

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE SOCIOLOGÍA

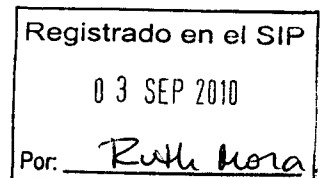
Informe Final

Actividad de investigación

**“Regina Galindo: el arte del *performance*  
como acción política”**

Inscrito en la Vicerrectoría de Investigación con el N° 211-B0-150

Responsable: Dr. Sergio Villena Fiengo



San José, 26 de julio de 2010.

**Unidad:** 01040502 Escuela de Sociología

**Proyecto:** “Regina Galindo: el arte del performance como acción política” (Nº 211-B0-150)

**Actividad:** Investigación

**Sub-actividad:** Investigación aplicada

**Antecedentes, Justificación y descripción del proyecto:**

Esta investigación responde a la preocupación sociológica que gravita en torno a la potencialidad de transformación social que posee el arte contemporáneo en Centroamérica y tiene como antecedente inmediato el proyecto de investigación “La internacionalización del campo artístico costarricense contemporáneo”, inscrito con el Nº 211-A5-176 en la Vicerrectoría de investigación.

La investigación se realizó desde una perspectiva interdisciplinaria y permitió un acercamiento a la propuesta de una de las artistas visuales centroamericanas contemporáneas más reconocidas a nivel internacional: Regina Galindo. Nacida en ciudad de Guatemala en 1974, donde en la actualidad vive y trabaja, Galindo inició su carrera como artista de *performance* en 1999; su propuesta emerge y se desarrolla en el marco de la renovación generacional del arte guatemalteco que se produce en el contexto de la relativa apertura *contracultural* en parte posibilitada por los Acuerdos de Paz (1996).

Precisamente, esos acuerdos dieron lugar a una nueva generación del arte guatemalteco, denominada con reservas “de posguerra” y “urbana”, está conformada por Regina Galindo, por María Adela Díaz, Moisés Barrios, Alejandro Paz, Aníbal López (A1-53567), Colectivo Caja Lúdica, Darío Escobar, entre otros artistas, así como por galeristas, críticos y curadores, destacando entre éstos Rosina Cazali. Como la mayor parte de ellos, Galindo ha realizado un tratamiento de los temas, problemáticas y retos que ha enfrentado la sociedad guatemalteca en la coyuntura posbélica.

Galindo ha acumulado una notable trayectoria internacional en el género híbrido del *performance*. En poco más de una década de sostenido trabajo, ha realizado presentaciones individuales y colectivas en escenarios internacionales de distintos continentes, cosechando reconocimiento y obteniendo importantes galardones. Entre estos destaca el León de Oro al mejor artista joven, premio que le fue otorgado en uno de los principales escenarios de consagración en el campo artístico internacional: la Bienal de Venecia (2005, edición 51), lo que la ha convertido en la artista contemporánea más conocida de la región a nivel internacional.

El abordaje interdisciplinario de una obra como la de Galindo ha permitido vislumbrar algunas vetas interpretativas que esperamos puedan sumarse dialógicamente a la polifonía de otras lecturas igual o más legítimas que una cada vez más nutrida crítica viene realizando sobre los “pequeños actos de resistencia” que, con su cuerpo como principal instrumento, escenifica esa singular artista.

**Descriptor:**

**Descriptor general:** Sociología del arte

**Descriptorios específicos:** Arte contemporáneo, Arte centroamericano, Arte y política, Performance

## **Objetivos**

### **- Objetivo General**

Partiendo de la premisa de que una de las tareas que las ciencias sociales tienen en buena parte pendiente es contribuir al trabajo crítico de recepción interdisciplinaria de las propuestas que hacen los artistas contemporáneos, esta actividad de investigación tiene como objetivo puntual profundizar la investigación sociológica sobre el potencial sociopolítico del arte contemporáneo centroamericano, mediante el análisis de caso de un fragmento de la obra de la *performer* guatemalteca, reconocida internacionalmente, Regina José Galindo.

