



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

**Kunst in reproductie. De reproductie van kunst in de negentiende eeuw en in het bijzonder van Ary Scheffer (1795-1858), Jozef Israels (1824-1911) en Lourens Alma-Tadema (1836-1912)Is**

Verhoogt, R.M.

**Publication date**  
2004

[Link to publication](#)

**Citation for published version (APA):**

Verhoogt, R. M. (2004). *Kunst in reproductie. De reproductie van kunst in de negentiende eeuw en in het bijzonder van Ary Scheffer (1795-1858), Jozef Israels (1824-1911) en Lourens Alma-Tadema (1836-1912)Is*. [, Universiteit van Amsterdam]. in eigen beheer.

**General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

## Afbeeldingen

1. Lourens Alma-Tadema, *A Coing of Vantage* (1895), 64 x 44,5cm olieverf op paneel, particuliere collectie.
2. Léon Benouville, *Portret van Ary Scheffer* (1858), tekening met potlood 27 x 22 cm, Dordrechts Museum Dordrecht.
3. *Portret van Jozef Israëls*, foto uit ca.1881, RKD
4. *Portret van Lourens Alma-Tadema*, foto uit: *Onze Hedendaagsche schilders*, 1880-1885.
5. Edouard Manet, *Les Petit Cavaliers* (1861), ets eerste staat ingekleurd met aquarel, Museum of Fine Arts Boston.
6. Marcantonio Raimondi naar *The Massacre of the Innocents* van Rafaël (1513-1515), gravure 28 x 42,5 cm, Fitzwilliam Museum Cambridge.
7. Thomas Landseer naar *The Shepherd's bible* van E.Landseer (1856) mixed method gravure, 19 ¼ x 24 ½ inc, The Maas Gallery Londen.
8. Charles-Clément Balvay (Bervic) naar *Laocoon* tekening van Pierre Bouillon, (1809) lijngravure 34 x 28, Bibliothèque National Paris.
9. Samuel William Reynolds naar *Heron and Spaniel* van James Northcote (1799), mezzotint 18 7/8 x 23 ½ inc, British Museum Londen.
10. Thomas Bewick, uil uit *The History of British birds* (1797-1804), houtgravure.
11. Louis-Marin Bonnet naar *Tête de Flore* van Boucher (1769), crayonmanier en kleurenets 40,6 x 30,5 cm, Victoria & Albert Museum Londen.
12. Francesco Bartolozzi naar *The Spirit of a child arriv'd in the Presence of the Almighty* (1787), stippegravure 44,8 x 59 cm, British Museum Londen.
13. Paul Sandby, *Windsor Terrass looking Westward* (1776), aquatint, 34 x 47,5 inc, Victoria & Albert Museum Londen.
14. Portret van Senefelder
15. A. Louis Henriquel-Dupont naar *L'Hemicycle des Beaux-Arts* van Paul Délaroche (1853), gravure (linker deel) 53 x 112,5 cm, particuliere collectie.  
  
B. Louis Henriquel-Dupont naar *L'Hemicycle des Beaux-Arts* van Paul Délaroche (1853), gravure (centrale deel) 53 x 65,5 cm, particuliere collectie.  
  
C. Louis Henriquel-Dupont naar *L'Hemicycle des Beaux-Arts* van Paul Délaroche (1853), gravure (rechter deel) 53 x 112,5 cm, particuliere collectie.
16. Samuel Cousins naar *Portret van Samuel Cousins* van Edwin Long (1884), mezzotint 16 ¾ x 13 inc, British Museum Londen.
17. Andre Benoit Taurel naar *Man* van Cornelis Kruseman (1852), gravure 25,2 x 18,5 cm.

