

**Fortalecimiento del aprendizaje y disfrute de la literatura de los estudiantes de transición
de la sede divina providencia del municipio de Nátaga Huila a través del juego**

Anyi Vanessa Arias Arias

Anyi Marcela Rodríguez Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Diciembre 2021

Resumen

El presente documento, da cuenta del proceso de investigación llevado a cabo con los niños de Transición de la Sede Divina Providencia del Municipio de Nátaga Huila, el cual se centró en reconocer la importancia del juego como herramienta pedagógica para fortalecer el aprendizaje y disfrute de la literatura.

Con ayuda del enfoque cualitativo y considerando la investigación acción como el diseño metodológico de investigación, se reconoció la forma en como correspondían los niños a la literatura dentro del aula teniendo en cuenta las estrategias que realizaba la docente a través de la implementación de una entrevista. Para cumplir con el propósito de la investigación se planearon, diseñaron e implementaron diferentes secuencias didácticas basadas en el juego que llevaran al desarrollo de habilidades comunicativas, luego se evaluó esta para identificar la fuerza que había tomado en cuanto al propósito del proyecto de investigación, analizando las estrategias de mediación llevadas a cabo en el aula.

Esta propuesta resalta el valor de implementar diferentes planes dentro del aula que lleven a motivar y fortalecer las diferentes habilidades comunicativas de forma significativa, puesto que esta sería una opción factible para cambiar el modelo tradicional orientado por la docente. Por medio de la propuesta se desarrolló un proceso de enseñanza mediado por el juego, ya que este no es solo importante para estimular y hacer ejercicios, sino que también contribuye como principio de aprendizaje en forma significativa. Cuando interactuamos con los niños y jugamos cotidianamente con las palabras -descomponiéndolas, cantándolas, pronunciándolas, repitiéndolas, explorándolas, se apropian más de la literatura.

Palabras claves: Juego, Motivación, Aprendizaje, Literatura Infantil, Estrategia Didáctica

Abstract

This document gives an account of the research process carried out with the Transitional children of the Divina Providencia Headquarters of the Municipality of Nátaga Huila, which focused on recognizing the importance of play as a pedagogical tool to strengthen learning and enjoyment of the literature.

With the help of the qualitative approach and considering action research as the research methodological design, the way in which children corresponded to literature was recognized in the classroom, taking into account the strategies carried out by the teacher through the implementation of an interview. To fulfill the purpose of the research, different didactic sequences based on the game were planned, designed and implemented that would lead to the development of communication skills, then this was evaluated to identify the strength it had taken in terms of the purpose of the research project, analyzing the mediation strategies carried out in the classroom.

This proposal highlights the value of implementing different plans within the classroom that lead to significantly motivate and strengthen different communication skills, since this would be a feasible option to change the traditional teacher-oriented model. Through the proposal, a teaching process mediated by play was developed, since this is not only important to stimulate and do exercises, but also contributes as a learning principle in a significant way. When we interact with children and play with words on a daily basis - breaking them down, singing them, pronouncing them, repeating them, exploring them, they appropriate literature more.

Keywords: Game, Motivation, Learning, Children's Literature, Didactic Strategy

Tabla de Contenido

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	5
Pregunta de Investigación	7
Marco de Referencia	9
Marco Metodológico	13
Intencionalidades en la Construcción de la Práctica Pedagógica.....	13
Metodología	14
Producción de Conocimiento Pedagógico	17
Análisis y Discusión.....	22
Conclusiones	25
Referencias.....	26
Anexos.....	30

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La presente propuesta pedagógica tiene como población a un grupo de 4 niños que tienen una edad de 5 a 6 años del grado transición de la Sede Divina Providencia del Municipio de Nátaga Huila, donde se evidencian las falencias que presentan los niños en cuanto a la falta de estimulación lúdica para aprender, explorar y desarrollar habilidades comunicativas, un aspecto que es fundamental para proponer un proyecto de acción pedagógica.

Según Díaz. M (2017) La educación preescolar es la base de los futuros aprendizajes, y es desde allí donde se debe fundamentar la actividad lúdica la cuál es concebida como la forma natural de incorporar a los niños en el medio que los rodea, de aprender, relacionarse con los otros, entender las normas y el funcionamiento de la sociedad a la cual pertenecen. Del mismo modo, la lúdica es parte fundamental de este proceso de socialización y se debe partir de los principios que rigen la educación preescolar como son: la integralidad, participación y la lúdica, esto enfocado al desarrollo de las dimensiones cognitiva, comunicativa, socio afectiva, corporal, estética, ética y espiritual. (p.10)

La actividad lúdica ayuda a que los niños y niñas desarrollen su autoconfianza, autonomía y formación de la personalidad lo que lleva a convertirla en una de las actividades primordiales y recreativas dentro de la educación, se ve la necesidad que todos los docentes dinamicen espacios y tiempos para ponerla en práctica. “La lúdica es la necesidad de expresarse, de mostrar sentimientos, sensaciones y emociones; es el deseo de crear o producir con el propósito de divertirse o hallarle sentido agradable a lo que se hace. La lúdica permite gozar con lo que se realiza; genera placer, pero también conocimiento” (MEN, 2009, p. 62).

