

SUMARIO ANALÍTICO

SALTOS DEL TORO Y CARRERAS RITUALES. DEPORTE FEMENINO Y RELIGIÓN EN LA ANTIGUA GRECIA (pp. 35-67)

Fernando García Romero

RESUMEN: La tan repetida afirmación de que en los Juegos Olímpicos antiguos las mujeres no participaban requiere ciertos matices. En estas páginas se estudian las razones por las que el deporte femenino en la antigua Grecia y sus competiciones se mantuvieron siempre muy estrechamente ligadas al contexto cultural y religioso en el que se celebraban. Sin embargo, en época imperial romana, algunos testimonios han hecho que diversos estudiosos se hayan planteado la posibilidad de que hubiera podido desprenderse de alguna manera de su estrechísima vinculación con los rituales iniciáticos y prematrimoniales, y haber tenido cabida incluso en las grandes competiciones deportivas, quizá ya más como espectáculo que como acto de culto.

Palabras clave: Grecia; deporte; competición; mujeres; ritual; culto.

DEPORTE Y DEMOCRACIA EN LA ATENAS CLÁSICA (pp. 69-86)

David M. Pritchard

RESUMEN: En la Grecia de época clásica, la institución de la democracia en Atenas permitió que todos sus ciudadanos pudieran acceder a la política, pero el atletismo sólo era practicado por la élite de la sociedad. Este artículo pretende estudiar la relación entre la democracia y la práctica deportiva en Atenas, buscando y analizando las razones por las que la clase inferior valorase muy positivamente y apoyara los juegos atléticos mediante políticas favorables, tanto en la administración de la infraestructura deportiva como en la protección de la crítica pública, dirigida habitualmente hacia todas las actividades de la clase superior. Una de esas razones fue la concepción similar de los eventos deportivos y de los combates de la guerra.

Palabras clave: Atenas clásica; democracia; deporte; atletismo; guerra; sociedad.

RELIGIONE E SPORT. TRA RITO E SPETTACOLO (pp. 87-111)*Roberto Cipriani*

RIASSUNTO: Sono numerosi i punti di contatto e le affinità fra religione e sport. Il che avviene sin dai tempi più antichi. Esempio è il caso della Grecia, dove non a caso sono sorte le Olimpiadi in un contesto e con motivazioni a carattere tipicamente religioso.

La stessa ripresa dei Giochi Olimpici nel 1896 rappresenta un momento di svolta per la storia dello sport ma evidenzia anche le ragioni profondamente etiche (e religiose) che animavano il loro fondatore, il barone de Coubertin.

Oggi sotto diverse forme ed in situazioni favorevoli il legame fra religione e sport si va rafforzando tanto da poter verificare la presenza di riti, preghiere, formule, gesti, simboli e ruoli tipicamente religiosi anche in avvenimenti sportivi, nel corso della loro preparazione come nelle fasi successive allo svolgimento delle competizioni.

Vari studi sul campo mostrano che specialmente entro modelli d'ispirazione cristiana vigono e si diffondono pratiche religiose che accompagnano da vicino le dinamiche relative all'organizzazione di gare in diversi sport, a partire dai momenti fondativi per giungere sino ai processi di legittimazione delle memorie del passato.

Soprattutto nel campo del calcio esistono forme di divismo, movimenti parareligiosi e culti propiziatori ed esorcistici tesi ad ottenere risultati agonistici continuamente positivi.

Parole chiave: sport; religione; rito; spettacolo.

PERIODICITY, THE CANON AND SPORT (pp. 113-125)*Thomas F. Scanlon*

RESUMEN: El tema presentado bajo este título es ciertamente muy amplio, ya que abarca dos conceptos de tiempo y de valoración cultural de los productos artísticos muy generales. Ambos fenómenos son, en la visión actual, ampliamente contruidos por sus culturas contemporáneas, y han recibido autoridad en gran medida a partir del prestigio del pasado. La antigüedad de la tradición trae con ella cierta distinción. Incluso aunque puede haber debates periféricos en cualquier sociedad dada que cuestionen las especificidades de la periodización o de la canonicidad, generalmente se acepta la designación consensuada de una secuencia de períodos históricos y se acepta igualmente una lista de trabajos artísticos de alto valor como canónica o con autoridad. Examinaremos primero algunos de los procesos de periodización y de formación de cánones, tras lo cual discutiremos algunos ejemplos específicos de cómo estos procesos han funcionado en el deporte de dos antiguas culturas, en concreto Grecia y Mesoamérica.

Palabras clave: periodización; canonicidad; deporte; antigua Grecia; Mesoamérica.

