
从程度量的角度看现代汉语新兴副词
“小”

A STUDY OF NEW DEGREE ADVERB
“XIAO” FROM THE PERSPECTIVE
OF DEGREE CATEGORY

李 潇
LI XIAO

新加坡国立大学中文系
NATIONAL UNIVERSITY OF SINGAPORE
北京大学中国语言文学系
PEKING UNIVERSITY
2014

从程度的角度看现代汉语新兴副词

“小”

A STUDY OF NEW DEGREE ADVERB

“XIAO” FROM THE PERSPECTIVE

OF DEGREE CATEGORY

李 潇

LI XIAO

新加坡国立大学中文系

北京大学中国语言文学系

双学位硕士（研究）学位论文

A THESIS SUBMITTED FOR THE

DOUBLE DEGREE M.A.BY RESEARCH IN CHINESE LANGUAGE

DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES, NUS

DEPARTMENT OF CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE, PKU.

2014

Acknowledgements

I would like to express my gratitude to the following persons.

Firstly, I want to say thanks to my parents ,who gave all their love to me ,and encouraged me in my study.

Secondly,I am deely indebted to Prof. SHEN Yang and PENG Rui, my supervisors, who have devoted so much to the present thesis and have given me much help to my major

Thirdly ,I own my heartfelt thanks to the teachers, such as Prof. YUAN Yulin, GUO Rui, ZHAN Weidong in PKU and Prof. SHI Yuzhi, XU Zheng, Rong Shicheng in NUS, who have offered me so many wonderful courses.

Finally,I extend my faithful thanks to my friends, such as QING Wei, LIU Hongchao, KUANG Taoqun in PKU and TAN Zhenlin, JIANG Bin, SUN Bixian in NUS. I always feel so lucky to know these good friends.

目 录

第 1 章 绪论	1
1.1 研究对象	1
1.2 研究方法和意义	1
1.2.1 研究方法	1
1.2.2 研究意义	1
1.3 研究现状	2
1.3.1 量范畴、程度量及程度副词	2
1.3.2 非常规用法“小”	5
第 2 章 “小”的句法语义分布	9
2.1 “小”的词性	9
2.2 “小+形容词”格式考察	11
2.3 “小+动词性结构”格式考察	16
2.3.1 “小+心理动词结构”	16
2.3.2 “小+非心理动词结构”	18
2.4 小结	27
第 3 章 “小”的量级特征	28
3.1 前人对“小”表量情况的考察	28
3.2 “小”与“有点儿”的比较	30
3.3 “小”跟“稍微”的比较	39
3.4 “小”与“大”、“很”的比较	48
3.5 小结	55
第 4 章 “小”的主观量分析	57
4.1 主观性、主观化与主观量	57
4.2 程度副词的主观量	58
4.3 程度副词“小”的主观量考察	59

4.3.1 “小”在词汇层面隐含对原级的轻度否定	60
4.3.2 “小”在表达层面表示肯定性评价	60
4.3.3 “小”表达说话人不确定的判断和缓和的语气	61
4.3.4 “小”表示随意的态度	63
4.4 “小”的主观性特征与流行性的关系	63
4.5 小结	64
第 5 章 结 语	65
参 考 文 献	67

Abstract

With the development of the society, language is constantly evolving, especially in recent years. Benefit from the wide popularity of Internet, internet language strikes the expression of modern Chinese traditional habits with its fresh and epidemic. Some internet language has much shorter popular usage time, and its stability is not good, thus it will soon be abandoned. However, some will be reemployed in the daily language with a certain stability. Nowadays, we notice that the modern Chinese vocabulary “xiao” can be used in front of the adjectives and verbs.

Quantity category is very important in modern Chinese, which contains the amount of time, space, as well as the degree. Adverbs of degree is a major means of expressing level quantity. This paper mainly regards emerging modern Chinese degree adverbs "xiao" from the perspective of degree of quantity.

First chapter is introduction, which mainly introduces the research object, purpose and significance, and also introduces corpus sources and research status in this paper. "xiao" can modify adjectives and verbs, we argues that the "xiao" here is used as degree adverb. In terms of research purpose and meaning, we aimed to examine syntactic and semantic characteristics of "xiao", and to analyze the degree of quantity characteristic of “small” from the perspective of the scale and subjective quantity, then to think why "small" is so popular in the new era. On the

investigation to the "small" can make us understand the new linguistic phenomenon further, enrich the research on degree adverb, and further consider the evolution of Chinese language. Given that sina weibo is the most popular network platform with numerous users, this article corpus mainly from sina weibo.

The second chapter describes the syntactic semantic distribution of "xiao". "xiao" mainly appeared in two format: "xiao + adjective structure" and "xiao + verbal structure", we respectively analyze the influencing factors of the two established format. About "xiao+ adjective structure", we found that written | spoken , syllable number, praise or blame meaning has no effect on syntactic struction.The condition restricting the adjective into of the former kind format is "whether the character has a certain amplitude".

About "xiao + verbal structure", we found whether "the non-psychological verbs" can be modified by "xiao" constrained by some conditions, on the whole, the verb, which presents an action is stronger, can last with time, and the action it presents has no end, is more likely to be modified by"xiao"."xiao" in the sense traits character degree is low, the magnitude and amplitude of the action are small, and time is short.

The third chapter analyzes the degree adverb "small" order of magnitude. we find that "xiao is the meaning of " not reach normal", So, we think that "small" belongs to "medium" on the order of magnitude. In addition, through comparing the "small" and modern Chinese usage frequency with the highest degree

adverb "da"、 “hen”, we think "xiao" and "hen" assume important roles respectively in expressing a low degree of occasions and high degree of occasions.

The fourth chapter inspects subjective characteristics of degree adverb "xiao". We examine the nature of the "small" from the perspective of subjective quantity, and find that "xiao" in the sentence, whether with derogatory composition or not, is always with a positive and positive evaluation on the whole, and at the same time embodies the speaker more easy-going and reduces the communicative intention of conflict. In addition, "xiao" often used with casual, relaxed, playful tone.

In conclusion part, we concludes that emerge and popularity of degree adverb "xiao" relate to the unique features of“xiao”. Among the adverbs of degree system, "xiao" has different characteristics comparing with other adverbs of degree.It and has simple form and meaning, and has strong ability of expression at the same time,which meet the needs of expressing oneself. so “xiao”becomes so popular in recent years.

Key words: xiao, Degree category, level of Degree,Subjective

从程度量的角度看现代汉语新兴 副词“小”

第 1 章 绪论

1.1 研究对象

“小”是现代汉语常用词汇，一般用在名词成分前面作定语，是典型的性质形容词，但是近些年，“小”在网络上衍生出了一些新的用法，“小”被大量用在形容词和动词前面，起修饰、限定作用，如“小帅”、“小沮丧”、“小逛一下街”等，并且这种网络的新用法因为表达方式简单明了，在日常对话中也被大量使用。我们认为修饰形容词和动词的“小”在性质上已经由性质形容词演变为副词。因此，本文的研究对象就是发端于网络，并且在日常对话中广泛流行的副词性的“小”。

1.2 研究方法和意义

1.2.1 研究方法

本文首先采用描写的方法来考察新兴副词“小”的句法、语义分布。对“小”与形容词性成分、动词性成分组配关系进行细致的考察，全方位探索新兴副词“小”的特点。

其次，应用量范畴理论，通过“小”与处于不同量级的程度副词的比较，考察程度副词“小”的程度量特征。

最后，运用主观量理论，考察“小”的主观量特征。

1.2.2 研究意义

第一，网络语言具有动态性，为现代汉语传统的注入了新的

生机和活力。新兴副词“小”发端于网络，并且在当今的日常对话中广泛盛行，正是网络语言对传统汉语产生影响的重要表现，因此网络语言应当引起必要的重视。通过研究新兴副词“小”，可以帮助我们加深对新语言现象的了解。

第二，在现代汉语词类体系中，实词具有开放性，随着社会的发展，一些表现新事物、新现象的词语源源不断地进入实词库中，虚词则是一个相对封闭的类，具有很强的稳定性。但是近些年来，在快节奏的互联网时代，人们追求形式新颖、表现力强的表达方式，于是产生了一些新兴的副词。这些副词有的来源于方言，有的由实词转变而来，大多具有极强的表现力。新兴副词“小”正是由形容词转变而来。我们对作为新用法的“小”的全面探索，可以丰富和加深对整个副词体系的研究。

第三，通过对“小”性质的分析，思考为什么新兴副词“小”具有较高的可接受度、较强的稳定性以及广泛的流行性，甚至有在日常用法中逐渐固定下来的趋势。

1.3 研究现状

1.3.1 量范畴、程度量及程度副词

本文主要从程度量的角度考察新兴副词“小”，而程度量作为量范畴的下位范畴，这就需要我们首先要涉及量范畴、程度量以及程度副词方面的相关研究，弄清三者之间的关系。

1.3.1.1 量范畴和程度量

人类在认识和改造世界的过程中，对周围的万事万物产生一定的感知，如对客观事物的空间性和对动作的时间性感知，认知范畴投射到语言中来，就形成了种种不同的语义范畴。量范畴是其中一种重要的语义范畴，无论是事物、动作还是性状都包含着“量”的因素。

李宇明（2000）是研究量范畴比较全面的学者，他认为事物有几何量与数量的不同，事件可由动作量和时间量衡量，性状有量级的差别。认知领域的“量”投射到语言中，就形成了语言中的“量范畴”。

李宇明在《汉语量范畴研究》详尽考察了有关量的问题，根

据衡量对象的不同，从微观上把量范畴分为物量、空间量、时间量、动作量、级次量和语势量六个次范畴；根据表义方式不同，从宏观上把量范畴分明量/暗量，实量/虚量，确量/约量，客观量/主观量四对次范畴。

关于量范畴与程度的关系，李宇明指出，程度性是一种抽象的语法语义范畴，与名词的空间性、动词的时间性并立。可见李宇明把程度作为量范畴的下位范畴。

吕叔湘（1982）最早提出“程度范畴”这一概念，他首先把“表达论”分为“范畴”和“关系”两部分，在“范畴”之下又分15种次范畴，其中排在第一位的是“数量”范畴，并且把程度和数量词一并作为表达“数量”范畴的手段。吕叔湘所说的“数量”范畴不是狭义的单指数量，他认为程度亦有量的差别，因此把程度也囊括在“数量”范畴中。

张国宪（1996）考察了形容词的计量问题，把计量形式分为数值计量/非数值计量，客观量/主观量，定量/非定量三个对立组。他把“程度”归纳在非数值计量中，把程度作为量的表达手段之一。

蔡丽（2010）指出程度范畴是和数量范畴并列的范畴，共同从属于量度范畴，这里用了量度范畴的概念，是为了与单表数量的量区别开。蔡丽支持程度也是表量的重要手段，地位与数量相等。

本文认为程度量是量范畴的下位范畴，与时间量、空间量并列。空间量是用来衡量事物，时间量用来衡量动作，而程度量用来衡量性状。程度量是描摹客观存在不可缺少的手段。

1.3.1.2 程度副词

程度量是事物在性状上所呈现出来程度的大小、高低、强弱的差别。印欧语有丰富的形态标记和形态变化，主要通过词形变化来表现程度。以英语为例，英语形容词有原级、比较级和最高级三种形式，规则的变化是在原级后面附加词缀+er表示比较级，在原级后面附加词缀+est表示最高级。汉语是孤立型语言，没有形态变化，主要通过语音、词汇、句法的手段表达性状义的程度差别。程度副词是表达程度量的主要词汇手段。

为了研究程度副词的表量特点，我们有必要对程度副词进行深入的考察。根据本文的研究的需要，我们主要从总体上看程度副词的性质以及内部分类，不涉及程度副词的个例。

黎锦熙（1924）最早提出“程度副词”这一术语，并把它看作是数量副词的一个小类。此后王力（1943-1944）、丁声树等（1953）相继把程度副词作为副词小类来考察。

关于程度副词的性质，张谊生（2000）指出“限制性副词是副词的主体，在句法上只能充当状语或句首修饰语，句中的位序有一定的自由，主要是用来对动作、行为、性质和状态加以区别和限制的。”限制性副词即程度副词。蔺璜、郭慧姝（2003）指出，程度副词是用来表示形容词量性特征主要手段，在句法上的特点有：粘着性强，一般不能单独使用；定位性强，紧贴中心语；语义指向单一，指向中心语。

石毓智（2001）指出程度副词的最大特点在于它的语义模糊性，程度之间没有界限。

关于程度副词的分类，学界普遍认同绝对程度副词和相对程度副词的分类，根据本文研究需要，我们重点关注绝对程度副词。

王力（1943-1944）在《中国现代语法》中最早把程度副词分为相对程度副词和绝对程度副词两类。他指出：“凡无所比较，但泛言程度者，叫做绝对程度副词，凡有所比较者，叫做相对的程度副词。”其中绝对程度副词又根据量的差别分为最高、普通、不足和过度四类。

马真（1988）认同王力对副词的两分法，并通过五个比较句式从形式上把程度副词归入相对程度副词和绝对程度副词这两个大类，同时对程度副词内部的级次作了进一步的划分。她根据表义的深浅把程度副词划分为程度深和程度浅两类，前者又分“很”类、“更”类和“最”类，后者则包含“有点儿”类、“稍微”类以及“比较”类。

周小兵（1995）对相对程度副词和绝对程度副词的区别进行了详尽的考察，并进一步将绝对程度副词分为程度过头、程度高、程度低三类。

张桂宾（1997）根据有无比较对象和程度量级的不同，首先将程度副词分为两个相对程度副词和绝对程度副词两个大类，大类之下又划分为超高级、极高级、次高级和较低级四个量级。

张谊生（2007）把绝对程度量词分过量级（“太、过分、过于”等）、极量级（“极、极其、无比”等）、高量级（“很、非常、十分”等）、低量级（“有点儿、有些”）

蔺璜、郭慧妹（2003）把绝对程度副词分极量（“太、极、极为”等）、高量（“很、非常、十分”等）、中量（“不大、不太、不很”等）、低量（“有点儿、有些”）四类。

以上学者根据表量高低对程度副词进行了细分，但是具体分法有差异。在级次数量上，马真主张分三个量级，张桂宾、张谊生和蔺璜等主张分四个量级，即使是同样的四分法，各家在具体程度量词的归属上也有不同的看法，比如“不太”在蔺璜的分类中被归为中量，而被张谊生归为低量，“异常”被蔺璜处理为“高量”，而被张谊生处理为“极量”。

本文考虑到“不太”、“不大”“不很”这几个词很明显跟“有点儿”、“有些”的表量程度不同，认为有必要在高量和低量之间分出“中量”这个层级，因此本文对程度副词的分类采纳蔺璜的观点，即把绝对程度副词分为极量、高量、中量和低量四个量级。

1.3.2 非常规用法“小”

“小”是典型的性质形容词，常规用法是在名词前面作定语，起修饰限定作用，如“小桌子”；作谓语，能被副词修饰，如“很小”。所谓的非常规用法就是在除去常规用法之外的新用法，如“小+形容词”、“小+动词”等。很多学者注意到“小”在充当定语、谓语的功能之外增添了一些新兴的、特殊的用法，并从不同的角度对这种新用法进行了研究。

对新兴的“小”的语法性质，各家观点不同，主要有三种态度。一种是把“小”看做程度副词，一种是把“小”看做“词缀”，一种是把“小”看做“非典型形容词”，还有一种观点比较模糊，即认为“小”起到副词的作用，但是处在虚化过程中，并没有明确把“小”称作副词。

成葩（2008）观察到近些年来“小”在网络上新的组合模式——“小+形容词”，指出“小”在《现代汉语词典》中被同时标注为形容词和副词，“小”本身就有副词用法，如“小住、小有名气”。成葩认为网络新组合中的“小”是副词，但是把“小+形容词”中的“小”与《现代汉语词典》中熟语化的“小”（如“小住”）类同。实际上前者的能产性极大，后者则带有熟语化，不可类推，两者不能等同。

李艳霞（2006）也认同“小”的副词地位，指出“小”在语义上与“稍微”相近，进入句子时必须构成“有点儿小 X”才能存活。李晶考察了“小”修饰单音节形容词和双音节形容词的情况，也把“小”看做程度副词，在语用价值上，她认为“小”起到削弱程度的作用，经常用来表示“不如意”、“美中不足”的心理。

李艳洵、孙志英（2009）考察了“小+谓语（词组）”结构的语法、语义和语用特点，认为该格式中的“小”是程度副词，表示“时间短”和“程度轻”，可以被意思相近的程度副词或表示短时的句法结构所替换，即“小+V”可被“有点儿 V/V 一下/V 一会儿”等价替换（如“小睡”=“睡一会儿”）。在语用层面，“小”有表示谦逊、亲昵、喜爱的作用，可以降级消极的态度。

