



FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

TÍTULO DE LA TESIS

**LA GUIANZA TURÍSTICA COMO ESTRATEGIA DE APROPIACIÓN DEL
ESPACIO Y RECONOCIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y
CULTURALES COMUNITARIAS.**

**CASO DE ESTUDIO: BARRIO EGIPTO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE
BOGOTÁ.**

CONSUELO FAJARDO PASCAGAZA

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

MAESTRÍA EN ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

BOGOTÁ, COLOMBIA

2020



**LA GUIANZA TURÍSTICA COMO ESTRATEGIA DE APROPIACIÓN DEL
ESPACIO Y RECONOCIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y
CULTURALES COMUNITARIAS.**

**CASO DE ESTUDIO: BARRIO EGIPTO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE
BOGOTÁ.**

**Trabajo de grado como requisito para optar al título de
MAGISTER EN ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE**

CONSUELO FAJARDO PASCAGAZA

TUTOR

JUAN ALBERTO CONDE ALDANA

COTUTOR

JUAN EDUARDO CHICA MEJÍA

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

MAESTRÍA EN ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

BOGOTÁ, COLOMBIA

2020

DEDICATORIA

A mi hija, por su paciencia en esta etapa. Por ser mi norte y mi inspiración para continuar...

AGRADECIMIENTOS

Algunas personas han aportado al logro de esta investigación, que espero, sea el inicio de un gran camino y trabajo con la comunidad. Mis agradecimientos a José Raúl, por su apoyo incondicional. A mis Maestros Juan Alberto, quien me acompañó desde la distancia en esta etapa de confinamiento con sus tutorías virtuales. A Juan Eduardo, quien escuchó atento y me dio las primeras recomendaciones en esta travesía.

A los docentes vinculados con la Maestría en Estética e Historia del Arte, a mi querida Maestra Ana María, quien aportó a la idea de proyecto desde el primer semestre de la Maestría. A Félix Alberto, por sus consejos y oportunas recomendaciones. A Carlos Alberto, a Ricardo y a Elkin, por sus orientaciones y reflexiones.

A Andrés “Najar”, por estar siempre dispuesto a colaborar desde el primer día que lo conocí en la reunión del café, con todo su apoyo en el desarrollo de las prácticas de campo y, desde la Comunidad del barrio Egipto. A José Reinaldo “Mulato”, por su carisma y aportes. Y a cada uno de los habitantes del barrio que facilitaron el trabajo realizado.

RESUMEN

En el marco de referencia de las reflexiones sobre las experiencias estéticas desde lo popular, este trabajo aborda el estudio de las actividades de la guianza turística desarrollada por jóvenes expandilleros habitantes del barrio Egipto, en su mismo hábitat. Esta práctica nace de la necesidad de narrar, a través de recorridos turísticos y de sus discursos, la historia del barrio, su memoria, el reconocimiento de su patrimonio y de las prácticas artísticas y culturales urbanas desarrolladas por estos mismos grupos de jóvenes.

Con esta investigación se propone identificar los aportes significativos de la guianza turística para el reconocimiento del Patrimonio Histórico y Cultural del sector, a partir de la construcción de un derrotero que permita describir los discursos allí propuestos, y la implementación de herramientas que facilitan y fortalezcan también su reconocimiento en la comunidad dentro de un marco de interpretación discursiva. Se hace, además, una caracterización y descripción de los tipos de guías, así como de los relatos, material y actividades desarrolladas en los recorridos.

ABSTRACT

Within the framework of the reflections on aesthetic experiences from the popular point of view, this work addresses the study of the activities about the tourist guide developed by young ex-gang residents of the Egypt neighborhood, in their own habitat. This practice arises from the need to narrate, through tourist tours and their speeches, the history of the neighborhood, its memory, the heritage recognition and the urban artistic and cultural practices developed by these same groups of young people.

Through this research, it is proposed to identify the significant contributions of the tourist guide for the recognition of the Historical and Cultural Heritage of that area of the city, from the construction of a path that allows describing the discourses proposed there, and the implementation of tools that facilitate and also strengthen their recognition in the community within a framework of discursive interpretation. In addition, a characterization and description of the types of guides is made, as well as the stories, material and activities that take place on the tours.

PALABRAS CLAVE:

Reconocimiento, apropiación, identidad, guianza turística, narrativas, prácticas artísticas y culturales urbanas, barrio Egipto, Bogotá.

KEY WORDS:

Recognition, appropriation, identity, tourist guide, narratives, cultural and artistic urban practice, urban culture, Egipto neighborhood, Bogotá.

TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN	9
1.1	Localización del barrio Egipto	12
1.2	Características de la población.....	13
1.3	Planteamiento del Problema	14
1.4	Pregunta de Investigación	17
1.5	Objetivo Principal	18
1.6	Objetivos Específicos	18
1.7	Objeto de Estudio	19
1.8	Estado del Arte	19
1.9	Marco Teórico	28
1.10	Estructura Argumentativa	31
2	CAPÍTULOS.....	32
2.1	CAPÍTULO I	32
	LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO Y SU RELACIÓN CON EL MOVIMIENTO SITUACIONISTA, ANTECEDENTE DEL PERFORMANCE	32
2.1.1	De la Historia a la deconstrucción	32
2.1.2	Desde el Urbanismo a la identidad de sus comunidades.....	37
2.1.3	De la Práctica Estética y la Psicogeografía.....	40
2.1.4	Resistencia y Dominación de las Comunidades Urbanas	50
2.2	CAPÍTULO II	53
	LA GUIANZA TURÍSTICA COMO PRACTICA DE RECONOCIMIENTO	53
2.2.1	Desde el Asentamiento Urbano a la oportunidad del Turismo	53
2.2.2	Recorridos turísticos en el ejercicio investigativo.....	58
2.2.3	Recorridos Guías Certificados-Instituto Distrital de Turismo.....	59
2.2.4	Recorridos Guías No Certificados-Independientes	61
2.2.5	Recorridos Guía Local-Barrio Egipto	64
2.2.6	Producto actual y oportunidad de mejora desde el ejercicio de la guianza turística	77
2.2.7	Desde El Estado	79
2.3	CAPÍTULO III	83
	PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES	83
3	CONCLUSIONES	91
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	94

