

## [資料] 朽木文書の研究(一)

その他のタイトル	[Material] A study on "the Kutsukis' documents" in the Middle Age (1)
著者	石尾 芳久, 市川 訓敏, 辻本 弘明, 藤原 有和, 藤田 恒春
雑誌名	關西大學法學論集
巻	28
号	1
ページ	91-145
発行年	1978-04-05
URL	<a href="http://hdl.handle.net/10112/00025898">http://hdl.handle.net/10112/00025898</a>

〔資料〕

朽木文書の研究 (一)

石尾芳久	市川訓敏
辻本弘明	藤原有和
藤田恒春	

(一)河上庄

一 河上庄地頭廿五房田数帳

河上庄地頭廿五房田数帳

朽木文書の研究(一)

廿五坊之次第

一番	習禪坊	二番	般若院
三番	田中坊	四番	勝蓮坊
五番	実教坊	六番	西仏坊
七番	妙音院	八番	金輪院
九番	玉輪坊 <small>元仏成坊</small>	十番	杉生坊
十一番	上林坊	十二番	竹中坊

九一 (九一)

十三番 (越) 報正院 十四番 西勝坊

十五番 (下玉志) 坊 十六番 月輪坊 (今ハ行泉坊)

十七番 円宗院 十八番 仙蔵坊

十九番 妙光坊 廿番 月輪坊

廿一番 善住坊 廿二番 曼殊院

廿三番 坐禅院 廿四番 蓮花院

廿五番 山本坊 (今ハ西養坊)

河上庄地頭方田教帳

合

●廿二条五里 一坪ヨリ廿五坪マテ領家方河原

●廿六坪 (字竹鼻) 自河南海焼東ノ市ノ西

一反小 (百) 習禅坊 宗真 半卅分 習 宗性

一反 (百) 習 宗真 半卅分 習 金阿弥

大 (百) 習 宗真 小廿四分 習 宗真

●廿七坪・廿八・廿九・卅・卅一、マテ領家河原

卅二坪 道場西 (字心)

(百) 一反三百卅分 (二番) 般 桂田殿 一反三百卅分二番 (五郎) 般 三郎

●卅三坪 領家方河原

●卅四坪 字川北 空島ア

(四坪) 十分 (般) 二番 慶心 卅分 (同) 二番 (般) 生五郎

(同) 五十分 一番 五郎二郎入道 (同) 十分 一番 (習) 源二郎

卅五坪 字石田辰己 空島在之

卅六坪 領家方

●二十二条六里 一坪 善積 領家方 屋敷市

二坪 道場西

(百) 二反 般院 桂田殿 大卅二分 般院 五郎二郎

(百) 二反四十八分 般院 五郎三郎

三坪捨田 (マ) 居役川成 半卅分 今川成 桂田殿

四坪 字川北

(四坪) 七十二分 二番 (若院) 慶心 大 廿五番 宗真跡

残ハ空島在之

五坪 字川北

三百分 一番 弥六 (四坪) 四十分 二番 道祐

六坪七坪善積 八坪 領家方 残ハ川原

九坪 字同川北

百半<sup>留</sup> 一番 宗義名 百<sup>拾田</sup> 三分

百八分 五番美 記平三入道 一反三百廿四分若宮寄進

三反大十分 二番般 政所立 小光坊 ツ合七反九十分

十坪 字北川原

十一坪 川原 十二坪

百八分 一番 介三郎 四十步 十八番 金阿弥

十三坪 半 三番

十四坪 領家方濱西ノ在家

十五坪 屋敷 橋ノ東 市ノ在家立

一反小 十六番行泉坊市北在家 廿四分 二番般院 源

平二

七十二分 二番般院 介三郎 卅六分 二番 源平二

卅六分 二番 左衛門太郎

十六坪 領家方字満福寺 十七坪 領家 十八坪

六十分 十八番仙藏坊 左衛門太郎 卅六坪十九番妙光坊式部

朽木文書の研究(一)

六升 三百卅分 田中坊 三番 金阿弥 一反 二番 金阿ミ

十九坪 廿坪 廿一坪海 卅三坪 領家方

廿四坪 細工北

六升 勝運坊 新保 六升 四十八分 十六番 同人

一反 四番 五七 四十八分 十六番 同人 実教坊

百八分 妙光 十九番 左衛門次郎 三百分 五番 宗真跡 今ハミヤモん太郎

半 十三番 同人 三百分 五番

同 廿四十二分十六番 宗真跡 残ハ川海 ツ合四反四十八分

廿五坪海 廿六坪海

六反六十分竹中坊分田此内反六十分 □地式部

廿八坪 四反 空八一

廿九坪字

一反 竹中坊分田 五反 護正院分田 藤田殿 新保

三反 万殊院分田 三百分 実教坊

卅坪 字辻

二反半 三番田中坊 越前介 二反半 三番右 □

九三 (九三〇)

五反<sup>百</sup> 四番勝蓮坊 越前介

卅一坪 卅二坪 河原

卅三坪 字八間東

四十<sup>廿二番</sup>分曼殊院分田 半<sup>百</sup>廿分 曼殊院分田 彈正

七反<sup>八番</sup> 金輪院分田

卅四坪 貞清名 字八間東

七反<sup>百</sup> 般若院 彈正 三反<sup>百</sup> 上村殿 同人

卅五坪 字辻四至

二反<sup>百</sup> 六番<sup>西仏坊</sup> 彈正 二反<sup>百</sup> 七番<sup>妙音院</sup> 式部

一反<sup>百</sup> 十二番<sup>竹中坊</sup> 式部 五反 辻屋敷免 式部

・卅六坪 満願寺前

二反<sup>百</sup> 八番金輪院 久米殿<sup>藤次郎</sup> 二反<sup>百</sup> 七番<sup>妙</sup> 式部

五反<sup>百</sup> 十番<sup>杉生坊</sup> 賞念

廿三条五里 余丁 一坪地頭方河原

・二坪金剛寺立森

四升 三百五十七分 一番新堂村人 一番 善得

・三坪字金剛寺北

三反<sup>百</sup> 廿二曼殊院 武藏 六反<sup>百</sup> 大 妙光坊 式部

・四坪字金剛寺北二丁目

八<sup>八</sup> 小 八番金 九郎三郎 二反<sup>八</sup> 金剛寺田

四反<sup>百</sup> 六番<sup>西仏</sup> 彈正 二反<sup>八</sup> 小 八番金輪院 同人

一反<sup>百</sup> 小 十九妙光坊 同人

五坪 辻東 真明垣内

七反<sup>百</sup> 十八仙藏坊 金阿<sup>百</sup> 半 四十分 十一番上林坊同人

一反<sup>百</sup> 一<sup>〔番〕</sup> 同人 百分 一<sup>百</sup> 同人

百分 二<sup>百</sup> 同人 百分 三<sup>百</sup> 同人

六十分 四<sup>百</sup> 同人

六坪 石田南字辻北東

八<sup>八</sup> 一 四反<sup>八</sup> 小 四十分七<sup>妙音</sup> 弥八 四反<sup>八</sup> 半 九<sup>八</sup> 石田

