

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Bogotá, D.C., Colombia**

Yolima Barrera Olarte, María Galeano Herrera, Lizeth Rodríguez Pérez, Leidy Lorena

Bernal

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Diciembre de 2021

## Tabla de contenido

Resumen .....	4
Palabras clave .....	5
Abstract.....	6
Key words.....	7
Análisis Relatos de violencia y esperanza .....	8
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial .....	16
¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	16
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	17
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad .....	18
Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada .....	20
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	27
Enlace Wix .....	31
Conclusiones.....	32
Referencias .....	34

## Resumen

El desarrollo del presente trabajo pretende evidenciar la construcción académica y el aprendizaje otorgado en el Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, desde el enfoque narrativo, el simbolismo con el que se aborda la construcción de la memoria histórica, la impresión subjetiva del individuo inmerso en el conflicto armado y el abordaje de la imagen y la narrativa nos permite identificar la serie de instrumentos que aportan en la caracterización de variables psicosociales en contextos de violencia.

Cantera, L. (2009). Menciona la foto intervención como una forma de visibilizar realidades sociales, surgiendo en el ejercicio desarrollado la reflexión constante identificando que la construcción social se relaciona con la intersubjetividad, interacción, la particularidad que con la que debe verse la cultura que da sentido y configura la colectividad, a su vez la construcción de identidad que en escenarios de violencia propician perspectivas de convergencia desde la intersubjetividad y divergencia en el abordaje poco eficiente que acentúa la re victimización.

El caso de Carlos Arturo, quien hace parte de las víctimas del conflicto armado en Colombia, permite visibilizar el proceso por el cual una víctima con multidimensionales construye su historia y da sentido a la misma desde narrativa, siendo esta última caracterizada por una perspectiva resiliente y esperanzadora; De la misma manera, se analiza el caso de Peñas Coloradas, una comunidad azotada por el conflicto armado en el que se propiciaron escenarios de desplazamiento, vulneración de derechos en su máxima expresión,

estableciendo desde el ejercicio profesional y la proyección del rol del psicólogo la construcción de diferentes acciones de apoyo y estrategias psicosociales.

La narrativa, como herramienta, dentro del presente trabajo, permite la realización de un análisis reflexivo, esta estrategia según De la Ossa y Herrera (2013), se conoce como la “esencia ontológica de la vida social y, a la vez, como método para adquirir conocimiento” (p. 620). A través de este diplomado de profundización se realiza el desarrollo y construcción de habilidades propias a la corriente psicosocial en los escenarios de violencia del territorio colombiano en búsqueda del empoderamiento de sus pobladores víctimas de los sucesos de guerra.

**Palabras claves:** Narrativa, Acción Psicosocial, Violencia, Desplazamiento, Víctimas, Emergentes, Resiliencia, Fortaleza, Dolor, Sufrimiento, psicosocial, Pobladores, Guerra, Vulnerar, Derechos, Problemáticas, Construcción, Habilidades, Pueblo.

## Abstract

The development of this work aims to show, as part of the academic construction of the Diploma of Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, from the narrative approach, the problems of the armed conflict and the victims it has left with the passage of time. In this way, a Photovoice tool is integrated as a psychosocial strategy, which seeks the analysis of different cases of people who have lived through violence, where physical and psychological sequels have been left, as is the case of Carlos Arturo, a victim of the armed conflict in Colombia, who suffers an accident due to the explosion of a bomb has left in him different physical and psychological sequels that little by little he tries to overcome, also the sequels that were left in his family and community, those stories of pain and suffering, which at the same time has had a process, accompanied by his family, on resilience.

In the same way, we intend to analyze the case of Peñas Coloradas, a small town where the war came to take everything from them, to displace them and violate their rights from every point of view. In this work we will propose different support actions and psychosocial strategies from our role as Psychologists in training. Narrative, as a tool, within the present work, allows the realization analysis, this strategy according to De la Ossa and Herrera (2013), is known as the "ontological essence of social life and, at the same time, as a method to acquire knowledge" (p. 620). Through this in-depth diploma course, the development and construction of psychosocial skills is carried out in the scenarios of violence in the Colombian territory in search of the empowerment of its inhabitants, victims of the events of war.

**Key words:** Narrative, Psychosocial Action, Violence, Displacement, Victims, Emerging, Resilience, Strength, Pain, Suffering, psychosocial, Settlers, War, Violate, Rights, Problems, Construction, Skills, People.

**Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso 5 Carlos Arturo)** Banco Mundial, (2009). *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*.

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Este es un caso donde vemos la violencia que se viven las víctimas de nuestro país, La guerra no es algo invisible, las víctimas no son invisibles, son personas, son familias que han sido afectadas por la guerra y no solo físicamente, sobre todo emocionalmente, no es solo dejar unas tierras o pertenencias atrás, es dejar una vida. En esta historia esta persona no perdió solamente fue afectada física y psicológicamente, un estilo de vida, quedaron secuelas que no se borrarán, quedaron sus memorias y unas marcas que día tras día le recordará lo mucho que perdió.

*“Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”.*

Banco Mundial, (2009). *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*.

