

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
BI-3008 BIBLIOGRAFÍA LATINOAMERICANA

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE LA EDITORIAL GERMINAL:
PUBLICACIONES DE AUTORES COSTARRICENSES

GUSTAVO MARTINEZ SOLIS
MARINA RIVERA VARGAS
DAVID RUIZ ZAPATA
HIMALAY SALAS OROZCO
GLEN SOTO MADRIGAL

II CICLO, 2018

013.923 687 286 Martínez Solís, Gustavo
M385r Repertorio Bibliográfico de la Editorial Germinal :
Publicaciones de autores costarricenses / Gustavo
Martínez Solís ; Marina Rivera Vargas ; David Ruiz
Zapata ; Himalay Salas Orozco ; Glen Soto Madrigal.
-- 1 Edición. -- San José, Costa Rica : [s.n.], 2018.

105 p. ; 22 x 28 cm.

Incluye fotos de portadas de libros y disco compacto

1. Repertorio bibliográfico 2. Literatura costarricense.
3. Editorial Germinal 4. Autores costarricenses 5.
Hernández, Juan. I. Rivera Vargas, Marina. II. Ruiz
Zapata, David. III. Salas Orozco, Himalay. IV. Soto
Madrigal, Glen. V. Título.

Reconocimiento- NoComercial- Compartirlgual 4.0 Internacional



**Reconocimiento - NoComercial - Compartirlgual
(BY-NC-SA)**



No se permite uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, cuya distribución debe hacerse con una licencia igual a la que regula la obra original.

Agradecemos a Juan Hernández, director de Germinal, por
la amable atención que recibimos de su parte, por su
disposición y apertura para compartir la historia de su
Editorial.

“Todo es texto”

Jacques Derrida (1930-2004)

Tabla de contenidos

Tabla de imágenes	iii
Tabla de abreviaturas	vi
Manual de uso del documento	vii
Marco Teórico	1
Introducción	1
Importancia del trabajo realizado para las ciencias de la información y la sociedad	3
Objetivos	4
OBJETIVO GENERAL.....	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
Procedimiento Metodológico	5
Tipo de investigación.....	5
Enfoque	5
Técnicas	6
Sujetos o fuentes de información.....	7
Fuentes de información.....	7
Sujetos	8
Variables y Categorías	8
Análisis de la información	10
Entrevista	11
Revisión documental	11
La Industria Editorial en Costa Rica	12
Editoriales independientes	12
Situación actual de las editoriales independientes	12
Las problemáticas expuestas y una solución paliativa.....	14
Razones emotivas y lucrativas de las editoriales.	16
Historia y Experiencia de la Editorial Germinal	20
Repertorio Bibliográfico.....	28
Autores costarricenses publicados por la Editorial Germinal.....	28
Publicaciones acerca de la Editorial Germinal	53

Depósito Legal de las publicaciones de autores costarricenses realizadas por la Editorial Germinal en la Biblioteca Nacional	63
Conclusiones.....	68
Conclusión general.....	68
Recomendaciones.....	69
Índice de Materia	71
Índice de Autores	75
Literatura consultada	78
Anexos	82
Anexo 1. Currículo del Editor	82
Anexo 2: Facebook, Instagram y Twitter de la Editorial Germinal	86
Anexo 3. Certificación del SINABI sobre depósito legal de Editorial Germinal	88

Tabla de imágenes

Número de imagen	Título	Número de Página
1	Brebajes	28
2	Malos hábitos	28
5	Gramática del sueño (poesía reunida 1976-2005 y poemas inéditos)	29
6	Combustión humana espontánea	30
7	Esqueleto de oruga	30
8	El diluvio universal	30
9	Muestrario de familias ejemplares	31
10	Anatomía comparada (relatos 2000-2017)	31
11	Galeote náufrago y otros estratos (poesía reunida 1994-2003 y poemas inéditos)	31
12	Cuadernos del verano	32
13	Horror Vacui	32
14	Hijo del Cid	32
15	Apollo	33
17	El mundial 2010	33
18	Monumentos ecuestres	34
19	Chan Marshall	34
20	Iglú	34
21	Carpintería	35
22	Manifiesto libertario: canto a la libertad secuestrada	35
24	Encendiendo un cigarrillo con la punta del otro	36
26	Vestigios de un naufragio (poesía reunida 1980-2015)	36
27	Largo adiós sin carta	37
28	Días de proletarización	37

29	Mi novia se cayó en un pozo ciego	37
30	Vagabundeos tropicales	38
31	Puerto Padre	38
33	La lucidez del miope: Cuadernos de lecturas	39
35	Sombra que soy	39
36	Madrugada 5:15	40
37	Sentimos una cosa en un momento	40
38	Dígame quién soy yo, madre	40
39	El Universo que somos	41
40	Perra Pop: Mixtape	41
41	Transanjósé	41
42	Patio trasero	42
43	La mujer que amaba a los pulpos (poesía reunida 1985-2015)	42
44	Un hombre teórico	42
45	Largo domingo cubano	43
46	La isla de los muertos	43
47	Analfabeto de mi sexo	43
48	Ejercicios Mentales/Notas al Margen	44
49	Seis años de sexo	44
50	No importa existe el viento	44
52	El origen de la pelusa	45
53	Cuentos de supeditación	45
54	La Pasión	46
55	La canción del oficio (poesía reunida 2012-1983 y poemas inéditos)	46
56	La estrategia de la araña	46
57	Morituri	47

58	La yema del tiempo	47
59	Kaddish: tres obras cortas sobre la intolerancia y la muerte	47
61	Cine en los sótanos	48
63	Prefiero ver estática	49
64	Riviera Paradise	49
65	Antiguas tareas: cuatro testamentos parciales (poesía reunida 2001-2011)	49
66	Reparticiones	50
67	Veintidós	50
68	Hijas de familia	50
69	Síndrome de Estocolmo	51
70	Micropsia	51
71	Idiaykus	51
72	Fe de ratas	52
73	Equilibrista del olvido	52
74	Ganamos el partido	52

Tabla de abreviaturas

SIGLA	NOMBRE
BA	Biblioteca de Artes (Universidad Nacional)
BC	Biblioteca Central (Universidad Estatal a Distancia)
BCMA	Biblioteca Carlos Monge Alfaro (Universidad de Costa Rica)
BCPZ	Biblioteca Campus Pérez Zeledón (Universidad Nacional)
BEG	Biblioteca de Estudios Generales (Universidad Nacional)
BJGM	Biblioteca Joaquín García Monge (Universidad Nacional)
BN	Biblioteca Nacional de Costa Rica Miguel Obregón Lizano
BPC	Biblioteca Pública de Cartago
BPD	Biblioteca Pública de Desamparados
BPH	Biblioteca Pública de Heredia
BPP	Biblioteca Pública de Paraíso
BPSJF	Biblioteca Pública de San Joaquín de Flores
BPT	Biblioteca Pública de Tibás
BRG	Biblioteca Recinto Guápiles (Universidad de Costa Rica)
BRP	Biblioteca Recinto Paraíso (Universidad de Costa Rica)
BSC	Biblioteca Sede del Caribe (Universidad de Costa Rica)
CEDIREB	Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos (UNED)
ITCR	Instituto Tecnológico de Costa Rica
SIBITEC	Sistema de Bibliotecas del TEC
SIBDI	Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información (UCR)
SIDUNA	Sistema de Información Documental de la Universidad Nacional
SINABI	Sistema Nacional de Bibliotecas
TdS	Editorial Traficantes de Sueños
TEC	Instituto Tecnológico de Costa Rica
UCR	Universidad de Costa Rica
UNA	Universidad Nacional
UNED	Universidad Estatal a Distancia
UTN	Universidad Técnica Nacional

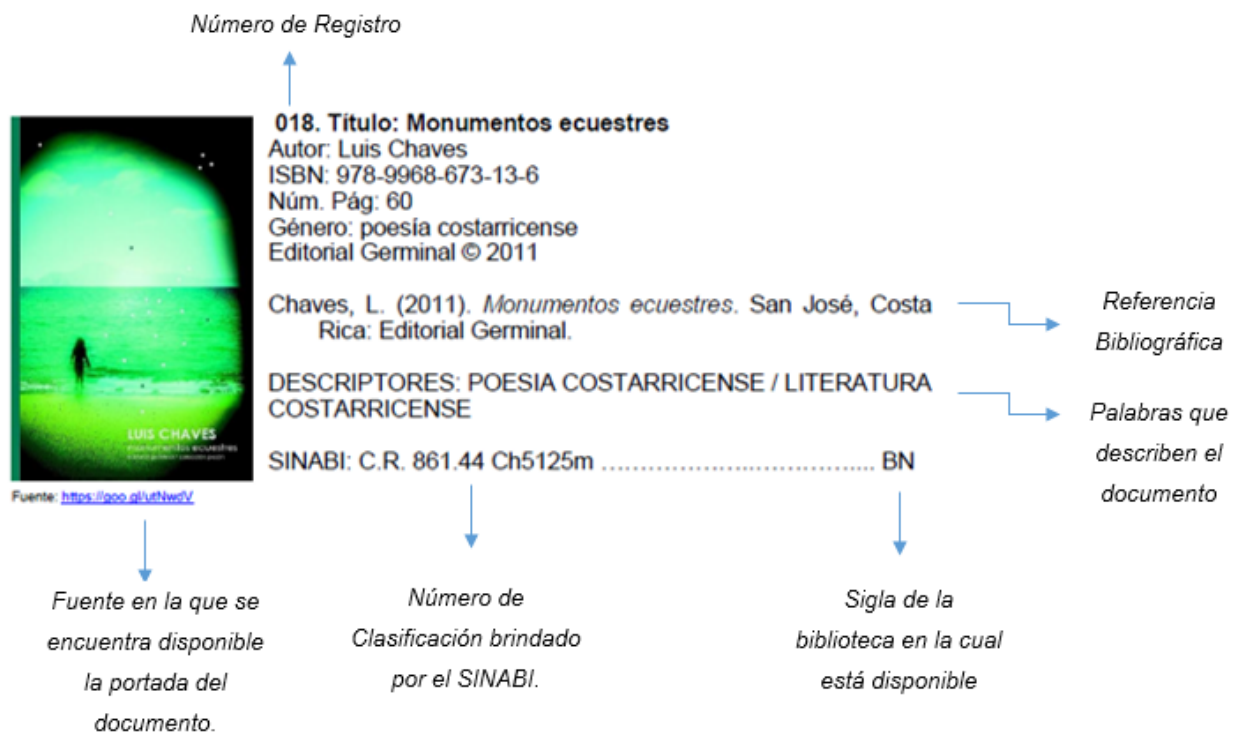
Manual de uso del documento

En este apartado se trata de orientar al lector o lectora para que pueda utilizar el presente documento sin ningún problema, en primer lugar el escrito trata sobre las editoriales independientes en Costa Rica, su situación actual, sus problemáticas, sus razones emotivas y lucrativas, asimismo se describe a nivel nacional el surgimiento de la Editorial Germinal y todo lo relacionado con esta. En segundo lugar, se brinda los registros de autores costarricenses publicados por la anterior organización y en tercer lugar se recuperan los registros divulgados sobre la Editorial Germinal. Por último se encuentran 2 índices que están constituidos por materia y por autor y que pretenden ser una herramienta que facilite la ubicación del usuario dentro de la obra.

Para los 75 registros que tratan sobre autores costarricenses publicados por la Editorial Germinal se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Están ordenados alfabéticamente, según el apellido del autor de la obra.
- Todos los registros brindados son monografías.
- Los registros cuentan con su Número Estándar Internacional de Libros (ISBN) el cual es un número de identificación que permite localizar el documento en cualquier lugar.
- Se muestra la cantidad de páginas que contiene cada obra.
- En la mayoría de los registros se brinda su género literario y el nombre de la colección a la que pertenece.
- Se presenta la referencia bibliográfica del autor en formato APA.
- Según sea el caso, se muestran aspectos específicos de cada obra como él o la responsable de la imagen de portada del documento.
- Por otro lado, se presentan las siglas de los sistemas de bibliotecas en los cuales cada documento se encuentra disponible, asimismo se muestra su número de clasificación y descriptores (palabras que contienen las temáticas tratadas en el documento), según cada biblioteca.
- Por último, en el caso que no se encuentren disponibles los documentos en algún sistema de bibliotecas, se encontrará la descripción “No hay resultados”.

Para ilustrar la anterior información se exhibe el siguiente ejemplo:



Igualmente para los documentos publicados sobre la Editorial Germinal que van desde el registro 76 en adelante se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Están ordenados alfabéticamente, según el apellido del autor de la obra.
- Los registros brindados están conformados mayoritariamente por artículos de periódico, blogs y podcast.
- Se presenta el nombre del autor del artículo de la entrada del blog o del podcast.
- Se brinda un breve resumen acerca de la obra.
- Se muestra una serie de descriptores sobre cada documento, estos descriptores son libres pero deben estar acorde al tema tratado por parte del autor.

Para ilustrar la anterior información se exhibe el siguiente ejemplo:

Número de Registro

098. **Título:** Poemas 'retratan' momentos del pasado

Autor: Andrea Solano B.

Solano B., A. (1 de junio del 2015). Poemas 'retratan' momentos del pasado. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/Pyokr8>

Referencia Bibliográfica

Resumen: Artículo de periódico que expone la publicación de libros de poesía escritos por el autor costarricense y director de la Editorial Germinal Juan Hernández, así como la inspiración y experiencia personal plasmada en sus escritos. Se realiza una crítica social del sistema educativo costarricense, en aras de llevar a una concientización sobre la promoción de la lectura.

Descriptor: POESIA COSTARRICENSE / HERNANDEZ, JUAN / EDITORIAL GERMINAL / LITERATURA COSTARRICENSE / AUTORES COSTARRICENSES / PROMOCION DE LA LECTURA

Para finalizar se cuenta con índices de materia y de autor, para el índice de materia se debe tener en cuenta la siguiente información:

- En la columna denominada “MATERIA” se encuentran los descriptores referentes a cada obra o registro.
- En la columna denominada “NÚMERO CONSECUTIVO” se encuentra el número de registro el cual está ligado a los descriptores que se encuentran en la columna denominada “MATERIA”.

Para ilustrar la anterior información se expone el siguiente ejemplo:

Índice de Materia

MATERIA	NÚMERO CONSECUTIVO
ACTIVIDADES LITERARIAS	077, 078, 082, 087, 088
ANATOMIA COMPARADA	084
AUTORES COSTARRICENSES	087, 088, 089, 097
AUTORES EXTRANJEROS	080, 087
BARQUERO, GUILLERMO	084

Asimismo para el índice de autor se debe tener en cuenta los siguientes datos:

- En la columna denominada “AUTOR” se encuentran los responsables intelectuales de cada obra.

- En la columna denominada “NÚMERO CONSECUTIVO” se encuentra el número de registro el cual está ligado a cada escritor o escritora que se encuentran en la columna denominada “AUTOR”.

A continuación se expone el siguiente ejemplo:

·Índice de Autores¶

AUTOR¶	NÚMERO CONSECUTIVO¶
Aranda Poveda, I.¶	001¶
Arguedas, G.¶	002¶
Arguedas-Martí, E.¶	003¶
Astorga Monestel, E.¶	004¶
Ávila, D.¶	005¶

Marco Teórico

Introducción

La industria editorial en Costa Rica ha contado con un papel relevante desde mediados del siglo XX, centrándose en aspectos de fomentar la identificación cultural, la difusión literaria y el posicionamiento del país, a nivel centroamericano.

De acuerdo con Cuevas (1995) citado por Calderón (2009) “La Editorial tiene como fin principal el fomento de la cultura del país mediante la edición de obras literarias, artísticas y científicas...” (p. 47).

Considerando que la cultura, en el siglo pasado, se concebía como un elemento exclusivo de las clases privilegiadas y económicamente mejor posicionadas; el escenario presume que las editoriales, realizan una ruptura de ese paradigma de la cultura y lectura con exclusividad a una clase social.

En la década de los ochenta, particularmente en el gobierno de Rodrigo Carazo Odio (1978-1982) se diseña una política cultural de desconcentración y descentralización en un área concebida como exclusiva para una clase privilegiada, por lo tanto, se critican las políticas culturales anteriores por considerarse demasiado cargadas a la difusión y porque no ponen el acento en la formación y participación. (Calderón, 2009, p. 47).

En este sentido, durante la época citada anteriormente, se estaban suscitando nuevas políticas de difusión literaria e inmersión ciudadana en los procesos de culturalización; demostrando cómo la industria editorial y el mercado del libro, fungieron como *agente de cambio* en las políticas culturales, propiciando una democratización de la lectura y literatura en el país.

El presente trabajo permite plasmar el papel de la Editorial Germinal, dentro de la industria editorial costarricense. Asimismo, se busca de cierta manera, visibilizar no

solamente a la editorial *per se*, sino a autores costarricenses que han publicado y que son poco conocidos.

Dicha visibilización se pretende realizar por medio de un Repertorio Bibliográfico; con la exposición de datos históricos, experiencias del fundador, obras publicadas y autores asociados con la Editorial Germinal.

De igual forma, con dicha exposición se busca salir del tradicionalismo, dado que la Editorial Germinal desde sus inicios y hasta su cierre en el presente año 2018, se constituyó como una entidad independiente.

De acuerdo con Cortés (2016) citado por Zamora (2016):

No es un negocio publicar libros de manera independiente y sin subvención de ningún tipo. Las editoriales consultadas coinciden en que apenas si salen con los costos o, peor aún, en que el balance financiero arroja números rojos. (...) Los libros independientes, además, tienen posibilidades prácticamente inexistentes en el mercado regional. (párr. 3).

Con lo anterior es evidente que las editoriales independientes en Costa Rica, se encuentran en desigualdad de condiciones con las editoriales gubernamentales y las privadas de marcas transnacionales; dado que las primeras no poseen el capital económico, la facilidad de distribución y la cobertura con que sí cuenta como por ejemplo la costarricense Editorial Costa Rica o la española Alianza Editorial.

Por último, se considera importante abordar el posicionamiento de la Editorial Germinal en el contexto nacional, por medio de una indagación en relación a las bibliotecas y el estado del depósito legal sobre las obras publicadas por dicha editorial, con una delimitación geográfica referente a Costa Rica. Esto de cierta forma, permite determinar el alcance o impacto que logró tener la editorial durante sus años de actividad.

Importancia del trabajo realizado para las ciencias de la información y la sociedad

Indudablemente la sociedad gira actualmente en torno a la información, quien tenga mayor acceso a ésta, mayores posibilidades tiene de desarrollo y avance. Sin importar la disciplina en la que cada ser humano se desarrolle, requerirá en algún momento de información rápida y veraz y, la mejor forma de garantizar esto es mediante el acceso universal, lo que implica que desde cualquier lugar, sin importar la hora y método empleado, la información llegará a su destino final.

Uno de estos métodos es el repertorio bibliográfico, por medio de éste de manera rápida y sencilla, el material podrá ser localizado y visualizado, ya que está diseñado para que el usuario, sin consultar a terceros, pueda tener un panorama global de la información que requiere y pueda individualmente localizar las referencias allí presentadas. Además actúa como base para futuras investigaciones, colaborando con la generación de conocimiento y criticidad dentro de la sociedad, así como la difusión de dicha información.

El repertorio bibliográfico es poco utilizado para conocer estos actores del mundo literario y únicamente se localizan dos fuentes similares al estudio del presente trabajo, que da cuenta del valor atribuido a la labor realizada por la Editorial Germinal en sus años de existencia, tanto en el desarrollo de la cultura como la difusión de conocimiento.

En España, se publica un repertorio sobre una colección de la editorial Peter Lang, *Studien Zur Romanischen Sprachwissenschaft Und Interkulturellen Kommunikation*, en donde Lobato y Ortega (2010), reúnen todas las publicaciones hasta el 2010 de la colección, abarcando temas de “teoría de la traducción, interpretación, traducción científica y técnica, traducción jurídica, audiovisual, literaria, terminología” (p. 277).

En Costa Rica, Alpízar, Caballero, Garro, Hernández, Mora y Soto (2017), promulgan el *Repertorio Bibliográfico de la producción en línea de la Editorial Costa Rica*, en donde indican su objetivo como “crear un repertorio bibliográfico sobre las obras producidas

por la Editorial Costa Rica y así expandir el conocimiento y alcance que ha tenido en la sociedad costarricense” (p. 6).

Ambas son muestras de diferentes escenarios geográficos, pero que conllevan a la importancia de esta problemática, justificando el repertorio bibliográfico que se desea crear sobre la Editorial Germinal en Costa Rica a modo general, y a la recopilación sobre publicaciones de escritores costarricenses que ésta haya realizado, a modo específico, con el propósito de dar aportación a la recolección de datos sobre lo producido localmente, sin dejar de lado el centro de estudio que es la editorial. Con base en esto, se evidencia que existe una escasa producción de investigaciones y recopilaciones bibliográficas acerca de editoriales.

Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un repertorio bibliográfico de la Editorial Germinal, enfocado en su actividad editorial con autores costarricenses en el ámbito nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el contexto de la actividad editorial independiente en Costa Rica.
- Investigar la historia y experiencia de la Editorial Germinal, como empresa independiente en el ámbito literario nacional.
- Identificar las obras de los autores costarricenses publicados por la editorial Germinal.
- Señalar el estado del depósito legal en Costa Rica de las publicaciones realizadas por la Editorial Germinal.

- Enlistar las publicaciones realizadas por la Editorial Germinal, accesibles para el público en los Sistemas de Bibliotecas de las universidades estatales y en el Sistema Nacional de Bibliotecas.

Procedimiento Metodológico

En este apartado, se presentan los procesos realizados para recuperar información relevante para la presente investigación y así poder elaborar un repertorio bibliográfico de la Editorial Germinal durante sus años de labor, enfocado en los autores costarricenses que hayan sido publicados por esta entidad.

Tipo de investigación

Esta es una investigación **Transversal**, las cuales, según Barrantes (2016), son aquellas que “estudian aspectos de desarrollo de los sujetos en un momento dado” (p.86), además se pueden clasificar en estudios descriptivos, exploratorios, entre otros. Asimismo, Hernández (2014) caracteriza estos tipos de estudios por “describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p.154). En la presente indagación se menciona que es de tipo transversal, ya que se estudió el desarrollo de la Editorial Germinal en el ámbito nacional, en un determinado plazo, lo que permitió describir sus incidencias con los autores costarricenses y, a la vez, explorar el estado del depósito legal de las publicaciones de esta organización y su disponibilidad en bibliotecas públicas y universitarias.

