

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca**

Leidy Nataly Aguirre, Mayra Alejandra Barrionuevo Bermúdez, Juliana Forero Silva,
Luis Guillermo Niño y Laura Michelle Rodríguez

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades –
ECSAH Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

2 de diciembre de 2021.

Tabla de Contenido

Resumen	3
Abstract	5
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	7
Caso: Alfredo Campo	7
Tabla 1	13
Análisis y presentación de Estrategias de abordaje Psicosocial.....	16
Caso: Peñas Coloradas	16
Tabla 2	21
Informe Analítico	26
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	26
Lo simbólico y la subjetividad	27
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas y las acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.....	29
Recursos de afrontamiento	30
Reflexión psicosocial y política que deja esta experiencia.....	32
Enlace de WIX	34
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas.....	37

Resumen

En Colombia son incontables los casos relacionados con el conflicto armado, como es el desplazamiento forzado que se ha convertido en una práctica sistemática implementada por los grupos armados ilegales y las fuerzas armadas colombianas, interrumpiendo la cotidianidad de muchas poblaciones especialmente en las zonas rurales, por ello es importante identificar los marcos contextuales que puedan generar aportes significativos en las acciones de intervención psicosocial.

En el presente trabajo se evidencian las comprensiones teóricas, prácticas y metodológicas en relación con la imagen y la narrativa, que se comprende como instrumentos para la identificación de las múltiples variables psicosociales en los escenarios de violencia; las imágenes dan cuenta de una expresión metafórica de la violencia, y la narrativa permite un mayor entendimiento de la violencia percibida, cómo esta se relaciona con las imágenes y así mismo como son una unión perfecta para la comprensión de las diversas caras de la violencia.

A partir del documento *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*, se analizaron las estructuras e incidencia de las experiencias contadas por las víctimas de la violencia, donde se identificaron los impactos psicosociales, los posicionamientos subjetivos y resilientes, los significados alternos y se plantearon una serie de preguntas de carácter circular, estratégico y reflexivo que guiarán el trabajo de acompañamiento psicosocial; también desde allí se elaboraron varias acciones y estrategias de abordaje psicosocial para el caso específico de “Peñas Coloradas”.

Por su parte se realizó un informe analítico y reflexivo de la experiencia “Fotovoz” que por medio de las imágenes de distintos espacios dentro del departamento de Cundinamarca y desde una sensibilidad creativa, se estableció la relación de los actores involucrados con las dinámicas del entorno y la simbología que se crea a partir del concepto de violencia, donde se puede apreciar la importancia de la imagen como herramienta para conservar la memoria, logrando una catarsis de las diferentes experiencias de dolor que el conflicto armado ha dejado sobre las víctimas, que desde la resiliencia se convierten en sobrevivientes que pueden construir un nuevo proyecto de vida, generando un acercamiento psicosocial en el proceso de superación de las condiciones de victimización.

Palabras Claves: Violencia, Psicosocial, Subjetividades, Estrategias, Víctima, Sobreviviente, Acompañamiento, Resiliencia.

Abstract

In Colombia, there are countless cases related to the armed conflict, such as forced displacement, which has become a systematic practice implemented by illegal armed groups and the Colombian armed forces, interrupting the daily life of many populations, especially in rural areas. This is important to identify the contextual frameworks that can generate significant contributions in psychosocial intervention actions.

In the present work the theoretical, practical and methodological understandings in relation to the image and the narrative are evidenced, which are understood as instruments for the identification of the multiple psychosocial variables in the scenes of violence; The images reveal a metaphorical expression of violence, and the narrative allows a greater understanding of perceived violence, how it is related to the images and also how they are a perfect union for understanding the various faces of violence.

From the document VOCES: Stories of violence and hope in Colombia, the structures and incidence of the experiences told by the victims of violence were analyzed, where the psychosocial impacts, subjective and resilient positions, alternative meanings were identified and a series of questions of a circular, strategic and reflective nature that will guide the work of psychosocial accompaniment; From there, various actions and psychosocial approach strategies were developed for the specific case of "Peñas Coloradas".

For its part, an analytical and reflective report was made of the "Photovoice" experience that, through the images of different spaces within the department of

Cundinamarca and from a creative sensitivity, established the relationship of the actors involved with the dynamics of the environment and the symbolism that is created from the concept of violence, where the importance of the image as a tool to preserve memory can be appreciated, achieving a catharsis of the different experiences of pain that the armed conflict has left on the victims, which from resilience they become survivors who can build a new life project, generating a psychosocial approach in the process of overcoming the conditions of victimization.

Key Words: Violence, Psychosocial, Subjectivities, Strategies, Victim, Survivor, Accompaniment, Resilience.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Caso: Alfredo Campo

Relato tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial (2009).

Alfredo es un hombre nacido en una comunidad indígena del pueblo Nasa, en el municipio de Morales (Cauca), dado su liderazgo y emprendimiento desde el área de las comunicaciones, logró la gestión de una emisora entre el año 2001 y 2004 en su región, que en inicios les generó un problema, ya que para la emisora se aprobó la frecuencia 106.9, afectando la cobertura de la emisora de las FARC, esto ocasiono amenazas por parte del grupo armado que los amenazo como forma de presión para acabar con la emisora. Después de un tiempo se logró el cambio de frecuencia y la emisora se usó como instrumento de denuncia pública de todo tipo de violencia que sufría la comunidad, sin embargo, esta situación produjo sobre Alfredo persecuciones y amenazas, por facilitar la difusión de los hechos de violencia de la zona.

