

Informe Final

1. TÍTULO DEL PROYECTO: Música académica en el Valle Central: Oficio o profesión (1940-1972).
2. CÓDIGO DEL PROYECTO: 012-A9-026
3. VIGENCIA DEL PROYECTO: Del 1 de enero del 2009 al 31 de diciembre 2009.
4. INVESTIGADORA PARTICIPANTE:
 - Tania Marcela Vicente León, investigadora principal, sin carga.

5. OBJETIVO GENERAL

Estudiar el oficio musical de 1940 a 1972, mediante el análisis de la práctica musical en los principales centros urbanos del Valle Central, con el fin de determinar si se verificó un proceso de profesionalización en este período.

Logro:

- La realización del estudio permitió discernir las diferentes características que durante la época en estudio, condujeron el oficio del músico a asumir rasgos que lo acercaron al ideal profesional.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

6.1 Identificar las instituciones musicales más representativas presentes en el Valle Central, con el fin de precisar cómo la formación académica brindada por estos centros contribuyó a un cambio de perspectiva del oficio del músico.

-Meta: Determinación de los principales centros de educación musical especializada en el Valle Central (escuelas, academias, bandas, grupos de cámara, orquestas).

-Logros:

- Identificación de las siguientes instituciones:
 - Escuela de Música Santa Cecilia.
 - Conservatorio Nacional de Música.

- Departamento de Artes Musicales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.
- Conservatorio de Castella.
- Bandas y filarmonías.
- Programa Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Porcentaje de logro alcanzado: 100%.

- Se estudiaron los programas de estudio disponibles de las instituciones mencionadas, lo que permitió obtener información sobre la formación brindada a los estudiantes en los principales centros de educación musical especializada, presentes en el Valle Central.

Porcentaje de logro alcanzado: 100%.

- El análisis de la actividad musical efectuada por profesores y estudiantes de las instituciones citadas, permitió discernir su impacto sobre la sociedad costarricense.

Porcentaje de logro alcanzado: 100%.

6.2 Determinar el proceso de gestación del músico profesional articulado a la creación de la Segunda Orquesta Sinfónica.

-Meta: Verificar la influencia de la Orquesta Sinfónica Nacional en la actividad musical de tipo profesional.

-Logros:

- El análisis de los programas de mano, las crónicas de la época y la realización de entrevistas, permitió constatar dicha influencia, en la necesidad de una mejor preparación técnica de los músicos de la Orquesta Sinfónica.

Porcentaje de logro alcanzado: 100%.

6.3 Establecer el papel del Estado costarricense en el desarrollo musical del país en el periodo de estudio, unido a la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional y su Programa Juvenil.

-Meta: Evidenciar la importancia de la música a nivel estatal.

- Logros:

- Por medio del estudio y análisis de leyes, decretos y resoluciones publicadas durante la época, se constató que el Estado mantuvo un

apoyo económico constante a las diferentes instituciones de educación, práctica y difusión de la música académica.

Porcentaje de logro alcanzado: 100%.

7. ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Documentos revisados y porcentaje de logro alcanzado:

Hemeroteca de la Biblioteca Nacional	
-Periodicos y revistas	100%
-Bibliografía secundaria	100%
Bibliotecas de la Universidad de Costa Rica (SIBDI)	
-trabajos finales de graduación	
-Bibliografía secundariaa	100%
Archivo Nacional de Costa Rica	
-Fondo Cultura, Juventud y Deportes	100%
- Fondo Orquesta Sinfónica	100%
- Colección de Leyes, Decretos y Resoluciones	100%
- Fondo Zúñiga Tristán: 100%	
Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica	
- Sub sección de Álbumes	100%
Archivo de la Fundación Amigos del Teatro Nacional	
- Programas de mano	100%

8. RESULTADOS

La investigación fue presentada y discutida en el I Encuentro de Musicología "Herramientas para la investigación musical", llevado a cabo en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, del 2 al 6 de noviembre del presente año.

La investigación realizada permitirá ampliar el conocimiento sobre la historia del quehacer musical costarricense durante el periodo 1940 – 1972.

9. INFORME FINANCIERO

Presupuesto asignado por la Vicerrectoría de Investigación:

Partida	Descripción	Monto en colones
2-99-01-05	Útiles y materiales de computación	31.300,00
2-99-03	Productos de papel, cartón e impresos	2.490,00
6-02-02-01	8 Horas Estudiante por 10.5 meses	283.752,00
Total		317.542,00*

*La diferencia con el monto originalmente asignado (315.752,00), fue solicitada por medio de carta dirigida al Dr. Henning Jensen, Vicerrector de Investigación, datada 18 de marzo del 2009.