



**HABITAT Y
COSMOGONIA DEL PUEBLO**

WAYUU

UNA APROXIMACION DESDE

URIBIA

LA GUAJIRA

«Hábitat y Cosmogonía del pueblo Wayúu»

Una aproximación desde Uribia, Guajira.

Autores

Mayra Alejandra Cobilla Sarmiento

Geisy Daniela Pappa Gómez

Eudo Junior Cervantes Rico

José Carlos Mogollón Charris

Trabajo final de grado para optar al título de arquitectos.

Tutor

PhD. Samuel Padilla-Llano

Universidad de la Costa

Departamento de Arquitectura y Diseño

Facultad de Arquitectura
2021

A la memoria de Luisa Isabel Gómez Arpushana, quien contribuyó en la construcción de esta tesis. Pilar fundamental en la vida de su esposo, hijos y familiares. Mujer, madre, hija y abuela que vivió actuando en convicción sincera sobre sus creencias y quien a través del tejido llevó el legado de Walekeet.

Su valentía y tenacidad será siempre ejemplo de vida.

Dedicatorias

Primeramente quiero agradecer a Dios, por mi vida, por haberme permitido culminar esta de mi vida, a pesar de las dificultades y momentos difíciles con su ayuda pude salir adelante. Quiero darle las gracias a mis padres, hermanos y familia, por su esfuerzo y dedicación, por haberme apoyado incondicionalmente y acompañarme en el desarrollo de mi vida estudiantil, por haber estado a mi lado y siempre darme apoyo para nunca rendirme, por enseñarme a luchar por los sueños, gracias a ellos he logrado culminar un peldaño de mi vida, y por ultimo y no menos importante quiero darle las gracias a todas las personas que hicieron parte de etapa de mi vida, a cada uno que me apoyo y brindo su ayuda incondicionalmente, gracias por toda su ayuda.

Mayra Cobilla Sarmiento

Agradezco a Dios, por mi vida, por el aquí y el ahora. A mi papá y hermanos por apoyarme y quererme en estos años de estudio, de trasnochos, y dedicación, ellos fueron mi voz de aliento. También doy gracias a aquellas personas que profesionalmente me motivaron a seguir adelante. Y Por último a la persona que me comprendió, me animó en vida y hoy lo sigue haciendo como mi ángel, gracias inmensas, Mamá, con orgullo puedo decir que esto es por tí.

Geisy Pappa Gómez

Los siguientes agradecimientos están enfocados en aquellas personas que me han apoyado de diversas formas durante mi proceso académico, como son aquellos miembros de mi familia como mis padres y mi hermana mayor Ledys Cervantes que me ha apoyado en aspectos técnicos y personales durante mi trayectoria, también a Matías Massera a quien destaco al ser una gran persona que me ha dado todo tipo de apoyos que ha podido brindarme, moral, filosófico, sentimental, e incluso durante esta investigación, me permitió observar diversos puntos de vista gracias a sus opiniones y, algunas observaciones personales, siendo estas aquellas persona que me permitieron estar donde

estoy hoy día, finalizando mi proceso académico, junto a un crecimiento personal que en un futuro me permitirá desenvolverme con más confianza en el mundo laboral y personal.

Eudo Cervantes Rico

Quiero agradecer a todos aquellos amigos, familiares y allegados involucrados en mi proceso formativo por servirme de cimiento y apoyo para no desfallecer ante la lucha diaria por alcanzar todos mis logros personales y profesionales, en especial a mi padre, quien siempre ha sido y será para mí un ejemplo de superación profesional, quien me ha inculcado que la mejor herencia posible es la educación y quien es la persona quien más admiro; a mi madre por ser esa mujer que, a pesar de todos los obstáculos y problemas que existan a nuestro alrededor, siempre podré contar sin duda alguna con ella y por ser quien siempre me ha amado y quien yo siempre amaré.

Jose Mogollón Charris

Agradecimientos

Al culminar el desarrollo de esta tesis, son muchas las personas que merecen un reconocimiento por haber contribuido en el proceso de este trabajo de grado, ellos hacen mérito a este reconocimiento ya que, gracias a su contribución nosotros hemos logrado llevar a cabo este trabajo de grado, sin su ayuda esto no fuera posible.

Queremos agradecer a nuestro Tutor, Samuel Esteban Padilla Llanos, por habernos dado el honor de ser nuestro guía, por brindarnos su colaboración durante la elaboración de esto trabajo de grado, gracias a sus consejos, aportes y correcciones, logramos alcanzar los objetivos de esta tesis, así mismo queremos agradecerle por todos los aporte que realizó en nuestra vida universitaria, por permitirnos ver la arquitectura de una manera distinta, muchas gracias por el tiempo dedicado, por creer en nosotros y poder lograr finalizarlo a pesar de afrontar tiempos difíciles, por guiarnos en el desarrollo de ideas, claramente su apoyo fue clave para realizar este trabajo de grado.

También queremos expresar nuestro agradecimiento a la familia Pappa Gómez, por abrimos las puertas de su casa, y darnos estadía durante el tiempo de investigación, gracias por su colaboración, por ayudarnos en las entrevistas y por brindarnos su apoyo para realizar un buen trabajo de investigación en Uribia, gracias a su aporte conseguimos obtener información importante para la tesis.

Así mismo, queremos agradecer a la comunidad Wayúu, quienes hicieron parte del proceso y por consiguiente al aprendizaje que nos inculcaron al conocer su territorio, gracias por darnos la oportunidad de conocer un poco más de su cultura y maravillarnos con ella, por todo el conocimiento dado y por su hospitalidad para con nosotros.

Mayra, Geisy, Eudo y Jose

Resumen

La capital indígena de Colombia, Uribia, es el municipio más extenso de la Guajira, acogiendo en este la mayor cantidad de Indígenas de la Etnia Wayúu, siendo estos su principal población humana, repartidos por todo el territorio en Rancherías y, algunos, ubicados en el área urbana; sus conceptos y formas de ver el mundo que los rodea es ancestral y trasciende al pensamiento de los Alijuunas. La lengua, la cosmología, su jerarquía social, su economía, su vivienda, artes, juegos, el territorio y el espacio son algunas de sus principales bases culturales, bases muy presentes hoy en día para estas personas semi nómadas, aún pese a las diferencias culturales que presentan con los Alijuunas. La presente investigación se enfoca principalmente en la cultura de la región de Uribia, evaluando la situación del panorama urbano de dicho territorio en contraste a la vida del ser Wayúu y como viven en su hábitat natural, el cual es su ranchería, el estado actual de las relaciones Wayúu y Alijuunas, y como la interacción de estos ha afectado ambas partes, percibiéndose un detrimento cultural y patrimonial debido al olvido gubernamental, que más que ayudar ha olvidado y atacado la región con políticas nocivas.

Palabras claves:

Ranchería, espacio rural, territorio urbana, cosmogonía, territorio indígena, conocimiento ancestral, etnoculturalidad wayúu

Suniji>a putchi

Tü miyo>usukat suumain Wayúu yaa Kolompia, Ichitki, shia tü mma miyo>usukatmain sulu>u wajiira, eere waimain naa wayuukana, otta nayain nayakana eein palajanalein sulu>u tü mmapakat, eere waliikaya müin süpapüna tü mmakat sulu>u nepia otta wanne sakapüna shiipiapa alijuna; tü natüjakat otta tü nerakat sünainje tü mmakat sümainwajat otta shitnajünüin sutuma alijuna. Tü nanüitkikat, tü kasa nerajakat, tü sukumajiakat nakuaipa, tü nekakat achikü, tü nepiakat, tü nairakat, tü nashaliirakat, tü noumainkat, otta tü mmapakat shia wanne palajanalekat shitai nakuaipa, shitai alüjünakat soukai natüma naa Wayúu onoshikana, süma nojoluin alüjayain nain tü namakat naa alijunakana. Tü ayatawakat jalüjasü sain palajanaleya sünain nakuaipa naa yakana sulu>u mma Ichitki, sünajüin aau tü sukuaipakat maupunaa tü mmapakat ashajanayitkat achikü jee süchiikua nakuaipa naa wayuukana otta jamuin naya kepian sulu>u tü nepiapakat, otta jamuin main mautpuna nakuaipa naa wayuukana naama naa alijunakana, otta müsia tü awanajirawakat akuaipa sünain sumomojuin piamaleya akuaipakat, jian mojusu sünain akuaipa sünainje motuin nain sütüma tü shikiipüjütakat mma, nojoluyain sükaliinjuin naya ekaa nee motuinain sain otta salainpalaain naya.

Traducido por: Deisibeth Ipuana Uriana

Putchi oujunnüsü:

Michipa, supula ujuiipa, supula alijuna, jipapaa nunoula wayúu, nuniiki wayúu, jumainmpaa wayúu, akujala jumaiwajatu, jukuaipamajatu wayúu

Abstract

The indigenous capital of Colombia, Uribia, is the largest municipality of La Guajira, hosting the largest number of indigenous people of the Wayúu ethnicity, being their main human population, spread throughout the territory in Rancherías and some located in the urban area; their concepts and ways of seeing the world around them is ancestral and transcends the thought of the Alijuunas. The language, cosmology, social hierarchy, economy, housing, arts, games, territory and space are some of their main cultural bases, bases very present today for these semi-nomadic people, even in spite of the cultural differences they present with the Alijuunas. This research focuses mainly on the culture of the region of Uribia, evaluating the situation of the urban panorama of this territory in contrast to the life of the Wayúu and how they live in their natural habitat, which is their ranchería, the current state of Wayúu and Alijuna relations, and how the interaction of these has affected both parties, perceiving a cultural and patrimonial detriment due to governmental forgetfulness, which more than helping has forgotten and attacked the region with harmful policies.

Key words:

Rancheria, rural space, urban territory, cosmogony, indigenous territory, ancestral knowledge, wayúu ethnoculturality

Tabla de Contenido

Índice de palabras Wayúu _____	12
Introducción _____	18
Capítulo 1: La Guajira, un territorio ancestral _____	22
Tradiciones del Pueblo Wayúu _____	48
Espacio y Territorialidad Wayúu _____	58
Capítulo 2: Uribia, Wayúu _____	67
La cultura Wayúu y su cosmovisión _____	86
Espacio, territorio y cultura _____	86
Tradiciones y costumbres del pueblo Wayúu _____	91
Elementos naturales y la mitología Wayúu _____	96
Simbología Wayúu _____	102
El Paisaje: Aspectos geográficos y poblacionales _____	106
Configuración del espacio. (Plano Horizontal o Plano De Suelo) _____	107
Perfil Habitacional. (Plano vertical) _____	113
Territorio Urbano _____	129
Territorio Rural _____	144
Natural medioambiente _____	153
Estructura contexto _____	172
Detrimento cultural _____	178
Capítulo 3: Constitución del territorio Wayúu _____	181
Naturalmente _____	182
Culturalmente _____	183
Socialmente _____	184
Urbanísticamente _____	185
Entorno Wayúu _____	187
Espacio Público _____	191
Economía Wayúu _____	197

Vivienda Wayúu _____	201
La convivencia actual de la comunidad Wayúu. _____	205
Los colores de La Guajira _____	213
Conclusión. _____	216
Referencias _____	227
Índice de imágenes _____	234
Índice de términos _____	245

Índice de palabras Wayúu

1. Aiipia: Su nombre científico *Prosopis Juliflora*, conocido como Trupillo, es un árbol resistente al déficit hídrico que crece en zonas desérticas, en la comunidad Wayúu son usados para diversas labores, alimentación, medicina, artesanías y construcción, además de ser un árbol semi frondoso que brinda sombras agradables.
2. Alaü'la: Tío materno, que juega con la responsabilidad de cuidar de los sobrinos que sus hermanas traigan al clan.
3. Alijunas: Nombre que dan los Wayúu a todos las personas que no son Wayúu, independientemente de su raza.
4. Apüshii: Parientes maternos o uterinos
5. Bahía Honda: Bahía al norte de la península, cerca de punta gallina, reconocida como sitio turístico y lugar especial para los Wayúu debido a sus hermosas vistas y panorámicas.
6. Cabo de la Vela: Lugar ubicado en la península de la Guajira, es un sitio sagrado para la comunidad Wayúu, pues en dicho lugar se encuentra el Jepirra, un lugar que, en su cosmogonía mitológica, es donde van los espíritus a trascender a “lo desconocido”, un sitio sagrado equivalente a un paraíso soñado.
7. Cardón: Nombre científico *Pachycereus pringlei*, tipo de cactus alargado que crece en áreas desérticas, en la región abundan y comúnmente son usados para sacar el yotojolo o usarlo como cerramiento.
8. Castas: Sistema de distinción familiar de los Wayúu, cada una con un animal totémico, un símbolo representativo y un territorio delimitado, todas tienen un carácter matrilineal, dominando el apellido de la madre y se pueden contar más de 30 castas en todo el territorio de la Guajira.
9. Cerro de la Teta: Cerro testigo con una altura de 370m de altura, tiene un trasfondo que lo hace un sitio sagrado para la comunidad Wayúu, debido a que su creación se encuentra en mitos de estos.
10. Chinchorros: son hamacas grandes elaborados completamente a manos por las mujeres Wayúu; son amplios, ligeros, frescos; están compuesto por el cuerpo central, la cabuyera, el asa o agarradera, y el fleco o volantes laterales, se

diferencia de las hamacas por su tejido paleteado, su tejido empieza por el cuerpo central y las demás partes se tejen por separado.

11. Choochoo: Pájaro carpintero
12. Cuzinapía: lugar donde se dispone a realizar labores de cocina.
13. E'irukuu: Clan o Casta en Wayúunaiki, significando la línea matrilineal que une a una comunidad o familia con otra.
14. Enramadas: Espacios de reunión pública en las rancherías, usadas para diversas tareas, desde reuniones familiares, resolución de conflictos, espacio de espera del palabrero, entre otros aspectos.
15. Herrajes: piezas de hierro o de acero, la cual los Wayúu la utilizan para marcar los semovientes con el símbolo de su clan.
16. Ipa: piedra en Wayúunaiki.
17. Jayeechi: Canto tradicional de la comunidad Wayúu.
18. Jepira: forma en la que llaman al mundo que desconocen después de la muerte, conduciendo a los difuntos a “Lo Desconocido”, y ubicándose en un punto concreto del territorio, siendo este el Cabo de la Vela.
19. Juka pula Juka: significa rayo.
20. Julaulashi: jefe o autoridad superior
21. Juya: significa lluvia en Wayúunaiki
22. Kaí: nombre dado a la luna en Wayúunaiki
23. Kamaici: Nombre dado en Wayúunaiki al Pilon de azúcar que tiene como significado “Señor de las cosas del mar”, este sitio tiene un tranfondo sagrado para la etnia.
24. Kamaralia: amuletos o contras en Wayúunaiki
25. Kanaspi: Pulsera en Wayúunaiki.
26. Kanasü: es el arte de tejer dibujos, en la cultura Wayúu. Son figuras geométricas, cada figura tiene un significado y nombre propio, estos dibujos son interpretaciones de la naturaleza y del mundo cotidiano Wayúu.
27. Kutena: Árbol de nombre científico *Bursera simarubav*, siendo este un árbol mediano que se da en el territorio de la Guajira.
28. Ley del Talión: Es una forma tradicional jurídica de resolver problemas, haciendo que el agresor pague de la misma forma que hizo el agravio, de cierta forma, los Wayúu usan este modelo, multiplicando el agravio hacia el agresor.

29. Ley del Talión: Es una forma tradicional jurídica de resolver problemas, haciendo que el agresor pague de la misma forma que hizo el agravio, de cierta forma, los Wayúu usan este modelo, multiplicando el agravio hacia el agresor.
30. Linaje: Para los Wayúu el linaje se basa en una línea matrilineal, de forma que el apellido de la madre es aquel que prevalece, siendo un aspecto cultural que demuestra la importancia de la madre en la vida de ellos.
31. lugares sagrados: lugar de gran importancia y valor espiritual para la etnia Wayúu.
32. Majayulu: Señorita Wayúu en Wayúunaiki.
33. Maleiwa: Deidad principal y creadora de los Wayúu según su cosmovisión, representa las bases de sus creencias en general, adjudicándosele muchas de las razones de las costumbres Wayúu.
34. Matrilineales: Sistema familiar basado en la ascendencia materna, corriendo el eje del apellido, en el caso de los Wayúu la casta a la cual pertenecen.
35. Miichi: definición de casa en Wayúunaiki.
36. Mma: La madre tierra, una deidad primordial de la cultura Wayúu, físicamente es el territorio que tienen, aquel en donde ellos se mueven y viven su vida, alguien a quien hay que respetar y cuidar, pues el ser Wayúu es ecológico por naturaleza.
37. Muru-Ulu: animales en Wayúunaiki.
38. Musichi: área protegida y resguardo de aves en la Guajira, con un ecosistema rico y amplio debido a los manglares que allí se encuentran.
39. Palabrero: Conocidos como putchipuü o pütche'ejachi en Wayúunaiki, son una figura importante en la comunidad Wayúu, sirviendo como seres neutrales y solucionadores de conflictos, la persona con este título tiene que tener ciertas características personales para poder llevarlo, además de ser alguien muy respetado en las comunidades a las que va.
40. Paulu: lugar de las rancherías para dormir.
41. Pootchi: barro en Wayúunaiki.
42. Pulowui: deidad mítica femenina de los Wayúu
43. Rancherías: Vivienda y habidad de los Wayúu, siendo espacios con áreas específicas para las diversas actividades y necesidades del ser Wayúu, se

- caracterizan además por ser sencillas y tener solo lo necesario; su nombre proviene de los colonizadores, quienes veían a las viviendas de los indígenas como chozas de pobre, siendo un sinónimo de rancho, pero su nombre evoluciono y ahora ya no es una forma despectiva de llamar dichas viviendas.
44. Süchikua süttaa: Es una práctica tradicional que hacen las mujeres al momento de tener su primera menstruación, con el fin de enseñarle las diversas labores que deben cumplir, hacer artesanías y mantenerse puras hasta el momento que consigan un pretendiente.
 45. Sumak Kawsay: Terminología usada para definir “buen vivir” o “la vida digna”, de raíz Quechua, siendo esta una filosofía de los pueblos indígenas andinos.
 46. Territorio: Espacio propio de un clan Wayúu, se ubica principalmente el Cementerio, que es el lugar donde reposan los restos de sus muertos, principalmente las mujeres de la familia, siendo esto indicio de que dicha familia es propietaria del territorio.
 47. Totémico: Aspecto natural que tiene como función identificar una casta, comúnmente se usan animales para representar las castas en la comunidad Wayúu.
 48. Tu´uma: tierra o territorio.
 49. Utta: Cuervo en Wayúunaiki.
 50. WALE´KERÜ (araña): Ser perteneciente a la mitología Wayúu, que representa principalmente el tejido y las formas de los Kanaas, compartiendo estos conocimientos a las jóvenes Majayulus.
 51. Wayúu: Son aquellos indígenas que se encuentran ubicado entre Colombia y Venezuela en la península de la Guajira, caracterizados principalmente por su cultura propia y bases étnicas que se mueven principalmente en su territorio ancestral, a lo largo de la historia este nombre a tenido algunos significados diferentes, para los propios indígenas significa “Persona” y para los españoles colonizadores significaba “Indio importante”, en Colombia en una época se usó de forma despectiva junto a la palabra “Guajiro”.
 52. Wayúunaiki: Idioma oficial de la Guajira y los Wayúu, que significa “persona con buen uso y razonamiento”, es una de las principales señas distintivas de un Wayúu, y una gran tradición de importancia cultural en la región de la Guajira.

53. Wunu lia: nombre dado a las plantas en Wayúunaiki
54. Yoluja: sombra del espíritu de los muertos.
55. Yonna: Baile tradicional de la comunidad Wayúu, tiene como fin el rendir tributo a sus dioses, tomando aquellos pasos de los animales creados por su Dios principal Maleiwa.
56. Yotojolo: Corazón del cardón seco, que es uno de los principales materiales para la construcción de las viviendas Wayúu, siendo este impermeable a la lluvia y térmicamente aislante.

ICHITKI, SUMAIN AKUA^IPA SUMAIWAJATU

Arriba el horizonte se llena de destellos, pues Ka`i abre paso al amanecer

*Iluminando las tierras al salir de las montañas
Con el canto del Rey Guajiro, se anuncia el inicio de un nuevo día
en la Guajira.*

*Ese desierto extenso cuya madre Mma (tierra) y padre Juya (lluvia)
cuidan de las tierras y brindan alimentos a sus hijos.*

*Donde ¿Qué soñaste? Se vuelve lo primero en decir al despertar,
pues los sueños son una guía y la prueba del existir del alma.*

*Los niños salen en compañía del padre a ordeñar y a pastorear y
las niñas juegan con sus wayuunkerra y observan a su madre tejer
bellos y coloridos dibujos enseñados por Wale`kerü.*

*Aquel donde el encierro abre paso del cambio de niña a majayut y
es guiada hacia las
costumbres y el papel que representa la mujer, celebrando este
nuevo paso con la danza tradicional de la Yonna y sus platos típicos
el friche y la chicha.*

*En que la despedida de un ser querido se realiza en su ranchería,
donde las mujeres lo lloran y los hombres beben el chirrinchi.
Donde una taza de café es primordial en una visita y en un entierro
y la iguaraya la fruta exótica que crece del cactus.*

*Se conoce a sus habitantes como gente de sol, arena y viento, y a
pesar del calor se levantan de un salto del chinchorro si el trabajo o
la fiesta lo llaman.*

*Y al caer la tarde, el Wayúu se dirige hacia su hogar bajo el sol
brillante que adorna a la Guajira*

*Pasa a diario por las tierras que Maleiwa les regaló y es testigo de
la riqueza histórica y sagrada que tiene y yace bajo sus pies.*

*Aquel paisaje que fue escenario de los conflictos y de la
conciliación de estos gracias al Pütchipü`ü.*

*En como las montañas y cerros se unen al cielo y en como las almas
de sus ancestros reposa en Jepira.*

*Bajo la luz de Kashi, las enramadas dejan de ser el lugar social y se
convierte en el espacio de descanso, donde cuelgan ya varios
chinchorros coloridos y los flecos se mueven al son del viento.*

*Así pues, es el día y la noche en la Guajira con pequeñas cosas que
regalan una experiencia mágica y dan valor a cada rincón de la
extensión desértica.*

*Donde por el canto de un Jayeechi, se conocen historias, se
despiden a los muertos, se habla de los amores y se vive el recuerdo
de lo que una vez fue una guerra.*

*Y escuchar a los abuelos narrar las historias se vuelve el mejor
momento del día, pues es fascinante saber cómo fue, es y seguirá
siendo nuestra cultura.*

*Pues de nuestra parte está el no dejar morir estas tradiciones y
siempre tener presente todo lo que rodea a la Guajira, la que, a
pesar de tener pocas montañas, vegetación y ser solo tierra, trae
consigno un significado espiritual que se ve reflejado en cada ser,
Wayúu y alijuna que hace parte del entorno guajiro.*

*Todo esto es el mundo que crea y defiende el Wayúu, donde la
tradición oral trasciende a esas generaciones que surgen, donde
cada baile, plato típico, sueño, mito hacen honra al don de la
palabra y da un valor a lo que representa la cultura del Wayúu.*



Introducción

La Guajira es un territorio amplio y hermoso con sus diversos paisajes, las riquezas de este gran espacio natural son tanto físicas como abstractas, pues aún con su visión desértica que está muy generalizada como primer pensamiento de la región, también tiene espacios verdes en sus serranías abundantes de vegetación, oasis que tienen como base los Jagueyes que están esparcidos por todo el territorio, playas extensas y con blancas arenas que bordean parte del departamento, los manglares de aguas salubres que son ecosistemas de animales únicos de estos lugares, los indígenas que son muestra de la cultura y las tradiciones de un territorio nativo que ha tenido sus propias muestras humanas ajenas a las de aquellos a los que llaman Alijuunas. Entonces, acercándonos más a este rico departamento colombiano, encontramos a Uribia, aquel que tiene las muestras anteriormente dichas en su máxima expresión, dicho que la población Wayúu de esta región, vive estas costumbres de forma diaria y real, pues el área de Uribia, en su mayoría terreno rural, que es utilizado por los Wayúu como territorios ancestrales y familiares, apartados casi todos de las áreas urbanizadas y viviendo vidas completamente ajenas de la contemporaneidad que nos sigue, manteniendo muchas tradiciones casi intactas, puesto que en la última época los Wayúu han tenido más acercamiento a personas extranjeras y conocen sus medios, además de utilizarlos, a primera vista esto se ve como una forma de disminución de las costumbres y espacios propios, dado que la adopción de elementos ajenos a nosotros, muchas veces sugiere un cambio de paradigmas, y para algunos agentes externos, eso significa que la cultura de estas personas se ha modificado para mal, mientras que otros opinan lo contrario, las razones de estos pensamientos son meramente Alijuunas, pues si bien los Wayúu son conscientes de que han estado tomando aspectos ajenos a ellos, mantienen sus principios culturales, el Wayúu es un ser ecológico y recursivo, que tomara todo aquello que lo beneficie como persona a él y su comunidad.

En la actualidad, vemos a el municipio como la capital indígena del país, titulo representativo del municipio por abarcar una de las culturas indígenas más importantes en el país ya mencionada con anterioridad, los Wayúu, puesto si bien esta comunidad no es la única que carga con el título de indígenas en todo el país, si es una población considerablemente grande y que ha mantenido con el paso del tiempo sus costumbres y tradiciones, así como su lengua, elemento representativo que conservan en la mayoría de

los casos de los Wayúu como lengua nativa y principal, además, el Wayúu como ser pensante, pese a tener contacto directo con los Alijuunas, tiene su propio criterio y definición de los elementos físicos y metafísicos que los rodea, haciéndolos propietarios de una cosmogonía propia que actualmente se ha visto mezclada con el mundo occidentalizado por los Alijuunas, dando de esta forma un encuentro cultural bastante fuerte, que mantiene a ambas comunidades en línea, en consecuencia de que los Wayúu están en su territorio nativo, que han tenido desde ya hacia siglos, incluso estaban asentado y con jerarquías que hoy día aún se utilizan y están muy arraigadas en sus costumbres y formas familiares. Entonces, la disputa cultural viene desde hacía mucho antes, pero es ahora cuando la vemos mucho más amplificadas, pues la capitalización de su cultura, la alijuunización de sus miembros, los malos hábitos tomados por aquellos foráneos, han dado origen a una Guajira bastante mal en cuestiones económicas, políticas, sociales, ambientales y demás, en razón a esto, vemos que la región corre peligro por diversos flancos, y las soluciones que se dan son meramente superficiales, los Wayúu jóvenes se han visto seducidos por las nuevas eras y han adoptado dichos hábitos negativos, durante esta investigación estudiamos más a fondo junto a otros elementos que juegan parte de esta problemática socio-cultural que sufre la región.

Los problemas del departamento de la Guajira son notorios en toda Colombia, desde casos de niños que mueren por desnutrición debido a las condiciones en las que viven y las jugarretas políticas de ciertos sectores de la sociedad al privatizar elementos que desde hacía siglos eran de todos, el detrimento educativo y de sanidad que tiene todo el departamento, mayormente en sus áreas rurales, la creación de proyectos inútiles que solo contribuyen a unos pocos y luego ser abandonados en lo que vulgarmente se llaman elefantes blancos, por el pésimo manejo, administración y estudio de dichos proyectos, el empobrecimiento de una gran variedad de sectores económicos importantes para la región, simplemente para fortalecer un puñado que no beneficia a los habitantes y creando enormes brechas sociales notorias tanto en el pensamiento Guajiro, como en el aspecto físico de las áreas urbanas, todo este conglomerado de problemáticas podrían atribuirse a cierto sector de la sociedad corrompido por la corrupción y la burocracia que busca simplemente ralentizar proyectos que podrían generar un enorme cambio en la región y a la larga, ayudar a los pueblos sumidos en la miseria y en las condiciones infrahumanas

que se empezaron a agrandar debido a una enorme serie de pésimas decisiones administrativas alrededor del departamento.

Las relaciones sociales que tienen los indígenas Wayúu son bastante fuertes, la comunidad y la familia lo es todo ante cualquier circunstancia, los crímenes y afrentas de cualquier tipo se deben pagar de una forma u otra, y esto se ve reflejado en su intrínseco dentro de su propio sistema de justicia, los pagos de sangre y la voluntad y juicios del palabrero son bases fundamentales a la hora de resolver las diversas disputas que podrían llegar a tener esta comunidad, y está claro que pese a que los Wayúu viven un poco alejado cada grupo, la cercanía y la familiaridad con la que se tratan en la mayoría de ocasiones es una muestra de lo unido que son entre ellos y el respeto entre comunidades como valor inamovible de sus costumbres y tradiciones. Además, los diversos métodos con los que ellos buscan relacionarse, van desde los juegos tradicionales, los casamientos entre miembros de las diversas castas, las celebraciones entre castas, la música, el pastoreo y los festivales Wayúu, son una muestra clara de lo unidos que pueden llegar a ser, esta última mucho más, pues los festivales van más allá de solo ser una mera celebración, también atrae y llama a gente Alijuna, externa de su cultura para que estos, se familiaricen y conozcan un poco de sus costumbres y tradiciones, por otro lado, las diversas castas Wayúu buscaran movilizarse para ir a un festival Wayúu y participar en competencias amistosas, danzas folclóricas, música propia, reuniones generales y conocimiento de las castas que los rodean o están cerca de ello, integrando de este modo a las comunidades.

Hablando del territorio y de los espacios que el ser Wayúu toma como suyos al momento de establecer una ranchería, es importante recalcar que la distribución de estos hábitat no solo están definidos por elementos cerrados, pues las grandes áreas abiertas, permiten libertad al momento de la ejecución de los espacios, y la división entre espacios de descanso, labores y sociales dentro de estos, se extiendes a nuevas definiciones debido a necesidades que los seres Wayúu requieren para subsistir en el espectro desértico de Uribia, y la evolución de los materiales que estos tienen, pues se adaptan perfectamente al entorno requiriendo en sus construcciones, materiales que son naturales y aprovechan al máximo, tales como el Yotojoro o la madera de Trupillo, aunque en la actualidad se ha visto un desplazamiento de estos mismo debido a las nuevas tecnologías y formas de construir Alijuunas, pero como buen Wayúu, toma estos elementos foráneos y los vuelve

propio, dando en ocasiones, usos óptimos que van más allá del simplemente hecho de tenerlos como materiales para cubrirse a la intemperie.



Capítulo 1: La Guajira, un territorio ancestral



En la península de la Guajira, desde hace varios siglos, habita el pueblo Wayúu, hombres y mujeres recios, con una cultura y tradición que se han mantenido a través del tiempo.

Su lengua, el Wayúunaiki, la heredaron de sus ancestros Arawak, quienes fueron perseguidos por tribus caribes que los empujaron siempre al norte, hasta llegar a la Península de la Guajira (Unique Colombia, s.f.).

La Guajira está situada en la América del Sur, en la frontera Colombo venezolana. Caracterizada por su tierra plana y semidesértica que a lo largo de sus extensas costas posee playas arenosas de belleza natural, tales como el Cabo de la Vela, Bahía Honda, las Salinas de Manaure y Musichi, así como también el Valle de los Flamencos. Dotada con pequeñas serranías como las de *Cosinas*, *Jalaala*, el Cerro de la Teta y la Serranía de la *Makaira*, verdadero oasis en la parte más alta del territorio (Ramírez Zapata & Pocaterra, 1995, pág.7).

Los *Wayúu* se encuentran organizados en clanes heredados por línea materna, cada uno de los cuales se relaciona con un animal o tótems y están representados por herrajes que, además de ser un símbolo familiar, se utilizan para marcar los semovientes (Ramírez Zapata & Pocaterra, 1995, pág.9).



Fotografía 1. Herradura y simbología totémica Wayúu. Uribia, diciembre de 1995. Fuente: Ramírez Zapata & Pocaterra.

Ahora bien, los Wayúu son procedentes de los pueblos Arawak (palabra proveniente del vocablo caribe que traduce "dóciles", "derrotados" y "conquistados") (Hostein, N. 2010. pág.5-9), los cuales son pertenecientes a la familia de las tribus de los Mongoloides (Mongolia, país en el continente asiático) que comprenden 31 tribus. Se cree que para los años de 5000 a 1000 años a.C. comenzó su expansión desde el Amazonas hacia la península de La Guajira (Vizcaíno, E. 2016, pág.7).

Desde el año 1000 a.C. al 300 d.C. se hicieron diestros en cazadores y pescadores, además, conocieron la alfarería y la agricultura (Vizcaíno, E. 2016, pág.7). Los Wayúu son una cultura que se ha desarrollado desde 150 A.C en la península de la guajira siendo este un punto estratégico, ya que los historiadores a punta a esta ubicación como uno de los primeros referentes de tierra firme y acceso a la América del sur.

Este territorio pasó por muchos intentos de colonización, pero a pesar de ello, la etnia se mantuvo firme por mantener su independencia y su soberanía cultural ante los españoles. Se realizaron varias expediciones que fracasaron gracias a la resistencia de los indígenas, sin embargo, los conquistadores empezaron a construir en la entrada de la Guajira. La posición estratégica de la Península de La Guajira la volvía atractiva para los españoles alimentando los deseos de querer apropiarse de su territorio. (Hostein N. 2010, pág.04)

En 1501, la península se convirtió en la primera entidad política creada por la Corona española en territorio continental americano, gracias a una capitulación otorgada por Alonso de Ojeda, con el objetivo de crear convenios entre la Corona y particulares para descubrir y conquistar determinados territorios (Palacio Conrado, P. 2013, pág.10). En marzo de 1502, se fundó en los territorios de Coquibacoa la población de Santa cruz, el primer asentamiento hispano en territorio guajiro y Suramérica (Palacio Conrado, P. 2013, pág.23).

En 1871, el estado soberano de Magdalena le cedió La Guajira a la nación, para que ella lo administrara directamente en condición de territorio nacional (Palacio Conrado, P. 2013, pág.30).

La lucha a partir de los años 1920 fue diferente, debido a que el descubrimiento del petróleo volvió más empeñados a sus adversarios: las ventajas por la posesión de las

tierras eran de importancia capital y mucho más importantes para los grandes empresarios que para la vida de los indígenas. Los métodos de violencia para llegar a la apropiación de la tierra han sido basados en la usurpación de la tierra y en el exterminio de los indígenas; el terror ha sido un factor utilizado por quienes quieren las tierras (Hostein, N. 2010, pág.19).

Es a partir de 1965, año en que La Guajira asciende de categoría y comienza su vida político-administrativa como nuevo departamento de Colombia, cuando el estado y la sociedad nacional comienzan tímidamente a encontrarse con La Guajira, aunque persistiría aún por muchos años más el tratamiento discriminatorio y excluyente. En el resto del país se conservaría una visión deformada y despectiva de La Guajira: provincia lejana, desértica, poblada de indios, brujos y contrabandistas (Palacio Conrado, P. 2013, pág.10).

A partir de la década de los 70, el sector privado de los Estados Unidos entró a ejercer una influencia directa en la vida Guajira y la sacó del anonimato a través de la explotación de sus bonanzas económicas más significativas del fin de siglo: la marihuana, el gas y el carbón (Palacio Conrado, P. 2013, pág.10).

1970 - Bonanza Marimbera: “Boom” o Edad de Oro de la marihuana, que transforma en los años 1970 las condiciones de vida cotidiana en La Guajira. Como se cita en: (Hostein, 2010, p.14). El petróleo apareció en Venezuela en la década de 1950 y el carbón en Colombia (Hostein, N. 2010, pág.21).

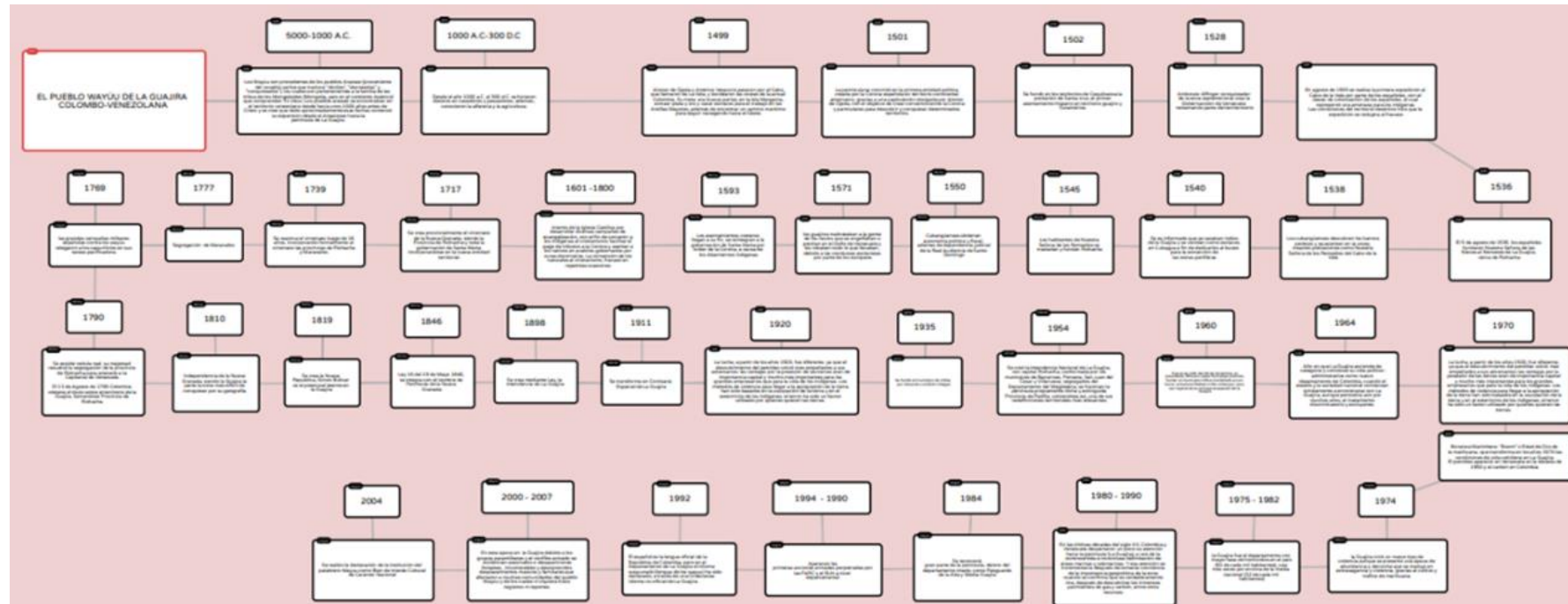
En las últimas décadas del siglo XX, Colombia y Venezuela despertaron un poco su atención hacia la península (La Guajira), a raíz de la controvertida e inconclusa delimitación de áreas marinas y submarinas. Y esa atención se incrementaría después de tomarse conciencia de la importancia geopolítica de la zona cuando se confirma que es verdaderamente rica, después de descubrirse los inmensos yacimientos de gas y carbón, entre otros recursos. Es a partir de 1984 que se reconoce gran parte de la península como resguardo, reconociendo las zonas de La Alta y Media Guajira.

La guajira pasa por una época en la cual se le da su reconocimiento e importancia, la atención de Colombia fue puesta en esta península.

Sin embargo, en el periodo de 1994 a 1990, este departamento sufre las primeras acciones perpetuadas por los grupos armados como son las FARC y el ELN (Villalba Hernández, 2008, pág.57). En 1992 se declara el idioma Wayúunaiki (lengua de los Wayúu) como lengua cooficial del departamento de la Guajira (Polo Figueroa, N. 2017, pág.47).

Para el periodo de 2000 a 2007 se evidencian mayores acciones por parte de los grupos paramilitares al margen de la ley y del conflicto armado; se evidencian asesinatos, desapariciones forzadas, innumerables desplazamientos (Villalba Hernández, 2008, pág. 63).

En 2004, la cultura Wayúu recibe un reconocimiento importante a sus costumbres como fue la declaración de la institución del palabrero como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional (MinCultura, 2010, pág.10).



Fotografía 2. Línea de Tiempo Wayúu. Fuente: Autoría Propia.

Ver: <https://app.popplet.com/#/p/5860982>

El territorio Wayúu, desde un punto de vista indígena, no está conformado por la misma limitación imaginarias creadas por los Alijunas, sino que los Wayúu han creado su propia concepción de una división físico-territorial, basada en las castas que conforman sus comunidades, siendo esto un factor relevante en el estudio territorial, pues los espacios sagrados de los fallecidos y las rancherías mismas, son hitos referenciales para los propios indígenas de La Guajira al momento de denotar el espacio donde se encuentran.

Los diversos espacios que conforman la península de La Guajira, desde un punto de vista Wayúu, fueron creados en su mayoría por la diosa madre Maleiwa, siendo los más destacados los grandes y amplios desiertos que cubren la región. Sin embargo, y aunque La Guajira es muy conocida por estos lugares, no son los únicos existentes, pues encontraremos en ella, playas azules con arena blanca, cubiertas con una capa de sal en ellas (siendo esto un recurso explotado de la región); áreas verdes que contrastan con el árido desierto en la conocida Alta Guajira, provenientes de los cerros y serranías que mantienen dentro de estos arroyos de agua dulce que permiten la vida vegetal y animal florecer a gusto; los manglares de los bordes de las playas que, aunque son un entorno poco común, son necesarios para las líneas de borde costero de dicha zona de la región; los bordes y acantilados que acompañan a las playas; algunos, incluso, son sitios sagrados como el pilón de azúcar, que en Wayúu es *Kamaici*, un sitio sagrado para la comunidad.

El Paisaje y Entorno Natural



Fotografía 3. Paisaje de Uribia. Fuente: Autoría Propia

El entorno natural de los Wayúu, al cual están acostumbrados, es bastante cálido y amplio, libre en la mayoría de las ocasiones de los Alijunas y los elementos artificiales de estos, siendo que se han adaptado a estos inhóspitos parajes, la cual ha sido de hecho, una ventaja para los indígenas, pues han evolucionado sus costumbres, fisionomía y cultura arquitectónica en respuesta a dicho entorno.

Como se es mencionado anteriormente, el territorio de la Guajira históricamente fue deseado por los colonizadores, en breve resumen podríamos aclarar que las habilidades de supervivencia y los conocimientos de los indígenas de la región sobre el espacio que ellos residían, jugó completamente a su favor, siendo un territorio duro de sortear para aquellos que eran ajenos de este, pero a su vez, el lugar perfecto para los Wayúu, pues estos sabían cómo utilizar todo recurso topográfico, climatológico, vegetal, entre otros muchos, como un arma o como elemento de soporte, permitiendo así alejar a los foráneos que querían tomarlos.

El Entorno como Material de los Wayúu

Conociendo un poco del entorno desértico que rodea el habitat de este pueblo indígena, denotamos que la materialidad en el ambiente es escasa y un reto para todo aquel que no conozca bien la región, puesto que, aunque la vegetación no es abundante, tenemos algunos elementos importantes como la paja, la madera de trupillo, el Yotojoro, el cardón, entre otras plantas comunes para la construcción, y siendo éstas las bases predominantes en toda construcción indígena natural que, junto a la tierra y arcilla de algunas zonas, logran crear una amalgama de adobe, para la realización de viviendas indígenas naturales.



Fotografía 4. Yotojolo Fuente: Autoría Propia



Fotografía 5. Cactus o Cardón. Fuente: Autoría Propia



Fotografía 6. Caucho. Fuente: Autoría Propia

Actualmente, la cultura ha cambiado un poco, pero se siguen manteniendo el uso generalizado de los materiales anteriormente mencionados, sin embargo, también es posible encontrar elementos no nativos de la región como lo son láminas de Zinc, alambre de púas, bloques grises, e incluso concreto o cemento. Estos cambios en la región son un punto tanto positivo como negativo de las condiciones a las que tienen que enfrentarse, pues al recurrir a estas sustituciones en el modo de edificar su comunidad, las condiciones del espacio habitable cambian dependiendo del tipo de cambio realizado, además de demostrar un enfrentamiento entre los elementos creados con materiales naturales que producen los indígenas Wayúu y los materiales industrializados de los Alijunas.

Las Rancherías como espacios Vernáculo



Fotografía 7. Vivienda tradicional Wayúu, ubicada en Ranchería. Fuente: Autoría Propia

El enfoque arquitectónico de la población Wayúu no es aquel que tuvo o tienen los forasteros, pues la arquitectura según la cultura Alijuna es entendida como el arte de proyectar y construir edificios o diseño de una construcción (Real Academia Española, s.f., definición 1), en cambio, para los Wayúu, esta palabra está implícita en sus construcciones, pues el diseño en sí no es lo más relevante, es la distribución de los espacios y la importancia de estos en la vida Wayúu, aspecto el cual hace un paralelismo a las necesidades que tenemos todos los seres humanos y en sí, es el desarrollo funcional y desarrollo de los seres que habitan dicho ámbito espacial (como lo es el desierto).

Según Mariola Dávila Cordido y Caterina Macchi Jánica la arquitectura tradicional vernácula tiene una serie de características únicas y de métodos constructivos particulares que se amalgaman con su geografía inmediata y que generan un lenguaje arquitectónico, auténtico y creativo que se manifiesta en la cultura de los pueblos indígenas del Caribe. Hoy en día, esta arquitectura tradicional no tiene definidos: los criterios, los procedimientos, las técnicas de intervención y rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico Costero. (Cordido, M. D., & Jánica, C. M. 2018 pág. 53)

La Península de La Guajira mide 21.000 kilómetros cuadrados, de los cuales 15.380 kilómetros cuadrados son parte del territorio Wayúu, y que a su vez se distribuyen en 12.000 kilómetros cuadrados del territorio colombiano y 3.380 kilómetros cuadrados del

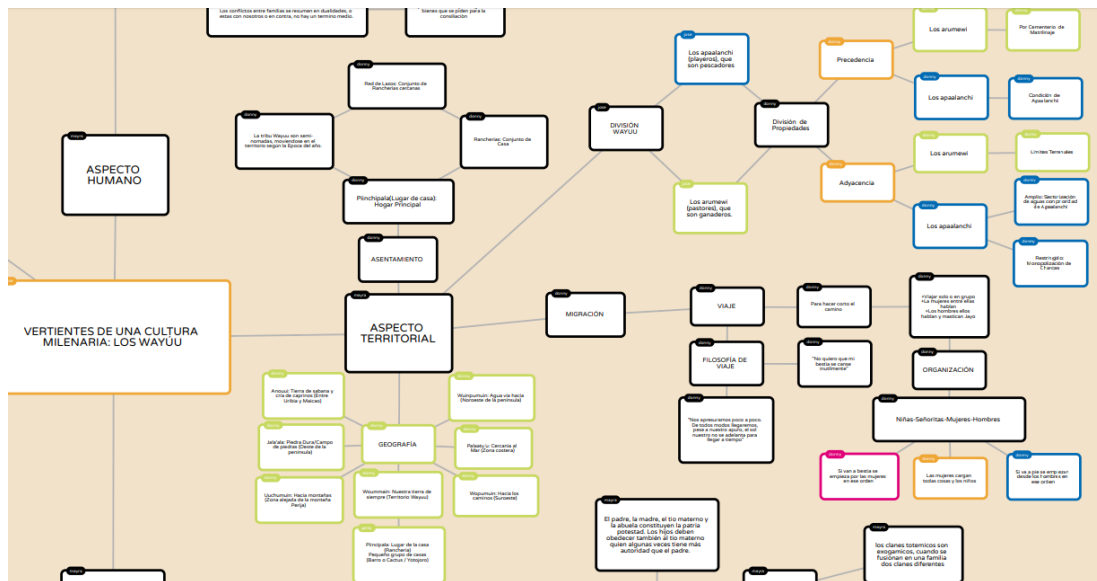
territorio venezolano. Este espacio geográfico y étnico es llamado por los Wayúu Woummainpa (nuestra tierra desde siempre). (Hostein, N. 2010. pág, 3),

Las regiones Wayúu poseen una significación geográfica o física bien definida y el recorte de estas se hace de la siguiente manera:

- Wuinpumuin (agua vía hacia), al Noreste de la Península.
- Jala'ala (piedra dura, campo de piedras), al Occidente de Wuinpumuin.
- Wopumuin (hacia los caminos), al Suroccidente.
- Palaatu'u (cercanía al mar), zona costera.
- Anouui, entre Uribia y Maicao: es una tierra de sabanas y de cría de caprinos.
- Uuchumuin (hacia montañas), zona alejada de la montaña de Perijá. (Ipuana, 2016)

Por otro lado, se tiene una percepción más generalizada y sencilla del territorio en sí mismo, dividiendo el departamento en tres regiones, esto por medio de su altitud con respecto a los diversos cerros y serranías de la península, dividiéndola así:

- Alta Guajira: Ubicada en el extremo norte, de características semidesérticas con presencia de tres serranías: El Cerro de La Teta, Serranía de Jalaala y Serranía de La Makuira (la más elevada de la Alta Guajira).
- Media Guajira: Abarca el centro del departamento, con predominancia de arenales y tunas.
- Baja Guajira: Corresponde a las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta y los Montes de Oca, lo que la constituye una región con diferentes climas, bañada por las aguas de los ríos Ranchería y Limón, con predominancia de cultivos de arroz, yuca, plátano, entre otros y el pastoreo de vacas, búfalos y chivos (Daza Tovar, Y. B.2017).



Fotografía 8. Aspecto Territorial. Fuente: Autoría Propia.

Ver: <https://app.popplet.com/#/p/5857070>

Aspecto humano y filosófico desde la perspectiva Wayúu

La etnia Wayúu es poseedora de sus propias características, estructuras sociales, económicas, filosóficas, cosmogónicas; entre otros, lo cual lo definen como un sistema cultura *sui generis*: En este sentido, pertenece a esos "grupos humanos, que tienen su propia organización social, estructuras socioeconómicas, literaturas orales, su mundo simbólico, ideológico y mágico religioso, poco conocidos". (Cazzato Dávila, S. 1996, pág.113)

Según sus creencias los Wayúu consideran a Maleiwa como su creador, su dios principal, aquella que logro satisfacer la necesidad y gusto de Mma por tener seres que la acompañen y caminen sobre ella, para la comunidad Wayúu es su madre primordial, aquella que los creo y se preocupa por ellos, un ser que da las bases de su cultura, como el no dañar a otros, ni tomar lo que no les pertenece. Los diversos mitos que hablan de Maleiwa muestran que como ser, era amable y se preocupa por los suyo, pero no por ello permitía que estos fuesen malos, castigaba los actos que consideraba reprochables y estableció una serie de normativas sencillas, sin posibilidad de dobles significados para los indígenas, representando así, aquel ser femenino que cual madre, tiene la

responsabilidad de cuidar a los suyos, darles los conocimientos y elementos para crecer y protegerlos, ante las diversas adversidades que se les presente en su territorio.

Los valores máspreciados de la etnia Wayúu son: la vida, la libertad, el bienestar y la paz. Y de estos valores parte todo lo que es su filosofía, su pensar, su forma de actuar, la manera en como son resueltos los conflictos y así mismo implementan las analogías con base al comportamiento de otros seres naturales.

Según sus pensamientos y su filosofía de vida, ellos creen firmemente que ningún dinero vale tanto como la paz, la libertad y la vida. La alusión a la sacralidad de la vida es su argumento favorito. Por eso califica de falta gravísima el dar muerte a otro ser humano; falta que rompe la armonía de las familias, tanto de los agredidos como la de los agresores. Trabaja la antinomia vida/ muerte: la vida como la mayor riqueza del hombre; la muerte, la peor pobreza (Polo Figueroa, N. 2017, pág.50)

La sacralidad de la vida no solo está relacionada con los humanos, la cultura Wayúu considera, todos los seres de la naturaleza, en la medida que conforman un todo con el hombre, son sagrados(Nicolás Polo Figueroa, 2016. pág 46)

Así mismo una persona íntegra es una persona digna en los Wayúu, ya que es una persona recta, que cumple con las normas, es recto de palabra y de obra, no incube calumnia, y siempre dice la verdad. Ser recto es producto de un proceso en que el espíritu vence los instintos humanos. (Polo Figueroa, N., & Ojeda Jayariyu, G. 2015, pág.112) Siempre se puede llegar a ser recto.