LISTA DE FIGURAS

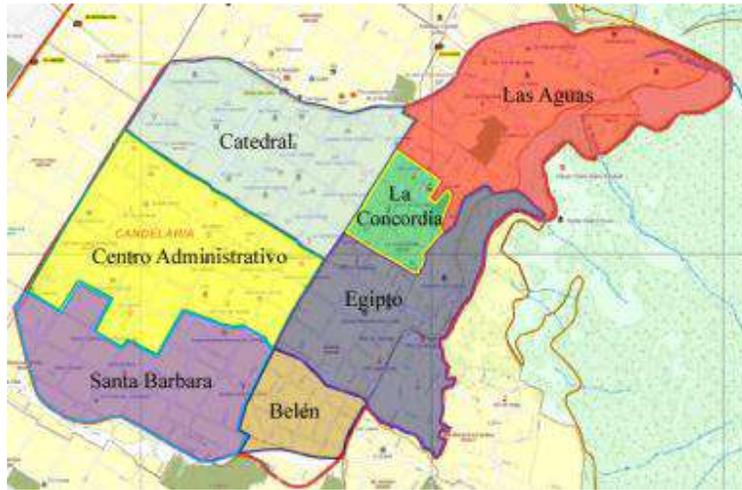
- Figura 1. Ubicación Localidad de La Candelaria Centro Histórico de Bogotá D.C.
- Figura 2. Panorámica de la ciudad tomada desde el barrio Egipto de Bogotá D.C.
- Figura 3. Ubicación del Barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 4. División sectorial del Barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 5. Foto Ermita del Humilladero, grabados de Luis Núñez Borda
- Figura 6. Plaza de Bolívar 1837
- Figura 7. Panorámica desde el “mirador” del barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 8. Callejón del barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 9. Recorrido al barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 10 Camino peatonal interior del barrio Egipto (medio)-Bogotá D.C.
- Figura 11 Panorámica desde el bosque Los Pinos, barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 12. Celebración fiesta del 6 de reyes barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 13. Celebración seis de reyes y actividad cultural barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 14 Recorrido guía certificado-Instituto Distrital de Turismo C.H.B.
- Figura 15. Material con que trabajan los guías del Distrito.
- Figura 16 Recorrido guía certificado-Instituto Distrital de Turismo C.H.B.
- Figura 17. Recorrido guía certificado-Independiente. C.H.B.
- Figura 18. Material con que trabajan los guías independientes
- Figura 19. Folleto guías locales-recorrido por el barrio Egipto de Bogotá D.C.
- Figura 20. Actividades con las comunidades del barrio Egipto de Bogotá D.C.
- Figura 21 Cartografía recorridos turísticos guías locales barrio Egipto
- Figura 22. Folleto guías locales, grupo Breaking Borders
- Figura 23 Recorrido guía local, grupo Breaking Borders barrio Egipto de Bogotá D.C.
- Figura 24 Callejón del barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 25 Cartografía de Fronteras Invisibles, barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 26. Graffitis entrada barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 27 Cartografía de predios importantes en el barrio Egipto y territorios de fronteras invisibles.
- Figura 28 Recorrido desde el mirador del barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 29. Evento Hip Hop-Plazoleta barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 30 Cartografía de espacios colectivos en el barrio Egipto
- Figura 31. Graffiti de la Virgen de Guadalupe en el barrio Egipto-Bogotá D.C.
- Figura 32 Eventos desde la plazoleta y la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto barrio Egipto

1 INTRODUCCIÓN

La ciudad de Bogotá alberga a más de ocho millones de habitantes y cuenta su historia a través del patrimonio heredado, en forma de un conjunto de monumentos y lugares dotados de valores culturales y de una gran riqueza histórica.

En la época de la Colonia, lo que hoy se conoce como el Centro Histórico de Bogotá, se caracterizaba por sus edificaciones sobrias, es decir, edificios con arquitectura austera y con poco ornamento en las fachadas; varias de esas construcciones se conservan junto con otras edificaciones que siendo coloniales sufrieron transformaciones con la llegada de nuevos estilos arquitectónicos. El Centro Histórico de Bogotá, declarado como Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (Ley 163 de 1959), limita por el sur con la calle 7; por el oriente con la Avenida Circunvalar; por el occidente con la Carrera Décima y por el norte con la Avenida Jiménez. En esta área se encuentran los barrios La Catedral, El Centro Administrativo, Egipto, La Concordia y Las Aguas. Administrativamente, esta área corresponde a la Localidad de La Candelaria, siendo la única localidad de Bogotá que cuenta con una sola Unidad de Planeación Zonal (UPZ 94). Comprende siete (7) barrios históricos de la ciudad de Bogotá: Egipto, Belén, Santa Bárbara, Centro Administrativo, La Catedral, Las Aguas y La Concordia (ver figura 1. Ubicación Localidad de La Candelaria Centro Histórico de Bogotá D.C. Consejo Territorial de Planeación Distrital, 2016, p. 8).

Figura 1. Ubicación Localidad de La Candelaria Centro Histórico de Bogotá D.C.



FUENTE: Consejo Territorial de Planeación Distrital, 2016, p. 8

Como parte de la localidad de la Candelaria, el barrio Egipto, con más de 400 años de existencia, ha sido llamado “el guardián de la historia”. En este barrio se ha vivido el desplazamiento, la estigmatización y la exclusión social, lo que ha llevado a considerarlo como un barrio inseguro, donde residen poblaciones de estratos bajos. Algunos de sus habitantes son personas desplazadas por el conflicto armado colombiano; también ex pandilleros y exintegrantes de bandas criminales, que son parte de lo que ahora puede considerarse una posibilidad de apropiación, en un espacio que los identifica, reconoce y protege.

Figura 2. Panorámica de la ciudad de Bogotá D.C., tomada desde el barrio Egipto.



FUENTE: Archivo personal

La denominación de la tesis: “La guianza turística en el barrio Egipto de Bogotá, como estrategia de apropiación del espacio y reconocimiento de las prácticas artísticas y culturales de su comunidad”, nace de una reunión informal con un grupo de amigos interesados en temas relacionados con el turismo. En torno a un café, conocí a un grupo de jóvenes habitantes del barrio Egipto, líderes comunitarios y guías turísticos. Allí contaron lo que hacían desde el barrio, la idea de crear unos recorridos turísticos que den cuenta a través de sus narrativas, de la historia del barrio y las diversas prácticas artísticas y culturales que desde allí se gestan. Este suceso me motivó a conocer más a fondo y de cerca las diversas actividades realizadas por estos jóvenes y a elaborar este proyecto.

El proceso investigativo desarrollado se basa en el análisis de información vinculada con la construcción del caso de estudio y la relación con cada uno de los referentes seleccionados en el marco teórico. También se ha trabajado con un archivo fotográfico y publicaciones que

dan cuenta de la producción cultural y la actuación de la comunidad del barrio Egipto en su territorio. Todo esto, se ha realizado en el marco de una aproximación etnográfica que ha permitido el reconocimiento del espacio a través del trabajo de campo desarrollado, y de los recorridos realizados dentro del ejercicio de la guianza turística desde el centro histórico, y al interior del barrio. Este trabajo etnográfico incluye entrevistas con guías, diálogos con líderes comunitarios, reuniones y grupos focales con habitantes del sector, quienes permiten la recuperación de relatos y experiencias de vida, así como la realización de entrevistas con agentes representativos de la Dirección de Patrimonio Cultural y del Instituto Distrital de Turismo.

1.1 Localización del barrio Egipto

El barrio Egipto, como espacio de ubicación de la construcción del objeto de estudio, se localiza en la parte oriental de la ciudad de Bogotá D.C., y es contiguo a lo que hoy se denomina Centro Histórico de Bogotá D.C., (ver figura 2. Ubicación del Barrio Egipto-Bogotá D.C). El barrio “limita por el oriente con el barrio Turbay Ayala, por el occidente con el barrio Belén, por el sur con el barrio El Guavio y por el norte con el barrio La Candelaria” (Baquero, 2002, p. 38).

Según el plano administrativo del Distrito Capital (Baquero et al., 2020), el barrio Egipto está dividido en Egipto bajo y Egipto medio, pertenecientes a la localidad de La Candelaria, y Egipto alto, perteneciente a la localidad de Santa Fe.

Figura 3. Ubicación del Barrio Egipto-Bogotá D.C.