### **- Objetivo específico**

Realizar un acercamiento al tratamiento crítico del *lado oscuro* de la realidad posbélica de su país de origen, haciendo énfasis en la tensa relación que guardan el poder y la violencia con la memoria histórica y el *borde interno* de lo social. Posaremos nuestra mirada sociológica sobre algunas de las atrevidas e impactantes incursiones que esta artista ha realizado por los territorios que configuran la zona socialmente inhabitable de lo abyecto en la sociedad guatemalteca y centroamericana.

### ***Cumplimiento de objetivos***

Los objetivos, general y específico, se han cumplido plenamente.

## **Metas**

El resultado específico de esta actividad de investigación será un artículo académico de una extensión aproximada de 20 páginas a espacio doble, que se publicará en una revista arbitrada de Ciencias Sociales de alcance centroamericano.

### ***Cumplimiento de metas***

Las metas del proyecto se han cumplido plenamente, ya que el artículo resultante de la investigación ha sido aprobado para su publicación en la Revista Centroamericana de Ciencias Sociales de FLACSO, según consta en carta anexa.

## **Impacto del proyecto**

El proyecto contribuirá a profundizar el conocimiento sociológico del campo artístico centroamericano. Aportará, de esa manera, nuevos elementos para que los propios participantes en el campo puedan reflexionar sobre su propio quehacer desde una perspectiva sociológicamente informada.

Institucionalmente, esta investigación contribuye a la apertura de una nueva área de investigación dentro del Departamento de Sociología, que también es de interés para otras

unidades de la Universidad, como la Maestría en Artes y el Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura.

### **Población beneficiaria del proyecto**

a) Población beneficiaria directa: Los/as participantes en el campo artístico centroamericano; los actores del campo de la sociología en la región (profesionales y estudiantes de grado y posgrado).

b) Población beneficiaria indirecta: El público que se interese por la relación entre arte y sociedad en Centroamérica.

### **Beneficios que recibiría la UCR con el proyecto**

Esta investigación contribuye a la apertura de una nueva área de investigación dentro del Departamento de Sociología, con una visión centroamericana e interdisciplinaria.

También abre las posibilidades de un nuevo canal de relación interinstitucional entre la Universidad de Costa Rica y las instituciones públicas y privadas que participan en el campo artístico de la región.

## **GESTIÓN DEL PROYECTO**

### **Metodología**

La información necesaria para la elaboración del documento propuesto fue recabada en su mayor parte en el marco del proyecto "La internacionalización del campo artístico costarricense contemporáneo", por lo que las tareas específicas de esta actividad de investigación consistieron en:

- Sistematización de la información recopilada.
- Análisis e interpretación de la información recabada.
- Redacción de un artículo académico.
- Envío a una revista de ciencias sociales de alcance centroamericano.

### **Evaluación**

- a) **Seguimiento e indicadores:** Cumplimiento de los objetivos. Calidad de la información y complejidad del análisis. Amplitud de la divulgación. Satisfacción con la calidad de los resultados por parte de los participantes en el campo artístico y en el campo sociológico.
- b) **Evaluación del proyecto por parte de los participantes:** El artículo ha sido comentado favorablemente por Regina Galindo, cuya obra se analiza en el mismo, así como por otras personas relacionadas con el campo artístico centroamericano. También ha sido evaluado por pares en el campo de las ciencias sociales, que han aceptado el mismo para su publicación en una revista de prestigio internacional.
- c) **Evaluación de impacto:** La difusión y utilización del texto para actividades de investigación y docencia en los ámbitos del arte y las ciencias sociales. Hasta ahora, resultados parciales de esta investigación han sido utilizados en una conferencia

impartida por el investigador, con el título "El performance como acción política", en el Centro Cultura de España, en el marco del ciclo Tertulias del Farolito, marzo de 2010.