Este fragmento es impactante, se puede imaginar cómo lectores lo que sintió Carlos Arturo al despertar y darse cuenta toda la recuperación física que tendría que tener, también puedo imaginar el sentimiento que sintió al momento de saber que su amigo había “vuelto en pedazos”, y es que este caso no solo tiene a Carlos Arturo como víctima, también fue víctima su familia, su amigo y la familia de su amigo, es que la guerra está ocurriendo aquí y ahora en muchas partes de Colombia y no podemos hacernos los de la vista gorda, es una guerra que deja víctimas, son víctimas que no recupera lo que han perdido, y no es que porque muchos vivamos lejos en la “gran ciudad” no nos toque de diferentes maneras la guerra.

*“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y En cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. Banco Mundial, (2009). Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.*

Con este fragmento podemos observar cómo los sueños de una persona o quizá una familia entera se rompe a causa de una guerra de la cual pensaba no hacían parte. También vemos parte de discriminación por parte de empleadores, Carlos Arturo fue víctima de la guerra por las FARC, pero en este punto también es víctima de discriminación por esas secuelas que le quedaron. También vemos como en parte el Estado, el Gobierno a pesar de decir estar reparando a las víctimas del conflicto armado, se hacen los que no es con ellos, donde se olvidan de realmente tener esa ayuda y acompañamiento que realmente necesitan las víctimas de nuestro país. Bourdieu (1983) en su planteamiento de los capitales sociales, entenderemos la vulnerabilidad socio laboral como aquel aspecto de la vida que abarca las relaciones estrictamente laborales de la persona, o relaciones que estén encaminadas a conseguir el sustento económico necesario para la vida en general. (Flórez Cardona, R, 2014, p 23)

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Dentro de los impactos psicológicos que se pueden evidenciar Carlos Arturo se encuentra el trauma psicológico, donde se observa esa preocupación constante por encontrar una oportunidad de vida para ayudar a sus padres, y es que dentro de las secuelas podemos considerar que la víctima de esta historia fue afectada entorno familiar y social,



donde se ve directamente afectada la estabilidad emocional y salud mental en general, creándose miedos, miedo a volver a ser víctima a causa de secuelas postraumáticas del momento vivido y las pérdidas que tuvo. Por último, vemos que no solo la salud mental de esta persona fue afectada, también fue afectada gravemente su salud física con secuelas que llevará por toda su vida. Goffman (1972) comenta que el individuo mantiene ciertos objetos que están “ligados a la conciencia de su yo” (como por ejemplo sus pensamientos, sus actos inmediatos, o pertenencias). Cuando son víctimas del desplazamiento forzado, deben abandonar gran parte de sus objetos, y con ello, violentando sus límites personales, “profanando las encarnaciones del yo” (Goffman, 1972: 35). Es decir, que el desplazamiento forzado, más específicamente, el abandono de sus pertenencias, generan en el individuo un sentimiento de violación y de desposeimiento de sí mismo. (Flórez Cardona, R, 2014, p 25)

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En esta historia podemos rescatar que no solo la voz del protagonista de esta historia, aquí podemos encontrar la voz de todas las víctimas que ha dejado el conflicto armado, Carlos Arturo no es la única víctima de una mina o bomba, hay muchos “Carlos Arturo” que lamentablemente han tenido que pasar por la misma situación, como sociedad tenemos que ser conscientes que la guerra existe y que a diario deja víctimas por donde pasa, que esta es una historia de tantas que se ven en nuestro país. En esta historia Carlos Arturo nos narra su historia y esas memorias que aún lo acompañan, de ese dolor y esas pérdidas que tuvo y esas ganas que tiene ahora de superarse y ayudar a otros, creo que de esta historia también podemos encontrar otros significados como la indiferencia social que muchas

veces se dan con las víctimas, que incluso, pueden llegar a ser discriminadas por las capacidades físicas que pudieron quedar, así como la indiferencia del gobierno a realizar un acompañamiento y ofrecer una ayuda adecuada para cada víctima, pero sobre todo en la historia resalta y es el miedo que pueden tener otras víctimas a la hora de denunciar los hechos de violencia, White, M. (2016). Muchos cuando miran hacia atrás algún evento estresante, y recuerdan la forma en que respondieron en aquel contexto, piensan “sí, seguro que era yo, pero no era yo mismo”. Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

En esta historia Carlos Arturo nos narra su historia y esas memorias que aún lo acompañan, de ese dolor y las pérdidas que tuvo y esas ganas que tiene ahora de superarse y ayudar a otros, creo que de esta historia también podemos encontrar otros significados como la indiferencia social que muchas veces se dan con las víctimas, que incluso, pueden llegar a ser discriminadas por las capacidades físicas que pudieron quedar, así como la indiferencia del gobierno a realizar un acompañamiento y ofrecer una ayuda adecuada para cada víctima, pero sobre todo en la historia resalta y es el miedo que pueden tener otras víctimas a la hora de denunciar los hechos de violencia. La reacción de la víctima, según el paradigma de Lazarus y Folkman (1984), depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes. Según Jimeno (2007) afirma que Podríamos entonces

decir, que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad de conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (p.180). En la historia de Carlos Arturo podemos reconocer las imágenes, memorias de dolor, desesperación, impotencia, angustia y afectación física, emocional y psicológica a raíz de lo sucedido. (Gillham y Seligman, 1999; Seligman y Csikszentmihalyi, 2000) han llevado a asumir una visión pesimista de la naturaleza humana. Dos peligrosas asunciones subyacen en esta cultura de la victimología: 1) que el trauma siempre conlleva grave daño y 2) que el daño siempre refleja la presencia de trauma (Gillham y Seligman, 1999).

