

Proyecto de Investigación:

de la Precilla-Anuario 2013

Título del Proyecto de Investigación SECYT (2012-2013), UNC: ***“Dialogismo, intertextualidad y alegoría en las artes visuales, multimediales y performáticas y su contexto institucional en la tardomodernidad periférica (Córdoba, Argentina, periodo 1985-2012)”***

1. **Responsables:** Directora: Dra. Fabiola C. de la Precilla. Co-Director: Lic. Celia Marcó del Pont.
2. **Integrantes:** Lic: Guillermo Alessio, Lic. Betina Polliotto, Becaria SECyT: Lic Alicia Cáceres. Lic. Carmen Garzón. Integrantes: Lic. Rosario Carlino, Lic. Patricia Gualpa, Lic. Juan Pascual Sgró. Adscriptos: Prof. Teresa Stella Behar y Prof. Linton de la Precilla: Invitada: Prof. Florencia Báez.

3. Reseña:

La presente investigación versa sobre una serie de obras artísticas y *prácticas significantes* (Hebdige) pertenecientes a las llamadas *artes visuales, multimediales y performáticas*, producidas en el campo local (Córdoba, Argentina, periodo 1985-2012). Realizamos la aplicación de teorías textuales (Bajtin, Calabrese, Verón) a los artefactos y prácticas artísticas, atendiendo a su particular complejidad. Las *artes visuales*, ligadas a la representación, se definen como “icónicas”, fundadas en un contrato comunicativo, que presupone una adherencia de las cosas representadas a las cosas del mundo, y que paradójicamente sus efectos de sentido, entre ellos sus *efectos de objetividad*, depende de técnicas coincidentes con un máximo de abstracción. Es así que los diversos *géneros* (Bajtin), presuponen *un espacio de la teoría*, como *máquinas abstractas* (Calabrese: 1993, 29-30). El enfoque se basa en una perspectiva socio-semiótica, analizando las superficies significantes u obras, como objetos teóricos, dotados de medios metalingüísticos.

Dentro de las *artes visuales* analizamos específicamente el *esténcil* como fenómeno exponencial del paisaje urbano desde una doble perspectiva: como herramienta pedagógica y como *dispositivo crítico* (Foucault: 1984) de la *institución-arte* (Bürger, 1977) -Dra. de la Precilla, Lic. Marco del Pont, Lic. Guillermo Alessio y Lic. Polliotto-. Prof. Teresa Behar, Prof. Linton de la Precilla y Prof. Florencia Báez.

En las *artes multimediales* se desarrollan dos líneas de investigación. Por un lado, la Lic. Cáceres estudia los *“Aportes de la Fotografía y de los medios audiovisuales al campo de la intervención artístico comunitaria. Cartografía analítica del escenario cordobés (2001-2011)”*. Mientras la Lic. Carmen Garzón, coordina el sub-proyecto *“La animación en Córdoba: recuperación y reflexión”* - Lic. Rosario Carlino, Lic. Patricia Gualpa y Lic. Juan Pascual Sgró-. Que indaga la *relación arte-*

tecnología: saberes y prácticas específicos del arte de animación en la producción cinematográfica del Departamento de Cine y TV de la Universidad Nacional de Córdoba (1993 - 2012).

4. Fotos

Foto 1: *Stencil como herramienta pedagógica.* Facultad de Artes, UNC.



Foto 2: *Stencil como dispositivo crítico.*
El caso del "Eternauta", Paseo de las Artes,
Córdoba, 2011.

