

Dibujo, pinto, reconozco mi cultura y mi identidad

Estudiante:

Sandra Milena García González

Tutor:

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Diciembre – 2021

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract.....	4
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	5
Pregunta de investigación	7
Marco de referencia.....	8
Marco metodológico.....	11
Producción del conocimiento pedagógico.....	14
Implementación.....	19
Análisis y discusión.....	24
Conclusiones.....	26
Referencias	28
Anexos.....	30

Resumen

Esta propuesta pedagógica nace como producto del desarrollo del Diplomado de profundización práctica e investigación pedagógica como opción de grado.

El contenido de este texto expone los resultados obtenidos de una investigación con enfoque cualitativo, donde se desarrollan una serie de fases que permiten dar cumplimiento con los propósitos de cada una de las actividades diseñadas.

Desde la inmersión en la población seleccionada para tal fin y por medio de la observación participante, se logra identificar que las relaciones sociales entre un grupo de menores de edad se dificultan a raíz de la diversidad cultural de los niños y las niñas seleccionados, ya que proceden de varias regiones del territorio colombiano y algunos conservan su acento, sus costumbres y cultura; lo que genera burlas de sus pares llegando a la exclusión hasta de los juegos.

Por otra parte, y teniendo en cuenta que el arte hace parte de la cultura, se diseñan actividades de arte plástica como el dibujo y la pintura con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje de los participantes; al mismo tiempo se pretende incentivar la creatividad e imaginación, así como facilitar la expresión y lograr que plasmen a través de los dibujos y pinturas sus propias experiencias, sus recuerdos de sus ciudades natales los cuales conllevaran a identificar la diversidad cultural que se presenta en la sociedad y la importancia de fortalecer la identidad cultural y así lograr una sana convivencia dentro de la urbanización.

Palabras clave: Diversidad Cultural, Identidad Cultura, Dibujo y Pintura.

Abstrac

This pedagogical proposal was born as a product of the development of the Diploma of practical deepening and pedagogical research as a degree option.

The content of this text exposes the results obtained from an investigation with a qualitative approach, where a series of phases are developed that allow compliance with the purposes of each of the designed activities.

From the immersion in the population selected for this purpose and through participant observation, it is possible to identify that social relations between a group of minors are difficult due to the cultural diversity of the children selected, since They come from various regions of the Colombian territory and some retain their accent, their customs and culture; which generates mockery from their peers, even excluding them from games.

On the other hand, and taking into account that art is part of culture, plastic art activities such as drawing and painting are designed in order to facilitate the learning process of the participants; At the same time, it is intended to encourage creativity and imagination, as well as facilitate expression and achieve that they capture through drawings and paintings their own experiences, their memories of their home cities, which will lead to identify the cultural diversity that is presented in the society and the importance of strengthening cultural identity and thus achieving a healthy coexistence within the urbanization.

Keywords: Cultural Diversity, Culture Identity, Drawing and Painting.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Según los datos extraídos de la página oficial de la Alcaldía Local de Puente Aranda – Bogotá D.C, la urbanización los Bugarviles, I etapa, II sector propiedad horizontal, se encuentra ubicada en la UPZ San Rafael, barrio Galán. La población de esta urbanización se encuentra en estratificación 3, en su mayoría tienen vínculos con las diferentes Fuerzas Militares del país en calidad de funcionarios activos o en uso del buen retiro (pensionados) y familiares; como consecuencia de ello se presenta una amplia diversidad cultural, teniendo en cuenta que por las condiciones laborales de algún miembro de la familia se tuvieron que radicar en la ciudad dejando atrás sus ciudades natales.

Estos desplazamientos han generado una serie de cambios dentro de los entornos familiares los cuales de alguna manera han influido para que se pierda ese arraigo cultural de generación en generación, pero no solo se trata de la pérdida del arraigo cultural, sino también ha generado en algunas ocasiones dificultades para socializar en comunidad en especial los niños y las niñas; ya que se presentan situaciones de exclusión en los juegos o en la interacción entre pares.