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Podemos observar como Carlos Arturo a pesar de las limitaciones físicas que le quedaron a raíz del accidente, busca como ayudar a su familia y a pesar de los momentos de horror y sufrimiento que tuvo que vivir, no quiere ser una persona más de las que solo se hacen los de la “vista gorda” a la hora de hablar de la guerra, el protagonista quiere superarse y busca como hacerlo, es una persona resiliente que a pesar de lo vivido es un ejemplo de superación y quiere encontrar la manera de ayudar a otras víctimas. La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles, capacidad que ha sido ignorada por la Psicología durante muchos años (Park, 1998; Guillame y Seligman, 1999; Davidson, 2002). A través de este relato se conoce el proceso para la construcción de resiliencia y el seguimiento de objetivos claros; luego de tener una vida construida en su pueblo de origen, es víctima, a su corta edad, de una de las situaciones más recurrentes en

el país; a esa edad tuvo que entender, comprender lo que a él le había ocurrido pues tuvo que dejar por completo su vida y aprender a salir adelante con eso que ya hacia parte de su vida, siendo invisible, como él lo dice, por la poca ayuda que el estado le presta a las víctimas para superar su proceso médico, tanto físico como psicológico; por lo que él ahora no solo piensa en sí mismo como víctima, sino que también piensa en otras personas que han pasado por lo mismo o por diferentes situaciones a causa de la guerra.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1.

Tabla de preguntas

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<u>Circular</u>	¿Qué papel ha jugado su familia en el proceso que ha vivido luego del accidente y cómo define su relación con ellos?	La estimulación de procesos de memoria fortalece las conexiones que permiten para el investigador comprender mejor los procesos de relación e interacción familiares
	¿Considera que la comunidad donde usted vivía fue afectada por lo sucedido con usted?	Es importante conocer el impacto que tuvo en la comunidad, si en algún momento las personas o familias de esa comunidad tuvieron que cambiar su estilo de vida, los cambió que debieron hacer quizá por miedo a que alguno de sus familiares viviese una situación similar a la que le ocurrió a Carlos Arturo. Es importante considerar los cambios no solo personales o familiares que tuvo la víctima de este caso, sino también es importante conocer cómo afectó esto a la comunidad entera.
	¿Cómo es la calidad de las relaciones sociales que surgen a partir del hecho de violencia	Luego del suceso vivido se presentan nuevas dinámicas sociales que obligan, de una u otra manera, a la familia entera a rehacer las dinámicas y construcciones sociales

	vivido por usted y su familia?	que hacían parte de su diario vivir a nivel psicosocial.
<u>Reflexiva</u>	¿Por qué cree que las víctimas son invisibles para la sociedad y el estado?	Desde esta pregunta se le realiza una invitación para que se exprese el inconformismo o el agradecimiento que se le da ante el accionar de un organismo tan importante como lo es el estado.
	¿Cómo propiciaría la visibilización de la vulneración de los derechos de las víctimas del conflicto y la restitución de estos?	Permite que contribuyamos a que el Sr Carlos Arturo vea más allá de los hechos victimizantes y se movilice a la transformación de su perspectiva desde el cuestionamiento de la posición en la que contempla la situación y su historia de vida.
	¿Qué tipo de habilidades ha desarrollado a raíz de lo vivido y de qué manera demostraría sus capacidades y aptitudes frente a la sociedad para cambiar las barreras invisibles que generan la discriminación hacia las víctimas de la violencia?	Con esta pregunta podremos conocer de qué maneras que ha superado Carlos Arturo, claramente ahora tiene grandes secuelas y limitaciones físicas que le dejó el accidente, pero es importante conocer cuáles han sido esas habilidades que le ha permitido a él como víctima superarse y seguir trabajando para ser cada día una mejor persona y poder ayudar a su familia y a otras víctimas, como él mismo menciona.
<u>Estratégica</u>	¿Desde el proyecto que usted quiere desarrollar, para ayudar a otras víctimas, cómo considera	Desde el punto de vista de Carlos Arturo desde el rol de víctima y teniendo su historia de vida como ejemplo de superación, es importante cuáles serán esas metas que