杨爱姣（2007）根据“小”具有极强的粘着性这个特点，把“小”看作是词缀，并从语义学视角，考察了“小”词缀化的成因和类型。

李庆（2012）从语义、词法、句法及认知的角度，结合共时和历时的语料考察了“小”的语义演变。“小”由修饰名词发展到修饰谓词性成分，语义逐渐虚化。同时他还对“小”虚化的原因进行了解释，认为语言经济性原则是“小”搭配范围增大的最主要原因。

李庆分别考察了“小+普通动词”和“小+心理动词”两种类型，在“小+普通动词”下，又根据“小”意义分为：1、表示时间义（如“小睡”）；2、表示程度义（如“小聚”）；3、表示感情色彩（如“小瞧”）；4、表示情态（如“小议”）。关于“小

+心理动词”中的“小”，他认为虚化程度较高，表示低量级程度，另外还带有“积极”的感情色彩。

韩照菊、彭秋实（2007）在研究现代汉语“小+形容词”词组时提出“小”的主要语法功能还是作定语。“小”虽然在一定的情况下可修饰形容词作状语，但还是受到它所修饰的形容词的语义和语音、限定词及语用方面的限制。

邢福义（1994）根据“小”句法功能的不同表现，把“小”分为典型形容词“小”和非典型形容词“小”两种。

陈世祥（2003）认同邢福义的观点，从句法功能出发，首先把“小”分为“典型形容词”和“非典型形容词”两大类，继而对以上述分类为主体，对出现在现代汉语句法结构中的“小”进行了全面的考察。他在文章第二部分考察了“小”作为“非典型形容词”的句法、语义特点，把不受程度副词修饰，不能重叠，可以做状语、主语、宾语的“小”一律看做“非典型形容词”，但多数是一些熟语性的用法（“小住、小考”）以及修辞性、习惯性的用法（“给老太爷做小”），与本文所研究的多用于网络和口语的“小”存在很大差别。这篇文章写作时间是2003年，那时“小”的副词性用法还未在网络上流行起来。

陈婧（2012）从句法、语义、语用的角度考察了非习用“小+V/A”结构，并把这种结构中的“小”叫做“非典型形容词”。与李庆的“普通动词/心理动词”的分法不同，她把进入此格式的动词分“持续性动词”和“状态动词”两种，同时把“小”的语义归纳为“时间短、规模小、非正式、较随意”等。在语用层面，主要用礼貌原则对“小”的缓和、委婉、减少分歧的表达效果进行了分析。

综上，我们可以看出，“小”这一常用的性质形容词，使用频率大，意义简单，最早被孩童习的，但是就是这么一个看似简单的词，却引得各家对其语法性质、语义内涵以及语用价值深入研究。特别是近些年来，随着“小”在网络上增加新用法，更吸引很多学者思考“小”的新兴用法。“小”传统上主要被用作性质形容词，但是文言中早有被当做状语使用的例子（如“小住、小憩”），因此，各家对“小”的语法性质看法不一，主要

以李艳霞、成葩等的“副词说”和邢福义、陈玉祥等的“非典型形容词说”为代表。本文赞成“副词说”，认为应该承认“小”大量修饰形容词和动词这一事实，把新用法的“小”看做表示一定程度量的程度副词。

除了对“小”的语法性质存在分歧，各家围绕“小”选取的研究范围也不一致，成葩、韩照菊等主要考察“小+形容词”格式，李艳霞、李艳洵、陈婧等考察了“小+谓词性结构”格式，陈玉祥、李庆则全面考察了“小”的用法。另外，即使研究对象都锁定在“小+谓词性结构”，各家考察的重点也不同，陈婧把非习用性的“小住”等结构剔除，李艳洵等却把此类结构包括在内。本文认为熟语性、文言性、修辞性的“小”与目前流行语网络和口语中的“小”在组合能力、语义色彩和语用价值上差别很大，因此本文主要研究副词用法的“小”在网络上新产生并且广泛流行的用法。

1.4 语料来源

新浪微博是目前比较流行的网络交流平台，用户众多，语言比较生活化，本文语料主要来源于新浪微博。

第 2 章 “小” 的句法语义分布

2.1 “小” 的词性

“小”主要被用作形容词,《现代汉语词典》(第 6 版)对“小”的释义为“在体积、面积、数量、力量、强度等方面不及一般的或不及比较的对象(跟‘大’相对)”另外,在少数熟语性的固定搭配中被用作副词,如“小住、小有名气”等。

总体来讲,“小”主要是用作性质形容词,至于“小住”中的“小”则是文言用法的遗留,这类格式的特点是,“小”加在单音节持续性动词的前面,表示动作持续的时间比较短。由于此类搭配比较固定,且不可类推,因此还不能普遍认为“小”兼具形容词和副词的功能,此时“小”的主要语法功能还是作定语和谓语中心语,作状语只是临时的活用。

但是近些年在网络上和口语中流行的“小”,则可以大量出现在形容词和一般动词前面作状语,发挥着程度副词的作用,对其后出现的谓词中心语的程度加以限定,比如,

- (1) 明天不用早起,小开心一下。
- (2) 今天有点儿小开心。
- (3) 最近过的很压抑,心情一直是只落不起,工作,感情都不是很顺,有点儿小沮丧,有点儿小伤心,有点儿小脆弱。
- (4) 和 13 级学弟的友谊赛,虽然我没弄明白到底谁赢了,不过男生打篮球的时候的确有点儿小帅啊。
- (5) 最后悲桑(伤)的结局还让我小哭了一下呢。
- (6) 最近过得太不努力了!小鄙视一下自己吧。
- (7) 奖品收到喽!小晒一下!质量真心不错噢!

关于副词的定义,我们普遍的看法是除了少数词(“很”、“极”)可以兼做补语外,凡是只能充当状语的词都是副词。这一定义主要依据句法功能,并不十分准确。

张谊生(2000)是研究现代汉语副词比较全面的学者,他在《现代汉语副词研究》中对副词下了比较严格的定义,“副词是

主要充当状语，一部分可以充当句首修饰语或补语，在特定条件下还可以充当高层谓语或准定语的具有限制、描摹、评注、连接等功能的半开放类词。”他从句法和语义两方面对副词的特征做了说明，定义较为严谨。

蔺璜、郭慧姝（2003）主要对副词的小类——程度副词进行了考察，认为程度副词与其他副词相比，具有粘着性、定位性、语义指向单一性的特点。所谓粘着性，一方面是指程度副词不能单独成句，另一方面则表现为一部分程度副词（如“稍微”）在修饰中心语时，后面还带有补语才能成立（如“稍微明白了一点儿”）。所谓定位性是指在句法位置上紧邻中心语，如果与其他副词共现，程度副词处于最内层。语义指向单一性是指程度副词无一例外地指向中心语。

本文根据分析大量的语料，并根据张谊生对副词下的定义以及蔺璜、郭慧姝对程度副词特性的分析，认为新兴用法中的“小”属于程度副词，原因主要有以下三点：

第一，从句法方面来看，凡是带有性状义的谓词（形容词、动词）和谓词短语都可以加在“小”后面，被“小”修饰，这些作为被修饰成分的中心语不受音节的限制，有单音节的，如“小帅”、“小晒”，也有双音节的，如“小开心”、“小休息一下”，甚至可以是多音节的短语，如“小不放心”。这一点儿跟《现代汉语词典》提到的“小住”不同，“小住”虽然也是“小+谓词”格式，但是对于进入此格式的动词中心语有很多限制，比如在音节上只能是单音节的，动作在时间上可以衡量。可见“小住”等是熟语性的用法，不可类推，而新时期“小+谓词”格式则具有极强的能产性和类推性，在结构上是典型的状中偏正结构。

第二，从语义方面来看，“小”的形容词本义有“在体积、面积、数量、力量、强度等方面不及一般的或不及比较的对象（跟‘大’相对）”，“大”和“小”是人们认识世界的一对基本范畴，“小”原本的作用是用来“饰物”，对数量的大小，事物体积的大小，空间的大小，以及抽象层面的权力大小等进行限定和区分。从“小”的基本义来看，它总表示微量的情况，于是容易引申为“程度低”的意思。意义上的联系是促使“小”

由实词性成分虚化为副词的内在动因。

“小+谓词”中的“小”主要功能是对其后的谓语中心语显现出的量特征进行限定，在客观义上表示程度低，在主观义上体现出缓和、不武断的态度。如“小甜美”、“小性感”与“很甜美”、“很性感”相比，程度略低，同时带有说话人缓和的语气。可见，“小+谓词”格式中，“小”在聚合关系中，也具有稳定的、概括性的语义特征。因此，我们认为“小”是表示程度低，同时带有较强的主观性的副词，这一点儿跟新兴的高量级程度副词“超”、“暴”类似，后两类表示程度高量，并且带有强烈的主观性，表现力强。

第三，有的学者之所以不把“小”当做副词，是因为注意到“小”总是与“有点儿”共现，比如“有点儿小开心”、“有点儿小帅”，认为该类格式中已经有表示低量级的程度副词“有点儿”，“小”若表示表示低量程度则与“有点儿”发生重复。事实上，程度副词在有些情况下是可以连用的，比如“稍微有点儿冷”、“有点儿不太满意”中，“稍微”和“有点儿”连用，“有点儿”和“不太”连用，因此，不能据此把“小”排除在程度副词之外。

本文根据以上三点把新兴用法中的“小”作为程度副词，在来源上，“小”跟大多数副词有相似之处，即由实词逐渐演变而来。

2.2 “小+形容词”格式考察

本文从《形容词用法词典》中选取一些有代表性的形容词，然后在新浪微博上搜索这些形容词被“小”修饰的情况。之后根据搜集到的语料，我们对影响“小+形容词”格式句法成活的因素进行了逐个考察。

一、音节数量

根据网络语料，我们发现，单音节形容词、双音节形容词都可以受“小”修饰，我们来看单音节的用例，如：

(8) 做饮品的那个小伙有点儿小帅啊。

(9) 今天来得有点儿小早。

(10) 一个是温文尔雅的绅士，一个是有点儿小坏的男士！
女同胞们，你会选择哪个呢？

双音节情况，如：

(11) 明天桑班，一想到马上五一放假又有点儿小开心。

(12) 最近提高速度总是失败，小沮丧，不过翻看去年的跑步记录，觉得进步还是很明显的

(13) 明天不上班，后天不上班，大后天也不上班，想想还有点儿小激动呢。

二、感情色彩

根据观察，我们发现，无论是褒义还是贬义形容词都可以受“小”修饰，我们先来看“小”修饰褒义形容词的情况：

(14) 昨晚想出来的个人介绍，霸气十足，又带点儿小谦虚、不乏文艺，却又很接地气。

(15) 今晚散步的天，有点儿小美呢。

(16) 新剪的头发有点儿小可爱。

“小”修饰贬义形容词的情况，如：

(17) 不想他们这样走。我还是有点儿小自私吧。

(18) 我故意等他们把纸写满才收上来的，是不是有点儿小阴险？

(19) 这张图是否有些些小猥琐？

三、语体色彩

由于“小+形容词”多见于网络用语和日常对话中，所以被“小”修饰的形容词多为口语性质的形容词，但是也有相当一部分书面语性质的形容词可以被“小”修饰，这时候，整个句子带有幽默的意味，说话人故意用正式的、严肃的语言营造出幽默诙谐的表达效果，如：

(20) 居然为了上课而拒绝这种聚餐活动。是不是有点儿小伟大。

(21) 再次说明，要便宜货找别人，本人只提供精品，所以大家会觉得小昂贵。

(22) 昨天突然发现某某银还是有点儿小崇高的，不论是从哪个角色来说。

四、性质形容词与状态形容词

性质形容词所表示的性状是连续的、无边界的，因此可以被不同的程度副词修饰，从而使得原本连续的性状义被切分成程度不等的序列，如性质形容词“冷”在《现代汉语词典》（第6版）的释义为：温度低。可见，“冷”只是人对温度的感知，没有严格的评价标准，它的内部可以被切分成“有点儿冷，很冷，极冷”这样量级不等的段。性质形容词基本上都可以被“小”修饰，如“小冷”、“小热”、“小可爱”等。

与性质形容词不同，状态形容词本身就带有程度义，如“冰冷”这个词，从构词语素的组合上就有“像冰一样冷”的含义，《现代汉语词典》（第6版）对“冰冷”的释义为：很冷。可见，“冰冷”本身就表达了高量的程度，因此一般而言不可以再受程度副词修饰。如一般不可说“很冰冷”。

是不是所有的程度副词都不能修饰状态形容词呢？其实不然。朱德熙（1982）曾指出，不同的程度副词不仅在语义上存在差别，在语法功能上也不一致。我们通过搜索网络语料发现，网络上存在大量“小”修饰状态词的情况，如：

（23）虽然冻得手脚有点儿小冰凉，但是阳光真是好的没得说！

（24）某人走后心里有点儿小空荡荡，感觉好伤心好难过。

（25）胖子、和你打字的时候总是觉得你超可爱超温柔！但是你一说话就有点儿小冷冰冰的感觉。

（26）舍友@阿润润润润润 的薄荷被我养成这样了！！都有点儿小枯黄了！！

（27）有点儿小赤裸裸，不是很合适我这种小清新。

（28）不卖关子，上食材图一张，虽有点儿小血淋淋，但是此东西确实味美，而且野生的极少，物以稀为贵啊。

但是有一些带有极限义的状态词不能被“小”修饰，如不能说“小煞白”、“小精光”等。

五、语义选择关系

要判断一个格式成立与否，一是要看是否合语法，一是要看是否合语义。“小”作为程度副词修饰形容词，是典型的状中结

构，在语法上是合理的。我们知道，语义相互矛盾的词语不能搭配，比如“*吃桌子”，因为“桌子”的语义特征是[—可食用]，不能与“吃”搭配。

我们先来看“小”与极限义搭配的情况。我们上面提到带有极限义的词不能被“小”修饰，如“小精光”。《现代汉语词典》（第6版）对“精光”的释义为：一无所有，一点儿不剩。“精光”意味着所代表的客观事物数量为零，在量级上代表的是一个点，没有浮动的范围，不存在程度的差别，因此也就不能受任何程度副词修饰。

上文提到的“空荡荡”在《现代汉语词典》（第6版）中的释义为：1. 形容房屋、场地等很空；2. 形容精神空虚，不充实。“空荡荡”的两个义项都带有“空”的性状，释义格式都是“形容……”，并没有明确“空”的界限。可见它总体上表现的还是人对客观事物的一种感觉，而感觉是存在个体差异的。这种在感知上的个体差异正可以用程度来表现，例如：

(29) 宿舍楼道里每天都是行李箱轮子隆隆划过的声音，每当这时，我都表示一个人的宿舍有点儿小空荡荡的意思呢。

(30) 其实清心寡欲的生活也蛮好，虽然还是有点儿小空荡荡。

我们再来看，“小”与一般高量词的搭配选择关系。当形容词讲的“小”，表示“在体积、面积、数量、力量、强度等方面不及一般的或不及比较的对象”。作为形容词的“小”不能与带有[+高]、[+大]等词语相互矛盾的词语相搭配（排除熟语性用法，如“小大人”），例如“*小的大房子”、“*小的大官”、“*小高塔”。虚化为副词的“小”，主要用来表现“程度不及一般或者程度较低”的意义，这跟“高”或者“大”的意思并不直接矛盾，因此可以进行组合搭配，例如：

(31) 我这里天气晴朗，太阳有点儿小大。

(32) 老板有在教我一些问题的处理方法，分析问题技巧，心里有欣慰有使命感，可是压力是有点儿小大。

(33) 最近入了双自己很中意的鞋子～超级好搭配，回头率

有点儿小高。

(34) 这是一台看不到发动机的电动自行车，不过价格有点儿小高。

“小”可以与词义矛盾的“大”、“高”组合，这种用法也为“小”的程度副词性质提供了一个佐证，可以看出，“小”在意义上已经突破了形容词词义的限制，而体现出程度副词的语法功能，即对性状义进行修饰和限制。

以上，我们从音节数量、感情色彩、语体色彩、性质/状态、语义选择关系、这五个方面对“小+形容词”格式存活的条件进行了全面的分析，可以看出，“小+形容词”格式能产性极高，相当一部分形容词都可以进入词结构。根据上述分析，我们对“小+形容词”的句法存活条件概括如下：

第一，形容词单音节/双音节、褒义/贬义、性质/状态对“小+形容词”格式是否成立不产生影响；

第二，在语体选择上，形容词倾向于选择口语词，但也有书面语的情况，这时候往往带有幽默、诙谐的效果。

第三，在语义选择关系上，形容词语义特征不能含有[+极值]，但是可以含有[+高]或者[+大]。

“小”修饰形容词时，表示程度低，在意义上跟程度副词“有点儿”有相似之处，如“小沮丧”意思跟“有点儿沮丧”相近，但是两者并不完全等值。

另外，我们通过观察语料，发现“小”修饰形容词时，前面往往与程度副词“有点儿”共现，即组成“有点儿+小+形容词”的格式。本文认为这可能跟“小”粘附性比较强有关，单音节程度副词“小”和其后所修饰的形容词倾向于结合为一个表示低量性状的整体，在使用时类似于一个构词，如“小帅”在使用时，跟“帅”相似。“他帅”不能成立，必须添加程度副词，构成“他很帅”才可以成立。“有点儿”类似这里的“很”，它出现在“小+形容词”前面，主要起到完句的作用。在有些情况下，“小+形容词”格式也是可以成立的，如：