Podemos afirmar que cualquier acto de la vida de los Wayúu está sustentado en el respeto a la palabra. La definición de un hombre digno se fundamenta en el cumplimiento de su palabra, es por esto que aquel que no cumple su palabra se considera poco digno (Polo Figueroa, N. 2017, pág.52).

Este respeto por la palabra se remonta a los orígenes primigenios de los Wayúu, quienes, según la mitología, fueron conminados por Mma (la madre tierra) a escuchar sus palabras:

[...] “para que aprendan a escuchar las palabras por todos los tiempos, para que consideren siempre a la palabra como una persona capaz de

actuar para construir, formar, regular y corregir la conducta de las personas; por lo tanto, todas las personas que le prestan atención a una palabra garantizarán su continuidad en beneficio de todos.” [...] (Citado en Polo, N. 2018 pág, 15-16)

En esta cultura hay dos expresiones trascendentales “*mandar la palabra*” y “*dar la palabra.*”

La primera, “mandar la palabra” para la familia agredida, implica la decisión de hacer valer sus derechos y que no queden impunes los daños u ofensas recibidos; para la familia agresora es señal del comienzo de la solución del conflicto no resuelto y que sus miembros deben solidarizarse para hacerle frente. El respeto a la palabra regula las relaciones sociales y clánicas de la etnia Wayúu, transformándose así un actuar simbólico activo que intervine en las relaciones y acciones. La segunda expresión “dar la palabra”, es sinónima de compromiso; muestra inequívoca de ser fieles a los términos de la negociación y del acuerdo. Es la palabra dada que se debe respetar incluso con la vida; una palabra que compromete, no sólo al alaü’la o tío materno sino a todos y cada uno de los miembros de la familia. (Polo, N. 2018, pág. 18)

“Para el Wayúu, el respeto clánico es un referente de preservación etnocultural y un elemento valorativo de su propia identidad étnica. (Cazzato Dávila, S. 1996, pág. 113)

De igual importancia es para los Wayúu, el bienestar es uno de los valores inestimables para un Wayúu, ya que por medio de este valor se encuentra sustentado la armonía social y espiritual de esta etnia, y es por esto por lo que el Wayúu busca que este valor no sea quebrantando y de ser así ser reparar los daños causados.

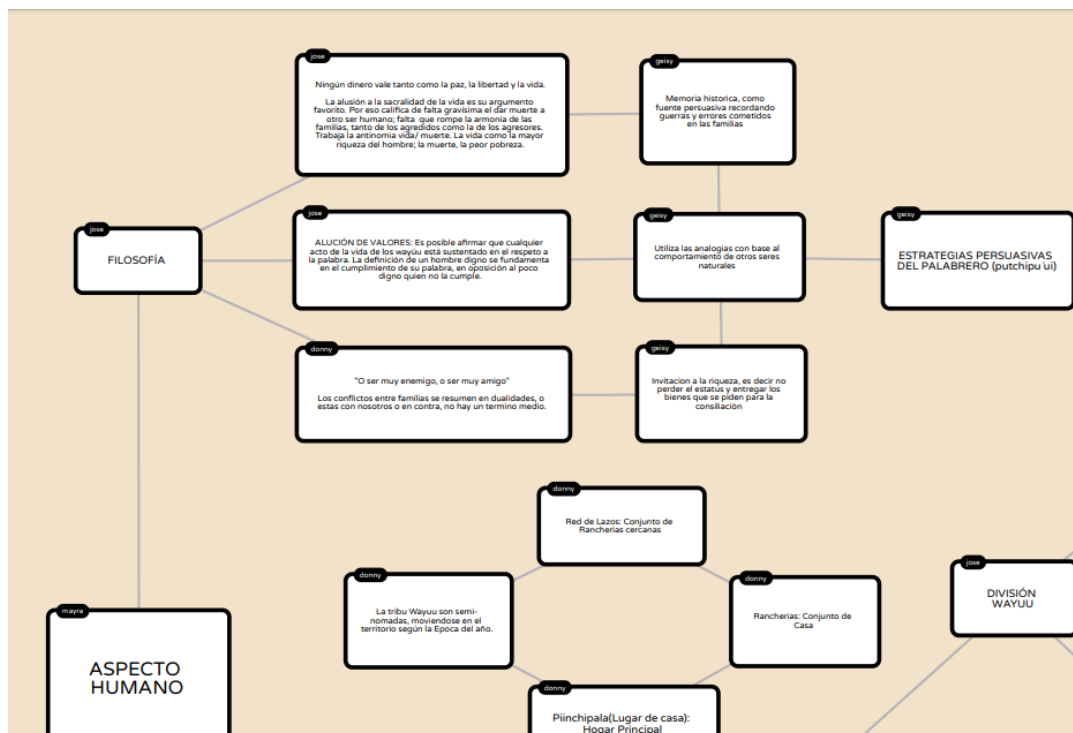
En esta etnia, el principio de responsabilidad personal no existe, las responsabilidades son en conjunto, esto es prueba de solidaridad comunitaria. Es por esto que el respeto es importante ya que es la base para reparar los errores y conseguir así la resolución de los conflictos en los diversos miembros de los clanes.

Implementan analogías con animales o seres propios de su contexto cultural, como es la hormiga, el chivo, la culebra y las aves. Por ejemplo, de la hormiga exalta la pequeñez de

su cabeza, diminuta en comparación con la del hombre; no obstante, destacan el buen convivir de las hormigas, sostienen que muchos hombres no saben convivir en sociedad como sí lo logra hacer las hormigas.(Polo Figueroa, N. 2017,pág.49).

La identidad, para los indígenas, está sometida a constantes mutaciones, ya que no existe identidad esencial, por lo tanto, el mundo es un gran proceso de metamorfosis dentro del cual el humano cambia adoptando puntos de vista diferentes. La forma en espiral de los caracoles de mar representa el tiempo mítico, la existencia es como un gran tejido circular de la vida y de la muerte, la cual está en perpetuo movimiento y donde el ser nunca es el mismo. Esta imagen es realmente muy representativa de la visión de la vida y de la muerte para los indígenas Wayúu (Hostein, N. 2010, pág.11).

Su idea del tiempo no es lineal, su filosofía se basa en el principio de Sumak Kawsay (traducido: ‘buena vida’). Esto implica el bienestar físico, social y espiritual de todos los miembros de la comunidad, pero sin que afecte a otras comunidades, como también sin que vean afectados los recursos naturales ya que es un medio que su dios, Maleiwa les dio. La etnia Wayúu tiene la idea de que todos los seres vivos están conectados.



Fotografía 9. Aspecto Humano. Fuente: Autoría Propia.

Ver: <https://app.popplet.com/#/p/5857070>

Aspecto de la idiosincrasia cultural, lingüística y tradicional según los Wayúu

Los Wayúu, aunque representan la etnia más numerosa de Venezuela y Colombia, sufren un fenómeno de aculturación lento, pero irreversible. Esta situación se puede apreciar en su sistema social, puesto que antes se basaba en el matrilineales, que existió en diversas tribus de Venezuela, como en los Macusi, Aruaco, y Guaraúno (Hostein, N. 2010, pág.5).

La lengua nativa se denomina Wayúunaiki, el cual significa “persona con buen uso y razonamiento”, pertenecen a la familia lingüística Arawak. Existe un 85,25% de hablantes (230.514 personas) sobre el total poblacional, esto demuestra un alto grado de permanencia de esta lengua; las mujeres representan el mayor indicador de hablantes con un 51,14% (MinCultura, 2010, pág.8). La mayoría de la población Wayúu son bilingües, hablan el castellano, en sectores de la Alta y Media Guajira una parte de esta población son mono-bilingüe en su lengua nativa, sin embargo, existen variaciones dialécticas. Existe un Wayúunaiki “arribero” de la Alta Guajira y un Wayúunaiki “abajero” de la baja Guajira.

El Wayúunaiki fue declarado la lengua oficial y tiene gran particularidad en su riqueza léxica y su desarrollo histórico y cultural (MinCultura, 2010, pág.8). Es de gran importancia para esta etnia, ya que por medio de su lengua transmiten todas las creencias, conocimientos, tradiciones, costumbres e historia de su existencia que es contada de generación en generación. La lengua para los Wayúu no solo permite prevalecer la tradición, sino que permite conservar los valores culturales. Además de esto la lengua es de fundamental pues la palabra ayuda a resolver conflictos y por lo tanto así preservar la integridad de todos los individuos. Así mismo la palabra cantada *Jayeechi* es importante ya que por medio de los cantos se expresa el Wayúu.

El encierro Wayúu *Süchikua süttaa* o blanqueo este rito de iniciación de la vida adulta de la mujer Majayulu (mujer adolescente) es momento más esperado. Se realiza por varias etapas que incluyen una ceremonia inicial, unas prohibiciones, un tiempo de encierro, una ceremonia de salida (Ipuana, 2016, pág.69). Esta tradición obliga a la joven a estar encerrada y el tiempo puede ser de días indefinidos, el rito empieza por un baño para hidratar y suavizar la piel, el baño se hace con agua de kutena o indio desnudo (árbol típico de la Guajira), debe tener una dieta en la cual se prohíbe ciertas comidas y bebidas,

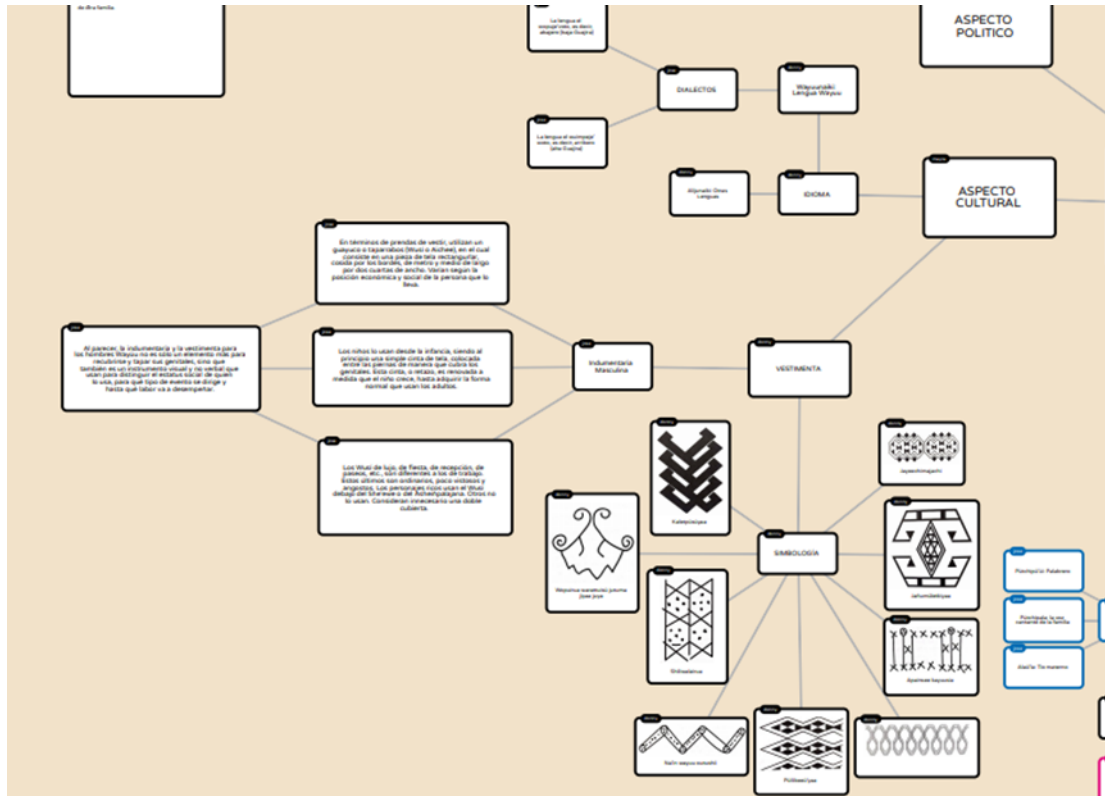
y la cual está basada en bebidas fermentadas; su ceremonia de salida incluye el baile La Yonna, como también la entrega de prendas, joyas y presentes. (Wayuurs, 2019) Los objetivos del encierro tienen fundamentos físicos, morales espirituales y estéticos, y es indispensable como preparatorio para la vida, ya que por medio de este rito se le transfieren todas las costumbres y tradiciones de la cultura, además es el momento en que aparece la Araña *WALE`KERÜ* para enseñarle el tejido Wayúu.

El baile tradicional Wayúu es el Yonna, el cual es una costumbre representativa de esta etnia. La danza de la Yonna se realiza por motivos especiales. El baile es realizado por una mujer vestida con mantas largas de colores, con la cara pintada con una sustancia que es extraída de los árboles de la serranía de Makuira, en este baile la mujer es acompañada por un hombre que lleva en su cabeza un *Karatse* que es una especie de aro con bolas de lana de muchos colores, plumas y un taparrabo, llamado *Wayuco*. La danza se hace sobre un terreno plano, despejado y circular llamado *piui*, la danza consiste en que la mujer persigue al hombre al ritmo del tambor y el hombre debe desplazarse hacia atrás a través de largos pasos evitando caerse, en la danza si el hombre cae, la mujer gana y si decide retirarse por el cansancio es felicitado por los demás (MinCultura, 2010, pág.7).

Los sueños son un aspecto muy importante para el quehacer cotidiano del pueblo, puesto que explican la realidad del colectivo y de los individuos y, a su vez, se le confieren poderes proféticos. Por medio de los sueños se dan revelaciones que advierten sobre algún peligro; para que no pueda ocurrir se debe recurrir a rituales propios de la cultura Wayúu (MinCultura, 2010, pág.6).

Los funerales son actos que constituyen rituales. Según la tradición Wayúu los espíritus de los difuntos son vistos por los niños y sentidos por todos y que sólo hasta el segundo entierro el muerto abandona la tierra. El guajiro gasta casi todas sus riquezas en el velorio. Esto se hace para darle al difunto una buena y honorable despedida. El *Ekiiraa* es sacrificar o invertir en honor al muerto una parte de los bienes semovientes y pecuniarios que posee para dar solemnidad a las exequias y realzar su memoria (Ipuana, 2016, pág.339). Así mismo pasado 10 o 15 años, se hace el segundo entierro, en esta ceremonia representa una despedida definitiva, ya que los restos son llevados al cementerio ancestral y enterrados para siempre; es el momento en que el alma del difunto está lista para partir a Jepira.

Las costumbres y tradiciones Wayúu juegan un papel fundamental en su cultura. Mantener sus tradiciones ha permitido que esta etnia se mantenga a lo largo de los años, es por medio de los mitos y leyendas que explican los enigmas de su existencia y todo lo que los rodea. Los indígenas Wayúu trabajan por la conservación e integración cultural, ya que ellos luchan por inculcarle a las nuevas generaciones todo lo que sus antepasados les inculcaron.



Fotografía 10. Aspecto Cultural. Fuente: Autoría Propia.

Ver: <https://app.popplet.com/#/p/5857070>

Aspecto de organización social y definición de roles según el ser Wayúu

Por lo general en las comunidades indígenas existen diversas agrupaciones, autoridades o líderes quienes tienen un papel fundamental dentro de esta, debido a que son los encargados en delegar responsabilidades y cuidar de los conflictos, arreglos y costumbres dentro de la comunidad.

La organización social Wayúu está conformada por el individuo, la familia y el clan; la estructura social está constituida principalmente por la familia matrilineal, de los cuales

hacen parte de una generación ancestral de alrededor de 30 clanes, cada uno con su propio territorio y su animal totémico (Ipuana, 2016, pág.16).

El Individuo

Si bien es cierto la unión del hombre y la mujer dan origen a los hijos quienes en conjunto a los padres crean a la familia y a su vez los vínculos de sangre forman los conocidos clanes, descendientes así de un antepasado.

El hombre es el encargado del cuidado de los ganados, administrar el dinero, trabajar y está destinado a confrontaciones que se puedan presentar, esto último hace referencias a los enfrentamientos que surgen entre las familias.

A su vez la mujer Wayúu tiene un papel importante, debido a que su orden social se denomina matrilineal, tienen la oportunidad de generar descendencia en la familia, cabe resaltar su importancia en la comunidad ya que son guías y se encargan así mismo de la organización del clan. Las mujeres también poseen el rol de chamanes en la comunidad ya que al tener el don de la descendencia se cree que tienen una conexión especial con los espíritus, de ahí la importancia de la interpretación de los sueños para la cultura.

De esta manera, la mujer se encarga del hogar, atender a su esposo e hijos, educarlos en especial a las hijas en su etapa de la infancia y adolescencia, mientras que el hombre en el hogar es el encargado de llevar a sus hijos hombres e instruirlos en actividades del campo, es decir, el pastoreo, caza, construcción de viviendas y demás.

La Familia

Los Wayúu al ser una familia extensa, debido a los clanes que conforman y dividen a la comunidad. La autoridad máxima recae sobre el tío materno, interviniendo en problemas familiares, manteniendo y dando prestigio al linaje. A su vez la mujer tiende a ser independiente, por lo que en varias ocasiones es vista en público como una líder o autoridad más.

De este modo los roles en la cultura Wayúu se dividen de la siguiente manera:

Roles en las tertulias y discusiones

- Pütchipü'üi: Palabrero.
- Alaü'la: Tío materno.
- Pütchipala: la voz cantante de la familia (Polo Figueroa. N. 2017, pág 48).

Roles internos

- ***Alaü'la***: Dentro de la familia, la máxima autoridad le corresponde al tío materno, quien interviene en los problemas familiares y es el encargado de mantener el linaje y darle prestigio al clan; los hijos deben obediencia a sus padres, pero sobre todo a su tío materno, quien algunas veces tiene mayor autoridad que el padre (Ipuana, 2016, pág.19).
- ***Pütchipü'üi***: Este papel es fundamental, es el centro de la familia y del sistema normativo en la cultura, puesto que es esta persona la encargada de la resolución de conflictos entre dos o más clanes, su labor consta de disponer del dialogo y dar valor a la palabra de las familias involucradas en el conflicto. El *Pütchipü'üi* o palabrero se dirige a la familia afectada y ofrece un acuerdo o pago por los problemas presentados los cuales pueden ser a causa de embriaguez, guerras, peleas u otro acuerdo.

Teniendo en cuenta la extensión que se encuentra en las familias Wayúu, tienden a crear vecindarios, conocidas como las “rancherías” en las cuales se encuentran 5 o 6 casas, dependiendo de los parientes que se encuentra, cada ranchería posee un nombre en relación con sus ancestros familiares o dirigidos a la naturaleza, entorno que los rodea.

El Clan

Todos los miembros de un mismo clan se consideran parientes porque esta unidos por el parentesco totémico, es decir, *E'irukuu*, en conjunto dan origen a la nación Wayúu. Donde cada clan posee un asiento u origen entre ellos:

- El principio de sus antepasados
- Cementerios
- Lugar que escogieron para vivir y donde depositaran sus restos permanente

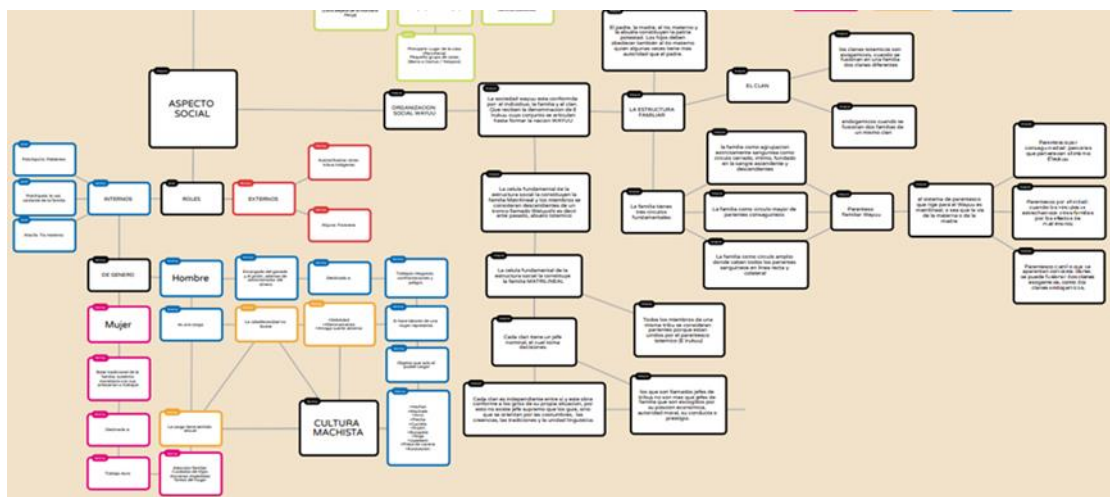
Estos clanes son grupos familiares que marcan la territorialidad, es decir, la definición de un área geográfica limitada, que es respetada por los otros miembros de la comunidad y le da un sello de identidad y sentido de pertenencia a los indígenas Wayúu. (Rosas, N 2013)

Roles externos

— *Alijuna*

Desde el inicio de la invasión europea, los Wayúu mostraron resistencia y tuvieron contacto con el hombre blanco o *Alijuna*, como se denomina a aquellas personas ajenas a la cultura. Los Wayúu se relacionaron con sus actividades, ganado vacuno o caprino, pastoreo convirtiéndose en pastores seminómadas, esto fue un cambio notable en su cultura ancestral el cual se notó a finales del siglo XX, debido a que por medio del intercambio de cría e incluso del robo, fueron adquiriendo sus rebaños cambiando así la base de su cultura y en gran medida su estructura social, tras la interacción con los Alijunas (Castro Burgos, G. pág. 25).

El Wayúu se distingue según su forma de actuar, vestimenta, lengua, comida, aunque tras la convivencia con habitantes Alijunas, hablan y escriben en español. A medida del tiempo el Wayúu ha tomado lo que necesita para enriquecer a su cultura.



Fotografía 11. Aspecto Social. Fuente: Autoría Propia.

Ver: <https://app.popplet.com/#/p/5857070>

Aspecto de organización judicial y política según los Wayúu

El sistema de justicia Wayúu es muy diferente e independiente al sistema de justicia colombiano, teniendo autonomía total con respecto a las leyes, pues como comunidad indígena tienen derecho a mantener estos rasgos culturales por la constitución colombiana, datándose en la constitución:

Las comunidades indígenas –conjuntos de familias de ascendencia amerindia que comparten sentimientos de identificación con su pasado aborígen y mantienen rasgos y valores propios de su cultura tradicional, formas de gobierno y control social internos que las diferencian de otras comunidades rurales (D.2001 de 1988, art. 2º), gozan de un status constitucional especial. Ellas forman una circunscripción especial para la elección de Senadores y Representantes (CP arts. 171 y 176), ejercen funciones jurisdiccionales dentro de su ámbito territorial de acuerdo con sus propias normas y procedimientos, siempre que no sean contrarios a la Constitución o a las leyes (CP art. 246), se gobiernan por consejos indígenas según sus usos y costumbres de conformidad con la Constitución y la ley (CP art. 330) y sus territorios o resguardos son de propiedad colectiva y de naturaleza inajenable, inalienable, imprescriptible e inembargable (CP arts. 63 y 329). La explotación de los recursos naturales en los territorios indígenas se hará sin desmedro de la integridad cultural, social y económica de las comunidades indígenas. En las decisiones que se adopten respecto de dicha explotación, el gobierno propiciará la participación de las respectivas comunidades. (Sentencia T-188 de 1993 de la corte constitucional)

Esto, abre y le da las libertades necesarias para la resolución de conflictos internos, ser resuelta por la propia comunidad indígena, y es aquí donde los paradigmas sobre la justicia cambian, pues los valores Wayúu son diferentes, en cierto sentido, a los valores contemporáneos. El método de resolución de conflicto dependerá del problema, y la postura de las partes, tales como de un interventor llamado *pütchipü'üi* (Palabrero), que realizará las veces de Juez, abogado y arbitro dependiendo de la situación y el problema

donde sea llamado, además de intentar ser lo más neutral posible, queriendo encontrar la solución más pacífica a la problemática de ambas familias.

El Pütchipü'üi es el pensador de lo pacífico, el que lleva consigo la palabra pacificadora. Se caracteriza por ser un especialista en la solución de conflictos y disputas en todo el orden social. Su capacidad para persuadir la pone al servicio de toda la comunidad, con el único propósito de evitar violentas acciones guerreras entre clanes. Entre sus virtudes personales predomina un repertorio 'de palabras que conllevan, en primera instancia, al diálogo y al entendimiento, así como al arreglo y al pago de compensaciones, restableciendo la armonía social a través de la conciliación y la reconciliación. En otras intervenciones, promueve la paz, la convivencia, el progreso y los lazos que fortalecen la hermandad. El palabrero tradicional cultiva en sus virtudes personales hábitos que corrigen actitudes mediante consejos y prácticas de comportamientos éticos y morales, con los cuales ha promovido históricamente la armonía social del individuo en la sociedad Wayúu. (Ministerio de Cultura Resolución 2733, 2009).

Entrando en detalles del método de resolución de conflicto, a continuación, se mostrará en algunos pasos a seguir de forma general:

1. Empieza el dialogo, la familia afectada, en cabeza del *alaü'la* o tío materno, contemplara y anunciara las exigencias a todo su clan.
2. Los otros miembros del clan reafirmaran y apoyaran las exigencias del *alaü'la*.
3. La familia agresora será informada de la situación por la mediación del *Pütchipü'üi*, el cual notificará al *alaü'la* del otro clan, esto se dará por medio de la explicación de la visita y una introducción típica del mensajero.

El conflicto será resuelto o no, dependiendo de las acciones de las familias, durante estos enfrentamientos de argumentos y exigencias, las familias nunca se verán, en cambio, estarán esperando la palabra del *Pütchipü'üi* en sus respectivas enramadas, estas conversaciones formales, pueden llegar a durar días o meses, dependiendo de la

falta que se haya cometido contra la otra familia y si estas aceptan las condiciones y/o retribuciones de la familia afectada principalmente.

Si las familias logran superar la confrontación y pagar la deuda, estas nuevamente se juntarán, pues en la cultura Wayúu se tiene la creencia de:

“O se es muy enemigo, o se es muy amigo” Como se cita en: (Hostein, N. 2010, pág.6).

Esto quiere decir que no hay más opción que los extremos, por lo que, si el conflicto llega a resolverse, por algo llamado pago de justicia, llevándose a cabo un ritual entre las familias, para volver a juntarse:

1. Precio de sangre: no habrá guerra alguna entre las familias, habrá una paz e indiferencia entre ellas, para mantener las cosas calmadas.
2. Precio de lágrima: las mujeres dejan de llorar y las familias, sin relacionarse, salen juntas a lugares públicos, demostrando así que están arreglando la disputa o ya está arreglada, ante la vista de otros clanes.
3. Fin de la enemistad: Reconciliación y amistad entre familias, dando fin a la discordia y sucedido entre ambas y continuar adelante.

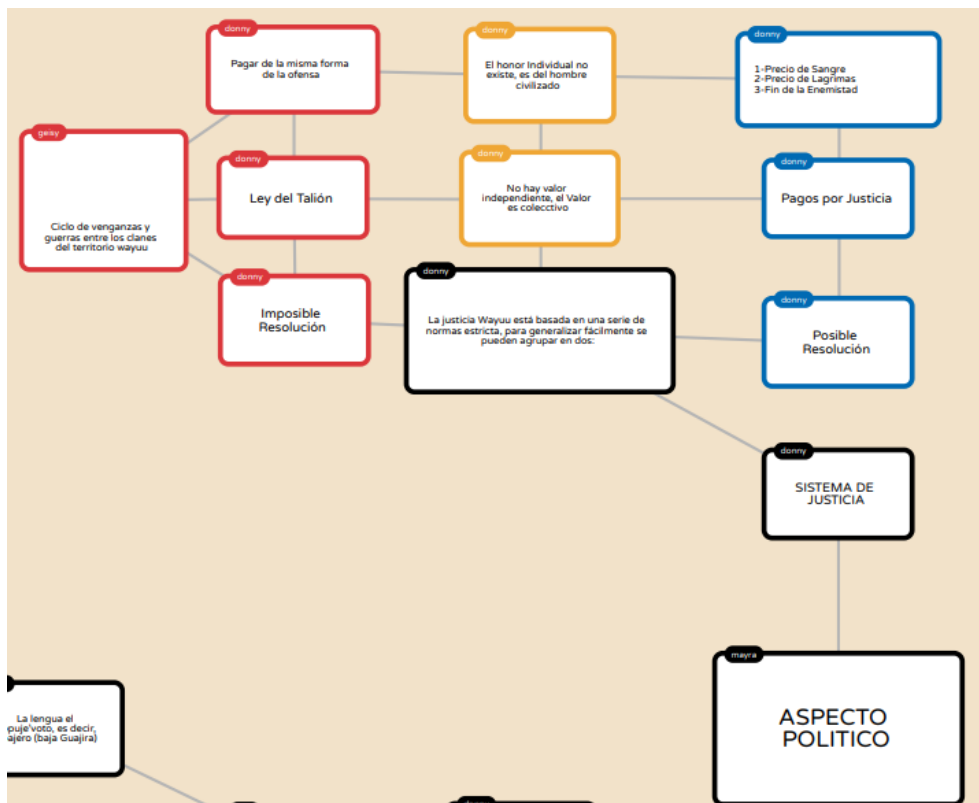
Otra de las ocasiones en que opera el diálogo fluido es en los “círculos de la palabra”. Estos son verdaderos certámenes del dominio de la palabra en que, con el horizonte abierto de las enramadas, conversan en lengua Wayúunaiki sobre los múltiples aspectos y aristas de su cultura y de los avatares que sufren al contacto de la cultura judeocristiana dominante. (Polo Figueroa, N. 2017, pág.49).

Por otro lado, si la resolución se da de forma ineficaz, se recurrirá a la conocida ley del Talión, que, aunque no es propia de los Wayúu, la aplicarán sin ningún tipo de remordimiento, pues estarán limpiando su honra ante los ojos de las demás comunidades. Esto conlleva a venganzas que imitan la acción del agresor en algunas ocasiones, siendo aplicada por varios hombres a la vez o por uno solo. La ley guajira se respeta y se cumple a cabalidad sin necesidad de existir tribunales ni cárceles, en ella no existe individualización de la pena y la sanción solo tiene una repercusión patrimonial. (Fandiño, Y. 2014, pág.123)

El hecho de que el honor sea una cuestión de grupo y no individual, elimina muchos paradigmas contemporáneos, como por ejemplo la lucha de varios hombres contra uno, no está mal visto en su cultura, pues el honor grupal prevalece sobre todo aquello, si es necesario el enfrentamiento para mantenerlo, será completamente aceptable.

«El honor individual, es del hombre “civilizado”» (Citado en Hostein, N. 2010, pág. 6)

Este sencillo sistema de justicia fue tomado en el 2009 como “Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional”, un año después la UNESCO lo tomo como “Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”. La resolución que avala este proceso judicial es la No. 2733 del ministerio de Cultura de Colombia declarando al palabrero como “el pensador de lo pacífico, el que lleva consigo la palabra pacificadora. Se caracteriza por ser un especialista en la solución de conflictos y disputas en todo el orden social. Su capacidad para persuadir la pone al servicio de toda la comunidad, con el único propósito de evitar violentas acciones guerreras entre clanes”.



Fotograf1a 12. Aspecto Pol1tico. Fuente: Autor1a Propia.

Ver: <https://app.popplet.com/#/p/5857070>

Tradiciones del Pueblo Wayúu

Colombia es un país que se caracteriza por su diversidad cultural, donde cada ser humano hace parte de una. Pues se tiene un idioma, creencias, una forma de pensar y de actuar; se es testigo de un amplio campo de conocimientos y expresiones culturales, pero ante todo de una identidad propia que poco a poco adquiere un valor al representar a una comunidad en general.

Según la RAE (Real Academia Española, s.f., definición 1), “tradición” hace referencia a una transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, entre otras hecha de generación en generación, es decir, un conjunto de saberes y experiencias que con el tiempo se convierten en las costumbres de toda una comunidad, heredando así unas tradiciones que se encargan de la prevalencia de una cultura. De esta forma las costumbres y tradiciones de la cultura Wayúu juegan un papel fundamental, pues permite que esta etnia se mantenga a lo largo de los años, los indígenas Wayúu trabajan por la conservación e integración cultural, ya que ellos luchan por inculcarle a las nuevas generaciones todo lo que sus antepasados les inculcaron.

Estas son algunas de las tradiciones que tiene la cultura Wayúu, donde recae un valor y una identidad que reflejan en cada actividad.

La palabra como resolución de conflictos “Pütchipü’üi” Palabrero

El origen del palabrero está asociado al pájaro mitológico *Utta*, cuyo canto se asemeja con el despliegue de palabras que utiliza para la solución de conflictos. El mito dice que el pájaro *Utta* es el gran legislador que recibió de *Maleiwa*, la misión de clasificar a los Wayúu en clanes y de darles las primeras formas de organización, con base a esto hay un pensamiento Wayúu que lo denominan el primer palabrero (Martinez Ubárnes & Hernandez Guerra, 2017, pág. 157).



Fotografía 13. Fuente imágenes: Haiman el Troudi 2019, *La palabra en clave de paz: Palabrero Wayúu*. Recuperado de: <https://especiales.semana.com/especiales/patrimonios-colombia-humanidad/sistema-normativo-wayuu-palabrero.html>

Leyenda del pájaro Utta

Era un pájaro que Maleiwa había premiado con hermosos collares en el pecho, gozaba de un aspecto majestuoso, tenía el don de la clarividencia y el buen humor. Cuando hablaba apoyaba su palabra usando un bastón grueso de Pali`sepai.

Maleiwa el entregó a Utta otras responsabilidades, entre ellas: La clasificación de los clanes Wayúu y que dictara las primeras normas de organización social. Utta, cuando arreglaba los problemas delicados entre ellos: el derramamiento de sangre pedía collares de Tu`uma, de karuneeta, de kuralaasha, de wouwoyaa, de aliitasiyaa y collares de walira`inyaa.

Con el tiempo Utta se caracterizó por su seriedad, pero con tanta fama y dinero se desordenó, se puso sinvergüenza y los Wayúu le quitaron el privilegio como palabrero, entonces se le concedieron a Choochoo (pájaro carpintero) que hablaba fuerte y los Wayúu le temían porque él usaba una lanía o talismán llamado Kamaralia, esta contra de protección le daba valor y coraje.

Cuando él tomaba la palabra hacía temblar a las personas. (Vizcaino, E. 2016, pág. 42)

La cultura Wayúu es conocida por sus estrictas reglas y delimitaciones socioculturales dentro de su propio sistema jerárquico, consiguiendo de esta forma, ser una cultura interesante y llena de diversos elementos que la hacen a sí misma especial, basándose todo esto en la llamada “Palabra”, la cual es un elemento importante y esencial para su cultura. La tradición oral es la base de su cultura y costumbres, donde la comunicación es su estilo de vida y el *Pütchipü’ü* (palabrero) es una persona de amplio dominio de su lengua el Wayúunaiki; conocedor de la vida social de los Wayúu y quien aparte de ser el divulgador de la cultura y costumbres de su pueblo, hace también las veces de resolutor de conflictos como: Robos, arreglos de parejas, de sangre o muerte, utilizando un extenso repertorio de estrategias discursivas orientadas a persuadir a las partes acerca de la necesidad de llegar a un acuerdo, como tratado de paz. (Polo Figueroa, N, 2017, pág. 49)

El palabrero es símbolo de la justicia del sistema normativo Wayúu, dicha persona se gana este papel en la cultura al ser sereno y al tener la capacidad de argumentar defendiendo a los ideales del clan correspondiente, empleando sus conocimientos a través de experiencias ganadas con resoluciones pasadas. La resolución de conflictos dependerá del problema y la posición de los clanes involucrados, siendo así la necesidad de la presencia del palabrero. Su capacidad para persuadir la pone al servicio de toda la comunidad, con el único propósito de evitar violentas acciones guerreras entre clanes. Entre sus virtudes personales predomina un repertorio de palabras que conllevan, en primera instancia, al diálogo y al entendimiento, así como al arreglo y al pago de compensaciones, restableciendo la armonía social a través de la conciliación y la reconciliación. En otras intervenciones, promueve la paz, la convivencia, el progreso y los lazos que fortalecen la hermandad (*Ministerio de Cultura Resolución 2733, 2009*).

Estrategias discursivas del Pütchipü'ü

El palabrero se fundamenta en analogías con base al comportamiento de otros seres naturales, animales o seres propios de su entorno, ejemplo: “De la hormiga exalta la pequeñez de su cabeza, diminuta ante la del hombre, aun así el hombre no sabe convivir en sociedad como estas” (Polo Figueroa, N, 2017, pág. 49) y también utiliza estrategias persuasivas como:

- Memoria histórica: Como fuente primaria de argumentos persuasivos basándose en recuerdos de guerras y errores.
- Invitación a la riqueza: Argumenta el no perder estatus y entregar bienes.
- Alusión de valores: Como persuasión.
- Alusión a la sacralidad de la vida: Es uno de los que más utiliza, puesto califican como falta grave dar muerte al otro.

El conflicto será resuelto o no, dependiendo de las acciones de las familias, durante estos enfrentamientos de argumentos y exigencias, las familias nunca se verán, en cambio, estarán esperando la palabra del *Pütchipü'üi* en sus respectivas enramadas, estas conversaciones formales, pueden llegar a durar días o meses, dependiendo de la falta que se haya cometido contra la otra familia y si estas aceptan las condiciones y/o retribuciones de la familia afectada principalmente.

Interpretación de los sueños

Una característica propia de la cultura Wayúu y un factor determinante en la cosmovisión de la comunidad es la interpretación de los sueños. Estos son un aspecto muy importante para el quehacer cotidiano del pueblo, puesto que explican la realidad del colectivo y de los individuos y a su vez, se le confieren poderes proféticos. Por medio de los sueños se dan revelaciones que advierten sobre algún peligro; para que no pueda ocurrir se debe recurrir a rituales propios de la cultura Wayúu (MinCultura, 2010, pág.6).

Los Wayúu basan su existencia en la relación con los antepasados familiares y la comunicación con estos mediante de los sueños, pues para los Wayúu no son cualquier tipo de sueño (Martinez Ubárnes & Hernandez Guerra, 2017, pág. 136)

En cada amanecer el Wayúu cuenta lo que soñó, se identifican rasgos conocidos por este y se descifra el mensaje que contiene. En los sueños se muestra una conversación con Maleiwa o una manifestación con un *Yoluja* (demonio), estas son algunas de las interpretaciones que tienen en la cultura, si se sueña con:

- Piojos (dinero)
- Avispas (policía)
- Agua clara (lagrimas)
- Agua sucia (chismes o cuentos)
- Peces, pescados (Abundancia en dinero)
- Boda y Fiestas (velorio)
- Personas fallecidas (enfermedad)
- Caída de dientes (muerte de algún familiar)
 - Muelas (abuelos)
 - Premolares (hermanos o padres)
 - Colmillos (tíos)
- Una persona vestida de novia, esa persona corre peligro
- Serpientes (problemas)
- Fallecer (larga vida)
- Borrachos (enfermedad)
- Plata (pobreza)
- Números (suerte)

Rituales

Los ritos, son empleados para persuadir cualquier mal que se haya visto en el sueño o con base a lo que diga la interpretación de este. Según las costumbres de la comunidad, se realizan rituales a cargo de las abuelas, tías o madres del hogar Wayúu, estos dependen según la interpretación del sueño.

En los casos de sueños que traen males como enfermedades, muertes o problemas siempre se debe tomar un baño apenas se levanta la persona.

Si el sueño trata de una persona cuya vestimenta era de algún color en específico o llevaba la boca pintada de algún labial, la persona soñadora debe colocarse una prenda de vestir o pintarse los labios del mismo color visto en el sueño. (casi siempre se sueña con el color rojo).

Estos ritos deben realizarse antes de las 12 pm, de esta manera se reprenden esos males, enfermedades o cualquier otro peligro.

En el caso de los problemas como enfrentamientos entre miembros de dos clanes, la persona debe tomar un baño especial a altas horas de la noche, en una roca. El baño estará a cargo de la abuela, tía o madre de la persona involucrada.

Mitología Wayúu

Una de las tradiciones que tiene la cultura Wayúu se remontan en los seres míticos, su experiencia, el significado y valor que tiene el entorno y demás características de la cultura. En estos relatan historias que dan una explicación y un valor simbólico a lo que es su etnia, en estos se refleja las enseñanzas de sus ancestros y todo lo que les dejó. Algunos de estos hablan de la creación, el tejido, la creación de montañas, el origen de los clanes, he aquí algunos ejemplos de estos.

Mito “La creación del Wayúu”

Al principio solo vivía Maleiwa, allí arriba muy lejos cerquita de Kaí (sol) y al lado de Kachi (luna) también vivía con ellos Juya (lluvia) y aquí abajo estaba Mma (Tierra) muy sola. Un día Juya empezó a caminar y se encontró a Mma y brotó con Mma (tierra) se enamoró de ella y en su alegría cantó y su canto fue un Juka pula Juka (Rayo) que penetró a Mma y brotó de ella un ama kasutai (caballo blanco) que se convirtió en Alijuna y fue papá de todos los Alijuna blanco. Mma quería más hijos y entonces Juya siguió cantando y muchos rayos cayeron y Mma parió a wunu lia (plantas) que brotaban en su vientre tenían muchas formas y tamaños, pero todas eran quietas y no se movían. Mma seguía triste porque ella quería hijos que caminaran, se movieran, y

fueran de un lugar a otro.

Maleiwa no quería ver triste a Mma por eso fue la alta guajira y tomó pootchi ustedes serán los Wayúu, hablarán y caminarán por todas partes esta tierra será suya. Siguió haciendo figuras, pero a ellas les dijo a ustedes no las dejo hablar ustedes serán muruulu (Animales) los hizo de diferentes tamaños y formas, unos grandes y otros pequeños, unos con cuatro patas y otros con dos a unos les dio brazos para volar, a otros los dejo aquí caminando Maleiwa es el julaulashi (jefe o autoridad superior) Les ordeno al Wayúu que no podía pelearse tenían que vivir en paz y respetarse.

No puedes matar a ningún Wayúu por que será vengado y pagará toda tú familia, no derrames sangre porque en ella está la vida por eso cuando la derrames cóbrala. No cojas lo ajeno. No es tuyo, si lo haces tendrán que pagar tres veces más el daño hecho.

Así vivieron mucho tiempo los Wayúu, hasta que un día dejaron de cumplir las órdenes de Maleiwa, a él no le gusto y mando la lluvia Juya para que los castigaras, Juya no quería castigar a los Wayúu y se puso a llorar, lloro y lloro mucho durante muchos días, hasta que la tierra Mma se llenó y no quedo donde vivir, pero un Wayúu que si cumplía las leyes supo por un sueño lo que iba a pasar, entonces preparo una canoa de Ipa (piedra), y en ella metió animales, semillas de plantas, a sus mujeres e hijos y cerrobien, y el llanto de la lluvia Juya hizo que la canoa subiera.

Un día la lluvia Juya ya no quería más lágrimas y dejo de llorar. Entonces la tierra Mma se comió el dolor hasta que se secó y se quedó sin nada, no había plantas ni animales, ni gente ni nada. Cuando el Wayúu sintió que la cano Ipa ya no se movía abrió y salió con su gente y animales y empezó a caminar y como todo estaba blandito al caminar dejaba su huella, la canoa Ipa era

muy pesada

También dejó huella, que todavía se ven. Con el tiempo esta se partió en dos pedazos; una parte quedó aquí en Aun Wapa, y la otra allá al otro lado separado por una montaña. (Mujer medicina Ancestral 2019).

“Wale’kerü La tejedora”

Ninguna araña era más hacendosa que la tejedora Wale’kerü. De la mañana a la noche, de la noche a la mañana, tejía y tejía chinchorros y fajas. En el principio, los Wayúu le preguntaron sobre su arte y sus enseñanzas. Ella, la araña Wale’kerü, dijo que le enseñaría a tejer a una mujer si a cambio le daban una cabra o un burro. Las mujeres Wayúu le dieron collares y alhajas y la araña empezó las lecciones.

Pero un día, se enamoró de un Wayúu y huyeron juntos. El hombre la llevó a su casa. Allí, la madre del joven le entregó algodón para que tejiera sus fajas. Wale’kerü se tragó el algodón y, poco a poco, de su boca comenzaron a salir hilos listos para ser tejidos. La hacendosa araña tejía de noche y por la mañana ya tenía su faja lista.

Wale’kerü declaró que ella no era una araña cualquiera, que ella sabía algo que ninguna mujer Wayúu conocía, ni siquiera la madre de su enamorado. A partir de ese momento, les enseñó a las doncellas que estaban en el encierro a tejer bellos dibujos.

Las jóvenes aprendían de esta buena maestra. A su vez ella les pedía que no se distrajeran mirando a los lados. Wale’kerü quería que las mujeres Wayúu fueran las mejores tejedoras a pesar de que a veces la rechazaban.

Todavía hoy en día los Wayúu recuerdan el legado de Wale´kerü. Sucedió que una noche un sueño le reveló a una mujer que había un árbol cargado de telarañas en sus ramas. Al despertar y contar su sueño, los Wayúu buscaron el árbol hasta que lo encontraron. Los dibujos y diseños de la corteza del árbol fueron amarrados en un telar y así crearon el Kanasü, la técnica de tejer dibujos.

Luego ataron palos del árbol y los trenzaron con hilos para formar una pulsera, una Kanaspi. Esta es la pulsera que usan las jóvenes Wayúu cuando quieren aprender a dibujar en los tejidos. Las Kanaspi llenan sus manos de belleza y les da la paciencia e inteligencia para que sus tejidos sean los más delicados. Siart, S. (2014) Sabiduría Ancestral Indígena, [SURA].

Abuela Kantús, Marta Ramírez (transcriptora)

Celebraciones Wayúu

En la cultura Wayúu existen unas tradiciones relacionadas con las celebraciones como el cambio de niña a mujer (encierro), el fallecimiento de un ser querido, cuya alma descansa en Jepira (entierro), y muchas más son llevadas a cabo por medio de rituales, bailes, cantos y platos típicos de la comunidad. Todo esto en base a su ideología, cada uno es la representación y el significado de su cultura.

El encierro “Süchikua süttaa”

Es un rito de iniciación a la vida adulta de la mujer guajira, se presenta cuando la niña pasa a la pubertad, en Wayúunaiki es denominado como *Süchikua süttaa*. Se cumple en varias etapas fundamentales que incluyen:

- Ceremonia inicial

- Prohibiciones

- Tiempo de encierro
- Ceremonia de salida
- Acciones y charlas en relación con el cambio

La ceremonia inicial se realiza ante la primera menstruación de la niña, se compone de varios elementos: La colgada en el chinchorro (*Akachetna*), el baño, el corte de cabello y la instrucción de aprendizaje (Ipuana, 2016, pág. 69).

Las prohibiciones van relacionados a la alimentación durante el ritual, se maneja una dieta y prohíbe comidas y bebidas. Solo se ingiere tomas preparadas por la abuela, tía o madre.

El encierro dura días, semanas, meses y en casos excepcionales hasta años.

La ceremonia de salida incluye el baile típico de la cultura “Yonna”, se realiza un baño, la entrega de prendas y joyas. Y se habla del cambio y respeto de la mujer como preparación para la vida.

El velorio o entierro Wayúu

Para los Wayúu este ritual es sagrado, pues se llora a sus seres queridos y se celebra que su alma descansa en Jepira. Para ellos el velorio es el segundo paso de la muerte, es definitivo y fundamental puesto que creen en la inmortalidad del alma, la muerte material es la desaparición física del cuerpo y el alma sigue su camino para Jepira, el espíritu del difunto sigue cuidando de su etnia Wayúu.

Por eso se realizan ceremonias y rituales con el fin de que el alma del difunto tenga una buena despedida, en esta ocasión se reúne toda la familia, se llora al ser querido, y en caso de sacar los resto se reúne a los integrantes de la familia materna y son llevados con bebidas y demás tradiciones específicas para este caso (Castro Burgos, G. pág. 62)

Espacio y Territorialidad Wayúu

La identidad, para los indígenas, está sometida a constantes mutaciones, ya que no existe identidad esencial, por lo tanto, el mundo es un gran proceso de metamorfosis dentro del cual el humano cambia adoptando puntos de vista diferentes. Y en este sentido de identidad para los Wayúu no es ajeno en el aspecto territorial, debido a que se ha evidenciado que a lo largo de la historia han desarrollado cambios sustanciales en su forma de vivir, habitar y sentir el espacio. La rebeldía y el carácter indomable de los habitantes de este territorio han presentado una constante histórica.

Inicios de la territorialidad Wayúu

Los Wayúu vivieron en paz con los esclavos negros fugitivos, llamados cimarrones, quienes fueron a refugiarse en la Península de La Guajira, demasiado aislada para que fueran a buscarlos allí. Los cimarrones o esclavos rebeldes llegaron en el Siglo XVI a La Guajira y aumentaron en el XVII, ya para el XVIII se encontraban bien establecidos.

La sociedad y la cultura actual de los Wayúu son el resultado de un sinfín de transculturaciones, de transferencias desde orígenes remotos, de intercambios internos dinámicos y de adquisiciones. La rebeldía y el carácter indomable de los habitantes de este territorio han presentado una constante histórica. De igual manera, como un territorio independiente y de gran valor estratégico, lo concebía el gran libertador Simón Bolívar, que soñó con fundar aquí, justamente en Bahía Honda, la capital de la Gran Colombia. Su idea la venía exponiendo desde años antes de crearse esta nueva república, en 1819. En efecto, en mayo de 1815, en su célebre Carta de Jamaica, el Libertador Simón Bolívar plasma su sueño con La Guajira:

"La nueva Granada se unirá con Venezuela, si llegan a convenir en formar una República Central, cuya capital sea Maracaibo o una nueva ciudad que, con el nombre de las Casas, en honor a este héroe de la filantropía se funde entre los confines de ambos países, en el soberbio Puerto de Bahía Honda.

Esta posición, aunque desconocida, es más ventajosa por todos los aspectos. Su acceso es fácil y su situación tan fuerte, que puede hacerse

inexpugnable. Posee un clima puro y saludable, un territorio tan puro como para la agricultura como para la cría de ganado, y una gran abundancia de maderas para la construcción.

Los salvajes que la habitan serían civilizados y nuestras posesiones aumentarían con la adquisición de La Guajira. Esta nación se llamaría Colombia, como un tributo de justicia y gratitud de nuestro hemisferio"

Es claro que el territorio Wayúu, ha pasado por intentos de apropiación que esta etnia ha sabido defender y conservar como ese territorio que Maleiwa les dio. El territorio para esta etnia no solo va ligada a su dios creador, sino que también a su linaje y por simbolismos difíciles de entender para quienes no pertenece a esta etnia. “Los Wayúu tienen un claro sentido de la territorialidad que se manifiesta, por ejemplo, en la relación ancestral entre un individuo y su linaje y una región de la península”. (Cañas, J. P 2019) Es por esto que este vínculo que existe entre la tierra y un grupo familiar, no se ve limitado por una extensión cerrada y delimita; sino que es mucho más flexible, es un reconocimiento de uso y permanecía que un linaje ha tenido sobre sus tierras ancestrales.