Aunado a esto, el estudio es exploratorio puesto que prácticamente son escasos los estudios sobre repertorios bibliográficos relacionados con las editoriales en el país y no hay ninguna investigación de esta índole acerca de la Editorial Germinal; además es descriptivo, ya que da cuenta de una parte de la producción de la editorial en el ámbito nacional.

Enfoque

El enfoque de la presente investigación fue cualitativo, ya que según Barrantes (2016) en éste se trata de explorar las relaciones que existen entre los sujetos de estudio o

fenómenos, y está más orientada a indagar el proceso de cómo se formó el problema, por lo que el uso de aspectos matemáticos son muy pocos; además, este enfoque trata de obtener una perspectiva interior de los involucrados y comúnmente utiliza las técnicas de la entrevista y la observación para la recolección de datos. Asimismo Hernández (2014), explica que el uso de este tipo de enfoque es recomendado para aquellas investigaciones en el cual el problema de estudio no ha sido examinado preliminarmente.

En el caso de la actual indagación, se sabe por investigación previa que no hay ningún otro estudio sobre la Editorial Germinal cuyo fin sea realizar un repertorio bibliográfico de la misma, lo que hace que se cumpla lo mencionado anteriormente por Hernández (2014). Por otro lado, se trató de explorar la relación que existe entre la Editorial Germinal y su actividad con autores costarricenses, así como sus incidencias en el ámbito literario nacional, es decir, se enfocó en las experiencias y procesos vividos por esta organización independiente en sus años de funcionamiento.

Técnicas

Al ser una investigación con enfoque cualitativo se deben emplear técnicas como la entrevista y, específicamente, para esta indagación, se utilizó la entrevista semiestructurada, la cual Hernández (2014), define como aquella técnica que permite al entrevistador realizarle una serie de preguntas al sujeto de interés, mediante una guía que trata los temas que se desean conocer; además, le permite al entrevistador poder incluir preguntas adicionales si así lo desea, según avance la conversación. Igualmente, para resguardar la información obtenida de la entrevista se utilizó la ayuda de la grabadora de un teléfono celular.

La persona que se entrevistó fue el señor Juan Hernández, quien es el fundador de la Editorial Germinal y, que además, es escritor costarricense, lo cual hace que conozca a la perfección el ámbito literario nacional.

Otra técnica que se utilizó en la presente indagación es la revisión documental, la cual Hernández (2014), define como un proceso en el cual se detecta, se consulta y se

recupera información bibliográfica de interés para el estudio, además esta revisión debe de ser selectiva y de fuentes confiables.

En el caso de esta investigación, la revisión documental se realizó con documentos físicos y digitales, tanto en medios de comunicación, como en redes sociales, catálogos en línea y documentos facilitados por el Sistema Nacional de Bibliotecas [SINABI] y la misma Editorial Germinal.

Sujetos o fuentes de información

Fuentes de información

Las fuentes primarias de información son las seleccionadas para recolectar información útil para la presente indagación, Buonacore (1976) define este tipo de fuente como aquellas que contienen información que es original y confiable tales como monografías, artículos de revista y manuscritos, entre otros; además, se les hace llamar fuentes de primera mano, no obstante, actualmente, se puede encontrar este tipo de información en páginas web, repositorios institucionales o hasta en redes sociales, siempre y cuando cumplan con los requerimientos para determinar que es una fuente confiable de información. Kriscautzky y Ferreiro (2014) determinan que una fuente confiable se caracteriza por la valoración de sus aspectos visuales, es decir, si es directa y comprensible para la persona lectora, además hay que valorar los aspectos paratextuales tales como: origen y enfoque del sitio o página web, datos de identificación, autor, fecha, editor, institución de respaldo, presencia o ausencia de publicidad, resolución de elementos multimedia, entre otros.

En el caso de la técnica de revisión documental para esta investigación, se eligió indagar en las redes sociales relacionadas con la Editorial Germinal. Éstas serían sus páginas de Facebook ([@editorialgerminalcr](#) y [@librosgerminal](#)), su cuenta de Instagram ([@editorialgerminal](#)) y de Twitter ([@germinalcr](#)), ya que contienen información de primera mano acerca de las publicaciones de la Editorial. Asimismo, en otros sitios web utilizando motores de búsqueda que arrojen publicaciones relacionadas con la misma.

Además, se ingresó al catálogo en línea del SINABI (Biblioteca Nacional y públicas), así como a los de las bibliotecas de las universidades estatales (Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información de la Universidad de Costa Rica [SIBDI-UCR]; Sistema de Información Documental de la Universidad Nacional [SIDUNA-UNA]; Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos de la Universidad Estatal a Distancia [CIDREB-UNED]; Sistema de Bibliotecas del Instituto Tecnológico de Costa Rica [SIBITEC-ITCR]; Universidad Técnica Nacional [UTN]), para enlistar las publicaciones realizadas por la Editorial Germinal, que se encuentran accesibles al público a través de estos sistemas. También se consultó al SINABI para recuperar información relacionada con el registro ISBN de las publicaciones y el depósito legal de éstas, realizado por la Editorial en la Biblioteca Nacional y otras pertenecientes al SINABI.

Con base en esto se utilizaron los descriptores elegidos por los diferentes sistemas de bibliotecas en cada registro, debido a que permiten catalogar de una mejor forma la materia que corresponde a cada obra, puesto que ya están establecidos en los catálogos en línea. También se eligieron otros descriptores libres que coincidieran con los ya existentes o que describieran de forma precisa las materias de los registros encontrados acerca de la Editorial en las fuentes revisadas.

Sujetos

Como se ha mencionado anteriormente, se entrevistó al señor Juan Hernández, ya que al ser el fundador de la Editorial Germinal pudo relatar los acontecimientos ocurridos ligados con la organización y ayudar a contextualizar la indagación en el ámbito nacional, ya que posee información fidedigna y de primera mano, además de brindar información desde la visión de un autor costarricense. También se le solicitó que verificara el registro ISBN solicitado al SINABI, con el fin de crear confiabilidad entre la revisión documental y la información obtenida en la entrevista.

Variables y Categorías

Tabla 1

Definición conceptual y operacionalización de las variables y categorías

Objetivo Específico	Categorías	Definición Conceptual	Operacionalización
1) Determinar el contexto de la actividad editorial independiente en Costa Rica.	<u>Actividad Editorial Independiente</u>	Son todos los aspectos relacionados con el desarrollo propio de las actividades diarias de una editorial.	Esta información se obtuvo mediante la entrevista semiestructurada realizada al señor Juan Hernández.
2) Investigar la historia y experiencia de la Editorial Germinal, como empresa independiente en el ámbito literario nacional.	<u>Historia y Experiencia Editorial</u>	Es la historia y el conjunto de aprendizajes que ha ido adquiriendo la Editorial Germinal a través de los años de funcionamiento.	Esta información se obtuvo mediante la entrevista semiestructurada realizada al señor Juan Hernández. Asimismo, el señor Hernández facilitó documentos de utilidad como su curriculum y otros estudios realizados a la Editorial. También se realizaron búsquedas en sitios web que hacen referencia a la historia de la editorial y su participación en el ambiente literario nacional e internacional.
3) Identificar las obras de los autores costarricenses publicados por la editorial Germinal.	<u>Autores Costarricenses</u>	Son aquellas personas nacidas en Costa Rica que crean una obra intelectual, ya sea artística, literaria o científica.	La información se obtuvo mediante la revisión documental en páginas web y redes sociales asociadas con la Editorial Germinal. Asimismo se pidió información a la Biblioteca Nacional para que facilitara el listado de todos los documentos que están relacionados con la Editorial Germinal

			También se le solicitó al señor Juan Hernández que verificara la lista proporcionada por el SINABI para identificar autores costarricenses publicados por la Editorial.
4) Señalar el estado del depósito legal en Costa Rica de las publicaciones realizadas por la Editorial Germinal.	<u>Depósito Legal</u>	Es la normativa que establece la obligación que poseen tanto editoriales como autores, de depositar sus obras intelectuales en la Biblioteca Nacional de su país o las instituciones autorizadas para resguardar la producción nacional.	Se solicitó la información en la Biblioteca Nacional de Costa Rica, la cual es una de las instituciones señaladas para guardar el depósito legal en el país.
5) Enlistar las publicaciones realizadas por la Editorial Germinal, accesibles para el público en los Sistemas de Bibliotecas de las universidades estatales y en el Sistema Nacional de Bibliotecas.	<u>Accesibilidad</u>	Es la posibilidad de acceder con facilidad al material publicado por la Editorial Germinal.	Para determinar el estado de accesibilidad de las obras se investigó en los catálogos en línea del Sistema Nacional de Bibliotecas de Costa Rica y de los Sistemas de Bibliotecas de las universidades estatales.

Fuente: Elaboración propia, 2018

Análisis de la información

Para el apartado de análisis de información se cumplió con lo siguiente:

Entrevista

- Una vez realizada la entrevista se respaldó subiendo la grabación a Google Drive, en donde cada uno de los integrantes escuchó la información.
- Luego con la información obtenida se procedió a incluirla en la parte de la investigación propiamente dicha, es decir elaborar el repertorio bibliográfico y la contextualización.
- La entrevista brindó información para poder cumplir con los objetivos tanto de historia de la Editorial como de la experiencia de la misma en el ámbito nacional.

Revisión documental

- Una vez obtenida la información mediante la técnica de revisión documental, se identificó y se transmitió lo referente a cada autor en un documento de Google Drive para proceder a realizar el Repertorio Bibliográfico.
- También se procedió a solicitar al señor Juan Hernández que verificará la información entregada por el SINABI sobre las obras publicadas por la Editorial en cuanto a ISBN y depósito legal, para contar con mayor confidencialidad en la información recopilada.
- Luego de obtener la información en el catálogo del SINABI y en los sistemas de información de las universidades estatales, se transmitió la información para determinar la disponibilidad de cada publicación en bibliotecas públicas y universitarias estatales de Costa Rica, conociéndose el estado del depósito legal de las mismas en la Biblioteca Nacional.

La Industria Editorial en Costa Rica

Editoriales independientes

Situación actual de las editoriales independientes

En Costa Rica el trabajo editorial independiente manifiesta los cambios propios de esta era informacional. Las editoriales se encuentran inmersas en los sistemas de producción globalizados, en un mercado vastísimo y hartamente complejo, y en una sociedad que busca en los libros el reflejo de una identidad en constante construcción y de-construcción. Aquí precisamente, *in situ*, es donde se ubican las editoriales costarricenses, clasificadas según la Cámara Costarricense del Libro (2015) y Hernández (2013), en editoriales estatales, independientes y de autopublicación; encontrándose dentro de las segundas, las grandes marcas transnacionales, pequeñas autogestadas y otras nacionales en expansión.

Como parte de las editoriales independientes existen algunos proyectos internacionales de publicación digital, conocidos y accesibles en Costa Rica, por lo que afectan el entorno editorial nacional, como el español Traficantes de Sueños [TdS], que apuestan por las licencias Creative Commons, ya que éstas “Pueden ser más o menos restrictivas según se permita, además de la copia, distribución y comunicación pública, el uso comercial y/o las obras derivadas.” (TdS, s.f.b, párr. 2).

Así es como hemos conseguido que nuestros libros se puedan copiar, distribuir y comunicar públicamente sin ánimo de lucro; además y para este mismo propósito, hemos puesto a disposición de cualquiera una copia digital descargable de forma libre en nuestra página web, lo que ha permitido que otros muchos proyectos vayan incorporando todo nuestro catálogo a sus webs, blogs o bibliotecas virtuales.” (TdS, s.f.b, párr.1).

En este contexto nacional de editoriales, aplica lo dicho por Ortega y Gasset (1983): *existir es resistir*.

Actualmente las editoriales independientes compiten de manera desigual con grandes compañías transnacionales que venden no solamente literatura, sino futuros nombres, y se proyectan en un caos histórico de moda, donde el tratamiento estilístico y las propuestas estéticas, quedan supeditadas al mercadeo. A pesar de ello, las pequeñas editoriales independientes en Costa Rica, muestran un crecimiento que se da por una serie de circunstancias positivas y que permite un análisis de las costumbres literarias costarricenses y una proliferación de escritores nacionales.

Según Evelyn Ugalde de Club de Libros y Óscar Castillo de Uruk Editores:

La labor editorial y de publicación de literatura se ha apreciado tradicionalmente desde la pasión por el arte y la dedicación. Sin embargo, su subsistencia como negocio implica que exista un mercado de potenciales clientes interesados y en ese sentido el panorama para las editoriales independientes en Costa Rica ha sido más favorable en los últimos años, inclusive parece seguir proyectando una leve tendencia de crecimiento.(...) Las editoriales independientes crecen cada día tanto en volumen de ventas como en calidad. Me alegra ser parte de este proceso en que tanto el autor como el lector confían más en nosotros. El tico disfruta cada vez más de libros nacionales novedosos y sin importar el sello editorial. Ellos se dejan llevar por tema, diseño, recomendación de algún amigo y por cercanía e identificación con el escritor y lo que escribe (citados por González, 2014, párr. 1, 3).

Este panorama de crecimiento proyecta la necesidad de conocer más a fondo el trabajo de las editoriales independientes en el país. Por un lado, las editoriales constituyen un ciclo de información y de desarrollo cultural trascendente y componen una estructura social, educacional y creativa que favorecen los índices de crecimiento educativo. El estudio de las editoriales junto con la historia de la imprenta, la historia del libro y de los lectores, arroja los datos suficientes para conocer de manera cronológica el nivel informacional y de interés intelectual en una nación.

Los datos suministrados por la Cuenta Satélite Cultural (CSC) –y también por el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)- son positivos, “en el 2012 la producción bruta

del sector editorial pasó de ¢13.991 millones a ¢14.509 millones, un crecimiento de cerca del 4%” (González, 2014, párr. 9), pero la realidad también muestra que las editoriales en Costa Rica tienen muchas aristas y disyuntivas, por un lado en temas de producción, calidad de libros, pero ante todo por otro, en la distribución de los mismos.

Como menciona Evelyn Ugalde de Club de libros:

El principal reto para las editoriales independientes se encuentra en el campo de la distribución, pues considera que las grandes librerías del país aún no creen en los autores nacionales, a pesar de que afirma, a partir de su experiencia, que el potencial de mercado existe. De ese modo, Ugalde cree que deben innovar en cuanto a lugares de distribución, más allá de las librerías (citada por González, 2014, párr. 5).

Este mismo pensamiento lo comparte Juan Hernández de la Editorial Germinal, quien comentó en comunicación personal (21 de setiembre del 2018), que las editoriales independientes autogestadas deben competir en el país con los intereses comerciales de las librerías, que responden más a *moda* que a calidad literaria y, propiciar en la medida de sus posibilidades, la apertura de puertas con una distribución de *visita personal* a diferentes locales, ferias y presentaciones de autores.

Las problemáticas expuestas y una solución paliativa

Estas aristas y problemáticas han conllevado a una mayor cooperación entre los sujetos activos en el área. Existen coyunturas y vínculos en el campo editorial, ya que estos espacios son interdisciplinarios y de interés público. En estas asociaciones se pueden encontrar: productores, comercializadores, creadores literarios, profesionales en relación al libro, la lectura y las artes. Al hablar de editoriales, también de manera tácita o explícita, se habla de lectores, escritores y de actividades organizadas en torno al acto de leer.

La Feria Internacional del Libro en Costa Rica [FILCR] por ejemplo, es una actividad que fomenta la lectura, el proceso editorial y diversas actividades artísticas. Estas acciones en pro del libro, reúnen y permiten dichas asociaciones de beneficio común.

Esta actividad se realiza en el país desde el año de 1954, siendo un caldo de cultivo para la penetración y diversificación cultural. La reseña histórica de esta actividad muestra cómo el sector editorial ha tenido muchas dificultades, pero a pesar de ello sigue realizándose en el país, teniendo una gran participación y conglomerados que la reciben con buenos ojos (FILCR, 2018).

Según Luis Bernal Montes de Oca, presidente de la Cámara Costarricense del Libro:

Esto es producto de un largo camino que iniciaron varios educadores costarricenses en 1954, con la primera feria del Libro, en 1978 se funda la Asociación Cámara Costarricense del Libro, en 1966 el ministro de Cultura asocian como co-productores. Las acciones dinamizadoras nos a conversar, escuchar, y encontrar lo que el mundo editorial tiene que contarnos. Es una fecha de grandes eventos y también la ocasión en que los sectores creador y editorial nos nutren de contenidos. Tanto los que se abocan a la promoción; los que generamos espacios y plataformas de apreciación de las letras; los que apoyamos para que logren la promoción o comercialización; los que educamos y cultivamos la convivencia social y la vida familiar o comunitaria nos juntamos convocados por miles de grandes historias e imaginarios que nos desafían (citada por FILCR, 2018, pág 7).

A esto, el presidente de la Cámara Costarricense del Libro agrega:

Todas estas actividades están organizadas alrededor de objetivos fundamentales: fomentar los hábitos de lectura, promover la expresión de la identidad y diversidad culturales, por su importancia para el desarrollo autónomo de nuestra sociedad e incentivar el intercambio editorial desde y hacia nuestro país, hacia la región centroamericana, latinoamericana y el mundo (Montes de Oca citado por FILCR, 2018, pág 5).

Puede denotarse entonces cómo el trabajo editorial tiene una profunda incidencia en la labor cultural del país y lo demuestran a través de las creaciones de diferentes soportes y formatos. Históricamente se realiza un vínculo inmediato de las editoriales con los libros, pero en la actualidad los formatos literarios han devenido su cauce tradicional,

permitiendo que las editoriales trabajen desde distintos lugares, realicen producciones más variadas y administren distintos tipos de licencias para derechos de autoría.

El libro como objeto estético, sensibilizador y de soporte físico, también ha sufrido cambios importantes. Aun así la experiencia de leer se mantiene intacta y los lectores buscan el goce a través de la lectura. Observar el avance y las problemáticas de las editoriales es ver las proyecciones literarias de las nuevas generaciones: su contacto con las letras, su preferencia en los formatos y las construcciones de sentido individual y social.

Con respecto a esto, la señora Ministra de Cultura y Juventud comenta que:

A través de diferentes soportes y formatos que mutan según las generaciones y épocas, con sus formas y culturas lectoras o de producción, seguimos construyendo sociedades y convivencia en torno a nuestros cuentos y memorias. Seguimos sentándonos alrededor del fuego del conocimiento, de la imaginación y del sentido construido en común (Durán Salvatierra, citada por FILCR, 2018, párr. 8).

Razones emotivas y lucrativas de las editoriales.

Las editoriales son espacios de fermentación creativa, estas pequeñas instituciones del libro están involucradas en un proceso de arduo trabajo y poca remuneración económica. Sin embargo, todo el sistema económico y procesual de las ediciones se alimenta de la pasión, del objeto del deseo que es la producción de textos. Esta búsqueda de materialización y producción de libros, es más un alimento de la voluntad que una gratificación monetaria, como lo expresa Cortés (citado por Zamora, 2016). El libro como tal, es un objeto del deseo, por su atractivo semántico, por su forma estética que presenta la voz de uno o varios autores y, también, por lo epistémico que ofrece.

El libro al nivel cognitivo tiene la capacidad de devastar mundos y crear otros nuevos. Se encuentra entre los objetos que han cambiado la historia de la humanidad, y éste es tan sólo uno de los tantos formatos donde se han entregado y resguardado las

ideas, la tradición y las diferentes versiones contadas de la historia (los epígrafes, papiros, hojas de palma, códices, manuscritos son distintos al libro físico que hoy conocemos). Es imposible no hacer una apología del libro, pero junto con el libro se encuentran esas personas dedicadas a la distribución y confección del objeto estético y social.

Según lo describe el escritor costarricense Carlos Cortés (citado por Zamora, 2016):

La conjugación de elementos como el contenido, el papel, la tipografía, la portada y diseño convierte a cada uno de los libros publicados en un objeto cultural alternativo (párr. 2).

Esta definición del libro como un *objeto cultural alternativo*, se debe a que es parte de la diversificación creativa del ser humano. En esencia el libro es cultura, entendiéndolo como una semilla que un individuo siembra en otro, permitiéndole espacios para el ocio y para el cuestionamiento personal y general. A pesar de este valor histórico, social y democrático del libro, éste se encuentra en un mercado económico que la mayoría de veces favorece a las corporaciones y grandes empresas internacionales y estatales.

El libro desde la óptica de un pequeño empresario editorial, es un objeto cultural, estético y de orden subversivo, al plantearse en condiciones económicamente inferiores. El trato desigual del libro independiente, afecta las intenciones y las relaciones entre editoriales-escritores-lectores y al mercado nacional. Por otra parte es propenso el desfavorecimiento al desarrollo intelectual y creativo del país, donde el único lugar de publicación para algunos escritores nacionales son las editoriales independientes; las cuales apoyan ideas y propuestas distintas, desde lo insurrecto hasta expresiones contraculturales de ruptura tradicionalista (Hernández, 2013; González, 2014; Zamora, 2016).

Según Zamora (2016):

Cortés lamenta que el Estado no tenga una política del libro ni del fomento a la lectura ni al librero que promueva instancias de cooperación, colaboración y

capacitación, las cuales aseguren un equilibrio entre una oferta de buena calidad y la posibilidad de que esa producción esté en librerías grandes (párr. 10).

En Costa Rica existe de manera muy leve un apoyo para la difusión de los libros y la lectura. Como antes se mencionó, la Feria Internacional del Libro es un lugar abanderado en el tema, pero aun así es necesario una intervención más voluntariosa y una colaboración más justa en el desarrollo editorial. Es una constante en las entrevistas realizadas por diversos medios de prensa nacional a los dueños de las editoriales, la aclaración de que faltan políticas que propicien un mercado más amplio y la existencia de apoyo diferenciado para la literatura costarricense como para los escritores nacionales (González, 2014; Zamora, 2016). Según Hernández (comunicación personal, 21 de setiembre del 2018), editor de Germinal, la distribución de la producción literaria en el país es uno de los mayores tropiezos para el conocimiento y la difusión del material creativo nacional.

Con respecto a esto, Cortés (citado por Zamora, 2016) agrega que:

El trayecto, por definición difícil, es más empinado debido a los obstáculos que impone la negativa de las grandes librerías de acoger las publicaciones en las mismas condiciones que lo hacen con las publicaciones de corporaciones editoriales extranjeras (párr. 6).

