

Nuevas Estrategias Didácticas de Aprendizaje de Saberes Tradicionales Afrocolombianos:
Fortalecimiento y Afianzamiento de la Identidad Cultural.

Rosa Amelia Martínez Rodríguez

Diplomado de profundización: Práctica e Investigación Pedagógica -505147143

Grupo: 10

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de La Educación - ECEDU

Licenciatura En Etnoeducación

Diciembre 2021

Nuevas Estrategias Didácticas de Aprendizaje de Saberes Tradicionales Afrocolombianos:
Fortalecimiento y Afianzamiento de la Identidad Cultural.

Rosa Amelia Martínez Rodríguez

Diplomado de profundización: Práctica e Investigación Pedagógica -505147143

Grupo: 10

Tutora

Claudia Patricia Duran Peña

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de La Educación - ECEDU

Licenciatura En Etnoeducación

Diciembre 2021

Resumen

La presente propuesta etnoeducativa va encaminada para mejorar la enseñanza y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de origen afro de grado 5 de primaria de la Institución Educativa Cristo Rey de la ciudad de Santa Marta; ya que una de las grandes preocupaciones que tienen algunos grupos étnicos y en especial la población afrocolombiana; es redimir muchas de sus tradiciones y rescatar sus valores culturales. Para esto, esta propuesta expone una serie de estrategias pedagógicas que busca el rescate y exaltación de las expresiones culturales propias de la comunidad afrocolombiana; con el propósito de que sus estudiantes conozcan los aportes culturales y ancestrales de su comunidad; y así generar sentido de pertenencia y construir conocimientos perdurables en los estudiantes mediante el uso de diversas estrategias didácticas y metodológicas en las cuales se pueda fomentar el rescate de la memoria ancestral, pues esto constituye una herramienta valiosa para construir mejor su realidad y contrastarla con experiencias y creencias propias de sus prácticas culturales.

Palabras claves: Identidad cultural, costumbres, tradiciones, estrategias pedagógicas.

Abstract

His ethno-educational proposal is aimed at improving teaching and strengthening the cultural identity of students of African origin in grade 5 of primary school of the Cristo Rey Educational Institution in the city of Santa Marta; since one of the great concerns that some ethnic groups have and especially the Afro-Colombian population; it is to redeem many of its traditions and rescue its cultural values. For this, this proposal exposes a series of pedagogical strategies that seeks to rescue and exalt the cultural expressions of the Afro-Colombian community; with the purpose that their students know the cultural and ancestral contributions of their community; and thus generate a sense of belonging and build lasting knowledge in students through the use of various didactic and methodological strategies in which the rescue of ancestral memory can be promoted, as this constitutes a valuable tool to better build their reality and contrast it with experiences and beliefs typical of their cultural practices.

Keywords: Cultural identity, customs, traditions, pedagogical strategies.

Tabla de Contenido

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	6
Pregunta de Investigación	9
Marco de Referencia.....	11
Marco Metodológico	16
Intencionalidades En La Construcción De La Práctica Pedagógica.....	16
Metodología	18
Espacio a utilizar.....	19
Equipo de trabajo.....	19
Planeación y Secuencias didácticas de las Actividades	20
Producción de Conocimiento	21
Análisis y Discusión	26
Conclusiones	30
Referencias.....	32
Anexos.....	366

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Institución educativa Cristo Rey se encuentra ubicado en el barrio que lleva su mismo nombre; la población de esta comunidad es reconocida en la ciudad de Santa Marta por sus integrantes afrocolombianos provenientes de San Pablo (Bolívar), quienes desde hace más de 40 años se asentaron en la ciudad de Santa Marta y cuyos aportes cultural en la ciudad han sido significativos; porque fueron los pioneros en prestar un servicio de atención a los turistas en las playas de Santa Marta, debido que con sus ventas de dulces tradicionales, comidas típicas, artesanías, ventas de ensaladas de frutas, la elaboración de diferentes peinados y masajes, le dieron impulso al sector turístico de la ciudad, además de una manera de subsistir económicamente y mejorar sus condiciones de vida.

Así mismo, cabe destacar que esta comunidad afrocolombiana de este barrio han tratado de mantener algunas de sus tradiciones culturales que se muestran en su gastronomía y ceremonias, donde se conjuga su pasado ancestrales; una muestra de esto son los ritos fúnebres, el cual consiste en que cuando se muere una persona de esta comunidad ellos realizan una ceremonia que la llaman Lumbalú la cual consiste en que las mujeres lloran alrededor del muerto moviendo sus brazos y haciendo unos cantos o pregones que repiten varias veces hasta el lugar del entierro.

Pero esta intención de mantener sus saberes culturales no se está viendo reflejada en la población más joven de esta comunidad, porque se ha evidenciado que los niños estudiantes de origen afro de la institución educativa Cristo Rey, han venido perdiendo su interés por su identidad cultural; ya que muchas de sus costumbres y tradiciones las desconocen y si las conocen no le dan poca importancia, esto es debido a algunos factores que están predominando en nuestra sociedad han venido afectando negativamente en la pérdida progresiva de la herencia cultural de sus ancestros.

En sentido es que dentro del contexto educativo de la institución educativa Cristo Rey se evidencio como los estudiantes de origen afro y en particular los grados 5 de primaria, desconocen el valor de sus costumbres y tradiciones de su comunidad, puesto que cuando se le pregunta por ejemplo, sobre algunos de su bailes tradicionales, o el significado de los peinados que algunos llevan a clase, muchos de ellos no saben qué significado histórico tienen o dicen que esas cosas no le importan, dado que ellos le gusta lo actual; lo que nos demuestra es que la enculturación que se está presentando en esta población por estereotipos erróneos que se están imponiendo en nuestra sociedad actual, están induciendo a estos jóvenes adoptar modos de pensar y comportamientos distintos a los de su tradición, generando el desconocimiento de su cultura o aún peor, la pérdida de su identidad cultural.