Desde su reconocimiento por parte del consejo regional de indígenas del Cauca, intentó quedarse en Popayán ayudando con una emisora virtual, no obstante, tras la muerte de un compañero, el CRIC para garantizar su seguridad le sugiere que se dirija a Bogotá, donde tras coordinar con la ONIC se unió a las gestiones de fortalecimiento en el programa pueblos en movimiento. En la actualidad vive en Bogotá con sus hijos, en condición de desplazamiento forzado por grupos armados ilegales que se hacen llamar paramilitares y águilas negras, forjando una oportunidad de vida desde la resiliencia y su amor por la radio.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El relato está compuesto por varios fragmentos que dan sentido y dirección a lo que se quiere transmitir, y precisamente, Alfredo expresa su historia de forma que brinda detalles fundamentales para conocer las conexiones y aspectos significativos que dieron sentido a su decisión de vida. El fragmento que más llamó la atención es:

Nosotros somos de un pueblo, pero no sólo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas. Mientras hacía radio en Morales terminé mi bachillerato. Hice un diplomado con la Universidad Javeriana de Cali en investigación y producción de radio y eso nos ha ido fortaleciendo. Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza. (Banco Mundial, 2009).

Aquí podemos observar cómo desde su cosmovisión vinculada a sus raíces indígenas, él cree en una entidad suprema y ve la naturaleza como madre, que reafirma su convicción de que a través de todas esas experiencias adquiere más fortaleza y que resalta en su narrativa, ya que, a pesar de vivenciar situaciones fuertes de violencia, dentro de los conceptos desarrollados por White (2016), no se observan distorsiones en el “sentido de sí mismo” y el sentido de identidad de su persona, al contrario, se aferra a la esperanza y las actividades que para Alfredo tienen mucho valor y le dan sentido a su vida, que en muchos casos no sucede debido a que las situaciones traumáticas despojan ese valor.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Dentro de los impactos psicosociales que se pueden identificar en el relato se encuentran la desintegración del núcleo familiar, debido a que en un principio por las amenazas Alfredo tuvo que huir solo, mientras podía ubicar a su familia al lugar donde el llegó, obligándolo a asumir esta nueva realidad sin el soporte emocional que su familia le brindaba y también el cambio forzado del proyecto de vida que él tenía dentro de su comunidad a causa de las amenazas que sobre su integridad recaían.

Es importante resaltar que al hablar de psicosocial se ubica al sujeto dentro de varias dimensiones, ampliando así la limitación que desde una perspectiva clínica se asocia con los traumas; en ese orden de ideas y observando los comportamientos de resiliencia presentes en Alfredo, atañe a lo que postula Solomon Asch (como se citó Blanco, A. y Díaz, D, 2004), donde los acontecimientos dejan de tener relación con el individuo, de manera que la influencia grupal de las víctimas influye de manera importante en impactos psicosociales que se demarcan por la empatía hacia un grupo social.

También es cierto que partiendo de dichos impactos de la violencia y el desplazamiento forzado se pueden construir nuevas percepciones para transitar los periodos de recuperación desde una postura de la narrativa, White (2016) da importancia a la necesidad de no perder el sentido de sí mismo, fortalecido con lo que denomina la “ceremonia de definición”, con esto se evita que el desespero, desesperanza, pérdida de la identidad, vacío y memoria disociada afecte la percepción

de que se tiene de sí mismo, y que se lleve a actuar de una manera limitada, perdiendo el sentido por la vida.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

El presente relato es muy dinámico y pertinente ya que el mismo protagonista tiene la habilidad de guiar su historia para presentar y dar a conocer la transición del papel de víctima al de sobreviviente, por medio del fuerte vínculo con su vocación como comunicador y como este oficio lo fue relacionando con los lugares a los que llegaba, fortaleciendo ese sentido que le daba esto a su existencia y transmitiéndolo a su entorno, mostrando así que a pesar del desplazamiento forzado al cual fue sometido pudo llevar consigo eso que lo destacaba dentro de su comunidad; su narrativa fue muy adecuada para dar una profundización amplia dentro de su historia de vida. Así que Alfredo ha logrado transitar de la narrativa de víctima a la narrativa de sobreviviente.

Fredrickson y Tugade (2003 citado en Zarate et al., 2017), señalan que:

experimentar emociones positivas como gratitud, amor o interés, entre otras, tras la vivencia de un suceso traumático, aumenta a corto plazo la vivencia de experiencias subjetivas positivas, realza el afrontamiento activo y promueve la desactivación fisiológica, mientras que, a largo plazo, minimiza el riesgo de depresión y refuerza los recursos de afrontamiento” (p. 43).

Dichas emociones positivas y los procesos internos contribuyen al buen desarrollo de la recuperación y superación del o los eventos traumáticos.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Es fundamental que Alfredo tomara la decisión de enfrentar las situaciones de su vida con la actitud y entera disposición de mejorar, de fortalecer sus debilidades y de hallar las alternativas necesarias para ir dando solución a cada adversidad, como resistencia a un futuro inminente de sumisión frente a los actos de violencia que se dan en su lugar de origen, como posiblemente muchos pobladores tuvieron que asumir de esa forma. Block y Kremen (1996, citado en Vera et al., 2006) plantean que: *“la investigación ha demostrado que las personas resilientes conciben y afrontan la vida de un modo más optimista, entusiasta y enérgico, son personas curiosas y abiertas a nuevas experiencias, caracterizadas por altos niveles de emocionalidad positiva”* (p. 44), y junto a este antecedente se resalta que Alfredo es un hombre que a pesar de las dificultades y de ser víctima de la violencia y el desplazamiento forzoso ha logrado muchos objetivos y metas personales, por eso mismo, la actitud colaboradora y el compromiso son aspectos a resaltar.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Dentro del relato se pueden identificar tres apartes que representan la forma como Alfredo toma una posición resiliente frente a la situación de violencia que ha vivido, en el primero, como se puede ver a continuación, denota la forma como toma las experiencias para un proceso de mejoramiento:

Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza. Trabajar para la ONIC me ha enriquecido mucho, porque una cosa es trabajar a nivel local y otra trabajar a nivel nacional. (Banco Mundial, 2009).

En este segundo apartado, “*Ahora vivo en Bogotá con tres de mis hijos, que están estudiando, y lidero varios proyectos, entre ellos el de comunicación radial para la comunidad indígena. Soy desplazado*” (Banco Mundial, 2009), se observa un tipo de conclusión de esta historia, donde trata de comunicar la forma como a pesar de todo y de su condición que claramente manifiesta, las cosas salieron bien y como él volvió a unir su núcleo familiar.