一反<sup>八</sup> 十<sup>八</sup> 伊勢

七坪 川原余丁

八坪 字金剛寺東

八<sup>八</sup> 一 五反 十番 善得 一反<sup>百</sup> 半 万福寺寄進

一反<sup>百</sup> 十二番 光嚴庵

・九坪

一反<sup>百</sup> 十番<sup>杉</sup> 金阿<sup>ミ</sup> 三反<sup>八</sup> 八番<sup>金</sup> 宗真跡

三反<sup>八</sup> 十二番<sup>竹</sup> 宗印 二反半<sup>八</sup> 十一番上 式部

一反<sup>八</sup> 十一番上 伊勢

・十坪 室戸北

二反<sup>八</sup> 三百十歩十三番<sup>八</sup> 宗真跡 三反<sup>八</sup> 十四 宗真跡

・十一坪 室戸垣内

四反<sup>百</sup> 勝蓮坊 式部 四反<sup>百</sup> 上林坊 越前介

一反<sup>百</sup> 杉生坊 桂田殿 一反<sup>百</sup> 妙音院 彈正殿

十二坪 法住寺南

五反<sup>百</sup> 玉輪坊 式部 三反<sup>百</sup> 妙音院 土佐

二反<sup>百</sup> 玉輪坊 土佐

・十三坪 余丁 字石田西

二反小 曼殊院 彈正

・十四坪 宗新堂東

四段<sup>百</sup> 半卅五分 護正院 妙ア<sup>ミ</sup> 小<sup>八</sup> 上林坊 同人

四段<sup>百</sup> 半卅五分 田中坊 右馬 小<sup>八</sup> 竹中坊 同人

・十五坪 石田地

一八<sup>八</sup> 一反小四十二分 玉輪坊 又五郎 半<sup>八</sup> 竹中坊 桂田殿

一八<sup>八</sup> 一反廿六分 竹中坊 七郎次郎 一段卅六分 竹中坊<sup>八</sup>

六反<sup>百</sup> 下ルリ坊 桂田 三<sup>百</sup> 竹中坊 同人

・十六坪

四反<sup>八</sup> 三百分 下ルリ坊 桂田殿 五反<sup>百</sup> 西仏坊 同人

小 竹中坊 同人

・十七坪 花木丁上

二反<sup>百</sup> 護正院 桂田殿 七反<sup>百</sup> 月輪坊 金ア<sup>ミ</sup>

一反<sup>百</sup> 下ルリ 金阿<sup>ミ</sup>

・十八坪 廣澤南

二反<sup>百</sup> 西仏坊 式部 七反<sup>百</sup> 坐禪院 同人

大卅分 妙音院 同人

十九坪 字石田

三反 金輪院 彈正 三反 若院 同人

廿坪 字余丁

三反 竹中坊 孫三郎名田 一反 杉生坊 弥四郎

三反 上林坊 彈正 一反 仙藏坊 同人

一反 仙藏坊 又二郎 一反 仙藏坊 桂田殿

廿一坪 重里丁

二反 田中坊 藤四郎 一反 実教坊 □太郎

二反 般若院 又三郎 一反 職事給

一〇反 習禅坊 慈重庵 一反 習禅坊 宗義

一七反 勝蓮坊 桂田殿 一七反 勝蓮坊 左衛門太郎

六坪 月輪坊 惣七 六十分 実教坊 慶心

廿二坪 重里北 一八反 半十八分 西仏坊 覚念 一八反 半十八分 行泉坊式部

二七反 実教坊 藤四郎 一〇反 半先分 勝蓮坊 式部

一七反 妙音院 桂田殿 一七反 半先分 勝蓮坊 覚念

小四十二分 勝蓮坊 辻殿 一七反 妙音院 桂田殿

小四十二步 勝蓮坊 覚念

廿三坪 花木町

三反 金輪院 万福寺 三反 玉輪坊 左衛門太郎

一〇反 大卅分 蓮花院 左衛門太郎 一〇反 大廿〇分 蓮花院 万福寺

廿四坪 字牛田

二七反 九十分 妙音院 桂田殿 二七反 九十分 護正院 同人

一七反 半四十八分 習禅坊 式部 大卅分 勝蓮坊 同人

大廿分 実教坊 同人 小廿分 竹中坊 覚念

大卅分 上林坊 土佐 三百十二分 杉生坊 桂田殿

一七反 小 般若院 宗義名

廿五坪 石田東 余丁

二四反 眞御供田 卅六分 習禅坊 弥三郎

小十五分 田中坊 宗真 一八反 半 勝蓮坊 藤本坊

廿六坪 字石田東

四反 円宗院 道アミ 三反 仙藏坊 同人

二反 行泉坊 宗真 一八反 竹中坊 土佐法眼

九十四一分習禪坊 式部 九十四一分般若院 土佐

・廿七坪 字大苗代

一五二反廿九分習禪坊 平六 一五二反廿九分般若院 同人

一五二反廿九分田中坊 同人 一五二反廿九分玉輪坊勝連坊 彦五郎

一五二反廿九分実教坊 平六 一五二反廿九分 玉輪坊 同人

一五二反廿九分金輪院 法眼 一五二反廿九分 西仏坊 左衛門

太郎

一五二反廿九分妙音院 同人 一五二反廿九分 杉生坊 禅道

・廿八坪 宗花木 藪田上町

三六一反 習禪坊 道善 二六一反小十分 田中坊 同人

二六一反九十二分勝蓮坊宗真 二六一反九十二分金輪院 金阿彌

一六一反卅六分 金輪院 杉林

・廿九坪 小花木丁

三六一反 実教坊 弾正 三六一反 杉生坊 同人

四百反 妙音院 同人 五十分 西仏院 同人

・卅坪 牛田

一五二反 杉生坊 室戸 一五二反 仙蔵坊 同人

一同反 行泉坊 同人 大五二四十四分 般若院 孫次郎

一同反 上林坊 藤五郎 一五二反 竹中坊 同人

一同五反 護正院 同人 四五七反半卅一分 西仏坊 左衛門太郎

一五二反 妙光坊 惣七 一五二反 月輪坊 同人

三百反 西勝坊 越前介一反 大五十分 妙音院 式部

・卅二坪 字上淵

大八二 妙光坊 惣七 大六升 宗真 六十分 友経

・卅二坪 石田ノ東 井川ハタ

一八二反 習禪坊 孫三郎 一八二反 習禪坊 慶心

二八二反 妙光坊 藤五郎 一八二反 仙蔵坊 刑部三郎

一八二反 仙蔵坊 道善 一八二反 妙光坊 左衛門太郎

三反 若宮寄進

・卅三坪 字大苗 代皆五斗五舛代

一反 上林坊 彦五郎 一反 竹中坊 同人

一反 月輪坊 惣七 一反 下ルリ坊 五郎三郎

一反 竹中坊 彦五郎 一反 西勝坊 五郎二郎

一反 妙光坊 惣七 一反 円宗院 宗印



一反 仙蔵坊 宗印 一反 行泉坊 宗賢

・卅四坪 藤田字八夫田 皆五・一

一反<sup>五・一</sup>三百九十分 善住坊 五郎二郎 三反<sup>五・一</sup>八十二分 万

殊院 宗賢 八十分 仙蔵坊 宗真跡

二反<sup>五・一</sup>八十二分 西養坊 桂田殿 一反<sup>五・一</sup>三百五十分 坐禪

院 式部 九反<sup>百</sup>廿四分 玉輪坊 宗義名 三坪領家方

一反三百九十分 蓮花院 平六

・卅五坪 寺仕丁 四坪 寺仕丁東又大袋丁

二反<sup>七・一</sup>小 上林坊 宗真跡 一反<sup>六・一</sup>大 西仏坊 慶心 二反<sup>六・一</sup> 般若院 同人

三反<sup>七・一</sup> 玉輪坊 同人 一反<sup>七・一</sup>大 竹中坊 同人 一反<sup>六・一</sup>小 西勝坊 彈正 二反<sup>六・一</sup> 上林坊 左衛門太郎

一反 護正院 同人 一反<sup>六・一</sup>小 西仏坊 浄大 一反<sup>六・一</sup> 竹中坊 金阿ミ

・卅六坪 塚本 六坪 小渚上 字ツカ本 三反<sup>四・一</sup>六十分 習禪坊 式部 六十分 田中坊 同人

四反<sup>百</sup>大廿四分 習禪坊 式部 八十六分 習禪坊 土佐 四十分 田中坊 武蔵 三反<sup>四・一</sup>六十分 若院 同人

三反半 蓮花院 同人 一反<sup>四・一</sup>八十分 護正院 同人 一反<sup>百</sup>大 竹中坊 同人 一反<sup>百</sup>大 竹中坊 式部

四十分 習禪坊 式部 九十分 般若院 土佐 七坪 字七反田 三反<sup>八・一</sup>小 西勝坊 宗真跡 半<sup>八口</sup>

・二十三<sup>六升</sup>条六里一坪字石田東清水丁 一反<sup>四升</sup>六十分二重取 性あミ 卅分 勝蓮坊 同人

大卅分 西仏坊 左衛門太郎 小四十三分 善住坊 源

四十分 仙蔵坊 宗真跡 八十分 仙蔵坊 宗真跡

勝蓮坊 同人

四升	小廿四分	勝蓮坊	半卅分	勝蓮坊	一反小廿六分	西仏坊	左衛門太郎	一反	大廿四分				
四升	七十八分	勝蓮坊	卅六分	勝蓮坊	妙音院	同人							
百	・八坪	井川南	三味西	大	田中坊	道善	七十二分	田中坊	宗真				
五反	護正院	桂田殿	四反	三百分	般若院	藤五郎	四十五分	勝蓮坊	藤太郎				
六	・九坪	領家	・十坪	字大袋	皆六一	二反	田中坊	性アミ	廿六分	金輪院	左衛門太郎		
六	四反	下ルリ坊	了道	二反	大	竹中坊	桂田方	十分	妙音院	五郎三郎	百八分	金輪院	同人
六	二反	小	竹中坊	万福寺	一反	西勝坊	彈正	小廿四分	妙音院	三味西	百八分	金輪院	左衛門太郎
百	十一坪	領家	十二坪	小漕	皆四升								
百	一反	□生□	四反	妙音院	金阿ミ								
百	五反	西仏坊	禪正	廿四坪	カウサカ丁								
個	・十三坪	字濱	三味西次	一反	上林坊	藤四郎	二反	円宗院	同人				
百	一反	般若院	藤四郎	二反	妙光坊	同人	二反	善住坊	同人				
百	一反	実教坊	同人	四升	六十六分	実教坊	源二太郎	三反	万殊院	同人			
四升	九十分	金輪院	左衛門太郎	四升	九十分	金輪院	式部	・十五坪	領家	十六坪	字大袋		
四升	廿四分	金輪院	介三郎	四升	一反	市	南若宮	六	西勝坊	一反	上林坊	同人	同人
四升	半	実教坊	宗義名	小廿四分	実教坊	源三太郎		六	杉生坊	同人	一反	習禅坊	彦二郎
四升	十五分	田中坊	藤四郎	百八分	妙音院	同人		六	西仏坊	宗印	一反	般若院	金阿ミ
								六	妙音院	宗印	一反	習禅坊	彦五郎

一六<sup>一</sup>反 勝蓮坊 浄大 一六<sup>一</sup>反 田中坊 同人

一六<sup>一</sup>反 勝蓮坊 同人 一六<sup>一</sup>反 実教坊 同人

・十七坪 領家方 十八坪字小湊

一八<sup>一</sup>反 習禅坊 越前介 二反 般若院 庄司次郎

一八<sup>一</sup>反 勝蓮坊 五郎三郎 二反 実教坊 藤九郎

一八<sup>一</sup>反 市 十禅師 二反 田中坊 庄司

一八<sup>一</sup>反 勝蓮坊 宗真

・十九坪 三昧西字海キワ基ツカ

三反 玉輪坊 宗義

・十坪 三昧西スチカヘ

二反 七十二分 杉生坊 妙アミ 二反 上林坊 衛門三郎

廿七坪 領家

・廿二坪 字横清水ハマノキワ

小 習禅坊 清四郎 半 般若院 衛門二郎入道

百八分 田中坊 弥六 小 田中坊 神子兵衛

七十二分勝蓮坊 宗円 一反半実教坊 彦次郎

・廿三坪 領家 ・廿四坪字小湊濱キワスチカヘ

一四<sup>一</sup>反 三百分 般若院 刑部五郎 一八<sup>一</sup>反 玉輪坊 宗真

一四<sup>一</sup>反 習禅坊 宗真 一反大廿九分 玉輪坊 同人

大 勝蓮坊 馬五郎

・廿四条三里二坪二坪領家 三坪ヒエカサキ

一反半 般若院 庄司 小 空島アリ

四坪 比江崎

五反 杉生坊 庄司 一反 田中坊 庄司

残四反 領家方

・五坪 習島 六坪 領家 七坪 岸下

二反大十分 金輪院 左衛門太郎 二反大十分 金輪院

万福寺

残 領家

・八坪 岸下北

七反 習禅坊 西念 一反 田中坊 源内

一反 田中坊 同人 一反 習禅坊 桂芳庵

九坪 比エカ崎

四反小十八分般若院 通辻 六反廿分 西仏坊 妙アミ

・十坪 ヒエカサキ

二反半 妙音院 式部

二反半 妙音院 法覚

残四反 領家

・十一坪 十二坪 領家

・十三坪 杉本四至西ノ始未申一坪当此坪松本堂立也

六二反大 田中坊 西念 三百分 松本坊

六二反半 円宗院 桂田方 三百分 松本坊

・十四坪 樋口西

四反半廿五分 習禅坊 伊勢 四反半四十五分 上林坊

覚性

・十五坪 河崎西

一八一反 習禅坊 桂田方 一八一反 習禅坊 兵衛四郎

一八半反 習禅坊 介七 七反 竹中坊 五郎三郎

百小反 西勝坊 藤四郎 百一反 竹中坊 衛門次郎

百一反 竹中坊 藤五郎 百一反 竹中坊 衛門四郎

大卅分 西勝坊 西念 一反小卅分西勝坊 同人

・十六坪四至西頰成之當字ヒエカ崎

百半 月輪坊 藤四郎 一反半 玉輪坊 西念

百半 円宗院 西念 一反 円宗院 同人

百一反 月輪坊 同人 百半 下ルリ 藤四郎

百一反 妙光 藤 一反 妙光 同人

百半 玉輪 惣介 百半 下ルリ 藤四郎

百半 下ルリ 藤四郎 百半 玉輪坊 惣介

百半 月輪坊 藤本 半 妙光 藤

・十七坪 十八坪 領家

・十九坪 松本坊東

七反三百分 行泉坊 禅正 二反 下ルリ 西念

・廿坪 樋口 佃田

百分 実 左衛門太郎 五十五分 勝 同人

百分 西仏 同人 九十分 妙 同人

一反 妙光 式部 一反 金 同人

三百四十五分 勝 万福寺 一反 実 西念

一反 西仏 桂田 百分 金 伊与

百分 玉 伊与 百分 杉 同人  
 六十分 上 同人 一反 玉 同人  
 一反 杉 弾正 一反 上 同人

皆此丁八佃田也

・廿一坪 河浦  
 八<sup>一</sup> 三反大四十分 西仏 智道  
 八<sup>一</sup> 三反 善 式部  
 八<sup>一</sup> 三反 善 智道  
 小五十五分 護 万福寺 小五十五分 月 左衛門太郎

・廿二坪  
 百<sup>一</sup> 一反 千万才田 伊勢 百<sup>三</sup> 三百四十分 西仏 同人  
 百<sup>卅</sup> 卅分 玉 覚性跡 百<sup>二</sup> 二反 三百分 行 同人  
 三反 蓮 同人 二反 曼 式部

・廿三坪  
 八<sup>一</sup> 二反 杉 孫三郎 八<sup>一</sup> 一反 護 一乗坊  
 八<sup>一</sup> 一反 眞御供寄進

・廿四坪 領家

・廿五坪 松本堂東字惣平垣内  
 百<sup>一</sup> 一反小廿四分 竹 常念 百<sup>一</sup> 一反小廿一分 竹 和泉  
 百<sup>七</sup> 七十二分 金 桂田 百<sup>六</sup> 六反半 下ルリ 同人  
 半 月 幸円

