



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Rembrandt toont zijn konst. Bijdragen over Rembrandt-documenten uit de periode 1648-1756

Roscam Abbing, M.V.

Publication date
1999

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Roscam Abbing, M. V. (1999). *Rembrandt toont zijn konst. Bijdragen over Rembrandt-documenten uit de periode 1648-1756*. [, Universiteit van Amsterdam]. Primavera Pers.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Bijlage 1

HET BEDRIJF 'BELGIKA, VRYHEIT, VREÉDE' VAN SAMUEL VAN
HOOGSTRATEN IN DIENS ALLEGORISCH VREDESSPEL VRYHEIT DER
VEREENIGHDE NEDERLANDEN, BERIJMT DOOR S. V. HOOGSTRATEN
(1648)

Belgika, Vryheit, Vreéde.

[*Belgika*] Oft Prachtigh Bisdom rijst, op Vorstelijke stylen,
En Munsters monstering, tracht Scepteren en pylen
Te strengelen tot een bos: Met Kaiserlijk bepleit,
En Duyts-lants Vreéde-wens, en Italiaans bescheit,
En Innocentij stem, en Frans, en Spaans beraden.
Elk pleyt vol Oorloogs-sucht, en trotsheit, ons beladen
En karmende Gemeent, hoopt vast op ydelen troost,
Vergeefs. *Vry*. Wat sterkheit dan myn oorlogs last verpoost?
En sluit 't verroerst poortaal, van Janus ouden Tempel
Ter hoede van de Leeuw. Een Wolk ontdekt den drempel
Van Rust-rijk, en de Vreé, bekleet met Wit Satyn
En schittrent gout omgespt, trapt op root Karmosyn
De Krys-wolfs spyt en hoon. Haar eendrachts vlechten wajen
Gesnoert met Hemel-blaaw. Haar schitterende oogen drajen
In 't Hooft. De starre-kroon, wijst Hemel-ruim en rust,
Haar prachtigh Opper-kleet, welks siersel 't oog verlust
En 't hart vernoegt, besprenkt met duisent pronk-koleuren,
En 't Bloem-krans, 'tvelt des vreéds; daar soo veel stede geuren
Elkander kussen? 'k swijg van hand en voet çieraat,
En spiere-wit geteuyr, van Godlijk Lynewaas,
En parle-snoer, en boot en strik, en hals kleinoden,
En witte yvoore lee'n, gevolgt van Aardsche Goden
Met een onzichtbaren tret, langs om de Gaalery
Van 't op-gepronkt Paleis, ¹ 't metale post voorby
In haren troon. Ay zie! 't verhemelte der Zalen
Het gulde Welfsel-dak met flonkerende stralen
Sijn blinkend' weer-licht schiet op 't purper-root Tapeet:
Beset met Jasp, Safier, en krakent gout, bekleet
Met parlen, klaar als dauw, op prachtige juweelen.
Mijn oogen scheemeren op Diamante steelen
Gebloemt met Parlemoer, als Roosen wit en blank,

1 Het grouwelijk geschut, dat met vreesselijke don-
der-slagen alles plach te vernielen, verstrekt nu voor

een pronk-post en wageschut, gesonken voor den
ingang van Rust-rijks nieu geopende Vreede-saal.

Sie daar, een tros. Robijn verbuigt een zilvere rank
 Van Bachus Hooft-çieraat, hoe springen die Sentauren
 En Satirs om in 't wilt, bekranst met groene Lauren.
 Daar Rembrant toont sijn konst, hoe vleesigh koloreert
 Dien lachenden Syleen, op gout-gront geamalieert.
Belgika Gekroonde Koningen, staan hier verplet (als Boeren
 Ten Hoof) ô Heerlijkheit! hier zijn geen Marmere Vloeren,
 De tegels zijn geschaakt, van zilver en van gout.
 De Pylers swart, van gladden toetsteen op gebout,
 Ja spieg'len al 't geswerm, men siet in de Kolommen
 Als in een Kabinet. Hier wonen de rijkdommen
 Van Kresus, of hier langs schijnt tastent door-gereen
 De goude Mydas. *Vryheit*. Ja de Aard' van eed'le steen
 Moet bloot zijn, en de Zee gans Par'leloos. *Belg.* Ons moeder
 Die wenkt, ey sus. *Vreede*. Den Oorloogs Draak, verwoeder
 Vermoorde, en brande; en blaakt. Gy karmde dach en nacht
 Voor 't heiligh beede-outaar, en riept met voller macht.
 Mijn Belgika besweem. En't Vorstelik geweete
 Bad om gena. Ik seeg, en deé mijn paarden sweeten,
 Soo dreef ik deur de lucht, en leit mijn Godlijk huis
 In 't teyken Libra, daar ik in het groot gedruis
 Der Starren heerschten: daar de endeloose Raderen
 My eerden; en mijn Wet, gedrukt in eewige Bladeren
 Navolgen. Neerlants Volk! gins bleef ik, seer de scha
 En land-straft u beknelde om mijn Batavia.
 Nu is de land-straft uyt, nu swelgt de Hel 'er Schelmen,
 En rinkelt over 't staal langs beukelaars en helmen
 Het slaafse Ketting-slot. Nu is mijn 't lant geruimt,
 En rust-ryk ingewijt. Dat niemant nu versuimt
 Te volge mijn gebodt, geen Ziele-keur te hind'ren,
 Want die konsciensy dwingt, teelt krijg en Oorlogs-kind'ren.
 Dit heugt doch Neerlant wel. Ik wil dat yder tracht
 Sijn eygen Volk te hoe'n, de schuwelike nacht
 Des onmins fluks verdwyn, boeyt al u krachten t'samen
 Aan een, zoo groeit gy op, in glory. *Belg.* Moeder Amen.
 Wy kussen hailge Vreé dyn Goddelijke hant
 En doen de Vryheit Eedt voor Batoos eref-lant.
Vryheit. Ha Dordrecht! Nimmer dor, wie kan dyn vreugt vergrooten?
 Aél-oude Water-Maagt! die zoo veel Oorloogs-vlooten
 Hebt in u schoot geaast. Ik sie u vierigh Volk
 Soo uytgelaten bly, dat haar gejuig een Wolk
 Van boven neder stoot; zoo lest een Godlijk druppelen
 't Gevaar van Vreède-brant. U Jongelingen huppelen.
 En kind'ren roepen Vreé, op 't kleppen, met gelach
 En hant-geklap. 't Stadt-huis bespronkt een witte Vlagh:
 Zoo praalt u ouden Toorn, en steekt een vreéde Wimpel
 Ter Wolken op. Ik sagh, de Burgery (schoon simpel
 Deur Ouderdom) van vreugde weenen, en de jeugt
 Haar wangen droogen, 'k wier, deur een onmeetsbre vreugt,
 Schier met de voeten los, en rek-halsde op mijn teenen,
 Soo drong de menighte. En proppte in stoep, op leen'en:
 En leuyven krom van swaart? de venstren drongen vol,
 De daken boogen. 't Graauw, dat tuimelde overbol
 Vast onder een, nieuwsgierigh na de Vreé. De trommel
 En klinkende trompet, en 't dreunende gerommel,

Met d'Oorloogh gaat te graaf. Twee Vendelen uytgelot,
 De Witte Vreë Banier, die 'tswaart van d'Oorloogs-Godt
 En gouden arrem voert: en 't groene dat Oraanje
 Plant in een weligh Velt, ontlast van 't heerschent Spaanje,
 En 't puik der Borsten, uyt elf Vendelen gesocht,
 Geleyt van Pompe en Schaap het weergalmt inde Locht.
 Antwerpen singt en springt dry dagen, d'Amstel glory
 Sluyt Wolken om'er pruik. Men brant en viert Fictory
 In Stadt en Dorp. Ik hoor ons Lant in rep en roer;
 De Stee-man juigt. De Schipper danster met de Boer.
 Gins schietmen vreesselijk, daar braken de Kartouwen,
 En donderen. Salft dit niet ons onwaardeerbaar rouwen,
 't Verlies in Fredriks doot? doen klaagden gy, hoe sleurt
 En slenst de swarte Vaan, doe klaagdy 't Harnas treurt
 Met naar geknars, daar 't stoof, van 't ratelen langs de straten,
 Der Spiessen 't slepent spits. Doe lyf-schut en Soldaten
 Oraanjens treur-triumph verselden, Hollands Roem
 Ter Lijk-vaart afgericht, d'ontembre Oorloogs-bloem
 Trat in een Lammeren trant, elk schokt'met volle kroppen
 't Geleen verlies, maar noch dit troosten d'ysre Koppen,
 Haar Vorst ontviel'er niet int vinningst van de Stryt:
 Maar na men zeege-praald, de noot, genas de tyt;
 Wanneer geen scharpe Speer, of blixemende swaarden,
 Noch dond'ren van 't Metaal, doorbrak de dikke Gaarden
 Van ysre Piekeniers, noch 't staal, en stiet op 't staal,
 Noch schrik, en hoop, en vrees, en stont in d'oorlogs schaal;
 Hier is een ander Lijk, de bloedige Belloone,
 Of wel de Krijgs-godt self. Hier sinken Mavors Troonen;
 Daar 't moordigh Krijgs-getuig, voor eewig schijnt beknelst;
 En in d'ontilbre Sark, ten gysel van't gewelt,
 In d'Oorloogs spyker, vast, onvindbaar wegh geslooten.
 En rust-rijk groeit en bloeit met groene Oraanje Looten.

Bijlage II

‘PHILALÈTHES BRIEVEN’, IN: [A. HOUBRAKEN] ‘PHILALÈTHES BRIEVEN. VERZAMELING VAN UITGELEZENE KEURSTOFFEN: HANDELENDE OVER DEN GODSDIENST, NATUUR- SCHILDER- TEKEN- OUDHEID- REDENEER- EN DICHTKUNST’, AMSTERDAM 1713. EERSTE BRIEF, 1-15.

Aan G.L.

Wy zyn voorneemens eenige Keurstoffe, de Godsdienst en Wysgeerte betreffende, door Brieven met UE. te verhandelen. De liefde tot Waarheit bestiert alleen myn pen; en uwe heusheit kennende, zal ik openhartig gaan; ten einde niet alleen my zelfs te voldoen; maar ook UE., en alle die onze schriften zullen lezen, van veele ingesloope doolingen te redden. Dezen arbeid heb ik te gewilliger op my genomen, vermits men door andere te leeren, ook zelfs in de wysheit vordert. Veelyts kwamen my door het lezen van geleerde boeken waardige bespiegelingen in gedachten, die door de zwakheit van ons geheugen weder vervlogen: dikwils zogten wy te vergeefs de indrukzelen van onze hersensporen na een voorbygegaan Denkbeeld, door dien een invallende gedachte zo dra verloren als geboren is. Dit my menigmaal gesmart hebbende, zo wierd ik te rade de pen altyt schryfree te houden, en myne bedenkingen niet alleen met letteren vast te keeten, maar ook daar nevens, tot een levendiger indruk, de nodige Tafereelen (na de konst in koper gesneden) te vertoonen. Gelyk UE. dan in dit eerste Tafereel wort ver- toont de Beeltenissen van onze eerste Ouders Adam en Eva, in zulken gestalte des lichaams, als toen zy nog niet wisten wat dat schaamte was. De onderscheiden geslag- ten der Dieren, by en omtrent dezelve vertoont, verstandigt den lezer nog nader, dat het ziet op die tyt, in welke Vader Adam nog het bestier over al de Schepselen had, en eer zy zyn gebied ontworstelt waren; of wel op dat tytstip, als d’eerstemaal ongehoor- zaamheit gepleegt, de bedriegery des Satans ontdekt, en de waarde van haren gelukki- gen staat, uit het vermis van dezelve, gekent wiert.

