

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Nariño**

Daniela Ojeda Pantoja, Eyllen Paola Franco Dajome, Milena Margoth Tapia Rosero y Stivens

Tonguino Cadavid

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología Acompañamiento psicosocial en escenarios de
violencia Jorge Enrique Bejarano Briñez

Noviembre 29 de 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza en Colombia (Caso Ana Ligia).....	8
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas Tabla # 1 profundización del caso por medio del cuestionario.....	10
A. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera estánlatentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	15
B. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	17
C. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.....	17
Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada	20
Tabla # 2 de estrategias.....	20
Informe analítico y reflexivo, experiencia de foto voz	27
Link página Wix	29
Conclusiones.....	30

Referencias bibliográficas..... 32

Resumen

En el tiempo que se desarrolló el diplomado de profundización Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, se elaboraron diferentes actividades en relación al conflicto armado, en donde nos empoderamos de cada situación, vivencia, se elaboró un estudio de diferentes relatos expuestos los cuales nos permitió analizar y fortalecer nuestro conocimiento por medio de estas experiencias, como también en nuestro rol de psicólogos.

Posteriormente de haber analizado cada relato expuesto se determinó abordar el relato número cuatro de Ana Ligia, el cual fue tomado de (*“voces relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009*). En donde se analiza la vida de la señora Ana, Originaria del corregimiento de Aquitania, donde desafortunadamente vivió situaciones muy difíciles, como el desplazamiento forzado en dos ocasiones que inicio en el año 2003 y 2004 y todo su proceso de sobre llevar esas situaciones y salir adelante con sus cuatro hijos, es importante resaltar la capacidad de Ana Ligia al momento de trabajar con víctimas del conflicto armado que han sido desplazadas al igual que ella, su valentía y resiliencia. Seguidamente en base al relato se elaboran nueve preguntas, tres circulares, tres reflexivas y tres estratégicas con su respectiva justificación.

Otra de las actividades es similar a la anterior, se hace el análisis del caso Peñas Coloradas, donde se identifica los emergentes psicosociales que están latentes tras la toma de las fuerzas militares a la comunidad de Peñas, como también los impactos que se pueden presentar al ser una comunidad estigmatizada, seguido de esto se plantea acciones y estrategias psicosociales que beneficien a esta población afectada.

Es importante enfatizar el desarrollo del ejercicio foto voz la cual es una metodología apropiada a la hora de abordar escenarios de violencia, la importancia de la narrativa y la

imagen es que permite observar, analizar, percibir, sentir experiencias dolorosas, la capacidad que tiene una imagen de transmitir el mensaje, donde se evidencia vulnerabilidad de derechos, abandono, frustración, miedo, exclusión, entre otras, las cuales desencadenan múltiples consecuencias, el lado positivo de esta herramienta es que permite a la víctima afrontar las situaciones traumáticas.

Palabras claves: Conflicto armado, Víctimas, Desplazamiento forzado, psicosocial, violencia, comunidad, acciones, análisis, foto voz, imagen, narrativa.

Abstract

During the course of the in-depth psychosocial accompaniment diploma in violence scenarios, different activities were developed in relation to the armed conflict, where we empowered ourselves from each situation, experience, a study of different exposed stories was elaborated which allowed us to analyze and strengthen our knowledge through these experiences, as well as our role as psychologists.

After having analyzed each exposed story, it was determined to address story number four by Ana Ligia, which was taken from (“voices stories of violence and hope, World Bank, 2009). Where the life of Mrs. Ana is analyzed, originally from the Aquitaine district, where unfortunately she lived through very difficult situations, whereas the forced displacement on two occasions that began in 2003 and 2004 and all her processes of overcoming these situations and leaving forward with her four children, it is important to highlight Ana Ligia's ability to work with victims of the armed conflict who have been displaced like her, her courage and resilience. Then, based on the story, they elaborate nine questions, three circular, three reflective and three strategic with their respective justification.

Another activity is similar to the previous one, an analysis of the Peñas Coloradas case is made, where the psychosocial emergencies that are latent after the takeover of the Peñas community by the military forces are identified, as well as the impacts that may occur to the community. Being a stigmatized community, followed by psychosocial actions and strategies that benefit the affected population.

It is important to emphasize the development of the photo voice exercise, which is an appropriate methodology when it comes to addressing violence scenarios, the importance of

the narrative and the image is that it allows, observe, analyze, perceive and feel painful experiences, the capacity that it has an image of transmitting the message, which shows vulnerability of rights, abandonment, frustration, fear, exclusion, among others, which trigger multiple consequences, the positive side of this tool is that it allows the victim to face traumatic situations.

Keywords: Armed conflict, Victims, Forced displacement, psychosocial, violence, community, actions, analysis, photo voice, image, narrative.