FUENTE: SINUPOT-Sistema de información de norma urbana y Plan de Ordenamiento Territorial.
Elaboración Propia

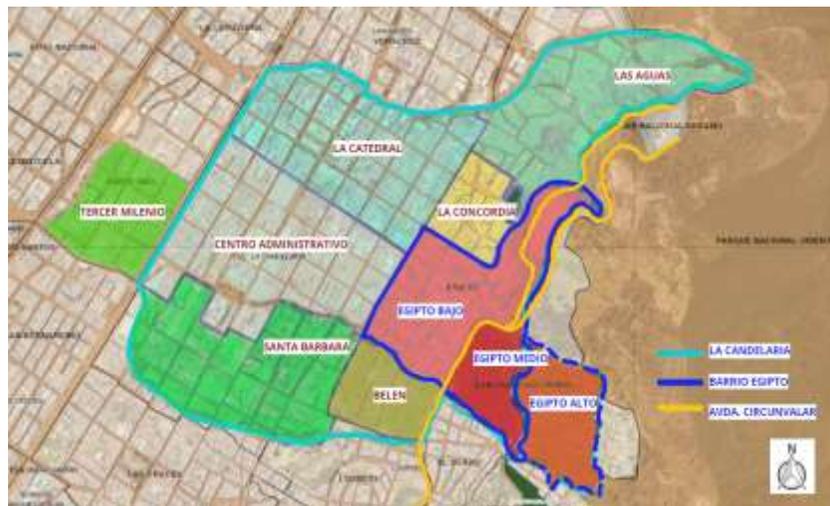
El origen del barrio Egipto se remonta a la época de La Colonia, aproximadamente en 1651, “(...) en terrenos donde existieron asentamientos Muisca, se construye la ermita de nuestra señora del destierro y huida a Egipto” (Yemail et al, 2014, p. 29). El barrio, históricamente está trazado por el desarrollo urbano de una “Bogotá Colonial” y sus actividades religiosas; cuando este se desarrollaba alrededor de La Ermita y cuyos límites naturales eran “al oriente el bosque de Guadalupe, al sur el río San Agustín, por el norte la quebrada San Bruno y por el occidente el pie de monte del Cerro” (Yemail et al, 2014, p. 29).

1.2 Características de la población

De acuerdo con el análisis de los datos obtenidos de la Secretaría de Planeación Distrital, el barrio Egipto está conformado por una población diversa. Por un lado, en Egipto alto y parte de Egipto medio, predominan las familias que a través del tiempo y por generaciones han heredado sus viviendas, producto de desplazamientos y apropiación. Por otro lado, en Egipto bajo y parte del medio bajo (ver figura 4. División territorial del Barrio Egipto-Bogotá D.C.), habita una población significativa que ha adquirido su vivienda con la compra de predios

deteriorados, teniendo una mayor afluencia de entidades gubernamentales, dado que hace parte de la administración de la Alcaldía Local de La Candelaria. Sin embargo, en el barrio, predomina entre sus habitantes, niveles bajos de escolaridad y recursos económicos. Los ingresos de la población dependen del trabajo diario en oficios como vendedores ambulantes, oficios domésticos en casas de familia, lustrabotas, vendedores de dulces, impulsores en supermercados y tiendas del sector, empleados del sector de la construcción, recicladores, limpiavidrios y guías turísticos.

Figura 4. División territorial del Barrio Egipto-Bogotá D.C.



SINUPOT-Sistema de información de norma urbana y Plan de Ordenamiento Territorial.
Elaboración Propia

1.3 Planteamiento del Problema

El conflicto y la violencia como problemática generalizada durante las últimas décadas, ha sido una de las causas de transformación en la dinámica y crecimiento de la ciudad de Bogotá. Los procesos migratorios que ha sufrido la ciudad y el país en general, han consolidado su proceso de urbanización y “modernización”, en sintonía con lo sucedido en otros países de la región, especialmente después de 1960 (Carmona y Simmons, 1977). Para Colombia, la

violencia ha acrecentado la desigualdad social, y, por lo tanto, la migración interna y de habitantes del sector rural al urbano. Históricamente, la inseguridad en Bogotá ha desatado la violencia entre algunas comunidades residentes en la periferia del centro de la ciudad. Adicionalmente, durante las últimas décadas algunas de estas zonas han sido el punto de encuentro de personas desplazadas por la violencia, que han encontrado en estas áreas un lugar donde converger en la ciudad.

Según el *Atlas del paisaje del barrio Egipto* (Yemail et al, 2014), para el año 1935, se gesta en el barrio la producción de licor aguardiente o “chirrinchi”. Fidel Baquero conocido como “Papá Fidel”, lideraba la producción clandestina, dando origen a la época conocida como “El Dorado” para el barrio. Sin embargo, esta actividad también fue el inicio de discordias entre sus habitantes y trabajadores de la fábrica, quienes, al morir Fidel Baquero, entran en conflicto de intereses particulares de sucesión, dando lugar al declive de la producción de este licor. A este fenómeno se suma para la época el asesinato del líder político Jorge Eliecer Gaitán, “quién se cree nació en el barrio, dándole un carácter liberal a la mayoría de sus habitantes, lo que conlleva a graves conflictos entre liberales y conservadores luego de su muerte” (Yemail et al, 2014, p. 30).

Desde aquella época este clima de violencia empieza a generar inseguridad en el barrio: “los robos que se presentaban en un principio, eran turistas que subían con el ánimo de conocer el barrio y que, al bajar, despojados de sus pertenencias sólo podían hablar mal de ese territorio, creándole la fama que llevaría como un lastre hasta la actualidad” (Yemail, 2014, p. 30). Estos acontecimientos y las diferencias físicas entre los territorios de Egipto alto y Egipto bajo hacen que los conflictos entre sus habitantes aumenten. “La parte alta siempre

fue la que concentró mayor pobreza y deterioro mientras que la parte baja se veía más beneficiada por los recursos del Distrito gracias a su cercanía al centro administrativo de la ciudad. Esta característica se empezó a notar físicamente en el cambio de materiales de las viviendas, y en los habitantes, quienes empezaron a conformar redes sociales con sus vecinos más cercanos excluyendo a aquellos que no estaban dentro de su círculo social inmediato” (Yemail, 2014, p. 30). A esto se suma décadas después, la construcción de la Avenida Circunvalar de la que trata el capítulo I de esta investigación. Esta vía, atraviesa el corazón del barrio en la plaza ubicada al frente de la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto, a la que se convocaba a toda la comunidad en su histórico mercado, para la interacción de sus habitantes y en el intercambio y comercialización de productos y, por lo tanto, ingresos con sus vecinos y en especial con el municipio de Choachí. “Este hecho es un hito en la historia del barrio ya que además de acentuar las diferencias entre el bajo y el alto Egipto hizo que la actividad productiva principal se debilitara hasta el punto de desaparecer” (Yemail, 2014, p. 31).

Desde el contexto espacial, la transformación y desarrollo urbanístico que ha tenido la ciudad de Bogotá y en el caso particular del barrio Egipto, con la construcción de la Avenida Circunvalar, trazada en el mapa (ver Figura 4. División territorial del Barrio Egipto-Bogotá D.C.) que evidencia la fractura urbana y por lo tanto, las diferencias físicas en sus territorios. Esta fractura del tejido urbano le da un sentido a una parte del barrio más popular que las otras y provoca también un deterioro en la interacción de sus habitantes y de los municipios vecinos, como se menciona desde el Consejo Territorial de Planeación Distrital.

El “Impacto de proyectos públicos y privados transforman la realidad urbanística” ... “profundizando situaciones de segregación, como es el caso de Egipto Alto, Belén costado oriental y Santa Bárbara” (2016, p. 8).

En este contexto de dificultades socioeconómicas, desplazamientos forzados, discriminación, violencia, fractura del tejido urbano y social y, por lo tanto, conflicto urbano, aparece el fenómeno de la organización de pandillas. Sin embargo, por el acuerdo dado en 1998, del que trata el capítulo III de esta investigación, los habitantes del barrio Egipto han construido una serie de actividades artísticas y culturales, así como de proyectos de emprendimiento que convocan al trabajo comunitario y a la construcción de alternativas de resistencia y salida al conflicto. Uno de estos proyectos es la guianza turística, que da cuenta de significados, experiencias vividas y actividades desarrolladas por los habitantes de la localidad. En concreto esta práctica, en tanto fenómeno social, estético y cultural, constituye el objeto de interés de esta investigación, que busca dar cuenta de los procesos relacionados con los escenarios presentes en un territorio donde existe diversidad, historia y arte, creado por sus propios habitantes.