De Vrouwe schynt Adam met een vlejende beminnelykheit de verbode vrugt aan te preken; maar gy zult licht zeggen, dat men in dit Tafereel wel twee naakte menschen beelden afgeschetst ziet, dog niet dat algemeene teeken, namelyk de Slange, met de vrugt in zyn bek, gekromt om den boom, of tak van dezelve, waar aan men weet dat het verbeeld de zondigende daad van Adam en Eva. Hier op zal ik antwoorden, dat het my klaarlyk toeschynt, dat de Schilders de dingen zo hebben verbeeld, als dezelve in ’t gemeen bevat wierden; en overzulks de afbeeldingen geschikt naar het denkbeeld dat men haar daar af van der Jeugt aan heeft gegeven. Ik kan niet zien dat zy haar daar door bezondigt hebben, vertoonende de dingen na de begrypen van die, voor welke zy het maakten; en de winsten daar voor getrokken, kan, in vergelykinge van andere wyze, voor eereylyk genoeg doorgaan; hoewel zy aan de waardigheit van de konst te kort doen, en de regel van de konstlesse (die wil, *dat men altyt waarheit vertoonen zal,*) met zo te doen overtreden.

't Verschoont een Schilder heel veel, wanneer zyn konstwerk geschikt is na de letter van de Text, schoon somtyts een geheimen zin, en andere bevattingen onder de letter leit opgesloten, om dat het hem niet te vergen is, zich in die kundigheid te oeffenen; terwyl 'er andere gelt voor trekken.

Onverschoonlyk zyn de zulken, die, tegens de letter van History, eigen verzinzel ten Tonceel voeren, en daar door valsche Denkbeelden in het menschelyke breny veroorzaken. Als by voorbeeld: den Grooten Rembrant, en G. de Laress. D'eerste vertoont in een prentverbeelding van Adam en Eva (in steede van een Slange na de letter) een gedrogt van stal, als de versierde Draken in de Metamorphosis van Ovidius. De tweede een wanschepzel met een vrouwen aangezicht. Wat reden hy (Lares) daar voor mogt gehad hebben, ontschuldigt niet; ja het verwondert my van zulk een groot licht in de konst, zulk een breuk tegens de letter voordagtelyk begaan te hebben, immers meer als van Rembrant, daar van 't bekend is, dat hy zich aan geen regelen van de konst (hoe algemeen goet gekeurt) verbond, maar eigen zinlykheit voor zyn regel hield; daarom den Poëet Pels in zyn Tonceelwetten van hem zegt:

Wat is 't een schade voor de konst, dat zich zo braaf
Een hand, niet beter van haar ingestorte gaaf
Bedient heeft! wie had hem voorby gestreeft in 't schild'ren?
Maar ach! hoe eed'ler geest, hoe mee zy zal verwild'ren,
Als zy zich aan geen Wet, of snoer van Regels bind;
Maar alles uit zich zelf te weten onderwind.¹

Myn Meester S.v.H. kon my over een geringer fout wel schram geven. 't Gebeurde dat ik een werkelyke schets, over een schriftuurlyk voorwerp gemaakt, aan hem vertoonde, daar by ik tot vulling van het werk eenige omstandigheid tot sieraat verzonnen had, meenende daar door my wel deegelyk te hebben uitgeslooft; maar myn broek was zoo nieuw niet, als ik my wel verbeelde: want hy ten eersten (wyzende op dat byvoegzel) vraagde, wat wil dat zeggen? Ik antwoorde, ik heb dat kwanzuis zoo gemaakt: waar op hy tot my zeide, *men moet geen kwanzuizen maken; maar van alles dat men maakt Reden geven, waarom dat men het gemaakt heeft, of anders niet maken. En dat men zich altyt moet bevytigen om waarheden te vertoonen: of dat men anders de valsche Denkbeelden hielp styuen, en voortplanten, enz.* Gelyk wy dat in de Redenvoeringen over de Engelen zullen aantoonen, waar van de gemeene waereld geen Denkbeeld heeft, of men moet dezelve aan haar voorstellen, afgebeeld met wieken aan de schoften; zulks zy niets voor Engelen aanzien, dan die gevleugelt zyn: en tot welk onuitwislyk begryp de Schilders grootelyks geholpen hebben.

Vraagt my iemand (om vorder tot de opening van ons Tafereel te komen) waarom verneemt men in het zelve volgens de letter der Text geen Slang, of is dezelve door verzuim vergeten? Ik antwoorde: om dat ik niet behoef toe te stemmen, dat het dus gebeurt is, dewyl de H. Bybelschrift op deze plaats niet letterlyk, maar zinnebeeldig moet verstaan worden, gelyk ik in myne verklaringe over de drie eerste kapitelen van Genesis, 't geen in druk staat uit te komen, uitvoeriglyk betoog, dat de Slange maar als een Figuur in het Historisch Tapyt is ingeweeven.

Onze Schriftgeleerden stappen ook de letter voorby, dewyl zy klaarlyk zien dat het geen hier verrigt wort geen natuurlyke slangen werk is. S. van Til (om een voor allen aan te halen) hooren wij in zyn eerste Waerelds Op- en Ondergang pag. 135 aldus zeggen: *Het spreeken dezer Slange wort hier buiten kyf als wat ongemeens, en geenzints als een zuiver werk, van de Slange alleen voortkomende, aangeteekent, schoon haar bestierder niet gemeld wort.* En lager: *'t Is meer gebeurt dat een onvernuytig dier by een wonderwerk zyn mond en tong aan een hooger vernuyft leende, om ter spraakvoering gebruikt te worden. En besluit: Wy houden voor vast dat hier een bedrieger (een booze Geest) moet werden aangemerkt, die deze Slang voor dees tyt bezeten had. Zo dat, na het zeggen van de Professor, niet de Slange, maar een booze Geest, deeze ver-*

1. De dichtregels zijn overgenomen uit: Pels 1681.

richting moet worden toegeschreeven. Nogtans wort by Mozes niet een enkel woort van die booze Geest gemelt; waarom dien Heer het my niet kwalyk moet nemen, dat ik dit met hem zo niet kan toestemmen. De voorzichtigen laten zich geene zaken zo blindeling zonder nazoek, op d'achting van groote verstanden, in de hand steken; zo lang 'er mogelykheit is, dat de grootste verstanden in het een of ander stuk kunnen dwalen. Niemant zal my dat tegenspreken; te meer, om dat ieder in het byzonder reekenschap moet geeven, (zoo het den Maaker eindelyk komt te vergen) van zyne dwalingen. Zal men dan zich ook kunnen verantwoorden met te zeggen, dat het ons dus aangeleert is?

Ik weet wel dat dit gevoelen niet nieuw is; dog ik weet ook met een, dat 'er zoo wel oude Dwalingen, als oude waarheeden kunnen zyn. Maar ik heb veel ligt de bovengemelde Meesters Schilders ten onrechte beticht: willende zy misschien dat boos vernuft, dat den Heer van Til met de slangehuit bedekt houd, ontzwaagtelt vertoonen, op dat men de verleider van Eva klaarder zoude zien; maar neen: het wort gezegt een Geest te zyn, en daar een Figuur van te vormen, stryd tegens den aart en eigenschappen der Geesten; daar de dingen, waar van men een vertoonzel opgeeft, een zekere uitgestrektheit bepalen. Daar het dan niet begrypelyk is, dat een boos vernuft (Satan) door de slange dat werk heeft verrigt, en de H. Schrift my niet dringt om het tegens de reden aan te gelooven; zo komt ook dat werktuig (de Slange) in de Historische vertooning niet te pas.

[Hier volgt een lange uiteenzetting over de Begeerte.]

Wy moeten de drift onzer penne stuiten, omdat wy, met deze Redenvoeringe voortvarende, licht zouden melden 't geen wy meer gezegt hadden, of te veer (buiten het bestek van een Brief) uitweiden; behalven dat wy voorneemens waren, om over de vooraangestelde konstplaat nog iets te zeggen. Gy ziet in het zelve verscheide soort van gedierden, en daar door aangewezen hoe Adam, tot de tyt van zyne overtredinge, het vry bestier over al de geslagten der Dieren hadde, gelyk wy by Moses leezen, dat hy dezelve alle by namen riep, en voor hem ter monstering dede komen (...)

[Hier volgt een uiteenzetting over hoe Adam de dieren zou moeten hebben kunnen onderscheiden.]

Dog wij zullen het daar laten, en alleen nog dit zeggen: dat een Konstschilder niet kan misdoen, met de lichaams gestalte van het eerste paar menschen, in al deszelfs deelen, na de volmaaktste schoonheit te vormen: immers moet men zich niet vergapen, veel min navolgen zoo een mismaakte afbeelding van Adam en Eva, als onder de prentkonst van Rembrant van Ryn gevonden word, 't welk tot zyne schande, en roem van Albart Duer moet gezegt worden; die in des Konsts Lentetyd, al vroeg in de 15. Eeuw, een volmaakter plaatdruk (in vergelyking van de voorgemelde, by alle prentkonstminnaars nog geagt) heeft in 't ligt geeven.

Gy zult ligt zeggen, dat schoonheit afhangt van een verschelige keur, en bevattinge van de evenreedenheit; dat is na dat het met ieders onderscheiden oordeel, en inbeeldingen overeen komt. Dat 's waar: maar voor gemeene oordeelen, en die aan de gewoonte gekluistert zyn: schoon dat by de Africanen een breede platte, en by de Persianen een Haviksneus voor schoon gekeurt wort; nogtans geloof ik vastelyk dat de Griekze Heléna, en andere waereld schoonheden, in maakzel na geen van byde die schoonkeurige zullen hebben geleeke. Zynde dat alleen een ware schoonheit, van welk men zeggen kan, dat ze bestaat in een gevoeglyke maatschikkelykheit, van het geheel tot de delen onder malkander. Wilt gy weten (zeit La Serre) waar in de schoonheit bestaat? 't is in de gelykvormigheit der deelen, en in de evenmatigheit der welgemaakte leden, d'een na d'ander voegende.

Dus tast Seneca wel degelyk mis met zyne uitbeelding der Vrouwen, als hy zeit: *het is geen schoone Vrouw welks Dyen of Armen pryswaardig zyn; maar diens aangezicht de wonderbaarheit van d'andere leeden vermindert en verdooft.* Die Wysgeer verstont

zich beter op Zedelessen, als lichaamschoonheit: want daar van kan men niet zeggen, dit, of dat deel is schooner.