(35) N年前QQ被某人把所有好友都删了，后来的好友恢复导致跟好多朋友成了单向好友，我今天才知道，小

郁闷阿。

(36) 每逢周日必头疼，感冒，流鼻水，精神差~躺着起不来的现状，肚子竟然小饿了。

以上例子是“小+形容词”前面没有附加“有点儿”，句子表义完整。这也说明程度副词“小”可以独立表示程度低的意思，有些格式中必须附加“有点儿”，是从完句的角度考虑的。第三章我们会具体讨论“小”和“有点儿”的异同。

2.3 “小+动词性结构”格式考察

在《现代汉语词典》中，“小”在三个义项上被标注为副词，义项 2 为“短时间地：~坐|~住几天”，义项 3 为“稍微：~有名气|牛刀小试”，义项 4 为“略微少于；将近：这里离北京有~二百里|编了~三十年词典”。可以看出，义项 2 和义项 3 都是“小”修饰动词的情况，虽然这种格式古就有之，但是像“小住”、“小睡”、“小有名气”等说法在现代汉语中是熟语性的用法，不具有类推性。这与在网络与口语中流行的“小+VP”格式并不完全相同。

本文从《汉语动词用法词典》中选取一些有代表性的动词，然后在新浪微博上搜索这些动词被“小”修饰的情况。然后根据搜集到的语料，考察不同的动词小类对“小+VP”格式成立与否的影响。

2.3.1 “小+心理动词结构”

心理动词是动词中一个特殊的小类，一般我们把既能受“很”修饰，同时又能带宾语的词叫做心理动词。可以看出，心理动词具有一般动词的特点，同时又含有性状义，可以被程度副词修饰。郭锐（1997）从静态、动态的角度对动词进行分类，认为静态动词“内在时间性的特点是无限性和匀质性，它表示的是一种不间断状况”，“对于时轴上的任何一点而言，总是处于动词所表示的状况中，因而不必与时间流逝发生联系就能表示现实状况。”心理动词正是表现连续性状义的静态动词，因此可以前加程度副词对连续的性状进行切分。

袁明军(2000)认为心理动词描述的是人的内心行为或状态,因此在设定句法格式时考虑到了词汇意义,即凡能进入“s[+人]+心里内心/从心底/打心眼里+₋”框架的为心理动词,该结构也排除了发怒、体贴等词,理由是这类词不是内心的感受,表达的是具体的外在行为。

张谊生(2004)对心理动词的从广义上进行了界定,把凡是语义上带有[+述人]特征,并且在意义上表示心理或心态动词都看做心理动词。他根据心理动词的表义特点,把受程度副词修饰的心理动词分为a感受类(如“爱慕、关心、后悔”等)和b态度类(如“操心、反对、同意”等);根据心理动词带宾语的情况,把受程度副词修饰的心理动词分为及物动词(如“同意、希望”等)和不及物动词(如“抱歉、生气”等)。

本文以张谊生《现代汉语副词探索》总结的a、b两类心理动词为词库,然后在网络上搜索这些形容词被“小”修饰的情况,我们发现,除了“小小心”不能成立外,其他的都可以说。

张谊生通过实例分析,得出大多数及物心理动词带宾语后,仍然可以受程度副词修饰,但是所带宾语类型会影响句子的可接受程度,形成“体宾>谓宾>小句宾”的序列。多数及物动词还可变换为“对/为+O+V心”的格式,如“对陌生人很警惕”。

我们通过搜集网络语料,发现“小”跟及物心理动词搭配的时候,后面可以加不加宾语是自由的。不加宾语的情况,如:

(37) 左边是她之前香港免税店买的,右边是港代的,颜色不一样,所以有点儿小怀疑。

有加体宾的,如:

(38) 有点儿小恨这么不争气的自己。

有加谓宾的,如:

(39) 下午出去逛街时看到卖草莓的,有点儿小想吃,但是十块钱一斤没舍得买。

也有加小句宾语的,如:

(40) 有点儿小怀疑是不是抄袭。

(41) 有的时候有点儿小怀疑自己做得决定到底对不对。

由于心理动词含有性状义,这一点跟形容词比较相似,因此

我们还可以从句法组合上看出它和形容词类似的地方。比如“小”修饰形容词时，经常跟“有点儿”共现，组成像“有点儿小帅”、“有点儿小坏”之类的形式。“小”在修饰心理动词时，也经常前加“有点儿”组成“有点儿小怀疑”、“有点儿小恨”之类的形式。

2.3.2 “小+非心理动词结构”

很多学者发现，被程度副词修饰并不是心理动词的特权，一些非心理动词也可以受程度副词修饰。这是因为程度副词的语法功能是用来修饰、限定性状，而非心理动词在某些方面也能显现出性状义。张谊生把非心理动词所带有的性状义归为两类：一是语素感染类，这类动词的构词形式本身包含了带有性状义的形容词语素，如“靠近、深入、敢于”等；另一类是语义隐含类，这类动词的特点是：虽然在构词形式上未看出性状义，但是语义上含有性状义，如“符合、夸奖、帮忙”等。

张谊生分别从被饰短语的结构形式和语义原则两方面，考察能被程度副词修饰的非心理动词的特点。

通过考察，本文发现“小+动词性结构”对音节数量、褒贬义、语体色彩方面，跟“小+形容词”情况一样，没有特别的限制，比如：

(42) 小晒一下我们的合影。

(43) 小表扬下你，别得意。

(44) 到又要给外国人讲 PPT 了就觉得自己高大上了，还是很喜欢小卖弄下偶的口语滴。

(45) 小剽窃了下某人的图。

在音节数量上，有单音节的“晒”，也有双音节的“表扬”等；在感情色彩上，“表扬”是褒义，“卖弄”、“剽窃”都是贬义；在语体色彩上“剽窃”带有书面语色彩，其他则是口语。

从句法方面看，单动词、动宾结构都可以被“小”修饰，下面是“小”修饰单动词的例子，如：

(46) 来南湖小逛，突然就想到了你。

(47) 这作业是布置给家长，花了偶整整四个小时，儿子只是小帮忙了一下。

动宾结构也能被“小”修饰，如：

(48) 小逛个街也能逛到肌肉酸痛，浑身无力。

(49) 今天不小心打了学弟一个6比0，嘿嘿，小欺负了下人家。

述补结构一般不能受“小”修饰的时候，这跟述补结构本身性状比较确定有关系，比如下面的说法都是不可以的：

(50) *小哭肿、*小疼得满地打滚

但是也有例外的情况，如：

(51) 本来想昨天晚上放出来的，结果被亲小扰乱然后我就给忘了。

“小扰乱”之所以可以说，是因为“扰乱”有程度的差别，可以从量上对扰乱的程度进行限定和描述。

我们认为能对格式产生影响的主要是动词的语义类别。因此，我们主要从非心理动词的语义类入手，来看被“小”修饰的非心理动词在语义上的限制。

程度副词是表现程度量的主要手段，普通动词之所以能受程度副词修饰，必须在某种方面带有性状义，并且这种性状义具有程度的差别。一些动词所体现出的动作的力度、动作持续时间的长短、动作涉及面的广度这些都是能被量度的，因此，可以接受“小”的修饰。而一些动词或者在时间上不能持续，或者表示动作行为的终点，或者动作性比较差，因此不存在量的概念，因此很难被“小”修饰。因此，本文主要从动词内部所表现出来的量结合入手，对影响“小+动词”格式成立的因素进行考察。

一、时间量与表示短时义的“小”

“小住”、“小睡”等用法古就有之，并且在现代汉语中已经是熟语化的说法，这里的“小”意思为“短时间地”。由“空间域”到“时间域”的转喻现象，在语言演变中并不少见。“小”由表示“空间小”到表示“时间短”，正是转喻作用的结果。在时间上具有持续性的动词可以被“小”修饰，在时间量上表现出小量的特点。为了具体考察时间量对“小+动词”影响，我们把动词分为“时间上可持续”“时间上不可持续”两类。

时间上可持续动词可以被“小”修饰，“小”表示“短暂时地”，如：

(52) 晚上小逛了下南京路和外滩。

(53) 中午小出去了一下，回来就发现高压锅的电线被阿狗咬断了。

(54) 赶上厦大某班的体育课，小玩一会儿篮球，继续旅行。

“小逛”表示逛的时间短，“小出去了一下”表示出去的时间短，“小玩一会儿”表示玩的时间短。“逛”和“玩”都是单音节动词，而“出去”是动趋式，但是在意义上都可以用时间来衡量，因此可以被带有“短时”义的“小”修饰。这也可以看出，影响“小+动词”成立与否的关键在于语义的某方面是否具有量度性。

时间上不可持续的动词，不能被表示短时义的“小”修饰。比如“死、断、碎、塌”等，虽然它们能与外在时间发生联系，如“昨天死了个人”，但是不可以持续下去，如“*正在死”、“*死一会儿”。非持续性动词在量上表现的不是一个可以连续的段，而是一个点，因此不能被表示短时的程度副词“小”切分，如“*小死”、“*小断”。这里，我们只考虑单个动作的时间性，而不把“看见、咬断”等同样在时间上不可持续的动补式结构包含在内，我们认为“看见”类动词的不是一次性的动作，而是动作发生之后产生的结果或状态的呈现。我们下文将这类词列为“动作终点”类。

需要注意的是，也有一些非持续性动词可以被“小”修饰，如“小摔了一跤”、“小跌了一跤”。“摔”和“跌”跟“死”类词一样，在时间上同样不可以持续，如“*正在摔”、“正在跌”，但是“摔”、“跌”语义上含有动作的轻重之分，被“小”修饰时，表示程度轻微的意思。

二、动作强度与表示“轻微”义的“小”

动作行为在实施上有强度的差别，动词所体现的强度差异，体现了强度在量上的连续性，因此可以被程度副词修饰。程度副词“小”在和这类词搭配的时候，表示“轻微”义，降低了动作量原有的强度。

-
- (55) 今晚一起吃个晚饭小喝两杯。
- (56) 周末小布置一下闺房。
- (57) 今天小打扮了一下，出门逛街。
- (58) 吃货可以小参考一下。
- (59) 之前没建好的时候还偷偷跑过去小参观了下哦。
- (60) 室友要回来啦，打扫屋子，小迎接一下。
- (61) 今天早上李宁跑友堂南开分部、河东分部、二宫分部来天大约跑进行联谊活动，没想到罗老师亲自到场了，天大分部小接待了一下。
- (62) 小纠正一下，兴化是属泰州。
- (63) 刚才对着即将参加婚礼的两个国际友人小普及了中国的婚礼文化。

“小喝”、“小布置”、“小打扮”、“小参考”、“小参观”、“小迎接”、“小接待”、“小纠正”、“小普及”可以相应地变换为“小小地喝”、“小小地布置”、“小小地打扮”、“小小地参考”、“小小地参观”、“小小地迎接”、“小小地接待”、“小小地纠正”、“小小地普及”。上例的“小”都是用来限定后面动词实施的强度，表示“轻微”义，减弱了动作原有的强度。上例中所列动词的共性都是含有动作义，并且动作量的强度存在差异，可以被衡量。

张谊生提出动词性结构在被程度副词修饰时，要受一定的语义原则的制约，其中倾向性原则是最重要的原则。关于倾向性原则，张谊生指出“所谓倾向性原则，指 VP 具有一定倾向性，并由此形成某种语义特征。这种倾向常常与人的主观态度、评价相联系，是说话人从惯常信息中提取的带有倾向性特征的那部分信息”。他根据有无倾向性，把带有程度义的 VP 看做是有标记的成分。为了说明倾向性原则，他举了“迎接”和“欢迎”两个例子，认为“欢迎”是倾向性，它的语义上本身既包含了“迎接”义，有附加了态度义“乐意”在里面。而“迎接”无倾向性，因此可以说“很欢迎”，但是不能说“很迎接”。

张谊生的上述观点对其他的程度副词都是适用的，“小”却是个例外。例如(60)、(61)中“小迎接”、“小接待”是则

是可以说的。“迎接”在《现代汉语词典》（第6版）的释义为“做好准备期待某事物或某情况到来：~劳动节”。

“迎接”的释义中包含“做好准备”这一要素，因此准备工作做得如何就涉及到量的多少问题，上例（60）提到“打扫屋子，小迎接一下”，显然，限定了“迎接”的方式不是大张旗鼓、很隆重地迎接，而是简单地准备一下，“小”用来修饰、限定动词“迎接”，使“迎接”这一动作行为实施的强度变轻。

我们来对比一下两个例子：

（64）

a. 今晚出去喝了酒。

b. 今晚出去小喝了点儿酒。

显然，与a比，b表示“喝”的量比较少。这层意义上，“小”跟“稍微”、“少”类似。表面上，“小”跟喝酒的量相关，但实际上，“小”的语义指向仍然是“喝”，“小”用来限定“喝”这个动作的强度。同样的例子还有“小吃一顿”、“小赌一把”等。

再看“小纠正一下”，后者传达的意思是：对方犯了一个小小的错误，说话人只是在小范围内纠正对方的错误。这种说法也可以变换为“稍微纠正一下”。这也正是因为纠正的幅度有大小量的差异，因此可以受“小”的修饰。

因此，根据我们上述分析，动词的性状义应该从更宽泛的角度来理解，不光是跟个人情感、态度倾向有关的才被称作性状，动作在实施过程中所表现出来的规模、范围、力度的差异也是性状义的一种。“动作行为的量度特征和“小”的“轻微”义可以组合搭配。

三、动作有无终点与表示“轻微”义的“小”

我们上文提到过只有在量上具有连续性特征的词，才能被程度副词修饰和限定。所谓“动作有终点”，意思是说动作具有明确完结点，也就是极值，比如“吃饱、吃完、撤销、打倒、到达、灭亡”等动词性结构就是表示动作终点的。“吃完”表示“吃”这个动作结束，不能再继续进行下去，“撤销”表示某事物从有变为无，在量上表现为“零”。这跟上文分析“小+形容词”时，提到的“极限义”概念类似。正是因为动词表示的是动作的终

点，不具有一定的量幅，所以无法被程度词切分为连续的、程度不等的量，所以不能有“小吃完”、“小撤销”这样的说法。

张谊生所提到“模糊量原则”与本文所谈的“动作有无终点”有相似的地方。“模糊量原则”也是张谊生在考察程度副词修饰 VP 时，所提出的被饰 VP 的语义原则之一。他指出“对性状类 VP 来说，它受程度副词修饰之前，含有某种模糊的未定的性质质量，这种模糊的性质质量体现为：VP 内部没有明显的起迄界限，而是匀质、连续、静态的分布，因此可以用不同量级的程度副词对其进行量度的确定，而量的性质不变。”

符合模糊量原则的动词，他举了“爱惜、尊敬、体贴、讲道理、受打击、看不惯”等例，不符合模糊量原则的动词，他举了“毕业、考虑、打算、打断、提高、减少、爬不上”等例子。张谊生考察这些词能否和程度副词搭配的时候，主要选取程度副词“很”来分别与以上动词搭配组合，看结构是否成立。结果证明“很爱惜”、“很讲道理”、“很受打击”可以说，“很毕业”、“很考虑”、“很打断”、“很爬不上”则不能说。

他认为当 VP 的量度如果被确定下来，就不再能受程度副词的修饰，并举了以下两组例子。

(65)

- a. 很怕 *很怕得不行
- b. 很害怕 *很太害怕

(引自张谊生《现代汉语副词探索》)

“怕得不行”和“太害怕”本身就带有很高的程度，因此性质固定，不再符合模糊量原则。

另外，张谊生还提到，数量短语在被程度副词修饰的时候，也要遵循模糊量原则，如可以说“很看了几本书”，不能说“很看了五本书”。

张谊生的“模糊量原则”与我们所要分析的“动作有无终点”并不完全一致，“模糊量”原则主要关注动词是否有明确的界限，比如“讲道理”一词，表现的是一种状态，内部是匀质的、无界限的，符合模糊量原则，如“他很讲道理。”在张谊生看来，“提高”、“减少”等词内部是有界限的，表现的不是一种

匀质的、连续的状态，不符合模糊量原则，不能受程度副词修饰。张谊生对“模糊量”的划分本质上是把带有状态义、性质义看做能被程度副词修饰的必要条件，而把表示变化的动词排除在外。

我们所说的“动作有无终点”关注的不是动作是否有无明确的界限，而是动作在量上是否达到极值，不能再增加或者减少。另外，由于“很”和“小”在句法、语义特征上具有不同的特点，因此，“很”和“小”在与动词性成分搭配的时候，搭配范围并不一致，“小”的搭配范围比“很”要广。张谊生提到的不能被程度副词“很”修饰的动词，如“考虑、提高、减少”等词，可以与“小”搭配，如