18. Adolphe Mouilleron naar *Francesca & Paolo Passant aux Enfers* van A. Gendron (1856), litho 35,5 x 49,8 cm.
19. A. *Les Glaneuses* van Jean-Francois Millet (1890), matrijs, Musée Goupil Bordeaux.  
 B. *Les Glaneuses* van Jean-Francois Millet (1890), martijs, Musée Goupil Bordeaux.  
 C. *Les Glaneuses* van Jean-Francois Millet (1890), Chromotypogravure 42 x 56 cm, Musée Goupil Bordeaux.
20. Félix Braquemond, *Le cheval blanc* van Corot (1858), ets 26 x 19, 9 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam.
21. William Thornley naar, *Danseres* van E. Degas (1889-1890), litho 58,5 x 41 cm, Musée Goupil Bordeaux.
22. A. *Femmes Turques au bain* van J.-L. Gérôme (1876), Woodburytypie Goupil 'Carte Album' 10,6 x 9,1 cm, Musée Goupil Bordeaux.  
 B. *Odalisques au bain* van J.-L. Gérôme (1876), Woodburytypie Goupil 'Carte Album' 10,6 x 9,1 cm, Musée Goupil Bordeaux.
23. Detail van *Nachtwacht* van Rembrandt uit: *Le Musée de l'État à Amsterdam* (1887-1894), kooldruk Braun 46,8 x 36,6 cm, Rijksmuseum Amsterdam.
24. William Hogarth, *A Rake's Progress*, plate 3 (1735), ets en gravure, 35,5 x 40,8 cm British Museum Londen.
25. George H. Every, *Bubbles* van Millais (1887), mezzotint 18 x 12 ¼ inc, The Maas Gallery Londen.
26. Pears' zeep affiche met *Bubbles* van Millais (1889), kleurenlitho 22,2 x 14,6 inc, Victoria & Albert Museum Londen.
27. Auguste Blanchard, *Finding the Saviour in the Temple* van Holman Hunt (1858), gravure en ets 85 x 110 inc lijst, particuliere collectie.
28. W.R. Smith, *Saltash, Cornwall* naar Turner (1827), gravure proefdruk 16,3 x 23,3 cm, Yale Centre for British Art New Haven Connecticut.
29. Het filiaal Boussod, Valadon & Cie (voorheen Goupil) in 1898 in Den Haag.
30. *Marie et Marthe* van H. Scheffer, Woodburytypie Goupil 'Carte Album' 10,6 x 9,1 cm, Woodburytypie, Musée Goupil Bordeaux.
31. Paul Rajon, *Un duel après le bal* van J.-L. Gérôme (1869), ets 15,8 x 23 cm, Musée Goupil Bordeaux.
32. Anoniem naar detail *Lady Jane Gray* van Paul Délaroche (1859), litho 62,5 x 49 cm, Musée Goupil Bordeaux.
33. William Ridgway naar *The Light of the World* van Holman Hunt (1863), lijngravure 12 x 6 inc, The Maas Gallery Londen.