De Prins der Dichteren, J.v.Vondel wist 'er beter mouwen aan te stellen. Ziet zyn Toneelspel van Lucifer, daar hy de welgeschapenheit en schoonheit van het eerste paar volk beschryvende, Apollion dus in voert te spreken:

De Man en Vrouw zyn bey volschappen even schoon,
Van top tot teen. Met regt spant Adam wel de kroon,
Door kloekheit van gedaante, en Majesteit van wezen,
Als een ter Heerschappy des aardryks uitgelezen;
Maar al wat Eva heeft, vernoegt haar Bruigoms eisch;
Der leden teederheit, een zagter vel, en vleisch,
Een vriendelyker verf, aanminnigheit der oogen,
Een minnelyke mond, een uitspraak, wiens vermogen
Bestaat in eed'ler klank, twee bronnen van yvoor,
En wat men best verzwylge, eer het een geest bekoor.

En wilt gy nog eenige byzondere deelen der Vrouwe schoonheit schilderagtig zien afgeschetst, lees de volgende regelen, waar in de Dichter zegt:

Der handen scheutigheit, en 't tengere bebeent,
Is met een mollig vleesch en poezelheit vereent:
De vingers voor wat dun, en voorts volmaakt van delen,
Zyn grypers, om een hart op 't onvoorzienst te stelen.

Zulke vaerzen kan men myne Dichtkonst (die ik al over lang vaar wel gezongen heb) weër ontsnoken, en myne verdroogde pen vlot maken, dat zy, dryvende over het papier, de goetkeuringe dezer vaerzen aan d'onvergankelykheit boeit met deze letteren.

Wie schilderde ons dit Vrouwe Beeld,
Door 't Hemelsche vernuft geteelt,
Met al haar schoongevormde Deelen?
Zyn 't ook Apelles Konstpenceelen?
Neen: 't is de Prins van 't Neerduits Dicht;
Wiens pen niet voor penceelkonst zwicht,
Om alles na zyn aart te malen,
Met vasten omtrek, kleur, en zwier,
Als stont het levend op 't papier,
Bekorelyk voor 't oog te pralen.

't Post uur gekomen zynde, maak ik een einde van deze Brief; buiten voorneemen tot dus een breede uitweidinge vervloeit; en blyve UE. genegene Philaléthes'.

Bijlage III

BESCHRIJVINGEN VAN SCHILDERIJEN IN CHRONOLOGISCHE VOLGORDE VAN EN OP NAAM VAN REMBRANDT IN HET BEZIT VAN VERZAMELAARS DIE IN HOOFDSTUK III, V EN VI GENOEMD WORDEN.

1699: Duvivier¹

Over de Rembrandt-schilderijen van 'M. du Vivier' in het Arsenal schrijft Lister: 'I saw the Appartment of Monsieur Viviers in the Arsenal [...]. That which pleased me most, amongst the Paintings, were the Pieces of Rambrants, that incomparable *Dutch* painter. A Girl with a Cage in one Hand, and looking up after the Bird that had got out, and was flying away over her Head: She had Fright, Amazement, and Sorrow in her Looks. The other is an unlucky Lad leaning on a Table, and looking with Mischief in his Eyes, or that he watcht to do some unhappy turn. The 3d is a young Gentelman in a Fur Cap *en dishabille*, after his wonted manner. The two first are the moste natural Thoughts and Dress that can be; but nothing certainly ever came near his colouring for Flesh and Garments: This part he studied passionately all his Life, and was ever trying Experiments about it; and with success, these and many other Pieces shew. These Three Pictures of Rambrant are all of young People, and are finisht with all the art and perfection of Colouring, as smooth as any Limning; which makes the Judgement of Philbien [Félibien 1685] of him appear not just, for he fitted his Paint according to the Age and Nature of the Subjects he wrought. I had the pleasure of seeing them again and again.'

Geen van deze schilderijen zijn geïdentificeerd. Volgens de veilingcatalogus-Angran Vicomte de Fonspertuis 1747, nr. 435, zou Duvivier ook het volgende schilderij in bezit hebben gehad.

Rembrandt, 'Rembrandts dienstmeisje (Meisje aan het venster)', doek, 82,6 x 66 cm. Gesigeneerd en gedateerd: Rembrandt ft 1645. Dulwich Picture Gallery, Londen. Bredius 368.

1703: Hyacinthe Rigaud (1659-1743)²

Estat des tableaux que j'ai des grands maistres: De Raimbra:

Un homme armé, 600 liv.

Une femme tenant une fleur à la main, 800

Le portrait en buste de Raimbran, 500

Un portrait du mesme, 200

Une teste de vieillard, 100

Une teste de femme, 80

Un chef de saint Jean, 100

[Coppies de ma main des tableaux des grands maistres:]

1 Lister 1699, 36-37.

2 Deze schilderijen worden vermeld in het 17 mei 1703 gedateerde huwelijkscontract tussen Rigaud

en Marie-Catherine Chastillon (De Grouchy en Guifferey 1891, 61, 62, 64; vgl. Hofstede de Groot 1906, nr. 387, met foutieve verwijzing).

Portrait de Rimbran et de sa fille en ovale 200 liv.

Une test de paisanne, après Rimbran 150'

Geen van deze schilderijen is geïdentificeerd, maar de veilingcatalogus-Vence (1760), nr. 44, maakt duidelijk dat een van de twee zelfportretten identiek is met:

Rembrandt, 'Zelfportret', begin jaren 1640, ovaal paneel, 69 x 56 cm. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle. Bredius 38.

1709: Roger de Piles (1635-1709)³

5 tableaux de toile, 1 représentant *Van Dick*, l'autre 'la Servante' de *Rembrandt*, (...), dans leur bordure de bois doré, 300 l[ivres].

Rembrandt, 'Rembrandts dienstmeisje (Meisje aan het venster)', doek, 82,6 x 66 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt f. 1645. Dulwich Picture Gallery, Londen. Bredius 368.

1 tableau de toile représentant une 'Nativité' de *Rembrandt*, avec bordure de bois doré, 50 l[ivres].

Rembrandt, 'De Heilige Familie', doek, 117 x 91 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt f. 1645. St. Petersburg, Hermitage. Bredius 570.

1712: Hugues Noël⁴

n.os 1 & 2. La Cléopâtre, de Mignard, l'Artémise, de Rembrandt, sur bois, deux grands tableaux, b[ordure de] b[ois] d[oré], 450 l[ivres];

n.os 7 & 8. Deux portraits, de Pourbus et de Rembrandt, b[ordure de] b[ois] d[oré], 180 l[ivres];

n.os 18 & 19. Notre-Seigneur au Temple, par Rembrandt, un Ermite, par Gérard Dou, sur bois, 700 l[ivres];

n.os 41 en 42. Deux petits tableaux représentant des Têtes, de Rembrandt, b[ordure de] b[ois] d[oré], 120 l[ivres].

Geen van deze schilderijen is thuisgebracht.

1723-1732: Henry d'Hoym (1694-1736)⁵

[Nr. 314.] Un portrait d'un vieillard du Rembrandt, peint sur bois cintré, de 3 pieds 1 pouce 1/2 de haut sur 2 pieds 6 pouces de large. [101.3 x 81 cm] Ce tableau vient du palais Mazarin. Acheté du sieur Noël avec sa belle bordure le 1 juin 1723 ... 1500 l[ivres].

Rembrandt, 'Een man in oosterse kleding', paneel met afgeronde en iets inspringende bovenhoeken, 102,8 x 78,8 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembran f. 1639. Chatsworth, verzameling Duke of Devonshire. Bredius 179. Corpus A 128.

[Nrs. 315-316.] Deux têtes d'enfants du même [Rembrandt], peintes sur bois, de 1 pied 8 pouces 1/2 de haut sur 1 pied 3 pouces de large chacun [55.4 x 40.5 cm], de forme ovale. Achetées du président Gilbert le 5 juin 1726, avec leurs bordures. 1300 l[ivres].

Omgeving Rembrandt, 'Buste van een jonge vrouw', ovaal paneel, 53.3 x 39.3 cm. Chapel Hill, N.C., Morehead Planetarium, University of North Carolina. Bredius 88. Corpus C 58.

Rembrandt, 'Buste van een jonge vrouw', ovaal paneel, 60.6 x 45 cm. Gesigneerd en gedateerd: RHL van Rijn 1632. Boston, Museum of Fine Arts. Bredius 89. Corpus A 50.

[Nr. 352.] Un portrait de Rembrandt, peint sur bois, haut de 1 pied 10 pouces sur 1 pied 5 pouces 1/2 de large [59.4 x 47.3 cm], représentant une Tête de femme. Acheté de M. de la Faye sur le pied de 400 l[ivres] (...).

Omgeving Rembrandt, 'Oude vrouw met boek op haar schoot', paneel, 61 x 49 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt. f. 1643. St. Petersburg, Hermitage. Bredius 361.

3 15 april 1709 gedateerde boedelinventaris (Miro 1924, 63-67). Zie hoofdstuk III.

4 Na het overlijden van de vrouw van Hugues Noël werd in oktober 1712 een inventaris opge-

maakt (Rambaud 1964-1971, deel 2, 818-820).
5 Inventarissen gepubliceerd door Pichon in 1880. Zie hoofdstuk V.

[Nr. 353.] Un portrait du Rembrandt, de même grandeur que le précédent, représentant un jeune Janiffaire. Acheté de M. de Nocé 400 [livres]. 150 [livres].

Niet geïdentificeerd.

[Nrs. 420 & 421.] Deux tableaux représentant l'un la Crasseuse de Rembrandt avec son pendant, tous deux dans leurs bordures riches.

Rembrandt, 'Rembrandts dienstmeisje (Meisje aan het venster)', doek, 82,6 x 66 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt ft 1645. Dulwich Picture Gallery, Londen. Bredius 368.

G. Flink (t.), 'Flora', doek, 66,7 x 50,5 cm. Circa 1637-1640. The Metropolitan Museum of Art, New York. Bredius 98. Sumowski 2081.

1727: Philips II, duc d'Orléans (1674-1723)⁶

Paul Rembran

[1] Une nuit. Peint sur toile, haut d'un pied dix pouces, large de deux pieds quatre pouces [59,4 x 75,6 cm]. Un jeune homme vu par le dos, lit à coté d'une vieille femme; & sur le devant on voit un enfant dans un berceau. La lumière d'une chandele qui ne paroît pas, éclaire ce Tableau.

Omgeving Rembrandt, 'De Heilige Familie met Anna', paneel, 66 x 78 cm. Amsterdam, Rijksmuseum. Bredius 568. Sumowski 1902.

[2] Un saint françois. Peint sur bois, haut d'un pied dix pouces & demi, large d'un pied sept pouces [60,75 x 51,3 cm]. Ce saint est à genoux, aiant devant lui un grand livre ouvert avec une tête de mort à côté.

Omgeving Rembrandt (of een kopie naar dat schilderij), 'De heilige Franciscus in gebed', paneel, 59 x 47,5 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt f. 1637. Columbus, Ohio, Gallery of Fine Arts. Bredius 610. Corpus C 90.

[3] Paysage au moulin. Peint sur toile, haut de deux pieds huit pouces, large de trois pieds deux pouces [86,4 x 102,6 cm]. Il représente à gauche une hauteur avec un moulin à vent. Au bas est une femme qui lave du linge au bord d'une rivière sur la quelle on voit un bateau.