・廿六坪 河崎南  
 百<sup>一</sup> 一反 下ルリ 西念 百<sup>九</sup> 九反 妙光 桂田  
 ・廿七坪 字川ハタ  
 百<sup>一</sup> 一反 護 禅正 百<sup>三</sup> 三反 行 西念

・廿八坪 眞円  
 百<sup>二</sup> 二反 護 同人 百<sup>一</sup> 一反 下玉玉(瑠璃丸) 同人  
 百<sup>二</sup> 二反 妙 左衛門太郎 百<sup>一</sup> 一反 妙 藤次

・廿九坪 卅坪 領家  
 百<sup>一</sup> 一反 月 藤本 百<sup>二</sup> 二反 西養 桂田  
 百<sup>六</sup> 六反 月 西念 百<sup>一</sup> 一反 西養 祖道

・卅一坪 中町  
 百<sup>六</sup> 六反 河セキ除之 西念 百<sup>四</sup> 四反七十二分 円 同人

半八分 無地 同人

卅二坪 川崎南 川鮭南

三反三百卅分 妙光 左衛門太郎 一反廿分 月 同人

五反 西養 万福寺

卅三坪 字塚南

三反 田 彈正 三反 西 同人

・卅四坪 ツカ丁垣内 卅五 卅六ハ領家方

三反半 坐 式部 七十二分 円 同人

三反 善 此覚(送) 七十二分 円 同人

二反三百五十四分 下ルリ 庄司 六十三分 円 同人

・二十四条四里一坪中町

一反八十分 妙光 桂田 四反三百分 円 西余(念)

二反小廿分 行 和泉 一反 今津遊君 妙アミ

八十分 実 同人

一坪 友次南

九反三百分 実 藤四郎

三坪 友次垣内 字眞西庄落名

三反 円 友次 二反 下ルリ 桂田

一反 西仏 桂芳庵 三反 玉 友次

一反 西仏 藤本

・四坪 為未名(未カ) 字眞西

五反 田 西念 二反半 西 西念

半四十五分西 友次 半四十五分 西 日向

一反九十分西 藤四郎

五坪 六坪 領家

七坪 松木丁垣内

八反 杉 藤四郎 二反 西養 同人

小廿二分 実 同人

八坪 成真名町皆佃田

四十分 上 桂田 百分 竹 同人

百分 護 同人 卅分 西 同人

百分 下玉 同人 一反 竹 同人

一反 護 同人 一反 西 同人

八十分 西 同人 百分 下玉 同人

百分 行 同人 八十分 円 同人

一反 下玉 同人 一反 行 同人

一反 円 同人 卅分 円 同人

三百四十分 仙 同人 皆佃田

・九坪 一字

三反 坐 式部 一反 西仏 禅正名

二反 蓮 桂田 三反 習 同人

・十坪 眞社軋

二反廿六分 勝 越前介 半 行 和泉

一反半卅分 円 惣二郎 一反半卅分 円 介四郎

二反眞経田 一反眞□経田 和泉

半六分 行 常念 一反五十二分実 桂田

・十一坪 日向垣内是永名

一反七分 坐 道性 二反内一反習 藤本

七反七分 善 日向

・十三坪 字松本垣内東 十四坪眞社前

一町 公文給 桂田 百分 田 同人

六十分 玉 妙アミ六十分 玉 同人

四反半廿。田 馬走 六十分 玉 同人

・十五坪 眞社西

四反大四十八分 仙 西念 七十二分 森別新堂

・十六坪 眞軋角社

三反 円 五郎三郎 三反 円 桂田

一反 円 西念 一反 実 善道

・十七坪末常字惣戈戈垣内

一反 妙光 和泉 一反 曼 常念

二反 西 桂田 一反半 田 同人

大廿分 坐 和泉 卅分 月 常念

半卅分 西 常念 半卅分 西 左近

十八坪 領家 十九坪 守次名

六十百分 善 覚念 百分 曼 同人  
 卅分 坐 同人 半 坐 式部  
 小百仙 日向 大百妙光 同人  
 半百四十分 妙光 越前介 小百廿分 月 同人  
 三百百廿分 月 同人 四十百分 善 同人  
 一百反 善 西念 一百反 坐 同人  
 二百反 習 越前介 一百反 田 妙あゝ  
 一百反 田 守覚  
 ・廿坪 角宮角  
 二百反 実 式部 三百反 西養 同人  
 五百反 実 土佐  
 ・卅百坪 角社東  
 八反 眞神田  
 ・廿二坪 眞社北  
 一百反 玉 祖道 三百反 行 式部  
 四百反 大 月 同人 一百反 般 同人  
 〇百廿三坪

・廿四坪 廿五坪 廿六坪 廿七坪 廿八坪 領家方  
 ・廿九坪 貝智垣内  
 一百反 勝 桂田 一百反 円 日向  
 一百反 大十三分 西 桂田 一百反 円 日向  
 二百反 半 曼 式部 一百反 月 同人  
 大 習 同人 一百反 西仏 同人  
 ・卅坪 領家 卅一坪 万願寺立  
 四百反 坐 五郎三郎 三百反 蓮 同人  
 一百反 護 同人 二百反 万願寺  
 ・卅二坪 卅三坪 卅四坪 領家方 卅五坪 檜物垣内  
 三百反 十五分 習 三郎 半 般 左衛門太郎  
 半 金 万福寺 一百反 半 八分 般 式部  
 一百反 半 八分 円 中七 大廿三分 田 妙あゝ  
 大卅三分 妙 通覚 一百反 半 八分 坐 桂田  
 ・卅六坪 領家  
 ∴二十四条五里一坪二坪三坪四坪領家方  
 ・五坪井原上丁



一七 一反半 護 新三郎 一七一 一反 行 同人  
 三七一 三反 円 本明 一七一 一反 仙 惣代官  
 二七一 二反 仙 八家次郎  
 六坪 七坪 八坪 九坪 十坪 領家  
 十一坪 井原 中丁  
 一七 一反三百四十分般 桂田 三三三 三百五十分円 同人  
 三七一 三反半卅分 行 覚性跡 二七一 二反 妙光 同人  
 十二坪十三坪十四坪十五坪十六坪領家方  
 十七坪 井原東丁  
 一七一 一反半 西仏 介六 一七一 一反小 実 惣源二  
 三七一 三反六十分下ル 伊与 二七一 一反小 月 庄司二郎  
 一七一 一反大 月 道善  
 十八坪ヨリ卅六坪マテ皆領家也  
 二十四条六里一坪領家  
 二坪 スチカイ  
 一六一 四反 行 宗真跡 一〇〇 一反小 習 宗義名  
 三反 玉 同人

三坪 領家 四坪 横泉水ヨコシミツ  
 大 実 式部 一反半 田 万福寺  
 一〇〇 一反 勝 左衛門次郎 九十分 玉 三郎次郎  
 四九 九十分 玉 惣次郎 四十八分 玉 道善  
 四〇 四十分 玉 中四郎 四十八分 玉 同人  
 四〇 小廿分 玉 介二郎 一反大 金 福妙  
 六〇 六十分 玉 左近四郎 大 杉 覚念  
 五坪 六坪 七坪 領家方  
 八坪 アワ井澤  
 八 三反 竹 惣百性 三反 護 同人  
 一八一 二反 西 同人 二反 万 同人  
 九坪 領家  
 十坪 横泉ヨコシミツ  
 一〇〇 百分 妙 覚念 九十分 妙 同人  
 一八一 一反小 行 福妙 大四十八分 杉 菊アミ  
 四九 七十二分 杉 能登介 百八分 杉 藤二郎  
 四〇 一反百四分 西仏 八郎九郎 一反 妙 菊アミ

小 <sup>八</sup>	勝	道善	九十分 <sup>四升</sup>	妙	道善
卅六分 <sup>同</sup>	西仏	惣殿	百八分	杉	道善
十一坪	十二坪	十三坪	領家		
十四坪	ヨコシミツ				
一 <sup>三升</sup> 反半卅六分	西仏	彦六	一 <sup>八一</sup> 反六十分	妙	惣百性
半 <sup>八二</sup>	田	宗義名			
・十五坪	領家	・十六坪			
卅六分 <sup>四升</sup>	竹	藤五郎	小 <sup>同</sup>	竹	宗正
半卅六分 <sup>四升</sup>	上	勝東院	半 <sup>同</sup>	上	南阿ミ
一 <sup>四升</sup> 反小	玉	道善	六十分 <sup>同</sup>	竹	五郎三郎
百八分 <sup>四升</sup>	竹	三郎	戈七十二分 <sup>同</sup>	竹	覚念
小	護	刑部三郎			
十七坪					
百八分	護	宗正	十八坪	領家	
・二十五条三里					
・卅一坪	一 <sup>七一</sup> 反	上	善通	此外	八畠
・卅二坪	領家	・卅三坪	字芝澤	皆三斗代	

朽木文書の研究(一)

一〇七(一〇七)

卅六分 習 相戈戈 半 般 藤本坊

卅六分 習 藤三郎 皆三斗代

卅四坪 杉サハ溝丁

二反卅六分玉 二郎三郎 <sup>六升</sup> 三百廿四分般 同人

三百卅分 勝 同人 <sup>四升</sup> 九十分 竹 同人

小 <sup>四升</sup> 杉 桂田 <sup>三升</sup> 七十二分 般 中介

十升 <sup>三升</sup> 田 藤三郎 卅分 田 同人

九十分 田 同人 卅六分 田 同人

小 般 祖道 四十分 般 同人

十分 田 同人 七十二分 田 同人

卅分 田 同人 廿四分 般 見性円

卅六分 田 清藤太 一反 金 清六

廿分 田 江司 半 田 道善

五十分 田 藤介 卅六分 般 江司

一反 上 友次 廿分 田 道善

十分 田 覚円 十二分 田 中介

六十分 田 道念 十二分 般 同人

二反 行 弾正 一反卅分 田 藤本坊 <sup>皆三斗代</sup>

・卅六坪 西方寺南三斗代

卅四分 田 浄連 六十分 実 同人

一反六十分田 性連 小 田 介四郎

十八分 田 介四郎 廿四分 勝 又三郎

四十分 田 西念 二反 桂 天神田

六十分 勝 弥七 小 田 弥平二

廿分 田 弥平次 十八分 田 道妙

十二分 勝 新介 百分 勝 藤五郎

九十分 田 酒阿ミ 九十分 勝 弥二郎

十二分 勝 藤三郎 卅分 田 惣介

十分 勝 藤三郎 九十分 勝 中介

百八分 勝 馬三郎 小 勝 又三郎

一反 勝 藤本坊 九十分 勝 藤五

卅六分 勝 藤三郎 十分 勝 西念

廿四分 勝 藤三郎 小廿四分 勝 藤五

十分 勝 社細工 十二分 勝 又三郎

十分	勝	郷細工	二十分	勝	藤三郎
廿四分	勝	藤三郎	四十分	勝	同人
六十分	勝	又三郎	七十二分	実	惣介
六十分	勝	藤三郎	一反	実	将監
六十分	実	又三郎	半	実	三乃
六十分	実	藤三郎	十二分	実	同人
一反七十二分	西仏	酒阿ミ	小	妙音	三乃
二反九十八分	実	西方寺	二反大廿二分	西仏	同人
半	妙音	彈正	半	妙音	弥二郎
					替三斗
・二十五条四里一坪	河原尻				
二反	仙	二郎三郎	一反	西仏	桂田
七二			七二		
一反	妙音	庄司二郎	一反	実	惣戈戈
六二			六二		
一反	西仏	泉介	二反	西仏	介四郎
四升			四升		
三百分	上	善道	百八分	上	本明
四升			四升		
一反半	上	介四郎	百八分	上	
・二坪	領家	三坪	ナカツラシタサワ		
一五	妙光	郷司	三百十分	仙	藤本坊
一反					