El territorio para ellos es un trozo de memoria, contiene una connotación simbólica basada en la presencia de los cementerios, los testimonios de la precedencia y de la territorialidad. Ese vasto territorio común se fracciona en una serie de territorios particulares, correspondientes a los diversos linajes. El asentamiento se concibe como un espacio virtual que contiene miembros de un linaje. No hay límites concretos o materiales para estos territorios, sus límites son simbólicos.

Las empalizadas fueron muy importantes de acuerdo con su uso. Sus tipos variados y su construcción sencilla hicieron que los Wayúu las adoptaran como un recurso indispensable para resguardar sus animales o sus cultivos comunales, dividir sus posesiones, proteger sus rebaños y defender sus intereses.

El Wayúu, Como Ser Cosmogónico

Para entender la cosmogonía, primero se debe entender más a fondo su significado, por lo que correcto afirmar que se entiende por “cosmogonía” como aquella lógica y jerarquía

que conforma y estipula un espacio, como la manera en cómo surge, emerge y se consolida en un territorio todo aquel ser que habite en él.

Es por esto por lo que para conocer y saber cómo surge esta etnia, debemos conocer un poco de su historia

Los Wayúu son procedentes de los pueblos Arawak (proveniente del vocablo caribe que traduce "dóciles", "derrotados" y "conquistados") (Hostein, N. 2010. pág.5-9), los cuales son pertenecientes a la familia de las tribus de los Mongoloides (Mongolia, país en el continente asiático) que comprenden 31 tribus. Se cree que para los años de 5000 a 1000 años a.C. comenzó su expansión desde el Amazonas hacia la península de La Guajira (Vizcaíno, E. 2016, pág.7).

Desde el año 1000 a.C. al 300 d.C. se hicieron diestros en cazadores y pescadores, además, conocieron la alfarería y la agricultura (Vizcaíno, E. 2016, pág.7).

La etnia Wayúu es un pueblo el cual se ha desarrollado desde 150 A.C en la Guajira, ya que este territorio es un punto estratégico, muchos historiadores afirmaron que este territorio fue uno de los primeros referentes de tierra firme el cual permitió acceso a América del sur.

Los Wayúu son arena, sol y viento, llevados en el desierto moral, han estado durante siglos en la Península Guajira, son grandes artesanos y mercaderes, luchadores incansables de sus derechos históricos, que han sido violados por la discriminación y el racismo.

Con respecto a su cosmovisión la cultura Wayúu cree que su dios central y creador es Maleiwa, consideran que el mundo está conformado por una capa superior o “techo sólido azul” constituido por el firmamento, “sostenido por alguien o algo”, Luego siguen la tierra y finalmente un inframundo poblado. (Zero, A. 2014).

Como lo mencionamos anteriormente los Wayúu conciben su creación en que fueron creados por la Madre Tierra, donde Maleiwa les dio todo, según el mito este vivía cerca al sol (Caí) y a la luna (Kachi), también vivían cerca de la lluvia (Juya) y muy lejos se encontraba la tierra (Mma). Fue Maleiwa quien los creó y quien hizo los hierros para

marcar cada clan y distinguirlos: uno para los Uliana, otro para los Jayaliyu, los Uraliyú, los Ipuana, los Jusayú, los Epieyú, los Sapuana, Jinnú, entre otros. Sin duda alguna las creencias en la cultura Wayúu son bastante diferentes a los mitos y creencias de la cultura occidental.

Los Wayúu se encuentran organizados en clanes heredados por línea materna, cada uno de los cuales se relaciona con un animal o tótems y están representados por herrajes, que además de ser un símbolo familiar se utilizan para marcar los semovientes (Ramírez Zapata & Pocaterra, 1995, p.9), para ellos cada Wayúu tiene algo de animalidad, de vegetal, de tierra, de mar, de viento, de oscuridad. Y es a partir de esa diversidad, la cual nace del cosmos, que se crea la estructura social Wayúu. (Ortiz Guzmán, A. 2017)

La lengua nativa se denomina Wayúunaiki, que tiene como significado “persona con buen uso y razonamiento”. Su lengua, el Wayúunaiki, la heredaron de sus ancestros Arawak, quienes fueron perseguidos por tribus caribes que los empujaron siempre al norte, hasta llegar a la Península de la Guajira (Unique Colombia, s.f.).

Su lengua nativa es de gran importancia para esta etnia, ya que por medio de su lengua transmiten todas las creencias, conocimientos, tradiciones, costumbres e historia de su existencia que es contada de generación en generación. La lengua para los Wayúu no solo permite prevalecer la tradición, sino que permite conservar los valores culturales. Además de esto la lengua es de fundamental pues la palabra ayuda a resolver conflictos y por lo tanto así preservar la integridad de todos los individuos.

En el plano de lo simbólico condensan su cosmovisión a través de una figura de espiral, en la cual se representa la unidad integral del pasado, el presente y el futuro. Este pensamiento comporta una visión integral y unitaria del universo, en que es contemplado como una unidad perpetua, donde el espacio y el tiempo se hallan estrechamente unidos. Es por esto por lo que los Wayúu consideran que el pasado con el presente ha originado el presente y de misma manera el presente va ligado con el futuro. (Zero, A. 2014)

Los Wayúu explican diversos orígenes y diversos fenómenos por medio de la figura de la espiral, como todo su universo se rige por el universo mitológico, y como este universo se halla presente en muchos de sus cuentos y relatos fundamentando así su tradición oral.

José Ángel Fernández afirma que, “entendiendo por cosmovisión al conocimiento que el hombre tiene sobre sí mismo, de su entorno y su relación con los elementos de la naturaleza, incluyendo los fenómenos telúricos, astronómicos y supera sensoriales, para el Wayúu existe un tiempo-espacio relativo y continuo, por lo tanto, el pasado, el presente y el futuro están fusionados y relacionados armónicamente. Existe una idea sobre el espacio sagrado que genéricamente puede ser expresado con el término Pulowui, que en el plano de la religiosidad Wayúu es concebido paradójicamente en el aquí terrenal como el más allá o Jepira (paraíso de los Wayúu muertos). Por esa concepción espiral e integrada de lo espacial y lo temporal, el Wayúu se nutre de una cultura altamente simbólica y surrealista, lo que explica el uso cotidiano de mucho simbolismo en el plano real y onírico. Vivimos soñando y ritualizando, lo que nos permite expresar conductas y actitudes que nutren día a día el mundo mágico religioso Wayúu”. Citado (Zero, A. 2014)

La mitología como herencia sagrada de los Wayúu (Tradición oral)

Expresan su realidad ancestral por medio de la palabra simbólica, la cual cuando se expresa no solo expresa la creación de lo sagrado, sino que también su manera de concebir su organización social como pueblo. Maleiwa hizo los hierros, para marcar cada clan y distinguirlo, es un pueblo internamente diferenciado por clanes, pero para ellos estar diferenciado por clanes no es sinónimo de división, por el contrario “diferenciarse” permite llegar a la paz y convivir pacífica y armoniosamente. El lenguaje en la cultura Wayúu encierra una visión propia de su cosmogonía, pues es a través que transmiten todas las creencias, conocimientos, tradiciones, costumbres e historia de su existencia que es contada de generación en generación. El mito es utilizado como medio explicativo de su existencia de la relación con su dios, lo constituyen como una gestación de su pensar, de su diferencialidad y de modo pensar, como lo mítico puede reconocer diversos elementos que de su existencia. En el pensamiento mítico Wayúu se destaca un lugar “Jorotui”, donde se encuentra la claridad. Este lugar es concebido como una gran cueva debajo de la tierra, se trata de una cueva que tiene gran importancia para esta etnia, que está relacionada con su potestad absoluta Maleiwa que su deidad lo que representa todo.

Los mitos explican, la creencia Wayúu sobre su creación, sus primeros pobladores, su conformación como clanes, estos relatos cuentan y describen la voluntad de sus dioses, como estos dieron vida a semidioses que dotaron de poderes, de donde palabra y como

estos permiten el surgimiento de los animales y la cultura Wayúu. Es por medio de este que recrean sus espacios, las narraciones dan origen de su creación, y así como crean una reflexión de historias y de su pasado, como por medio de los mitos se adquiere y se trasmite su cultura.

Diferencias Culturales, El Constate Riesgo Wayúu

Las diferencias y los problemas que ha tenido la cultura Wayúu con otras culturas, especialmente en la actualidad, buscando un enfoque imparcial para descubrir como las culturas a su alrededor y los Wayúu mismos han cambiados.

Los pueblos Wayúu en la actualidad, para subsistir, han tenido que acomodarse a la sociedad actual de cierta forma, desde tomar empleos que no van acorde a lo que normalmente están acostumbrados para mantenerse, prostituir sus tierras para el turismo de Alijunas que no conocen sus costumbres ni la importancia de los lugares sagrados, hasta abandonar buena parte de su cultura, convirtiéndose en lo que llaman Mestizos, el cuestionamiento de que si los Wayúu se encuentran en peligro culturalmente, es un pensamiento latente, podría decir que incluso dentro de la propia comunidad Wayúu. Todo esto a cambio de mantenerse en pie, no como cultura, si no como seres humanos que quieren sobrevivir ante los diversos ataques indirectos que los Alijunas han traído consigo a sus vidas, un buen ejemplo de esto, son las grandes multinacionales que se escudan en este lugar, mientras saquean todos los recursos que pueden, para dejar a esta hermosa tierra, sin nada, recordando de cierta forma a los colonizadores, solo que en este caso, los Wayúu están perdiendo la guerra y no les dieron oportunidades para defenderse de estos grandes y temibles monstruos comerciales.

Por otro lado, las condiciones político-administrativas no han hecho nada, o más bien, han hecho de todo para no hacer nada y en el transcurso de esto, robar y llenar de corrupción todo a su paso, ¿realmente la comunidad Wayúu necesita del estado? ¿Sus tierras y patrimonios están tan bien delimitados como les hacen creer? Los impactos no solo sociales, si no también, ambientales, económicos y políticos se ven en juego, para estas personas que buscan sobrevivir ante las adversidades que les da su propia madre tierra y además de ello, los Alijunas.

La vida de los indígenas y los riesgos que padecen

Según datos del Ministerio de Cultura, diversas poblaciones indígenas de todo el país corren riesgos y peligros que no deberían estar padeciendo, los Wayúu no son la excepción a dicha regla lamentablemente. En un registro que se hizo sobre la guajira y su población indígena, se constató de las siguientes problemáticas que han estado soportando los últimos años:

- En primera instancia, se declara que mediante el auto 004 del 2009 que el pueblo Wayúu, junto a otros 33 pueblos indígenas, corren riesgo de desplazamiento forzado debido a conflictos armados, presentando un riesgo de desaparición físico y cultural.
- También data de que la población Wayúu ha sido víctima de violación de derechos humanos fundamentales, que afectan su autonomía cultural desde aspectos individuales y colectivos.
- Pobreza extrema causada por aspectos externos de la cultura, causados principalmente por la entrada de grupos armados a la región, que tan solo reparten violencia a los indígenas, además de obligarlos a desplazarse u otras amenazas.
- El departamento está pasando por una crisis humanitaria, con respecto a la disposición de agua potable y alimento en la región, generando muertes en toda la región, esto se ha debido a la explotación minera que utiliza el recurso hídrico para la extracción de los minerales del suelo, las pocas formas de sostenerse los habitantes de la región, la desviación de ríos para usos privados, la pobreza extrema, entre otros aspectos lastimosamente presentes.

El paisaje natural y artificial de los Wayúu

El paisaje natural, arena, serranía, desierto y otros elementos, como típicos elementos que rodean a los Wayúu, como se utilizan los elementos naturales que lo rodean, la materialidad que se pueden tomar de estos biomas, las rancherías utilizando los medios naturales y su configuración por estos entornos.

La guajira como departamento, es más que desierto árido y desolado que siempre nos presentan al hablar de dicho lugar, tiene espacios maravillosos como los cerros que se encuentran en la alta y media Guajira, atravesando, dividiendo y delimitando el terreno

de forma natural; las serranías que se forman por cuerpos de agua como lo son algunos arroyos permanentes que tiene dicho lugar, las playas arenosas que bordean la región, que en ocasiones es acompañada de verdes manglares que se encuentran en las zonas salubres de la región, las playas de sal blanca que se forman por los bancos naturales de dicho mineral, entre otros muchos entornos que podemos apreciar en la región de la Guajira, detallando Uribía, pues es un municipio que casi ha estado virgen por la poca intervención humana en la zona.


Estos sitios olvidados por los Alijunos, que tan solo son vistos como meramente espacios turísticos que visitar, son lugares donde los Wayúu han estado y seguirán estando, moviéndose en estos entornos, paseándose por dichos espacios, que tienen grandes significados para ellos y van más allá de su simple belleza, porque en ellos se marcan y escriben sus costumbres y cultura en dichos espacios, trascendiendo del plano físico, a uno más espiritual en contra posición.

“Las ideas cosmogónicas están expresadas por la etnia Wayúu de la siguiente manera. Existe el héroe cultural más importante que es Maleiwa o Ma.lei’wa, a quien atribuyen los guajiros la creación de todas las cosas y por supuesto a los Wayúu. Apunta el autor guajiro Miguel A Jusayú (1977) que Ma.lei’wa (Dios) no se sabe exactamente desde qué época se empieza a llamarse Maleiwa a Dios porque en el concepto guajiro no hay deberes u obligaciones que cumplir con Ma.lei’wa.” (Jusayú, M A - 1977:500). (Zero, A. 2014).

Todos estos elementos en contra posición de los pequeños espacios en comparación de su alrededores, creados por la misma comunidad Wayúu, las famosas y conocidas rancherías, Habitación principal de este pueblo, demuestran un sabio uso de los recursos naturales que les rodean, pues, conociendo la escases y abundancia de ciertos materiales naturales, el clima de la región, los recursos a mantener e inclusive, la fauna y flora de la región, han logrado mantenerse y defender su pueblo y costumbres de personas foráneas desde hace mucho tiempo.

Las Rancherías como habidad de los Wayúu, tienen una distribución y nuevos espacios desconocidos para los Alijunas, algunos en común como la zona de descanso (Paulu/Cuarto) o la zona de cocción de los alimentos (Cuzinapía/cocina), y otros que son que difieren como son el caso del Michi o Paü, el cual es una habitación especial, en la cual las mujeres pasan una parte de su vida, llamada Encierro, algo muy apegado y con contexto cultural específico.

Las actividades y necesidades de un indígena Wayúu son obviamente diferentes a la de un Alijuna, la ranchería como habidad, tiene espacios internos y externos que responde a estas necesidades.

The background features a repeating pattern of stylized Wayuu symbols in a light grey color. Overlaid on this are large, stylized geometric shapes in yellow, orange, and white. These shapes include a horizontal band of interlocking triangles at the top and bottom, and two large, vertically oriented, multi-pointed star-like structures on the left and right sides. The central text is in a bold, dark blue font.

**Capítulo 2: Uribia,
Wayúu**

Mediante un conjunto de términos conceptuales y datos fundamentales se abordan temas en relación con la cultura Wayúu, es decir, su historia, territorio, cosmovisión, tradiciones y costumbres, su arquitectura tradicional y proyectos realizados en esta zona desértica.

Teniendo en cuenta que la base de la investigación es el hábitat y cosmogonía del pueblo Wayúu, se hace necesario conocer datos relevantes que engloban este tema, iniciando desde la identificación del territorio guajiro, es decir, el municipio de Uribí, el cual es fundamental para el desarrollo de la cultura Wayúu, donde se asienta la población indígena.

Uribí, conocida como uno de los asentamientos guajiros ¿por qué se destaca entre todo el territorio y es considerada la capital indígena de Colombia?

El departamento de la Guajira tiene un total de 15 municipios, además de una configuración geográfica semi accidentada, con elevaciones no mayores a los 800 msnm, esto origina que la región se divida en la conocida, alta, media y baja Guajira. Uribí, el municipio más grande de todo el departamento, el cual según el POT municipal, cuenta con unos 8200km², sin embargo, pese a esto, tiene un área urbana muy reducida, que apenas alcanza los 6km², encontrándose concentrado principalmente en el poblado/ciudad de Uribí, su extensión rural predomina significativamente, sin embargo, en la zona norte de la península de la guajira donde se encuentra Uribí, es un terreno con los cerros más altos, lo que lleva a conocer a esta zona como alta guajira.



Fotografía 0+. Mapa base del municipio de Uribí. Fuente: Autoría propia

El ministerio de cultura, mediante el informe: Caracterizaciones de los pueblos indígenas de Colombia “Wayúu, gente de arena, sol y viento” afirma que, los Wayúu son una cultura que se ha desarrollado desde 150 A.C en la península de la guajira siendo este un punto estratégico, ya que los historiadores apuntan a esta ubicación como uno de los primeros referentes de tierra firme y acceso a la América del sur. Su clima varía, va desde clima árido hasta seco, dependiendo de puntos de localización determinados por su posición geográfica, debido a esto esta región cuenta con una marcada deficiencia de aguas, las cuales son demostradas en la baja cantidad de precipitaciones anuales y los altos índices de absorción hídrica. Este territorio posee gran variedad de matices geográficos, es una extensión con varios ecosistemas que lo hacen único y con características única, como por ejemplo el parque nacional natural de la serranía de la Makaira un lugar que, gracias a sus fenómenos atmosféricos, obtiene una biodiversidad única. De este territorio hacen parte los Wayúu, donde poseen lugares particulares y lo sagrado toma un valor significativo e importante. El territorio Wayúu está comprendido por toda la península incluyendo las tierras venezolanas, en la media guajira tiene una variación de escenarios cuyos paisajes en su mayoría semidesérticos, esta zona se encuentra el complejo

carbonífero del cerrejón, además de la más extensa área de explotación de sal marina, como también los mayores yacimientos de gas natural con que se abastece el interior del país.



Fotografía 14. Paisaje Natural- La Guajira. Fuente: Revista Semana, recuperado de: <https://especiales.semana.com/especiales/patrimonios-colombia-humanidad/sistema-normativo-wayuu-palabrero.html>

Cabe resaltar que, el pueblo Wayúu es uno de los pueblos que más se debe admirar por la resistencia a la violencia que han practicado a lo largo de su historia, a su vez se hace mención a al momento que tomaron posesión de este territorio, el cual llegaron hacia el 150 a. C, hasta nuestro día donde mantienen una lucha desigual con los paramilitares. La Guajira territorio Wayúu fue escenario del apogeo y decadencia de actividades económicas extractivistas y de enclave que muy pocos beneficios le han dejado a la región (Villalba Hernández, J. A.. 2018). Asimismo se hace énfasis a su análisis “Los Wayúu resistencia histórica a la violencia” puesto que menciona datos importantes con respecto a al origen del pueblo, cómo a su ubicación estratégica la cual es potencializadora de energéticas y mineras, por la accesibilidad comercial, y los intereses transnacionales, ha hecho que la Guajira este en una situación vulnerable y de riesgo humanitario de las comunidades que habitan allí las cuales se ubican en una problemática de saqueo de riquezas, de territorios y de imposición de una cultura hegemónica. La violencia republicana permitió que los pueblos indios fueran hombres libres sujetos de las mismas leyes que los blancos, pero esto trajo consigo nuevos afanes para los indígenas como fue la subdivisión de los resguardos territoriales, se dio la legalidad para la venta de los resguardos a subasta pública; lo que provocó que muchos indígenas fueran despojados de

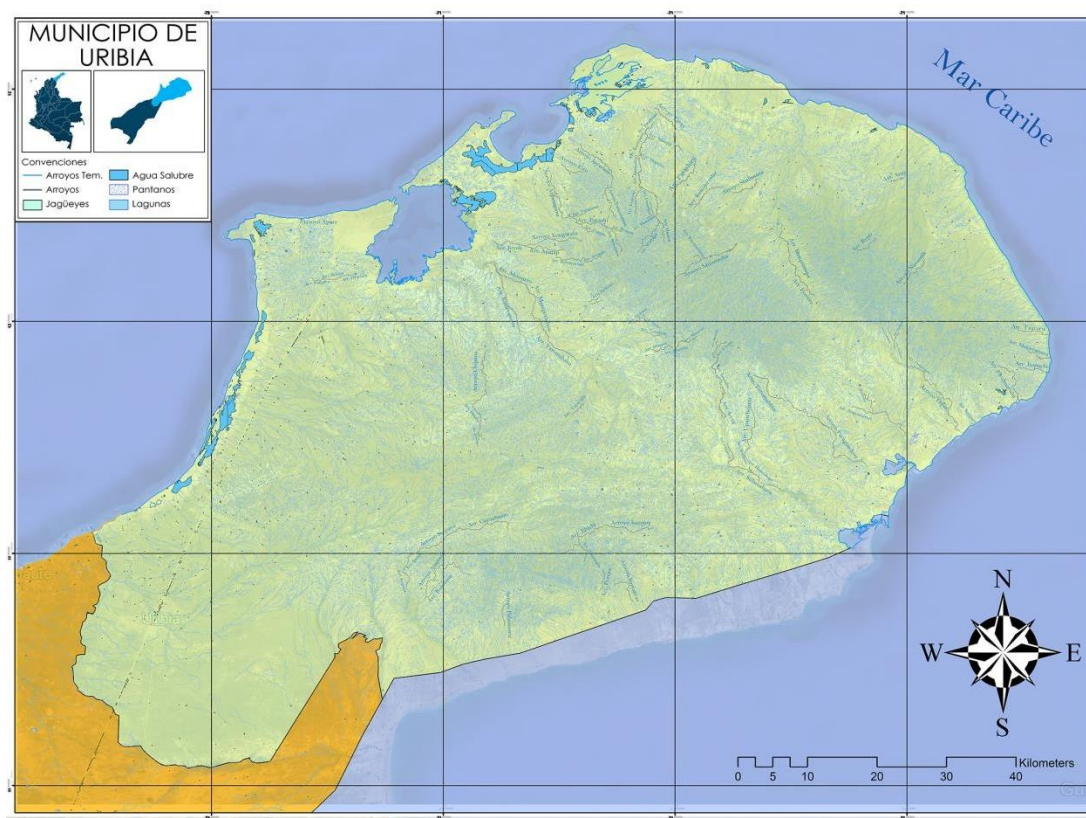
sus tierras por oponerse. A mediados de los 70 este territorio vivió un nuevo tipo de violencia ya que se presentó por la abundancia y derroche que trajo consigo el cultivo y tráfico de la marihuana, de esta bonanza en la guajira solo quedaron muertos, para esta época la presente el mayor índice de homicidios en todo el país. Para la década del siglo XX la guajira comienza a tener del contrabando y la falta de control, y aparecen las primeras acciones de los grupos armados como son las FARC y el ELN, debido a esto se ve el desplazamiento forzado, a pesar de que los Wayúu son un pueblo que se resiste, nunca un conflicto había motivado a la migración como en esta ocasión. Como se ve, la historia de la Guajira es la historia de una frontera cuyo carácter se reflejaría en todos los ámbitos de la vida local.

En este orden de ideas, (N. Hostein 2010) en su artículo “*El pueblo Wayúu de la Guajira Colombo-Venezolana: un panorama de su cultura*” estudia y describe la historia de la cultura Wayúu en la zona de la Guajira Colombo-Venezolana, como esta se desenvuelve en la comunidad y qué relación tiene con el entorno que lo rodea, haciendo un recuento general de las vivencias pasadas hasta nuestros días, y la lucha interna que tiene para sobrevivir ante las adversidades que ha tenido que vivir dicho pueblo, ante la presencia de los Alijunas.

En lo que respecta a la hidrografía del departamento, la Guajira se encuentra bañada por los ríos: Ranchería y Limón, estos tienen presencia en la región, aunque su caudal varía según la época del año, las demás fuentes de agua son acumulaciones que se dan de manera esporádica debido a las crecientes abruptas, otras fuentes de acceso hídrico son los jagüeyes, utilizados en su mayoría por los indígenas para abastecer sus ganados, sin embargo, cuando se presentan largas sequías pierden funcionalidad. (La división política administrativa, [Gobernación de la Guajira], 2013) afirma que, la red hídrica de La Guajira es sencilla, su curso de agua más importante es el río Ranchería, que nace en la Sierra Nevada de Santa Marta y desemboca en el mar Caribe; muchas de las corrientes son insuficientes y de curso temporal; entre ellas están los ríos Ancho, Camarones, Cañas, Garavito, Lucuici, Sillamaná, San Francisco, San Miguel y San Salvador.

En el Municipio de Uribí, se presentan unos cauces naturales o zanjas de erosión que se les denomina arroyos, por los cuales corren torrencialmente en época invernal las aguas

de las lluvias. La red hidrográfica del municipio está integrada por la cuenca del Mar Caribe (sector nororiental) y la cuenca del Lago Maracaibo (Vías de comunicación [Gov.co] s.f.). Uribí se encuentra rodeada en la zona norte por el mar caribe, teniendo grandes ventajas costeras, permitiendo la distribución, entrada y salida de productos por esta zona costera, sin embargo, este tipo de actividades no se dan. Uribí al ser un municipio con gran valor patrimonial y ancestral indígena, este tipo de tratamientos deben ser delicados y cuidadosos, teniendo en cuenta los diversos territorios indígenas, la forma de utilizar dichos recursos de transportes no deberían afectar a la vida nativa de la región para llegar a los puertos. Además de que se desaprovechan otros medios de energía para la región por la forma marítima, usando la energía y fuerza del mar, se podría crear nuevas plantas de tratamiento de agua y generadores eléctricos usando este tipo de energía limpia, por lo que es actualmente un potencial desperdiciado por el que la región podría convertirse en líder generador de energía en este territorio.

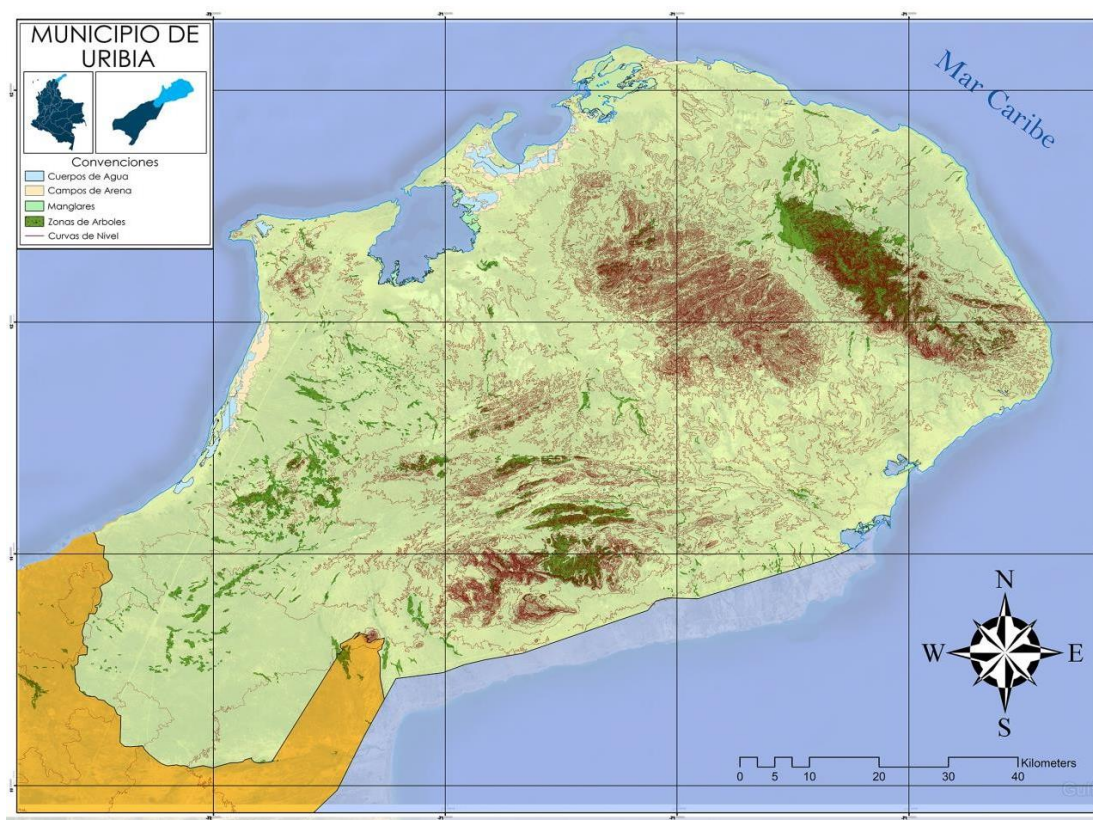


Fotografía 15. Mapa Hidrográfica de Uribí. Fuente: Autoría propia

En este orden de datos ambientales de la zona, según datos que brinda la Alcaldía de Uribí (2016), mediante el Plan de Desarrollo 2016-2019, la vegetación del municipio se

encuentra en el piso térmico cálido, característico por ubicarse entre el rango altitudinal que va desde los 0 hasta los 1000 msnm. Y tener temperaturas mayores a los 24 grados C. Situación que se presenta en la totalidad del territorio municipal, el comportamiento de la temperatura es muy regular a lo largo del año, presentándose ligeros incrementos durante el periodo comprendido entre los meses de junio a septiembre, con valores medios entre 28 y 32 °C y máximos hasta los 38°C. En el primer semestre del año, los períodos más secos coinciden con las temperaturas más bajas y en el segundo semestre solo el mes húmedo de septiembre, coincide con las temperaturas moderadamente altas, del mismo mes, (Plan de Desarrollo [Alcaldía de Uribia], 2016).

En la zona de costa podemos encontrar algunos manglares, no son abundantes, pero crean un ecosistema en las costas de estas, en las áreas salubres, siendo posibles zonas de protección ambiental. Por otro lado, las zonas de árboles, aunque no son abundantes, son notorias en toda la región, en especial en la zona de la falda de los cerros, la poca vegetación complementa los paisajes desérticos de la región, demostrando las otras formas de vida que pueden subsistir en dicho entorno.

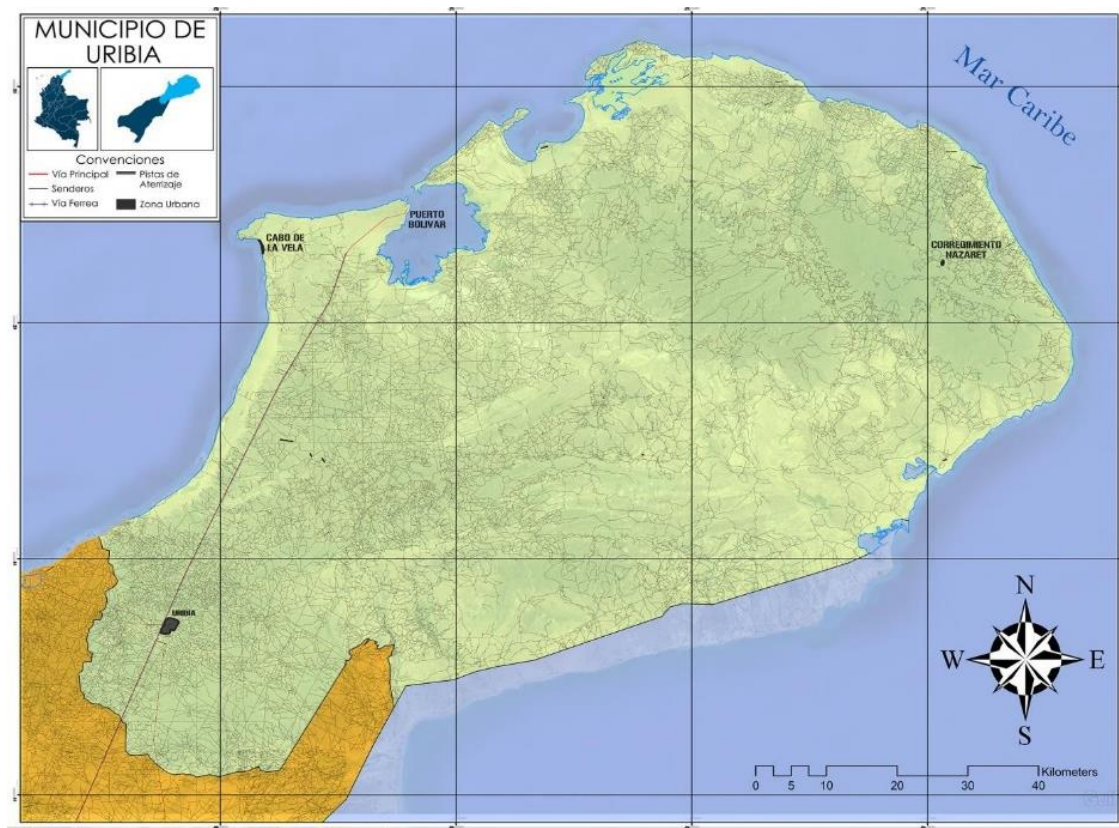


Fotografía16. Mapa Topográfico de Uribia. Fuente: Autoría propia

Adicional a esto, La Gobernación de la Guajira, División Política Administrativas: La Guajira (2013), con respecto a las vías que conllevan y tiene el municipio, afirma que, la gran mayoría de estas comprenden trochas informales peatonales y vehiculares, muy pocas vías se encuentran pavimentadas, pero la red de trochas permite el adentrarse en la región, llegando inclusive a las zonas costeras. La movilidad de los indígenas normalmente es a pie o en bestia, por lo que es normal que sus vías seas tan informales y basadas especialmente en senderos en ciertas zonas.

A su vez el municipio cuenta con una vía férrea de uso exclusivo del cerrejón, realmente no forma parte de un medio de transporte público, desaprovechando sus usos turísticos.

Finalmente, cercanos a las zonas costeras noroeste y norte, aparentemente en la zona donde termina la vía férrea y la vía principal, y a la vez, cerca de los puertos costeros, un grupo de pistas de aterrizaje manejados por el Aeropuerto del Cerejón. Se encuentran concentrado, lo suficientemente juntos, al igual que la vía férrea es de uso exclusivo del Cerejón.



Fotografía 17. Mapa de Transportes de Uribia. Fuente: Autoría propia

El territorio de La Guajira es rico en minerales, lo que le da grandes ventajas en la industria minera, esto es bien sabido y explotado por algunas empresas en la zona, predominando Cerrejón sobre todas las demás, esta extrae los recursos minerales de la tierra con maquinaria apta para dichos trabajos.

Con base a lo anterior, da a conocer que la estructura geológica de La Guajira está conformada principalmente por rocas sedimentarias y metamórficas y en menor medida en rocas ígneas. Estas rocas están localizadas en bloques limitados entre sí por grandes fallas. Geo-estructuralmente, el departamento se puede dividir en dos áreas geológicas: la primera corresponde a la Península de La Guajira donde se reconocen tres sistemas de fallas principales: Falla de la Oca, Falla de Cuiza y la Falla de Simarúa. La segunda corresponde a su área sur, donde se encuentran tres sistemas de fallas principales (OCA, Santa Marta-Bucaramanga y del Cerrejón). Fuera de los recursos minerales abundantes como el carbón, y la sal, se encuentran otros minerales de acuerdo con los estudios exploratorios realizados por el Servicio Geológico Colombiano (SGC) como, por ejemplo, el hierro, yeso, barita, magnesita, feldespato, caolín, micas, asbestos, talco, vermiculita, roca fosfórica, caliza, rocas ornamentales, y dentro de algunos depósitos de arenas negras se presentan perspectivas de contenido de titanio y tierras raras, se afirma en informe realizado por la Unidad de Planeación Minero-Energética UPME (2017).

Uribíá, tiene dos fallas geológicas, no son algún problema para el territorio, ya que se reportan fuertes movimientos de tierra en la zona, a excepción de un movimiento de tierra en el año 2018, según los reportes del diario el Heraldo data: *"Un sismo de 4,5 grados se registró a las 5:16 de la mañana de este sábado (17 de marzo del 2018) en buena parte de La Guajira, reportaron las autoridades. No hubo personas heridas ni daños materiales."*

Territorio Wayúu

Si bien es cierto, la extensión desértica donde habitan los Wayúu, es el escenario de una historia, testigo de los hechos y luchas que tuvo el pueblo. En este se ve a diario como los indígenas hacen uso del suelo, crían a sus animales, construyen sus viviendas y se transportan para satisfacer sus necesidades y las de sus familias.

Es por eso que, E. M. Marín Ortiz (2014). *Cosmogonía y Rito en la vivienda Wayúu* [PDF], pretende demostrar los principales aspectos del hábitat indígena de los Wayúu en la Guajira colombiana, con el fin de exponer la ranchería como un ejemplo de adaptación a un medio ambiente tosco y de difíciles condiciones, que sin embargo, conserva aspectos simbólicos y sociales, los cuales se plasman en la cotidianidad de su diario vivir y en su cultura dentro del territorio, a pesar de las amenazas constantes que se presentan ya sea por la violencia contra su integridad o el riesgo mismo de perder su cultura. La ranchería como elemento de manifestación del hábitat Wayúu no ha perdido su esencia y conserva, al menos en el territorio colombiano, gran parte de sus aspectos tipológicos que se ven adaptados a necesidades de orden contextual. (pág. 7)

A su vez, C. Correa, M. van der Hammen M, C. Arbeláez A. (2010), “*Sembrar en medio del desierto: ritual y biodiversidad entre los Wayúu*”, abordan la cultura interna de las rancherías como zonas de cultivo de diversas plantas que son propias de la zona, y el uso que le dan a estas dentro de las comunidades, ya sea para alimentación o medicamentos naturales de uso colectivo entre los clanes. Empezando con una descripción general de los elementos que caracterizan a la cultura Wayúu y enumerando los otros medios y actividades económicas con los que cuentan los Wayúu dentro de sus propias rancherías u elementos externos de esta, como pueden ser el pastoreo de cabras, la pesca, la cacería y la misma agricultura.

Con base a lo anterior, *¿cuál es el contexto habitable para los Wayúu? ¿Cómo es conformada la forma de habitar un espacio para los Wayúu?* Resulta necesario conocer e identificar el término de “hábitat” y los espacios que contiene para los Wayúu en las zonas rurales, en las mencionadas “rancherías”.

Entendiendo la palabra “hábitat” como aquel espacio que posee características físicas y ambientales, aquel donde se adapta y desenvuelve el ser que lo habita, haciendo de este un lugar propio pues resalta aquello que lo identifica. Teniendo en cuenta que es un término que tiene muchos significados es necesario abordar diversas perspectivas con respecto a otras disciplinas, con el fin de conocer e identificar como lo percibe el Wayúu y como lo relaciona a su entorno.

La RAE (Real Academia Española, s.f., definición 1) define “hábitat” como un lugar de condiciones apropiadas para el vivir de un organismo, especie o comunidad y a su vez manifiesta que puede ser aplicado en diversos ámbitos (urbanismo, arquitectura, ecología, entre otros). A su vez, Definiciona (2014), desde una perspectiva urbanística es definida como aquel espacio directo que ha sido construido por el hombre para su diario vivir y a su vez la arquitectura establece aquellas condiciones que deben tener los espacios interiores para el ser que lo habita, mientras que en el campo de la ecología hace referencia a un lugar que presenta las condiciones necesarias para la vida del individuo.

Dicho esto, se podría decir que es una palabra relacionada a la creación y adaptación de un espacio cuya composición se ve reflejada en el entorno físico y se vuelve fundamental para el desarrollo de aquel que lo habita, en este caso para el pueblo Wayúu existen aspectos principales que conforman su hábitat, todo parte de su propio entorno, la abundante vegetación, la extensa tierra desértica que los rodea y las diversas trochas o caminos que llevan a su hogar (zona rural). Se expone la ranchería como un ejemplo de adaptación a un medio ambiente tosco y de difícil condición, pero que, a pesar de esto, conserva aspectos simbólicos y sociales, en que plasman la cotidianidad de su diario vivir y en su cultura dentro del territorio, aun estando presentes las amenazas constantes que se presentan, ya sea por la violencia contra su integridad o el riesgo mismo de perder su cultura. E. M. Marín Ortiz (2014). *Cosmogonía y Rito en la vivienda Wayúu* [PDF].

Las líneas de reconocimiento del Wayúu que tiene con respecto a su hábitat parten de un proceso de identificación y reconocimiento de su territorio, este reconocimiento de su espacio parte de la marcación del centro de su mundo, un centro de equilibrio de su existencia, a partir de esto establecen una serie de anillos concéntricos de control que entre más cerca se encuentran del núcleo es mayor la intimidad, el orden y la protección que le brindan al hombre que lo habita, puede decirse entonces que el modo de reconocimiento del Wayúu, para establecer su vivienda parte de la identificación del espacio que este va a ocupar y así mismo los puntos intermedios que realiza desde el punto central de la vivienda hasta la periferia del área, este recorrido de reconocimiento no se hace de manera radial sino más bien de una forma de espiral en el cual al trazar su trayectoria, reconoce los anillos que hacen parte del espacio, es así que de este modo

identificación, el grupo Wayúu obtuvo un control sobre su territorio. Esta noción corresponde a los orígenes de la vivienda sobre el espacio que está situada.

Para los indígenas de La Guajira el cementerio es el rasgo que se vuelve distintivo para determinar su espacio geográfico, es decir que sus familiares son de tal a tal lugar y su cementerio se encuentra ubicado en determinado lugar, y es este el que marca donde se encuentran un clan en específico.

Es por ello que Juan P. Duque Cañas, *La ranchería de los Wayúu en la Guajira*, [Revista Credencial] 2019), identifica el significado o vínculo que tiene el hábitat de las comunidades Wayúu, su distribución y quienes la conforman. Aborda las dimensiones que componen a la Guajira: El territorio y el asentamiento familiar o ranchería. Esto parte del linaje o el simbolismo que posee, es decir, se reconoce el territorio como un uso social y de permanencia de todo un linaje sobre tierras ancestrales. Con base a esto surge la noción del hábitat para la población indígena como esa porción del espacio en la que conviven, desarrollan actividades y ante todo entierran a sus muertos, lo cual hace de este espacio un lugar sagrado para la familia, un territorio ancestral. La Guajira al estar ubicado geográficamente en una zona semidesértica hace que las rancherías estén dispersas debido a la extensión de sus tierras, lo que conlleva a que se organicen en conjuntos. La territorialidad se representa en 3 niveles: Patria Guajira (varios clanes y linajes) vecindario (conjunto de rancherías) y ranchería (diversas construcciones enfocadas a satisfacer las necesidades de la familia). Esto se hace con base a las relaciones entre los linajes y el parentesco existente, a su vez se explica la distribución en el tipo de vivienda Wayúu, la explicación de la unidad de habitación, la cocina, la enramada, el corral y la roza. Como estos espacios bien sean abiertos o cerrados contribuyen al desarrollo de actividades y todo construido con materiales propios del entorno: Yotojoro (cactus seco) tierra, ramas, varas, troncos y las piezas son entrelazadas por fibras vegetales.

El inicio de las rancherías

Ahora bien, Juan P. Duque Cañas, (2019), nos dice que para comprender la vivienda Wayúu, debemos tener en cuenta dos dimensiones que la componen: El territorio y asentamiento familiar o ranchería, ya que se deben tener en cuenta factores como el linaje

y sus creencias ancestrales. Por lo que afirma que “Los Wayúu tienen un claro sentido de la territorialidad que se manifiesta, por ejemplo, en la relación ancestral entre un individuo y su linaje y una región de la península”. Es por esto que este vínculo que existe entre la tierra y un grupo familiar, no se ve limitado por una extensión cerrada y delimitada; sino que es mucho más flexible, es un reconocimiento de uso y permanecía que un linaje ha tenido sobre sus tierras ancestrales.



Fotografía 18. Panorámica de Ranchería. Fuente: Autoría propia

La organización de estos poblados se organiza por conjuntos de ranchos los cuales están ligados por lazos de parentesco matrilineales, los cuales están distanciados entre sí, a través de los cuales circulan los mismos miembros de un linaje, es por esto por lo que es correcto afirmar que el estilo de residencialidad de los Wayúu es policéntrica la cual es efectuada por un control de linaje matriarcal. Estos asentamientos dispersos tienen que ver también con las características semidesérticas del territorio Wayúu, además de la actividad económica que realizan la cual es el pastoreo, ya que esta dispersión facilita un mayor control y manejo de sus rebaños, reduciendo así conflictos entre los habitantes de las rancherías.

Las rancherías cuentan con características singulares las cuales se ven complementadas por los valores y las creencias de la cosmogonía Wayúu, que dan un sentido existencial y de pertenencia a esta comunidad. El Wayúu, constantemente recrea al interior de su cultura, las tradiciones que le fueron transmitidas por sus ancestros, es así como mantienen las características que se distinguen en su construcción, donde se mantiene una barrera clara del adentro y el afuera, es decir donde separan los espacio para socializar de los espacios de privacidad y refugio. Las rancherías son tradición para la cultura Wayúu, son un patrimonio vivo, en el cual no solo reflejan una inspiración divina, sino que también

representan y conservan su existencia como una de las fieles representaciones de sus creencias. (Cosmogonía y Rito en la vivienda Wayúu [PDF], 2014).

Dicho con palabras de Erick M. Marín Ortiz (2014):

“La importancia de la ranchería radica en que se convierte en un medio, en el cual se enseña y transmite el conocimiento cultural que nace, se transmite y muere, en un espacio compuesto por varios elementos, que generan en su particular concepción, una composición de su propio universo”

Adicionalmente mediante la investigación “Cosmogonía y Rito en la vivienda Wayúu”, argumenta que es cierto que muchas de las características territoriales de los asentamientos de la cultura Wayúu han sufrido modificaciones como parte de los diversos procesos históricos en los cuales se han visto afectados, no solo los procesos de urbanización han hecho que las rancherías estén desapareciendo, sino que también los integrantes de esta etnia optan por transformar la configuración de su ranchería, sin embargo este patrimonio viviente aún se conserva, son pocos los lugares que conservan estas viviendas, los mayores valores se encuentran en la alta guajira, en donde la arquitectura vernácula aún se conserva, en donde las características particulares conservan su configuración según variables míticas, sociales, geográficas y rituales, es así como todas estas variables se combinan para así lograr una consolidación de un complejo hábitat que responde con varios elementos, los cuales a pesar que se encuentran dispersos, funcionan como uno solo para así suplir las necesidades de las agrupaciones de la cultura Wayúu. (Cosmogonía y Rito en la vivienda Wayúu [PDF], 2014).



Fotografía 19. Vivienda moderna en ranchería. Fuente: Autoría propia



Fotografía 20. Vivienda tradicional de los Wayúu. Fuente: Autoría propia

Con respecto a la materialización de la vivienda Wayúu, esta cultura tiene como base aspectos socioculturales los cuales tiene que ver con sus creencias más importantes, ya que ellos tienen visiones de vida y de muerte diferentes, es por esto que los símbolos y las costumbres tienen un papel primordial en el momento previo a la construcción de las rancherías, es para ellos un refugio ante la presencia de seres malignos como el Yojula (espíritu de los muertos), así mismo sus asentamientos no se hacen en sitios donde habita el mal Pulowi, por ende evitar estos sitios es un factor fundamental al momento de un asentamiento de una ranchería. Es por esto por lo que el factor mítico es importante en las comunidades originales.

Asimismo, es claro que el concepto de vivienda para la cultura Wayúu no tiene el mismo significado para los Alijuna, por lo que se pueden hallar definiciones fuera de este contexto, por ejemplo, (S. Padilla 2008. pág. 33) dice que, “La vivienda, es una construcción cuya principal función es ofrecer refugio y habitación a las personas, protegiéndolas de las inclemencias climáticas, el frío de la noche, del calor de algunos días y de otras amenazas naturales y sociales. En esta medida, la vivienda se debe analizar a partir del espacio físico y el territorio”. Por lo que se debe inducir que va más allá de un

lugar de hábitat, sobrepasa los límites de una casa o un lugar para dormir, para ellos se convierte en un espacio para compartir sus costumbres, es el techo que da refugio a los pensamientos Wayúu. La ranchería para los Wayúu quizás puede abarcar diferentes definiciones y adaptarse a la arquitectura que conocemos, pero desde manera de como ellos la ven claro está, un imaginario lleno de principios elaborados que para ellos va más allá de solo un hábitat, más allá de un albergue de una familia, es un núcleo fundamental de la vida Wayúu (Padilla, S. 2008. Pág 37). afirma que, “La memoria constituye los imaginarios de la población, es todo con lo que ha construido su patrimonio y tradición, es todo lo que son y han sido desde su génesis; la tradición es todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, llega a las siguientes. Es por esto que la ranchería se convierte entonces en una expresión de la cultura Wayúu y así mismo un medio de conservación de su memoria social, que se representan a partir de diversas relaciones que componen dicha vivienda, factores mitológicos, socioculturales y geográficos se complementan par así desarrollar el habita de la familia Wayúu en su entorno natural. Por esto la vivienda se convierte en la concepción constructiva de una experiencia social que parte de los elementos que la configuran y no de una construcción social, sino de su propia realidad, que se manifiesta por rituales propios.

Cordido & Jánica (2018), La conservación de los valores cromáticos de la arquitectura vernácula: casos de las rancherías Wayúu [PDF], afirma que se trata de conservar aspectos que son importantes para la preservación de la cultura, se enfoca en su propio campo de la construcción, la cual tiene una historia cultural amplia, que ha conservado algunos aspectos únicos en comparación de otros lugares, además de que se busca demostrar la importancia cromática de los propios elementos constructivos y el medio espacial que le rodea, siendo este último, la utilidad del espacio geográfico que rodea la construcción y la relevancia de este. Asimismo, plantean como objetivo comprender cómo a través de la arquitectura en tierra y del patrón de colores, presente en la arquitectura vernácula, se obtiene una paleta cromática la cual es una herramienta reguladora para un uso apropiado en la arquitectura racional en los sectores de la costa colombiana. Hoy en día, la arquitectura vernácula ocupa un lugar muy definido con relación a los criterios de procedimientos, metodologías de intervención y rehabilitación del Patrimonio Costero, ya que es una actividad espontánea de transmisión oral, Dávila & Macchi. (2018).

Dentro de este orden de ideas, la arquitectura Wayúu con respecto a la expresión del hábitat, es un valor vivo, un patrimonio material el cual contiene memoria y tradición, ya que contiene expresiones de la arquitectura indígena Wayúu, pues en sus sistemas constructivos y los materiales implementados para su construcción llegan inscritos la historia de cómo fue su origen y así mismo la explicación cultural del porque se encuentran allí, es un testigo del reconocimiento de su espacio, un claro ejemplo es la utilización de las paredes de barro y estructuras con Yotojoro.



Fotografía 21. Arquitectura vernácula de los indígenas Wayúu – Materiales de construcción

Recuperado de: <https://arquitectradic.blogspot.com/2015/05/arquitectura-vernacula-de-los-indigenas.html>

Cabe resaltar que muchas de las rancherías han sufrido procesos de modernización urbana, es por esto por lo que algunos de sus materiales son remplazados por materiales modernos en la construcción, integrándole el zinc en los techos, de esta manera la utilización del Yotojoro y el barro como materiales de construcción, se empiezan a considerar obsoletos. Además, en la actualidad, el significado del barro como material de construcción se llega a considerar por los propios indígenas Wayúu como representación de pobreza, y ya no como la expresión cultural que representaba a las rancherías. Además, los procesos de

urbanización y la expansión de los centros urbanos han hecho que los conceptos arquitectónicos occidentales sean implementados, es por esto que el uso de madera o barro han sido sustituidos por mampostería.