Omgeving Rembrandt, 'De molen', doek, 87,6 x 105,6 cm. Washington, The National Gall. of Art.

[4] Le portrait d'une Flamande. Ovale, haut de deux pieds, large d'un pied six pouces [68,8 x 50,6]. Elle est coëffée en cheveux plats & a un colier de perles avec des boucles d'oreilles de même & un colet qui lui monte fort haut, comme le portoient autrefois les femmes, & par dessus un autre colier qui est d'ambre faisant plusieurs tours & dont le bout tombe sur le devant de son corps.

Omgeving Rembrandt, 'Buste van een jonge vrouw', ovaal paneel, 63 x 49,8 cm. Allentown, Penn. Samuel H. Kress Collection, Allentown Art Museum. Bredius 86. Corpus C 59.

[5] Le Portrait d'un Bourguemestre. Peint sur toile, haut de quatre pieds cinq pouces, large de trois pieds quatre pouces [151,1 x 114 cm]. C'est un vieillard à longue barbe blanche. Il est assis dans un fauteuil la main droite élevée & la gauche apuïée sur le bras du même fauteuil. Le fond du Tableau est d'un brun clair.

Omgeving Rembrandt, 'Portret van Eleazar Swalmius', doek, 135,5 x 111,4 cm. Gedateerd 1637. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. Bredius 213.

[6] Un portrait

Peint sur bois, ovale, haut de deux pieds, large d'un pied six pouces [68,8 x 50,6 cm]. C'est un homme qui a un petit chapeau noir, & un pourpoint boutonné avec un colet tournant comme une fraise.

Rembrandt, 'Zelfportret als burger', paneel, 64,4 x 47,6 cm. Gesigneerd en gedateerd: RHL van Ryn 1632. Glasgow, The Burrell Collection. Bredius 17. Corpus A 58.

6 Dubois de Saint Gelais 1727, 363-365. over de schilderijen van Rembrandt (met verwijzing naar Bode-nummers).
Gebruikt exemplaar RKD, Den Haag, signatuur: 27 B 19. Vgl. Stryiński 1913, 105-108 en 182,

1732: Charles Jean Fleuriau comte de Morville (1686-1732).⁷

Deux têtes de Rembrandt [800 livres].

Rembrandt, 'Rembrandts dienstmeisje (Meisje aan het venster)', doek, 82,6 x 66 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt ft 1645. Dulwich Picture Gallery, Londen. Bredius 368.

G. Flink (t.), 'Flora', doek, 66,7 x 50,5 cm. Circa 1637-1640. The Metropolitan Museum of Art, New York. Bredius 98. Sumowski 2081.

Un vieil homme [600 livres].

Niet geïdentificeerd.

1737: Jeanne d'Albert de Luynes, gravin de Verrue (1670-1736)⁸

14. Deux portraits de forme ovale peints par Reimbrant. L'un un homme et l'autre une jeune fille, 450 l[ivres].

Niet geïdentificeerd. Volgens veiling-Gaignat (1768), nr. 20, betreft het twee ovale panelen, 59,4 x 48,6 cm, gedateerd 1632. Exemplaar met natekeningen in rood krijt door Gabriel de Saint-Aubin en handgeschreven aantekening over herkomst als uit de verzameling-Verrue.

87. L'Enlèvement d'Europe par Reimbrant, 611 l[ivres].

Rembrandt, 'De ontvoering van Europa', paneel, 62,2 x 77 cm. Gesigneerd en gedateerd: RHL van Rijn 1632. New York, N.Y., particuliere collectie. Bredius 464. Corpus A 47.

Volgens de veilingcatalogus-Blondel de Gagny (1776), nr. 69, bezat Verrue:

Aert de Gelder (t), 'Vertumnus en Pomona', doek, 93,5 x 122 cm. Praag, Narodni. Sumowski 755.

Volgens de veilingcatalogus-Gaignat (1768), nr. 19, bezat Verrue:

Omgeving Rembrandt, 'De Heilige Familie met St. Anna', paneel, 40,6 x 34 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt F. 1640. Parijs, Louvre. Bredius 563. Corpus C 37.

1739: De Zweedse graaf Carl Gustaf Tessin koopt een schilderij van Rembrandt op de Parijse kunstmarkt en laat dat naar Zweden verscheppen⁹

Rembrandt, 'Jonge vrouw in profiel', doek, 72 x 55 cm, gesigneerd en gedateerd: R.H.L. van Rijn 1632. Nationalmuseum Stockholm. Bredius 85. Corpus A 49.

1740: Jacques André du Pille (1680-1740)¹⁰

Item no. 33 un tableau peint par rimbrain prisé six cent livres cy vic l[ivres].

Rembrandt, 'Een man in oosterse kleding', paneel met afgeronde en iets inspringende bovenhoeken, 102,8 x 78,8 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembran f 1639. Chatsworth, Duke of Devonshire. Bredius 179. Corpus A 128.

Item no. 34 un tableau paint par le meme representant une petite fille prisé deux cent livres cy iic l[ivres].

S. van Hoogstraten (t.), 'Jong meisje leunend op een balustrade', doek, 75 x 60 cm. Duke of Bedford, Woburn Abbey, Bedfordshire, Engeland. Sumowski 2298a.

Item no. 35 un petit tableau peint par le meme prisé cent cinquante livres cy cl l[ivres]. Niet geïdentificeerd.

1740: Pierre Crozat (1665-1740)¹¹

20. Un tableau peint sur toile de trois pieds onze pouces de haut sur deux pieds neuf pouces de large [127,3 x 89,3 cm], représentant *une Vierge avec son enfant dans un*

7 Boedelinventaris van 3 maart 1732 (Rambaud 1964-1971, deel 1, 571). Vgl. hoofdstuk v.

8 In afschrift is bewaard gebleven de *Catalogue des tableaux de Madame la Comtesse de Verrue dont la vente a comencée le Mercredi 27 Mars*

1737. Lugt 470.

9 De Robelin 1994-1995, 106, noot 51.

10 Ongepubliceerde boedelinventaris. Zie hoofdstuk v.

11 Stuffmann 1968.

berceau et une Gloire d'anges, dans sa bordure de bois sculpté doré, peint par Rembrandt, prisé 800 l[ivres].

Rembrandt, 'De Heilige Familie', doek, 117 x 91 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt f. 1645. St. Petersburg, Hermitage. Bredius 570.

311. Un tableau peint sur bois de vingt quatre pouces et demy de haut sur deux pieds quatre pouces de large [66,3 x 75,8 cm], représentant *la Resurrection de Lazare avec plusieurs figures*, peint par Rembrandt, dans sa bordure ceintrée par en haut, prisé 600 l[ivres].

Niet geïdentificeerd (= Crozat 1651, nr. 166).

41. Un tableau peint sur toile [sic!] de onze pouces et demy de haut sur quinze pouces et demy de large [31 x 41,8 cm], représentant *Judas qui apporte aux Juifs les derniers qu'il avait reçu pour le prix du Seigneur*, peint par Rembrandt, dans sa bordure de bois sculpté doré, prisé 600 l[ivres].

Omgeving Rembrandt, 'De parabel van de arbeiders in de wijngaard', paneel, 31,2 x 41,9 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt. f. 1637. St. Petersburg, Hermitage. Bredius 558. Corpus C 88.

4. Un tableau de trois pieds cinq pouces de haut sur deux pieds huit pouces de large [111 x 86,6 cm], dans sa bordure de bois doré, représentant *un portrait d'homme avec un rabat*, peint par Rembrandt, prisé et estimé à juste valeur et sans crue, la somme de 300 l[ivres].

Niet geïdentificeerd, ondanks afbeelding en literatuurvermelding in Stuffmann 1968, 101.

28. Un tableau peint sur toile de trois pieds dix pouces de haut sur trois pieds trois pouces de large [130 x 111,3 cm], représentant *un Vieillard tenant un bâton de ses deux mains*, peint par Rembrandt, dans sa bordure de bois sculpté doré, prisé 1000 l[ivres].

Rembrandt, 'Een zittende oude man met stok', doek, 128 x 112 cm. Restant van signatuur en datering: f. 1645. Lissabon, Museum Calouste Gulbenkian. Bredius 239.

173. Un petit tableau peint sur bois octogone, de douze pouces et demy de haut sur neuf pouces et demy de large [33,8 x 25,7 cm], représentant *un officier avec un bonnet ayant un hausse col*, peint par Rembrandt, dans sa bordure de bois, prisé 150 l[ivres].

Omgeving Rembrandt, 'De oude soldaat (Rembrandts vader)', achthoekig paneel, 36 x 26 cm. Gemonogrammeerd: RHL. St. Petersburg, Hermitage. Bredius 80. Corpus C 28.

5. Un tableau de trois pieds un pouce de haut sur deux pieds sept pouces et demy de large [100,2 x 85,3 cm], dans sa bordure de bois sculpté doré, représentant *un portrait de femme*, peint par Rembrandt, prisé la somme de trois cent cinquante livres, 350 l[ivres].

Omgeving Rembrandt, 'Een vrouw die een anjelier vasthoudt', doek, 102,9 x 86 cm. Gesigneerd rechtsboven: Rembrandt. f. 1656. Washington D.C., The National Gallery of Art (Andrew W. Mellon Collection). Bredius 390.

71. Un tableau peint sur toile de trois pieds six pouces et demy de haut sur trois pieds de large [115,1 x 97,5 cm], représentant *une femme avec un enfant qui tient un livre*, peint par Rembrandt, dans sa bordure de bois doré, prisé 1200 l[ivres].

Omgeving Rembrandt, 'Timotheus en Lois', doek, 117 x 89 cm. Gesigneerd met latere hand: Rembrandt fc. St. Petersburg, Hermitage. Sumowski 313.

139. Un tableau peint sur toile de trois pieds trois pouces de haut sur deux pieds neuf pouces de large [111,3 x 93,1 cm], représentant *une fille qui tient un ballet*, peint par Rembrandt, dans sa bordure unie de bois doré, prisé 400 l[ivres].

Omgeving Rembrandt, 'Meisje met de bezem', doek, 107 x 91 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt f. 1651. Washington D.C., National Gallery of Art. Bredius 378.

1741: Melchior de Polignac (1661-1741)¹²

Un soldat, de Rembrandt, 1 pied 10 pouces de haut sur 1 pied et demie de large [61,4 x 51,6 cm], b[ois], 40 l[ivres].

Niet geïdentificeerd.

1748: Angran Vicomte de Fonspertuis¹³

434. Un Joli Portrait de femme couronnée de fleurs, & peint sur bois par Rimbrant. Il a trente pouce de hauteur sur vingt-trois pouces trois quarts de largeur [81 x 62,1 cm]. [Met de hand: Gagni avec le No suivant] Ce morceau est connu parmi les Curieux, sous le nom de la belle Jardinière. On scait que ce Maître n'a guères fait de Portraits de femme, ce qui les fait beaucoup rechercher; sur-tout quand ils sont d'une phisionomie aimable & jeune. Celui-ci est de ce genre; sa forme est ceintrée par le haut. Il peut servir de pendant au suivant, ayant même été agrandi à cet effet. [In marge: 2001,-].