  

半	妙光	郷司	大卅分	妙光	桂田
一五					
一反	妙光	祖心跡			
・四坪	領家	五坪	杉サハ		
卅六分	杉	惣介	小廿四分	習	道善
五二			五二		
六十分	下玉	藤四郎	小	円	同人
五二			五二		
二反	妙音	介四郎	半	円	同人
五二			五二		
半	上	西念	一反	酒波	天神田
五二			五二		
一反	仙	惣戈戈	一反	竹	藤五
五二			五二		
一反	円	藤四郎	二反	円	善道
五二			五二		
二反	西仏	介四郎	一反	竹	道善
五二			五二		
・六坪	領家	七坪	河原尻		
二反九十分	妙音	藤五	二反九十分	金	藤四郎
六二			六二		
小六	田	通覚	二反三百廿分	仙	同人
六二			六二		
一反大廿分	田	妙あミ			
・八坪	領家方	・九坪	ナカツラ		
一六	竹	祖心跡	一反	上	同人
一六			一六		
一反廿分	善	清介	廿分	曼	同人
一六			一六		

三反<sup>六</sup> 金 藤本坊 三反<sup>六</sup> 職事田  
 半<sup>六</sup> 竹 地頭代

十坪 領家方 十一坪 藪田 字ツムミ田  
 百分<sup>百</sup> 勝 祖心跡 百分<sup>百</sup> 行 同人

二反<sup>六</sup> 月 仏念 一反<sup>百</sup> 月 友次  
 二反<sup>百</sup> 勝 藤五 二反<sup>百</sup> 行 式部

三反<sup>百</sup> 行 藤本坊  
 十二坪 領家 十三坪 基ノ丁  
 二反<sup>六</sup> 竹 西念 二反<sup>六</sup> 妙光 同人

一反<sup>六</sup> 半<sup>分</sup> 円 和泉 二反<sup>六</sup> 九十分杉 妙阿ミ  
 二反<sup>六</sup> 九十分 竹 右馬

十四坪 領家 十五坪 ヤマセ  
 一反<sup>七</sup> 玉 西念 一反<sup>七</sup> 竹 連臺坊  
 一反<sup>七</sup> 竹 不動坊 一反<sup>七</sup> 下玉 実連

一反<sup>百</sup> 勝 和泉 三反<sup>百</sup> 勝 桂田  
 一七<sup>反</sup> 竹 一乘坊 一反<sup>百</sup> 勝 常念

一七<sup>反</sup> 竹 一乘坊 一反<sup>百</sup> 勝 常念

十六坪 領家 十七坪 字ツムミ田又ハハラ田  
 百分<sup>六</sup> 仙 惣戈 七反<sup>百</sup> 月 藤本坊  
 二反<sup>百</sup> 仙 連台坊 一反<sup>百</sup> 眞神田

十八坪 領家 十九坪 基丁 蕃町  
 三反<sup>六</sup> 善 伊与跡 二反<sup>六</sup> 曼 同人  
 二反<sup>六</sup> 玉 西念 一反<sup>六</sup> 九十分習 和泉

廿坪 領家 廿一坪 余丁字アマル部  
 四反<sup>五</sup> 半<sup>五</sup> 西中<sup>五</sup> 西念 一反<sup>五</sup> 大廿分 田 和泉  
 一五<sup>反</sup> 田 眞神主 大廿分 金 妙阿ミ

廿二坪 領家 廿三坪 ヘラ田  
 七反<sup>百</sup> 万 安楽坊 一反 連 伊勢

二反<sup>小</sup> 勝 宗義  
 廿四坪 領家 廿五坪  
 一六<sup>反</sup> 玉 源内 一六<sup>反</sup> 上 同人  
 一六<sup>反</sup> 西 同人 三反<sup>六</sup> 行 同人

二六<sup>反</sup> 円 同人 半<sup>六</sup> 竹 二郎三郎

二六<sup>反</sup> 円 同人 半<sup>六</sup> 竹 二郎三郎

二六<sup>反</sup> 円 同人 半<sup>六</sup> 竹 二郎三郎

二郎三郎

・廿六坪 領家 ・廿七坪 余丁ノ東ノアマルニテリ  
 二反五九十分玉 西念 三反五 坐 伊与  
 二反五 護 眞神主 二反五 円 惣戈戈  
 二反五 月 左近  
 ・廿八坪 領家 ・廿九坪 ヘラ田  
 四反六半 般 藤太 大卅分百 一乗坊 常念  
 大卅分百 乗林坊 和泉 大十六分百 一乗坊 西念  
 三反百半 坐 桂田  
 ・卅坪 領家 ・卅一坪 ハルノ木サワウシウロシ  
 二反六 坐 藤本坊 一反半六 習 日向  
 一反百三百分妙音 幸円 一反半六 万 庄司二郎  
 一反百 円 □覚  
 ・廿二坪 領家 ・卅三坪(世)  
 一反三 竹 十二僧 一反半四 妙音 又二郎  
 一反同九十分妙音 源内 七十二分四 妙音 幸阿ミ  
 一反三九十分妙音 源内 七十二分 妙音 幸あミ

半 護 若妙 九十分 妙音 西念中丁  
 二反半 竹 実成坊 卅分 護 西念  
 五十四分 護 弥四郎 六十分 護 五郎四郎  
 一反廿六分護 彦五郎 皆三升  
 ・卅四坪 領家方 ・廿五坪 染丁(世)  
 一反半七 金 越前介 一反七 西  
 一反大三 下ルリ藤五郎 小三 下玉 同人  
 三百分三 下ルリ清五郎 大三 下玉 五郎四郎  
 ・卅六坪 領家方(世)  
 ・二十五条五里一坪 小ヒロマリ  
 一反百九十分山 和泉 二反半百 西 西念  
 六十分九 行 越前介 四十五分百 月 介四郎  
 一反百 西 西念 二反半百 生 越前介  
 四十五分百 月 惣二郎 一反百九十分坐 同人  
 一反百九十分坐 介四郎 半四十五分山 妙あミ  
 半四十五分山 桂田  
 ・二坪 領家(家) 三坪 苔原

関法 第二八卷 第一号

一一二 (一一二)

六十四分 金 越前介 大 妙音 同人

廿分 金 惣二郎 大 実 同人

十八分 金 本あゝ 百八分 金 同人

廿分 金 見智 三百分 金 同人

九十分 金 幸あゝ 九十分 金 同人

七十二分 西仏 牛次郎 十二分 般 五郎三郎

卅六分 金 介四郎 七十二分 妙音 日向

小 金 見智 一反大 玉 宗円跡

廿四分 金 刑部 半卅六分 金 衛門五郎

・四坪 領家方 ・五坪 苔原下字保丁 皆三升

小廿分 玉 夜刃 六十分 玉 藤本坊

百八分 玉 幸アゝ 六十分 玉 兵衛四郎

一反半 杉 中先生 一反 玉 五郎三郎

廿六分 玉 馬三郎 九十分 杉 禅道

九十分 杉 彦五郎 三百分 玉 禅道

半卅六分 杉 実連 三百分 杉 眞神主

・六坪 領家方 ・七坪 字 小ヒロマリ

六升 眞冷田善道 百八分 円 平六後家

一反大 実 源四郎 百八分 円 藤戈戈

一反廿分 連 同人 半卅分 坐 同人

一反 金 同人 一反 玉 同人

・八坪 領家方 ・九坪 塚字流田

三百四十五分下玉介四郎 小 杉 幸阿ゝ

三百四十五分坐 惣二郎 八分 杉 同人

卅分 杉 越前介 一反三百卅分坐 同人

七十二分 杉 地藏堂 四十分 杉 孫四郎

三分 上 介七 七十二分 杉 惣丘跡

十坪 領家方 十一坪 苔原 玉 桂芳庵

小卅分 妙音 善道 一反 玉 護 同人

卅六分 杉 如道 半 護 同人

百八分 妙音 同人 九十分 妙音 新三郎入道

一反半 金 祖跡 十四分 上 惣五郎

六十分 上 本性 一反七十一分竹 介六

五十四分 護 又四郎 小 上 祖道

十八步	護	幸あゝ	卅六步	護	桂芳庵	小	円	三郎二郎	小	護	同人
一 <small>四升</small> 反	実	日向	小卅步	実	同人	九十分	下玉	如道	百八分	下玉	弥六
半	護	左近	皆三升			百分	円	藤本坊	六十分	円	先生後家
十二坪	領家	十三坪	字ヒロマリ			八十分	妙光	彦四郎	六十分	円	藤二郎
四 <small>七</small> 反大内 <small>四反六十分</small> 半	連	桂田	三 <small>四</small> 反半	杉	同人	十八坪	領家	十九坪	小ヒロマリ東	皆三升	
一 <small>四</small> 反半	円	同人				四十分	円	桂田	三 <small>七</small> 反	善	同人
十四坪	領家方	十五坪	荅原南下	町也		一 <small>七</small> 反卅分	月	同人	二反	曼	同人
三 <small>三</small> 升	西	本性	四十分	西	馬太郎	卅坪	領家	卅一坪	御新川	皆三升	
四十分	西	眞神主	三 <small>七</small> 百分	妙音	道印	一 <small>三</small> 反七十分	妙光	眞神主	七十二分	月	同人
一 <small>七</small> 反小	護	惣二郎	四十五分	連	介四郎	廿二分	万	同人	六十分	月	戒アミ
四十五分	連	彦五郎	九十分	西	平六後家	六十分	月	道心	七十二分	月	常念
三 <small>三</small> 升	西	越前介	三十分	妙音	彦五郎	八十分	月	孫四郎	六十分	西	養
九十分	下玉	兵衛四郎	七十二分	西	祖道	半	善	左衛門太郎	九十分	万	新
三 <small>三</small> 升	西	眞神主	七十二分	西	日向	半	善	道心	廿分	連	同人
六十分	下玉	道印	五十四分	西	惣丘跡	小	万	祖道	廿分	連	同人
四 <small>四</small> 升	一反大卅分	西	西			半	坐	同人	廿六步	曼	又四郎
十六坪	領家方	十七坪	落合川際			卅六分	万	権介	五十分	連	弥平次
一 <small>三</small> 反	竹	仁知後家	半	下玉	右馬						



百八分 連 先生後家小廿四分 西養 越前介

卅六分 西養 惣丘跡 皆三斗代

・廿二坪 領家 廿三坪 字苔原

半<sup>六</sup> 坐 見智 小 仙 同人

半<sup>六</sup> 坐 左衛門太郎 半 仙 眞神主

小 仙 中太郎

・廿四坪 領家方 廿五坪 太郎字大町

三反<sup>七</sup> 三反<sup>七</sup> 卅分妙光二郎三郎一反卅分 仙 同人

一<sup>七</sup> 反<sup>七</sup> 卅分田 九郎 二<sup>七</sup> 反<sup>七</sup> 連 左衛門太郎

廿九坪<sup>廿六坪</sup> 領家 地頭方 卅坪<sup>廿七坪</sup> 領家<sup>地頭</sup> 卅一坪<sup>廿八坪</sup> 淡井澤<sup>領家</sup>