34. Voorpagina van *The Penny-Magazine* (17 januari 1835).
35. E. Tudot, *Lithographie en maniere noire* uit: *L'Artiste* (1831), Litho 5 7/8 x 7 5/8 inc.
36. J.J. Mesker naar *Italiaans meisje* van Jacob Maris, afgebeeld in *De Kunstkronijk* (1868).
37. William Macduff, *Shaftesbury, or Lost and Found* (1862), olieverf op doek 47 x 40,6 cm, particuliere collectie.
38. A. Lutz naar *Vues choisies d'Amsterdam et ses environs (chez Fr. Buffa & Fils)* van A. Toselli (1829), gravure (Kalverstraat 39 / hoek Gapersteeg), Rijksprentenkabinet Amsterdam.
39. P.J. Arendzen, *Etalage van Scheltema & Holkema* (1882), ets 10,5 x 14 cm, particuliere collectie
40. Nicolaas Pieneman, *Familie Rijnbende* (ca.1850), olieverf op doek 120 x 150, particuliere collectie.
41. Prentalbum Theo van Gogh, Van Gogh Museum Amsterdam.
42. Foto van slaapkamerinterieur van familie Teixeira de Mattos in Amsterdam (ca1890), foto 29,1 x 23,5 cm Gemeentearchief Amsterdam.
43. H.S. Mendelssohn, *In Remembrance of Sir Edwin Landseer* (1873), gelatine zilverdruk.
44. Charles de Lasteyrie, *Le Vengeur (de Wreker)* naar Scheffer (1817)  
Litho, Dordrechts Museum Dordrecht.
45. Louis Henriquel-Dupont, *Christus Consolator* van Scheffer (1842), gravure 62,5 x 85,5 cm, Musée Goupil Bordeaux.
46. H.W. Couwenbergh, *Mignon et son pere* van Scheffer, ets eerste staat 30,5 x 23,5 cm, Dordrechts Museum Dordrecht
47. H.W. Couwenbergh, *Mignon et son pere* van Scheffer, ets met potlood tweede staat 30,5 x 23,5 cm, Dordrechts Museum Dordrecht
48. A. H.W. Couwenbergh, *Mignon et son pere* van Scheffer, detail tweede staat.  
B. H.W. Couwenbergh, *Mignon et son pere* van Scheffer, detail derde staat.
49. H.W. Couwenbergh en A. Francois, *Mignon et son pere* van Scheffer (1844), ets en gravure vierde (laatst bekende) staat 30,5 x 23,5 cm, Rijksmuseum Amsterdam.
50. Titelblad brochure van Goupil, Vibert et Cie bij *Mignon et son pere*, Rijksmuseum Amsterdam.
51. Gustave Le Gray naar *Le Coupeur de nappe* (ca.1851), zoutdruk Dordrechts Museum Dordrecht.
52. P. Leprix naar *Medora* van Scheffer (1833), gravure Dordrechts Museum Dordrecht.
53. A. Louis, *Mignon regrettant la Patrie* van Scheffer (1843), gravure Dordrechts Museum Dordrecht.
54. J. Levasseur, *Ruth et Noémi* van Scheffer (1859), gravure 69,3 x 48,3 cm, Musée Goupil Bordeaux.

55. Ary Scheffer, *Een ziekbed* in: *De Kunstkronijk* (1850), t.o.p. 58, litho 24,1 x 16,9 cm.
56. Anoniem aan *l'Enfant prodigue* van Scheffer, foto beeld 19 x 15 cm, Goupil Galerie Photographique, Musée Goupil Bordeaux.
57. A. Ary Scheffer, *Marguërite a la fontaine*, olieverf op doek 160 x 101 cm, Wallace Collection Londen.
- B. Bingham naar *Marguërite a la fontaine* van Ary Scheffer, foto 20 x 13 cm, Goupil foto Galerie Photographique, Musée Goupil Bordeaux.
- C. Anoniem naar *Marguërite a la fontaine* van Ary Scheffer in: *The Illustrated London News* (21 december 1872) houtgravure.
58. S.W. Reynolds naar *Portret van Pierre-Jean de Béranger* van Ary Scheffer (1828), aquatint Dordrechts Museum Dordrecht.
59. Ary Scheffer, *Christus Remunerator* (ca.1847) Olieverf op doek 62,5 x 84 cm, Utrecht Centraal Museum.
60. Jozef Israëls, *Langs Moeders graf* (1856), olieverf op doek 224 x 178 cm, Stedelijk Museum Amsterdam.
61. Adolphe Mouilleron, *Symptome d'amour/ Eerste Liefde* van Israëls (1856), litho 33,3 x 26,1 cm., Museum Boymans van Beuningen Rotterdam
62. A. Allebé naar *Adagio con Espressione* van Jozef Israëls (1858), litho 34 x 26,4 cm, Rijksmuseum Amsterdam.
63. C.Ed. Taurel naar *Na de Storm* van Jozef Israëls (1860), gravure 21,5 x 28,8 cm, Rijksmuseum Amsterdam.
64. J.W. Kaiser naar *Het Breistertje* van Jozef Israëls (1860), gravure 33,2 x 42,5 cm, Rijksmuseum Amsterdam.
65. J.H. Rennefeld naar *De schipbreukeling* van Jozef Israëls (1864), gravure 22,7 x 43,3 cm, Rijksmuseum Amsterdam.
66. F. Leenhoff, *The Frugal Meal* van Jozef Israëls (ca.1881), ets 13,3 x 20,7 cm., Rijksmuseum Amsterdam.
67. Edouard Manet, *Dejeuner sur l'herbe* (1863), olieverf op doek 210 x 260 cm, Musée d'Orsay Parijs.
68. J.M. Graadt van Roggen naar *Op de uitkijk* van Jozef Israëls (1901), ets met aantekeningen in potlood 21,4 x 32,4 cm, Drents Museum Assen.
69. Ph. Zilcken naar *Moeder was kind*, ets, Museum Boymans Van Beuningen, Rotterdam.
70. H. Koetser naar *Als men oud wordt* van Jozef Israëls (ca.1900), ets en aquatint 70,5 x 45,4 cm, Rijksmuseum Amsterdam.
71. Jozef Israëls, *Mijmering* (1850), olieverf op doek, 137 x 205 cm, Dordrechts Museum Dordrecht.