G. Flinck (t.), 'Flora', doek, 66,7 x 50,5 cm. Circa 1637-1640. New York, The Metropolitan Museum of Art. Bredius 98. Sumowski 2081.

435. Un autre Portrait de même forme & de même grandeur que le précédent [ongeveer 81 x 62,1 cm], peint par le même Rimbrant. Ce morceau est de la plus haute réputation parmi les Amateurs. Il est regardé comme un des Chef-d'oeuvres de ce grand Maître, & en effet, il le mérite. C'est le Portrait de sa Servante, peinte par lui-même. Voici ce que rapporte M. de Piles, dans son *Abrégé de la Vie des Peintres*, au sujet de ce Tableau qu'il possédoit. Le trait est singulier, & quoique plusieurs en soient instruits, ceux qui n'en ont point de connoissance, ne seront peut-être pas fâchés de le trouver ici. "Rimbrant (dit M. de Piles, à la page 423 de l'Édition de 1715) [volgt de tweede versie van de anekdote]. Il est vrai que rien, en peinture, ne peut être plus frappant que ce Portrait, & la nature n'est pas plus vraie. Rimbrant y a employé cette magie de la couleur, dont il a été le Maître, supérieurement à tout autre. Il représente une jeune fille, espece de Cuisinière, d'une phisionomie assez piquante, qui a les deux coudes appuyés sur une Table. On l'appelle, entre les Curieux, *La Crasseuse de Rimbrant*. La lumière est frappée avec tant d'art & tant d'intelligence sur la Figure qui se détache sur un fond brun, & les différens degrés en sont si bien ménagés, qu'elle paroît être tout à fait en dehors de la Toile. Les couleurs quoi qu'opposées dans leur nature, & dans leur effets, ont entre elles un accord si parfait, qu'on n'en peut distinguer les passages, ni les différences. Le pinceaux y est gras & moëlleux, tel qu'on le voit ordinairement dans les beaux ouvrages de ce Maistre. Enfin ce morceau en général, est si sçavant, & si piquant, qu'il est douteux que l'on puisse jamais lui trouver un véritable pendant. Ce tableau, depuis la mort de M. de Piles, a passé successivement dans les Cabinets les plus fameux, où rien n'entroit que ne fut décidé assez parfait, pour mériter d'y trouver place. Il y a tout lieu de penser qu'il aura encore aujourd'hui le même avantage. C'est M. Duvivier, Officier dans les Gardes Françaises, & Oncle de M. de Fonspertuis, qui l'a possédé après M. de Piles. Delà il passa à M. le Comte d'Hoym, après le décès duquel M. de Morville en fit l'acquisition; & enfin M. de Fonspertuis s'en rendit l'Acquéreur à la vente que l'on fit après la mort de ce Ministre. [In de marge met de hand genoteerd: 'avec le numero 434', en bij nr. 434: 'Gagni avec le No suivant'.]

Rembrandt, 'Rembrandts dienstmeisje (Meisje aan het venster)', doek, 82,6 x 66 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt ft 1645. Londen, The Dulwich Picture Gallery. Bredius 368.

1751: Joseph Antoine Crozat (1696-1740)¹⁴

166. Jesus-Christ ressuscitant Lazare, par Rembrandt, haut de 2 pieds, large de 2 pieds 6 pouces [64,8 x 81 cm]. [In de marge: 50.]

Niet geïdentificeerd (= Crozat 1740, nr. 311).

12 Boedelinventaris van 4 december 1741 (Ram-baud 1964-1971, deel 1, 605).

13 Veiling 4 maart 1748. Gersaint 1748. Lugt

682.

14 Veiling Joseph-Antoine Crozat, Parijs, juni 1751. Lugt 762.

167. Un Paysage singulier dans lequel est représenté le jeune Moïse sauvé des eaux, par Rembrandt, haut de 2 pieds 8 pouces, large de 2 pieds 3 pouces' [86,4 x 72,9 cm]. [In de marge: 550 Ledoux.]

Niet geïdentificeerd.

168. Le Portrait de Rembrandt étant jeune; il a pour coëffure une toque, haut de 2 pieds 6 pouces, large de 2 pieds [81 x 64,8 cm].

Niet meer bekend. Mogelijk identiek met zelfportret met rode baret bij Jullienne (manuscript-catalogus, ca. 1756, nr. 214 als 61 x 70 cm) en het zelfportret op paneel met rode baret (veiling-catalogus-Donjeux, 1793, nr. 150 als 78 x 68 cm).

169. Une tête de jeune Fille dans le goût de la Crasseuse, par Rembrandt, haut de 2 pieds 6 pouces, large de 2 pieds [81 x 64,8 cm]. [In de marge: 262 Cressent.]

Jean-Baptiste Santerre, 'La Jardinière', doek, 81 x 65 cm, Musée des Beaux-Arts, Orléans.

170. Le Portrait d'un Astronome, qu'on dit être celui de Copernic, par Rembrandt, haut de 3 pieds, large de 2 pieds 6 pouces [97,2 x 81 cm].

Niet geïdentificeerd.

1755: Louis Antoine Crozat, baron de Thiers (1699-1770)¹⁵

blz. 7

une Servante s'appuyant sur son Balai, & regardant fixement les spectateurs: Tableau connu sous le nom de la Balayeuse, de Rembrandt. sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large [102,6 x 86,4 cm].

Omgeving Rembrandt, 'Meisje met de bezem', doek, 107 x 91 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt f. 1651. Washington D.C., The National Gallery of Art (Andrew W. Mellon Collection). Bredius 378.

blz. 9

le Portrait d'un Homme coëffe d'un chapeau, & vêtue d'un habit brun, avec un rabat, feuilletant un Livre posé sur une table couverte d'un tapis; par Rembrandt: sur toile, de 4 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large [129,6 x 70,2 cm].

F. Bol (t), 'Portret van man met hoed', doek, 129,5 x 100 cm. Vals gesigneerd en gedateerd: Rembrandt f. 1657. St. Petersburg, Hermitage. Sumowski 173.

blz. 9

une Femme assise dans un Fauteuil, ayant à coté d'elle une Table couverte d'un Tapis; par Rembrandt: sur toile, de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large [124,2 x 108 cm]. Met tekening van Gabriel de Saint-Aubin.

Niet geïdentificeerd, ondanks afbeelding en literatuurvermelding in Stoffmann 1968, 121.

blz. 15

une Vierge tenant un Livre d'une main, & découvrant de l'autre l'Enfant Jesus dormant dans un berceau; par Rembrandt: sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large [110,9 x 86,6 cm].

Rembrandt, 'De Heilige Familie', doek, 117 x 91 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt f. 1645. St. Petersburg, Hermitage. Bredius 570.

blz. 16

A la gauche deux Tableaux de Vandyck & de Rembrandt, quatre Tableaux, dont celui d'en haut est le portrait d'un homme vêtu de noir; par le Titien: sur toile, de 23 pouces de haut, sur 18 pouces de large [62,1 x 48,6 cm].

Niet geïdentificeerd.

¹⁵ Gidscatalogus. Curne de Saint-Palaye 1755. De volgende natekeningen door Gabriel de Saint-Aubin in een exemplaar van de catalogus zijn gepubliceerd in Dacier 1909-1921, deel 1 (1909):

Meisje met de bezem (Bredius 378); *Danaë* (Bredius 474); *De parabel van de arbeiders in de wijngaard* (Bredius 558).

blz. 17

une vieille Femme faisant lire un Enfant, de mi-figure; par Rembrandt: sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large [113,4 x 89,1 cm].

Omgeving Rembrandt, 'Timotheus en Lois', doek, 117 x 89 cm. Gesigneerd met latere hand: Rembrandt fc. St. Petersburg, Hermitage. Sumowski 313.

blz. 26

Le Portrait jusqu'aux genoux d'un jeune homme coëffé d'un chapeau & ayant un rabat; par Rembrandt: sur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large [110,7 x 91,8 cm].

Niet geïdentificeerd, ondanks afbeelding en literatuurvermelding in Stoffmann 1968, 101.

blz. 30

Le Portrait d'un veillard assis, coëffé d'un bonnet à plume, s'appuyant les deux mains sur sa canne; par Rembrandt: sur toile, de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.

Rembrandt, 'Een zittende oude man met stok', doek, 128 x 112 cm. Restant van signatuur en datering: f. 1645. Lissabon, Museum Calouste Gulbenkian. Bredius 239.

blz. 32

le Portrait d'une Femme vêtue de noir, coëffée d'une simple cornette, avec une collette & des manchettes plates; de Rembrandt: sur toile, de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large [105,3 x 83,7 cm].

Omgeving Rembrandt, 'Een vrouw die een anjelier vasthoudt', doek, 102,9 x 86 cm. Gesigneerd rechtsboven: Rembrandt. f. 1656. Washington D.C., The National Gallery of Art (Andrew W. Mellon Collection). Bredius 390.

blz. 35

le même Sujet [= Danae et Jupiter mamorphosé en pluie d'Or]; par Rembrandt: sur toile, de 5 pieds de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large [162 x 189 cm].

Rembrandt, 'Danaë', doek, 185 x 203 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt f. 1636. St. Petersburg, Hermitage. Bredius 474. Corpus A 119.

blz. 64

Deux petits Portraits, dont celui d'un jeune homme avec une chevelure grisée; par Rembrandt: sur bois, de 7 pouces & demi de haut, sur 6 pouces & demi de large [20,3 x 17,6 cm].

Niet geïdentificeerd.

blz. 80-81

La Parabole du Fermier qui paye également les Journaliers qu'il a employés, sans égard au tems qu'il ont travaillé; par Rembrandt: sur bois, de 11 pouces de haut, sur 15 pouces de large [29,7 x 40,5 cm].

Omgeving Rembrandt, 'De parabel van de arbeiders in de wijngaard', paneel, 31,2 x 41,9. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt. f. 1637. St. Petersburg, Hermitage. Bredius 558. Corpus C 88.

blz. 82-83

le Portrait d'un Homme vêtu de noir, avec un bonnet, & une chaîne au col; par Rembrandt: sur bois, de 13 pouces de haut, sur 10 pouces de large [35,1 x 27 cm].

Omgeving Rembrandt, 'De oude soldaat (Rembrandts vader)'. Gemonogrammeerd: RHL. Achthoekig paneel, 36 x 26 cm. St. Petersburg, Hermitage. Bredius 80. Corpus C 28.

ca. 1756: Jean de Jullienne (1686-1766)¹⁶

Plaat 22, nr. 104 (f. 58): 'La Mère de Rembrant par Rembrant 1801/2 sur 220 de haut' [50 x 59,4 cm].

¹⁶ Zie hoofdstuk VI.

Omgeving Rembrandt, 'Oude vrouw met een boek op haar schoot', paneel, 61 x 49 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt. f. 1643. St. Petersburg, Hermitage. Bredius 361.

Plaat 24, nr. 111 (f. 62): 'Paysage par Rembrandt 250 sur 170 de haut' [67,5 x 45,9 cm].