En el tercer apartado, se puede apreciar el fuerte vínculo de Alfredo con las actividades comunitarias por medio de la radio y su tarea de comunicador:

Yo preferiría irme para mi territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de allá. Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá. Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza. (Banco Mundial, 2009)

Con este respecto Saakvitne, Tennen y Affleck (1998, citado Lamas Rojas, 2004) establecieron que: “*la concepción del ser humano capaz de transformar la experiencia traumática en aprendizaje y crecimiento personal ha sido un tema central*

en los siglos de literatura, poesía, filosofía” Precisamente, en estos escenarios se evidencian avances con los aciertos y desaciertos para mantener la actitud resiliente y la apertura por el aprendizaje.

Tabla 1.

Formulación de preguntas clasificadas por tipo.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cuáles fueron las motivaciones para brindar un espacio para la denuncia de la comunidad de Morales en la emisora?	A partir de esta pregunta podemos indagar la intencionalidad de la víctima al realizar la actividad mencionada y la razón por la que decidió arriesgar su vida para continuar con este servicio a la comunidad, midiendo así que tan importante es para su proyecto de vida, identificando así, si es viable retomarlo como parte de este.
	¿Qué piensan sus hijos sobre su postura y actuar frente a las situaciones de conflicto que usted se ha visto expuesto?	Permite comprender y reflexionar sobre el sistema y las relaciones que se están dando a nivel familiar de la persona que sufre un evento traumático.
	¿Usted o algún miembro de su familia tiene sentimientos de venganza o rencor por el desplazamiento forzoso debido a las amenazas que recibieron?	Partiendo con esta pregunta se pueden identificar los sentimientos y pensamientos de Alfredo Campo y sus hijos, conectando las respuestas con el hecho violento y transformando dichos sentimientos en perdón y superación personal.
Reflexiva	¿Cree que a causa de los hechos ocurridos pudo	Desde la generación de esta pregunta se busca que la

	desarrollar nuevas habilidades que le aporten al desarrollo de su cargo en la ONIC?	persona por sí misma al contestar, genere la reflexión de las variables positivas que trajo su experiencia y así mismo evidencia que es un sobreviviente y así fortalezca su rol de colaborador a las situaciones ajenas.
	¿Cómo considera usted que sus cualidades en la radio aportan de manera importante a mitigar el conflicto?	Invita a mirar recursos con los que cuenta la persona para poder dar una mirada de superación del evento que desde un hecho violento le marco, se caracteriza por enfocarse más desde lo recursos que cuenta la persona, que desde el hecho violento
	Si contará un día su historia en la radio que lidera. ¿Qué aspectos le gustaría contarle a la comunidad de cómo usted y su familia superaron la inesperada situación?	La pregunta invita a ser vista desde una perspectiva positiva, de eso que dejó la experiencia del desplazamiento y así mismo, poder compartirla con las comunidades indígenas y brindarles apoyo, motivación y esperanza de que ellos también pueden superar las diferentes adversidades.
Estratégica	¿Usted cree que el acompañamiento otorgado por los entes gubernamentales influyó en su motivación a fortalecer el programa por sus comunidades indígenas?	Esta pregunta invita a recordar, identificar y expresar la vinculación de otras personas pertenecientes a los entes gubernamentales, en su proceso y la inferencia en el mismo en cuanto a su toma de decisiones y acciones en su vida y el desarrollo de su rol influyente en su comunidad.
	¿No cree usted que los programas de protección a las víctimas del conflicto armado deberían ser más eficientes y la presencia del estado debería prevenir este	Permite que el entrevistado pueda cuestionar la realidad de la situación actual en la que se encuentran cientos de víctimas como el, de un conflicto que se encuentra vigente, frente a la gestión

tipo de desplazamiento forzado?	del estado desde una perspectiva cercana a este contexto.
¿No le parece que usted ha aportado de manera significativa a víctimas de la violencia desde su habilidad para la radio?	Esta pregunta de manera indirecta puede indicar una respuesta, ayuda a que no se presente lo que menciona López De Martín y Silvia Roxana (2011), que la historia dominadora y restrictiva lo lleve a conclusiones negativas

Nota: Estas preguntas van dirigidas a los actores del caso trabajado denominado

Alfredo Campo.

Análisis y presentación de Estrategias de abordaje Psicosocial

Caso: Peñas Coloradas.

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Un grupo de ciudadanos de diferentes partes del país llegan al departamento del Caquetá en búsqueda de estabilidad económica y social, encontrando a las orillas del río Caguán, una tierra productiva donde a mano propia construyeron el caserío hoy conocido como Peñas Coloradas.

Pese a sus esfuerzos y lucha por una mejor calidad de vida, esta comunidad es el claro ejemplo de la vulneración de los derechos humanos en Colombia, puesto han sido víctima de la exclusión social evidenciado en el olvido y la falta de oportunidades para la producción y comercialización de los productos cultivados, posteriormente se evidencia como fueron violentados por parte de las fuerzas militares y de policía, las cuales los desconocieron civilmente al señalar, estigmatizar a los integrantes de esta comunidad como integrantes de los grupos armados al margen de la ley, lo cual se convierte en la causal del desplazamiento forzado y de pérdida de todo aquello que construyeron, aquello que hasta hoy en día luchan por recuperar.

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Entendiendo “*emergentes psicosociales*” como:

Modos de cristalización situacional de significaciones originadas en interacciones grupales, institucionales y comunitarias, así como en las conductas de los sujetos que intervienen en esas interacciones; se configuran no solo como lógicas colectivas (propias de los fenómenos de masa o institucionales) sino también a partir de los modos singulares de estructuración y reestructuración subjetiva de cada integrante de un conjunto social (Fabris, 2012).

Se han identificado los siguientes emergentes psicosociales en el relato:

Identidad comunitaria: Esta identidad está asociada a la condición de pobladores del caserío de Peñas coloradas, ya que, a pesar del desplazamiento forzado de este lugar, sus pobladores siguieron actuando como una unidad, partiendo del significado de comunidad como un entramado inquebrantable que actúa independientemente de donde estén ubicados y se configura como una fortaleza en medio de los actos de violencia.