72. *De Naaischool van Katwijk* van Jozef Israëls (1882), fotogravure 76,9 x 93,9 cm, Musée Goupil Bordeaux.
73. J.J. Mesker naar *Hanna in den tempel* van Jozef Israëls, in *De Kunstkronijk* (1870), t.o.p.94, litho 21 x 17 cm.
74. L. Lowenstam, *Moeder Jobbe bij de haard* van Jozef Israëls, in *De Kunstkronijk* (1872), ets.
75. Album *Kinderen der Zee* (1861), RKD Den Haag.
76. J.H. Rennefeld naar *Langs Moeders graf* van Jozef Israëls, gravure in album *Kinderen der Zee* 1861, RKD Den Haag.
77. C.L. Dake naar *Kinderen der Zee* van Jozef Israëls (ca.1890), ets 37,4 x 68,8 cm, Rijksmuseum Amsterdam.
78. Ph. Zilcken naar *De schaapherder* van Jozef Israëls, ets Museum Boymans van Beuningen Rotterdam.
79. J.M. Graadt van Roggen naar *De Schaapherder* van Jozef Israëls (1892), ets 54,0 x 42,0 cm, Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam.
80. Jozef Israëls, *Oude vrouw bij de haard*, ets 38, 6 x 28,1 cm Groninger Museum Groningen.
81. Ansichtkaart van A. Hesselink, *Gedenkteken voor Jozef Israëls* (1922), brons en steen hoogte 465 cm, Groningen, prive collectie.
82. L. Alma-Tadema, *De opvoeding van de kinderen van Clovis* (1861), olieverf op doek 127 x 176,8 cm, particuliere collectie.
83. Auguste Blanchard naar *The Vintage Festival* van Alma-Tadema (1874), lijngravure 49,5 95 cm, Fries Museum, Leeuwarden
84. A. L. Alma-Tadema, *A Picture Gallery* (1874), olieverf op doek 219,7 x 166 cm, Towneley Hall Art Gallery & Museums, Burnley.
- B. Auguste Blanchard naar *A Picture Gallery* van Alma-Tadema (1877), lijngravure 19 ¼ x 15 ½ inc,  
*The Maas Gallery* Londen.
85. L. Lowenstam naar *Welcome Footsteps* van Alma-Tadema (1888), ets 13 ½ x 18 inc., *The Maas Gallery* Londen.
86. Auguste Blanchard naar *The Parting Kiss* van Alma-Tadema (1884), lijngravure 21 x 14 inc., *The Maas Gallery* Londen.
87. Auguste Blanchard naar *A Dedication to Bacchus* van Alma-Tadema (1892), lijngravure 14 ¾ x 35 ½ inc, *The Maas Gallery* Londen.
88. J. Dupont, *The Sculpture Gallery* van Alma-Tadema, foto.
89. Anoniem naar *Spring Festival* van Alma-Tadema (1894), fotogravure 15 ¼ x 37 ¾ inc, *The Maas Gallery* Londen.

