

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**KAWSAYWASI: Puesta en valor del patrimonio a través de los conocimientos ancestrales del distrito de Atuncolla, Puno.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**AUTOR**

Camila Alessandra Aguirre Cuneo

**CÓDIGO**

20152139

**ASESOR:**

Sofía Rodríguez Larraín Degrange

Lima, 31 de marzo 2021

## RESUMEN

Dentro de los principales atractivos turísticos de Puno, encontraremos las chullpas de Sillustani. Este complejo funerario atrae a miles de turistas tanto locales como extranjeros, haciendo que sea un lugar muy importante para la población, sobre todo la que habita en el distrito. El distrito de Atuncolla es un lugar que alberga un gran bagaje de patrimonio tangible e intangible importante para la población, el cual está siendo básicamente aprovechado por la actividad turística.

El presente proyecto de fin de carrera plantea la puesta en valor del patrimonio de este distrito de una manera en la que no se requiera de una actividad turística, la cual se vio muy afectada por la coyuntura actual del COVID 19.

Con ello, surge la idea de valorar el patrimonio enfocándose en los conocimientos ancestrales que transmite, a partir del intercambio, interpretación e innovación sobre los conocimientos que ofrecen las chullpas, las artesanías y la agricultura.

El proyecto busca ser un lugar de encuentro entre muchas personas, tanto de la zona como de otras ciudades, siendo considerado un centro cívico que brinda un espacio cultural de intercambio y encuentro para la población y todo aquel que quiera visitarlo.

A partir del análisis y el estudio del territorio y sus características se genera un recurso para el desarrollo de estrategias proyectuales y de diseño que permiten reenfocar y diversificar hacia lo cultural el desarrollo económico que se encuentra actualmente orientado hacia la actividad turística.

Este es un equipamiento a nivel regional aprovechable por las comunidades del área circunlacustre y zonas urbanas cercanas como Juliaca o Puno.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Contexto
  - 1.1 Chullpas
  - 1.2 Patrimonio en Atuncolla
  - 1.3 Proyectos y noticias
2. Identificación de la oportunidad
  - 2.2 Planteamiento del proyecto
3. ¿Qué se rescata de las chullpas, artesanías y agricultura?
  - 3.1 Chullpas
  - 3.2 Artesanías
  - 3.3 Agricultura
4. Objetivos
5. Actores
6. Estudio del territorio
  - 5.1 Historia
  - 5.2 Características del territorio
  - 5.3 Cortes topográficos
  - 5.4 Elementos naturales
    - 5.4.1 Hatun Ali
    - 5.4.2 Laguna Umayo
    - 5.4.3 Vegetación
  - 5.5 Mapa del distrito
  - 5.6 Vías de transporte
  - 5.7 Condiciones climáticas
  - 5.8 Valoración de la arquitectura existente
    - 5.8.1 Umbrales
    - 5.8.2 Qhapaqñan
  - 5.9 Situación actual del patrimonio
    - 5.9.1 Chullpas
    - 5.9.2 Artesanías
    - 5.9.3 Agricultura
7. Red de interpretación del patrimonio
  - 6.1 Emplazamiento en el territorio
  - 6.2 Características

- 6.3 Lineamientos
  - 6.3.1 Relación con el Qhapaqñan
  - 6.3.2 Integración con el paisaje
  - 6.3.3 Integración con la ciudad
  - 6.3.4 Accesibilidad
  - 6.3.5 Interpretación del patrimonio
- 6.4 Programa de los centros especializados
- 6.5 Áreas mínimas de los centros especializados
- 8. Ubicaciones tentativas centros especializados
- 9. Kawsaywasi, Casa de la cultura
  - 9.1 Atuncolla, ciudad capital
  - 9.2 Usuarios
  - 9.3 Programa y áreas mínimas
  - 9.4 Calendario de usos
    - 9.4.1 Semanales
    - 9.4.2 Mensuales
  - 9.5 Ubicación
  - 9.6 Master plan
  - 9.7 Estrategias proyectuales
    - 9.7.1 Continuidad urbana
    - 9.7.2 Trabajar las pendientes del terreno
    - 9.7.3 Generar espacios públicos en todos los niveles
    - 9.7.4 Integración al paisaje y la ciudad
    - 9.7.5 Ambientes confortables y protegidos del viento
  - 9.8 Proceso evolutivo del proyecto
  - 9.9 Explicación Arquitectónica
    - 9.9.1 Espacialidad
    - 9.9.2 Umbrales
    - 9.9.3 Circulaciones
    - 9.9.4 Distribución
  - 9.10 Estructura y acabados
  - 9.11 Instalaciones
  - 9.12 Vistas
- 10. Reflexión del impacto en el entorno físico y social, conclusiones

## 11. Referentes proyectuales

11.1 Centro de interpretación Mapungubwe, Sudáfrica

11.2 Centro de interpretación del Cacao, Ecuador

11.3 Escuela North Perlic, Francia

## 12. Bibliografía

## INTRODUCCIÓN

Las chullpas de Sillustani son uno de los atractivos turísticos más importantes del departamento de Puno. Este complejo funerario atrae a miles de turistas tanto locales como extranjeros, haciendo que sea un lugar muy importante para la población, sobre todo la que habita en el distrito. El distrito de Atuncolla alberga un gran bagaje de patrimonio tangible e intangible importante para la población como lo son las artesanías, la agricultura y las chullpas.

Sin embargo, este patrimonio está siendo básicamente aprovechado por la actividad turística que se vio paralizada ante la coyuntura del COVID 19 y con ello todas las dinámicas relacionadas al patrimonio.

Con ello, surge la idea de poner en valor el patrimonio de una manera en la que no se requiera de la actividad turística, con la principal intención de que la población pueda aprovechar su patrimonio a través del intercambio, interpretación e innovación de los conocimientos ancestrales que ofrecen las chullpas, las artesanías y la agricultura.

Para ello, el proyecto busca ser un lugar para la comunidad dónde puedan conocer su patrimonio encontrando a su alcance los conocimientos que este ofrece, producir conocimientos nuevos en base a la interpretación de los conocimientos ancestrales y difundirlos a través del intercambio con personas de distintos lugares de la región.



K A W  
S A Y  
W A S I

CASA DE LA CULTURA

CAMILA AGUIRRE / PFC SUR /

RODRÍGUEZ-LARRAIN, ONNIS, DESMAISON / PUCP/ 2020-1 y 2

# ÍNDICE

## 1. Contexto

- 1.1 Chullpas de Sillustani
- 1.2 Patrimonio tangible e intangible en Atuncolla
- 1.3 Proyectos y noticias

## 2. Identificación de la oportunidad

- 2.1 Planteamiento del proyecto

## 3. ¿Qué se rescata de las chullpas, artesanías y agricultura?

- 3.1 Chullpas
- 3.2 Artesanías
- 3.3 Agricultura

## 4. Objetivos

## 5. Actores

## 6. Estudio del territorio

- 5.1 Historia
- 5.2 Características del territorio
- 5.3 Cortes topográficos
- 5.4 Elementos naturales
  - 5.4.1 Hatun Ali
  - 5.4.2 Laguna Umayo
  - 5.4.3 Vegetación
- 5.5 Mapa del distrito
- 5.6 Vías de transporte
- 5.7 Condiciones climáticas
- 5.8 Valoración de la arquitectura existente
  - 5.8.1 Umbrales
  - 5.8.2 Qhapaqñan
- 5.9 Situación actual del patrimonio
  - 5.9.1 Chullpas
  - 5.9.2 Artesanías
  - 5.9.3 Agricultura

## 6. Red de interpretación del patrimonio

- 6.1 Emplazamiento en el territorio
- 6.2 Características
- 6.3 Lineamientos
  - 6.3.1 Relación con el Qhapaqñan
  - 6.3.2 Integración con el paisaje
  - 6.3.3 Integración con la ciudad
  - 6.3.4 Accesibilidad
  - 6.3.5 Interpretación del patrimonio
- 6.4 Programa de los centros especializados
- 6.5 Áreas mínimas de los centros especializados

## 8. Ubicaciones tentativas de los centros especializados

## 9. Kawsaywasi, Casa de la Cultura

- 9.1 Atuncolla, ciudad capital
- 9.2 Usuarios
- 9.3 Programa y áreas mínimas
- 9.4 Calendario de usos
  - 9.4.1 Semanales
  - 9.4.2 Mensuales
- 9.5 Ubicación
- 9.6 Masterplan
- 9.7 Estrategias proyectuales
  - 9.7.1 Continuidad urbana
  - 9.7.2 Trabajar las pendientes en el terreno
  - 9.7.3 Generar espacios públicos en todos los niveles
  - 9.7.4 Integración con el paisaje y la ciudad
  - 9.7.5 Ambientes confortables y protegidos del viento

## 9.8 Proceso evolutivo del proyecto

## 9.9 Explicación arquitectónica

- 9.9.1 Espacialidad
- 9.9.2 Umbrales
- 9.9.3 Circulaciones
- 9.9.4 Distribución

## 9.10 Estructura y acabados

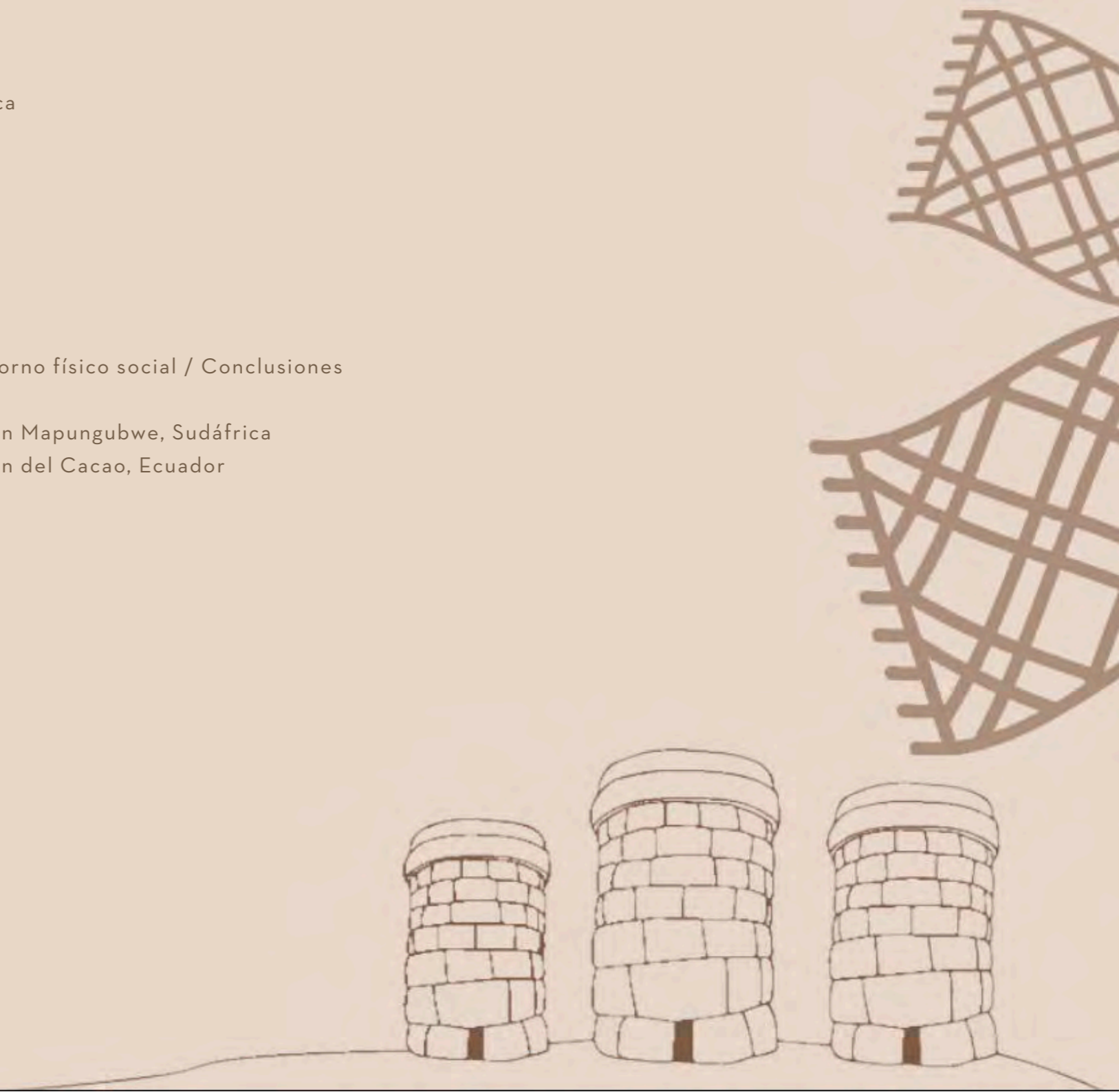
## 9.11 Instalaciones

## 9.12 Vistas

## 10. Reflexión del impacto en el entorno físico social / Conclusiones

## 11. Referentes proyectuales

- 11.1 Centro de interpretación Mapungubwe, Sudáfrica
- 11.2 Centro de interpretación del Cacao, Ecuador



## 1. CONTEXTO

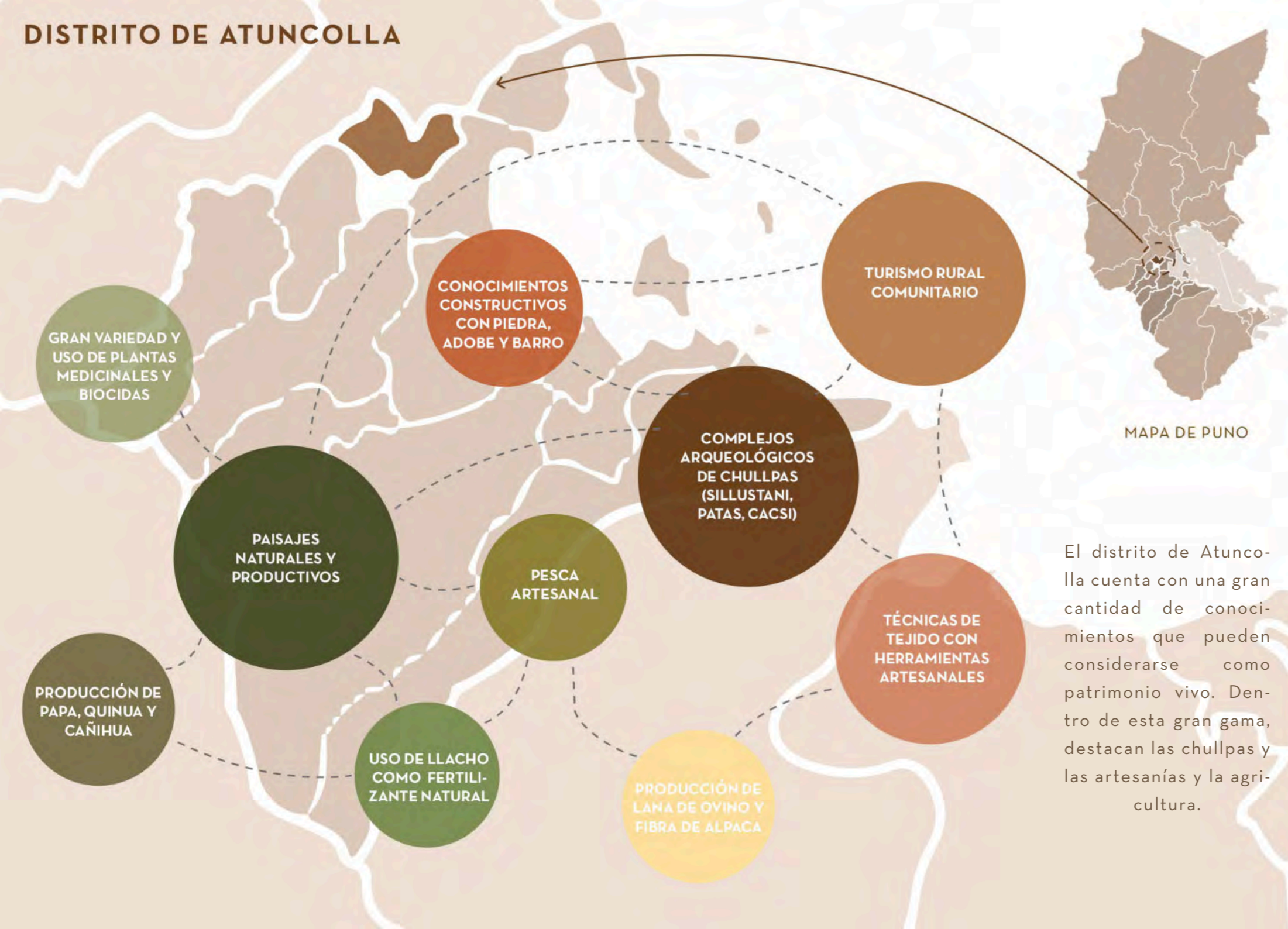
### CHULLPAS DE SILLUSTANI



En el departamento de Puno, Perú, encontraremos que uno de los principales atractivos turísticos son las Chullpas de Sillustani. Sin embargo, indagando más a fondo en ellas, se halló que el distrito donde se encuentran cuenta con una gran cantidad de patrimonio cultural que es básicamente aprovechado por la actividad turística.



# DISTRITO DE ATUNCOLLA



# PROYECTOS Y NOTICIAS

Puno: 31 emprendimientos de Atuncolla ganaron fondos concursables del proyecto Haku Wiñay

**Municipalidad Distrital de Atuncolla inicia mejoramiento de escuela**  
"Este es un pequeño aporte a nuestra juventud", comentó el alcalde.

**Obras de Plan Copesco en distrito de Atuncolla en etapa final**  
En la mencionada avenida se construyó veredas, áreas verdes, cunetas y alcantarillado pluvial, y un nuevo pavimento adecuado en las calles aledañas.

Puno: Juntos premia emprendimientos usuarias en Atuncolla  
Articulación de programas sociales logra ingresos extras para usuarias

**Restauran el templo colonial San Andrés de Atuncolla de Puno**  
Mincetur invirtió más de S/ 3.8 millones

**Puno: Concluyen obras que buscan impulsar el turismo en distrito de Atuncolla**  
Trabajos se desarrollaron en Plaza de Armas y vías de acceso al complejo arqueológico de Sillustani, en Puno. Proyecto es promovido por el Plan Copesco y demandó un presupuesto de más de S/ 8 millones.



En aras de promover este patrimonio, la mayoría de dinero invertido ha sido orientado al turismo, seguido de la agricultura y el emprendimiento.

\*Datos extraídos del Banco de Inversiones del Perú, MINCETUR y MIDIS

## 2. IDENTIFICACIÓN DE LA OPORTUNIDAD



Parte de este legado cultural , ha sido usado como un insumo para el turismo, el cual debido a la coyuntura actual del Covid 19, se ha visto paralizado, brindándonos la oportunidad de repensar la forma en la que el patrimonio puede ser aprovechado por la población, rescatando los conocimientos ancestrales y dándoles una interpretación contemporánea para su aplicación en nuestros tiempos.

Es por ello que se plantea una Red de Interpretación del Patrimonio que permita repensar el valor del patrimonio que ha sido usado para el turismo y además permitirá que los conocimientos y el intercambio lleguen a más comunidades. Esta red formaría parte del plan de Centros de Interpretación propuesto por el Ministerio de Cultura.

# RED DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ATUNCOLLA

APORTE DEL PATRIMONIO A LA RESILIENCIA POST COVID 19



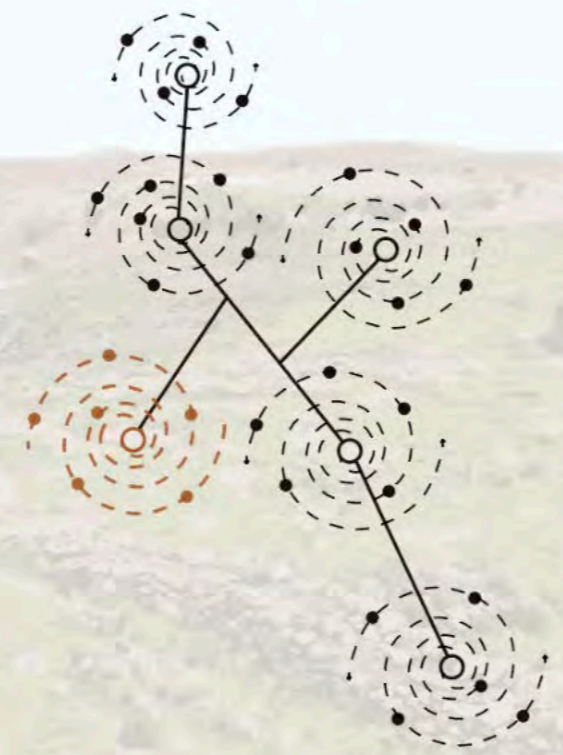
¿Qué podría contener?



En Atuncolla se realizan ferias frecuentemente para capacitar a la población



## RED DE ENCUENTRO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO



### PROBLEMA



### OPORTUNIDAD

Rescatar los conocimientos ancestrales

Repensar cómo la población se beneficia de este patrimonio

INTERPRETACIÓN CONTEMPORÁNEA PARA SU APLICACIÓN EN NUESTROS TIEMPOS

¿Para qué sirven?



¿Por qué son importantes para la población?

¿Qué beneficios traen las técnicas artesanales?



¿Cómo darle un valor agregado a los tejidos?

Se ha visto afectado en tiempos del COVID 19



### 3. ¿QUÉ SE RESCATA DE LAS CHULLPAS, ARTESANÍAS Y AGRICULTURA?

Primero, se comienza entendiendo lo que tienen en común las chullpas, las artesanías y la agricultura; las técnicas ancestrales. En estos casos, lo que se valora es el producto final mas no la técnica ancestral.

Por ende, el proyecto busca poner en valor estas técnicas, dándolas a conocer y reconocer cómo pueden transformarse para que puedan perdurar en el tiempo. Para ello, se evalúa qué se puede rescatar para ver como incluirlos en el proyecto.

En el caso de las chullpas, hay aspectos en su técnica constructiva que pueden rescatarse e interpretarse para aplicar en el proyecto, cómo la protección de la intemperie y la materialidad.

En el caso de las artesanías y la agricultura, las técnicas son importantes porque son conocimientos que se transmiten de generación y generación y han logrado perdurar en el tiempo. A partir de su conocimiento, intercambio y modificación, es que se pueden interpretar para su adaptación contemporánea.

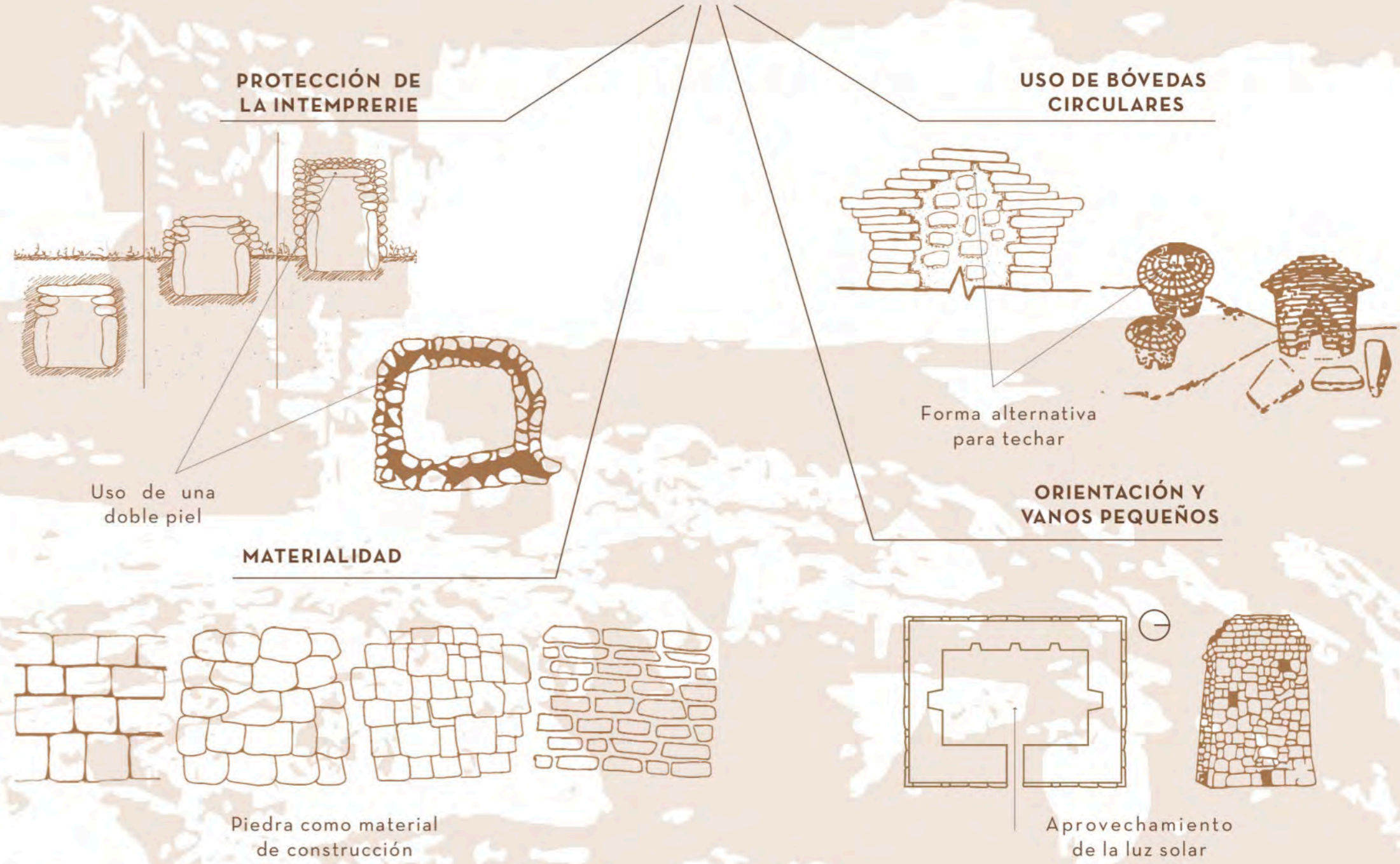




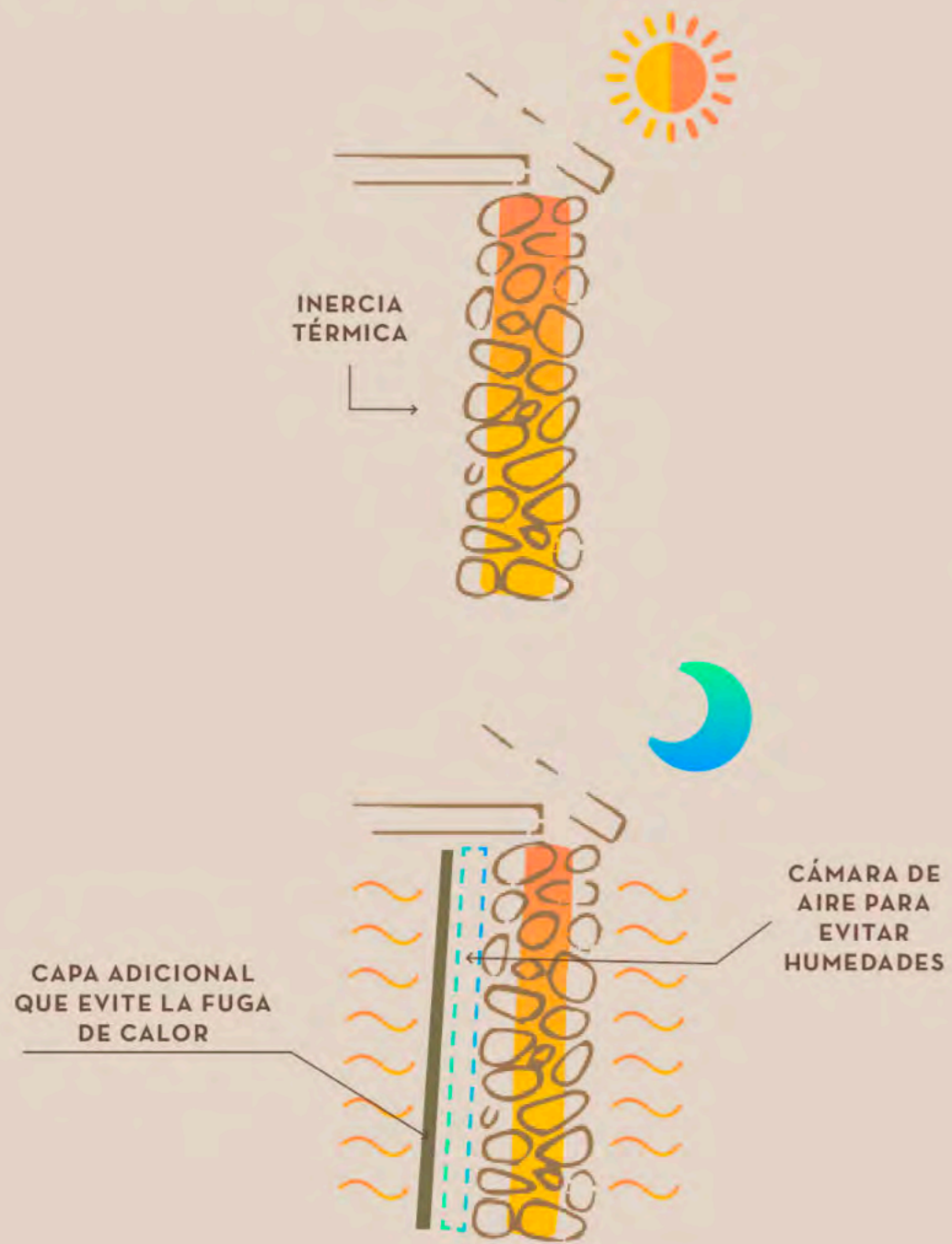
\*INTERPRETACIÓN SE RELACIONA AL USO DE LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DEL PROYECTO

# CHULLPAS

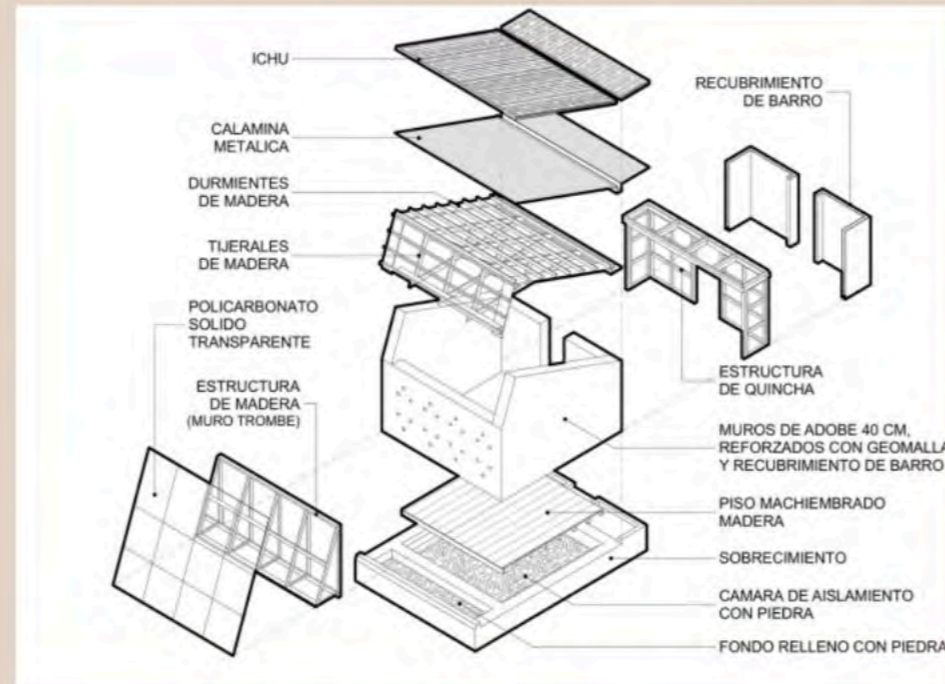
¿Qué aspectos arquitectónicos se pueden rescatar?