Trueque de cultivos como base de la economía campesina y comunal: Desde los inicios del establecimiento del caserío, la lógica colectiva de la economía se basaba en el trueque de la cosecha de los cultivos que se producían entre sus pobladores, luego de la llegada de la coca este se convirtió en el objeto de medida de valor para la adquisición de bienes, ahora la población en desplazamiento vuelve a utilizar este método para sostenerse.

Autonomía normativa y organizativa: Si algo está claro dentro la subjetividad colectiva de los pobladores de Peñas coloradas es el abandono estatal en primera medida que dio paso a que la comunidad creará su propia normatividad que se debía

cumplir de acuerdo a las dinámicas que allí se crearon, posteriormente esta subjetividad integró al ejército colombiano como una amenaza a su organización y forma de vida luego del hostigamiento militar y la negligencia militar en detrimento de esta misma población.

Pertenencia territorial: La población de Peñas Coloradas estableció un arraigo con el territorio en el cual establecieron el caserío, a pesar de no tener unos títulos sobre la tierra, la lógica colectiva de la comunidad es que ese territorio es suyo porque ellos construyeron toda la infraestructura en la cual vivían hasta la toma militar, este emergente psicosocial se conserva luego del desplazamiento forzado del que fueron víctimas y en el relato se puede apreciar como a toda costa la población quiere recuperar ese territorio a pesar que ya nada de lo que construyeron sigue ahí, pero esa pertinencia con ese lugar sobrevive.

Nostalgia: Tras ver los escenarios de destrucción en lugares que un día fueron su hogar y que hoy son lugares en abandono.

Miedo: Al ser señalados como cómplices o actores de grupos armados y que dichos señalamientos los llevan a sentirse perseguidos y a ser declarados objetivo militar.

Depresión: Al estar expuestos a una realidad marcada por el desplazamiento y la violencia.

Estrés: Ya que se veían expuestos a una situación que les obligaba a dejar sus pertenencias y donde al no contar con los recursos debían solucionar de manera rápida.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Una de las consecuencias de la estigmatización de una población que se le acusa de colaborar con un grupo armado como la guerrilla es la discriminación social a la cual va a estar sujeta por mucho tiempo, más aún cuando miembros de las instituciones estatales como el ejército se encarga de diseminar esta percepción sin contar una confirmación real de que esto sea cierto, por consiguiente se produce un aislamiento y exclusión que va a impedir que cada miembro de esta comunidad tenga acceso a oportunidades de trabajo o educación, y en la parte de salud mental puede generar ansiedad y depresión sumadas a los secuelas que la violencia ha dejado en cada uno, es decir se genera una revictimización de la comunidad; las personas se ven afectadas psicológica, cognitiva y fisiológicamente ya que al ser estigmatizadas y tratadas por parte de una fuerza armada legalmente constituida y representante del estado hace que estas personas pierdan esperanzas en lo que se supondría sería su mano de auxilio y colaboración.

Rojas Marcos (2002, citado en Echeburúa, 2007) destaca que: *“De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir”* (p. 375), a partir de esto se puede plantear y organizar una mejor calidad de vida para todos los integrantes de la comunidad para que puedan vivir desde una sana convivencia y desde la ausencia del conflicto armado.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

1. Acción psicosocial desde el diálogo

El diálogo es un proceso básico necesario para la reconstrucción de las personas víctimas de conflicto armado y desplazamiento forzado, estos espacios de escucha generan una confrontación de los hechos y aceptación de la nueva realidad. Con esta base se propone que la comunidad afectada habilite espacios y encuentros en donde puedan ser escuchados y se fortalezcan con entidades o profesionales de apoyo una construcción social de los eventos ocurridos.

A partir de la construcción social se brinda la posibilidad de construir una nueva realidad, se facilita el proceso del trauma y se da paso a la formación cultural tanto individual como colectiva. Beristain y Páez (2000) manifiestan que, por medio del diálogo interpersonal, social y político, *“Se ha trabajado sobre el trauma, la afectación, la victimización, la importancia de la reconstrucción de la historia y las redes sociales como recursos que facilitan una transición hacia realidades postraumáticas”* (citado en Schnitman, 2010).

Los encuentros de diálogo favorecen a las víctimas ya que integran un significado sobre su pasado, presente o posible futuro, expresan emociones, interpretan otras perspectivas, interiorizan hechos que son compartidos dentro de la comunidad formando significados que den un nuevo sentido de vida, pueden modificar el estilo de vida creando acciones psicosociales con cada habitante del pueblo. El *“Diálogo es un término que alude a la cocreación de significados a través de –y entre– cierto número de interlocutores* (Bohm 1996, citado en Schnitman, 2010) y *el entramado social involucrado”* (Bakhtin 1981-1986, citado en Schnitman, 2010).

2. Mindfulness

Con el fin de evitar que la persona se estanque en las acciones violentas del pasado y con ello en sus consecuencias, la idea es implementar acciones que permitan desarrollar estrategias que ayuden a canalizar emociones negativas, además que la implementación de este tipo de técnicas se relaciona con la evaluación cognitiva, el control percibido y las emociones (Vinaccia et al., 2000, citado en Ruiz et al., 2021). Con la ayuda de mindfulness, se permite que el sujeto llegue a ser consciente del presente, focalizando su atención al aquí y el ahora y que por sus características de meditación ayude a que pueda hacer frente a esas situación cargadas de factores de estrés, que repercutirán en su estado emocional. *“En concreto, el Mindfulness Compasivo, considerado el Mindfulness de cuarta generación según recientes estudios poseería reconocida incidencia terapéutica”*. (Salvador, 2018).

Tabla 2.

Estrategias Psicosociales para implementar con los pobladores de Peñas Coloradas.