Análisis relatos de violencia y esperanza en Colombia (Caso Ana Ligia)

Tomado de: Banco Mundial (2009). Voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia. ISBN 978-958-98712-7-0

El caso de Ana Ligia Higinio, es un relato y muestra de lo que se vive en nuestro país a causa de la guerra sociopolítica y desigualdades que enfrentamos a diario, la protagonista es oriunda del corregimiento de Aquitania, lugar que en el año (2003 y 2004) fue víctima del conflicto armado por parte de los grupos al margen de la ley; Ana Ligia vive sumergida en diferentes experiencias traumáticas como en este caso el desplazamiento, recuperar a sus hijos, la pérdida de su empleo, ser la voz y fuerza de las personas que han sido víctima del conflicto armado, a pesar de las diferentes circunstancias que en diversos momentos se convirtieron en factores y agravaron la condición física y emocional de ella, Ana logra hacer frente y reconsiderar sus objetivos al momento de contraponer su recorrido frente a personas que presentan la misma condición de desplazamiento que ella.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”. (“Tomados de voces relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009)

La protagonista, más allá de su dolor se convierte en un pilar para las víctimas del corregimiento de San Francisco, lugar donde ella empieza a brindar apoyo psicosocial con respecto al tema de salud mental, a las víctimas. Todas esas experiencias la llevan a construir su legado, transformando sus vivencias en poemas, transportando ese dolor oculto por medio

de escritos, buscando una reconciliación entre mente, cuerpo, alma y entorno.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

A pesar de que Ana ha pasado por diferentes eventos que de cierta forma la predispusieron a estimar acciones frente a situaciones habituales de la cotidianidad como en el momento de tener que dejar a sus hijos para atender la citación que le hicieron sobre una oferta laboral, por lo cual opto medidas como el movilizarse con sus hijos con el fin de que ellos no se vean en condición de peligro, de acuerdo con Janoff - Bulman, (1992) *las experiencias traumáticas tienden a sacudir de forma radical las concepciones e ideas sobre las que se construye la forma de ver el mundo*, (Vera Poseck, Begoña Carbelo, & Vecina Jimenez, 2006, pág. 45), partiendo de este postulado se hace posible justificar comportamientos exagerados o extremos en situaciones cotidianas por parte de personas que han sufrido traumas de diferentes índoles en su vida y en la mayoría de ocasiones la respuesta de la sociedad frente a este actuar es la discriminación seguida de prejuicios frente a estas personas.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama 'Mi Río Magdalena', que está inspirado en las víctimas.

“La comunicación de las experiencias de sufrimiento –las de violencia entre éstas– permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte

en un vehículo de recomposición cultural y política". (Jimeno, M. 2007), tomamos la habilidad propia de Ana Ligia de poder desarrollar escritos como herramienta que permite compartir situaciones propias de su contexto y problemática permitiendo entender las diferentes emociones y pensamientos que surgen desde estas situaciones de violencia y desarraigo.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Partiendo desde la construcción subjetiva la protagonista de este relato dio sentido a su vida en la medida que reconocía y hacía conciencia de su condición, generando y reafirmando conceptos de esperanza frente a su situación, permitiéndole moldearse frente a nuevos eventos que se puedan convertir en factores generadores de "*estrés postraumáticos mostrando el lado de adentro por su origen y por los efectos que va desplegando en su entorno*". (Blanco & Díaz, 2004, pág. 240). De igual forma, se evidencian comportamientos bajo el concepto de resiliencia, haciendo de su historia y sus diferentes vivencias una inspiración para ella misma y las demás personas que tengan la posibilidad de leer o escuchar sus escritos.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Según los autores, Manciaux, Vanistendael, Lecomte & Cyrulnik, (2001), "*La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves*". (Vera Poseck, Begoña Carbelo, & Vecina Jimenez, 2006, pág. 43).

El hecho de haber enfrentado a una experiencia traumática como los ya mencionado, despertó en ella sentimientos de compasión, empatía hacia el sufrimiento y sentimiento de las víctimas y promoviendo conductas de ayudas prosocial, supo reconocer dentro de sus habilidades la capacidad de afrontamiento, al valerse de su pasión por la poesía y poder expresar situaciones y sentimientos frente a las diferentes adversidades que le ha presentado la vida, logrando así una estabilidad y mejor percepción de un futuro.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla # 1 profundización del caso por medio del cuestionario

Tipo de pregunta	Preguntas	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Usted piensa que los poemas escritos con el alma y con dolor han ayudado a las víctimas a superar este tapiz de experiencias? ¿Y en que se han fortalecido?	Según cita Jimeno, M. (2007), “Das (1997) se interesa por la manera como el registro de lo imaginario—cuento, novela—, habla lo que otras narrativas ocultan e incluso interpela el silencio de los protagonistas de la experiencia de violencia”. (Jimeno, M. 2007. lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia). El uso de herramientas como la escritura en este caso poemas, permite que Ana Ligia pueda compartir sus experiencias y las emociones de las mismas frente a cada suceso, recuerdo y anhelo dentro de su historia. De igual forma como lo menciona Jimeno, M. (2007), “Moravia aboga por la construcción social del sentimiento y su huella en las palabras, reclama su historicidad y somatización”. (Jimeno, M. 2007. lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia). Al compartir sus escritos, Ana Ligia genera conexión frente a los que comparten este mismo de traumas y sentimientos frente a sucesos similares, proponiendo en sus palabras nuevos caminos y esperanza frente a estas situaciones.
	Teniendo en cuenta las consecuencias vividas, ¿cuáles son sus expectativas frente a la situación que enfrenta San	Esta pregunta se realiza con el fin de indagar sobre las perspectivas de Ana Ligia respecto a la realidad que la sesgaba y conocer más sobre las situaciones problemáticas que paso y cómo ella pudo afrontar cada situación sin dejar de ayudar o brindar apoyo a la comunidad desplazada. De acuerdo al autor