(66) 99 元百度路由器：支持远程遥控下载，支持共享通过 USB 连接的移动硬盘的内容，搭配 TV 伴侣可以通过 WiFi 将视频投放到电视上，最重要的是便宜，如果你准备买个路由器，可以小考虑下。

(67) 成绩倒是小提高了。

(68) 最近给狗小减少了饭量，立马就瘦成小面条了。

以上三例中的“小”也表示“轻微”义，意思跟“稍微”类似。“小”之所以可以修饰“考虑”、“提高”、“减少”，是因为这些动词在量上具有可量度的特征，如“考虑”有“略微考虑”和“深思熟虑”之分，“提高”有“大幅度提高”和“小幅度提高”之分，“减少”也有“大幅度减少”和“小幅度减少”之分。因此，虽然这三个词虽然在本身动作性上有明确的起止界限，但是它们内部所包含的语义的在量度上具有连续性特征，因此可以被“小”、“稍微”修饰。

本文认为“表示动作终点”的词主要是“拆除、吃完、撤销、打倒、到达、断绝、收到、看见、开除、灭亡、取消、丧失、拆除、打得皮青脸肿”等，这些结构在构造上都是述补结构，述词部分表示的是动作行为，补语部分表示的是动作形成的结果，没有量上的差异，例如“打倒”、“到达”不能变换成“打倒程度”、“到达程度”等说法。

需要注意的是，有一些述补结构则不表示动作的终点，在量

上是可以被度量的，因此可以被“小”修饰，如“扰乱、打乱、完成”等词。比如，“扰乱”含有“在多大程度上扰乱”这样的量幅，“小”正用来限定“扰乱”的程度。“完成”中的语素“成”有“成功”的意思，在“完成程度”方面是可以度量的。我们可以看下面的例子，

(69) 今天我早都淡如水的心又被小扰乱了一下，不过我会慢慢恢复平静，早就不像以前那么傻了。

(70) 计划有点儿小打乱了。

(71) 现在算是小完成了一部分。

四、动作/时间性与表示“轻微义”的小

动词有表示动作行为的，也有表示事件活动的，前者一般表示单个的、具体的动作行为，后者的动作义处于隐含状态，语义上具有完型性，具有整体性的认知，比如“恋爱、结婚、就业、离婚、毕业、学习、生活、生产、怀孕、工作”等具有抽象语义的词，这类词的特点是表示一个具体的事件活动，动作性比较弱，因此，我们把这类词叫做“事件性动词”。

事件性动词不能被程度副词修饰，是由于事件性动词在语义上不具有可量度的性质，具体来说，这主要是由事件性动词的语法语义特点决定的。

我们可以看出，“小”可以和光杆动词以及动宾结构组合搭配，在组合时，后面经常与“个”、“一会”、“一下”等共现，如“小逛个街”、“小逛一会街”可以说，但是“小逛街”就不能接受，同样的“我去小洗个澡”、“我去洗澡”可以说，但是“我去小洗澡”就不能接受。同样不能说的还有“小刷牙”、“小扫地”，因为被“小”修饰的只能是“刷”和“扫”这个动作，而不是“刷牙”、“扫地”这个整体性的时间。这说明“小”修饰非心理动词表示动作的轻微义时，被修饰对象倾向于选择具有可量度性、具体的动作行为。

我们上文提到，“小”在修饰动词的时候，实际上是与动词内部语义所具有的可量度特征进行相互选择，比如“小批评一下”中，“批评”这个动词在语义上有实施力度的差别，如可以有“狠狠地批评”和“略微地批评”这样的程度差异，而“小”

具有“轻微义”，所以可以和“批评”搭配。由此可见，通过动词在某个语义特征方面体现出来的特点，可以判断其能否与程度副词“小”组合搭配。事件性动作描述的是一个整体的活动，语义上具有很高的概括性和抽象性，如果不从中离析出具体的动作，就很难分析动作量的量度特征。可以看出，事件动词的高概括性、低动作性是其不能直接受程度副词“小”修饰的主要原因。

“结婚”在《现代汉语词典》中的释义为“男子和女子经过合法手续结合成为夫妻：~证书|他俩春节~”可以看出，对于“结婚”的认知属于整体性的认知，我们把“结婚”看做一个活动，它由“参与者、所需程序、过程、结果”等因素构成，不是简单的动作行为可以描述的，语义具有复杂性。这类词由于语义自足，所以倾向于独立运用，除了表示时间的成分外，一般不和其他修饰性成分搭配使用，如可以说“他很早就结婚了”，“他想三十岁结婚”，而不能说“小结婚”。

另外，“小结个婚”这样的形式，在一般人的语感上是不能说的，但是我们在新浪微博上仍然可以见到一些这样的例子，如：

(72) 难道要我现在就小结个婚来试试？

(73) 考个毛线研啊，小毕个业，小结个婚，小生个孩子不就好了么？执迷不悟啊。

(74) 你说，是不是该在这个地方小结个婚呢？

以上例子中“小结个婚”、“小毕个业”、“小生个孩子”主要为了传达出说话人比较随意、非慎重的语气。

我们根据对“小+动词性结构”的句法语义分布进行的分析，得出了以下结论：

第一，跟“小+形容词性结构”类似，“小+动词性结构”对动词性成分的音节数、褒贬义无限制，动词性成分倾向于口语词，但是也有书面语的情况，用书面语有调侃和幽默的意味。

第二，心理动词几乎都可以被“小”修饰，一般的格式是“有点儿+小+心理动词”，“小”在语义上有“程度低”的意思。

第三，非心理动词也可以被“小”修饰，但是要受到句法、

语义的一些限制，在结构上，“小”可以和光杆动词、动宾结构组合，但是不太能和述补结构组合，这是因为动补结构在语义上饱和的，补语本身就是对动作行为带来的后果进行一定的限制，因此在程度量上是自足的，“小”与动补结构本身的语义会产生矛盾。在语义上，“小”倾向于选择“时间上可持续”、“动作上无终点”、“非事件性”的动词性结构。在结构形式上，“小”所修饰的动词之后，往往带有“一会儿”、“一下”等，带有“轻微”、“短暂”义。

2.4 小结

本章首先明确了“小”的程度副词性质，并详细考察了“小”与形容词性结构和动词性结构搭配情况，分别分析了制约“小+形容词性结构”、“小+动词性结构”成立的因素。关于“小+形容词性结构”，我们发现被“小”修饰的形容词在音节数量、褒贬义、书面语/口语、性质/状态等方面基本无倾向性，制约形容词进入前一类格式的条件是“是否在性状上具有一定的量幅”，因此，表示极限义的形容词不能被“小”修饰。关于“小+动词性结构”，我们发现非心理动词跟形容词的情况类似，“非心理动词”能否被“小”修饰受到一些条件的限制，整体上来说，动作性比较强、时间上可以持续、动作无终点的动词更容易被“小”修饰。“小”表示性状义程度较低，动作的力度、幅度小，时间短。

第 3 章 “小” 的量级特征

3.1 前人对“小”表量情况的考察

前一章我们详细考察了“小”修饰谓词性结构的情况，通过“小+形容词性结构”、“小+动词性结构”的考察，得出“小”的语法功能是修饰、限定形容词、心理动词的性状量，以及非心理动词的动作量，“小”的语义特征有“短时、轻微”的低程度义。鉴于“小”在表示程度量方面的作用，我们把“小”作为绝对程度副词体系中的成员。本文主要通过分析“小”所表示程度量的高低，考察“小”在绝对程度副词中量级中所占据的位置，通过“小”与意思相近的“有点儿”、“稍微”比较，以及与高量级的程度副词“很”、“大”的比较，分析新兴副词“小”特殊之处。

本文的绪论中，我们已经考察了很多学者对程度副词的量级分类，我们认同蔺璜的分类，即把程度副词分两类八级，先把程度副词分为相对程度和绝对程度副词两类，在这两类之下，又各分为极量、高量、中量、低量四类。蔺璜、郭慧妹（2003）对程度副词的分类如下：

表 1 程度副词分类表

程 度 副 词	相 对 程 度 副 词 (34)	极量	最、最为 (2)
		高量	更、更加、更为、更其、越、越发、备加、愈、愈加、愈发、愈益、越加、格外、益发、还 ₁ (16)
		中量	较、比较、较比、较为、还 ₂ (5)
		低量	稍、稍稍、稍微、稍为、稍许、略、略略、略微、略为、些微、多少 (11)
	绝 对 程 度 副 词	极量	太、极、极为、及其、极度、极端、至、至为、顶、过、过于、过分、分外、万分 (14)

	高 量	很、挺、怪、老、非常、特别、相当、十分、好、好不、甚、甚为、颇、颇为、异常、深为、满、蛮、够、多、多么、殊、特、大、大为、何等、何其、尤其、无比、尤为、不胜（31）
	中 量	不大、不太、不很、不甚（4）
	低 量	有点儿、有些（2）

（引自蔺璜、郭慧姝（2003））

关于新兴程度副词“小”，已有一些学者对其语义特征进行了分析。李晶（2012）提到，当前表示程度浅的程度副词较少，只有“有点儿、有些、稍微、稍稍、比较、较为”等，这为数不多的词中除了“有点儿、有些”外，其他词的口语性不强。“小”主要起削弱程度的作用，因此“小”的使用满足了交际中表达程度低量的需要。可以看出，李晶把程度副词“小”归为程度低量。

李庆（2012）认为“小”修饰形容词，表示程度上“有点儿”的意思，“小”修饰普通动词时有表示“短暂”和“稍微”的意思，在与心理动词搭配时，语义虚化程度较高，表示低量级的程度义。

李艳洵、孙志芳（2009）及陈婧（2012）认为“小”用来修饰、限制形容词和动词，表示程度小、时间短。成葩、韩照菊、彭秋实等也认为“小”的作用是使原来所表示的程度、强度降低或减弱。以上研究都普遍把“小”归为程度副词的低量级，作用是降低、削弱了形容词和动词在性状方面原本的程度。有些学者还认为“小”有“稍微”义，因此在可以被“有点儿”、“稍微”替换而意思不换，但没有考虑“小”与“有点儿”、“稍微”在语义上的内部差异，也没有细致考察“小”所表示的量的具体特点。

3.2 “小”与“有点儿”的比较

一、从组合搭配能力角度看“小”与“有点儿”的异同

我们前面已经对“小”修饰形容词和动词及其词组的情况进行了详细的分析，下面具体来看程度副词“有点儿”出现的语法环境。

关于“有点儿”修饰形容词的情况，袁明军进行过考察，他认为“有点儿”类不能修饰性质褒义性质形容词，但是可以修饰状态形容词以及形容词的重叠式。

我们认为“有点儿”可以修饰性质形容词，可以修饰状态形容词（见 c）和形容词重叠式（d），但是被修饰的形容词必须是[-积极义]，即“小”只能与表示中性和消极义的形容词搭配（见 a），不能和表示积极义的形容词搭配（见 b）。另外，本身带有很高的程度的形容词，也不能被“有点儿”修饰（见 e）。例如：

（75）

a: 有点儿坏、有点儿冷

b: *有点儿帅

c: 有点儿空荡荡

d: 有点儿昏昏沉沉、有点儿懵懵懂懂、有点儿鬼鬼祟祟

e: *有点儿悲痛、*有点儿惨重

“有点儿”修饰心理动词的情况，跟修饰形容词的情况类似。本文主要考察“有点儿”和非心理动词的搭配，袁明军（2000）详细考察了所有可以被“有点儿”修饰的非心理动词，并按照意义把符合条件的非心理动词分为了 8 类，例如：

（1）限度义：跑调、走题、离题、走神、越轨、出界、变形、变味、变质等。

（2）生理失常义：咳嗽、气短、头晕、耳鸣、发烧、感冒、失眠、晕车、晕船等。

（3）活动义：抖、波动、发抖、颤动、发颤等。

（4）变化义：发胖、发黑、发黄、回升、回暖等。

（5）状态义：发痛、发亮、作痛、泛红、泛白等。

（6）示形义：耸、翘、陷、鼓、凸、塌、沉陷等。

(7) 能愿义：来不及、犯不着等。

(8) 增减义：增加、减少、提高扩大、缩小等。

(引自袁明军 (2000))

袁明军所列的动词比较全面，但他以微观的意义作为分类标准的话，不便于观察出其中的搭配规律。我们考察了“有点儿”修饰非心理动词的情况，从宏观表义的角度对被“有点儿”修饰的动词小类进行了分析。我们认为“有点儿”可以修饰表示变化动词（见 a），我们这里对变化动词的定义为“表示量上有增减的动词”。“有点儿”也可以状态动词（见 b），我们对状态动词的定义比较宽泛，凡是具有描述事物特征和状况、非自主性的非心理动词都归类为状态动词（见 b）。“有点儿”还可以修饰动作义比较抽象、带有消极义的动词（见 c），如：

(76):

a: 有点儿提高、有点儿减少、有点儿发黄、有点儿减弱、
有点儿消退

b: 有点儿发烧、有点儿感冒、有点儿头晕、有点儿变质、
有点儿不听话、有点儿不懂事、有点儿不讲道理、
有点儿说不出口、有点儿哽咽、有点儿看不清、有点儿
看不懂、有点儿忙不过来、有点儿值得、有点儿舍不得、
有点儿记不清

c: 有点儿打扰到你、有点儿影响积极性、有点儿破坏美感、
有点儿延误时机、有点儿耽误进度

包含具体动作性的的动作动词（见 d）、含终点动词（e）、
虚义动词（见 f）、还有事件动词（见 g）都不能被“有点儿”
修饰，例如：

d: *有点儿逛、*有点儿吃、*有点儿看

e: *有点儿死、*有点儿倒塌、*有点儿倒、*有点儿打死、*
有点儿到达

f: *有点儿加以、*有点儿进行、*有点儿使、*有点儿令、*
有点儿是、*有点儿当作、*有点儿比如（例外：有点
儿像）

g: *有点儿毕业、*有点儿结婚

通过以上分析，我们得知，“小”和“有点儿”与形容词和动词及其词组搭配时，在组合能力上是不同的，“小”搭配范围比“有点儿”要广。我们具体来看它们的相同点和不同点。

第一，“小”和“有点儿”在语法分布上的共同点是，都可以修饰性质形容词和状态形容词，可以修饰心理动词，可以修饰变化动词、抽象动作动词、状态动词，不能修饰含终点动词、虚义动词、存现动词和事件动词。

第二，“小”和“有点儿”在语法分布上的区别在于“有点儿”不能修饰程度量高的对象，不能修饰褒义成分，不能修饰具体动作动词。“小”可以修饰这三类词。“有点儿”可以修饰形容词的重叠式，“小”不可以。

第三，“小”在修饰形容词和心理动词时，经常前加“有点儿”构成“有点儿小 X”格式(X在这里代表形容词和心理动词)。

二、“小”和“有点儿”在语义特征上的异同

我们主要通过“小”和“有点儿”在相同语境中出现时，在语义上表现出来的特点，来看它们的异同。

我们来看“小”和“有点儿”修饰形容词的情况：

(77)

a: 你的同桌胖吗？

b: 有点儿胖

c: 小胖

d: 有点儿小胖

a 问句是有标记的，说话人已经在心里带有一定预期，即认为你的同桌是胖的，b 的回答“有点儿胖”中的“有点儿”则是对胖的正向肯定，即从瘦和胖这两个状态进行判断的话，显然带有点儿胖的特征，强调的是从无到有，语义重心在胖，评价义是肯定的。

c 回答“小胖”，一方面肯定了说话人对胖的预期，另一方面也传达出并非说话人所想的那样胖的意思，但是语义重心显然在“小”上，“小”表示没有达到很胖的程度，只是勉强归为胖的类型，“小”表示与正常的程度相比，达不到正常值。在评价义上表现的对“胖”的程度的负向偏离，暗含着“是胖，

但是不太胖”的意思。

d 的回答与 b、c 相比的话，显然，d 与 c 表义更相近。虽然 d “有点儿小胖”比 c “小胖”多了表示低量级的“有点儿”，但是在量上并没有减少，可以说“有点儿”是个冗余成分。我们一般认为程度副词“有点儿”表示程度低量，所修饰、限定的对象应该是连续的、在量幅上有一定浮动空间的词，可以被不同的程度副词修饰，从而形成一个程度序列，比如“有点儿胖、很胖、极胖”。但是“小胖”内部不是连续的，本身就带有一定的量的特征，程度量已经被界定了，因此不能形成“有点儿小胖，很小胖，极为小胖”这样的序列，也没有“小胖程度”、“小胖的程度”这样的说法。可见，这里的“有点儿”用在此处，主要目的不是为了再次“减量”，而是完句。

《现代汉语词典》对“有点儿”界定为副词，释义为“表示程度不高；稍微（多用于不如意的事情）：他今天~不高兴|这句话说得~叫人摸不着头脑”，并注明“有点儿”有时是动词和量词的组合，如“锅里还有点儿剩饭”，“看来还有点儿希望”。