Fotografía 22. Construcción ranchería tradicional Wayúu. Fuente: Autoría Propia



Fotografía 23. Cimentación ranchería tradicional Wayúu. Fuente: Autoría Propia

Roa, A. S. (2017), define a las rancherías como asentamientos que conservan de cierto modo la tradición de esta cultura, los cuales consisten en caseríos que contienen de 5 a 6

casas las cuales son denominadas “*Piichipala*”. Cabe resaltar que cada ranchería posee una denominación especial, es decir que corresponde a un nombre propio de su propia lengua, los cuales corresponde a criterios de flora, fauna o algún sitio en particular, además de esto se les adiciona a estos asentamientos un apellido que es transmitido por la maternidad que allí habita. Además, la tipología de las rancherías es que estos se componen por diferentes unidades. Entendiendo por “unidad” una edificación separada de la otra, con su propia estructura y construida para albergar unos usos específicos, en cada ranchería hay una combinación particular, no repetitiva, de distintas unidades, (Revista Credencial, 2019).

Más que asentamientos las rancherías se convierten en un medio de expresiones culturales, que están conformados por 4 elementos principales entre los que se encuentra:

— La unidad de habitación: De forma de rectángulo alargado, con un techo a dos o cuatro aguas, que la asemeja a ciertas viviendas tradicionales urbanas.

— La enramada: Espacio cubierto en una o en dos aguas, u ocasionalmente en cuatro, el cual está destinado a actividades de descanso, reunión social, trabajo (telares) y también dormitorio de visitantes.

— La cocina: Puede tener varias formas: el fogón de piedras en el suelo, una enramada sin muros, una construcción a dos aguas rodeada de una cerca de cactus o cardones o una construcción completa, cerrada y cubierta.

— El corral: Es de contorno redondo, ovalado o cuadrado según su uso ya sea para cabras o para caballos, está construido en ramas entretejidas o en varas paradas, (Revista Credencial, 2019).

Finalmente, son estos estos los elementos principales que conforman a la ranchería tradicional de la cultura Wayúu y, junto con el cementerio, estos son estos los principales aspectos configurados del hábitat de un Wayúu, los cuales combinados conjugan los valores intrínsecos que definen a esta etnia.

La cultura Wayúu y su cosmovisión

El estudio cosmogónico de los Wayúu nos remite al estudio de sus creencias desde el comienzo que ellos estiman, hasta los hechos más recientes que este gran pueblo ha tenido que vivir con el paso del tiempo, su historia data desde su llegada a la tierra que ellos llaman Wajiira (La Guajira).

En relación con este tema, *¿qué entendemos por cosmogonía y cuál es la importancia del ser que habita en los asentamientos territoriales milenarios de los Wayúu?*

Se entiende por “cosmogonía” como aquella lógica y jerarquía que conforma y estipula un espacio, como la manera en cómo surge, emerge y se consolida en un territorio todo aquel ser que habite en él. Partiendo de esta base conceptual, se realizará un diagnóstico geoespacial en el que se entienda el porqué de la distribución cosmogónica en la cual es conformada la cultura Wayúu.

Para hablar de cosmogonía en lo que respecta a la cultura Wayúu, la importancia que recae en sus asentamientos y su distribución espacial a lo largo y ancho del territorio guajiro es preciso resaltar tres aspectos esenciales en donde diversas fuentes lo definen de raíz la misma forma en la que habitan el espacio:

Espacio, territorio y cultura

Espacio

Según la RAE (Real Academia Española, s.f., definición 1), se entiende el término “espacio” como una extensión o parte que contiene u ocupa un objeto material o la materia misma, sin embargo, tiende a hacer interpretado desde diversas perspectivas (filosófica, astronómica, entre otros) terminan en su mayoría haciendo referencia a la propiedad de extensión.

Filosóficamente se define como una forma fundamental para la materia, expresando la coexistencia de las cosas y el distanciamiento de estas y a su vez lo abordan como una extensión que se determina de acuerdo con el espacio, el cual se genera y se organiza, componiéndose de una base material o materia prima del territorio.

En el campo de la astronomía el “spatium” es todo lo que nos rodea, hablan del espacio exterior o espacio vacío que va más allá de la atmosfera terrestre. (Geofrik, 2013).

Desde una perspectiva en relación con esta investigación, Martínez Ubárnes & Hernández Guerra, (2017) pág.30-31, abordan el concepto como un espacio vital orientado a lo antropológico y a su vez cultural, el cual es apropiado y necesario concebirlo en un ámbito territorial para el previo desarrollo de los pueblos, etnias, dicho de esta manera convertir un espacio en algo significativo por alguien o para alguien, convirtiéndose así en un espacio cultural para una comunidad misma

Territorio

A su vez, se refieren al territorio, como una porción o extensión de tierra delimitada, coincidiendo con las definiciones que lo respaldan, como una porción de superficie terrestre en el que habita un grupo de seres. De esta manera pasa a ser el resultado de una apropiación y valorización que se le da a un espacio determinado, es decir, desde una perspectiva geográfica, se convierte todo aquel espacio en el cual se asienta una comunidad, es el lugar del sustento y la calidad de vida en donde tiene ocurrencia el trabajo, la vivienda, la salud, la cultura, los afectos, en pocas palabras, la vida misma.

En su libro “Territorio y Ley en la sociedad Wayúu” presentan diversas perspectivas en relación con estos tres términos, en este caso al territorio lo relaciona desde una perspectiva económica, asociado a la propiedad, donde esta no se toma desde un sentido de construcción o edificación, sino como aquel hábitat o entorno que hacen de la vida una calidad mejor. Teniendo en cuenta los diferentes enfoques que entornan al territorio se visionan elementos que lo caracterizan: Apropiación de un espacio específico y creación de símbolos los cuales dan origen a una cosmovisión. Ante esto es válido resaltar el territorio desde un ámbito cultural, puesto que se viven y se es testigo de una procedencia que ocurre en las tierras, originando los elementos simbólicos y adquiriendo de alguna manera una valorización.

Como se planteaba anteriormente, el término “hábitat” abarca un sinnúmero de definiciones que son vistas de diversas disciplinas, para esta cultura lo relacionan con un mundo donde no existen límites regionales, solo lo consideran como un todo y ante esto está Maleiwa el cual para ellos es su guía ante lo valorado y lo transmitido. La relación del Wayúu con

su territorio es la unión de la ritualidad que trasciende de las generaciones y hacen que esta adquiera el valor que tanto representa para estos, de ahí la influencia e importancia de un pasado en una cultura, esta se ve reflejada en cada espacio o zona de la Guajira, hasta en sus mismos habitantes y en como los pequeños van siendo testigos de todo lo que les pertenece.

Muchos de los Wayúu prefieren estar en sus rancherías que, en la zona urbana, porque según su concepción, ellos están más seguros y aislados, también afirman que no cambiarían su hogar por nada, puesto que ya es una costumbre estar rodeados de la vegetación y en la comodidad de sus viviendas tradicionales, claro está, a excepción de la ausencia de servicios públicos básicos.

En conclusión el territorio lo es todo, aquel espacio propio de vida, el que le da un sentido a su existir pues bien significa ser el territorio de sus ancestros, para la familia Wayúu o su clan, el territorio más sagrado se ve representado en el cementerio pues en este están sepultados sus antepasados, sus ancestros, esa es su historia, asimismo Mma (tierra) es la que les da abundancia, les suministra recursos para su subsistencia para su diario vivir y Juya (lluvia) se encarga de regar sus cultivos y mantener los jagüeyes. Una población que se conoce como gente de arena, sol y viento, luchadores desde sus inicios que encierran diversas tradiciones y mitos que narran su origen y justifican pese a las dificultades que a diario surgen, su existencia en este mundo.

Cultura

Para concluir en lo que respecta a estos términos, Martínez Ubarnez, & Hernández Guerra, (2017), abarcan a la cultura como un conjunto de necesidades físicas y espirituales que traen consigo una rutina, lo cual da origen a una serie de comportamientos pautas y elementos materiales y espirituales que caracterizan al hombre como un ser social. Siendo un término tan extenso y fundamental, no se debe dejar aislado ante la relación con el ser, debido a que se forma, se constituye y se desarrolla con base a su entorno, su espacio, su territorio y asimismo su sociedad.

En este sentido se comprende lo conservadora que puede ser la cultura Wayúu, por lo que se plantea una situación común que se presenta en el entorno actual y es como se observa

el choque cultural con los *Alijunas*, siendo un fenómeno que afecta en ciertas medidas el comportamiento y algunos factores culturales dentro de la propia comunidad Wayúu. La interculturalidad entonces viene siendo un proceso de interrelación que parte de la reflexión frente al reconocimiento de las diversidades y del respeto a las diferencias. Son relaciones complejas, negociaciones e intercambios culturales que permiten a los individuos una coexistencia basada en el respeto y la armonía. Y. B. Daza Tovar, (2017) pág. 3.

En resumidas cuentas, el espacio, territorio y cultura son términos que van ligados y son los encargados de traer consigo las narraciones, mitologías e ideologías que se encargan de explicar la existencia de una etnia, pues un ejemplo claro es la cultura Wayúu que por medio de estos dan respuestas ante esos interrogantes que surgen entre ellos mismos y ante los *Alijunas*, lo cual buscan dar respuesta al origen e inicios de una cultura y todo aquello que encierra la palabra “Wayúu” y la relación estrecha que tiene con su territorio.

Evidentemente la cultura Wayúu posee una cosmovisión que los identifica, dando explicación y origen a su vida, por lo que varios autores logran proporcionar información ante este tema relevante en la cultura Wayúu:

De este modo se abarcan las ideologías que tiene la comunidad Wayúu, en reflexiones dedicadas a el campo de la cosmovisión y cosmogonía que contienen. Empezando desde el punto de vista general del pueblo y sus habitantes hasta su lengua, mitos, cultura propia y demás. Se toma a la comunidad Wayúu como base y un enfoque hacia la educación, sin dejar atrás la herencia de sus antepasados en el cual consideran que se pierde de alguna manera. Con respecto a la cosmogonía se da explicación acerca de su origen y como recae en una cultura que abarca un amplio conjunto de significados y explicaciones entorno a este, a su vez mencionan la interculturalidad y toma a la cultura e identidad como una pareja conceptual indisoluble. En este artículo se encierra un análisis concreto de la visión del mundo desde las creencias, valores, hábitos y esencia de la etnia Wayúu ubicados en la frontera de Venezuela y Colombia, población que demanda sus derechos a una educación intercultural necesaria para el cambio educativo, sustentada en el reconocimiento de las diferencias que expresan los estudiantes en todas sus manifestaciones, a partir de allí, de esa fuente de información y conocimiento empírico construir desde la participación de los actores intervinientes docentes, representantes,

niños, adolescentes y comunidad educativa. K. Almanza Vides, R. Almanza Vides, S. Pimienta Gómez (2017),

Para Hilario Chacín (2016), recae gran importancia en la comunidad aspectos como: La cosmovisión que tienen los Wayúu, sus lugares sagrados, leyendas, historias sorprendentes y demás, pues menciona a su vez a los Wayúu como una nación, tierra de asombro, territorio de lo irreal y maravilloso. Son términos que pueden describir satisfactoriamente a esta cultura puesto que por cada relato conocido se forman interrogantes y una vez se interpreta el significado, explicación y valor que contiene toma un sentido y se aprecia a una cultura en particular y con esto una identidad hacia dicha cultura. Encontramos en los relatos, algunas claves profundas capaces de revelar sentidos dentro del complejo universo simbólico que las creencias, la cosmovisión y etiología de los Wayúu configuran y que, de alguna manera, incide en sus prácticas y vivencias cotidianas.

De este modo, el mito Wayúu según Rodríguez Y. (1993), no solo son simples historias para esta cultura, el mito no equivale a ficción o, a creación de fabulosa y fantástica, si no que constituye un posible real, una cosmovisión específica que obedece a los modos de conocimientos diferentes a los pertenecientes a la cultura occidental, centrada en un logos racional de los acontecimientos y el mundo. Por lo tanto, aquellas historias mitológicas de la cultura pueden ser validas hasta cierto aspecto, inclusive para las personas ajenas a estos mitos, siendo fuentes fundamentales para la investigación de la cultura que precedan.

Finalmente, mediante las narraciones García V. Martha Cecilia; Archila Mauricio (2015), explican datos relevantes para la cultura Wayúu como tradiciones, cosmovisión, juegos, el sentido que recae en el tejido y seres mitológicos etc. Partiendo de relatos hechos por sus ancestros, con el objetivo de enseñar y reconocer a una población indígena y explicar ciertos aspectos como identidad, interculturalidad, cultura Wayúu, La Guajira entre otros para aquellas personas ajenas a esta (*alijunas*).

Mi abuela es una mujer inteligente, tierna y habladora, que gusta pasar el tiempo contándome muchas cosas acerca de su vida. He estado largas tardes en su regazo escuchando sus historias que me transportan a tiempos remotos y me hacen entender la vida de mis ancestros. Cada día me enseña más acerca de nuestra cultura,

ya que, como ella dice, es muy importante conservar las tradiciones de nuestro pueblo Wayúu. (García & Archila, 2015, pág. 4)

De esta manera se resalta algo sumamente importante para la cultura Wayúu y es la preservación de esta mediante la tradición oral, a cargo de los ancestros hacia las nuevas generaciones.

Tradiciones y costumbres del pueblo Wayúu

Un factor que representa a la cultura Wayúu a parte de la cosmogonía o cosmovisión, es el conjunto de tradiciones y costumbres que tienen, en como cada aspecto trae una relación y ante todo un significado para la comunidad, algo que pasa a ser un punto fundamental en la identificación de la cultura. La cultura Wayúu es conocida por sus estrictas reglas y delimitaciones socioculturales dentro de su propio sistema jerárquico, además de ser muy rica en diversos aspectos, consiguiendo de esta forma, una cultura interesante y llena de diversos elementos que la hacen a sí misma especial, basándose todo esto en la llamada “Palabra”, la cual es un elemento importante y esencial para su cultura. Técnicamente el habla es aquello que mueve sus vidas y como comunican sus pensamientos, sentimientos, historias, tradiciones, creencias, mitos, cánticos entre muchos otros más aspectos.

La tradición oral es la base de su cultura y costumbres, y tal como se había expuesto previamente, la comunicación es la base de su estilo de vida, siendo, por ejemplo, los llamados palabreros, figuras indispensables en los clanes, personas imparciales, que buscan mantener el orden con sus palabras cautivadoras al oyente, resolviendo disputas con expresiones únicas y en su propia lengua, el Wayúunaiki, la cual es su lengua oficial.

Es por ello que, Yolanda Fandiño Barros (2014), en un análisis investigativo estudia las mecánicas del sistema de justicia Wayúu, cuáles son sus bases y como se desarrolla en la población, además de sustentarlo por medio de las leyes nacionales que avalan dicho proceso jurídico y la historia general que tiene detrás, planteando el siguiente interrogante: *La cosmovisión de la justicia Wayúu, ¿una justicia diferente?* Por lo que se tiene en cuenta que en la comunidad si surge un conflicto entre dos o más clanes, la ley

puede tomarse por los *Alijunas* o los Wayúu, quienes emplean diferentes mecanismos al momento de hallar una solución y se ponen a prueba la importancia de la palabra, que recaea en la autoridad dentro de la cultura Wayúu.

En este orden de ideas, Nicolás Polo Figueroa, (2018), afirma por medio de la investigación “*El sistema Normativo Wayúu: Modulo intercultural*” recalca la importancia del sistema de justicia Wayúu y como se entrelaza con diversas actividades y relaciones sociales que existen entre los habitantes, los cuales tienen como intermediador principal a un personaje titulado *Pütchipü'ü* también conocido como Palabrero. La recopilación consta de la importancia del sistema judicial, la normatividad legal de las figuras y su legitimidad dentro de la población, la estructura del sistema y los diversos pasos a seguir durante cada evento que requiera de un medio justo para resolver disputas entre personas de la comunidad.

En relación con el palabrero se expone el oficio de la palabra entre los Wayúu”, la ocupación tradicional de los palabrerros en la comunidad indígena y lo justifican de la siguiente forma:

Un factor persistente en todas las sociedades son los conflictos, desacuerdos y discusiones que en ellas se generan por una u otra razón.

Naturalmente, la comunidad indígena de los Wayúu no es ajena a este fenómeno, por lo cual ellos optan por un sistema de resolución de conflicto basado en el diálogo, en el que el *Pütchipü'ü*, es decir, el palabrero, hace las veces de intermediario principal en el conflicto o tertulia. A falta de un mecanismo de resolución de conflictos, como lo pueden ser los tribunales, los jueces y demás, el papel del palabrero se hace esencial en la comunidad indígena de los Wayúu.

Los *Pütchipü'ü* o palabrerros son el mecanismo legítimo de intermediación reconocido por todos para dirimir los conflictos y mantener la armonía social entre los clanes matrilineales, (Polo Figueroa, N. 2017), es por eso que quien haga las veces de palabrero, debe tener una gama de habilidades, tales como el don de la palabra y una retórica eficaz. Los hay, incluso mujeres, que se especializan en problemas intra matrimoniales, en cuyo caso actúan casi como psicólogos; los hay de causas menores y los hay cuya fama hace

que suelen ser llamados para guerras y casos de sangre. (Pütchipü'ü. El oficio de la palabra entre los Wayúu, [Banco de la República], 2014).



Fotografía 24. Palabrero o Pütchiü'pu. Recuperado de: <https://bogota.gov.co/que-hacer/cultura/putchipuu-el-oficio-de-la-palabra-entre-los-wayuu>

Además, el Banco República Cultural, expone a la palabra mediante el documento “Pütchiü'pu, el oficio de la palabra entre los Wayúu”, como una de las tradiciones más conocidas de la cultura y es el medio que utilizan para la resolución de conflictos entre clanes de esta.

“Entre el pueblo Wayúu que habita tradicionalmente el desierto de la península de La Guajira tanto en la parte colombiana como venezolana, los pütchipü'ü o palabrerros son el mecanismo legítimo de intermediación, reconocidos por todos para dirimir los conflictos y mantener la armonía social entre los clanes matrilineales” (Banco de la República, 2014).

Si bien es cierto, la palabra toma un valor importante en la etnia Wayúu puesto que esto es lo que identifica y hace valer al hombre Wayúu debido a que, si en la resolución de conflictos falta a la palabra, se vuelve un acto ofensivo para la comunidad y es por esto que están los mediadores más conocidos como los palabreros, quienes a cargo de estrategias se encarga de que la paz y un tratado exista al presentarse situaciones que afecten la convivencia entre las familias Wayúu.

A su vez se menciona a la mujer como un pilar en la cultura Wayúu, debido a el papel que esta tiene en la comunidad, la mujer es líder, cabeza de familia, autoridad, piache entre otros. La importancia de la mujer Wayúu es tal, que esta representa toda la columna vertebral de una familia, siendo estas las representantes principales de las costumbres y tradiciones, además de que son los miembros femeninos quienes acotan la familia, aunque la comunidad Wayúu es tachada de machista, su historia se inclina con gran interés e importancia hacia figuras femeninas, no por nada su deidad primordial principal es Maleiwa, siendo esta una figura de autoridad, que se preocupa por los hombres y es una especie de representación de la madre tierra.

Según Cano C, Van der Hammer M. & Abelardez C. (2010), existe la creencia errónea, ampliamente difundida entre los Alijuna, que las mujeres Wayúu son mercancías que se compran y se venden. Los pagos colectivos que se hacen entre apüshiis para formalizar la unión entre un hombre y una mujer podrían entenderse como procedimientos legales preventivos, pues se recoge para pagar anticipadamente la sangre que ella va a derramar durante sus partos. No es un negocio individual, ni constituye una dote; debe más bien entenderse como un pago de sangre. Esto demuestra una gran diferencia del pensamiento *Alijuna* en contraste con el Wayúu, por lo que se necesita una comprensión cultural más allá de un punto de vista sesgado y parcial, las mujeres son seres importantes, aunque a vista de los *Alijunas*, ellas simplemente se vean como objeto, sin conocer el trasfondo especial que conllevan sus tradiciones culturales.

Rituales, tradiciones y costumbres prevalecen en la cultura, algunos son realizados como dicen los antepasados mientras que otros han sido olvidados. Sin embargo, estos logran identificar a la población indígena, pues su vestimenta, baile, lengua son reconocidas ante los demás y hacen de esta una herencia sagrada basándose en sus inicios y hechos que han sido parte de lo que hoy es, la capital indígena del país.

Dentro de este marco, mediante *“Referencias cosmogónicas y prácticas del buen vivir según el pensamiento de los Wayúu de Manaure (La Guajira, Colombia)*, Díaz Pushaina, Liceth Elisa; Villa, Ernell; Villa, Wilmer; presentan las descripciones de los rituales y se concluye mostrando el papel que cumplen; todo ello se asume a partir de una interpretación motivada por los encuentros, en los cuales el actuar es con los Wayúu y a partir de sus pensamientos, básicamente trata sobre las prácticas del «buen vivir»- «vivir bien» o anaaakuaipa, las cuales se asumen según las referencias cosmogónicas que aseguran la producción de lo ancestral en los Wayúu del municipio de Manaure (La Guajira, Colombia). A partir del estudio de los rituales que se describen en los resultados, podemos comprender cómo se produce el vínculo generacional, intergeneracional y situacional. Tabula Rasa No. (24): 243-245.

Uno de los rituales que preserva en la cultura es la *Yonna*, con base a esto, Luis Guillermo, Castro Burgos, señala a la *yonna* como un rito que los Wayúu realizan para mantener la armonía, evitar enfermedades o infortunios e incluso por el motivo de un sueño, siempre habrá un motivo importante para la realización de este baile. Las mujeres se preparan con un atuendo que le cubre la cabeza y el cuerpo, cuando danzan se engloba de manera que resalta su figura dando la impresión de estar flotando.

A su vez describe que:

“El hombre lanza un grito y alza las manos donde lleva las guaireñas y apenas el parejo lanza el grito ella da vuelta en el mismo sitio y con un ágil movimiento rápido del pie corre tras sus pasos para pisarlo y tumbarlo. El hombre hace lo contrario salta hacia atrás de una manera desordenada y divertida, con las manos en la espalda. El éxito está en que la mujer con su elegancia y maestría derribe a su pareja.” L.G. Castro Burgos (Pág. 39)

Con esto último se quiere decir que el hombre una vez en el suelo termina abatido a los pies de la mujer, revelando una vez más el matriarcado la mujer recibe aplausos y el hombre vuelve a la tierra de dónde provino.

En relación a este, el encierro es otro ritual llevado a cabo para evidenciar y celebrar el cambio de niña a mujer, en esta etapa a la joven se le enseña el arte de tejer, sus creencias y el comportamiento que deberá tener al ser una señorita. Se lleva a cabo por la abuela, madre o tía, anteriormente duraba años el encierro, hoy en día es de 1 años, meses e incluso semanas.

Por otro lado, la Interpretación de sueños, es fundamental debido a que con esto de toman decisiones, se revelan significados y se establece una comunicación con los ancestros. Estos son para prevenir algún peligro o enfermedad con respecto a las familias Wayúu.

En conclusión, los rituales es lo que identifican a las creencias que conservan los Wayúu y el valor que se le da recae en un aprendizaje y enseñanza por parte de unos ancestros hacia una generación que se encargará de que estas puedan prevalecer a pesar de convivir con una población ajena a esta, los *Alijunas*.

Con todo lo anterior, la historia, el hábitat, la cosmogonía y las tradiciones que contiene la cultura en general, *¿Cómo se relaciona el habitar con la montaña, la sierra, la rivera, los riscos, con los acantilados?* Para esto se tiene en cuenta, la mitología que existe, gracias a los ancestros y los aspectos vistos anteriormente, puesto que dan explicación y sentido a su cosmovisión y manera de ver su existencia.

Elementos naturales y la mitología Wayúu

Beatriz Sánchez Pirela (2011), mediante una investigación busca realizar una interpretación de la historia y mitología Wayúu, la cual es bastante amplia y rica, encontrando diversos escritos relevantes, adentrándose en diversas ramas de la cultura e interpretaciones de los mitos, hallando que una de las bases fundamentales es la mujer Wayúu, la cual aparece como uno de los grandes pilares culturales de dicho pueblo, esto se ve reflejado en su deidad primordial Maleiwa y algunos otros personajes, que develan el papel de la mujer Wayúu dentro de este universo.

Una vez mencionada la mitología Wayúu, cabe resaltar que forma parte del conjunto de tradiciones y costumbres que tienen en la comunidad Wayúu, puesto que, por medio de extensas narraciones, dan explicación al origen de muchos aspectos de la cultura en si, como el de la vida, los animales, las plantas, el tejido, los clanes, montañas y muchos

más. Por esta razón se toma a la mitología como una palabra clave más para la identificación de una cultura, en este caso la cultura Wayúu.

Surgen textos como *“Wakuaipa: Lengua y Mito en la Cultura Wayúu”* que, a través de una recopilación de trabajos etnográficos, en los cuales se les añade ensayos, documentación histórica, lingüística, literaria, mitos, entre otros, son expuestas con el fin de un estudio profundo para la posterior enseñanza de los elementos recompilados. Wakuaipa según el texto, es una expresión que quiere decir “nuestra forma de ver el mundo” o “nuestro estilo de vida”, siendo este el concepto de dicho compendio de datos, ya que los datos apuntan a la cultura Wayúu, para que todo aquel que quiera conocer sus puntos de vistas, cultura, historia y creencias, puedan encontrarlo en este sumario, además de contar con una amplia variedad de referencias para continuar profundizando en cada uno de los puntos que se exploran.

Es por eso que, los relatos míticos pasan a ser fundamentales en el ámbito educativo, más que todo en la infancia, Mery Ellen Mejía Millian (2009) enfoca su investigación en los niños de la población Wayúu, los cuales en su condición indígena tienden a ser enseñados por una Etno-educación especial, la cual se relaciona al movimiento cultural y social de dicha comunidad, siendo esta apoyada principalmente por los mitos e historias que se encuentran en constante cambio y rodean a dicha comunidad, además de crear lazos especiales entre los Wayúu por medio de estas.

La mitología e interpretación de los sueños son parte fundamental de la composición paisajística que tiene la Guajira, puesto que para la cultura Wayúu todo lo que los rodea y yace bajo sus pies, es un regalo de Maleiwa, de sus padres Juya (Lluvia) y Mma (Tierra) y una ayuda manifestada por medio de los sueños. La lluvia, el mar y los cerros que tiene la Guajira, encierran una historia mítica y una conexión especial con el paisaje, sus aguas y sus tierras. En estos se muestra como las costumbres surgen y las consecuencias que trajo consigo, prevalece un vínculo sagrado ante las ayudas que reciben por sus ancestros.

Cock-Pelaez, A. (2008), da muestra de varios mitos Wayúu, en relación al significado del entorno de la población indígena, dando explicación a su origen y la adquisición de un valor simbólico para la cultura.

Historia de los 3 hermanos

Esta es una historia de una familia que vivía en la baja Guajira.

Eran unos jóvenes muy trabajadores, pastoreaban y cultivaban. Un día después de terminar sus labores, llegó una majayut (señorita) a invitarlos a una Yonna (baile típico Wayúu). Llegada la noche se despidieron de su abuela y se fueron a la Yonna; había muchos invitados todos bailaron y al mismo tiempo se emborracharon. De pronto, los tres hermanos empezaron a discutir con uno de los invitados, hasta que lo mataron; al suceder esto se fueron para la casa y contaron a la abuela lo sucedido, entonces ella les dijo “escuchen lo que les voy a decir: Yo no quiero que haya problemas, así que ustedes se irán lejos a donde nadie los conozca y cuando vayan caminando traten de no mirar hacia atrás, así estén cansados o muertos de hambre y sed”. Así pues, los jóvenes emprendieron su camino, tenían hambre y mucha sed, cuando de pronto a uno de ellos se le salió la wairela (zapato), se agachó y miró hacia atrás, allí se quedó convertido en el cerro de la teta. Más adelante otro hermano dijo: “Me iré a saciar la sed con el nordeste del mar”, al no sentir a su hermano miró hacia atrás y allí quedó convertido en el cerro de Itolojolo. El último dijo: “Me iré al lugar donde abunda agua”, logró llegar y tomó bastante líquido y al no poder con su llenura, se acordó de sus hermanos y miró para atrás y allí quedó convertido en el Islote de los Monjes. M. B. Suarez Girmu (2007) Sueños que tejen deberes.

Mito “La creación del Wayúu”

Al principio solo vivía Maleiwa, allí arriba muy lejos cerquita de Kaí (sol) y al lado de kachi (luna) también vivía con ellos Juya (lluvia) y aquí abajo estaba Mma (Tierra) muy sola. Un día juya empezó a caminar y se encontró a Mma y brotó con Mma (tierra) se enamoró de ella y en su alegría cantó y su canto fue un Juka pula juka (Rayo) que penetró a Mma y brotó de ella

un ama kasutai (caballo blanco) que se convirtió en Alijuna y fue papá de todos los Alijuna blanco. Mma quería más hijos y entonces juya siguió cantando y muchos rayos cayeron y Mma parió a wunu lia (plantas) que brotaban en su vientre tenían muchas formas y tamaños, pero todas eran quietas y no se movían. Mma seguía triste porque ella quería hijos que caminaran, se movieran, y fueron de un lugar a otro.

Maleiwa no quería ver triste a Mma por eso fue la alta guajira y tomó pootchi ustedes serán los Wayúu, hablarán y caminarán por todas partes esta tierra será suya. Siguió haciendo figuras, pero a ellas les dijo a ustedes no las dejen hablar ustedes serán muru>ulu (Animales) los hizo de diferentes tamaños y formas, unos grandes y otros pequeños, unos con cuatro patas y otros con dos a unos les dio brazos para volar, a otros los dejó aquí caminando Maleiwa es el julaulashi (jefe o autoridad superior) Les ordeno al Wayúu que no podía pelearse tenían que vivir en paz y respetarse.

No puedes matar a ningún Wayúu por que será vengado y pagará toda tu familia, no derrames sangre porque en ella está la vida por eso cuando la derrames cóbrala. No cojas lo ajeno. No es tuyo, si lo haces tendrán que pagar tres veces más el daño hecho.

Así vivieron mucho tiempo los Wayúu, hasta que un día dejaron de cumplir las órdenes de Maleiwa, a él no le gusto y mando la lluvia juya para que los castigaras, Juya no quería castigar a los Wayúu y se puso a llorar, lloro y lloro mucho durante muchos días, hasta que la tierra Mma se llenó y no quedo donde vivir, pero un Wayúu que si cumplía las leyes supo por un sueño lo que iba a pasar, entonces preparo una canoa de Ipa (piedra), y en ella metió animales, semillas de plantas, a sus mujeres e hijos y cerro bien, y el llanto de la lluvia Juya hizo que la canoa subiera.

Un día la lluvia Juya ya no quería más lágrimas y dejo de llorar. Entonces la tierra Mma se comió el dolor hasta que se secó y se quedó sin nada, no había plantas ni animales, ni gente ni nada. Cuando el Wayúu sintió que

la canoa Ipa ya no se movía abrió y salió con su gente y animales y empezó a caminar y como todo estaba blandito al caminar dejaba su huella, la canoa Ipa era muy pesada.

También dejó huella, que todavía se ven. Con el tiempo esta se partió en dos pedazos; una parte quedó aquí en Aun Wapa, y la otra allá al otro lado separado por una montaña. (Mujer medicina Ancestral 2019).

Así es como, a partir de los seres míticos, surge una relación y apropiación de la cultura, puesto que se conocen creencias y costumbres que embargan a una comunidad que crece al interior de una huella del pasado que contiene un entorno y cada uno un concepto simbólico, haciendo del territorio en general un lugar sagrado para el Wayúu.

Teniendo en cuenta esto, Ramírez Zapata, M., & Pocaterra, J. (1995), expone Wale'kerü mito que prevalece en la cultura, donde muestra la importancia que el tejido tiene para los Wayúu, la creación de sus patrones o diseños, sus figuras y demás. La historia narra a Wale'kerü (araña) que propone enseñar a la mujer a tejer en su etapa de encierro y como al meter algodón en la boca iba sacando poco a poco hilos listos para tejer. También la historia muestra la importancia de la interpretación de los sueños, a una joven soñar con un árbol estaba cargado de telarañas, ya despierta buscan el árbol y encuentran en su corteza dibujos que fueron amarrados en un telar creando así el "Kanasü" y el "Kanaspi" donde los palos fueron atados y trenzados con hilos y haciendo pulseras.

El tejido una costumbre que prevalece en la cultura y es el día a día de las mujeres y jóvenes de la comunidad, puesto que de la venta de los diseños elaborados (mantas, mochilas, pulseras, chinchorros) pueden satisfacer sus necesidades del diario vivir.

Cabe considerar por otra parte que la simbología, como aspecto predominante en la cultura Wayúu, encierra un significado en su cosmovisión, pues refleja la esencia y características del pueblo indígena. Es un aspecto que llevan impregnado en su genética como comunidad, tanto que es imposible imaginarse a los Wayúu sin este importante aspecto como lo es la simbología. Si bien es cierto la cultura Wayúu conserva muchas de sus tradiciones, una de ellas es la enseñanza que dejó Wale'kerü a la mujer Wayúu, de

ahí surge el oficio que desempeña la mujer en la comunidad al crear chinchorros, carteras, mantas y mochilas que identifican al pueblo indígena.

(Ramírez, 2017), narra el mito de “*Wale’kerü La tejedora*”:

Abuela Kantús, Marta Ramírez (transcriptora)

Ninguna araña era más hacendosa que la tejedora Wale’kerü. De la mañana a la noche, de la noche a la mañana, tejía y tejía chinchorros y fajas. En el principio, los Wayúu le preguntaron sobre su arte y sus enseñanzas. Ella, la araña Wale’kerü, dijo que le enseñaría a tejer a una mujer si a cambio le daban una cabra o un burro. Las mujeres Wayúu le dieron collares y alhajas y la araña empezó las lecciones.

Pero un día, se enamoró de un Wayúu y huyeron juntos. El hombre la llevó a su casa. Allí, la madre del joven le entregó algodón para que tejiera sus fajas. Wale’kerü se tragó el algodón y, poco a poco, de su boca comenzaron a salir hilos listos para ser tejidos. La hacendosa araña tejía de noche y por la mañana ya tenía su faja lista.

Wale’kerü declaró que ella no era una araña cualquiera, que ella sabía algo que ninguna mujer Wayúu conocía, ni siquiera la madre de su enamorado. A partir de ese momento, les enseñó a las doncellas que estaban en el encierro a tejer bellos dibujos.

Las jóvenes aprendían de esta buena maestra. A su vez ella les pedía que no se distrajeran mirando a los lados. Wale’kerü quería que las mujeres Wayúu fueran las mejores tejedoras a pesar de que a veces la rechazaban.

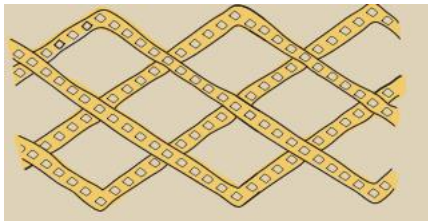
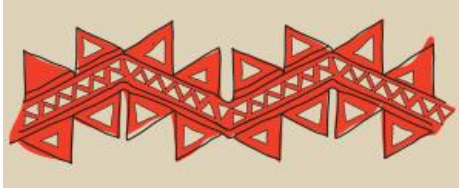
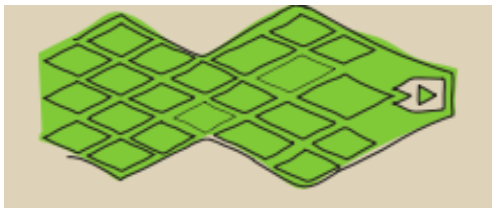
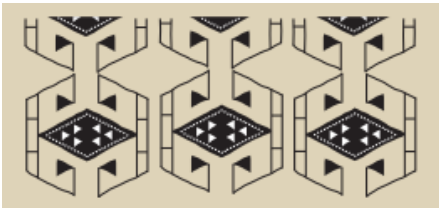
Todavía hoy en día los Wayúu recuerdan el legado de Wale’kerü. Sucedió que una noche un sueño le reveló a una mujer que había un árbol cargado de telarañas en sus ramas. Al despertar y contar su sueño, los Wayúu buscaron el árbol hasta que lo encontraron. Los dibujos y diseños de la corteza del árbol fueron amarrados en un telar y así crearon el Kanasü, la técnica de tejer dibujos. Sabiduría Ancestral Indígena, [SURA].

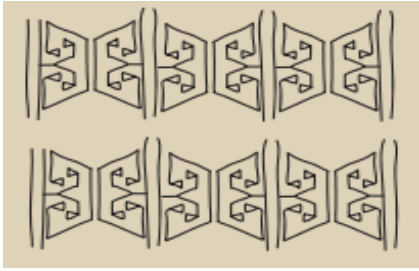
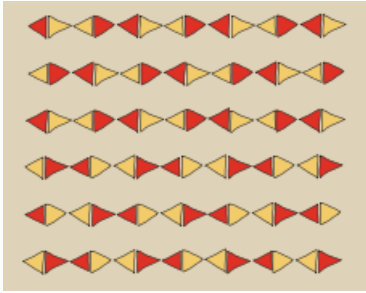
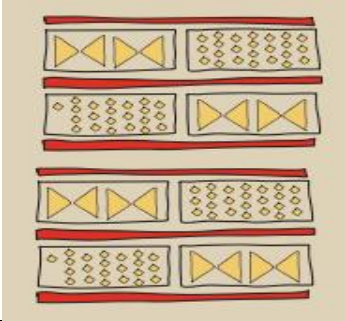
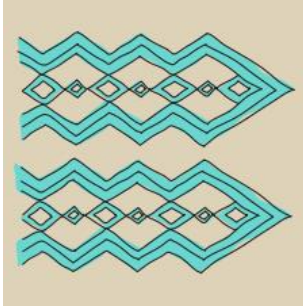
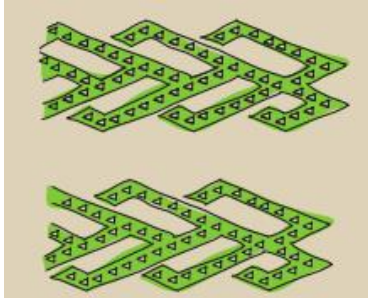
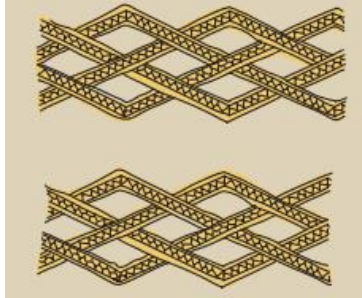
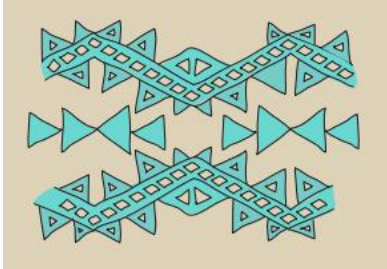
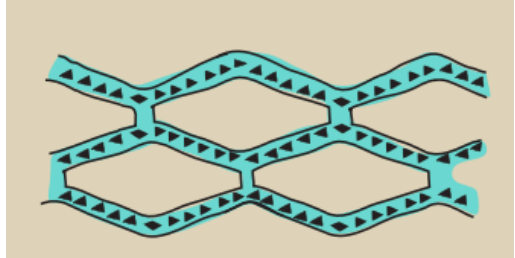
Las mochilas son la máxima expresión del tejido Wayúu, son reconocibles por sus diseños y variación de colores, convirtiendo al tejido Wayúu en una pieza artesanal tradicional para el país. Siart, S. (2014)

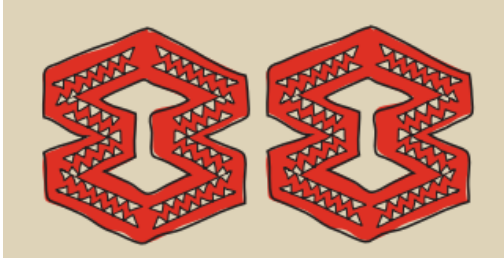
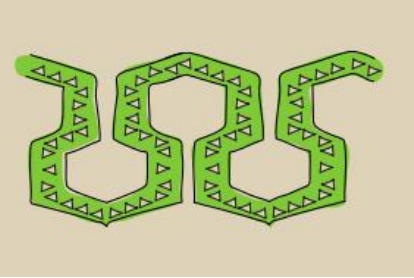

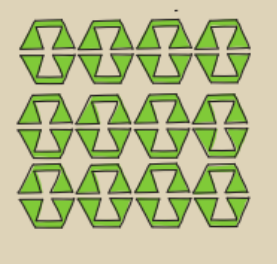
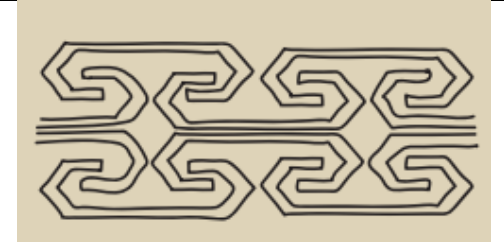
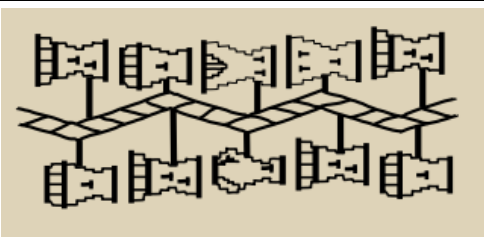
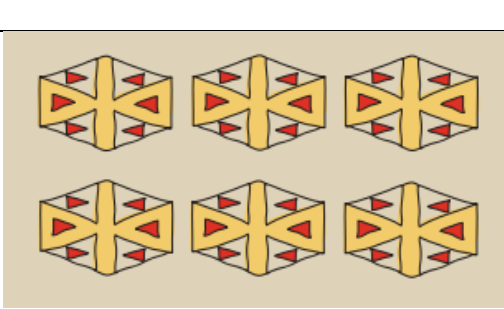

Siart, S. (2014). Artesanías de Colombia. Expone a los Kaanás (arte de tejer dibujo), hace referencia a la variedad de los diseños tradicionales que se encuentran en las mochilas, una técnica ancestral que se remonta al periodo precolombino y se emplea en la elaboración de piezas que por su gran belleza y colorido son las más apreciadas entre los Wayúu

Simbología Wayúu

Los diseños de los kaanas son expresiones auténticas de cómo los Wayúu interpretan elementos de su entorno, de su vida diaria y lo utilizan para la creación de figuras que llegan a tener un gran valor simbólico, como lo llegan a ser los caparazones de las tortugas, las constelaciones de las estrellas, entre otras muchas más inspiraciones simbólicas. Estos diseños constituyen composiciones geométricas que se repiten a lo largo y ancho del tejido y en los cuales cada diseño posee un nombre y significado:

	
<p>ANTAAJIRAASÜ "Que se cruzan"</p>	<p>ATSANTO'UYAA "De doble codo"</p>
	
<p>IWO'UYAA "Como las estrellas que anuncian la llegada de las lluvias"</p>	<p>JAÑULEKY "Doble cabeza de mosca"</p>

	
<p>JAÑULEKY "Cabeza de mosca"</p>	<p>JALIANA "La madre de kanasü, el dibujo más sencillo"</p>
	
<p>JALIANAYAA "Como jaliana, el dibujo más sencillo"</p>	<p>JIME'UYAA "Que recuerda el ojo de un pescado"</p>
	
<p>KALEPSÜ "Como el gancho de madera usado para colgar objetos"</p>	<p>KUL'I'CHIYAA "Como las varas del techo"</p>
	
<p>MARÜLIÜNAYAA "Como el grabado que se le hace al totumo en el ordeño"</p>	<p>MOLOKONOUTAYAA "Como el caparazón del morrocoy"</p>

	
<p>PARALO'UYAA "Que está uno encima del otro"</p>	<p>PASATOLO'UYAA "Como las tripas de la vaca"</p>
	
<p>PILIKEERUYAA "Como la vulva de la burra"</p>	<p>RULUMAYAA "Como el comején "</p>
	
<p>SHI'CHIRUYAAPA'A "Narices de la vaca"</p>	<p>SIWOTTOYAA "Como la huella que deja en la arena un caballo maneado"</p>
	
<p>ULESIA "Limpio"</p>	<p>WALENAYAA "Como el grabado que se le hace a la walena, utensilio de cocina"</p>

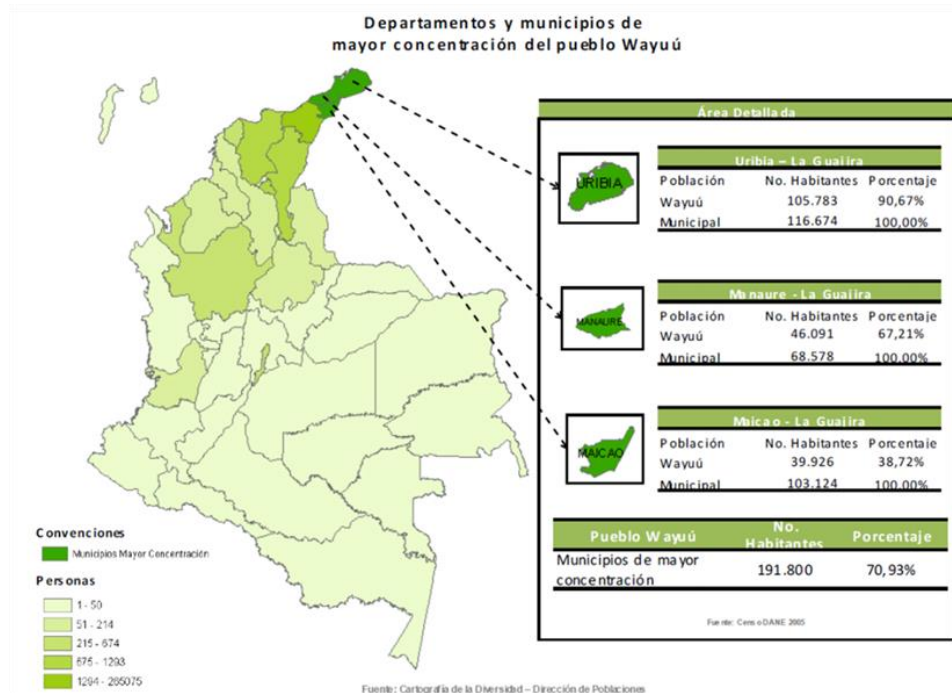
Fotografía 25. Simbología Wayúu (Figuras) Rodríguez Villamil, (2017). Recuperado de:
<https://repositorio.artesaniadescolombia.com.co/bitstream/001/4149/2/INST-D%202017.%2058.%201.pdf>

Cada figura guarda un valor profundo y significativo para la cultura y se emplea en la gran diversidad de artesanías que tiene la cultura Wayúu, los cuales suelen manejar una gran variedad de distintos tipos de mochilas, chinchorros y demás bordados en los que reflejan los diseños heredados de sus ancestros, aportándole un punto de vista deferente y colorido.

Para concluir, la cultura trae consigo diversos e importantes aspectos donde cada uno representa una parte de toda una población indígena. Pues su historia logra narrar una resistencia que tuvieron en sus inicios, en cómo se adaptaron a nuevas actividades, como la caza, la agricultura entre otros y así establecer una comunidad en la zona desértica. Por otro lado, la manera de interpretar su papel y origen, puesto que todo se basa en Maleiwa, y sus padres Mma y Juya, quienes les brindan ayuda por medio de los beneficios del suelo y la lluvia, a su vez la cosmovisión que posee, el cual le da un significado a su entorno, sus actividades diarias entre ellas el tejido, donde todo nace y se explica por medio de una narración mítica. Todo esto piensa, cree y dice el Wayúu, una herencia que dejan sus ancestros y pasa a toda una generación, teniendo en cuenta que la tradición oral es la encargada de hacer que todo aquello que identifica a la cultura, prevalezca. A pesar de que en la actualidad se enfrentan a una convivencia diaria con una población ajena a esta, los *Alijunas*.

El Paisaje: Aspectos geográficos y poblacionales

El territorio del departamento de la Guajira tiene el mayor porcentaje de personas de la comunidad indígena Wayúu, según datos del ministerio de cultura de Colombia, en el año del 2005, el departamento o contaba con 265.075, que correspondo a un 98.03% de la población Wayúu total de todo el país, seguido a esto Cesar (con un 0.48%) y Magdalena (con un 0.42%), esto hace que el departamento sea aquel con la mayor población indígena Wayúu en todo el país, por otro lado, el municipio de Uribí, tiene la mayor población de Wayúu en todo el departamento, con un total de 105.783 habitantes en todo el municipio, esto correspondería a más de la mitad de la población del departamento y por ende, el Municipio con mayor población Wayúu en Colombia. Esta aglomeración indígena en el departamento ha colocado al municipio como capital indígena de la nación, además de que es el lugar donde su cultura se basa y centra, con diversos mitos y sitios sagrados que tienen sus raíces en este municipio, como por ejemplo el cabo de la vela, el pilón de azúcar, entre muchos otros, que han sido vistos por muchas personas fuera de dicha cultura como sitios turísticos de gran interés.



Fotografía 26. Fuente: Cartografía de la Diversidad – Dirección de Poblaciones (2010) recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/editores/20658/PUEBLOS%20INDÍGENAS%20DE%20COLOMBIA%2093%20MAPAS.pdf>

Para la realización del análisis del territorio se realizó como metodología el análisis de los tres planos del espacio: Plano Horizontal, vertical y del aire, realizando así un análisis rural-urbano por medio del cual nos permite entender cómo se configura el espacio analizado y los elementos que los componen este espacio. Dichos planos involucran elementos tangibles e intangibles que de alguna manera han aportado a constituir una imagen colectiva del territorio de análisis (NAVAS DE LA CRUZ et al., 2020, pág. 235)

Configuración del espacio. (Plano Horizontal o Plano De Suelo)

En el plano horizontal o del suelo, se analizan los elementos urbanos relacionados con el diseño y configuración horizontal: pavimentos, materiales, interfaces, etc.

En Uribia en el año 2013 se llevó a cabo el proyecto de pavimentación de sus calles en donde se pavimentaron 11 mil m² de vías en la zona urbana de Uribia, es por esta razón que gran parte de la zona urbana de Uribia se encuentra pavimentada en material de concreto rígido de color gris.



Fotografía 27. Vía en mal estado casco urbano de Uribia. Fuente: Autoría Propia.

Sin embargo hoy en Uribia se pueden encontrar que muchas calles presentan deterioro en su malla vial, agrietamientos, baches; ocasionado así que se presenten problemas de movilidad.

Evidenciamos que no se ha realizado el debido mantenimiento y mejoras en las vías, ya que estas vías llevan tiempo en mal estado.



Fotografía 28. Vía en mal estado casco urbano de Uribia. Fuente: Autoría Propia.

Los barrios periféricos del casco urbano de Uribí presentan zonas sin pavimentar en terreno natural, lo cual genera trochas informales que son utilizadas para movilizarse, estas vías en las épocas de invierno en algunos casos son intransitables, lo cual se convierte en un problema para los residentes de estos barrios, debido a que no se pueden movilizar con facilidad a la parte céntrica de Uribí.



Fotografía 29. Vía en mal estado zona periférica de Uribí Fuente: Autoría Propia.

Así mismo en épocas de inviernos estos barrios se ven afectados ya que al tener sus vías sin pavimentar las aguas se estacan, lo que ocasiona olores desagradables y criaderos de mosquitos, también en estas vías se puede evidenciar acumulación de basuras, siendo esto otro problema que afecta a sus residentes.



Fotografía 30. Vía en terreno natural zona periférica de Uribia. Fuente: Autoría Propia.