La problemática a la que remiten las editoriales independientes costarricenses, se encuentra por un parte en las imposibilidades de un sistema comercial de distribución y, por otra parte, en la evidencia de una sociedad costarricense que lee muy poco o casi nada (J. Hernández, comunicación personal, 21 de setiembre del 2018). Entonces leer se convierte en un acto de rebeldía, de de-construcción de lo aceptado y, el trabajo editorial es quien alimenta y proporciona herramientas a los divergentes e inconformes. Es un compromiso que ambas partes realizan de resistencia cultural, permitiendo integrar diferentes voces a la producción literaria, creando una biblio-diversidad como mencionaron Castillo editor de Uruk y Hernández editor de Germinal (citados por Zamora, 2016; comunicación personal, 21 de setiembre del 2018).

En este sentido, proyectos que recurren a las licencias Creative Commons como Traficantes de Sueños, mencionan que ellos apuestan por la cultura libre, precisamente para promover la lectura “Sin complacencias con la arcaica sacralidad de la cultura, sin concesiones para con los narcisismos del genio literario, sin lealtad alguna a los usurpadores del saber” (TsD, s.f.a., párr. 1) pues, según ellos, la comercialización de la lectura ha restringido el acceso al conocimiento, si no se pertenece a ciertas clases sociales y/o culturales, incrementándose la cantidad de personas que no leen.

TdS adopta sin ambages la libertad de acceso al conocimiento. TdS apuesta por la cultura libre. Los movimientos por la cultura libre abogan por la libre difusión del conocimiento y las expresiones artísticas de la sociedad. Entienden que estos saberes son resultado de la colaboración social y que bloquearlos a través de leyes de propiedad intelectual es perjudicial para el desarrollo de la sociedad y de cada uno de sus miembros (TsD, s.f.a., párr. 1-2).

Paralelamente, en Costa Rica las editoriales independientes ofrecen sus servicios, desde una apertura más individualizada y enfocada en el autor, buscando realizar un trabajo de alta calidad que muestre todo el empeño en ofrecer un producto apetecible, pero no son las únicas en ofrecer estos servicios. Existen también las editoriales estatales, que han recibido algunas críticas como los procesos extremadamente largos para lograr la publicación y el favorecimiento de trabajos más académicos que creativos; así como las autopublicaciones, que aunque no son muy bien vistas por los grupos pertenecientes al gremio, resultan una experiencia individual de autoaprendizaje y posibilitan al autor hacer un libro con sus intereses implícitos desde la portada, el tipo de papel, la letra entre otros (Hernández, 2013).

Cada una de las distintas formas que existen en el país para publicar tiene sus ventajas y desventajas. Por ejemplo, las editoriales estatales dejan muy poco espacio para los escritores con propuestas de literatura alternativa pero tienen un sello de garantía y mayores recursos para distribución. Las de autopublicación representan la manera más artesanal en cuanto a creatividad estilística y de producción del texto, pero no tienen ningún apoyo para distribuirlos ni un filtro literario mínimo. Las editoriales independientes, sean autogestadas o en expansión, están contando con mayor

visibilidad actualmente en el mercado nacional literario y abren sus puertas a autores diversos con propuestas tanto tradicionales como no tradicionales, sin embargo siguen teniendo dificultades para posicionar sus publicaciones y requieren de mayor apoyo estatal e institucional para encontrar espacios de exposición.

Debido a esto, es que muchos autores se inclinan más recientemente por las publicaciones de acceso abierto, ofrecidas independientemente de los recursos económicos con que cuenten ambas partes, ya que como menciona TdS (s.f.a.) “En contra de la actual tendencia a restringir el acceso a los saberes, pensamos que el interés común de autores y editores está en dar a conocer lo que escriben y publican (párr. 3).

En resumen, este es el panorama de las editoriales en Costa Rica, en el cual se muestra el interés de algunos pocos por producir un bien tan invaluable como lo es el libro y, a pesar de las distintas formas que hay para realizar una publicación (sea estatal, independiente, o de auto-publicación), el éxito no es seguro debido a los factores externos a las editoriales.

Historia y Experiencia de la Editorial Germinal

En el ambiente descrito antes a nivel nacional para la industria editorial, se desarrolló del 2009 al 2018 la Editorial Germinal, dirigida por Juan Hernández, autor y editor costarricense. En este trabajo se da cuenta de su repertorio bibliográfico de autores nacionales, ya que es una de las más exigentes en cuanto a búsqueda de calidad, de estética y de promoción de libros publicables no por el nombre del autor, los premios o la tendencia del momento, sino por la riqueza de su contenido según su director, quien de acuerdo con la Revista Alba (s.f. citado por Ojo de águila, 24 de setiembre de 2014):

... fue mecánico de bicicletas y proveedor de alcoholes. A comienzos del 2007 se hizo con una vieja librería de usados en San José de Costa Rica a la que rápidamente supo convertir en lugar de encuentro y debate. Inspirada en la mejor tradición libertaria, hoy administra Germinal, una de las editoriales auto-gestionadas más sugerentes de Centroamérica y el Caribe (párr. 1).

En un contexto como el costarricense y con los referentes prototípicos literarios de la actualidad, ¿qué puede ofrecer o hacer una editorial independiente? El desafío y la incógnita pueden abordarse desde diferentes ópticas: desde una rebelión y postura diferenciada a lo tradicional, hasta una editorial de corte político. Pero la diferencia se centra en el tema de la calidad y el trabajo caracterizado por la mano del editor. En las diversas entrevistas que se le han realizado al bibliófilo y editor Juan Hernández, se puede observar y analizar una marcada diferenciación en su trabajo, que se alimenta por los giros existenciales que ha tenido como individuo y, además, por una visión que va más allá del puro comercio de libros.

En algún momento de mi juventud comencé a leer mucho. Nunca vino del lado familiar ni mucho menos de las amistades que tenía entonces. Fue por un tema de resentimiento. Comencé a trabajar desde los catorce años porque mi familia no podía pagarme la educación. A los dieciséis entré en el movimiento punk. Luego comencé a impactarme por grupos musicales como Kortatu y Sin Dios y entendí que el conocimiento te da cosas que nadie más te puede dar. Hice unas revistas anarquistas y escribí varios libelos sobre temas históricos del anarquismo y contra la izquierda autoritaria. Después, no sé, son tantas historias y vías (Revista Alba, s.f. citado por Ojo de águila, 24 de setiembre de 2014, párr. 3).

Una editorial como Germinal encuentra su razón de ser en la constancia, el trabajo arduo y la calidad de sus libros. Tales son las circunstancias que explicó Juan Hernández (comunicación personal, 21 de setiembre 2018) que en su experiencia como editor, privilegió la calidad y la estética, más allá de cualquier otro factor. Esto indica y muestra un sello personalizado en la ejecución de sus técnicas y del conocimiento en las temáticas literarias. Según lo conversado con Hernández (comunicación personal, 21 de setiembre 2018), el trabajo del editor es un cúmulo de capacidades interdisciplinarias, estando en algunos casos más orientada hacia algún campo diferente a la literatura y la filología, como el caso de la política.

Es importante comprender lo polifacético del trabajo editorial, en relación a la función de editar, crear y administrar, y cómo estas funciones que se aplican en la actualidad,

también lo hicieron en los inicios de las imprentas en occidente. Es un tópico histórico que está entorno al desarrollo del trabajo editorial, la capacidad interdisciplinaria y el péndulo entre lo teórico y lo práctico. Uno de los casos más icónicos de la historia es Gutenberg (1394-1468), el cual se expone muchas veces como un padre de la democratización del libro, pero en realidad por la situación económica, social y religiosa de su época (finales del Medievo e inicios del Renacimiento), corresponde más a un tecnócrata y revolucionario mercantil, que tuvo que aprender diversas disciplinas en áreas técnicas en torno a la imprenta (Fernández, 2017; Historia y Biografía, 2017).

Juan Hernández (comunicación personal, 21 de setiembre 2018) mencionó que el trabajo editorial no sólo es un quehacer administrativo, gerencial o de índole puramente económico, sino que los saberes son varios y además se combinan conocimientos, siendo esto un juego de varias luces.

La editorial Germinal tuvo un desarrollo progresivo en estas áreas, como así lo experimentó su director, siendo uno de los aspectos más importantes, el conocimiento del contexto literario y del alimento sustancial de la literatura nacional y de otros países.

Lo cierto es que soy muy bueno para los “malos” negocios. Terminé comprando una librería de segunda mano que era de un señor que se estaba quedando ciego. Ahí realicé mis primeros intentos editoriales con folletos. En ese instante me di cuenta de que no sabía nada de literatura y pasé año y medio leyendo toda la literatura costarricense de 1900 hasta el 2007, y también biografías de músicos, en especial la vida de Wagner y, de Buenaventura Durruti (Revista Alba, s.f. citado por Ojo de águila, 24 de setiembre de 2014, párr. 3).

Según comentó Hernández (comunicación personal, 21 de setiembre 2018), el conocimiento de un repertorio nacional y una amplia visión de la literatura y del arte, le permitió tener una relación más amena, cercana y sincera con los escritores y con los libros. En algunos casos los idealismos literarios confunden a los literatos, ya que la publicación y la exposición de un libro en una editorial independiente incumbe y atañe más a los espacios culturales que a los espacios de producción masiva. El escritor tiene que ser consciente de que un *bestseller*, requiere cierta técnica en la narrativa (en

algunos casos se evidencian los facilismos y la explotación de un tema en boga), pero ante todo es un proceso masivo de mercadeo. Las editoriales independientes exponen y promocionan a escritores nuevos que aún no han sido probados por el gusto del público, haciendo un trabajo de índole social y cultural.

En la entrevista realizada por la Revista Alba a Juan Hernández, éste explica cómo los orígenes de la Editorial Germinal están empapados en historia anarquista costarricense, guiados por el enfoque personal que él quiso imprimirle en torno al apoyo de escritores desconocidos, rechazados o poco valorados por el ambiente literario costarricense tradicional:

El nombre de Germinal viene por la novela de Zolá y por un grupo de anarquistas costarricenses que fundaron en 1911 el Centro de Estudios Sociales Germinal. Para mí, una editorial independiente es aquella que tiene una voz política, que puede decir lo que quiere cuando quiere y a quien quiere. Publicar a quien quiere y no a quien el mercado obedece o la competencia sugiere. Y que no sea un sistema de chuparle la sangre al Estado para sobrevivir, o que se quede como una ONG a la espera de proyectos. Sobre todo, ser independiente obedece a un compromiso social más allá del compromiso con el autor, es un compromiso por buscar un cambio estético y crítico (Revista Alba, s.f. citado por Ojo de águila, 24 de setiembre de 2014, párr. 6).

El tema de la calidad, de lo estético, lo político y un foco contestatario, es parte esencial del trabajo de Juan Hernández, así como también de la Editorial Germinal. Esta diferenciación resulta vital y a la vez indispensable, en el desarrollo de las editoriales independientes, ya que éstas se encuentran en constante competencia con otras marcas estatales y transnacionales. En este aspecto el trabajo editorial va más allá de la praxis técnica de abordar el libro como objeto físico, también incluye el tratamiento de estilo, una posición ante las injerencias políticas y la oportunidad de dar voz a las otredades menos escuchadas.

Resulta interesante ver cómo en los albores de la imprenta, el gran problema que existía era la carencia de libros y de autores, la mayoría de ejemplares eran textos

clásicos o de origen eclesiástico; esto como consecuencia del oscurantismo y la influencia de la iglesia tradicional. Sin embargo, actualmente, las editoriales independientes y propiamente Germinal, buscan hacer mella y ruptura con las posiciones y las ideas centralizadas, que favorecen tanto a un consumo de masas como a la plutocracia editorial. Esto no solamente desde una concepción política, sino desde un tema de calidad, tanto de lo que se produce a nivel editorial como narrativo.

Con respecto a esto, Juan Hernández dijo a la Revista Alba (s.f. citado por Ojo de águila, 24 de setiembre de 2014):

Todo esto me sirvió para muchas cosas, como, por ejemplo, para darme cuenta de que la sociedad va hacia un abismo de ignorancia. Ya ni la burguesía es culta. Tengo claro, ahora, que lo mío es de un grupo reducido y sin mucha importancia, pero aun así seguimos. Estamos viendo la posibilidad de abrir un Espacio Germinal: café + libros. Además, como decía Henry Rollins “al menos no estás friendo hamburguesas” (párr. 4).

En la actualidad no existe el problema que tuvo la imprenta durante el Renacimiento (Siglo XV y XVI). Este vuelco repentino de no tener nada de libros a poseer mucho material, de mala, regular y buena calidad, se dio luego de las luchas sociales manifestadas alrededor del mundo, donde la proliferación de textos se democratizó. Este es un factor de vital importancia para la educación y un elemento de mayor apertura para las clases menos privilegiadas. La editorial Germinal se encuentra en esos espacios de apertura cultural y de difusión de la literatura. Su trabajo es trascendental y de ruptura, ya que muestra los *trechos angostos y apretujados* por donde ha tenido que evolucionar el trabajo editorial.

Los valores culturales de una nación son vitales para la conformación de una identidad nacional y la literatura junto con las demás artes representa ese patrimonio fundamental costarricense. Manifiesta el desarrollo de la cultura, muestra la capacidad que tiene una sociedad para pensarse y denota su progreso. Por eso, aunque las editoriales independientes trabajan con poco presupuesto y muchas veces desde una posición de *contracultura*, eligen la cultura y un proceso de des-envoltura de las

dinámicas sociales, a través del ocio y el conocimiento literario. Así lo muestra Juan Hernández en la descripción de la Editorial Germinal para sus páginas de Facebook: “Germinal es una editorial de carácter independiente, autogestionada y alejada de la visión de carácter empresarial así como sus dinámicas de producción (Hernández, 2010a; Hernández, 2010b).

El sector editorial independiente se desarrolla en espacios donde se buscan nuevas estrategias de producción, ventas y comercialización y, a diferencia de otras épocas de la historia de la humanidad, se vive actualmente en un momento de paroxismo y de pululación masiva de documentos. Algo importante y de manifestación significativa es la respuesta de Juan Hernández cuando le preguntan por la confección de su catálogo de libros, lo cual muestra una pericia en el conocimiento literario y un juicio estético, más que un plan de producción masiva:

Bueno... el catálogo nunca acaba ni en método, ni capricho. La verdad no sé cómo se va dando esto porque aún sigo teniendo dudas sobre la editorial. Leo mucho y reviso y consulto para poder publicar. Me interesa más algo que pueda leer simple, en tranquilidad y que me guste. He recibido varias críticas al respecto, de esos “expertos” o gente que quiere hacer de un catálogo casi una religión o una pastilla de cloro para el excusado. A mí me da igual. Si hay algo que me gusta, lo público, si se venden dos libros, genial, si se venden mil, genial (Revista Alba, s.f. citado por Ojo de águila, 24 de setiembre de 2014, párr. 10).

Las perspectivas literarias, la visión de mundo y una confección ideológica a partir de largos ratos de investigación, son puntos que dan soporte a la idea de una editorial independiente como Germinal, sustentada en la disconformidad y la crítica acérrima con las injusticias, las privaciones y los privilegios estatales. En un artículo escrito para *El Semanario Universidad* por el mismo Juan Hernández (4 de marzo de 2009), éste manifestó su perspectiva acerca de las posturas estatales entorno de la lectura:

Tanto la oficialidad gubernamental, estatal, representadas por entidades culturales bañadas en las autoridades del sacro santo Estado, como las autoridades que entrega la academia en los concursos, certámenes o simposios,

son todas esas meras reflexiones desde los círculos de poder, son representaciones de autoridad, son representaciones de sumisión a un sistema de una tiranía interna que determina cuáles y quiénes ameritan ser leídos/as o editados/as; son las reproducciones de un discurso desde el poder, son las reproducciones del poder y son quienes sostienen el poder. Son los absolutos representados en individuos que aberrantemente representan instituciones (párr 3).

Siguiendo con esta línea, reflexiona Juan Hernández en entrevista con la revista Alba (s.f. citado por Ojo de águila, 8 de octubre de 2014), acerca de su experiencia como editor, escritor y lector, en la confrontación de la prioridad que da el Estado costarricense al apoyo brindado a la lectura no académica:

... En Centroamérica, luego de las crisis económicas y bélicas, vino la crisis que a nadie le importa: la crisis del conocimiento. Solo para dar un dato del país “más feliz del mundo” y el que estuvo lejos de los conflictos bélicos de los 80, en menos de veinte años se bajó de tirajes de 9000 a tirajes de 250 ejemplares por libro de ficción. Las cifras a lo único que no agreden es a los textos de lectura obligatoria (párr. 5).

Ahora bien, puesto que los libros son un bien que la sociedad necesita y, ya que durante largos años fueron sólo un lujo de índole burgués y eclesiástico, pero ahora son parte del desarrollo y la capacidad democratizadora de un país, es realmente una *crisis del conocimiento*, como mencionó anteriormente Juan Hernández, cuando un país no se preocupa por su desarrollo intelectual y cultural, dando paso, por una parte, a políticas y gobiernos demagógicos y, por otra, al hombre-masa, el cual quiere tomar al mundo como si fuese un paraíso, olvidando las huellas antiguas, las problemáticas y complejidades que radican en el ser humano y, la construcción identitaria del *ser costarricense*.

Aunado a esto, con base en lo comentado también por Hernández (comunicación personal, 21 de setiembre del 2018), se llega a concluir que reflexionar sobre las editoriales es en manera esencial pensar en la vida pública, en los temas políticos y no

políticos; ver en gran medida lo que es la población costarricense, nacida o avenida, la cultura del país, sus costumbres y prioridades. Sobresaltan las preguntas desde las fibras más íntimas: *¿Qué tanto se lee en Costa Rica? ¿Qué es lo que se lee?*; así como una pregunta más directa y confrontativa: *¿Costa Rica es una sociedad lectora?* Es trascendental el alimento literario y la búsqueda del conocimiento por parte de todos los ciudadanos en la medida de sus circunstancias. Es la forma de crear conciencia y de reafirmar las bases para enfrentar cualquier crisis. Esto porque en el sustrato más profundo de la sociedad, es el conocimiento y la capacidad de compartirlo y de utilizarlo de manera perspicaz, lo que puede reforzar la identidad y el desarrollo nacional.

Es en este ambiente de criticidad, revolución intelectual, insatisfacción cultural y búsqueda de nuevos espacios, que la Editorial Germinal, nacida como una propuesta personal contracultural de afiliación anarquista, crece para convertirse en una de las editoriales independientes de mayor apoyo al movimiento literario costarricense no tradicional, siempre manteniendo la posición de su director de decidir si una obra se publica o no, por la calidad del contenido y no por las tendencias masivas en auge. Actualmente, la Editorial cerró sus puertas a nuevas publicaciones, pues su director ocupa un cargo en el Ministerio de Cultura, pero siguen ofreciéndose sus obras ya publicadas en las FILCR, así como en actividades anunciadas en sus páginas de Facebook e Instagram.

Repertorio Bibliográfico

Autores costarricenses publicados por la Editorial Germinal



001. Título: Brebajes

Autor: Ismael Aranda Poveda

ISBN: 978-9968-673-03-7

Núm. Pág: 93

Editorial Germinal © 2011

Aranda Poveda, I. (2011). *Brebajes*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: LITERATURA COSTARRICENSE / POESIA / POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R.861.44 A662b2 BPP, BN

SIBDI - UCR: CR861.44 A662b BRG, BRP

Fuente: <https://goo.gl/C59Vt8>



002. Título: Malos hábitos

Autor: Gaby Arguedas

ISBN: 978-9968-673-91-4

Núm. Pág: 72

Género: poesía costarricense

Editorial Germinal © 2013

Colección: Nivel 2.0

Arguedas, G. (2013). *Malos Hábitos*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/5nvsCV>



003. Título: Worstseller

Autor: Erick Arguedas Martí
ISBN: 978-9968-673-55-6
Núm. Pág: 64
Género: Poesía
Editorial Germinal © 2012

Arguedas Martí, E. (2012). *Morstseller*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE

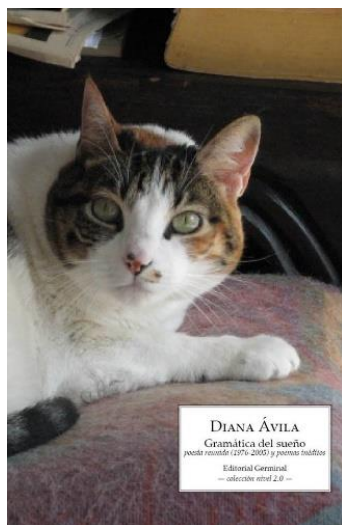
SINABI: C.R. 861.44 M378w BN



004. Título: ATA diseño

Autor: Esteban Astorga Monestel y Mariela Richmond
ISBN: 978-9968-698-04-7
Núm. Pág: 68
Género: Diseño
Editorial Germinal © 2014

Astorga Monestel, E. y Richmond, M. (2014). *ATA diseño*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

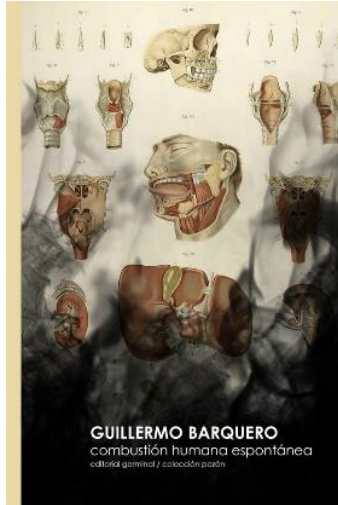


005. Título: Gramática del sueño (poesía reunida 1976-2005 y poemas inéditos)

Autor: Diana Ávila
ISBN: 978-9968-673-71-6
Núm. Pág: 280
Género: Poesía costarricense
Editorial Germinal © 2013
Colección: Nivel 2.0

Ávila, D. (2013). *Gramática del sueño (poesía reunida 1976-2005 y poemas inéditos)*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/RRcfQV>



006. Título: Combustión humana espontánea

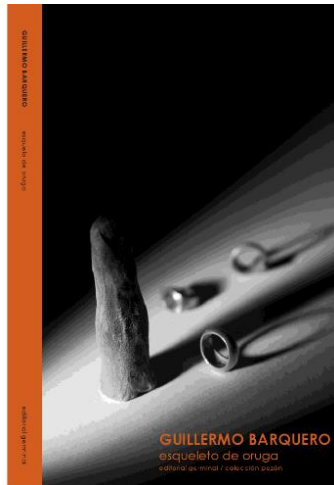
Autor: Guillermo Barquero
ISBN: 978-9968-698-42-9
Núm. Pág: 140
Género: Novela costarricenses
Colección: Pezón

Barquero, G. (s.f.). *Combustión humana espontánea*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: NOVELA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 863.44 B267co BN

Fuente: <https://goo.gl/85wWPz>



007. Título: Esqueleto de oruga

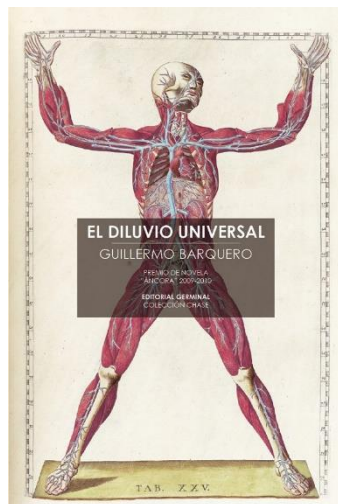
Autor: Guillermo Barquero
ISBN: 978-9968-47-334-7
Núm. Pág: 104
Género: Novela costarricense
Editorial Germinal © 2010

Barquero, G. (2010). *Esqueleto de oruga*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: LITERATURA COSTARRICENSE / NOVELA

SIBDI - UCR: CR863.5 B267e BCMA

Fuente: <https://goo.gl/5Q1mI6>



008. Título: El diluvio universal

Autor: Guillermo Barquero
ISBN: 978-9968-673-96-9
Núm. Pág: 372
Género: novela costarricense
Editorial Germinal © 2013
Colección: Chase

Barquero, G. (2013). *El diluvio universal*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal

Fuente: <https://goo.gl/2A1VdG>



Fuente: <https://goo.gl/QciLcp>

009. Título: Muestrario de familias ejemplares

Autor: Guillermo Barquero
ISBN: 978-9968-673-64-8
Núm. Pág: 92
Género: Cuentos costarricenses
Editorial Germinal © 2013
Colección: Pezón

Barquero, G. (2013). *Muestrario de familias ejemplares*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

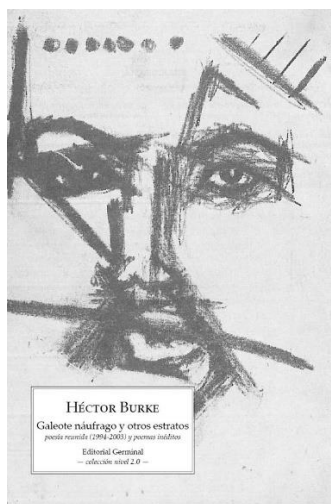


Fuente: <https://goo.gl/YD9jYL>

010. Título: Anatomía comparada (relatos 2000-2017)

Autor: Guillermo Barquero
ISBN: 978-9968-698-72-6
Núm. Pág: 236
Género: cuento costarricense
Editorial Germinal © 2017
Colección: Pezón

Barquero, G. (2017). *Anatomía comparada (relatos 2000-2017)*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.