La referencia de Díaz, es importante para esta investigación ya que expone los beneficios que tiene la actividad lúdica en los primeros años de educación de los niños de transición,

evidencia la importancia de implementarla en las aulas de clase, ya que los docentes en la actualidad se basan solo en la educación tradicional haciendo que las clases sean monótonas y poco interesantes para los niños.

Desde esta realidad encontrada, se pretende implementar el proyecto de intervención fortalecimiento del aprendizaje y disfrute de la literatura de los estudiantes de transición de la sede divina providencia del municipio de Nátaga Huila a través del juego, el cual se desarrollará como una estrategia pedagógica para potenciar y desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas y literarias en los niños del nivel transición al igual que pretende propiciar a docentes espacios que permitan por medio del juego desarrollar su personalidad y sensibilidades en situaciones de su vida cotidiana, pues es la lúdica la actividad fundamental durante los primeros años de vida para que los niños desarrollen de manera efectiva su comunicación.

Pregunta de investigación

El acercamiento a la literatura debe ser una experiencia agradable, enriquecedora y significativa para el niño, dependiendo de su edad porque un niño que va adquiriendo la habilidad y el deseo de leer va creciendo y enriqueciendo su vocabulario siendo superior en cuanto a conocimientos, entendimientos, etc. Al implementar diferentes alternativas o actividades con las cuales el niño desarrolle la habilidad de lectura le servirá para pronunciar mejor las palabras, aumentara su vocabulario, se ira introduciendo en el mundo de la escritura, se comunicará con mayor facilidad y tendrá buena ortografía.

Si los niños aprovechan y se interesan por la literatura en su infancia es probable que no presenten ninguna dificultad de aprendizaje y llegarían a tener una mejor comprensión que el resto de sus compañeros. Entonces es muy importante que compartamos libros que sean del interés de los niños ya que así propiciamos la oportunidad de que se vuelva un lector apasionado, fortaleciendo así su aprendizaje y disfrute por la literatura.

El reconocimiento y relación entre las letras y dibujos llevan al niño a que tenga una mejor perspectiva de la literatura, ya que este es un medio de enriquecimiento del vocabulario, les ayudara a desarrollar su personalidad e imaginación y más entre los 4 y 5 años que es la ideal para aprender, ya que, según López,” el cerebro y el lenguaje son las estructuras que más se desarrollan a esta edad”.

Es por esto, que durante la investigación-acción en la Institución Educativa Las Mercedes, Sede Divina Providencia del Municipio de Nátaga Huila con los estudiantes de Transición quienes comprenden la edad entre 4 y 5 años, se evidencio la falta de deseo por parte de los niños en lo que refiere a la literatura y su gusto, pues se evidencia poca motivación de la

docente acompañante debido a la falta de implementación de estrategias y ambientes propicios para el aprendizaje, para que los niños se apropien y sientan amor por la literatura.

La literatura es la base fundamental para que los niños se formen en la lectura y escritura, por eso es importante implementarla por medio de juegos, actividades lúdicas y espacios de aprendizaje, que brinden a los niños un camino de éxitos y triunfos. Esta propuesta es pertinente para esta población, teniendo en cuenta que el deseo por la literatura es muy bajo, evitan tomar un texto o libro para revisarlo, lo que conduce a tener una escritura y por ende una lectura baja y desinteresada. En cuanto al aporte como docente en formación contribuye a reflexionar en el quehacer, generar espacios más abiertos y nutridos en el camino de la educación, abrir la mente a los cambios, la metodología, los ideales para mostrar a los niños la alta gama de posibilidades de conocer el mundo a través de los libros.

Entonces surge la necesidad de reflexionar acerca de lo expuesto para que el proyecto cobre vida y de paso a la oportunidad de enriquecer los caminos del quehacer educativo proponiendo así la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer el aprendizaje y disfrute de la literatura de los estudiantes de transición de la Sede Divina Providencia del Municipio de Nátaga Huila a través del juego?

Marco de referencia

“La educación se define como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (MEN). Por su parte Piaget (1918) afirma que la educación es “Forjar individuos capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, es virtud precisamente de la regla de la reciprocidad.” La educación es uno de los pilares más importantes y fundamentales dentro del desarrollo y transformación de las sociedades, porque fomenta la formación integral de las personas haciéndolas capaces de enfrentar de manera crítica y razonable las diferentes situaciones que se le presenten en la vida cotidiana.