Govaert Flink (t), 'Landschap met reiskoets en kasteel', paneel, 45,7 x 63,8 cm. Gedateerd en gesigneerd rechtsonder in een latere hand: Rembrandt f./1637. Circa 1640. Londen, The Wallace Collection. Bredius 451. Corpus C 119. Sumowski 2288.

Plaat 27, nr. 136: 'Un Prêtre par Rembrandt 1201/2 sur 150 de haut' [33,75 x 40,5 cm] Interieur met schrijvende priester (Zacharias in de tempel?), verkleinde kopie naar een verloren origineel van Lievens uit circa 1630-31, paneel, 42 x 35 cm. In 1965 in de collectie-Heinz Kisters, Kreuzlingen (BRD) (Sumowski, bij 1241).

Plaat 28, nr. 141 (f. 68): 'Tête d'Enfant par Rembrandt 160 sur 240 de haut' [43,2 x 64,8 cm]' en nr 147 (f. 68): 'Tête d'Enfant par Rembrandt, 160 sur 240 de haut' [43,2 x 64,8 cm].

Omgeving Rembrandt, 'Buste van een jonge vrouw', ovaal paneel, 53.3 x 39.3 cm. Chapel Hill, N.C., Morehead Planetarium, University of North Carolina. Bredius 88. Corpus C 58.

Rembrandt, 'Buste van een jonge vrouw', ovaal paneel, 60.6 x 45 cm. Gesigneerd en gedateerd: RHL van Rijn 1632. Boston, Museum of Fine Arts. Bredius 89. Corpus A 50.

Plaat 29, nr. 159 (f. 72): 'Une Tête de femme par Rembrandt 70 sur 80 de ht.' [18,9 x 21,6 cm].

Niet geïdentificeerd.

[Plaat 30], Ste Anne et la Ste Vierge de 130 sur 1601/2 de haut [35,1 x 44,6 cm].

Omgeving Rembrandt, 'De profetes Hanna in de tempel', paneel, 40,5 x 31,7 cm. Gesigneerd linksonder in een latere hand: Rembrandt f. 16(50?). Edinburgh, National Gallery of Scotland. Bredius 577. Sumowski 2047.

[Plaat 30], Un Portrait de femme de 200 sur 280 de haut [54 x 75,6 cm].

Rembrandt, 'Portret van Baertje Martens', paneel, 75,1 x 55,9 cm. Gesigneerd: Rembrandt f. St. Petersburg, Hermitage. Bredius 357. Corpus A 141.

Plaat 31, nr. 214 (f. 76): 'Portrait de Rembrandt par Rembrandt 230 sur 260 de haute' [62,1 x 70,2 cm].

Niet meer bekend. Mogelijk identiek met zelfportret met baret bij Crozat (veilingcatalogus, 1751, nr. 168 als 81 x 65 cm) en zelfportret op paneel met rode baret (veilingcatalogus-Donjeux, 1793, nr. 150 als 78 x 68 cm).

1760: Claude Alexandre de Villeneuve, comte de Vence (1702-1760)¹⁷

Rembrandt Van-Rhein

38-39. Deux Tableaux peints sur bois, chacun de 10 pouces 3 lignes de haut, sur 12 pouces & demi de large [27,7 x 33,8 cm]. *Louis Suruque* les a gravés tous deux sous le titre du *Philosophe en méditation* & du *Philosophe en contemplation*.

Ces deux Tableaux sont d'une très grande beauté, le pinceau en est gras & onctueux, mais ce qui surprend encore plus les personnes de l'Art, c'est l'effet de la lumière occasionnée par un coup de Soleil qui passe au travers des fenêtres & qui fait illusion; on ne peut pas trouver de plus précieux morceaux que ces deux-ci. Ils seront vendus séparément. [In marge: Les deux a ete vendu a mr. Le duc de Choiseul. 2999 livres 19 sous.]

Omgeving Rembrandt, 'Een oude man in een vertrek met wenteltrap', paneel, 28,2 x 34,4 cm.

Gesigneerd en gedateerd: RHL van Rijn 1632. Parijs, Louvre. Bredius 431. Corpus C 51.

Omgeving Rembrandt, 'Een geleerde met een open boek', paneel, 29 x 33,5 cm. Parijs, Louvre. Sumowski 1133.

¹⁷ Catalogus voor de veiling Parijs, 24 november 1760 en volgende dagen. Lugt 1073.

40. Un Tableau peint sur toile, de 4 pieds de haut, sur 6 pieds 2 pouces de large [129,6 x 199,8 cm]. Il représente les Portraits de deux personnes de distinction. La femme y est vêtue de satin blanc, avec une ceinture de pierreries, son manteau de la même étoffe doublée d'hermine s'agrasse avec un cordon de diamant, le voile qui lui couvre une partie de la tête, les perles dont elle est ornée & la couronne de fleurs qu'elle porte, dénote qu'elle est dans le brillant étalage d'un jour de noce, son époux qui la conduit par la main est aussi magnifique, sur une veste de satin brodée en or, il porte un manteau de velours ponceau chargé d'une broderie parsemée de diamants, & sur l'épaule une gaze d'or pliée en forme d'éguillette. Sa tête est couverte d'une toque de velours noir ornée d'un cordon de diamants & d'une longue plume blanche. Son hausse-col indique son état, & le tout ensemble pourroit faire conjecturer que c'est le portrait d'un Prince de l'illustre Maison d'Orange. Ces Figures sont de grandeurs naturelles & vues jusqu'aux genoux. Le fond du Tableau représente un Jardin dans lequel on voit une Cascade. M. de Marcenay en a fait une Estampe qui en donnant des preuves de son mérite, fait sentir la beauté singulière de ce Tableau.¹⁸ [In marge: 4000 19.]

F. Bol, 'Rembrandt en Saskia in een landschap', doek, 127 x 152,5 cm. Somerleyton Hall, Suffolk, Lord Somerleyton. Sumowski 149.

41. Une Campagne d'une grande étendue & qui paroît être une vue de Hollande, peinte sur toile, de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large [135 x 164,7 cm].

Ce Tableau est encore précieux dans son genre, un bel empâtement, des effets de lumière, une intelligence & enfin tout ce qui peut contribuer à rendre ce morceau digne de tenir place dans les plus célèbres Cabinets. M. de Marcenay en a gravé l'Estampe. [In marge: 300.]

Ph. Koninck, 'Landschap met opkomende storm', doek, 130 x 166 cm. Londen, Earl of Crawford and Balcarres. Sumowski, bij 1053.

42. Le Portrait de Rembrandt dans sa vieillesse, vû de face à demi-corps & de grandeur naturelle, il est peint sur toile, de 3 pieds & demi de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large [113,4 x 94,5 cm]. Ce Tableau est touché à plein pinceau & avec toute la chaleur qu'on connoît à ce Maître; il fait tant d'effet qu'on le croiroit pour ainsi dire de relief. La lumière y est ménagée avec tout l'art possible, ce qui répand dans ce Tableau une tranquillité admirable. M. de Marcenay l'a parfaitement bien gravé. [In marge: 481.]

Rembrandt, 'Zelfportret', doek, 114,3 x 94 cm. Kenwood, Londen, Iveagh Bequest. Bredius 52.

43. Un Philosophe tenant un livre, Figure en buste, peint sur toile de 27 pouces de haut, sur 21 pouces & demi de large [72,9 x 58,1 cm]. Ce Tableau est peint en l'année 1643. On trouve dans ce Tableau une touche libre & décidée, & un effet inconcevable qui fait bien connoître que cet Artiste étoit dans sa force lors qu'il l'a peint. [In marge: 300.]

Niet geïdentificeerd.

44. Un autre Portrait très gracieux, vû de 3 quarts & coëffé d'un bonnet en forme de toque. Ce Tableau est peint sur bois, il est de même grandeur que le précédent [ca. 72,9 x 58,1 cm], & a beaucoup de mérite. Il vient du Cabinet de feu M. Rigauld, Peintre du Roi. [In marge: 400.]

Rembrandt, 'Zelfportret', ovaal paneel, 69 x 56 cm, begin jaren 1640. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle. Bredius 38.

18 A. de Marcenay, 'Les Portraits de deux personnes de distinction', 1755. Gravure. Afgebeeld in: Cailleux 1972, 160. Op de gravure staat: 'Les Portraits de ... gravé d'apr l'original de Rinbrand haut de 4 pieds sur 6

de large [129,4 x 194,4 cm] / du Cabinet de M. le Comte de Vence, Maréchal de Camp des armées du Roy. A Paris chez l'auteur, rue des Vieux Augustins, à coté de L'égoût. / Rembrandt pt. 1636 / A. de Marcenay sculpat 1755, no. 11'.

45. Le Portrait d'un Vieillard portant cravatte, peint sur toile, de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 9 pouces de large [69,5 x 56,7 cm]. [In marge: 50.]

Niet geïdentificeerd.

46. Autre Portrait d'un Vieillard, peint sur toile, de 21 pouces de haut, sur 18 pouces de large [56,7 x 48,6 cm]. [In marge: 120.]

Niet geïdentificeerd.

47. Deux Tableaux en pendans, représentant un Religieux de l'Ordre de Sint François & un Vieillard, vus jusqu'aux genoux, & grand comme nature. Ils sont peints sur toile & portent 29 pouces de haut, sur 24 pouces de large [78,3 x 64,8 cm]. [In marge: 142 en 108.]

Niet geïdentificeerd.

48. Un Vieillard assis, il a la main droite passée sur l'un des bras de son fauteuil & de l'autre tient une canne. Ce Tableau est peint sur bois, de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large [43,2 x 35,1 cm]. *Surugue* fils l'a gravé sous le titre du *Pere de Rembrandt*. [In marge: 122.]

Niet geïdentificeerd. Door 'Suruque fils graveur du Rois' in 1759 als onderdeel van het 'Cabinet de Monsieur le Comte de Vence' gegraveerd onder de titel 'Le Pere de Rembrandt', 17,9 x 23,4 cm (exemplaar van de gravure in het Rijksprentenkabinet Amsterdam).

49. Un excellent Tableau représentant le Reniement de S. Pierre. Ce tableau est peint sur toile, de 4 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 2 pouces de large [151,2 x 167,4 cm]. [In marge: 500.]

Rembrandt, 'De verlooening van Petrus', doek, 154 x 169 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt 1660, Amsterdam, Rijksmuseum. Bredius 594.

1767: Jean de Jullienne (1686-1766)¹⁹

Rembrandt Van-Rhein

128. La mere de Rembrandt assise tenant un Livre fermé sur ses genoux, ses deux mains se joignent & tiennent des lunettes; elle est vêtue d'une robe d'un gros bleu rembruni, garnie par le haut d'une dentelle d'or & argent; un morceau d'étoffe écarlate lui couvre la tête & les épaules.

Ce Tableau, sur lequel est marqué l'année 1643, fait l'admiration des plus scrupuleux Amateurs; ils y trouvent une touche hardie, un ragoutant coloris & très agréable; l'intelligence du clair-obscur est portée au plus haut degré: il est peint sur bois de 22 pouces de haut, sur 18 de large [59,4 x 48,6 cm]. [In marge: Le Prince De Galles 340.1.]