Estrategia 1	Nombre	Descripción y Objetivo	Fases Tiempo	Acciones por implementar	Impacto esperado
	Mesas de trabajo comunitarias	No es fácil la adaptación de la población en condición de desplazamiento a los lugares donde tienen que establecerse, en parte porque la comunidad que los recibe suele	<ul style="list-style-type: none"> ● Conformación: 1 día ● Diagnóstico participativo: 2 horas. ● Presentación: 2 horas. ● Resultados : 1 hora 	Conformación: Las mesas de trabajo estarán conformadas por un moderador y como participantes los representantes de la población en condición de desplazamiento, acciones comunales, policía,	Fomentar la interacción de toda la comunidad para que cada uno se sienta miembro de esta sin importar su origen, para así lograr un trabajo en equipo que ayude a

discriminarlos por su misma condición y no se da el tiempo para conocerlos.

Objetivo:

Involucrar a toda la población integrante de la comunidad, en todo lo que se relaciona con el fenómeno del desplazamiento forzado y los focos de discriminación dirigidos a la población migrante, para así buscar soluciones intersectoriales dentro de la comunidad, logrando así que todos puedan adaptarse a la nueva situación, donde cada uno aporte de alguna manera para poder lograr una sana convivencia que beneficie a todos.

comunidad educativa e instituciones públicas de salud, uno de ellos asumirá el papel de relator.

• **Diagnóstico:**
Se realiza un diagnóstico rápido participativo con los integrantes de las mesas, con el fin de identificar las problemáticas que afectan a la comunidad.

• **Presentación:**
El moderador presenta una ponencia introductoria, acerca de los resultados del diagnóstico rápido participativo y la problemática identificada para motivar la discusión, y orientar a los participantes en el desarrollo del proceso.

• **Resultados:**
Dando continuidad al proceso, se da un espacio para que los miembros de la mesa puedan realizar las preguntas pertinentes, dan a conocer las

solucionar las problemáticas existentes, reconociendo las habilidades que posee cada uno.

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Red Comunitaria Local e intersectorial de apoyo a la población en condición de desplazamiento forzado.	<p>Para que la población en condición de desplazamiento forzado por la violencia pueda pasar por un proceso de resiliencia es necesario que cuente con una red de apoyo que se lo pueda facilitar.</p> <p>Objetivo:</p> <p>Dar a la población en condición de desplazamiento forzado las herramientas necesarias para garantizar sus condiciones de libertad, salud, aprendizaje,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento y sensibilización de la comunidad: 2 días ● Organización de la Red: 1 semana ● Diagnóstico participativo: 1 día. ● Planificación estratégica participativa: 2 semanas ● Operativización del Plan Estratégico : 6 meses. 	<p>recomendaciones de esa forma todos pueden tener acceso a los saberes que en ese intercambio se puedan dar y como resultado de este plantear soluciones a las problemáticas identificadas de manera conjunta.</p> <p>•Reconocimiento y sensibilización de la comunidad: Esta parte ya se viene adelantando con las jornadas de capacitación y mesas de trabajo.</p> <p>•Organización de la Red: Se analiza el modelo organizativo según la posibilidad de adaptación local, funcionalidad y potencialidad, para responder de manera a las necesidades, demandas y problemática de la población en condición de</p>	<p>Establecer de una forma organizada los roles que pueden desempeñar cada uno de los miembros de la comunidad para facilitar la adaptación de la población en condición de desplazamiento forzado, dándoles la oportunidad de integrarse y cumplir un papel dentro que fortalezca las habilidades sociales y productivas.</p>

liderazgo, organización y participación en todos los ámbitos fundamentales de la comunidad que la recibe.

desplazamiento forzado dentro de la comunidad.

• **Diagnóstico participativo:** Parte del Diagnóstico rápido participativo que ya se realizó con la comunidad y se integra con la realidad de la comunidad.

• **Planificación estratégica participativa:** Se integran los resultados de las mesas de trabajo comunitarias y se establecen los papeles de los actores de la comunidad dentro de la red con el objetivo de dar solución a la problemática.

• **Operativización del Plan Estratégico:** Se ponen en marcha todas las actividades previstas por cada uno de los actores dentro de la red para cumplir con el objetivo, en el tiempo establecido y

con los recursos existentes.					
Estrategia 3	Nombre	Descripción y Objetivo	Fases Tiempo	Acciones por implementar	Impacto esperado
	Empoderamiento comunitario	Es importante que la comunidad sea parte importante activa del cambio de su realidad, situación que se logra mediante la participación comunitaria. Tal como lo indica Rappaport (1987), el empoderamiento permite que las comunidades, personas y organizaciones tengan control sobre sus asuntos, y con ello lograr que los recursos se den hacia comunidades desfavorecidas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrevistas : 2 meses ● Árbol de problemas: 15 días ● Identificación de autoridades: 8 días ● Sistematización de necesidades: 8 días ● Contacto actores locales: 15 días 	<ul style="list-style-type: none"> •Entrevista semiestructuradas •Entrevistas grupales •Implementación de árbol de problemas •Identificación de autoridades locales •Sistematización de necesidades Contacto con actores locales 	Se desea la participación comunitaria, que permita focalizar necesidades de manera objetiva y desde el acompañamiento, realizar las gestiones de los recursos que faciliten el empoderamiento comunitario.

Nota: Estrategias Psicosociales que van dirigidas a los pobladores

Informe Analítico

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Al realizar el ejercicio de “fotovoz” que *“permite establecer una perfecta alianza entre las metodologías visuales y participativas”* (Cala & Soriano, 2016), se pudieron identificar diferentes dinámicas de los habitantes con su entorno, esto a causa de la naturaleza de los tipos de violencia retratadas en las imágenes, en algunos casos se puede ver como la relación con el espacio capturado es de miedo, ya que estas zonas son utilizadas por la delincuencia aprovechando el difícil acceso de la fuerza pública, aquí el discurso de la población que colinda con estos territorios juega un papel importante ya que construye todo el simbolismo que impide que esa relación cambie, *“el discurso, el lenguaje, es uno de los vehículos de construcción intersubjetiva, no significa esto que entre el discurso, los relatos y la experiencia personal exista transparencia o correspondencia unívoca”*(Jimeno, 2007, pp. 180) sin embargo, a pesar que los relatos puedan tener unas características diferentes, se centran en el discurso del miedo y la inseguridad a partir de la experiencias que sobre la violencia han sufrido algunas personas.