	que esto impactará en la sociedad?	tiene él, más allá de ayudar a otras víctimas, hasta donde quiere hacer llegar su mensaje y a quienes quieren impactar positivamente.
	¿Cómo transformaría la revictimización que sufren las víctimas del conflicto armado en procesos eficientes, adaptativos y esperanzadores?	Desde el fortalecimiento se viven diferentes procesos psicosociales, por ejemplo, la empatía, esta pregunta invita a conocer cómo es su visión acerca del entorno próximo y la finalidad de sus acciones a partir de lo vivido. Se trata de conocer los procesos que pueden ocurrir al empoderar acerca de los eventos traumáticos vividos
	¿Cree usted que esta nueva oportunidad de vida le deja alguna enseñanza positiva a aquellas personas que son víctimas del conflicto armado y aportan en la transformación de la calidad de vida?	Desde las experiencias que ha vivido el señor Carlos, lo llevan a sentir diversas emociones, a ser una persona más resiliente y comprensiva y le permiten ser un apoyo y a su vez un mediador para aquellas víctimas del conflicto armado, por medio de aquellos sucesos dolorosos vividos y del ejemplo de superación de estos.

*Nota: Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.*

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas**

**Coloradas.** (Caso tomado de: “El estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad)

### **En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Como emergentes psicosociales es evidente la impresión de desolación que en el relato se aprecia en manifestaciones como “Cuando uno pasa por ahí le dan ganas de llorar.”, “y nosotros, los campesinos, seguimos –igual que siempre– desterrados, ignorados y olvidados...” estas manifestaciones subjetivas comunitarias establecen la perspectiva del estado de vulneración la cual fue sometida la comunidad de peñas coloradas y por ende al acentuación de la problemática que Parra, L (2016) menciona a la ineficiencia de atención psicosocial de los problemas complejos derivados de la violencia y el conflicto armado, estos efectos del posconflicto desde el contexto del hostigamiento militar otorgan un panorama en el que la impresión de la comunidad víctima del conflicto es re victimizada, violentada y estigmatizada. Luego del hostigamiento militar van ligados al deseo de regresar al caserío para dar continuidad a la vida que han establecido entre los habitantes de aquella comunidad; el emergente de los habitantes de peña se puede evidenciar cuando se menciona “levantamos un pueblo y organizados nos propusimos recuperarlo”. La organización del pueblo también construyó ideas de festivales para poco a poco realizar el retorno. Durante el relato también se reconoce que aun, en ese momento en la comisión de la verdad enfrentan esta realidad en búsqueda de respuestas; de esta forma responde ante el desajuste que el hostigamiento dejó en sus vidas, Los emergentes psicosociales en tanto



signos del continuo cotidiano pueden pasar desapercibidos, aunque pertenecen a la condición de reveladores de la subjetividad colectiva y de rasgos significativos del proceso social. Pueden ser ubicados en la relación de lo cotidiano y lo histórico, o en términos de A. Heller (1985, p.42), para (Fabris y Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recorta del fondo constituido por el proceso socio histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. (p 37)

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Son varios los impactos que genera para la población ser estigmatizada, puesto que el desplazamiento forzoso les genera intranquilidad al dejar sus tierras, su cultura, sus costumbres, todo porque fueron víctimas de acusaciones falsas, generando con esto impactos negativos de forma social, personal, psicológica, creando complejos de inseguridad, discriminación y también afectando su calidad de vida, la adaptación y la restitución de los derechos por ser víctimas del conflicto armado, la afectación social, psicológica, laboral, cultural se encuentra relacionada en la imposibilidad de procesos de restitución y favorecedores de adaptabilidad que desafortunadamente la fuerzas militares bajo el amparo del Gobierno colombiano y en su momento la ausencia de implementación de políticas públicas que ampararan a población desplazada víctima del conflicto armado permitieron que para la comunidad de peñas coloradas su desplazamiento no fuera en su momento contemplado desde la responsabilidad gubernamental de su condición.

La construcción de subjetividades, en un país golpeado por la violencia, ante aquellos que generan este malestar social da como resultado el rechazo generalizado por parte de quienes han presenciado, de forma directa e indirecta, las derivadas del conflicto armado, el rechazo social es el más evidente, sin embargo, se pueden reconocer otros hechos que afectan a estas comunidades. Al ser estigmatizados de esta forma evita y limita el proceso social de cada una de estas personas, al ser discriminadas, perseguidas, general, entre otras cosas, pérdida de identidad tanto individual como colectiva. El pueblo de Peñas Coloradas vive, desde antes del hostigamiento, la falta de reconocimiento ante el estado dejando en vulnerabilidad sus derechos fundamentales. En Colombia, históricamente, la estigmatización ha traído consigo masacres y asesinatos selectivos, por ejemplo. El estigma se presenta cuando, como indica Link y Phelan, citados por Kessler (2012) *“cinco componentes se conjugan, -etiquetar, estereotipar, separar, pérdida de estatus y discriminación- en el marco de una relación de poder”* (p. 172), en este sentido entendemos que el impacto que se genera en esta población tiene una gran magnitud pero se presenta en varias direcciones, lo que finalmente se ha presentado como un fenómeno social, reduciendo a quienes construyeron entorno a esta comunidad e invalidando sus procesos para crear esta comunidad y sus esfuerzos por ser reconocidos.