Omgeving Rembrandt, 'Oude vrouw met een boek op haar schoot', paneel, 61 x 49 cm. Gesigneerd en gedateerd: 'Rembrandt. f. 1643'. St. Petersburg, Hermitage. Bredius 361.

129. Sainte Anne assise dans un fauteuil tient un livre fermé sur ses genoux, la Sainte Vierge est à genoux les mains jointes. Ce Tableau est d'un beau faire & très lumineux. Il est peint sur bois: sa hauteur est de 16 pouces & sa largeur de 12 pouces 6 lignes [43,2 x 33,7 cm]. [In marge: L'Anglier 1801.1.]

Omgeving Rembrandt, 'De profetes Hanna in de tempel', paneel, 40,5 x 31,7 cm. Gesigneerd links onder in een latere hand: Rembrandt f. 16(50?). Edinburgh, National Gallery of Scotland. Bredius 577. Sumowski 2047.

130. Le bon Samaritain: c'est un joli Tableau peint sur bois, de 9 pouces 9 lignes de haut sur 7 pouces 9 lignes [26,3 x 20,9 cm]. La composition de l'Estampe au no. 77 annoncée dans le Catalogue de Rembrandt, composé par feu E.F. Gersaint, est d'après ce Tableau. Rembrandt pour enrichir son Estampe a augmenté des plantes ou herbes, un chien, un tonneau renversé proche d'une petite cloison de planches. [In marge: 1564 Le Duc De Choiseuil, acheté par le Prince De Conty a sa vente 1780.]

¹⁹ Catalogus voor de veiling-Jullienne, Parijs, 30 maart-22 mei 1767. Lugt 1603. Zie hoofdstuk vi.

Omgeving Rembrandt (Govaert Flinck?), 'De barmhartige Samaritaan', paneel, 24,2 x 19,8 cm. Ca. 1633/34. Londen, The Wallace Collection. Bredius 545. Corpus C 48.

131. Deux Bustes de jeunes femmes gracieuses; l'une vue de face & l'autre de trois quarts; elles portent leurs cheveux, des boucles à leurs oreilles, le haut de leur chemise couvre la gorge; leur robe est d'un gros vert noirâtre, l'une bordée d'une dentelle d'or, & l'autre enrichie d'agrémens. *Rembrandt van Ryn* 1632 est marqué sur un de ces deux morceaux; ils sont sur bois de forme ovale dans des bordures dorées. Chacun porte 22 pouce de haut sur 16 de large [= 59,4 x 43,2 cm]. [In marge: 1210 Donjeux.] Omgeving Rembrandt, 'Buste van een jonge vrouw', ovaal paneel, 53,3 x 39,3 cm. Chapel Hill, N.C., Morehead Planetarium, University of North Carolina. Bredius 88. Corpus C 58. Rembrandt, 'Buste van een jonge vrouw', ovaal paneel, 60,6 x 45 cm. Gesigneerd en gedateerd: RHL van Rijn 1632. Boston, Museum of Fine Arts. Bredius 89. Corpus A 50.

132. Un très beau & bon Tableau peint sur bois, qui porte 25 pouces 3 lignes de haut, sur 19 pouces 3 lignes de large [68,2 x 52 cm]. Il représente un Portrait de femme vue de face & à mi-corps, elle est assise, les mains l'une dans l'autre; son habillement est noir garni d'hermine; sa coëffure est composée d'une cornette blanche, elle porte au col une fraise. [In marge: Remy 1155.]

Rembrandt, 'Portret van Baertje Martens', paneel, 75,1 x 55,9 cm. Gesigneerd: Rebrandt f. St. Petersburg, Hermitage. Bredius 357. Corpus A 141.

133. Autre Portrait de femme vue aussi de face & à mi-corps, sa robe garnie de fourrure, ouverte du haut, laisse voir sa chemise, elle a des boucles d'oreilles, & porte aux bras des brasselets de perles. Ce Tableau est sur toile, de 26 pouces 6 lignes de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large [71,5 x 60,7 cm]. [In marge: Hareng De Prêle 700.]

Rembrandt, 'Hendrickje', doek, 74 x 61 cm. Circa 1655. Parijs, Louvre. Bredius 111.

134. La Guérison du fils de Jayre; la plus grande figure a 5 pouces [13,5 cm] de proportion. Ce Tableau, peint sur bois, porte 10 pouces de haut, sur 12 pouces 9 lignes de large [27 x 34,4 cm]. [In marge: Restont 240.]

Niet geïdentificeerd.

135. Un Prêtre Juif debout, proche d'une table couverte d'un riche tapis. Ce Tableau, dont le mérite se distingue, est peint sur bois, & porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large [39,1 x 33,7 cm]. [In marge: D'Albertas, 190.]

Interieur met schrijvende priester (Zacharias in de tempel?), verkleinde kopie naar een verloren origineel van Lievens uit circa 1630-31, paneel, 42 x 35 cm. In 1965 in de collectie-Heinz Kisters, Kreuzlingen (BRD) (Sumowski, bij 1241).

136. Un Tableau peint sur bois de 8 pouces de haut, sur 6 pouces 9 lignes. Il représente une femme à mi-corps, la gorge découverte [21,6 x 18,2 cm]. [In marge: Ribaldy 53.]

Niet geïdentificeerd.

137. Un jeune homme à mi-corps portant ses cheveux, son chapeau sous le bras; il tient un morceau de pain. Ce Tableau peut être des premières manières de Rembrandt. Il est peint sur papier colé sur bois, qui porte 7 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces de large [20,2 x 18,9 cm]. [In marge: Hareng De Prêle 133.]

Niet geïdentificeerd.

138. Deux Tableaux en pendants; l'un, peint par Rembrandt, représente une campagne très étendue, diverses maisons proche de deux bras de rivière, plusieurs figures & animaux: dans le coin du Tableau à droite, on remarque un homme portant un plumet à son chapeau, suivi d'un autre & de deux levriers. L'autre, de Rubens, représente des vues de maisons & Abbayes dans un très riche paysage, avec figures. Chacun de ces Tableaux est peint sur bois de 16 pouces 6 lignes de haut, sur 24 pouces 6 lignes de large [44,5 x 66,1 cm.]. [In marge: Le Duc de Choiseul 2071 livres.]

Govaert Flinck (t), 'Landschap met reiskoets en kasteel', paneel, 45,7 x 63,8 cm. Gedateerd en gesigneerd rechtsonder in een latere hand: Rembrandt f./1637. Circa 1640. Londen, The Wallace Collection. Bredius 451. Corpus C 119. Sumowski 2288.

1768: Louis Jean Gaignat (1697-1768)²⁰

Rembrandt van Ryn

19. Saint Joseph vu par le dos, & placé de façon que l'on aperçoit en entier son bras & presque tout son visage de profil: il est en chemise, ses manches retroussées; son occupation est de dresser un morceau de bois. La Saint Vierge un peu plus sur le devant presque au milieu du Tableau, est assise présentant le téton à l'Enfant Jesus nu sur un linge que Sainte Anne touche de la main droite, pendant que de la gauche elle tient des lunettes & un livre ouvert sur ses genoux. Ce sujet est représenté dans une chambre, où à droite on voit un lit, une cheminée, une marmite au feu, & un chat; de l'autre côté des outils attachés à la muraille; un gobelet sur la tablette d'une croisée ouverte par le bas, au travers de laquelle on remarque le haut d'une maison, du paysage & un peu de ciel. On trouve dans ce Tableau un dessein correct, de la beauté dans les caracteres de têtes, & un grand fini qui n'est pas ordinaire à *Rembrandt*; l'effet en est magique & le coloris séduisant: il fait l'admiration & la surprise des Artistes & des Amateurs qui connoissent la difficulté que l'on a pour rendre un morceau aussi piquant. L'Auteur l'a daté de 1640. Il est peint sur bois, ceintré du haut, & porte 15 pouces 6 lignes, sur 12 pouces 6 lignes de largeur [41,8 x 33,7 cm]. Madame la Comtesse de Verrue l'avoit en grande vénération dans son Cabinet. [In marge: 5450 Aubert (voor) duc de Choiseul Praslin.]

Omgeving Rembrandt (Ferdinand Bol?), 'De Heilige Familie met St. Anna', paneel, 40,6 x 34 cm. Gesigneerd en gedateerd: Rembrandt F. 1640. Parijs, Louvre. Bredius 563. Corpus C 37.

20. Le Portrait en buste de Rembrandt vu de trois quarts, en cheveux, tête nue. Il est orné du cordon de l'Ordre de Saint-Michel. Celui de sa femme en regard & qui fait le pendant, vu presque de face, a un voile sur la tête à peu-près comme ceux que portent les femmes Juives. Son habillement est garni de broderie d'or. Ils sont peints en 1632 sur bois, de forme ovale, & portent chaque 22 pouces de hauteur, sur 18 pouces de largeur [59,4 x 48,6 cm]. [In marge: gekocht door abbé Renouard voor 1401, maar komen niet in diens veiling voor.]

Niet geïdentificeerd.

1774: C[aulet] D[Hauteville]²¹

Rembrandt van Rhin

55. Le Rabbin, dans la première manière de ce Maître: ce Ministre est peint de face, sa coëffure est un turban de mousseline artistement arrangé, d'où il pend derrière sa tête un voile blanc jusqu'audessus des épaules; son habillement est une soutane enrichie de broderie couverte d'un manteau avec un revers de fourure, ce manteau lui part du collet, couvre ses épaules & une partie de ses bras, il est arrêté sur la poitrine par une agraffe d'or ciselé enrichie de pierres précieuses, surmontée d'un petit médaillon représentant en relief & de profil le buste d'un homme coëffé d'un turban; au bas de ce médaillon il pend deux perles en poires: le fond représente un temple; on y voit un chandelier entouré d'un serpent, une tête de mort, un cierge attaché au mur, &c. Ce Tableau est étonnant pour le caractère, la beauté du coloris & l'effet; il a appartenu à M. Binet, premier Valet de Chambre de feu Mgr. le Dauphin, à qui le Roi l'avoit donné. *Marc Ardell* l'a supérieurement gravé en manière noire, d'après une répétition du même Maître. Hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 8 pouces [102,6 x 86,4 cm]. B[ois]. [In marge: 610 retiré.]

Kopie naar Rembrandt, 'Een man in oosterse kleding', gesigneerd en gedateerd: Rembran f 1639. Paneel met afgeronde en iets inspringende bovenhoeken, 102,8 x 78,8 cm. Chatsworth, Duke of Devonshire. Bredius 179. Corpus A 128.

56. Un Paysage d'un très beau site, avec fabriques, animaux, & deux figures, un Ber-

20 Catalogus voor de veiling-Gaignat, Parijs, 14-22 februari 1769. Lugt 1734.

ville], Parijs, 25 april 1774 en volgende dagen. Lugt 2276.

21 Catalogus voor de veiling-C[aulet] D[Haute-

ger & un Homme à cheval qui semble lui demander son chemin. Ce Tableau d'une couleur fraîche & argentine, est d'autant plus intéressant que Rembrandt a fait peu de paysages. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds 11 pouces [97,2 x 159,3 cm]. T[oile]. [In marge: 310 Joullain.]

Niet geïdentificeerd.