Los estudiantes perciben como algo normal el no apreciar sus expresiones culturales, donde muchas veces no muestran respeto ni manifiestan el deseo por comprender su cultura; y parte de este problema es producto de una inconciencia colectiva de la misma comunidad afro, que han preferido adoptar expresiones artísticas ajenas como suyas, dejando las propias a un lado.

Es por eso, que con esta propuesta etnopedagógica buscamos promover y fortalecer todas aquellas expresiones culturales cómo: la música, danza, cantos, poesías, rondas, peinados, juegos, entre otros; ya que con esto podemos ayudar al fortalecimiento y preservación de la riqueza cultural de la población afrocolombiana.

Por tanto, parte del propósito de esta propuesta fue la de conocer cuáles son las motivaciones que han conllevado a que estos estudiantes de la institución no tengan ningún interés de conocer sus expresiones culturales, además la de establecer acciones pedagógicas que permitan en estos estudiantes la apropiación y sentido de pertenencia hacia sus tradiciones artística; y que provoque en ellos la revitalización de su identidad de su cultura afrocolombiana.

Por consiguiente, con esta propuesta investigativa se busca plantear desde estrategias pedagógicas, recomendaciones para que desde el escenario educativo fortalecer la identidad étnica de los estudiantes de origen afrocolombiano presentes en la institución, dado que las costumbres y tradiciones de cualquier pueblo étnico o afro deben ser el pilar fundamental para la construcción de las raíces y el afianzamiento de su identidad cultural, ya que esto permite que estos estudiantes tengan mayor sentido de pertenencia sobre el lugar de donde provienen y al mismo tiempo se sientan orgullosos de sus raíces ancestrales.

Pregunta de Investigación

¿Cómo generar estrategias pedagógicas que contribuyan a la enseñanza y fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana, en los estudiantes de los grados 5 de primaria de la IED Cristo Rey de la ciudad de Santa Marta?

La identidad cultural de cada región es lo que la hace especial, además de sus riquezas culturales, nos permiten entender el porqué de sus costumbres, que son transmitidos de generación en generación y que con el tiempo se convierte en grandes legados que son reconocidos en otras culturas a nivel nacional e internacional.(Molano, O. L, 2007).

En este sentido, (Montoya A. & García S. A, 2010) afirman que:

La identidad cultural es el rasgo preponderante de la distinción entre los grupos sociales y, por supuesto, entre los territorios que habitan, ya que ella se produce y reproduce en directa relación con los espacios en los que acontece la vida social, condicionando el que aparezcan rasgos distintivos, particulares y definitorios de los distintos colectivos que coexisten en lugares concretos, sin que por ello pierdan su capacidad de interacción, negociación y mediación con otras identidades, de las cuales aprenden, acogen y rechazan argumentos culturales. (pàg.46).

Lastimosamente esta identidad cultural se ha ido perdiendo y se está dejando en el olvido el estilo de vida que las ha hecho únicas, como es el caso de la comunidad de los niños afrocolombianos de 5 de primaria de la institución educativa Cristo Rey de la ciudad de Santa Marta, ya que en los últimos años se ha venido evidenciando en estos y en su propia gente una pérdida de su identidad cultural, porque se ha visto como algo normal el no apreciar las diferencias culturales; donde muchas veces no se ve el respeto ni se manifiesta el deseo por comprender su cultura, lo que comparten y distinguen; por lo que se hace necesario que las nuevas generaciones conozcan y se apropien de su historia, que ha traspasado generaciones y

fronteras y se conviertan en multiplicadores de sus tradiciones ya que sus antepasados sufrieron y lucharon por el reconocimiento y respeto de sus derechos y cultura.

Por tanto es necesario escudriñar sobre las motivaciones que generan la pérdida de identidad cultural de los estudiantes de grado 5 de la IED Cristo Rey, pues somos un país multicultural que merece que estas particularidades pervivan en la historia como testimonio de un pasado cultural que no se puede olvidar. Y es desde la pedagogía que podemos generar conciencia de la importancia de su cultura a través de desarrollo de actividades permitan resaltar los saberes ancestrales propias de esta población y así evitar que se pierdan o desaparezcan a través del tiempo.

Marco de Referencia

El maestro desde la experiencia del quehacer de su práctica pedagógica cotidiana va formando la construcción del saber pedagógico, entendiendo que es un espacio donde el maestro de forma individual reflexiona sobre los métodos de enseñanza más adecuados y las particularidades de cada campo del saber.

En este sentido, el maestro es reflexivo en la construcción del saber pedagógico, ya que analiza sus propias prácticas, soluciona contrariedades e inventa estrategias, lo cual le permite identificar sus conocimientos y habilidades al momento de enseñar el saber. (Álvarez, J., et al, 2017).

Según, Montaña, L.(2018):

El reconocimiento de la experiencia del maestro como elemento que aporta en la construcción del saber pedagógico favorece la motivación y el interés por innovar y aplicar estrategias diferentes. Visibilizar al docente, su práctica pedagógica y el cúmulo de sus experiencias incentiva la creatividad y estimula la toma de conciencia para renovarse en el marco del ejercicio profesional y del propio proyecto de vida.

Dicho lo anterior, comprender que el saber no puede presidir totalmente de la práctica del maestro, es negar el saber que se construye dentro de la práctica, ya que la práctica es un saber hacer que se encuentra en la vivencias cotidianas del proceso pedagógico y en donde la teoría se pone en práctica.