# PROTECCIÓN DE LA INTEMPERIE

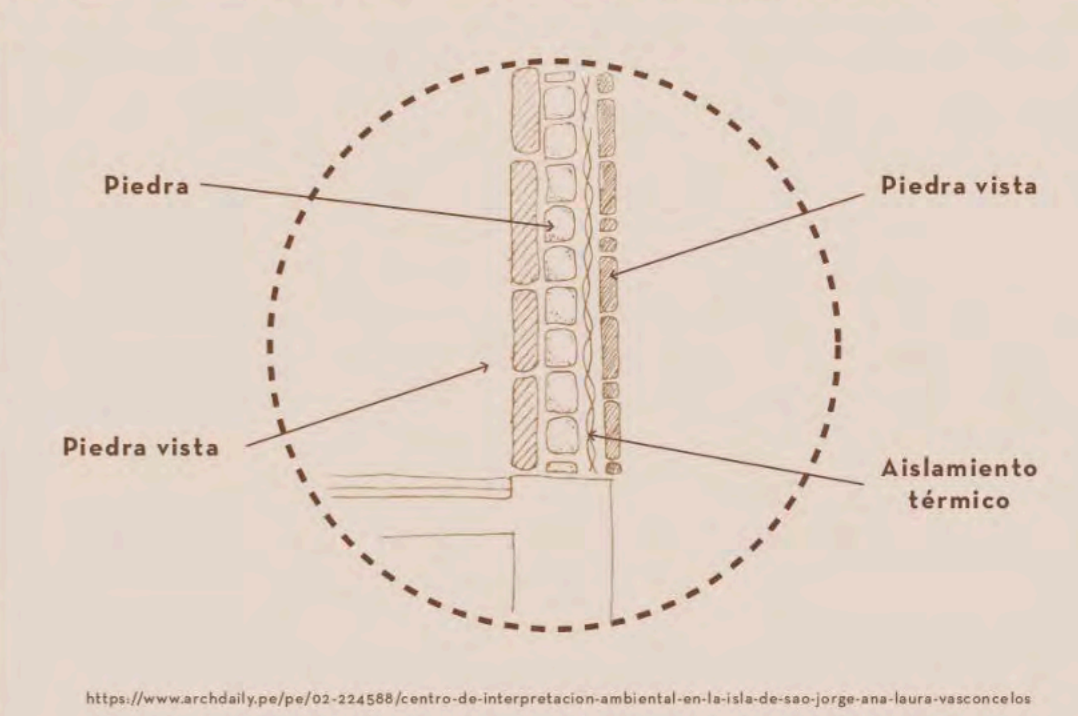
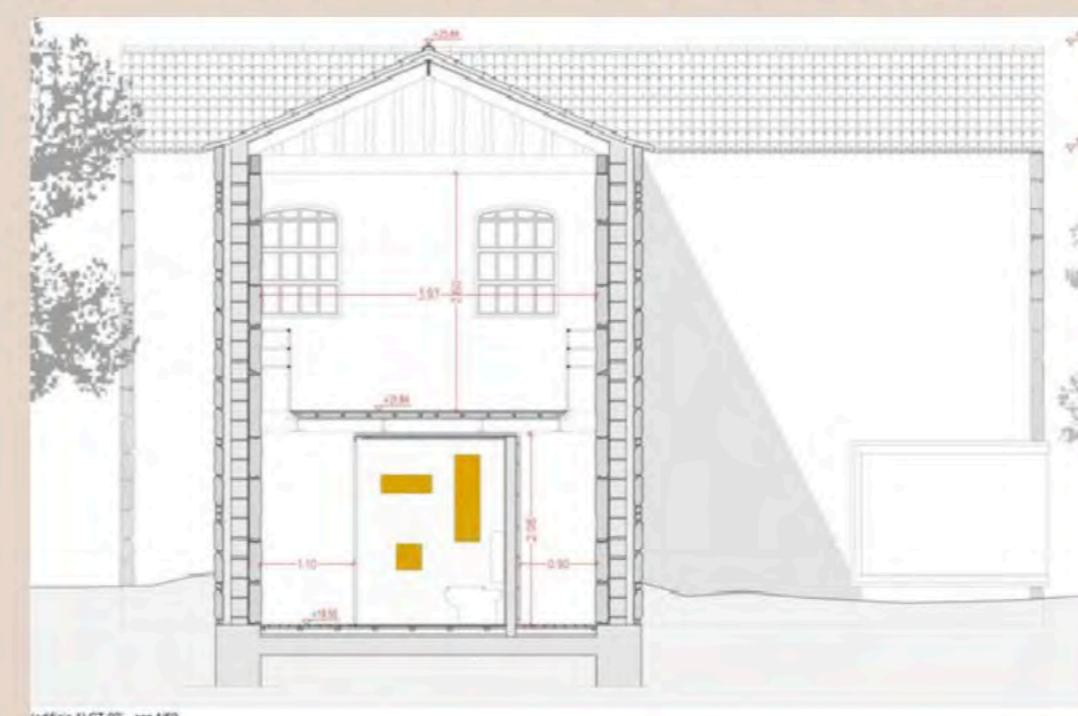


## REFUGIOS CONTRA EL FRIAJE EN ZONAS ALTOANDINAS



[https://www.archdaily.pe/pe/800044/primer-lugar-concurso-internacional-refugios-contr-el-friaje-en-zonas-alto-andinas-roberto-luna-raul-fernandez-y-alejandra-zamudio?fbclid=IwAR23aNtflxtlJ\\_SQ7lJ3m4vMN3diZyfiBsn9GfhLDU-R1CCXhozYAS3QNNY](https://www.archdaily.pe/pe/800044/primer-lugar-concurso-internacional-refugios-contr-el-friaje-en-zonas-alto-andinas-roberto-luna-raul-fernandez-y-alejandra-zamudio?fbclid=IwAR23aNtflxtlJ_SQ7lJ3m4vMN3diZyfiBsn9GfhLDU-R1CCXhozYAS3QNNY)

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL EN LA ISLA DE SAO JORGE, PORTUGAL



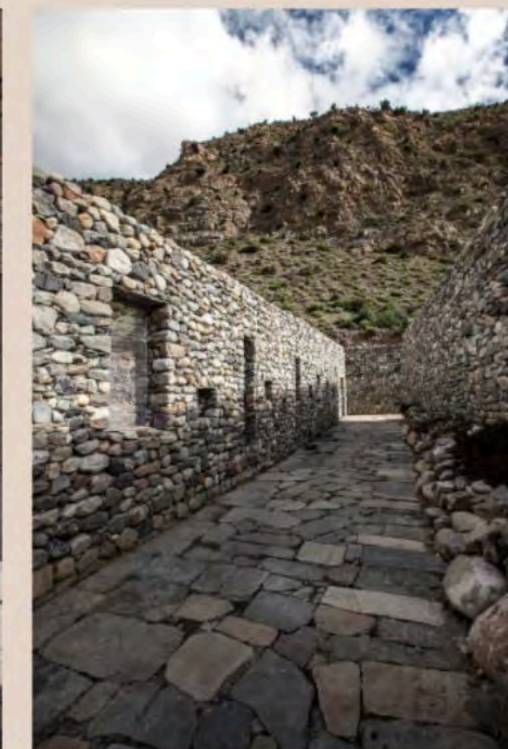
<https://www.archdaily.pe/pe/02-224588/centro-de-interpretacion-ambiental-en-la-isla-de-sao-jorge-ana-laura-vasconcelos>

# MATERIALIDAD

CENTRO DE VISITANTES TIBET NAMCHABAWA, CHINA

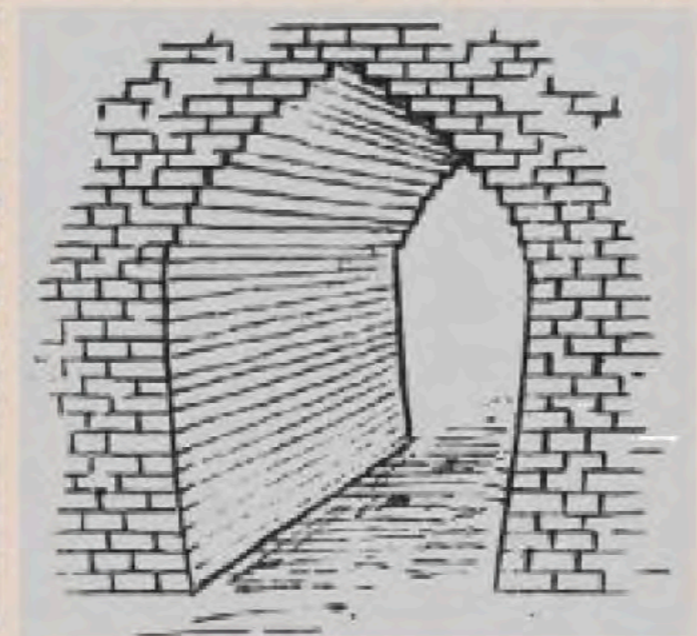
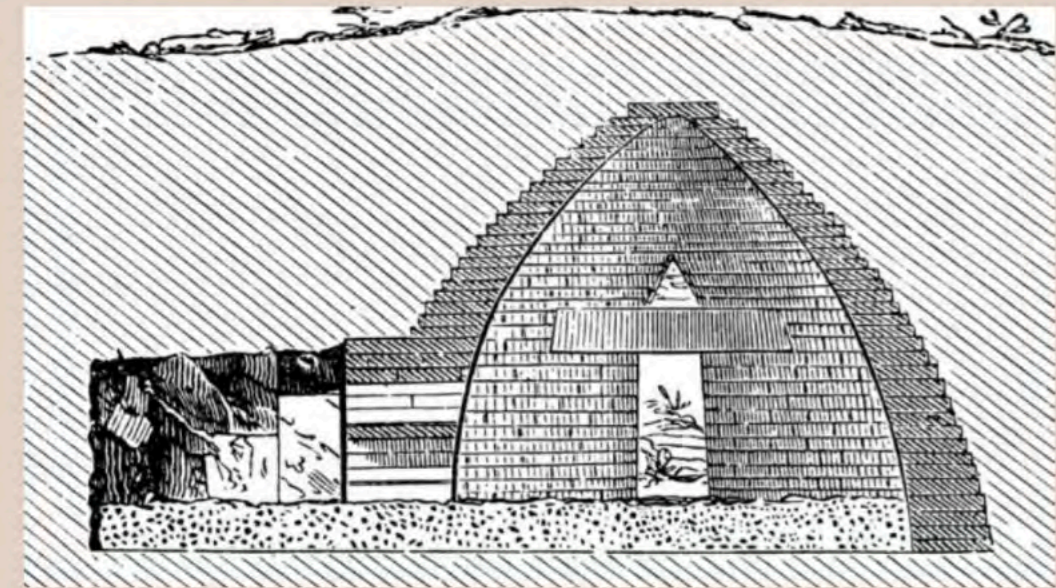


# HIMALESQUE, NEPAL / ARCHIUM



# BÓVEDAS "FALSAS" CIRCULARES

EL TESORO DE ATREO



Técnica constructiva previa a las bóvedas y cúpulas, usada por civilizaciones antiguas griegas, mayas, mesopotamia, incas. Actualmente no se suele construir con esta técnica.

\*INTERPRETACIÓN SE RELACIONA CON LAS CAPACITACIONES E INTERCAMBIOS QUE PROMUEVE EL PROYECTO

## TÉCNICAS DE TEJIDO ARTESANAL

¿Qué aspectos se deben valorar?

### TEJIDO CON HERRAMIENTAS ARTESANALES



Horquillita



Pampaagua



Telar

### TEJIDO A MANO



### TEÑIDO ECOLÓGICO



Cortezas, Hojas y Flores

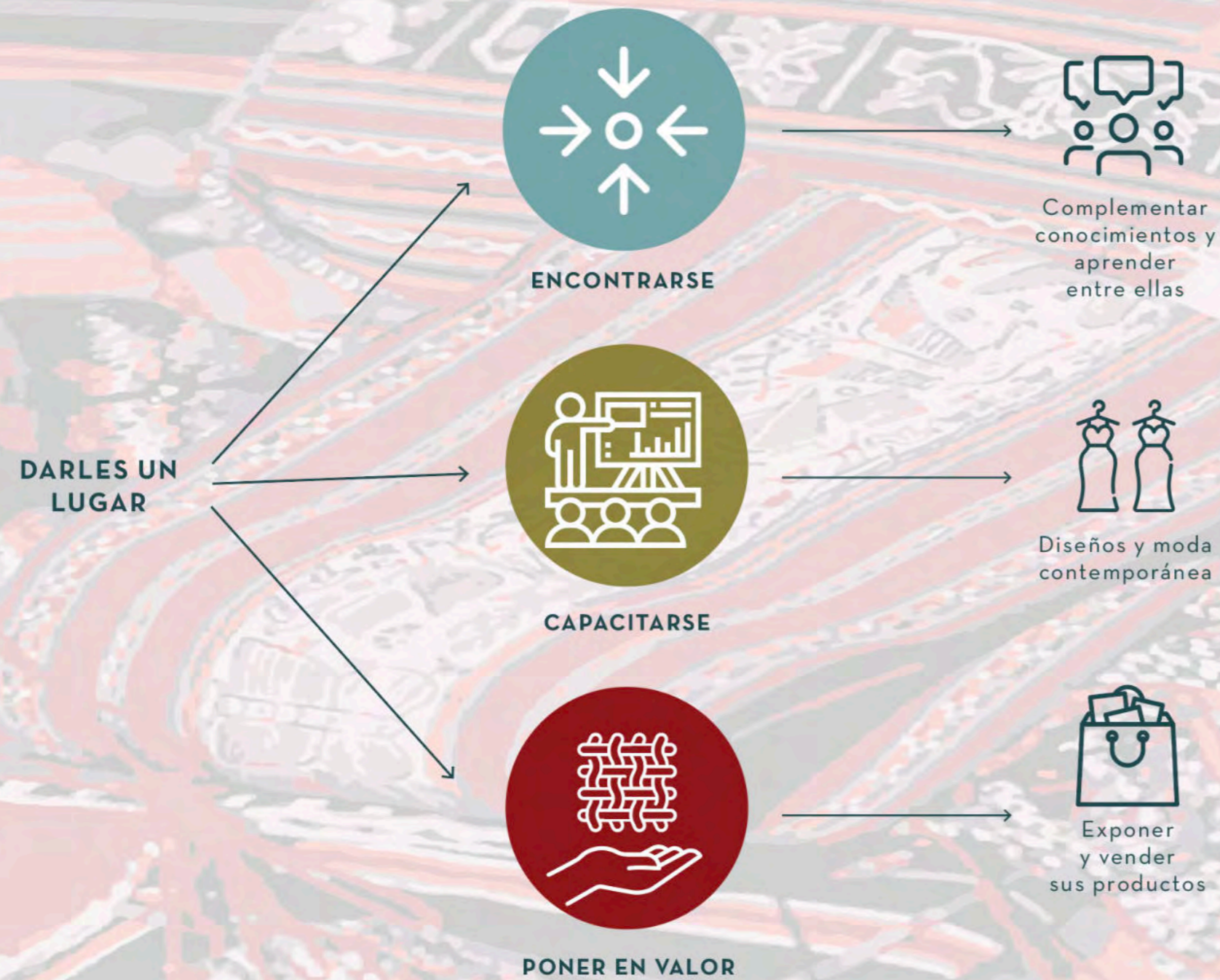
### PRODUCCIÓN SOSTENIBLE



Lana de ovino y Fibra de alpaca

\*Imágenes extraídas de: [https://www.youtube.com/watch?v=prqI5Gab3-g&fbclid=IwAR3OlbRUFVp69Y5mQ\\_FDMqoMxcu0s2JSMxR7Qevd9djEeT8jxpDD\\_Ek4wWE](https://www.youtube.com/watch?v=prqI5Gab3-g&fbclid=IwAR3OlbRUFVp69Y5mQ_FDMqoMxcu0s2JSMxR7Qevd9djEeT8jxpDD_Ek4wWE)





“El arte tradicional, en sus diferentes formas y líneas artesanales, conserva la memoria de cada pueblo y lo transmite a todos los peruanos y al mundo.” -Ruraq Maki



Artesana de Awana Wasi, Atuncolla

\*INTERPRETACIÓN SE RELACIONA CON LAS CAPACITACIONES Y EL INTERCAMBIO QUE PROMUEVE EL PROYECTO

## TÉCNICAS DE CULTIVAR Y CONOCIMIENTO DE LA TIERRA

Existe un interés por parte de los agricultores para la mejora de calidad de sus cultivos para su exportación a otros países

DARLES UN LUGAR

CAPACITARSE

EXPERIMENTAR

ENCONTRARSE



Sobre los nuevos desarrollos tecnológicos que aumenten la productividad



Sobre los cultivos con los nuevos avances tecnológicos para la mejora de la calidad



Con otros agricultores y que puedan intercambiar conocimientos, organizarse, etc.



Agricultora delante del Hatun Ali, Atuncolla

#### 4. OBJETIVOS

##### CONOCER

La historia y los conocimientos que transmite el patrimonio

#### OBJETIVOS

##### PRODUCIR

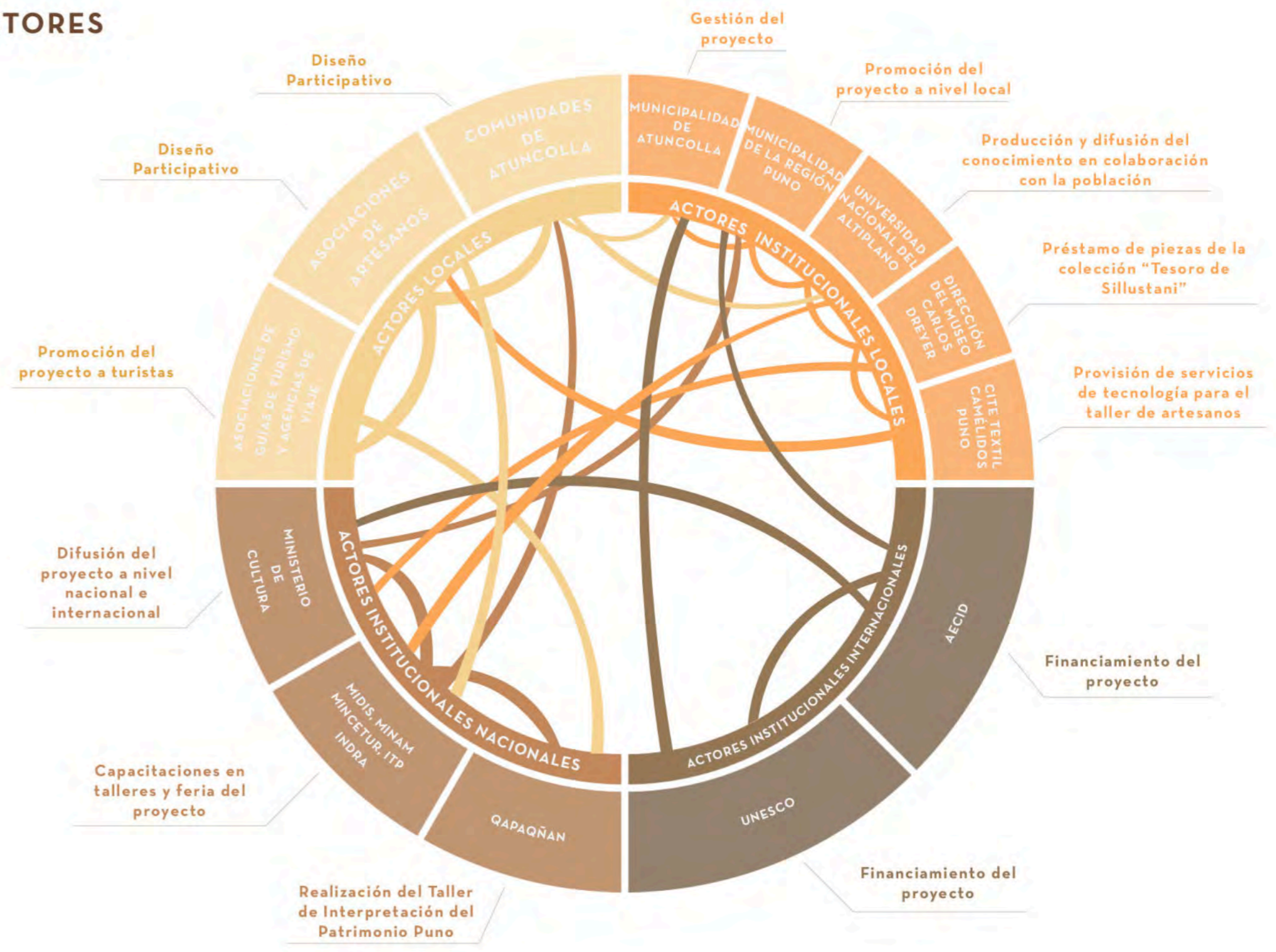
Conocimientos nuevos a partir del intercambio entre lo ancestral y lo contemporáneo

##### DIFUNDIR

La interpretación contemporánea a las demás comunidades de la región

5. ACTORES

ACTORES



## 6. ESTUDIO DEL TERRITORIO

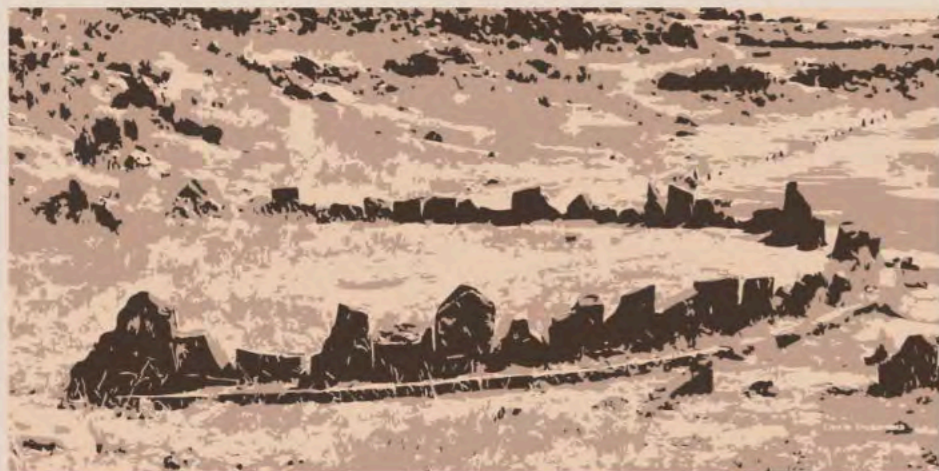
En la época precolombina fue un lugar muy importante por su cultura, lo cual cambia en la colonia ya que otras ciudades como Paucarcolla, Vilque y Juliaca toman mayor importancia. Esto frena el crecimiento y desarrollo del distrito. Actualmente, el crecimiento urbano de la capital ha sido bastante lento, ya que en casi 20 años no se observan cambios drásticos. La agricultura, es muy importante en la población debido a que un gran porcentaje se dedica a esta actividad económica, por ello, considero que debería incluirse parte del programa hacia esta actividad.

En cuanto a su geografía, se encuentra en un terreno poco accidentado. Gracias a ello, es más fácil movilizarse entre los centros poblados. En el territorio, podemos observar que existe una relación con los elementos naturales cómo las montañas, las lagunas y ríos, destacando aquí dos elementos que para los pobladores tienen un significado sagrado. El Hatun Ali, se conoce como el apu protector, en el cual se suelen realizar misas en la capilla de la cumbre durante semana santa. La laguna Umayo, es conocida como la laguna madre. Ambos elementos deben ser considerados en el proyecto.

Este distrito se compone de 8 centros poblados, con las vías podemos ver cómo se articula el territorio, primando los senderos peatonales que conectan centros poblados y comunidades. El patrimonio que se valorará en el proyecto se encuentra concentrado en los distintos centros poblados, por lo cual, se mostrará en las láminas cuales son estos lugares.

# ENTENDIMIENTO DEL TERRITORIO: HISTORIA

## ÉPOCA PRECOLOMBINA



Centro político-administrativo del Collasuyo, muy importante debido a su historia y su cultura.

## ÉPOCA COLONIAL - REPÚBLICA



El distrito quedó aislado por las líneas de tráfico comercial que se conectaban con ciudades que tomaron mayor importancia.

Esto frenó de alguna manera el crecimiento y desarrollo del distrito.

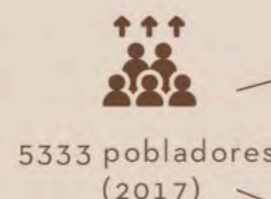
## ACTUALIDAD



El crecimiento urbano de la ciudad capital ha sido bastante lento.

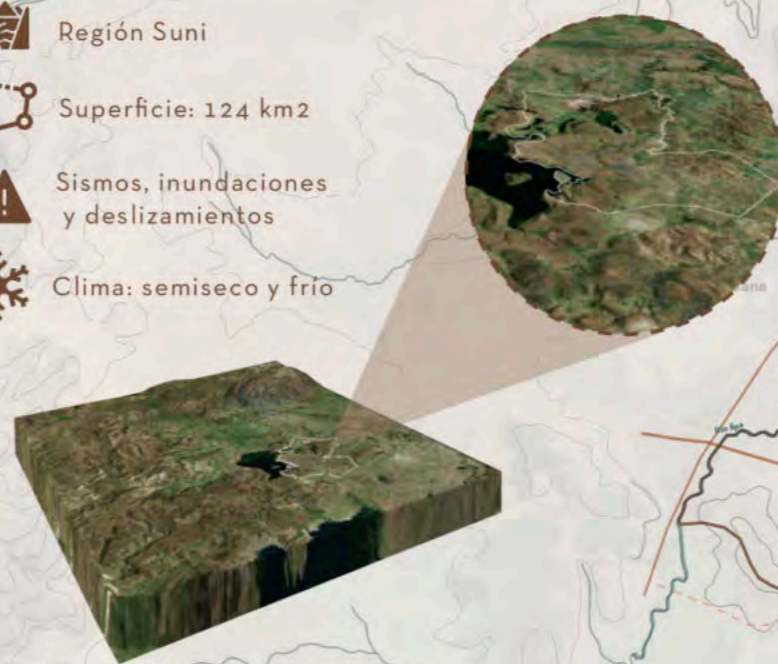
La mayoría de los centros poblados fueron establecidos en la década de los ochentas.

- Cochela 1988
- Ticiani Pampa 1986
- Principio 1992
- Llungo 1988
- Yanamocco 1986
- Jipa Grande 1988
- Parani 1989
- Buenavista 1991



# ESTUDIO DEL TERRITORIO

- Altitud: varía entre los 3950 - 3850msnm
- Región Suni
- Superficie: 124 km<sup>2</sup>
- Sismos, inundaciones y deslizamientos
- Clima: semiseco y frío

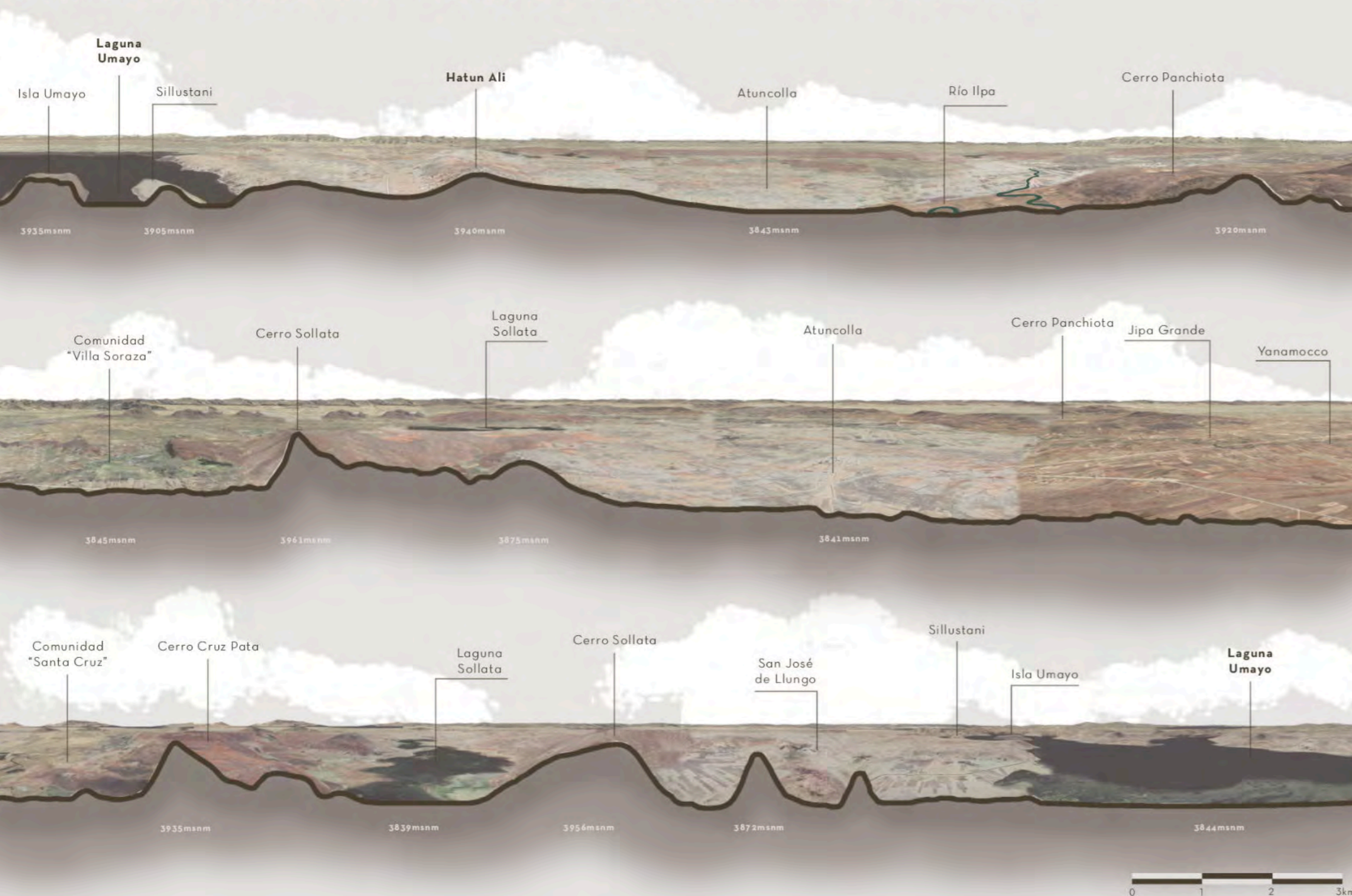


## DISTANCIAS HACIA LA CIUDAD CAPITAL

Virgen Soledad de Cochela	50 min	8 min
San José de Principio	1 h	9 min
San José de Llungo	1 h 30 min	11 min
Parani	1 h 15 min	12 min
Ticiani Pampa	1 h 08 min	7 min
Yanamocco	2 h 07 min	17 min
Jipa Grande	1 h 12 min	10 min
Buenavista	1 h 15 min	12 min



# CORTES TOPOGRÁFICOS - RELACIÓN CON ELEMENTOS NATURALES



## HATUN ALI



El Apu Protector

"Pedimos al Apu Ali para que nos dé prosperidad en el trabajo, en la salud, le pedimos para que nos proteja"

## LAGUNA UMayo



Laguna Madre

“Es nuestra laguna madre, mamacocho la llamamos, es la que genera vida”

## VEGETACIÓN

Queñua



**Tipo:** árbol pequeño  
**Altura:** 8 - 12 metros  
**Uso:** carpintería y herramientas, vallas y cercos para el ganado, de sus hojas se saca un tinte color marrón claro

C'olle



**Tipo:** arbusto o árbol pequeño  
**Altura:** 2 - 8 metros  
**Uso:** carpintería, construcción y cerco vivo, de sus flores se saca un tinte color amarillo

Trébol



**Tipo:** pasto  
**Altura:** 10 centímetros  
**Uso:** cultivo forrajero

T'ola



**Tipo:** arbusto  
**Altura:** 2 metros  
**Uso:** planta medicinal

Muña



**Tipo:** arbusto  
**Altura:** 80 - 120 centímetros  
**Uso:** planta medicinal

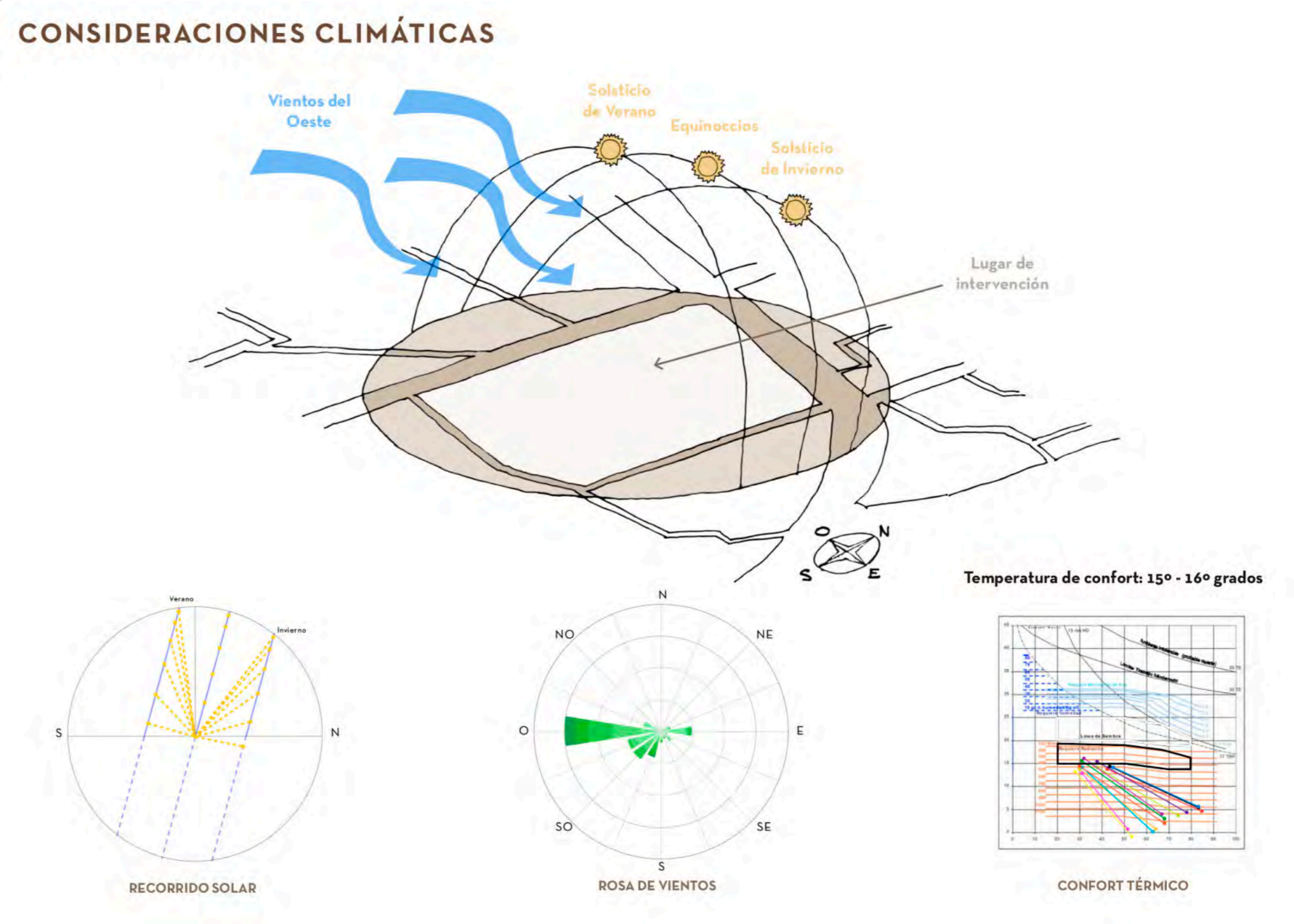
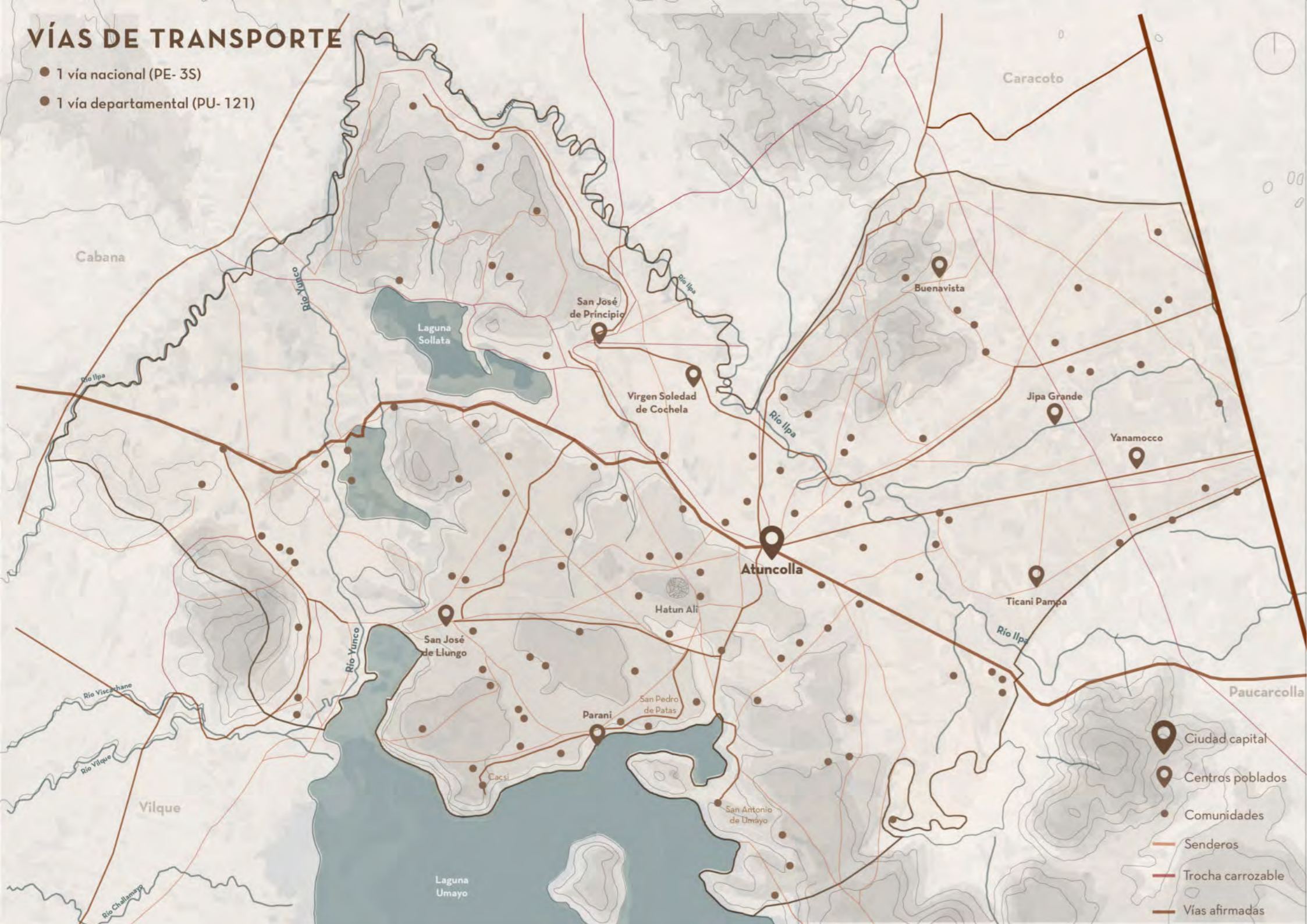
Puya