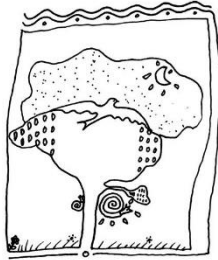
Fuente: <https://goo.gl/xWUrXw>

011. Título: Galeote náufrago y otros estratos (poesía reunida 1994-2003 y poemas inéditos)

Autor: Héctor Burke
ISBN: 978-9968-673-76-1
Núm. Pág: 280
Género: Poesía costarricense
Editorial Germinal © 2013
Colección: Nivel 2.0

Burke, H. (2013). *Galeote náufrago y otros estratos (poesía reunida 1994-2003 y poemas inéditos)*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

HÉCTOR BURKE
Cuadernos del verano
Editorial Germinal
— colección nivel 2.0 —

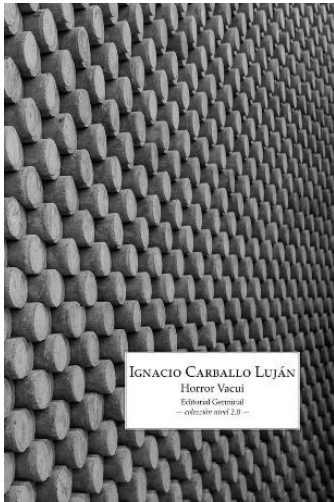


012. Título: Cuadernos del verano

Autor: Héctor Burke
ISBN: 978-9968-698-34-4
Núm. Pág: 72
Género: Poesía costarricense
Editorial Germinal © 2015
Colección: Nivel 2.0

Burke, H. (2015). *Cuadernos del verano*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/JDo4Nn>



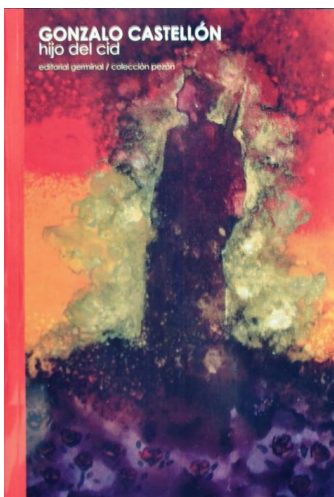
013. Título: Horror Vacui
Autor: Ignacio Carballo Luján
ISBN: 978-9968-698-63-4
Núm. Pág: 69
Género: Poesía costarricense
Editorial Germinal © 2017
Colección: Nivel 2.0

Carballo Luján, I. (2017). *Horror Vacui*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 C263h BN

Fuente: <https://goo.gl/5VksVr>



014. Título: Hijo del Cid
Autor: Gonzalo Castellón
ISBN: 978-9968-698-10-8
Núm. Pág: 380
Género: novela
Editorial Germinal © 2014
Colección: Pezón

Castellón, G. (2014). *Hijo del cid*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: NOVELA COSTARRICENSE

CIDREB - UNED: CR863.4 C348h BC

Fuente: <https://goo.gl/R8pUQ3>



015. Título: Apollo
 Autor: Castellón, Gonzalo
 ISBN: 978-9968-698-62-7
 Núm. Pág: 285
 Editorial Germinal © 2017
 Colección: Pezón

Castellón, G. (2017). *Apollo*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal

DESCRIPTORES: LITERATURA COSTARRICENSE / NOVELA

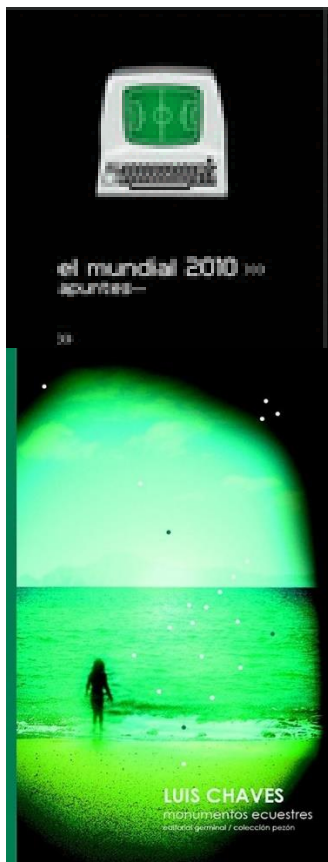
SIBDI - UCR: CR863.44 C348a BCMA

Fuente: <https://goo.gl/8N5itv>



016. Título: Los juegos furtivos
 Autor: Alfonso Chase
 ISBN: 978-9968-698-31-3
 Núm. Pág: 97
 Editorial Germinal © 2014

Chase, A. (2014). *Los juegos furtivos*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.



017. Título: El mundial 2010: apuntes
 Autor: Luis Chaves
 ISBN: 978-9968-47-331-6
 Núm. Pág: 84
 Género: Crónica costarricense
 Editorial Germinal © 2010
 Colección: Lápiz

Chaves, L. (2010). *El Mundial 2010: apuntes*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/QYEM6q>

018. Título: Monumentos ecuestres

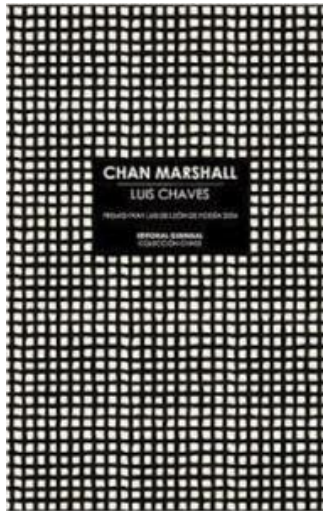
Autor: Luis Chaves
ISBN: 978-9968-673-13-6
Núm. Pág: 60
Género: poesía costarricense
Editorial Germinal © 2011

Chaves, L. (2011). *Monumentos ecuestres*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE / LITERATURA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 Ch5125m BN

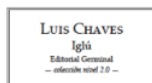
Fuente: <https://goo.gl/utNwdV>



019. Título: Chan Marshall
Autor: Luis Chaves
ISBN: 978-9968-673-49-5
Núm. Pág: 92
Género: poesía costarricense
Editorial Germinal © 2013

Chaves, L. (2013). *Chan Marshall*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/REQyEV>



020. Título: Iglú
Autor: Luis Chaves
ISBN: 978-9968-698-26-9
Núm. Pág: 60
Género: poesía
Editorial Germinal © 2014

Chaves, L. (2014). *Iglú*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

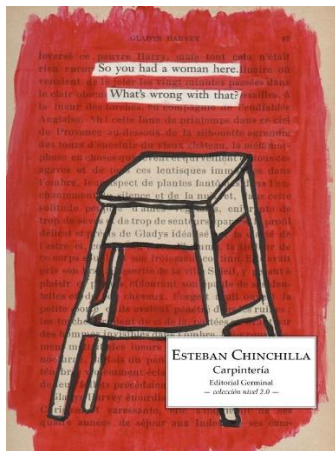


DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE / LITERATURA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 Ch5125i BN

SIDUNA - UNA: CR861.44 C512-i BCPZ

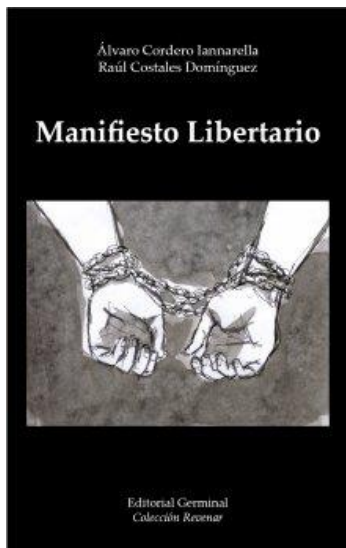
Fuente: <https://goo.gl/R5sGES...>



021. Título: Carpintería
 Autor: Esteban Chinchilla
 ISBN: 978-9968-673-42-6
 Núm. Pág: 64
 Género: poesía
 Editorial Germinal © 2014
 Colección: Nivel 2.0

Chinchilla, E. (2014). *Carpintería*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/fZfYrq>



022. Título: Manifiesto libertario
 Autor: Alvaro Cordero Iannarella y Raúl Costales Domínguez
 ISBN: 978-9968-673-06-8
 Núm. Pág: 118
 Género: cuento costarricense
 Editorial Germinal © 2011

Cordero Iannarella, A. y Costales Domínguez, R. (2011). *Manifiesto libertario*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE / ENSAYOS COSTARRICENSES

SINABI: C.R. 861.44 C7944m BN, BPSJF

Fuente: <https://goo.gl/ofc3RV>



023. Título: Coplas y sonetos para indignados
 Autor: Alvaro Cordero Iannarella
 ISBN: 978-9968-698-72-6
 Núm. Pág: 103
 Editorial Germinal © 2012

Cordero Iannarella, A. (2012). *Coplas y sonetos para indignados*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE / LITERATURA COSTARRICENSE / COSTA RICA - POLITICA Y GOBIERNO - POESIAS

SINABI: C.R. 861.44 C7944co BN, BPSJF

SIDUNA - UNA: 808.817 C794c BEG



024. Título: Encendiendo un cigarrillo con la punta del otro

Autor: Carlos Cortés
ISBN: 978-9968-673-87-7
Núm. Pág: 140
Género: novela costarricense
Editorial Germinal © 2013
Colección: Pezón

Cortés, C. (2013). *Encendiendo un cigarrillo con la punta del otro*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

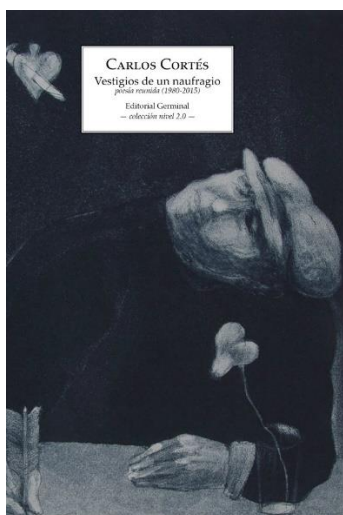
Fuente: <https://goo.gl/HxT6E>



025. Título: La hospitalidad de la lengua extranjera

Autor: Carlos Cortés
ISBN: 978-9968-698-11-5
Núm. Pág: 101
Género: Ensayo
Editorial Germinal © 2014

Cortés, C. (2014). *La hospitalidad de la lengua extranjera*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.



026. Título: Vestidos de un naufragio (poesía reunida 1980-2015)

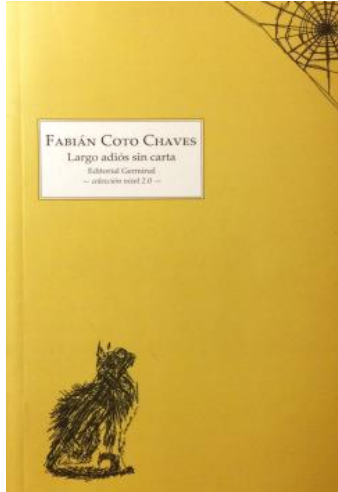
Autor: Carlos Cortés
ISBN: 978-9968-698-40-5
Núm. Pág: 418
Género: Poesía costarricense
Editorial Germinal © 2015

Cortés, C. (2015). *Vestidos de un naufragio (poesía reunida 1980-2015)*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.6 C828v BN

Fuente: <https://goo.gl/6ZT7dD>



027. Título: Largo adiós sin carta

Autor: Fabián Coto Chaves
ISBN: 978-9968-698-53-5
Núm. Pág: 76
Género: Poesía costarricense
Editorial Germinal © 2016
Colección: Nivel 2.0

Coto Chaves, F. (2016). *Largo adiós sin carta*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 C8452L BN

Fuente: <https://goo.gl/SNT4AF>



028. Título: Días de proletarización

Autor: Fabián Coto Chaves
ISBN: 978-9968-698-73-3
Núm. Pág: 80
Género: novela costarricense
Editorial Germinal © 2017
Colección: Pezón

Coto Chaves, F. (2017). *Días de proletarización*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

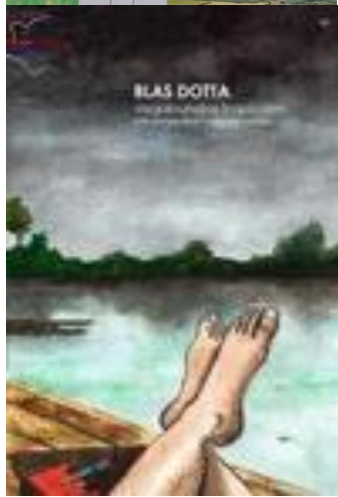
Fuente: <https://goo.gl/PSfVqr>



029. Título: Mi novia se cayó en un pozo ciego

Autor: Diego Delfino Machín
ISBN: 978-9968-673-88-2
Núm. Pág: 100
Género: novela costarricense
Editorial Germinal © 2013
Colección: Comestible

Delfino Machín, D. (2013). *Mi novia se cayó en un pozo ciego*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.



030. Título: Vagabundeos Tropicales

Fuente: <https://goo.gl/91HH3N>

Autor: Blas Dotta
ISBN: 978-9968-673-72-3
Núm. Pág: 183
Género: Narrativa costarricense
Editorial Germinal © 2013

Dotta, B. (2013). *Vagabundeos Tropicales*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/hwp7Lq>



031. Título: Puerto Padre

Autor: Gustavo Fallas
ISBN: 978-9968-698-03-0
Núm. Pág: 80
Género: Cine costarricense
Editorial Germinal © 2014

Fallas, G. (2014). *Puerto Padre*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

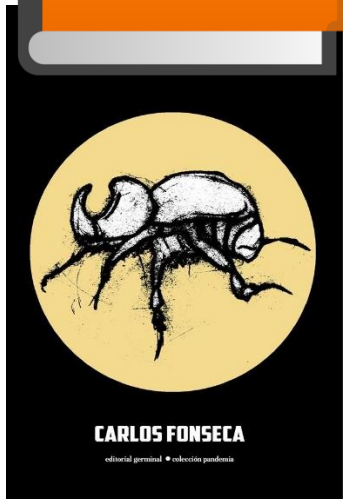
Fuente: <https://goo.gl/S2VzNy>



032. Título: Materia primera

Autor: Adrián Flores Sancho
ISBN: 978-9968-698-27-6
Núm. Pág: 86
Género: Artes Visuales
Editorial Germinal © 2014

Flores Sancho, A. (2014). *Materia primera*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.



033. Título: La lucidez del miope: Cuadernos de lecturas

Autor: Carlos Fonseca

ISBN: 978-9968-698-65-8

Núm. Pág: 130

Género: ensayo

Editorial Germinal © 2017

Colección: Pandemia

Fonseca, C. (2017). *La lucidez del miope: Cuadernos de lecturas*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: ENSAYOS COSTARRICENSES

SINABI: C.R. 864.44 F676L BN

Fuente: <https://goo.gl/HMTmKs>



034. Título: El falo manifiesto capital

Autor: Paul Franco

ISBN: 978-9968-673-94-5

Núm. Pág: 312

Editorial Germinal © 2013

Franco, P. (2013). *El falo manifiesto capital*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.



035. Título: Sombra que soy

Autor: Olga Goldenberg

ISBN: 978-9968-698-50-4

Núm. Pág: 92

Género: Poesía costarricense

Editorial Germinal © 2016

Colección: Nivel 2.0

Goldenberg, O. (2016). *Sombra que soy*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 G618s BN

BN

Fuente: <https://goo.gl/m1jqMm>



036. Título: Madrugada 5:15

Autor: Gabriel Guardián

ISBN: 978-9968-698-72-6
Núm. Pág: 95
Género: novela
Editorial Germinal © 2012
Colección: Revenar

Guardián, G. (2012). *Madrugada 5: 15*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: NOVELA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 863.44 G978m BN

Fuente: <https://goo.gl/2QKuRw>



Fuente: <https://goo.gl/ELUBkh>

037. Título: Sentimos una cosa en un momento

Autor: Juan Hernández
ISBN: 978-9968-698-35-1
Núm. Pág: 75
Género: Narrativa
Editorial Germinal © 2015

Hernández, J. (2015). *Sentimos una cosa en un momento*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.



Dígame quién soy yo, madre
JUAN HERNÁNDEZ

038. Título: Dígame quién soy yo, madre

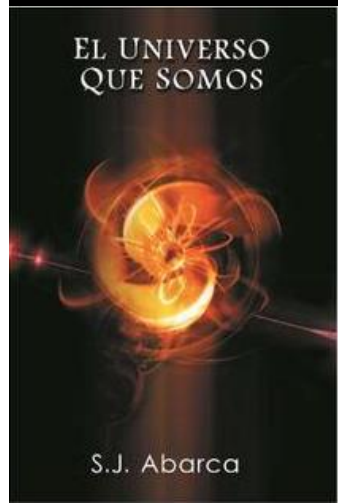
Autor: Juan Hernández
ISBN: 978-9968-698-58-0
Núm. Pág: 127
Género: Novela Costarricense
Editorial Germinal © 2016

Hernández, J. (2016). *Dígame quién soy yo, madre*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: NOVELA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 863.44 H5572d BN

Fuente: <https://goo.gl/urqtRq>



EL UNIVERSO
QUE SOMOS

S.J. Abarca

039. Título: El Universo que somos

Autor: Sergio Javier Abarca
ISBN: 978-9968-673-69-3
Núm. Pág: 164

Género: Literatura Científica
Editorial Germinal © 2013

Javier Abarca, S. (2013). *El universo que somos*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: COSMOGONIA / ORIGEN DE LA VIDA / FISICA CUANTICA

SINABI: C.R. 113 A118u BN

Fuente: <https://goo.gl/a9vJxe>



040. Título: Perra Pop: Mixtape

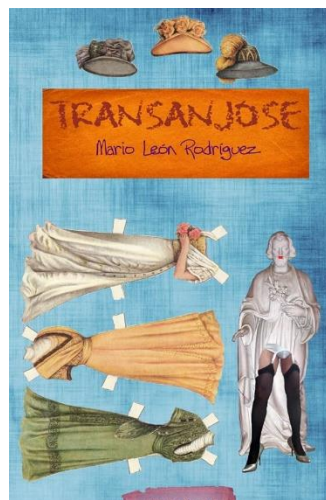
Autor: Fo León
ISBN: 978-9968-698-55-9
Núm. Pág: 240
Género: crónica
Editorial Germinal © 2016

León, F. (2016). *Perra Pop: Mixtape*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: MUSCA ROCK - ENSAYOS

SINABI: C.R. 781.66 F649p BN

Fuente: <https://goo.gl/cvpBXM>



041. Título: Transanjosé

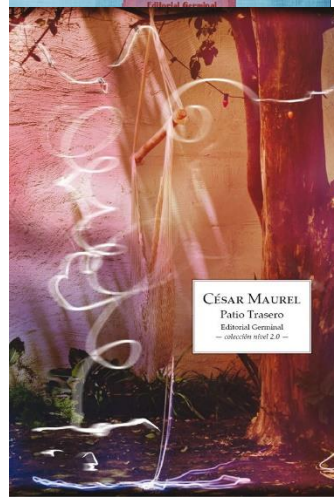
Autor: Mario León Rodríguez
ISBN: 978-9968-47-208-1
Núm. Pág: 136
Género: Cuento costarricense
Editorial Germinal © 2010
Colección: Lumpen 71

León Rodríguez, M. (2010). *Transanjosé*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: CUENTOS COSTARRICENSES

SINABI: C.R. 863.44 L579t BN

Fuente: <https://goo.gl/ZBzeBu>



042. Título: Patio trasero

Autor: Cesar Maurel
ISBN: 978-9968-673-57-0
Núm. Pág: 52

Género: Poesía costarricense
Editorial Germinal © 2012

Maurel, C. (2012). *Patio trasero*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA FRANCESA