No obstante, (De Souza, 2008) afirma: “ un nuevo saber no es formulado directamente a partir de la práctica, pero sí del análisis y/o de la interpretación de la práctica a partir de los saberes preexistentes”. (Pàg,10). Es decir, la práctica más que generadora de conocimiento es productora de saber, porque se constituye en una fuente de todo el conocimiento.

Teniendo presente que fortalecer la Identidad cultural de la población afrocolombiana en las escuelas hoy en día no resulta tan fácil y más ahora que nuestra sociedad está en constante cambio cultural, y del cual se vienen desvalorizando las costumbres y tradiciones propias de esta cultura por la de otras.

En relación con esto, (Caicedo Duque, J. I., et al, 2019) citan a Paulo Freire quien privilegia a la escuela como un espacio óptimo para la construcción de la identidad de los sujetos ya que en ella convergen múltiples actores con características generacionales, axiológicas y de lenguaje que al interrelacionarse permiten la transformación y la generación de nuevas categorías culturales.

Así mismo, para Freire es necesario conocer y apreciar la situación social y los orígenes de los estudiantes, pero no solo de ellos, sino de todos los actores participantes de la práctica educativa.

Para Torres Armas, E. D.(2013):

Los educadores pueden no compartir las costumbres, tradiciones o hábitos de un grupo social. Incluso pueden descalificarlos y desaprobarnos. Pero esto supone negar la cultura del otro y tratar de imponer los parámetros culturales del educador. Por el contrario, la enseñanza, como relación interpersonal, debe partir del respeto mutuo.

El educador puede propiciar un diálogo cultural, que logre entamar diferentes modos de vida, siempre respetando las diferencias, con el objetivo de un crecimiento de todos los participantes del proceso. (pàg.70).

Lo anterior, demuestra que debemos recordar que el proceso de enseñanza dentro de la pedagogía tiene una función directa en relación con la cultura, que consiste en que indistintamente que el docente conozca o no un saber cultural de una determinada cultura, este tiene la obligación de investigarla para transmitirla para su aprendizaje y apropiación . De

manera que la enseñanza de una cultura debe estar siempre presente en la experiencia de las practica diaria del docente, ya que este debe ser parte de su quehacer pedagógico profesional.

En cuanto al desafío que plantea la enseñanza y fortalecimiento de los saberes culturales en las instituciones educativas del país; este requiere un cambio en el quehacer pedagógico del docente, donde este muestre una actitud renovadora en la forma de enseñar, para así favorecer el aprendizaje con pertinencia cultural.

Es decir, que respondan a la realidad inmediata donde se encuentra emplazada la escuela. Esta situación demanda desterrar estrategias de enseñanza aprendizaje convencionales, en otras palabras, el fortalecimiento de la identidad cultural no se logrará con clases magistrales, ni mucho menos con estudiantes enclaustrados en un aula. (Galán, Y, 2012, Pàg.1)

Para Cipagauta Sáenz., et al (2016):

Es necesario generar estrategia didáctica que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural para que los jóvenes no pierdan de vista sus raíces ancestrales, su apropiación por su costumbres de origen y se direccionen un desarrollo en equidad y no un pensamiento cultural alienado.(pàg,24). Entonces, se asume que el trabajo del docente para el fomento de la apropiación de la identidad cultural requiere de diferentes estrategias de enseñanza que orienten la diversidad cultural y particularidades presentes en las escuelas, las cuales permitan el autoaprendizaje de los estudiantes a través de un autoconocimiento de sus propias particularidades culturales.

Las estrategias educativas son un conjunto de procesos, actividades y recursos que convergen para lograr determinadas finalidades formativas. Para el tema de la identidad cultural, se recomiendan estrategias que fomenten el aprendizaje activo, colaborativo y vivencial, estas son

eficaces al momento de contribuir al fortalecimiento del sentimiento de pertenencia. (Salazar, Y. G, 2014, pág. 5).

Por consiguiente, el rol del docente es clave para seleccionar determinadas estrategias, pues debe prever que las estrategias contribuyan al logro de las competencias.

Entonces, para Salazar, Y. G.(2014):

El docente antes de determinar las estrategias de enseñanzas para trabajar la identidad cultural es necesario pensar y repensar el currículo y sus fines, labor que debe realizarse y empezar desde el momento de la planificación, apostando por la contextualización curricular, para ello, se demanda al docente conocer tanto a la comunidad como a los alumnos y su idiosincrasia. (pág.1)

Autora como Med Odalys Páez sugiere como estrategia de enseñanza para fortalecer la identidad cultural, los encuentros de saberes dentro de la práctica pedagógica; puesto que en su realización se pueden evidenciar los conocimientos, destrezas, aptitudes y actitudes de los estudiantes. Los encuentros de saberes: Es una iniciativa creada con la finalidad de propiciar escenarios que permitan la generación, intercambio, discusión, y reflexión de conocimientos asociados a campos fundamentales de la investigación social, y la inclusión de la colectividad en todos los ámbitos de la sociedad. (Pàez, 2013)

En este sentido, los encuentros de saberes como estrategia de enseñanza , propicia que las actividades educativas vayan encauzadas a un aprendizaje mutuo y vivencial dentro de la comunidad educativa; y de esta forma se puede fomentar la identidad cultural dentro de la práctica pedagógica.

Según las interpretaciones aquí expuestas, las estrategias de enseñanza se presentan para el docente como un conjunto de acciones que permiten la dinamización de las practicas

pedagógicas y la exploración de nuevos saberes, los cuales van dirigidos a orientar la apropiación del conocimiento de los estudiantes frente a su propia cultura.