Los docentes son parte fundamental en la formación inicial de las niñas y los niños, ya que gracias a la enseñanza que estos propician logran que los niños configuren su desarrollo afectivo, intelectual y físico, que se relacione con todo lo que le rodea y que construya poco a poco su identidad y autonomía para que en un futuro tengan más posibilidades de desenvolverse. De acuerdo al saber pedagógico que cada docente tiene pueden formular diferentes prácticas educativas, que sean oportunas y pertinentes teniendo en cuenta las características de los niños y las niñas. Al respecto, Alvarado (2013), alude que "en la educación como proceso, desde las prácticas pedagógicas toma sentido la identidad, se reflexiona sobre la cultura con fundamentos éticos y políticos que son aprendidos y desarrollados y contribuyen a resolver problemas educativos y sociales.”

Por otra parte, los intercambios de saberes entre docentes brindan una muy buena oportunidad de progresar en el estudio y dar respuestas a las acciones pedagógicas, puesto a que en el momento que se vive la práctica se da cuenta de lo que poco a poco se va haciendo y se va

sabiendo, logrando así buscar y plantear experiencias progresistas, competentes y con rumbo para consolidar el trabajo de cada uno con los niños. Cuando un niño avanza más que otro en su aprendizaje la docente por medio de su análisis puede mejorar o cambiar su currículo tratando de establecer actividades que todos los niños puedan manejar de la misma manera o que articulen el mismo aprendizaje.

Oscar Jara plantea que la sistematización “es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo”. (Jara, 1998, p.10).

La sistematización es la reflexión que se hace acerca de la viabilidad de los proyectos que se diseñan. Con ayuda de las experiencias se vivencian los pasos que se han tenido en cuenta, si fueron positivos o negativos, lo que permite llevar un control de todo lo vivenciado.

El diario de campo permite que cada maestro aproveche la información que contienen estos, permitiendo la transformación y reflexión del proceso de enseñanza y aprendizaje según su criterio con el fin de tener un buen resultado.

La labor como docente debe extender las fronteras del conocimiento científico, ya que los docentes no tienen solo la responsabilidad de enseñar, sino también deben de ayudar a formar integralmente a los estudiantes. La práctica pedagógica conduce a que como docentes se generen competencias que transformen la experiencia-pensamiento y acción dentro y fuera del aula, contribuyendo a su autonomía.

Teniendo en cuenta el dialogo entre la teoría y la practica en este apartado se va a desarrollar los conceptos de modelos didácticos y enfoques didácticos para dar cuenta cual es la relación que tienen teóricamente con la actividad propuesta para identificar los procesos de

aprendizaje y disfrute de la literatura en los niños y niñas del grado transición de la sede Divina Providencia.

Mayorga (2010) plantea que:

Los modelos didácticos o de enseñanza presentan esquema de la diversidad de acciones, técnicas y medios utilizados por los educadores, los más significativos son los motores que permiten la evolución de la ciencia, representada por los paradigmas vigentes de la época (p.93).

De esta manera, se puede inferir que los modelos didácticos permiten la construcción de herramientas y métodos orientados a un mejor desarrollo de los procesos educativos y a su vez les proporciona estrategias para que los docentes realicen al interior del aula, garantizando así una educación integral a los estudiantes.

Por otro lado, Casasola (2020, p.40) expresa que: “La didáctica general permite una comprensión integral de los recursos pedagógicos fundamentales en el proceso de planificación de la enseñanza y del aprendizaje, y la didáctica especial puntualiza en la creación de estrategias específicas para optimizar este proceso”. Por este motivo, es necesario que al interior de las Instituciones Educativas tomen en cuenta la didáctica como un elemento importante para el proceso de enseñanza, debido a que esto permite fortalecer la relación entre los maestros y los estudiantes, además permite que las clases sean dinámicas incidiendo así en los procesos motivacionales y de aprendizaje de todos los involucrados, bien sea educadores o educandos.

Ahora bien, como actividad permanente dentro del enfoque o modelo didáctico se toma la encuesta como una técnica la cual permite comprender procesos para el aprendizaje al interior del aula de clases. En esa misma línea, según Rodríguez (2007) “la encuesta es el ejercicio sistemático de las tres potencias, realizado individualmente y en equipo partiendo de la consideración de hechos reales y sirviéndose del planteamiento de cuestiones concretas en torno

a un tema, tratan de desarrollar en sí mismas una dinámica que estimule y les mantenga en su acción”.

Por lo tanto, de acuerdo a lo expuesto anteriormente, esta actividad corresponde a un enfoque constructivista, es apropiado señalar que enseñar consiste en llevar a cabo acciones con la intención de compartir y construir una serie de conocimientos a los demás, generando espacios donde haya una articulación entre la enseñanza y el aprendizaje. En cuanto a la construcción del saber, Freire (2004, p.54) expresa: enseñar no es transferir contenidos de sus cabezas a las cabezas de los estudiantes, enseñar es posibilitar que los estudiantes, al promover su curiosidad y volverla cada vez más crítica, produzcan el conocimiento en colaboración con sus docentes. Es por eso que todos los que hemos decidido ejercer la profesión como docente, vemos la educación como un espacio pedagógico para acompañar vidas, compartir conocimientos teóricos, desarrollar y fortalecer habilidades en pro de cada uno de los niños que serán el futuro de nuestro país.