90. Anoniem naar *Ask me no more* van Alma-Tadema (1906), fotogravure 17 ¾ x 26 ¼ inc, *The Maas Gallery* Londen.
91. Anoniem naar *Caracalla and Geta: Bearfighting in the Colosseum AD 203* van Alma-Tadema (1907), 25 ¼ x 31 inc, *The Maas Gallery* Londen.
92. L. Alma-Tadema, *A favourite Author* (1889), olieverf op paneel 36,9 x 49,6 cm, Lady Lever Art Gallery Liverpool
93. P. Rajon naar *The Bath* van Alma-Tadema (1879), ets proefdruk 31,8 x 14 cm, British Museum Londen.
94. Advertentie L.H Lefèvre, Fries Museum Leeuwarden.
95. L. Alma-Tadema, *Pastimes in ancient Egypt, 3000 years ago* (1863), olieverf op doek 99,1 x 135,8 cm, Harris Museum & Art Gallery, Preston.
96. L. Lowenstam naar *Our Corner* van Alma-Tadema in: *The Art Journal* (1877), p.280, ets.
97. L. Lowenstam naar *Sculpture in ancient Rome* van Alma-Tadema in: *The Art Journal* (1878), p.124, ets.
98. H. Linton naar *Between Hope and Fear*, houtgravure in *The Illustrated London News* (1877), p.128-129. Fries Museum Leeuwarden.
99. A. L. Alma-Tadema, *Kersen* (1873), olieverf op doek 79 x 129,1 cm, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen.
- B. J.J. Mesker naar *Kersen* van Alma-Tadema in: *De Kunstkroneijk* (1886), p.68, litho.
100. L. Alma-Tadema, detail uit *A Private Celebration* (1871), litho in *De Nederlandsche Spectator* (1871)
101. L. Alma Tadema, decoratie voor zijn atelier, litho verschenen in *De Kunstkroneijk* (1877)
102. A. L Alma-Tadema, *Venantius Fortunatus reading his poems to Radegonda VI: AD 555* (1862), olieverf op doek 65 x 83,1 cm, Dordrechts Museum Dordrecht.
- B P.J. Arendzen, *Venantius Fortunatus reading his poems to Radegonda VI: AD 555* in: J.F. van Someren, *Moderne Kunst in Nederland*, Amsterdam 1880.
103. C.O. Murray naar *Quiet Pets* van Alma Tadema in: H. Zimmern, *Sir Lawrence Alma-Tadema R.A.*, London 1902.
104. L. Alma-Tadema, *Ama te amo me*, litho voor de Engelse vertaling van C. Vosmaer, *Amazone* London 1884 (vert.)
105. L. Alma-Tadema, *Mijn Atelier* (1867), olieverf op paneel 42,1 x 54 cm, Groninger Museum Groningen
106. J. Verhas, *Interieur van Alma-Tadema's Townshend House* (1870), olieverf op doek particuliere collectie.

107. Auguste Blanchard naar *A Dedication to Bacchus* van Alma-Tadema (1892), lijngravure en aquarel 14 ¾ x 35 ½ inc, Fries Museum Leeuwarden.
108. Uitnodiging voor C. Vosmaer voor Private View van *The Vintage Festival*, gehouden op 22 april 1871 bij Gambart's Gallery, Londen
109. J. Robert naar *A Roman Emperor: 41 AD* van Alma Tadema in: *The Art Journal* (1883), houtgravure.
110. L. Lowenstam naar *A Silent greeting* van Alma-Tadema (1892), ets 15 ¾ x 12 inc, The Maas Gallery Londen.
111. Anoniem naar *Hadrian in England* van Alma-Tadema (1884), gravure (RA Illustrated 1884)
112. L. Alma-Tadema, *In the Tepidarium* (1881), olieverf op paneel 24,2 x 33 cm, Lady Lever Gallery, Port Sunlight.
113. L. Alma-Tadema, studie voor *The Roses of Heliogabalus* (ca.1888) olieverf op paneel 23,5 x 38,2 cm, Particuliere collectie.