Marco Metodológico

Intencionalidades En La Construcción De La Práctica Pedagógica

Cuando hablamos del rol del docente en la práctica pedagógica, la enseñanza en un proceso determinante en el aula, debido a que a partir de esta podemos transmitir información y conocimiento a nuestros educandos, pero entonces ¿Para qué enseñamos lo que enseñamos?.

Para Morán Oviedo, P. (2004): Enseñamos lo que enseñamos para aportar en el proceso de construcción de conocimiento del estudiante con el saber culturalmente organizado de contenidos, pero también a que puedan saber pensar, investigar y enseñar a pensar la realidad de su entorno. Esto implica que la función del profesor no solamente es la de enseñar contenidos y crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, sino que debe orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad.

La enseñanza de un saber culturalmente organizado requiere de nuevas formas de comprensión frente al conocimiento de la práctica pedagógica misma, de tal manera que se torne reflexivas para el docente y los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, la articulación de contenidos disciplinares con necesidades y problemas reales es posible siempre y cuando en la práctica pedagógica, los docentes utilicemos las estrategias pedagógicas adecuada que permitan tener en cuenta las experiencias que parten del entorno de los alumnos, ya que esto ayudaría a la reconstrucción cultural del conocimiento a través de situaciones didácticas y la necesidad de hacer investigación en el aula.

Estas estrategias pedagógicas recobran el pensamiento de una enseñanza didáctica vivencial que sirva para comprender e interpretar los saberes culturales, pues la selección de los contenidos se puede relacionar de alguna manera con el propio contexto cultural y social del estudiante. Con ello, se parte de la lógica de los propios estudiantes, de sus ideas y de sus

concepciones, para aproximarlos progresivamente a la lógica de la ciencia, mediante la interacción con los compañeros, con el profesor y con los contenidos disciplinares. (Mena, N. P., & Roca, E. R., 2017, pág. 14).

Dentro la práctica pedagógica, la sistematización es una estrategia metodológica que contribuye a la formación general de los docentes, ya que juega un papel importante en el quehacer profesional, puesto que la sistematización está vinculada con la observación, interpretación y con los sujetos que participan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual permite reconocer los saberes previos de los estudiantes y la investigación de situaciones dentro del aula de clase.

Así mismo, la sistematización contribuye a la reflexión de la realidad que se vive en nuestra práctica diaria, además la autoevaluación del ejercicio docente nos da la oportunidad de incorporar nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje dentro del contexto real.

Y es el diario de campo un instrumento dentro del proceso de sistematización en la práctica pedagógica que más fomenta el desarrollo de la capacidades profesionales del maestro; ya que “es una herramienta básica y sencilla que permite describir, analizar y valorar la acción de manera consciente y explícita y, por tanto, tomar decisiones más fundamentadas”.(Porlán Ariza, R, 2008, pág. 1).

El diario de campo favorece al docente a mejorar su capacidades en cuanto a reflexionar sobre su práctica pedagógica del día a día, para realizar diagnósticos de la realidad socio cultural de sus estudiantes, ser autocrítico de la metodología didáctica que utiliza y así tomar decisiones.

De igual manera, “el diario nos ayudará a ir adaptando la programación a su evolución, modificando contenidos y actividades cuando sea necesario, favoreciendo así una evaluación que

sirva realmente para reconducir el proceso de enseñanza y ajustarlo a la marcha del aprendizaje. (Porlán Ariza, R, 2008, pág.2).

Finalmente, la intención dentro de esta práctica pedagógica, es la de contribuir a que los estudiantes sean autónomos y capaces de desenvolverse con criterio en su entorno cultural, y esto se podría realizar mediante el fomento de habilidades cognitivas y sociales, actividades grupales, explicación de temas en base a ejemplos reales, creación de proyectos con participación de padres y formación de valores; todo esto dejando a un lado la enseñanza memorística y utilizando más la enseñanza vivencial donde los estudiantes adquieren diferentes habilidades directamente desde la experiencia.

Metodología

La presente propuesta investigativa se realiza bajo un enfoque cualitativo - descriptivo en la medida en que se pretende comprender cómo los estudiantes de origen afrocolombianos de IED Cristo Rey de la Ciudad de Santa Marta conciben su identidad étnica. Además este enfoque permite una interacción más cercana con los alumnos para el abordaje del tema de estudio sobre la identidad afrocolombiana.

Si bien para (Pérez Serrano, G, 1994) “la investigación cualitativa es considerada como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio”. (pàg.46)

Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). Subrayan que: El foco de atención de los investigadores cualitativos radica en la realización de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos. (pàg.98)

En relación a los anterior, los métodos cualitativos no son concebidos únicamente como una búsqueda científica, en el sentido de acceder a las leyes generales de la sociedad, sino también como un proceso ávido de respuestas prácticas. Se pretende, a través de ellos, emprender un importante proceso de diagnóstico de situaciones específicas y propuestas de marcos de acciones para el mejoramiento de las relaciones intergrupales que propicien el cambio social. (Cortez Medina, M., & Montaña Banguera, 2016, pàg.29)

Por tanto, en esta propuesta de investigación se empleó la Investigación- Acción Educativa como metodología investigativa, porque permite una relación estrecha entre el investigador y los participantes, para así lograr un objetivo en común; ya que la investigación acción no se limita a someter a prueba determinadas hipótesis o utilizar datos para llegar a conclusiones.

La investigación – acción es un proceso, que sigue una evolución sistemática, y cambia tanto al investigador como las situaciones en las que éste actúa. (Pérez Serrano, G., & Nieto Martín, S. 1993, pàg.8).