副词性的“有点儿”是由动量结构“有点儿”逐渐演变而来的，原本表示“有少量”这样一个存在概念，后来意义虚化，变为专职表示语法功能的副词，带有低量义。在我们日常的运用中，有时候很难区分这两种同形词，就是因为这两者在表义上都带有“少”的意思。我们结合对“有点儿小胖”的分析和《现代汉语词典》对“有点儿”的释义，得出“有点儿小胖”中的“有点儿”实际上更倾向于理解为动量结构，它所含有的“程度低”的特征不太明显。

我们再来分析“小”和“有点儿”与状态形容词组合的例子：

(78)

- a. 昨晚我妈妈在扣扣上教我怎么打包行李，本来一个满的塞不下东西的 20 寸箱子现在有点儿小空荡荡的。
- b. 昨晚我妈妈在扣扣上教我怎么打包行李，本来一个满的塞不下东西的 20 寸箱子现在有点儿空荡荡的。

“空荡荡”表示内心的一种感觉，“有点儿空荡荡”对“空

荡荡”的肯定要坚定一些，从客观上来说，箱子感觉空了很多，“有点儿小空荡荡的”则对“空荡荡”不是那么肯定，带有一点儿怀疑的成分在里面，暗含着“接近，还达不到”的意思，“小”的作用是对“空荡荡”这个性状的削弱。两例子对比，显然“有点儿空荡荡”中表现“空”的程度要比“有点儿小空荡荡”高。从量级上来说，这里的“有点儿”与“小”并不处在一个量级上，“有点儿空荡荡”以“空”和“非空”的界限为基准，对“空荡荡”的性状是肯定性的，表达低量级程度，“小空荡荡”则是以一般意义上的“空荡荡”为正常值，表达实际程度略低于、没达到正常值，相对于正常值来说属于中量，跟蔺璜的程度副词分类表中归为中量的“不太、不很”相似。

在褒贬义上，“小”既可以和褒义词搭配，也可以贬义词搭配，“有点儿”不能修饰褒义词。

张谊生认为“情感度原则”对程度副词与对被修饰成分的感情色彩的选择关系产生影响，有些程度副词只倾向于选择某种感情色彩的成分，而对其它感情色彩的成分排斥。他提出“有点儿”倾向于选择[+消极义]的成分，如“有点儿伤脑筋”、“有点儿缺乏诚信”，但是不能说“有点儿讲道理”、“有点儿争气”。但是可以修饰[+积极义]成分的否定形式，如“有点儿不讲道理”、“有点儿不近人情”

但是“小”对于被修饰对象的词的感情色彩没有限制，我们来看下面的例子：

(79) 这首歌让韩磊这大叔级别的唱，虽然有点儿小猥琐的感觉，但还是很好听。

(80) 这个题出的，出题人有点儿小阴险啊。

“猥琐”是贬义词，《现代汉语词典》对“猥琐”的释义为“(容貌、举止)庸俗不大方：~猥琐”。“看起来有点儿猥琐”中的“有点儿”虽然表示低量，但是从整体评价义上看，说话人对被陈述对象的态度仍然是否定的、负面的评价。正因为如此，“猥琐”的主语一般是第二、三人称，除非故意自嘲，否则很少用第一人称，如很少有“我有点儿猥琐”这样的说法。从量级上来说，“有点儿猥琐”，表示低量级。

“小猥琐”表达的意思则比较复杂。从整体评价义上来看，虽然“猥琐”是个贬义词，但是被“小”修饰之后，变成了非贬义，说话人对被陈述对象没有批判、否定或者嫌憎的感情，整个句子带有俏皮、幽默的效果。因此“猥琐”的主语可以是第一人称，如“这张照片中，我笑得有点儿小猥琐”。我们通过“猥琐”的词典释义可以发现，上例中用“猥琐”一词，从词义轻重来看，这里用“猥琐”一词明显用重了，特别是用“猥琐”来形容一个小孩子，说话人故意夸大其词来形成幽默的表达效果。下面例子中的“猥琐”是含有贬义的，如：

(81) 我讨厌戴眼镜且看起来有点儿猥琐的那货。

从量级上看，不能简单地认为“小”削弱降低了原本程度，而是暗含着对“猥琐”——这一夸大其词的用法的轻微否定。也可以说在说话人心里存在一个猥琐的正常值，而被陈述对象猥琐程度显然没有达到正常值，因此，说话人的态度实际上暗含着“不太猥琐”、“算不上真正的猥琐”的意思。所以“小猥琐”并未传达出作者嫌憎、批判的态度，这种主观态度并非完全因为“小”带有亲切、可爱的意思带来的，而也跟“小”表达“不太”、“不及”意义有关。

再来看“此女心计很重，有点儿阴险”和“出题人有点儿小阴险”这两个例子，可以看出前句明显是贬义的，被陈述对象的特点符合“阴险”的定义，“阴险”这一贬义词这里用得恰到好处。后例中，“阴险”用来形容出题人的出题巧妙，显然，词义过重了。《现代汉语词典》对“阴险”的释义为“表面和善，暗地不存好心：狡诈~|~毒辣”。出题人只是在出题这件事上费了一番心思，以考察做题人的能力，目的自然是善意的，还远远达不到“暗地里不存好心”的地步，因此这里用“小阴险”传达出“不是真正的阴险”、“达不到阴险”的意思，带有对“阴险”的否定意味，而不是简单的程度量低。因为如果仅仅是程度量低的话，就跟“有点儿阴险”相似，也带有贬义色彩了。

张谊生指出“程度副词与被修饰对象之间的程度高低搭配要吻合，这在程度副词选择修饰形容词时更明显。”比如盛大、隆重、崇高、卑微、鼎盛、精心、繁荣等只能与量级较高的程度

副词组合，而不能受量级较低的程度副词修饰。但是“小”可以修饰这样的词，如：

(82) 顿时觉得自己有点儿小伟大。

“伟大”表示的性状义程度比较高，一般而言只能被高量级、极量级修饰，如“很伟大”、“太伟大了”等，而“有点儿”表示低量级程度，跟“伟大”在语义相适度上不符合。因为“有点儿”是肯定性的，表示程度量上从无带有，在程度序列的最左端，跟伟大的量级距离比较远，因此不能搭配。

上例中，“伟大”用在此处也有夸张的意味，“小”拉低了“伟大”的程度，也隐含着“不是真正的伟大”的意思。如果以“伟大”的正常值作为一个固定值的话，“小”刚好处在“伟大”的左端，带有否定性，两者量级比较近，因此可以搭配。

我们知道，程度比较高的词虽然不能被低量级程度副词修饰，但是却能跟否定性的成分搭配，如“不伟大”、“太不伟大”、“不是很伟大”、“没有那么伟大”、“不太伟大”等，“小”实际上有否定“伟大”这个正常值的作用，从具有否定义这一点儿来看，“小”是可以和“伟大”搭配的。

我们认为“有点儿”和“小”在量级上的分布是不一样的，“有点儿”以有无为基准，在程度序列上，总是处在“有无”这个分界线的右侧，肯定性状的低量，但是“小”的量级则是相对于原级而言的，处在原级的左侧，所以“小”可以跟任何正常值搭配，降低正常值的程度，但是“有点儿”只能和程度比较低的、在量级序列上距离近的词搭配。

通过以上分析，我们总结出“小”和“有点儿”在语义特征上的一些异同。

第一，它们的相同点是表示的程度都比较低。

第二，它们的不同之处在于，“有点儿”暗含着性状“从无到有”，是程度的轻微增加；“小”暗含着程度不及、达不到正常值，因此是程度的轻微减少。

三、“小”和“有点儿”的量级差异

通过对“小”和“有点儿”在语法和语义特征进行的分析，我们的目的在于分析两者在程度量级上所处的位置。对于两者

的不同之处以及形成这种不同的原因，我们进行了细致的分析，具体如下：

第一，在组合能力上，“小”比“有点儿”的搭配范围要广，“有点儿”不能修饰程度量高的对象，如“崇高、隆重、伟大”等，不能修饰褒义成分，如“帅、好看、甜美、开心”，不能修饰动作动词。这跟“有点儿”表示程度低的意义有关，褒义词具有肯定、赞誉的色彩，在程度量上也是处于比较高的位置，因此也属于高量。表示低量的“有点儿”和表示高量的对象在语义上不相适，因此不能搭配。

“有点儿”不能跟动作动词搭配，跟“有点儿”的词义来源有关，“有点儿”是动词“有”加上量词“点儿”组合而成，表示静态的感知，如“有点儿冷”、“有点儿饿”，动作动词不具有感知义，因此不能被“有点儿”修饰。

“小”可以上述对象组合。“小”可以和表示程度高量的对象搭配，比如“小崇高、小伟大”，意思为被陈述对象实际上没达到“崇高”、“伟大”的程度，“小”起到削弱原有程度的作用，说话人一方面做出正面的评价，另一方面暗含着轻微的否定，即“近似崇高，但是没达到崇高的程度”。这跟“不太崇高”、“没那么伟大”类似。

“小”既可以跟褒义词搭配，也可以和贬义词搭配。当“小”和褒义词搭配时，如“小帅”、“小甜美”，因为褒义词包含着肯定性倾向，因此被“小”修饰后，使原本肯定性的程度有所降低，表达说话人不是很确定的评价，从这一角度上看，这里的“小”也削弱了对象原有的程度。“小”在语义上并不属于积极的语义，但是却能与褒义成分搭配，原因是“小”所处的量级并不是一个静态的位置，而是表示处在正常值之下的位置，因此会随着正常值而变动，具有动态性，根据语义相适度原则，“小”可以与在量级上距离较近正常值搭配。

“小”还可以与贬义词搭配，如“小坏”、“小阴险”，这些贬义词被“小”修饰后，失去了贬义性质。“小坏”、“小阴险”在语义上也是表示达不到“坏”、“阴险”这种严重的程度，只是稍稍具有其中某些特征而已，是对正常值的削弱。再加上“小”

原本就有表示喜爱、可爱的作用，因此使得贬义词被“小”修饰后，不但在客观语义上的程度有所降低，而且彻底失去了贬义的色彩，说话人在使用这些词时，没有嫌憎的态度。这跟简单的削弱程度不同，如“不太坏”、“没那么坏”仍旧是否定性的、贬义的评价，而“小坏”真正的意图则不再是表达坏，而是表达调皮、可爱的意思。

“小”可以与动作动词搭配，这是“小”的特殊之处，因为程度副词“小”由形容词虚化而来，意义还没有那么虚化，所以“小”可以与持续性动词搭配，表达短时义，如“小逛”，“小”可以与动作动词搭配，表示动作的强度不高，如“小迎接一下”

第二，在程度量级上，“小”和“有点儿”表示的程度比较低，但是两者并不处在完全相同的程度量级上，程度副词“有点儿”，也是有实词虚化而来，即原本是表示存在的动词“有”加上量词“点儿”，程度副词“有点儿”表义受到它的词义来源的影响，关注的是性状的从无到有，所以如果把性状的“无”看做基准的话，“有点儿”在程度量级序列中，处在基准的右侧，并且邻近基准的位置，表示性状略微存在，是程度量级的低量。如“有点儿冷”，表示略微带有冷的特征。

“小”的基准，或者说暗含的比较对象不是性状的“无”，而是某一性状的正常值，“小”表示“接近正常值，但是达不到正常值”，比如“小坏”和“坏”相比，“小坏”既肯定了“坏”的特征，但是在程度上没达到真正的坏的程度。“小坏”的语义内涵是“接近坏，但还达不到真正的坏的程度”显然，“小坏”不是表示低量，而是表示程度上的达不到，我们把它叫做中量，跟蔺璜的中量类的“不太”、“不大”放在同一量级。

第三，“小”修饰形容词、状态动词、心理动词时，经常与“有点儿”共现，更能证明了“小”跟“有点儿”在意义上和量级上不一致。因为如果“小”和“有点儿”都是表示低量级，并且可以相互替换的话，“有点儿小 X”格式中同义成分“有点儿”和“小”就出现语义重复了。我们知道有“有点儿不太懂事”、“有点儿不太明白”这样的组合，“有点儿”和可以和表示中量的“不太”组合，形成程度副词的连用。

“有点帅”不可说，但是“有点儿小帅”则可以，本文认为原因可能是“小帅”表达的程度量比较低，这跟“有点儿”在语义上能够相适。

因此，在量上，我们把“有点儿”看做低量级，把“小”看做中量级。需要注意的是，袁明军把“不大”、“不太”等看做程度中量，是相对于被修饰对象的程度而言的，含有“不及被修饰对象”的意思。如果把被修饰对象的程度看做标准值的话，加上“不太”之后，程度只是稍稍降低，但是远没有达到很低的量，所以用“中量”这个说法。中量和低量的被修饰对象是不一致的，所以不能拿“有点儿瘦”和“不太瘦”相比，认为低量级的“有点儿”表示的程度比中量级的“不太”高。实际上，需要应该比较的是“有点儿瘦”和“不太胖”。从瘦到胖的连续序列应该是“有点儿瘦、不太胖、很胖、极胖”。

“小”的用法跟“不太”相似，“小”也带有对正常程度轻微否定的意味，分析“有点儿瘦”和“小胖”在由瘦到胖的连续量上的位置，得出“有点儿瘦、小胖、很胖、极胖”。

3.3 “小”跟“稍微”的比较

“稍微”在《现代汉语词典》中被标注为“副词”，意思为“表示数量不多或程度不深：~放点儿糖儿就好吃了|~大意一点儿就要出毛病|今天~有点儿冷。”

大部分学者都把“稍微”归为表示程度低量的相对程度副词，所谓相对程度副词，就是有比较对象的副词，既包括不同的事物之间的比较，如“他比你稍微高一点儿”，还包含同一事物在不同时间的比较，如“你比以前稍微胖点儿了”。

一些学者在考察程度副词“小”的用法时，发现程度副词“小”和“稍微”存在一些相似的地方。李艳霞（2006）认为与副词“小”在语义上跟“稍微”、“稍稍”相近，只不过“小”表示的程度更浅一些，如“小冷”就是稍微有点儿冷的意思，“小”与“稍微”比，口语性较强。李艳洵 孙志芳（2009）认为“小”相限制修饰形容词、动词及词组，表示“程度小、时间短”可以与程度副词“稍微”等替换。我们主要从以下几个

方面分析“小”与“稍微”的关系。

一、“小”和“稍微”在语法分布上的异同

我们追溯一下“稍微”的本义，发现“稍微”在古代汉语中用作“稍”。杨荣祥《近代汉语副词研究》(2005)列举了近代汉语用于比较的程度副词，包括“更、更加、较、弥、尤、尤其、愈、愈益、益”等词，并没有提到“稍”，而是把“稍”归类在表示一般陈述的程度副词，他指出，“稍”在上古汉语中是时间副词，近代汉语中，演变为程度副词了，如：

(83)

离家疑(拟)去论堂，路见二牛相舐：南边其形稍黑，被伴
(畔)来者体黄。(变文，五，456)

可见“稍微”原本的意义不含有比较，只是单纯的表示程度低，比较义是后来产生的。

引自杨荣祥《近代汉语副词研究》

马真(1985)在比较“稍微”和“多少”的异同时，谈到“稍微”既可以表示比较，也可以不表示比较，如“你稍微尝一点儿”中，稍微无比较义。她还认为“稍微”在表示比较时，可以修饰形容词也可以修饰动词，但是用于非比较义时，只修饰动词性结构。她认为“大家稍微静一点儿”中虽然没有明显表示比较的词，但是含有比较意味，所以这里“稍微”仍旧是相对程度副词。

张谊生认为“稍微”含有比较义和比较义两种用法。他指出表示比较义时，多修饰形容词，修饰VP的情况较少，这些VP大多在构词语素上包含表示性状的成分，如“稍微提高一点儿”。

马真、张谊生都认同“稍微”有比较义和非比较义两种用法，但是对比较义的界定太广了，如“大家稍微静一点儿”中，“稍微”仅仅是限定“静”的幅度，并没有跟其他对象发生比较，所以我们把这样的用法看做非比较义。本文我仅涉及作为非比较义的“稍微”与“小”的对比。

我们来看稍微修饰形容词的情况。

稍微可以修饰性质形容词，但是不可以修饰状态形容词和形容词重叠式，如：

(84) 大白菜价钱稍微好一点儿，也只卖到一斤一角钱。

(85) 与这场硬仗相比，中国女排可能稍微轻松一些。

(86) 我们动员他到稍微远一点儿的的地方郊游，他不去，说：
兴师动众，麻烦得很呢。

(84) 表示白菜与其他蔬菜相比，情况要好一点儿，(85) 表示比起其他队的硬仗，中国女排更轻松。但是(86)并不表示比较义，我们前文说过比较义分“两物比”和“两时比”，因此我们可以通过观察有无比较对象，来看“稍微”看有无比较义。在无比较对象时，“稍微”表示的不是两者之间的差额，而是轻微的程度义，如：