Dicho lo anterior y una vez realizado una caracterización de la población a través de una observación participante e identificado la problemática; se decide crear esta propuesta pedagógica con la cual se pretende hacer hincapié en el fortalecimiento de la identidad cultural con el fin que los niños y las niñas participantes reconozcan las tradiciones, creencias, cultura y costumbres de otras regiones y así contribuir a una sana convivencia y al mismo tiempo el respeto por la diversidad cultural que se presenta no solo dentro de la urbanización, sino en otros escenarios donde ellos se desenvuelvan en su vida cotidiana.

Por otra parte, además de darle relevancia a la Identidad Cultural de cada uno de los participantes; también es relevante poder vincular la pintura y el dibujo que hacen parte de la expresión artística la cual permite la expresión de manera libre, estimula la creatividad e imaginación y facilita el proceso de aprendizaje convirtiéndose también como un vehículo que le permite al docente en formación la interpretación de contextos, problemáticas y situaciones que los niños y las niñas no pueden expresar a través de la escritura o la narrativa.

Pregunta de Investigación

Teniendo en cuenta la problemática identificada; se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se fortalece la Identidad Cultural en los niños y niñas de 7 a 9 años residentes de la Urbanización Bugarviles a través del dibujo y la pintura?

Marco de referencia

Es importante tener presente que dentro de los diferentes entornos en los que el ser humano se desenvuelve en su vida cotidiana se presenta una interacción social con personas procedentes de otras regiones del país; y que con ellas viene las tradiciones, creencias, costumbres que caracteriza a cada una de ellas lo que conlleva a la existencia de una diversidad cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mencionar que la diversidad es todo aquello que caracteriza a un grupo social, así como lo define la UNESCO en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2010); La diversidad “se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad” (p.280) y en cuanto a la cultura está la define como:

“el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (279).

Una vez comprendido estos dos conceptos, podemos hablar de la relevancia que tiene la diversidad cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural; pues esta última, permite que el ser humano se identifique como miembro de un grupo social o una comunidad y así mismo contribuye a la construcción de su cultura y a conservarla con el paso de las generaciones.

Este concepto se complementa en lo contemporáneo con la influencia de los desarrollos tecnológicos que no necesariamente están ligadas a un espacio físico, sino al compartir en otros espacios como los virtuales.

Por otra parte, retomando lo citado por la UNESCO en cuanto al concepto de cultura y el conjunto elementos que lo conforma; las artes no solo hacen parte de la riqueza cultural de un grupo social, sino que también hacen parte de esa expresión artística con la cual el ser humano puede manifestarse de manera libre y representar la forma en que ve el mundo que lo rodea al igual que sus sentimientos y emociones.

Dentro del arte, se presentan diferentes tipos de expresiones artísticas como por ejemplo las artes plásticas y visuales y dentro de estas se encuentran las técnicas del dibujo y la pintura que son reconocidas como un lenguaje artístico con el cual los niños y las niñas expresan sus sentimientos, emociones, pensamientos, miedos, gustos, entre otros tal como lo afirma en MEN en su documento No 21 “El arte en la educación inicial” Lowenfeld y Lambert: “...el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado”.

De acuerdo con lo anterior, es de precisar que para que los niños y las niñas puedan fortalecer un concepto o construyan uno propio el rol del docente es fundamental dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje ya que se pone en práctica su saber pedagógico, todo el conocimiento que adquirió dentro de la formación docente el cual articula con las experiencias propias dentro del escenario educativo, pero este saber no solo puede estar basado en el conocimiento; también es fundamental dar importancia al quehacer del docente para enseñar. y al mismo tiempo. hacer un análisis reflexivo de su

rol con el fin de tener la capacidad de crear estrategias innovadoras que le permitan mejorar el proceso de enseñanza –aprendizaje. Díaz Quero (2005) define que el saber pedagógico “Contiene tres entidades básicas; a) Cognitiva, expresada en dos direcciones: formal e informal; b) afectiva, y c) procesual”.

Hay que mencionar, que dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje es importante tener presente que el saber pedagógico va de la mano con el saber disciplinar, ya que la unión de estos dos saberes permite la participación de los dos actores como lo es el docente y los estudiantes, los cuales pueden diseñar estrategias que le permitan crear nuevo contenido académico lo que conllevaría a un aporte para dejar atrás la educación tradicional.