Entonces, esta forma de investigación nos permite estructurar la propuesta a partir de los hallazgos que se van recogiendo durante el transcurso de la implementación de la investigación, es decir, se recoge información de los diálogos, la interacción y las vivencias con el objeto de estudio; y luego se confrontar posteriormente con las situaciones o realidades que surgen de la relación cotidiana del investigador con el personal de análisis.

Espacio a utilizar

Institución educativa Distrital Cristo Rey de la ciudad de Santa Marta, Magdalena.

Equipo de trabajo

Los participantes de esta propuesta son los estudiantes, padres de familia y la docente de grupo de grado 5 de primaria de la IED Cristo Rey Padres de familia

Planeación y Secuencias didácticas de las Actividades

La planeación de las actividades implementadas y secuencias didácticas se diseñaron a partir de los Instrumentos II (planeación y el seguimiento de Actividades Permanentes) y V(planeación y el seguimiento de Secuencias Didácticas). Ver Anexos.

Producción de Conocimiento

Si bien la investigación hoy en día forma parte de la práctica del docente y de su quehacer pedagógico que busca transformar la realidad escolar de su entorno educativo, esto no es una tarea fácil; ya que estas acciones de enseñar e investigar es de mucho mérito para el maestro, porque permite mantenerse en la vanguardia educativa, puesto que el proceso de enseñanza se hace desde un quehacer activo que busca demostrar las relaciones entre lo que enseña y la realidad.

El carácter investigativo de la práctica del practicante adquiere significado cuando esta proporciona elementos para descubrir las causas de los problemas con los cuales trabaja en el aula, en la comunidad y avanza en aproximaciones sucesivas hacia una acción transformadora y científica. (Baquero Masmela, P, 2006, pàg.47).

Se trata no sólo de que el maestro conozca esa realidad, sino de enfrentar la dinámica de transformación de esa realidad y de abrirse a una experiencia distinta y renovada. (Munévar, R., et a, 2000).

Frente a esto, (Arteaga, I. H, 2009) ha insistido en la necesidad de que el docente se vincule a equipos de investigación, o que sea un investigador, dado que la investigación permite evidenciar las relaciones entre teoría y práctica.

Dicho lo anterior, cabe decir que en Colombia no están dadas las circunstancias, para que entre las funciones de los docentes, la investigación este implícita en su quehacer pedagógico; puesto que, en las asignaciones de funciones y responsabilidades los docentes no se ve ningún interés de utilizarla en el aula; ya que la investigación implica dedicación de tiempos y esfuerzos de diferente orden en la práctica pedagógica diaria.

En relación con lo anterior, Arteaga, I. H. (2009) afirma:

El docente que orienta procesos investigativos con otros docentes y estudiantes tiene la posibilidad inigualable de ser creador y constructor de conocimiento a través de la experiencia directa y sistematizada, que le ofrecen cada una de las etapas de la investigación y los resultados de la misma. (pàg.194)

Esto demuestra que si el docente trabaja en equipo y deja de lado su pretensiones personales, esto le permitirá ser consciente de la transformación y avance del conocimiento y por ende realizar nuevos hallazgos en su trabajo de investigación.

Es el docente vinculado a procesos investigativos el que puede guiar con claridad, pero, ante todo, con autoridad, el proceso de aprendizaje de los estudiantes ya que, es quien desarrolla su propio conocimiento, teniendo en cuenta lo que otros investigadores han encontrado; solamente ellos, a través de los resultados de sus indagaciones, permiten en el devenir histórico, la construcción y consolidación de la ciencia. (Arteaga, I. H, 2009, pág. 93). Es decir, el docente puede reconocer, analizar y en lo posible realizar cambios en su práctica.

En este sentido, la práctica docente es el contexto natural para la investigación del docente y la apuesta a procesos de cambios del quehacer pedagógico e innovación como generador de conocimiento y saber pedagógico.

Esta propuesta pedagógica se deriva de la pregunta investigativa ¿Como promover y fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en los estudiantes de grado 5 de la IED Cristo Rey de la ciudad de Santa Marta?; y de una articulación curricular integradora con los planes de área de ciencias sociales, la cual estará conformados por contenidos y estrategias didácticas dirigidas a la enseñanza de saberes y fortalecimiento de la identidad cultural afro; y que tiene el propósito de contextualizar y adaptar el proceso pedagógico de la escuela frente a las realidades socio-culturales de los estudiantes, con el fin de lograr la unificación de un currículo inclusivo donde quepan cual

tipo de alumno indistintamente pertenezca o no a un grupo social determinado. Además, de ayudar transformar y mejorar las practicas pedagógicas, orientándolas a favorecer en los estudiantes el desarrollo de competencias.

Consecuentemente, cabe decir que si bien la institución educativa donde se proyectó desarrollar la propuesta es distinguida por la gran presencia de población estudiantil afrocolombiana. En términos curriculares la institución está lejos de lo fundamentos de la propuesta pedagógica a implementar, ya que el currículo actual de la institución no está articulado o direccionado con la realidad socio cultural de sus estudiantes y sus planes de estudios no están estructurados para fomentar y fortalecer en ellos los saberes culturales de su comunidad.

De allí la necesidad de plantear esta propuesta pedagógica con enfoque etnoeducativo, para comprender lo que es la enseñanza y el aprendizaje de los saberes propios de la comunidad afro desde una perspectiva hacia el rescate de su identidad cultural, a partir de su propio contexto y así recalcar y reivindicar sus orígenes ancestrales.