	Francisco, y porque cree usted que su acompañamiento psicosocial ha aportado a esta comunidad?	<p>Gillham y Seligman, (1999). Se resalta que desde la victimología subyacen dos asunciones peligrosas que son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El trauma siempre conlleva a graves daños 2.El daño siempre refleja la presencia de trauma. (Vela, Carbelo & Vecina, 2006, p, 41) <p>Teniendo en cuenta estos postulados, y la participación de Ana Ligia frente a las víctimas del desplazamiento ella por el momento no presentó ninguna situación traumática, pero con el tiempo su salud física y mental fue perjudicada dado que ella al igual que las otras víctimas necesitaba un acompañamiento psicosocial.</p>
	¿Cuál fue su postura respecto al acompañamiento psicosocial frente a las víctimas, y como cree que su trabajo puede generar resultados positivos a futuro en las víctimas con respecto a sus victimarios?	<p>Es de suma importancia indagar o conocer sobre los criterios por los cuales Ana Ligia decide volverse poeta y bajo qué índole realiza cada escrito. Los desplazamiento que ella ha tenido que enfrentar han sido muy marcados para ella, pero sin embargo, el tener conocimiento sobre el sentir el dolor de un desplazamiento forzoso, la lleva a brindar apoyo a otra víctimas y expresar su experiencias traumáticas por medio de poemas; cabe resaltar que para Ana Ligia más que brindar un acompañamiento, era gratificante poder brindar su conocimiento a las personas que a diario la asechaban con historias similares a las de ella, siempre guardó postura con respecto a su sentimiento y dolor brindando lo mejor de que tenía sin importarle que ella fuera una víctima más.</p>
	¿En su opinión, cree usted	Esta pregunta permite realizar una reflexión, sobre la desigualdad y

Reflexivas	que han sido vulnerados sus derechos al ser desplazada de su territorio? ¿Por qué?	exclusión social que existe y que hace que las personas víctimas del conflicto armado sean denigradas. Pero también permite reconocer la posición de la persona ante los sucesos postraumáticos ya que son muy diversas las variables entre una víctima y otra, además esta pregunta aporta al proceso psicosocial y atención a víctimas del conflicto armado, ya que es importante explorar si la víctima conoce sus derechos, con el objetivo de orientar a la persona sobre el proceso de reconstrucción y la no vulneración de sus derechos al igual que de sus deberes.
	Como menciona en su relato, a pesar del poco tiempo que le dejaron retornar a su trabajo en el hospital, el compartir con personas que han pasado por una situación parecida a la suya le ayudó a crecer como persona y ¿no cree que esto también ha influenciado al desarrollo de su poesía? ¿Qué es lo que la apasiona?	Como bien lo propone este tipo de pregunta, se plantea generar una conexión y un cambio en el modo de interpretar el relato permitiendo así, que Ana Ligia considere los diferentes acontecimientos vividos como punto de partida para expresar sus sentimientos por medio de su poesía y ver un aprendizaje de las experiencias traumáticas por medio de su relato propio. También pretende, considerar a la persona como sujeto crítico que dé cuenta de su experiencia desde una perspectiva positiva y no únicamente como un sujeto de necesidades, tal como lo plantea el autor Pichon-Rivière.
	Creo que después de todo lo que pasó el volver a su tierra debió ser muy reconfortante	Se propone que se haga conexión con eventos positivos posteriores a los problemáticos con el fin de que estos tengan una mayor prevalencia dentro del relato y así poder reconstruir la historia en una de alegría y esperanza.

	¿qué emociones se le vinieron a la cabeza?	Sin embargo, también es importante esta pregunta porque permite conocer el estado emocional de la persona, ya que en su proceso se presentan acciones, como en este caso volver a su territorio las cuales pueden ser causantes de recuerdos que provoquen en la persona un malestar emocional que interrumpa su proceso de resiliencia y adaptación.
Estratégicas	¿Qué herramientas implemento en el momento de brindar acompañamiento a las víctimas del conflicto armado?	Al momento de realizar una intervención con las víctimas es importante tener en claro las necesidades de estas personas y así establecer las herramientas adecuadas. Además, como se plantea en la lectura “la salud mental en situaciones del conflicto armado” con respecto a los líderes quienes brindan apoyo a los profesionales en el proceso psicosocial a través de su intervención, como en este caso lo hace Ana Ligia, es importante que <i>“recibían información educativa mínima sobre la problemática psicosocial. Rodríguez j., de la Torre A., Miranda C</i>
	¿En qué momento usted decide ayudar a las personas afectadas víctimas del conflicto armado y cuáles son sus argumentos para que puedan salir adelante?	Esta pregunta nos acerca más a conocer porque Ana Ligia trabaja con personas víctimas del conflicto armado, porque a pesar de que ella también forma parte de ser víctima del conflicto tiene la capacidad para ayudar a las demás personas y no solo la intención de ayudar sino como lo hace desde lo psicosocial y también un aspecto importante desde sus poemas, si bien es cierto Ana no recibió apoyo ni acompañamiento en su proceso de sufrimiento, más sin embargo ella pudo afrontar su situación y salir adelante y su apoyo fue