(87)

a. 我买这件稍微贵点儿的吧。

b. 这件衣服稍微贵了点儿。

a“稍微”表示的是两件衣服的价格差额比较小，这里的“贵”是个相对值，即两件衣服可能都是便宜货，但是这件比那件贵。“贵”不是表示绝对性质，贵并不属于衣服本身的性质。

b 是否含有比较义，需要借助语境，若“跟那件衣服比，这件衣服稍微贵了点儿”，表达比较义，“贵”是相对值。若单纯说“这件衣服稍微贵了点儿，我买不起”则表达非比较义，“贵”是针对衣服本身的价格说的。

通过分析，我们发现表示非比较义的“稍微”可以修饰性质形容词，但是不能修饰状态形容词和形容词的重叠式，如

(88)

a. 稍微贵了一点儿

b. *稍微昏昏沉沉、*稍微歪歪斜斜

在被修饰形容词的感情色彩上，“稍微”可以修饰积极义形容词（见 a），也可以修饰消极义形容词（见 b）

(89)

a. 我喜欢稍微聪明一点儿的孩子们。

b. 稍微笨一点儿也没什么不好。/我的电脑太旧了，在反应速度上稍微迟钝了一点儿。

表示非比较义的“稍微”修饰心理动词时，只能修饰 [+可控]

的（见 a），稍微与动词组成的格式为“稍微+V+一下”，是动作性的，带有祈使性质，所以非可控的不能进入。（见 b）表示自主性的动作。由于心理动词大多数是非可控的，所以只有极少数词能被“稍微”修饰，如：

(90)

a: 稍微感谢一下你、稍微感谢你一下

b: *稍微喜欢一下你、*稍微满意一下

袁明军(2000)谈到程度副词和形容词的选择关系时，指出“稍微”类不能修饰修饰光杆形容词，形容词后须有数量词“一点儿”、“一些”等，例如：

(91)

a: *稍微平静、稍微平静了一些

b: *略微高、略微高了一点儿

“稍微”跟心理动词搭配时，情形与形容词类似，心理动词也不能单独出现，必须附加动量结构“一下”等，如“稍微表扬他了一下”。

张谊生、潘晓军(2007)在《“稍微”类副词的历时来源和发展演变》中谈到“稍微”类词最初是单音节的，如“稍”、“略”，宋朝以后，双音节副词使用量大大增加，且多表程度意义，如“稍微”、“略为”等。我们知道“稍微有点儿累”、“稍微累一点儿”都可以说，但是“稍微累”不成立。在古代汉语一般是单音节程度副词修饰最初修饰单音节形容词，如“稍累”，但是随着“稍”的多音节化，在加上现代汉语口语和书面语的分化，口语性的“有点儿”逐渐取代了“稍”，用来修饰形容词表示低量级的程度，“稍微”逐渐丧失了直接修饰形容词的功能。

“稍微”修饰光杆形式的谓词时，不具有完句功能，如不能说“稍微吃”、“稍微好看”“稍微胖”。谓词后面必须有量的限制，这个量的特征是“小、轻微、短时”，因此可以是表示虚数的数量成分，也可以是表示短时的动词重叠式，如：

(92) 只要沙漠里稍微降了一点儿雨，地面稍稍有点儿湿润，它就立刻发芽，生长开花。

(93) 下面把这三十七道品稍微解释一下，先讲四念处

(94) 方法可以是散步，与别人聊聊与考试无关的事情，稍微读点儿轻松的散文、诗歌等等。有时也可自我宽慰，以便缓和情绪。

(95) 主席稍微停了停，又说：“知识是从实践中来的。打仗、搞经济建设都是如此。”

(96) 这种心态恐怕应该稍微改一改。

关于“稍微”修饰非心理动词的情况，袁明军发现可以被“稍微”修饰的非心理动词包含一下两个语义类，例如：

(97)

a 歇义：停下、歇、歇息、等、等候、休息

b 变化义：减轻、平复、消退

(引自袁明军(2000))

袁明军(2000)认为“歇义动词”被“稍微”修饰，表示停歇的时间短暂。

我们认为能被“稍微”修饰的程度副词远不止这几类。“稍微”在与“一点”、“一些”、等共现的情况下，能修饰动作动词(a)、变化动词(b)、能愿动词(c)，可以后加有点儿修饰状态动词(d)。不能修饰表示终点的动词(e)、虚义动词(f)、事件动词(g)，如：

(98)

a. 稍微逛一会儿、稍微逛一下

b. 稍微提高了一点儿、稍微减弱了一点儿、稍微减少了一点儿

c. 稍微能站起来了、稍微可以走路

d. *稍微发烧了一下、稍微有点儿发烧

e. *稍微看见、*稍微到达、*稍微打死

f. *稍微加以 *稍微进行 *稍微使(稍微使我难过)

g. *稍微结婚 *稍微毕业

另外需要注意的是，“稍微”在与动词性结构搭配的时候，也不能修饰光杆成分。稍微修饰谓词时，存在的格式有两种，一是“稍微有点儿X”(X可以是形容词或状态动词)，另外一种“稍微V一下/一点儿/一些/—V/V—V/VV”。

通过以上分析，总结出“小”和表示非比较义的“稍微”在语法分布上的异同：

第一，相同点，两者都可以修饰形容词，表示程度低，并且在感情色彩上没有倾向。在修饰动词时，都可以修饰动作动词、变化动词、不能修饰虚义动词、表示动作终点的动词、事件动词。

第二，不同点，稍微不能修饰状态形容词，不能直接修饰状态动词（*稍微感冒），“小”可以修饰（有点儿小感冒），“小”不能修饰能愿动词，稍微可以修饰。

第三，稍微不能修饰任何光杆成分，在修饰形容词时，形容词后要加“一点儿、一些”，或者“稍微有点儿 X”格式。修饰动词时，动词后要加“一下”或“小”也有“有点儿小 X”格式和“小 V 一下”格式 但是没有小 VV 的格式

第四，“稍微”可以跟“有点儿”共现，和“有点儿”共现时，“稍微”在“有点儿”前面，“小”和“有点儿”共现时，“有点儿”在“小”的前面。

（二）小和稍微的量级特征。

张谊生认为认为比较义的“稍微”在修饰 VP 时，动词后面必须附加表不定量“一点儿/一些”表示少量，如“稍微懂了一点儿”。这里的“稍微”表示程度比原级低，即 X.[稍微]VP 在程度上低于 X.VP。从这个意义上来说，“稍微”有削弱程度的作用，并举了下面两个例子：

（99）

- a. 她比以前健谈。
- b. 她比以前稍微健谈了一点儿。

（引自张谊生《现代汉语副词探索》）

张谊生认为 a 句的肯定程度要大于 b 句，即 a 句显示健谈程度要高。

我们认为 b 句之所以对“健谈”的肯定程度不如 a 句高，并不是因为“稍微”的限定作用，而是整个句子的意义带来的，去掉“稍微”之后，b 句变为“她比以前健谈一点儿了”，在对“健谈”的肯定程度上仍然不如 a 句。

这里“稍微”的作用在于对于发生变化的量幅多少进行限定，换句话说“稍微”修饰的是现在的健谈度与之前的健谈度之间的差额，而不是直接对性状特征进行限定。它表示“跟过去相比，有变化，但是变化不大”。可以看出“稍微”修饰的对象并非是“健谈”这个性状，而是“健谈一些”。这也印证了为什么“稍微”不能修饰光杆成分，后面必须表示少量的不定量成分共现。

前面我们讲到“稍微”在近代汉语中并没有比较义的用法，表示不含比较对象的程度低量，跟“有点儿”类似，属于绝对程度副词。“稍微”用作表示比较义是后起的用法。因此，我们可以推断，当“稍微”后面加表示性状的词时，用作无比较义，是无标记的用法，如近代汉语中的例子“稍黑”表示“有点儿黑”的意思。我们具体来看“稍微”所表示的程度量特点，如：

(100)

a: 打篮球的话，他是不是矮了点儿？ | 打篮球的话，他矮了一点儿。

b: 嗯，稍微矮了点儿。

b 是对“矮了点儿”这个命题的轻微肯定，同样的，“稍微有点儿矮”也是一样，例如：

(101)

a: 打篮球的话，他是不是有点儿矮？ | 打篮球的话，他有点儿矮。

b: 嗯，稍微有点儿矮。

我们认为“稍微”与同样表示程度较低的“有点儿”、“一点儿”共现，看似冗余，实际上，它们并不处在一个层次上，所以语义上并不重复，而是有各自的表达作用。从语法层次上来看，“有点儿 X”、“X 一点儿”处在内层，作为一个整体，被“稍微”修饰。“稍微”在语义上表示对“有点儿 X”、“X 一点儿”的轻微认同。

“有点儿小矮”在网络语言和日常口语中存在，表示的意思是“还算不上一般意义上的矮”显然程度上略轻。“小”在这里主观性最强，对“矮”这个性状的肯定程度最低，因为“小”

暗含着“不及”的意思。

“稍微”可以跟“有点儿”共现。我们发现，“稍微”和“有点儿”两个同样表示程度低量的副词经常连用，在原来低量程度的基础上，程度变得更低。潘晓军（2008）考察了“稍微”类副词的连用方式，认为“稍微”类副词在连用上可以分异类连用和同类连用两种，异类连用指相对程度副词“稍微”与“有些、有点儿”等绝对程度副词的连用，并认为在组合层次上，“稍微”不是用来修饰“有点儿”，而是修饰“有点儿”及其后成分。对于“稍微”和“有点儿”的连用，我们并不认为是异类连用，因为根据前面我们对“稍微”的比较义和非比较义的分，我们得出，在有明显比较对象的情况下，“稍微”是作为相对程度副词用的，若仅仅表示程度轻微的意义，而无比较对象，而看做绝对程度副词的用法。如“他稍微有点儿矮，不适合打篮球”中，“稍微”无比较义，仅仅是把低量义再减量。

香坂顺一里认为汉语习惯上总是对同一个方向趋势进行强调，即使表义有重复。两个低量的连用就是这样情形。张谊生、潘晓军认为，说话人在表达中担心所强调的量级不够，于是就通过继续添加程度副词提升或降低程度量，同时认为这跟“有点儿”在历史来源上属于“动+量”词组有关系。

张谊生，潘晓军（2007）认为“有”与“点儿”频繁共现，导致界限逐渐消失，虚化为一个词“稍微”类与“有点儿”连用是“二次量化”。说话人用“有点儿”对所修饰对象的程度进行弱化，再用“稍微”二度弱化。

我们结合前面所提到的“有点儿小帅”这类格式，发现“有点儿”与其他程度副词连用，跟其本身的语义特点有很大关系。我们还可以见到这样的组合，如“有点儿不太满意”、“有点儿不大开心”，可以看出“有点儿”可以和“小”、“不太”、“不大”等表示低量的程度副词连用。需要注意的是“有点儿太大了”中，“有点儿”可以和表示极量的“太”共现，如果“有点儿”在此处的主要功能单纯表示减弱程度，显然在语义上是矛盾的。我们再联系“有点儿”表示“存在少量”的本义，发现，“有点儿”在句中保留着“存在”义，“有点儿”和其他程

度副词连用时，着重突显的是轻微肯定，而不是程度减弱，所以可跟少数几个程度副词连用，而不发生语义重复或矛盾。

我们比较“稍微”和“小”修饰动词的情况

张谊生考察了非比较义的“稍微”修饰 VP 时，对 VP 有一定的限制，一是 VP 必须表示具体动作，第二必须可控，马庆株（1992）把可以认为控制的动作行为特称称作 [+可控]。

“请你稍微收敛一下”，“稍微”并不包含比较义，而只是对“收敛”这一行为的量进行限制。一般来说，只有少数心理动词是可控的，因此大部分心理动词不可以被“稍微”修饰，如“*稍微担心”。

“稍微”和“小”都可以修饰具体动作，如：

(102)

- a. 稍微喝点儿、稍微逛一会儿街
- b. 小喝点儿、小逛一会儿街

“稍微”既可以用在一般陈述句中，也可以用在祈使句中，“小”则多用于表示陈述的句子，并且往往用第一人称，主观性比较强。

“稍微”也有修饰抽象动词的情况，如：

(103)

- a: 稍微过去一下、稍微往前一点儿 / *小过去一下、*小往前一下
- b: 稍微能下床走路了、稍微能说话了 / *小能下床走路了

a 是趋向动词，虽然不包含具体的动作义，但是“稍微”重在表示空间位置的移动，也可以抽象为动作的幅度较小。“小”在跟具有位移性的动词搭配的时候，一般表达“时间短”的意思，如“小离开一下”、“小出去一下”，而不能表示空间的移动。b“稍微”能否修饰能愿动词结构，跟能愿结构本身的性质有关，当能愿结构体现了动态变化义时，能被“稍微”修饰，如“稍微能说话了”，表示原来不能说，现在能说了。

通过考察表示非比较义的“稍微”和“小”在表义上的异同，我们总结出：

第一，相同点，“稍微”和“小”都表示动作轻微，在一定

的格式中可以相互替换而意义相差不大，如“小逛一会儿街”可以说成“稍微逛一会儿街”。

第二，不同点，由于“稍微”不能单独修饰光杆成分，所以在修饰性状，同时表达非比较义时，主要采取“稍微有点儿X”、“稍微X了一点儿”格式。“小”在修饰性状时，主要用“有点儿小X”的格式。

“稍微”修饰、限定动作量时，有“稍微+V 一点儿”、“稍微+V 一下”、“稍微+V 一会”等格式，表示动作的力度小、时间短等意思，如“稍微喝一点儿”。“小”也有这样的格式，如“小喝点儿酒”，但是“小”是口语词，“稍微”是书面语词，“小”在日常表达中更占优势。

3.4 “小”与“大”、“很”的比较

“大”和“小”作为一对反义词，它们意义上的对立不仅表现在空间量领域，还表现在程度量领域。“大”和“小”都有副词性用法，但是在搭配范围上不完全对称，起初“大”的使用范围远远大于“小”。近些年程度副词“小”在网络中流行，可搭配对象扩大化，使用频率增加，但是程度副词“大”并没有获得同步的发展。

孙宝民（2006）对“大/小+动词”不对称性进行了详细的分析，指出“大”和“小”在修饰单个动词时存在不对称。他推测原因有二：一是“大”的事物在认知上比“小”的事物更具有突显性，二是“大”是无标记的，“小”是有标记的。孙宝民划分出几个动词类，分别考察了它们与“大/小”搭配时的不对称。关于发声类生理动词，他指出，表示声音的、程度深的，可以受“大”修饰，而不能受“小”修饰，如：

(104)

- a. 大哭、大闹、大笑、大骂
- b. *小哭、*小闹、*小笑、*小骂

（引自孙宝民（2006））

孙宝民还列举了“吃、喝、嚼”等表示吃喝的动词，认为表示幅度大的可以受“大”修饰，但是不能被“小”修饰，如：

(105)

- a. 大吃、大喝、大嚼
- b. *小吃、*小喝、*小嚼

(引自孙宝民(2006))

另外还有“大增”、“大减”这类表示变化的词，“大玩”、“大干”等表示动作的动词，也没有相应的“小+动词”结构。而“住”、“睡”类动词，虽然比较常见的是与“小”搭配，但是孙宝民通过查找语料，发现也有“大睡三天”、“大住数日”这样的用法。

本文基本认同孙宝民对“大/小”与以上动词类搭配情况的分析，但是并不把特殊性的短语结构（如“大为光火”等）考虑在内。“大”和“小”修饰的对象基本都是单音节、表示具体动作的动词。在常规用法中，“大”的搭配范围大于“小”，“大”有“声音大”、“数量大”、“规模大”、“时间长”的意思，并且带有主观夸张的态度。关于“大”和“小”不对称的原因，本文认为这跟“标记性理论”有一定的关系。我们分析“大”、“高”、“多”、“长”这类形容词（我们称之为“大”类），从广义上来说，都是表示“大量”的概念，是无标记的，因此，我们陈述的时候，选用“大”类词时不含有预设义，如：

(106)

- a. 这个房间不大。
- b. 这个房间不小。

a、b 都是否定句，但是 a 句否定“大”并没有产生预设义，b 句否定“小”则含有预设义“有人觉得这个房间小”的意思。

副词性的“大”和“小”的使用范围也受标记性的限制。本文认为，如果把原级看做常量的话，人们喜欢用表示正向发展的词（如“大”、“高”等）表示高于原级的量，当需要表示低于原级的量时，一般选择对原级进行否定的形式，以“哭”为例，如：

(107)

- a. 程度高于原级：大哭
- b. 程度低于原级：哭得不厉害、没怎么哭

因此本文认为，“大”和“小”在常规用法中的不对称，最重要的原因可能是，人们倾向于用否定的手段表示程度上达不到原级，这使得表示低量的“小”使用范围远远小于“大”。

本文所关注的新兴的程度副词“小”，在搭配范围上突破了以往的限制，像“小哭”、“小吃”、“小喝”等之前不能说的结构，在网络上使用频率很高，并且在日常交谈中被广大年轻人推广。除了跟具体动词搭配外，我们前文还观察到“小”可以修饰形容词和心理动词，对性质、状态的量进行限制，还可以修饰“迎接、扰乱、欺负”等表示行为的动词。