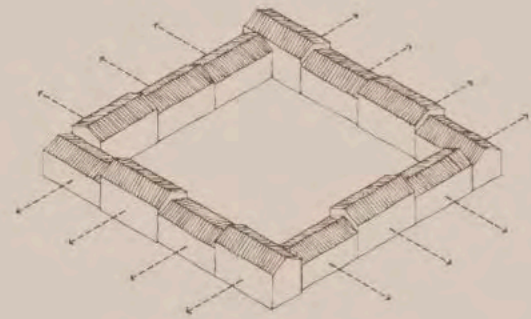
**Tipo:** cactus  
**Altura:** 3 - 4 metros



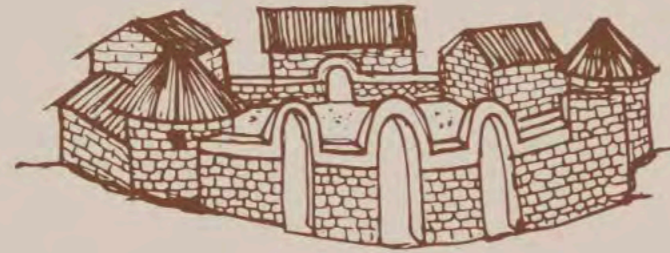




# VALORACIÓN DE LO EXISTENTE



Orientación de los techos



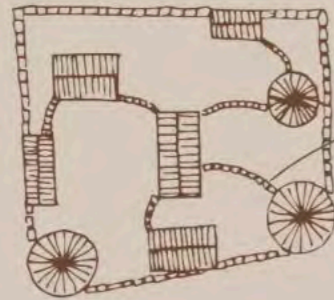
Arquitectura de piedra



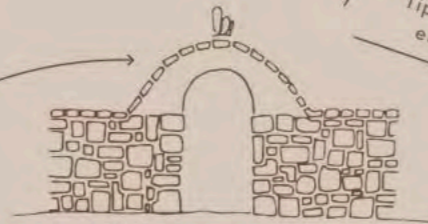
Umrales como elemento (Isla de Amantani)



Uso de pircas para nivelar la pendiente



Conformación de patios interiores



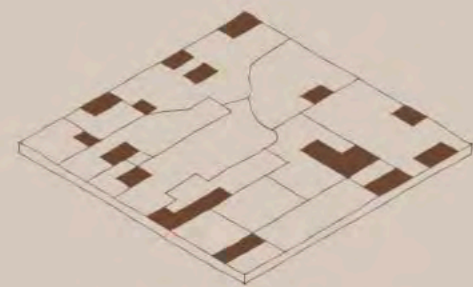
Umrales divisorios

Tipos de umbrales en el altiplano

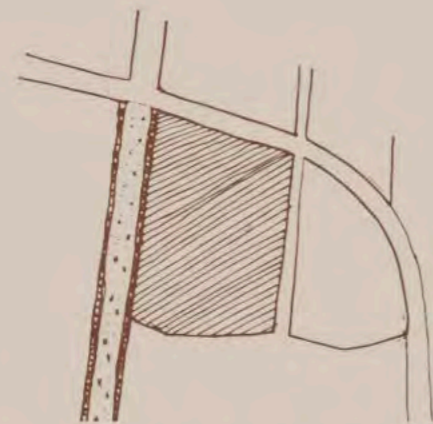
Tipos de umbrales en el altiplano



Umrales como espacio de transición (Zaguán Casa del Corregidor)



Ocupación del 15-40% del lote



Presencia del Qapaqñan al lado del lote

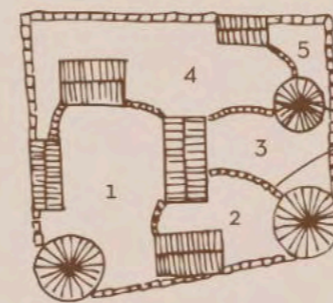


Vista del Qapaqñan y lote

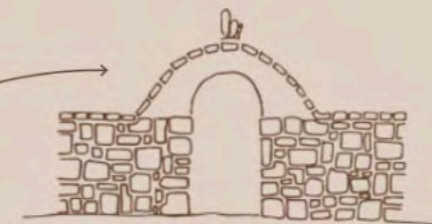
# ARQUITECTURA EN PIEDRA



Actualmente, la piedra es extraída de los cerros Cruzpata y Maluchane



Conformación de patios interiores



Umrales divisorios



Espacios circulares

# UMBRALES EN LA ARQUITECTURA DEL ALTIPLANO

LOS UMBRALES COMO ELEMENTO PARA ENMARCAR EL PAISAJE

Templo de Kalasasaya



Isla de Amantani



Isla Taquile



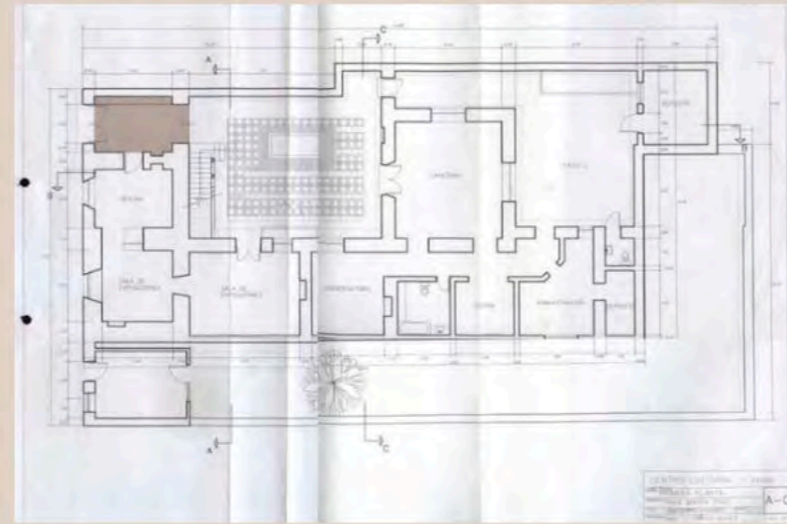
Atuncolla



# UMBRALES EN LA ARQUITECTURA DEL ALTIPLANO

LOS UMBRALES COMO ESPACIO DE TRANSICIÓN INTERIOR - EXTERIOR

Casa del Corregidor (zaguán)



Casa del Conde Lemos (balcon)



Iglesia San Juan Bautista (atrio)

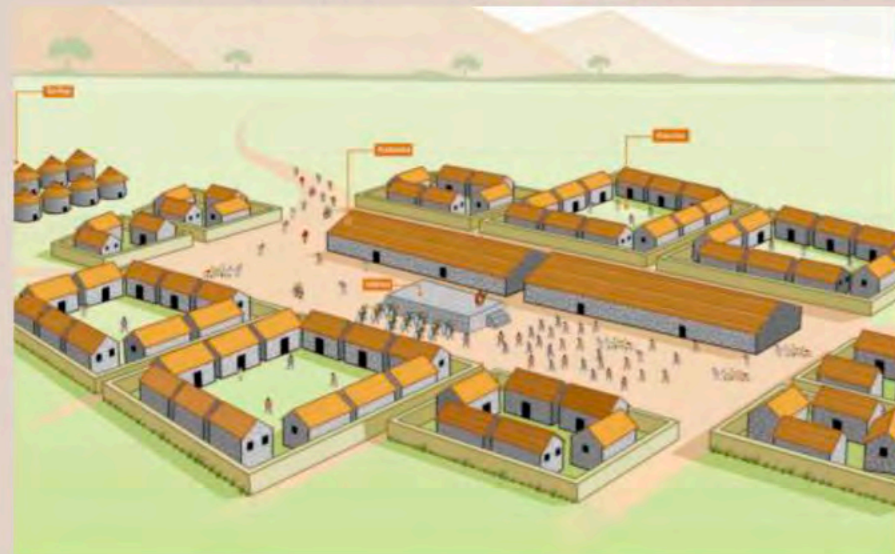


Templo San Pedro Martir (galería)



# RELACIÓN DEL QAPAQÑAN Y LOS RECINTOS

Esquema planteado por el Qapaqñan



Raqchi, Cusco



Pachacamac, Lima



Ayapete, Piura



# SITUACIÓN ACTUAL CHULLPAS



Chullpa en Cuzco



Sillustani es el complejo chullpario más conocido pero no es el ÚNICO.



Chullpa en San Pedro de Patas

## SITUACIÓN ACTUAL TEJIDOS



**AWANAWASI** : Casa de las Tejedoras



Casa de turismo rural vivencial que concentra 11 de 16 asociaciones de tejedoras

El número de tejedoras ha ido disminuyendo



Las distancias para llegar a Awanawasi son muy largas.



Algunas tejen desde casa, pero les gustaría poder reunirse con más tejedoras.



**ACTUALMENTE:** Sus actividades están paradas, no hay lugares dónde vender su mercadería ni dónde reunirse.

### INTERESES

Aprender otras formas de artesanías, no hay capacitaciones



Desarrollarse en otras actividades como la gastronomía



## PARCELAS AGRÍCOLAS

- Las andenerías en los cerros y los waruwarus fueron abandonados debido a las fuertes temporadas de sequía.
- Actualmente, hay una sobreexplotación del suelo.



- Ciudad capital
- Centros poblados
- Comunidades
- Tierra de cultivo
- Andenería

# SITUACIÓN ACTUAL AGRICULTURA



Buenavista

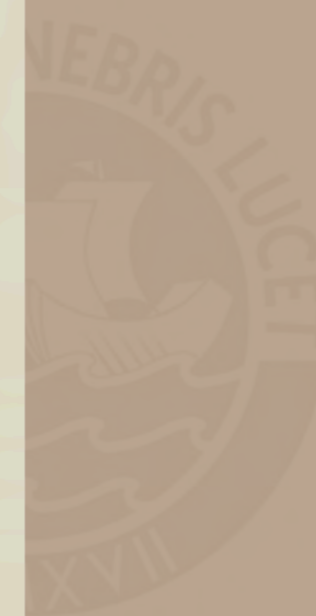


Jipa Grande



Yanamocco

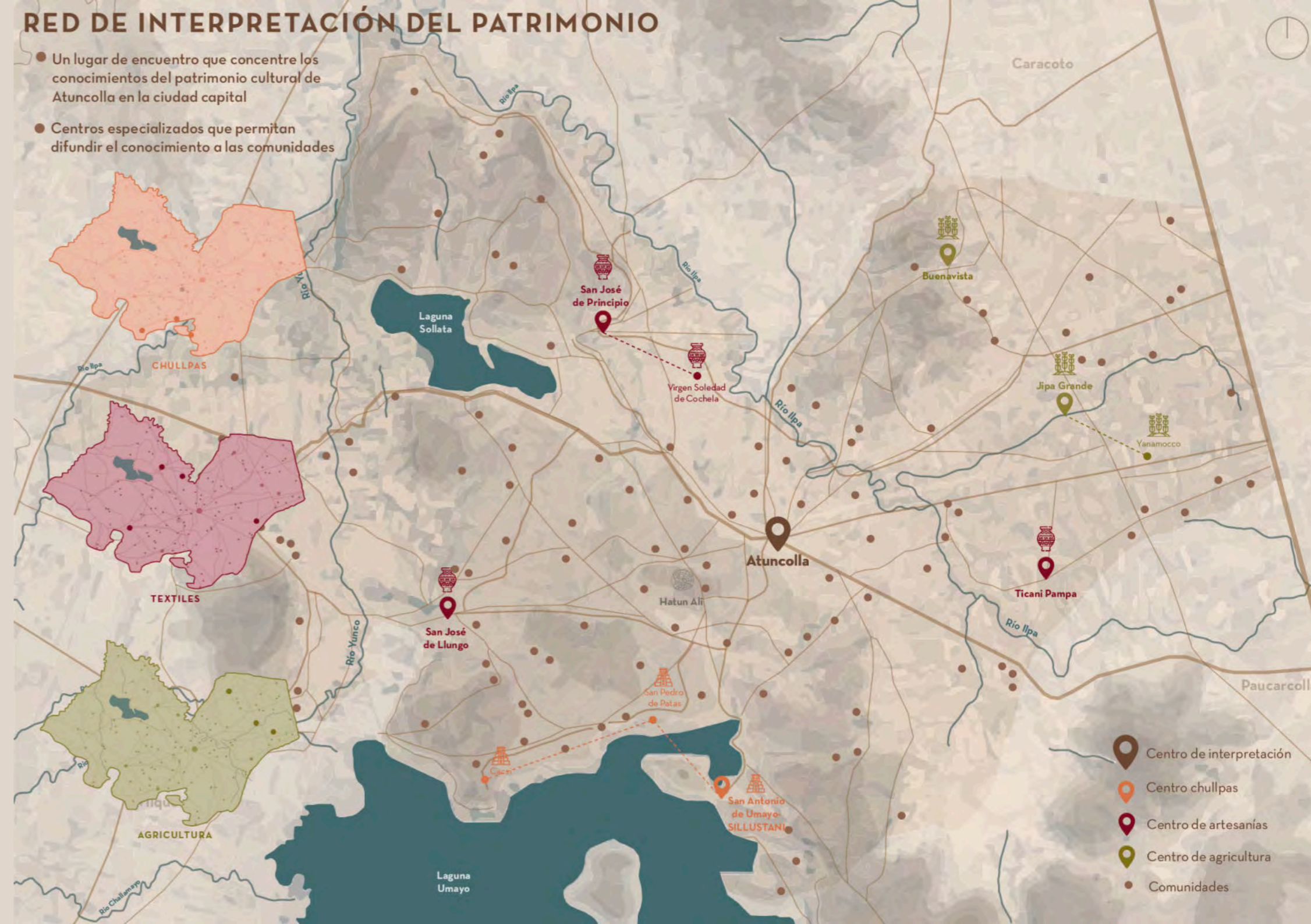
## 7. RED DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO



En lugar de tener un solo proyecto que busque cubrir estos aspectos, planteo una red dónde distintos lugares se complementen en base a las riquezas locales de cada centro poblado. Por lo tanto, esta funcionaría con un lugar central y centros especializados en algunos centros poblados que permitan el intercambio de los conocimientos entre distintas comunidades.

La red de Interpretación del patrimonio está orientada a tres aspectos; en primer lugar, las chullpas, ya que cuentan con un gran valor patrimonial que está arraigado a la identidad de los pobladores, cuya puesta en valor es importante para la comunidad. En segundo lugar, las artesanías, debido a que existe un interés de las tejedoras por aprender, capacitarse y tener lugares de reunión más cerca a sus comunidades. Por último, la agricultura, debido a que la mayoría de la población se dedica a esta actividad.

La ubicación de estos centros está dada por distintos factores; el centro chullpas funciona como un apoyo a Sillustani y para conectar con las otras chullpas, los centros artesanías coinciden con los lugares de residencia de las artesanas y los centros agricultura coinciden con los lugares de mayor actividad de agricultura y presencia de waru-warus. El centro principal se encontraría en la ciudad capital debido a que recibe mayor confluencia de gente y por ende tendría un programa más complejo.







### CENTRO CHULLPAS



Sillustani



Cacsi



Patas



### CENTROS ARTESANÍAS

DARLES LUGARES MÁS CERCA A SUS COMUNIDADES



**ENCONTRARSE**

Complementar conocimientos y aprender entre ellas



**CAPACITARSE**

Diseños y moda contemporánea, otras técnicas de artesanía, etc



**PONER EN VALOR**

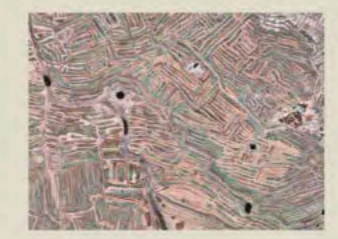
Exponer y vender sus productos



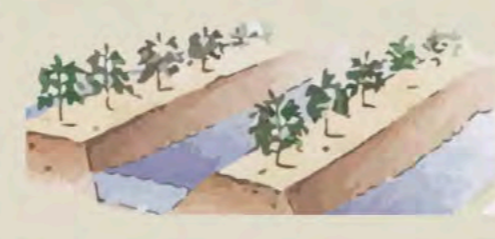
### CENTROS AGRICULTURA



Agricultura y Ganadería 48%



Presencia de Waru-warus



## RED DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO



## 1. Relación con el Qhapaqñan

Debido a que el territorio se encuentra articulado por el Qhapaqñan, por ser un punto importante durante la época inca, el proyecto debe mantener este eje articulador preservando su integridad y poniéndolo en valor.



## 2. Relación con el paisaje

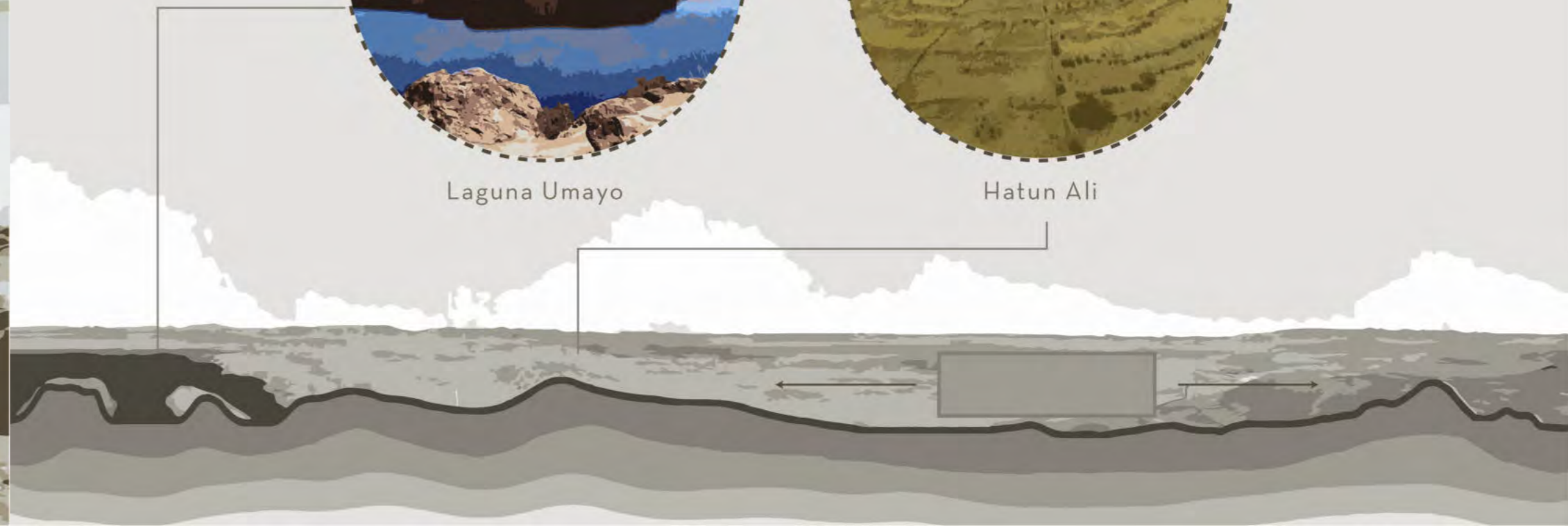
Debido a que Atuncolla se encuentra en la llanura del altiplano, el proyecto debe resaltar su horizontalidad para lograr una mejor integración con el paisaje. Asimismo, se deben valorar y respetar los elementos naturales sagrados para la población como el Hatun Ali; Apu protector y la Laguna Umayo; laguna madre.



Laguna Umayo

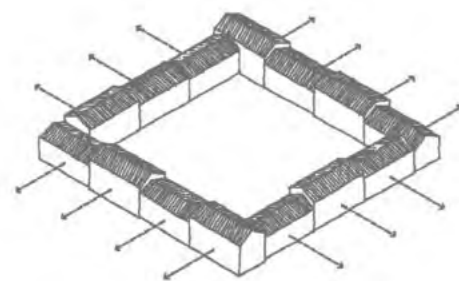


Hatun Ali

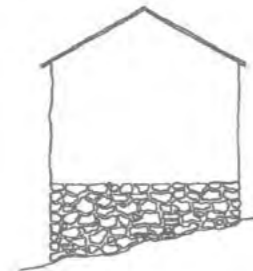


### 3. Relación con la ciudad

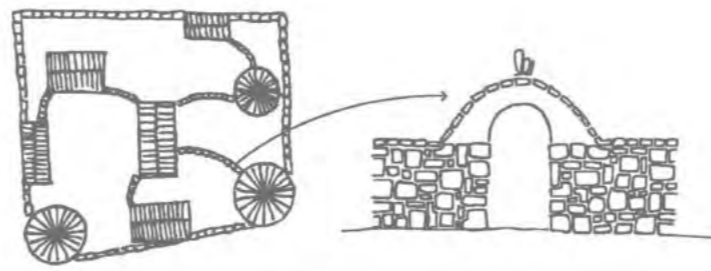
Así como el proyecto debe integrarse al paisaje, también debe hacerlo con la ciudad por lo cual se tomarán en cuenta en el diseño elementos de la arquitectura local como los techos, los patios y el porcentaje de ocupación de lote.



Orientación de los techos

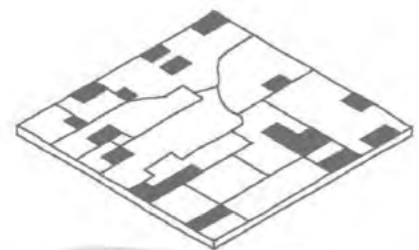


Uso de pircas para nivelar la pendiente

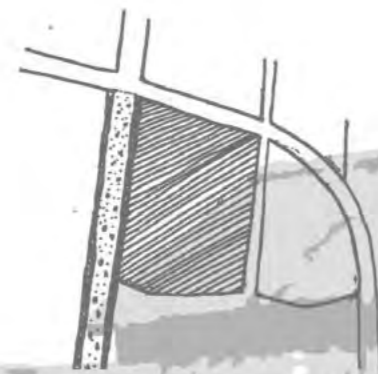


Conformación de patios interiores

Umbrales divisorios



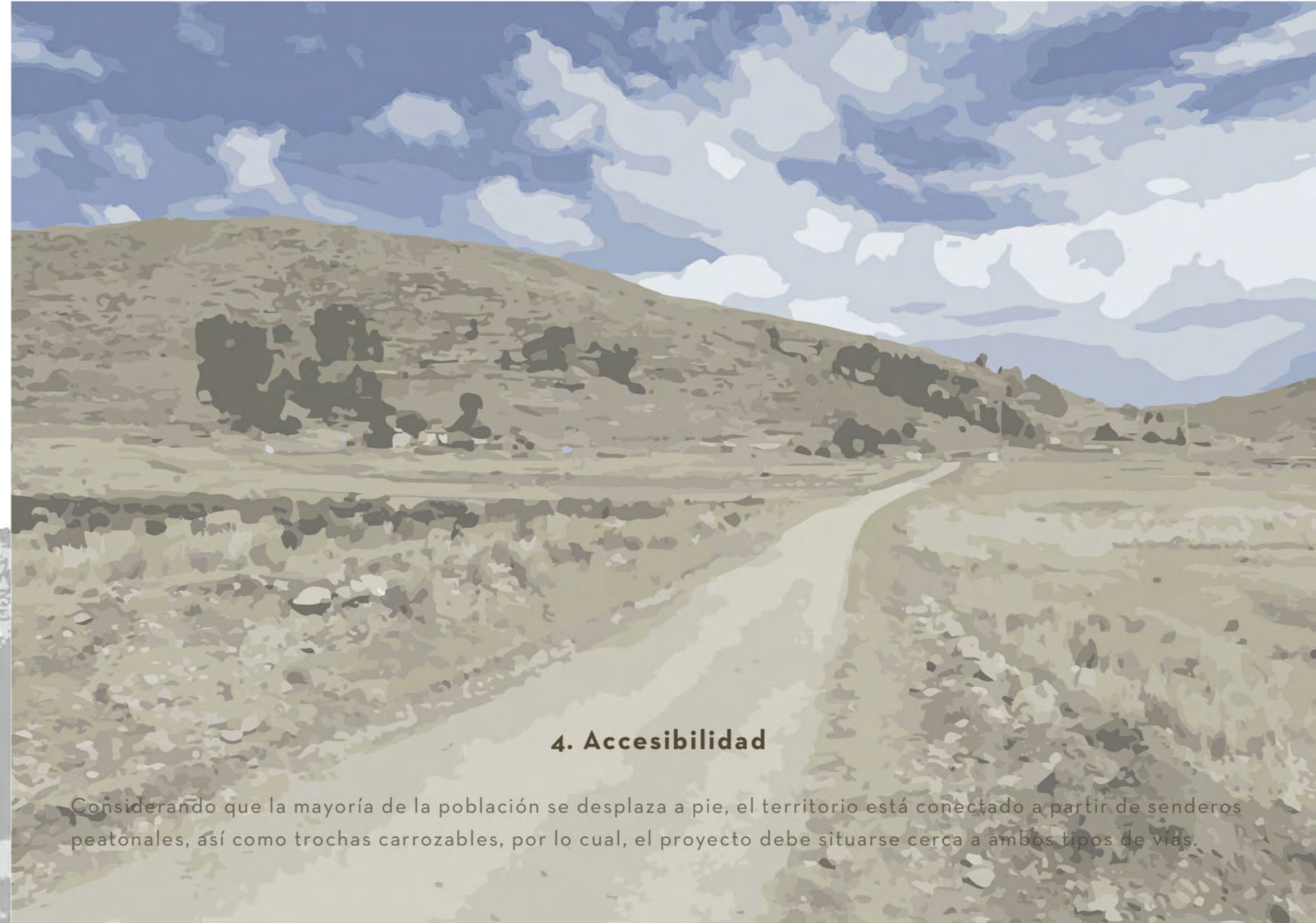
Ocupación del 15-40% del lote



Presencia del Qapaqñan al lado del lote



Arquitectura de piedra



### 4. Accesibilidad

Considerando que la mayoría de la población se desplaza a pie, el territorio está conectado a partir de senderos peatonales, así como trochas carrozables, por lo cual, el proyecto debe situarse cerca a ambos tipos de vías.

## 5. Interpretación del patrimonio

Debido a la riqueza histórica y cultural de Atuncolla, el diseño debe aproximarse al patrimonio a partir de distintas estrategias que puedan aplicarse a la actualidad.



## CENTROS ESPECIALIZADOS



**CENTROS CHULLPAS**  
SALAS DE EXPOSICIÓN



**CENTROS ARTESANÍAS**  
TALLER DE ARTESANAS +  
ESPACIO PARA TEJEDORAS



**CENTROS AGRICULTURA**  
TALLER DE AGRICULTORES  
+ HUERTO EXPERIMENTAL

## ÁREAS MÍNIMAS: CENTROS ESPECIALIZADOS

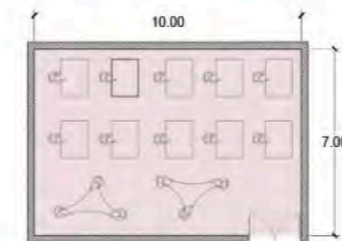
**CENTRO CHULLPAS**  
SALAS DE EXPOSICIÓN +  
PUERTO +  
ALMACÉN (MUSEO DE  
SITIO ACTUAL)



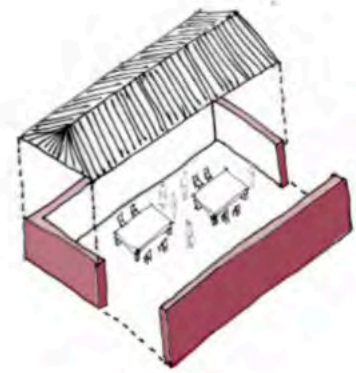
**Salas de exposición (2)**  
30 - 40 personas - 180m<sup>2</sup>



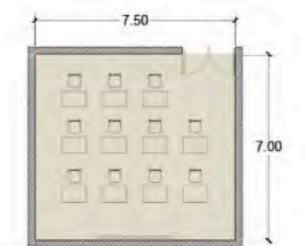
**CENTROS ARTESANÍAS**  
TALLER DE ARTESANAS +  
ESPACIO PARA TEJEDORAS



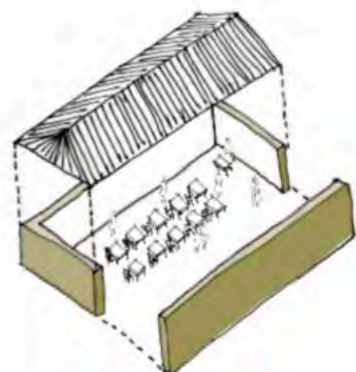
**Taller de artesanos**  
15 personas - 70m<sup>2</sup>



**CENTROS AGRICULTURA**  
TALLER DE AGRICULTORES  
+ HUERTO EXPERIMENTAL



**Taller de agricultores**  
10 personas - 50m<sup>2</sup>



## 8. UBICACIONES TENTATIVAS CENTROS ESPECIALIZADOS

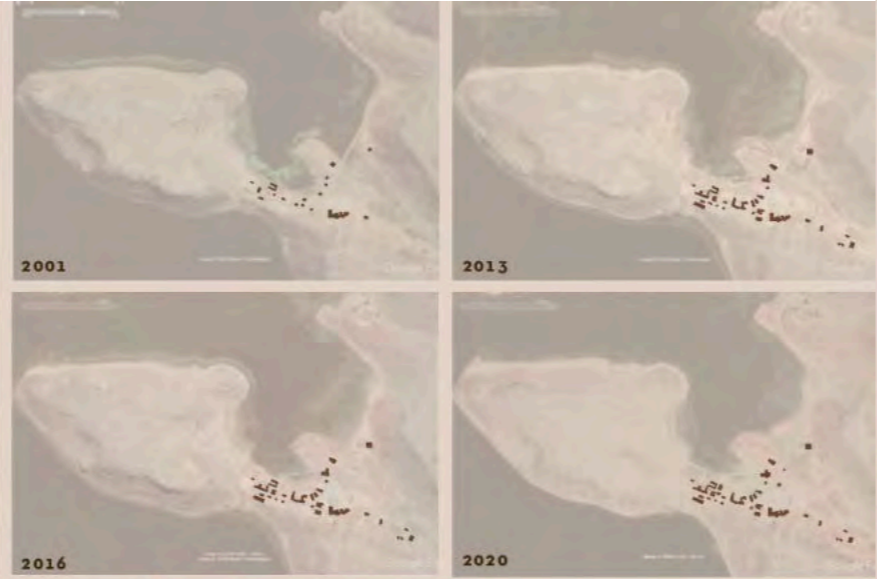


Para el emplazamiento de los centros especializados, se tomó en cuenta la cercanía a la plaza central, o bien, la concentración de edificaciones para ubicar estos centros lo más cerca posible a estos elementos. El emplazamiento del centro chullpas se basa en cuestiones más complejas, como lo es la cercanía al museo de sitio debido a que este funcionará como almacén y equipamiento de apoyo para el centro. Asimismo, otro punto a considerar, es la creación de un puerto que facilite la visita a las chullpas de Cacsi y Patas.

# UBICACIÓN TENTATIVA

## CENTRO CHULLPAS- San Antonio de Umayo

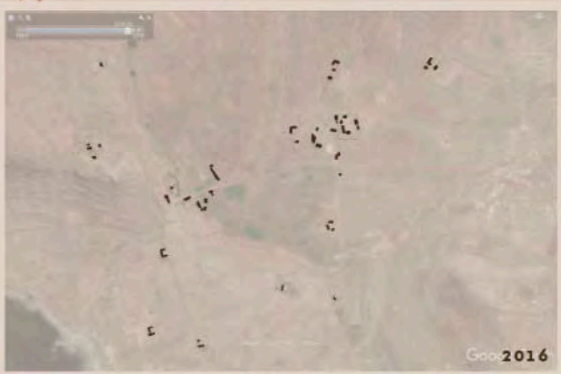
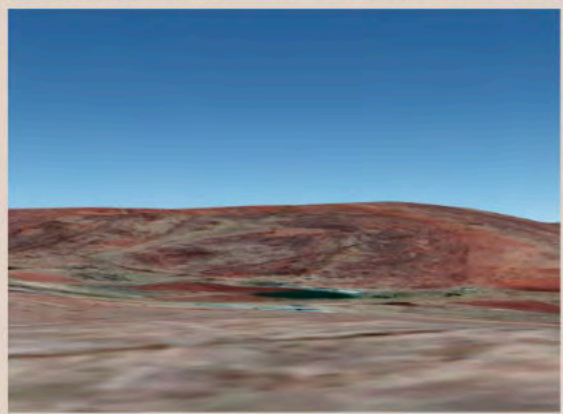
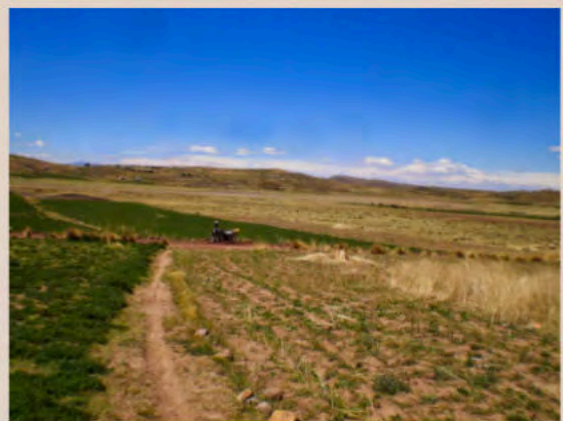
4 km hacia Atuncolla  
 7 min  
 1 hora



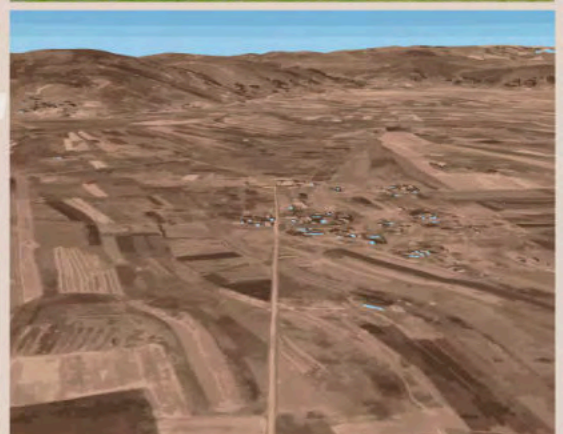
# UBICACIÓN TENTATIVA

## CENTRO ARTESANÍAS - San José Principio

4 km hacia Atuncolla  
 9 min  
 1 hora



\*El museo de sitio actualmente se usa de almacén debido a que habían fallos en la infraestructura ocasionando inundaciones y poco confort término para los usuarios







## 9. KAWSAYWASI, CASA DE LA CULTURA

En su concepción, el Kawsaywasi recoge características tanto de un centro cultural como de un centro de interpretación ya que se busca que la población pueda encontrar a su alcance estos conocimientos y a la vez puedan discutir, interpretar e innovar en base a ellos.