Por otro lado, dentro del quehacer docente, es necesario poder ser un mediador entre la teoría, la práctica, los estudiantes y las necesidades reales del aula de clase. Los docentes deben procurar construir los contenidos de una manera que los estudiantes comprendan y relacionen lo que aprenden con su realidad de acuerdo a los contextos y los fenómenos con los cuales interactúan dentro de su vida cotidiana.

La labor como docente debe extender las fronteras del conocimiento científico, ya que los docentes no tienen solo la responsabilidad de enseñar, sino también deben de ayudar a formar integralmente a los estudiantes. La práctica pedagógica conduce a que como docentes generen competencias que transformen la experiencia-pensamiento y acción dentro y fuera del aula, contribuyendo a su autonomía.

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica

De acuerdo a Moreno, S. (2020) El diario de campo se concibe como una herramienta que guía la investigación del maestro, la cual implica que el maestro escriba y ponga en palabras su reflexión, sus preguntas, sus comprensiones, en otras palabras, que el maestro explicita su saber pedagógico, al tiempo que diseñar hipótesis y toma de decisiones en torno a los problemas planteados.

Entonces a partir de lo anterior se ve la importancia de tener en cuenta en nuestra práctica pedagógica un diario de campo, ya que este instrumento favorece la reflexión sobre nuestra práctica docente, este facilita la toma de decisión del proceso evolutivo, convirtiéndonos, así como docentes investigadoras, en un mediador entre la teoría y la práctica. Mediante el diario logramos analizar las diferentes problemáticas cotidianas, plasmando los hechos ocurridos en las clases y demás momentos significativos para nuestra labor como docente, algunas pueden ser la participación en reuniones, en los salones de clase, etc.; momentos por los cuales el docente pueda tener acceso a nuevas formas de pensamiento, modelos pedagógicos, tendencias didácticas, y formas de evaluación que puedan influenciar en su trabajo como maestro.

En el trabajo anterior se hablaba de la sistematización un paso muy importante a tener en cuenta ya que

Según Oscar Jara plantea que la sistematización “es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo”. (Jara, 1998, p.10).

Por eso es muy importante que como primer punto tengamos en cuenta la sistematización para promover la evaluación de la práctica docente, identificando, las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, para de esta forma proponer actividades para hacerle frente a estas dificultades y contradicciones, después de esto se daría el segundo paso el cual sería poner en práctica el diario de campo.

En conclusión, la sistematización y el diario de campo son instrumentos claves para desarrollar un proyecto pedagógico, es por esto que debemos aplicarlos y aprovechar lo que nos muestren como resultado.

Metodología

Para llevar a cabo el presente proyecto se trabaja mediante el enfoque cualitativo, este se consolida con la intervención de los docentes y los niños, a partir de las actividades y en base a la literatura infantil como un mecanismo de aprendizaje para llevar a los niños y niñas a la motivación para que eleven su creatividad desde pequeños. Al utilizar el enfoque cualitativo, este nos da la opción de observar desde la realidad y así mismo a detectar todas aquellas dificultades que puedan presentar los niños en cuanto a la literatura infantil, la proposición y diseño de técnicas que le permiten interactuar entre ellos. La investigación-acción se desarrolla en cuatro fases las cuales “implican un diagnóstico, la construcción de planes de acción, la ejecución de dichos planes y la reflexión permanente de los involucrados en la investigación, que permite redimensionar, reorientar, o replantear nuevas acciones en atención a las reflexiones realizadas” (Colmenares, 2011, p. 102-115)

La probabilidad de aplicar la literatura infantil durante el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Transición, extiende un mundo lleno de oportunidades que para los niños y niñas son interesantes y atractivos.

Esta investigación acción se llevó a cabo en la I.E. Las Mercedes (Sede Divina Providencia), ubicada en el Municipio de Nátaga Huila, donde participo la docente acompañante y los niños y niñas del grado Transición.

Dentro de la literatura infantil encontramos diferentes teóricos que se relacionan con ella, en este caso observaremos a Emilia Ferreiro (2005) quien manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos, es decir que la lectura nos lleva al mundo del escritor para vivir en realidad lo que nos quiere expresar, es imaginarnos dentro de ese escrito viviendo lo que el plasma.

Ana Teberosky (2002) se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida. Teberosky nos hace referencia a los gráficos dentro de la literatura, si yo encuentro un texto que me muestra imágenes y me explica el paso a paso de un invento o de un

cuento, o cualquier otro texto narrativo voy a comprender de mejor manera la lectura, es más con esos gráficos ya me estoy haciendo a una idea de lo que el escritor quiere expresar.