LO SPORT CATTOLICO ITALIANO, DALLA FINE DEL II GUERRA MONDIALE ALLE OLIMPIADI DEL SESSANTA (pp. 125-157)

Maria Mercedes Palandri

RIASSUNTO: All'interno di una cornice che descrive la situazione storico-politica del primo II dopoguerra, la ricostruzione dello sport italiano prende l'abbrivo dopo la lunga parentesi del periodo fascista. Accanto al Comitato Olimpico Nazionale Italiano (Coni) emergono nuovi organismi che si occupano di sport e contribuiscono ad arricchire la società italiana, tra tutti spicca il Centro Sportivo Italiano (CSI).

Questa ricerca ha lo scopo di indagare il contributo che l'organizzazione dello sport cattolico ha messo in campo a favore dello sviluppo del sistema sportivo nazionale. Dalla relazione privilegiata che papa Pacelli ha concesso al popolo sportivo cattolico elaborando con i suoi discorsi una concezione di sport «cristianamente e sanamente inteso», capace di guidarlo e orientarlo di fronte a questo fenomeno in continua espansione. Alla presentazione della figura di Luigi Gedda, presidente del Csi dal 1944, anno della sua fondazione, fino al 1960, anno della XVII Olimpiade romana, e che ha rappresentato il *trait d'union* tra le gerarchie ecclesiastiche, il Csi e lo sport. All'alacre attività del Csi degli anni Cinquanta che ha visto un sostanziale sviluppo del suo impegno e delle sue attività nei confronti del gioventù sportiva che si è concretizzato attraverso il riscontro di un maggiore numero di tesserati. Ma soprattutto all'operosa condotta portata avanti da questa organizzazione cattolica in prospettiva dei Giochi Olimpici di Roma del 1960 con la preparazione della Giornata Olimpica indetta dal Coni per diffondere lo spirito olimpico tra la popolazione in ogni luogo d'Italia e per sollecitare lo sviluppo di una coscienza critica di fronte al vasto analfabetismo motorio degli italiani.

Parole chiave: Centro Sportivo Italiano (CSI); Comitato Olimpico Nazionale Italiano (Coni); Sport cattolico; Giornata Olimpica; papa Pacelli; Luigi Gedda.

ESPIRITUALIDADES MAYAS EN LOS JUEGOS DE PELOTA DE ANTEBRAZO Y CADERA EN EL SIGLO XXI. POK-TA-POK EN MÉXICO; CHAAJ Y CHAJCHAAY EN GUATEMALA (pp. 159-173)

Jairzinho Francisco Panqueba Cifuentes

RESUMEN: La práctica actual de los juegos de pelota mesoamericana ha venido reforzando la movilización de los conocimientos sobre las espiritualidades mayas. Las ceremonias son un componente central durante los juegos de pelota en su modalidad de antebrazo: *Chaaaj* en Guatemala; y en su modalidad de cadera: *Pok-Ta-Pok* en México y *Chajchaay* en Guatemala. Estos patrimonios corporales ancestrales están circulando como opción deportiva-competitiva, pero también en un formato de exhibición para públicos diversos. Para cada evento, incluso para realizar las jornadas de entrenamiento, los grupos cuentan con la presencia de un *ajq'ij* (guía espiritual o sacerdote) que realiza un acto ritual antes, durante y después. Estos momentos evocan los altares, los cateos de los nahuales y los materiales propios de las ofrendas en el fuego ceremonial. Con el fin de comprender la dimensión sagrada de los juegos de pelota mesoamericana en la actualidad, es importante remitirnos a los momentos en que son escenario de las espiritualidades que comunican, expanden y re-crean un nuevo hito para los pueblos originarios, desde donde interpelan la educación, las artes, los deportes y las ideologías tradicionalmente endilgadas desde los Estados nacionales.

Palabras clave: espiritualidades; civilización maya; ceremonias; deporte; espectáculo.

AVANÇO NEOPENTECOSTAL NO FUTEBOL BRASILEIRO: ANÁLISE SÓCIO-ANTROPOLÓGICA ACERCA DAS RELAÇÕES ENTRE RELIGIÃO, FUTEBOL E ESPAÇO PÚBLICO NO BRASIL (pp. 175-191)

Claude Petrogiani

RESUMO: Este texto se mobiliza em torno das relações entre *religião, futebol e espaço público* no Brasil. Mais especificamente, discorre sobre um aspecto do campo religioso brasileiro: a saber, o campo evangélico, em particular o *neopentecostal* e a sua *inserção e rápida difusão* no meio esportivo, principalmente o futebol.

A partir de dados da pesquisa de doutoramento, será possível, sem pretensão exaustiva, demonstrar que há um *avanço evangélico*, fazendo desta configuração religiosa muito mais que «*uma das religiões periféricas ou marginais dos brasileiros*» (Carvalho, 1999, p. 3), podendo ser considerada uma *religião «hegemônica»* quase como o *catolicismo*, no que diz respeito ao *ambiente futebolístico*.