Ramos Saavedra, P. A. (2015) afirma que:

La educación que ha venido recibiendo la comunidad afrocolombiana ha desconocido sus raíces, las prácticas culturales, sociales y espirituales, es decir, que no se ajusta a las características y realidad de esta comunidad el contexto cultural. La Educación en Colombia ha usado un modelo único, como si se tratara de una sociedad homogénea.(pàg.85)

Por tal razón con la elaboración e implementación de esta propuesta pedagógica se busca ayudar a la institución educativa, implementar un plan curricular etnoeducativo relacionado con el auto reconocimiento de su identidad étnica por parte de la población estudiantil de su cultura afro, esto a través de contenidos relacionado sobre los estudios afrocolombianos que puedan ser integrados en las distintas asignaturas, además del uso de elementos didácticos y tecnológicos

como medio para facilitar y garantizar que los estudiantes reconozcan la cultura afrocolombiana como parte importante en la construcción de su propio conocimiento.

Desde esta perspectiva, esta propuesta está vinculada a nuevas percepciones y estrategias educativas, que propende por el reconocimiento de ciertas características que constituyen la identidad cultural afrocolombiana; que a través de nuevas estrategias metodológicas se pretende el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los niños y niñas de esta comunidad frente a sus costumbres y tradiciones ancestrales.

Así pues que esta propuesta quiere dejar a un lado las estrategias metodológicas tradicionales y generar un conocimiento significativo en los estudiantes, a través actividades lúdico pedagógicas como , narraciones, bailes, dramatizados, talleres, entre otros; y así contribuir al fortalecimiento y afianzamiento de su identidad cultural.

En relación con lo anterior,(Herrera G. Y & Moreno G. D, 2017, pág. 89) afirman: “ El estudiante para aprender sobre su cultura es necesario crear estrategias didácticas que despierten su interés retomando así sus saberes previos teniendo en cuenta su cultura, sus necesidades, sus capacidades y sus estilos cognitivos.”

Desde el actuar del docente con la implementación de actividades lúdicas y pedagógicas dentro su práctica cotidiana, esta puede convertirse es una herramienta que puede fomentar en sus estudiantes conciencia sobre la riqueza cultural de su cultura, dado que hoy en día es necesario incorporar en la práctica educativa competencias que promuevan las actitudes y valores que orienten y den sentido al proceso de cambio educativo de los estudiantes frente a la cultura Afrocolombiana.

Sin embargo, no solo se pretende con este proyecto pedagógico fomentar la enseñanza y práctica de saberes culturales en los niños y jóvenes de esta población, sino que trascienda a

otros espacios distintos al institucional, donde también estén involucrado las familias y miembros de esta comunidad, con el fin de que las nuevas generaciones conozcan y se apropien de la importancia de usar sus tradiciones y costumbres en su diario vivir.

Análisis y Discusión

Desde la pedagogía se puede explicar la manera de dar educación a un grupo de personas dependiendo de su contexto, de su historia, de sus raíces y teniendo como objeto de estudio el proceso de enseñanza y aprendizaje del individuo.

En la búsqueda de estrategias pedagógicas adecuadas para el fortalecimiento y afianzamiento de la identidad cultural de los estudiantes se establecieron diferentes planes y estrategias que buscaban facilitar la producción de conocimiento y esto a través de la realización de actividades intelectuales, creativas, afectiva y sociales.

Durante el proceso de la práctica, la implementación de los instrumentos de planificación y de secuencia didáctica se llevaron a cabo, con los que se pudo observar y registrar las diversas actividades didácticas previstas, que favorecieron a los estudiantes a que asimilaran de una forma entretenida las diferentes tareas pedagógicas.

Dentro de las actividades que fueron desarrolladas da cuenta la realizada inicialmente donde se pudo evidenciar que los estudiantes en cuanto a la apropiación de elementos teóricos se encontró que algunos se le hizo difícil mencionar el nombre de los diferentes grupos étnicos, sin embargo, durante el desarrollo de la actividad asimilaron y reflexionaron sobre la existencia de otras comunidades tomando la misma como una oportunidad de aprendizaje. Lo cual nos hace pensar que en la institución educativa donde pertenece los estudiantes los procesos etnoeducativos no son claro, razón por la cual los docente no cuentan con elementos formativos que proporcionen a los estudiantes una oportuna explicación sobre las características y cualidades de las diferentes etnias existente en el país.

De igual manera, la creación de un instrumento musical de la cultura afrocolombiana con material reciclable, el diseño de un peinado tradicional y creación de dibujos alusivos a las

danzas y bailes animó en los estudiantes el interés por conocer un poco más de estas temáticas; demostrando que estos saberes prácticos son una buenas estrategias didáctica para la conservación de los valores de la identidad cultural de esta comunidad.

También, durante la implementación se pudo acercar a los estudiantes a diversos textos literarios afrocolombianos(poemas, cuentos y fabulas), lo cual despertó la curiosidad por saber más de esta cultura; esto reflejado en la producción escrita de su propia autoría y representaciones audiovisuales. Por tal razón los textos no siempre tienen que ser de una cultura externa a la de los estudiantes, es necesario que ellos reconozcan las diferentes manifestaciones literarias de su comunidad para que la puedan conocer, se sientan identificados, puedan conocer su historia, sus costumbres, su lenguaje a través de las mismas.

En sentido, cabe destacar la participación de los padres de familias en el desarrollo de las distintas actividades, ya que estos se convirtieron en el principal agente educador desde el hogar, por lo que se hizo vital su implicación total y activa siempre en el proceso de enseñanza y aprendizajes de sus hijos.