Es por eso que María Montessori (1870 – 1952) entendía que el aprendizaje del niño o de la niña debe ir acorde con sus necesidades de desarrollo personal. Por ello, toda su metodología está basada en el propio autodescubrimiento del alumno a través del juego, la imaginación, la concentración o la colaboración con sus compañeros. Estos son los motivos principales por los cuales la pedagogía Montessori se aleja del sistema tradicional, basado en unos criterios de evaluación poco flexibles y espontáneos. Montessori nos enseña el ejemplo de aprendizaje que todos los docentes deberíamos de tener en cuenta para la realización de nuestras actividades diarias. A veces el sistema tradicional es un poco repetitivo y por ende aburridor lo que hace que los niños no se interesen por aprender, en cambio sí vamos involucrando el juego, la lúdica y las estrategias pedagógicas dentro del aula vamos a conseguir un mejor aprendizaje y desarrollo en cuanto a la lectura y por ende a la escritura. Así que es tarea de nosotros como docentes intentar cambiar nuestra metodología y currículo de enseñanza.

A partir de los referentes teóricos se planearon y llevaron a cabo diferentes actividades y secuencias didácticas que condujeron al fortalecimiento y disfrute de la literatura ya que generaron grandes aprendizajes en los estudiantes a partir de la lectura comprensiva y el desarrollo de habilidades comunicativas que ayudaron a cumplir el objetivo de desarrollar los tres saberes, el saber, saber hacer y el ser.

Producción de conocimiento pedagógico

El inicio de un proyecto, siempre parte de una pregunta de investigación ya que esta es la guía, el hilo conductor y el horizonte del trabajo para llegar a cumplir unos objetivos. Un investigador no puede pensar que con tan solo imaginar un resultado va a pasar, al contrario, para hacer buenas preguntas de investigación debemos pensar como niños de una manera sencilla y espontánea revisando los temas de interés que suceden día con día. Es muy importante que cada investigador conserve la curiosidad y el asombro que tiene un niño para que tenga un buen adentramiento a los contextos, antecedentes, experiencias que hayan realizado otros investigadores para que no se pierda la esencia y naturalidad de la investigación.

El investigador debe de plantear una buena pregunta dependiendo del problema encontrado para determinar diferentes variables que consoliden de forma sólida la investigación, a través de una orientación oportuna y adecuada para que así se logre dar solución y cumpla con las expectativas.

Entonces no se puede partir de la decisión voy a ser esto porque si, sino de buscar y encontrar un problema que nos lleve a formular una pregunta de investigación que nos permitan la formulación de preguntas complementarias o secundarias que igualmente orienten el planteamiento de objetivos específicos y el detalle de un buen plan de análisis.

El saber pedagógico surge de una triple relación de planteamientos como son la práctica pedagógica, la reflexión y el rol docente, en donde la práctica se constituye en la cotidianidad y la reflexión es una herramienta para fundar la relación pedagógica entre la teoría, la práctica y la experiencia. Entonces el saber pedagógico se guía en la teoría y la práctica, da cuenta que la teoría se logra cuando se hacen las reflexiones ya sean conscientes o inconscientemente, la producción teórica va ligada con la practica pues son lo mismo y a la misma vez, puesto que el

saber pedagógico se reconstruye constantemente por la variabilidad que presenta la práctica pedagógica. La actividad profesional del maestro se hace realidad en su práctica pedagógica. Ella se configura en el conjunto de conocimientos que dan forma a los contenidos que se enseñan, pero también en la formación de habilidades necesarias para enfrentar el hecho pedagógico.

Dentro del aprendizaje de la literatura se requieren estrategias pedagógicas como la implementación de actividades lúdicas o juegos, para desarrollar destrezas y habilidades de lectura, escritura y comprensión que conlleven a un aprendizaje más significativo. A medida que el tiempo pasa, el juego ha sido involucrado como parte primordial dentro de la escuela, también se evalúa como un medio lúdico por el cual los niños adquieran mejor su conocimiento. Como bien lo dice “Sarlé 2006, el hecho de que el juego y la enseñanza constituyen dos fenómenos que al situarse en la escuela construyen un marco contextual en el que se redefinen los rasgos que, separadamente, cada uno de estos procesos supone. El acento está puesto en el lugar que tiene el juego como expresión del mundo cultural del niño y la creación de significado, y en la importancia de la enseñanza a la hora de ampliar la experiencia del niño y hacer posible su desarrollo y aprendizaje” (p.197).

Pero, ¿Cómo lograr que la implementación del juego dentro de la enseñanza y goce de la literatura no sea solo tarea de los docentes? Como en los últimos años, la educación ha experimentado reformulaciones curriculares que señalan nuevas propuestas pedagógicas para el aula de clase, haciendo puntuales consideraciones de los procesos cognitivos, metodológicos, motivacionales y afectivos. La función de las Instituciones como prestadoras de la educación es reformular los currículos y la de los docentes organizar entre su papel como intermediario acceder a cualquier producción literaria, a ser crítico y a llevar a cabo todas las funciones que como animador e influenciador tiene. Por otra parte, Jiménez (1996) sostiene que en “el futuro la

escuela desarrollará metodologías donde lo lúdico será el pilar de la actividad cognoscitiva” (p. 125). De lo anterior se puede inferir que la incorporación de las estrategias lúdicas y el juego por parte de las instituciones educativas dentro de su desarrollo curricular como estrategia pedagógica es de gran importancia porque permitirá potenciar de manera atractiva y dinámica el aprendizaje integral y significativo de los estudiantes.