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

1. Identificar las redes de apoyo tanto individual como comunitario para buscar un acompañamiento de los miembros de la comunidad de peñas coloradas donde se ofrezca ese apoyo social y se trabaje en conjunto y de forma sincronizada con todas las partes, en

busca de la resolución de conflictos. La propiciación de redes de intervención interinstitucionales que faciliten la implementación de la cartografía social como metodología de participación favoreciendo el análisis del territorio y por ende contribuyendo en el abordaje de la realidad de la comunidad que favorezcan el cambio y la transformación entretejiendo la participación comunitaria como autogestora, Parrado, B (2017) menciona el cómo “humanizar lo humano desde la dignidad y la esperanza, desde la memoria histórica” favorece la reconstrucción de su identidad colectiva y aunque fue violentada puede estar valorada desde los procesos resilientes y la convergencia del bien común.

El análisis de la estructura y la composición de las redes de apoyo social permite comprender los cambios que experimenta la población desplazada en términos relacionales (Dahinden, 2005; Lubbers et al., 2010). También encontramos “desde la perspectiva de la subjetividad colectiva importa establecer los modos de satisfacción y sufrimiento subjetivo, las formas y grados de participación de los sujetos, la vivencia de libertad o constricción por el orden social, y los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades colectivas que residen en el pasado”. Es también fundamental (Pichon-Rivière, 1974).

2. Crear espacios de escucha a donde puedan asistir diferentes personas del territorio nacional, refiriéndonos a las víctimas y el estado, para poder iniciar procesos de reconocimiento y participación en su proceso de retorno al territorio. Al mantener el diálogo se conocerán de antemano las dificultades y necesidades presentes en la comunidad, lo que permite llegar a acuerdo y validar las condiciones a las que fueron

sometidos como comunidad y lo que esto ha significado para ellos luego de salir desplazados. Darle la palabra y el poder de los espacios a las víctimas se da reconocimiento y validez a la situación y las narrativas que tiene por compartir, donde se evidenciarán las diferentes posturas de la realidad y subjetividades construidas a partir de sucesos de violencia, como el desplazamiento, por ejemplo. Este tipo de espacios, para las víctimas, tienen un significado de transformación y empoderamiento, como indican Gutiérrez y Mejía (2017) *“relatos de acontecimientos de la vida de las personas los que resultan problemáticos, resalta la concepción que se tiene de los problemas como contextuales, externos, y no situados en la persona, pues estos son construcciones lingüísticas, por tanto, no son definiciones de la naturaleza de las personas”* (p. 9).

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Tabla 2.

*Estrategias psicosociales*

<i>Estrategia</i>	<i>Nombre</i>	<i>Descripción fundamentada y Objetivo</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Acciones por implementar</i>	<i>Impacto deseado</i>
<i>1</i>	Acompañamiento en la identificación de los recursos comunitarios para movilización para participación por el restablecimiento de los derechos.	<b>Descripción:</b> En la calidad de desplazamiento en la que se encuentran la comunidad de peñas coloradas la implementación desde el enfoque psicosocial se relaciona con el establecer la activación de mecanismos e intervenciones interinstitucionales e interdisciplinarios que permitan favorecer el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad y	<b>Fase No 1</b> Identificación de recursos desde la autogestión comunitaria de los mismos.  <b>Tiempo</b> 30 días.  <b>Fase No 2</b> Exponer mediante mecanismos participativos la manifestación de la realidad actual y la reconstrucción de la historia mediante la	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Crear escenarios de expresión simbólica de realidad de la comunidad desde una perspectiva esperanzadora, en la que desde un enfoque narrativo se valore los recursos de la experiencia y se mitigue el protagonismo de la violencia que su historia evidencia,</li> </ul>	Se pretende mediante el simbolismo visibilizar la situación de vulneración en la que aún la comunidad se encuentra, y a su vez activar la autogestión en la que se favorezca la participación y la activación de redes de apoyo y recursos que permitan un proceso de restitución y

		<p>fortalecer su salud mental desde la promoción de la participación y visibilización de su realidad que favorezca la reparación integral.</p> <p>Tal como lo contempla la Procuraduría General de la Nación, 2009). En la concepción de <i>“la mitigación del daño, el reconocimiento de la dignidad de las víctimas, la compensación por las pérdidas, la ayuda a la reconstrucción de la vida y la implementación de medidas para que no vuelvan a repetirse las violaciones”</i>.</p> <p><b>Objetivo:</b> Propiciar una reparación</p>	<p>estimulación de la memoria colectiva.</p> <p><b>Tiempo</b> sesiones de 60 minutos</p> <p><b>Fase No 3</b> Visibilización de la vulneración de los derechos mediante la activación de redes de apoyo en los que sus derechos sean restablecidos y su territorio sea devuelto.</p> <p><b>Tiempo:</b> 12 a 20 sesiones en periodos de 3 meses</p>	<p>estimulando la memoria colectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde los escenarios participativos propiciar la identificación de los recursos con los que cuenta la comunidad para participar por la defensa de sus derechos y la restitución de estos.</li> </ul>	<p>adaptación más eficiente.</p>
--	--	--	---	--	----------------------------------