Como los barrios periféricos no cuentan con sus vías pavimentadas se evidencia como los propietarios de las viviendas establecen sus propios lineamientos por medio cerramientos en cactus.

A pesar de que en Uribia se llevó a cabo el proyecto de pavimentación de sus calles, vemos como en algunas zonas del casco urbano la zona de andén no fue construida y así mismo podemos establecer que el municipio no cuenta con lineamientos urbanos establecidos, es por esta razón que se presenta un déficit con respecto a la zona peatonal de andén, se deduce que la administración no regula ni realiza un control para el uso debido de lineamientos normativos, ya que no existe un andén establecido en estas viviendas vemos como no existe una línea de bordillos y como prevalece el terreno natural al no contar con un andén, además se encuentran zonas donde las medidas de andén son muy mínimas lo que proporcionan una mala movilidad del peatón, debido a que no cumplen una medida óptima para movilizarse el peatón optan por movilizarse sobre la calle, lo que puede ocasionar un riesgo para las personas.



Fotografía 31. Vivienda sin espacio público (anden) casco urbano de Uribia. Fuente: Autoría Propia.

Como mencionamos anteriormente al no tener una anden construidos, los propietarios de las viviendas construyen el andén y es por esto en Uribia se encuentran andenes construidos. Esto ocasiona que los propietarios de las viviendas al no tener una medida mínima para el andén construyan sin medidas establecidas, es por esta razón que en el municipio se encuentran andenes con diversas medidas donde el peatón se puede movilizar con facilidad y en otros casos esta medida es muy mínima para que se movilice por el andén. Los habitantes de Uribia construyen sin ningún tipo de parámetros y las entidades administrativas no los regula.



Fotografía 32. Vivienda con zona peatonal mínima. Fuente: Autoría Propia.

Evidenciamos como esta vivienda no cuenta con medidas óptimas para que el peatón se pueda movilizar sobre el andén, siendo esto una problemática muy recurrente en el casco urbano de Uribia.



Fotografía 33. Vivienda con zona peatonal optima. Fuente: Autoría Propia.

En esta vivienda se evidencia como la zona de andén, tiene una medida óptima para que el peatón se movilice con facilidad en este espacio, como mencionamos anteriormente las viviendas de Uribia no tiene unas medidas mínimas para la zona de andén, no obstante podemos encontrar en el municipio medidas óptimas para una buena circulación del peatón.

Las vías de acceso a las rancherías se encuentran totalmente compuesta por trochas, terreno natural, las cuales son utilizadas por los indígenas de los corregimientos los cuales se movilizan por estas vías para ingresar al casco urbano de Uribia, no obstante estos caminos que son transitadas para los Wayúu su recorrido se vuelve complejo, debido a las condiciones drásticas de esta zona ya que no se encuentran pavimentadas, son trochas compuestas de terreno natural las cuales están susceptibles a la lluvia, al viento, imposibilitando una buena movilidad para la población que se encuentra en la zona rural.



Fotografía 34. Vía de acceso ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia.

Perfil Habitacional. (Plano vertical)

En el plano vertical o plano de fachada, se analizan los elementos relacionados con las fachadas, su arquitectura, sus elementos físicos, su ornamentación, su configuración, su forma, etc.

En lo que respecta al perfil habitacional en la zona urbana de Uribí, se puede evidenciar como las viviendas han ido evolucionando y establecer que esta evolución tiene que ver con su estratificación, podemos determinar que existen tres tipologías de vivienda: vivienda tradicional implementación de materiales completamente tradicionales, viviendas con tipología occidental con fachadas planas y sin ornamentación y así mismo viviendas con una arquitectura moderna donde los acabados y la doble altura toman gran relevancia, se denota la mezclas de tradiciones constructivas Wayúu y Alijunas.

Para entender y conocer como están compuestas este tipo de perfil habitacional en Uribí, se describe los espacios que componen cada tipo de vivienda y sus materiales, para así realizar un análisis habitacional.

Las viviendas tradicionales cuentan con características tipológicas de las rancherías, se pueden encontrar viviendas con enramadas de socialización y tejido, cocina, un patio amplio y dormitorios, y zonas para la cría de animales. Implementan materiales

constructivos tradicionales como el barro, madera del árbol de trupillo, y como medida de cerramiento utilizan el *yotojoro*.



Fotografía 35. Vivienda tradicional ubicada en la periferia de Uribia. Fuente: Google Street View



Fotografía 36. Vivienda tradicional ubicada en la periferia de Uribia. Fuente: Autoría Propia

Estas viviendas en su mayoría se encuentran en la periferia del casco urbano de Uribí y no cuentan con sistema de gas natural, electricidad y agua potable, evidenciándose la escasez de recursos.

Las viviendas con fachadas planas y sin ornamentación presentan una similitud con las viviendas tradicionales, ya que implementan autóctonos como también materiales occidentales, así mismo en estas viviendas podemos encontrar grandes patios y un quiosco que hacen su vez de enramada y es utilizado para lugar de reunión. Implementa materiales como bloques de concreto y tejas de Eternit, combinando el cerramiento con

cactus y láminas de zinc. Su distribución espacial es el mismo pero con espacios y zonas más amplias.



Fotografía 37. Vivienda ubicada en Uribia. Fuente: Autoría propia

Estas viviendas en el casco urbano de Uribia son escasas ya que muchos habitantes prefieren implementar materiales occidentales, están remplazando el cerramiento en Yotojoro por bloques levantados o por cerramientos en aceros.



Fotografía 38. Vivienda ubicada en Uribia. Fuente: Autoría propia

Las viviendas con una arquitectura moderna estilo minimalista, predominan en gran parte del casco urbano de Uribia, se encuentran viviendas con elevaciones y salientes, implementan cerramientos en materiales de acero o aluminio, utilizan ventanales de cristal, se evidencia existe asimetría, utilizan ángulos planos, implementan techos planos, se evidencia ausencia de ornamentación, implementan revestimientos blancos y aprovechan la luz natural, además implementan jardineras en las terrazas, sus espacios son amplios y grandes.



Fotografía 39. Vivienda moderna ubicada en Uribia. Fuente: Autoría propia

Con el análisis de estas tres tipologías de viviendas podemos tener una interpretación de la calidad de vida de las familias en el casco urbano de Uribí mediante el estado de la vivienda, establecemos que las viviendas tradicionales son bastantes informales, y son estas familias las que se encuentran en estado de vulnerabilidad; encontramos como el perfil habitacional presentan variaciones tanto a nivel espacial como a nivel estructural.

En las rancherías las fachadas no presentan ornamentación, son fachadas planas, como es característico de esta etnia; implementan materiales naturales pertenecientes a la región como es el barro, madera del árbol de Trupillo y Yotojoro. Debido al cambio climático, algunos materiales autóctonos de la región han desaparecido por completo o es muy difícil

conseguir, es por esto que se han visto en la necesidad de emplear materiales Alijuna como son los bloques de cemento, láminas de zinc o de Eternit. Cabe destacar que a pesar que usan materiales occidentales sigue prevaleciendo la utilización de materiales nativos, y así mismo prevalece en gran cantidad la utilización de dichos materiales propios, esta etnia al utilizar materiales Alijunas podemos destacar que a estos materiales le dan un segundo uso y lo implementan para un beneficio colectivo, como es el ejemplo de las láminas de zinc que no solo la utilizan para obtener sombra sino que por medio de en ella en las temporadas de lluvias recolectan esta agua, dado que las temporadas de sequía son muy extensa.



Fotografía 40. Ranchería Wayúu. Fuente: Autoría propia



Fotografía 41. Interior de una ranchería Wayúu. Fuente: Autoría propia

Las rancherías implementan el *kayooshi* para construir las puertas, ventanas y bancas, también utilizan el *cardon verde*; además explican que implementar el barro es una técnica ya copiada no es autóctona de ellos.



Fotografía 42. Ranchería Jiisentira. Fuente: Autoría propia

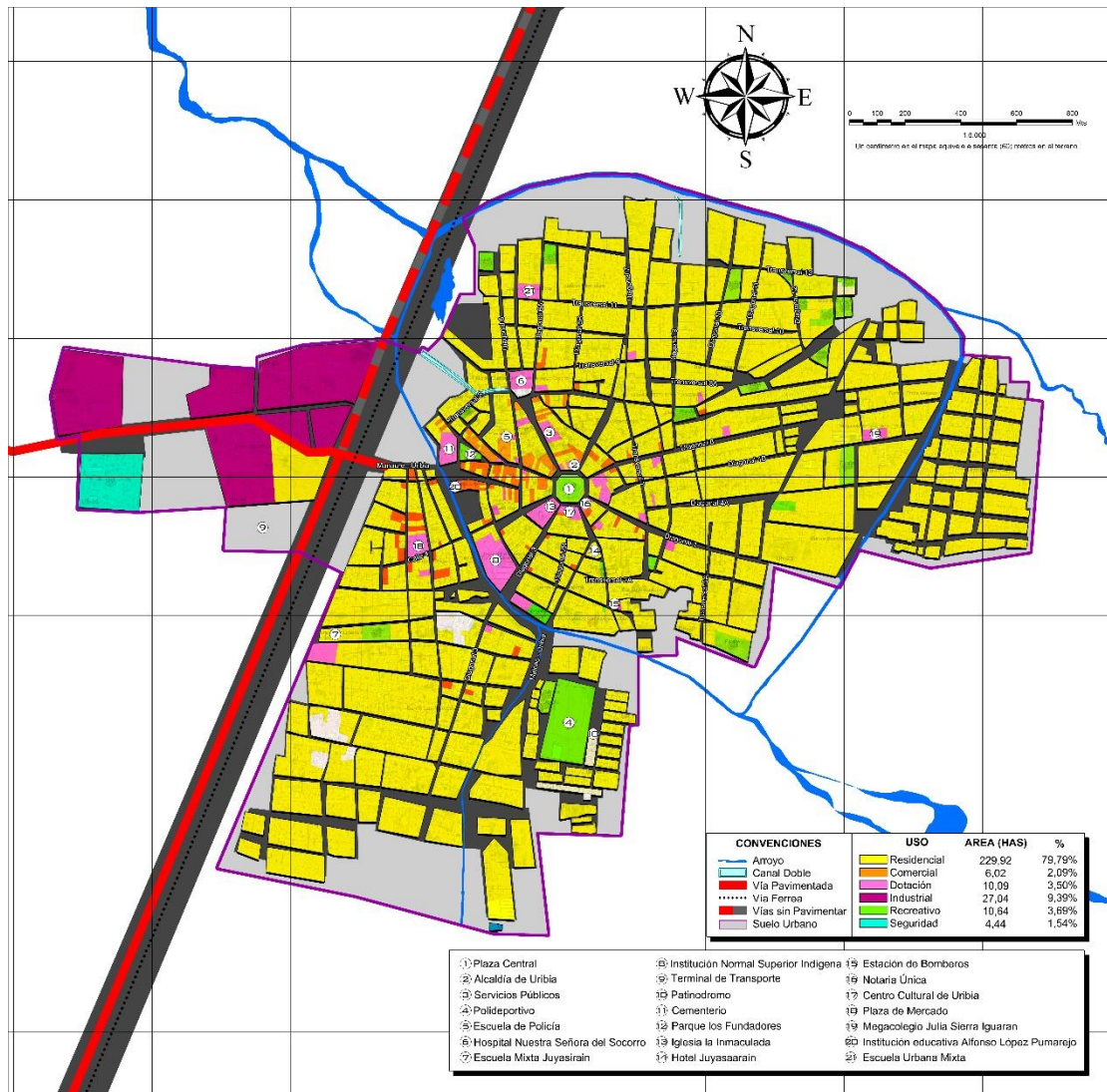
En la zona céntrica del municipio se encuentran las edificaciones de valor histórico, estas fueron las primeras construcciones que se dieron con la fundación de Uribí, se encuentran todas las instituciones principales e instituciones del Estado como son: Alcaldía Municipal, Registraduría Nacional de estado Civil, Secretaria de Asuntos Indígenas, Personería Municipal, Notaria Única, Iglesia Inmaculada Concepción, Centro Cultural, Biblioteca Victos Barros Sanajosa, así mismo una estructura de valor histórico el cual es el obelisco ubicado en la plaza Colombia.



Fotografía 43. Edificio Alcaldía Municipal. Fuente: Autoría propia



Fotografía 44. Edificio Personería Municipal. (Antiguo edificio PROAGUAS) Fuente: Autoría propia.



Fotografía 45. Plano de hitos y nodos en uribia. Fuente: Autoría propia.

Esta zona al tener un valor histórico se conserva muchos de los primeros inmuebles, podemos establecer que las fachadas presentan poca ornamentación, se conservan ciertos rasgos históricos, como son columnas, voladizos, puertas, ventanas, algunas fachadas se encuentran en deterioro y no han sido restauradas.



Fotografía 46. Iglesia Inmaculada Concepción. Fuente: Autoría propia



Fotografía 47. Edificio Notaria Única. (Antiguó edificio TELECOM) Fuente: Autoría propia



Fotografía 48. Obelisco Plaza Colombia. Fuente: Autoría propia

La plaza Colombia, es el espacio creado para llevar a cabo el Festival De La Cultura Wayúu, esta plaza fue restaurada hace algunos años, sin embargo algunos habitantes de Uribia consideran que mucha de la vegetación que tenía esta plaza fue quitado, aspecto que consideran fue negativo ya que con las temperaturas de Uribíá esta plaza no puede ser utilizada en su totalidad en el día.



Fotografía 49. Antigua Plaza Colombia. Fuente: Google Street View

Vemos como la antigua plaza poseía una buena vegetación, contaba con zonas blandas, además de esto se encontraba mobiliarios bancas, así mismo tenía zonas recreativas, la actual plaza es totalmente opuesta al diseño de la antigua plaza, esta nueva plaza está compuesta en su totalidad por zonas duras.



Fotografía 50. Actual Plaza Colombia. Fuente: Autoría propia

Como ya mencionados esta plaza cuenta con el obelisco, su diseño de suelo es en forma de sombrero, figuras con simbología Wayúu Kanaas o Kanasü, también se encuentran los tótems pertenecientes a los clanes Wayúu, esta plaza presenta deterioro del suelo, ya que

se encuentra desgastado, además algunas baldosas y adoquines debido al detrimento ya no se encuentran, así mismo el suelo presentan fisuras y huecos debido a su desgaste, la plaza no cuenta con mobiliario urbano bancas donde las personas puedan sentarse, como ya mencionamos no posee vegetación, y presenta poca iluminación.



Fotografía 51. Plaza Colombia. Fuente: Autoría propia

Como mencionamos en esta plaza se realiza el Festival De La Cultura Wayúu, este festival se realiza todos los años, y a pesar de que es la fiesta étnica más grande Colombia, en la plaza no se le han realizados los debidos mantenimientos para promocionar un buen espacio para realizar el festival.



Fotografía 52. Deterioro del suelo en la Plaza Colombia. Fuente: Autoría propia

El parque Los Fundadores se ha convertido en un parque icono en Uribí. Este parque fue restaurado en febrero del 2020, su diseño se basa en una estructura de mosaico en forma de araña Wale'kerü la cual representan la historia de la tejedora parte de la cosmovisión Wayúu, la estructura de la araña se encuentra en el centro de este parque y a sus lados dos estructuras en forma de sombrero Wayúu llamado el Womu Wayúu.



Fotografía 53. Estructura de Wale'kerü Parque Los Fundadores Fuente: Autoría propia

El diseño de esta estructura es basado en Wale'kerü y por esta razón que las patas de la Arana en esta estructura cuentan con simbología Kanaas o Kanasü las figuras geométricas hacen parte del tejido Wayúu, los colores implementados representan el mar, la sangre de los indígenas y las plantas o los árboles.

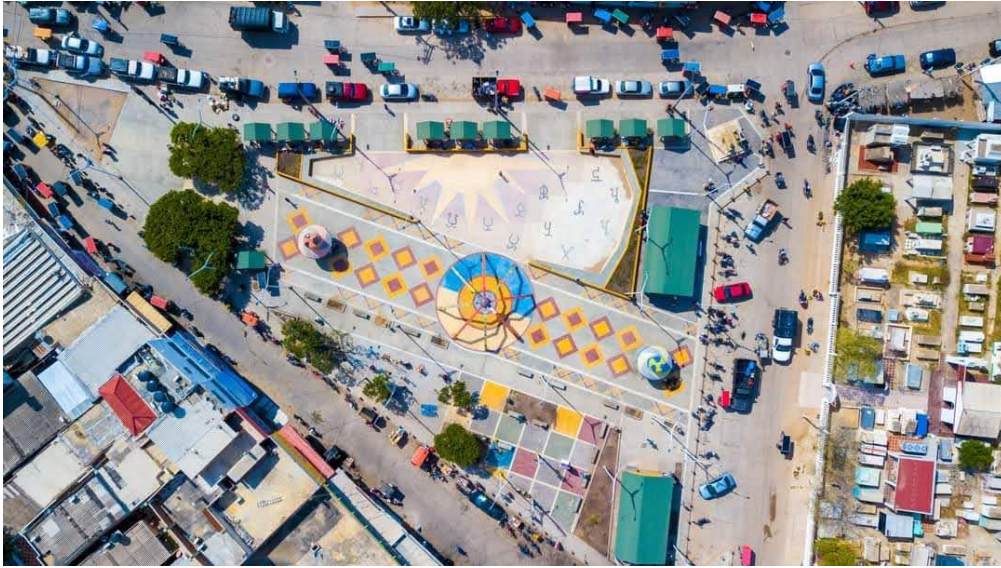
En el parque se encuentran quioscos, los cuales su estructura es en madera y tienen incrustados los símbolos pertenecientes a los clanes, así mismo el diseño de suelo tiene la simbología Kanaas o Kanasü figuras geométricas, los colores implementados simbolizan el marrón Mma (la madre tierra), el azul simboliza Juya “El Padre creador que engendra, el rojo representa el mundo espiritual y la cosmovisión y además sangre y vida, y el amarillo representa la calidez de la región desértica, se encuentra un sol dibujado que representa el astro luminoso el cual ocupa un lugar importante en la mitología Wayúu, así mismo en el diseño del suelo se encuentran los Totems representativos a los clanes



Fotografía 54. Quiosco ubicado en Parque Los Fundadores Fuente: Autoría propia



Fotografía 55. Vista aérea Parque Los Fundadores Fuente: Wajira360 Recuperado de: <https://web.facebook.com/wajira360/photos/pcb.257384662414097/257384092414154>



Fotografía 56. Vista en Planta Parque Los Fundadores Fuente: Wajira360 Recuperado de: <https://web.facebook.com/wajira360/photos/pcb.257384662414097/257384125747484/>

Este parque cuenta con mobiliarios urbanos en buen estado y nuevas luminarias en perfectas condiciones, cuenta con una zona recreativa.

Muchos de los artesanos que venden sus artesanías en esta zona fueron ubicados ahí, específicamente en los quioscos, no obstante se puede evidenciar ocupación del espacio público, esto se debe a que se encuentra ubicado frente al cementerio municipal y además se encuentra en sector del “Mercado las Pulgas” y en una de las vías principales de Uribia (Manaure - Uribia).



Fotografía 57. Parque Los Fundadores Fuente: Autoría propia

Las fachadas ubicadas en la zona céntrica de Uribia expresan su identidad, sus orígenes por medio simbología Wayúu relacionada con la cultura Wayúu, con murales o con imágenes representativa a la etnia, como mencionamos conservan rasgos históricos columnas, puertas, ventanas, etc.



Fotografía 58. Fachada Secretaria de Planeación y Desarrollo Social. Fuente: Autoría propia



Fotografía 59. Fachada secretaria de asuntos Indígenas municipal. Fuente: Autoría propia

Territorio Urbano

En esta se encuentra la gran mayoría de la población Uribiera, tanto indígenas como Alijunas y asimismo la parte gubernamental del municipio, no obstante, presenta problemáticas cómo:

- Servicios públicos.
- Conexión inalámbrica.
- Inseguridad.
- Invasión del espacio público.
- Ausencia de zonas verdes.

En la zona urbana de Uribí se encuentran muchas zonas de Parques que han sido restauradas, en la cual sus mobiliarios se encuentran en buen estado, las bancas su material predominante es el concreto, las canecas de basura el material es acero, se encuentran zonas de ejercicio, zonas recreativas, las luminarias en su mayoría han sido cambiadas y se encuentra en perfecto estado.



Fotografía 60. Parque Simón Bolívar. Fuente: Autoría propia

Algunos parques implementaron baldosas táctiles, sin embargo, estos diseños de suelo no permiten que una persona con discapacidad se pueda movilizar libremente y con facilidad, ya que no cumplen con un diseño accesible, así mismo estos parques no cuentan con rampas de acceso para personas con movilidad reducida, siendo esta una problemática muy recurrente en Uribia.



Fotografía 61. Parque Barrio el Matadero. Fuente: Autoría propia

Se evidencia que los parques tienen mayor ocupamiento de zonas duras, y carecen (en su gran mayoría) de zonas blandas; existen parques que se encuentran totalmente

compuestos por zona duras, y es por esta problemática que la vegetación carece en gran parte en los espacios públicos, por lo que se considera un déficit debido a que Uribia, tiene una gran incidencia solar y al no tener buen vegetación presenta altas temperaturas, ocasionando que no se crean microclimas que mitiguen el calor en estas zonas.



Fotografía 62. Parque Simón Bolívar. Fuente: Autoría propia

En lo que respecta al mobiliario urbano se evidencia que en las zonas verdes hay diversos diseños de bancas, su material predominante es el concreto, estos espacios públicos debido al déficit de vegetación no pueden ser utilizados en horas del día por los habitantes, se evidencia como se intentó colocar vegetación en estos espacios pero la vegetación implementada no fue la adecuada para el clima de Uribia, además la implementación de césped artificial no contribuye en estos espacios ya que no mitiga el calor en estas zonas.



Fotografía 63. Diseño de mobiliario urbano en Uribia. Fuente: Autoría Propia

Como mencionamos anteriormente algunas zonas de recreación han sido restauradas y así mismo han sido construidas, podemos evidenciar que los nuevos espacios de espacio público son ubicados en áreas extensas en donde su entorno no ha sido restaurado, evidenciando como solamente se construye este espacio público, pero no mejoran su entorno, siendo esta una problemática, ya que estos espacios al no contar con un entorno óptimo ocasiona otros problemas como son acumulación de basura, crecimiento de maleza y mala accesibilidad.



Fotografía 64. Parque Aipiamana Fuente: Autoría propia



Fotografía 65. Vista interior Parque Aipiamana Fuente: Autoría propia

Podemos determinar que estos espacios solo se realizaron diseños de sus proyectos específicos pero no de mejorar las condiciones de su entorno, espacios en los cuales no aprovechan su entorno, aspecto que como ya mencionamos no ha sido tenido en cuenta ya que se evidencia que las nuevas construcciones no se les realizó mejora de su entorno.

Un aspecto que resaltamos es que se realizaron nuevas construcciones al nivel recreativo y no a nivel cultural, ni construcciones donde se dé a conocer la cultura Wayúu; el aspecto cultural presenta un déficit en Uribí, ya que Uribí no cuenta con un espacio cultural adecuado para que se dé a conocer su etnia.



Fotografía 66. Coliseo Cubierto Aipiamana. Fuente: Autoría propia



Fotografía 67. Patinódromo Municipal de Uribí Fuente: Autoría propia

En la zona céntrica de Uribí se destaca la ubicación de un mural de arte representativo a la etnia Wayúu. Es posible encontrar arte público como son murales, murales en mosaico, expresiones artísticas alusivas al Wayúu, etc., no obstante a pesar que existen murales e imágenes representativas alusivas a la etnia Wayúu, se puede notar como Uribí no cuenta con muchos espacios de representaciones de arte y cultura endémica; se denota como existe una falta de identidad en este municipio.



Fotografía 68. Mura Centro Cultural. Fuente: Autoría propia



Fotografía 69. Mosaicos alusivos a la Etnia Wayúu. Fuente: Autoría propia



Fotografía 70. Mosaicos alusivos a la Etnia Wayúu Fuente: Autoría propia



Fotografía 71. Mosaicos alusivos a la Etnia Wayúu Fuente: Autoría propia

Las avenidas, los parques, el cementerio, etc., estos espacios están siendo ocupados para venta de comercio de artesanías, comercio en general, venta de gasolina, venta de víveres, venta de ropa.

Cabe aclarar que las ventas de artesanías ubicadas en La Plaza Colombia y El Parque los Fundadores fueron ubicadas ahí por la alcaldía de Uribia, ya que estas dos ubicaciones son sitios importantes en Uribia lo que permite que los turistas quieran movilizar a estos

sitios para la compra de artesanías Wayúu, permitiendo así que conozcan el casco urbano y sus sitios.



Fotografía 72. Venta de artesanías en la Plaza Colombia Fuente: Autoría propia



Fotografía 73. Venta de artesanías en el Parque los Fundadores. Fuente: Autoría propia

Podemos hacer hincapié a la venta de pimpinas de gasolina ya que es una problemática la cual se ha convertido en una grave problema, debido a que se realiza la venta de este combustible sin ninguna medida de seguridad lo que constituye un riesgo para la vida de las personas, este combustible escasea en el municipio y es por esta razón que se vende de esta manera ilegal. La venta de este combustible se puede encontrar en muchas

esquinas de Uribia y en los alrededores al cementerio municipal, es una problemática la cual la administración no ha podido controlar.



Fotografía 74. Venta pimpinas de gasolina aledañas al cementerio a Fuente: Google Street View

La Empresa de Acueducto Alcantarillado Aseo de Uribia (SAS - ESP) ubicado en la zona céntrica de Uribia y el micro acueducto de tratamiento de agua potable Aipiamana ubicado en inmediaciones del barrio polideportivo urbanización Aipiamana, son las encargadas de abastecer de agua potable en el casco urbano de Uribia, el suministro de agua se realiza por medio de las redes de distribución, no obstante estas redes son deficientes ya que un 43% de habitantes del municipio no cuenta con el sistema de acueducto.



Fotografía 75. Camiones estacionados en la sede del acueducto Fuente: Autoría Propia

Uribia presenta una red de acueductos antigua siendo este factor defectuoso para un buen suministro de agua, casi un 80% de los barrios de Uribia tienen una red de distribución pero esto no garantiza que se preste el servicio, ya que gran mayoría de esta red es antigua lo que la hace obsoleta, las viviendas que no cuentan con una red óptima deben recurrir a la compra de agua por medio de carro tanques y carretillas con pimpinas de agua. La presión de agua no es suficiente, causando un problema para poder abastecerse de agua potable, ocasionando que los habitantes que cuentan con una red en las cuales les llega el suministro de agua deban incorporar motos bombas para abastecer a sus viviendas.



Fotografía 76. Camiones y carretas abasteciéndose en la sede del acueducto Fuente: Autoría Propia

El suministro de agua potable no es permanente en Uribia ya que debido al déficit que presenta la planta y a la escasez de agua, este servicio no es prestado en continuidad, prestándose ya sea día por medio dependiendo si es nuevas tuberías o tuberías antigua o en algunos casos como ya mencionamos no llega el agua a barrios como la Florida, las Mercedes, entre otros.

La calidad de agua no es apta para el consumo, es por esta razón que gran parte de la población de Uribia utiliza esta agua para lavar la ropa, lavar enseres de cocina y bañarse,

debido a que en algunas ocasiones esta agua llega salobre, con mal olor o sucia, por lo que deben abastecerse con bolsas de agua para el consumo diario, en algunos casos cuando el agua llega sin ninguna característica física los habitantes optan por implementar filtros de agua para poder consumirla.



Fotografía 77. Filas de carro tanques aledaños a la sede del acueducto Fuente: Autoría Propia

Debido a el debido al déficit de agua potable y a la carencia del suministro permanente se evidencia en la sede del acueducto largas filas de carro tanques, carretillas y camiones para el abastecerse de agua.

El sector conocido como el “Mercado las Pulgas” en Uribia, presenta un alto flujo de ocupación del espacio público y de la vía; la zona de andén está totalmente ocupado por mercancía, lo que provoca que el peatón tenga que movilizarse por la calle, se presenta además contaminación auditiva y visual.



Fotografía 78. Ocupación de zona peatonal sector “Mercado Las Pulgas” Fuente: Autoría Propia

Debido a que Uribia no cuenta con un sistema de transporte público, la vías de este sector se encuentran congestionadas por el transporte informal de ciclo taxi, este tipo de transporte genera caos y ocasionada que los habitantes de Uribia no se puedan movilizar con facilidad por el sector del “Mercado las Pulgas”; además este sector al ser comercial presenta filas de este tipo de transporte estacionado a las afuera de los establecimientos de comercio, así mismo se presenta vendedores ambulantes en la vía, lo cual dificultan la movilidad, convirtiendo este sector no óptimo para que un peatón se movilice con facilidad.



Fotografía 79. Ocupación de espacio público sector “Mercado Las Pulgas” Fuente: Autoría Propia

En Uribia se han llevado a cabo proyectos para recuperar el espacio público y reubicar a los vendedores ambulantes, pero lastimosamente estos proyectos no han sido suficientes, ya que muchos vendedores después de ser reubicados vuelven a ocupar el espacio público donde se encontraban. Así mismo las autoridades no han realizado un debido control, convirtiéndose este sector en un gran caos de congestiones e invasión de espacio público.



Fotografía 80. Ocupación de vía, por vendedores ambulantes y ciclo taxi “Mercado Las Pulgas” Fuente: Autoría Propia

Como mencionamos anteriormente se han llevado a cabo proyectos uno de ellos es Mercado Público la Florida, ubicado en el barrio la florida, un espacio proyectado para el comercio, evidenciamos que este espacio no se presenta alta ocupación de espacio público y además de esto algunos puestos ambulante ubicados en el sector del “Mercado de Las Pulgas” fueron reubicados en este espacio, no obstante este espacio no es utilizado en su totalidad ya que muchos vendedores y comerciantes que se encuentran en el sector del “Mercado de las Pulgas” prefieren permanecer en este sector debido a que es una de la vías principales del municipio (Manaure- Uribia), siendo esto el motivo mayor por el cual este sector presenta una alta ocupación del espacio público.



Fotografía 81. Plaza de Mercado la Florida Fuente: Autoría Propia

Como se expuso anteriormente Uribíá no cuenta con un sistema de transporte público, no obstante en el municipio se encuentra cuatro cooperativos de transporte intermunicipal (Uribia - Riohacha; Uribia – Manaure; Uribia -Maicao) las cuales cubren estas rutas, a pesar de que existen estas cooperativas constituidas, en el sector del “Mercados las Pulgas” se evidencia aglomeraciones de transporte ilegal que cubren estas rutas, además se encuentran vehículos de descarga de mercancía proveniente de Maicao y Venezuela, una problemática que ha convertido este sector en intransitable tanto para el peatón como para vehículos particulares.



Fotografía 82. Transporte ilegal ubicado en el sector “Mercado Las Pulgas”: Autoría Propia

Las autoridades locales no han ejercido el debido control permanente en este sector, esto ha ocasionado que movilizarse por este sector sea una odisea.

Territorio Rural

Olvido masivo del estado

La Guajira nos remonta a una historia de resistencia, donde no solo narra la fundación de un municipio, sino que se identifica y resalta el origen y prevalencia de toda una cultura. Uribí parte de ser solo una “ranchería” con un árbol de olivo en el centro, a convertirse en la Capital Indígena de Colombia, título que es otorgado por poseer gran variedad de habitantes indígenas, es decir, la etnia Wayúu. Es por ello que es conocido esta pequeña parte de la extensión desértica, por sus paisajes, vegetación, sitios turísticos, pero ante todo por su cultura, la cual se refleja en sus habitantes, los cuales son testigos de una evolución tanto en la territorialidad como en las costumbres mismas.

A pesar de características como estas, el municipio en la actualidad es conocido más por las problemáticas y déficit que ha ido presentando, con respecto al lugar y al bienestar de la población en ambas zonas del municipio:

La zona rural podría considerarse la parte más afectada debido a la distancia y al difícil acceso que puede presentarse en épocas de lluvias, se presentan problemas cómo:

- Desnutrición infantil.
- Abastecimiento de agua (Escases de pozos o épocas de sequía).
- Accesibilidad (Terreno natural).
- Inseguridad.
- Estructuras de establecimientos educativos.



Fotografía. 83. Mujer Wayúu cargando contenedores de agua vacíos. Fuente: Defensoría del Pueblo, recuperado de: <https://www.defensoria.gov.co/es/nube/regiones/2116/Comunidades-indigenas-de-La-Guajira-padecen-crisis-humanitaria-por-falta-de-agua-y-alimentos-La-Guajira-sequia-crisis-de-agua-Defensoria-del-Pueblo-Uribia-Derechos-Humanos-Derecho-al-Agua.htm>

Con base a esto se han ido empleando poco a poco estrategias para brindar la solución a estas, sin embargo, no todas las comunidades o rancherías salen beneficiadas por lo que la comunidad misma en algunos casos es lo que proporcionan ayuda para salvaguardar algunas problemáticas.

La forma de obtención de energía en las rancherías es mediante la implementación de panes solares. Tener electricidad en las rancherías se puede considerar que es un lujo, dado que estas comunidades al encontrarse alejas y dispersas de los casco urbano no

contaban con este servicio, debían realizar largas caminatas hasta encontrar el punto más cercano o iluminarse por medio de linternas, es por esto que los Wayúu al contar con esta energía renovable se convierte en un beneficio y una ventaja, de modo que ellos utilizan el flujo eléctrico de los paneles fotovoltaicos para poner a cargar el celular o para encender bombillos, acciones cotidianas a las cuales ellos no tenían acceso; la implementación de estos paneles permite realizar estas labores, esta alternativa es acertada debido a que esta zona del país presenta un clima árido y semiárido, normalmente soleado; además están aprovechando su mismo entorno, ya que no deben pagar por tener acceso a esta energía.



Fotografía 84. Implementación de paneles solares en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia

las rancherías tienen diversos sistemas para abastecerse de agua potable lo hacen por medio de molinos de vientos, jagüeyes o reservorios y pozos artesanales y en las épocas de seguías lo realizan por medio de carrotanques.

Utilizan diversos sistemas ya que el agua que recogen del molino de viento es salobre y no es apta para consumir, utilizan esta agua para el baño, lavar platos, para la cocina y a

veces los animales la consumen. Cuando los jagüeyes o reservorios tienen agua esta agua es utilizada para el consumo, cuando no es así deben recurrir al municipio y por medio de carro tanques abastecerse.



Fotografía 85. Implementación de molinos de viento en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia



Fotografía 86. Jagüey en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia



Fotografía 87. Almacenamiento de agua en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia

Las rancherías cuentan con espacios tradicionales, vemos como aún se conservan los espacios que componen una ranchería como es la enmarada, casa-habitación, cocina, y corral, así mismo los Wayúu siguen implementando materiales autóctonos de la región, encontramos que el material de las enramadas es la madera del árbol de Trupillo o Aipia en lengua Wayúunaiki la cual implementa para el sostén del techado y para los listones,

además destacan que utilizan este material porque presenta durabilidad, resistencia y son casi rectos utilizando así para estos espacios.



Fotografía 88. Enramada en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia

En las rancherías se pueden encontrar materiales Alijunas, no obstante los Wayúu explican que implementan estos materiales debido a la escases de algunos materiales o que han ido desapareciendo, además explican que debido a las escases de los materiales como es el Yotojoro poder conseguirlo es muy difícil, ya que se encuentran en zonas muy alejadas de las rancherías lo que ocasiona mayor dificultad, estas zonas al estar dispersas los Wayúu deben buscar la forma de transportarlo a las rancherías siendo esto otro problema para poder adquirir dicho material, es por esto que han tenido que sustituir algunos materiales autóctonos de ellos, consideran además que implementar materiales Alijunas les genera ventajas ya que lo pueden conseguir fácilmente, además implementar materiales Alijunas permite menor tiempo de construcción; consideran que las cosas han cambiado por la facilidad y la economía



Fotografía 89. Casa – Habitaciones en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia

En las enramadas las mujeres Wayúu realizan labores de tejido, expresan que el arte de tejer es una costumbre que se está perdiendo poco a poco en los Wayúu, ya que no existe ese amor por tejer, pocas son las jóvenes que tejen, explican que son las madres las que han logrado que estos diseños prevalezcan, expresan además que la simbología Wayúu se ha ido perdiendo ya que desconocen muchos símbolos que tienen estas artesanías, consideran que antes el arte de tejer era una poesía ya que quien tejía creaba diseños y le da su significado, tejían para su uso, para su aprendiz, además el espíritu de comercializadora que tienen las mujeres permite que las artesanías no desaparezcan, ya, por medio de la venta de artesanías las mujeres pueden autosostenerse.



Fotografía 90. Mujer Wayúu tejiendo en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia

Otro aspecto que ha logrado que las artesanías no desaparezcan es el espíritu de comercializadora que tienen las mujeres, ya que quieren vender y comercializar estas artesanías; por medio de la venta de artesanías las mujeres pueden autosostenerse.



Fotografía 91. Mujer Wayúu tejiendo una mochila en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia

En las rancherías se encuentran espacios para la cría de cerdo, gallinas, chivos entre otros animales, encontramos que estos espacios no se encuentran cerca uno del otro, además para escoger un espacio los Wayúu deben tener un motivo ya que ellos deben considerar que aspectos les favorecen, un ejemplo es la ubicación de los corrales, los cuales deben estar cerca de jagüeyes permitiendo que los animales puedan beber agua, además los corrales se encuentran cerca de la cocina.



Fotografía 92. Cocina en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia

Expresan que el pastoreo es otra costumbre que está decayendo ya que muchos jóvenes no quieren realizar estas labores, son los mayores los que la realizan, explican que debido a que en el pueblo encuentran un empleo y ganan dinero ellos prefieren dejar de hacer estas labores y quedarse en el pueblo, se están viendo afectados por las costumbres Alijunas, consideran que el joven perdió el amor por la cría de animales, existe el pastoreo porque los mayores pastorean.



Fotografía 93. Corral en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia

Entendemos como esta etnia aún permanece arraigada a sus tradiciones y costumbres, a pesar de que quizás algunas de sus tradiciones están decayendo debido a las costumbres Alijunas o a falta de amor de los jóvenes por sus tradiciones y costumbres, pero esto no ha sido impedimento para que los Wayúu siga siendo la etnia que ha resistido a lo largo de muchos años y demuestra además que los mayores están en una constante lucha porque muchas de sus tradiciones prevalezcan.

En estos últimos años la comunidad es consciente del abandono masivo por parte del estado, los gobiernos que han pasado no han sido de gran ayuda para toda la población, en la actualidad la comunidad uribiera se enfrenta al virus que es viral en el mundo, en este caso los habitantes Wayúu por miedo a acudir al hospital del pueblo prefieren quedarse en sus viviendas o rancherías y están recurriendo a las medicinas tradicionales,

por su parte el gobierno municipal se ha encargado de realizar actividades y campañas preventivas por toda la zona rural y urbana, sin embargo no deja de ser una amenaza para el municipio y su comunidad indígena.

Natural medioambiente

HIDROGRAFÍA

El municipio de Uribí se encuentra bordeado por dos arroyos principales: Kutunamana y Chemerrain, estos recorren el municipio y conectan a barrios dentro y fuera de la zona urbana. Sirviendo cómo jagüeyes para las comunidades y a su vez convirtiéndose en un factor de riesgo para los mismos.



Fotografía 94. Plano de hidrografía de Uribí. Fuente: Autoría propia

- *Arroyo Chemerrain*

Limitando el perímetro urbano por el norte está el arroyo *Chemerrain*, el cual es una amenaza por riesgo de inundación para los barrios San José y Fonseca Siosi, a los cuales se les debe reservar un área de protección y restringir su crecimiento mientras se efectúa un estudio de zonificación de riesgo hidro climático, afirma Plan de Ordenamiento Territorial Uribí (2013-2015).



Fotografía. 95. Arroyo Chemerrain, entrada al barrio 3 de abril y al Cerro de la Teta, Guajira Fuente: Autoría propia

El arroyo *Chemerrain* se encuentra limitando a su vez los barrios: Fuerza Wayúu, 3 de abril, Villa Fausta y una parte de Etnia Wayúu, adicional a esto es la entrada a corregimientos, sitios como el Cerro de la Teta y rancherías. Existe un alto riesgo de habitabilidad, no solo por la cantidad de desechos de basura, produciendo la contaminación y aparición de aguas en mal estado, teniendo consecuencias para la salud, sino por la alta probabilidad de un desbordamiento causado por las fuertes lluvias, que se presentan a causa del invierno.

Con base a lo anterior, en el año 2018 se desbordaron los arroyos dejando a muchas familias en su mayoría Wayúu, damnificadas; por lo que se firmó un proyecto colocando gaviones y muros de contención en algunas partes del arroyo, con el fin de darle control a la inundación y erosión, evitando en un futuro esta situación.



Fotografía 96. Arroyo Chemerrain, Barrio Villa Fausta. Proyecto realizado en 2018, construcción de gaviones

Haciendo énfasis a la habitabilidad en los límites del arroyo, hoy en día siguen permitiendo la construcción de viviendas a pesar de conocer las afectaciones que se pueden presentar, debido a que la erosión y contaminación es evidente en el lugar.



Fotografía 97. Barrio Villa Fausta Fuente: Autoría propia



Fotografía 98. Erosión a causa de inundaciones. Barrio Villa Fausta. Fuente: Autoría propia

- *Unión de cuerpos de agua (Arroyo Kutanamana)*

Esto surge en el límite del barrio Etnia Wayúu, se encuentran 2 cuerpos de agua específicamente *Chemerrain* y *Kutanamana*, adicional a un jagüey que se encuentra cerca de la zona, de esta manera empieza el recorrido por el municipio, uniendo la zona rural con la zona urbana. Según el POT de Uribia (2013-2015), en lo que respecta a las inundaciones en el municipio, cómo principal problema de riesgo, son significativas y están generando efectos anuales de singular magnitud, aumentando gradualmente su gravedad, pág. 226.

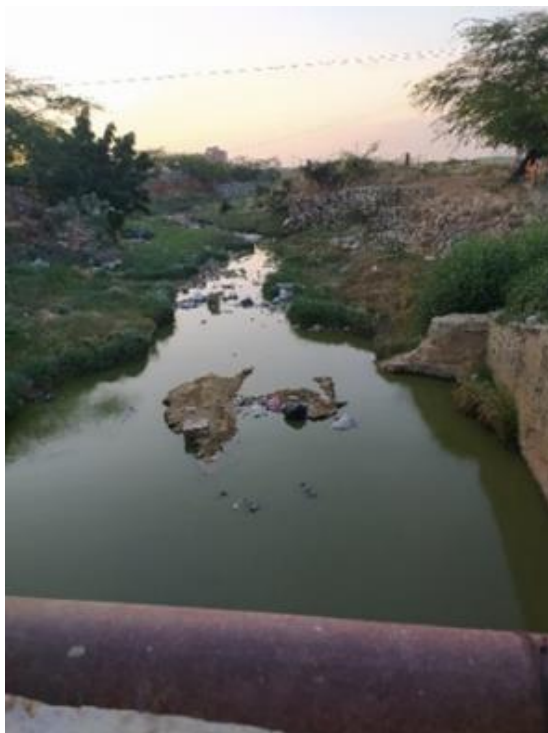


Fotografía 99. Unión de arroyo Chemerrain y Kutanamana Fuente: Autoría propia

Este aumento al parecer silencioso no ha generado aún medidas reales de manejo, continuándose con prácticas inadecuadas, que se repiten pasivamente año por año, en un proceso que refuerza la débil gobernabilidad local existente de la mano con una débil gestión comunitaria. Uribí es territorio de muchos arroyos de vieja data que no han sido adecuadamente canalizados, y que agravan el anterior panorama. Los riesgos cada vez son mayores debido al aumento desmedido de la población, como efecto del desplazamiento, y su consabido impacto en la urbanización y en el medio ambiente principalmente debido a que la contaminación bloquea el arroyo entre los barrios. (POT de Uribí, 2013-2015).



Fotografía 100. Arroyo Chemarrain. Fuente: Autoría propia



Fotografía 101. Arroyo barrio Apiamana Fuente: Autoría propia



Fotografía 102. Arroyo entrada a Uribí Fuente: Autoría propia

- *Canales dobles*

Son dos los canales que se encuentran en el municipio, uno de ellos parte de la vía férrea, camino a Puerto Bolívar y llega hasta el hospital Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Mientras el otro, parte del arroyo *Chemerrain*, es subterráneo e inicia en el Barrio Fonseca Siosi.



Fotografía 103. Canal doble, Barrio Patio Bonito Fuente: Autoría propia



Fotografía 104. Canal Subterráneo, Barrio Fonseca Siosi. Fuente: Autoría propia

- *Uribia es declarada en emergencia, por ola invernal.*

Durante el año 2018 se presentó una ola invernal lo que causó desbordamiento de ambos arroyos, produciendo calles inundadas, familias damnificadas y demás, a pesar de que en ese año se entregó el proyecto del control de inundaciones y la erosión, no funcionó según la comunidad y es evidente ante las afectaciones que ocurrieron.



Fotografía 105. Uribia en emergencia por inundaciones año 2018. Fuente: El Tiempo, recuperado de: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/uribia-se-encuentra-en-emergencia-por-inundaciones-281048>

Hoy en día la comunidad es consciente de que dichos proyectos no fueron ejecutados en su totalidad o no funcionaron, puesto que en el año 2020 se presentó nuevamente este hecho, quedando afectada gran parte de la población y en su mayoría Wayúu. Más de 10 barrios estuvieron en alerta, en especial el barrio San José, Villa Fausta, 3 de abril fueron declarados en alerta roja por las aguas que llegaron a las viviendas y sus alrededores, lo que llevó a crear albergues en la terminal de transportes e instituciones educativas.



Fotografía 106. Inundación, desbordamiento de arroyos por fuertes lluvias. Av. Hospital. Año 2020 Fuente: Arq. Luis Carlos Martínez Suarez



Fotografía 107. Constantes lluvias, inundan al municipio Fuente: Tüüi Pütchika, la palabra. Betty Martínez



Fotografía 108. Hospital Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Fuente: Arq. Luis Carlos Martínez Suarez

- Jagüey

Hacen referencia a zanjas llenas de agua natural. Estos se presentan más que todos en la zona rural, por lo que es de gran ayuda para las comunidades (rancherías), pues en estos se bañan y beben sus ganados.



Fotografía 109. Zona rural, jagüey Fuente: El Tiempo, recuperado de: <https://www.eltiempo.com/comercio/unicef-y-claro-lanzan-campana-para-ayudar-a-la-ninez-de-la-guajira-350102>

Si bien es cierto que el invierno, ocasiona daños en el municipio; la sequía pasa a ser otra problemática en la comunidad indígena, debido a que a causa del verano pueden durar meses sin llover, por lo que los jagüeyes se secan dejando sin agua a las familias que se encuentran en la zona rural. Una manera de controlar esta situación es que por medio de carro tanques que envía el municipio se abastecen algunas de las familias, cabe resaltar que hay rancherías que posee molinos y pozos que ayudan en parte ante esta situación de sequía.



Fotografía 110. Jagüey, ranchería Jiisentira. Fuente: Autoría Propia

Vegetación

Si bien es cierto, la parte de la vegetación es un factor importante en el hábitat de la población uribiera, teniendo en cuenta que es una zona desértica y la alta temperatura que presenta en el transcurso del año. En las fachadas de las viviendas se puede apreciar los árboles frondosos al igual que en las avenidas y algunos parques, en relación con este tema se han realizado remodelaciones y esto implica la tala de muchos árboles, pasando de espacios verdes naturales al uso de lo artificial. A su vez, los espacios son reemplazados por zonas duras lo cual no beneficia el confort de los espacios recreacionales del municipio, puesto que pueden ser utilizados cómodamente durante las horas de la tarde.



Fotografía 111. Plaza Colombia, Uribí. Año 2013. Fuente: PeriódicoLaGuajira.com, recuperado de: <https://www.periodicolaguajira.com/index.php/la-guajira/82-peninsula/5488-este-primero-de-marzo-uribia-cumple-78-anos>

Las Ceibas, los grandes árboles que adornaban el municipio

Son pocas las ceibas que se encuentran en el municipio 3 de ellas rodeaban el obelisco haciendo de la plaza un lugar fresco y cómodo en compañía de abundantes árboles, en su mayoría altos y de copa frondosa los cuales brindaban sombra, de resto la plaza contenía espacios verdes, que hacían de este lugar un espacio amplio a tal punto que se permitía la construcción de diversas enramadas para la celebración del Festival de la Cultura Wayúu.

El resto de las ceibas, 3 se encuentran actualmente el barrio Patio Bonito y otra accediendo al puente peatonal del barrio Aipiamana.



Fotografía 112. Árbol Ceiba. Barrio Patio Bonito. Fuente: Camilo Sandoval Peñate. Habitante del municipio

Los espacios verdes fueron desapareciendo, dejando atrás el colorido verde que abundaba, aproximadamente en el año 2014 empezó la remodelación de la plaza, el cual como concepto de diseño se toma el sombrero Wayúu, para esto se llevó a cabo la tala de la mayoría de los árboles, dejando las 3 ceibas que con el tiempo fueron decayendo hasta ser talados por igual, para finalmente tener una zona dura. Hoy en día se encuentran árboles que fueron plantados en reemplazo de estas.



Fotografía 113. Plaza Colombia, Uribia. Año 2013. Fuente: Google Street View

Y así es como este gran cambio se aplicó a la mayoría de las avenidas, creando parques nuevos con elementos sintéticos y zonas duras.

Avenida Ismael García.



Fotografía 114. Parque Ismael García, Uribí. Año 2013. Fuente: Google Street View

Parque El Fundador.



Fotografía 115. Parque El Fundador, Uribí. Año 2013. Fuente: Google Street View

Parque Los Guajiros



Fotografía 116. Parque Los Guajiros, Uribí. Año 2013. Fuente: Google Street View

Han sido notorios los cambios con respecto a la vegetación dentro de la zona urbana, puesto a que se realizó la tala de la mayoría de los árboles para hacer de estas zonas duras, dejando unos pocos. Por lo que la comunidad puede beneficiarse de estos parques en las

horas de la tarde, debido a la alta temperatura que se presenta en el día es difícil acceder a estas.

Flora

La mayoría de los árboles que se encuentran en el municipio y fuera de este, poseen características similares como copa ancha, altos y frondosos, brindando aire fresco a la comunidad y proporcionando sombra, cabe destacar la particular vegetación que identifica al pueblo:



Fotografía 117. Cactus o cardón. Fuente: Autoría Propia



Fotografía 118. Cactus pequeño (Junto a su fruto llamado pichibuelo, es utilizado como medicina tradicional. Fuente: Autoría Propia



Fotografía 119. Árbol Neem Fuente: Autoría Propia



Fotografía 120. Árbol Palo Verde. Fuente: Autoría Propia



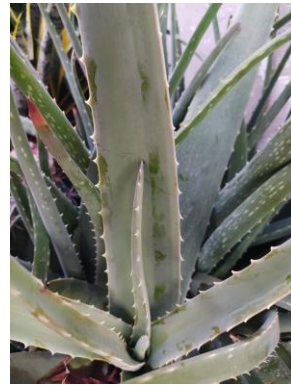
Fotografía 121. Tunas (Se encuentran en mayoría en la zona rural) Fuente: Autoría Propia



Fotografía 122. Árbol Trupillo Fuente: Autoría Propia



Fotografía 123. Iguaraya (Fruto proveniente del cactus) Fuente: Radionica. La exótica gastronomía de la Guajira, recuperado de: <https://www.radionica.rocks/noticias/la-exotica-gastronomia-de-la-guajira-cinco-gustos-para-el-paladar>



Fotografía 124. Sábila Fuente: Autoría propia



Fotografía 125. Árbol de Mango Fuente: Autoría Propia



Fotografía 126. Guayacán o Tooropona Fuente: Autoría Propia

Fauna



Fotografía 127. Actividad, monta de caballo. Ranchería. Fuente: Shirley Pappa Gómez

Una vez conocida las costumbres y tradiciones que posee la cultura Wayúu, es necesario resaltar el valor simbólico y la importancia de los animales dentro de estas, puesto que son algo más que una seguridad en su alimentación diaria.