		<p>los poemas que ella describía, esto para lograr cambios positivos en las personas y comunidades.</p> <p>“En el campo de la salud mental, es habitual la presencia de ideas esquemáticas sobre la respuesta del ser humano ante la adversidad, ideas preconcebidas acerca de cómo reaccionan las personas ante determinadas situaciones, basadas generalmente en prejuicios y estereotipos y no en hechos y datos comprobados”. (Avia y Vázquez, 1999)</p> <p>Es así que Ana busca estrategias de afrontamiento para las víctimas, para que las personas no puedan desarrollar afectaciones ya que sus experiencias de sufrimiento pueden conllevar a presentarlas.</p>
	<p>¿Cuál fue la importancia de volver a su tierra, donde fue desplazada y sufrió momentos difíciles?</p>	<p>Se considera que forma parte de su reparación, en donde tiene la capacidad de afrontamiento y aceptación. Además, permite identificar la memoria social y colectiva, ya que <i>“marca un antes y un después en el desarrollo de los acontecimientos” (Fabris, Puccini, 2010).</i></p> <p><i>Al volver a su contexto, la persona debe reconocer la importancia de reconstruir lo vivido, por esta razón la pregunta hace alusión a los momentos difíciles y al mismo tiempo propone avanzar hacia la valoración de los recursos importantes de volver a recuperar y las fortalezas de la persona.</i></p>

Nota. Preguntas circulares, nos ayudan a explorar más sobre los hechos ocurridos. Preguntas reflexivas, intentar generar conexiones entre eventos pasados y el presente. Preguntas estratégicas, se sugiere la respuesta dentro de la misma pregunta.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Tomado de: La Comisión de la verdad (2019).

El relato de Peñas Coloradas es uno de los cientos de casos que se presentan en Colombia, desafortunadamente reflejan situaciones de violencia en contra de los derechos humanos, abusos, exclusión, desigualdad, entre otros; el caso nos habla de unos colonos que son procedentes de diferente origen como el Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, donde huyeron de sus sitios de residencia a causa de la violencia y el hambre, buscando mejorar sus condiciones y así poder sentirse estable a nivel físico, emocional y social. De esta manera estos emigrantes se albergaron a orillas del río Caguán, y allí se establecieron para posteriormente buscar su estabilidad mediante la siembra y producción de la misma, y así lo hicieron con gran empeño y dedicación hasta dedicarse permanentemente a la agricultura y mediante su trabajo construir sus propias casas, ya que su único apoyo era la unión de su pequeña comunidad y no contaban con ningún tipo de apoyo por parte del estado.

Ningún estado había reconocido a Peñas Coloradas, ni siquiera aparecía en el mapa, sin embargo, se caracterizaba por ser una comunidad tranquila, pues todos eran una gran familia y por lo tanto no existían conflictos graves. Realizando un minucioso análisis a partir de los factores psicosociales que son causa-efectos de problemática, se identifican algunos fenómenos psicosociológicos que por naturaleza son una construcción colectiva de grupo de personas y que sólo existen por, para y dentro de la colectividad, interviniendo todos sobre los pensamientos, razonamientos y conductas del individuo (Alvis Rizzo, 2009, pág. 2).

Por tanto, a la comunidad llegó la coca, siendo esta el factor causa-efecto de las consecuencias presentadas, en medio de su crisis económica decidieron cultivarla y vivir de

ello, las condiciones económicas precarias mejoraron, sin embargo, a medida que mejoraban su situación económica, empeoraba su tranquilidad porque con la llegada de la coca también llegó la guerrilla, razón por la que fueron desplazados y perseguidos.

La comunidad de Peñas Coloradas, toma la decisión de no ser más marginados y de hacer respetar sus derechos, por lo cual en 1996 deciden organizarse y realizar una protesta con el objetivo de que les permitan suplantar la coca, sin embargo, sus voces no fueron escuchadas pues no recibieron ningún tipo de respuesta por parte del gobierno y debido a esa situación no tuvieron otra alternativa que seguirla cultivando. En el año de 2004 el 25 de abril, Peñas Coloradas apareció en el mapa, pero lo que se creía que era algo positivo se convirtió en un martirio pues desde ese entonces todo cambió para ellos, porque los militares pensaron que ellos formaban parte de las Farc y que eran cómplices, el ejército se tomó la comunidad de Peñas, demoliendo todo lo que habían construido con esfuerzo, y tuvieron que desalojar las tierras, fueron maltratados física y psicológicamente porque fueron insultados, heridos a raíz de las bombas, y así se desplazaron sin ninguna de sus pertenencias.

Cabe resaltar que:

El caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad. (Rodríguez, De La Torre, & Mirando, 2002, pág. 3).