Dejar atrás la educación tradicional, es un reto grande para los docentes y más aún para aquellos que se encuentran en formación; pues son ellos quienes deben llegar con ideas y conceptos nuevos que aporten a una transformación dentro de los escenarios educativos inclusivos.

Es importante que estos cambios se den a partir de las practicas pedagógicas, pues desde allí se evidencian las verdaderas necesidades de los estudiantes, así como los del entorno escolar pues estos no deben ser ajenos a esta transformación.

Marco metodológico

Para dar inicio a este apartado es necesario hacer hincapié en las intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica teniendo en cuenta que desde este espacio se contribuye a una transformación pedagógica.

Esta transformación pedagógica, parte desde la reflexión que el docente realice desde su práctica pedagógica con el fin de fortalecer o mejorar las estrategias de enseñanza – aprendizaje y de construir nuevos conocimientos. Para llevar esto a cabo, se necesita que la mirada del docente esté puesta en su quehacer diario dentro del escenario educativo y sus alrededores; pues es importante mencionar que el proceso de aprendizaje no solo se da dentro del escenario educativo, así como tampoco influye solo el docente para que esto ocurra ya que el trabajo entre pares y el acompañamiento familiar también hace parte de este proceso.

Retomando nuevamente lo que nos concierne a la práctica pedagógica y todo aquello que lo compone es fundamental que el docente en formación realice un registro de sus prácticas no solo con el fin de obtener una evidencia, sino de poder llevar un escrito que le permita posteriormente realizar lecturas profundas las cuales pueda identificar fortalezas, debilidades y propiciar diálogos entre colegas y entre estudiantes y obtener de ellos análisis reflexivos que permitan transformaciones teniendo en cuenta todos los factores implicados dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Metodología, fases y actividades de la propuesta pedagógica.

El tipo de enfoque metodológico es cualitativo a través de la investigación acción (IA) que permite la participación de los diferentes actores que van a hacer parte del proceso de investigación lo que incita al trabajo colaborativo y la construcción social.

Por lo anterior Maricruz Corrales Mora cita a los autores Kemmis y Mc Taggart (1988) los cuales afirman que:

la investigación acción reconoce que somos seres sociales y pertenecemos a grupos; que somos participantes activos en el proceso vivo, local y concreto en la construcción y reconstrucción del lenguaje, las actividades y las relaciones que constituyen y reconstituyen la cultura de los grupos a los que pertenecemos (p.4)

Dentro de esta IA se tratan de establecer algunas fases para obtener unos óptimos resultados al finalizar el proceso:

- Fase 1: Idea
- Fase 2: Planteamiento del problema
- Fase 3: Inmersión en el escenario seleccionado
- Fase 4: Diseño de la secuencia didáctica a seguir
- Fase 5: Definición de la muestra inicial del estudio y el acceso a ésta
- Fase 6: Recolección de datos
- Fase 7: Análisis de los datos recolectados
- Fase 8: Interpretación de los resultados
- Fase 9: Elaboración del reporte final de los resultados

Como desarrollo de las fases de la metodología se realizaron las siguientes actividades:

- Paso 1: Realización del diagnóstico inicial junto a la caracterización de la población seleccionada.
- Paso 2: Reflexión del rol docente – Dialogo entre la teoría y la practica
- Paso 3: Planeación Didáctica V1 actividad No 1 “Dibujo mi cultura”

- Paso 4: Marco de referencia
- Paso 5: Tensiones entre la teoría y la práctica
- Paso 6: Producción del conocimiento pedagógico – Planeación V2
Actividad No 2 “Árbol cultural” y Actividad No 3 “Mi identidad Cultural”
- Paso 7: Implementación planeación didáctica V1 – actividad No 1 y
análisis de los resultados
- Paso 8: Implementación planeación didáctica V2 – actividad No 2 y 3 y
análisis de los resultados
- Paso 9: Análisis y sistematización de la implementación del diseño
didáctico.
- Paso 10: Organización y presentación del documento final

Espacios a utilizar

Las actividades propuestas tienen como lugar de desarrollo el salón social de la urbanización Buganviles y el parque de la zona.