En el caso del sector de Usaquén se puede observar la dualidad de la apropiación del espacio por parte de las personas en condición de habitabilidad de calle en contraposición con los residentes del mismo sector, esta mirada con un carácter más de enfoque institucional muestra no solo las situaciones precarias en las que se mueve esta población, sino la interacción constante con la fuerza pública que delimita los alcances de esta apropiación en el sector, es una misma realidad pero bajo

dos interpretaciones producto de experiencias distintas, es ahí donde las imágenes pueden captar la parte más humana de los actores que hacen parte de dichas experiencias, así como sus conflictos por medio de la foto intervención “*donde la fotografía actúa como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales*” (Alencar-Rodrigues & Cantera, 2016).

Algunos espacios, como es el caso del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación se caracterizan por la relación íntima entre lo físico y lo simbólico, uno se construye a partir del otro formando un entorno significativo para diferentes personas que a pesar de provenir de diferentes lugares apropian los espacios desde las experiencias de violencia de nuestro país, es así como “*la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros*” (Jimeno, 2007, pp.180); este sentimiento de pertenencia impulsa a los individuos a crear lazos propios no solo con los lugares, sino de una manera fraternal con los pares que han sufrido los horrores de la guerra a través de los relatos, las imágenes, la donación de objetos que fueron protagonistas de sus vivencias, para así fortalecer la memoria social y su identidad por medio de un proceso de categorización espacial desde la dimensión psicosocial y territorial.

Lo simbólico y la subjetividad.

Las vivencias reflejadas mediante la implementación de estrategias psicosociales en este caso la foto voz, permiten generar ese entendimiento a nivel particular, que desde su visualización genera estructuras subjetivas de comprender lo que se está viviendo, resaltando lo que Fabris (2010) conoce como “*subjetividad*”

colectiva”, consistente en el modo de pensar de un contexto social a raíz de los procesos sociales e históricos.

El valor simbólico de algunos espacios capturados es definitivamente el reconocimiento de los derechos de las víctimas más allá de lo que un sistema judicial pueda hacer, por tal razón este reconocimiento se hace a partir del establecimiento de un recordatorio social permanente que trascienda las generaciones y los niveles de comprensión frente al fenómeno de la violencia y sus experiencias, es así que *“la palabra <experiencia> busca apuntalar el enfoque que considera la acción violenta desde el punto de vista de los sujetos involucrados, a mirarla desde de su perspectiva, a colocarla en el terreno mismo de la subjetividad”* (Jimeno, 2007).

Este es un acercamiento a la subjetividad de cada persona que ha sido vulnerada por este conflicto, a las propias construcciones individuales de la ciudadanía con respecto a esa realidad, dotándolos de verdades desde los protagonistas, evitando elementos intermedios que la puedan distorsionar.

Dentro de esas reivindicaciones simbólicas a partir de la visibilización de las consecuencias de la violencia destaca la capacidad de generar resiliencia, ya que compartiendo socialmente los relatos se fortalecen las víctimas, dejando poco a poco esta condición a partir del reconocimiento social de las experiencias y convirtiéndose en sobrevivientes, *“la subjetividad no remite, en tanto concepto, a un estado pasivo sino a una producción activa, cognoscitiva, adaptativa, situacional e instrumental”* (Fabris, 2011) configurando así esos procesos de subjetivación colectiva en herramientas de adaptación de las víctimas a nuevos proyectos de vida, y esto se

puede observar en las metáforas relacionadas en las imágenes, donde se destacan simbolismos como el florecimiento en el caso de la violencia contra la mujer, donde se compara la transformación física de una planta, después de un proceso de marchitamiento por condiciones adversas, con los mecanismos para superar las circunstancias traumáticas violentas de muchas mujeres que han dotado de fuerza para recuperarse y avanzar.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas y las acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

La captura de las imágenes por medio de la fotografía ha sido una herramienta importante desde su creación, ha permitido que diferentes momentos sobrevivan al paso del tiempo dando cuenta de las características específicas de los contextos donde han sido tomadas y la forma como las personas de diferentes épocas experimentan el mundo, la fotografía en sí es una narrativa que cuenta historias desde una sola imagen o desde el enlace de varias, acercando los hechos de una forma más real a quien las ve; ahora, es importante que la interpretación de estas imágenes pueda transmitir la esencia del fenómeno social que está mostrando, por eso es tan importante que la narrativa que se maneje junto a ella proporcione el contexto, ya que de esto depende que las memorias generen el impacto deseado en las personas que las observan, logrando así que se pueda crear un cambio en la percepción de la gente para que pueda interiorizar las dimensiones de problemáticas como la de la violencia en nuestro país, para que los constructos sociales se encaminen a actitudes de paz frente a cualquier circunstancia, es así que una foto intervención permite *“mirar el entorno desde otro ángulo, poner de manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante*

situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción-intervención" (Alencar-Rodrigues & Cantera, 2016).

Dotar de una imagen a los diferentes fenómenos sociales por medio de la fotografía la vuelven portadora de voz de las situaciones identificadas frente a una sociedad que en la actualidad es generalmente visual y que a través de un impacto por medio de este medio puede acercarse más a realidades que en otras circunstancias serían invisibles para las personas, de esta forma estas pueden contribuir a un enfoque más activo dirigido a la solución de las problemáticas, además de garantizar la conservación de la memoria social, generando una conciencia acerca de lo que sucede en el entorno y las consecuencias de esto, Cantera (2010, citado en Cruz, 2013) plantea que la foto intervención es "*la toma de conciencia de la interconexión de diversos problemas sociales*", siendo una función estupenda para todos los escenarios de violencia.

Recursos de afrontamiento.