1.4 Pregunta de Investigación

¿Qué relación se establece entre la guianza turística desarrollada por jóvenes expandilleros del barrio Egipto, la apropiación del espacio y el reconocimiento de las prácticas artísticas y culturales de su comunidad?

1.5 Objetivo Principal

Identificar las relaciones existentes entre los procesos de la guianza turística desarrollada por jóvenes expandilleros del barrio Egipto y los procesos de reconocimiento de las prácticas artísticas y culturales de su comunidad, así como su influencia en la apropiación del espacio por parte de sus habitantes.

1.6 Objetivos Específicos

- Identificar y caracterizar los momentos y hechos clave de la historia del barrio Egipto y sus efectos en la narrativa actual de la guianza turística.
- Conocer y exponer de manera general, los hechos históricos relevantes en la configuración urbana del barrio Egipto.
- Identificar las relaciones existentes entre el *movimiento situacionista* como antecedente del *performance* y la apropiación del espacio por la comunidad urbana del barrio Egipto.
- Explorar las narrativas y discursos, así como los materiales implementados por los guías turísticos en los recorridos del barrio Egipto y a partir de ellas, identificar las necesidades relevantes en el ejercicio de la guianza turística.
- Conocer los tipos de guías turísticos del Centro Histórico de Bogotá e identificar el perfil de guía turístico del Barrio Egipto.
- Hacer una breve revisión sobre las normas que rigen la guianza turística del Centro Histórico de la ciudad de Bogotá.
- Analizar de manera general, la reglamentación contenida en el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá PEMP-CHB, como una oportunidad de

mejora para el desarrollo de la guianza turística del barrio Egipto, identificando qué tanto incluye la capacitación de los guías.

- Explorar y plantear iniciativas de trabajo colectivo y participativo con la comunidad del barrio Egipto.
- Generar diálogos de saberes y construcción de conocimientos entre actores, colectivos y habitantes del barrio Egipto.

1.7 Objeto de Estudio

En consecuencia, se inicia con la identificación, organización y construcción del objeto de estudio. Esto, por cuanto no se encuentra definido, por lo tanto, se recrea con acontecimientos y experiencias de actores seleccionados. Algunos difieren entre sí; otros complementan el propósito del estudio. De esta manera se toma como objeto de estudio el barrio Egipto de Bogotá D.C., y de allí, los recorridos turísticos que surgen como fenómeno estético y cultural, en tanto que resaltan la importancia del contexto desde una perspectiva etnográfica en la interacción con la comunidad y la construcción de narrativas y discursos como estrategia de apropiación del espacio y de reconocimiento a las prácticas artísticas y culturales y los procesos comunitarios urbanos.

1.8 Estado del Arte

En esta investigación se aborda un objeto de estudio complejo, dado que involucra un territorio específico y un conjunto de prácticas y discursos que difícilmente se dejan describir desde una única perspectiva académica. Así mismo, este objeto de estudio ofrece un gran reto a la línea formativa de la Maestría en Estética e Historia del Arte, pues no es fácil ubicar

en la tradición de los estudios en estética e historia del arte, aunque se puede inscribir en varias de sus líneas de investigación.

Por lo tanto, para hablar de la *guianza turística* en recorridos urbanos desde una perspectiva estética, en el caso particular del barrio Egipto, es necesario identificar algunas de las teorías que se pueden involucrar en su comprensión. En el recorrido teórico propuesto, se abordan las siguientes líneas teóricas: una aproximación a los estudios del turismo, con énfasis en las prácticas turísticas relacionadas con el patrimonio cultural y las artes populares; en consonancia con esto último, se hace una revisión de los enfoques en torno a la cultura popular y a la relación entre el arte popular y el arte de masas; una indagación sobre los estudios urbanísticos y de diseño y apropiación de los espacios urbanos; y una aproximación a uno de los ámbitos de investigación y producción artística que asumen como parte de su indagación la idea de recorrido o de apropiación del espacio -particularmente urbano-: el situacionismo y algunos de sus desarrollos posteriores.

Los estudios del turismo y su dimensión cultural

En el marco de los estudios y teorías del turismo se toman autores con enfoques desarrollados desde lo cultural y sociológico, donde los individuos se reconocen como principales actores en estas dinámicas establecidas y configuradas por una sociedad, sin desconocer también, su factor económico. Sin embargo, aunque se considera importante hacer un repaso general sobre estos contextos, se centran en la revisión, desde la estética, hacia el fenómeno de la *guianza turística*, relacionada con los procesos que involucran y vinculan a los turistas, a los habitantes y su entorno.

De acuerdo con la Organización Mundial del Turismo (OMT):

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico. (OMT, 2007).

Desde las diversas corrientes y teorías del turismo que se han dado desde la historia, y en línea con el gasto turístico que implica el traslado de viajeros tratado por la OMT, se identifica una corriente económica, donde se concibe al turismo como “una manera de aprovechamiento de los recursos naturales que permite obtener recursos o bienes de tipo económico”. Según Luis Fernando Jiménez (1990), el turismo es un concepto que comprende varios procesos, incluyendo los económicos; los cuales, son manifestados en la afluencia, permanencia y regreso de los viajeros desde y hacia diferentes territorios. Aunque otros autores concluyen que no existe una definición unificada y avalada del turismo que tenga relación directa con el carácter económico, este factor es indispensable en los procesos turísticos los cuales comprenden viajeros y atractivos turísticos ofrecidos por los receptores. Sin embargo, desde la perspectiva económica, no se puede categorizar el turismo en ninguna rama específica dentro de las actividades económicas, dado que asume tantas, como las recreativas, el transporte, las hoteleras y las culturales, entre otras lo cual complejiza su medición. Según Hiernaux (2002), “el turismo es un inductor de actividad económica, antes de ser una actividad económica *per se*. Por ende, se considera que el turismo, es antes que todo, un proceso societario” ... “y, como proceso es susceptible de ampliarse, reducirse o, porque no, desaparecer” (p.26), lo que lleva a proponer una nueva orientación en la forma de

enfocar el turismo. Así, dentro de los desarrollos turísticos, es necesario analizar las tendencias y cambios culturales que se dan en los diferentes escenarios, entornos sociales y culturales donde se produce. Por lo tanto, se puede dar otra mirada desde la corriente social y humanística del turismo, a partir de la relación social entre individuos y, por lo tanto, del ser humano en la búsqueda de atractivos turísticos y de fenómenos de complacencia para su entretenimiento.

El turismo es también una acción donde se da el encuentro entre el sujeto humano y el mundo exterior, y a su vez, es un hecho calificado como turístico puesto que “es un movimiento o desplazamiento de un sujeto turista al encuentro de atractivos calificados turísticos, para buscar recreación y descanso”. (Jiménez, p. 5). Para este autor, es importante resaltar que el turismo también es un hecho social debido a que existe una relación entre sujetos turistas y sujetos receptores, donde el sujeto receptor proporciona atractivos turísticos para el ocio del sujeto turista, a lo cual se puede decir que existe un hecho social turístico (Jiménez, 1990). En el contexto de los estudios sobre el turismo, esta relación se define también en términos de *anfitriones / invitados* (Salazar, 2006: 106), de manera que se puede hablar de una *comunidad anfitriona (host community)*, siendo los turistas los invitados. Esta relación ha sido problematizada en contextos similares al que aquí se está estudiando:

Las relaciones significativas aquí, por supuesto, son aquellas que se desarrollan entre el turista como “invitado” y aquellas que habitan el destino visitado (los “anfitriones”). Son particularmente complejas las relaciones anfitrión-invitado que se desarrollan en el contexto del viaje occidental a destinos no-occidentales o a lugares “en vías de desarrollo” (Wearing, Stevenson & Young, 2010: 14).