SINABI: C.R. 841.914 M453p BN

Fuente: <https://goo.gl/euMzxz>



043. Título: La mujer que amaba a los pulpos (poesía reunida 1985-2015)

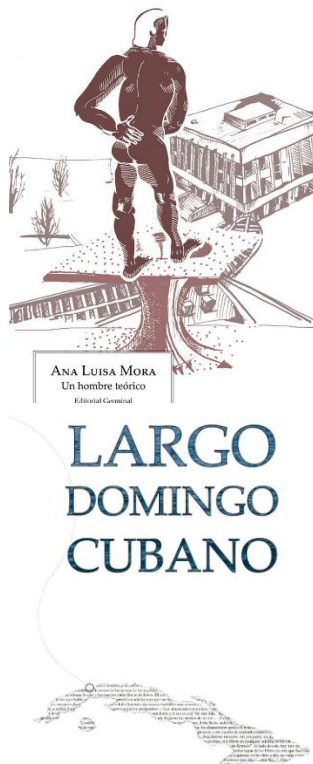
Autor: Mauricio Molina
ISBN: 978-9968-698-41-2
Núm. Pág: 316
Género: Poesía
Editorial Germinal © 2015

Molina, M. (2015). *La mujer que amaba a los pulpos (poesía reunida 1985-2015)*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 M722mu BN

Fuente: <https://goo.gl/SaonJ8>



044. Título: Un hombre teórico

Autor: Luisa Mora Fernández
ISBN: 978-9968-698-23-8
Núm. Pág: 96
Género: poesía
Editorial Germinal © 2014

Mora Fernández, L. (2014). *Un hombre teórico*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 M8271u BN

Fuente: <https://goo.gl/P8b8SB>

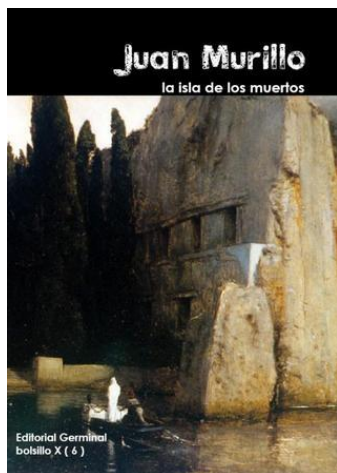
045. Título: Largo domingo cubano

Autor: Catalina Murillo
ISBN: 978-9968-673-89-1
Núm. Pág: 68
Género: Narrativa costarricense

Editorial Germinal © 2013

Murillo, C. (2013). *Largo domingo cubano*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/dtuk6z>



046. Título: La isla de los muertos

Autor: Juan Murillo
ISBN: 978-9968-673-26-6
Núm. Pág: 76
Género: novela corta
Editorial Germinal © 2014

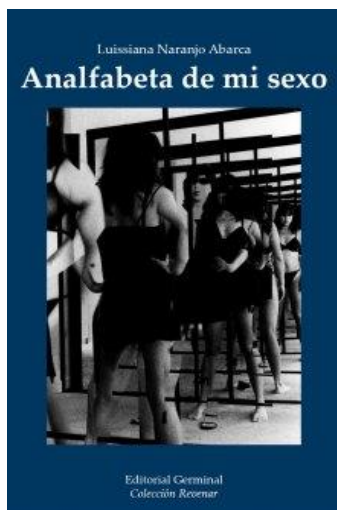
Murillo, J. (2014). *La isla de los muertos*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: CUENTOS COSTARRICENSES

SINABI: C.R. 863.6 M9773i

BN

Fuente: <https://goo.gl/Chb9yD>



047. Título: Analfabeta de mi sexo

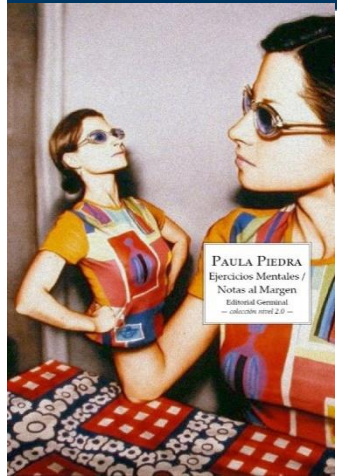
Autor: Luissiana Naranjo Abarca
ISBN: 978-9968-673-05-1
Núm. Pág: 108
Editorial Germinal © 2011
Colección: Revenar

Naranjo Abarca, L. (2011). *Analfabeta de mi sexo*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 N218a BN, BPT, BPD

Fuente: <https://goo.gl/Cy99SW>



048. Título: Ejercicios Mentales/Notas al Margen

Autor: Paula Piedra
ISBN: 978-9968-673-01-3
Núm. Pág: 72
Género: Poesía costarricense

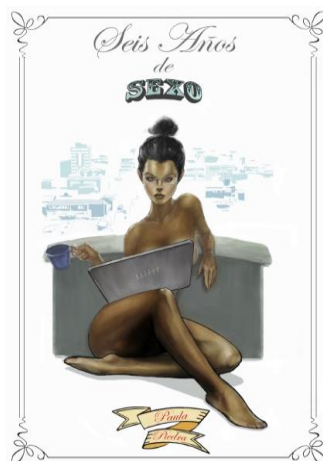
Editorial Germinal © 2012

Piedra, P. (2012). *Ejercicios Mentales/Notas al Margen*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 P6136e BN

Fuente: <https://goo.gl/w8ShV4>

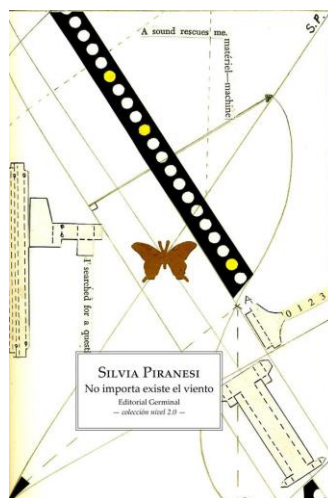


049. Título: Seis años de sexo

Autor: Paula Piedra
ISBN: 978-9968-698-22-1
Núm. Pág: 198
Género: Periodismo
Editorial Germinal © 2014

Piedra, P. (2014). *Seis años de sexo*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/Tdy9HM>



050. Título: No importa existe el viento

Autor: Silvia Pretty Munch
ISBN: 978-9968-673-40-2
Núm. Pág: 76
Género: poesía
Editorial Germinal © 2014
Colección: Nivel 2.0

Pretty Munch, S. (2014). *No importa existe el viento*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

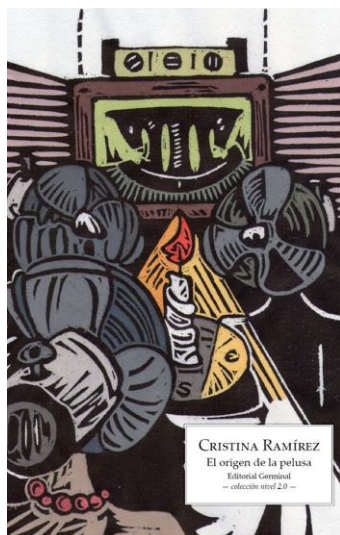
Fuente: <https://goo.gl/CbvYk2>



051. Título: Un día cualquiera

Autor: Erick Quesada
ISBN: 978-9968-673-61-7
Núm. Pág: 56
Editorial Germinal © 2012

Quesada, E. (2012). *Un día cualquiera*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.



Fuente: <https://goo.gl/e61uSm>

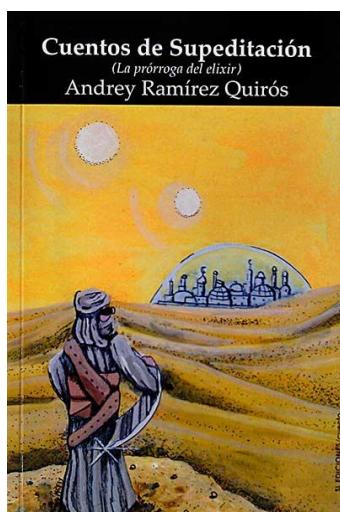
052. Título: El origen de la pelusa

Autor: Cristina Ramírez
ISBN: 978-9968-673-27-3
Núm. Pág: 48
Género: Poesía costarricense
Editorial Germinal © 2012
Colección: Nivel 2.0

Ramírez, C. (2012). *El origen de la pelusa*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE / LITERATURA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 R1736o BN



053. Título: Cuentos de supeditación

Autor: Andrey Alejandro Ramírez Quirós
ISBN: 978-9968-673-44-0
Núm. Pág: 64
Género: Literatura y Retórica
Editorial Germinal © 2012

Ramírez Quirós, A. A. (2012). *Cuentos de supeditación*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: CUENTOS COSTARRICENSES

SINABI: C.R. 863.44 R1738c BN

La Pasión
Adriana Sánchez González



Fuente: <https://goo.gl/US868c>

054. Título: La Pasión

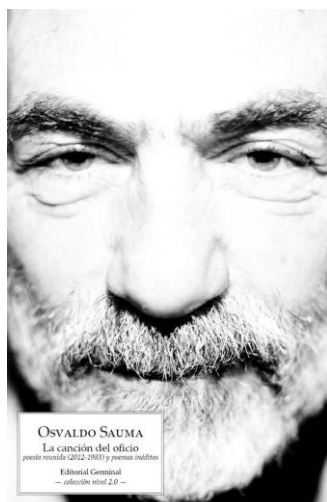
Autor: Adriana Sánchez González
ISBN: 978-9968-698-55-6
Núm. Pág: 94
Género: crónica
Editorial Germinal © 2016

Sánchez González, A. (2016). *La Pasión*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: FUTBOL - COSTA RICA / CRONICAS COSTARRICENSES

SINABI: C.R. 864.44 S212p BN

Fuente: <https://goo.gl/wL.f2dv>



055. Título: La canción del oficio (poesía reunida 2012-1983 y poemas inéditos)

Autor: Osvaldo Sauma
ISBN: 978-9968-673-70-9
Núm. Pág: 400
Género: Poesía costarricense
Editorial Germinal © 2013
Colección: Nivel 2.0

Sauma, O. (2013). *La canción del oficio (poesía reunida 2012-1983 y poemas inéditos)*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/FbwmW2>

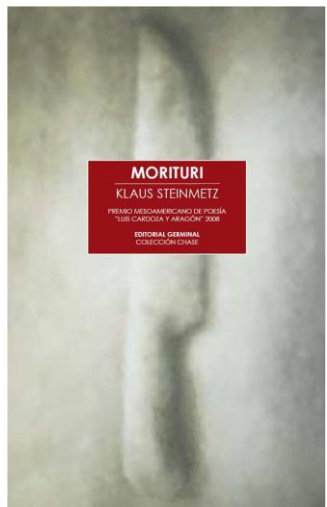


056. Título: La estrategia de la araña

Autor: Rodrigo Soto
ISBN: 978-9968-673-78-5
Núm. Pág: 132
Género: novela costarricense
Editorial Germinal © 2013
Colección: Pezón

Soto, R. (2013). *La estrategia de la araña*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/EJDRCR>



057. Título: Morituri

Autor: Klaus Steinmetz
ISBN: 978-9968-673-09-9
Núm. Pág: 100
Género: poesía costarricense
Editorial Germinal © 2011

Steinmetz, K. (2011). *Morituri*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE / LITERATURA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 S823m BN

Fuente: <https://goo.gl/Z8QKTW>

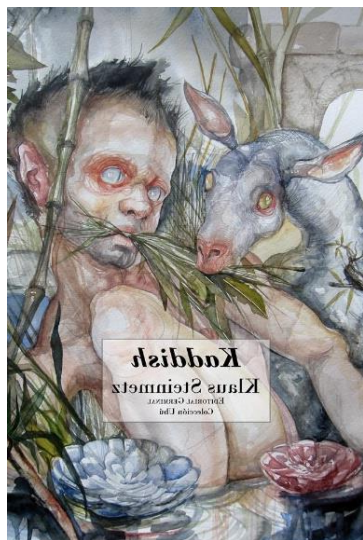


058. Título: La yema del tiempo

Autor: Klaus Steinmetz
ISBN: 978-9968-673-65-3
Núm. Pág: 76
Género: poesía costarricense
Editorial Germinal © 2013
Colección: Chase

Steinmetz, K. (2013). *La yema del tiempo*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/mWUuU1>



059. Título: Kaddish: tres obras cortas sobre la intolerancia y la muerte

Autor: Klaus Steinmetz
ISBN: 978-9968-698-32-0
Núm. Pág: 76
Género: teatro
Editorial Germinal © 2015

Steinmetz, K. (2015). *Kaddish: tres obras cortas sobre la intolerancia y la muerte*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 S823k BN

BN

Fuente: <https://goo.gl/egJkGR>



060. Título: Plaga

Autor: Jonathan Torres Rodríguez y Guillermo Barquero
ISBN: 978-9968-698-30-6
Núm. Pág: 130
Editorial Germinal © 2015

Torres Rodríguez, J. y Barquero, G. (2015). *Plaga*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.



061. Título: Cine en los sótanos

Autor: Alfredo Trejos
ISBN: 978-9968-673-02-0
Núm. Pág: 68
Editorial Germinal © 2011

Trejos, A. (2011). *Cine en los sótanos*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE / LITERATURA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 T7876c
BN

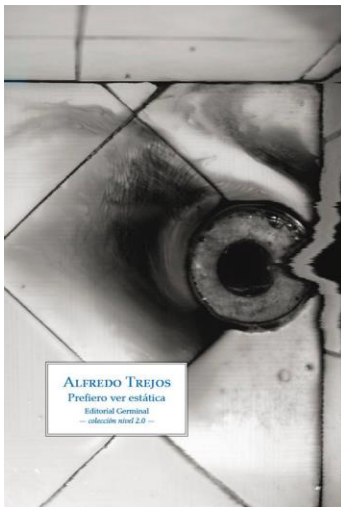
Fuente: <https://goo.gl/toduK1>



062. Título: Vehículos pesados

Autor: Alfredo Trejos
ISBN: 978-9968-673-33-4
Núm. Pág: 124
Editorial Germinal © 2012

Trejos, A. (2012). *Vehículos pesados*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

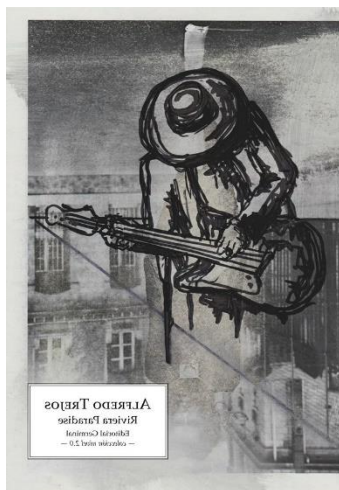


063. Título: Prefiero ver estática

Autor: Alfredo Trejos
ISBN: 978-9968-673-31-0
Núm. Pág: 124
Género: Poesía costarricense
Editorial Germinal © 2013
Colección: Nivel 2.0

Trejos, A. (2013). *Prefiero ver estática*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/TmhT9N>



064. Título: Riviera Paradise

Autor: Alfredo Trejos
ISBN: 978-9968-698-17-7
Núm. Pág: 234
Género: Poesía
Editorial Germinal © 2014
Colección: Nivel 2.0

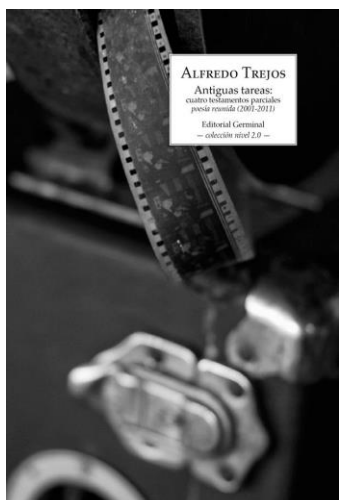
Trejos, A. (2014). *Riviera Paradise*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 T7876r

BPP

Fuente: <https://goo.gl/J72bYB>



065. Título: Antiguas tareas: cuatro testamentos parciales (poesía reunida 2001-2011)

Autor: Alfredo Trejos
ISBN: 978-9968-698-46-3
Núm. Pág: 276
Género: Poesía
Editorial Germinal © 2015

Trejos, A. (2015). *Antiguas tareas: cuatro testamentos parciales (poesía reunida 2001-2011)*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 T7876an BN, BPP

Fuente: <https://goo.gl/fNdeF1>

066. Título: Reparticiones

Autor: Diego van der Laat
ISBN: 978-9968-698-39-9
Núm. Pág: 84
Género: Cuento costarricense
Editorial Germinal © 2016



DIEGO VAN DER LAAT
reparticiones
editorial germinal / colección pasión

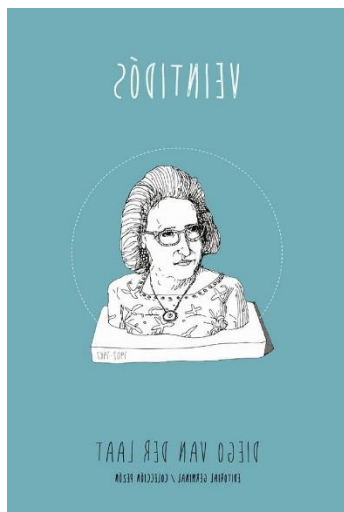
Colección: Pezón

Van der Laat, D. (2016). *Reparticiones*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: CUENTOS COSTARRICENSES

SINABI: C.R. 863.44 V235r BN

Fuente: <https://goo.gl/ePXI5Y>



067. Título: Veintidós

Autor: Diego van der Laat

ISBN: 978-9968-698-52-8

Núm. Pág: 120

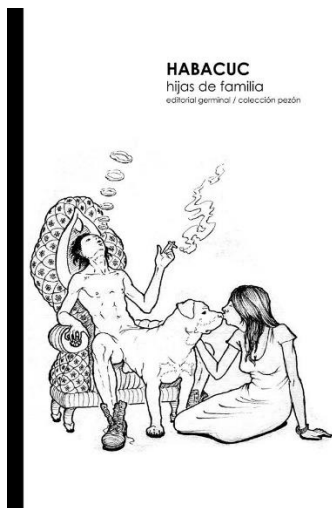
Género: texto costarricense

Editorial Germinal © 2016

Colección: Pezón

Van der Laat, D. (2016). *Veintidós*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/ovfrc9>



068. Título: Hijas de familia

Autor: Habacuc Guillermo Vargas

ISBN: 978-9968-673-32-7

Núm. Pág: 60

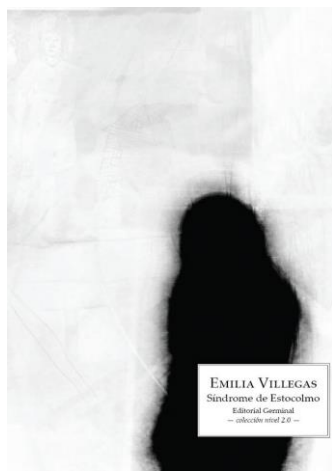
Género: novela corta

Editorial Germinal © 2015

Colección: Pezón

Vargas, H. G. (2015). *Hijas de familia*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/2csgp5>



069. Título: Síndrome de Estocolmo

Autor: Emilia Villegas

ISBN: 978-9968-673-90-7

Núm. Pág: 72

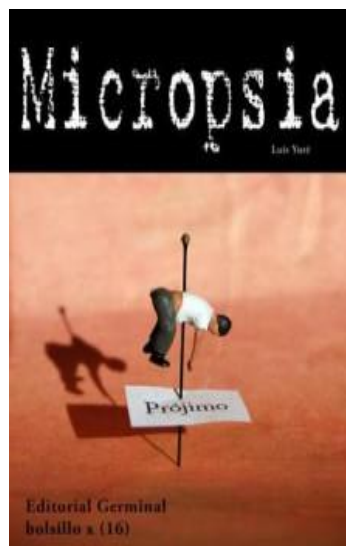
Género: poesía costarricense

Editorial Germinal © 2013

Colección: Nivel 2.0

Villegas, E. (2013). *Síndrome de Estocolmo*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://goo.gl/4njVqH>



070. Título: Micropsia

Autor: Luis Yuré
ISBN: 978-9968-673-63-1
Núm. Pág: 128
Género: micro-cuento costarricense
Editorial Germinal © 2012

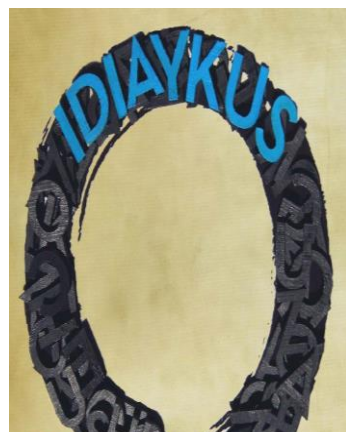
Yuré, L. (2012). *Micropsia*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: LITERATURA COSTARRICENSE -
POESIA / POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 Y95m BN

SIBDI - UCR: CR861.44 Y95m BCMA, BSC

Fuente: <https://goo.gl/NeBC2D>



071. Título: Idiaykus

Autor: Luis Yuré
ISBN: 978-1-4507-3348-9
Núm. Pág: 192
Género: poesía haiku costarricense
Editorial Germinal © 2011

Yuré, L. (2011). *Idiaykus*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: LITERATURA COSTARRICENSE -
POESIA / POESIA COSTARRICENSE

SINABI: C.R. 861.44 Y95m BN

SIBDI - UCR: CR861.44 Y95i BCMA

Fuente: <https://bit.ly/2DX2DyI>



072. Título: Fe de ratas

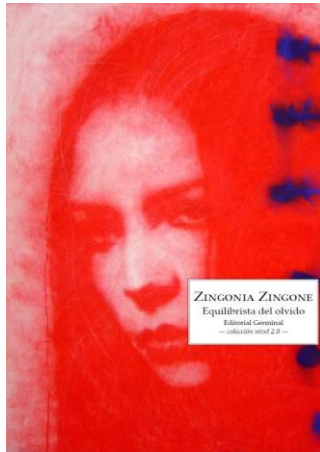
Autor: Luis Yuré
ISBN: 9781616234379
Núm. Pág: 153
Género: Poesía
Editorial Germinal © 2009

Yuré, L. (2009). *Fe de ratas*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: LITERATURA COSTARRICENSE / POESIA COSTARRICENSE / TEATRO COSTARRICENSE / TEATRO / POESIA

SINABI: C.R. 861.44 Y95f BN, BPH, BPC
SIBDI - UCR: CR861.44 Y95f BCMA, BSC
SIDUNA - UNA: CR861.44 Y95f.....BJGM

Fuente: <https://bit.ly/2PcpWGk>



073. Título: Equilibrista del olvido

Autor: Zingonia Zingone
ISBN: 978-9968-673-18-1
Núm. Pág: 96
Género: Poesía costarricense
Editorial Germinal © 2012

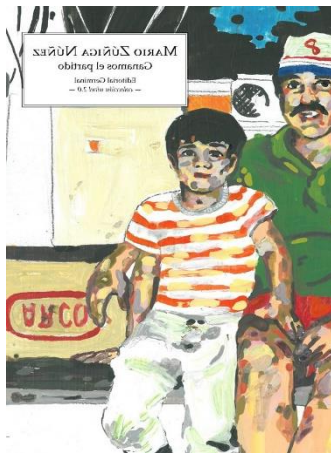
Zingone, Z . (2012). *Equilibrista del olvido*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

DESCRIPTORES: POESIA ITALIANA

SINABI: C.R. 851.914 Z77e

BN

Fuente: <https://bit.ly/2KO79Ar>



074. Título: Ganamos el partido

Autor: Mario Zúñiga Núñez
ISBN: 978-9968-698-29-0
Núm. Pág: 72
Género: Poesía costarricense
Editorial Germinal © 2015
Colección: Nivel 2.0

Zúñiga Núñez, M. (2015). *Ganamos el partido*. San José, Costa Rica: Editorial Germinal.