“大”在网络中则没有获得和“小”同步的演变，我们搜索网络用例，仅仅搜到“大爱”、“大赞（注：这里大赞从“点赞”衍生来，跟传统的赞扬、赞美不同）”两例新兴的用法。总体上来说，“小”传统上只可以修饰时间短暂，演变为可以表示一般的性状量和动作量，并且具有表现人的心理、情感、态度的作用。这跟网络时代年轻人倾向于委婉、轻松、简练地表现自我的要求有关。前面我们提到，人们倾向于用否定结构表低于原级的情况，而否定结构一般表达的是消极的评价。“小”大量地修饰谓词性结构，则是用专门的低量程度副词，表达低于原级的情况，如：

(108)

- a. 大吃了一顿
- b. 没吃多少、没怎么吃
- c. 小吃了一点儿

a 和 b 是传统的表达方式，c 是新兴的表达方式。以往表达动作量较低时，采用否定结构，句子整体上带有消极性的评价义。与 b 相比，c 的优势在于，形式上简单，意义理解上简单，说话人语气比较轻松，最重要的是整个句子的评价义是肯定性的。

因此我们推测，“大”在网络时代没有获得像“小”一样的活力，可能跟人们在交际上倾向于选择委婉、简练的表达方式，以及凸显自我情感、态度的需要有关。“小”满足了人们的交际需要。

除此之外，“大”和“小”的不对称，还可以跟“很”在高量级领域的绝对地位有关系，我们认为，“很”作为使用频率最高的程度副词，意义抽象，在搭配范围方面受到的限制最小，“很”在高量级程度副词领域占据绝对优势，这可能在一定程度上压制了“大”的使用。因此跟程度副词“小”发生高低量对称的，是“很”，而不是“大”。

“很”是现代汉语使用频率最高的程度副词，这跟“很”表量时的模糊性有关，也跟汉语的表达习惯有关。

从“很”自身的特点来说，“很”一般被认为表示高量程度的程度副词，在蔺璜的副词分类中，与“非常、十分”等被归为高量级。另外，“很”在程度副词中属于抽象程度比较高的词，是专职的程度副词，这样就使得“很”在与其他成分搭配的时候，不受自身词义的影响，在选择搭配对象时没有偏好性。

这种无偏好性，一是体现对被修饰对象的程度量没有偏好，“很”在表义上具有很大的模糊性，因此被修饰对象的量幅比较大，不管是程度量比较小的成分还是程度量比较大的成分，都可以受“很”的修饰，如“很大”“很强大”、“很伟大”、“很庞大”等可以说。“有点儿”因为受自身词义的限制，则不能选择高量的词搭配，如不能说“有点儿庞大”。

“很”的无偏好性还体现在，“很”对被修饰对象的感情色彩没有限制，无论是表示积极义的词还是消极义的词，都可以受“很”修饰，如“很好”、“很坏”。“很”可以修饰肯定式，也可以修饰否定式，如“很好”、“很不好”“很懂事”、“很不懂事”，这也说明“很”本身没有明显的态度义，整个句子所表达的态度主要由“很”后面的被修饰词承担。

从汉语的表达习惯来看，现代汉语中，光杆的性质形容词一般不能作谓语，除非在表示对比的语境中，如：

(109)

a: 他很幽默。 *他幽默。

b: 他幽默，他哥哥不幽默。

在不合对比的一般陈述句中，形容词不能单独做谓语，这跟汉语的性质有关，我们知道要使一个句子具有完句功能，有两

种情况，一种是非现实句，即表达习惯性、一般性的性质状态或者行为，另一种是现实句，必须有确定的时态。汉语没有形态标记和形态变化必须借助词汇性手段使得句子具有完句功能。“幽默”单独用在谓语位置，表示的是肯定性的论断，不具有描述的功能，必须在量上被限定，才能具有描述功能。

因此，“很幽默”的“很”有时候并不可以强烈程度很高，而是完句的一个必要成分，离开“很”，整个句子无法成立。因此“很X”的对立面，并非“不很X”，而是“不X”，如：

(110)

- a: 他长相如何？
- b: 他长得很帅。
- c: 他长得不帅。
- d: 小帅。

在传统表达中，b和c是对于问句a而言是两种相反的回答，“很帅”与“不帅”对应，“不帅”表达了说话人对于被修饰对象否定的态度。但是d的回答“小帅”，相对于“帅”而言，是低于原级的程度，但是整个句子上仍然带有对被修饰对象肯定性的评价。

“很”在搭配类型上，能修饰性质形容词和心理动词，不太能修饰状态形容词和形容词的重叠式，因为状态形容词和形容词的重叠式自身包含了足量的程度，如“雪白”，意思为“像雪一样白”，程度义已经在自身词汇意义中得到限定。

但是我们搜索网络用例，仍然可以发现很多“很雪白”这样的用法，虽然这种搭配违背汉语语法，属于不规范的用法，但是，通过这种人们在网络中对这种不合常规的用法的自发性使用，也可以看出，“很”形式和意义都比较简单，所以使用率很高。下面是我们从新浪微博上搜到的例子，如：

(111) 外面的世界很雪白。

“雪白”已经很白了，在意义上不必要再用高量级程度副词来增量，但是，同样的如果要对“雪白”这一性状进行描述的话，却很麻烦，如

(112)

-
- a. *外面的世界雪白。
 - b. 外面的世界一片雪白。
 - c. 外面的世界雪白一片。
 - d. 外面的世界雪白雪白的。

这些完句方式显然都没有前加“很”方便，而且具有类推性。可以说“很”在此处也主要为了完句。

“很”可以跟心理动词搭配，很多学者在定义心理动词的时候，普遍把能受“很”修饰同时后面又能带宾语的动词较心理动词，可以看出心理动词被“很”修饰是心理动词的显著特点。

另外“很”也能修饰一般的动词，袁明军(2000)把能受“很”修饰的动词按照意义分为能愿类(如：很可能)、言语类(如：很夸奖)、态度类(如：很优待)、感受类(如：很吵)、活动类(如：很摇晃)、异同类(如：很接近)、感知类(如：很熟悉)、花费类(如：很浪费)、缺需类(如：很需要)、传播类(如：很流行)及其他(如：很提神)。我们发现，能被“很”修饰的动词都具有一定的性状义，可以用程度来衡量，这些动词都可以后加“程度”一词，组成“XX程度”的形式，如“摇晃程度”。我们把“小”替换以上例子中的“很”，“小”除了不能出现在能愿类之外，可以和其他所有的类型进行搭配。

张谊生认为“很”能修饰动宾结构、动补结构、兼语句，以及比较特殊的结构——数量短语，这些成分被程度副词修饰后，表示评判义，带有一定的主观性，如：

(113)

- a. 动宾结构：侮辱人、脱离实际、讲道理、赶时髦
- b. 动补结构：经不住、惹不起、配不上
- c. 兼语句：很招人喜欢、很给我面子
- d. 能愿类：很为他骄傲
- e. 数量短语：很找了一阵子

(引自张谊生《现代汉语副词探索》)

张谊生认为，数量短语受程度副词修饰后，表示的是量度的多少而非程度高低。能被“很”修饰的数量短语要受到两个条件的制约——表示少量和表示不定量，并且句子表示已然，句

中要有动态助词“了”、“过”。例如“很读过几本书”可以说，但是“很读了三本书”不可以。

“很”使得后面的不定量数词具有主观大量的意思。“小”后也可以出现数量短语，但是数量成分可以是虚量，也可以是实量，如：

(114) 夜里两点突然想起手机，于是小找了一阵子。

(115) 晚上小喝了三瓶，是不是可以纪念一下，好久没喝酒了。

本文认为，“很”修饰的是并非“读”和“找”的程度，而是主观强调后面的量大。“小+V+数量结构”中，“小”主要是对动作量的限定，表示动作幅度不大，带有“随意”、“轻微”的意思。以“小找了一阵子”为例，“小找”表示简单、轻微地找，并不是翻箱倒柜的找，“小找了一阵子”同时包含了对动作量和时间量的限制，这也说明了“小”的主观性较强。

通过以上分析，我们认为，一方面，人们出于对新鲜的表达方式的偏好，不断创造出新的词汇，如“超、暴、巨”等网络新兴副词，另一方面，对于一些比较常用的、使用频率很高的时，人们出于对语言表达的经济性的需求，把“很”的用法不断类推。这就使得高量级程度副词“很”意义更加虚化，使用范围扩大化，更加满足人们描写、评价性状的需要。

“很”的使用频率高、搭配范围广，在对一般的性状作肯定性的评价时，都可以使用“很”，但是“很”这个程度副词在量级上毕竟属于高量级，当需要特别表达低量的程度，就不能使用“很”了。“有点儿”和“稍微”是表示低量的程度副词，但是两者在使用上分别受到很多限制，我们前面提到过，“有点儿”不能修饰高量程度和积极义的词，“稍微”则略带有比较义，在组合上不能修饰光杆成分。因此，从目前的现代汉语中副词体系，高量级的程度副词中，存在一个能表达比较高的量、具有肯定性评价、使用范围极其广泛、出现场合比较自由的“很”，但是在表示低量级的程度副词中，没有一个能表示低量同时在使用上同“很”一样使用比较自由的词。

本文认为，在传统语法中，程度副词“小”的使用范围远

远小于“大”，但是在网络背景下，具有比“大”更广泛的搭配范围和表现力，主要原因在于，网络时代下的广大网民倾向于委婉、轻松地表达自己的主观态度，因此，在表达低于原级的程度量时，不再选用带有“消极义”的否定结构，而是直接选用低量的程度副词“小”，使句子整体上传递出积极的态度和肯定、正面评价义。另一方面，表示高量级的程度副词“很”的高频使用，也在一定程度上压制了“大”的使用。在搭配能力上，“很”和“小”，一个表示较高的量级，一个表示较低的量级，但是在用法上有一定的对称性，搭配范围都及其广泛，在对搭配对象选择方面受到的限制比较小。“小”能表达低量，但是同时又传达了积极的态度，具有独特的特点，这使得“小”在网络中盛行，并很快被口语吸纳。

3.5 小结

本章我们通过“小”与低量级程度副词“有点儿”、“稍微”对比，认为在低量程度副词中，“小”的搭配范围比“有点儿”、“稍微”广，主观性、口语性强，在一定程度上填补了低量体系的空白。

在整个程度副词体系中，程度副词“小”和“大”不对称，“小”和“大”的地位发生了转变，即传统上“大”的使用范围远远大于“小”，网络语言背景下，“小”在获得了极强的生命力和表现力，搭配能力和表达作用都很强大，而“大”并没有获得相应的发展演变。我们认为原因之一可能跟交际需求有关。传统上，人们用无标记程度副词的肯定结构（如“大吃”）表达高量，而用否定结构（如“没怎么吃”）表示低量，网络时代，人们寻求表达委婉、缓和的态度，并且在形式上经济、省力的表达，“小+动词性结构”用肯定形式，表达了低于原级的程度，契合了交际需求。此外，高量级程度副词中，“很”的高频使用也在一定程度上压制了“大”的使用。

本文认为“小”在程度副词量级体系中，应该被归为“中量”，这是因为“小”并非简单地表示程度量较低，而是以被修饰对象的原级为比较基准，表示在程度上“接近，但未达到原

级”，暗含着对原级的轻度偏离，这跟表示低量的“有点儿”、“稍微”在意义上不一样。

第 4 章 “小” 的主观量分析

4.1 主观性、主观化与主观量

客观事物和现象虽然在时间、空间和性状上有明确的界限，但是不同的人在面对相同的事物时，会存在个体认知上的差异，从而使得相同的事物在不同的眼中具有不同的性质。认知上的个人差异投射到语言上，表现为语言表达中的主观化。人们借助语言来描述事物和现象，在语言表达中，客观事物和现象并非完全真实地被语言所记录，而是或多或少地带有个人的主观态度和情感。

Lyons (1977) 提出，主观性 (Subjectivity) 是指话语中带有说话人自我的表现成分，即说话人在说出一段话的同时，表明自己对这段话的立场、态度和感情，从而在话语中留下自我的印记。

Finegan (1995) 把语句的意义区分为命题和命题态度两个部分，命题反映的是客观实在，命题态度则是主体对于命题的态度，如断定、疑问等。他认为主观性的研究主要集中在说话人的视角 (Perspective)、说话人的情感 (Affect)、说话人的认识 (Epistemic modality) 三个方面，

沈家煊 (2001) 《语言的主观性和主观化》中指出“主观化则是指语言为表现这种主观性而采用相应的结构形式或经历相应的演变过程。”语言为表现主观性所采取的结构方式，就是表现语言主观性的手段。

主观化的实现在不同的语言中不同的手段，总体上来说有韵律变化、语气词、词缀、副词、情态动词、重叠、词序等方式。

通过以上学者对主观性和主观化的分析，我们大致了解了主观性和主观化的关系，主观性是语言表达中带有说话人情感、态度、评价的现象，而主观化则是对主观性的实现。

量范畴是认知语言学上的一个重要范畴，包含时间量、空间量、性状量，主观性的思想反映到量上，就形成主观量的概念。我们在对量进行描述和评价的时候，往往不是客观的，而是由

于个体感知的差异的影响，带有主观性的色彩。

陈小荷（1994）最早明确提出主观量的概念，他指出主观量是“含有主观评价意义的量”并分析了副词“就、才、都”在表示程度时的“主观性”。

李宇明《汉语量范畴》（2000）把量范畴从不同的角度进行了划分，主观量和客观量就是一对重要的量范畴。他认为，人们对表量时，有时是客观评价，有时则带有主观评价，这种带有主观评价的量就是主观量，分主观大量和主观小量。如：

（116）

- a. 他吃了两苹果
- b. 他只吃了两个苹果
- c. 他竟然吃了两个苹果

（引自李宇明（2000））

a 句是简单陈述，不带主观性，b“只”隐含“他吃得少”的意思，c“竟然”隐含“他吃得多”的意思。这里的程度副词给原来确定的数量增添了主观性的色彩。

李宇明从来源上把主观量分为异态型主观量、直赋型主观量、夸张型主观量、感染型主观量四类。他把通过一些词语、格式或数量词语自身变化形式赋予某数量词语以主观量的色彩的方式，叫做“直赋型主观量”。

4.2 程度副词的主观量

程度量具有模糊性、连续性、相对性，再加上认知主体的不同，因此带有主观性。程度副词是表达程度量的主要手段，它的作用在于对被修饰对象的程度进行限定，反应了人们对程度量的感知和判断。

李宇明（2000）提到程度副词是表达“直赋型主观量”的重要手段，并举了“很”为例，认为“很”在修饰数量短语时，表达主观大量，如“很看了几本书”中，原本表示少量、不定量数量成分“几”在“很”的修饰下，表达了数量多的意思，“很”使被修饰成分具有了主观大量的色彩。

吕叔湘（1980）很早就注意到“太”的主观性特点，将“太”

的意义和用法分为两类，一是表示程度过头，多用于表示不如意的事情，如“太相信他了”；另一类是表示程度高，又可根据说话人的具体态度分为一下三种情况，如：

a: 表示赞叹：太好了

b: 加强否定：太不照顾她了

c: 减弱否定程度（含婉转语气）：不太好

邢福义（2000）、谢翠玲（2003）李俊玲（2007）、陈昌来、占云芬（2009）等以具体的程度副词为研究对象，考察了这些程度副词的主观性。邢福义（2000）考察了程度副词“最”的客观性表述和主观性表述，认为多个事物可以被共同强调为最级事物，“最”级程度副词具有语用上的模糊性。谢翠玲（2003）从程度副词主观性的角度对程度副词“太”进行了详细的分析，认为“太”在程度上表示高量，同时表达说话人对事物性质的肯定态度。李俊玲（2007）从总体上论证了程度副词具有一定的主观性，并具体分析了“太”、“最”、“真”的主观性特点。陈昌来、占云芬（2009）考察了“多少”的词汇化、虚化和主观量，认为程度副词“多少”，本义是表示数量大小，演变为“言多或言少”，实际上是语言使用者的主观性在量上的体现，并认为“多少”在不同的语境中有“主观大量”和“主观小量”两种不同的用法。

程度副词是表程度量的重要手段，而程度量又有客观量和主观量之分，以上学者从主观化的角度考察了其中一些程度副词的主观量特征。“太”、“最”等极量的程度副词在表现程度方面具有夸大的色彩，主观性较强，因此这些表示极量的程度副词的主观性最早被研究者重视。

4.3 程度副词“小”的主观量考察

“大”和“小”作为人们对事物进行评价的基本范畴，比较容易附加自我的感知、情感和态度，即体现出语言的主观性。我们在“小”的副词性用法中，发现“小”带有说话者的主观态度，具有较强的表现力。

4.3.1 “小”在词汇层面隐含对原级的轻度否定

我们前面谈到“小”跟“有点儿”和“稍微”的区别时指出，“有点儿”和“稍微”表示的是对“有无”这个基准的低量级肯定，“小”则以原级为基准，表示程度略低于原级，隐含着对原级的轻度否定。因此“小”在修饰程度比较高的褒义词时，使得褒义的成分变弱，修饰贬义词时，使得贬义的成分消失，根本原因就在于“小”暗含否定的意义。