一<sup>六</sup> 反<sup>六</sup> 竹 善阿<sup>三</sup> 半<sup>三</sup> 護 同人

七<sup>七</sup> 反<sup>七</sup> 半 坐 宗真跡 二<sup>七</sup> 反<sup>七</sup> 西養 同人

一<sup>六</sup> 反<sup>六</sup> 善 松本堂村人一反<sup>六</sup> 上 同人

九<sup>六</sup> 十分<sup>六</sup> 西仏 能登介<sup>四</sup> 大<sup>四</sup> 金 念仏堂

一<sup>七</sup> 反<sup>七</sup> 田 惣丘跡<sup>七</sup> 七<sup>六</sup> 十二分<sup>六</sup> 月 同人

・二十六条三里卅一坪字西方寺此坪一日口

半<sup>六</sup> 卅六分 般 西阿<sup>三</sup> 一反<sup>三</sup> 護 西念

六<sup>六</sup> 三百五十分勝 介二郎 六<sup>六</sup> 十八分 妙光 同人

大<sup>三</sup> 廿分<sup>三</sup> 護 弾正 一<sup>六</sup> 反<sup>六</sup> 西 宗真

六<sup>六</sup> 角神田 一<sup>六</sup> 反<sup>六</sup> 下玉 酒波寺

一<sup>三</sup> 反<sup>三</sup> 半 行 淨連 卅<sup>六</sup> 分<sup>六</sup> 田 同人

大<sup>六</sup> 卅分<sup>六</sup> 下玉 彦三郎 卅<sup>六</sup> 分<sup>六</sup> 妙音 同人

一<sup>三</sup> 反<sup>三</sup> 半 行 西阿<sup>三</sup> 卅<sup>六</sup> 分<sup>六</sup> 習 介四郎

・卅二坪 領家 卅三坪 木禪師東

四<sup>四</sup> 反<sup>四</sup> 杉 介太郎 大<sup>四</sup> 護 常念

一<sup>四</sup> 反<sup>四</sup> 玉 藤二郎 一<sup>六</sup> 反<sup>六</sup> 万 同人

六<sup>四</sup> 十分<sup>四</sup> 下玉 同人 一<sup>四</sup> 反<sup>四</sup> 卅八分護 連臺坊

半<sup>四</sup> 廿六分<sup>四</sup> 護 安如 三<sup>四</sup> 百<sup>四</sup> 十二分<sup>四</sup> 護 介四郎

一<sup>四</sup> 反<sup>四</sup> 卅分護 西阿<sup>三</sup> 七<sup>四</sup> 十二分<sup>四</sup> 下玉 藤本

卅四坪 卅五坪 卅六坪 此坪領家方也

・二十六条四里二坪 西方寺東

一<sup>六</sup> 反<sup>六</sup> 護 淨連 一<sup>六</sup> 反<sup>六</sup> 杉 伊勢

卅<sup>六</sup> 分<sup>六</sup> 善 彦三郎 一<sup>六</sup> 反<sup>六</sup> 月 同人

二<sup>六</sup> 反<sup>六</sup> 護 淨連 一<sup>六</sup> 反<sup>六</sup> 杉 伊勢

六升	卅六分	善	彦三郎	一反五十一分	月	同人	卅六分	上	淨六	百八分	上	藤本
六升	卅六分	円	淨連	三百四十分	月	介四郎	八十分	竹	道性	十八分	上	同人
六升	一反	妙光	介二郎	卅六分	円	同人	十八分	上	平三	廿四分	上	清六
六升	一反大	酒波神田					十二分	上	連法	十二分	上	同人
七半	二坪領家	三坪十禅師東マラ谷字マフタリ					百八分	上	同人	七十二分	金	道本
六半	勝	西アミ	下玉	三反小		同人	七十二分	金	夜刃	廿分	上	形部三郎
六半	三反	連	藤三郎	二反	西養	藤本	卅分	上	連法	卅分	上	四郎戈
六一	一反	連	法橋				廿四分	上	道念	半	上	同人
	四坪	領家	五坪	北川原			六十分	上	祖円	半卅六分	金	平九郎
百	六坪大所道ヨリ東留島	七坪北澤字トメキ北サハ					小	上	弥五郎	十二分	上	弥二郎
百	一反	妙音	善道	二反卅六分	仙	式部	十八分	上	弥四郎	小	上	藤四郎
百	二反卅六分	仙	幸円	一反十四分	西	同人善道	十二坪	長福寺南皆三斗代				
百	一反十八分	西	郷司	一反十八分	仙	藤本坊	百十分	上	左近	小	上	さゑもん太郎
	八坪	領家	九坪	仁和寺有善	○十禅師領家		小卅分	竹	藤本	五十四分	竹	藤本
	十一坪	大津澤菅三斗代					卅六分	西	左近二郎	六十分	竹	さゑもん二郎
	十八分	上	藤太郎	廿分	上	清三郎	一反六十分	円	西念	五十四分	護	惣戈
	七十二分	上	道念	十八分	上	同人	卅六分	護	弾正	一反七十二分	西	同人

朽木文書の研究(一)

小卅分	西	護	卅六分	西	弥二郎	卅六分	円	藤五	六十分	円	惣戈	
廿分	西	道念	半卅分	西	介四郎	九十分	円	藤四郎	廿四分	円	弥二郎	
七十二分	西	弾正	小廿四分	竹	左近二郎	十分	円	道念	十四分	円	弥平次	
□分	西	藤三郎	十分	上	二郎法師	十分	円	清六	七十二分	円	又二郎	
半	上	平二郎後家	五十分	西	彦七	六十分	円	藤五	十分	円	彦三郎	
小卅分	西	兵衛四郎	六十分	竹	平三郎後家	卅六分	仙	道性	百八分	円	西念	
百・十三坪	清文名					百八分	仙	伊藤二郎	十二分	円	弥二郎	
六十分	杉	式部	一反五十四分連	同人		十八分	仙	連法	十二分	仙	同人	
百	小四十分	勝	同人	土佐		十分	西	同人	十二分	西	弥四郎	
百	一反百十八分連	同人	五反小十分連	さゝもん三郎		小	仙	道性	卅分	上	源内	
百	一反大四十分	随願寺				七十二分	仙	伊藤二郎	大四十分	仙	道念	
百	・十四坪	領家	十五坪	仁和寺	十六坪	領家方	大四十分	仙	祖円	一反十四分	仙	酒波寺
百	・十七坪	大津澤南	皆三斗代				一反小卅六分	妙光	道性	一反五十分	妙光	清三
半	円	藤本	大	円	藤本	十八分	妙光	形部四郎	卅分	円	同人	
卅六分	仙	同人	廿四分	仙	同人	一反九十分	妙光	酒波惣	卅二分	仙	連法	
七十二分	円	新介	卅六分	円	清六	十分	円	弥二郎	百分	仙	清三	
六十分	円	弥平次	九十分	円	平太郎	十二分	仙	清太郎	十分	西	弥二郎	

廿四分	円	形部二郎廿八分 <sup>刑</sup>	仙	弥二郎	十九坪	大藤次丁	百	助九郎	百	二反六十分行	同人
百八分	仙	清三 小	眞神田		三反 <sup>百</sup>	実	三反 <sup>百</sup>	助九郎	百	二反六十分行	同人
十八坪	長福寺南大津サハ皆三斗代				三反	西養 孫	二反六十分善			同人	
小	月	左近三郎一反	月	酒波惣	廿坪	領家 廿一坪	一町公文給				
九十分	月	式部 七十二分	月	左近二郎	廿二坪	領家 <sup>廿</sup> 卅三坪	大津サハ				
九十分	月	実連 卅六分	月	藤二郎	一反七十二分連	万福寺	西仏	さこ二郎			
小	月	さゑもん三郎一反半	月	同人	三百卅分	実 宗真跡	一反七十二分行	ひこ三郎			
三百分	善	酒波経田半	月	左近三郎	三百卅分	実 さこ跡	九十分	行	平三		
廿分	善	彦三郎後家三百分	善	権介	半	実 さこ跡	九十分	行	平三		
七十二分	善	弾正 卅分	善	藤五郎	四升	清二郎	小廿四分	行	五郎三郎		
四十分	善	惣四郎 七十二分	善	六郎三郎	四升	道念	十二分	円	同人		
一反	善	酒波惣 十八分	月	藤三郎後家	四升	平三	九十分	円	酒波経田		
十分	仙	弥二郎 卅分	善	さこ三郎	四升	藤本	半	上	同人		
十二分	仙	藤二郎 四十分	月	彦三郎後家	四升	連法	十八分	円	勝太郎		
四十分	月	藤五郎 大廿七分	妙光	酒波惣	四升	上	四郎戈戈卅六分	上	道性		
六十分	妙光	弥平次 五十分	善	藤本	廿四坪	大津サハ					
七十二分	善	弾正名 十二分	善	藤三郎	四升	上	連台坊 一反大	竹	藤本		
					小廿四分	行さゑもん三郎					

朽木文書の研究(一)

・廿五坪 字八夫田

二反 三昧寺〔カ〕

三反 般 江四郎

一反大 連 同人

・廿六坪 領家 ・廿七坪 池丁

百半 西養 西念

三反 善 西念

一反半 西養 藤本

六十分 下玉 法覚

廿八坪 領家 廿九坪 字荒田町

七十二分 円 平九郎

二反 坐 介九郎

百分 行 藤四郎

三百四十二分 行 介四郎

半四十八分 行 西 平九郎

六十分 万 西念

五十分 万 彦八

二反 勝 郷四郎

一反 勝 同人

一反 下玉 介二郎

三反 善 藤本

一反 善 社司

三百分 円 法覚

六十分 仙 同人

卅二分 仙 同人

二反 上 同人

半卅六分 護 同人

一反 護西養 藤次

二反 三百分 杉 ひこ三郎

九十分 善 平九郎

六十分 小卅分 仙 藤本

五十分 仙 藤本

・卅坪 大ッ澤南字大治南

二反小 竹 藤本

小 連 同人

二反小卅六分 月 式部

・卅一坪 下八反田葉柳

一反十五分 杉 道性

一反半廿分 金 □田

二反 丈六寺

一反十五分 玉 清二郎

・卅三坪 北八反田

卅二分 坐 法覚

二反 坐 西念

一反 上 式部

・卅四坪 領家方 卅五坪 五反田 荒田丁

一反 月 西念

二反 金 万福寺

・卅六坪 ニカウ田

四升 一反 仙 同人

四升 一反 上 藤四郎

四升 四十分 月 さへもん三郎

卅二〇領家

三反半 坐 酒波惣

一反十五歩玉 十二僧

二反 三百分 仙 同人

二反 三百分 上 同人

二反 護 藤本

二反 有吉

二反 四十八分 長楽寺〔福〕

二反大 金 さゑもん太郎

一八<sup>一</sup> 一反小廿四分 仙 藤本 一四<sup>一</sup> 一反小廿四分 妙光 同人  
 二四<sup>一</sup> 二反小廿四分 玉 連臺坊 大四十八分 連 仏念  
 二四<sup>升</sup> 二反小廿四分 玉  
 二六<sup>一</sup> 二十六条五里一坪 葉柳  
 一八<sup>一</sup> 一反 酒波神田 一八<sup>一</sup> 一反十分 金 介四郎  
 一八<sup>一</sup> 三反小十五分 実 道性 一八<sup>一</sup> 一反 連 同人  
 二八<sup>一</sup> 二反十二分 妙光 同人 一八<sup>一</sup> 一反半十六分 仙 日向  
 二坪 領家 三坪 千束丁  
 八<sup>一</sup> 大 金 式部 二八<sup>一</sup> 二反 山 同人  
 二八<sup>一</sup> 二反 行 □田 二八<sup>一</sup> 二反小 円 介四郎  
 二八<sup>一</sup> 二反 田 武藏 一八<sup>一</sup> 一反 田 伊与  
 四坪 領家 五坪 五反田  
 七十四分 般 平九郎 一八<sup>一</sup> 一反小十分上 同人  
 一八<sup>一</sup> 一反半十五分上 惣介 一八<sup>一</sup> 一反十分上 彦三郎  
 一八<sup>一</sup> 一反廿分 妙音 藤本 二八<sup>一</sup> 二反 上 介二郎  
 半五分 西 藤五郎 一八<sup>一</sup> 一反十分 □ 介二郎