Equipo de trabajo

Quienes hicieron parte de este equipo de trabajo fueron los niños y las niñas participantes, Liliana Roa en apoyo de registros fotográficos y la docente en formación.

Producción del conocimiento pedagógico

El principal rol del docente dentro del escenario educativo es enseñar a sus estudiantes teniendo en cuenta las normas establecidas por la institución en la cual ejerce; lo que conlleva a que su ejercicio como docente sea algo repetitivo y de imitación sin tener presente la diversidad y las necesidades que presentan los estudiantes dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, el rol del docente no solo puede basarse en una práctica de adoctrinamiento, esta debe ir más allá de preparar una clase y de hacer que sus estudiantes memoricen y reciten un concepto. El rol del docente en la actualidad debe ser innovador con el fin de atender las necesidades que se presentan dentro del aula de clase y al mismo tiempo la diversidad de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes.

Para llevar a cabo esa innovación en su rol, es necesario hacer una inmersión en el escenario educativo de una manera distinta a la cotidiana, una inmersión que puede darse desde un proceso de observación participativa con la cual se podrán identificar fortalezas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y al mismo tiempo las diferentes problemáticas que requieren de una intervención para sus mejoras.

Dicho lo anterior, es importante darle apertura a una investigación que permitirá realizar un análisis reflexivo partiendo de la observación en la cual no solo se va a observar al estudiante y su relación con el entorno educativo y el proceso de aprendizaje, sino que también se podrá observar el proceso de enseñanza del docente. Sistematizar todas estas experiencias vividas en el entorno escolar conlleva a la identificación de problemáticas, analizarlas, diseñar planeaciones que permitan darle solución y al mismo

tiempo poder contrastarlas con las diferentes fuentes teóricas para afianzarlas o crear nuevos conceptos que conlleven a un aporte a la innovación.

Para terminar esta reflexión se considera importante que el docente reflexione sobre su quehacer diario a través de la investigación que se haga en la práctica pedagógica.

Por otra parte, acerca de cómo se construye en la práctica el saber pedagógico, es importante mencionar que la práctica pedagógica es un proceso que permite al docente no solo impartir su conocimiento a los estudiantes, sino que también permite llevar un proceso de análisis reflexivo lo que conlleva a evaluar sus propias prácticas, a identificar sus propios conocimientos al igual que fortalecer sus habilidades dentro de la enseñanza.

El resultado de ese análisis reflexivo que se hace por medio de la sistematización de las experiencias propias del docente, también hace parte de ese proceso de transformación e innovación de la práctica pues está debe estar siempre sujeta a cambios teniendo en cuenta las características y necesidades de la comunidad educativa entendiéndose así que la reflexión de la práctica pedagógica es una constante dentro del rol del docente.

Dicho lo anterior, el saber pedagógico se construye a través de esa reflexión que surge dentro de las prácticas pedagógicas en donde el docente reflexiona sobre su quehacer, del que, al quien, para que, y como se va a enseñar; lo que permite diseñar estrategias que den respuesta a las características y necesidades de la población estudiantil articulando la teoría con la práctica; y de esta manera reconstruir o construir nuevos conceptos y conocimientos.

En conclusión, la práctica pedagógica va articulada con la construcción del saber pedagógico, así como lo menciona Beillerot “El saber de una práctica es, en conclusión, que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser”. (Beillerot, Blanchard y Mosconi, 1998, p. 25).

Ahora bien, dentro del proceso de las prácticas pedagógicas y el saber pedagógico en el escenario educativo; es importante articular el currículo. Este currículo si bien es cierto, está ligado a una serie de criterios, metodologías y planes de estudio para dar cumplimiento a unos lineamientos y a unas políticas públicas, pero este, no puede estar desconectado de la experiencia del docente dentro del escenario educativo; pues es desde allí en donde el docente no solo identifican las necesidades de la población estudiantil, sino que adquiere nuevos conocimientos los cuales puede llevar a la práctica beneficiando no solo su parte profesional, sino beneficiando a sus estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior y la pregunta de investigación planteada para este proyecto ¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los niños y las niñas de la urbanización Buganviles a través de las artes plásticas? Las posibles articulaciones son las siguientes:

Existe una formulación desde la política pública de educación en Colombia, la cual señala unos lineamientos básicos para fortalecer el aprendizaje desde la Catedra de Estudios Afrocolombianos en donde algunos de los objetivos son:

- Aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo.