		integral para los habitantes de peñas coloradas desde la activación de los recursos mediante el reconocimiento de los mecanismos que defensa de derechos de víctimas del conflicto armado.			
<i>Estrategia</i> 2	<i>Nombre</i>	<i>Descripción fundamentada y Objetivo</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Acciones por implementar</i>	<i>Impacto deseado</i>
	Aprendiendo a Manejar las emociones	Comprender las habilidades relacionadas con el manejo de emociones y sentimientos; destrezas asociadas a la identificación y el reconocimiento de emociones, y su gestión a través de herramientas como la respiración consciente; y las	<b>Fase N° 1.</b> Identificar aquellas necesidades emocionales que se ven reflejadas en cada contexto. <b>Tiempo:</b> 1 a 2 meses <b>Fase N° 2.</b> Llegar a interiorizar las emociones para	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Compartir herramientas para fortalecer los vínculos afectivos más importantes y que desde el apoyo les permitan tener una mejor estabilidad emocional</li> <li>● Establecer grupos de</li> </ul>	Se espera que las personas puedan afrontar cada situación que se presente en los diferentes entornos desde una postura íntegra en donde pueda tolerar y manejar adecuadamente sus

		<p>competencias interpersonales y cívicas, especialmente en aquellas situaciones de tensión y estrés, que permitan fortalecer la capacidad de resiliencia de las víctimas del conflicto armado, teniendo en cuenta las creencias internas de las personas y paradigmas mentales, desde la interioridad lo que se concibe en su entorno, sus vivencias, su historia, el sufrimiento y el daño.</p> <p>Objetivo: Fortalecer el manejo de emociones en los habitantes de peñas coloradas.</p>	<p>así darle un adecuado manejo y que estas no afecten a las personas.</p> <p><b>Tiempo.</b> Sesiones de 60 minutos durante 3 meses</p> <p><b>Fase N°3.</b> Cada persona tenga la capacidad de enfrentar las diferentes situaciones que se puedan presentar manejando sus emociones</p> <p><b>Tiempo:</b> 2 meses</p>	<p>apoyo para la comunidad de Peñas Coloradas, víctimas del conflicto armado, generando espacios de conversatorios donde puedan contar sus historias, expresar sus emociones y encontrar las herramientas para manejarlas.</p> <p>Abrir espacios para aprender a ser consciente sobre sus pensamientos.</p>	<p>pensamientos y emociones.</p>
--	--	--	---	---	----------------------------------



<i>Estrategia</i>	<i>Nombre</i>	<i>Descripción fundamentada y Objetivo</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Acciones por implementar</i>	<i>Impacto deseado</i>
3	Generando Habilidades, competencias y destrezas	Definir estrategias de afrontamiento, búsqueda de apoyo, autonomía, autoeficacia, autoconocimiento, conocimiento emocional (agilidad emocional), Resiliencia/ Confianza en sí mismo/ Optimismo.	<p><b>Fase N°1.</b> Identificar las habilidades que tiene cada persona para que de esta manera pueda auto reconocerse</p> <p><b>Tiempo.</b> De 1 a 2 horas durante 2 meses</p> <p><b>Fase N°2.</b> Capacitando en los diferentes contextos para poder generar un cambio y lograr superar las dificultades que se presentaron</p> <p><b>Tiempo.</b> Sesiones de 1 hora durante 3 meses</p>	<p>Crear un programa de educación en torno a la promoción del buen vivir, generando habilidades y destrezas como nuevas herramientas de afrontamiento</p> <p>Espacios permanentes con familiares, amigos, comunidad en general para la realización de talleres y grupos de apoyos para aquellas personas que han estado cercanas a esta situación.</p>	Se espera que las personas adquieran habilidades de afrontamiento y empoderamiento y en donde también se favorezcan aquellas oportunidades para cambiar su estilo de vida y tener una mejor calidad de vida, dejando atrás aquellas experiencias vividas.

*Nota: Estrategias psicosociales posibles a implementar.*

### **Informe analítico (Photovoice)**

El Photovoice, como herramienta visual busca favorecer el acercamiento de las víctimas, para este caso, con el contexto al cual pertenece, contexto que hace parte de su realidad social; esta herramienta contribuye a la construcción de conocimiento sobre las dinámicas sociales presentadas con ciertas condiciones, como la violencia, que han afectado el desarrollo psicosocial de diferentes comunidades. Dentro de la sociedad actualmente en Colombia se destaca la desigualdad, la violencia que se vive en estos sectores es necesario, entonces que los gobernantes se involucren más en dichas problemáticas en la búsqueda de soluciones, buscando una resolución de conflictos que desde hace años se presentan en el país, debe escuchar sus víctimas para poder entender sus problemáticas, buscar darles una solución y un acompañamiento oportuno.