57. Mundus & Pauline: la scène se passe dans un temple où se voit la statue du Dieu Anubis sur un autel, éclairée par des lampes & des cierges, un lustre à plusieurs branches suspendu au milieu de ce temple en éclaire tout l'intérieur: Pauline est couchée nuë & placée sur un lit dont les rideaux sont ouverts & disposés de manière que le principal effet de la lumière porte sur elle; dans la demi teinte, entre l'autel & le lit, l'on voit le Grand-Prêtre qui introduit Mundus dans le temple par un petit escalier. Ce Tableau est très-savamment traité & d'un piquant effet. Hauteur 2 pieds 2 pouces 6 lignes, largeur 3 pieds 3 pouces [82,3 x 105,3 cm], B[ois].

G. van den Eeckhout, 'Mundus en Paulina', doek, 81 x 100 cm. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum. Sumowski 396.

58. Un Philosophe, très-belle copie faite à l'Ecole du Maître; il est vû des trois quarts, coëffé d'un chapeau dont les bords sont rabattus; la tête n'est éclairée que par reflet, & la lumière se répand sur un livre qu'il tient de la main droite. Hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 1 pied 3 pouces [70,2 x 40,5 cm]. T[oile]. [In marge: 22 Quenay.]

Niet geïdentificeerd.

59. St. Jérôme à genoux & en priere dans une grotte. Cette composition est connue par la savante Estampe de *Van Vliet*. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes [48,6 x 41,8 cm]. B[ois].

Verloren. Rembrandt, 'Hieronymus geknield in gebed', paneel, in of vóór 1631.

1776, Augustin Blondel de Gagny (1695-1776)²²

Rembrandt Van Rhyen

69. Deux femmes plus qu'à mi-corps, de proportion naturelle, peintes sur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, & 2 pieds 10 pouces de large [121,5 x 91,8 cm].

Ce tableau qui a appartenu à Madame la Comtesse de Verrue, & à M. de Lassay, représente Vertumne & Pomone; ces deux figures ont le caractère expressif, la fille est beaucoup plus jolie que ne le faisoit ordinairement Rembrandt; elle est habillée richement, un chapeau de paille sur la tête, où est attaché un grand ruban bleu. Elle tient une pomme dans ses deux mains croisées sur ses genoux. Ce morceau très gracieux, d'une touche légère & d'un coloris agréable, est un chef-d'oeuvre de ce Maître, & très connu par tous les Amateurs & les Artistes. [In marge: Mylord Stormond 13700.] (Volgens Sumowski aan J. Reynolds.)

Aert de Gelder (t), 'Vertumnus en Pomona', doek, 93,5 x 122 cm. Praag, Narodni. Sumowski

755.

70. La servante de Rembrandt, connue sous le nom de la Crasseuse; elle est peinte sur une toile ceintrée par le haut, qui porte 30 pouces de hauteur, sur 23 pouces 9 lignes de largeur [81 x 64,1 cm].

Les suffrages unanimement accordés à ce morceau, suffisent pour nous dispenser d'en faire un long éloge. Il a appartenu à M. de Pilles qui en a fait mention dans sa *Vie des Peintres*, à la page 423 de l'édition de 1715. M. de Fonspertuis en a été aussi possesseur; voyez le Catalogue fait, après son décès, par Gersaint, no. 435. [In marge: No. 70 ... Le Brun ... 6000" Recédé sur le Champ à un Anglois qui lui à donné 20 Louis De bénéfice. Il avoir couté cher (...).]

Rembrandt, 'Rembrandts dienstmeisje (Meisje aan het venster)', doek, 82,6 x 66 cm. Gesigneerd en gedateerd: 'Rembrandt ft 1645'. Londen, Dulwich Picture Gallery. Bredius 368.

22. Catalogus voor de veiling-Blondel de Gagny, Parijs, 10 december 1776-22 januari 1777. Lugt 2616.

71. Une jeune & jolie femme à micorps, grande comme nature, couronnée de fleurs. Les Curieux lui ont donné le nom de la belle Jardiniere. Ce tableau, estimé & digne de l'être, est de même forme & grandeur que le précédant [circa 81 x 64,1 cm]. [In marge: 680 Destouches.]

G. Flinck (t.), 'Flora', doek, 66,7 x 50,5 cm. Circa 1637-1640. New York, The Metropolitan Museum of Art. Bredius 98. Sumowski 2081.

1781: Vallière²³

Rembrandt Van Ryn

47. Deux Bustes de forme ovale: ils représentent des portraits de jeune Femmes coëffées en cheveux; leur habillement noir est enrichi de broderies & chaînes d'or. Ces deux Tableaux d'une fonte de couleur admirable & d'une belle harmonie, méritent un rang distingué dans les ouvrages de ce grand Peintre. Haut. 22 pouc. larg. 15 [59,4 x 40,5 cm]. B[ois].

I. Jouderville (t), 'Buste van een jonge vrouw', ovaal paneel, 53,3 x 39,3 cm. Chapel Hill, N.C., Morehead Planetarium, University of North Carolina. Bredius 88. Corpus C 58.

Rembrandt, 'Buste van een jonge vrouw', ovaal paneel, 60,6 x 45 cm. Gesigneerd en gedateerd: RHL van Rijn 1632. Boston, Museum of Fine Arts. Bredius 89. Corpus A 50.

48. Le Portrait d'une belle femme représentée à mi-corps, la tête presque de face, coëffée en cheveux, & ajustée de boucles d'oreilles; les épaules couvertes d'un mantelet fourré, qui découvre une partie de son bras gauche, auquel elle porte un bracelet de perles. Ce Tableau, d'une pâte de couleur admirable, & d'une grande harmonie, est digne de tenir un rang distingué dans les meilleurs Cabinets. Hauteur 28 pouces, largeur 23 [75,6 x 62,1 cm]. T[oile].

Rembrandt, 'Hendrickje', doek, 72 x 60 cm. Circa 1655. Parijs, Louvre. Bredius III.

49. Deux Portraits vûs à mi-corps, faisant pendans. L'un est un jeune homme représenté de face, la tête couverte d'une toque rouge, & couvert d'un manteau, portant une chaîne d'or au col. L'autre est une jeune servante appuyée sur une porte; elle est rian- te & vue de trois quarts. Ces deux morceaux sont aussi d'une grande force de couleur. Hauteur 30 pouc. larg. 24 [81 x 64,8 cm]. T[oile].

Niet geïdentificeerd.

50. Un Tableau très-vigoureux de couleur & d'un grand effet: il représente un sujet de deux figures d'hommes; l'un richement habillé selon le costume asiatique, fait croire par son attitude qu'il accorde une grâce à celui qui est prosterné devant lui. Le fond est en partie masqué par une montagne & des arbres; dans l'éloignement à gauche on distingue une pyramide & un autre monument. Le terrain du devant est orné d'un carquois, des flèches, un arc & des plantes. Haut. 24 pouc. larg. 18 [64,8 x 48,6 cm]. B[ois].

Niet geïdentificeerd.

1794: Destouches²⁴

Rembrandt van Ryn

14. Le portrait d'une belle femme Hollandoise, vue de face, & vêtue de la plus riche parure. Sa tête d'une carnation de blonde, est coëffée de cheveux simplement peignés, où sont ajustées des perles & une cocarde liseré en or. Un grand collet de dentelle couvre sa poitrine es ses épaules, en se détachant sur un habillement orné de ceintures & rosettes en broderies; deux rangs de perles qui font la parure de son col, ressortent avec une vérité surprenante. Ce morceau très-étudié présente un des portraits mar-

23 Catalogus voor de veiling van Duc de la Vallière, Parijs, 21 februari 1781 en volgende dagen. Lugt 3221.

24 Catalogus voor de veiling-Destouches, Parijs, 12 maart 1794 en volgende dagen. Lugt 5171.

quans qui soient sortis des mains de ce grand coloriste. Haut. 26 pou. larg. 19 [70,2 x 51,3 cm]. B[ois]. [In marge: 1000 Paillet.]

Omgeving Rembrandt, 'Portret van een vrouw', paneel, 70,9 x 53,2 cm. Edinburgh, National Gallery of Scotland. Bredius 345. Corpus C 82.

15. Une belle figure de jeune fille représentée à mi-corps, la tête tournée presque de face & de proportion naturelle; elle est vêtue de riches habillemens, & parure de gaze, relevée de perles & chaînes d'or; ayuant sur la tête une couronne de fleurs. Ce morceau du bel empâtement de couleur de ce grand peintre, paroît être le portrait d'une de ses filles. Haut. 24 pou. larg. 18 [64,8 x 48,6 cm]. T[oile]. De forme ovale. [In marge: 451 Lebrun.]

G. Flinck (t.), 'Flora', doek, 66,7 x 50,5 cm. Circa 1637-1640. New York, The Metropolitan Museum of Art. Bredius 98. Sumowski 2081.

16. Un autre portrait de jeune fille, ayant le visage plein, & vue de face; elle est coëffée de petits cheveux roussâtres, naturellement bouclés; son habillement noir est relevé d'une broderies d'or qui se détache sur une collerette qui cache sa poitrine. Ce morceau encore admirable par la richesse du ton de couleur, est aussi du plus bel empâtement. Haut. 22 pou. larg. 16 [59,4 x 43,2 cm]. B[ois]. [In marge: 651 Basan.]

Rembrandt, 'Buste van een jonge vrouw', ovaal paneel, 60,6 x 45 cm. Gesigneerd en gedateerd: RHL van Rijn 1632. Boston, Museum of Fine Arts. Bredius 89. Corpus A 50.

17. Le buste d'un homme vu de trois quarts, & à longue barbe, avec chapeau rabattu, ajusté d'un manteau noir & collet blanc; vu à mi-corps. H. 7 pou. larg. 6 pou. [18,9 x 16,2 cm]. B[ois]. [In marge: 121 Lebrun.]

Niet geïdentificeerd.

J. Lievens

18. Un Philosophe, assis & endormi dans l'intérieur de son laboratoire devant son feu; il a la tête appuyée sur la main droite; ce tableau qui tient à la belle maniere de Rembrandt, est gravé dans l'oeuvre du citoyen *Lebrun*. Haut. 18 pou. larg. 15 [48,6 x 40,5 cm]. B[ois].

Rembrandt, 'Een oude man slapend bij het vuur', paneel 51,9 x 40,8 cm. Gesigneerd en gedateerd: RL 116]29. Turijn, Galeria Sabauda. Bredius 428.

Jean Lievens

283. Un homme vu debout, la tête coëffé d'un bonet, surmonté d'une plume; il a le bras & le poing pliés & appuyés sur sa hanche, tandis qu'il est appuyé de sa droite sur sa canne: à terre, & devant lui, l'on voit un chien barbet en repos. Ce tableau de la couleur & de l'harmonie la plus parfaite, est digne à tous égards des beaux ouvrages de Rembrandt, auquel on l'a souvent attribué. Haut. 24 pou. larg. 16 pou. [64,8 x 43,2 cm]. B[ois]. [In marge: 350 Lebrun.]

Rembrandt, 'Zelfportret in oosterse dracht met poedel', paneel, 66,5 x 52 cm. Parijs, Petit Palais. Bredius 16. Corpus A 40.