- Contribuir al fortalecimiento de la identidad, autorreconocimiento y autoestima de los colombianos en el contexto del sentido de pertenencia a la nación colombiana.
- Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios. (MEN, 1998)

Como ya se expresó en la pregunta anterior, pese a si existe una formulación desde lo pedagógico y que se encuentra ubicada en la Catedra de Estudios Afrocolombianos; esta formulación es débil, pues en ella no se incluye estrategias que se encuentren ligadas a las artes plásticas como mecanismo para el reconocimiento de la multiculturalidad de otras latitudes y fenómenos; esto último haciendo referencia al contacto de ciudadanos extranjeros con los individuos de nuestro país.

Esta propuesta pedagógica se puede implementar en multicontextos teniendo en cuenta la política pública de Catedra de Estudios Afrocolombianos en la cual se busca el reconocimiento y aceptación de la diversidad cultural en los diferentes entornos en donde el ser humano se desenvuelva en su vida cotidiana.

Esta propuesta pedagógica realiza aportes a la producción del conocimiento pedagógico partiendo de la importancia del rol del docente dentro del escenario educativo, pues ser docente exige estar en una constante actualización no solo en conocimiento de su ciencia, sino en diferentes estrategias de enseñanza que le permitan dar respuesta a las diversas situaciones que se presentan dentro del escenario educativo y al mismo tiempo transformar el sistema educativo.

El docente desde su práctica pedagógica y a través de la sistematización de sus experiencias dentro del escenario educativo puede llegar a hacer un análisis reflexivo en el cual puede identificar falencias dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje con el objetivo de diseñar estrategias que permitan presentar un plan de mejoramiento que aporte a la transformación pedagógica y al mismo tiempo a la creación de nuevos conocimientos en los cuales no solo participa el docente, sino los estudiantes.

Dicho lo anterior y articulando mi propuesta pedagógica “Dibujo, pinto y reconozco mi cultura y mi identidad”, esta aporta a la producción del conocimiento pedagógico partiendo del saber, saber hacer y saber ser, lo que conlleva a un aprendizaje integral de los niños y niñas participantes favoreciendo las relaciones con los demás y con el entorno que los rodea. En cuanto al docente esta propuesta, le permite asumir un rol de investigador constante que sistematiza sus experiencias para generar transformación de su práctica.

Implementación

Análisis del diseño didáctico Implementado

Después de haber realizado una previa observación en la interacción de un grupo de niños y niñas residentes de la Urbanización Residencial Buganviles en donde se pudo evidenciar algunas dificultades en la interacción social entre pares debido a la diversidad cultural que se presenta dentro de la urbanización; es por ello que nace esta propuesta pedagógica con la cual se pretende fortalecer la identidad cultural a través de la pintura con el fin no solo de fortalecer y conservar el arraigo cultural, sino de conocer el arte; en este caso la pintura como otro medio de expresión o comunicación.

Es importante resaltar que también se pretende generar conciencia en los participantes de la relevancia que tiene la Identidad Cultural no solo dentro de la comunidad donde viven sino en los diferentes escenarios en donde se desenvuelven en su vida cotidiana y de esta manera aportar a la construcción de una sociedad incluyente y para todos.

Dicho lo anterior y en relación con la planeación inicial y la implementación de cada una de ellas y el registro en el instrumento 2 permitió realizar un análisis reflexivo de la siguiente manera:

Actividad No 1 “Dibujo mi cultura”

Momento 1 y 2. En este primer momento los niños y las niñas participantes se encuentran con una pequeña galería en la cual pudieron familiarizarse con algunos objetos y registros fotográficos de la cultura de cada uno de las regiones del país como por ejemplo trajes típicos, bailes, gastronomía, instrumentos musicales, fiestas patronales y al mismo tiempo de fondo ambientaba música folclórica del territorio colombiano.