Después de haber vivido una serie de abusos a sus derechos, era preciso que, a los habitantes de Peñas Coloradas, se les brindara un acompañamiento psicosocial, proceso que podía ser liderado por el ejército nacional o algún ente gubernamental, y mediante

profesionales del área psicológica y a fines, para que así los habitantes empezaran a superar todas las situaciones que debieron enfrentar y que les pudo haber causado gran impacto emocional debido a la gravedad de la violencia, perjudicando así su estabilidad tanto económica, como también física y emocional, dañando su salud mental, la cual una vez este afectada puede desencadenar muchos trastornos.

Por tanto, se resalta que, *Durante los conflictos armados, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo, situación que se agrava por la poca atención que ha recibido.* (Rodríguez, De La Torre, & Mirando, 2002, pág. 2).

A. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Dentro del caso se identifican los emergentes psicosociales presentados en la población de peñas, tales como perjuicios morales, invasión por parte de los militares los cuales llegaron y empezaron a atacar a la gente con bombas y por esto les generó daños físicos, señalamientos, daños materiales, desarraigo, acosamiento militar, afectación en lo económico, situaciones de hambre a causa del desplazamiento forzado, discriminación, aplazamiento del retorno ya que el ejército proporcionaba diferentes excusas para las personas puedan volver a su territorio, todas estas situaciones presenciadas pueden contraer problemas graves en cuanto a lo psicológico de manera individual y grupal, es ahí donde se presencia traumas y problemas de salud mental.

Según Fabris, Puccini (2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y

aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. (p. 4).

B. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Al culpar como cómplice de los delitos no cometidos a la comunidad de Peñas Coloradas se denigro su buen nombre, su personalidad y sus valores ya que lo que ellos habían logrado lo habían hecho de manera honrada, respetuosa y con el ánimo de buscar una estabilidad para todos, y aunque la comunidad trato de ser paciente y solucionar los inconveniente con respeto evitando problemáticas, esta es una situación que les produce una serie de sentimientos negativos como rabia, rencor, tristeza, impotencia, intranquilidad, y se sienten decepcionados, situación preocupante porque posiblemente las personas de esta comunidad presenten problemas de salud mental, que se desencadenen en síntomas como estrés, ansiedad, somatización, entre otras.

El complejo estigma-discriminación en sí mismo afecta a la salud mental no solo porque representa un estresor importante para las personas y los colectivos discriminados, sino también porque da cuenta de algunas desigualdades e inequidades que se observan todos los días en el ámbito de la salud. (Arias, A, Herazo, E. 2014, p.2).

Esto induce a cambios físicos, emocionales, fisiológicos el cortisol, el sistema autónomo y el sistema neuroendocrino general que incrementan la vulnerabilidad de las personas a sufrir síntomas cognoscitivos, emocionales y conductuales que con frecuencia pueden ser lo bastante graves como para cumplir criterios de trastorno mental, en la mayoría de los casos trastorno de ansiedad o trastornos depresivos, (Arias, A, Herazo, E. 2014, p.2).

C. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que

sufrió la comunidad.

Como se menciona en el texto *Intervención en Crisis: Una Estrategia Clínica Necesaria y Relevante en Colombia*, “la IC (Intervención en Crisis) abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social”. (Gantiva, C. 2010). Se propone el generar y activar redes de apoyo entre las comunidades, entidades gubernamentales y profesionales de salud con el fin de brindar una atención integral e integradora orientada a la atención plena de las necesidades biopsicosociales de las personas. Todo esto basado en los primeros auxilios psicológicos (APA), realizado de la manera más oportuna ya que como menciona Echeburúa, E. (2007), “Un tratamiento temprano impide la codificación de los síntomas y permite a la víctima el restablecimiento de la vida cotidiana”.

Así mismo, el segundo componente o momento estimado en la IC, “dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis”. (Gantiva, C. 2010).

Refiriendo el seguimiento y acompañamiento en el proceso de reintegración en la sociedad posterior a los eventos y traumas que surjan, sugiriendo de igual forma las intervenciones colectivas que permitan el afrontamiento y la transformación de esas experiencias con el fin de generar un alivio en ellos.

“las víctimas de un trauma pueden beneficiarse de la actuación conjunta de un tratamiento individual orientado a las necesidades específicas de cada una de ellas y de una terapia grupal generadora de una cohesión social y de unas estrategias adecuadas de solución de problemas” (Echeburúa, 2004; Wainrib y Bloch, 2001).

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.

Tabla # 2 de estrategias

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivos	Fases - Tiempos	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Redescubrimiento de habilidades	Dicha acción se fundamenta mediante la terminología de ciclos generativos, Las personas también pueden construir ciclos generativos a partir de sus acciones, mediante su habilidad para reconocer diferencias en lo que hacen, aprender, innovar y experimentar, así como mediante la posibilidad de registrar y expandir su conocimiento implícito o utilizarlo de manera innovadora, fortaleciendo sus redes sociales y las posibilidades de acciones	Fase 1: Diálogos de reconocimiento. Tiempo: 1 día. Fase 2: Conversatorio realidades actuales Tiempo: 1 día.	Se realizará un conversatorio con la comunidad o en su defecto con sus representantes, permitiendo evaluar experiencias pasadas de desarrollo de la comunidad haciendo énfasis en las habilidades y herramientas a nivel individual y colectivo que manifestaron en el proceso de desarrollo. Lo que se propone en esta acción, es que la comunidad se reconozca en un nuevo mundo de procesos nuevos y cambiantes, que así mismo está abierto a propuestas para el desarrollo de las	Estimular al moldeamiento de las comunidades y a la búsqueda de nuevas habilidades y herramientas que les permitan generar saberes frente al desarrollo de las dinámicas productivas en los nuevos contextos abriendo espacios al desarrollo de nuevas prácticas