- *Poder*

Representan poder ante otras familias, debido a la cantidad que posee (chivos, vacas, caballos u ovejos entre otros) permitiendo tener más riqueza ganadera, por lo que se logra un estatus y más respeto.

- *Economía*

El chivo es conocido como uno de los platos típicos de la cultura logrando identificar la etnia ante el sector turístico, a su vez la diversidad en el ganado permite que haya actividades como el pastoreo, el cual es mencionado por las autoridades y es referenciado como una de las actividades enseñadas a los niños en la zona rural.



“Los rebaños se venden, se compran, se prestan y se heredan”

Fotografía 128. Chivo, en zona rural. Fuente: Autoría Propia

- *Representación de clanes (tótem)*

Si bien es cierto, los Wayúu se dividen en castas o clanes estos representan a las familias, a su vez contienen animales (tótem) que identifican y poseen un significado ante estas, reflejando la historia, valor y los ancestros.



Fotografía 129. Casta Wayúu y su respectivo Tótem. Fuente: Noticias al día. Castas Wayúu: Símbolos para defender cada familia de la Guajira y Marcar territorio. 2018, recuperado de: <https://noticialdia.com/2021/04/castas-wayuu-simbolos-para-defender-cada-familia-de-la-guajira-y-marcar-territorio/>

- *Resolución de conflictos o dote*

En esta costumbre es muy importante, en el caso de la dote; consta de un intercambio entre las familias de la pareja, el hombre le propone matrimonio a la mujer y con esto se asegura el bienestar de la familia, a su vez se interpreta como el pago por el derramamiento de sangre por parte de la mujer en el parto. Por otro lado, los animales tienden a ser un pago por derramamiento de sangre entre las familias u otro conflicto presentado, se accede al acuerdo y son entregados una cantidad de animales, collares y demás.

Estructura contexto

Si bien es cierto la parte norte de la Guajira, es conocida como una extensión desértica, en el municipio de Uribí se encuentran una variedad de espacios que son de carácter importante para la comunidad en general, es decir, tanto para los que habitan en el casco urbano como en la parte rural.

Zona urbana



Fotografía 130. Plaza Colombia, área urbana municipio de Uribí Fuente: Autoría Propia

En la zona urbana, habita gran parte de la población tanto Alijunas como Wayúu, en esta área se hallan establecimientos administrativos, instituciones educativas al cual asisten niños de fuera y dentro de la zona urbana, por esto último se encuentran internados (para

niñas y adolescentes) en dos de las instituciones: La escuela Normal Superior Indígena y el Internado Indígena San José. A su vez el municipio cuenta con centros de desarrollo infantil, destinados a la educación de los niños y niñas de 0 a 5 años de edad, a su vez se cuentan con espacios de recreación como: Patinódromo, polideportivo, coliseos, canchas sintéticas y demás. Estos son ocupados para la realización de actividades deportivas, recreacionales y sociales de toda la comunidad, no obstante, cabe resaltar que estos son proyectos desarrollados sin aprovechar la parte paisajística de cada espacio, es decir, se lleva a cabo solo el establecimiento proporcionando pérdida del paisaje e imagen del sitio.



Fotografía 131. Institución Normal Superior Indígena. Fuente: Autoría propia.

Zona rural



Fotografía 132. Ranchería, comunidad zona rural. Fuente: Autoría Propia

En esta parte se encuentran las rancherías, el lugar donde habitan una o más familias Wayúu (dependiendo del número de clanes), la más cercana al municipio está a 5 minutos y se accede a estas por medio de trochas o caminos sin pavimentar. A su alrededor se puede apreciar la vegetación particular que identifica a esta parte de la Guajira, se puede ver como los Wayúu salen a pastorear y algunos se trasladan en bicicletas y motocicletas hasta el pueblo en busca del sustento y en animales como burros, buscan el agua para su consumo.

Básicamente se trata de un lugar más retirado, donde se aplica una distribución espacial específica teniendo en cuenta la cantidad de persona, se encuentran habitaciones, enramadas, cementerio, baños, y en algunas se encuentran colegios y canchas.

Se disfruta del aire fresco y se aprecian las vistas que se encuentran en el lugar, reflejando en cada espacio la esencia de una cultura, la cultura Wayúu.

Tipología

La morfología urbana del municipio tiene como punto central, la Plaza Colombia la cual da forma y distribución a las edificaciones con sus 8 avenidas principales, creando un plano radio céntrico, si bien es cierto una manera de identificar la morfología de una ciudad o en este caso un municipio, es recorriendo sus calles; en Uribí, al estar ubicado en la plaza se pueden apreciar las 8 avenidas que lo conforman, a su alrededor edificaciones importantes para la comunidad, partiendo las calles en radio.



Fotografía 133. Plano Morfología de Uribia. Fuente: Autoría propia.

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. Av. El Hospital. | 5. Av. Guajiros. |
| 2. Av. El Fundador | 6. Av. Bogotá. |
| 3. Av. Ismael García. | 7. Av. El Indio |
| 4. Av. Victoria. | 8. Av. La Marina. |

Con respecto a la parte histórica, las calles, su distribución y forma tienden a cambiar debido a que se originaron en distintos momentos, es decir, se fue dando una ampliación urbana, un ejemplo sería la llegada de habitantes del país cercano, Venezuela.

En el plano actual se puede observar cómo se da el trazado de sus calles, las formas de sus manzanas (haciendo énfasis a los amplios lotes que se encuentran), y a la planta de las edificaciones construidas. Cada avenida es la entrada a una zona recreativa del municipio, permitiendo a su vez la distribución de los barrios ubicados dentro del área urbana, cabe resaltar que existen barrios recientes debido a lo mencionado anteriormente,

la ampliación de la población: Barrio Villa Fausta, 03 de abril y Las Mercedes (Invasión como es conocida por los habitantes).

Historiografía

Este territorio comenzó siendo solo una ranchería, luego se fundó en 1935 como el municipio de “Uribia” el cual posee una identidad histórica, en sus habitantes, su cultura, sus viviendas, calles y demás aspectos, reflejan una memoria de hechos que dieron origen a este sitio de la Guajira. En sus parques se encuentran monumentos que hacen honor a personajes o hechos importantes para el pueblo haciendo énfasis en la historia de un pueblo y su cultura.



«Los indios me tratan con un respeto y unas consideraciones casi monárquicas. Cuando llego a una ranchería, el jefe de la tribu me recibe con honores reales». Así se refería el fundador a la comunidad Wayúu mostrando empatía y respeto hacia la población de Uribia., V. Daza Villar, [Banco de la República], 2002, pág. 8.

*Fotografía 134. Monumento Eduardo Londoño Villegas.
Parque El Fundador Fuente: Autoría Propia*



Escritor y pionero de la literatura Wayúu, fue destacado en clan Uriana durante el siglo XX. Su estadía en el territorio guajiro permitió que expusiera relatos y se rescataran cantos indígenas denominados Jayeechi.

Fotografía 135. Glicerio Tomas Pana Uriana. Centro Cultural de Uribí Fuente: Autoría Propia



Monumento al que le rinden homenaje a los ancestros y el orgullo Wayúu, quienes no se sometieron a la esclavitud por parte de los españoles. Se encuentra en la Avenida El Indio.

Fotografía 136. El Indio Fuente: Autoría Propia



El baile de la yonna, una costumbre típica de la cultura que si bien es cierto mediante este baile se llevan a cabo eventos y agradecimientos, al son del toque de la Kaasha (Tambor). Se le rinde homenaje al baile tradicional de la cultura Wayúu.

Fotografía 137. Boulevard Colombia Fuente: Autoría Propia

Detrimento cultural

Como mencionamos anteriormente, la etnia Wayúu es la población indígena más numerosa de Colombia y Venezuela, un pueblo que ha resistido a lo largo de los años por mantenerse y oponerse a desaparecer, gran parte de esta etnia se encuentra ubicada en el municipio de Uribia, la Guajira, además de esto la UNESCO en el año 2010, declaró a el palabrero (Pütchipü'üi) como parte de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, reconociendo así su sistema normativo como es la figura del Palabrero, esta etnia representa un patrimonio cultural para Colombia, sin embargo podemos ver como no se le está dado su importancia y como carecen de recursos, muchos de sus ritos y costumbres se ven en riesgo de desaparecer.

Este pueblo representa un valor patrimonial tangible e intangible, su cosmovisión, creencias, tradiciones, oralidad y valores, contribuyen en los cimientos culturales de este pueblo, no obstante es un pueblo que está siendo olvidado y al cual no se está velando por que prevalezca, las pocas lluvias, las condiciones desérticas, la falta de agua potable, áreas de difícil acceso, la falta de protección cultural, la desigualdad, la falta de oportunidades, estas y más son las problemáticas que vive día a día el pueblo Wayúu, efectos que ponen en peligro su supervivencia, un pueblo olvidado por Colombia.



Fotografía 138. Niño Wayúu abasteciéndose de agua en jagüeyes Fuente: El tiempo, recuperado de: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/ninos-wayuu-siguen-muriendo-por-desnutricion-y-falta-de-agua-en-la-guajira-546116>

Este pueblo se le margina desde tiempo de la colonia, el cual ha presentado desigualdades sociales y culturales; es por esto que es necesario proteger su patrimonio cultural tangible e intangible, sus costumbres, lenguas, tradiciones, su territorio, sus creencias, oralidad la cual se ha perdido hoy en día con las nuevas generaciones, como opina el investigador Eden Vizcaíno [...] “*ya casi no se conocen historias, tú le preguntas al Wayúu ahora la parte mística, que te hable de leyenda y muy poco la conocen, porque no hay ese dialogo de que la abuela contara historias, cosas así el fuego fatuo, entiende, como se identificaban, eso se ha perdido*” [...] (Vizcaíno, E, Comunicación personal, 04 de Febrero, 2021), el investigador denota preocupación ya que el Wayúu expresa parte de su cosmovisión mediante el dialogo.

Es necesario responder a las dificultades de desigualdad que viven, adoptar medidas de conservación donde se resuelvan los problemas sociales y culturales que se presenta el pueblo Wayúu, recuperar los valores perdidos, y esto se logra con la acción de todos, ya que este pueblo ha venido en una lucha sola, estamos ante un patrimonio vivo que está en un inminente riesgo de desaparecer.

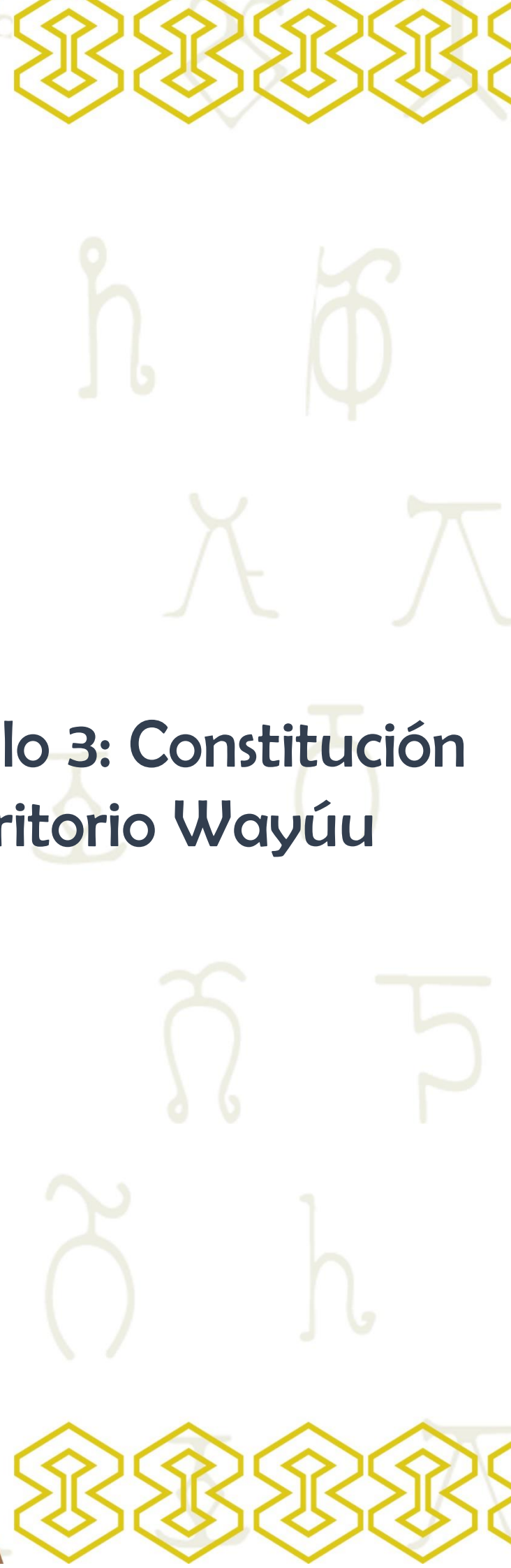
Es preciso implementar estrategias para salvaguardar, crear interrelaciones con las generaciones contemporáneas generando iniciativas de protección de su patrimonio intangible que es el más afectado hoy, poder generar en los jóvenes ese deseo de cuidar y proteger sus cultural, por medio de la educación, ya que así pueden implementar estrategias que protejan su cultura, se puede decir que es necesario convertir a la educación una arma para proteger, fortalecer y mantener sus tradiciones, costumbres, lengua y creencias, en palabras del investigador Eden Vizcaino [...] “*utilizando la parte de la pedagogía, como fundamento para volver en contexto, ellos vuelvan a las historias*” [...] (Vizcaíno, E, Comunicación personal, 04 de Febrero, 2021). Ya que si los jóvenes tienen una buena educación ellos puedes contribuir a mejoras de su cultura, debido a que por medio de la educación se pueden capacitar y poner al servicio de su comunidad todo lo aprendido y así contribuir en la preservación de su cultura, como manifiesta Luis Pappa Barliza [...] “*el docente es quien tiene que infundir a los alumnos que están cuáles son las costumbres del Wayúu, debe predominar, prácticamente*” [...] (Pappa Barliza, L. Comunicación personal, 6 de Febrero, 2021). Además crear una interrelación con los

jóvenes con respecto al ámbito educativo contribuiría mucho a supera una problemática que presenta esta población que es la deserción, desdolarización y analfabetismo.

El cambio, el desarrollo, la modernización, la globalización, llamémosle como queramos no debe ser un freno para que esta etnia progrese, depende de nosotros que los Wayúu progresen, velar por el bienestar de este pueblo, conservar y preservar el patrimonio cultural tangible e intangible de este pueblo es y de ser acción una social y participativa con las comunidades, es por esto que si un joven se capacita tiene los conocimientos occidentales, sumado a su cosmovisión daría como resultado un mejor vivir para los Wayúu.

No obstante el proceso de aculturación los Wayúu pueden considerarlo un riesgo, ya que esto podría en una balanza que tan cimentados se encuentran sus creencias y hacia donde se inclinara la balanza, aun así esto no debe ser motivo para suprimir libertades y conocimientos que adquiere este pueblo del mundo occidental, esto no debe convertirse en impedimento para preservar sus tradiciones y cultura todo lo contrario debe ser el medio el cual el Wayúu implemente para salvaguardar su cultural.

Si bien es cierto este pueblo vive en una constante lucha de preservar sus tradiciones, costumbres, ritos y creencias es necesario tener en cuenta que para lograr que el pueblo Wayúu prevalezca, hoy es necesario implementar acciones colectivas, es lo que puede garantizar una perpetuidad y prolongar su permanencia, se debe entrelazar los aspectos tangibles e intangibles, ya que esto dos contribuyen a las bases de los Wayúu y así mismo tomar en cuenta que la aculturación no debe convertirse en una negativa, como expresa el investigador Eden Vizcaino [...] *“lo que debe haber es una interculturalidad con respeto, ellos no han perdido es su lengua, sus costumbres, pero han aceptado estos avances de la naturaleza”* [...] (Vizcaíno, E, Comunicación personal, 04 de Febrero, 2021) debe permitir el progreso de este pueblo sin olvidar sus raíces.



Capítulo 3: Constitución del territorio Wayúu

Todo lo anterior nos ha llevado al análisis de cómo los Wayúu se desarrollan, conviven y qué problemáticas, obstáculos y contratiempos han asumido en términos sociales, culturales y territoriales a lo largo de más de 500 años de historia documentada de los indígenas Wayúu, por lo cual nos ha encaminado en el cuestionamiento y la reflexión acerca del futuro de la convivencia Wayúu en Uribia y cómo su entorno social y patrimonial en medio de una sociedad Alijuna en constante desarrollo tecnológico, ha afectado el modo de vivir Wayúu y su futuro como comunidad indígena, lo cual trae a la luz preguntas como: Verdaderamente, ¿de qué manera están constituidas las viviendas Wayúu en los entornos urbanos de Uribia? ¿Cuál es el verdadero carácter inherente de la vivienda y la forma de vivir tradicionales del Wayúu? ¿Dichos caracteres inherentes están en decadencia y en peligro de desaparecer? ¿Qué se puede hacer para que se mantenga consolidada su filosofía territorial en las décadas por venir? ¿Cómo desde la arquitectura se puede ayudar a vincular los aspectos que conforman la fundamentación de la vivencia Wayúu? Con el fin de hallar respuestas frente a estos interrogantes, primero debemos desglosar de qué manera se desarrolla la vivienda según el Wayúu.

En su esencia más primordial, Uribíá puede denominarse como un escenario histórico que nos remonta a hechos que dieron origen a una identidad cultural, por lo cual, en este territorio indígena y sus alrededores se puede afirmar que el paisaje en estos territorios se construye primeramente desde lo natural, seguido de aspectos importantes en la construcción del mismo, abordándose así en el siguiente orden consecutivo:



Naturalmente

El origen de los Wayúu se basa en circunstancias que llevaron a esta comunidad a asentarse y apropiarse del entorno donde actualmente se siguen radicando. La adaptación fue clave para su desarrollo social, pues con los medios del entorno fueron capaces de aprovechar de una manera virtuosa los recursos, vegetación, fauna creando sus viviendas tradicionales corrales y demás elementos de su entorno, convirtiendo a la naturaleza como un medio influyente en el desarrollo y construcción de una cultura, es decir, un territorio el cual con el tiempo pasó a ser sagrado. Con base en esto, la construcción del paisaje, su

evolución y su desarrollo en este territorio se relaciona al entorno en el que se dio paso al inicio de los asentamientos de la cultura Wayúu.



Fotografía 139. Trochas o caminos a rancherías. Fuente: Autoría Propia

Culturalmente

Teniendo en cuenta que el paisaje no solo hace referencia al aspecto natural de un entorno, se podría decir que el paisaje también puede constituirse a partir de quienes habitan el lugar, reflejando así la esencia de una etnia indígena. Se habla del surgimiento de una cultura propia, donde se identifica y representa con tradiciones, costumbres y, ante todo, un pensamiento cosmogónico que han mantenido por el cursar de toda su historia como comunidad; por medio del cual brindan una explicación a su existencia y se resalta y enaltece su origen y, a su vez, el sentido y valor del medio en el que habitan. De allí es donde surge la identidad histórica y cultural, creando un territorio el cual ya es conocido y resaltado anteriormente como sagrado.



Fotografía 140. Niña Wayúu, habitante de zona rural. Ranchería. Fuente: Autoría Propia

Socialmente



Fotografía 141. Recorrido y entrevista a ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia

Por consiguiente, se toma un paisaje en el que lo construye la sociedad, haciendo referencia a la interacción de los Wayúu con Alijunas, lo cual se da tanto en las zonas rurales y urbanas. El paisaje pasa a ser la relación directa que tienen ambas culturas, pues se reflejan diversas actividades de un mismo factor común que llegan a adoptar las culturas, donde desde la vestimenta hasta las actividades que tienen como base común,

desembocan y parten de un solo aspecto, el cual es la necesidad. En la zona rural el Wayúu deja su vivienda para producir y tener un sustento para la alimentación propia y de su comunidad, mientras que en la zona urbana el Wayúu convive con el Alijuna y este se acopla a sus costumbres, se da la venta de artesanías, platos típicos, vestimentas e incluso hoy en día se aplica la lengua nativa para lograr una buena comunicación eficaz y asertiva con los demás.

Urbanísticamente



Fotografía 142. Parque los Fundadores, Uribia. Fuente: Autoría Propia

Aunque actualmente el municipio no tiene grandes muestras en relación a la cultura que posee (a pesar de ser la capital indígena del país), al recorrer sus calles se refleja la esencia de dicha cultura no solo a observar a los habitantes, sino que a medida que se da el recorrido por las viviendas, por sus zonas aledañas, por sus puestos de ventas y establecimientos de comercio, los cuales dotan a la zona urbana con unos vestigios de ser lugar paisajístico y que puede tener unos indicios de una relación directa con la etnia Wayúu. La idea es hacer del pueblo un lugar donde al entrar se evidencie la cultura y todo lo que contiene.

Finalmente, estos elementos, son todos los aspectos que, inicialmente, tienen una influencia en la construcción de un paisaje, convirtiéndose en un territorio sagrado para los Wayúu, desde aquella relación directa con lo natural hasta la influencia urbana que obtuvieron por el contacto con una cultura ajena a la suya. Un territorio que logra hablar

por sí solo, reflejando a una etnia que ha prevalecido y sigue en la lucha para que prevalezcan todos sus elementos característicos. (Ver Figura 1).

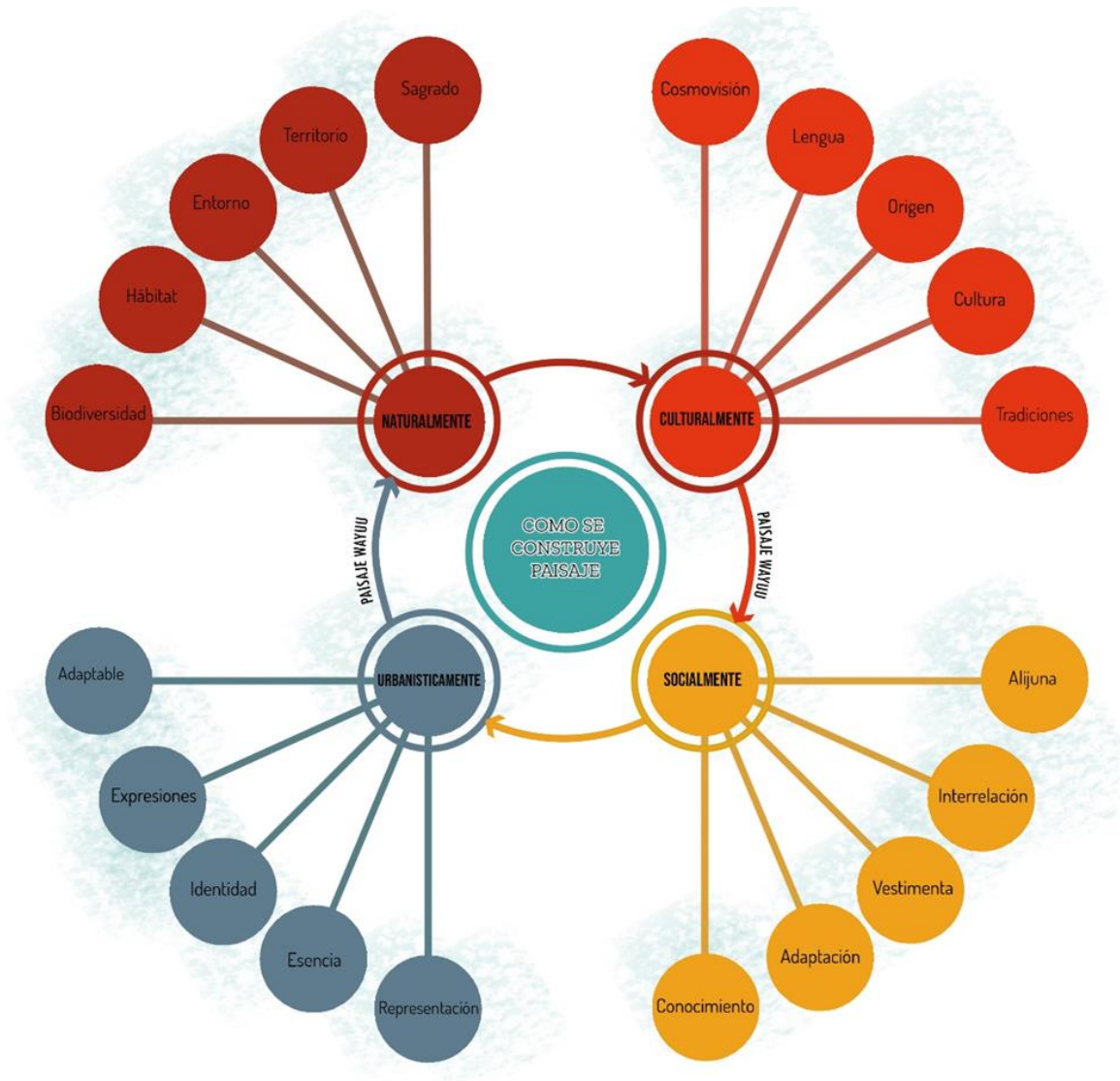


Figura 1. Cómo se construye el paisaje desde la cosmovisión Wayúu. Fuente: Autoría propia.

Ya habiendo definido y sentado las bases de cómo se constituye el territorio en su esencia más primitiva, es preciso desglosar de una manera más precisa cómo se ha constituido esa organización territorial en las diferentes dimensiones de la composición del hábitat Wayúu, para realmente saber su importancia y relevancia desde una perspectiva general de la constitución de su modo de vida hasta una perspectiva más específica de cómo se desarrollan y se definen los espacios de su territorio. Dichas dimensiones son: la constitución del entorno Wayúu, el espacio público Wayúu, la economía Wayúu y finalmente la vivienda Wayúu.

Entorno Wayúu

Los Wayúu tienen una organización y una distribución conceptual única que han venido manejando desde que se vieron forzados a implementarla debido a su conquista territorial por parte de los españoles y que, debido a su naturaleza de comunidad que muy poco guarda registros escritos, las evidencias físicas que han venido manejando desde ese entonces, son de las únicas pocas formas comprobables que se pueden manejar como hechos su manera de habitar en su territorio, por cómo se constituye su hábitat actualmente tiene, indudablemente, una influencia de los pueblos prehispánicos en combinación con cómo lo hacían antes de su conquista. Habiendo aclarado lo anterior, podríamos afirmar que el hábitat y el entorno Wayúu son como ningún otro, desde el mismo concepto de casa, el cual trasciende a lo que ellos conciben como vivienda y es que, como es natural, cualquiera de las culturas, inclusive en la occidental o cotidiana para nosotros los Alijuna, nuestras viviendas se convierten en la expresión de nuestros modos de vida, es allí cuando se da la conjugación de una sociedad y su territorio cuando se construye un hábitat (Marín Ortiz, 2014).

El Wayúu no maneja terrenos sino territorios; por tal motivo es que es preciso para ellos la importancia de asumir esta filosofía del territorio a lo largo de sus vidas, ya que para ellos es fundamental entender el territorio como fuente productora de todos sus materiales y recursos para subsistir, más no como algo de su entera propiedad. Le dan un valor al territorio tal que lo consideran una fuente de su vida diaria y que sin él, no podrían tener un desarrollo social ni sobrevivir de la manera en que lo han hecho. Esta afirmación es sustentada por el líder Wayúu en una entrevista [...] *“el Wayúu no maneja terrenos sino territorios, y un territorio siempre es extenso; aquí la historia nos dice que este territorio pertenecía al clan Jusayú, que era un territorio muy extenso desde ciertos kilómetros de aquí hasta ciertos kilómetros hacia el oeste, pero con el tiempo, como al Wayúu siempre le gusta, por la sequía, se muda mucho (como decimos, “veraneando”), buscando comida para los animales, buscando agua, y el Wayúu iba mudándose de un lugar a otro”* [...] (Henríquez Jusayú R, Líder Wayúu, comunicación personal, 2 de Febrero, 2021)

Se puede entrar a detallar entonces los valores arquitectónicos que componen a la ranchería, que siempre está ubicada en un punto de confluencia entre varios componentes que se combinan para representarla. Se trata entonces de un asentamiento que, como se

dijo, se conserva en su modo tradicional en el interior de la península y consiste en caseríos que por lo regular contienen cinco o seis casas que son denominadas Piichipala. Cada ranchería se caracteriza por poseer una denominación en especial, que corresponde a un nombre propio de su propia lengua, que generalmente corresponde a criterios de flora, fauna o a algún sitio geográfico en particular, adicionalmente, designan a estos asentamientos un apellido que se transmite por la matrifiliación que allí habita (Marín Ortiz, 2014).



Fotografía 143. Jagüey de la comunidad Jiisentira. Fuente: Autoría Propia

Los materiales pasan a ser un papel más dentro del territorio, pasan a convertirse en un elemento que les crea un vínculo cercano entre el Wayúu, lo cual hoy en día se sigue manteniendo. En el territorio tradicional, las características básicas de la vivienda, aún se conservan, se destaca claramente la utilización del barro, como medio cerramiento de su espacio y la representación de la adaptación al desierto que habitan, y como lo menciona el líder Wayúu en una entrevista “[...] la del barro es una cultura ya copiada, porque, tradicionalmente, el Wayúu no lo utilizaba, pero ya él copió del mundo Alijuna (creo yo), entonces, vio que se podía hacer, usar y lo empezó a utilizar, y hoy lo estamos utilizando

y ve que ha prevalecido bastante el uso del barro, porque ya el Yotojoro escaseó, ya no hay tanto Yotojoro como antes [...]” (Henríquez Jusayú R, Líder Wayúu, comunicación personal, 2 de Febrero, 2021), y es que, debido a procesos de modernización urbana, en distintos contextos es frecuente ya, la combinación de materiales modernos en la construcción de las casas, se han ido integrando y haciendo una sinergia dentro de la cultura Wayúu, tanto elementos como el zinc en los techos, y que generan para los habitantes mejores percepciones de estatus económico, de esta manera los usos del Yotojoro y el barro como materiales de construcción, se empiezan a considerar como obsoletos, pues cada vez más, como sucede con los techos, se integran materiales que pueden resultar más duraderos (Marín Ortiz, E. M. 2014). Como es confirmado por el líder Wayúu en la entrevista, *“[...] desde un punto de vista nuestro, como Wayúu, es algo de mayor ventaja, porque uno puede conseguir fácilmente una lámina de Zinc, una lámina de Eternit [...]*” (Henríquez Jusayú R, Líder Wayúu, comunicación personal, 2 de Febrero, 2021), los Wayúu no temen ni se sienten amenazados ante el uso de los materiales Alijunas en un sentido estricto de la palabra, ya que, al ellos usarlo como adaptación de sus modos de vivir y habitar, lo toman como una adición a su cultura, más no una sustracción a su identidad como pueblo ni como detrimento a sus valores y filosofías.

Aspectos territoriales y de organización social en los entornos urbanos también inciden directamente en todas aquellas carencias de muestra cultural ante el mundo, ya que, como lo afirma el arquitecto Luis Martínez en una entrevista [...] *“al municipio de Uribia yo siempre he dicho que a nosotros nos falta un 95 por ciento. Nosotros, dentro del casco urbano no tenemos algo, un sitio turístico, un punto al que un turista pueda llegar y pueda observar algo que nosotros le mostremos netamente de nuestra cultura Wayúu; es muy difícil, es bastante complicado. Tenemos todas las herramientas para hacerlo” [...]* (Martínez Suarez, L, Comunicación personal, 03 de Febrero, 2021). Esto mencionado por el arquitecto ejemplifica muy bien el cómo el avance llevado a cabo por las obras públicas y de infraestructura aplicados hoy en día al entorno urbano de Uribia ha dado como resultado el aprovechamiento erróneo de los potenciales que tienen para ofrecer los Wayúu en materia de riqueza cultural, lo que evidencia una clara falta de empatía del estado para con el municipio y su identidad verdadera. (Ver Figura 2)

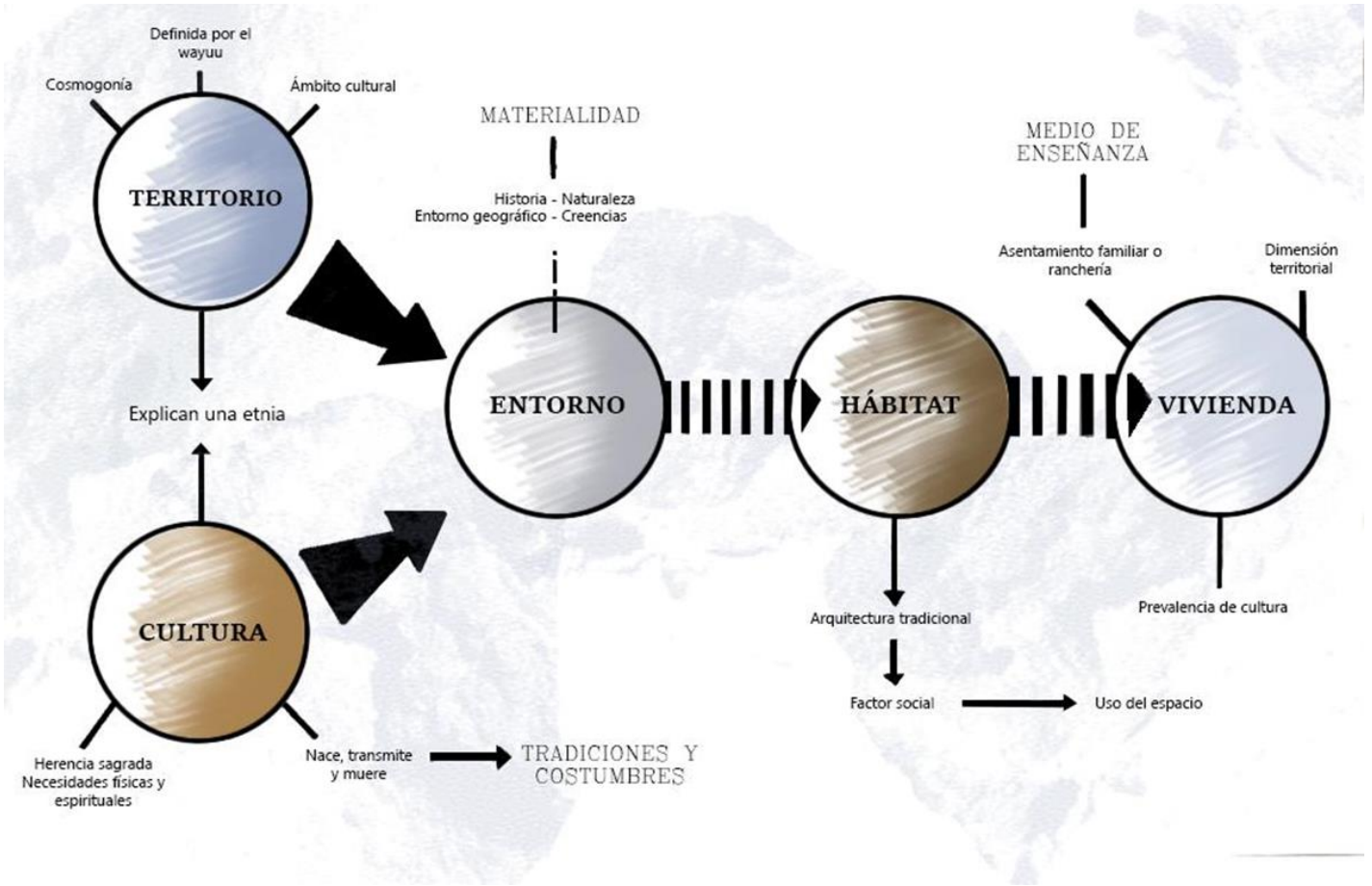


Figura 2. Composición del hábitat Wayúu Fuente: Autoría propia

Espacio Público

Si bien es cierto, el espacio público es un factor determinante en el desarrollo de una ciudad, debido a que es aquella parte en que se crea una interacción entre los habitantes de ella y, a su vez, se desarrollan espacios acordes a factores culturales proporcionando un intercambio entre los mismos, es decir, en esta se encuentran espacios dirigidos a la realización de actividades y acciones, creando un ambiente sociable, finalmente, se da como resultado la imagen urbana de la ciudad; de este modo, el espacio público tiende a ser aquel componente que cumple con la satisfacción de las necesidades de toda una población.

El municipio de Uribia cuenta con dos zonas, que vale la pena abordar con respecto a cómo se da y desarrolla el espacio público, puesto que son diferentes en temas de conceptualización y pensamiento teniendo en cuenta la desigualdad cultural que presenta.

Zona Urbana

Anteriormente, se mencionaba que Uribia inició como una rancharía, tuvo sus primeros asentamientos característicos de una zona rural, es decir, sus espacios se encontraban distribuidos. Esto se debe a cómo fueron surgiendo los Wayúu al llegar a esta parte de la Guajira, adaptándose a cambios y al entorno, creando sus espacios acordes a sus necesidades para finalmente acentuarse en esta zona desértica. Comenzaron por la implementación de materiales en la construcción de sus viviendas, las cuales se distribuyeron con base a las actividades y a la composición familiar, a sus alrededores se encontraban las calles y avenidas en terreno natural, las cuales llegaron a conectar a la plaza principal que en ese entonces era de forma octogonal. De esta manera se dio inicio a la creación de espacio público, el cual surge de un pensamiento proveniente de una cultura ancestral, donde fueron ellos quienes adaptaron el paisaje y se estableció una comunicación con el territorio.



Fotografía 144. Uribia en sus primeros tiempos. Fuente: Guajira, memoria visual. (Vladimir Daza Villar 2002).

Recuperado de: <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll18/id/434/>

Gonzalo Navarro Sandino (2014) afirma que, “El espacio público nace de la comunicación de lugares, donde por el aumento y aglomeración de la población, surge una demanda de espacios”, por esta razón, se puede decir que Uribia pasó de ser zona rural a convertirse, con el paso de los años, en una zona urbana, todo esto a causa del aumento poblacional.

Uno de los componentes más importantes al momento de crear y diseñar espacios, es que por medio de esto se busca ante todo el fortalecimiento de una identidad, en este caso, una etnia indígena. La creación de la plaza surge con base a eso, un lugar primordial para la interacción social de los habitantes, compuesto con zonas verdes y espacios que permitieron la construcción de enramadas para llevar a cabo un encuentro étnico que más tarde se denominó *Festival de la Cultura Wayúu*, con los años fue el espacio idóneo para el intercambio cultural, haciendo referencia a la convivencia con los *Alijunas*. El municipio siendo ya una zona urbana, se fue equipando poco a poco con edificaciones y espacios acordes a las actividades diarias de la población en su mayoría, Wayúu; por lo que no solo se tiene en cuenta la parte social sino a su vez la parte económica.

En este orden de ideas, surge un proyecto alusivo a la remodelación de esta, cuyo objetivo fue hallar una conceptualización alusiva a la comunidad Wayúu, resaltando aspectos

importantes de esta, sin embargo, pasaron desapercibidas algunas necesidades de los habitantes, ya que es un sitio donde la vegetación es gran beneficio para el confort de la comunidad. Asimismo, se han ido creando espacios que satisfacen las comodidades de la población, zonas recreacionales, ambientación y adecuación de las avenidas, monumentos y espacios para el deporte han ido cambiando la imagen urbana de la capital. Actualmente la llegada de los habitantes extranjeros ha venido afectando la imagen del municipio, puesto que al hacer un recorrido por las calles, andenes y avenidas se puede evidenciar la desorganización del espacio público, debido a que se invaden en su mayoría las zonas comerciales prohibiendo el paso a vehículos y peatones.

Con el fin de evitar la aglomeración en ciertos puntos, específicamente en los andenes y avenidas de la entrada al municipio, se hace necesario la reorganización de la zona comercial, donde por medio de la creación y diseño de un corredor urbano peatonal se desarrolle una parte económica del municipio, de esta manera el transporte no se verá afectado en la entrada del municipio y se creará un “centro histórico” acorde a la cultura que presenta.

Zona rural

Los Wayúu, se han caracterizado por la concepción frente a una variedad de temas, desde su origen hasta el sentido y significado de su propio entorno. La manera en cómo se desarrollaron y adaptaron a un contexto que para ese entonces fue nuevo, les permitió crear poco a poco una cultura propia, donde su manera de vivir les dio origen a una distribución espacial con fundamentos específicos en relación a las actividades que realizaban y al entorno extenso en el que se encontraban.

Al referirnos a espacio público en general tendemos a definirlo como aquellas áreas que se encuentran en las zonas urbanas, por lo que muy poco se conoce una conceptualización específica en relación a la parte rural, pues son contextos totalmente diferentes. “Pero al hablar propiamente sobre “ciudad” estamos excluyendo a la población que habita por fuera y al margen de estas y que sin duda alguna poseen los mismos derechos de quienes viven dentro de ellas”, (Díaz et al., 2018, pag, 15), por lo que al adentrarnos a las zonas rurales se percibe una ausencia de espacios y una filosofía diferente con respecto a este, pues anteriormente se mencionó que los Wayúu crearon sus áreas con base a sus actividades diarias. Ahora bien, teniendo en cuenta que los Wayúu ya tienen sus espacios

definidos, ¿de qué manera se puede abordar el espacio público en relación a lo rural? Ciertamente los Wayúu no tienen una percepción de privado o público, es más algo nuestro y de ellos, pero esto no siempre aplica al espacio en general, las reglamentaciones no son escritas, son verbales; los espacios son delimitados según sus costumbres, por los cementerios matriarcales, fuera de ello, el gran desierto Guajiro es completamente libre para todo aquel que quiera aventurarse en él, con camino que, aunque delimitados, no son estándares, no hay espacios de reunión, más allá de las rancherías, durante los viajes, todo es de todos.

Ambos aspectos, público y rural pueden interpretarse como una herramienta estratégica para relacionar a una comunidad con su territorio, puesto que en la cultura este tiende a ser importante y toma un valor significativo entre sus creencias. A diario los habitantes indígenas realizan actividades como el pastoreo, reuniones para resolución de conflictos y rituales que hacen necesario un lugar acorde a estas acciones, por lo que la enramada podría definirse como un sitio fundamental para estos, debido a que es su zona de encuentros e interacción con los seres que la habitan y los que visitan. Dicho esto, ¿se podrían introducir elementos del espacio público en una zona que posee una percepción distinta a la urbana? Ciertamente el contexto es diferente pero las necesidades pueden presentarse de manera similar a la población que yace en la zona urbana. Este comportamiento por parte de los Wayúu es lo más cercano que tienen sobre nuestra percepción de *público-colectivo*, siendo una distinción que puede pasarse por obvia, pero no lo es por adquisición, es por costumbre, pues esas tierras que poseen, resultan ser terrenos ancestrales para ellos, no son suyas solo por ser adquiridas sino por ser heredadas por tradición ancestral de *Maleiwa* y por ocupación territorial, por lo cual internamente, cada familia tiene historia que heredaron en ese espacio que dominan. Se puede afirmar entonces que se trata de espacios con una expresión cultural, donde la vida colectiva se desarrolla, se representa y se recuerda, basándose justamente en no dejar atrás ni pasar desapercibida la esencia e identidad de la etnia.



Fotografía 145. Niños de la ranchería Jiisentira dibujando su entorno. Fuente: Autoría propia

Para poder identificar y entender la concepción teórica que hemos venido desarrollando anteriormente en esta investigación en relación a los espacios que yacen en las comunidades, se emprende un recorrido a pocos minutos de la zona urbana y nos adentramos a una parte rural confirmando el entorno al que pertenece la cultura. Tras llegar a la ranchería se pudo conocer los espacios que poseían y los habitantes que la conformaban, donde se encontraban diversos niños que por medio de dibujos y actividades manifestaron su comodidad en el hogar, con base en ello, este proceso de investigación resalta que se debe tener en cuenta al momento de crear y plantear diseños, los usuarios y sus necesidades añadiendo el respeto y cuidado de las costumbres que posee la cultura Wayúu, cuidando y preservando una identidad étnica.

Las rancherías gozan de espacios delimitados e implícitos, a sus alrededores se observa un desierto libre y una particular vegetación, por lo que podría decirse que ya hay existencia del espacio público, por lo que surge un interrogante ¿cómo se puede adecuar y hacer de esto un espacio que beneficie la interacción de los niños, niñas y jóvenes de la familia y a su vez atraiga a visitantes? La implementación y el aprovechamiento de los recursos propios para la creación de zonas y mobiliarios acordes a la cultura, permitirá la recreación y conexión de los habitantes con el territorio y ámbito cultural de los Wayúu. (Ver Figura 3).

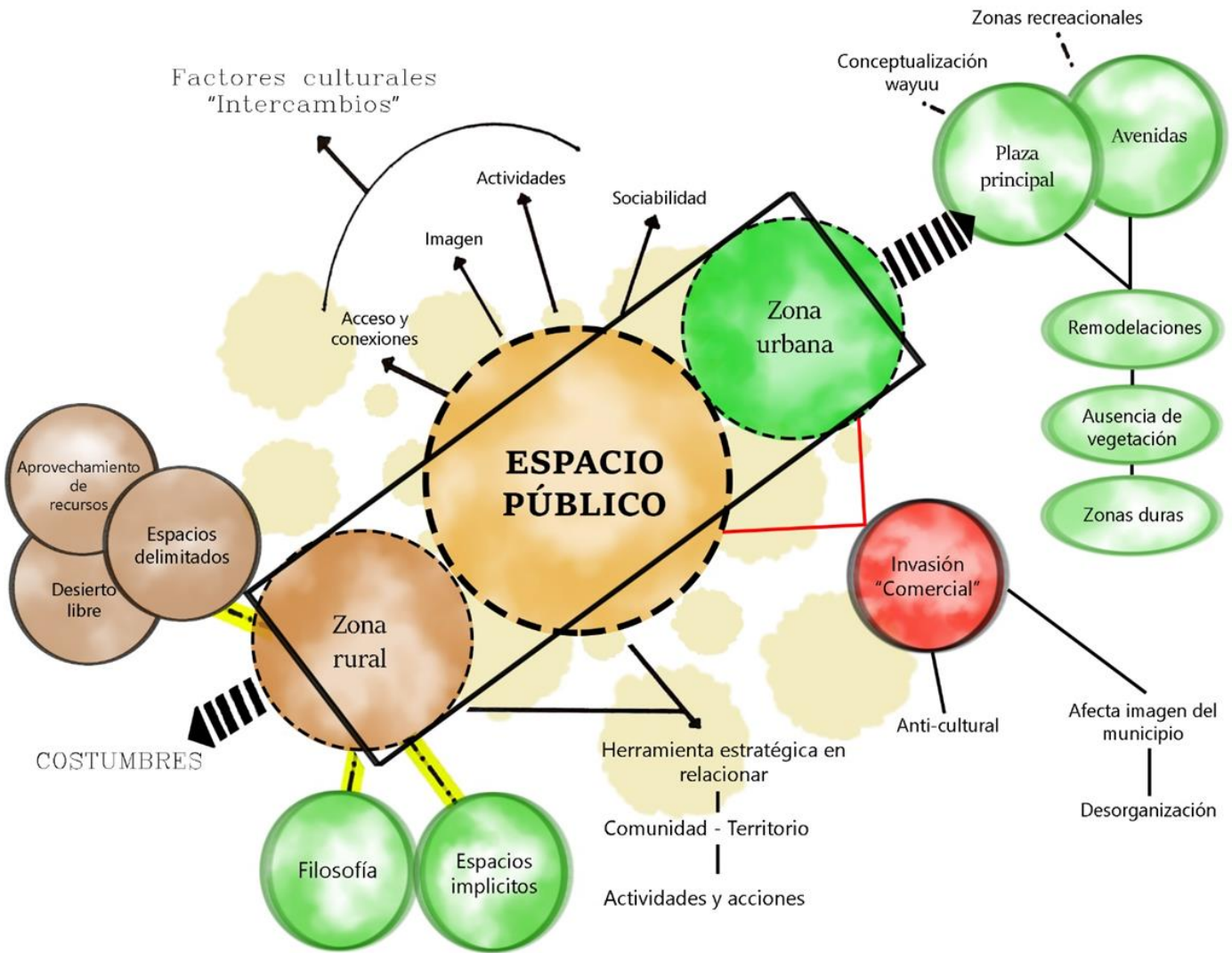


Figura 3. Distribución del espacio público Wayúu Fuente: Autoría propia

Economía Wayúu

En términos generales, la definición de economía según RAE (Real Academia Española, s.f., definición 2) son los conjuntos de bienes y actividades que integran la riqueza de una colectividad o un individuo, guiando el desarrollo de una sociedad y con esto múltiples factores importantes dentro de esta. Al momento de hablar de cómo surge la economía en esta parte de la Guajira, se podría decir que se da tras la llegada de los Wayúu, debido al desarrollo de sus actividades, costumbres y ante todo de su vida diaria, es decir, la economía siempre ha existido.

A medida que fue creciendo la población, se fueron dando descubrimientos acordes al entorno y las características que identifican a la comunidad, pues para hablar de economía nos guiamos hacia los recursos y el medio en que se sostiene una población. Los Wayúu por medio del aprovechamiento de sus tierras han sacado beneficios para su bienestar, el de su cultura y asimismo de su pueblo.

1. La pesca
2. El turismo
3. El comercio
4. La gastronomía
5. La minería

Estas son las actividades por las que se conoce y sostiene la economía en el pueblo de los Wayúu, donde cada una posee un papel fundamental en el desarrollo y conservación de toda una población, tanto indígena como Alijunas.

Siendo la pesca y la gastronomía dos factores en el campo de la culinaria son importantes al momento de conocer y reflejar costumbres de una cultura, si bien es cierto la gastronomía es un papel fundamental al momento de un intercambio cultural debido a que los platos típicos (friche, chicha, mariscos y demás, son la muestra de una identidad enlazada a sus creencias y rituales, por lo tanto, de su diario vivir. De esta manera se da inicio al factor turístico en la Guajira, específicamente el municipio de Uribia, debido que además de la muestra gastronómica que posee, se cuenta con una serie de lugares que son atractivos para visitantes y habitantes de la comunidad, sitios como el Cabo de la Vela,

Poportín, El Pílon de azúcar, Punta gallinas, Las Dunas de Taroa y demás son el destino y encuentro de un gran número de personas y a su vez la representación de un valor simbólico para la comunidad Wayúu.



Fotografía 146. Playa Poportín-Uribia. Fuente: Autoría propia

Esto se encuentra fuera de la zona urbana, al adentrarse se halla un factor primordial y más representativo para la cultura Wayúu, las artesanías. Anteriormente se hacía mención al origen y significado de estas, el uso y diseño de los Kanaas como aquella simbología para la etnia son reflejadas en prendas de vestir, de uso doméstico y demás, que van más guiados a las necesidades que surgieron muchos años atrás, como donde descansar, guardar cosas personales y vestir, esto con los años pasó a ser algo más comercial, puesto que los colores y el diseño que emplean en las artesanías tienden a ser llamativos para aquellos que desconocen esta cultura. Como una gran herencia se podría denominar esta transmisión cultural, debido a que cada manta, mochila, chinchorro, guaireñas y demás son la muestra de toda una identidad la cual se obtiene mediante el arte de tejer. Muchas de las tejedoras provienen de la zona rural, sin embargo, en la zona urbana es el lugar donde se realiza la venta y exposición de estos productos; la zona comercial del municipio se encuentra esparcida en varios puntos, la Plaza Principal, el Parque Los Fundadores, el mercado Las Pulgas y la Florida, por lo que se encuentra y manifiesta una congestión

vehicular y peatonal, debido a que actualmente ha surgido una invasión y crecimiento de vendedores ambulantes, haciendo de estas zonas puntos de difícil transición.