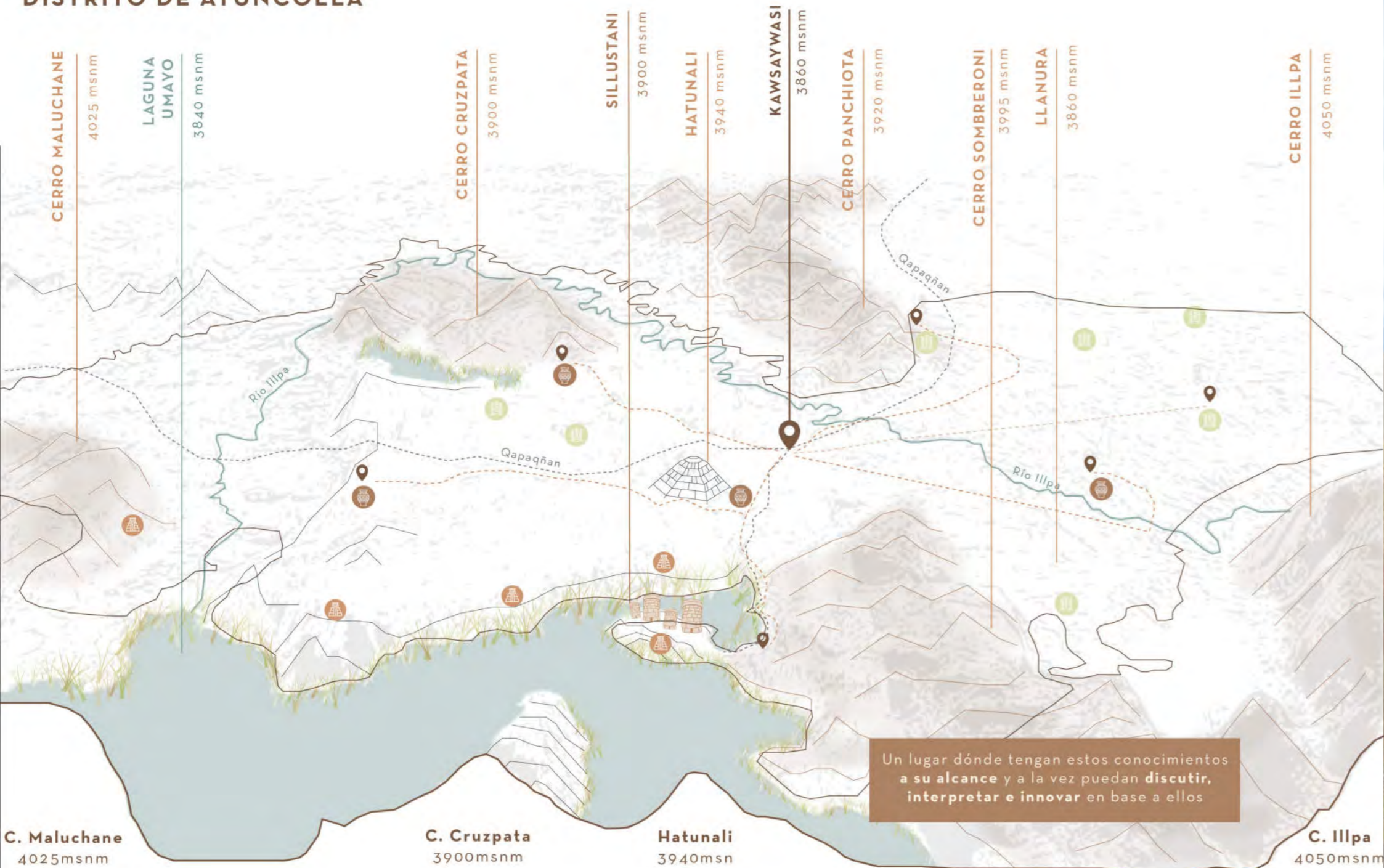
Cabe agregar que este centro podría formar parte de la propuesta de centros de interpretación del Qhapaqñan promovida por el Ministerio de Cultura.

Para determinar su ubicación en la ciudad, primero se hizo una reflexión sobre la ocupación previa en el territorio, ya que toda la infraestructura pública ha sido colocada en la parte norte sobre los terrenos de cultivo. En contraposición, el proyecto se sitúa al sur, en una de las partes más altas de la ciudad. Con ello, se hace visible desde la ciudad y además se respetan los terrenos agrícolas, cómo se solía hacer en las culturas prehispánicas.

El Kawsaywasi se sitúa como remate al eje cultural de la ciudad que conecta el templo, la plaza de armas y el Qhapaqñan. Para las vías circundantes al proyecto, se opta por arborizar las vías principales, definir las vías peatonales y empedrar la vía carrozable al lado del proyecto con el fin de ralentizar el tránsito.

Este centro consta de una estructura porticada de concreto armado debido a su escala y complejidad espacial. Sin embargo, se busca incluir materiales locales en la estructura como madera en el tercer piso, techos y contraventanas y piedra y ladrillo en los cerramientos. Para el aislamiento, también se utilizan materiales de la zona como la caña, la torta de barro y la lana de oveja.

# DISTRITO DE ATUNCOLLA



Un lugar dónde tengan estos conocimientos a su alcance y a la vez puedan **discutir, interpretar e innovar** en base a ellos



## KAWSAY WASI

Casa de la cultura

Centro cultural + Centro de interpretación



Chullpas



Artesanías



Agricultura



Ciudad capital



Centros poblados

# USUARIOS



Jóvenes y adultos  
emprendedores



Artesanos



Agricultores

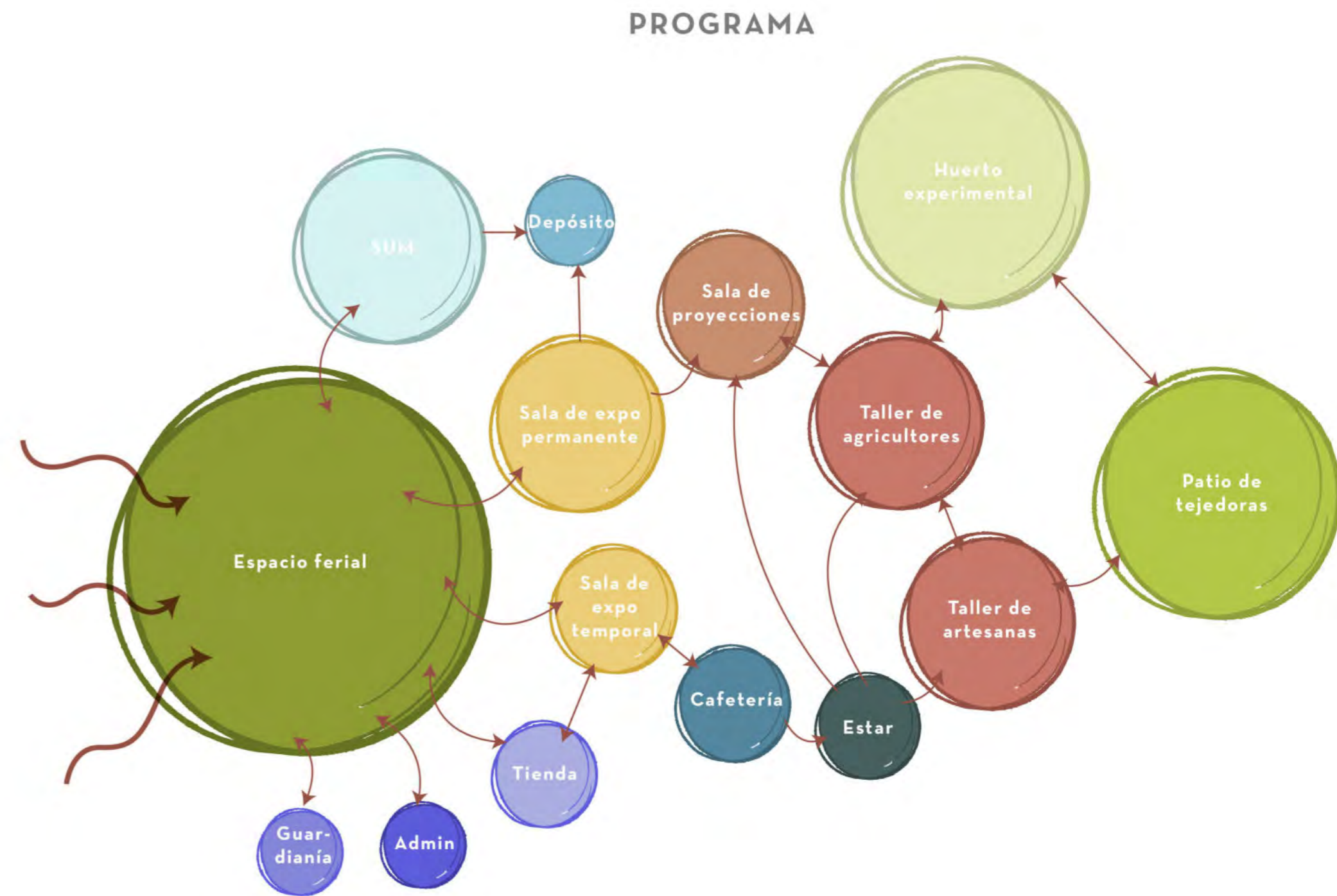


Visitantes (comunidades  
de la región y turistas)

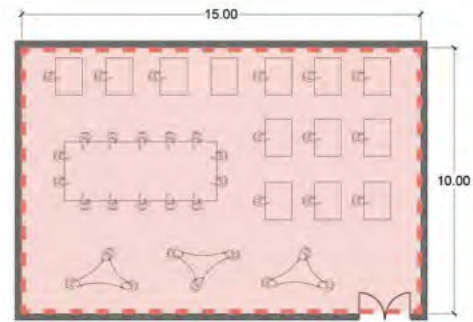


A raíz de la investigación, determiné que el programa debía contener salas de exposición que permitan exponer el patrimonio que caracteriza a la comunidad, un espacio de venta dónde podrían venderse los productos producidos por la población y una sala de usos múltiples que funcionaría como albergue en caso de emergencia e incluso para recibir donativos ante las heladas. Además, se plantea una sala de proyecciones y talleres para artesanas y agricultores con el fin de propiciar la discusión e intercambio de los conocimientos, así como la capacitación acerca de la innovación en estos ámbitos. Finalmente, se plantea una oficina administrativa para coordinar las ferias y exposiciones y una guardianía.

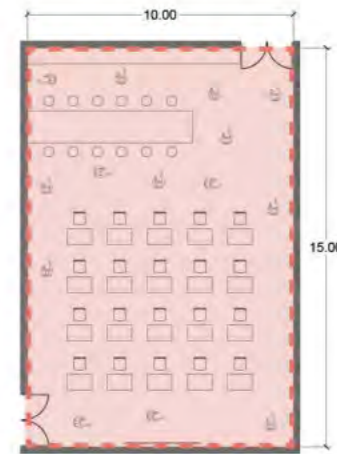
Este proyecto busca ser un lugar de encuentro entre muchas personas, tanto de la zona como de otras ciudades, por lo cual, se considera como un centro cívico que reúne a todos los vecinos, las artesanas, los agricultores y visitantes locales o extranjeros.



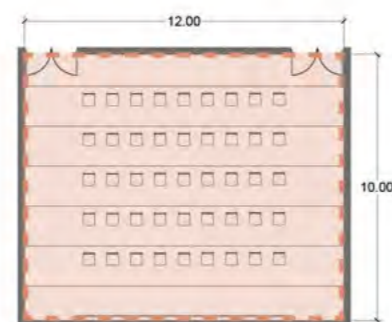
## ÁREAS MÍNIMAS DEL PROGRAMA



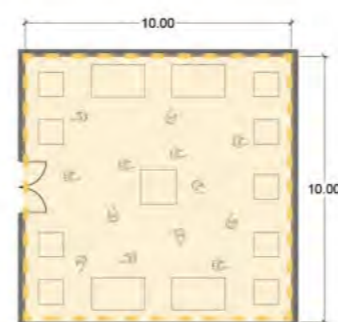
**Taller de artesanías**  
150 m<sup>2</sup>  
25 - 30 personas



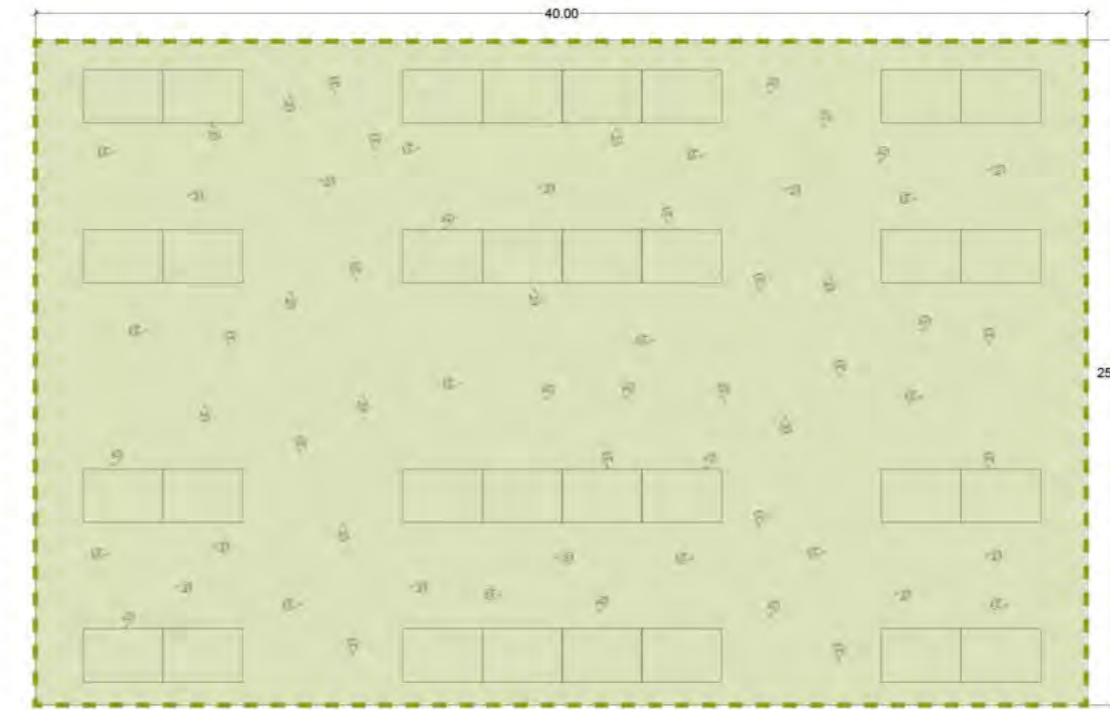
**Taller de agricultores**  
150 m<sup>2</sup>  
25 - 30 personas



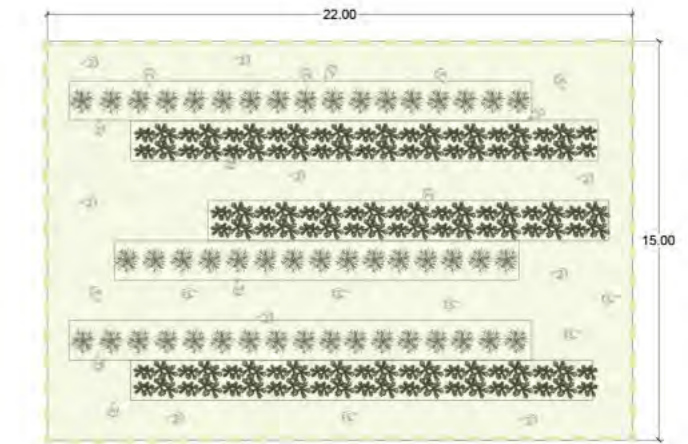
**Sala de proyecciones**  
120 m<sup>2</sup>  
30 - 40 personas



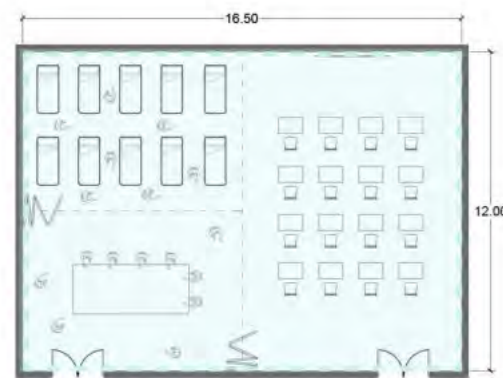
**Sala de exposición temporal**  
100 m<sup>2</sup>  
20 personas



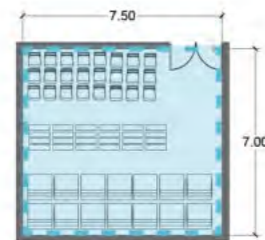
**Espacio Ferial**  
1000 m<sup>2</sup>  
300-400 personas



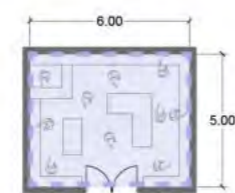
**Huerto experimental**  
330 m<sup>2</sup>  
30 personas



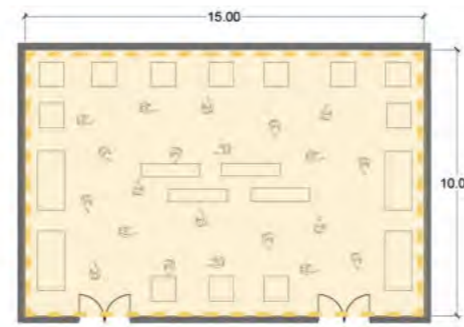
**Sala de usos múltiples**  
200 m<sup>2</sup>  
40-45 personas



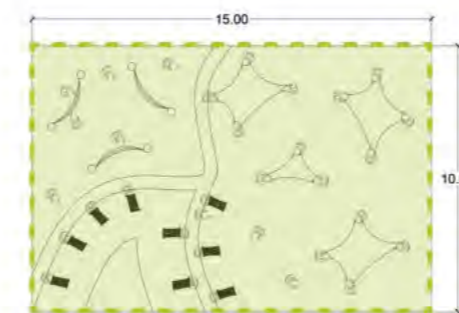
**Depósito**  
50 m<sup>2</sup>



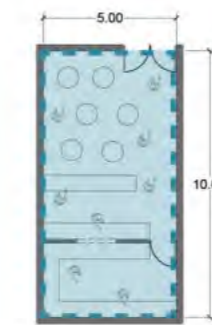
**Espacio de venta**  
30 m<sup>2</sup>  
10 - 15 personas



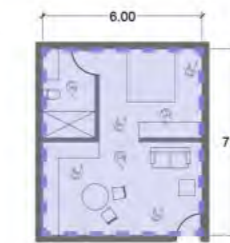
**Sala de exposición permanente**  
150 m<sup>2</sup>  
25-30 personas



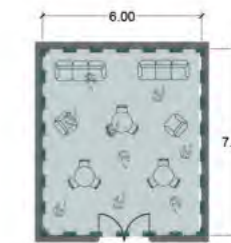
**Patio de tejedoras**  
150 m<sup>2</sup>  
30 personas



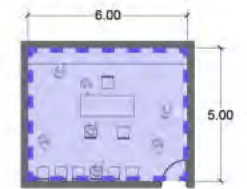
**Cafetería**  
60 m<sup>2</sup>  
15 personas



**Guardianía**  
42 m<sup>2</sup>  
2 personas



**Estar**  
42 m<sup>2</sup>  
10 personas



**Administración**  
30 m<sup>2</sup>  
10 personas

## ÁREAS MÍNIMAS DEL PROGRAMA



# UBICACIÓN



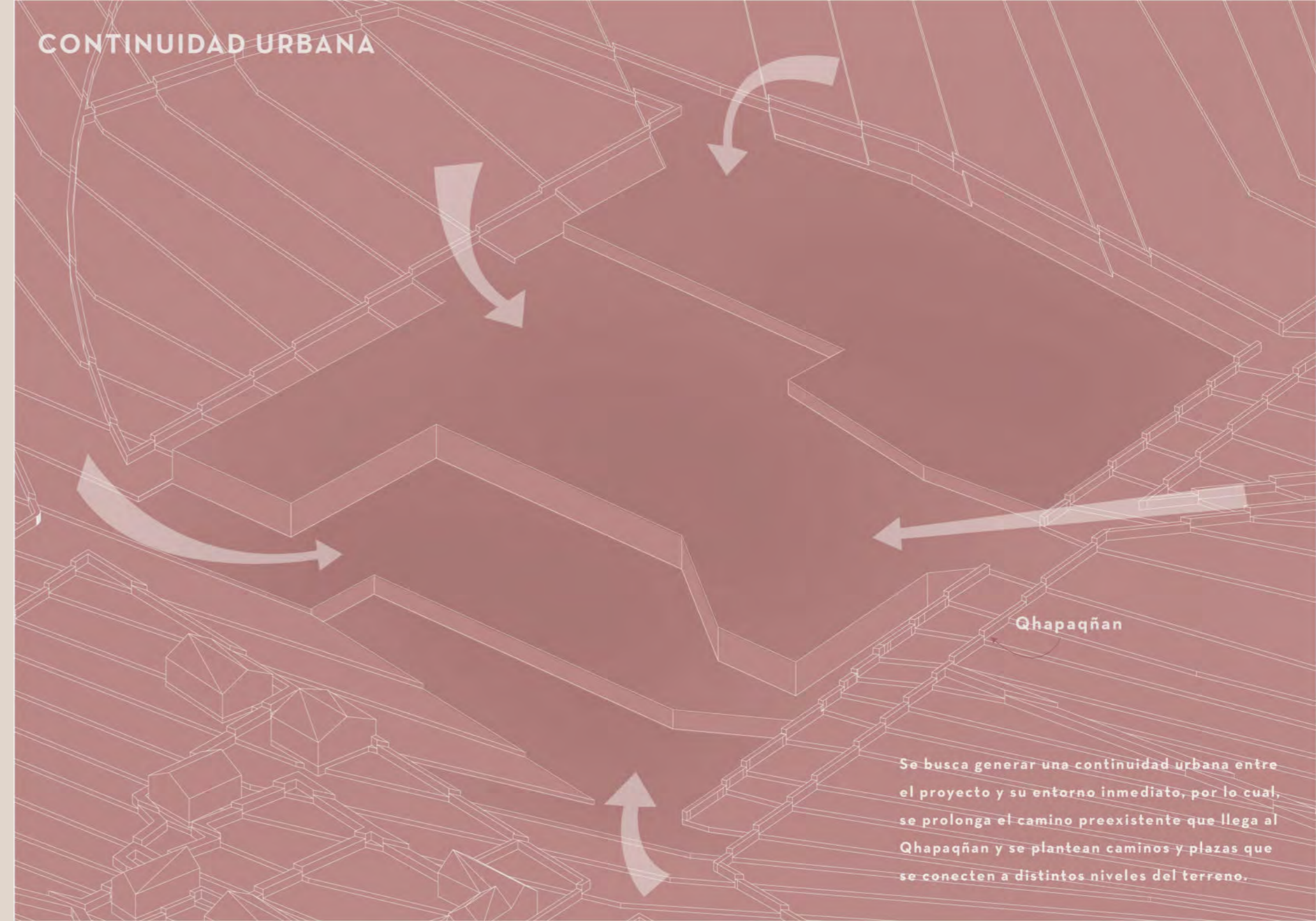
# MASTERPLAN





## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

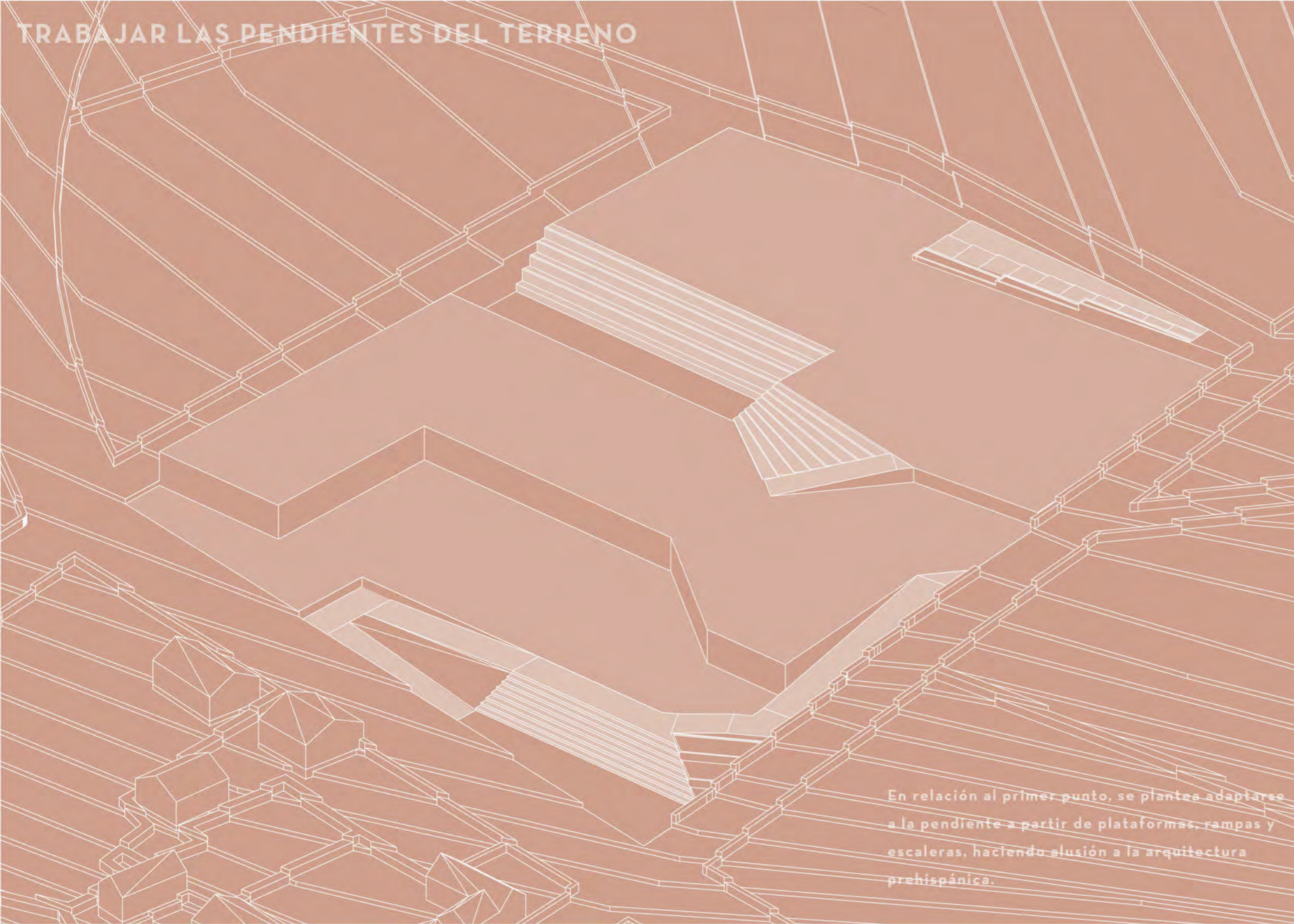
### CONTINUIDAD URBANA



Qhapaqñan

Se busca generar una continuidad urbana entre el proyecto y su entorno inmediato, por lo cual, se prolonga el camino preexistente que llega al Qhapaqñan y se plantean caminos y plazas que se conecten a distintos niveles del terreno.

## TRABAJAR LAS PENDIENTES DEL TERRENO



En relación al primer punto, se plantea adaptarse a la pendiente a partir de plataformas, rampas y escaleras, haciendo alusión a la arquitectura prehispánica.

## INTEGRACIÓN CON EL PAISAJE

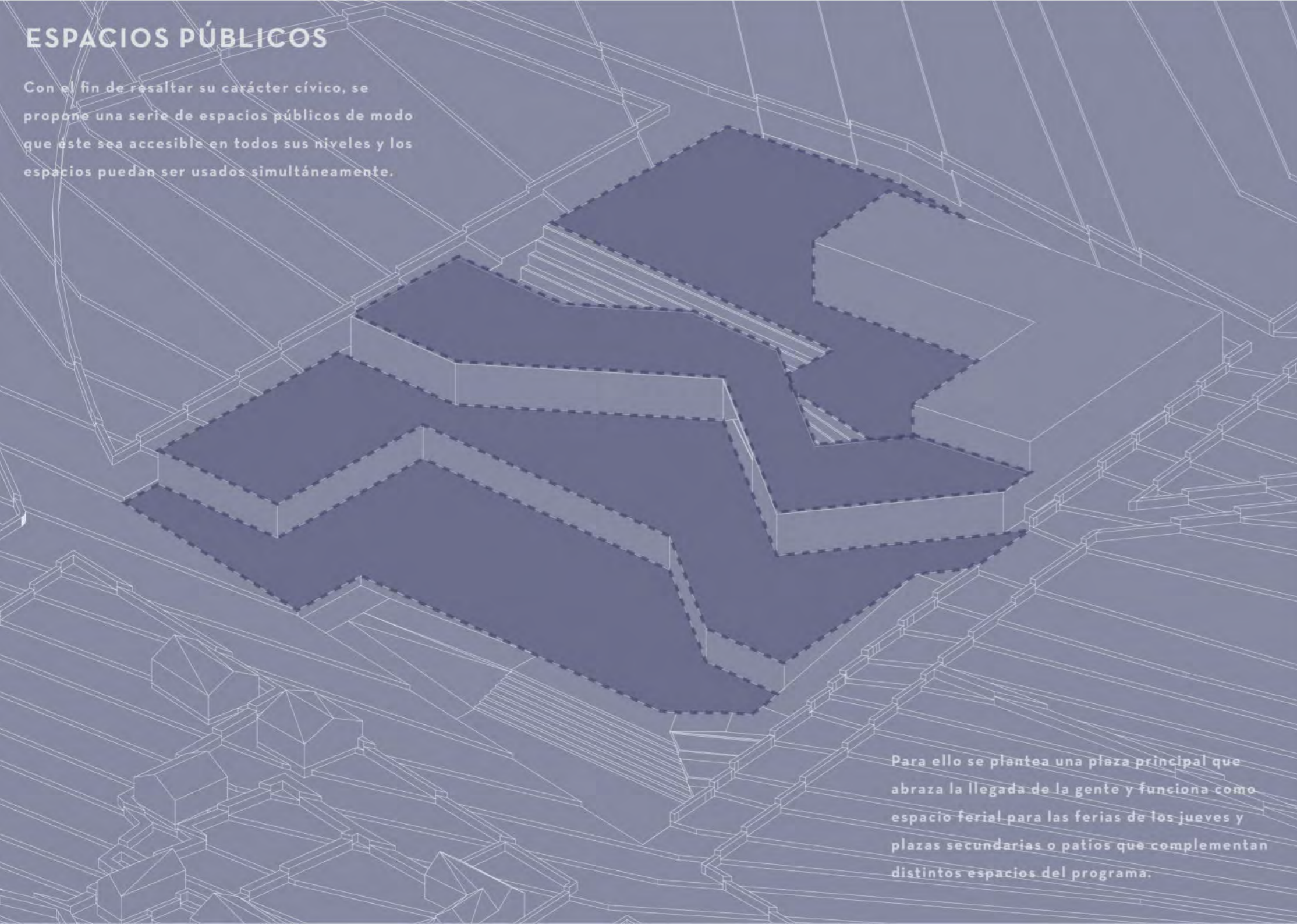
Asimismo, se busca que el proyecto pueda integrarse tanto al paisaje como a la ciudad, por lo cual, se emplaza en el terreno a partir de un basamento que contiene la plaza principal y un elemento que se quiebra abriéndose a las visuales del paisaje y la ciudad.



Además, mantiene su horizontalidad en el paisaje y permite ser visto desde la ciudad.

## ESPACIOS PÚBLICOS

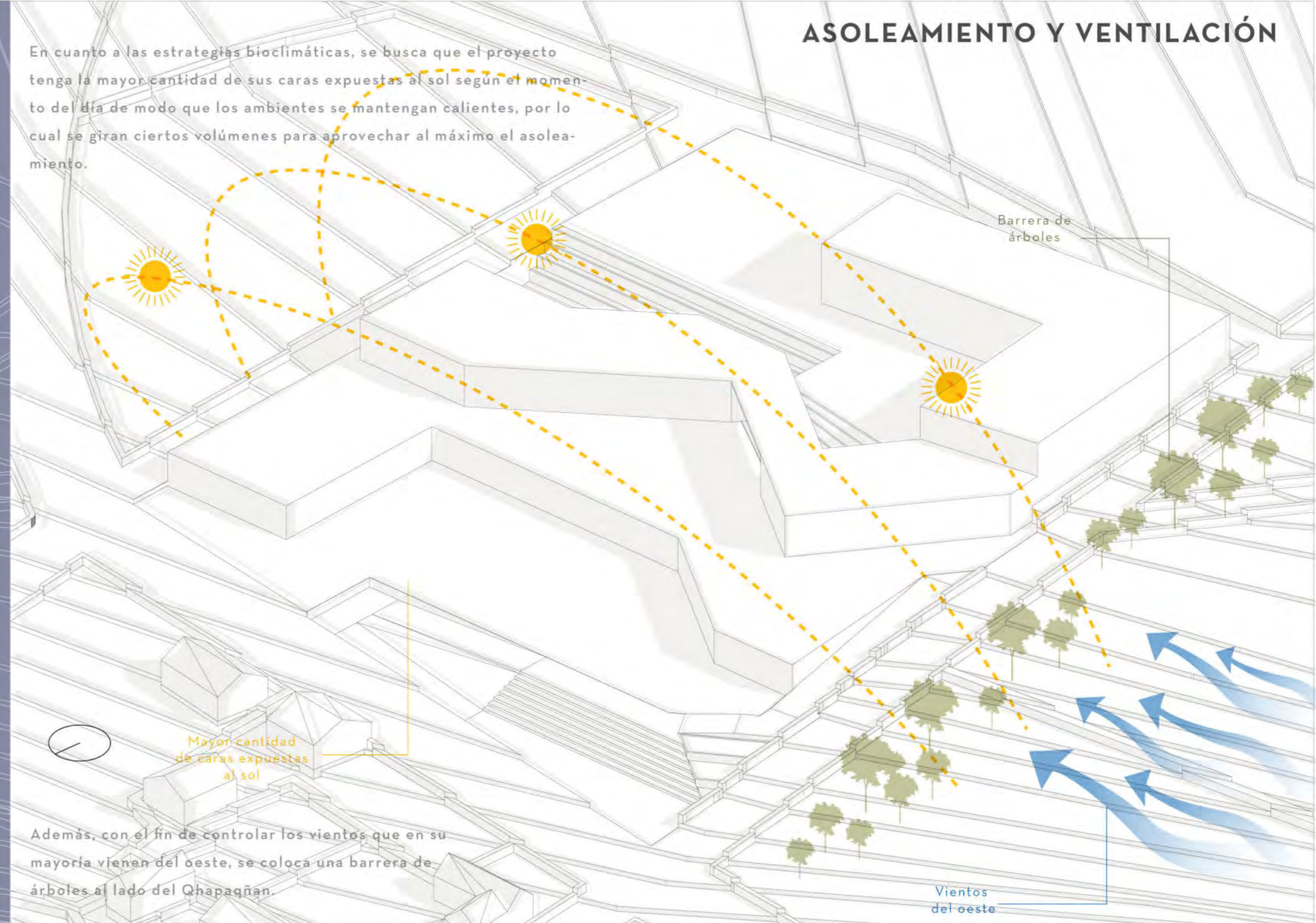
Con el fin de resaltar su carácter cívico, se propone una serie de espacios públicos de modo que este sea accesible en todos sus niveles y los espacios puedan ser usados simultáneamente.