Este espacio fue propicio para iniciar un dialogo en donde los participantes pudieron intercambiar conocimientos previos al igual que esos recuerdos evocados de sus propias experiencias en sus ciudades natales y como resultados de este dialogo se hace la lluvia de palabras con las cuales se fortalece el concepto de Identidad Cultural.

Como cierre de la actividad los niños y niñas participantes a través de un dibujo plasman sus recuerdos culturales junto con lo aprendido durante la sesión.

Entre resultados de aprendizajes esperados se hallaron los siguientes:

- Reconocimiento de la cultura de algunas regiones del territorio colombiano a través de la galería (Anexo A1-A2)
- Relatorías de los participantes a través de la evocación de recuerdos y experiencias propias que conllevaron a una lluvia de palabras para definir claramente el concepto de Identidad Cultural. (Anexo A3-A4)
- Representación de lo que es para ellos la Identidad cultural a través de un dibujo. (Anexo A5-A6-A7-A8)

Como resultados hallados de manera general en el desarrollo de esta actividad son los saberes previos que tiene los niños y las niñas con respecto al tema a tratar, así mismo se pudo evidenciar la importancia que tienen todos esos recuerdos que fueron evocados a través del dialogo y como inciden en el aprendizaje de sus pares y en la construcción de su propio conocimiento.

Por otra parte, también fue relevante el reconocimiento de las tradiciones culturales, gastronómicas y folclóricas de las ciudades natales de los participantes porque permitieron que sus pares conocieran de ellas y entenderán algunas tradiciones que sus pares conservan pese a estar lejos de sus orígenes.

Esta actividad se documenta a través del registro en los diarios de campo y registro fotográfico de algunos momentos de la actividad para posteriormente ser analizados y sistematizados.

Actividad No 2 “Árbol cultural”

Momento 1. Este primer momento los niños y las niñas participantes socializan los relatos que construyeron con ayuda de sus familiares más cercanos; estos relatos dejaron a la vista la importancia que es para las familias su cultura y lo mucho que les hace falta al estar lejos de ellas, pero también dejan ver la pérdida de ese arraigo cultural por el pasar de las generaciones entre familias.

Aunque en estos relatos se evidencia de manera breve un paso por la cultura de cada región, a manera general estos hacen hincapié en la gastronomía de cada ciudad que es la que en su mayoría conservan en la actualidad.

Debido al dialogo que se propició como producto de esta socialización se vio en la necesidad de hacer un repaso por la división política de Colombia, debido a que algunos participantes no tenían clara la ubicación de los departamentos y ciudades de la cuales hablaban sus pares.

Como resultados esperados de esta actividad se hallaron los siguientes:

- Conocer las tradiciones culturales a través de los relatos construidos en familia. (A9-A10)

Momento 2. Este momento los niños y las niñas participantes, se disponen a realizar el árbol cultural; se realiza un cambio en cuanto a la ejecución de la actividad; pues este estaba planteado para que los participantes dibujaran lo más significativo de sus ciudades natales y posterior a ello se construyera con esos dibujos el árbol cultura, pero

los participantes proponen que se dibuje directamente en lo que sería el fondo del mural en el cual iría el árbol.

Los participantes se mostraron muy activos para el desarrollo de esta actividad; pues en su mayoría el dibujar y el pintar estaba dentro de las actividades que en su vida cotidiana más les gusta hacer lo que facilitó aún más el que la actividad se realizara de manera satisfactoria.

Ellos hicieron el mar como representación de las raíces que es lo característico de Colombia que sus alrededores está bañada de océanos, el tronco es esa cultura que se quiere conservar y la copa que representa la diversidad cultural con el tamaño de las manos y los diferentes colores y alrededor quisieron adornarlo con imágenes alusivas a sus ciudades natales.