Finalmente, y no menos importante se encuentra el factor de la minería, por la cual también es conocida esta parte del departamento. Se ha venido desarrollando mucho tiempo atrás, se dice que al conocer la gran cantidad de carbón que yace bajo las tierras guajiras, se decide desplazar a gran cantidad de habitantes de la comunidad siendo esta la primera vez en que los indígenas Wayúu no pudieron hacer resistencia como lo hicieron en sus inicios. El carbón es uno de los recursos importantes para el país, por lo que el Cerrejón se convierte en una de las minas de cielo abierto más grandes, produciendo una amplia exportación de carbón, de allí la importancia de la vía férrea y su paso por el municipio, debido a que se obtiene un porcentaje de las regalías que produce el envío hacia el exterior.



Fotografía 147. Vía Férrea del municipio de Uribia, La Guajira. Fuente: Autoría propia

De allí surgen las problemáticas que posee gran parte del norte de la Guajira, puesto que se relaciona con la ausencia de los recursos y su mal distribución en las zonas. La inconformidad de la población con respecto a la toma de decisiones o por las carencias

que tiene el pueblo en primera medida, optan por la toma de la vía férrea, obstaculizando el paso del tren y los vehículos, no obstante, cabe resaltar que la Guajira al ser y poseer fuentes de ingresos tanto para el país como el departamento, posee y se conoce como un lugar donde la pobreza y la desnutrición son visibles ante los demás, sin embargo, no se toman medidas óptimas sino que a medida que se toman los puestos en el gobierno se realizan campañas o gestiones acordes a estas.

Resumiendo lo planteado con respecto a cómo se da la economía en Uribia, se podría decir que, además de ser recursos fundamentales para el bienestar de la población, son el medio por el cual se sostiene una cultura, debido a que cada factor hace referencia y refleja una parte en relación a la cultura, por lo que se debe plantear el fortalecimiento de la economía y darles valor a todos los aspectos mencionados anteriormente. Un plato, una mochila, un sitio, una vía son valores simbólicos para la esencia y preservación de toda una comunidad, donde su lucha es que no se pierda todo aquello que lo identifica y hace de esta cultura especial y admirable, pues ya se conocen de donde proviene, el esfuerzo e importancia que tiene.

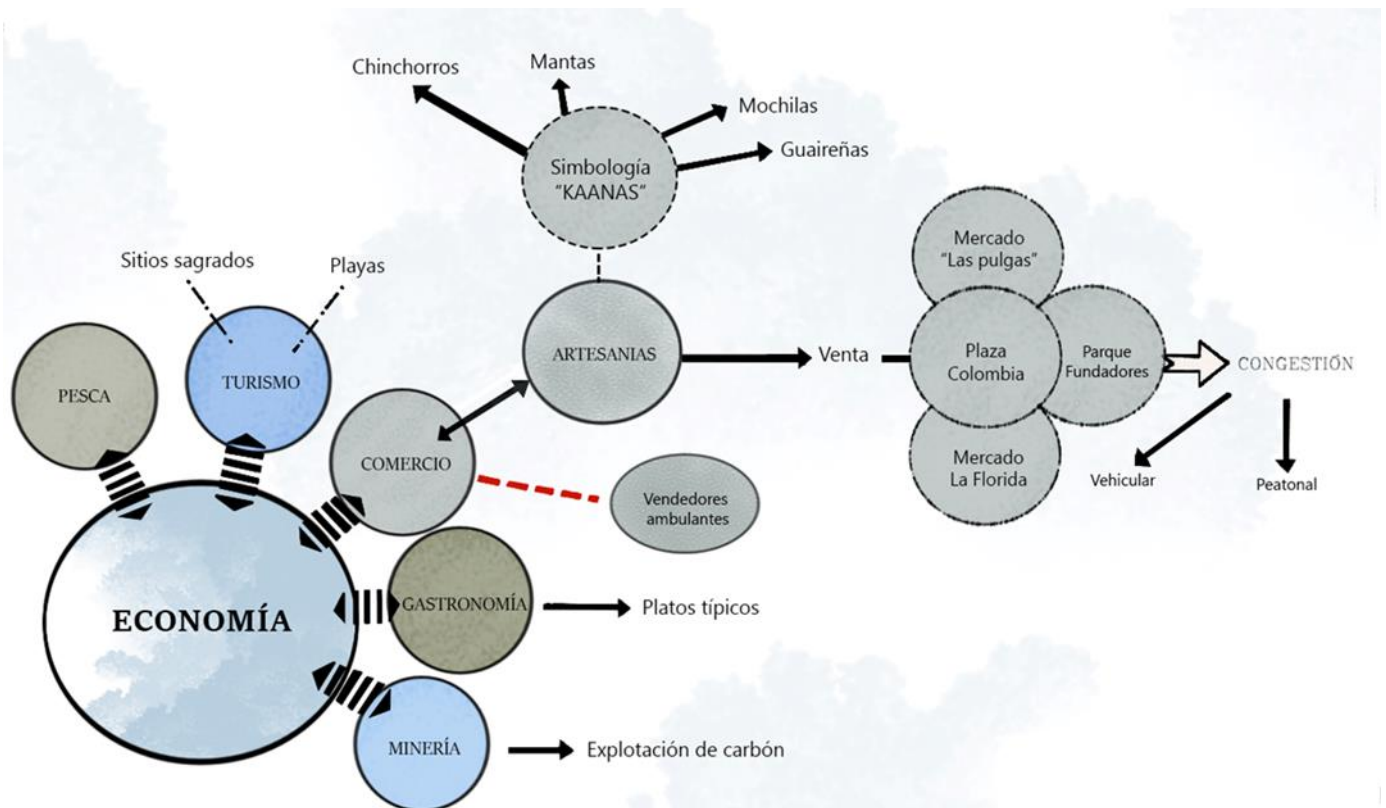


Figura 4. Economía de la cultura Wayúu. Fuente: Autoría propia

Vivienda Wayúu

En lo que respecta a la vivienda Wayúu, se puede decir que las rancherías conforman ese elemento clave que los ha caracterizado como una etnia que convive y se desarrolla en su habitar de manera distinta a lo que nosotros como Alijunas creemos como normal o común, además de esto, las rancherías también juegan el papel crucial de ser el primer componente del habitar Wayúu. Cada espacio, lugar y distribución de la vivienda Wayúu tiene un significado y una razón de ser dentro del territorio; no son la combinación de casualidades su etnia, sino que es la evolución y adaptación de su cultura en los territorios de La Guajira.

Se debe tener muy presente que la distinción más importante en términos del hábitat Wayúu tiene que ver con su modo de organización, debido a que no lo hacen en poblado de manera tradicional como lo hacemos nosotros, sino que lo hacen en conjuntos de diferentes comunidades, las cuales tienen diferente distribución a la que normalmente nosotros como Alijunas podríamos tener. Respecto a esto, Marín Ortiz (2014) refiere que, a partir del hábitat donde se puede iniciar concibiendo la primera gran diferencia en lo que respecta al modo de vivir Wayúu, porque es desde ahí donde la historia, la mitología y la herencia se unen para formar un entorno de herencia que tiene para ellos una simbología de legado ancestral, una mitología, la cual tiene como significado espiritual de ser ese refugio ante la presencia de seres malignos, además de que posee una importancia histórico-cultural que transmiten y luchan por preservar a lo largo de todas sus generaciones. Y es así como de esta forma es posible afirmar que, la organización interna de la unidad habitacional que caracteriza a los Wayúu, se origina como consecuencia de la estructura social del grupo humano que reside en ella, por eso se define que las comunidades Wayúu que aún mantienen esas tradiciones, simbolizan su unidad de hábitat con base en un espacio reconocido, que hace parte de un entorno que varía y tiene en cuenta dada la complejidad que depende de su ubicación geográfica pero que no interfiere en la configuración espacial de esa materialización habitacional que es la vivienda.

Para ellos significa mucho más que una vivienda donde realizan sus actividades cotidianas, debido a que es un espacio para la demostración de sus expresiones tradicionales, un espacio para dedicarle tiempo a las actividades del cuidado de su tierra

y un espacio para prevalecer su cultura, la cual conforma un grupo de 4 elementos principales, (que inicialmente pueden parecer de orden arbitrario y sin justificación, pero que sí la tienen para ellos) y entre los cuales están Casa-habitación, que por lo general en cada ranchería se presentan 5 o 6 viviendas de este tipo, enramada o zona social, cocina y corral, siendo clara la disposición de estas según las necesidades, en primera instancia de tipo bioclimático, y en segunda, a la organización que corresponde con especificidades culturales y modos de vida (Marín Ortiz, E. M. 2014).



Fotografía 148. Lugar de reuniones de la comunidad Jiisentira. Fuente: Autoría propia

Si bien ya se había mencionado el territorio como un aspecto importante en la que los Wayúu conviven como entorno de una forma más general, en términos de la vivienda, el territorio pasa a ser un aspecto clave en el cual los Wayúu priorizan y escogen el lugar de su asentamiento para su tribu, sus animales, sus cultivos y sus actividades de esparcimiento dentro del territorio, y como lo afirma el Líder Wayúu en la entrevista, “[...] Para el Wayúu, un territorio es siempre un bien, podemos decir, es un recurso que el Wayúu tiene. ¿Para qué lo tiene? Por un lado, lo utiliza para cultivar, pero sobre todo porque el Wayúu por ser muy de los animales, aquí trabaja su función, su vida es del pastoril, entonces tiene ganados, tiene caballos, tiene chivos, entonces, él necesita de todos esos espacios para que sus animales puedan pastar [...]” (Henríquez Jusayú R, Líder Wayúu, comunicación personal, 2 de Febrero, 2021).

Es por esto, que se puede decir que cada espacio Wayúu siempre tiene su razón de ser dentro de su entorno cultural y que su vivienda trasciende mucho más allá del concepto de casa y pasa a ser para ellos un elemento funcional más para su desarrollo como cultura. Para los Wayúu comprende un entendimiento distinto, no se rige de caracteres estéticos ni artísticamente fundamentados, sino que va más allá; para ellos es esencial que se viva el territorio de una manera funcional, debido a que tienen que optimizar al máximo los recursos que se le son dados, debido a que como les son escasos, debe darle un mayor cuidado y cuida mucho el margen de desperdicio injustificado de cualquier recurso natural limitado que se le es dado. Lo anterior es explicado mejor por el líder Wayúu en la entrevista [...] *“¿Por qué el Wayúu vive así esparcido y no unido como vemos en el pueblo, en una ciudad?” porque él piensa en sus espacio para los animales, como tiene animales, los animales requieren un espacio grande para que los animales puedan moverse, circular y también todo lo que pueda pasar no les cause problemas a otra familia, sino que pudieran vivir tranquilos ¿Y por qué prefieren el campo? – Preguntaban. - Es porque su visión siempre es hacia los animales; vive en el campo para que los animales puedan comer de lo que pueda encontrar en el campo, que no lo hay en el pueblo.”* [...] (Henríquez Jusayú R, Líder Wayúu, comunicación personal, 2 de Febrero, 2021).

Siendo las cosas así, se muestra e identifica la importancia que le da el Wayúu a la distribución de su espacio y al cuidado del entorno que lo rodea, teniendo como base a todo aquello que encierra y significan sus tierras, en el caso de las zonas rurales con respecto al abastecimiento de agua, se conoce cómo un medio o factor importante para el desarrollo de toda una comunidad, teniendo en cuenta también a sus ganados, por lo que se menciona la existencia y el cuidado de los jagüeyes, debido a que predominan en la mayorías de las comunidades rurales, a excepción de la llegada de las épocas de sequía, siendo este un ejemplo del cuidado que tiene el Wayúu con espacios específicos en su comunidad. Es por esto que el investigador nos expuso en la entrevista que, se trata de [...] *“la preservación de los espacios, como están distribuidos y que no se vayan a deteriorar, y de cómo preservarlo en la parte de medio ambiente, el Wayúu es muy cuidadoso de eso, de cuidar digamos sus jagüeyes, porque de los jagüeyes ellos toman el agua, ¿si saben que es un jagüey? Un pozo de agua, entonces ellos tratan de protegerlo*

porque tanto los animales como ellos van a tomar de esa agua. Que no permiten meterse dentro o lavar ropa dentro del jagüey, ellos utilizan una especie de canoas donde las sacan, le dan al animal y digamos comparten también ellos, pues ellos saben que no pueden meterse, el líquido que para ellos es tan sagrado como para nosotros, entonces ellos en ese sentido son muy radicales. [...] (Vizcaíno, E, Comunicación personal, 04 de Febrero, 2021).

Por último, es preciso resumir y recalcar el objetivo final que los Wayúu tanto añoran y es que ellos realmente necesitan es adaptabilidad a los tiempos modernos, más no intromisión de subculturas; ellos se sienten cómodos adaptando algunos elementos de la cultura Alijuna, pero que su intervención a sus espacios no sean tomados en cuenta la verdadera forma de ellos habitar, corresponde a un ataque directo a la cultura.

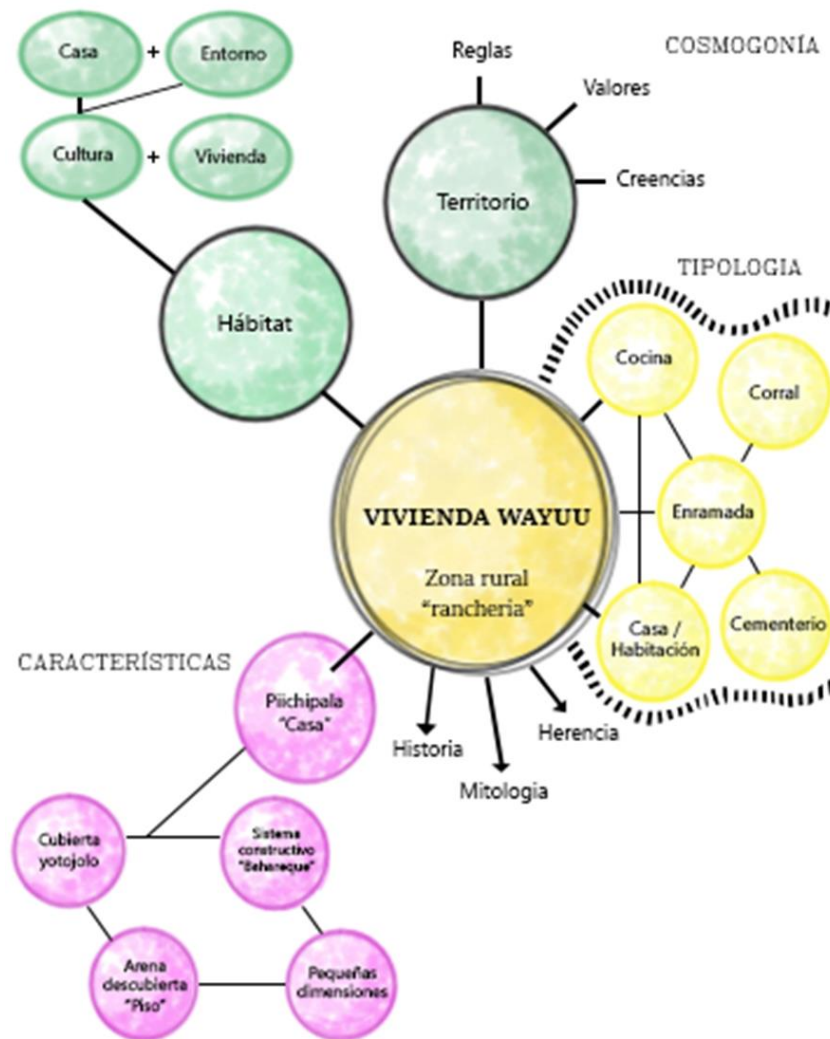


Figura 5. Distribución de la vivienda Wayúu. Fuente: Autoría propia

La convivencia actual de la comunidad Wayúu.

La convivencia se presenta como un elemento fundamental en la sociedad, debido a que es una necesidad para el desarrollo de la misma, por lo que se obtiene una identidad social y en la que se reconocen diversas opiniones, creencias y comportamientos en una población, lo cual tiende a dar como resultado la suma de múltiples factores y a su vez una diversidad de culturas. En el caso de convivir con comunidades indígenas se debe tener cómo prioridad el respeto hacia un conjunto de creencias y una filosofía diferente ante situaciones u otros factores en relación a la vida cotidiana.

Una vez más, se hace mención a los inicios del pueblo Wayúu en aquella época de su conquista donde, tras la estadía y encuentro de los colonizadores con los indígenas, surgió por primera vez la interacción de los indígenas Wayúu con personas ajenas a su cultura. Debido al arduo trabajo que les tomó resistir ante varios intentos de conquista, se dice que se fue creando la evolución de una cultura propia, la hoy conocida "cultura Wayúu". Pese a esto, la interacción con ideologías diferentes los llevó a adaptar a sus costumbres actividades ajenas a las suyas y a las que ya estaban habituados antes de tener aquel cruce intercultural.

Con base en ello, en la actualidad es posible evidenciar de primera mano lo mencionado anteriormente, pues en el casco urbano se encuentra la mayoría de los habitantes Wayúu y a su vez, la población Alijuna la cual ha ido aumentando debido a que se encuentran habitantes nacidos en la zona urbana, habitantes pertenecientes al vecino país y otros a municipios nacionales, por lo que surge nuevamente la convivencia con unas culturas totalmente desiguales y ajenas a lo que el Wayúu acostumbra con su comunidad.

En este sentido se comprende que son comportamientos y costumbres diferentes que llegan a crear un choque cultural en el entorno, el cual se refleja en la manera de vivir, hablar, vestir y demás aspectos que se reflejaron tras la realización del recorrido en la zona urbana. Visto de esta forma se da un proceso de interculturalidad; evidentemente el Wayúu se mostró hábil ante la adaptación de actividades ajenas a las suyas, teniendo la oportunidad de combinar y recurrir a los medios que posee el entorno, es decir, se convirtió en el primer reciclador por implementar materiales provenientes de la naturaleza y hechos por el hombre, lo hacen útil de una forma u otra para ellos.



Fotografía 149. Implementos actuales de una cocina Wayúu. Fuente: Autoría propia

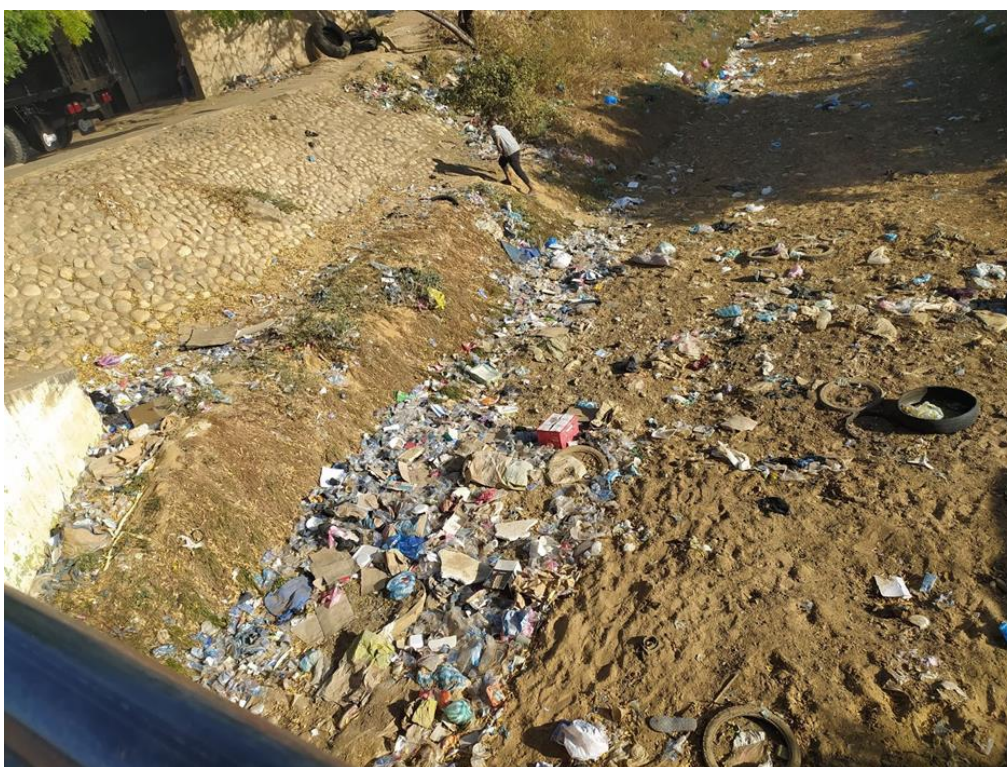
De esta manera se resaltan avances a favor que ha tenido la comunidad Wayúu desde sus inicios, los cuales son de gran ayuda para el desarrollo de una cultura ancestral; dicho de otro modo, surge un intercambio de aspectos positivos de ambas culturas debido a los factores característicos y endémicos que poseen dichas ideologías, tal como la tecnología, el intercambio comunicativo entre regiones y culturas, acceso a nuevas fuentes de aprendizaje como las instituciones educativas, la interacción social la cual es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas provenientes de las zonas rurales.

Respecto a lo anterior, el músico, actor y divulgador Wayúu Joaquín Prince Jayariyu comentó en una entrevista realizada por nosotros que [...]“*cuando tú tomas algo de la cultura, el Wayúu no dice que no, porque nosotros nos apropiamos de las cosas, el celular, todas las cosas de la cultura, así nosotros mantenemos la cultura, conservamos, así lo hacemos, a través de la tecnología nos conservamos*” [...], (Prince Jayariyu, J. Músico, actor y divulgador, 04 de febrero de 2021) lo cual refleja que el Wayúu ha demostrado tener la capacidad de adaptabilidad ante los tiempos modernos, además de tener la capacidad de permitir que ciertas porciones de su cultura sean apropiadas por los Alijunas para que sean preservadas e inmortalizadas a través de la tecnología, así como ellos se apropian de ciertas porciones de la cultura Alijuna para mantenerse conectados en el mundo tecnológico que los rodea.

Aspectos como estos resultan en múltiples ventajas en el desarrollo de la población indígena, puesto que por medio de la tecnología también es posible para ellos dar a conocer la esencia de su cultura que es muy poco conocida o muy poco tenida en cuenta en el país; además de todo esto, también trae consigo una gran ventaja para sus propios habitantes, ya que permite la comunicación con aquellos que están más apartados de los principales centros urbanos, tales como los pertenecientes a las zonas rurales. Otro aspecto importante a destacar es que se tiene la oportunidad de conocer una filosofía distinta a la suya, como es el caso del sistema normativo e idioma español, en aspectos gastronómicos, se adquieren conocimientos culinarios, logrando identificar a todo un pueblo en la realización de sus platos.

Son cosas como estas que dotan a la cultura de unos complementos positivos y relevantes para el desarrollo futuro de esta, sin embargo, con todo intercambio cultural, surgen grandes desventajas e intromisiones dentro de una comunidad, en especial en el comportamiento del Wayúu, debido a que la implementación del celular y demás aparatos tecnológicos, hace que se presente la pérdida de aquellas costumbres que lo identifica; prueba de ello es la falta de diálogo que surge en las familias Wayúu por lo que ya no se logra ver esa transmisión de saberes y aspectos importantes para la cultura, cómo son las mitologías y su divulgación a través de las generaciones, así como lo afirma el investigador Edén Vizcaíno, el cual mencionó una situación particular y muy frecuente, [...]“*el niño de hoy en la ranchería también están utilizando estos medios, ya no se da la comunicación con los viejos de contarles cosas, entonces vienen aquí y ya están*

adquiriendo esas otra subculturas del deterioro, de pronto como es tirar basura, coge toma el agua y va en su carreta, en su ciclo taxi y la arroja al suelo, ya eso lo llevan a su contexto, y me imagino que eso es lo que también pueden dañar" [...] (Vizcaíno, E, Comunicación personal, 04 de Febrero, 2021), en este caso hizo énfasis en el cuidado con el medio Wayúu y su integridad como entorno vivo, algo que para los Wayúu es de carácter primordial, pues su entorno lo es todo, de allí la importancia del cuidado del territorio, lo cual trae como consecuencia la ausencia de sentido de pertenencia y a su vez el daño de la imagen del pueblo.



Fotografía 150. Arroyo urbano de Urbía contaminado con basuras. Fuente: Autoría propia

Así mismo surgen factores que amenazan a su cultura, entre esas se encuentran la invasión de su casco urbano por parte de habitantes extranjeros quienes en busca de refugio ante padecimientos que poseen con su país natal, arriban a los territorios de La Guajira y es ahí donde se empieza a haber un choque ideológico y social, es por ello que el entrevistado y habitante nativo de la zona Luis Pappa Barliza comentó lo siguiente:

“Si vemos, dentro del recorrido que ustedes hicieron, para identificar a un Wayúu es muy difícil, solamente por el hablado, ¿por qué? Porque es que el Wayúu adoptó costumbres del civilizado, como las vestimentas porque, si

fuéramos dentro de las mismas tradiciones, pues nosotros diríamos ‘sacamos al Wayúu por las vestimentas que utiliza’ que es lo típico, lo normal; sus guaireñas, ya no hay zapatos guaireñas, se pierde esa parte de identidad de Wayúu. Ya el Wayúu no utiliza el burro como manera de medio de transporte, ya lo fue cambiando, así cómo ya no va y te visita como es normal, sino que utiliza el medio de la llamada; ya no va por una bicicleta, ahora viene la modernidad, que es la moto. Y en fin, van apareciendo accesorios dentro de ellos, ahora viene la capacidad del vehículo, que también es otra novedad que hay dentro de ellos mismos. Y en fin, se perdió mucho la costumbre del pastoreo, porque ya aparecen oportunidades de trabajo dentro del mismo municipio, como son los ciclo taxis, como son las albañilerías, pues son trabajos que a ellos les generan ingresos y entonces, ven una manera de que ya con la cuestión del pastoreo no hay ese ingreso, pues ellos buscan una viabilidad de cómo sostener rápidamente su hogar y buscar beneficios.’” (Pappa Barliza, L. Comunicación personal, 6 de Febrero, 2021)



Fotografía 151. Transporte actual de un Wayúu en territorios de Uribia. Fuente: Autoría propia

En otras palabras, pasa desapercibida una identidad, pues con lo mencionado anteriormente, se es testigo de una variedad de cambios que hoy están reflejados tanto en el entorno cómo en sus mismos habitantes. Con respecto al cuidado del entorno y urbanización la contaminación surge, así lo afirma el investigador Edén Vizcaíno que, [...]“*Las bolsas esas, que limpian hoy y mañana todo tienen bolsa, van y se van colocando como naturaleza, sobre los árboles, afean la entrada, eso mismo está sucediendo en las comunidades, que hay que hacer de pronto unas charlas con ellos de manifestarle lo perjudicial que es eso, o las bolsas que van hacía al mar, entonces llegan al mismo pez*” [...], (Vizcaíno, E, Comunicación personal, 04 de Febrero, 2021), esto en referencia a que los habitantes extranjeros se han tomado las calles y los espacios públicos de Uribia, además de aportar de manera negativa al cuidado del medio ambiente y deteriorando los recursos naturales que el Wayúu consumirá y que tanto valora por razones de escasez, ocasionando así que se genere un desequilibrio en los modos de vivir, una imagen deteriorada del entorno urbano y por consiguiente, ocasionando que haya un rechazo sobre las prácticas que debilitan el equilibrio de su territorio.

Respecto a lo anterior, comenta Joaquín Prince Jayariyu, en una entrevista que [...]“*ya no estamos dejando que vengan personas a tomar lo de nosotros, porque lo de nosotros es sagrado, tenemos conocimientos propios, tenemos nuestro sistema normativo y lo aplicamos, tenemos nuestros juegos tradicionales, a pesar de que practicamos cosas occidentales, yo practico cosas occidentales, pero primero lo propio, yo hablo mi lengua, si no que ahora no hablo Wayúunaiki, entonces ustedes no me entendieran, pero mi lengua primero*” [...], (Prince Jayariyu, J. Músico, actor y divulgador, 04 de febrero de 2021), lo cual da a entender que, a pesar de que los Wayúu saben que se están perdiendo muchos de sus valores y prácticas, ellos aún quieren mantener muchas de sus tradiciones a pesar de que no cuentan con el apoyo ni la colaboración de parte de nadie fuera de ellos. También deja en evidencia que ellos continúan con los deseos de seguir preservando esos caracteres culturales que los hacen diferentes a todas las culturas y que hoy tienen un aprecio profundo con su lengua, el Wayúunaiki, la cual nos han dejado saber que pretenden seguir con esfuerzos incansables para que no vaya mermando ni desvaneciéndose a través del tiempo.

Cómo muestra de este intercambio y preservación cultural, “el músico Joaquín Prince Jayariyu comentó en una entrevista el proceso que tuvo una mujer ajena a la cultura La

cual aprendió las costumbres cómo el baile de la Yonna y el idioma nativo de la etnia, sin embargo conservaba aún su acento propio, finalmente tras emplear bien el baile, el idioma y llevar con respeto el conocido maquillaje, la denominaron Alíjunayuü, siendo de esta manera una habitante perteneciente a su cultura. (Prince Jayariyu, J. Músico, actor y divulgador, 04 de febrero de 2021).

En este orden de ideas es posible evidenciar que así como los intercambios culturales han traído aspectos positivos, también han traído consigo aspectos negativos que amenazan el bienestar, la permanencia cultural futura del pueblo Wayúu, su identidad como pueblo indígena, desde cómo se transportan, hasta a el tipo de vestimenta. Y es que, precisamente por esto es que es importante resaltar que no es plausible que se le impongan o se le exijan cambios abruptos a la sociedad Wayúu o se les obligue de una cierta forma a adaptarse en su totalidad a la modernidad Alijuna, porque eso resultará en que las generaciones de jóvenes Wayúu se incentiven en abandonar la cultura y no seguir con el linaje tradicional de su cultura milenaria.

Se evidencia entonces que, muy a pesar de que existan ventajas en el hecho de convivir con una ideología diferente, pueden presentarse situaciones en las que no son beneficiosas para la comunidad que recibe a culturas externas, y es aquí donde se crea la difícil tarea al interactuar y adoptar costumbres nuevas o adaptar las existentes para que no creen inestabilidad dentro del territorio. Así como es expresado por el arquitecto Luis Martínez, [...] *“el impacto o lo que nosotros le tenemos que dar a ellos, siempre tiene que ser algo positivo, algo que les vaya a generar a ellos algo que les sirva”* [...] (Martínez Suarez, L, Comunicación personal, 03 de Febrero, 2021) lo cual creemos que es el verdadero camino a seguir en términos tanto de convivencia como de intervención en su cultura y modos de vivir.

Finalmente ante la globalización que surge en las expresiones y desarrollos culturales, se debe manejar un proceso intercultural, en el caso de la población Wayúu se debe tratar la conservación y el respeto a una etnia puesto que al conocer e identificar los rasgos se puede adicionar de manera positiva comportamientos y actividades acordes un beneficio, por lo que se debería manejar nuevas metodologías en las instituciones educativas debido a que este es el lugar donde se imparten factores de intercambios con respecto a las ideologías por parte del Alijuna y Wayúu, de esta manera es como se permite evolucionar

a una cultura a través del tiempo sin necesidad de mermar o de provocar el detrimento como cultura indígena.

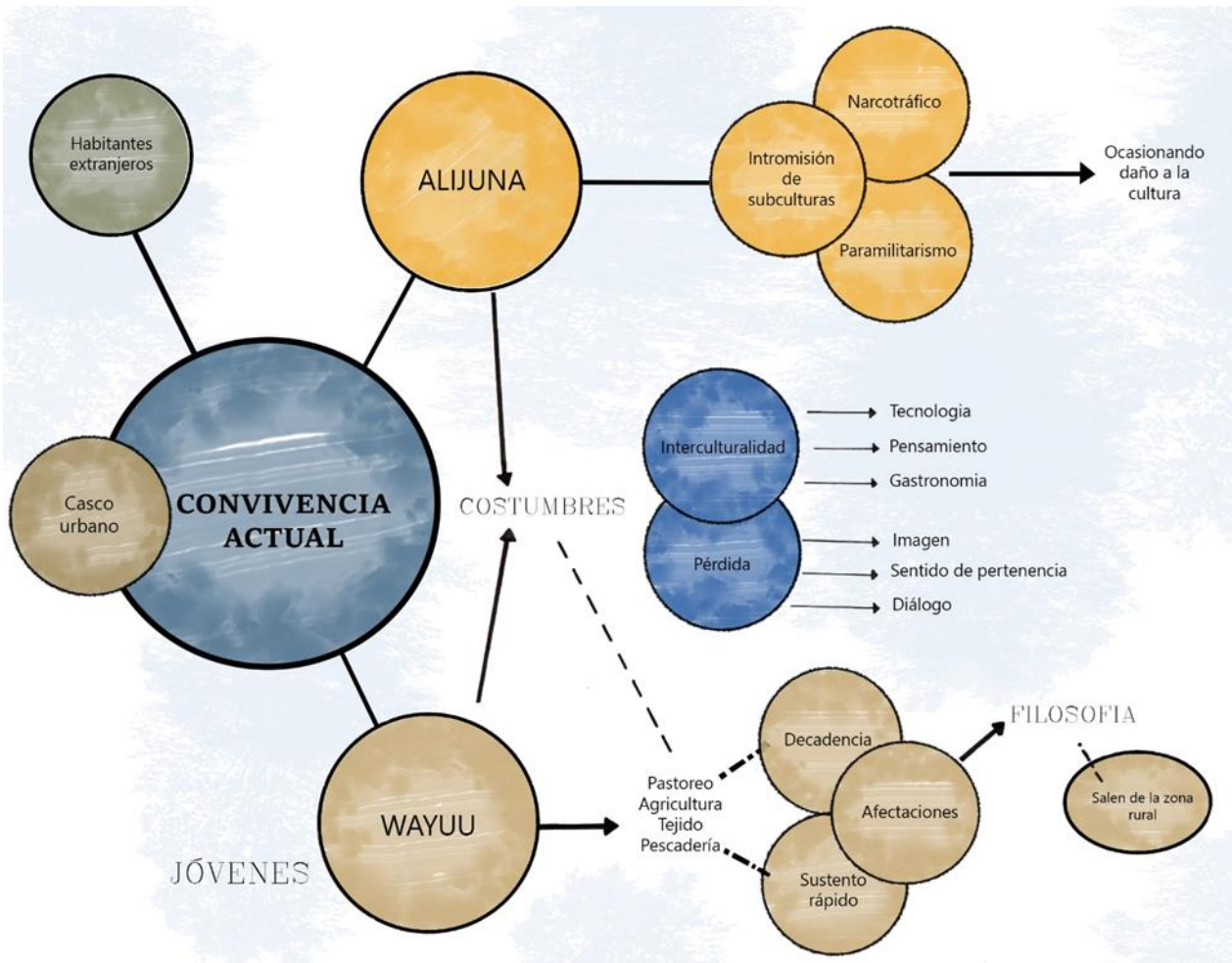
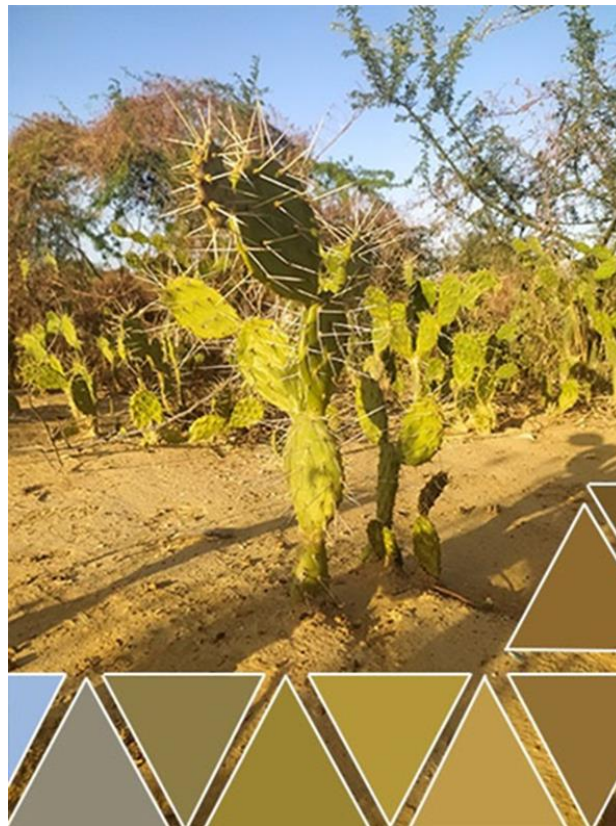


Figura 6. Convivencia Actual de la comunidad Wayúu. Fuente: Autoría propia

Los colores de La Guajira

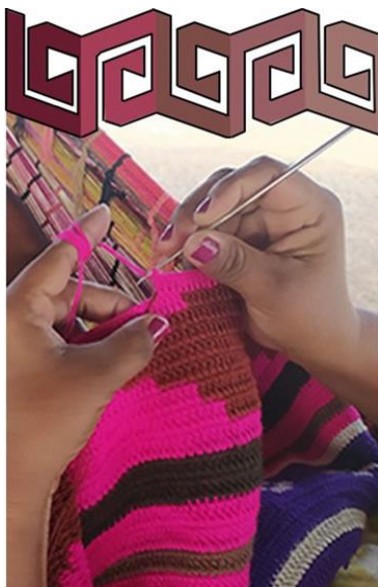
Y por supuesto, no hay que olvidar que, al igual que los mitos, leyendas o los aspectos del entorno urbano que hacen únicos a su tribu, los colores Wayúu también hacen parte de esa cosmogonía, de ese imaginario colectivo y de esa cultura y patrimonio que todos comparten a través de un enlace con la naturaleza, es por eso que la relevancia de los colores se hace notable a la hora de contextualizarse en la verdadera cosmogonía y filosofía del territorio Wayúu.

Por tal motivo, podemos empezar describiendo que el paisaje del hábitat Wayúu es comúnmente visto a través de colores sepias debido a la abundancia de colores cálidos en baja tonalidad, además de que el contrastado cielo azul brillante y el mar que recuerda a la turmalina. Estos escenarios son inspiración para estos seres en sus creaciones comunes, puesto que, al observar detenidamente el hábitat Wayúu, aún con la posibilidad de la pintura (que manejan en otros aspectos como el maquillaje y las artesanías tejidas), ellos mantienen una mecánica de naturaleza viva y muerta, ya que es de ese lugar que conocen y sacan todos aquellos materiales y recursos necesarios del hábitat.



Fotografía 152. Paleta de colores del desierto de la Alta Guajira. Fuente: Autoría propia

Analizando de manera crítica el hábitat Wayúu, desde las rancherías de la costa a las que se encuentran en medio del desierto, la exaltación de lo natural es simplemente obvio, que un "palo de Yotojoro" esté a la vista en la pared de color amarillo o naranja arcilla, rodeada de columnas de madera grisáceas del tronco viejo de algún árbol recto, contrastado con una tierra pálida con diversos tonos debido a las hojas secas, los guijarros en el suelo, algunas hierbas o "monte" verdes, árboles semi desnudos, con un follaje no muy frondosos pero cómodos a su sombra como el Trupillo o el tamarindo, cercado a lo lejos con cactus de verde lima de pinchos amarillentos y el cielo azul con casuales nubes blancas que lo cubren, es una forma de sentir y darse cuenta que este territorio es simplemente natural, no necesariamente virgen, pero sí se puede afirmar que el ambiente no se siente artificial, que la mano humana no destruye el entorno, sino que usa su ingenio y se hace uno con él, permitiendo una balanza armónica entre lo que han creado ellos y lo que siempre ha estado, haciendo de su territorio una estampa de lo que nosotros llamamos sostenible, pues como regla básica, usar los recursos del lugar es una de las tácticas positivas para la creación de arquitectura, pues reduce el tiempo de creación y mantiene los vestigios naturales. El ser Alijuna debería aprender del Wayúu en este tipo de aspectos, puesto que la apariencia aunque tosca, tiene su belleza en aquello que no solo se percibe con la vista, teniendo de cierta forma una construcción con el Alma.

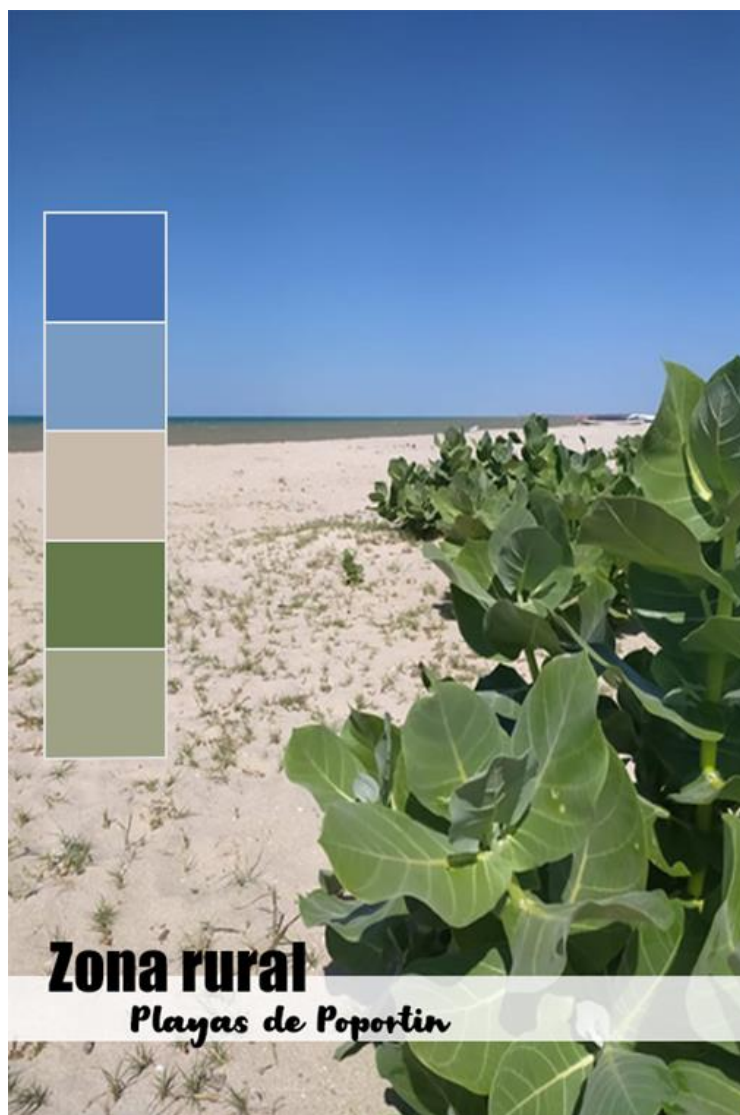


Fotografía 153. Paleta de colores de un tejido Wayúu.
Fuente: Autoría propia



Fotografía 154. Paleta de colores de un entorno Wayúu cotidiano. Fuente: Autoría propia

Entonces, llegamos a este punto donde los colores demuestran una unión natural del territorio con la vivienda, o aquellas áreas que el Wayúu consideran suyas, haciéndolas en ocasiones indistinguibles de lo natural, sin embargo, no hay que negar que la cultura Wayúu se basa solo estos colores, de un tiempo para acá, las artesanías como los chinchorros y bolsos se les ha visto con colores brillantes y cálidos, predominando los rojos, naranjas, amarillos y cafés aún, contrastados con verdes, azules y morados, creando mezclas interesantes en los Kaanas, demostrando una identidad rica y diversa, que se ajusta a las condiciones y tomando aquello que consideren apropiado y acto para su ampliar su etnocultural social.



Fotografía 155. Paleta de colores del entorno costero de la Alta Guajira. Fuente: Autoría propia

Conclusión.

Los Wayúu, como comunidad autóctona con sus propias creencias y costumbres, son una gran muestra de la diversidad cultural del país en toda su extensión. Sin embargo, no por estos rasgos culturales están exentos a no verse afectados por elementos occidentales, afectaciones gubernamentales, agentes al margen de la ley, mal manejo de los recursos a su costa, escasez en la calidad de vida por factores ajenos a su control, y muchos otros aspectos relacionados con la vida de las poblaciones actuales. La comunidad indígena Wayúu ha estado en contacto de diversas formas con la comunidad Alijuna, lo que se nota al ver sus actuales comportamientos, debido a la influencia moderna se han olvidado de los valores familiares; tuvimos la oportunidad de acceder a una rancharía, donde se pudo conocer algunas costumbres, como reunirse en la enramada a hablar y realizar tejidos, estas costumbres resultaban de interés sólo para los adultos mayores, siendo que la juventud no se inmiscuía ni interesaba en ellas.

Según el investigador de cultura Wayúu Eden Vizcaíno esta etnia pasa por un momento de ruptura, donde la comunidad Wayúu y citamos textualmente *“infortunadamente ha tomado patrones culturales de occidente, ese mestizaje que es lo que nosotros debemos procurar la preservación de que no se pierda los valores culturales, que de pronto, si asimilo los procesos occidentales, no ha perdido su identidad y arraigo.”*, (Vizcaíno E. Comunicación personal, 04 de Febrero, 2021) Indicándonos que la comunidad pese a perder su fuerza cultural, sigue en pie y quiere mantenerse, conservando sus costumbres y valores culturales, a sabiendas que no solo tienen que competir con las costumbres Alijunas, sino también con la tecnología y otros factores externos para sí mismos.



Fotografía 156. Venta de artículos Wayúu en la Plaza Colombia. Fuente: Nationalparks-worldwide.com (Dr. Daan Vreugdenhil, recuperado de: <https://www.nationalparks-worldwide.com/sam/colombia/cities/uribia/uribia.html>)

En cuestiones educativas, por ejemplo, la comunidad Wayúu es la encargada de educar a sus infantes en lo que se denomina formalmente como primaria; esta labor es realizada con profesores o agentes internos de su comunidad que van a las rancherías y dictan clases en su idioma nativo, el *Wayúunaiki*, convirtiéndose estos niños en monolingües una vez llegan a el bachillerato, puesto que al culminar esta etapa de su vida, estos ingresan a colegios públicos, donde aprenderán a hablar un segundo idioma, el español; la docente Luisa Gómez Jusayú licenciada en educación y proyecto social afirma que [...]“ *en la zona urbana, el casco urbano, nosotros impartimos las dos lenguas, damos clases en Wayúunaiki y damos clases en el idioma universal que es el español, esto es para ellos al principio en sexto, vienen con muchas dificultades, vienen con un poco de choque pero se les facilita bastante por la relación entre los compañeros* ” [...] (Gómez Jusayú, L, Comunicación personal, 5 de Febrero, 2021) Denotando así la problemática de tener que aprender una segunda lengua en un entorno del que poco o nada conocen, y tener que manejarse en dos ámbitos culturales diferentes, el ser Wayúu es puesto a prueba, y aunque

algunos terminan declinando, cabe aclarar que hay muchos jóvenes y niños que sí sienten deseos de continuar con su cultura, al menos como mestizos.

Para añadir con respecto a la educación formal de la zona urbana, las instituciones tienen libertad a la hora de la creación de sus cátedras académicas, añadiendo asignaturas únicas para la región, tanto en términos de Lengua y Cultura Wayúu, de esta forma, los niños conocen tanto de su mundo cultural, espacial, y demás, sin dejar de lado los conocimientos generales y que van mucho más allá de su propia región, siendo un pilar importante para los niños y jóvenes que buscan formarse académicamente, en palabras de la Licenciada Luisa Gómez Jusayú [...] *“la educación hace que uno como indígena, mire más allá de las fronteras en las que se ha criado, que uno pueda decir que, si pertenezco a una cultura, soy licenciada, soy abogada, soy psicóloga, pero nunca he dejado de ser Wayúu, porque eso lo llevo intrínseco porque es parte de mi ser.”* [...] (Gómez Jusayú, L, Comunicación personal, 5 de Febrero, 2021) Inclusive, pese a conocer de ámbitos tecnológicos en la escuela media y superior, a los jóvenes se les busca enseñarles los usos adecuados de estos medios, de hecho algunos han sido emprendedores y creado páginas y empresas no registradas con el fin de vender productos artesanales de la región, otros optaron por escribir y dar a conocer detalles de su cultura, pero estos atisbos de uso apropiados, desde un punto académico, que podría ayudarlos a futuro, siendo una forma válida de ganarse la vida, que los mayores ven bien.

De esta manera se puede inducir el inicio de cambios en el pensamiento y comportamiento del Wayúu, en este caso se toma como ejemplo los niños puesto que debido a [...] *La falta de dialogo, ya el niño de hoy en la ranchería también está utilizando estos medios, ya no se da la comunicación con los viejos de contarles cosas, entonces vienen aquí y ya están adquiriendo esas otras subculturas del deterioro, de pronto como es tirar basura, coge toma el agua y va en su carreta, en su ciclo taxi y la arroja al suelo, ya eso lo llevan a su contexto* [...] (Vizcaíno E. Comunicación personal, 04 de Febrero, 2021) concluyendo que, si bien los medios son beneficiosos para la comunidad, traen sus desventajas en relación a las costumbres de su pensamiento cultural.



Fotografía 157. Niño Wayúu dibujando su entorno. Fuente: Autoría Propia

Esto nos da una visión de que los valores tradicionales y costumbres propias se han ido perdiendo, todo gracias al roce tan cercano de los Alijunas con los Wayúu, siendo estos últimos los que más han estado adoptando elementos externos a su cultura. Para bien o para mal, es algo que tiene que ocurrir. Los hombres y mujeres líderes de los clanes quieren buscar conservar sus tradiciones y es por ello que han estado creando estrategias culturales para que los jóvenes se vean atraídos por estos, esta labor se ha estado complementando incluso en espacios educativos como los colegios, mas no es suficiente, pues el joven Wayúu en muchas ocasiones decide simplemente abandonar aquello que lo hace ser parte de una cultura milenaria que ha estado recorriendo su territorio.

Los adultos Wayúu en busca de preservar sus tradiciones y cultura, han optado por educar de forma extracurricular en las enramadas de las rancherías, enseñándole juegos tradicionales a los jóvenes, con el fin de que se sientan atraídos, si esto ha funcionado o no, de momento es desconocido en cifras, sin embargo, por lo visto en las comunidades, ha funcionado, gracias a la labor de varios representantes culturales que levantan su voz

para preservarse. El músico Wayúu, Joaquín Prince Jayariyu en una introducción a sus labores como profesor de su cultura, dijo; [...] *“están preocupados porque están viendo que la generación que viene ahora no está aprendiendo nuestros valores ni principios, que son las actividades lúdicas del pueblo Wayúu. La escuela viene con un ámbito de trabajo de parte del territorio”* [...] (Prince Jayariyu, J. 04 de febrero 2021).