De esta manera las actividades lúdicas y el juego en el currículo no solo se convierten en el medio de enseñanza de la literatura para los estudiantes, sino que durante su desarrollo el docente puede aprender su profesión, adquirir conocimientos y aprender la esencia de la educación. En fin, la práctica pedagógica es el mejor medio a través del cual el docente puede comprobar y verificar ideas que le permiten reflexionar sobre su quehacer pedagógico. (Stenhouse, 2017, p.13).

Para que los resultados de las actividades lúdicas y el juego como estrategias pedagógicas dentro de la enseñanza y goce de la literatura tengan su máxima eficiencia, se hace necesario que tanto el docente como los estudiantes se involucren de forma activa y dinámica en su desarrollo teniendo siempre presente que “el juego tomado como estrategia de aprendizaje le permite al estudiante resolver sus conflictos internos y enfrentar las situaciones posteriores, con decisión, con pie firme, siempre y cuando el facilitador haya recorrido junto con el ese camino” (Torres et al., 2002, p.2919).

La implementación de las actividades lúdicas y el juego dentro del aula de transición de la Sede divina Providencia, lograran que los niños y niñas se interesen por la lectura desde muy temprana edad brindándoles mayor oportunidad de aprendizaje significativo y amor por los libros y la lectura.

La pedagogía es la “ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Esta ciencia proporciona guías para planificar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje” (Real Academia Española). Por su parte Álvarez (1998) nos dice que la pedagogía es “la ciencia que tiene por objeto el proceso de formación, es decir, la que estudia la formación general de la personalidad de los hombres”. Dentro de la formación la pedagogía es el pilar importante de los docentes, que los lleva a instruir en todo el transcurso de formación de los niños y niñas. Es este saber el que se construye diariamente la conexión personal y escolar en cuanto a lo que ocurre día a día en el esfuerzo con los estudiantes, sobre lo que se propone y se obtiene, sobre las metodologías que se apropien para lograr el aprendizaje significativo (Mineducación, 2020).

Por tanto, (Bedoya, 2002) asume que “la pedagogía no debe ser un asunto estratégico sino la disciplina que orienta y le da sentido a una articulación disciplinaria de saberes que aportan al logro integral curricular, teniendo presente que para ser pieza clave del proceso de aprendizaje no es suficiente que el docente domine la asignatura que se pretende dar a conocer”, sino más bien que los saberes pedagógicos se generen a medida que van avanzando y que el docente debe ir mirando y gestionando para que desarrolle mejoras en los procedimientos que lleva para que la relación con los niños sea más innovadora.

Hoy por hoy cobra más importancia resolver los inconvenientes en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil, pues una buena metodología conlleva a nuestros estudiantes a ver la literatura como una oportunidad en el desarrollo de la imaginación, expresar sus emociones y sentimientos, de forma significativamente. La contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño es sumamente importante. Por medio de la educación literaria los niños tendrán la posibilidad de analizar, manejarán un lenguaje adecuado y a ser más decisivo. Cualquier persona que aprenda a leer podrá

desenvolverse fácilmente en una sociedad sin dejarse meter cualquier cosa. Es por eso que la literatura a partir de cualquier texto sean cuentos, historias, libros, poesías, ensayos etc.; que les servirán para que sean críticos, pensantes y libres.

Desde mi propuesta pedagógica espero proporcionar a partir del juego un ambiente armónico, agradable, llamativo que capte la atención de los estudiantes y despierte en ellos el interés por la literatura, donde puedan opinar, intercambiar ideas y debatir, teniendo en cuenta sus conocimientos y habilidades sobre el tema, ya que el aspecto central de la significatividad es la conexión entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos, logrando de esta manera en los estudiantes un aprendizaje significativo, intelectual y cognitivo dentro del disfrute de la literatura.

Para el área de la literatura: que es la comunicación y simbolización, se enfatiza cada uno de los méritos que tiene el juego para aproximar a los niños y niñas dentro de la literatura infantil, para que aprendan y también disfruten de esta. Es importante también tener en cuenta que la literatura es parte del lenguaje corporal, es decir se utiliza el cuerpo para comunicarnos con los demás. Cuando se implementa el juego simbólico y la dramatización se ejercen buenos métodos para que los niños aprendan a expresarse de la mejor manera, además de esto se denota que se vuelven participativos, creativos y lo más importante que aprenden mientras se divierten.