		<p>personales y conjuntas o creando visiones novedosas de sí mismas y del futuro.</p> <p>Schnitman, D. (2010). pp. 55.</p> <p>Objetivo: Reconocer habilidades propias a nivel personal y grupal, que en instancias pasadas fueron fortalezas y bases para el desarrollo de la comunidad.</p>	<p>Fase 3:</p> <p>Conversatorios de transformación.</p> <p>Tiempo:</p> <p>3 días.</p>	<p>comunidades.</p> <p>Partiendo del análisis de las acciones anteriores, se formulan propuestas frente a contextos y habilidades grupales e individuales que permitan la planeación de acciones que deriven en desarrollo, al igual que se propondrá el desarrollo de nuevas habilidades frente a los nuevos contextos para evitar que un proceso u acción se vea afectado por falta de gestión en un proceso posterior.</p>	<p>sociales que ayuden a la promoción de la comunidad dentro del territorio.</p>
Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivos	Fases - Tiempos	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Proyecto de vida a víctimas del conflicto armado	Un proyecto de vida es fundamental en el ser humano a la hora de querer cumplir sus metas propuestas, con el fin de realizarse como persona. De	Fase 1	Mapeo de actores, se identifica las necesidades de las personas y sus intereses, con el fin de que le permita diseñar su proyecto de vida.	Se desea generar motivación en las personas perteneciente a la comunidad

		<p>acuerdo a muchas situaciones y realidades que se presentan en nuestro país acerca del conflicto armado, situaciones de desplazamiento forzado, entre otras, estas situaciones han causado muchos aspectos negativos a quien las vive, en donde se han visto afectado sus metas, objetivos que han ido trabajando porque de un rato para otros grupos armados los despojan de sus tierras y tienen que salir de ellas dejando todo, y es ahí donde las personas se frustran, desilusionan, decepciones, y se ven truncados sus sueños de seguir trabajando de salir</p>	<p>Identificación 2 días</p> <p>Fase 2</p> <p>Ejecución 8 días</p>	<p>Actividades:</p> <p>Mi Presente y mi futuro.</p> <p>Esta actividad permite a las personas reconocer su presente y enfocar su futuro por medio de la identificación de obstáculos que se presenten en el camino y como los puede vencer, cada persona se reconoce a sí mismo y lo describe en una hoja.</p> <p>2. Resiliencia: Como comunidad se trabaja la resiliencia, en donde se permita identificar las capacidades de las víctimas de superación ante los hechos traumáticos, para que así puedan continuar con su Proyecto de vida y reconozcan</p>	<p>de Peñas, para que tenga la capacidad de forjar un nuevo proyecto de vida a nivel personal, familiar y grupal.</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>adelante a su familia. Desde la perspectiva humanista, Abraham Maslow, se aproxima a una visión eudaimónica del sujeto, cuando en su pirámide de necesidades, plantea un proceso dinámico de búsqueda de satisfacción, orientando las acciones del hombre hacia el vértice, en el que propone las necesidades de autorrealización n; en esta dirección y asociándolo con Proyecto de vida, el autor, planteó: "... el futuro también existe actualmente en la persona, bajo la forma de ideales, esperanzas, deberes, tareas, planes, objetivos, potencialidades no realizadas, misión, hado,</p>		<p>que a pesar de los obstáculos que se presenten hay que continuar y salir adelante, porque todo forma parte de un proceso y aprendizaje, se emplea un formulario tipo preguntas abiertas para analizar si el objetivo y acciones implementadas tuvieron el alcance deseado, en beneficio de las víctimas de conflicto armado.</p>	
--	--	--	--	---	--

		destino” citado por Vargas-Trepaud. Objetivo: reconstruir el proyecto de vida en las víctimas de conflicto armado, para que puedan continuar con sus metas, a pesar de que en su momento les arrebataron lo que con esfuerzo construyeron.			
Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivos	Fases - Tiempos	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Identificación de las comunales y sus individuos.	Estrategia fundamentada en la teoría de Fried Schnitman (2010), “centrado en los diálogos generativos y en el construccionismo social, considera a la creación de significado, a la experiencia y al conocimiento como procesos constructivos en los que los	Fase 1: Historias que nos unen. Tiempo: 3 Días.	Motivar a los participantes a que comenten las historias particulares dentro de la problemática colectiva, el estimar condiciones dentro de la comunidad antes y después de los hechos victimizantes que al final los ubican dentro de una misma comunidad y propósito.	Partir desde el reconocimiento de las problemáticas y acciones individuales de la comunidad frente a un mismo problema, con el fin de generar

