

## **Título: “Locuras de Amor”**

### **Grupo de Investigación: “La Clave”**

El grupo de investigación Psicoanálisis y Cine “La Clave” tiene como objetivo investigar, debatir, los modos en que el malestar actual es interpretado por los intelectuales y los artistas de nuestro medio y que impacto tienen estas producciones en lo social.

En oportunidad de este proyecto nos propusimos analizar las producciones cinematográficas como soporte de un discurso y no como objeto en sí mismo. Decidimos además circunscribir el campo de análisis al formato de cortometraje, porque consideramos que este se desprende de la época misma, de las características que va tomando el objeto de este siglo, la levedad, brevedad, rapidez e inmediatez.

La Jornada a la cual invitamos como producto final del proyecto fue el resultado de la investigación sobre el tema en el que trabajamos durante el año “Los lazos amorosos, en su interpretación cinematográfica actual”.

Se hizo una selección de obras que consideramos podían dar cuenta de los estados de trabajo actual, tratando de que estos materiales audiovisuales fueran realizados por directores locales que pudieran participar además en las jornadas planteadas como final del proyecto.

Se espero que en esta jornada se reflejara una producción de los integrantes e invitados al grupo de investigación, una elaboración hacia el interior del CIEC, convocando a los departamentos a incluirse en el debate; y un trabajo hacia el exterior abierto a la ciudad.

La invitación de CePia a participar que nos permitió ponernos en contacto con una considerable cantidad producciones, además de incorporar un valor agregado, por tratarse de creaciones cinematográficas locales, posibilitando contar con la participación de actores, dibujantes, músicos de Córdoba, y que sin lugar a dudas representaban desde su lenguaje el acontecer de Córdoba en relación al tema.

A nivel social se esperó ofrecer una interpretación al malestar cultural actual desde la perspectiva psicoanalítica, atendiendo a problemáticas relacionadas con el lazo amoroso en nuestra época, caracterizada por la liquidez en las relaciones sociales.

Este grupo de investigación planteó desde su nacimiento la co-construcción de respuestas a problemáticas sociales y por ello permitió interpelar los propios conocimientos puestos en juego, ya que estuvo constituido por integrantes provenientes de diferentes discursos.

La jornada así gestada tuvo gran aceptación por parte de estudiantes, especialistas y público a nivel general, que no solo visionó los materiales audiovisuales propuestos sino que también se comprometió en el debate del tema, con un importante nivel de discusión.

### **Fueron los Objetivos:**

#### **Generales:**

\* Investigar, debatir, los modos en que el malestar actual es interpretado por los intelectuales y los artistas de nuestro medio y qué impacto tienen estas producciones

en lo social.

**Específicos:**

- \* Abrir un espacio multidisciplinar para el análisis e investigación del tema propuesto
- \* Poder escuchar los efectos de estas producciones en el ámbito universitario y del Instituto. Ubicar qué conversación se hace posible en este marco
- \* Realizar producciones escritas (de los integrantes del grupo de investigación y de los invitados a exponer en la jornada prevista para la culminación del proyecto)
- \* Generar un diálogo abierto durante la jornada que funcione como espacio para la crítica y la exposición de los diferentes puntos de vista.
- \* Generar un proceso de investigación multidisciplinario, que produzca una interpretación sobre el tema propuesto este año. Con respecto a la Jornada, promover una participación activa del público en general.

**Biofilmografía de Mario Luis Gómez Moreno**

Realizador Independiente desde el año 1985. Ha participado con sus obras en diversas muestras de Cine y Vídeo Nacionales e Internacionales y obtenido Premios y Distinciones. Tanto en el formato cortometraje, largometraje, ficción y documental.

Licenciado en Cine y Televisión actualmente se desempeña además como Docente en carreras de Licenciatura en cine y Tv del Departamento de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba y de Diseño y Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de Villa María, ambas de Argentina.

Es uno de los fundadores de la productora La Población Cine Independiente con sede en Córdoba, Argentina.

Entre sus obras más destacadas se encuentran:

- "Instantanea". Cortometraje ficción 16 mm Color. 18 min. Año 1987
- "El Saco". Cortometraje ficción. Vídeo color. 10 min. Año 1990
- "La Otra Orilla". Cortometraje ficción. Vídeo Color 10 min. Año 1992
- "Entre Piernas". Vídeo Clip 16 mm color. 4´37 min. Año. 1993
- "Zona de Conflicto". Cortometraje. Vídeo Color 5´ min. Año 1995
- "El Camino de los Sueños". Cortometraje. Vídeo Color 10 min. 1997
- "El Jardín Primitivo". Largometraje ficción. Digital 75 min. 2004
- "VIH el virus del prejuicio Caso Dina". Documental. Cortometraje. Digital 30 min. Año 2008
- "VIH el virus del prejuicio 4 historias". Mediometraje documental color 55 min. Año 2010.
- "El Puente". Largometraje ficción. Digital 62 min. Año 2012.

Contacto: [mgomezmor@hotmail.com](mailto:mgomezmor@hotmail.com)

[lapoblacioncine@gmail.com](mailto:lapoblacioncine@gmail.com)

**Móvil:** 54 9 351 2 306367

**Fijo:** 54 9 351 4806931

**Domicilio:** José Gabino Blanco 2637  
B° Al Alberdi – Córdoba  
Córdoba  
Argentina