我们在第二章提到“小”和表示高量的成分在意义上并不矛盾，“小”可以修“伟大”、“崇高”等表示高量、褒义的形容词，如：

(117) 以前献过血，今天来献血小板了，有点儿小伟大。

“献血”这一行为虽然值得称赞，但是还达不到“伟大”的程度。“伟大”用在这种场合原本是不合适的，性质被夸大了。但是“小”使得“伟大”这个高度褒扬的词意义发生降格，带有“不及、达不到正常值”的意思，说话人自己加上了对“一般意义上的伟大”的否定，从而在感情上冲淡了自我褒扬的程度，同时带有幽默风趣的风格。

(118) 我怎么那么喜欢儿子“哈哈”那笑声呢，其实经常这么笑，也不知道冷笑还是哂笑还是什么，有点儿小阴险的感觉，声线非常棒。

“阴险”这个贬义词的贬损意味很浓，用在形容小孩子上词义过重，“小”修饰“阴险”时，并不是简单地表示低量级，而是突出“不及、达不到”这层否定的意思，同时带有亲切、可爱的感情。“小阴险”若仅仅表示阴险的程度低的话，仍然无法改变“阴险”本身的贬义色彩，用在此处仍然是词义过重。因此，贬义词被“小”修饰后，带有“并非正常意义上的阴险”这样的否定义，从而使得“小阴险”不具有贬义的色彩。

4.3.2 “小”在表达层面表示肯定性评价

通过前文对“小”的语法、语义特征分析，被“小”修饰的成分在感情色彩上既可以是积极义，又可以是消极义；在形式上即可以是肯定结构，也可以是否定结构。“小”不管出现在什么语境中，句子整体上传达的是肯定、积极的评价义。

(119) 阳光明媚的星期天，我却用它来打扫屋子，感觉自己好贤妻良母啊，中途休息中，发现桌子上的花，生平第一次被送玫瑰，虽然嘴上说恶俗，但是心里还是有点儿小开心啦，就让我嘚瑟嘚瑟下吧。

(120) 姐姐要去德国了，老爸叫我把所有的欧元都给她，有点小伤心，还想哪天没钱了拿到银行去换。

(121) 做工有一点点小粗糙，但是像我这种女汉子根本注意不到。

(119) 中“开心”具有积极义，“小开心”表示低程度的“开心”，句子在总体态度上仍然是肯定、积极的。(120)(121) 是“小”修饰消极义对象的例子，“小伤心”中，说话人用“小”削弱了“伤心”的程度，在语义上表达这样一种语义内涵：说话人既想表达“伤心”的心情，又要表现出说话人受损程度比较低的意思，。因此，“小”在句子的总体态度层面，削弱了说话者的不满意度，隐含着说话人在做出陈述的时候，持比较积极的、乐观的态度。

“粗糙”带有消极义，“有点儿小粗糙”，跟“有点儿粗糙”相比，在表量上的差别并不大，差别主要在说话者的态度和评价方面。“有点儿粗糙”，是对衣服的否定、嫌憎态度，“有点儿小粗糙”，表示说话人态度并不是十分肯定，隐含着“虽然粗糙，但是仍然可以接受”的意思，如“这件衣服样式很好，就是做工有点儿小粗糙”，总体上对衣服是满意的，“做工粗糙”只是美中不足，并不影响说话人对衣服的整体评价。

4.3.3 “小”表达说话人不确定的判断和缓和的语气

在分析“小”与“大”、“很”的区别时，本文认为，在传统表达中，人们用正向、无标记的程度副词表达高量的程度，如“很饿”，“大吃”，用否定性的结构“不饿”、“没怎么吃”表示意义的对立面。传统语法中，肯定结构和否定结构基本能够表达说话人或肯或否的态度和评价。但是在实际上，我们有时候需要表达介于肯定和否定之间的、不确定的态度，程度副词“小”正是表达了说话人不确定的态度。

我们来看下面的例子：

(122) 好久不见的远房表弟，居然瘦身成功！而且竟然有点儿小帅。

“有点儿小帅”比起“帅”、“很帅”的程度略低，“小”有使程度减量的作用，说话人之所以没有直接用表现高量级的“很帅”，原因在于他认为被陈述人可能并非典型的、可以被公认的帅，只是在说话人的自我感知上属于帅的类型。这种表达方式的好处在于，在语气上带有缓和的态度，在交际上可以减少阻力和分歧，我们来对比一下下面的说法：

(122b) 好久不见的远房表弟，居然瘦身成功！而且竟然很帅。

“很”是高量级的程度副词，当“很”修饰褒义词时，会加强被修饰词的程度量，当听话人听到“很帅”这个评价时，会对被陈述人的样貌产生很高的预期，如果听话人见到被陈述人后，发现此人并不帅，就会在心理产生落差，然后质疑说话人的陈述，从而使得交际不顺畅。

但是如果说话者用“有点儿小帅”，既能传达出肯定的意思，又不显得太武断，是比较柔和地、保险地表达自己观点和看法的手段。听话人听到“有点儿小帅”后，心理的预期没有那么多高，当听话人见到被陈述对象时，会发生两种情况：a 认为被陈述对象帅；b 认为被陈述对象不帅。当 a 情况发生时，由于说话人对“帅”持肯定态度，肯定低量级与肯定高量级并不发生矛盾，因此听话人与说话人的观点并不发生冲突。当 b 情况发生时，由于说话人对“帅”的肯定性并不那么强，有“接近帅，但达不到典型帅”的意思，这跟听话人对“帅”的否定也不存在大的冲突。

因此我们可以说，“有点儿小帅”传达出说话人不确定的态度，它一方面体现了说话人在整体上对被陈述对象肯定、褒扬的态度，另一方面又用比较保守的、柔和、不武断的态度表达自己的判断。“小帅”在量上处于中间状态，它一端跟表示高量的“帅”、“很帅”在界限上相接，另外一端跟表示否定的“不帅”相接，由于个体认知的差异性，“小帅”的边界有模糊性，易与两端的性状发生交叉。我们可以说“小”修饰积极义成分，

既表达整体肯定，又传达了轻微的怀疑，符合交际中较少分歧的需要。

4.3.4 “小”表示随意的态度

“小”修饰形容词和心理动词时，主要对性状义的程度进行限定，修饰动词性成分时，主要修饰、限定的是动作量，包括动作的力度、幅度、时间性等。“小”除了表达动作的力度小、幅度小、时间短暂的客观义之外，还表达了说话人比较随意的态度。

(123) 今天小打扮了一下，出门逛街。

(124) 晚饭时候老妈小提醒了一下周日是母亲节了。

(125) 周末的时候三五好友小聚一下，多么美好的日子。

你们可以选择讨好一下我，我可以小考虑一下给你们带皇家绿豆酥哦。

“小打扮”不仅表示“打扮”的时间不长、力度不大，还表现出说话人随意、轻描淡写的态度，即不是精心的、刻意打扮的意思。“小提醒”也有随便一说的意思，“小聚一下”有“随便聚一下”之义，是非正式的、轻松的语气。“小考虑一下”中“小”的主要作用并不在于限定“考虑”的时间之短，而在于表达略微考虑一下，并非带有严肃意义上的考虑，而是带有轻松、随意的态度。

4.4 “小”的主观性特征与流行性的关系

网络语言包罗万象，与传统的现代汉语相比，网络语言在在语音、词汇、语法方面都有不同程度的变异。本文借助网络平台搜集有关“小”的表达的过程中，也观察到一些其他的新现象、新用法。尽管这些新现象、新用法在形式和意义上各有特色，但是如果从宏观的角度来看，我们发现很多语言现象，在整体上包含着相似的价值观。换句话说，网络语言实际上是一种社会方言的，这个方言群体偏好什么样的语言表达形式，决定了哪种形式可以在网络上盛行。

网络用户以年轻人居多，具有一定的知识文化水平，他们在网络上有表达自我要和追求创新的意愿。因此，网络上新兴的

词和规范的现代汉语词汇相比，最主要的差别在于网络词汇更注重表达主观情感，具有极强的表现力。新出现的程度副词“超、巨、暴”就凸显了比较强烈的主观情感，如“暴好”要比“极好”，更能表现说话人的强烈的感情。我们前文对比“大”和“小”的不对称时，谈到在规范的现代汉语表达中，有“大骂”无“小骂”，但是在目前的网络语言中“小骂”变得可以接受。本文认为这跟网络语言更注重表现自我有关系，过去“大”修饰“骂”仅仅是基于观察所做的描述，客观性比较强，没有附加说话者的主观情感。但是网络中的“小骂了一顿”的“小”不仅仅表达了“时间短、幅度小”这样的客观义，还附加了说话者的情感、态度。我们来看具体的例子：

(126) 我不小心弄丢了手机，被妈妈小骂了一顿。

“被骂”是不如意的事件，但是“被妈妈小骂了一顿”传达出说话人在陈述时，持积极、乐观的态度，主观上削弱了自己的受损程度，并且使用“小”还有俏皮、可爱的意思。“小”有表达主观情感、态度的作用，契合了网络语言表现自我的意图，再加上形式简单，使用起来方便、经济，这些特征促使“小”受到网民的推崇。

4.5 小结

本章我们从主观量的角度考察了程度副词“小”的性质，认为“小”在词汇层面隐含对原级的轻度否定，在表达层面表示肯定性评价，表达说话人不确定的判断和缓和的语气，带有随意的态度。“小”是主观性比较强的程度副词，在主观情感上具有丰富的内涵，这跟互联网时代人们表现自我的愿望有关。“小”的主观性和表现力强，是“小”能够在网络语言中流行起来的重要原因。

第5章 结 语

本文通过搜集“小”的网络用例，发现“小”有不同于传统上作为典型形容词的新用法，并且这种用法在网络和日常口语中出现率很高，我们对这种新兴用法进行语法、语义的全面考察之后，发现这时的“小”具有程度副词的一般性质，是由形容词演变而来的新兴的程度副词。

程度副词有量级之分，我们根据“小”在程度量方面体现出来的特征，以及“小”与其他低量级程度副词“有点儿”、“稍微”的对比，认为“小”和“有点儿”、“稍微”都表示程度较低，但是在量级上并不完全一致，“小”跟“不太”类似，在程度量级上属于“中量”，它的量级是基于被修饰对象的正常值而言，表示在程度上“接近，但达不到正常值”。

我们还通过“小”与“大”、“很”比较，发现程度副词“小”和“大”存在不对称性，新时期“小”的搭配范围远高于“大”，我们认为原因之一可能跟交际需求有关。传统上，人们用无标记程度副词的肯定结构（如“大吃”）表达高量，而用否定结构（如“没怎么吃”）表示低量，不允许有标记的“小”直接修饰动词（如“*小吃”）。但是在网络 and 日常交谈中，“小”的搭配范围扩大化，可以用“小+动词”这样的肯定形式，表达了低于原级的程度。此外，高量级程度副词中，“很”的高频使用也在一定程度上压制了“大”的使用。

我们认为“小”在低量级程度副词中，跟“有点儿”、“稍微”互补，在整个程度副词体系中，在表达能力方面跟高量级程度副词“很”对称。“小”搭配能力强，口语化，具有形式单音节，意义比较简单，并且在文言用法中，就存在“小住”、“小睡”等副词性用法，这些特点使得“小”在语言表达中发挥着独特的作用。

程度量有主观量和客观量之分，程度副词都有表达主观量的功能，但是主观性程度不一样，我们认为“小”是主观性程度比较高的副词。“小”在词汇层面隐含对原级的轻度否定，在表

达层面表示肯定性评价，表达说话人不确定的判断和缓和的语气，带有随意的态度。

关于“小”在网络和日常交谈中流行的原因，本文认为这跟“小”自身的特点及其网络社会追求的整体价值观有关。从“小”自身特点来看，“小”在程度量级中属于“中量”，与“有点儿”、“稍微”有互补性，并且具有比较强的主观性和表现力，形式简单，因此具有独特的表达效果。从网络社会追求的整体价值观来看，网络社会有表现自我和追求创新的意愿，“小”正契合了这种意愿。这两方面因素共同促成了程度副词“小”在网络和日常口语中的流行。

参考文献

中文书目

- [1] 蔡丽 程度副词及其在补语系统中的句法实现，暨南大学博士学位论文，2010。
- [2] 陈昌来、占云芬 “多少”的词汇化、虚化及其主观量，《汉语学报》第3期，2009。
- [3] 陈婧 非习用“小+V/A”结构研究，吉林大学硕士学位论文，2012。
- [4] 陈世祥 论现代汉语句法结构中的“小”，华中师范大学硕士学位论文，2003。
- [5] 陈小荷 主观量初探：兼谈副词“就”、“才”、“都”，《世界汉语教学》第4期，1994。
- [6] 丁声树 《现代汉语语法讲话》，北京：商务印书馆，1952。
- [7] 郭锐 过程和非过程——汉语谓词性成分的两种外在时间类型，《中国语文》第3期，1997。
- [8] 韩照菊、彭秋实 现代汉语中“小+形容词”词组研究，华商，2007。
- [9] 黎锦熙 《新著国语文法》，北京：商务印书馆，1924。
- [10] 李俊玲 程度副词的主观性研究，华中师范大学硕士学位论文，2007。
- [11] 李庆 “小”的语义演变及其搭配组合，暨南大学硕士学位论文，2012。
- [12] 李艳霞 语言与时尚——“小”字新用法折射出的审美与价值取向，《语言研究》7月号下旬刊，2006。
- [13] 李艳洵、孙志芳 论“小+谓词（词组）”结构，《当代教育理论与实践》第4期，2009。
- [14] 李宇明 论词语重叠的意义，《世界汉语教学》第1期，1996
- [15] 李宇明 主观量的成因，《汉语学习》第5期，1997。

-
- [16] 李宇明 《汉语量范畴研究》，武汉：华中师范大学出版社，2000。
- [17] 蔺璜、郭慧姝 程度副词的特点范围与分类，《山西大学学报》第2期，2003。
- [18] 陆俭明、马真 《现代汉语虚词散论》，北京：北京大学出版社，1985。
- [19] 吕叔湘 1980 《现代汉语八百词》，商务印书馆，北京。
- [20] 马庆株 2005 《汉语动词和动词性结构》，北京大学出版社，北京。
- [21] 马真 “稍微”和“多少”，《语言教学与研究》第3期，1985。
- [22] 马真 程度副词在表示程度比较的句式中的分布情况考察，《世界汉语教学》第2期，1988。
- [23] 孟琮等 《汉语动词用法词典》，北京：商务印书馆，1999。
- [24] 石毓智 《肯定和否定的对称与不对称》（增订本），北京：北京语言大学出版社，2001。
- [25] 孙宝民 “大/小+动词”不对称性考察，《株洲师范高等专科学校学报》第4期，2006。
- [26] 王力 《中国现代语法》，北京，商务印书馆，1943。
- [27] 王力 《中国语法理论》，北京：商务印书馆，1944。
- [28] 谢翠玲 程度量主观性及副词“太”的相关分析，上海师范大学硕士学位论文，2003。
- [29] 邢福义 形容词动态化的趋向态模式，《湖北大学学报》（哲学社会科学版）第4期，1994。
- [30] 邢福义 《汉语语法学》，东北师范大学出版社，长春，2000。
- [31] 邢福义 “最”义级层的多个体涵量，《中国语文》第1期，2000。
- [32] 杨爱姣 “小”词缀化原因、词缀化类型的语义学分析，武汉大学学报（人文科学版），2007。
- [33] 杨荣祥 《近代汉语副词研究》，北京：商务印书馆，2005。
- [34] 袁明军 程度副词和动词的类 《语言学论辑3》，天津：

南开大学出版社，2000。

- [35] 张桂宾 相对程度副词和绝对程度副词，《华东师范大学学报》第3期，1997。
- [36] 张国宪 形容词的计量，《世界汉语教学》第4期，1996。
- [37] 张谊生 《现代汉语副词研究》，上海：学林出版社，2000。
- [38] 张谊生 《现代汉语副词探索》，上海：学林出版社，2004。
- [39] 赵元任 《汉语口语语法》，北京：商务印书馆，1979。
- [40] 郑怀德等 《形容词用法词典》，海口：海南出版社，1991。
- [41] 周小兵 论现代汉语的程度副词，《中国语文》第2期，1995。
- [42] 朱德熙 《现代汉语语法研究》，北京：商务印书馆，1980。
- [43] 朱德熙 《语法讲义》，北京：商务印书馆，1982。
- [44] 朱德熙 《语法答问》，北京：商务印书馆，1985。
- [45] 《现代汉语词典》（第6版），北京：商务印书馆，2012。

英文书目

- [1] Lyons • J 1977 Semantics, 2 vols, Cambridge: Cambridge University Press.
- [2] Finegan • E 1995 Subjectivity and Subjectivisation: An Introduction, in Stein & Wright .