Por consiguiente, Wang y Burris (1997) definen esta herramienta como “Un proceso mediante el cual las personas pueden identificar, representar y mejorar sus comunidades a través de una técnica fotográfica específica” (p. 369). En el desarrollo del ejercicio de Foto voz se evidenció un acercamiento contextual desde una perspectiva simbólica que contribuye a la visibilización de representaciones sociales en el marco de las dinámicas de interacción e interrelación y por ende la construcción del entramado social que surge desde la subjetividad y conduce en la particularidad de estos escenarios a la intersubjetividad para contribuir con las manifestaciones artísticas, culturales y tradicionales el dimensionar la identidad colectiva y la convergencia de objetivos comunes de las comunidades predominando la necesidad de transformación social desde la participación ciudadana; los escenarios abordados desde la narrativa propician la reflexión del surgimiento de las dinámicas comunales las cuales evolucionan visibilizando la realidad y la capacidad

recipiente que caracteriza una comunidad autogestora. Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales Sanz (2007) refuerza el uso de las fotos como "una herramienta de denuncia social". (p. 39). En este sentido, las fotos permiten hacer visible la victimización y las condiciones precarias del proceso migratorio a la que las mujeres inmigrantes están expuestas. Sanz (2007).

Entonces se puede recordar los dilemas morales que se crean al interior de las víctimas que sufren dicho flagelo como es "la verdad, reparación y olvido" que afectan su memoria pasada, el desarraigo cultural, el desplazamiento forzado, pérdida de sus territorios como lo menciona Jimeno, Myriam (2007), acerca de la memoria individual que evidentemente se ve afectada incluyendo la dinámica social que interactúan y se interconectan desde la perspectiva individual y la trascendencia a la experiencia intersubjetiva que conforman la colectividad y su sentir; lo que Jimeno, Myriam (2007), describe como comunidad emocional donde la participación juega un papel relevante.

Las narrativas que acompañan cada imagen se encuentran metafóricas desde el sentido social que cada escenario contempla permitiendo obtener una perspectiva orientada al simbolismo de aquellas expresiones sociales y comunitarias que dan valor a lo colectivo y que estimulan el sentido de pertenencia del individuo, por ende, la construcción de la identidad colectiva fortalece los mecanismos de participación y por ende evidencian la expresión de subjetividades desde la valorización social de las mismas; los contextos abordados reflejan la multidimensionalidad de factores sociales, psicológicos y culturales que imprimen la valoración que interviene en cada contexto y por ende la reflexión del acto performativo de la violencia a la reconciliación y el resurgimiento de comunidades, la

investigación de problemas sociales complejos exige herramientas de análisis e interpretación que sean capaces de explicar fenómenos ya sucedidos (Boira, Carbajosa, & Marcuello, 2013).

Dentro de las reflexiones psicosociales y políticas más importantes es que todos somos parte de un mismo país donde se viven escenarios de violencia, donde hay gente que sufre sus consecuencias, donde muchos no tienen para comer y escasamente sobreviven, es una realidad que no podemos esconder o mirar hacia otro lado para no verlo, somos seres que sienten y somos conscientes de dichas problemáticas; donde el trabajo integral tanto interdisciplinario e interinstitucional desde la perspectiva que menciona Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). en el mejoramiento de la salud mental de las personas inmersas en el conflicto armado desde abordajes por personal capacitado con visión comunitaria y que sus intervenciones conlleven a la pertinencia multidimensional del sujeto y su realidad.

La memoria histórica es esa narración reflexiva, con significado, que se construye en comunidad, desde este tipo de herramientas, como lo es la foto voz, se establece un vínculo con la comunidad y ayuda a encontrarnos con un pasado, siendo testigo (el receptor) de esos relatos y hechos violentos que han marcado en la vida de comunidades enteras; esta herramienta desarrollada da voz a estas comunidades para el empoderamiento y acompañamiento psicosocial que busca transformar la realidad desde la resiliencia.

Como “observadores” de los resultados derivados de la violencia se deben darse significados importantes a las construcciones comunitarias, estas últimas, afectadas, de manera directa, afrontan desde la resiliencia las complicadas situaciones que deben vivir;

sin embargo, se presentan situaciones que requieren de acompañamiento y un proceso de aprendizaje para el empoderamiento, brindando herramientas y técnicas de apoyo es necesario para la construcción de memorias colectivas, ya que en estos procesos se promueve la reconstrucción de una identidad social y fortalece el sentido subjetivo de la comunidad.

Dentro de las experiencias de cada problemática que fue socializada sobre los diferentes contextos de los escenarios de violencia se resaltan varios valores tales como la solidaridad, respeto, lealtad, entre otros y los valores subjetivos que se observan en cada contexto de violencia son solo aquellos que pueden estar en la mente de esas personas ya que debido a sus condiciones creen que lo que están viviendo ya es normal y hace parte de la vida que viven actualmente, creyendo así que deben permitir todo tipo de violencias, es por esto que se considera que estos factores deben reforzados.

Colombia la violencia se presenta de diferentes maneras donde se evidencian en muchas ocasiones la intolerancia y por diferencias sociales y por la falta de oportunidades en nuestro país, es por esto, que se ve la necesidad de empoderar a las comunidades o personas puede orientar o ayudar a que se autoanalice como parte de la violencia que se está presentando en el país y empezar a confrontar y superar todos aquellos momentos vividos para generar un cambio positivo en donde se evidencie la tranquilidad y la seguridad pero sobre todo una mejor calidad de vida. Jimeno (2007) afirma que Podríamos entonces decir, que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (p.180).