La posibilidad de las víctimas de expresar las experiencias vividas en medio del conflicto armado de diferentes formas y plasmarlas en un espacio dedicado exclusivamente a que estas prevalezcan en la memoria de la sociedad, es una manifestación de los procesos de resiliencia de estas personas, porque así pueden dar trámite a todo el dolor y el sufrimiento que hizo o hace parte de su vida, esta concepción orientada desde la psicología positiva que cambia el paradigma de las víctimas y que "*entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades*" (Vera et al., 2006), ha permitido

que puedan reconstruir sus vidas a partir de proyectos que garanticen una nueva adaptación a su entorno y que sean actores que aporten a sus comunidades.

En el caso del centro de memoria, paz y reconciliación, las imágenes obtenidas por medio fotográfico muestran expresiones de diversas formas de violencia, el reconocimiento por parte de todos los que tienen acceso a este espacio, así sea solo desde la visualización cotidiana de la estructura como parte de un camino que se realiza todos los días, garantiza que a nadie se le va a olvidar que el conflicto interno existe y que ha dejado consecuencias. En estas fotografías se puede transmitir esa sensación de que algo ha estado pasando en Colombia y que puede ser muy cercano a nuestro entorno, a nuestras familias, en las imágenes se puede sentir el dolor y la indignación frente a los hechos de violencia y eso es el mayor logro que pueden tener las víctimas para poder afrontar todo lo que les ha sucedido, sabiendo que todo el sufrimiento no ha sido en vano, permitiendo a partir de este ejercicio pensar en la construcción de un futuro en el que no tengan que revivir lo sucedido, trabajando diariamente para esto, tal como Vera et al. (2006) manifiesta *“al entender la resiliencia simultáneamente como la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar”*.

En las imágenes los aspectos que permiten analizar e identificar situaciones de resiliencia se evocan desde la participación de las personas que a pesar de sobrevivir a diferentes situaciones de violencia, se incorporan a sus comunidades, asumiendo un rol productivo y manteniendo su autonomía a pesar de sus limitaciones como es el caso retratado en la localidad de Chapinero, donde personas en condición de discapacidad física trabajan como vendedores ambulantes, y esto más que una manifestación de

resiliencia frente a las secuelas por el conflicto armado, es una manifestación frente a la violencia social en la que el estado ha abandonado a muchos sectores en la elaboración y ejecución de políticas públicas incluyentes, que eviten la revictimización.

En cada caso expuesto las analogías escritas en medio del conflicto presentado manifestaban esperanza, la necesidad de abrir los ojos y ser conscientes de lo que se vive en nuestros contextos concordante con la afirmación de Vera et al. (2006), donde:

la experiencia de emociones positivas no es más que el reflejo de un modo resiliente de afrontar las situaciones adversas, pero también existe evidencia de que esas personas utilizan las emociones positivas como estrategia de afrontamiento, por lo que se puede hablar de una causalidad recíproca (pp.45)

De esta forma, estos procesos de resiliencia observados en el ejercicio de fotovoz realizado en cada uno de los contextos, muestran un afrontamiento de carácter constructivo y productivo que a partir de las experiencias vividas busca transformar la sociedad.

Reflexión psicosocial y política que deja esta experiencia.

Toda forma de expresión es importante dentro de cualquier acción psicosocial en las comunidades, si se identifican las problemáticas desde las propias narrativas de las personas que las conforman las acciones van a ser realmente determinantes en el empoderamiento de la población consciente de su problemas, pero también de su capacidad de resolución, en este punto la memoria se configura como “*un conjunto de narrativas a través de las cuales los sujetos logran dar cuenta de sí mismos y hacerse*

inteligibles; por lo tanto, el yo es un yo narrativo, en la medida en que emerge del ejercicio de narrarse y re-narrarse” (Baquero et al., 2016).

En ese reconocimiento de particularidades culturales, se refuerzan los lenguajes alternativos que permiten que se genere una comunicación libre de limitaciones, con carácter inclusivo que logra que las narrativas puedan articular la construcción de una memoria colectiva dentro de la intersubjetividad de quienes hacen parte de estas, ya que permiten el acceso a todas las interpretaciones y experiencias ocurridas en torno a la violencia. Maurice Halbwachs (1950, citado en Baquero et al., 2016), *“reconoce a la memoria como una producción social sobre el pasado que surge en medio de las interacciones situadas que tienen los sujetos en sus marcos familiares, sociales, políticos e históricos”*, estas interacciones se producen en la dinámica de las acciones psicosociales que buscan reconstruir los lazos de las víctimas por medio de la construcción de redes de apoyo, que impulsan el reconocimiento de experiencias a través de expresiones diferentes que al final se traducen en un recordatorio social de las significaciones de violencia en nuestro país. *“Por lo tanto, las narrativas no son posesiones del individuo, sino que se construyen en la relación, son producto del intercambio social que en todo momento está enmarcado en unos repertorios culturales, políticos, económicos y sociohistóricos”* (Baquero et al., 2016), es desde allí que el arte, la música, la danza, la arquitectura y en general cualquier expresión artística puede colocar cada cimiento de esta memoria, que se forma a partir de la riqueza de los significados construidos en las subjetividades de cada persona, pero que se fortalecen con la interacción de otros similares.

Enlace de WIX

<https://beyondtheportal9wa.wixsite.com/laviolencia>

Conclusiones

La elaboración de esta actividad nos lleva a realizar dentro de los entornos escogidos, un análisis reflexivo y analítico que expone las problemáticas de violencia que se evidencian dentro de nuestro país y que involucra las dinámicas propias de los individuos que se interrumpen de forma súbita, obligándolos a tomar caminos que no tenían presupuestados y generando afectaciones sobre diferentes aspectos que necesitan ser procesados de manera que dirijan las emociones y acciones hacia la construcción de un nuevo proyecto de vida.