Para ello se plantea una plaza principal que abraza la llegada de la gente y funciona como espacio ferial para las ferias de los jueves y plazas secundarias o patios que complementan distintos espacios del programa.

## ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN

En cuanto a las estrategias bioclimáticas, se busca que el proyecto tenga la mayor cantidad de sus caras expuestas al sol según el momento del día de modo que los ambientes se mantengan calientes, por lo cual se giran ciertos volúmenes para aprovechar al máximo el asoleamiento.

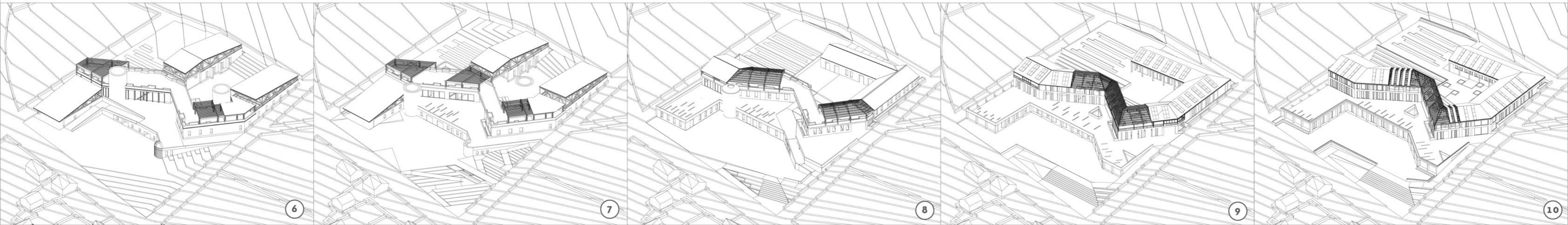
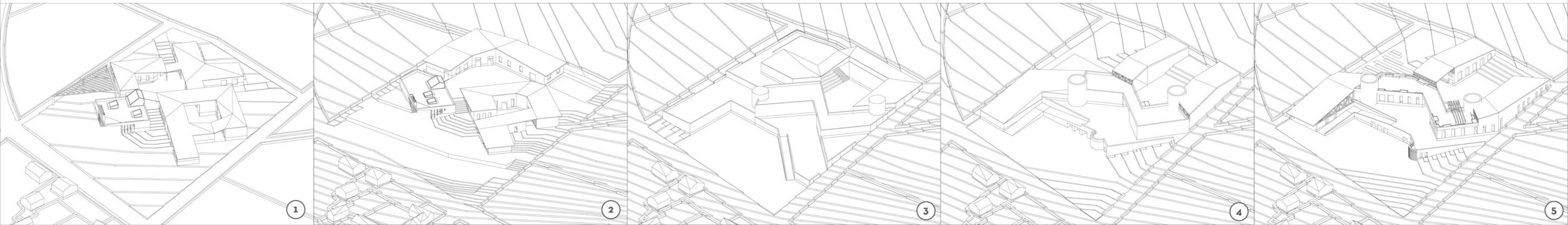


Mayor cantidad de caras expuestas al sol

Además, con el fin de controlar los vientos que en su mayoría vienen del oeste, se coloca una barrera de árboles al lado del Qhapaqñan.

Vientos del oeste

# PROCESO EVOLUTIVO



## EXPLICACIÓN ARQUITECTÓNICA

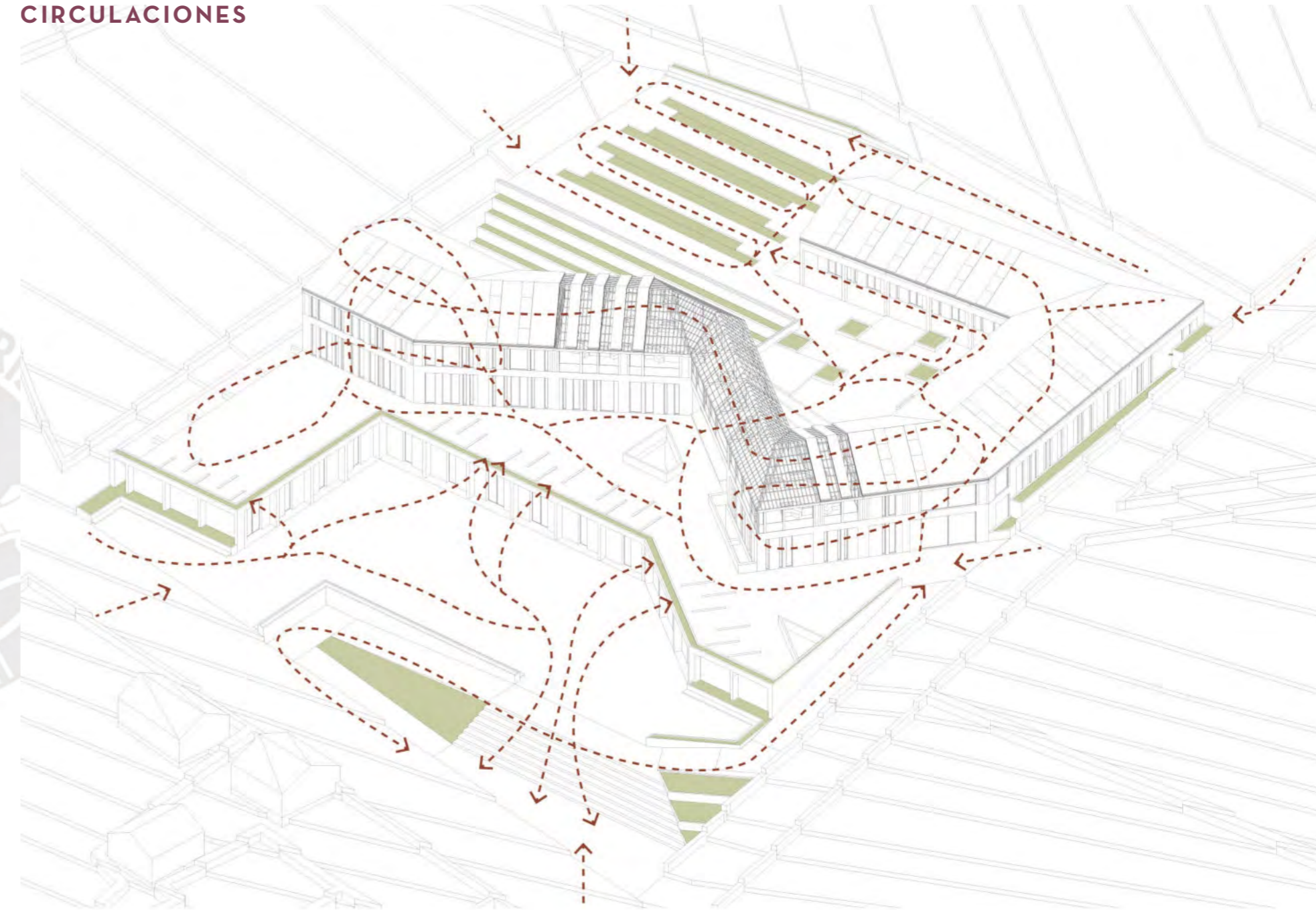


Al ser un lugar de encuentro entre múltiples personas el proyecto debe facilitar esta acción mediante sus conexiones espaciales y programáticas. Por ende, se busca conectar los distintos ambientes del proyecto física o visualmente con el fin de que el usuario pueda evidenciar las dinámicas que ocurren en distintos ambientes.



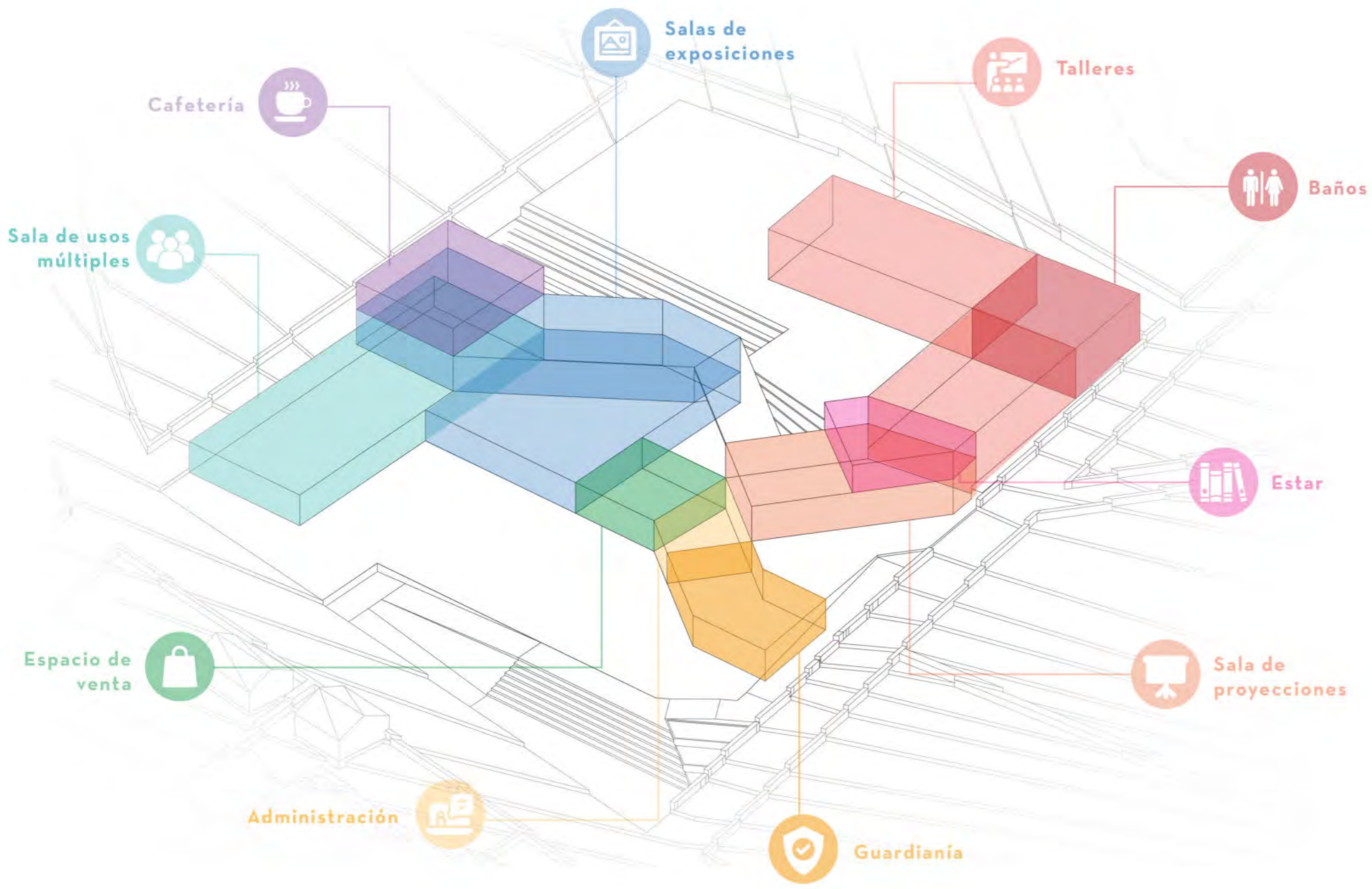
Además, se incluyen los umbrales como elementos arquitectónicos de transición entre el interior y el exterior. Esta idea surgió a raíz de verlos muy presentes en la arquitectura del altiplano como elementos para enmarcar visuales y espacios de transición, por lo cual se incorporan al proyecto como una experiencia en el recorrido enmarcando ciertas visuales, así como espacios de transición en el programa a partir de foyeres iluminados.

## CIRCULACIONES



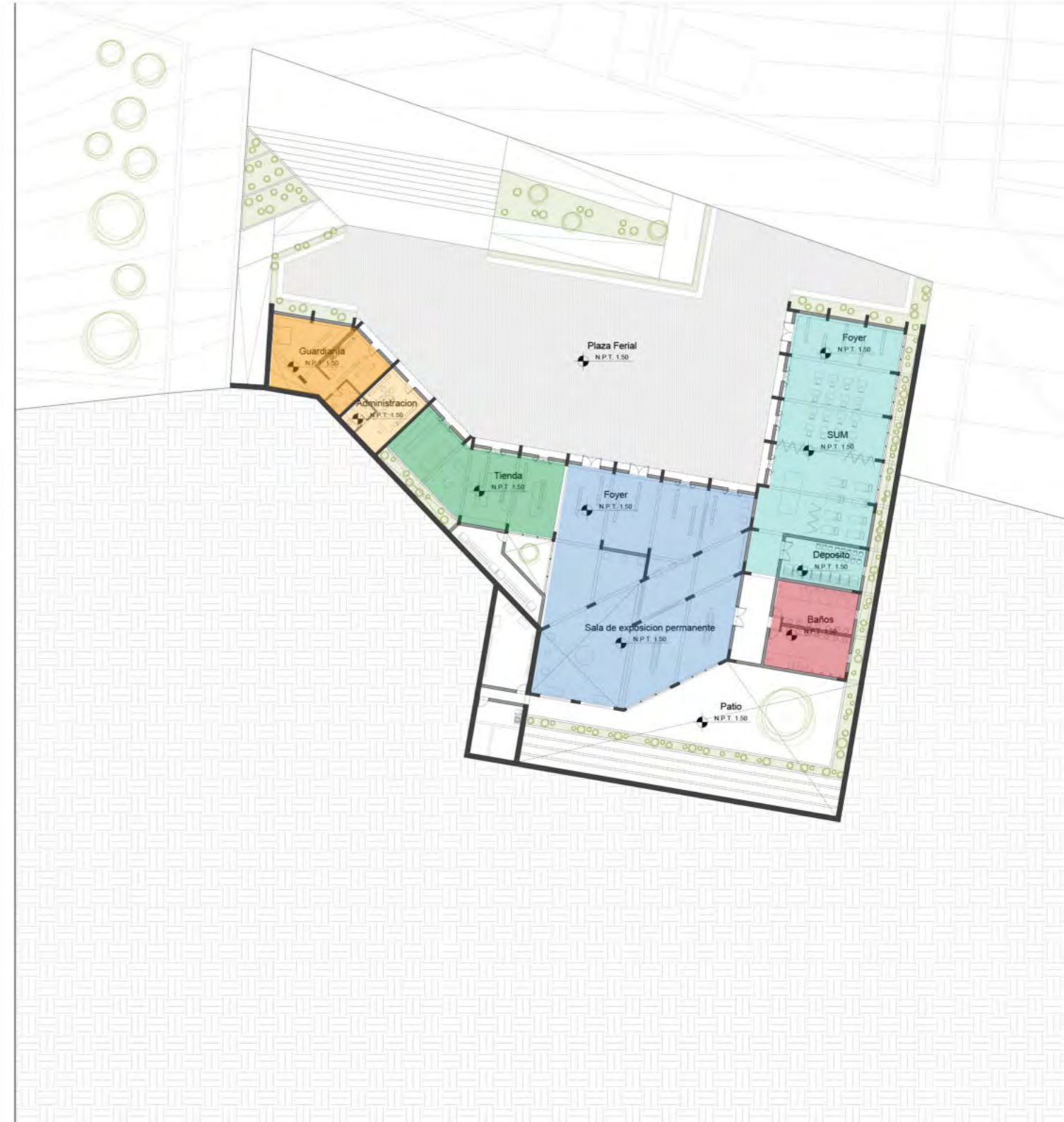
Se plantean circulaciones continuas que incluyen espacios interiores y espacios exteriores, logrando múltiples posibilidades de recorrer el proyecto de acuerdo al motivo que se requiera.

# DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA



# DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA: PRIMER NIVEL

- Salas de exposiciones
- Sala de usos múltiples
- Espacio de venta
- Guardiañía
- Administración
- Baños



## DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA: SEGUNDO NIVEL

-  Salas de exposiciones
-  Sala de proyecciones
-  Talleres
-  Baños



## DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA: TERCER NIVEL

-  Estar
-  Cafetería





# ESTRUCTURA Y ACABADOS

01.

02.

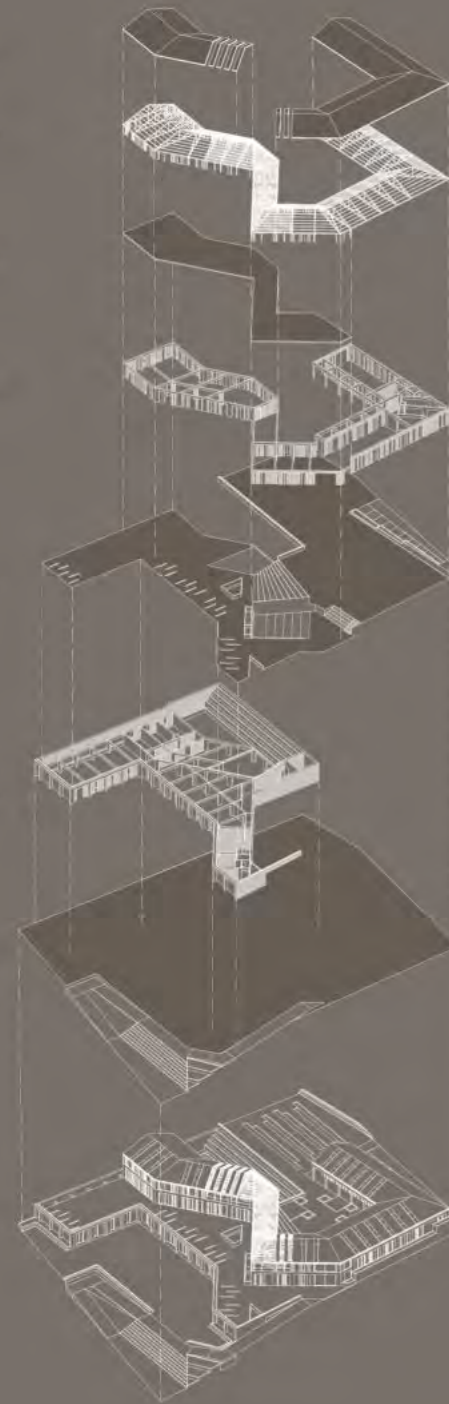
03.

04.

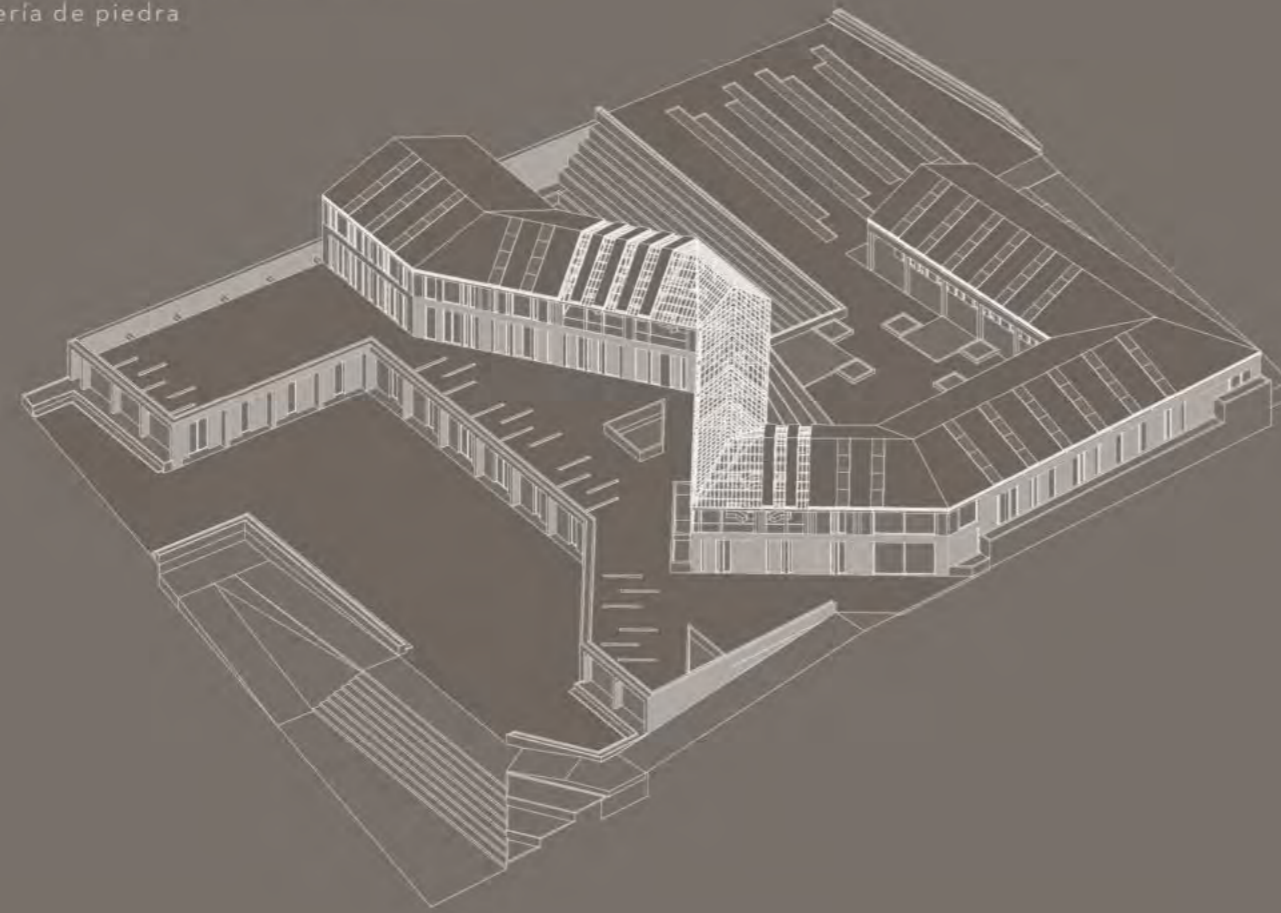
05.

06.

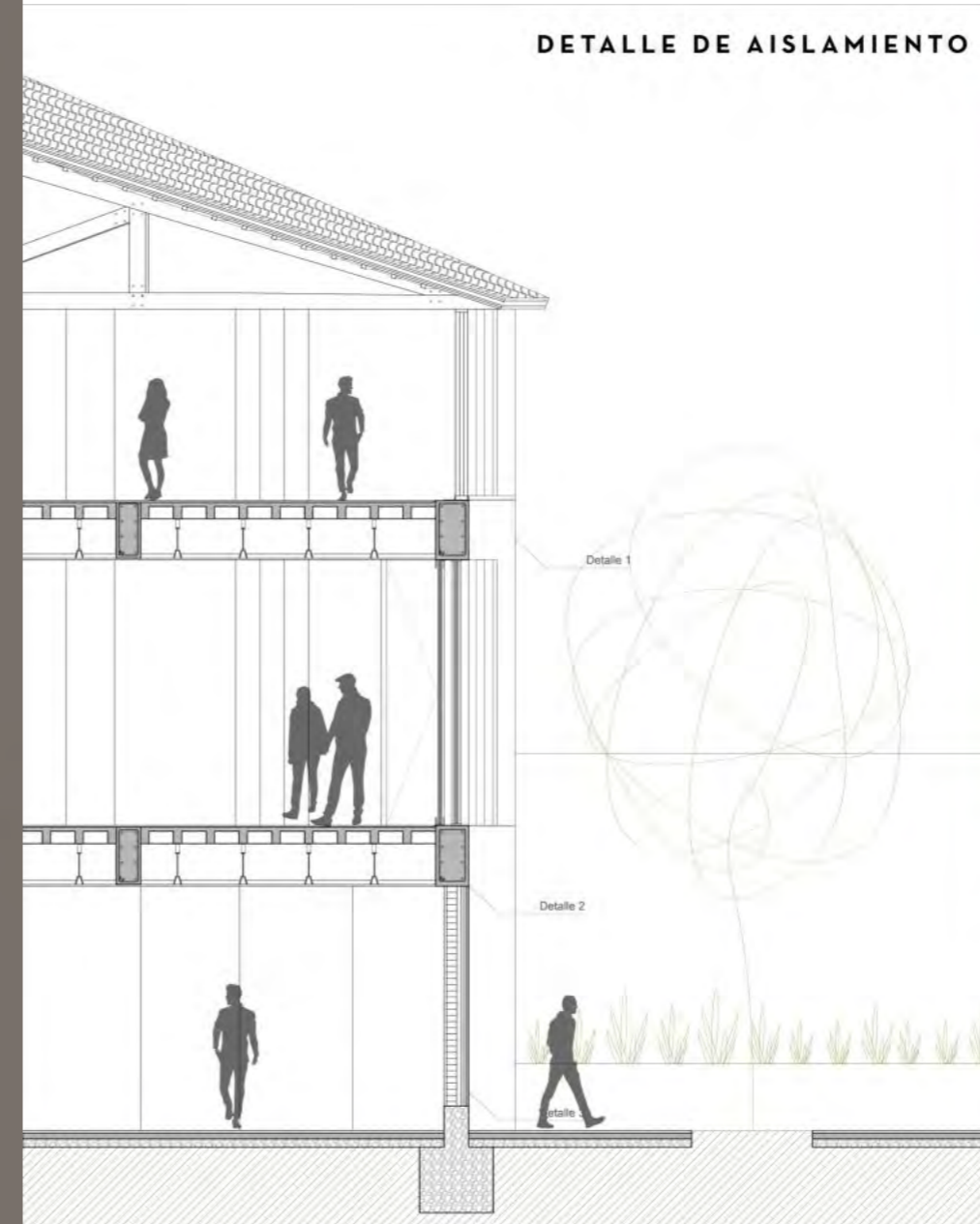
07.



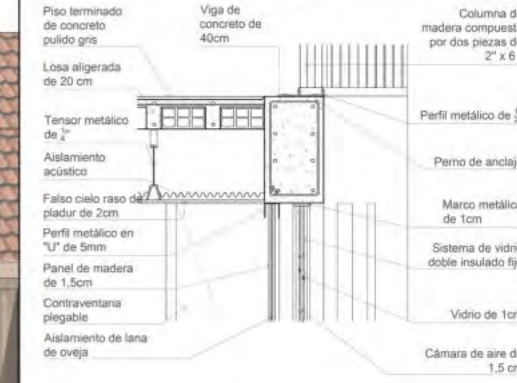
- 01. Techo de tejas de arcilla aislado con materiales locales naturales
- 02. Tercer piso: estructura de madera laminada
- 03. Losa de concreto
- 04. Segundo piso: estructura de concreto aporcionado y tabiquería de albañilería tinturado en color bronce
- 05. Losa de concreto
- 06. Primer piso: estructura de concreto aporcionado y tabiquería de piedra
- 07. Piso