No obstante, existieron dificultades que hicieron replantear ciertas estrategias, debido a la implementación de la práctica desde la virtualidad, como lo fue la falta de conectividad de los estudiantes lo cual afectó que el proceso de instrucción fuera más efectiva conllevado a trabajar la sección pedagógica en gran medida por llamadas telefónicas. Además, de la no realización de actividades previstas generadas en la propuesta debido al tiempo que se requería para su realización.

A pesar de estas dificultades, algunas de las estrategias pedagógicas se ejecutaron de forma satisfactoria donde las diferentes metodologías que se utilizaron fueron de forma lúdicas, las

cuales sirvieron para ayudar a los estudiantes a ejercitar la capacidad de escuchar, leer, escribir de manera comprensiva y realizar productos creativos.

En cuanto a futuras implementaciones, es necesario contar con instrumentos que faciliten la retroalimentación de los estudiantes, porque esto nos permite conocer las apreciaciones que emiten y así determinar o replantear cuales serían las acciones pedagógicas más adecuadas para el desarrollo general de las actividades; como también la utilización de herramientas web para una mejor asimilación de información y adquisición de un conocimiento significativo.

En relación a la pregunta de investigación es de resaltar que la selección y secuencia de la estrategias didácticas favoreció mucho el acercamiento de los estudiantes a los saberes de la cultura afrocolombiana, donde lo teórico lo concretaron a lo vivencial.

En este orden de ideas, el diseño de la planeación didáctica seleccionada fue de gran valor para llevar a cabo la sistematización de la experiencia de la práctica, ya que los contenidos y actividades formulados permitió el desarrollo de materiales procedimentales y habilidades cognitiva en los estudiantes, contribuyendo a su propio aprendizaje y de ciertas competencias.

Esto demuestra que el proceso de planeación para un docente investigativo es necesario dentro de la práctica pedagógica cotidiana, dado que con el perfeccionamiento de las estrategias didácticas con antelación, permite al docente observar aquellas situaciones que podrían afectar de manera negativas las actividades planeadas y así realizar las correcciones pertinentes, y por consiguiente no perder la secuencia de la enseñanza y el aprendizaje.

Desde nuestra perspectiva, la planeación de estrategias didácticas para la enseñanza de los saberes de la cultura es importante para la construcción de la identidad en los estudiantes, ya que esto nos permitiría que seamos una sociedad más incluyente, y esto se logra si el estudiante conoce su cultura, se relaciona e identifica con ella.

El proceso de planeación dentro del ejercicio de la práctica pedagógica del docente es una herramienta que propone cambios de la enseñanza tradicional, que nos permite no solo programar lo que se quiere hacer y a hacia dónde queremos llegar, sino que posibilita la toma de decisiones en correlación con lo que se debe seguir haciendo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Entonces, podemos decir que dentro de la experiencia sistematizada la planificación es un medio de cambio, que le permite al docente el rompimiento de la enseñanza tradicional, contextualizando el proceso pedagógico en la realidad del estudiante, facilitando en este el acceso a un conocimiento integral.

Conclusiones

De acuerdo con la fundamentación pedagógica y metodológica que le dieron soporte a esta propuesta investigativa, se puede concluir que la planeación implementada fue apropiada para enseñar saberes culturales de la cultura afrocolombiana en los estudiantes de grado 5 de la IED Cristo Rey. No obstante, decir que se logró un fortalecimiento de su identidad respecto a esta cultura por parte de los alumnos, es difícil de determinarlo por el poco tiempo y el contexto como se desarrolló la propuesta y máximo que se trabajó desde la virtualidad.

Es importante señalar que se logró el propósito de generar estrategias didácticas de enseñanza de los saberes culturales y de contenidos orientados para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes; dado que estas estrategias les permitieron interactuar con diversas expresiones culturales y manifestaciones literarias que favorecieron el acercamiento a esta cultura y el desarrollo de habilidades cognitivas.

Si bien hubo favorables aciertos en el propósito de la propuesta, cabe decir que también existió dificultades que obligaron a replantear aspecto de las estrategias; a pesar del interés y motivación de los estudiantes, muchos de esto no pudieron participar en las secciones virtuales, por la falta de conectividad y equipos de cómputos para participar, lo cual conllevó a usar otros medio de interacción para llevar cabo el proceso de implementación de las actividades planeadas, entre las acciones utilizadas fueron la de enviar en formato jpg las guías de actividades y videos instructivos para facilitar la realización de los contenidos programados.

No obstante, hubo cambios significativos que se presentaron desde el inicio de la implementación hasta ahora, como lo fue la participación de los padres de familia, quienes al principios mostraron muy poco interés por participar y ayudar a sus hijos en el proceso educativo

Ahora bien, esta propuesta pedagógica me gustaría que no solo se quedara en la práctica de este diplomado, si no vincularla y articularla con el proyecto curricular de la institución, ya que la programación de las actividades implementadas pueden convertirse en insumo académico para los docentes del área. Además, pueden ayudar a mejorar las prácticas pedagógicas de los docente en el aula y por consiguiente ayudar a mejorar la apropiación de conocimiento de los estudiantes.

A modo de conclusión puede decir que este ejercicio investigativo me ha ayudado a evaluar y mejorar mi quehacer pedagógico, puesto que pude responder a las diversas problemáticas o situaciones que emergieron durante el proceso implementación. Además de reflexionar sobre el proceso metodológico de la sistematización de mis prácticas.

Finalmente, puedo decir que este proceso de sistematización me permitió entender que esta es una herramienta importante dentro del proceso formativo profesional del docente, ya que favorece la mejora continua de la calidad del servicio educativo; también nos brinda a los docente la oportunidad de potenciar nuestra fortaleza y superar las debilidades propias del proceso pedagógico; pero sobre todo mejorar la calidad de la enseñanza del docente y el aprendizaje del estudiante.