朽木文書の研究(一)

半廿八分 西 藤五郎 小四十二分 同人  
 六坪 字中町内五反領家方  
 一八<sup>一</sup> 一反 万 宗真跡 三反 西養 同人  
 一八<sup>一</sup> 一反 仙 大善  
 七坪 中下葉柳 七<sup>一</sup> 三百十二分 習 宗真 三反 西 同人  
 一七<sup>一</sup> 一反 田 同人 三三<sup>一</sup> 三百四十四分 西養 中介  
 一七<sup>一</sup> 一反十八分 西 西念 三三<sup>一</sup> 三百廿分 西養 同人  
 二七<sup>一</sup> 二反 西 式部 四<sup>升</sup> 三百四十八分 西養 中介  
 八坪 領家方 九坪 地頭藤次中町  
 一町酒波寺寄進 四十二分 連 宗真跡  
 廿分 西養 同人  
 十坪 領家方 十一坪 押領使丁  
 五反 善 藤本 七<sup>一</sup> 七十二分 連 さゑもん太郎  
 四反大廿四分 西養 同人 卅六分 円 同人

関法 第二八卷 第一号

二二〇 (二二〇)

十二坪	ヤスノ丁字ヤミイ	八二	山	伊勢	百歩	杉	西念
一反三百八分	坐 □田	八二	妙光	武蔵	一反六十分	連	同人
一反廿分	十禅師田大御	八二	領家	廿七坪	ヒロ丁		
十三坪	小江	六二	三反三百卅分	廿二番宗義名	五反四十分	坐	同人
六二	月 彦八	六二	十八坪	森丁			
六二	月 同人	六二	二反大	上 藤五	一反小	実	藤二郎
六二	西養 祖念	六二	□反小	竹 西念	一反小	実	藤三郎
四升	一反七十二分下玉 □田	四升	十九坪	小江			
大	行 庄司三郎	六二	四升	妙光	道善	一反	月 同人
小	仙 中介	四升	四升	善 宗印	大	四升	坐 権介
小	仙 彦四郎	四升	四升	坐 宗印	二反	西養	新保
小	円 長福寺	四升	一反	連 新保			
六二	善 藤三郎	六二	廿坪	領家 廿一坪	ミノナワテ		
一	領家方 十五坪	八二	半四十七分	慶心	二反百三分	連	同人
一	西養 覚性	八二	一反三百卅三分	長福寺	一反	善	同人
八十分	坐 土佐	八二	三百四十分	善 藤源次	小	十禅師	
半	坐 式部	八二	二反大四十八分	月 衛門太郎	百十分	坐	藤四郎

・廿二坪 領家方 廿三坪 字大治

八二 二反半 妙光 通阿ミ 一八 一反 西仏 同人

八一 一反 坐 同人 二八 二反 下玉 同人

八一 一反半 円 同人 二八 二反半 仙 同人

四九 十八分 坐 孫三郎 百小 行 同人

四九 九十分 坐 衛門五郎大卅分 金 藤源次

大卅分 金 さゑもん三郎小 西仏 藤本

廿四坪ヨリ廿六坪マテヘ海

・二十七条四里廿五坪 今在家前

四九 小 妙光 衛門三郎七十二分 妙光さゑもん三郎

四九 六十分 妙光 権介 半 月 さこ二郎

四九 六十分 月 左近二郎二反六十分実 さゑもん三郎

四九 九十分 月 式部 六十分 善 長福寺

・伊井村分木原一所

六一 一反 西養 式部

七一 二反小 西養 覚円 今武蔵介

七一 八反大内 一三反卅分 善  
一反 月 覚性跡  
三反三百四十分 万 坐

半五十分

一反大四十八分 西養 覚性跡

一反大四十八分 □在家北

四九 二反半 金 彈正 三反 上 覚性跡

百 新戈戈垣内

一反半 妙光 式部 一反 杉 連如

乃半垣内

四九 大卅分 坐 彈正 大卅分 坐 同人

四九 半 坐 同人 大卅分 連 平七

四九 大卅分 坐 平七 半 杉 同人

〔貼紙〕 延名

慈幸垣内

四九 一反半 妙音 藤本 二反 田 同人

七一 一反半 行 同人 一反 下玉 式部

庄司垣内

七一 一反内小四十分 連 坐 覚性跡 二反半 勝 同人



四升 一反七十二步万 同人 一反小廿分連 庄司  
 四升 三百分 万 兵衛九郎 半 勝 同人

石見冷泉東藤司垣内

二反六〇 妙音 藤本

正覚寺前

七十一 一反 竹 藤本

脇田カセノ下 五反小廿分内小廿分般 形部四郎  
 五反小廿分内五反下玉

七反小内二反大 西仏 宗覚  
 三反 真明寺田

半 眞神田 酒波神田  
 三升 万 弾正 日吉ヤフサメ田  
 百八分 大十二分 田 宗覚

百 一反半 西 藤本  
 二反三百分勝 弾正藤本 一反半 護 同人

大 上 同人 九十分 実 同人  
 百 一反 大 竹 形部五郎

五升 一反 大水田 弾正 小卅分 妙音 藤四郎

四升 六十分 西 四郎三郎

伊井橋河ヨリ南

二反 上 弾正 二反 勝 同人  
 四升 一反半 実 同人 四二 西 同人

二反 田 藤本 一反七十二分西 同人  
 四二 二反内二反三分妙光 同人  
 五二 三反内二反三分妙光 同人  
 五二 二反大内二反六十分月 同人

一反 杉 同人 二反大内 大月 郷二郎  
 一反半 一乘坊 小 連 権〇

一反 西仏 定連 大浄土寺  
 一反半内小善 一乘坊 西 西 同人  
 二反半内二百分善 一乘坊 西 同人  
 四升 一反八分円 一乘坊 七十二分 西 同人  
 四升 小廿分 西 宗恩 二反半内六十分坐 西養定観  
 五二 二反半内二反小 一反 竹 同人  
 五二 一反 竹 同人  
 四二 一反大 田 同人 六十分 円 同人  
 五二 三百卅分 妙音 西念

一五反小	一五反	半四升	三六反	二五反	小六	一六反小	一八反大	一五反	一八反大	一五反	伊井澤冷泉堂東ナワテ道ヨリ西	百四分	七十分	二四反	大五	大五	大五	大五
仙 同人	般 同人	妙音 同人	妙音 同人	般 同人	西養 弾正	連 覚性跡	西 連臺	玉 藤本	西 連臺	藤本		円	円	実 □田	般 覚性跡	田 同人	西 同人	西 同人
一六反小	小四升	半卅六分	半四升	二六反	一六反半	六六反内三反番	五五反内	二五反万	五五反内	二五反万		十一分	卅分	小四升	二五反	四十分	六十分	六十分
西養 不動□	下玉 同人	連 同人	妙音 同人	実 同人	護 同人	中七二反西連坊	三反坐					円	円	円	上 同人	円	円	円
												円	円	円	定一 同人	円	円	左近北柳

朽木文書の研究(一)

七二分	三反内二反下玉	大四升	一四反大	一四反大	十八分	半五	半卅六分	一四反大	一四反大	二四反半	三反六十分護	五五反	半六分	半六分	五五反	三反大	三反大	大三
妙音 妙心	蓮養坊	仙 連臺	善 法橋	善 法橋	仙 願阿ミ	西養 同人	杉 同人	善 覚性跡	万 同人	万 同人	中七	護 中七	妙光 □犬	妙光 □犬	西養 連	仙 善阿ミ	仙 善阿ミ	万 一乗坊
小四升	一六反六十分	七二分	三反内一反半	三反内一反半	五十四分	小五升	一五反六十	一六反半	一四反半	一四反半	六六反	三百分	七十八分	七十八分	一乘坊	半卅分	半卅分	大四升
妙光 孫介	一六反六十分	仙 同人	三反内一反半	三反内一反半	妙光 同人	仙 さこ四郎	西 同人	仙 同人	下玉 弾正	下玉 弾正	金 同人	金 同人	妙光 安主	妙光 安主	小卅分	妙光 妙心	妙光 妙心	仙 三郎戈

二二三 (二二三)

関法 第二八卷 第一号

二四 (二四)

七二 二反小	金	清 <small>サアミ</small>	小 <small>四升</small>	妙光	善阿 <small>ミ</small>
七二 七二分	妙光	介九郎	二反大 <small>四升</small>	善	同人
四反 <small>半</small> 四反・内三反小廿分	杉桂田	廿四分	四升	円	幸阿 <small>ミ</small>
卅六分	善	同人	卅六分 <small>四升</small>	護	定雲
大十二分	護	定雲	四升	護	形部
一反大元西方寺	連養坊	七十二分	四升	護	源六
一反	玉	中七	四升	護	源六
廿四分	護	惣戈戈	十二分 <small>四升</small>	護	口士
廿四分	護	三郎戈戈	十二分 <small>四升</small>	護	清四郎
百八分	行	藤本	七十二分 <small>四升</small>	連	同人
卅六分	連	同人	小廿四分 <small>四升</small>	善	同人
七一 一反三百分	円	慈幸	五一 一反六十分	実	同人
十二分	護	郷二郎	五一 二反七十二分	下玉	さこ介
廿四分	行	清四郎	卅六分 <small>四升</small>	下玉	藤本
卅六分	行	覚円	十八分 <small>四升</small>	円	介二郎
十二分	行	介六	三分 <small>四升</small>	下玉	さこ介
六十分	連	行円	三反 <small>四一</small>	妙音	同人
四一 七十二分	連	道般	四一 二反	西仏	弾正
五 一反小	玉	覚性跡	五一 一反半	玉	同人
四一 一反	玉	藤四郎	四一 二反内卅分	二反内卅分	善万一乘坊
半在家南					
四一 七十二分	連	惣戈戈	四一 小	坐	藤本
卅六分	万	孫八	十八分 <small>四升</small>	坐	郷永
十二分	万	覚円	小	万	同人
五十四分	連	慈幸			
四一 三反小内六十分	行連	下玉			
四一 二反小卅分	上	藤本			
四一 六反半内	二反	藤本			
二反	妙光	藤本	二反	仙	同人
四一 一反	玉	同人	四一 二反大	坐	弾正
四一 一反半	西仏	伊勢	大	連	地藏田
四一 五反内一反二百卅分	伊勢	伊勢			

阿登岸脇南川原

五升	二反内一反連	僧正	三升	一反	万	同人	百八升	西養	又三郎	一反内	西養	式部
五升	二反内一反西養	宗覚	八二	二反	妙音	伊与	小廿四分	月	又三郎	半	月	さへもん二郎
五升	五十分	伊与	卅六分	万	伊与	同人	卅六分	西	平三	卅六分	西養	藤次
六六	六反六十分内三反卅成定	二反六十分	大卅分連	一反半西	同人	同人	卅六分	西養	宗真跡	卅六分	西養	覚円
百一	一反大内一反習	三郎戈戈	三反大	妙光	宗連	字丈六堂南	大	杉	彈正	卅六分	万	道妙
百一	四反内二反連	桂田	三反大	妙光	宗連	字丈六堂南	大	杉	彈正	卅六分	万	道妙
六六	三反	月	武蔵	六反	三反上	覺性跡	八二	般	正通	小卅分	杉	同人
六六	四反	勝	同人	一反小	武蔵介	新別當垣内	八二	杉	彈正	小卅分	杉	同人
六六	三反	坐	□正	一町八反九十分	一町二反半四至内給分	仙万福寺	八二	護	一乗坊	小廿四分	杉	西念
百一	十八分	仙	左衛門太郎	五反大卅分	仙伊与十八分	酒浪東	一反半	護	一乗坊	小廿四分	杉	西念
深泉習白際田	九十分	妙光	介太郎	小	妙光	同人	卅四分	万	介二郎	三升	大	介二郎
九十分	妙光	介太郎	小	妙光	同人	弥	卅四分	万	四郎三郎	卅六分	万	源三郎
九十分	妙光	介太郎	小	妙光	同人	弥	卅四分	万	介二郎	卅六分	万	源三郎
四升	一反六十歩西養	同人	半	妙光	西念	小廿四分	万	藤五	九十分	坐	彦二郎	
四升	一反六十歩西養	同人	半	妙光	西念	小廿四分	万	藤五	九十分	坐	彦二郎	
百八分	月	介四郎	小	月	西阿	廿四分	坐	楽あ	六十分	坐	常菜房	