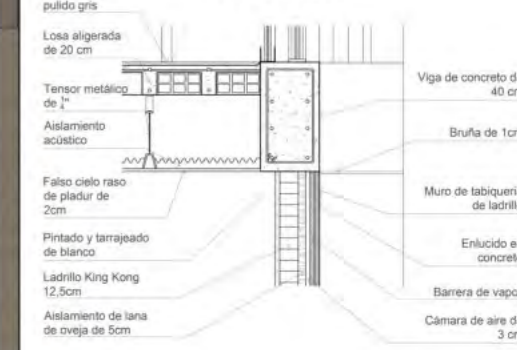
## DETALLE DE AISLAMIENTO



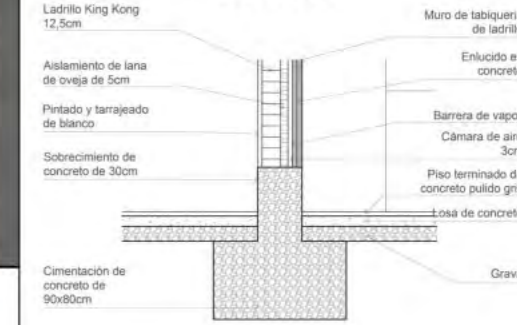
### DETALLE 1

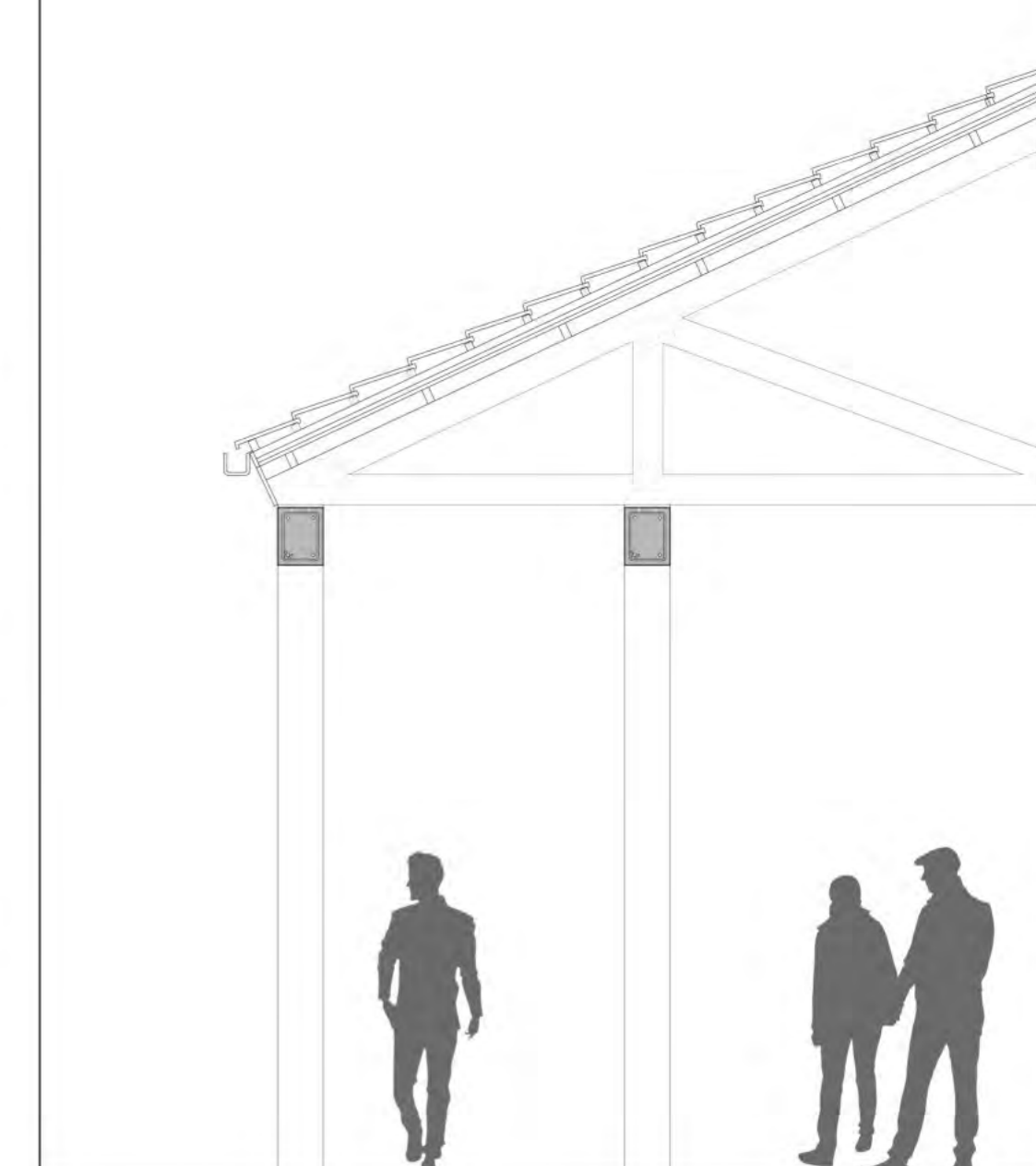
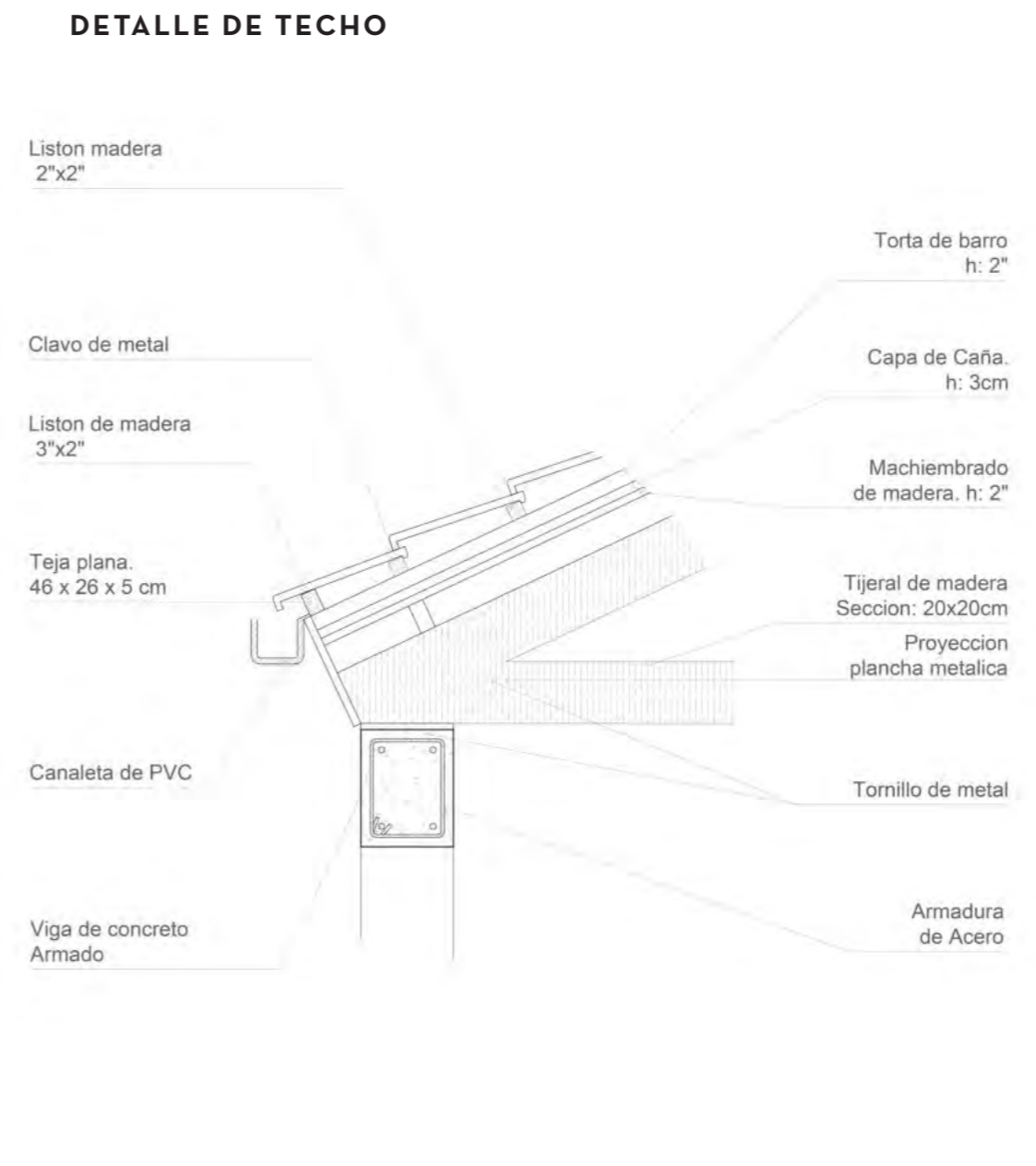
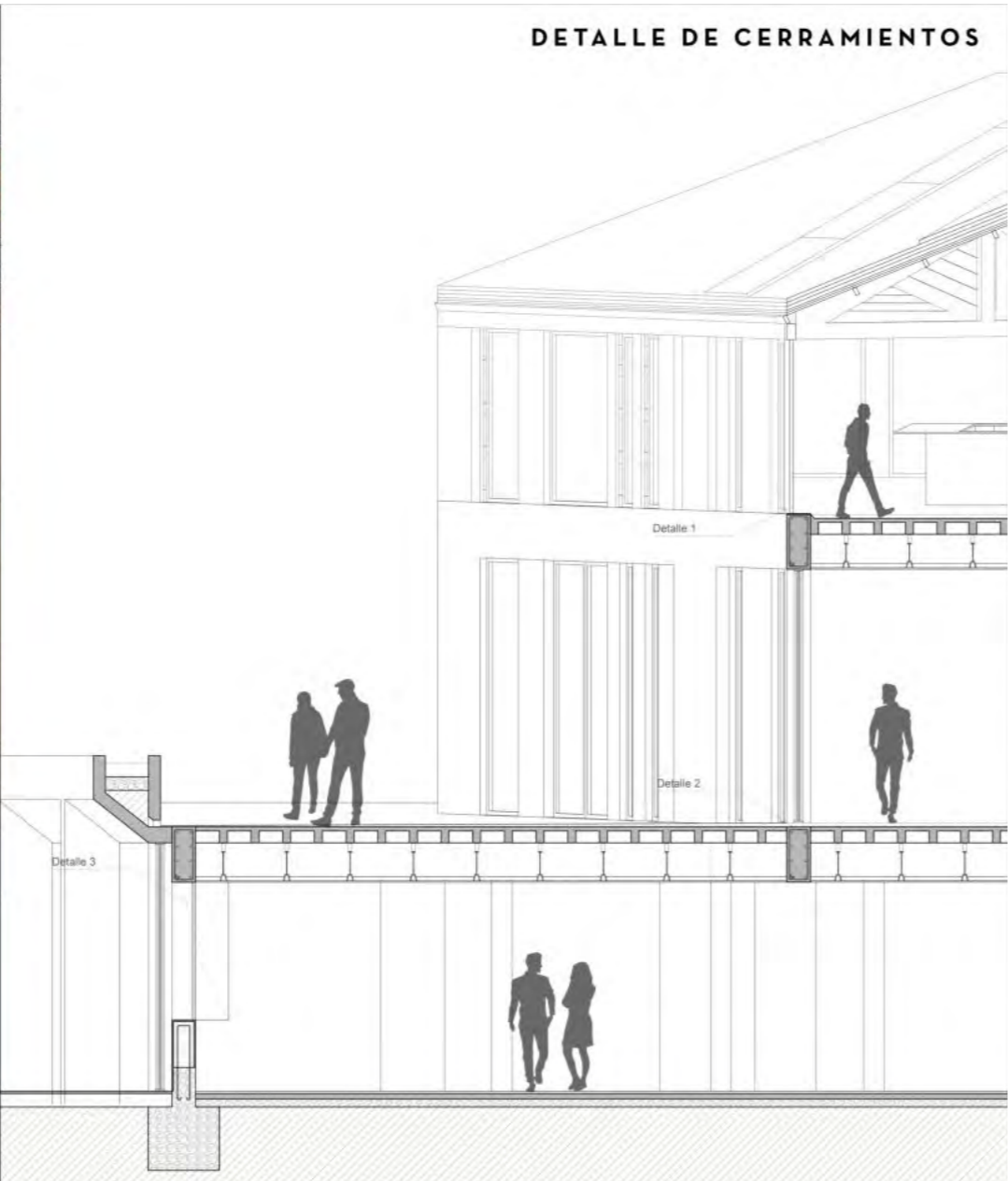
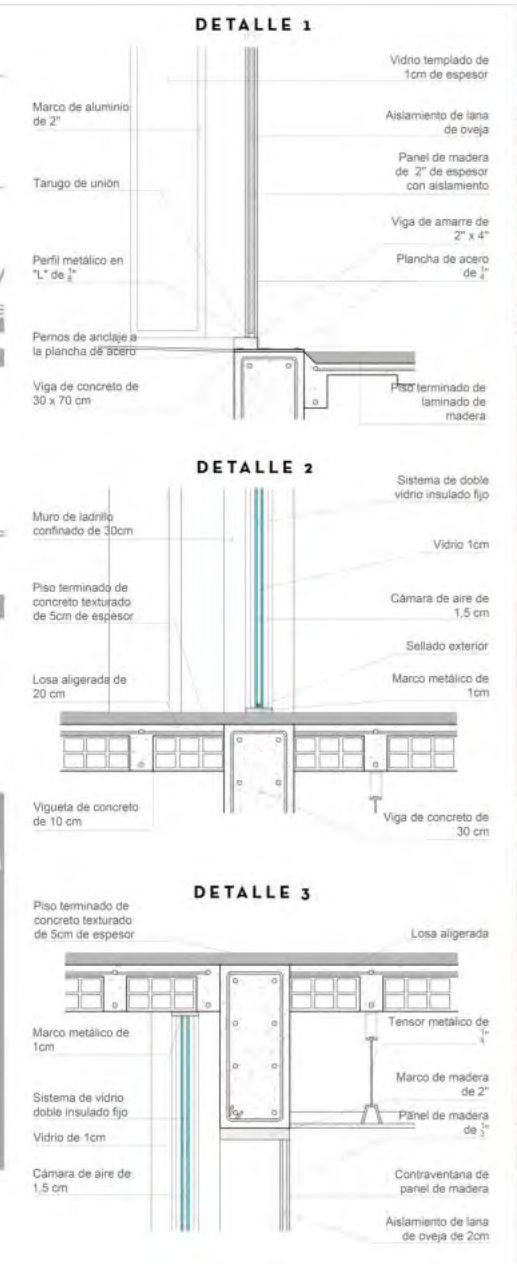


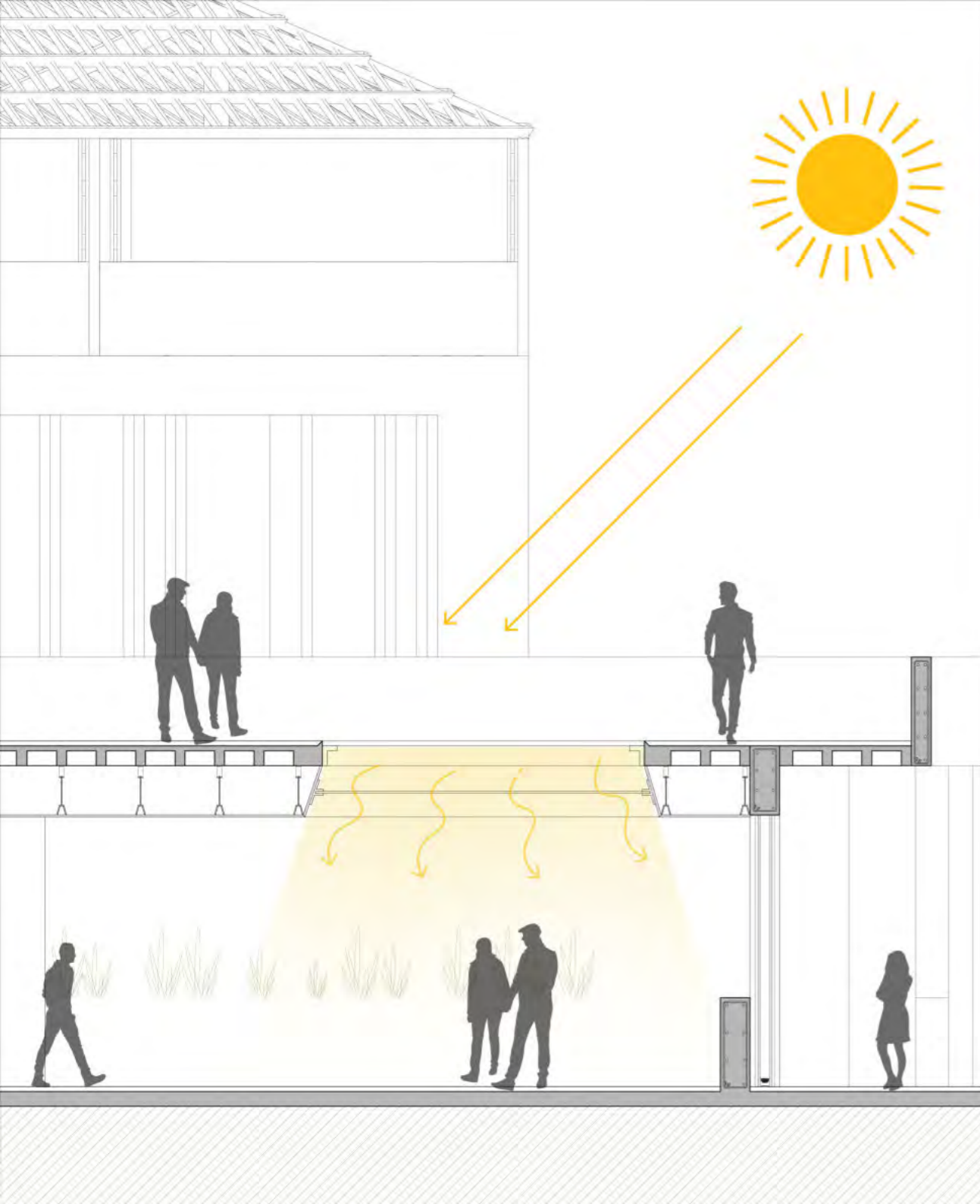
### DETALLE 2



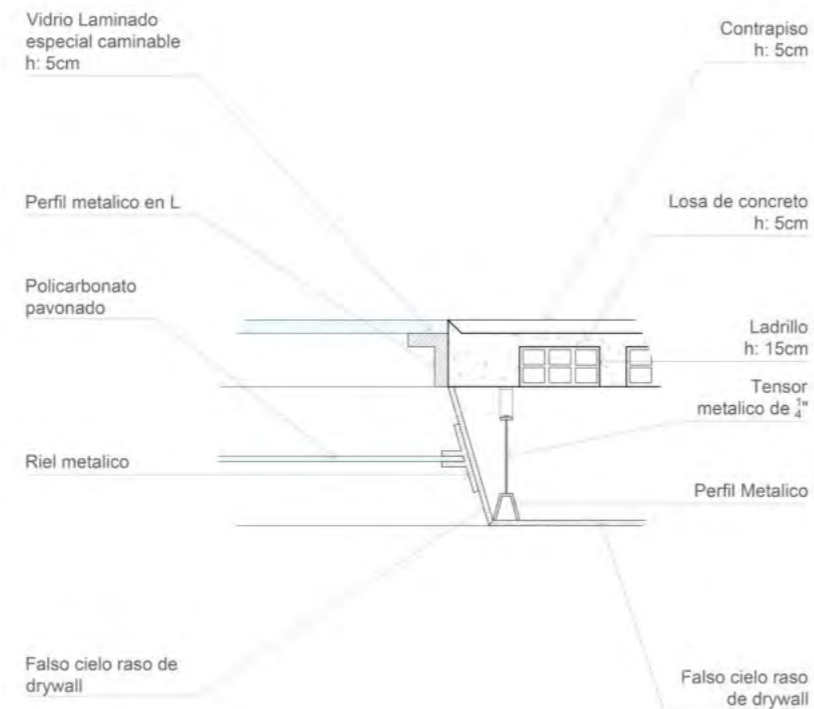
### DETALLE 3



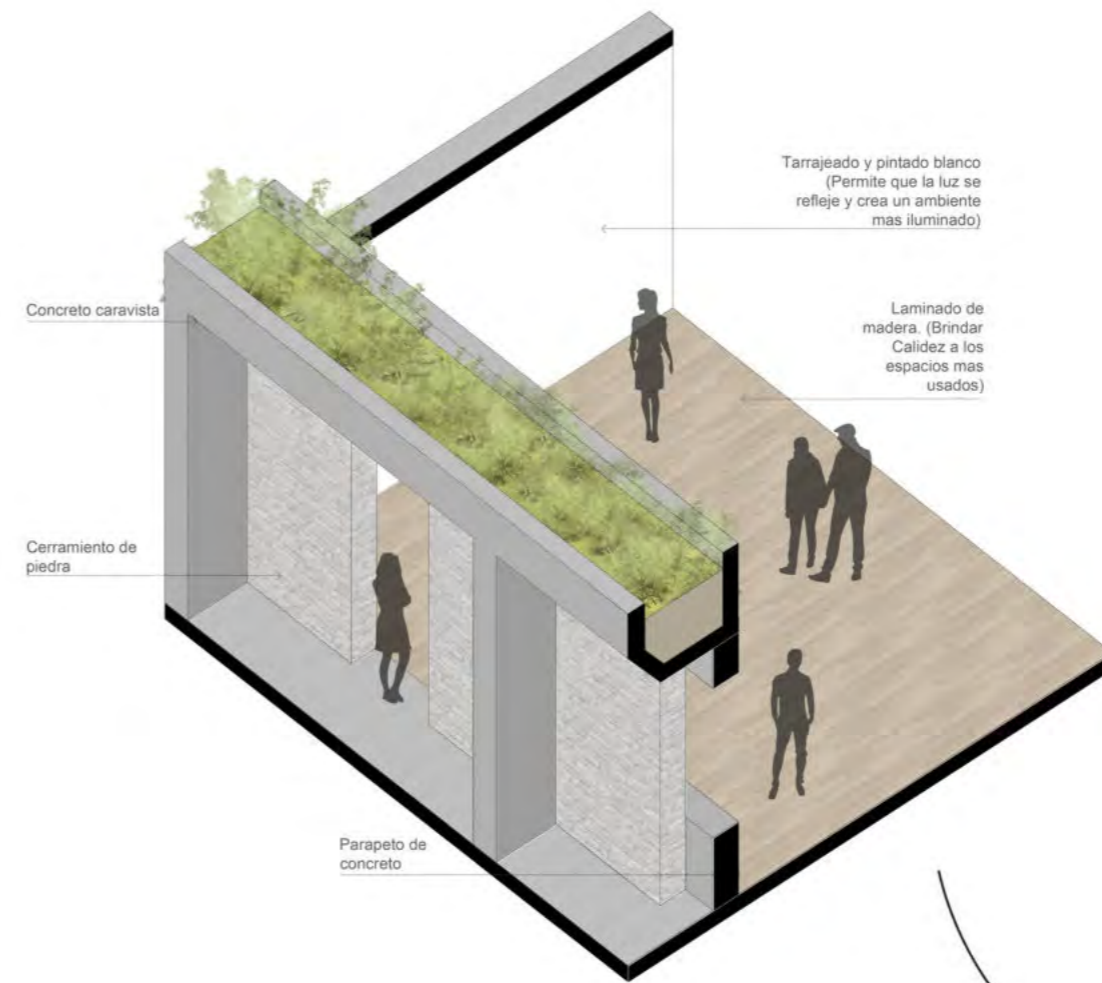




### DETALLE DE TEATINAS

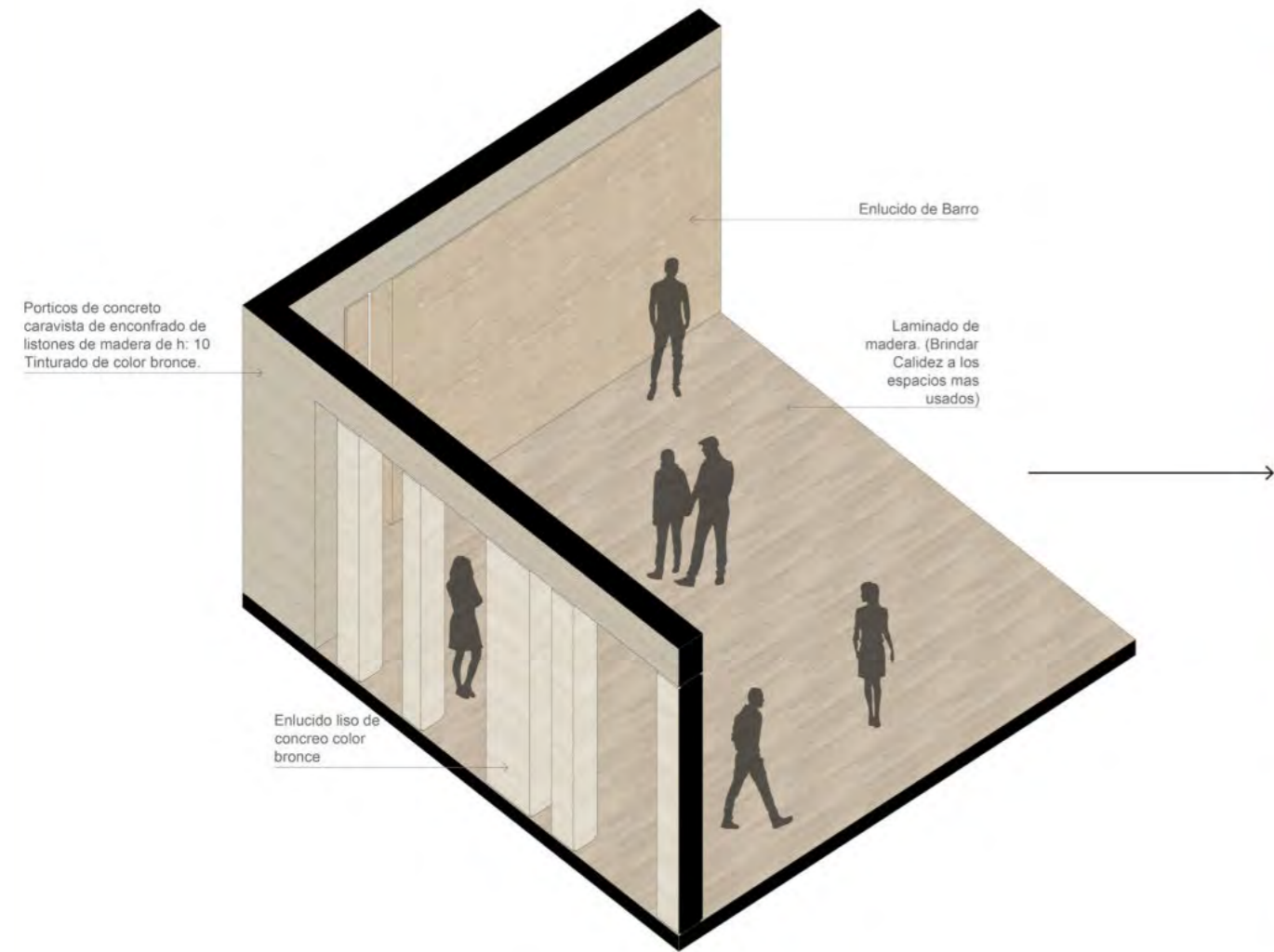


### DETALLE DE ACABADOS



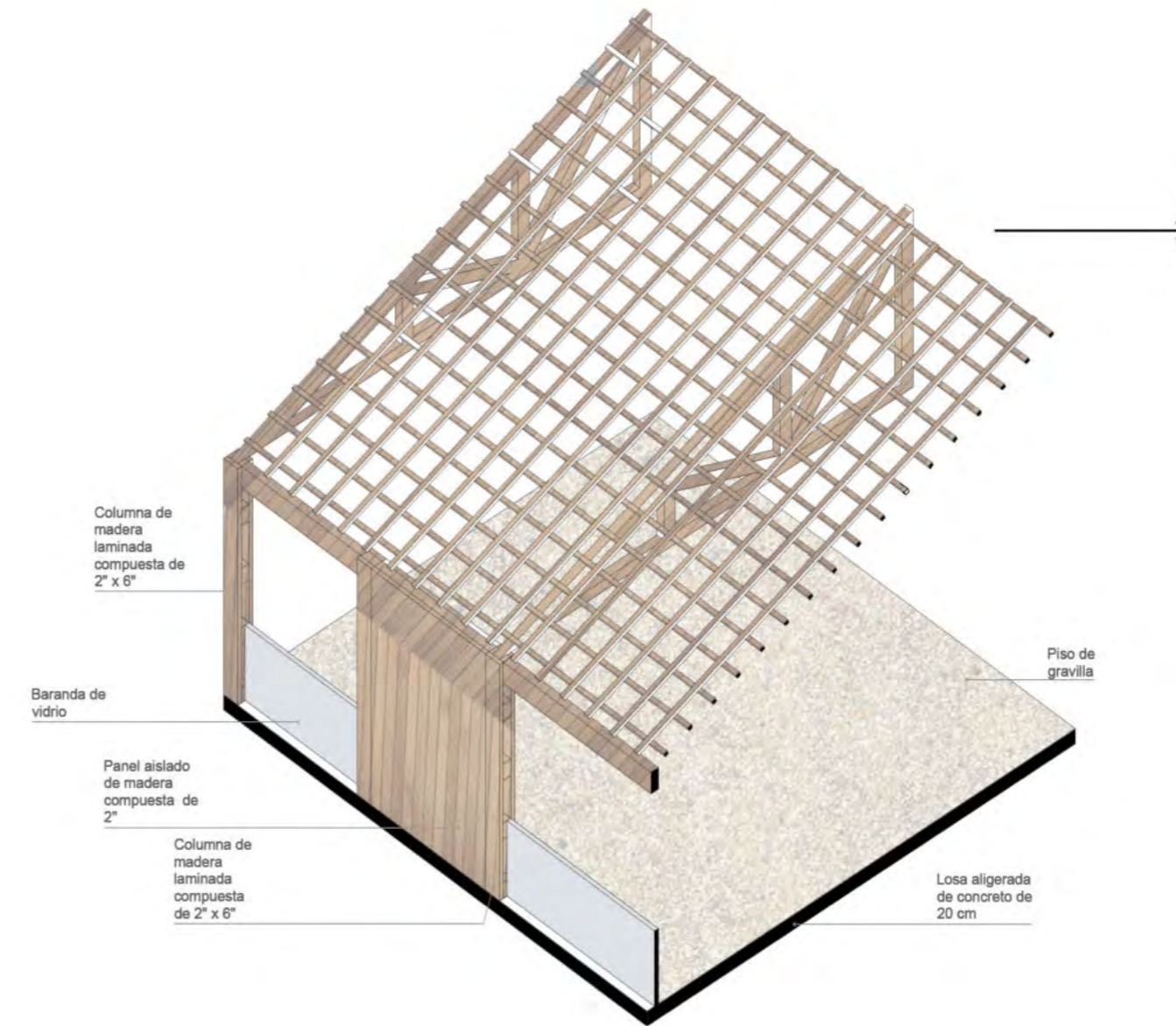
### SECCIÓN FACHADA PRINCIPAL

### DETALLE DE ACABADOS



SECCIÓN FACHADA PRINCIPAL

### DETALLE DE ACABADOS



SECCIÓN FACHADA PRINCIPAL

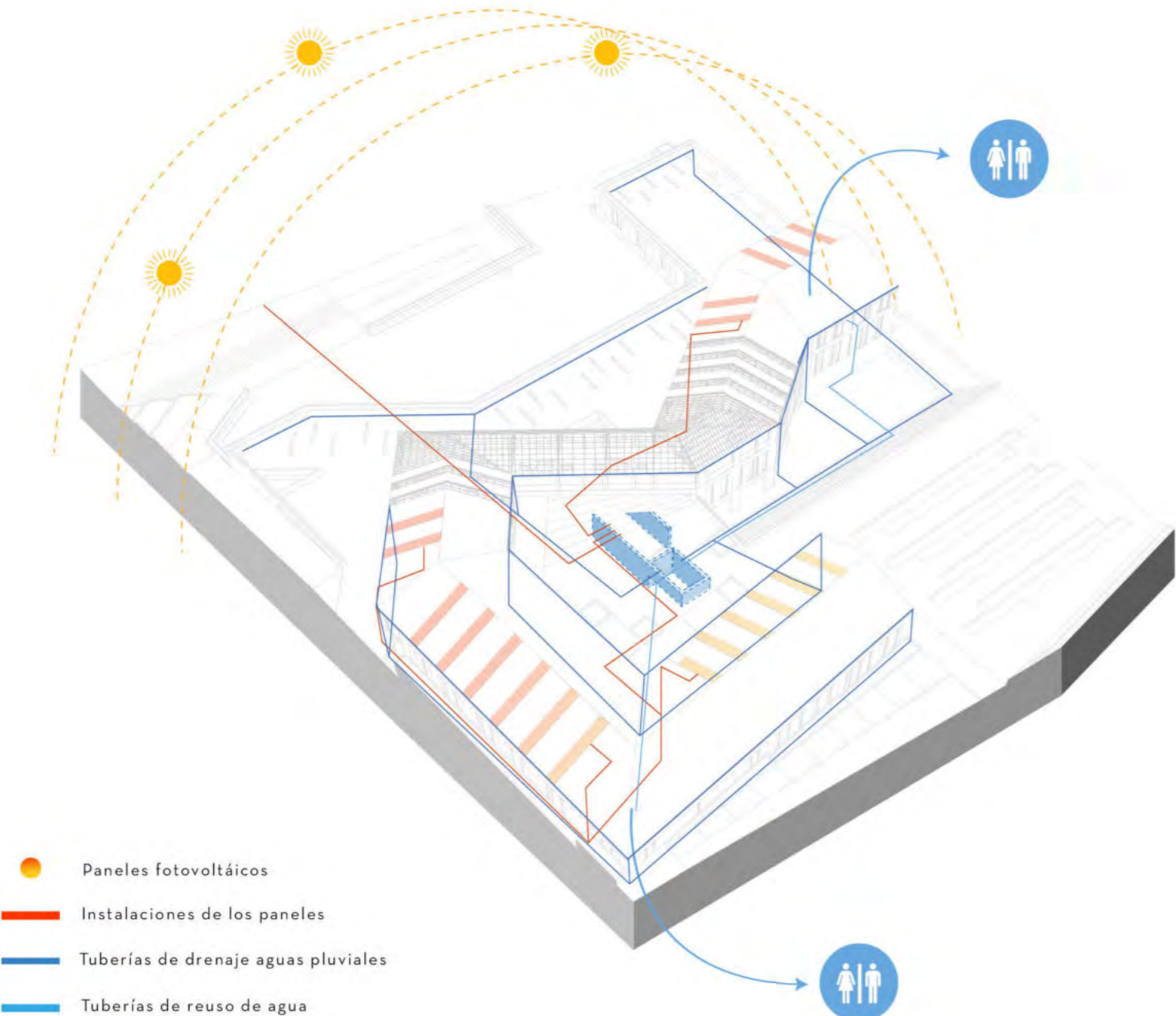


SALA DE EXPOSICIONES PRIMER PISO

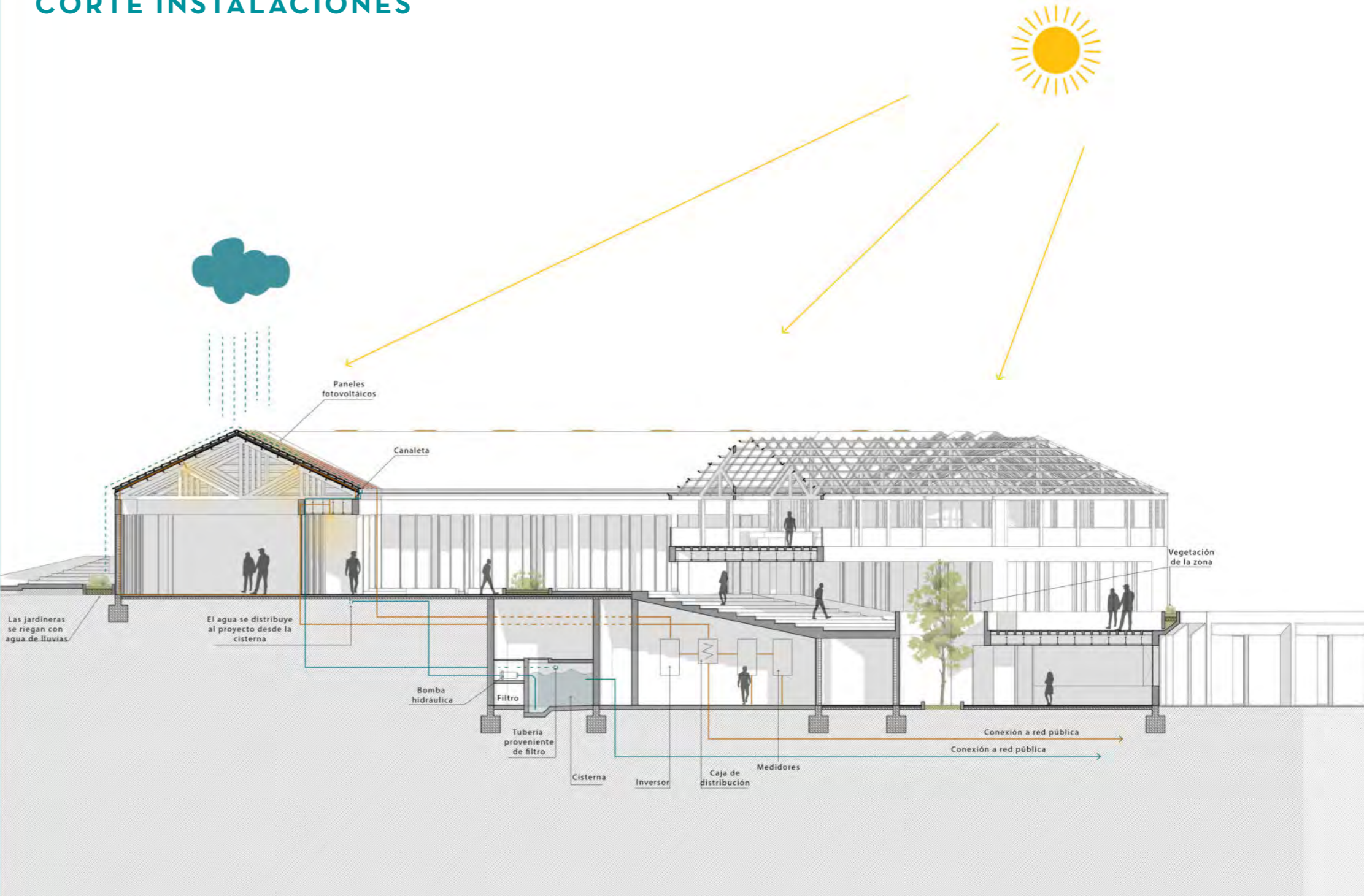


SALA DE EXPOSICIONES SEGUNDO PISO

# INSTALACIONES



# CORTE INSTALACIONES





PLAZA FERIAL



VISTA DESDE PLAZA ELEVADA



SALA DE PROYECCIONES



TERRAZA MIRADOR





SALA DE USOS MÚLTIPLES



TALLER DE AGRICULTORES

## 10. REFLEXIÓN DEL IMPACTO EN EL ENTORNO FÍSICO Y SOCIAL

A manera de conclusión, considero que el proyecto tendría un impacto significativo en su entorno tanto físico como social, pues, esta sería la primera gran infraestructura en Atuncolla de carácter cívico, que brindaría un espacio cultural de intercambio y encuentro para la población y todo aquel que quiera visitarlo. Asimismo, podría aportar al desarrollo más consolidado de la ciudad, haciéndola un lugar de estancia importante antes de llegar a Sillustani.

Además, revela que la innovación basándose en los conocimientos ancestrales que aporta el patrimonio podría desencadenar en la creación de emprendimientos y asociaciones que nacen desde la valorización de su patrimonio que se desarrollen mirando hacia el futuro generando otras formas de negocio. Por ende, el proyecto brindaría una oportunidad a la población para beneficiarse del patrimonio sin la actividad turística.