Além disso, tentar-se-á mostrar que o *interesse evangélico*, no que diz respeito aos esportes, com o grupo denominado *Atletas de Cristo*, aprofunda as suas raízes na herança da *Muscular Christianity* de era vitoriana (1837-1901).

Enfim, este objeto permite refletir sobre um tema crucial da atualidade, o fenômeno da religião no espaço público.

Palavras chaves: Religião; futebol; espaço público; *neopentecostalismo*; *Atletas de Cristo*; *Muscular Christianity*.

UNA SUFRIDA PERVIVENCIA: ELEMENTOS Y MOTIVOS MÍTICOS EN LA FILOSOFÍA GRIEGA DE LA ANTIGÜEDAD (pp. 195-213)

Julio López Saco

RESUMEN: Entre otros aspectos de índole histórica, la distinción *nomos-physis*, operada en el mundo griego arcaico, supuso que las estructuras socio-culturales dejaran de ser intrínsecas al mundo, para ser convencionales e impuestas al orden natural, un hecho que rompió las correlaciones del tradicional discurso mítico (naturaleza-cultura), y empezó a distinguir humanidad y mundo. A pesar de este giro, el mito no desapareció ni fue enteramente superado u olvidado. En tal sentido, la propuesta que se ofrece en este trabajo es la teórica observación del proceder e influencia del mito en aquello que se ha conceptualizado como «*filosófico*» en la antigüedad helena.

Palabras clave: mito; filosofía; pensamiento; antigüedad; Grecia.

ICONOGRAFÍAS ANGÉLICAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX EN EL CIMITERO ACATTOLICO DE ROMA: PSICOPOMPOS, TRIUNFANTES, DOLIENTES Y SEDUCTORES (pp. 215-232)

María Victoria Álvarez Rodríguez

Tradicionalmente se ha considerado que la naturaleza dual de los ángeles, a medio camino entre la divinidad y la humanidad, los convertía en las representaciones iconográficas más adecuadas dentro del contexto funerario. Herederas de las esculturas de mármol que desde el Renacimiento adornaban

las sepulturas, en el siglo XIX estas efigies experimentaron una serie de cambios en su aspecto físico que las fueron acercando cada vez más a la imagen que hoy en día tenemos asociada a los cementerios contemporáneos. Esa nueva iconografía contaba con un amplio abanico de posibilidades: ángeles psicopompos, ángeles triunfantes, ángeles dolientes... En el presente estudio nos proponemos trazar una panorámica de las iconografías presentes en el *Cimitero Acattolico* de Roma, uno de los lugares más peculiares de la Ciudad Eterna por la convivencia que se dio en él entre las tradiciones de las distintas sociedades protestantes y el sustrato católico en el que se encontraban inmersas. Los ángeles que adornan sus sepulturas también acusan esta doble influencia, y sirven como un ejemplo perfecto de sincretismo no solamente entre religiones, sino también entre mentalidades.

Palabras clave: Ángeles; Escultura; Siglo XIX; Roma; Protestantismo.

INSTITUCIONES ACADÉMICAS CON PARTICIPACIÓN MUSICAL EN SALAMANCA A COMIENZOS DEL S. XX (pp. 233-251)

Francisco José Álvarez García

RESUMEN: Tres instituciones destacan a comienzos del s. XX en Salamanca en el ámbito de la difusión musical: La escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, la actividad de los Padres Salesianos a través de sus diferentes centros y la Normal de Maestros, perteneciente a la Universidad de Salamanca. El presente artículo pretende, a través de un breve recorrido apoyado en la prensa local del momento y otras fuentes, presentar las principales actividades musicales desempeñadas por las mismas en el marco de la ciudad de Salamanca.

Palabras clave: Salamanca; Música; Escuela de Bellas Artes de San Eloy; Padres Salesianos; Universidad de Salamanca; Escuela Normal de Maestros; Siglo XX.

CAMICETTE NERE: LE DONNE NEL VENTENNIO FASCISTA (pp. 253-280)

Roberta Sassano

RIASSUNTO: Nell'articolo si è realizzata una disamina della condizione delle donne in Italia nel Ventennio fascista, un periodo di profonda regressione per quanto riguarda i loro diritti. In primo luogo ci si è soffermati sulle discriminazioni subite dalle donne in ambito giuridico, lavorativo, sociale e soprattutto politico, con l'ennesima negazione del tanto agognato diritto di voto. Poi si è cercato di narrare la condizione delle donne nel regime fascista attraverso l'analisi delle modalità con le quali veniva descritta la donna nella stampa dell'epoca, specie nei periodici femminili, i quali dovevano contribuire a diffondere l'ideale muliebre che il fascismo voleva realizzare. Diversi furono i giornali fondati in questo periodo, tutti molto utili per comprendere l'immagine della donna nella stampa del Ventennio e quindi, di riflesso, nella società stessa. Infine si è messo in evidenza come il Fascismo avesse finito per relegare le donne ad un unico ruolo: quello di mogli e madri esemplari, ritenendole inferiori rispetto agli uomini e collocandole così in una posizione di profonda subordinazione. Inoltre, per poter meglio inculcare in loro i principi del regime, queste furono inquadrare in diverse organizzazioni di massa, come i Fasci femminili, attraverso i quali attuare una rigida funzione di controllo di ogni dissenso.