Como resultados esperados de esta actividad se hallaron los siguientes aprendizajes:

- Reconocimiento de la diversidad cultural que existe dentro del territorio colombiano. (A11-A12-A13-A14-A15-A16-A17-A18)
- La importancia que tiene el conservar el arraigo cultural dentro de la sociedad (A20-A21-A23-A26-A30-A41)
- El fortalecimiento del trabajo colaborativo que conlleva a un aprendizaje significativo. (A35-A38-A39)
- El gusto por las expresiones artísticas ya que fueron fuente de aprendizaje. (A41-A45)

Actividad No 3 “Muro mi identidad”

Esta es la actividad final con la que se pretende evaluar los propósitos de cada una de las actividades y en general de la propuesta pedagógica.

Momento 1. Los niños y niñas participantes ultiman detalles en la construcción del muro se deja instalado en la pared principal de una de las zonas comunes y se socializa entre los mismos participantes, no se han presente los padres de familia debido a que por normatividad del conjunto residencial está prohibido aglomeraciones en zonas comunales.

Los participantes observaron su obra, dejaron su firma como reconocimiento de autor y dieron apreciaciones con respecto a lo aprendido en estas actividades.

Como resultados esperados de esta actividad se hallaron los siguientes aprendizajes:

- Definición del concepto de Identidad cultural (A44-A46)
- Reconocimiento del arraigo cultural (A45-A46)
- Identificación de habilidades para el dibujo y la pintura, así como al gusto por el arte. (A47-A4648)
- C1

Análisis y discusión

Una vez ya descrito las actividades propuestas y un previo análisis de ellas se pudieron identificar algunas diferencias en cuanto a la ejecución de algunas actividades teniendo en cuenta las apreciaciones y los aportes realizados por los niños y las niñas participantes.

En la planeación de la actividad 2, momento 2, los participantes debían elaborar imágenes alusivas a los recuerdos evocados en cada relato y lo aprendido de cada uno de sus pares, pero los participantes teniendo en cuenta sus habilidades y gustos decidieron hacer los dibujos directamente en el mural el cual sería parte del árbol cultural.

Dentro de las fortalezas identificadas se analizó el interés de los participantes en cuanto a querer conocer ese origen de sus ciudades natales y al mismo tiempo el querer conservarlo para que persista con el pasar de las generaciones.

Por otra parte, estas observaciones identificadas dentro del desarrollo de la secuencia didáctica planeada en esta propuesta pedagógica se recomiendan para futuras implementaciones considerar relevante los saberes previos de los niños y las niñas participantes y de esta manera diseñar actividades que se ajusten más a las características de la población participante.

Este análisis también permitió reconocer la importancia que tiene la identidad cultural en los diferentes escenarios en los que el ser humano se desenvuelve en su vida cotidiana ya que esto permite el reconocimiento de la diversidad cultural que se presenta dentro del territorio colombiano al igual el beneficio que tiene la articulación de las artes plásticas dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje ya que este tipo de expresiones artísticas también son consideradas como medio de comunicación.

En cuanto a mi rol como docente el desarrollo de cada una de las actividades y su posterior análisis deja ver la pertinencia que tiene dentro del que hacer como docente la planeación didáctica puesto que esta busca que la actividad tenga una secuencia en donde se tengan en cuenta algunos aspectos relevantes como el propósito, el tiempo, el lugar, las estrategias, los materiales, entre otros; con el fin no solo de evaluar el aprendizaje del estudiante como tal, sino no de evaluar el proceso de enseñanza identificando fortalezas y debilidades que más adelante podrán servir para transformar la educación.

Por último, es importante mencionar que la transformación pedagógica depende de la intensión del docente en querer abrir las puertas hacia el camino de la investigación, pues desde allí es donde en verdad se pueden hacer los cambios que tanto necesita la educación en nuestro país.

Conclusiones

La planeación que se diseñó para esta propuesta pedagógica considero que fue adecuada, teniendo en cuenta que el arte en cualquiera de sus expresiones, permite que los niños y las niñas dejen liberar toda la creatividad e imaginación que los caracteriza a esta edad y al mismo tiempo facilito la comprensión de la importancia de fortalecer la Identidad cultural no solo para aplicarla dentro de la comunidad, sino que este aprendizaje sea llevado en los diferentes entornos de su vida cotidiana.

Así como considero que fue adecuada, también creo que hizo falta incluir actividades en donde los adultos pudieran hacer una inmersión profunda en el desarrollo del tema ya que en algunas situaciones los menores actúan por conductas repetitivas de los adultos.