		<p>acontecimientos específicos, los actos y los episodios tienen la capacidad potencial de transformar las perspectivas que las personas tienen de sí mismas, sus relaciones y contextos, sus posibilidades y futuros”. Esperando de este modo que se generen o postulen ideas y emociones que resalten a cada individuo dentro del proceso de la comunidad que permita referirlo dentro de la misma reconociéndolo como elemento y parte de la historia de la comunidad que al desarrollarse en diferentes contextos abre caminos al desarrollo de la comunidad.</p>	<p>Fase 2: Comunidad creación individual. Tiempo: 1 Día. Fase 3. Individuo en acción de la comunidad. Tiempo: 3 Días.</p>	<p>Con el análisis de los relatos individuales, se propone la reflexión social y el estimar un solo proceso y meta de la comunidad que partirá desde el solventar los diferentes contextos en los que se desarrolla la persona. Dentro del proceso vivido, cada acontecimiento le permite al individuo desarrollar nuevos saberes frente a las circunstancias por las cuales pasaron, estimando desde esta nueva perspectiva el poder aportar a su comunidad promoviendo labores de desarrollo y protección de la misma.</p>	<p>cohesión de la comunidad frente a sus necesidades y las capacidades de cada individuo posteriores a los hechos victimizantes que se integraran dentro de la comunidad fomentando la protección y desarrollo de su pueblo en nuevos contextos.</p>
--	--	---	--	---	--

Nota. Estrategias con enfoque psicosocial que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a las situaciones expresadas en el análisis del caso Peñas Coloradas.

Informe analítico y reflexivo, experiencia de foto voz

Por medio de la foto voz y las narrativas realizadas, se puede evidenciar los diferentes contextos de donde surge muchas problemáticas psicosociales y culturales por causa de la guerra socio-política, las cuales se desencadenan en nuestro diario vivir. Partiendo desde esta herramienta lúdica, cada experiencia o problemática vivenciada refleja la vulnerabilidad de los derechos humanos, indignación humana, abandono, frustración, desplazamiento y exclusión, dándonos a conocer la cruel realidad que viven las personas que son víctimas de la violencia en los diferentes contextos de nuestra región. Sin embargo, la técnica de la foto intervención facilita el proceso de la problematización y permite ver, poner sobre la mesa y actuar ante las situaciones sociales que podemos definir o no como problemas sociales; aún las más incuestionables o difíciles de interrogar protegidas por el velo de lo políticamente correcto. (Cantera, 2009, pag. 20).

Por medio de las fotos voz se logra identificar los fenómenos sociopolíticos que emergen en la sociedad, como la desigualdad, pobreza extrema, corrupción, guerra por el poder y el narcotráfico, todos estos emergentes son causa-efecto del conflicto armado que durante años ha tenido azotado a nuestro país y al mundo, desencadenando múltiples consecuencias psicosociales como; desplazamiento forzado, el consumo de sustancias psicoactivas, la mendicidad, la migración, explotación sexual, la violencia de género y explotación de infantes, frustrando emociones y negándoles a las víctimas una vida digna.

Se resalta la importancia del ejercicio foto voz teniendo en cuenta al autor, Cantera L, (2010), “los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y

cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales” donde por medio de imágenes podemos comprender cómo las diferentes problemáticas en este caso el conflicto armado, ha incidido en la subjetivación de los individuos manifestando conducta de exclusión, vulneración y aislamiento social. (Rodríguez & Cantera, 2016, pág. 932).

Toda persona que ha sido víctima de algún tipo de violencia, logra transformar sus experiencias de vida reconstruye su subjetividad y produciendo cambios lo que permite desarrollar un pensamiento crítico y analítico, el cual se encarga de orientar y dirigir la manera de pensar del sujeto y su perspectiva frente a una nueva realidad, partiendo desde su contexto socio-cultural, por tanto, mediante la configuración emotiva, el sujeto puede manifestarse mediante su narración la experiencia de violencia a la que se ve sometido, siendo esta una parte muy fundamental para acceder a la experiencia presentada por el sujeto y sobre todo lo que ha significado para esa persona.

Enfocándonos en la violencia por causa del conflicto armado esta genera grandes desordenes en la conducta de las personas, afectando su identidad colectiva y suprimiéndolos en el silencio como forma de aliviar el dolor, afectando así su salud mental. Por tanto, por medio de la foto intervención podemos tener *“la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno”* (Rodríguez & Cantera, 2016, pág. 932); tal como se observa en cada una de las fotos, las cuales expresan sentimientos de tristeza, desesperanza, angustia, sufrimiento al igual como también el sentimiento de resiliencia, paz, fortaleza que se hace presente con el paso del tiempo, la construcción de la memoria histórica, la transformación psicosocial individual y colectiva teniendo en cuenta que se plasma y se cuenta todo lo que se recuerda de los sucesos de

violencia vividos; desde este ángulo suprimido, por tanto por medio de la foto intervención podemos reflexionar sobre la realidad social que nos aqueja, y buscar soluciones frente a los resultados encontrados, esta tiene un campo amplio para actuar en cualquier contexto, su metodología es cualitativa, Cantare (2010), afirma que esta herramienta favorece a la concienciación de violencia, y la visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades, (p, 21).