Ninguna herramienta es inútil si el objetivo es hacer una reparación en el tejido social, las múltiples realidades que se desarrollan en espacios reducidos permiten que esta misma diversidad potencie la iniciativa de cambio a partir de la intersubjetividad que se estructura en cualquier tipo de colectivo a través de la narrativa y las experiencias, que servirán como un escalón para forjar nuevos caminos que lleven a las comunidades a autogestionarse contando con las habilidades de cada miembro y de todos en conjunto.

La experiencia a través de la aplicación de la técnica de “fotovoz” y la elaboración de la sala de exposición a partir de las imágenes obtenidas en los diferentes contextos permite reconocer los espacios que en la vida diaria son invisibles, pero que están cargados de simbolismos que representan la forma como es percibida la realidad por cada individuo y los hechos que de una u otra forma han marcado el curso de las historias tanto individuales, como colectivas y son esas historias las que permiten formar relatos que se configuran en los cimientos de la transformación de

saberes de una comunidad, permitiendo a las víctimas reproducir esas narrativas de forma que todos tengan acceso a ellas.

Son múltiples los aprendizajes cuando se hace uso de herramientas tecnológicas que permiten una participación más inclusiva debido a la posibilidad de visualizar tanto sincrónica como asincrónicamente y que demuestran la facilidad de compartir información, tejer redes de apoyo y de difundir denuncias en cuanto a cualquier tipo de violencia que se da en Colombia, es oportuno hacer provecho de este recurso digital en pro del bienestar tanto individual como colectivo. Como profesionales debemos generar acompañamientos desde la realidades sociales, donde tal como lo señala Martin Baro (como se citó en Cantera 2009), *“la psicología también debe estar comprometida con los sucesos sociales y personales para poder señalar posibles actos de injusticia y de esa manera poder tomar acciones”*.

La Narrativa desde el abordaje correcto, mediante preguntas estructuradas del abordaje disciplinar e intencional, permite la construcción de realidades en víctimas que pudieron pasar desapercibidas por hechos violentos, permitiendo el paso de un papel de víctimas al de sobrevivientes. Los hechos violentos en el sujeto suelen deteriorar de manera importante el *“sentido de sí mismo”*; el acompañamiento psicosocial desde la narrativa busca que esta persona revitalice este aspecto y con ello se engrosen las historias de vida y que a su vez enriquezca su identidad, además retoma el valor y sentido de lo que se perdió por estos mismos hechos.

Referencias Bibliográficas

- Alencar-Rodrigues, R., & Cantera, L. M. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Temas em psicologia*, 24(3), 927-945. <http://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Andrade Salazar, J. A. (2011). La intervención grupal: Una lectura de los conceptos de Enrique pichón riviere: artículo de reflexión investigativa. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 14(3).
<http://revistas.unam.mx/index.php/rep/rep/article/download/27653/25605>
- Banco Mundial. (2009). *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*.
<https://reliefweb.int/report/colombia/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Baquero, J. E., Gómez, J. D., & Cortés, A. F. (2016). Acciones colectivas como práctica de memoria, realizadas por una organización de víctimas en Medellín (Colombia). *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 7(2), 404-424.
<https://doi.org/10.21501/22161201.1779>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y salud*, 15(3), 227-252.
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cala, V. C., & Soriano, E. (2016). Fotovoz: Un método de investigación en ciencias sociales y de la salud. *Fotovoz*, 1-96.
<https://www.torrossa.com/it/resources/an/4328864>
- Cruz, J. (2013). La intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación?. *Poiésis*, (25).
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- De la Ossa, E., & González, J. D. (2013). La investigación narrativa en psicología: definición y funciones. *Psicología desde el Caribe*, 30(3), 620-641.
<https://www.redalyc.org/pdf/213/21329176009.pdf>

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. *Psicología Conductual*, 15(3), 373-387.
<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Escudero, E., Royo, R., & Silvestre, M. (2014). *El empoderamiento de las mujeres como estrategia de intervención social*. Deusto Digital.
<https://www.torrossa.com/gs/resourceProxy?an=2978230&publisher=FZW453>
- Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. 1968 grupalista.
<http://milnovecientoosesentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 15(1), 23-42.
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda*, (5), 169-190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Lamas Rojas, H. (2004). Promoción de salud: una propuesta desde la psicología positiva. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, (10), 45-67.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601007>
- Martín, L., & Silva, R. (2011). *Terapias Breves: la propuesta de Michael White y David Epston*. [Sesión de conferencia]. III congreso internacional de investigación y práctica profesional en psicología XVIII jornadas de investigación Séptimo encuentro de investigadores en psicología del Mercosur, Buenos Aires, Argentina. <https://www.aacademica.org/000-052/224>
- Martínez, M. & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.
<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

- Parra, L. (2016). *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz*. Catedra Libre.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Rappaport, J. (1987). Terms of empowerment/exemplars of prevention: Toward a theory for community psychology. *American journal of community psychology*, 15(2). 121-148. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/BF00919275.pdf>
- Ruiz, L. K., Marín, M., & Martínez, R. (2021). La Inteligencia Emocional y Las Estrategias de Afrontamiento de las Mujeres Desplazadas Víctimas del Conflicto Armado. *Anuario de Psicología jurídica*. <https://doi.org/10.5093/apj2021a24>
- Salvador Acevedo, E. (2018). *Una intervención biopsicosocial con refugiados sirios (Con Mindfulness MSC y CNV)*. [Trabajo de Fin de Grado, Universitat Oberta de Catalunya]. <http://hdl.handle.net/10609/85007>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*, (36). 51-63.
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Sepúlveda, D., & Ortiz, F. (2021). Narrativas visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales. *Crítica Urbana*. <https://criticaurbana.com/narrativas-visuales-la-fotografia-como-metodologia-en-las-ciencias-sociales>
- Vera, B., Carbelo B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del psicólogo* 27(1). 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Vidal i Moranta, T., & Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, 36(3). 281-297. <http://hdl.handle.net/2445/99095>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *Recursos psicosociales para el post*

conflicto, 27-75. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Zarate, X., Juárez, M., & Amaya, R. (2017). *Psicología y Personalidad*.
https://issuu.com/xitlalizx/docs/tecnolog__a__issuu__1_