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN MAPUNGUBWE, SUDÁFRICA

### 11. REFERENTES PROYECTUALES



- Peter Rich Architects
- Mapungubwe es conocido por ser uno de los primeros lugares que producían oro
- Declarado Patrimonio de la Humanidad UNESCO
- Se realizó utilizando las últimas novedades en geometría estructural junto con una técnica de construcción antigua
- Integrar a la mano de obra no cualificada en la elaboración de los ladrillos como parte de un programa de alivio a la pobreza

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CACAO, ECUADOR



- ENSUSITIO Arquitectura
- Valor, difusión y entendimiento de la cultura y tradiciones de la comunidad
- Diseño y construcción participativo
- Principios de “lo que hay”, materiales locales, técnicas constructivas, etc
- Tecnologías replicables
- Manejo sostenible del Cacao y turismo comunitario
- Espacios para la cultura culinaria y la exposición de los procesos del cacao



**ESQUEMA DE LOCALIZACION  
1/2500**

DEPARTAMENTO : PUNO  
 PROVINCIA : PUNO  
 DISTRITO : ATUNCOLLA

NOMBRE DE LA VIA : PU-121



**ESQUEMA DE LOCALIZACION  
1/500**

**CUADRO DE AREAS (m2)**

PISOS / NIVELES	AREAS DECLARADAS						
	EXISTENTE	DEMOLICION	NUEVA	AMPLIACION	REMODELACION	PARCIAL	TOTAL
PRIMER NIVEL			3603.40 m2				3603.40 m2
SEGUNDO NIVEL			3872.23 m2				3872.23 m2
TERCER NIVEL			735.77 m2				735.77 m2
AREA TECHADA TOTAL							3556.72 m2
AREA DEL TERRENO							6007.42 m <sup>2</sup>
AREA LIBRE							4647.44 m <sup>2</sup> (77.36%)

**U1**

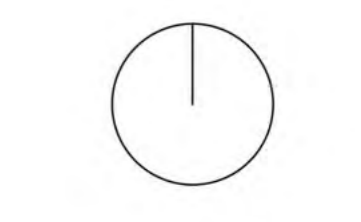
**PLANO DE UBICACION**

**KAWSAYWASI**  
 Puesta en valor del patrimonio a través de los conocimientos ancestrales del distrito de Atuncolla, Puno.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú  
 Proyecto de Fin de Carrera  
 TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
 Nombre del Alumno:  
**Camila Alessandra Aguirre Cuneo**  
 31 de Marzo del 2021

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU**





**L1**

**PLANTA PRIMER NIVEL**  
ESCALA: 1/200

**KAWSAYWASI**

Puesta en valor del patrimonio a través de los conocimientos ancestrales del distrito de Atuncolla, Puno.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Proyecto de Fin de Carrera

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Nombre del Alumno:

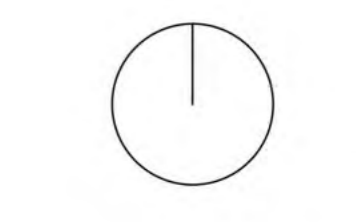
**Camila Alessandra Aguirre Cuneo**

31 de Marzo del 2021

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU**



0m 5m 10m 15m



**L2**

**PLANTA SEGUNDO NIVEL**  
ESCALA: 1/200

**KAWSAYWASI**

Puesta en valor del patrimonio a través de los conocimientos ancestrales del distrito de Atuncolla, Puno.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Proyecto de Fin de Carrera

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

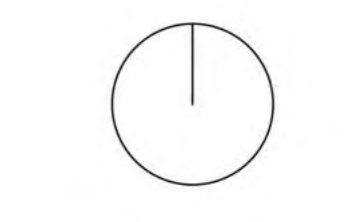
Nombre del Alumno:

**Camila Alessandra Aguirre Cuneo**

31 de Marzo del 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU





**L3**

PLANTA TERCER NIVEL  
ESCALA: 1/200

**KAWSAYWASI**

Puesta en valor del patrimonio a través de los conocimientos ancestrales del distrito de Atuncolla, Puno.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Proyecto de Fin de Carrera

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Nombre del Alumno:

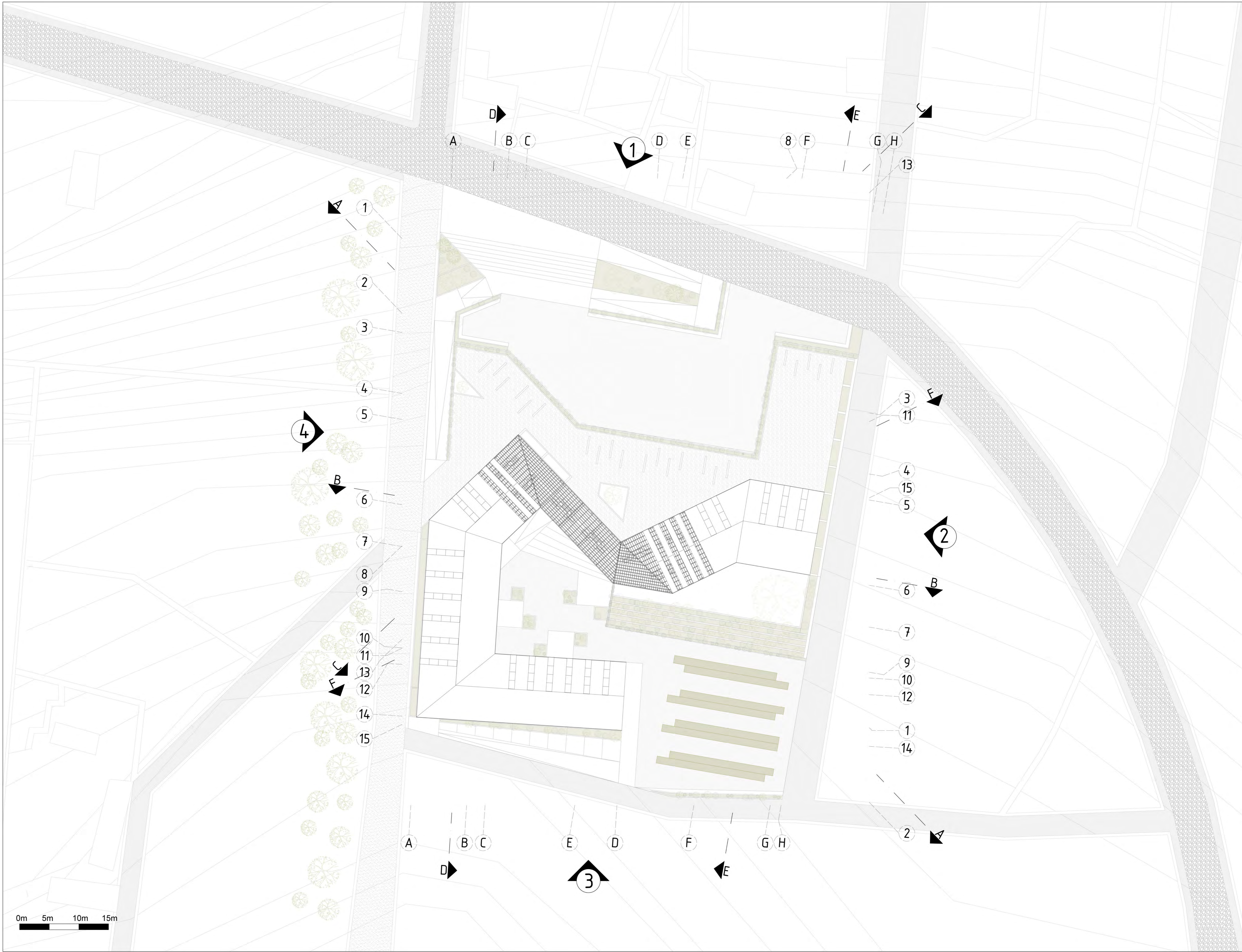
Camila Alessandra Aguirre Cuneo

31 de Marzo del 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU







L4

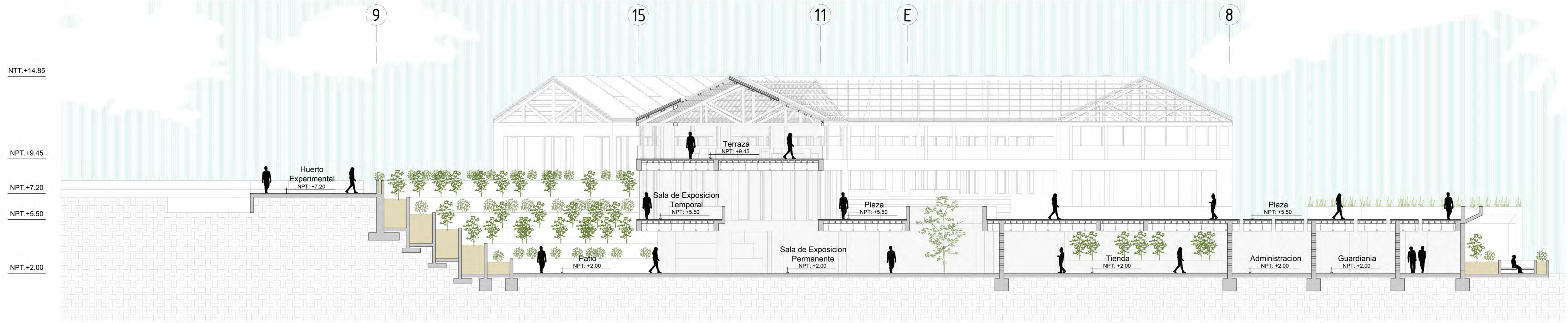
PLANTA DE  
TECHOS  
ESCALA: 1/200

**KAWSAYWASI**  
Puesta en valor del patrimonio a través  
de los conocimientos ancestrales del  
distrito de Atuncolla, Puno.

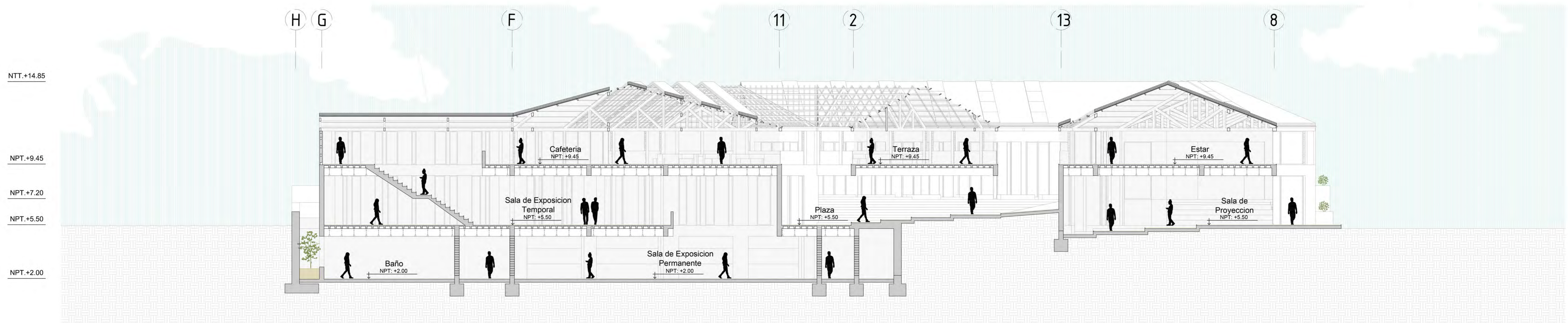
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Proyecto de Fin de Carrera  
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
Nombre del Alumno:  
Camila Alessandra Aguirre Cuneo  
31 de Marzo del 2021

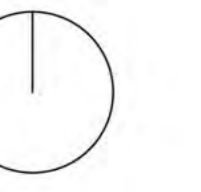




CORTE A-A



CORTE B-B



L5

CORTES  
ESCALA: 1/100

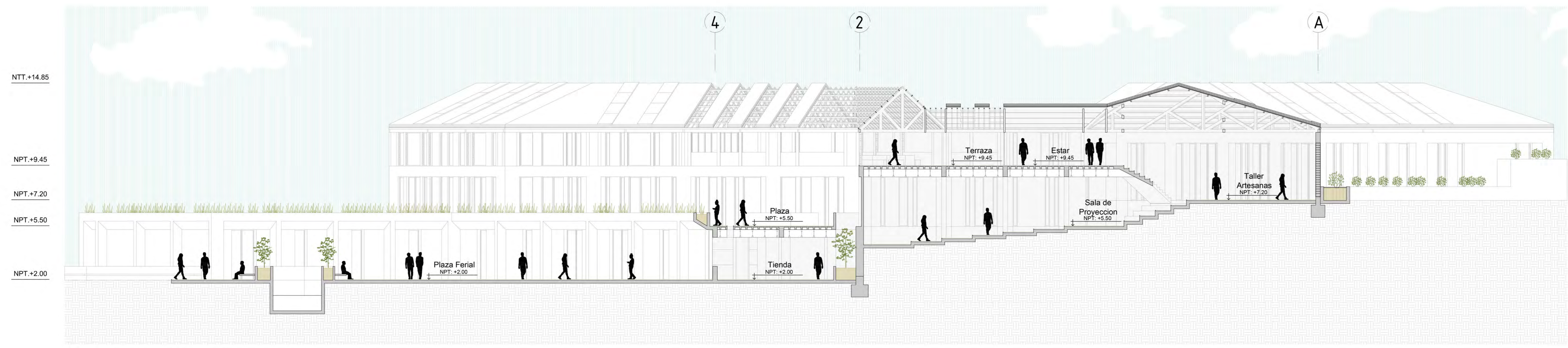
**KAWSAYWASI**  
Puesta en valor del patrimonio a través  
de los conocimientos ancestrales del  
distrito de Atuncolla, Puno.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la  
Pontificia Universidad Católica del Perú

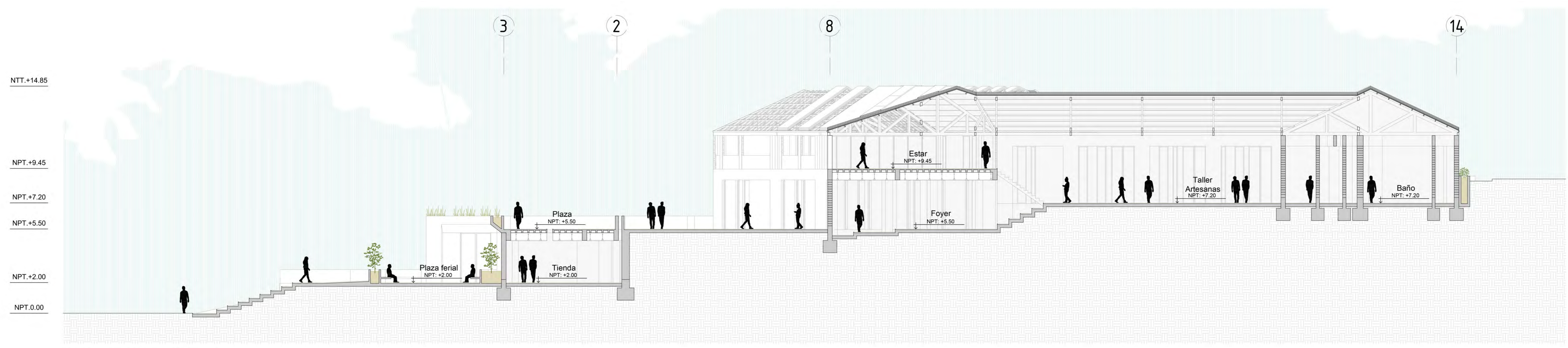
Proyecto de Fin de Carrera  
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
Nombre del Alumno:  
**Camila Alessandra Aguirre Cuneo**  
31 de Marzo del 2021

PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DEL PERU



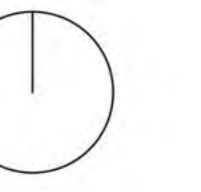


CORTE C-C



CORTE D-D





# L7

**CORTES**  
ESCALA: 1/100

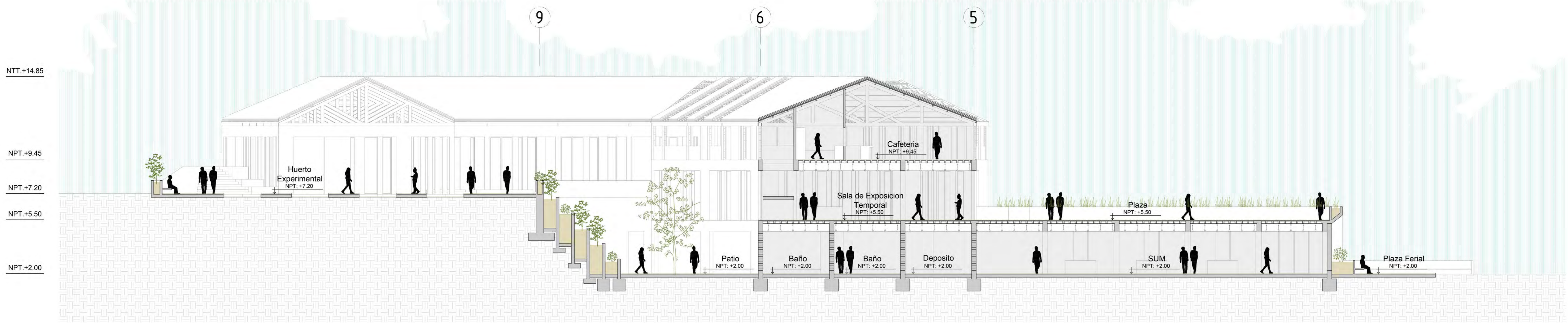
**KAWSAYWASI**  
Puesta en valor del patrimonio a través  
de los conocimientos ancestrales del  
distrito de Atuncolla, Puno.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la  
Pontificia Universidad Católica del Perú

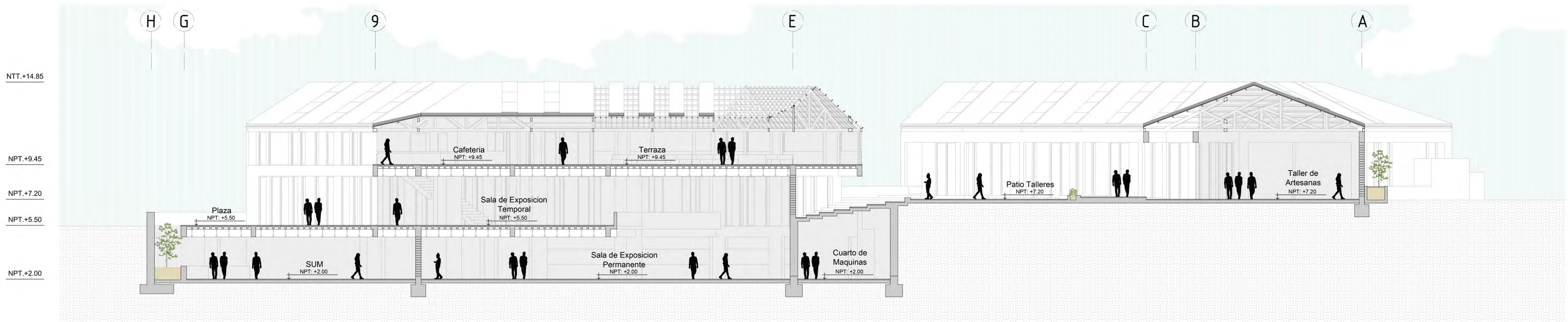
Proyecto de Fin de Carrera  
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Nombre del Alumno:  
**Camila Alessandra Aguirre Cuneo**  
31 de Marzo del 2021

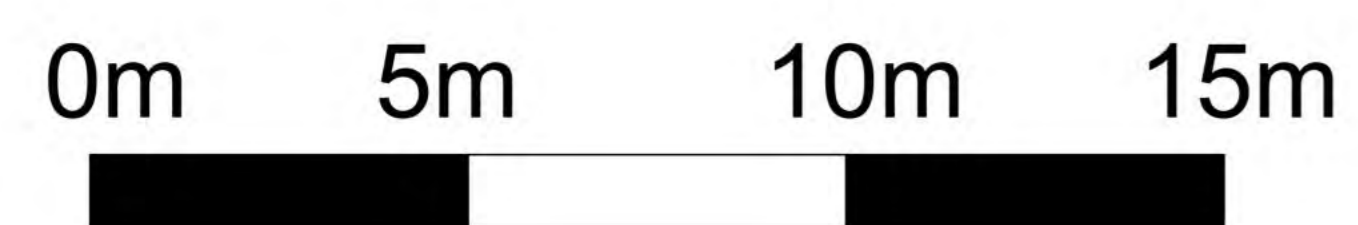
PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DEL PERU

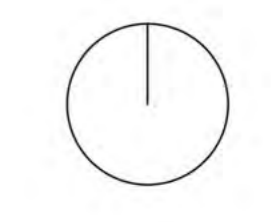


### CORTE E-E



### CORTE F-F





# L8

ELEVACIONES  
ESCALA: 1/100

**KAWSAYWASI**  
Puesta en valor del patrimonio a través  
de los conocimientos ancestrales del  
distrito de Atuncolla, Puno.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la  
Pontificia Universidad Católica del Perú  
Proyecto de Fin de Carrera  
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
Nombre del Alumno:  
**Camila Alessandra Aguirre Cuneo**  
31 de Marzo del 2021

PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DEL PERU



### ELEVACION 1



### ELEVACION 2



NTT.+14.85

NPT.+9.45

NPT.+7.20



ELEVACION 3

NTT.+14.85

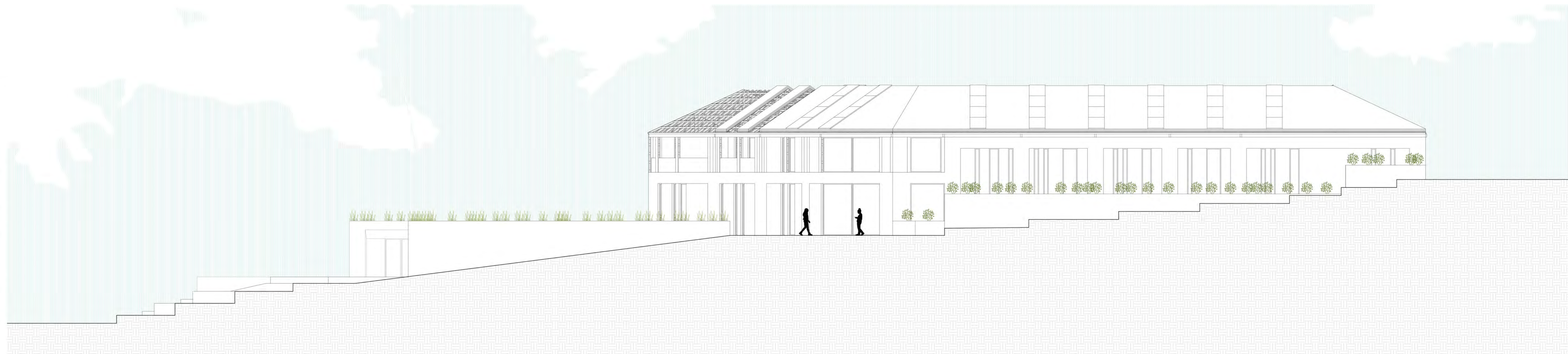
NPT.+9.45

NPT.+7.20

NPT.+5.50

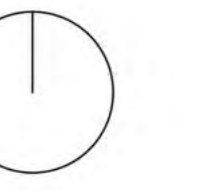
NPT.+2.00

NPT.0.00



ELEVACION 4

0m 5m 10m 15m



L9

ELEVACIONES  
ESCALA: 1/100

**KAWSAYWASI**  
Puesta en valor del patrimonio a través  
de los conocimientos ancestrales del  
distrito de Atuncolla, Puno.

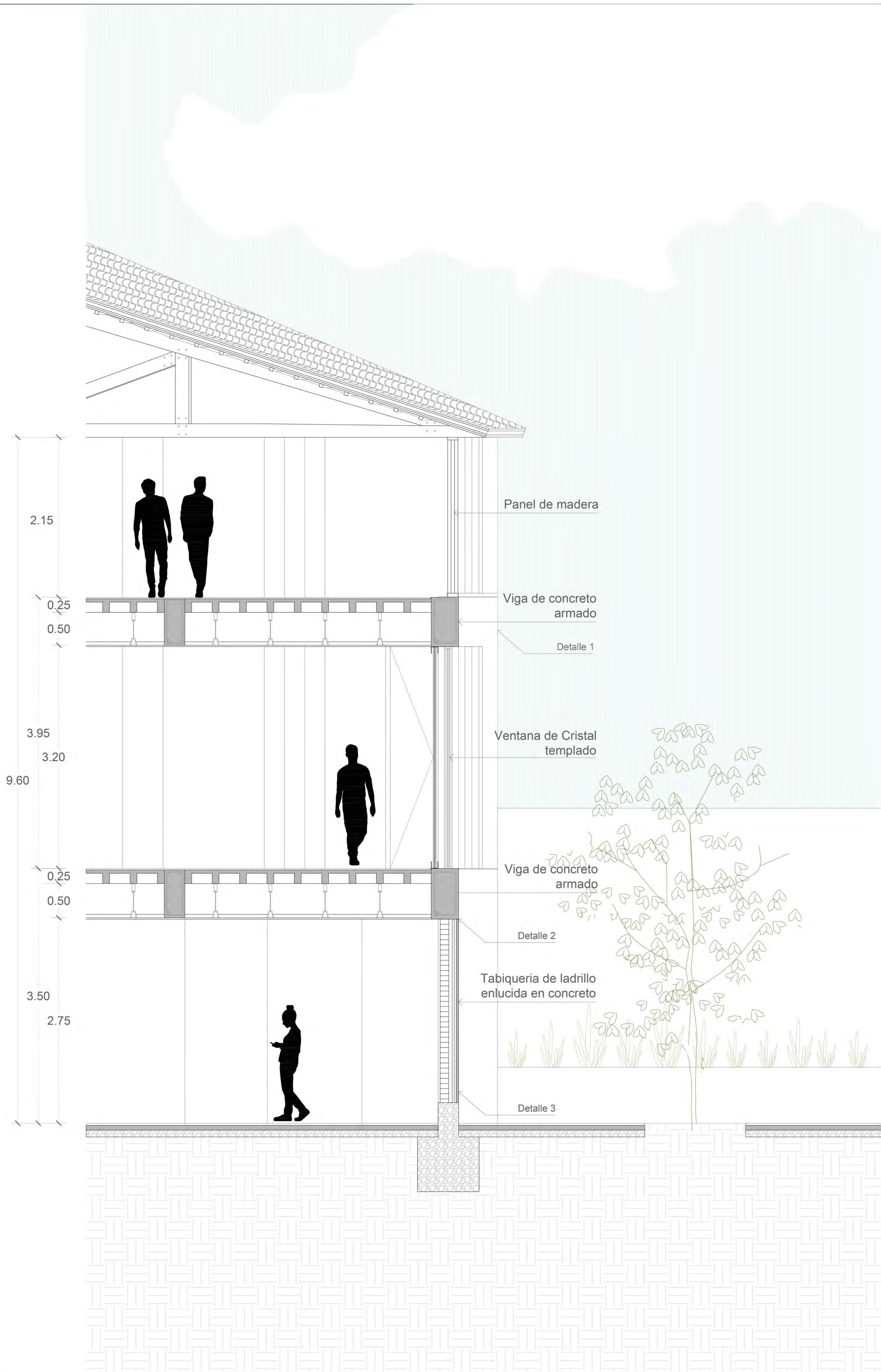
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Proyecto de Fin de Carrera  
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

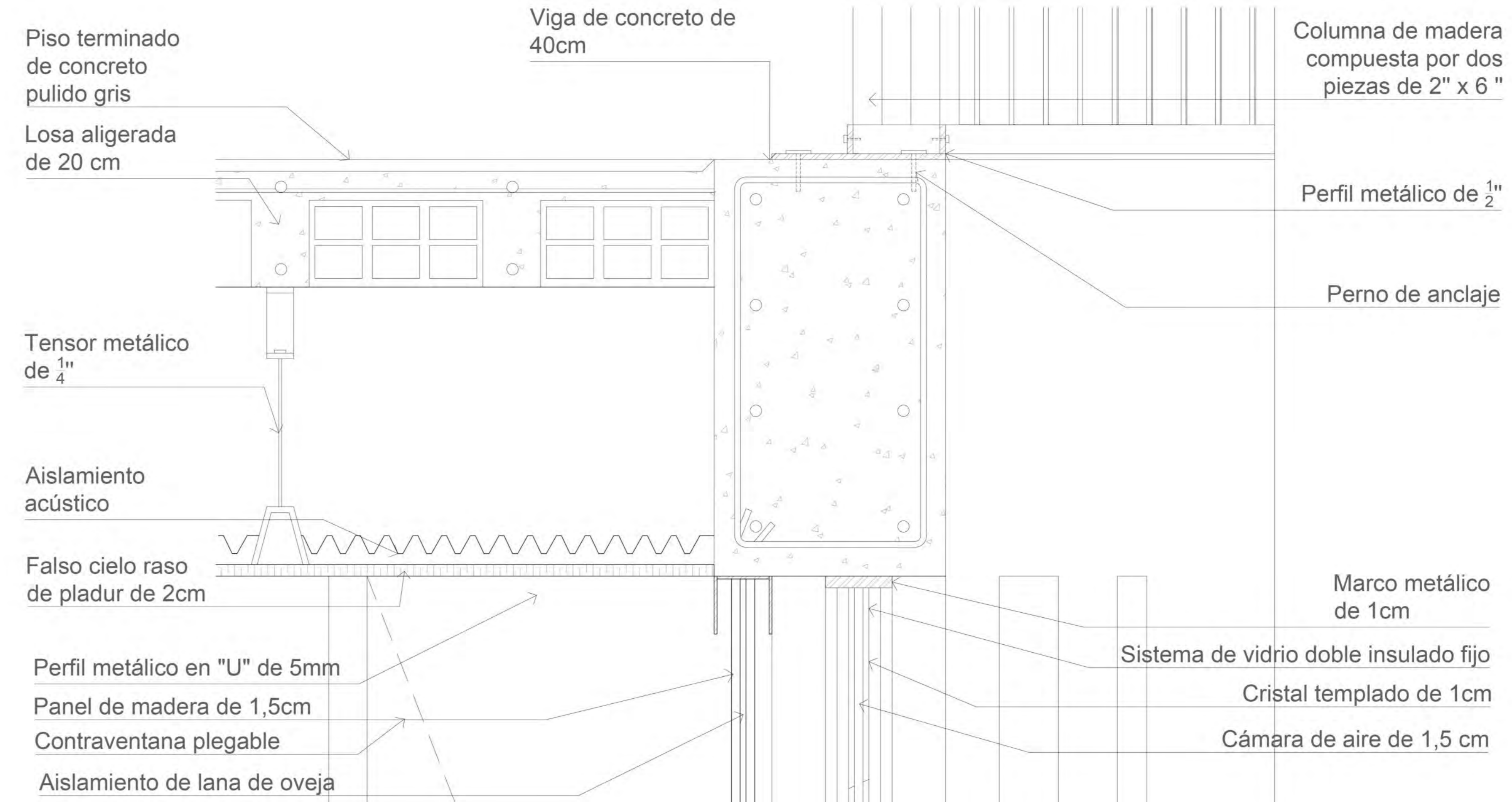
Nombre del Alumno:  
**Camila Alessandra Aguirre Cuneo**  
31 de Marzo del 2021

PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DEL PERU

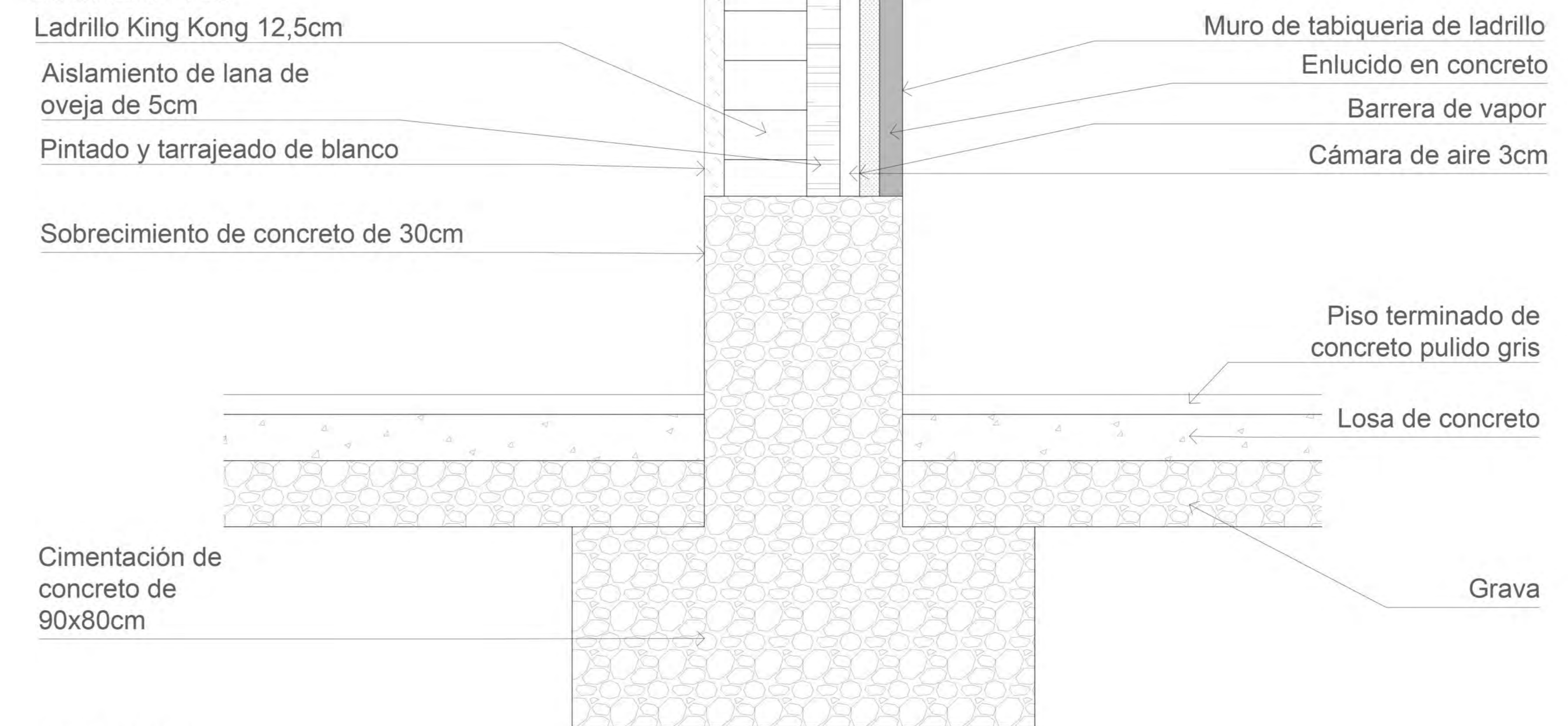




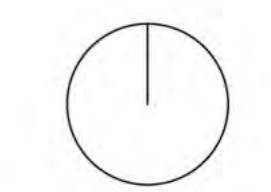
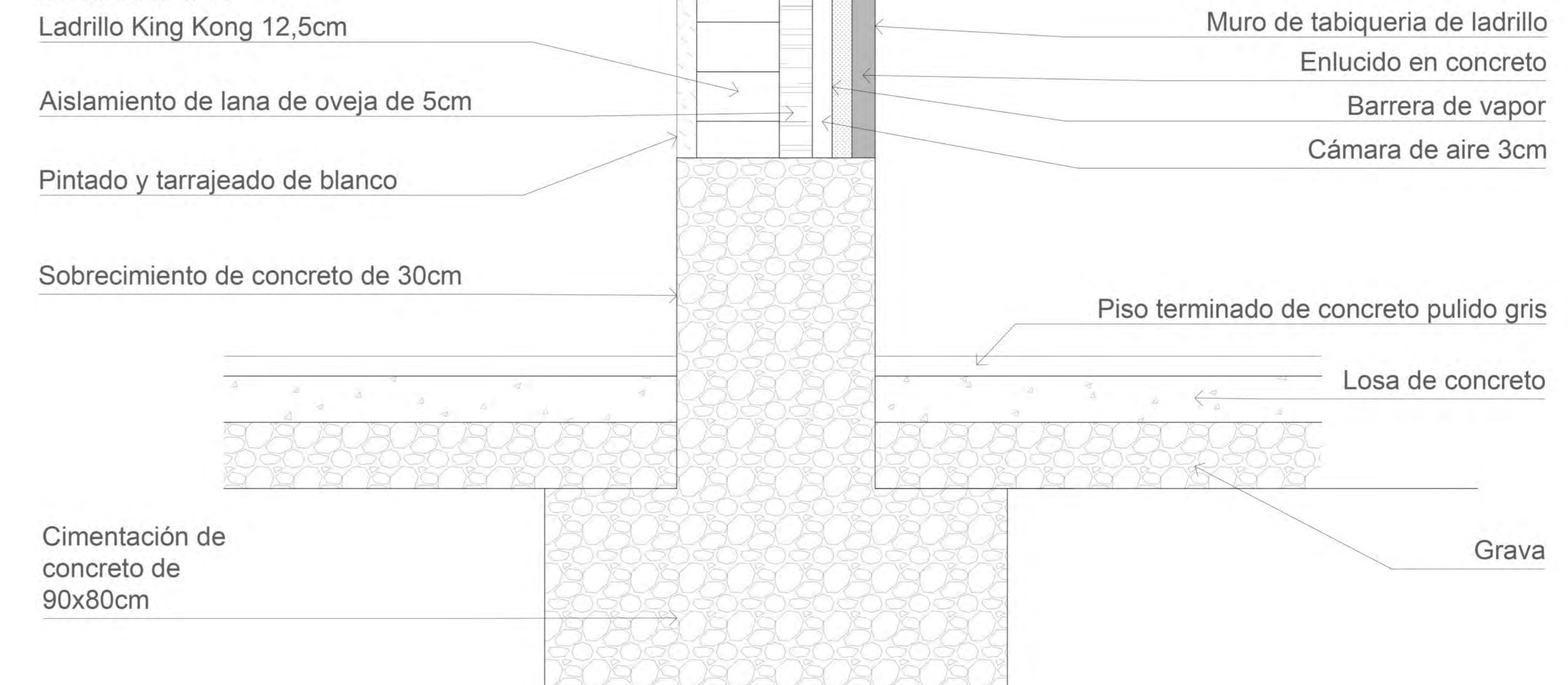
**DETALLE 1**  
**ESCALA: 1/10**