La participación activa de los niños y las niñas permitió que los propósitos planteados para esta propuesta tuvieran un cumplimiento de tal manera que los participantes a través de los recuerdos evocados, de las narraciones entre pares, lluvia de palabras y conceptos previos pudiera consolidar el concepto de la identidad cultural, conocer la diversidad cultural que existe dentro del territorio colombiano y de esta manera aceptar y respetar la diversidad y así llevar una convivencia sana e inclusiva.

Dentro de este proceso también se presentaron algunas dificultades en cuanto al acceso a escenario educativo ya que si bien es cierto la pandemia a limitado de alguna forma el aforo en algunos lugares lo que impido realizar el proceso en estos escenarios.

Otra de las dificultades presentadas es el corto tiempo y el espacio para el desarrollo de la propuesta; pues, aunque se desarrollaron en su totalidad las actividades diseñadas considero que se pudo haber planteado actividades con más técnicas de arte

plástica en donde los niños y niñas participantes pudieran tener contacto con otro tipo de materiales.

Todo este proceso experimentado durante el desarrollo de esta propuesta pedagógica tuvo cambios en mi formación como docente, inicialmente entender de una manera más clara la estructura de una investigación y la incidencia que esta tiene en el rol del docente y su quehacer.

Como ya lo había mencionado en algún apartado de este documento la transformación de la educación en nuestro país se hace necesaria y urgente con el fin de atender todas aquellas necesidades que tienen las comunidades educativas no solo en infraestructura, sino en la creación de currículos escolares que se adapten a las necesidades reales que se viven en los escenarios educativos; pues es allí donde realmente los docentes y los estudiantes conocen las dificultades y son ellos mismos quienes tienen respuesta a los mismos. Es necesario hacer hincapié en que las creaciones de los currículos escolares deben estar diseñados para que la institución se adapte al estudiante y a sus necesidades y no en sentido contrario; logrando esto es que llegaremos a una verdadera transformación educativa y por ende a una real inclusión educativa.

En cuanto a la proyección de esta propuesta pedagógica, se pretende que llegue a los diferentes escenarios en donde los niños y las niñas compartan su vida cotidiana iniciando desde el entorno familiar; pues es allí donde inicia el proceso de aprendizaje y de formación de los menores y pueden replicar esta formación en valores y cultura en los demás entornos y aportar de esta manera a una sana convivencia y a una aceptación y respeto por lo diverso.

Referencias

- Baquero Masmela, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. *Actualidades pedagógicas*, 1(49), 9-22.
- Bermúdez-Peña, C. (2018). Lógica práctica y lógica teórica en la sistematización de experiencias educativas. *Pedagogía y saberes*, (48), 141-151.
- Carrillo, A. T., & González, L. C. (2007). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía y saberes*, (26), 41-50.
- Díaz Arce, T. (2014). La construcción del saber pedagógico y la formación de profesores. *Investigación y postgrado*, 29(2), 151-165. LA UNESCO, S. L. (2010). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. *Praxis*, 64, 65.
- Fernández, A. Y. M., & Roldán, E. M. P. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario educativo*, 26(60), 117-128.
- Fuertes Camacho, M. T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia universitaria*.
- Gómez, B. R. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, (7), 45-56.
- Hernández, K. V. (2008). Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias. *Septiembre de 2008*. <https://dadesculturals.gencat.cat/web/>.

content/sscc/gt/arxius_gt/diversidad_cultural_conceptos_estrategias.pdf (último acceso: 20 de Julio de 2019).

Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía Y Saberes*, (18), 70-74

Quero, V. D. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 12(Ext), 88-103.

Moreno, S. (2020). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación. *Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34866>*.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*.

Soler, J. V. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (36), 45-56.

(S/f). Gov.co. Recuperado el 4 de diciembre de 2021, de <https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles>

Anexos

Link del google drive

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/smgarciagon_unadvirtual_edu_co/Ei9m0SkTu4pLsRnp37AOb6EBGdZr6YRELbNBEaiZjns75g?e=OhgwhX