関法 第二八卷第一号

二二六 (二二六)

大卅分 坐 惣介 小廿四分 坐 連臺房

小廿四分 坐 常楽房 半 坐 仏念

半卅六分 坐 西念 一反 坐 仏念

小 坐 桂あゝ 廿二分 坐 清七

大 坐 覚円 廿分 連 庄司

大 坐 連臺坊 大 連 同人

大池 皆三升

三升 一反 連 連臺房 小 連 同人

五十四分 連 藤本 三百分 連 同人

七十二分 連 同人 卅六分 連 同人

三升 小十二分 連 同人 十二分 連 二郎三郎

三升 十八分 連 藤三郎 四十分 連 仏念

三升 七十二分 連 源三郎 小十二分 連 覚円

卅六分 連 法阿

松木ノ上之谷口皆三升

三升 十八分 連 形部 百分 西養坊 太郎戈戈

三升 小十二分 西養 弥五郎 廿六分 連 西念

三升 一反 西養 藤二郎 一反 西養 実連

廿六分 連 藤三郎 皆三升

へイカラカ 西養 祖円 小 井新 藤二郎

七十二分 西養 祖円 小 井新 藤二郎

三升 百八分 北河原井新清六

一スサキ小西養 清二郎今深泉 薬師

引谷

三升 四十分 行 相戈戈 七十二分 行 清二郎

廿四分 行 さこ三郎九十分 行 犬熊

九十分 行 実連 小廿四分 行 牛法師

大門口皆三升

三升 半 西養 源三郎 九十分 行 五藤二

半卅分 北河原井新藤二郎小四十分 西養 実連

半十分 西養 彦八 小 北河原井新祖円

十分 西養 浄連 四十分 西養 法阿

四十二分 北河原井新太郎十二分 西養 藤二郎

二 川上庄棟別算用状

川上庄棟別算用之事

合

六貫八百六十文	深清水大治分
貳貫九百文	桂村分
三貫百文	岸脇
二貫八百文	梅原野分
老貫五百文	同人□分
老貫五百文	生見分
三貫五百文	濱地頭分
三貫七百文	同領家分
三貫百廿文	井口分
四貫二百六十文	伊井村分
四貫百四十二文	三谷分
三貫四十文	北仰。 <sup>(分)</sup>
三貫九百文	平崎免々□所
四貫十文	渦屋かいと

朽木文書の研究(一)

一貫百廿文

公文

老貫十文

辻村分

以上四拾八貫五百六十二文内

三拾貫文

上錢御配当五貫文

拾貫文

領家方へ

三貫文

□風方へ

多部方へ渡

老貫文

公文代

二百文

下司代

三百文

定使藤大夫

二百文

甲屋

五百文

殿原衆へ

四百文

お庄内小遣

〔後欠〕

三 河上庄諸入目日記

河上庄諸入目之事

くわんけん寺名

一 十三石 甲屋之前

志賀坊名

一 五石 新衛門之前

一 三石 地藤三郎衛門きり米

一 十石 今新田

一 十八石 定迫大足

新足之分

一 十貫文 春なり

一 五貫文 あたる秋之所務

一 十五貫文 地子

一 五貫文 石田河之公用

一 廿四貫文 うわのり之公用錢

一 八百文 山て

一 廿貫文 つの河錢

一 八貫文 山中錢

大かた所務之□此分

四 室町幕府奉行人連署奉書

佐々木前大膳大夫高頼事於

江州高嶋郡河上構城郷云々早

馳向彼所相談武田大膳大夫入道

可被致忠節之由所被仰下也仍

長享元年九月十一日 前加賀守 (花押)

〔飯尾清房〕  
〔松田長秀〕  
丹後守

佐々木朽木歡喜殿

五 六角氏奉行人連署奉書案

高嶋郡河上庄地頭職

代官之事被望申之

上者被渡付訖但於無

御忠節者重而被相

改成敗為此方可被仰

付候由候也仍執達如件

文龜貳年十一月七日

〔宮木〕  
高祐在判  
〔三上〕  
頼安

朽木殿雜掌

六 某書狀断簡

尚々□□進申候

雖未申通候一筆令啓候仍高嶋

郡川上領家職之儀從御屋形

高坂五郎方江被仰付之由及承候間

代官之儀同名信濃守是迄以使者

申候処即先所談合申旁高坂

方江被成御迎候由承候然共少弼殿より

未一途御返事候間於無□□者代官

職之事可被仰合之由承候併

御取合□□祝着□是非存候

先為御礼以書狀令申候□入魂候て

被仰調候者可為本望候依

朽木文書の研究(一)

〔御之〕  
以左右□□可申入候

七 山門上使仲覚等連署近江河上庄地頭職補任狀

補任大講堂領河上庄地頭職之事

合上分米錢員數御請文在之

右件之在所朽木殿様へ於申合者

無未進懈怠御取沙汰肝要候此段

以北山令披露為山門重而

補任調可被進候其間之儀先為

兩人一筆令啓候仍狀如件

〔後筆〕  
〔文龜式壬戌〕

十二月五日

山門上使

□□(花押)

同

仲覚(花押)

飯田新兵衛尉殿



八 室町幕府奉行人連署奉書

〔包紙ツヘ書〕  
一 佐々木朽木弥五郎殿

近江国高嶋郡河上庄地頭職同

諸入免等代官職事帶山門補任

為佐々木大膳大夫下知令存知之云々

被聞食入訖弥可致全領知之由

所被仰下也仍執達如件

文龜三年十二月廿九日 〔齋藤〕 加賀前司 (花押)

〔飯尾〕 大和守 (花押)

佐々木朽木弥五郎殿

九 室町幕府奉行人連署奉書

佐々木朽木弥五郎

直親申江州高嶋郡

河上庄地頭職同諸入免

等代官職事帶山門補任

為高頼下知令存知之云々

被聞食入被成奉書之

上者令存知其段年貢

諸公事以下如先々嚴密

可沙汰渡直親代之由所被

仰出之狀如件

〔後筆〕  
一 文龜三 十二月廿九日 〔飯尾〕 清房 (花押)

〔飯尾〕 元行 (花押)

当所名主沙汰人中

一〇 朽木種広留書狀案

案文

就彼問之儀別紙ニ令申候

仍河上・善積事雖連綿

申入候此方儀者先年

地頭職申給由緒有之条

相替自餘別而可申請之間

此等趣可然之様御披露可為

喜悅候委細猶使者可申

入之條云々省略候恐々謹言

拾月十六日〔朽木〕 植廣

後藤但馬守殿〔高恒〕  
御宿所

一一 朽木植綱奉書狀案

去年申入候川上

地頭職并善積庄

諸入免事各以

一書令申候可然

様預御披露御

返事可為本望候

委細使者可申入候

恐々謹言

三月廿六日〔朽木〕 植綱

後藤但馬守殿〔高恒〕

一二 河上庄領家代官職施行狀案

御祈所江州高嶋郡

河上領家職御代官職

事數年被仰付上坂

五郎畢若當時寄

事於左右雖有競望之

族不能承引如先々

年貢諸公事物以下

嚴密可致其沙汰之

由候也仍執達如件

〔後筆〕  
「大永三」

四月十八日 壽綱在判

沙汰人中

一三 六角氏奉行人連署奉書案

高嶋郡河上庄地

頭職并万疋錢上

乗等事為配当

御一家中江被遺上者

年貢諸公事物以下

彼代官江嚴重可

有其沙汰候若於難

洩者一段可被仰付由候也

仍執達如件

大永三年八月六日

新藤新四郎  
貞治在判

三上越後守  
頼安同

当庄  
公文  
下司  
名主百姓中

一四 近江国高嶋郡河上庄百姓等申状案

高嶋郡川上庄名主百姓等 謹而  
言上

右子細者当年作毛延引仕候ていもち

つき作毛不熟以外候也然上者田畠共

四畝上分御免被下候者忝畏入可存候

者也仍而目安状如件

大永三年八月廿日 川上惣庄

進上  
地頭廿五坊御代官人々御中

一五 近江国高嶋郡河上庄名主百姓等申状案

当庄名主百姓等風氣依惣檢地之儀

申候て可然様御扶持之儀可為肝要候

恐惶謹言

八月廿日 公文

貞行在判

廿五坊御代官 参御中

一六 近江国高嶋郡河上庄地頭方年貢米算用状

河上庄地頭方年貢米御算用之事

合大永四年<sup>甲申</sup>十二月日

四百拾五石式斗參舛内 定島 加定  
今新田

式石五斗 御子

壹石 竹生嶋

百石 本役

式拾二石五斗 備中殿

參拾石 後藤殿

五石 欲賀方 去今皆濟

四石五斗 庄立用

參石 公文代

壹石 白拍子

五石 庄ノ 兩定使

拾八石 定使江給分

廿五石 問丸

朽木文書の研究(-)

一石八斗六升 向よりの御上使下用

四石壹斗五升 負米

不明二字  
四〇石參斗五升 在庄

拾八石二斗 同雜事錢

一石四斗六升 甲屋同下女在庄

七斗四升 同雜事錢

〇石七斗六升 庄ノ 兩定使下用  
七斗四升同雜事錢

四十一石五斗 分一

一石 常樂寺ノ 馬二郎

〔後欠〕

一七 朽木某書狀断簡

就高嶋郡之内河上之儀委細

仰之趣拜見申候仍彼在所領家

職之事御由諸之由及承候然而為 ウケウ

御屋形被仰付知心軒之由示給候

幸地頭職事為山門大講堂領之間

一三三 (一三三)

対補任此方相拘候之間於自然之儀者

愈以不可存疎略候此旨可然之様

可預御披露候

申候事候期後音候

恐々謹言

十一月十五日 為信 (花押)

朽木殿  
御返報

一八 飯尾為信書状

〔包紙ウハ書〕

「朽木弥五郎殿

御返報

飯尾加賀守

為信」

一九

佐々木六角高頼書状

〔包紙ウハ書〕

「朽木殿

進之候

高頼」

如仰其後者無差事候  
間久不申承候御床敷

存候間御音信本望候

仍佃事子細承候得其

意候比致披露候て

可申御左右候□申受

不可有疎略候就中

百疋贈給候煩申上候

乍去御芳志難申

尽候委細尚此御使ニ

高嶋郡河上郷内嶋  
野今新田事去年

永田猿菊申付候処

御違乱之由候不可然候

急度彼代被□□

候者可為祝着候恐々

謹言

八月十五日 高頼 (花押)

朽木弥五郎殿  
進之候

二〇 蕨野親行書状

〔包紙ウヘ書〕

蕨野左衛門亮  
宮川与次郎殿 親行

御中

猶々佃所当米者弥九郎殿

より御おさへ候とて一りうも

はかり候へず候京都にての

御申入かんようたるへし已前

沙汰人仕候起請文

飯尾加賀殿ニも

小林殿ニもあるへし

只今もうつし候て

二通上申候

畏申上候

抑就佃事越中殿三〇右衛門殿

沙汰人被召候て書状進させ候て

御取候同領家よりも状出候

朽木文書の研究(一)