**DETALLE 2**  
**ESCALA: 1/10**



**DETALLE 2**  
**ESCALA: 1/10**



**D1**

**CORTES**  
**ESCALA: 1/25**

**KAWSAYWASI**

Puesta en valor del patrimonio a través de los conocimientos ancestrales del distrito de Atuncolla, Puno.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Proyecto de Fin de Carrera  
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA**

Nombre del Alumno:

**Camila Alessandra Aguirre Cuneo**

31 de Marzo del 2021

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU**



DETALLE 1  
ESCALA: 1/10

Liston madera  
2"x2"

Clavo de metal

Liston de madera  
3"x2"

Teja plana.  
46 x 26 x 5 cm

Canaleta de PVC

Viga de concreto  
Armado

Torta de barro  
h: 2"

Capa de Caña.  
h: 3cm

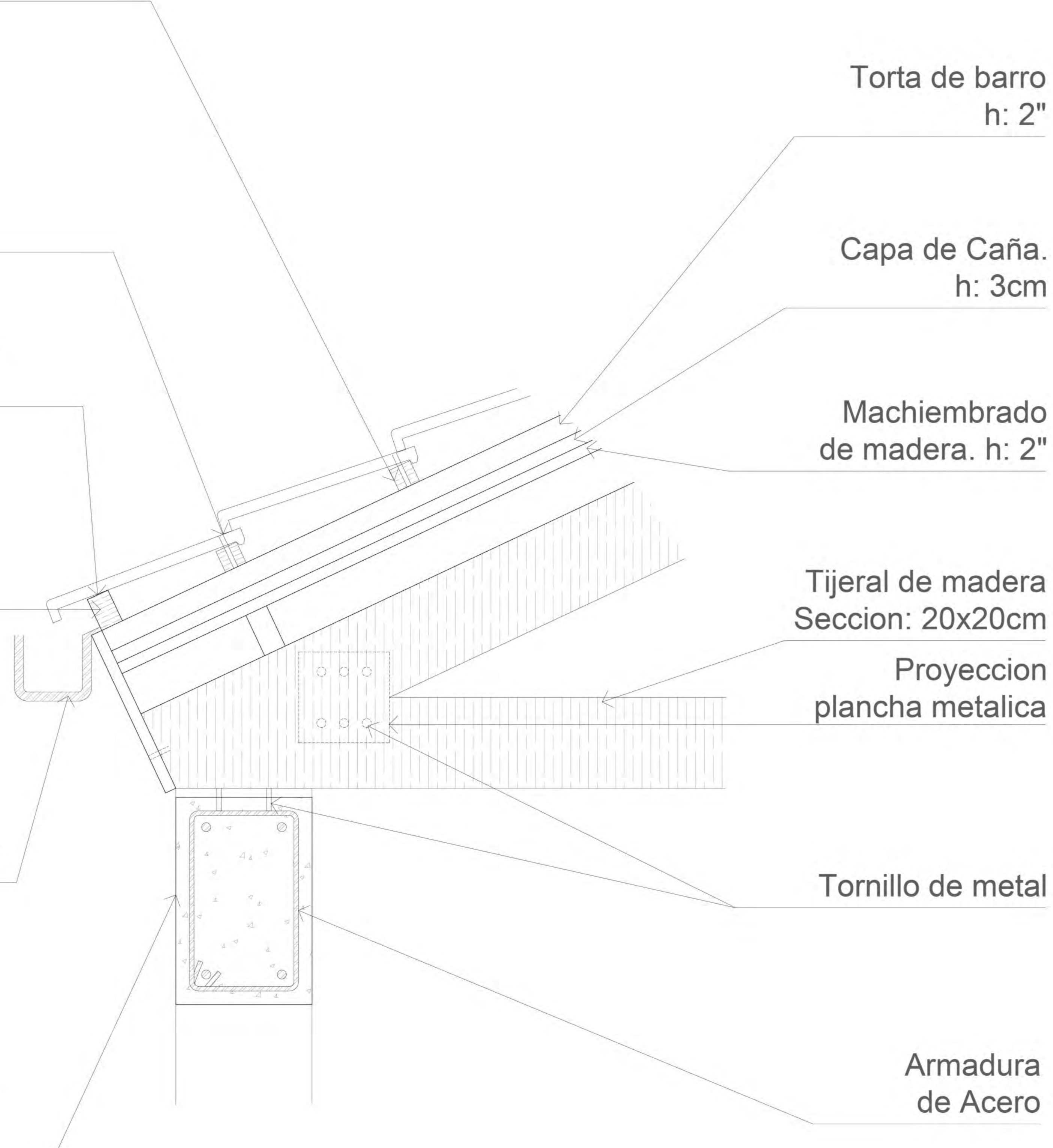
Machiembrado  
de madera. h: 2"

Tijeral de madera  
Seccion: 20x20cm

Proyeccion  
plancha metalica

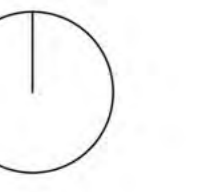
Tornillo de metal

Armadura  
de Acero



Teja plana  
Canaleta de PVC  
Plancha metalica  
Viga de concreto  
armado

0.70  
4.40  
3.70



D2

CORTES  
ESCALA: 1/25

**KAWSAYWASI**

Puesta en valor del patrimonio a través  
de los conocimientos ancestrales del  
distrito de Atuncolla, Puno.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la  
Pontificia Universidad Católica del Perú

Proyecto de Fin de Carrera  
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

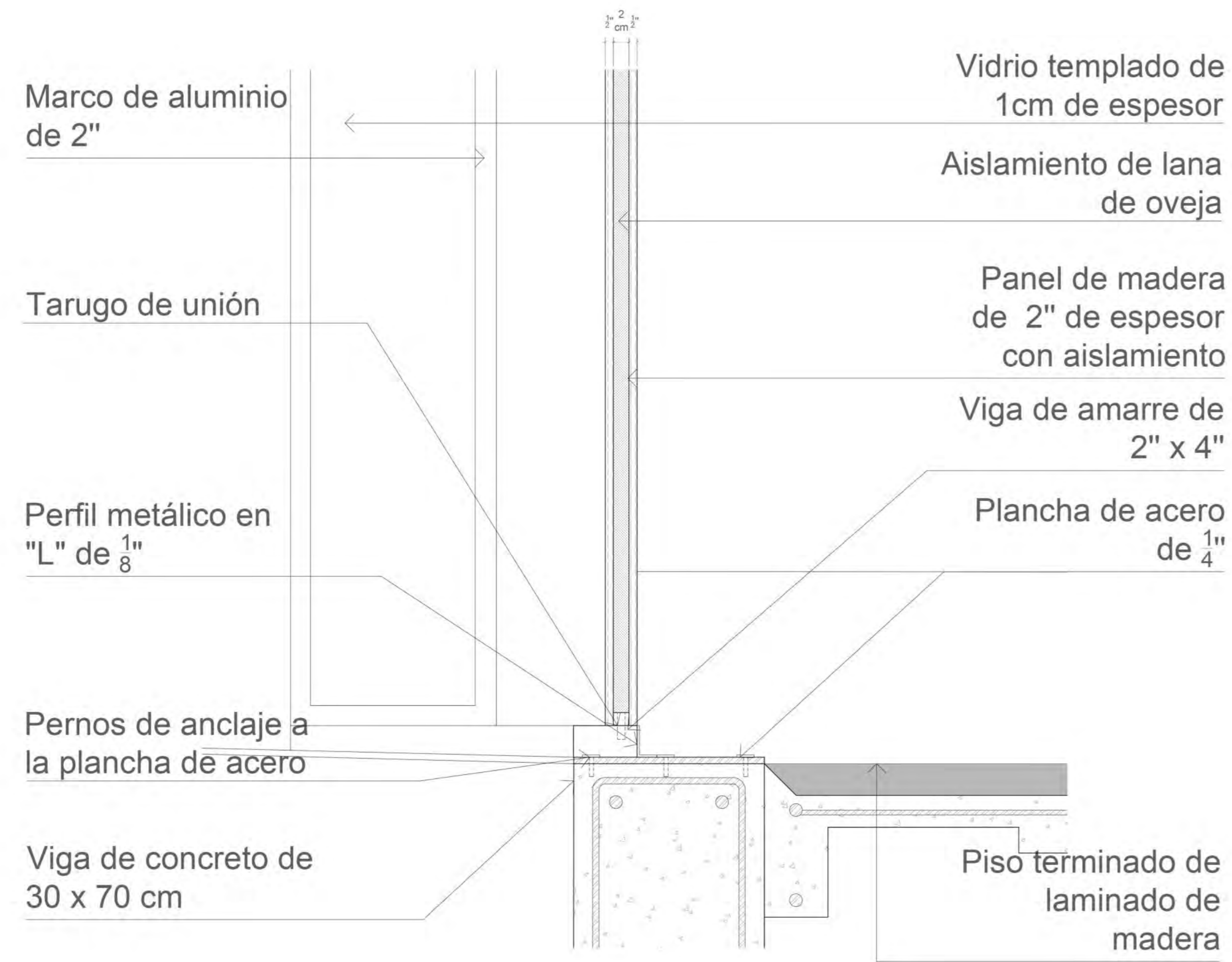
Nombre del Alumno:  
**Camila Alessandra Aguirre Cuneo**  
31 de Marzo del 2021

PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DEL PERU

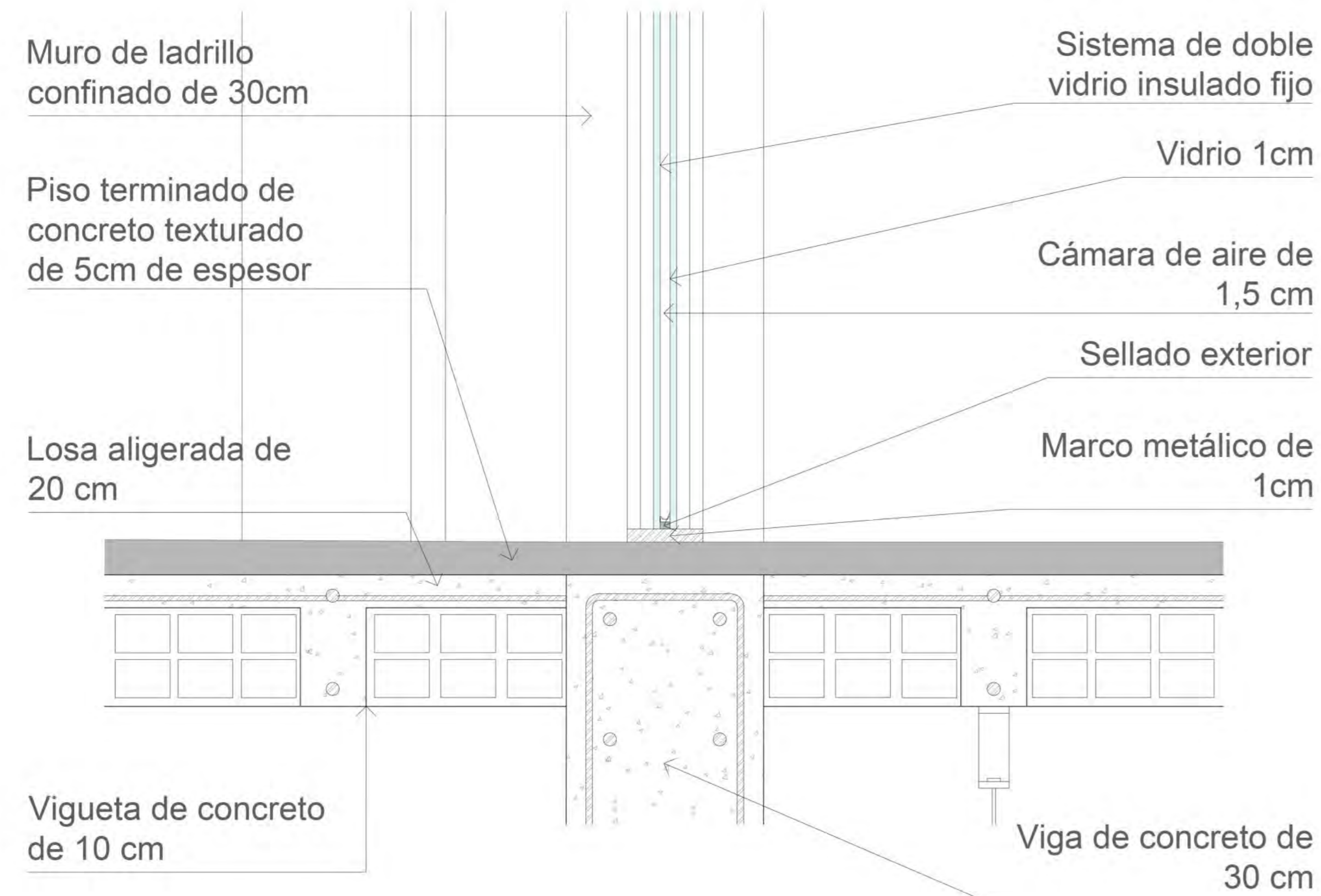




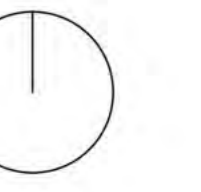
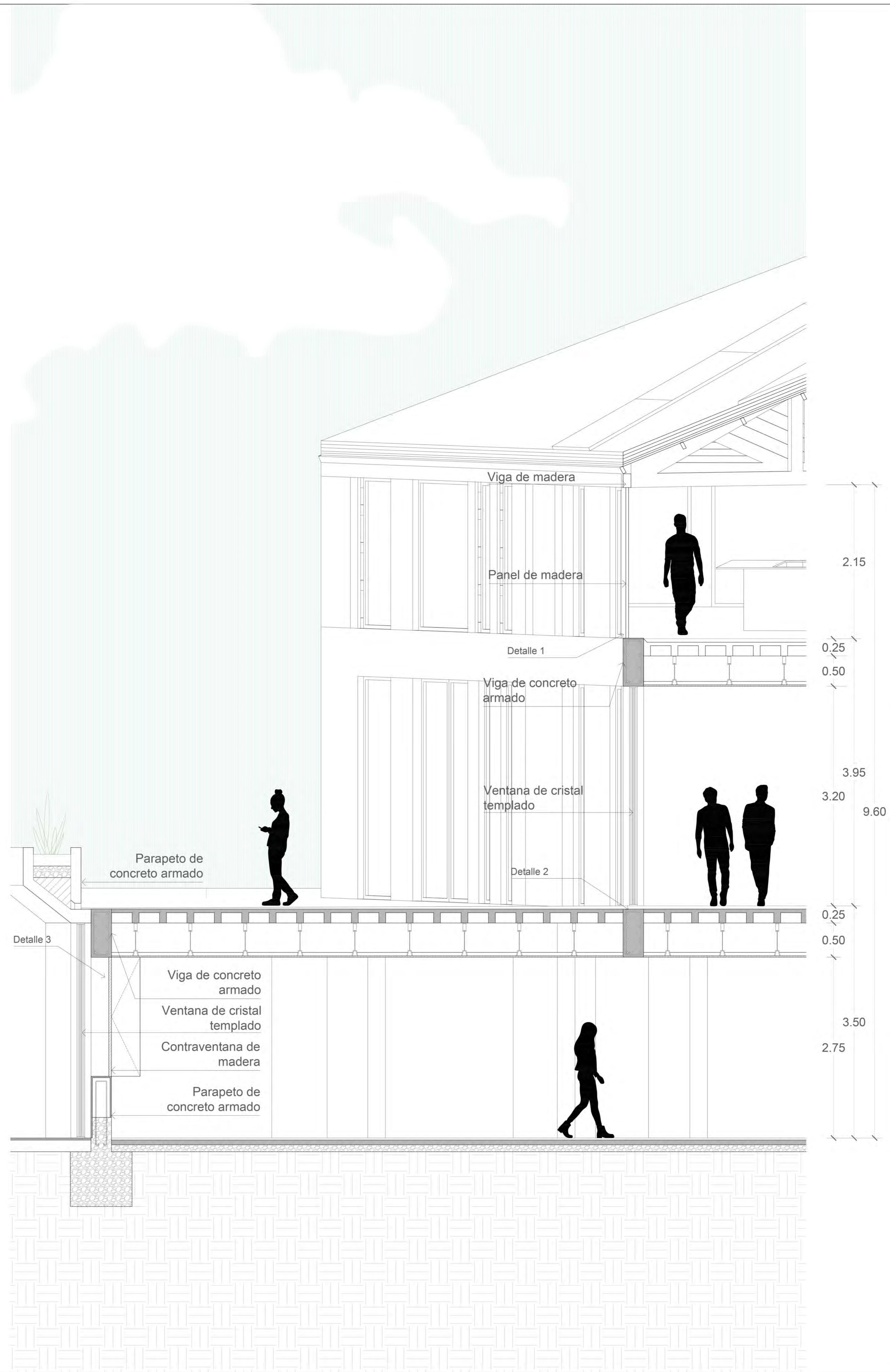
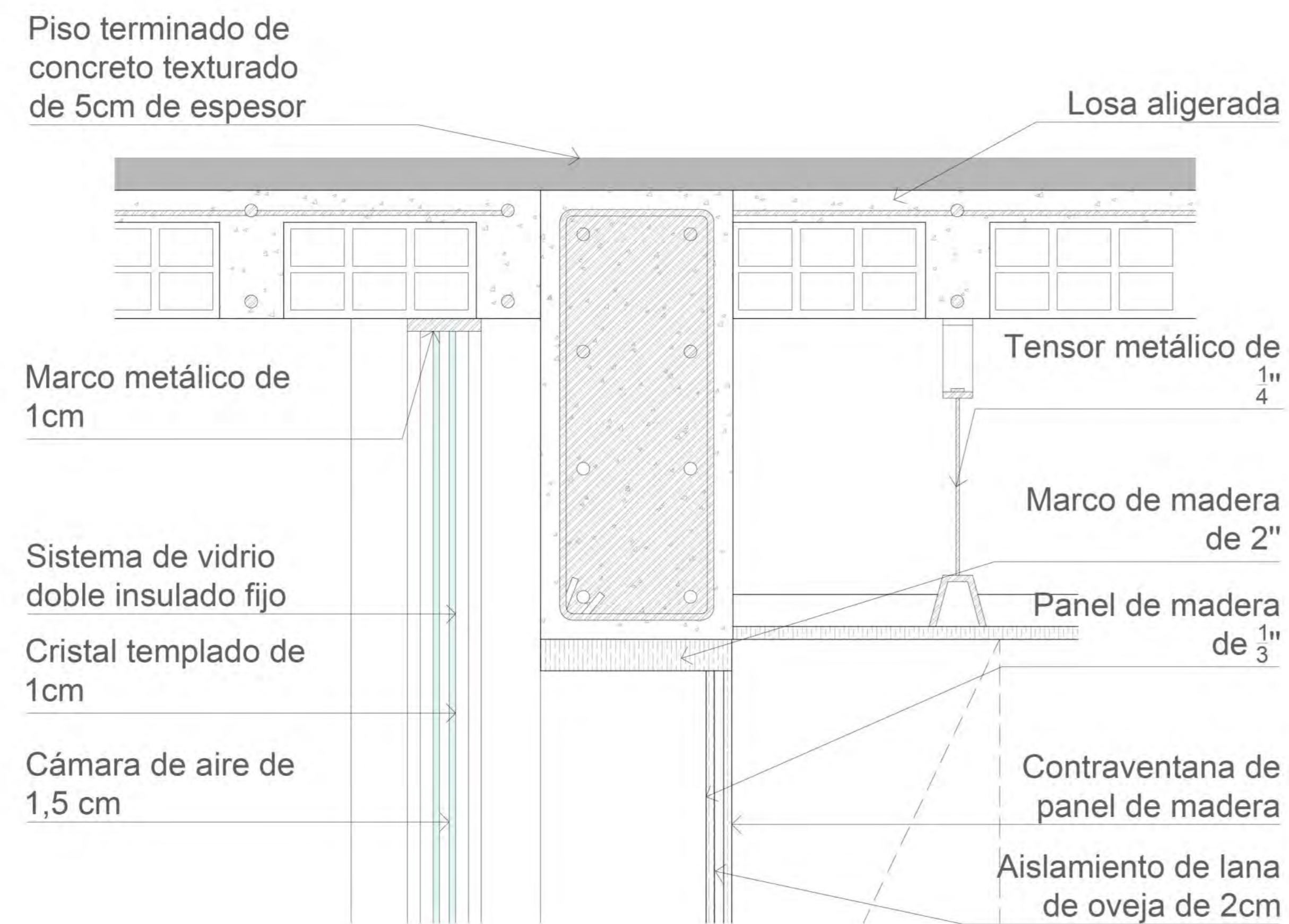
DETALLE 1  
ESCALA: 1/10



DETALLE 2  
ESCALA: 1/10



DETALLE 3  
ESCALA: 1/10



D3

CORTES  
ESCALA: 1/25

**KAWSAYWASI**

Puesta en valor del patrimonio a través de los conocimientos ancestrales del distrito de Atuncolla, Puno.

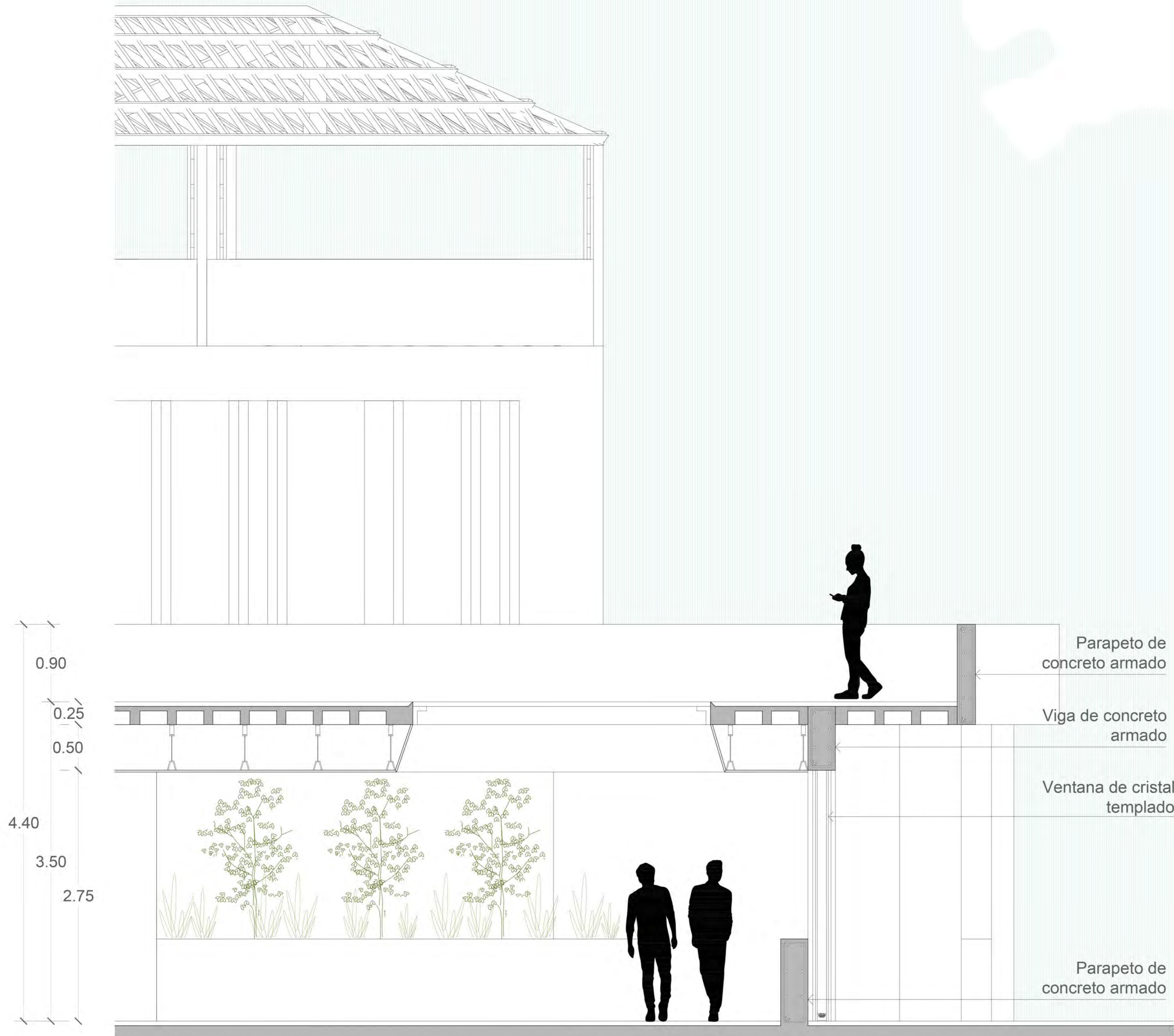
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Proyecto de Fin de Carrera  
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Nombre del Alumno:  
**Camila Alessandra Aguirre Cuneo**  
31 de Marzo del 2021

PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DEL PERU





DETALLE 1  
ESCALA: 1/10

Vidrio Laminado especial caminable  
h: 5cm

Perfil metalico en L

Policarbonato pavonado

Falso cielo raso de drywall

Contrapiso  
h: 5cm

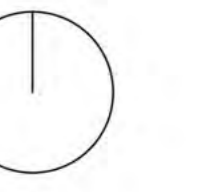
Losa de concreto  
h: 5cm

Ladrillo  
h: 15cm

Tensor metalico de 1"  
4

Perfil Metalico

Falso cielo raso de drywall



D4

CORTES  
ESCALA: 1/25

**KAWSAYWASI**

Puesta en valor del patrimonio a través de los conocimientos ancestrales del distrito de Atuncolla, Puno.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Proyecto de Fin de Carrera  
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Nombre del Alumno:  
**Camila Alessandra Aguirre Cuneo**  
31 de Marzo del 2021

PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DEL PERU



## CONCLUSIONES

A manera de conclusión, considero que el proyecto tendría un impacto significativo en su entorno tanto físico como social, pues, esta sería la primera gran infraestructura en Atuncolla de carácter cívico, que brindaría un espacio cultural de intercambio y encuentro para la población y todo aquel que quiera visitarlo. Asimismo, podría aportar al desarrollo más consolidado de la ciudad, haciéndola un lugar de estancia importante antes de llegar a Sillustani.

Además, revela que la innovación basándose en los conocimientos ancestrales que aporta el patrimonio podría desencadenar en la creación de emprendimientos y asociaciones que nacen desde la valorización de su patrimonio que se desarrollen mirando hacia el futuro generando otras formas de negocio. Por ende, el proyecto brindaría una oportunidad a la población para beneficiarse del patrimonio sin la actividad turística.

Finalmente, podría significar un gran aporte a la propuesta de centros de interpretación del Qhapaqñan promovida por el Ministerio de Cultura, generando una conexión e intercambio con los demás centros y comunidades que se encuentren conectadas por el Qhapaqñan, aportando a la revalorización de este camino inca de gran valor histórico.

## BIBLIOGRAFÍA

En base a la guía de citado PUCP,

### ANDINA TELEVISIÓN

2011 "Mincetur invierte más de S/. 7 millones en puesta en valor de complejo arqueológico de Sillustani". Lima. Publicación: 11 de mayo del 2011.

<https://andina.pe/agencia/noticia.aspx?id=357952>

2018 "Puno: Juntos premia emprendimientos de usuarias en Atuncolla". Puno. Publicación: 22 de abril del 2018.

<https://andina.pe/agencia/noticia-puno-juntos-premia-emprendimientos-usuarias-atuncolla-707528.aspx>

2019 "Restauran el templo colonial San Andrés de Atuncolla de Puno". Puno. Publicación: 6 de junio del 2019.

<https://andina.pe/agencia/noticia-restauran-templo-colonial-san-andres-atuncolla-puno-754728.aspx>

### AMARU TV

2018 El inca del Collasuyo y la casa de las tejedoras, Puno. Lima

[https://www.youtube.com/watch?v=prql5Gab3-g&fbclid=IwAR3OlbRUfVp69Y5mQ\\_FDmqoMxcu0s2JSMxR7Qevd9djEeT8jxpDD\\_Ek4wWE](https://www.youtube.com/watch?v=prql5Gab3-g&fbclid=IwAR3OlbRUfVp69Y5mQ_FDmqoMxcu0s2JSMxR7Qevd9djEeT8jxpDD_Ek4wWE)

### ARCHDAILY

Centro de Interpretación Mapungubwe / Peter Rich Architects. Consulta: 5 de abril del 2020.

[https://www.archdaily.pe/pe/767264/centro-de-interpretacion-mapungubwe-peter-rich-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/767264/centro-de-interpretacion-mapungubwe-peter-rich-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Centro de Interpretación del Cacao/ Ensusitio Arquitectura. Consulta: 5 de abril del 2020.

[https://www.archdaily.pe/pe/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

### CCAMA, Fautino y ACERO, Santusa

2019 "El despegue del turismo en Puno y su contribución al desarrollo regional". *Semestre económico*. Puno, 2019, agosto-diciembre, 08(2), pp 154-191. Consulta: 3 de mayo del 2020.

<http://revistas.unap.edu.pe/journal/index.php/SECONOMICO>

CENTRO DE ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO REGIONAL (CEDER)

2015 “Plan de desarrollo concertado Atuncolla-Puno 2015-2025” Puno, Perú.

DE LA VEGA, Edmundo y STANISH, Charles

2002 “Los centros de peregrinaje como mecanismos de integración política en sociedades complejas del altiplano del Titicaca”. Boletín de arqueología. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, 2002

DIARIO CORREO

2013 “Municipalidad Distrital de Atuncolla inicia mejoramiento de escuela”. Puno. Publicación: 13 de febrero del 2020.

<https://diariocorreo.pe/edicion/puno/municipalidad-distrital-de-atuncolla-inicia-mejoramiento-de-escuela-932341/?ref=dcr>

2020 “Obras de Plan Copesco en distrito de Atuncolla en etapa final”. Puno. Publicación: 13 de febrero del 2020.

<https://diariocorreo.pe/edicion/puno/obras-de-plan-copesco-en-distrito-de-atuncolla-en-etapa-final-932362/>

FONOCODES

2017 “Puno: 31 emprendimientos de Atuncolla ganaron fondos concursables del proyecto Haku Wiñay”. Puno. Publicación: 27 de febrero del 2020.

<http://www.foncodes.gob.pe/portal/index.php/comunicacion-e-imagen/noticias-y-comunicaciones/item/874-31-emprendimientos-de-atuncolla-ganaron-fondos-concursables-del-proyecto-haku-winay>

GIL GARCÍA, Francisco

2001a “De ‘tumbas reales’ a ‘chullpas-en-el-paisaje’ pasando por los ‘ayllus de sepulcros abiertos’. Reflexiones epistemológicas sobre casi dos siglos de arqueología del fenómeno chullpario.” Madrid: Universidad Complutense de Madrid

2001b “Acontecimientos y regularidades chullparias: más allá de las tipologías. Reflexiones en torno a la construcción del paisaje chullpario” Madrid: Universidad Complutense de Madrid

ICOMOS

2020. “El patrimonio cultural y los museos frente a la crisis del COVID-19”. Madrid.  
Publicación: 12 de junio del 2020.  
<https://icomos.es/covid-19/>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI)  
Compendio estadístico del Perú 2014. Consulta: 14 de mayo del 2020.  
<https://www.inei.gob.pe>

MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO (MINCETUR)  
Reporte estadístico de turismo 2016. Consulta: 14 de mayo del 2020.  
<https://www.mincetur.gob.pe/turismo/reportes-estadisticos-de-turismo/>

MINISTERIO DE CULTURA, QHAPAQÑAN.  
2019. “I Taller de Interpretación del Patrimonio en Puno” Puno. Publicación: 23 de setiembre del 2019.  
<https://qhapaqnan.cultura.pe/noticias/i-taller-de-interpretación-del-patrimonio-en-puno>

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS (MEF)  
Banco de inversiones. Consulta: 12 de mayo del 2020.  
<https://ofi5.mef.gob.pe/invierte/consultapublica/consultainversiones>

PALOMINO, LUIS  
2017 *Cadena productiva de los emprendedores del turismo vivencial en Atuncolla*. Tesis para la licenciatura en turismo. Puno: Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Hotelería y Turismo. Consulta 22 de junio del 2020.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10520/Palomino\\_Quispe\\_Luis\\_Fernando.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10520/Palomino_Quispe_Luis_Fernando.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

PILCO, NESTOR  
2014 “Atuncolla, joya arquitectónica del altiplano”. Consulta: 25 de mayo del 2020.  
<https://tuymihistoria.blogspot.com/2014/11/atuncolla-joya-arquitectonica-del.html>

RURAQMAKI  
Catálogo RM Julio 2019. Consulta: 25 de abril del 2020.  
<http://artesianiatextil.com/wp-content/uploads/2017/02/guiartesanal-parte3.pdf>

TURISMO ATUNCOLLA

2016 Atuncolla, Awanawasi. Puno

[https://www.youtube.com/watch?v=H1b9iixTp\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=H1b9iixTp_I)