En este contexto, estos autores proponen una aproximación al turismo de gran interés para esta investigación, pues proponen abordarlo desde una perspectiva experiencial: “los hilos de un enfoque centrado-en-personas se han entrelazado para enfatizar la importancia de los encuentros -personales, sociales, culturales y ambientales- en la experiencia turística, así como la significancia de la participación y el aprendizaje” (Wearing, Stevenson & Young, 2010: 32). Desde esta perspectiva experiencial, uno de los principales objetivos del turismo es la búsqueda de la *autenticidad*, la cual ha sido identificada en tres dimensiones: la autenticidad “objetiva”, la autenticidad “construida” y la autenticidad “experiencial”, siendo las dos primeras “relativas al objeto”, mientras que la última es “relativa a la actividad”. De ahí que sea esta última la que se relaciona con la perspectiva experiencial del turismo. El autor que propone estas distinciones es Ning Wang (1999, 2000), para quien la autenticidad existencial representa “a la gente en el proceso de auto-creación a través de la construcción de narrativas personalizadas; una idea que tiene mucho para ser recomendada aquí porque hace posible sugerir que la interacción social, cultural y ambiental que experimenta el turista en el espacio turístico es lo que más contribuye a un sentido ampliado y extendido del yo-viajero” (Wearing, Stevenson & Young, 2010: 29).

Estas ideas conducen a la concepción del *turismo cultural*, tal y como lo entiende Deborah Stevenson: “el turismo cultural no solo tiene que ver con observar, sino que tiene que ver con participación y experiencia... esto significa entrar en contacto con aquello que es percibido (o empaquetado) como “auténtico”, con el fin de aprender acerca de una cultura o de un conjunto particular de prácticas o productos culturales a través del encuentro” (Stevenson, 2000: 130).

Según Hiernaux (2002), “No han faltado las oportunidades para observar cómo se reduce la actividad turística a raíz de eventos políticos importantes como por ejemplo lo sucedido el 11 de septiembre del 2001” (p.26), y su afectación negativa en el sector turístico, como sucede ahora con la pandemia del COVID-19. Por lo tanto, un panorama actual del turismo según el informe presentado por la OMT del 13 de mayo de 2020, permite estimar un crecimiento negativo del turismo internacional de entre el 60% y el 80% anual, con relación al año anterior, así:

La pandemia de COVID-19 ha provocado una caída del 22% en las llegadas de turistas internacionales durante el primer trimestre de 2020, como muestran los datos más recientes de la Organización Mundial del Turismo (OMT). Según el organismo especializado de las Naciones Unidas (OMT), la crisis podría llevar a un declive anual de entre el 60% y el 80% en comparación con las cifras de 2019. La caída pone en riesgo el medio de sustento de millones de personas y amenaza con deshacer el camino andado hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) (OMT, 2020).

Esta idea la confirma Nohora Vargas, exdirectora del Instituto Distrital de Turismo y actual Asesora de Despacho de la Vicepresidencia de la República de Colombia, quien en entrevista (ver anexo No.6) realizada el pasado 28 de mayo, presenta su visión sobre la afectación que se establece sobre el sector turístico a partir de la pandemia de COVID-19, afirmando que este es uno de los primeros sectores en suspender sus actividades y seguramente el último que se habilitará. Igualmente indica que, a futuro, la tendencia en turismo será con los jóvenes que de manera más consciente visitarán lugares y atractivos culturales que les permita interactuar con las comunidades y, por lo tanto, experiencias con la naturaleza.

El situacionismo y los recorridos turísticos: opuestos que se encuentran

En el marco de los estudios y teorías seleccionadas, se encuentra la oportunidad de dar una mirada desde la estética a la práctica de la guianza turística, relacionada con los procesos que involucran y vinculan a los turistas, a los habitantes y su entorno. Esta mirada estética se

asume desde la aproximación de la guianza turística con prácticas estéticas como la deriva y el situacionismo. Por supuesto, las diferencias entre prácticas y conceptos desarrollados por este movimiento artístico, como la deriva o la psicogeografía, y las prácticas de recorrido y guía turística son evidentes en un primer momento: la deriva tiene que ver con salirse de los órdenes preconcebidos, de lo estandarizado, y se asume como una apropiación subjetiva o colectiva del espacio, pero también para dar cabida al azar de las situaciones; mientras que la guianza turística es todo lo contrario: parte del diseño de una ruta muy bien controlada y debe tener un protocolo y un guion. Es el caso, por ejemplo, de los recorridos establecidos desde el Distrito de la ciudad de Bogotá, donde se tiene un guion definido, un recorrido y unos sitios específicos. De ahí que, si se compara el situacionismo con la guía del distrito, la relación parece forzada. No obstante, el tipo de guianza turística que se abordará aquí, como es el fenómeno que parte de la apropiación de la comunidad del barrio, de los espacios y rutas que se le ofrecen al turista, con finalidades particulares y con métodos o estrategias que se aproximan a una práctica más libre, más abierta, más espontánea, menos controlada y menos estandarizada. Es en este punto donde resulta interesante la lectura que se pueda hacer desde el situacionismo.

Antes, es pertinente retomar otro aspecto de la propuesta de Wearing, Stevenson y Young en su obra *Tourist Cultures*, que permite conectar los estudios turísticos con la propuesta situacionista. Estos autores retoman el concepto de *Flâneur*, que Walter Benjamin desarrolló a partir de los paseantes parisinos del siglo XIX, y que fue asociada después con las propuestas situacionistas, pero desde una perspectiva crítica¹.

¹ Siguiendo a John Urry (2002), los autores afirman que “la construcción literaria del *flâneur* del siglo XIX puede quizás ser vista como precursora del turista del siglo XX en la medida en que los dos eran vistos

De ahí que Wearing, Stevenson & Young recuperan otro concepto desarrollado por las teorías feministas: se trata de la *chóra* o *khôra*, un término griego que en principio designa los campos y aldeas que rodean la *polis* (y el mismo terreno sobre el que se ha construido la polis), y que es usado por Platón como metáfora espacial, para describir un espacio liminar entre el ser y el devenir. Este concepto es recuperado por Elizabeth Grosz, para quien la *chora* designa “el espacio en el cual es posible el lugar” (Grosz, 1995). Wearing, Stevenson & Young proponen recuperar este concepto para el turismo, pues es “capaz de proveer ideas matizadas sobre la experiencia turística y abre la vía hacia una concepción y una percepción de los destinos turísticos como espacios en los que las personas interactúan con personas, lugares y culturas” Wearing, Stevenson & Young, 2010: 10). Los autores (siguiendo a Wearing y Wearing, 1996) proponen el término de *choroasters* (que aquí se traducirá, un poco libremente, como *choradores*), para referirse a “las personas que dan valor social a la chora”, y que son quienes “‘practican’ el lugar, que lo usan, lo experimentan y le dan sentido. Son ellos los residentes locales y los proveedores de servicios, así como los turistas, y los significados y valores que allí se desarrollan emergen a través de procesos de interacción, negociación, cooperación y confrontación” (11). Según lo anterior, la figura del *chorador* se opone a la del *flanêur*, en la medida en que su deambular por el espacio es comprometida e inmersiva. Además, esta figura representa tanto a los llamados *invitados* (los turistas) como

generalmente como formas de escape del mundo cotidiano, en busca de una experiencia de ocio efímera, fugitiva y contingente” (Wearing, Stevenson & Young, 2010: 7). Pero esta herencia no deja de ser problemática, pues la perspectiva del *flanêur*, como la del turista tradicional, es la de un sujeto distante y desapegado frente a lo que observa. Es de hecho, un puro observador que no se compromete o integra con lo observado, sino que se mantiene en su perspectiva distante, solitaria y anónima. En este sentido, y como afirma Elizabeth Wilson, el *flanêur* es además una figura eminentemente masculina: “es este *flanêur* como un hombre hedonista, como un hombre que toma posesión visual de la ciudad, el que ha emergido en el discurso feminista postmoderno, como la encarnación de la “mirada masculina”. Este representa la superioridad visual y voyerista sobre la mujer. De acuerdo con esta perspectiva, la libertad del *flanêur* de deambular a su gusto por la ciudad es esencialmente una libertad masculina” (Wilson, 1995: 65).