Fuente: <https://bit.ly/2PghbuX>

Publicaciones acerca de la Editorial Germinal

075. Título: La Editorial Germinal presentará la primera novela de Diego Delfino

Autor: Sin autor

La Editorial Germinal presentará la primera novela de Diego Delfino. (21 de Agosto del 2013). *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/2c5UCx>

Resumen: Artículo de periódico que presenta la publicación del primer libro impreso del escritor Diego Delfino por la Editorial Germinal luego de su éxito como libro en formato digital, con el fin de dar a conocer una forma diferente de literatura.

Descriptores: NOVELA COSTARRICENSE / EDITORIAL GERMINAL / DELFINO, DIEGO / COLECCION COMESTIBLE / LITERATURA COSTARRICENSE

076. Título: Reseña del libro de Fo León: Este 'mixtape' es tu vida

Autor: Sin autor

Reseña del libro de Fo León: Este 'mixtape' es tu vida. (18 de setiembre del 2016). *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/p9HDh9>

Resumen: Artículo de periódico que describe la historia de la música rock en Costa Rica en el libro *Perra Pop. Mixtape* de Fo León, enfocada en los gustos personales del autor por el género musical.

Descriptores: MIXTAPE / PERRA POP / LEON, FO / ROCK COSTARRICENSE / EDITORIAL GERMINAL / CRONICA

077. Título: Escribir a mano

Autor: Luis Chaves

Chaves, L. (25 de julio del 2015). Escribir a mano. *Revista Paquidermo*. Recuperado de <https://goo.gl/fYkEmM>

Resumen: Publicación en revista digital, que trata sobre el rol de Juan Hernández y la Editorial Germinal en el ámbito editorial costarricense, haciendo un recuento de características de la vida del señor Hernández y su forma de escribir y editar libros para publicación.

Descriptores: EDITORIAL GERMINAL / HERNANDEZ, JUAN / ACTIVIDADES LITERARIAS / LITERATURA COSTARRICENSE / EDITORIAL PERRO AZUL

078. Título: A cierta distancia

Autor: Luis Chaves

Chaves, L. (5 de febrero del 2017). Escribir a mano. *Revista Paquidermo*. Recuperado de <https://goo.gl/YugpJX>

Resumen: Artículo en revista digital que expone la importancia de la Editorial Germinal en el ámbito nacional, como una de las más influyentes entre las independientes y, de la novela *Dígame quién soy yo, madre*, escrita por su director Juan Hernández.

Descriptores: EDITORIAL GERMINAL / ACTIVIDADES EDITORIALES / EDITORIALES INDEPENDIENTES / HERNANDEZ, JUAN / NOVELA COSTARRICENSE

079. Título: Juan Hernández: la muerte de la infancia

Autor: Fernando Chaves Espinach

Chaves Espinach, F. (22 de enero del 2017). Juan Hernández: la muerte de la infancia. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/6U1PBX>

Resumen: Artículo de periódico que trata acerca de una entrevista realizada a Juan Hernández, autor y editor de la Editorial Germinal, con el objetivo de conocer su perspectiva sobre el arte de escribir y editar libros, analizando su obra *Dígame quién soy yo, madre*.

Descriptores: EDITORIAL GERMINAL / HERNANDEZ, JUAN / NOVELA COSTARRICENSE / MACHISMO / FAMILIAS COSTARRICENSES / SOCIEDAD COSTARRICENSE

080. Título: Fernando Iwasaki: 'Me interesa que el lector sienta que le hablo de él'

Autor: Fernando Chaves Espinach

Chaves Espinach, F. (31 de agosto del 2017). Fernando Iwasaki: 'Me interesa que el lector sienta que le hablo de él'. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/jzLmdw>

Resumen: Artículo de periódico acerca de las obras del escritor peruano Fernando Iwasaki, quien al tener familia en Costa Rica escribe varios libros que hacen referencia a lugares y actividades nacionales, uno de los cuales es publicado por la Editorial Germinal y se presentó en la Feria Internacional del Libro en Costa Rica.

Descriptor: FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO COSTA RICA, FILCR / CUENTOS PERUANOS / ENSAYOS PERUANOS / IWASAKI, FERNANDO / EDITORIAL GERMINAL / AUTORES EXTRANJEROS / INTERCAMBIO CULTURAL

081. Título: La Antigua Aduana acoge la décimo sexta Feria Internacional del Libro de Costa Rica

Autor: Adriana Collado Chávez y María Lourdes Cortés

Collado Chávez, A. y Cortés, M. L. (21 de septiembre del 2015). La Antigua Aduana acoge la décimo sexta Feria Internacional del Libro de Costa Rica. [Audio en podcast]. Recuperado de <https://bit.ly/2D70z7f>

Resumen: Audio en podcast que trata sobre una entrevista realizada a la productora Marianela Proti, el editor Juan Hernández y el especialista en Derechos Humanos Bernal Muñoz; como parte del Programa *Desayunos de Radio Universidad*. Cuyo objetivo recae en difundir las diversas actividades y la agenda cultural, en el marco de la edición número 16 de la Feria Internacional del Libro en Costa Rica. Además, se pretende resaltar la labor del Ministerio de Cultura y Juventud en la organización de dicho evento, así como el papel que desempeñan las editoriales nacionales e independientes en el fomento de la literatura costarricense.

Descriptor: FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO COSTA RICA, FILCR / PROTI, MARIANELA / HERNANDEZ, JUAN / EDITORIAL GERMINAL / LITERATURA

082. Título: Mi nombre es orfandad

Autor: Carlos Cortés

Cortés, C. (18 de febrero del 2017). Mi nombre es orfandad. *Penúltima Una Revista Literaria*. Recuperado de <https://goo.gl/Mh9AYx>

Resumen: Artículo de revista digital que expone las discrepancias entre la sociedad costarricense idealizada y la real, a través del análisis de una obra de Juan Hernández, escritor costarricense y editor de la Editorial Germinal. Se menciona además, el rol

característico de la Editorial como empresa independiente, respaldando obras y escritores de temas críticos.

Descriptores: EDITORIAL GERMINAL / ACTIVIDADES EDITORIALES / EDITORIALES INDEPENDIENTES / HERNANDEZ, JUAN / NOVELA COSTARRICENSE / SOCIEDAD COSTARRICENSE / FAMILIAS COSTARRICENSES

083. Título: Sentimos una cosa en un momento

Autor: Diego Delfino Machín

Delfino Machín, D. (31 de julio del 2015). Sentimos una cosa en un momento. *Revista Paquidermo*. Recuperado de <https://goo.gl/rSkzbz>

Resumen: Artículo de revista que expone la noción del periodista Diego Delfino, respecto al escritor Juan Hernández; con el fin de plasmar las experiencias, vivencias y posturas que ambos tienen en común. Además se pretende describir el tipo de productor literario que recae en la figura de Juan Hernández.

Descriptores: HERNANDEZ, JUAN / REVISTA PAQUIDERMOS / LITERATURA COSTARRICENSE / Delfino, Diego

084. Título: Entrevista a Guillermo Barquero: Literatura, obsesiones y lecturas al microscopio

Autor: Dorian Díaz

Díaz, D. (29 de julio del 2018). Entrevista a Guillermo Barquero: Literatura, obsesiones y lecturas al microscopio. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/W4rPqs>

Resumen: Artículo de periódico que presenta una entrevista realizada al escritor Guillermo Barquero Ureña con el fin de recopilar información sobre su vida, libros escritos e importancia de premios literarios obtenidos.

Descriptores: LITERATURA COSTARRICENSE / BARQUERO, GUILLERMO / ANATOMIA COMPARADA / PREMIO NACIONAL DE LITERATURA AQUILEO .J ECHEVERRIA / EDITORIAL GERMINAL

085. Título: Guía para buscar (y encontrar) su libro ideal en la Feria de Libro

Autor: Natalia Díaz Zeledón

Díaz Zeledón, N. (23 de setiembre del 2015). Guía para buscar (y encontrar) su libro ideal en la Feria de Libro. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/Vk44aq>

Resumen: Artículo de periódico que brinda una guía para encontrar libros en la XVI Feria Internacional del Libro, dando recomendaciones sobre cómo aprovechar los descuentos así como librerías y editoriales específicas para el gusto de cada lector.

Descriptores: GUIA DE BUSQUEDA / FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO COSTA RICA, FILCR / EDITORIAL GERMINAL / EDITORIAL COSTA RICA / EDITORIAL LA JIRAFAS Y YO

086. Título: 2016: Ahora, ¿qué leo?

Autor: Natalia Díaz Zeledón

Díaz Zeledón, N. (16 de enero del 2016). 2016: Ahora, ¿qué leo?. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/JkXR3t>

Resumen: Artículo de periódico que presenta novedades en la publicación de libros tanto nacionales como internacionales, colecciones y librerías donde se pueden encontrar, con el fin de brindar recomendaciones de lectura para el año 2016.

Descriptores: EDITORIAL GERMINAL / EDITORIAL COSTA RICA / EDITORIAL LANZALLAMAS / NOVEDADES LITERARIAS / EDITORIAL LA JIRAFAS Y YO

087. Título: ¿Dónde buscar y comprar a los invitados de la Feria del Libro?

Autor: Natalia Díaz Zeledón

Díaz Zeledón, N. (30 de agosto del 2017). ¿Dónde buscar y comprar a los invitados de la Feria del Libro? *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/Phj3bc>

Resumen: Artículo de periódico que sirve de guía sobre lo que se encontraba en la Feria Internacional del Libro en Costa Rica en el año 2017, como la presencia de los escritores extranjeros Juan Villoro, Mayra-Santos Febres, Alejandra Costamagna y Miguel Huezco Mixco, publicados por la Editorial Germinal para ese año y cuyos libros están disponibles en las librerías Lehmann, Buhólica, Duluoz, Frantz y Sarah e

Internacional. También se mencionan las obras de Benito Taibo, Horacio Castellanos-Moya y Carlos Fonseca, publicados por las editoriales Alfagrama, Uruk y TusQuest.

Descriptores: FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO COSTA RICA, FILCR / AUTORES EXTRANJEROS / AUTORES COSTARRICENSES / LIBRERIAS / ACTIVIDADES LITERARIAS / EDITORIAL GERMINAL / EDITORIAL URUK / EDITORIAL ALFAGRAMA / EDITORIAL TUSQUEST

088. Título: Literatura celebrará en Escazú con el escritor colombiano Juan Cárdenas y nuevos libros ticos

Autor: Natalia Díaz Zeledón

Díaz Zeledón, N. (7 de diciembre del 2017). Literatura celebrará en Escazú con el escritor colombiano Juan Cárdenas y nuevos libros ticos. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/cwJJea>

Resumen: Artículo de periódico que muestra la realización de actividades en Combai Mercado Urbano del Libro para celebrar la llegada de libros de autores costarricenses a la Librería Buhólica.

Descriptores: AUTORES COSTARRICENSES / LIBRERIA BUHOLICA / COMBAI MERCADO URBANO DEL LIBRO / ACTIVIDADES LITERARIAS / EDITORIAL GERMINAL

089. Título: Dónde comprar libros de los escritores ganadores de Premios Nacionales 2017

Autor: Natalia Díaz Zeledón

Díaz Zeledón, N. (31 de enero del 2018). Dónde comprar libros de los escritores ganadores de Premios Nacionales 2017. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/aBZtjM>

Resumen: Artículo de periódico que muestra los libros de autores costarricenses ganadores del Premio Aquileo J. Echeverría 2017, así como librerías donde pueden ser adquiridos, diferentes categorías del premio y una breve descripción de sus autores.

Descriptores: AUTORES COSTARRICENSES / LIBRERIAS / PREMIOS NACIONALES / EDITORIAL GERMINAL / NOVELA COSTARRICENSE

090. Título: Monday Interview: Juan Hernández (Costa Rica)

Autor: Goethe Institut

Goethe Institut. (9 de febrero del 2015). Monday Interview: Juan Hernández (Costa Rica). [Blog]. Recuperado de <https://goo.gl/TxASfr>

Resumen: Artículo de blog que trata sobre una entrevista realizada a Juan Hernández, Fundador de la Editorial Germinal, por parte de la Revista Alba. Con el fin de conocer datos históricos, perspectivas, experiencias y el consumo literario del entrevistado.

Descriptores: HERNANDEZ, JUAN / REVISTA ALBA / EDITORIAL GERMINAL / LITERATURA CENTROAMERICANA / LITERATURA LATINOAMERICA

091. Título: Editoriales independientes nutren oferta de la Feria del Libro

Autor: Ana González

González, A. (2015). Editoriales independientes nutren oferta de la Feria del Libro. *Revista Perfil*. Recuperado de goo.gl/Cg3KsX

Resumen: Artículo que trata sobre el rol de las editoriales independientes en la Feria Internacional del Libro en Costa Rica, cuyo objetivo es incentivar el intercambio editorial y exponer autores relevantes de las mismas.

Descriptores: EDITORIAL GERMINAL / FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO COSTA RICA, FILCR / EDITORIAL URUK / INTERCAMBIO EDITORIAL / LITERATURA COSTARRICENSE

092. Título: Escritura y lectura toman el Centro Cultural de España

Autor: Sandra González

González, S. (03 de mayo del 2016). Escritura y lectura toman el Centro Cultural de España. *La Prensa Libre CR*. Recuperado de <https://goo.gl/kGNVsA>

Resumen: Artículo de periódico que expone una serie de conversatorios y talleres programados por el Centro Cultural de España en Costa Rica. Con el objetivo de difundir y fomentar la lectura y escritura mediante la participación de autores latinoamericanos. Además, las actividades pretenden contextualizar sobre a lo que refiere la labor editorial.

Descriptores: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA / ESCRITURA / LECTURA / COSTA RICA / PROFESION EDITORIAL

093. Título: Editoriales ticas estarán en feria guatemalteca

Autor: Verónica Jiménez Arguedas

Jiménez Arguedas, V. (2011). Editoriales ticas estarán en feria guatemalteca. *Red Cultura*. Recuperado de goo.gl/wPzpmZ

Resumen: Artículo que trata sobre el esfuerzo que están realizando las Editoriales Independientes en Costa Rica para participar de eventos internacionales como la Feria Internacional del Libro en Guatemala, con el fin de compartir y visibilizar la literatura costarricense en otros países.

Descriptores: EDITORIAL GERMINAL / EDITORIAL LANZALLAMAS / EDITORIAL ESPIRAL / FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN GUATEMALA / LITERATURA COSTARRICENSE

094. Título: Si cierro mañana, no pasa nada. (Parte I)

Autor: Ojo de águila.

Ojo de águila.(24 de septiembre de 2014).Si cierro mañana, no pasa nada (Parte I). [Blog].Recuperado de goo.gl/WkQm3L

Resumen: Artículo de blog que trata sobre el diálogo entre la Revista Alba y el fundador de la Editorial Germinal, Juan Hernández, con el fin de conocer la experiencia del mismo sobre temas propios de la organización, como el origen del nombre, su perspectiva sobre lo que es una editorial independiente, su visión de cómo sería la literatura latinoamericana sin Germinal, entre otros temas.

Descriptores: EDITORIAL GERMINAL / HERNANDEZ, JUAN / LITERATURA LATINOAMERICANA / EDITORIALES INDEPENDIENTES / REVISTA ALBA

095. Título: Si cierro mañana, no pasa nada. (Parte II)

Autor: Ojo de águila.

Ojo de águila.(8 de octubre de 2014). Si cierro mañana, no pasa nada (Parte II). [Blog]. Recuperado de goo.gl/R6wJ4Y

Resumen: Artículo de blog que trata sobre la continuación del diálogo entre la Revista Alba y el fundador de la Editorial Germinal, Juan Hernández, con el fin de conocer cuales son los lectores de esta organización, el espacio que se le brinda a autores no latinoamericanos y la visión de Juan Hernández como escritor costarricense, entre otros temas.

Descriptores: EDITORIAL GERMINAL / HERNANDEZ, JUAN / LITERATURA LATINOAMERICANA / EDITORIALES INDEPENDIENTES / REVISTA ALBA

096. Título: Editoriales independientes con muchos planes para este 2011

Autor: Natalia Rodríguez Mata

Rodríguez Mata, N. (2011). Editoriales independientes con muchos planes para este 2011. *Red Cultura*. Recuperado de goo.gl/ZSXroC

Resumen: Artículo que trata sobre nuevas obras que ingresarán en los catálogos de editoriales independientes, aparte de cuál es el panorama que deben enfrentar estas en el año 2011 para poder distribuir sus títulos dentro y fuera de Costa Rica.

Descriptores: EDITORIAL GERMINAL / EDITORIAL URUK / EDITORIAL LANZALLAMAS / EDITORIAL LA JIRAFÁ Y YO / MERCADO EDITORIAL

097. Título: Poemas 'retratan' momentos del pasado

Autor: Andrea Solano B.

Solano B., A. (1 de junio del 2015). Poemas 'retratan' momentos del pasado. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/Pyokr8>

Resumen: Artículo de periódico que expone la publicación de libros de poesía escritos por el autor costarricense y director de la Editorial Germinal Juan Hernández, así como la inspiración y experiencia personal plasmada en sus escritos. Se realiza una crítica social del sistema educativo costarricense, en aras de llevar a una concientización sobre la promoción de la lectura.

Descriptores: POESIA COSTARRICENSE / HERNANDEZ, JUAN / EDITORIAL GERMINAL / LITERATURA COSTARRICENSE / AUTORES COSTARRICENSES / PROMOCION DE LA LECTURA

098. Título: Reseña de 'Carta al hijo': Una épica de la subjetividad

Autor: Rodrigo Soto

Soto, R. (28 de enero del 2018). Reseña de 'Carta al hijo': Una épica de la subjetividad. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/zZWMeF>

Resumen: Artículo de periódico acerca de una entrevista a Juan Hernández, autor y editor de la Editorial Germinal, acerca de su obra *Carta al hijo*. Se hace una descripción de la obra y un breve análisis de sus características narrativas y de forma, mencionando la actividad editorial del autor.

Descriptores: NOVELA COSTARRICENSE / HERNANDEZ, JUAN / EDITORIAL GERMINAL / PATERNIDAD / RESEÑA

Depósito Legal de las publicaciones de autores costarricenses realizadas por la Editorial Germinal en la Biblioteca Nacional

Según SINABI (s.f.):

El Depósito Legal, es el mecanismo legal, por cuyo medio, la Biblioteca Nacional adquiere el patrimonio documental nacional costarricense, con el fin de organizarlo, para garantizar a las generaciones actuales y futuras, su preservación y conservación, y facilitarles el acceso a la información. La normativa, obliga a todo editor, impresor, productor, autor, y compositor, a entregar ejemplares de las publicaciones a la Biblioteca Nacional, reproducidas en cualquier soporte y por cualquier procedimiento, en concordancia con las siguientes normativas: 2 ejemplares de acuerdo con la Ley de Imprenta, y 1 ejemplar, según lo que determina la Ley de Derechos de Autor y derechos conexos (párr. 1)

Debido a esto, es importante señalar el estado del Depósito Legal del repertorio bibliográfico de autores costarricenses de la Editorial Germinal, pues se puede identificar el compromiso de su director con la recopilación de material producido en el país y por costarricenses, como parte del apoyo que se le da a estos autores.

Entonces, de las 74 obras que conforman el repertorio bibliográfico de autores nacionales de la Editorial Germinal, el Depósito Legal de la misma, depositado en la Biblioteca Nacional hasta el mes de octubre del 2018, está conformado por 35 obras, de las cuales se entregaron 3 ejemplares de cada una. Ahora bien, una de estas obras fue depositada por el propio autor en una de las bibliotecas del SINABI fuera del área metropolitana. Esto equivale al 47.2% de la producción costarricense de la Editorial.

Sin embargo, en el SINABI, se encuentran registrados más de esta cantidad de obras¹, tanto de autores nacionales como extranjeros, a los cuales se les ha asignado un ISBN propio de la Editorial, por lo que bien puede deberse la diferencia numérica a que la Biblioteca Nacional no haya terminado de ingresar las obras a su registro de

¹ Ver Anexo 3

adquisición, pues aún aquellos que están todavía en proceso de catalogación sí aparecen como depositados.