為御心得安文うつし候て致

注進候三〇左衛門殿此十一日ニ

上落候定而此分可被申候

御前ニて可被成御心得候

已前沙汰人領家より古帳

面のおもてしるし申上者

此状者入ましく候かと存候

但京都にての御申入かんよう

申候由皆々申候尤罷上

候て可申上候へ共東路屋〇ニて

以外親も抽志候間御米さい

そく仕候間以飛脚申上候此旨

預御披露候者可畏入候恐惶謹言

十月十一日 親行(花押)

宮川与次郎殿

御中

二 佐々木六角高頼書状

河上内鴨野今新

田事永田源次郎

跡目猿菊為給分

申付候自然之儀可被

〔御カ〕其心得候恐々謹言

十一月十四日 高頼〔花押〕

朽木弥五郎殿 進之候

二三 佐々木六角高頼書状

〔包紙ウハ書〕「朽木弥五郎殿

進之候 高頼」

河上代官職事

布施新右衛門尉申付候

自然之儀候者無相違

被仰付候者可為祝着候

猶委細後藤大和守

可申候恐々謹言

十一月廿四日 高頼〔六角〕〔花押〕

朽木弥五郎殿 進之候

二三 後藤高忠書状

〔包紙ウハ書〕後藤大和守

「朽木殿人々御中参」

就河上領家方御代 官職之儀以御書

被仰候只今布施新右衛門尉

被差越候条於自然

之儀者被加御合力候者

可畏入存候尚以無御等

閑可被□御意事可

為本望候可得御意候

恐惶謹言

十一月廿四日 高忠〔花押〕

朽木殿人々御中

二四

太田保定書狀

〔包紙ウハ書〕

朽木殿

參御報

太田藏人助  
保定〔

如仰未申通候処預御

札候畏入存候連々及

承候間以書狀御礼可

被申候菟角罷過候背

本意存候仍河上庄地

頭職事為山門領御

拘候由示給候其段申分候

条安富筑後守委細御

報申候先以目出度存候

委曲新太夫殿へ被申候間

可有御披露候猶西坊

同御使可有御申候間不

能一二日候恐惶謹言

卯月廿四日

〔太田〕  
保定〔花押〕

朽木文書の考証(一)

朽木殿 御報

まいる

二五

安富元家書狀

〔包紙ウハ書〕

朽木弥五郎殿

安富筑後守  
元家

御返報

高嶋郡内河上庄地頭

職事為山門大講堂

領御代官御拘之由示給候

仍其段相届知止軒候

処於領家分者当軒

相拘候各別之儀候条

委細定明申候由申候

自然之時宜可被仰

含事可為肝要候恐々謹言

卯月廿三日

〔安富〕  
元家〔花押〕

朽木弥五郎殿

御返報



二六 太田保定書状

御札委細拜見申候如仰

河上庄無事相調候間

目出度存候仍御折帑代物

安富筑後守同成相兩所へ

申届御返事申候

自私心得候て可申上候

雖無指儀候細々可申事

可為本望候 恐惶謹言

五月十七日 保定〔花押〕

朽木弥五郎殿 御報

二八 飯尾清房書状

〔包紙ウハ書〕

佐々木朽木弥五郎殿 飯尾加賀守 清房

御宿所

鳥目三百疋送候て一向

御隔心之至候乍去令珍重候

委細兩人申候

歳暮御慶珍重候仍

江州高嶋郡河上庄并諸

入免等事被帶山門補任

二七 某書状

あふみの国たかしまのこほりの

内かわかみのしやうちとうしき

山もんだかうたうりやう大くわんしん

ふん代くわんしきの事本所ふ

為佐々木□下知御存知之

間早々可進奉書之由以右衛門督殿

□被仰出候間調進候□

目出度候委細者日置右京亮

同清水方兩人可被申候恐々

謹言

十二月廿九日 清房(花押)

佐々木朽木弥五郎殿

御宿所

## 二九 飯尾行房書狀

〔包紙ウハ書〕

朽木弥五郎殿

飯尾中務大夫

行房

御宿所

猶々申候 公方同上様御祈所等

諸国所々大小某令存知候間

公用共被仰付候方ニ申付候条

此分小分候として

不可有御由断候哉

就御祈所当郡河上庄内

歎喜寺名公用之儀先度以

書狀申候処不能御返事候

無心元候彼代官甲屋五郎

左衛門尉貞光就緩怠之儀御下知

対田中方一段被仰出事候処

田中方種々被申彼者致

懇望候間先度之儀者先無為

無事候只々猶以寄事於左右

件甲屋於致緩怠者彼名一円

被堪落為御祈所御代官職事

貴所江被仰付可被成御下知候真実

又貴所御公用分至被違乱者一段

無勿躰候哉依御返事得其意

可致披露候恐々謹言

十一月十九日 頼房(花押)

朽木弥五郎殿

御宿所

三〇 布施貞友書状

〔包紙ウハ書〕

布施新右衛門尉

朽木殿

まいる人々御中

貞友

尚々以前者四郎殿江團被

参候御祝着候由御報申入候

参着候哉旁進候以□□

可申上候

乍恣以書状令啓上候

仍河上領家方御代官職

事近年致不知行候

処今度被申付候間代官

指越候然而 御書并

後藤大和守以書状申入候

地下之儀被加御異見無

相違被仰付候て可畏存候

尤被越雖可申入候為使

上洛仕候間先代官を遣候

悉皆御扶助奉□外

無地之委曲猶欲賀次郎三郎方

可被申候間□候可得御意候

恐惶謹言

十一月廿三日 貞友（花押）

朽木殿

まいる人々御中

三一 飯尾行房書状

〔包紙ウハ書〕

飯尾中務大夫

朽木弥五郎殿 行房

御宿所

当郡河上庄内歡喜寺名

公用事先度以書状申候

処不能御返事候其後人□清水

方へ□□て進被申候間書状を進候

定而注進候哉堅其御心得

被仰付候者可然候雖少分之儀候

為 上意□置給候就歎申

不寄多少一段被仰出事候巨細之

段此使可申候恐々謹言

十一月廿四日 行房 (花押)

朽木弥五郎殿

御宿所

三三

後藤高恒書狀

就河上之儀御雜掌

数日在城候則御返事

雖可申入候北之儀ニ御取

乱事候間無其儀候從

在所之儀者不可有別儀

様候委細兩人かたへ御

書相見候御雜掌隨而

可越候て可申調候可得

御意候恐惶謹言

七月十三日 高恒 (花押)

朽木文書の研究(一)

朽木殿

まいる人々御中

三三

後藤高恒書狀

河上庄之儀連々蒙

仰旨致披露則

奉書調進入候尤以

可然存候所務等之儀

每事無御相刻様

各可被仰様事肝

要候委細猶御雜掌江

申候間不能詳候可得

御意候恐惶謹言

八月十日 高恒 (花押)

朽木殿

参人々御中

三四

後藤高恒書狀

就河上之儀委細蒙

仰候貴札旨具可致

披露候誠雖少之儀候

先以可然候弥被仰合

各可有御知行事

可目出度候可得御意候

恐惶謹言

八月十六日 高恒 (花押)

朽木民部大輔殿

参人々御中貴報

三五 後藤高恒書状

就河上之儀為御礼御

馬太刀以御名代御申候

則致披露候委細以

御書被仰候猶得其心

可申入旨候随而私江三種

三荷千疋從各被贈

下候拝領仕候誠御懇儀

畏入存候每度如此之儀

不□所謝候可得御意恐惶

謹言

九月二日 高恒 (花押)

朽木殿

参人々御中

三六 後藤高恒書状

〔包紙ウヘ書〕

後藤但馬守

朽木殿

参人々御中貴報

河上庄御入部之儀

被仰付目出度候就其

領家万疋錢事御

催促之由候彼給主□

不取究候之間先御催促

可有御延引由候可被成者

御意得候善積諸入免

事御注文被下候定而

早速にハ不可有返事候間

連々可致披露候不可有

如在候可得御意候恐惶謹言

八月廿一日 高恒(花押)

朽木殿

参 人々御中貴報

三七 上坂満信書状

〔包紙ウハ書〕

福井兵部丞殿 上坂五郎

まいる 御宿所 満信

尚々蒙仰儀候間拙者も

申談度候得返事次第

弥可得御意候

就河上領家職之儀從信濃守殿

被申趣月田より雖被上候物令

披見仕候委細以奉書如申入候

にて少弼殿より一途候無返事候

間左様之儀相調其時可得御意候

朽木文書の研究(一)

先此旨信州へ可被仰遣候此

注文相違之儀共申談候ニ相定候者

為此方様躰以一書可申入候

恐惶謹言

九月四日 満信(花押)

福井兵部丞殿

まいる 御宿所

三八 福井家綱書状

〔包紙ウハ書〕

福井兵部丞殿

家綱

御返報

就河上領家職儀從

信州承候条上坂五郎

申聞其返事之趣申候

処御懇之貴札殊蛙

拝領仕候一段畏入存候

重而仰之通申聞

只今信州具申候定

一四三(一四三)

可被申入候諸事期

後音之時候恐々謹言

十月十三日 家綱 (花押)

佐々木民部少輔殿

御返報

三九 後藤高恒書状

(包紙ウハ書)

朽木民部少輔殿

後藤但馬守  
参人々御中

高恒

彼庄山木之事依

致懇望御落居之

由預御札候則披露

仕候可然之旨得其心

可申入之由候随而河上

万疋錢之儀付而可被

仰出子細候御雜掌急

度可被越置候可得御意候

恐惶謹言

四〇

佐々木<sup>六</sup>高頼書状

河上領家所務事

植田新三郎被仰付候

自然牢人等競望

儀候者御合力候者可為

祝着候恐々謹言

十一月十三日 高頼 (花押)

朽木殿

進之候

四一 安富元右・元家連署書状

江州高嶋郡内河上

事有由緒當方知行候

問今度為屋形被申付

知止軒候仍彼代可令

入部之条自然之時宜

可被成其御意得之旨可申

由候恐々謹言

三月廿七日 元右（花押）

元家（花押）

朽木弥五郎殿

御宿所

## 附記

われわれが戦国武家法の研究を志し、その一つの土台をなすものとして朽木文書を選び、解読をなし討議をはじめてから数年を経過した。内閣文庫所蔵の朽木文書にもとづき、共同の研究を行ってきたが、遅々たる歩みにすぎなかったことを遺憾とする。その間に朽木家をおとずれ朽木つる氏の御厚意により同家所蔵の文書を影写し、それをも参考とした。このように鈍重な歩みではあ

朽木文書の研究（一）

るが、共同研究を継続し、その傍の副産物として朽木文書翻刻の計画が成立し、河上庄を中心とする文書の一応の翻刻ができあがったのである。最近国立公文書館より公刊された影印叢刊「朽木家古文書上」により教えられるところが多く、又、同文庫の福井保氏におめにかかり御教示をうけることができたことは大変有難いことであった。仲村研氏の先駆的な貴重な研究「朽木氏領主制の展開」より導かれることも屢々あったのである。このようにして、河上庄に関する文書の翻刻ができあがり初校がすりあがった段階で、本文書が奥野高広氏により公刊される企画のあることを知った。戦国時代史の研究の先達としてわれわれが日頃より尊敬している氏が、このような意図をもたれているならば、われわれのかかる仕事はつつしむべきではないかと思つたのであるが、そのことを知ったのは、既に初校もすりあがった後であるし、われわれの仕事にも何等かの意味があるかとも思い、ここに公にする次第である。本文書に関する現在のわれわれの研究の状況にかんがみ凡例を固定的に示すことはしないこととする。

唯原文書に忠実であること、河上庄、針畑庄、安主名等といった順序で公にし、その後に研究篇を附する計画であることを記しておくにとどめる。

一四五（一四五）