



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

46. Statuette de Sobek

van Haarlem, W.M.

Publication date

2013

Document Version

Final published version

Published in

Du Nil à Alexandrie: histoires d'eaux: guide de l'exposition: Musée royal de Mariemont

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

van Haarlem, W. M. (2013). 46. Statuette de Sobek. In A. Quertinmont (Ed.), *Du Nil à Alexandrie: histoires d'eaux: guide de l'exposition: Musée royal de Mariemont* (pp. 62-63). Musée royal de Mariemont.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

46. Statuette de Sobek

Bronze
Haut. 24 cm; larg. 18,3 cm
Égypte
Basse Époque
Amsterdam, Allard Pierson Museum,
inv. APM 8842

Bibl.: *Tentoonstelling van Antieke Voorwerpen uit Egypte en Voor-Azië* 1931, p. 56, n° 391; JANSSEN 1957², p. 33, n° 50, pl. X.; *Mededelingen van de Vereniging van Vrienden van het Allard Pierson Museum* 1979, p. 4, fig. 2; LUNSINGH SCHEURLEER 1984, p. 29, n° 25; VAN HAARLEM et LUNSINGH 1986, p. 78, fig. 59; *Mededelingen van de Vereniging van Vrienden van het Allard Pierson Museum* 1988, p. 3, fig. 4; LUNSINGH 1992, p. 117, fig. 80.

Précédemment dans la collection Van Leer de La Haye, la pièce a été acquise en 1945. Il s'agit d'un bronze d'époque tardive peut-être exécuté à la suite de la fonte d'un objet plus ancien. L'œuvre, probablement le couvercle d'un réceptacle, présente quelques fragilités superficielles, en particulier au niveau de l'une des cornes de la couronne. Le crocodile dont les détails, notamment les écailles de la peau, sont soigneusement exécutés, est allongé sur un socle d'où sa queue dépasse. Il porte une couronne *atef*, dotée d'un disque solaire, placée entre deux plumes et posée sur des cornes de bélier. Un *uræus* se dresse au milieu du disque solaire. Deux autres *uræi* pourvus d'un disque solaire flanquent les plumes.

Sobek est la divinité principale du Fayoum et de ses environs à tel point que la ville d'Arsinoé, l'un des principaux centres de son culte, se nomme Crocodilopolis. Dans le sud, à Kom Ombo, se situe un autre centre du culte de Sobek. Celui-ci y partage un temple avec Haroëris, une manifestation du dieu Horus. Sobek, dieu important et puissant, joue un rôle dans certaines cosmogonies. Il peut être, à la fois, bienveillant (protecteur) et aussi avoir une influence malveillante qui doit, dans ce cas, être apaisée pour le garder à distance.

WMvH