A continuación se presenta un listado de las obras que conforman este Depósito Legal:

001. Título: Brebajes

Autor: Ismael Aranda Poveda

ISBN: 978-9968-673-03-7

SINABI: C.R. 861.44 A662b2 BPP, BN

003. Título: Worstseller

Autor: Erick Arguedas Martí

ISBN: 978-9968-673-55-6

SINABI: C.R. 861.44 M378w BN

006. Título: Combustión humana espontánea

Autor: Guillermo Barquero

ISBN: 978-9968-698-42-9

SINABI: C.R. 863.44 B267co BN

013. Título: Horror Vacui

Autor: Ignacio Carballo Luján

ISBN: 978-9968-698-63-4

SINABI: C.R. 861.44 C263h BN

018. Título: Monumentos ecuestres

Autor: Luis Chaves

ISBN: 978-9968-673-13-6

SINABI: C.R. 861.44 Ch5125m BN

020. Título: Iglú

Autor: Luis Chaves

ISBN: 978-9968-698-26-9

SINABI: C.R. 861.44 Ch5125i BN

022. Título: Manifiesto libertario: canto a la libertad secuestrada

Autor: Alvaro Cordero Iannarella y Raúl Costales Domínguez

ISBN: 978-9968-673-06-8

SINABI: C.R. 861.44 C7944m BN, BPSJF

023. Título: Coplas y sonetos para indignados

Autor: Alvaro Cordero Iannarella

ISBN: 978-9968-698-72-6

SINABI: C.R. 861.44 C7944co BN, BPSJF

- 026. Título: Vestigios de un naufragio (poesía reunida 1980-2015)**
 Autor: Carlos Cortés
 ISBN: 978-9968-698-40-5
 SINABI: C.R. 861.6 C828v BN
- 027. Título: Largo adiós sin carta**
 Autor: Fabián Coto Chaves
 ISBN: 978-9968-698-53-5
 SINABI: C.R. 861.44 C8452L BN
- 033. Título: La lucidez del miope: Cuadernos de lecturas**
 Autor: Carlos Fonseca
 ISBN: 978-9968-698-65-8
 SINABI: C.R. 864.44 F676L BN
- 036. Título: Madrugada 5:15**
 Autor: Gabriel Guardián
 ISBN: 978-9968-698-72-6
 SINABI: C.R. 863.44 G978m BN
- 038. Título: Dígame quién soy yo, madre**
 Autor: Juan Hernández
 ISBN: 978-9968-698-58-0
 SINABI: C.R. 863.44 H5572d BN
- 039. Título: El Universo que somos**
 Autor: Sergio Javier Abarca
 ISBN: 978-9968-673-69-3
 SINABI: C.R. 113 A118u BN
- 040. Título: Perra Pop: Mixtape**
 Autor: Fo León
 SINABI: C.R. 781.66 F649p BN
- 041. Título: Transanjós**
 Autor: Mario León Rodríguez
 ISBN: 978-9968-47-208-1
 SINABI: C.R. 863.44 L579t BN
- 042. Título: Patio trasero**
 Autor: Cesar Maurel
 ISBN: 978-9968-673-57-0
 SINABI: C.R. 841.914 M453p BN

- 043. Título: La mujer que amaba a los pulpos (poesía reunida 1985-2015)**
 Autor: Mauricio Molina
 ISBN: 978-9968-698-41-2
 SINABI: C.R. 861.44 M722mu BN
- 044. Título: Un hombre teórico**
 Autor: Luisa Mora Fernández
 ISBN: 978-9968-698-23-8
 SINABI: C.R. 861.44 M8271u BN
- 046. Título: La isla de los muertos**
 Autor: Juan Murillo
 ISBN: 978-9968-673-26-6
 SINABI: C.R. 863.6 M9773i BN
- 047. Título: Analfabeta de mi sexo**
 Autor: Luissiana Naranjo Abarca
 ISBN: 978-9968-673-05-1
 SINABI: C.R. 861.44 N218a BN, BPT, BPD
- 048. Título: Ejercicios Mentales/Notas al Margen**
 Autor: Paula Piedra
 ISBN: 978-9968-673-01-3
 SINABI: C.R. 861.44 P6136e BN
- 052. Título: El origen de la pelusa**
 Autor: Cristina Ramírez
 ISBN: 978-9968-673-27-3
 SINABI: C.R. 861.44 R1736o BN
- 053. Título: Cuentos de supeditación**
 Autor: Andrey Alejandro Ramírez Quirós
 ISBN: 978-9968-673-44-0
 SINABI: C.R. 863.44 R1738c BN
- 054. Título: La Pasión**
 Autor: Adriana Sánchez González
 ISBN: 978-9968-698-55-6
 SINABI: C.R. 864.44 S212p BN
- 057. Título: Morituri**
 Autor: Klaus Steinmetz
 ISBN: 978-9968-673-09-9
 SINABI: C.R. 861.44 S823m BN

- 059. Título: Kaddish: tres obras cortas sobre la intolerancia y la muerte**
 Autor: Klaus Steinmetz
 ISBN: 978-9968-698-32-0
 SINABI: C.R. 861.44 S823k BN
- 061. Título: Cine en los sótanos**
 Autor: Alfredo Trejos
 ISBN: 978-9968-673-02-0
 SINABI: C.R. 861.44 T7876c BN
- 064. Título: Riviera Paradise**
 Autor: Alfredo Trejos
 ISBN: 978-9968-698-17-7
 SINABI: C.R. 861.44 T7876r BPP
- 065. Título: Antiguas tareas: cuatro testamentos parciales (poesía reunida 2001-2011)**
 Autor: Alfredo Trejos
 ISBN: 978-9968-698-46-3
 SINABI: C.R. 861.44 T7876an BN, BPP
- 066. Título: Reparticiones**
 Autor: Diego van der Laat
 ISBN: 978-9968-698-39-9
 SINABI: C.R. 863.44 V235r BN
- 070. Título: Micropsia**
 Autor: Luis Yuré
 ISBN: 978-9968-673-63-1
 SINABI: C.R. 861.44 Y95m BN
- 071. Título: Idiaykus**
 Autor: Luis Yuré
 ISBN: 978-1-4507-3348-9
 SINABI: C.R. 861.44 Y95m BN
- 072. Título: Fe de ratas**
 Autor: Luis Yuré
 ISBN: 9781616234379
 SINABI: C.R. 861.44 Y95f BN, BPH, BPC
- 073. Título: Equilibrista del olvido**
 Autor: Zingonia Zingone
 ISBN: 978-9968-673-18-1
 SINABI: C.R. 851.914 Z77e BN

Conclusiones

Conclusión general

Luego de la realización del repertorio bibliográfico se logró identificar una marcada diferencia entre la cantidad de los libros de autores costarricenses publicados por la Editorial Germinal, respecto a los publicados de autores extranjeros. En el último caso el número es mayor y surge la interrogante que puede resolverse en futuras investigaciones, acerca de las razones de que esto se dé.

Asimismo, mediante la entrevista realizada y la indagación de artículos referentes a la Editorial en cuestión, quedan demostradas las marcadas desigualdades en las condiciones con que cuenta una editorial independiente para la publicación de obras en el país; en contraste con el escenario que presentan las editoriales gubernamentales y las de marca transnacional, gozando éstas de una mayor facilidad de distribución, recursos económicos considerables y la poca incertidumbre ante la publicación de títulos.

Además, resulta curioso que en las bibliotecas de las universidades estatales de Costa Rica, se localiza una muy reducida cantidad de libros de autores costarricenses publicados por la Editorial Germinal, sin embargo, algunos de estos títulos sí se encuentran pero publicados por otras editoriales en años anteriores, por lo que emerge la idea de si existe en las bibliotecas universitarias la apertura a estas publicaciones, ya sea cuando son de autores costarricenses o, cuando son ofrecidas al público por editoriales más independientes.

Paralelo a esto, el cumplimiento con el depósito legal que ha hecho la Editorial en los último años, favoreció que muchos de los títulos de autores costarricenses publicados por ésta sí aparecieran en el catálogo en línea del SINABI, con obras no sólo en la Biblioteca Nacional, sino también en otras de las públicas del sistema; lo que evidencia la preocupación del señor Hernández porque la literatura nacional no tradicional llegue a un mayor número de personas de forma no comercial.

Por otro lado, la búsqueda de documentos publicados sobre la Editorial Germinal presentó facilidades debido al gran aporte del editor Juan Hernández y el renombre de la editorial entre el mundo editorial en el país, pues en la última década Germinal ha participado en ferias del libro nacionales e internacionales y ha sido organizadora de actividades de promoción de la lectura y la escritura, presentando nuevos escritores y abriendo espacios al diálogo literario.

No deja de ser contradictorio sin embargo, que el acceso a ciertos artículos que la mencionan en la prensa nacional, en algunos casos presenta limitantes para los usuarios que deseen enterarse del tema, pues varios se encuentran obligados a una suscripción, por lo que se restringe el acceso para aquel que no posea una cuenta en dicha plataforma.

Por último, se considera que la figura de las editoriales independientes en el contexto nacional, constituye un elemento importante en la creación de literatura, dado que estas entidades representan no sólo otra opción para el lector, sino que promueven e incentivan el trabajo de autores poco conocidos, aportando estos a la producción literaria en la región centroamericana.

Recomendaciones

En primer lugar, las universidades estatales deben intentar conservar más ejemplares de los títulos publicados por autores costarricenses en editoriales independientes, en sus colecciones, con el fin de difundir la producción bibliográfica nacional.

Por otro lado, debido al cierre de Germinal en el presente año, es difícil brindar recomendaciones a la Editorial propiamente, no obstante, de existir la posibilidad de una reapertura, sería importante impulsar más las obras de autores costarricenses que las de otros autores extranjeros, siempre que estos cumplan con la calidad literaria exigida por su director. Lo mismo aplica para otras editoriales costarricenses en donde los autores puedan acudir y se les brinde más apoyo con el propósito de divulgar sus trabajos.

Ante la ya mencionada escasa visibilización que tuvo Germinal en las bases de datos de Universidades estatales en el país, esta observación sería un elemento importante que otras editoriales independientes pueden tomar en cuenta, para que sus producciones se encuentren disponibles en mayor cantidad de espacios académicos y, con eso, que se garantice la accesibilidad al público literario, aunque sea de manera gradual.

Otra recomendación importante para cualquier editorial independiente o del Estado, recae en la valoración e importancia de la inclusión de títulos dentro del Depósito Legal Costarricense, dado que esto además de visibilizar a los autores nacionales y extranjeros, también garantiza el reconocimiento de entidades como la Biblioteca Nacional, en la tutela de obras referentes y producidas en el país.

Finalmente, en el ámbito literario nacional, es inminente el apoyo a las editoriales independientes para la comercialización de las publicaciones y al acceso no comercial a las obras por medio de las bibliotecas públicas y universitarias; pues en un país con bajo índice de analfabetismo, 2.2% en el 2017 (CIA World Factbook Library, citado por IndexMundi, 2017), la población se merece poder conocer y disfrutar de literatura nacional a su alcance y, los autores, se han ganado el derecho a ser conocidos y valorados.

Índice de Materia

MATERIA	NÚMERO CONSECUTIVO
ACTIVIDADES LITERARIAS	077, 078, 082, 087, 088
ANATOMIA COMPARADA	084
AUTORES COSTARRICENSES	087, 088, 089, 097
AUTORES EXTRANJEROS	080, 087
BARQUERO, GUILLERMO	084
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA	092
COLECCION COMESTIBLE	075
COMBAI MERCADO URBANO DEL LIBRO	088
COSMOGONIA	039
COSTA RICA	092
COSTA RICA - POLITICA Y GOBIERNO - POESIAS	023
CRONICA	076
CRONICAS COSTARRICENSES	054
CUENTOS COSTARRICENSES	041, 046, 053, 066
CUENTOS PERUANOS	080
DELFINO, DIEGO	075, 083
EDITORIAL ALFAGRAMA	087
EDITORIAL COSTA RICA	085, 086
EDITORIAL ESPIRAL	093
EDITORIAL GERMINAL	075, 076, 077, 078, 079, 080, 081, 082, 084, 085, 086, 087, 088, 089, 090, 091, 093, 094, 095, 096, 097
EDITORIAL LA JIRAFAS Y YO	085, 086, 096
EDITORIAL LANZALLAMAS	086, 093, 096
EDITORIAL PERRO AZUL	077

EDITORIAL TUSQUEST	087
EDITORIAL URU	087, 091, 096
EDITORIALES INDEPENDIENTES	078, 082, 094, 095
ENSAYOS COSTARRICENSES	022, 033
ENSAYOS PERUANOS	080
ESCRITURA	092
FAMILIAS COSTARRICENSES	079, 082
FISICA CUANTICA	039
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO COSTA RICA, FILCR	080, 081, 085, 087, 091
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN GUATEMALA	093
FUTBOL - COSTA RICA	054
GUIA DE BUSQUEDA	085
HERNANDEZ, JUAN	077, 078, 079, 081, 082, 083, 090, 094, 095, 097, 098
INTERCAMBIO CULTURAL	080
INTERCAMBIO EDITORIAL	091
IWASAKI, FERNANDO	080
LECTURA	092
LEON, FO	076
LIBRERIAS	087, 089
LIBRERIA BUHOLICA	088
LITERATURA	081
LITERATURA CENTROAMERICANA	090
LITERATURA COSTARRICENSE	001, 007, 018, 020, 023, 052, 057, 061, 075, 077, 083, 084, 091, 093, 094, 097
LITERATURA COSTARRICENSE - POESIA	070, 071, 072

LITERATURA LATINOAMERICA	090, 094, 095
MACHISMO	079
MERCADO EDITORIAL	096
MIXTAPE	076
MUSCA ROCK – ENSAYOS	040
NOVEDADES LITERARIAS	086
NOVELA	007, 015
NOVELA COSTARRICENSE	006, 014, 015, 036, 038, 075, 078, 079, 082, 089
ORIGEN DE LA VIDA	039, 098
PATERNIDAD	098
PERRA POP	076
POESIA	001, 072
POESIA COSTARRICENSE	001, 003, 015, 018, 020, 022, 023, 026, 027, 035, 043, 044, 047, 048, 052, 057, 059, 061, 064, 065, 070, 071, 072, 097
POESIA FRANCESA	042
POESIA ITALIANA	073
PREMIO NACIONAL DE LITERATURA AQUILEO J. ECHEVERRIA	084
PREMIOS NACIONALES	089
PROFESION EDITORIAL	092
PROMOCION DE LA LECTURA	097
PROTI, MARIANELA	081
RESEÑA	098
REVISTA ALBA	090, 094, 095
REVISTA PAQUIDERMO	083
ROCK COSTARRICENSE	076

SOCIEDAD COSTARRICENSE	079, 082
TEATRO	072
TEATRO COSTARRICENSE	072

Índice de Autores

AUTOR	NÚMERO CONSECUTIVO
Aranda Poveda, I.	001
Arguedas, G.	002
Arguedas Martí, E.	003
Astorga Monestel, E.	004
Ávila, D.	005
Barquero, G.	006, 007, 008, 009, 010, 060
Burke, H.	011, 012
Carballo Luján, I.	013
Castellón, G.	014, 015
Chase, A.	016
Chaves, L.	017, 018, 021, 022, 077, 078
Chaves Espinach, F.	079, 080
Chinchilla, E.	021
Collado Chávez, A.	081
Cordero Iannarella, A.	022, 023
Cortés, C.	024, 025, 026, 082
Cortés, M. L.	081
Costales Domínguez, R.	022
Coto Chaves, F.	027, 028
Delfino Machín, D.	029, 083
Díaz, D.	084
Díaz Zeledón, N.	085, 086, 087, 088, 089
Dotta, B.	030
Fallas, G.	031

Flores Sancho, A.	032
Fonseca, C.	033
Franco, P.	034
Goethe Institut	090
Goldenberg, O.	035
González, A.	091
González, S.	092
Guardián, G.	036
Hernández, J.	037, 038
Javier Abarca, S.	039
Jiménez Arguedas, V.	093
León, F.	040
León Rodríguez, M.	041
Maurel, C.	042
Molina, M.	043
Mora Fernández, L.	044
Murillo, C.	045
Murillo, J.	046
Naranjo Abarca, L.	047
Ojo de águila	094, 095
Piedra, P.	048, 049
Pretty Munch, S.	050
Quesada, E.	051
Ramírez, C.	052
Ramírez Quirós, A. A.	053
Richmond, M.	004
Rodríguez Mata, N.	096

Sánchez González, A.	054
Sauma, O.	055
Sin autor	075, 076
Solano B., A.	097
Soto, R.	056, 098
Steinmetz, K.	057, 058, 059
Torres Rodríguez, J.	060
Trejos, A.	061, 062, 063, 064, 065
Van der Laat, D.	066, 067
Vargas, H. G.	068
Villegas, E.	069
Yuré, L.	070, 071, 072
Zingone, Z.	073
Zúñiga Núñez, M.	074

Literatura consultada

- Alpizar Montes, G., Caballero Valerín, N., Garro Porras, I., Hernández Arroyo, W., Mora Acuña, V. y Soto Brenes, S. (2017). *Repertorio bibliográfico de la producción en línea de la Editorial Costa Rica*. Recuperado de <https://goo.gl/Xehykt>
- Barrantes Echavarría, R. (2016). *Investigación: Un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Buonocore, D. (1976). *Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, tipografía y materias afines*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Marymar
- Calderón Salas, M. (2009). La industria editorial y el libro en Costa Rica. [PDF]. Recuperado de <https://goo.gl/gpDHRU>
- Cámara Costarricense del Libro. (2015). *Estatuto Cámara Costarricense del Libro*. Recuperado de <https://goo.gl/S4cDJD>
- Chaves, L. (25 de julio del 2015). Escribir a mano. *Revista Paquidermo*. Recuperado de <https://goo.gl/fYkEmM>
- Chaves, L. (5 de febrero del 2017). Escribir a mano. *Revista Paquidermo*. Recuperado de <https://goo.gl/YugpJX>
- Chaves Espinach, F. (22 de enero del 2017). Juan Hernández: la muerte de la infancia. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/6U1PBX>
- Chaves Espinach, F. (31 de agosto del 2017). Fernando Iwasaki: 'Me interesa que el lector sienta que le hablo de él'. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/jzLmdw>
- Collado Chávez, A. y Cortés, M. L. (21 de septiembre del 2015). La Antigua Aduana acoge la décimo sexta Feria Internacional del Libro de Costa Rica. [Audio en podcast]. Recuperado de <https://bit.ly/2D70z7f>
- Cortés, C. (18 de febrero del 2017). Mi nombre es orfandad. *Penúltima Una Revista Literaria*. Recuperado de <https://goo.gl/Mh9AYx>
- Delfino Machín, D. (31 de julio del 2015). Sentimos una cosa en un momento. *Revista Paquidermo*. Recuperado de <https://goo.gl/rSkzbx>
- Díaz, D. (29 de julio del 2018). Entrevista a Guillermo Barquero: Literatura, obsesiones y lecturas al microscopio. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/W4rPqs>

- Díaz Zeledón, N. (23 de setiembre del 2015). Guía para buscar (y encontrar) su libro ideal en la Feria de Libro. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/Vk44aq>
- Díaz Zeledón, N. (16 de enero del 2016). 2016: Ahora, ¿qué leo?. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/JkXR3t>
- Díaz Zeledón, N. (30 de agosto del 2017). ¿Dónde buscar y comprar a los invitados de la Feria del Libro? *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/Phj3bc>
- Díaz Zeledón, N. (7 de diciembre del 2017). Literatura celebrará en Escazú con el escritor colombiano Juan Cárdenas y nuevos libros ticos. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/cwJJea>
- Díaz Zeledón, N. (31 de enero del 2018). Dónde comprar libros de los escritores ganadores de Premios Nacionales 2017. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/aBZtjM>
- Facebook®. (2009-2018a). *Germinal: Libros y Taller*. Recuperado de <https://goo.gl/a2JBWG>
- Facebook®. (2009-2018b). *Editorial Germinal*. Recuperado de <https://goo.gl/xwyMWc>
- Feria Internacional del Libro Costa Rica [FILCR]. (2018). *Palabras*. Recuperado de <https://goo.gl/WcuXrK>
- Fernández Luzón, A. (2017). Gutenberg: el inventor que cambió el mundo. *National Geographic España*. Recuperado de <https://goo.gl/quZXmB>
- Goethe Institut. (9 de febrero del 2015). Monday Interview: Juan Hernández (Costa Rica). [Blog]. Recuperado de <https://goo.gl/TxASfr>
- González, A. (2015). Editoriales independientes nutren oferta de la Feria del Libro. *Revista Perfil*. Recuperado de <https://goo.gl/Cg3KsX>
- González, M. (29 de diciembre del 2014). Editoriales independientes toman pulso en el país. *laprensa libre.cr*. Recuperado de <https://goo.gl/BB71cN>
- González, S. (3 de mayo del 2016). Escritura y lectura toman el Centro Cultural de España. *La Prensa Libre CR*. Recuperado de <https://goo.gl/kGNVsA>
- Hernández, E. (7 de setiembre del 2013). Publicando en Costa Rica. *crhoy.com NOTICIAS 24/7*. Recuperado de <https://goo.gl/v6k6YW>
- Hernández, J. (4 de marzo del 2009). Prevenciones literarias. *Semanario Universidad*. Recuperado de <https://goo.gl/6E3Sg8>

- Hernández, J. (2010a). *Descripción* [Publicación de Facebook]. Recuperado de <https://goo.gl/cU894G>
- Hernández, J. (2010b). *Descripción* [Publicación de Facebook]. Recuperado de <https://goo.gl/vAAafe>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Education
- Historia y Biografía. (2017). Johannes Gutemberg. *Historia-Biografía.com*. Recuperado de <https://goo.gl/GqzgTP>
- IndexMundi. (2017). *Costa Rica tasa de alfabetización*. Recuperado de https://www.indexmundi.com/es/costa_rica/tasa_de_alfabetizacion.html
- Jiménez Arguedas, V. (2011). Editoriales ticas estarán en feria guatemalteca. *Red Cultura*. Recuperado de <https://goo.gl/wPzpmZ>
- Kriscautzky, M. y Ferreiro, E. (2014). La confiabilidad de la información en Internet: criterios declarados y utilizados por jóvenes estudiantes mexicanos. *Educação e Pesquisa*. 40(4), 913-934. Recuperado de <https://goo.gl/jCc88h>
- La Editorial Germinal presentará la primera novela de Diego Delfino. (21 de Agosto del 2013). *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/2c5UCx>
- Lobato Patricio, J. y Ortega Arjonilla, E. (2010). Repertorio bibliográfico sobre la colección studien zur romanischen sprachwissenschaft und interkulturellen kommunikation (1998-2009) del grupo editorial peter lang. *Entreculturas: revista de traducción y comunicación intercultural*, (2), 277-288. Recuperado de <https://goo.gl/LBNfMc>
- Ojo de águila. (24 de septiembre de 2014). Si cierro mañana, no pasa nada (Parte I). [Blog]. Recuperado de <https://goo.gl/WkQm3L>
- Ojo de águila. (8 de octubre de 2014). Si cierro mañana, no pasa nada (Parte II). [Blog]. Recuperado de <https://goo.gl/R6wJ4Y>
- Ortega y Gasset, J. (1983). *La rebelión de las masas*. España: Ediciones Orbis, S. A.
- Reseña del libro de Fo León: Este 'mixtape' es tu vida. (18 de setiembre del 2016). *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/p9HDh9>
- Rodríguez Mata, N. (2011). Editoriales independientes con muchos planes para este 2011. *Red Cultura*. Recuperado de <https://goo.gl/ZSXroC>
- SINABI. (s.f.). *Depósito Legal*. Recuperado de <https://goo.gl/DUMGs2>

Solano B., A. (1 de junio del 2015). Poemas 'retratan' momentos del pasado. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/Pyokr8>

Soto, R. (28 de enero del 2018). Reseña de 'Carta al hijo': Una épica de la subjetividad. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/zZWMeF>

TdS. (s.f.a). *Proyecto editorial Traficantes de Sueños*. Recuperado de <https://goo.gl/o66q7r>

TdS. (s.f.b). *Licencias de la Editorial*. Recuperado de <https://goo.gl/ojALwf>

Zamora, J. (11 de septiembre del 2016). Editoriales independientes: la pasión de publicar libros contra viento y marea. *La Nación*. Recuperado de <https://goo.gl/PJvfbY>

Anexos

Anexo 1. Currículo del Editor

JUAN PABLO HERNÁNDEZ ZÚÑIGA
"JUAN HERNÁNDEZ"

Acosta, San José

(506) 8750-9493 / juanhernandezlibrero@gmail.com

Fecha de nacimiento: 13 de diciembre, 1981

Ciudad/País: San José, Costa Rica

Cédula 1-1124-0055.