a los *anfitriones*: la comunidad que acoge y propone un recorrido por sus formas de vida. Por tanto, desde la perspectiva experiencial, donde el turismo cultural no solo tiene que ver con observar, sino que tiene que ver con **participación y experiencia**, se trata la figura de *flanêur*, como un punto de contraste frente a otras propuestas que van más por el lado del encuentro y no del paseante distante para vincular el concepto de *chóra*, que a la luz de las teorías del turismo permite la relación con las teorías estéticas tratadas en este estudio y desde el ejercicio de la guianza turística como encuentro de personas heterogéneas que puede dar lugar a experiencias o situaciones como lo llamarían los situacionistas.

Ahora bien, tanto el concepto de *flâneur* como el de *choroaster* puede conectarse con las prácticas situacionistas, y a la vez permiten introducir las prácticas turísticas en la perspectiva estética que este movimiento asocia con las prácticas del recorrido y la deambulación por espacios urbanos, que se presenta a continuación.

El situacionismo es un movimiento artístico de vanguardia no popular. Sin embargo, en su evolución con las manifestaciones artísticas que se van dando, se libera y da la bienvenida a una gran diversidad de prácticas artísticas. Se abre aquí la posibilidad de observar la guianza turística en el barrio Egipto a través de esta teoría, al trasponer esta misma guianza, el turismo, como ejercicio de apropiación del espacio, de la cultura popular y visibilización de construcciones estéticas, práctica que además permite analizarse en relación con propuestas como la de Francesco Careri. Este autor principal seleccionado en el estudio por sus aportes sobre el andar, la deriva y el recorrido como conceptos estéticos, que se considera pertinentes por cuanto contribuyen al análisis de este fenómeno desde la perspectiva estética tratados en el capítulo uno: poco común en el estudio de fenómenos como el que nos ocupa, y que además

permite actualizar también la pertinencia de las propuestas situacionistas, trayéndolas al presente.

1.9 Marco Teórico

Los autores seleccionados en este estudio aportan al análisis de las relaciones existentes entre el contexto del barrio Egipto y el desarrollo de estas prácticas urbanas, desde una mirada estética y cultural, además, de soportar algunos conceptos tratados en las líneas generales de lo cotidiano y su relación con el movimiento situacionista como antecedente del performance; cultura popular y cultura de masas; apropiación informal del espacio; resistencia, gentrificación; ciudad y barrio.

A partir de Carlos A. Torres Tovar (2009), arquitecto, e integrante del grupo de investigación en Procesos Urbanos en Hábitat, Vivienda e Informalidad, de la Universidad Nacional de Colombia, con sus aportes desde los estudios de la “*Ciudad informal colombiana. Barrios contruidos por la gente*”, se hace un análisis desde las implicaciones de la violencia y el desplazamiento en la transformación de ciudades y el asentamiento de espacios de vivienda informal en sitios periféricos de la ciudad. Así mismo, se toma a otros autores como Jorge E. Hardoy y David Satterhwaite (1987), *La ciudad legal y la ciudad ilegal*, para reafirmar las teorías sobre la configuración de ciudades informales en América Latina y la incidencia de los contextos urbanos en la autocreación de esos asentamientos y, por lo tanto, de la apropiación de territorios e identificación de sus comunidades.

La activista social que también aporta al estudio es Jane Jacobs (1961) con su obra *Muerte y vida de las grandes ciudades*, y especialmente con la introducción “para ilustraciones, favor de mirar de cerca las ciudades reales”. Esta obra da lugar a un ejercicio reflexivo sobre el diagnóstico de las ciudades que se consideran habitables y su relación con las comunidades urbanas, la experiencia de convivir y sus contextos de realidad singular, su hábitat, el estado actual de las ciudades y su relación con el tiempo como variable de evolución de significados, de identidades y de historias; así como de la idea de comprender mejor los espacios y el dialogo que emerge de ellos, el reconocimiento de los entornos y de su transformación a través del tiempo.

Otra línea temática que forma parte del objeto de estudio de este trabajo tiene que ver con los conceptos de hegemonía y cultura popular, dado que las manifestaciones artísticas que forman parte de las prácticas simbólicas urbanas, tienen relación con las formas de creación y producción cultural tratados por Ginzburg, desde el concepto de apropiación y desde los aportes de Ana María Zubieta, en *Cultural Popular y Cultura de Masas*, y en *Conceptos, recorridos y polémicas* (2000), considerando la organización y trabajo de las comunidades urbanas, dado que desde el barrio Egipto se gestan algunas prácticas importantes para el reconocimiento de identidades culturales. Así mismo, los estudios del antropólogo Néstor García Canclini (1989), en sus teorías sobre la modernidad en América Latina y por lo tanto de la hibridación cultural entre habitantes de territorios metropolitanos y locales, presentan vínculos socioculturales que permiten el análisis de la conjugación entre las prácticas desde lo tradicional y lo moderno. Igualmente, Escobar (2014), trata los conceptos de lo artístico y artesanal, denominados también arte popular de comunidades subalternas, en la construcción de sus mundos. También Canclini con *La ciudad de los viajeros, travesías e imaginarios*

urbanos resulta un referente esencial porque junta lo popular y lo urbano con lo artístico, un aporte significativo para el estudio porque le interesa el tema del viaje y el recorrido un poco diferente a sus conceptos de lo popular y de masas.

Comprendiendo el turismo como una práctica de apropiación del espacio, de la cultura popular y de visibilización de construcciones estéticas, se aborda una práctica que tiene en cuenta la dimensión política desde la apropiación del barrio y de defensa desde los propios habitantes, como es el caso de estudio de la comunidad del barrio Egipto. Desde esta perspectiva y desde el análisis de las teorías del turismo internacional, Salazar, Noel B (2006), presenta un artículo titulado: *Antropología del turismo en países en desarrollo: Análisis crítico de las culturas, poderes e identidades generados por el turismo*; así mismo, Jacques Rancière, a lo largo de su trayectoria como filósofo y crítico, ha trabajado sobre la ideología, la lucha de clases sociales y la igualdad. En su trabajo ha permitido un acercamiento al entendimiento del *reparto de lo sensible* (Ranciere, 2012) y sobre la emancipación de los diferentes actores en la política, donde, en lugar de ser asumidos como individuos incapaces de conocer su entorno y, por lo tanto, bajo el dominio del capitalismo, puedan salir del círculo de dominación para romper ese marco sensible en el que se está obligado a vivir, no como una manifestación sino como una oportunidad de reconstruir su mundo sensible. Desde la perspectiva de las teorías a partir de la crítica y su paso a la teoría crítica y la relación entre estética y política, se soportan algunos conceptos como *espectador emancipado*. Sus aportes son significativos para el desarrollo del segundo capítulo de este estudio, por cuanto desde una mirada crítica del turismo, presenta sus formas y sostenibilidad, así como la relación con los poderes de dominación; la interacción entre turistas y comunidades desde donde se da la práctica del turismo y las políticas identitarias.