Parole chiave: Fascismo; condizione femminile; diritti; discriminazioni; stampa.

NACIONALISMO CANARIO DE IZQUIERDAS: LA EFÍMERA UNIÓN DEL PUEBLO CANARIO
(pp. 281-317)*Ángel Dámaso Luis León*

RESUMEN: La Unión del Pueblo Canario ha sido la más importante experiencia de la historia del nacionalismo canario de izquierdas. Surgida en los últimos años de la década de los setenta, esta coalición formada por individuos y grupos procedentes de la antigua izquierda antifranquista, desarrollo en las islas una actividad política potente aunque efímera. Estrechamente relacionada con el comunismo, el tercermundismo y los movimientos de liberación nacional en el continente africano, la Unión del Pueblo Canario buscó canalizar el creciente despertar nacionalista y obrero en las islas. El objetivo principal de este artículo es analizar los aspectos que producen el contexto adecuado para el desarrollo de una coalición como la Unión del Pueblo Canario, así como también se intentarán describir los factores que producen su ascenso hasta ciertas cotas de poder y como su actuación y el contexto cambiante de la década de los ochenta en Canarias, España y el mundo, hace que la coalición pierda su fuerza y se desmorone.

Palabras clave: UPC; Canarias; nacionalismo; izquierda; transición; africanismo.

HAYDEN WHITE Y LA «EMERGENCIA» DEL HUMANISMO LIBERAL: EL CONTENIDO DE LA FORMA DE LOS WESTERN CIVILIZATION COURSES (pp. 319-353)*Miguel Ángel Sanz Loroño*

RESUMEN: Este artículo propone una relectura del primer libro publicado por el filósofo e historiador Hayden White, *The Emergence of Liberal Humanism* (1966). Con ello se pretende alcanzar tres objetivos. El primero consiste en poner en contexto lo dicho por el autor en uno de sus más provocadores artículos, «The Burden of History» (1966). Los límites ideológicos de *The Emergence* deberían servir para que el lector de White conociese un «White» anterior a *Metahistory*, mucho menos «modernista» que el que nos ofrece el citado artículo. En relación con lo anterior, se trata de dar cuenta de los procedimientos de la ideología estética que lo configuró como autor, a la sazón, y como veremos, el llamado humanismo liberal, que puede resumirse como la elaboración estética del liberalismo estadounidense posterior a Franklin D. Roosevelt. Y en tercer lugar, se busca ofrecer una lectura formalista que reivindique la importancia en el estudio de la historiografía de lo que el propio White llamó «el contenido de la forma». Los significados ideológicos de las formas narrativas que se emplean en esta obra son un buen ejemplo de la importancia de este enfoque.

Palabras clave: historia de la historiografía; liberalismo; narrativa; ideología; Guerra Fría.

CONCEITO DE PESSOA, NAS ENTRELINHAS DA FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, PSICANÁLISE E LOGOTERAPIA (pp. 355-371)*Carlos Eduardo Freitas; Eliseudo Salvino Gomes; Iris Reis Ferraz; José Roberto Vasconcelos*

RESUMO: O presente artigo tem por objetivo principal identificar o conceito de pessoa nas Disciplinas da Filosofia, Sociologia, Psicanálise e Logoterapia; na perspectiva da escolha objetiva do sujeito. Para realizar o estudo desses conceitos, pessoa e escolha, foram utilizadas concepções de diversos autores, além dos teóricos próprios de cada uma das Disciplinas supracitadas. A imbricação entre os distintos teóricos contribui na compreensão dos interesses presentes no processo de escolha de cada pessoa

e, nos princípios básicos que o norteia. Com efeito, o ponto de vista que leva uma pessoa a escolher um objeto não é necessariamente idêntico à importância objetiva que o objeto tem em si mesmo: um objeto de escolha como a vocação, pode ser um valor em si mesmo e ainda assim, ser escolhido por razões e interesses profundamente pessoais.

Palavras-chave: Pessoa; Escolha; Filosofia; Sociologia; Psicanálise; Logoterapia.

Página intencionadamente en blanco