Estado Civil: Casado

Hijos: Tres

PRESENTACIÓN & FORMACIÓN

Editor, escritor, investigador productor y promotor literario. Ha recibido dos becas del Ministerio de Cultura y Juventud: una en "Edición y difusión (2013)", con el cual reunió y editó la poesía completa de los poetas Osvaldo Sauma y Diana Ávila, así como la poesía parcial del artista plástico Héctor Burke. Con las ediciones de los libros de Sauma y Ávila, se obtuvo el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2013, en poesía; la otra beca fue en "Estímulo a la Creación Literaria (2015)", para investigar y escribir un ensayo crítico sobre la participación de varios intelectuales costarricenses como Omar Dengo, Joaquín García Monge, Brenes Meses y otros, junto al bachelonés Anselmo Lorenzo, en la revista *Renovación* (1911-1914).

Su labor como editor, desde el año 2010, publicando autores nacionales, ha sido reconocida con premios nacionales a ocho autores (Alfredo Trejos, Osvaldo Sauma, Diana Ávila, Luis Chaves, Diego van der Laet, Mauricio Molina, Guillermo Barquero y Carlos Fonseca); su trabajo buscando publicar en otras casas editoriales a algunos autores costarricenses ha servido para otros dos premios nacionales a Luis Chaves y Mauricio Molina (ambos publicados bajo el sello español La Isla de Siltolá). Inauguró, en Germinal, la primera colección dedicada a la traducción literaria en Centroamérica (Colección Ezra, donde además obtuvo la primer beca Jules Supervielle —2014— para la traducción al francés, entregada por el IFAO Costa Rica), así como la primera colección de libro-arte (Colección Piñata) y una colección dedicada a la crónica periodística (Colección Lápiz). Ha adquirido los derechos para Centroamérica de autores como Samanta Schweblin (Argentina. Premio Juan Rulfo, Premio Konex, Premio Internacional Ribera del Duero y fue finalista en el Man Booker International Prize), Luis Negrón (Puerto Rico. Premio Literario LAMBDA. Los derechos para el cine de "Mundo Cruel" han sido adquiridos por Benicio del Toro. Fue traducido al inglés por Suzanne Jill Levine (traductora oficial de Manuel Puig y directora de la colección Borges en Penguin Books), Martín Caparrós (Argentina. Beca Guggenheim, Premio Herralde, Premio María Moors Cabot), Mario Bellatín (México. Beca Guggenheim, Premio Xavier Villaurrutia, finalista en el Premio Medici), Juan Villoro (México. Premio Xavier Villaurrutia, Premio Herralde, Premio Internacional de periodismo Rey de España), Alejandra Costamagna (Chile. Premio Literario Gabriela Mistral, Premio Planeta, Premio Altazor, Premio Anna Seghers), Fernando Iwasaki (Perú. Premio Algaba, Premio Bodegas Olarra-Café Bretón, Premio Don Quijote de periodismo), entre otros.

Además, su labor como editor lo ha llevado a especializarse en temas estéticos y de diseño relacionados a la industria editorial, tanto en la confección del libro impreso como en el diseño tipográfico y los artes finales que acompañan el producto final, teniendo conocimientos especializados sobre papeles y sistemas de impresión. Fue invitado a una selección semifinal de productos por la Bienal Iberoamericana de Diseño (2014) y ese mismo año el Festival Internacional de Diseño (FID) escogió su colección de libro-arte "Colección Piñata" como regalo para los invitados internacionales (entre los cuales estaban el diseñador de libros español Isidro Ferrer, el fotógrafo estadounidense Spencer Tunick y la diseñadora estadounidense Jessica Walsh y el chef peruano Pedro Miguel Schiaffino, entre otros). Esa misma labor lo ha llevado a

trabajar portadas para libros con artistas plásticos costarricenses como Fernando Carballo, Rafa Fernández, Alma Fernández, Héctor Burke, Joaquín Rodríguez del Paso, A Ilegra Pacheco, Adrián Flores Sancho, Luciano Goizueta, Laura Astorga o la firma de diseño Gitanos Estudio; fotógrafos costarricenses como Esteban Chinchilla, Guillermo Barquero, Roberto Guerrero; artistas internacionales como Wálterio Iraheta (El Salvador), Ronald Morán (El Salvador), Víctor Rodríguez (México), Benvenuto Chavajay (Guatemala) o José Luis Carranza (Perú).

A nivel internacional, ha participado en ferias del libro de países como Guatemala, México, España y Portugal. Ha sido invitado del HAY FESTIVAL en 2014. Dichas experiencias lo han llevado a relacionarse con editores, distribuidores, agentes literarios, traductores, escritores y directores o productores de eventos feriales de carácter internacional.

Desde el 2013, ha colaborado *ad honorem* en el Ministerio de Cultura y Juventud —MCJ—, ayudando e impulsando políticas que propicien la industria del libro así como el fomento a la lectura. En el 2014 y hasta el 2015, fue asesor literario del Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC) del MCJ, donde desarrolló varios proyectos que no pudieron ver la luz a nivel gubernamental, entre ellos el desarrollo de la primera Feria del Libro Itinerante en conjunto con la Cámara del Libro, el MEP y el SINABI. En diciembre de 2014, produjo el Festival de Librerías y Editoriales (FLE), en co-producción con la Cámara Costarricense del Libro y el CPAC, como un festival que procuraría ser puente entre la Feria Internacional del Libro y otras ferias. En el 2016 suspende su colaboración con el MCJ.

Propició y fundó la Asociación de Librerías y Editoriales (2016), de la cuál fue electo presidente pero por motivos personales renunció a la misma a principios de 2017.

Ha escrito artículos para revistas digitales como *Revista Paquidermo*, *Revista Vaco*, *Sydcebeles*, *SAMOA*; otros artículos de opinión han sido publicados en *La Nación* y *Semanario Universidad*. Artículos relacionados a su labor han sido publicados tanto a nivel nacional como internacional.

EXPERIENCIA

Insumos: aspectos de la escritura y lectura.	Marzo-Setiembre
<i>Coordinador</i>	2016
Programa pedagógico para el desarrollo de escritores y lectores, producido con el Centro Cultural de España	
Editorial Germinal	2010 – 2018
<i>Director Editorial</i>	
La editorial independiente más relevante de la región Centroamericana y de El Caribe	
Guayaba Ediciones	2013 – 2015
<i>Asesor editorial y de diseño</i>	
Editorial especializada en poesía, cuento y novela costarricense	
Librería Francesa	enero 2016 – presente
<i>Gestor cultural, promotor y productor de la selección de libros en español, cómics e ilustrados</i>	
Librería especializada en textos en francés, libros ilustrados y narrativa en español.	

PUBLICACIONES

- Borracho estaba pero me acuerdo. Perfil de Víctor Hugo Bizcarra (crónica, 2008)
- Insomnio (poesía, 2010)
- De ahí no más: poesía actual de Centroamérica y el Caribe. Juan Hernández y Timo Berger (Alemania), editores (Argentina, 2013)
- Sentimos una cosa en un momento (poesía, 2015)
- Una pequeña muestra del vicio (ensayo, 2015)
- Dígame quién soy yo, madre (novela, 2016)
- Carta al hijo (novela, 2017)
- Noción de construcción (ensayo, 2018)

OTRAS EXPERIENCIAS

- Productor de la participación independiente de Costa Rica en la **Feria Internacional del Libro de Guatemala (2011-2012)**.
- Ha sido colaborador para las librerías Libros Dulooz, Librería Andante y Librería Francesa.
- Colaborador del grupo de lectura LEEDERA (dirigido por María Galera) y del grupo "En busca del tiempo perdido" (grupo de lectura de autores francófonos traducidos al español), de la Librería Francesa.
- Colaborador y/o productor gestionando la visita al país, así como las actividades, publicaciones de libros, de varios escritores y gestores culturales internacionales:
- Fiesta Germinal 2013:** Timo Berger (Alemania), Luis Negrón (Puerto Rico), Jorge Bocanera (Argentina).
- Feria Internacional del Libro de Costa Rica (2013):** Jordi Carrión (España), Felipe García Quintero (Colombia), Luis Negrón (Puerto Rico), Javier Payeras, Francisco Alejandro Méndez, Estuardo Prado y Gerardo Guinea Díez (Guatemala), Mario Bellatin (México) y Mauricio Orellana (El Salvador).
- Festival Internacional de las Artes de Costa Rica (2014):** Julio Villanueva Chang (Perú), Daniel Riera (Argentina), Roberto Herscherr (Argentina) y Martín Caparrós (Argentina).
- Feria Internacional del Libro de Costa Rica (2014):** Antonio Jiménez Morato (España), David Shook (Estados Unidos), Francisco Alejandro Méndez (Guatemala), Mónica Ríos (Chile) y Claudia Reyes (México).
- Festival de Librerías y Editoriales (Casa del Cuño, diciembre 2014):** Louis-Stéphane Ulysse (Francia) y Mauricio Orellana (El Salvador).
- Feria Internacional del Libro de Costa Rica (2015):** Felipe García Quintero (Colombia), Javier Sánchez Meléndez (España) y Wingston González (Guatemala).
- Feria Internacional del Libro de Costa Rica (2016):** Eduardo Halfon (Guatemala).

Feria Internacional del Libro de Costa Rica (2017): Juan Villoro (México), Alejandra Costamagna (Chile), Miguel Huezco-Mixco (El Salvador), Fernando Iwasaki (Perú), Mayra Santos-Febres (Puerto Rico) y Carlos Fonseca (CR-Inglaterra).

Ha realizado más de 100 eventos relacionados al fomento de la lectura y la promoción literaria costarricense, tanto en el área nacional como internacional.

Como editor, fuera de su labor en Germinal, ha editado y confeccionado cerca de 50 libros en diversas áreas, desde la autoayuda, religión o ciencias exactas, hasta libros para otras casas editoriales.

Anexo 2: Facebook, Instagram y Twitter de la Editorial Germinal



Fuente: <https://www.facebook.com/editorialgerminalcr/>



Fuente: <https://www.facebook.com/librosgerminal/>



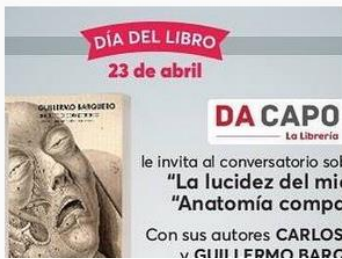
editorialgerminal Siguiendo ⌵ ⋮

60 publicaciones 976 seguidores 334 seguidos

Editorial Germinal
La editorial cerró a inicios de 2018.
m.facebook.com/librosgerminal

meztlí_voladora, lalibreriaandante, fo.leon y 2 más siguen esta cuenta

📖 PUBLICACIONES 🏷 ETIQUETADAS



Fuente: <https://www.instagram.com/editorialgerminal/?hl=es-la>



Tweets **79** Siguiendo **390** Seguidores **271** Me gusta **124**

[Seguir](#)

Editorial Germinal

@germinalcr
San José, Costa Rica
facebook.com/librosgerminal
Se unió en diciembre de 2014
10 fotos y videos

Tweets **Tweets y respuestas** Multimedia

Editorial Germinal @germinalcr · 1 sept. 2017
Familia: Jochen, Andres, Protti, Marisol, Diego, Maya, Guillermo, Iwasaki y Costamagna. instagram.com/p/BYhmwsRgqPC/

Alejandra Costamagna @alecostama · 1 sept. 2017
Con el libro [@librosgerminal](#) presentando la versión final de Imposible salir de la tierra

¿Nuevo en Twitter?

¡Regístrate ahora para obtener tu propia cronología personalizada!

[Regístrate](#)

También te puede gustar

Fuente: <https://twitter.com/germinalcr?lang=es>

Anexo 3. Certificación del SINABI sobre depósito legal de Editorial Germinal



SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS AGENCIA NACIONAL ISBN

La AGENCIA NACIONAL ISBN

CERTIFICA

Que Editorial Germinal S.A., con N° de identificación 3-101-630338, tiene registrados los títulos que se relacionan a continuación y figura como editor de los mismos:

Fin del continente : : (Antología mínima)	978-9968-673-00-6
Ejercicios mentales / Notas al margen	978-9968-673-01-3
Cine en los sótanos	978-9968-673-02-0
Brebajes	978-9968-673-03-7
Soledadbrother/relatos de autodidactas	978-9968-673-04-4
Analfabeta de mi sexo	978-9968-673-05-1
Manifiesto libertario : : (canto a la libertad secuestrada)	978-9968-673-06-8
Manual de crecimiento espiritual	978-9968-673-07-5
Principios básicos para el desarrollo de un sistema de gestión de prevención de riesgos de trabajo en pequeñas y medianas organizaciones	978-9968-673-08-2
Morituri	978-9968-673-09-9
Mundo cruel	978-9968-673-10-5
La legión desde la oscuridad	978-9968-673-11-2
A cien cuerdas del centro y otros poemas	978-9968-673-12-9
Monumentos ecuestres	978-9968-673-13-6
Vivencias diarias con el espíritu santo	978-9968-673-14-3
Diez ensayos críticos	978-9968-673-15-0
Pájaros en la boca	978-9968-673-16-7
Para subir al Jomalú	978-9968-673-17-4
Equilibrista del olvido	978-9968-673-18-1
Coplas y sonetos para indignados	978-9968-673-19-8
Monday Street	978-9968-673-20-4
El Salmón	978-9968-673-21-1
(...) y otros relatos breves	978-9968-673-22-8
Cronicas suburbanas	978-9968-673-23-5
Viento solar	978-9968-673-24-2
Gente como tú lo encuentra fácil	978-9968-673-25-9
La Isla de los muertos	978-9968-673-26-6
El Origen de la pelusa	978-9968-673-27-3


LSD	978-9968-673-28-0
Guerra fría	978-9968-673-29-7
Lima y limón	978-9968-673-30-3
Prefiero ver estática	978-9968-673-31-0
Hijas de familia	978-9968-673-32-7
Vehículos pesados	978-9968-673-33-4
Mejor bruja que mujer	978-9968-673-34-1
El cuenta sueños	978-9968-673-35-8
De vuelta de la fiesta de almas	978-9968-673-36-5
El don de creer	978-9968-673-37-2
Los cuatro lados del fútbol	978-9968-673-38-9
El fin del mundo : cuentos apocalípticos	978-9968-673-39-6
No importa existe el viento	978-9968-673-40-2
Ácratas y comizuelos : (cuentos)	978-9968-673-41-9
Carpintería	978-9968-673-42-6
Apocalipsis íntimo	978-9968-673-43-3
Cuentos de supeditación : La prórroga del elixir	978-9968-673-44-0
Extracción de la piedra de la cordura	978-9968-673-45-7
Piedra vacía	978-9968-673-46-4
La jornada de la mona y el paciente	978-9968-673-47-1
El Libro negro	978-9968-673-48-8
Chan Marshall	978-9968-673-49-5
Método RULA : : Metodologías para evaluar la exposición de las personas trabajadoras a factores de riesgo que pueden ocasionar trastornos	978-9968-673-50-1
Método LEST	978-9968-673-51-8
Triple play	978-9968-673-52-5
Completamente Inmaculada	978-9968-673-53-2
Efecto Matriuska	978-9968-673-54-9
Worstseller	978-9968-673-55-6
Madrugada 5:15	978-9968-673-56-3
Patio trasero	978-9968-673-57-0
Modelo obrero	978-9968-673-58-7
Método ANACT	978-9968-673-59-4
La persona que fuimos	978-9968-673-60-0
Un día cualquiera	978-9968-673-61-7
Zapping	978-9968-673-62-4
Micropsia	978-9968-673-63-1
Muestreo de familias ejemplares	978-9968-673-64-8
La yema del tiempo	978-9968-673-65-5
Sordomuda	978-9968-673-66-2
No persigas el viento	978-9968-673-67-9
País con lunita	978-9968-673-68-6
El universo que somos : la realidad es más extraña que la ficción	978-9968-673-69-3
La canción del oficio	978-9968-673-70-9
Gramática del sueño	978-9968-673-71-6
Vagabundos tropicales	978-9968-673-72-3
Desde cada otro : antología personal	978-9968-673-73-0
Cómo escribir bien	978-9968-673-74-7
Curso práctico de invisibilidad	978-9968-673-75-4

Galeote náufrago y otros estratos : poesía reunida 1994-2003	978-9968-673-76-1
Veinticinco cuentos perversos	978-9968-673-77-8
La estrategia de la araña	978-9968-673-78-5
Canon previo a la huida	978-9968-673-79-2
Tleshakespeare	978-9968-673-80-8
Las mareas	978-9968-673-81-5
Mi novia se cayó en un pozo ciego	978-9968-673-82-2
Fondo para disco de John Zorn	978-9968-673-83-9
La resaca de la hiena	978-9968-673-84-6
Los fantasmas del masajista	978-9968-673-85-3
Miss muñecas vudu	978-9968-673-86-0
Enciendo un cigarrillo con la punta del otro	978-9968-673-87-7
Fe en disfraz	978-9968-673-88-4
Largo domingo cubano	978-9968-673-89-1
Síndrome de Estocolmo	978-9968-673-90-7
Malos hábitos	978-9968-673-91-4
Lago occipital	978-9968-673-92-1
Y el último apagó la luz	978-9968-673-93-8
El falo manifiesto capital	978-9968-673-94-5
Qué hacer	978-9968-673-95-2
El diluvio universal	978-9968-673-96-9
Salón de belleza	978-9968-673-97-6
Paseo	978-9968-673-98-3
Palpitaciones	978-9968-673-99-0
Reflexiones filosóficas y literarias	978-9968-698-00-9
De Argentina a México en bus y otras crónicas	978-9968-698-01-6
Oscuros labios	978-9968-698-02-3
Puerto Padre : un viaje	978-9968-698-03-0
ATA diseño	978-9968-698-04-7
Quien pestañea pierde	978-9968-698-05-4
Babosario	978-9968-698-06-1
Periodismo narrativo	978-9968-698-07-8
De cerca nadie es normal	978-9968-698-08-5
Amor y anarquía : La urgente vida de Soledad Rosas	978-9968-698-09-2
Hijo del Cid	978-9968-698-10-8
La hospitalidad de la lengua extranjera	978-9968-698-11-5
La teta mala	978-9968-698-12-2
Guatemala City	978-9968-698-13-9
Narraciones extraordinarias	978-9968-698-14-6
Murmúresy	978-9968-698-15-3
Gran ensayo sobre Baudelaire	978-9968-698-16-0
Riviera paradise	978-9968-698-17-7
El sabor de la manzana	978-9968-698-18-4
La economía libidinal	978-9968-698-19-1
Adquisición de un automóvil	978-9968-698-20-7
El perro está más vivo que nunca	978-9968-698-21-4
Seis años de sexo	978-9968-698-22-1
Un hombre teónico	978-9968-698-23-8
La escuela del dolor humano de Sechuan	978-9968-698-24-5

Flores	978-9968-698-25-2
Iglú	978-9968-698-26-9
Materia primera	978-9968-698-27-6
Harold	978-9968-698-28-3
Ganamos el partido	978-9968-698-29-0
Los juegos furtivos	978-9968-698-31-3
Expediente 2132-97	978-9968-698-33-7
Cuadernos del verano	978-9968-698-34-4
Sentimos una cosa en un momento	978-9968-698-35-1
Como una bailarina entre la niebla : : (identidad, sentido y significado)	978-9968-698-36-8
Plaga	978-9968-698-30-6
Kaddish	978-9968-698-32-0
Tamacún	978-9968-698-37-5
Distancia de rescate	978-9968-698-38-2
Reparticiones	978-9968-698-39-9
Vestigios de un naufragio : : poesía reunida 1980-2015	978-9968-698-40-5
La mujer que amaba a los pulpos : poesía reunida 1985-2015	978-9968-698-41-2
Combustión humana espontánea	978-9968-698-42-9
Antiguas tareas : poesía reunida 2001-2011	978-9968-698-43-6
Diario sucio : : un viaje por México	978-9968-698-44-3
Mediodía en Kensington Park : : cuarto libro de fábula	978-9968-698-45-0
Sol de diciembre	978-9968-698-46-7
Fenomenología del ladino de mierda	978-9968-698-47-4
Resistencia	978-9968-698-48-1
San Juan La Esperanza	978-9968-698-49-8
Sombra que soy	978-9968-698-50-4
Un abanico de recuerdos	978-9968-698-51-1
Las hienas del miedo : : (antología anticipada)	978-9968-698-52-8
Largo adiós sin carta	978-9968-698-53-5
El boxeador polaco	978-9968-698-54-2
Perra Pop. : mixtape	978-9968-698-55-9
La pasión	978-9968-698-56-6
Veintidos	978-9968-698-57-3
Dígame quién soy yo, madre	978-9968-698-58-0
Habitación No 13	978-9968-698-59-7
Libre : : El camino a la plenitud empieza aquí	978-9968-698-60-3
Free : Your path to fulfillment begins here	978-9968-698-61-0
Apollo	978-9968-698-62-7
Horror vacui	978-9968-698-63-4
Imposible salir de la tierra	978-9968-698-64-1
La lucidez del miope	978-9968-698-65-8
Mínimo común literario	978-9968-698-66-5
El atelier de vercingétorix	978-9968-698-67-2
El apocalipsis	978-9968-698-68-9
Mujer cumplida	978-9968-698-69-6
Mujeres violentadas	978-9968-698-70-2
La casa en llamas	978-9968-698-71-9
Anatomía comparada	978-9968-698-72-6
Días de proletarización	978-9968-698-73-3

Dado en SAN JOSE, Costa Rica, el 24 de septiembre de 2018.

SUSAN
CORONADO
ZAMORA
(FIRMA)



Firma digitalmente
por SUSAN
CORONADO ZAMORA
(FIRMA)
Fecha: 2018.09.24
11:03:48 -0500

Firma autorizada

Susan Coronado Zamora

AGENCIA NACIONAL ISBN