Por último, Sharon Zukin, socióloga norteamericana especializada en estudios en la vida urbana moderna, permite a través de sus trabajos de investigación, reflexiones sobre cómo las ciudades cambian a través de los fenómenos de desindustrialización, gentrificación e inmigración. Con su obra, de *Loft Living: Culture and Capital in Urban Change* (1982), su primer libro de carácter urbano y de identidad con artistas e industrias culturales, permite la persuasión de mercados y la implantación del capital como estrategia de estabilidad económica, además de la determinación de identidades, costumbres y rituales que aportan a la identificación de los individuos. En este sentido, para Zukin (1991), el término paisaje “no sólo denota el significado habitual geográfico del entorno físico, sino también se refiere a un conjunto de prácticas materiales y sociales y su representación simbólica.” (p. 16).

1.10 Estructura Argumentativa

El contenido de este trabajo se desarrolla en tres capítulos: el primero, con el análisis de la apropiación del espacio y su relación con el movimiento situacionista como antecedente del *performance*; el segundo, relacionado con la práctica y el trabajo de campo desarrollados para el ejercicio de la guianza turística, descripción de recorridos, relatos y análisis de la narrativa que se construye con los relatos; y el tercero, las prácticas artísticas y culturales que emergen de la iniciativa de la guianza turística en el barrio Egipto.

La metodología implementada en este estudio es de tipo exploratoria y descriptiva, centrando esfuerzos en una metodología cualitativa, a través de dos líneas: la primera, el trabajo de campo etnográfico, desarrollado a través de métodos como visitas, recorridos turísticos por el Centro Histórico de Bogotá, con diferentes tipos de guías: los vinculados al Distrito, los

independientes que se capacitan y vinculan con empresas del sector turístico y, desde el barrio Egipto, con guías locales habitantes y conocedores de su territorio; Además de Observación en el campo; entrevistas y conversaciones con actores representativos de la comunidad del barrio Egipto, de la Localidad de la Candelaria y de algunas instituciones del sector público. La segunda consistió en la recolección de archivos, datos y documentos como monografías, artículos de prensa, revistas e internet, registro fotográfico y de video, información recopilada de fuentes primarias y el análisis de fuentes secundarias, con el fin de conocer sobre la historia del barrio, el surgimiento y desarrollo de las prácticas artísticas y culturales que desde la guianza turística se derivan. Finalmente, se presenta la descripción de recorridos, discursos y narrativas creadas en este ejercicio.

2 CAPÍTULOS

2.1 CAPÍTULO I

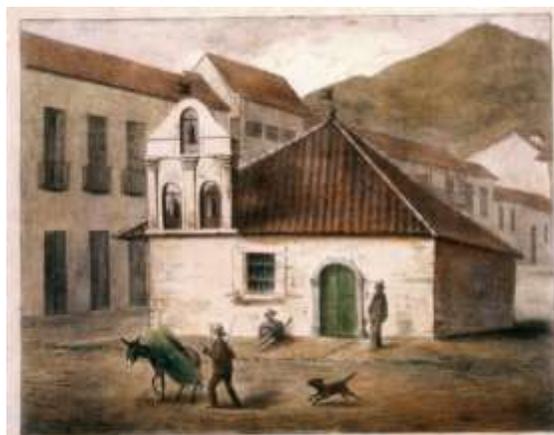
LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO Y SU RELACIÓN CON EL MOVIMIENTO SITUACIONISTA, ANTECEDENTE DEL PERFORMANCE

2.1.1 De la Historia a la deconstrucción

Con las características de la época colonial, se dio la fundación de Bogotá, el 6 de agosto de 1538 por Gonzalo Jiménez de Quesada, como una de las 180 ciudades fundadas antes de 1573, año de emisión de las ordenanzas. Las ciudades fundadas durante esta época formaron nodos de ampliación de una red que sirvió para controlar el territorio, administrarlo, explotarlo, mantenerlo y defenderlo. Cabe mencionar la existencia de algunas versiones que tratan de finales de 1537 sobre la fundación de la ciudad; entre otras, la que menciona el establecimiento de un campamento militar por los españoles en el actual Chorro de Quevedo, o también denominado Pueblo Viejo o Thybzacá. Por otra parte, se habla que el 6 de agosto

de 1538 Jiménez de Quesada celebra la fundación de la ciudad en la plaza de las Yervas, o Parque de Santander, sitio donde se hizo la primera misa y donde se instauró la capilla del Humilladero (lugar de fusilamientos y penitencia), en la esquina noroccidental de la plaza de San Francisco en el año 1544, hoy Parque Santander.

Figura 5. Foto Ermita del Humilladero, grabados de Luis Núñez Borda



FUENTE: Archivo Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

Se puede decir que, aunque no hay un dato exacto y comprobable sobre el lugar en que se celebró la primera ceremonia de la fundación de Bogotá, sobre la idea de haberse fundado en la Plaza de las Yervas, o Parque de Santander, hay más fundamentos que el hecho fundacional se haya dado en la Plaza Mayor, debido a la ubicación del terreno y a lo que mencionaba a propósito de la ciudad colonial; el asentamiento en un sitio estratégico, cercano a fuentes de agua, y qué mejor que este espacio donde se construyó la Ermita del Humilladero.

Sin embargo, como lo menciona Germán Mejía Pavony², existe un relato histórico en memoria a la fundación de la ciudad, sobre la tradición de la romerías los días 6 de agosto de

² Germán Mejía Pavony, Filósofo e Historiador Doctor en Historia Latinoamericana. Conferencia en el Museo de Bogotá, junio 26 de 2019.
<https://www.facebook.com/museodebogota/videos/863116564055251>

cada año, hasta aproximadamente 1876, con procesiones desde la capilla del Humilladero a la capilla de bahareque ubicada entre la Casa del Cabildo y el Sagrario de la hoy Catedral Primada, donde se encontraban los ornamentos. A pesar de las diferentes aproximaciones históricas, es importante resaltar que existió la ciudad, se construyó, creció y controló el territorio conservando su ocupación en el mismo territorio donde se fundó el cabildo y se diseñó la traza de cuadrícula de manzanas³ y calles de la ciudad colonial.

En el modelo clásico de ciudad hispanoamericana, la Plaza Mayor generalmente dispuesta en el centro de la retícula, adquiere gran importancia, como sucedió en el caso de la hoy denominada Plaza de Bolívar. La cercanía de la vivienda al centro otorgaría mayor o menor jerarquía social. Hacia esta plaza confluía la vida ciudadana de habitantes que dan cuenta de situaciones cotidianas, trabajo comunitario y la ubicación de edificios arquitectónicos de poder civil y eclesiástico a su alrededor. Algunos de estos edificios, se conservan de la época de la colonia de los siglos XVI y XVII, la Casa de los Comuneros y la Casa del Florero; de la época republicana, del siglo XIX, la Catedral Primada y el Capitolio Nacional y, del siglo XX, el Palacio de Justicia, el Edificio Liévano y el Palacio Cardenalicio, entre otras construcciones recientes.

Los modos contemporáneos de habitar en Colombia, especialmente en el mundo urbano, tiene sus raíces en el legado del periodo colonial. De España llegaron las nociones básicas de ciudad, de espacio urbano y de la casa como lugar de habitación que aún perduran. La plaza, como lugar de reunión ciudadana, es una de las grandes herencias de ese periodo (Saldarriaga, 2016, p 161).