La economía es uno de los factores principales para que los muchos jóvenes quieran abandonar su cultura Wayúu, pues, si bien ellos tiene como medio económico la ganadería caprina, la pesca, la agricultura en menor escala, la venta de artesanías y la venta de productos entre países (considerado contrabando, aunque los Wayúu no lo ven de esta forma, pues los límites de la frontera entre los países no detienen el movimiento de estos en su territorio), los jóvenes han optado por tomar otras formas de empleos informales, unidos de cierta forma a las áreas urbanas en la mayoría de los casos, como moto taxis, bici taxis, vendedores ambulantes y demás oficios cuya remuneración es “inmediata” y rápida, cosa que les atrae y hace olvidar sus oficios ancestrales, por los claros objetivos de obtención de dinero rápido, demostrando que la mentalidad de la nueva generación se basa principal en la construcción de capital en dinero, cuando antes el ser Wayúu mostraba sus riquezas con la cantidad de ganado caprino que tenía a su disposición en su territorio. Es por ello que se hace mención de la intromisión de subculturas, las cuales influyeron en esa ideología nueva que tiene el joven Wayúu, [...] *“con la venida del narcotráfico, paramilitarismo, le hizo tanto daño a la cultura, eso sí, ha sido uno de los fundamentos para que el Wayúu se salga de su contexto, porque que pasa, el Wayúu que entra en ese mundo del narcotráfico que conoce esa subcultura, está dejando por debajo a la autoridad, al tío, al sabio, porque el poder del dinero está por encima de la sabiduría”* [...] (Vizcaíno E. Comunicación personal, 04 de Febrero, 2021) es ahí donde parte ese cambio de pensamiento y el Wayúu decide implementar otros medios de labor para lograr un sustento rápido, dejando atrás poco a poco su vida cultural.

El investigador Edén Vizcaino afirma que [...] *“el territorio es sagrado para ellos, y si vas a entender una ranchería está compuesta, está bien distribuida, el espacio de los animales es su jagüey, el espacio de Cocina porque más que todo en la cultura Wayúu, el dialogo, el fortalecimiento de la cultura como tal, se da en el espacio de Cocina, mientras la abuela la madre, cocinan, los niños están a su alrededor escuchando*

historias, entonces hay un dialogo tan importante a través de la Kocina, la enramadas como tal están para recibir a la visita, establecer el dialogo con los familiares, o bien, si hay un problema es como un escenario jurídico” [...] (Vizcaíno E. Comunicación personal, 04 de Febrero, 2021); esto denota la función tan grande que cumplen los espacios dentro de las rancherías, no solo por una función superficial, esto va más allá de aquellas necesidades naturales que los Alijunas rara vez podrían llegar a observar, pues dentro del imaginario de estos, dichas actividades no son tan dadas o comunes, y más en nuestros días donde la tecnología nos agobia y distancia estando a centímetros, para los Wayúu no es así, ya que la cercanía física se nota que es importante para crear los lazos tan familiares, sociales y especiales que estos mismos crean entre sí.

Además de esto, la visión arquitectónica también ha cambiado, si bien las rancherías continúan siendo modestas, algunos cambios se encuentran presentes, incluso si las enramadas han mantenido su función original, la materialidad ha cambiado, las láminas de Zinc y fibrocemento están a la orden del día al dirigirnos a una ranchería actual, así como los bloques grises para los muros, sustituyendo a materiales propios de la cultura como el Trupillo, Yotojoro y barro. Estos se han visto amenazados por el sobre uso, los cactus de Yotojoro demoran en crecer y el resultado es tan solo unos 5-20 metros de dicho material, y las condiciones desérticas complican mucho la obtención de buenos árboles para dichos fines. El haber desarrollado técnicas de construcción de Alijunas se sustenta por las condiciones en las que se encuentra el territorio, cabe aclarar que el uso de dichos materiales no le quita la identidad a la comunidad Wayúu, pues se sabe que son pragmáticos al momento de adoptar muestras culturales ajenas, tal como lo ejemplifica el investigador, [...] “ *ellos son recicladores por naturaleza, pasaron en base de la escasez de animales, que utilizaban el cuero de vaca, ellos lo reemplazaron por este material (caucho de llanta), entonces fíjate tú, hay un proceso de interculturalidad de combinar, reciclar, el material que había llegado lo están haciendo útil” [...] (Vizcaíno E. Comunicación personal, 04 de Febrero, 2021) resaltando que con el paso del tiempo ellos han estado tomando elementos que no son propios de su cultura y los han adoptado para bien.*

Otros elementos para destacar al estudiar la materialidad de los elementos son los añadidos, el agua potable, por ejemplo, mediante la implementación de molinos de viento

que ayudan a extraer el preciado líquido en tanques realizados in situ, con los cuales pueden hidratarse tanto ellos como a sus animales y cultivos; también cabe añadir que en la actualidad el flujo eléctrico es necesario en las viviendas para alimentar a electrodomésticos que mejoran su calidad de vida. Muchas comunidades han adoptado dichos aparatos, pero, por la distancia de sus rancherías de la zona urbana, no pueden unirse a la red eléctrica del casco urbano, debiendo tomar una forma más sostenible mediante el uso de paneles solares en algunas de las edificaciones.



Fotografía 158. Corral de la comunidad Jiisentira. Fuente: Autoría Propia

Además de que las rancherías son las viviendas predilectas para todo Wayúu, cabe destacar que las familias más pudientes tienen una segunda vivienda en el área urbana de los municipios, según la profesora Luisa Gómez Jusayú [...] *“yo tengo mi buena casa aquí, aquí en la zona urbana, pero en su ranchería arma uno su casa como las demás. ¿Por qué? Porque el Wayúu es muy dado que en las rancherías se maneje el mismo nivel, el mismo estrato, si yo llego a mi ranchería a hacer una casa en material, y yo la armo grande, lo primero que me dicen es ‘aja, ¿tú te crees rica?, nosotros no somos ricos, nosotros venimos de tal familia, nosotros somos de tal clan”* [...] (Gómez Jusayú, L, Comunicación personal, 5 de Febrero, 2021). Esto refleja claramente el pensamiento

Wayúu, esta comunidad es bastante modesta y conservadora, aun cuando adoptan medidas de otros deciden no abandonar su identidad como cultura, les dan permiso a aquellos elementos de entrar en sus vidas, pero no de modificarlas al punto de ser como los Alijunas, aunque esta ideología se esté perdiendo y diluyendo en la juventud Wayúu.

Siendo las cosas así, recordemos que según el investigador Eden Vizcaino nos afirmó *que [...]” teniendo en cuenta que Colombia tiene más de 85 etnias, creo que la más numerosa es el pueblo Wayúu, ¿entonces que lo hace fuerte?, su identidad, su arraigo cultural, su lengua, o sea es un pueblo que se mantiene todavía vigente y hace respetar y valorar su cultura” [...]* (Vizcaíno E. Comunicación personal, 04 de Febrero, 2021), esto es una clara referencia a que pese a que los Wayúu han pasado por muchas adversidades, han adoptado nuevas costumbres, implementado elementos foráneos, no significa que hayan perdido su identidad como comunidad ancestral, están aquí y buscan salir adelante pese a todo aquello que tiene al frente, tanto el poco apoyo que tienen de parte de entidades oficiales, los elementos tradicionales y culturales del pueblo Wayúu deben prevalecer para la posteridad, y así ayudar a mantener la gran biodiversidad de etnias en el país, conservando una de las más ricas del país.

Es por ello que la finalidad de esta investigación, es demostrar que es importante tener en cuenta las condiciones sociales de la región antes de realizar cualquier cambio físico o espacial en el territorio, hecho que se ve inherentemente en las obras realizadas por el propio estado u otras entidades privados o públicos, en el cual implementan elementos desde las figuras políticas y jurídicas las cuales son creadas para mejorar la comunicación con la población indígena, las que terminan creando un espectro burocrático innecesario; la educación Wayúu que se da en la región, que aunque el sistema educativo tiene la libertad de crear sus propios materiales, no se les da recursos y los reconocimientos son mínimos; los espacios e infraestructura a construir, debe tener un mínimo de sustentación e investigación formal y socializada con los habitantes, pues estos son los primeros que van a disfrutar de dichos espacios, resulta deprimente el escuchar que se tenían grandes ideas desde las propias comunidades, pero por falta de diálogo ignoran por completo a la población indígena Wayúu, el estado decide proponer elementos innecesarios a la larga, esto es demostrado con las muchas obras realizadas en Uribia, espacios que se encuentran allí los cuales no tienen elementos representativos de la etnia, las áreas rurales donde “construyen” y abandonan para que aquel ser lo tome cómo su hogar, sin embargo, estos

espacios no permite que ellos se sientan por completo en su territorio, pues los aspectos que conocía no están presente en absoluto, pese a ser el Wayúu, un ser practico a la hora de acoplarse a las nuevas realidades, el hecho de que aquello que le ofrezca no tenga alma y sea vacío, sin significado propio, que simplemente sea un elemento creado para demostrar que se hace algo por ellos, cuando el Wayúu es rico en muchas cosas que podrían ser útiles, además de flexibles con los elementos, es un ultraje que sienten cuando aquel movimiento entre mundos es tan abrupto, dejándolo sin muchas posibilidades.

Por otro lado, las libertades que tienen en su propio territorio, han ido mermando muy lentamente, desapareciendo figuras y elementos que los Wayúu ya conocían y los entes gubernamentales los ignoran, teniendo poco en cuenta la población en proyectos que han podido afectar negativamente a los indígenas, de cierta forma, dando un espaldarazo a los derechos territoriales de los Wayúu que han tenido desde hacía años, incluso perdiendo su cultura cómo efecto colateral de las transgresiones silenciosas que han estado sufriendo. Todo lo anteriormente dicho, argumenta que estas investigaciones sociales previas a las obras no han sido requeridas como una obligación, a veces simplemente una obviedad o de plano algo que se ignora, cuando debería ser la base principal.

Deseamos recalcar que la serie de análisis y estudios sobre el habitar Wayúu, se ha realizado con fines de concientizar sobre la verdadera relevancia e importancia de este legendario pueblo indígena en Colombia, y más específicamente en su propio territorio, espacio donde toda su cultura ha prevalecido desde hace tiempo y a día de hoy carecen de las diversas ayudas y asistencias a la vez que ignoran al realizar cualquier tipo de proyecto físico o social en su territorio, contribuyendo así, al lento deterioro cultural que ha tenido; razones por las cuales se debe realizar una reflexión e interrogantes tales como el permitir que su legado ancestral sea destruido por la avaricia de foráneos, siendo que ellos estuvieron aquí mucho antes que los colonizadores incluso, y han luchado manteniéndose, pero a día de hoy, una nueva guerra burocrática y política los ha estado ignorando y han perdido mucho por esto. Entonces una de las direcciones a las cual este análisis desea apuntar, es que dicha investigación contribuya como punto de partida o cómo elemento de guía, que estaría facilitando a aquellas futuras personas que deseen o pretendan intervenir los espacios Wayúu con convicción de querer mantener tanto como sea posible su esencia en el territorio de la Alta Guajira, de forma más clara, todo el municipio de Uribia, de tal forma, que se mantenga un pensamiento cultural como base

fundamental, para no cometer errores en materia urbanísticas ni sociales y darles visibilidad en su propia casa, usando su base tradicional y costumbres, puesto que el territorio en su completa existencia es sagrado e importante, tomando esto como punto de partida, y por ende, enfocándose en el componente humano que se encuentra allí, de los seres que van a vivir, habitar y disfrutar dichos espacios. A fin de cuentas, debemos saber lo que está en juego y no seguir ignorando su llamado de auxilio para que sus costumbres, tradiciones y creencias puedan prevalecer en los milenios por venir.

Esta investigación podría convertirse en una base, una guía principal que llega por un camino social correcto, manteniéndose de esta forma la cultura y elementos especiales de la etnia Wayúu en la región, en vez de ignorar tan grandiosas facultades y herramientas posibles para preservar su cosmogonía como pueblo adaptativo, y prevalecer ante el deterioro constante de las tradiciones que se han visto afectadas por las intervenciones que tienen una visión muy cerrada y externa de los habitantes de la Guajira, desde nuestro punto de vista, esta debe ser la columna o base principal en la que se debe apoyar todo proyecto en la hermosa tierra de los indígenas Wayúu, Uribia.



Autores:

Jose Mogollón, Eudo cervantes, Geisy Pappa y Mayra Cobilla

Referencias

- Alcaldía de Uribia. (2016). Plan de Desarrollo 2016- 2019 - Todo por Uribíá. Obtenido de: <https://www.uribia-laguajira.gov.co>
- Banco de la República, C. (Octubre de 2014). Pütchipü'ü. El oficio de la palabra entre los Wayúu. Obtenido de: <https://www.banrepcultural.org/neiva/actividad/putchipuu-el-oficio-de-la-palabra-entre-los-wayuu>
- Cano C, Van der Hammer M. & Abelardez C. (2010), Sembrar En Medio Del Desierto: Ritual Y Agrobiodiversidad Entre Los Wayúu.
- Cañas, J. P. (2019). La ranchería de los Wayúu en la guajira. *Revista Credencial*.
- Castro Burgos, G. (s.f.). *La cultura Wayúu vista por Alijunayüü*. Maicao : Visión creativa agencia .
- Cazzato Dávila, S. (1996). El respeto colectivo y la norma consuetudinaria: Consideraciones de una etnia. *Fronesis. Revista de Filosofía Jurídica y Social y Política*, 3(2), 111-133.
- Cecilia, G. M., & Mauricio, A. (2015). Lo que somos, lo que soñamos: narraciones de mis abuelos sobre la cultura Wayúu.
- Chacín, H. (2016). Asombros del pueblo Wayúu.
- Cock-Pelaez, A. (2008). Centro Itojoro: La última punta de Colombia.
- Cordido, M. D., & Jánica, C. M. (2018). La conservación de los valores cromáticos de la arquitectura vernácula: casos de las rancherías Wayúu. *Ge-conservación/conservação*, (14), 52-63.
- Daza Tovar, Y. B. (2017). Transformaciones Culturales De Las Prácticas De Medicina Ancestral Wayúu, Según Las Narrativas De Las Tres Últimas Generaciones De Dos Resguardos Del Sur De La Guajira. Universidad Externada de Colombia.
- Definiciona. (2014). Obtenido de Definiciona: <https://definiciona.com/habitat/>

- Díaz Pushaina, L., Villa, E., & Villa, W. (2016). Referencias cosmogónicas y prácticas del buen vivir según el pensamiento de los Wayúu de Manaure (La Guajira, Colombia).
- Díaz, M., Vega, G., & Avendaño, C. (2018). «María Mágica» Una propuesta de Espacio Público Rural para el Municipio del Carmen de bolívar, Colombia. Universidad de la Costa - CUC.
- El Herald. (2018). Sismo de 45 grados en La Guajira. Obtenido de: <https://www.elheraldo.co/la-guajira/sismo-de-45-grados-en-la-guajira-471696>
- Fandiño, Y. (2014). La Cosmovisión de la Justicia Wayúu, ¿Una Justicia Diferente?
- Figueroa, N. P. (Diciembre de 2017). La palabra en la cultura Wayúu. Obtenido de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/6187/5216
- García, C., & Archila, M. (2015). Lo que somos, lo que soñamos: narraciones de mis abuelos sobre la cultura Wayúu. Obtenido de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20161026010316/20150906.cuaderno_pedagogico.pdf
- Geofrik blog. (2013) Espacio Astronomía. Recuperado de: [https://geofrik.com/2013/07/19/espacio-astronomia/#:~:text=En%20Astronom%C3%ADa%2C%20se%20denomina%20espacio,para%20distinguirlo%20del%20espacio%20a%C3%A9reo\).](https://geofrik.com/2013/07/19/espacio-astronomia/#:~:text=En%20Astronom%C3%ADa%2C%20se%20denomina%20espacio,para%20distinguirlo%20del%20espacio%20a%C3%A9reo).)
- Gobernación de la Guajira. (2013). División Política Administrativas: La Guajira. Obtenido de [laguajira.gov.co: https://www.laguajira.gov.co/web/index.php?option=com_content&view=article&id=1182%20&Itemid=%2078.](https://www.laguajira.gov.co/web/index.php?option=com_content&view=article&id=1182%20&Itemid=%2078)
- Gómez Jusayú, L. (5 de Febrero, 2021) Comunicación personal. Territorio y educación Wayúu. Recuperado de: https://universidaddelacosta-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mcobilla1_cuc_edu_co/EsEd-U7TDkdPuKgTARaEYBA-FBspX3HdaH9u7HmbkpCw?e=bma3VQ
- Henríquez Jusayú R, (2 de Febrero, 2021) Comunicación personal. Territorio y costumbres Wayúu. Recuperado de: <https://universidaddelacosta->

my.sharepoint.com/:f/g/personal/mcobilla1_cuc_edu_co/EgoZJOCyStpNu5GLI4Mj4hEB1I-G97L09N23Cgc_bM-KiA?e=b1P9cQ

- Hostein, N. (2010). El pueblo Wayúu de la Guajira colombo-venezolana: Un panorama de su cultura. Cuadernos de Antropología Revista Digital del laboratorio de Etnología "María Eugenia Bozzoli Vargas", 20(1409–3138), 26.
- Ipuana, R. P. (2016). *Ale'eya conceptos y descripciones de la cultura Wayúu*. Riohacha, la Guajira: Wayúu araurayu.
- Karen, A., Roberth, A., & Suraya, P. (2017). Reflexiones sobre la cosmovision y cosmogonia de la etnia Wayúu.
- La cultura Wayúu: Mitos y leyendas (s.f.). La Cultura Wayúu. Obtenido de La Cultura Wayúu: Mitos y Leyendas
- Marín Ortiz, E. M. (2014). Cosmogonía y rito en la vivienda Wayúu. Escuela de Arquitectura y Urbanismo.
- Martínez Suarez, L. (3 de Febrero, 2021) Comunicación personal. Saberes de la Cultura Wayúu. Recuperado de: https://universidaddelacosta-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mcobilla1_cuc_edu_co/EIDEkQeL4z9ImJHOC13ldJoBeL-UHVzBY6Y4vfFVIYj2ng?e=vt2RUE
- Martínez Ubárnes, S., & Hernández Guerra, A. (2017). Territorio y Ley en la sociedad Wayúu. Valledupar-Uribia: Asociación de autoridades tradicionales del territorio étnico Wayúu. Obtenido de: https://universidaddelacosta-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mcobilla1_cuc_edu_co/EIDEkQeL4z9ImJHOC13ldJoBeL-UHVzBY6Y4vfFVIYj2ng?e=FuI029
- Mejía M. Mery E. (2019). La educación de la infancia Wayúu a través de los relatos míticos de su cultura.
- MinCultura. Ministerio de Cultura. Resolución número 2733 de 2009. Obtenido de: <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/02-Resolucion%20PES%20Wayuu.pdf>
- MinCultura. (2010) Ministerio de Cultura. Caracterizaciones de los pueblos indígenas de Colombia “Wayúu, gente de arena, sol y viento”.

Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblacione%20s/PUEBLO%20WAY%20C3%9AU.pdf>

- Mujer medicina Ancestral (2019) Mito De La Creación Del Pueblo Wayúu. Obtenido de: <https://mujermedicinaancestralzenu.com/magia-tradicional-zenu/mitos-de-pueblos-originarios/mito-de-la-creacion-wayuu/>
- Navarro, G. [José Enrique Robledo]. (2014. Marzo 19). ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD [Archivo de video]. Recuperado de <https://m.youtube.com/watch?v=eOWy0ILUuNI&t=50s>
- Navas de la cruz, O., Machado Penso, M. V., Aldana Jiménez, M. C., Sanjuan Buitrago, A. J., Hernández Ahumada, P. I., García-Estrada, D., Campo, L. F., López-Martínez, J., Martínez Palacios, E., Pérez Arévalo, R., Reyes Schade, E., Cabas-García, M., Osorio-Chávez, H., Padilla-Llano, S. E., & Mounthon Celedon, S. (2020). DOCEO. 1, 1–286. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/7615#.YIXQSekJs3I.mendeley>
- Ortiz Guzmán, A. (2017) Guerras, cosmogonía, contrabando: un palabrero nos habla de lo que implica ser Wayúu. Obtenido de: <https://cartelurbano.com/historias/costumbres-de-los-wuayuu-contadas-por-un-palabrero>
- Padilla Llano, S. (2008) la vivienda campesina indigna. Análisis critico de la vivienda rural y perfil habitacional de la vereda el Edén municipio de granda Antioquia. Obtenido de: https://issuu.com/samuelpadillallano/docs/monograf_a_de_grado_21_05_2008_1_/50
- Palacio Coronado, P. (2014). La Guajira, realidad mágica. Editorial: Antillas, Centro de editores, Riohacha La Guajira.
- Pappa Barliza, L. (6 de Febrero, 2021) Comunicación personal. Saberes de la Cultura Wayúu. Recuperado de: https://universidaddelacostamy.sharepoint.com/:f:/g/personal/mcobilla1_cuc_edu_co/Ei1pdtg3dnFJsc_5OwR-fogBJMQpykPpuIgtQs5GWq4L7Q?e=4ATjMw

- Polo Figueroa, N. (2017). La palabra en la cultura Wayúu. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (30), 43-54. Obtenido de: <https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6187>
- Polo Figueroa, N., & Ojeda Jayariyu, G. (2015). Mirada a la cultura Wayúu, base de su sistema normativo. Verbum, (9). Obtenido de: <http://repository.usergioarboleda.edu.co/handle/11232/446>
- Polo Figueroa, N. (2016). Pilares y valores de la cultura Wayúu. Revista Vermun, 41–52. Obtenido de: <https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/verbum/article/view/635>
- Polo, N. (2018). El sistema normativo Wayúu. Módulo intercultural.
- Prince Jayariyu, J. (04 Febrero, 2021) Comunicación personal. Saberes de la Cultura Wayúu. Recuperado de: https://universidaddelacosta-my.sharepoint.com/:f/g/personal/mcobilla1_cuc_edu_co/Et1_fj2zlgRBnubeQiz_ZPzYBW3mitCVDu3YOV_FubqRNkQ?e=UKa5z4
- Ramírez Zapata, M., & Pocaterra, J. (1995). Wale Keru Parte II (Artesanías de Colombia (ed.)). Estudio 3 Gráficas Ltda.
- Real Academia Española. (s.f.). Arquitectura. En Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. Recuperado en 10 de julio de 2020, de <https://dle.rae.es/arquitectura?m=form>
- Real Academia Española. (s.f.). Economía. En Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. Recuperado en 20 de marzo de 2021, de <https://dle.rae.es/economía>.
- Real Academia Española. (s.f.). Espacio. En Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. Recuperado en 30 de Mayo de 2020, de <https://dle.rae.es/espacio?m=form>
- Real Academia Española. (s.f.). Hábitat. En Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. Recuperado en 15 de Mayo de 2020, de <https://dle.rae.es/hábitat>
- Real Academia Española. (s.f.). Tradición. En Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. Recuperado en 25 de junio de 2020, de <https://dle.rae.es/tradición>

- Roa, A. S. (2017). Banco república cultural. Obtenido de Banco república cultural: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-351/larancheria-de-los-Wayúu-en-la-guajira>
- Rodríguez Y. (1993), Wakuaipe: Lengua y Mito en la Cultura Wayúu
- Rosas, N. (31 de Enero de 2013). Los clanes en la cultura Wayúu. Obtenido de: <https://lanochedelarcoiris.blogspot.com/2013/01/los-clanes-en-la-cultura-wayuu.html>
- Sánchez B. (2011), Aproximación A La Cosmogonía Wayúu: La Tierra Y La Mujer.
- Siart, S. d. (24 de 03 de 2014). La mochila Wayúu. Artesanías de Colombia. Obtenido de: https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia_5070
- Simón, M. U., & Ángel, H. G. (2017). Territorio y Ley en la sociedad Wayúu. Uribia, La guajira: Asociación de autoridades tradicionales del territorio étnico Wayúu.
- Suarez Girnu M. B. (2007) Sueños que tejen deberes. Obtenido de: <http://insajo.blogspot.com/2007/09/mitos-wayuu.html>
- Sura. Sabiduría Ancestral Indígena. Marta Ramírez (Transcriptora) Wale´kerü La Tejedora. Obtenido de: <http://www.memoriaycreatividad.com/relatos/walekeru-la-tejedora/>
- UPME. (2017). Informe Departamental Minero La Guajira. Obtenido de Unidad de Planeación Minero-Energética. Obtenido de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj3ytmj1brwAhVyneAKHWHhBuYQFjABegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fbdigital.upme.gov.co%2Fbitstream%2F001%2F1276%2F2%2FMODULO%2520II.pdf&usg=AOvVaw3zdAuHLBv7-xjAz-d9hSIT>
- Villalba Hernández, J. A. (2008). Wayúu resistencia histórica a la violencia.
- Vizcaíno, E. (04 de Febrero, 2021) Comunicación personal. Cosmovisión Wayúu. Recuperado de: https://universidaddelacosta-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mcobilla1_cuc_edu_co/EuDSFXnQUOtOhX3q-zlwp7gBWg80Thdf_12iJPci4H6npQ?e=61204v

- Vizcaino, E. (2016) *Mi libro de la cultura Wayúu*. Santa Barbara
- Vizcaíno, E. (2017). Los Wayúu en la historia de América. Editorial Asociación de autoridades tradicionales del territorio étnico Wayúu.
- Wayúurs. (26 de Septiembre de 2019). Costumbres de los Wayúu. Obtenido de: <https://wayuurs.com/costumbres-y-tradiciones/>
- Zero, A. (14 de Noviembre de 2014). Donde no existe el amanecer. Obtenido de <https://albazero.wordpress.com/2014/11/12/mitologia-wayuu-3-cosmogonia-wayuu/#:~:text=Los%20wayúu%20comprenden%20en%20su,la%20vida%20como%20máxima%20creación.>

Índice de imágenes

<i>Fotografía 1. Herradura y simbología totémica Wayúu. Uribia, diciembre de 1995.</i>	
<i>Fuente: Ramírez Zapata & Pocaterra.....</i>	<i>23</i>
<i>Fotografía 2. Línea de Tiempo Wayúu. Fuente: Autoría Propia.</i>	<i>27</i>
<i>Fotografía 3. Paisaje de Uribia. Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>28</i>
<i>Fotografía 4. Yotojolo Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>30</i>
<i>Fotografía 5. Cactus o Cardón. Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>30</i>
<i>Fotografía 6. Caucho. Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>31</i>
<i>Fotografía 7. Vivienda tradicional Wayúu, ubicada en Ranchería. Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>32</i>
<i>Fotografía 8. Aspecto Territorial. Fuente: Autoría Propia.</i>	<i>34</i>
<i>Fotografía 9. Aspecto Humano. Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>37</i>
<i>Fotografía 10. Aspecto Cultural. Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>40</i>
<i>Fotografía 11. Aspecto Social. Fuente: Autoría Propia.</i>	<i>43</i>
<i>Fotografía 12. Aspecto Político. Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>47</i>
<i>Fotografía 13. Fuente imágenes: Haiman el Troudi 2019, La palabra en clave de paz: Palabrero Wayúu.....</i>	<i>49</i>
<i>Fotografía 14. Mapa base del municipio de Uribí. Fuente: Autoría propia</i>	<i>69</i>
<i>Fotografía 15. Paisaje Natural- La Guajira. Fuente: Revista Semana, recuperado de: https://especiales.semana.com/especiales/patrimonios-colombia-humanidad/sistema-normativo-wayuu-palabrero.html</i>	<i>70</i>
<i>Fotografía 16. Mapa Hidrográfica de Uribí. Fuente: Autoría propia.....</i>	<i>72</i>

<i>Fotografía 17. Mapa Topográfico de Uribí. Fuente: Autoría propia.....</i>	<i>73</i>
<i>Fotografía 18. Mapa de Transportes de Uribí. Fuente: Autoría propia.....</i>	<i>74</i>
<i>Fotografía 19. Panorámica de Ranchería. Fuente: Autoría propia</i>	<i>79</i>
<i>Fotografía 20. Vivienda moderna en ranchería. Fuente: Autoría propia.....</i>	<i>80</i>
<i>Fotografía 21. Vivienda tradicional de los Wayúu. Fuente: Autoría propia.....</i>	<i>81</i>
<i>Fotografía 22. Arquitectura vernácula de los indígenas Wayúu – Materiales de construcción</i>	<i>83</i>
<i>Fotografía 23. Construcción ranchería tradicional Wayúu. Fuente: Autoría Propia..</i>	<i>84</i>
<i>Fotografía 24. Cimentación ranchería tradicional Wayúu. Fuente: Autoría Propia...</i>	<i>84</i>
<i>Fotografía 25. Palabrero o Pütchiü'pu. Recuperado de: https://bogota.gov.co/que-hacer/cultura/putchipuu-el-oficio-de-la-palabra-entre-los-wayuu.....</i>	<i>93</i>
<i>Fotografía 26. Simbología Wayúu (Figuras) Rodríguez Villamil, (2017). Recuperado de: https://repositorio.artesaniadescolombia.com.co/bitstream/001/4149/2/INST-D%202017.%2058.%201.pdf.....</i>	<i>104</i>
<i>Fotografía 27. Fuente: Cartografía de la Diversidad – Dirección de Poblaciones (2010) recuperado de: https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/editores/20658/PUEBLOS%20INDÍGENAS%20DE%20COLOMBIA%2093%20MAPAS.pdf.....</i>	<i>106</i>
<i>Fotografía 28. Vía en mal estado casco urbano de Uribí. Fuente: Autoría Propia. .</i>	<i>107</i>
<i>Fotografía 29. Vía en mal estado casco urbano de Uribí. Fuente: Autoría Propia. .</i>	<i>108</i>
<i>Fotografía 30. Vía en mal estado zona periférica de Uribí Fuente: Autoría Propia.</i>	<i>109</i>
<i>Fotografía 31. Vía en terreno natural zona periférica de Uribí. Fuente: Autoría Propia.</i>	<i>110</i>

Fotografía 32. Vivienda sin espacio público (anden) casco urbano de Uribia. Fuente: Autoría Propia..... 111

Fotografía 33. Vivienda con zona peatonal mínima. Fuente: Autoría Propia..... 111

Fotografía 34. Vivienda con zona peatonal optima. Fuente: Autoría Propia. 112

Fotografía 35. Vía de acceso ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia. 113

Fotografía 36. Vivienda tradicional ubicada en la periferia de Uribia. Fuente: Google Street View..... 114

Fotografía 37. Vivienda tradicional ubicada en la periferia de Uribia. Fuente: Autoría Propia..... 114

Fotografía 38. Vivienda ubicada en Uribia. Fuente: Autoría propia..... 115

Fotografía 39. Vivienda ubicada en Uribia. Fuente: Autoría propia..... 115

Fotografía 40. Vivienda moderna ubicada en Uribia. Fuente: Autoría propia..... 116

Fotografía 41. Ranchería Wayúu. Fuente: Autoría propia..... 117

Fotografía 42. Interior de una ranchería Wayúu. Fuente: Autoría propia 118

Fotografía 43. Ranchería Jiisentira. Fuente: Autoría propia..... 118

Fotografía 44. Edificio Alcaldía Municipal. Fuente: Autoría propia..... 119

Fotografía 45. Edificio Personería Municipal. (Antiguó edificio PROAGUAS) Fuente: Autoría propia. 119

Fotografía 46. Plano de hitos y nodos en uribia. Fuente: Autoría propia. 120

Fotografía 47. Iglesia Inmaculada Concepción. Fuente: Autoría propia 121

Fotografía 48. Edificio Notaria Única. (Antiguó edificio TELECOM) Fuente: Autoría propia 121

Fotografía 49. Obelisco Plaza Colombia. Fuente: Autoría propia 122

Fotografía 50. Antigua Plaza Colombia. Fuente: Google Street View..... 123

Fotografía 51. Actual Plaza Colombia. Fuente: Autoría propia 123

Fotografía 52. Plaza Colombia. Fuente: Autoría propia..... 124

Fotografía 53. Deterioro del suelo en la Plaza Colombia. Fuente: Autoría propia.... 124

Fotografía 54. Estructura de Wale'kerü Parque Los Fundadores Fuente: Autoría propia 125

Fotografía 55. Quiosco ubicado en Parque Los Fundadores Fuente: Autoría propia 126

Fotografía 56. Vista aérea Parque Los Fundadores Fuente: Wajira360 Recuperado de: <https://web.facebook.com/wajira360/photos/pcb.257384662414097/257384092414154> 126

Fotografía 57. Vista en Planta Parque Los Fundadores Fuente: Wajira360 Recuperado de: <https://web.facebook.com/wajira360/photos/pcb.257384662414097/257384125747484/> 127

Fotografía 58. Parque Los Fundadores Fuente: Autoría propia..... 127

Fotografía 59. Fachada Secretaria de Planeación y Desarrollo Social. Fuente: Autoría propia 128

Fotografía 60. Fachada secretaria de asuntos Indígenas municipal. Fuente: Autoría propia 128

Fotografía 61. Parque Simón Bolívar. Fuente: Autoría propia..... 129

Fotografía 62. Parque Barrio el Matadero. Fuente: Autoría propia 130

Fotografía 63. Parque Simón Bolívar. Fuente: Autoría propia..... 131

Fotografía 64. Diseño de mobiliario urbano en Uribia. Fuente: Autoría Propia..... 132

<i>Fotografía 65. Parque Aipiamana Fuente: Autoría propia</i>	<i>133</i>
<i>Fotografía 66. Vista interior Parque Aipiamana Fuente: Autoría propia.....</i>	<i>133</i>
<i>Fotografía 67. Coliseo Cubierto Aipiamana. Fuente: Autoría propia</i>	<i>134</i>
<i>Fotografía 68. Patinódromo Municipal de Uribia Fuente: Autoría propia.....</i>	<i>134</i>
<i>Fotografía 69. Mura Centro Cultural. Fuente: Autoría propia.....</i>	<i>135</i>
<i>Fotografía 70. Mosaicos alusivos a la Etnia Wayúu. Fuente: Autoría propia</i>	<i>135</i>
<i>Fotografía 71. Mosaicos alusivos a la Etnia Wayúu Fuente: Autoría propia</i>	<i>136</i>
<i>Fotografía 72. Mosaicos alusivos a la Etnia Wayúu Fuente: Autoría propia</i>	<i>136</i>
<i>Fotografía 73. Venta de artesanías en la Plaza Colombia Fuente: Autoría propia....</i>	<i>137</i>
<i>Fotografía 74. Venta de artesanías en el Parque los Fundadores. Fuente: Autoría propia</i>	<i>137</i>
<i>Fotografía 75. Venta pimpinas de gasolina aledañas al cementerio a Fuente: Google Street View.....</i>	<i>138</i>
<i>Fotografía 76. Camiones estacionados en la sede del acueducto Fuente: Autoría Propia</i>	<i>138</i>
<i>Fotografía 77. Camiones y carretas abasteciéndose en la sede del acueducto Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>139</i>
<i>Fotografía 78. Filas de carro tanques aledaños a la sede del acueducto Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>140</i>
<i>Fotografía 79. Ocupación de zona peatonal sector “Mercado Las Pulgas” Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>141</i>
<i>Fotografía 80. Ocupación de espacio público sector “Mercado Las Pulgas” Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>142</i>

Fotografía 81. Ocupación de vía, por vendedores ambulantes y ciclo taxi “Mercado Las Pulgas “Fuente: Autoría Propia 142

Fotografía 82. Plaza de Mercado la Florida Fuente: Autoría Propia 143

Fotografía 83. Transporte ilegal ubicado en el sector “Mercado Las Pulgas”: Autoría Propia 144

Fotografía. 84. Mujer Wayúu cargando contenedores de agua vacíos. Fuente: Defensoría del Pueblo, recuperado de: <https://www.defensoria.gov.co/es/nube/regiones/2116/Comunidades-indígenas-de-La-Guajira-padecen-crisis-humanitaria-por-falta-de-agua-y-alimentos-La-Guajira-sequía-crisis-de-agua-Defensoría-del-Pueblo-Uribia-Derechos-Humanos-Derecho-al-Agua.htm>..... 145

Fotografía 85. Implementación de paneles solares en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia..... 146

Fotografía 86. Implementación de molinos de viento en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia..... 147

Fotografía 87. Jagüey en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia 147

Fotografía 88. Almacenamiento de agua en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia 148

Fotografía 89. Enramada en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia 149

Fotografía 90. Casa – Habitaciones en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia 150

Fotografía 91. Mujer Wayúu tejiendo en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia 150

Fotografía 92. Mujer Wayúu tejiendo una mochila en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia..... 151

Fotografía 93. Cocina en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia..... 151

Fotografía 94. Corral en ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia 152

Fotografía 95. Plano de hidrografía de Uribia. Fuente: Autoría propia 153

Fotografía. 96. Arroyo Chemerrain, entrada al barrio 3 de abril y al Cerro de la Teta, Guajira Fuente: Autoría propia 154

Fotografía 97. Arroyo Chemerrain, Barrio Villa Fausta. Proyecto realizado en 2018, construcción de gaviones..... 155

Fotografía 98. Barrio Villa Fausta Fuente: Autoría propia..... 155

Fotografía 99. Erosión a causa de inundaciones. Barrio Villa Fausta. Fuente: Autoría propia 156

Fotografía 100. Unión de arroyo Chemerrain y Kutanamana Fuente: Autoría propia 156

Fotografía 101. Arroyo Chemerrain. Fuente: Autoría propia..... 157

Fotografía 102. Arroyo barrio Aipiamana Fuente: Autoría propia 158

Fotografía 103. Arroyo entrada a Uribí Fuente: Autoría propia 158

Fotografía 104. Canal doble, Barrio Patio Bonito Fuente: Autoría propia..... 159

Fotografía 105. Canal Subterráneo, Barrio Fonseca Siosi. Fuente: Autoría propia.. 160

Fotografía 106. Uribia en emergencia por inundaciones año 2018. Fuente: El Tiempo, recuperado de: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/uribia-se-encuentra-en-emergencia-por-inundaciones-281048> 161

Fotografía 107. Inundación, desbordamiento de arroyos por fuertes lluvias. Av. Hospital. Año 2020 Fuente: Arq. Luis Carlos Martínez Suarez 162

Fotografía 108. Constantes lluvias, inundan al municipio Fuente: Tüü Pütchika, la palabra. Betty Martínez..... 162

Fotografía 109. Hospital Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Fuente: Arq. Luis Carlos Martínez Suarez..... 163

Fotografía 110. Zona rural, jagüey Fuente: El Tiempo, recuperado de: <https://www.eltiempo.com/contenido-comercial/unicef-y-claro-lanzan-campana-para-ayudar-a-la-ninez-de-la-guajira-350102> 163

Fotografía 111. Jagüey, ranchería Jiisentira. Fuente: Autoría Propia..... 164

Fotografía 112. Plaza Colombia, Uribí. Año 2013. Fuente: PeriódicoLaGuajira.com, recuperado de: <https://www.periodicolaguajira.com/index.php/la-guajira/82-peninsula/5488-este-primer-de-marzo-uribia-cumple-78-anos> 165

Fotografía 113. Árbol Ceiba. Barrio Patio Bonito. Fuente: Camilo Sandoval Peñate. Habitante del municipio 166

Fotografía 114. Plaza Colombia, Uribí. Año 2013. Fuente: Google Street View 166

Fotografía 115. Parque Ismael García, Uribí. Año 2013. Fuente: Google Street View 167

Fotografía 116. Parque El Fundador, Uribí. Año 2013. Fuente: Google Street View 167

Fotografía 117. Parque Los Guajiros, Uribí. Año 2013. Fuente: Google Street View 167

Fotografía 118. Cactus o cardón. Fuente: Autoría Propia..... 168

Fotografía 119. Cactus pequeño (Junto a su fruto llamado pichibuelo, es utilizado como medicina tradicional. Fuente: Autoría Propia..... 168

Fotografía 120. Árbol Neem Fuente: Autoría Propia..... 168

Fotografía 121. Árbol Palo Verde. Fuente: Autoría Propia..... 168

Fotografía 122. Tunas (Se encuentran en mayoría en la zona rural) Fuente: Autoría Propia..... 169

<i>Fotografía 123. Árbol Trupillo Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>169</i>
<i>Fotografía 124. Iguaraya (Fruto proveniente del cactus) Fuente: Radionica. La exótica gastronomía de la Guajira, recuperado de: https://www.radionica.rocks/noticias/la-exotica-gastronomia-de-la-guajira-cinco-gustos-para-el-paladar.....</i>	<i>169</i>
<i>Fotografía 125. Sábila Fuente: Autoría propia</i>	<i>169</i>
<i>Fotografía 126. Árbol de Mango Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>169</i>
<i>Fotografía 127. Guayacán o Tooropona Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>169</i>
<i>Fotografía 128. Actividad, monta de caballo. Ranchería. Fuente: Shirley Pappa Gómez</i>	<i>170</i>
<i>Fotografía 129. Chivo, en zona rural. Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>171</i>
<i>Fotografía 130. Casta Wayúu y su respectivo Tótem. Fuente: Noticias al día. Castas Wayúu: Símbolos para defender cada familia de la Guajira y Marcar territorio. 2018, recuperado de: https://noticialdia.com/2021/04/castas-wayuu-simbolos-para-defender-cada-familia-de-la-guajira-y-marcas-territorio/</i>	<i>171</i>
<i>Fotografía 131. Plaza Colombia, área urbana municipio de Uribí Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>172</i>
<i>Fotografía 132. Institución Normal Superior Indígena. Fuente: Autoría propia.</i>	<i>173</i>
<i>Fotografía 133. Ranchería, comunidad zona rural. Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>174</i>
<i>Fotografía 134. Plano Morfología de Uribia. Fuente: Autoría propia.</i>	<i>175</i>
<i>Fotografía 135. Monumento Eduardo Londoño Villegas. Parque El Fundador Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>176</i>
<i>Fotografía 136. Glicerio Tomas Pana Uriana. Centro Cultural de Uribí Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>177</i>
<i>Fotografía 137. El Indio Fuente: Autoría Propia</i>	<i>177</i>

<i>Fotografía 138. Boulevard Colombia Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>177</i>
<i>Fotografía 139. Niño Wayúu abasteciéndose de agua en jagüeyes Fuente: El tiempo, recuperado de: https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/ninos-wayuu-siguen-muriendo-por-desnutricion-y-falta-de-agua-en-la-guajira-546116.....</i>	<i>178</i>
<i>Fotografía 140. Trochas o caminos a rancherías. Fuente: Autoría Propia</i>	<i>183</i>
<i>Fotografía 141. Niña Wayúu, habitante de zona rural. Ranchería. Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>184</i>
<i>Fotografía 142. Recorrido y entrevista a ranchería Jiisentira Fuente: Autoría Propia</i>	<i>184</i>
<i>Fotografía 143. Parque los Fundadores, Uribia. Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>185</i>
<i>Fotografía 144. Jagüey de la comunidad Jiisentira. Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>188</i>
<i>Fotografía 145. Uribia en sus primeros tiempos. Fuente: Guajira, memoria visual. (Vladimir Daza Villar 2002). Recuperado de: https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll18/id/434/</i>	<i>192</i>
<i>Fotografía 146. Niños de la ranchería Jiisentira dibujando su entorno. Fuente: Autoría propia</i>	<i>195</i>
<i>Fotografía 147. Playa Poportín-Uribia. Fuente: Autoría propia.....</i>	<i>198</i>
<i>Fotografía 148. Vía Férrea del municipio de Uribia, La Guajira. Fuente: Autoría propia</i>	<i>199</i>
<i>Fotografía 149. Lugar de reuniones de la comunidad Jiisentira. Fuente: Autoría propia</i>	<i>202</i>
<i>Fotografía 150. Implementos actuales de una cocina Wayúu. Fuente: Autoría propia</i>	<i>206</i>
<i>Fotografía 151. Arroyo urbano de Uribia contaminado con basuras. Fuente: Autoría propia</i>	<i>208</i>

<i>Fotografía 152. Transporte actual de un Wayúu en territorios de Uribia. Fuente: Autoría propia</i>	<i>209</i>
<i>Fotografía 153. Paleta de colores del desierto de la Alta Guajira. Fuente: Autoría propia</i>	<i>213</i>
<i>Fotografía 154. Paleta de colores de un tejido Wayúu. Fuente: Autoría propia.....</i>	<i>214</i>
<i>Fotografía 155. Paleta de colores de un entorno Wayúu cotidiano. Fuente: Autoría propia</i>	<i>214</i>
<i>Fotografía 156. Paleta de colores del entorno costero de la Alta Guajira. Fuente: Autoría propia</i>	<i>215</i>
<i>Fotografía 157. Venta de artículos Wayúu en la Plaza Colombia. Fuente: Nationalparks-worldwide.com (Dr. Daan Vreugdenhil, recuperado de: https://www.nationalparks-worldwide.com/sam/colombia/cities/uribia/uribia.html...</i>	<i>217</i>
<i>Fotografía 158. Niño Wayúu dibujando su entorno. Fuente: Autoría Propia.....</i>	<i>219</i>
<i>Fotografía 159. Corral de la comunidad Jiisentira. Fuente: Autoría Propia</i>	<i>222</i>
<i>Figura 1. Cómo se construye el paisaje desde la cosmovisión Wayúu. Fuente: Autoría propia. _____</i>	<i>186</i>
<i>Figura 2. Composición del hábitat Wayúu Fuente: Autoría propia _____</i>	<i>190</i>
<i>Figura 3. Distribución del espacio público Wayúu Fuente: Autoría propia _____</i>	<i>196</i>
<i>Figura 4. Economía de la cultura Wayúu. Fuente: Autoría propia _____</i>	<i>200</i>
<i>Figura 5 Distribución de la vivienda Wayúu. Fuente: Autoría propia _____</i>	<i>204</i>
<i>Figura 6. Convivencia Actual de la comunidad Wayúu. Fuente: Autoría propia ____</i>	<i>212</i>

Índice de términos

1. Arawak: Tribu indígena desplazada por los caribes al norte del continente, que dio a su vez origen a una serie de ramificaciones de aborígenes, entre ellas los Wayúu, en la lengua de estos el nombre Arawak significa “los vencidos”, debido a las disputas perdidas y la pérdida de territorio que tuvieron con sus rivales.
2. Arquitectura tradicional vernácula: tipo de arquitectura que se da por las tradiciones y características de una región, haciendo cada tipo de esta única y respondiendo a las necesidades de cada comunidad por las que han sido erigidas.
3. Aruaco: Indígenas de la familia Chibcha que residen en la actualidad principalmente en la Sierra Nevada de Santa Marta, conocidas comúnmente por sus conocimientos y usos del tabaco y la hoja de coca.
4. Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional”: Título brindado a aquellos bienes materiales a ciertas autoridades competentes por medio de la Ley colombiana 1185 de 2008, entrando en categoría las áreas de conservación arquitectónica, arqueológica o histórica.
5. Bonanza Marimbera: Periodo de la historia de Colombia que abarca entre los años 1974-1985, ocurrido debido a la gran explotación de la marihuana de forma ilegal, lo que detono ingresos de dólares al país por medio de esta forma de venta ilícita, ocurriendo una guerra del estado Colombiano apoyado por Estados Unidos contra las drogas.
6. Cerrejón: Mina de carbón a cielo abierto de propiedad del estado Colombiano, integrada a un transporte férreo.
7. Chamanes: Persona asociada a la actividad espiritual, teniendo estos conocimientos de empíricos sobre dicho tema.
8. Compensaciones: Elemento de resolución de los conflictos Wayúu, por medio de un pago negociado entre los culpables y las victimas, con el fin de mantener la paz entre clanes.
9. Cosmogónicas: Sistema de creencias que tiene una comunidad, con narrativa propia y una explicación de los eventos, estados y elementos físicos o inmateriales que los rodea sobre la creación y origen del universo y aquellos otros elementos espaciales.

10. ELN: Grupo guerrillero conocido con el nombre de “Ejército de Liberación Nacional”, con ideologías de extrema izquierda, se encuentran organizados actualmente como una guerrilla insurgente y terrorista activa en el país.
11. FARC: Llamada así por las siglas “Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia”, siendo este un grupo al margen de la ley con ideas radicales de extrema izquierda, organizados principalmente como organización guerrillera, grupo insurgente y terroristas en el país.
12. Grupos armados: es el grupo de guerrilla o de autodefensas, o de los mismos bloques u otras modalidades de esas organizaciones, los cuales ejercen control sobre un territorio para realizar operaciones militares sostenidas y concertadas.
13. Guaraúno: Grupo indígena que reside en el Orinoco, actualmente se les conoce por el nombre de Warao.
14. Jagüeyes: Cuerpo de agua naturales o artificiales, que se dan de forma superficial sobre un terreno, siendo espacios aptos para depósitos de aguas de forma temporal.
15. La península de la Guajira: Departamento de Colombia ubicado al norte, siendo uno de los 32 del país, su capital es Riohacha y administrativamente cuenta con 14 municipios, su nombre proviene por “Wajiira”, que en Wayúunaiki, su lengua oficial significa “Nuestra Tierra”.
16. Macusi: Indígenas descendiente de los caribes, actualmente sus territorios se encuentran en países como Venezuela, Brasil y Guyana.
17. Montes de Oca: Reserva natural, ubicado en la frontera de Colombia y Venezuela, siendo un territorio natural y verde, en el ecosistema desértico que tiene la Guajira, siendo una joya de la fauna y flora del área.
18. Montes de Oca: Reserva natural, ubicado en la frontera de Colombia y Venezuela, siendo un territorio natural y verde, en el ecosistema desértico que tiene la Guajira, siendo una joya de la fauna y flora del área.
19. Musichi: área protegida y resguardo de aves en la Guajira, con un ecosistema rico y amplio debido a los manglares que allí se encuentran.
20. Paramilitares: conjunto de grupos ilegales que actúan como ejercito o fuerza pública, usando poderes que no se les concedieron y además de ello, violentando en muchos casos a aquellas personas que están en contra de sus ideales pro estado, en muchos casos se han visto miembro de las fuerzas públicas dentro de estos grupos, liderándolos o sirviendo de diversas formas, normalmente siempre

están a favor del estado en el que se encuentra, en el caso de La Guajira, algunos de los grupos paramilitares conocidos que han afectado el territorio son Los Rastrojos, Los Urabeños y Los Giraldo.

21. Patrimonio Inmaterial de la Humanidad: Título que se les da a elementos culturales con el fin de salvaguardar y proteger dichas formas o figuras culturales.
22. Resguardo: Llamado así los territorios que son de las comunidades indígenas de un lugar, siendo estos sitios instituciones legales con condiciones especiales sobre el territorio y de pertenencia colectiva, presentados como espacios privados.
23. Ríos Ranchería y limón: dos arterias fluviales importantes de la región de la Guajira, ambos son importantes por sus enfoques ambientales y ser parte de los recursos hídricos de la región, brindando a las poblaciones que baña con grandes cantidades de agua dulce sobre las áreas desérticas y costeras que las rodean.
24. Salinas de Manaure: espacio donde se extrae el 70% de la sal en Colombia, por lo que tiene una importancia económica en la región, su nombre proviene de un indio que era monarca indígena y llevaba el título de Cacique.
25. Serranía de la Makuira: Cadena montañosa del territorio de la Guajira, alcanza una altura de 864msnm, también está catalogado como parque nacional; tiene un lugar dentro de la cosmovisión Wayúu, como lugar sagrado.
26. Sierra Nevada de Santa Marta: Sistema montañoso separado de los andes, siendo este el pico litoral más alto del mundo, con unos 5775msnm; es hogar de diversas comunidades indígenas, siendo estos los Arhuacos, los Wiwas, los Kogis y los Kankuamos.
27. Trochas: Senderos informales, que se han dado con el paso del tiempo debido al constante caminar de animales o personas en la zona, la red de caminos en las serranías, rancherías y demás sitios con un poco de vegetación en la guajira, es bastante extensa y están semi comunicadas entre sí.
28. UNESCO: Proveniente de las siglas en Ingles “United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization”, en español Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, es una entidad internacional que busca ayudar a los pueblos del mundo a tener mayor desarrollo, usando sus propios recursos autóctonos.

29. Valle de los Flamencos: parque natural público, que debe su nombre a la gran cantidad de flamencos que forman espectáculos naturales en las aguas de dicho lugar.