Referencias

- Álvarez, J., Betancur, A., Esquivel, M., Osuna, M., Suárez, A., & Zuluaga, L. (2017).
Comprensión de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, basada en las estrategias
didácticas que fortalecen el pensamiento creativo en la institución educativa Policarpa
Salavarieta del Municipio de Sincelejo. Colombia: de la Universidad Santo Tomás.
- Arteaga, I. H. (2009). El docente investigador en la formación de profesionales. *Revista Virtual
Universidad Católica del Norte*, (27), 1-21. Obtenido de:
<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215432011.pdf>
- Baquero Masmela, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores.
Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades pedagógicas*, 1(49),
9-22. Obtenido de:
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1128&context=ap>
- Caicedo Duque, J. I., Linares Barrero, R., & Velosa Cruz, N. J. (2019). Estrategia lúdica para
fortalecer la identidad cultural de la comunidad educativa del Instituto Pedagógico
Nacional.
- Cipagauta Sáenz, D. A., Roa Roa, L. F., & López Rivera, L. (2016). Estrategia didáctica para
contribuir a la identidad cultural desde la música llanera a través de encuentros de saberes
con estudiantes de distintas culturas urbanas (Doctoral dissertation, Corporación
Universitaria Minuto de Dios). Obtenido de:
https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4894/1/TEA_CipagutanSaenzDaniel_2016.pdf

- Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114. Obtenido de:
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Cortez Medina, M., & Montaña Banguera, C. (2016). La lúdica y la interculturalidad como propuesta educativa para una sana convivencia y fortalecimiento de la identidad étnica afrocolombiana. Obtenido de:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/419/CortezMedina%20Mari%20ana.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- De Souza, J. (2008). La sistematización: un instrumento pedagógico en proyectos de desarrollo sustentable. *Magisterio*, 10- 11.obtenido de:
http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0713/6_SOU_SIS.pdf
- Galán, Y. (2012). Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural lambayecana. APISSEK: Circulo de Didáctica de la Geohistoria. Obtenido de:
https://www.researchgate.net/profile/Ysaac-Galan-Salazar/publication/324475379_Estrategias_educativas_para_desarrollar_la_identidad_cultural_lambayecana/links/5acef6b7aca2723a334453cc/Estrategias-educativas-para-desarrollar-la-identidad-cultural-lambayecana.pdf
- Gómez Ramírez, Á. P., & Méndez Lagos, L. C.(2014). Relación docente-estudiante y sentido de comunidad: relaciones docente-estudiante, una posible construcción del sentido de comunidad.
- Herrera G. Y & Moreno G. D, (2017). Enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura mediada por cuentos de la literatura afrocolombiana. Licenciatura en Lengua Castellana

- Universidad de San Buenaventura Cali, Facultad de Educación Cali. Obtenido de:
http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/4772/1/Lectura_Afrocolombiana_Jamundi_Herrera_2017.pdf
- Mena, N. P., & Roca, E. R. (2017). El aprendizaje de las ciencias sociales desde el entorno: las percepciones de futuros maestros en eGeoforo Iberoamericano de Educación. *Biblio3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Obtenido de:
<https://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/26431>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Montoya Arango, V. & García Sánchez, A. (2010). “¡Los afros somos una diversidad!” Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55716976002>
- Montaña, L. (17 de 9 de 2018). *Compartir palabra maestra*. Obtenido de <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/el-oficio-del-maestro>
- Morán Oviedo, Porfirio. (2004). La docencia como recreación y construcción del conocimiento Sentido pedagógico de la investigación en el aula. *Perfiles educativos*. Obtenido de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000100003&lng=es&tlng=es
- Munévar, R., Quintero, J., & Yépez, J. (2000). La asesoría de práctica es un proceso investigativo. *Investigación educativa y formación docente*, 2(5), 6.
- Pàez, M. O. (29 de 11 de 2013). *Encuentro de saberes*. Obtenido de
<http://medodalysco.blogspot.com>

- Pérez Serrano, G., & Nieto Martín, S. (1993). La investigación-acción en la educación formal y no formal. Obtenido de: <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/4177/4196>
- Pérez Serrano, G. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes I. Métodos. Madrid: La Muralla. Obtenido de: http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin_cualitativa.pdf
- Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía, 8 p. Obtenido de: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/EI%20Diario%20de%20clase%20y%20e1%20an%C3%A1lisis%20de%20la%20pr%C3%A1ctica..pdf?sequence=1>
- Ramos Saavedra, P. A. (2015). El ser afrocolombiano: rasgos de la cultura presentes en los programas etnoeducativos. Obtenido de: http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/3269/1/Ser_afrocolombiano_rasgos_ramos_2015.pdf
- Salazar, Y. G.(2014). Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural lambayecana. Obtenido de: https://www.researchgate.net/profile/Ysaac-Galan-Salazar/publication/324475379_Estrategias_educativas_para_desarrollar_la_identidad_cultural_lamayecana/links/5acef6b7aca2723a334453cc/Estrategias-educativas-para-desarrollar-la-identidad-cultural-lamayecana.pdf

Anexos

Registros fotográficos de las unidades 7 y 8

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ramartinezrod_unadvirtual_edu_co/EhqamG8NJx1DuAfs_EG9hKABEcBtrJZP1f9_jJuLLvc5BQ?e=OaQJKX

Video de la unidad 5

<https://www.youtube.com/watch?v=0acDPj5-Ys>

Consentimientos informados:

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/ramartinezrod_unadvirtual_edu_co/EZ5QosorwRFCjYMIrspk7EkBnQyJSRXSQ2FfbLxGocBTwQ?e=xELbjE