Se puede entonces decir que a través del juego como estrategia pedagógica en la enseñanza y disfrute de la literatura infantil, se busca que el estudiante se conecte con su entorno, es decir que su aprendizaje vaya más allá de las cuatro paredes del salón, donde pueda reconocer cualquier espacio como un espacio de aprendizaje, en donde asuma un rol activo que lo motive a aprender, que le permita entre otras cosas a conectarse con su contexto.

Análisis y discusión

En el campo investigativo sistematizar es aprender a reunir ideas, conceptos y experiencias que un maestro investigador debe tener en cuenta de sí mismo o de otras experiencias de docentes para realizar un mejor trabajo.

En ese sentido, es importante para un maestro investigador sistematizar ya que, y a través de la reflexión, se pueden llegar a grandes hallazgos, que, aunque subjetivos, permiten generar acciones de cambio en torno a problemáticas propias de ciertos contextos educativos y poblacionales. Por lo que se entendería la sistematización como el resultado de un proceso colectivo/individual de diálogo y reflexión que permite socializar conocimientos y experiencias, y validar, con la comunidad con la cual se es acompañado, los saberes aprendidos (Aranguren, 2007, pg. 3).

Por lo anterior, la sistematización implica: planificación, experimentación, socialización, análisis y conclusiones de procesos. Esto, no solo permite validar la efectividad de la experiencia planteada, sino, la puesta en acción de planes y estrategias que permitan la mejora de la experiencia previa, una experiencia focalizada que se ajuste a las características y necesidades particulares de la población con quien se comparte.

Esto implica que el maestro investigador asuma la organización de su experiencia docente como un procedimiento que lo lleve a la investigación con el fin de afianzarse de sus habilidades perdiendo el miedo y permitiéndose la construcción y aprendizaje de otros. Es importante que también se vea que el reconocimiento de la práctica lleva a que los docentes se formen, mostrando su cambio y tomando conciencia de lo que hace y registra o plantea.

En conclusión, la sistematización es parte importante del maestro como investigador para reflexionar y replantear nuevas experiencias.

Teniendo en cuenta la sistematización como un proceso importante en la investigación se hace un análisis de las actividades planteadas para el desarrollo de este, contando con tres categorías que hicieron parte importante para lograr la creatividad y el aprendizaje de los niños, las cuales fueron el pensamiento diferente que cada niño tiene o la necesidad que presenta, la expresión oral y escrita que cada uno desarrolla y la motivación con la que lo hace.

La implementación de los juegos en la educación hace del aula un lugar lúdico de aprendizaje y de motivación constante para muchos estudiantes. De ahí que la utilización de estos en el salón de clase ha influido de manera positiva en el aprendizaje, aunque esta aplicación sea muy nueva en el ámbito educativo (p. 88).

En la caracterización inicial se evidencio el pensamiento diferente en cuanto a la imaginación y la curiosidad la cual fueron desarrollando de mejor manera en construcciones variadas. En cuanto a la expresión escrita empezaron a identificar por medio de imágenes palabras y textos cortos y en cuanto a lo oral expresaban sus sentimientos, pensamiento a través de imágenes de manera más expresiva. Cuando motivamos a los niños por medio de imágenes, textos ilustrados, pictogramas ellos se motivan más a poner atención porque el juego y las imágenes hacen que se interesen mas por prender y por investigar. Durante la participación de los niños y las niñas en la ejecución de cada una de las actividades se pudo denotar que se afianzaron componentes muy indispensables para su aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta todo lo anterior podemos concluir que esta planeación fue muy importante para denotar los propósitos de la investigación, ya que al tener en cuenta la planeación didáctica se tuvieron en cuenta los objetivos, sino también llevar a más allá del enfoque la pregunta de investigación. Llevar a cabo una planeación, permite que los docentes tengamos claro todos los pasos que deben hacer parte del proceso educacional dándole así una

visión más amplia a su forma de enseñar. “La importancia de la planificación curricular radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula” (Carriazo, Pérez & Gaviria, 2020, p. 89). Es por eso que se recomienda llevar siempre una planeación que lleve una consecución con lo curricular además que este enfocado en las condiciones afectivas, sociales, necesidades de cada estudiante y los estilos que cada uno tiene para que el aprendizaje sea eficaz.

Conclusiones

Con la planeación diseñada e implementada se cumplió con los propósitos estipulados en la propuesta de investigación, puesto que se desarrollaron estrategias y metodologías que ayudaron con el fortalecimiento y disfrute de la literatura, estas estuvieron basadas en el juego como metodología de aprendizaje que permitió el afianzamiento de la literatura.

Las actividades que se diseñaron y se plantearon favorecieron espacios dinámicos, didácticos y pedagógicos que propiciaron el interés y la motivación por parte de los estudiantes, haciendo de la literatura una forma más divertida de aprender.

La proyección de esta propuesta es ayudar o dar pautas a los docentes para que se vuelvan personas más dinámicas e innovadoras e implementen el juego como una forma de trabajo dentro del aula ya que este se ha caracterizado por ser parte primordial del aprendizaje de los niños puesto que así se interesan más y por ende aprenden más significativamente.