A partir de esa sensibilidad subjetiva, es posible tomar conciencia de una realidad que envuelve un contexto y permite generar cambios positivos tanto a nivel individual como colectiva, de manera que ayuda a asimilar lo ocurrido y transformarlo en perdón y aceptación, que permite transformar ese sentimiento de dolor en resiliencia, siendo importante porque se manifiesta dentro de los contextos a partir de actitudes de optimismo, motivos para seguir viviendo, superación personal, además del compromiso, la búsqueda del apoyo social y profesional, permitiendo así superar los hechos traumáticos y estar en la capacidad de conformar grupos u organizaciones que trabajen y velen por los derechos humanos de las víctimas de violencia por conflicto armado, quienes además a través de simbologías expresan su unión y compromiso.

Link página Wix:

<https://yokoyokomilenat.wixsite.com/my-site>

Conclusiones

Esta actividad permitió desarrollar las competencias que se plantearon durante el desarrollo del curso, además de poner en práctica el análisis de situaciones psicosociales traumáticas argumentándolas desde el análisis del relato y la foto voz en escenarios de violencia.

Las imágenes tomadas de los diferentes contextos permiten percibir, sentir y experimentar de forma cercana las vivencias dolorosas que pueden ser narradas y compartidas para expresar y dar a conocer los sentimientos que envuelven una situación traumática. Con la foto voz se crea una metáfora que puede representar violencia, dolor, muerte, y un sinnúmero de situaciones que, sin necesidad de escuchar, ni ver lo ocurrido en determinado lugar se percibe de cierta forma rastros de actos violentos.

Desde el enfoque narrativo y el análisis del relato se logra tener un acercamiento con las comunidades e individuos que permite evaluar eventos psicosociales traumáticos de experiencias vividas por la violencia. Mediante estos relatos se logra detallar cuáles son los aspectos más relevantes que marcaron la vida de estas personas y cuáles son sus fortalezas, debilidades y capacidad de afrontamiento.

El enfoque narrativo y la foto voz son herramientas que permiten y facilitan el afrontamiento y reconocimiento de habilidades y cualidades de las personas que sirven como base para el desarrollo de acciones que ayuden al fortalecimiento de sí mismo, permitiendo cambiar el panorama a futuro con bases en la resiliencia mejorando así la percepción subjetiva de los nuevos contextos a desenvolverse la persona y la comunidad.

“La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio

de estas realidades". (Cantera, L. 2009, pág. 5)

Conocer sobre los diferentes tipos de vulneración en contra de nuestros derechos o el no vivir una experiencia traumática no nos hace ajenos al dolor o sufrimiento de los demás, los relatos estudiados en esta fase muestran el tipo de indolencia de los entes gubernamentales en contra de la dignidad humana, lo déspota que puede llegar hacer un sujeto y lo necesario e importante que puede ser un psicólogo o un trabajador social en casos como los de la violencia por causa del conflicto armado.

Nuestra salud mental siempre será afectada por cualquier motivo que sea ajeno a su función, pero ya está en nuestras manos hacer un buen uso de ella y buscar orientación de profesionales, como manifiesta los autores Rodríguez, De la Torre, & Miranda, (2002), se debe fortalecer e incrementar la descentralización de los servicios públicos de salud mental, especialmente en los territorios más afectados por la guerra y poblaciones desplazadas y marginadas económica y socialmente.

Referencias bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. (E. Universidad de Huelva, Ed.) *Redalyc*, 131-151.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>Arias, A, Herazo, E. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado internos colombianos en situación de desplazamiento forzado.
<https://www.redalyc.org/pdf/806/80635719006.pdf>
- Álvarez, M. (2017). Estrategias participativas para la transformación psicosocial. *Poiésis*.
<http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático clínica y salud. *Redalyc*.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Banco Mundial (2009). Voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia. ISBN 978- 958- 98712-7-0 Primera edición 2009. (pag. 7 – 9).
<https://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:

¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F. A. (2011). LA SUBJETIVIDAD COLECTIVA COMO DIMENSIÓN PSICOSOCIAL DEL PROCESO SOCIO-HISTORICO Y LA VIDA COTIDIANA. SU ANALISIS A TRAVÉS DE LOS EMERGENTES PSICOSOCIALES.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

<http://milnovecientosseteyocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda*.

Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia.

https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-_Dearq09_Articulos04.pdf

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales.

<http://hdl.handle.net/10596/13254>

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Rodríguez, R., & Cantera, L. M. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vargas, R. (2005). Proyecto de Vida y Planeamiento estratégico personal. Lima: Edición del autor.
<http://www.ntslibrary.com/Proyecto%20de%20Vida%20y%20Planeamiento%20Estrategico%20Personal.pdf>
- Vera Poseck, B., Begoña Carbelo, B., & Vecina Jimenez, M. (2006). LA EXPERIENCIA TRAUMÁTICA DESDE LA PSICOLOGÍA POSITIVA: RESILIENCIA Y CRECIMIENTO POSTRAUMÁTICO. Redalyc,27(1).
<https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Obtenido de:
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuenciasde-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>