, Remembering to Forget. Holocaust Memory Through the Camera's Eye, Chicago/London 1998.
- Reiner Ziegler, Kunst und Architektur im Kulturfilm 1919-1945, Konstanz 2003.
- Siegfried Zielinski, Veit Harlan. Analysen und Materialien zur Auseinandersetzung mit einem Film-Regisseur des deutschen Faschismus, Frankfurt am Main 1981.
- Earl F. Ziemke, Battle for Berlin: End of the Third Reich, London 1969.
- Clemens Zimmermann, Medien im Nationalsozialismus. Deutschland, Italien und Spanien in den 1930er und 1940er Jahren, Wien/Köln/Weimar 2007.
- Peter Zimmermann, "'Antifaschismus' und 'Vergangenheitsbewältigung' in Film- und Fernseh-Dokumentationen der DDR und der BRD", in Jungk 1996, pp. 10-24.
- Peter Zimmermann, "Zwischen Sachlichkeit, Idylle und Propaganda. Der Kulturfilm im Dritten Reich", in Zimmermann/Hoffmann 2003, pp. 59-73.
- Peter Zimmermann, Kay Hoffmann, eds., Triumph der Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich, Stuttgart 2003.
- Peter Zimmermann, Kay Hoffmann, eds., Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Vol. 3, "»Drittes Reich« 1933-1945", Stuttgart 2005. [Insofar as texts quoted from this volume were written by authors other than Peter Zimmermann and/or Kay Hoffmann, they are listed separately here.]
- Sandra Zimmermann, "Fluchtpunkt England", in Flucht durch Europa. Schauspielerinnen im Exil 1933-1945, Marburg 2002 (= Augen-Blick, No. 33, November 2002), pp. 39-70.
- Alexander Zöllner, "Versprengtes Erbe. Das Reichsfilmarchiv (1934-1945) und seine Hinterlassenschaften", in

Aurich/Forster 2015, pp. 62-71.

Carl Zuckmayer, Geheimreport, edited by Gunther Nickel and Johanna Schrön, München 2004 (Göttingen 2002).

AUDIOVISUAL SOURCES

See main text and corresponding notes for data regarding individual film versions examined for the present study. Some further audiovisual sources:

Gerd Albrecht, Arbeitsmaterialien zum Nationalsozialistischen Propagandafilm: Hitlerjunge Quex, Jud Süß, Ohm Krüger, Ich klage an, Kolberg, set of five CDs with some film excerpts, Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden, copyright 2006.

Erwin Leiser, Deutschland erwache, DVD, Best. Nr. 035, Absolut Medien, Berlin, no copyright year reference.

Felix Moeller, Verbotene Filme. Das verdrängte Erbe des Nazi-Kinos, DVD, Bestell-Nr. D404, Edition Salzgeber, Salzgeber & Co. Medien GmbH, Berlin, copyright 2015.

Marcel Schwierin, Ewige Schönheit. Film und Todessehnsucht im Dritten Reich, 2003, DVD, Neue Visionen Filmverleih, no copyright year reference.

INTERVIEWS

Dr. Gerd Albrecht: 6 July 2001.

Academic consultant to the German federal government on Third Reich film (from the 1960s); Filmbeauftragter der Evangelische Kirche (1971-1983) and as such representative for the German Protestant churches in the FSK; subsequently continued participation in the FSK.

Dr. Ernst Rudolf Krüger: 12 May 1992.

Permanent representative for the film industry in the FSK-AA (1949-1954); FSK-AA Vorsitzender (1954-1979); FSK Leiter (1960-1979); FSK-HA Vorsitzender (1979-1986).