Referencias

- Álvarez, A. (2016). Del saber pedagógico a los saberes escolares.
<https://doi.org/10.17227/01212494.42pys21.29>
- Aranguren Peraza, Gilberto La investigación-acción sistematizadora como estrategia de intervención y formación del docente en su rol de investigador. *Revista de Pedagogía* [en línea]. 2007, 28 (82), 173-195 [fecha de Consulta 4 de diciembre de 2021]. ISSN: 0798-9792. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65908202>
- Bedoya, J. (2002). *Epistemología y pedagogía*. 5a edición. ECOE Ediciones: Bogotá.
<https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/08/Epistemologia-y-pedagogia.pdf>
- Berasain de Diego, M. J. (1999). ALVAREZ ANGULO, T. (1998): El resumen escolar Teoría y práctica. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 11, 281.
 de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9999110281A>
- Casasola, R, W. (2020). El papel d la didáctica en los procesos d enseñanza y aprendizaje universitario. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/com/v29nl/1659-3820-com-29-01-38.pdf>
- Castorina, J.A. (1996) Piaget en la educación. Debate en torno a sus aportaciones. México: Paidós. <https://www.revistaartroscopia.com.ar/ediciones-anteriores/105-volumen-05-numero-1/volumen-23-numero-4/763-editorial>
- Colmenares, A. (2011). Investigación-acción-participativa: metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y silencios: Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. <https://doi.org/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Díaz, M. (2017) El juego como herramienta de aprendizaje para fomentar el interés de los niños en el aprendizaje del inglés, p. 10.

- <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/40850/gsdiazma.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI Editores. <https://www.academica.org/000-067/173.pdf>
- Freire, P (2003). El Grito Manso. Buenos Aires: Editorial Siglo Veintiuno. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982005000300009
- Jara, Oscar. (1998) Sistematización de experiencias. Búsquedas recientes. Aportes. Dimensión Educativa. Santafé de Bogotá, No. 44. <http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/02A-Jara-Castellano.pdf>
- Jiménez, C. (1996) La lúdica como experiencia corporal. <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/la-l-dica-como-experiencia-cultural-etnograf-y-hermen-utica-del-juego>
- López, L. (2000) Desarrollo neurológico del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Comunicación personal. San José, C.R. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>
- Mayorga, F. J. (2010). Modelos didácticos y estrategias de enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3221568>
- MEN. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, p.62. https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
- MEN. Sistema educativo colombiano. https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-231235.html?_noredirect=1

- Mendoza Fillola, A. (2002). Las funciones del profesor de literatura bases para la innovación. En Aspectos didácticos de lengua y literatura, 12 (págs. 109-140). Zaragoza: Publicaciones ICE. Universidad de Zaragoza. <file:///E:/Downloads/3151-Texto%20del%20art%C3%ADculo-12324-1-10-20190313.pdf>
- Minerva Torres, Carmen El juego: una estrategia importante. Educere [en línea]. 2002, 6(19), 289-296[fecha de Consulta 4 de Diciembre de 2021]. ISSN: 1316-4910. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601907>
- Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>
- Nieva Chaves, José Antonio, & Martínez Chacón, Orietta. (2016). UNA NUEVA MIRADA SOBRE LA FORMACIÓN DOCENTE. Revista Universidad y Sociedad, 8(4), 14-21. 04 de diciembre de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400002&lng=es&tlng=es
- Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. Educación y Educadores, (. 6), 91. <http://search.ebscohost.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Rodríguez, E. (2013) el método Montessori. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Rodríguez, P, I. (2007). El método de encuesta como estrategia de aprendizaje. <https://hera.urg.es/tesisurg/16733691.pdf>

Sarlé, P. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires: Paidós. p.197.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf>

Stenhouse, L. (2017). La investigación del curriculum y el arte del profesor. Revista

Investigación en la Escuela, 15, 9-15.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59432/La%20investigaci%c3%b3n%20del%20curriculum%20y%20el%20arte%20del%20profesor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Los siguientes anexos corresponden al proyecto de acción pedagógica denominado fortalecimiento del aprendizaje y disfrute de la literatura de los estudiantes de Transición de la Sede Divina Providencia del Municipio de Nátaga Huila a través del juego.

El primer anexo contiene los registros fotográficos de las unidades 7 y 8, en estas unidades se llevaron a cabo las implementaciones de las secuencias didácticas diseñadas para fortalecer el aprendizaje y disfrute de la literatura.

El segundo anexo contiene el enlace del video diseñado en la unidad 5, el cual da cuenta de las tensiones entre la teoría y la práctica abordando la propuesta pedagógica.

En el tercer anexo se evidencian los consentimientos informados de las personas que participaron de las actividades durante la realización del diplomado.

Link del Google Drive con todas las evidencias relacionadas anteriormente:

<https://drive.google.com/drive/folders/1yWe0yZNjuZnhqLXcUMflnINxYxSwcxWE?usp=sharing>