La memoria histórica es esa narración reflexiva, con significado, que se construye en comunidad, desde este tipo de herramientas, como lo es la Photovoice se establece un vínculo con la comunidad y ayuda a encontrarnos con un pasado, siendo testigo (el receptor) de esos relatos y hechos violentos que han marcado en la vida de comunidades enteras; esta herramienta desarrollada da voz a estas comunidades para el empoderamiento y acompañamiento psicosocial que busca transformar la realidad desde la resiliencia.

**Link página Wix:** <https://lrp001845.wixsite.com/fotovozgrupo84>

## Conclusiones

A Través del enfoque narrativo nos permitió identificar esos momentos de la historia de cada narrativa y cada víctima que ha sufrido a causa de la guerra en nuestro país, con este trabajo se pudo identificar esas voces, el posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente de los protagonistas de las historias de Carlos Arturo y de la comunidad de peñas Coloradas, para identificar esos factores desfavorables y/o favorables así como la definición de apoyo y definición de estrategias psicosociales con el fin de potencializar los recursos para afrontamiento de la situación que la expresada por la comunidad de Peñas Coloradas

Con este ejercicio realizado, desde la narrativa y la Photovoice diferentes escenarios de violencia, es una herramienta que permite identificar esas voces de las víctimas, esa expresión de perspectivas desde diferentes puntos de escenarios, así como las diferentes necesidades que se presentan en cada comunidad afectada por la violencia. Para el profesional la sala de exposición aporta al conocimiento de las comunidades afectadas por la violencia, aporta a identificar las preocupaciones y problemáticas de la comunidad permitiendo al profesional interpretar la realidad a través de la fotografía.

De igual forma en la sala de exposición también podemos identificar y analizar cada caso presentado y generar acciones o estrategias que aporten en la mitigación de cada problemática de violencia, ya que estas juegan un papel muy importante en la sociedad puesto que generan repercusiones en la salud mental y a su vez en la reintegración de las víctimas del conflicto armado a la sociedad

Las técnicas utilizadas en el abordaje psicosocial de situaciones de violencia dentro del territorio colombiano abren la posibilidad de indagar y reflexionar acerca de los contextos y problemáticas que deja la violencia desde el punto de vista de la víctima, evidenciado que muchas veces como sociedad ofrecemos el reduccionismo e invalidamos los procesos que deben realizar quienes pretenden darle continuidad a su vida luego de un suceso traumático. Al reconocer a la víctima se realiza un acercamiento a la realidad social y a las percepciones sobre los hechos violentos.

La construcción de la memoria colectiva en hechos de violencia permite que se preserven y valoren desde la intersubjetividad la historia subjetiva del individuo en donde desde la narrativa se puede incentivar a la convergencia de perspectivas y vivencias resignificándolas y trascendiendo de lo individual a lo colectivo por lo tanto se estimula la pertenencia a la colectividad y por ende surgen procesos performativos donde la construcción de aprendizajes significativos y la valoración de los actos heroicos inmersos en la memoria historia contribuyen al fortalecimiento de su acción resiliente y su adaptación desde las dinámicas conciliadoras y esperanzadoras



## Referencias bibliográficas

Banco Mundial, (2009). *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*.

[https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe\\_completo.pdf](https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf)

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).

[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Comisión de la Verdad Colombia. (2019). *“El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”*.

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>

Domínguez De la Ossa, Elsy, & Herrera González, José Darío (2013). La investigación narrativa en psicología: definición y funciones. *Psicología desde el Caribe*, 30(3),620-641. [fecha de Consulta 17 de noviembre de 2021]. ISSN: 0123-417X.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21329176009>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:

¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 374.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F (2010). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Universidad Nacional de La Matanza, (p 33 et 37).

[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pd](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pd)

Florez Cardona, R. (2014), impacto Psicosocial en las personas en situación de desplazamiento en la ciudad de Cali. pp 23, 25.

[https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/77947/1/florez\\_impacto\\_psicosocial\\_20142.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/77947/1/florez_impacto_psicosocial_20142.pdf)

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 p. 180.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Kessler, Gabriel (2012). Las consecuencias de la estigmatización territorial. Reflexiones a partir de un caso particular. Espacios en Blanco. Revista de Educación, 22( ),165-198. [fecha de Consulta 18 de Noviembre de 2021]. ISSN: 1515-9485.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539804007>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Ramos I., Holgado, D., Maya J (1 de enero del 2007). Las redes personales de los desplazados internos por la violencia política en Colombia. Una aproximación al caso del Departamento del Atlántico. Scielo.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-62862014000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-62862014000100005)

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, p 929. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Wang C, Burris MA. Photovoice: concepto, metodología y uso para la evaluación participativa de necesidades. Educación y conducta para la salud. 1997; 24 (3): 369-387. <https://doi.org/10.1177/109019819702400309>