Figura 6. Plaza de Bolívar 1837

³ Este orden correspondió a las ordenanzas de la Corona Española desde el siglo XVI, conocidas como Leyes de Indias, mediante las cuales se determinaba el tamaño de las manzanas, subdivisión de parcelas, localización de edificios y disposición de tejidos o tierras comunes.



FUENTE: Archivo La Arquitectura de la Plaza de Bolívar en el siglo XIX
<https://www.socialhizo.com/entretenimiento/turismo-al-dia/bogota-urbanismo-en-el-siglo-xix>

A través de los años la apariencia de la ciudad tuvo un cambio significativo y se da un proceso de modernización con un auge en la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. La ciudad pasa, de ser La Santafé Colonial a configurarse en la Bogotá Republicana y a este proceso contribuyen también las dinámicas de migración de la población campesina que impulsan el crecimiento de los asentamientos suburbanos en áreas periféricas al área fundacional de la ciudad.

Como lo menciona el Arquitecto Alberto Saldarriaga, (2016),

La aparición en las ciudades colombianas de parques, avenidas y paseos fue parte de la herencia urbana del siglo XIX. La mayor parte de esas transformaciones en el espacio urbano se presentaron en la segunda mitad de dicho siglo, se llevaron a cabo dentro de los límites de los centros antiguos y en pocos casos en sus bordes (p. 244).

Una característica del desarrollo de la ciudad colonial, fue el crecimiento en la ocupación masiva de barrios de invasión hacia los cerros orientales de la ciudad. En este sector, se construyen viviendas de bahareque y paja, habitadas por poblaciones pobres, algunos de ellos

obreros, ladrilleros y artesanos, a diferencia de las casonas construidas en La Candelaria y las características de su población burguesa.

Para el caso del barrio Egipto, aunque hace parte de la zona central y se relaciona directamente con la formación histórica de la ciudad, su población ha estado históricamente bajo condiciones de marginalidad, acentuada en la década de 1980 con la construcción de la Avenida Circunvalar. Sus habitantes consideran que esta vía ha sido la que ha tenido mayor impacto negativo en la zona, ya que destruyó el tejido urbano y social que se había construido durante décadas, además de desplazar la mayor actividad económica (el mercado en la plaza de la iglesia) hacia el límite del sur del barrio a la plaza de mercado Rumichaca (Yemail et al, 2014, p. 49).

Esta fragmentación de la estructura barrial y su conectividad urbana, ha impulsado el aumento de la inseguridad, el deterioro de las viviendas y el crecimiento de asentamientos informales; por un lado, como resultado de procesos constructivos que se desarrollan cerca de territorios antiguos ya existentes, independientemente de donde estén ubicados en la ciudad, ya sea en la periferia o en la zona central y, por otro lado, del surgimiento de barrios nuevos generados por población desplazada por el conflicto armado que vive el país (Torres Tovar, 2009).

Figura 7. Panorámica desde el “mirador” del barrio Egipto-Bogotá D.C.



FUENTE: Registro fotográfico personal

Desde los primeros asentamientos y por la composición de estos predios y terrenos del barrio, todas las manzanas son irregulares en cuanto a forma y dimensión. “La densidad de ellas está determinada por los centros de manzana que conforman los vacíos internos de los predios que son una constante en todas pero que varían en cada una de ellas” (Yemail, 2014, p. 27).

Algunas características comunes de estos asentamientos urbanos es la falta de servicios públicos adecuados, la precariedad de sus viviendas (...) el inadecuado desarrollo de espacios públicos, (...) áreas recreativas, infraestructura vial, de comunicación y de transporte que influyen obligatoriamente en las problemáticas sociales, de inseguridad, desempleo y de la legalización de predios, la reubicación y, el acceso a subsidios de vivienda. (Torres Tovar, 2009).

2.1.2 Desde el Urbanismo a la identidad de sus comunidades

Así como algunas de las viviendas del barrio Egipto son heredadas de sus antepasados, también se han construido viviendas informales con espacios que dan cuenta de su memoria

histórica, cultural y de procesos colectivos. Existen algunos predios de gran valor histórico y simbólico para sus habitantes: De los 238 predios que componen el barrio, el 48% tiene 1 piso, el 32% tiene 2 pisos, el 12% tiene 3 pisos y el 8% restante tiene 4 pisos o más (Yemail et al, 2014, p. 63). Así mismo, del total de estos predios, el 34% son de tipología colonial, el 23% republicana, el 14% popular, el 12% lotes baldíos, el 11% son institucionales y el 6% son de tipología informal (Yemail et al, 2014, p. 64). Como se describe en el texto “Ciudad informal colombiana”, Torres Tovar presenta los aportes de Hardoy y de otros autores para demostrar cómo a partir de la segunda mitad del siglo XX se presta atención a la configuración de ciudades informales en América Latina, su construcción desde los contextos urbanos y asentamientos humanos de autocreación.

“...a lo largo de la historia los pobres han creado siempre su propio hábitat: sus viviendas y barrios. Durante milenios han construido sus asentamientos. Ya fueran urbanos o rurales, sin tomar en cuenta las que podrían denominarse normas “oficiales” de la ciudad de las “elites”, las que variaban según la región, la cultura y el periodo histórico” (Hardoy, 1987, p. 12).

Figura 8. Callejón del barrio Egipto-Bogotá D.C.



FUENTE: Registro fotográfico personal

Estos escenarios urbanos que implican relaciones entre los individuos y su territorio, generan una constante resistencia ante aquellos procesos de desarrollo y transformación urbana asociados al desplazamiento y a las periferias de poblaciones de clases socioeconómicas dominantes y, por lo tanto, el abandono de la población originaria de estos territorios. Como lo ha estudiado Hardoy (1982, 1987), y sus intentos por dar explicación a la gentrificación y su relación con la apropiación del espacio urbano, la creación de identidad con artistas e industrias culturales que permiten la persuasión de mercados y la implantación del capital como estrategia de estabilidad económica. Así mismo, esta renovación que se pueda dar en espacios con supuestos valores históricos dotados de fetichismo esteticista y enmarcados en las actividades de turismo, pueden generar conflictos sociales e ideológicos detenidos en las contradicciones y dejando de lado la realidad urbana y su desarrollo.

Jane Jacobs, como activista urbanística y social, abre las puertas a la reflexión sobre el diagnóstico de las ciudades habitables en el contexto de la ciudad moderna. Con una mirada desde otras disciplinas diferentes a la arquitectura y al urbanismo, Jacobs abre la oportunidad

de pensar mejor la ciudad; espacios que permitan un equilibrio de valor y experiencia de las manifestaciones culturales en un aquí y ahora y de entender desde la transformación y desde las experiencias de las comunidades en su hábitat, el desarrollo urbano de las ciudades y su relación con el tiempo como una variable determinante en el fortalecimiento de la identidad de estas comunidades en sus entornos, la que toma años en crear códigos de confianza y diálogos entre diferentes clases sociales, culturas y regiones. Esto se puede evidenciar en el barrio Egipto, donde predominan las familias que a través del tiempo y por generaciones han heredado sus viviendas, producto de desplazamientos y de la apropiación de territorios que empiezan a hablar por si mismos de su historia, de sus identidades y costumbres. En el barrio persisten espacios que revelan la colectividad y sensibilidad de sus comunidades. Para Jacobs, resulta más importante revalorizar los espacios urbanos y tener una relación directa con sus habitantes, que ignorarlos o sencillamente eliminarlos.

2.1.3 De la Práctica Estética y la Psicogeografía

En este contexto, la propuesta situacionista y sus métodos basados en los recorridos urbanos, son un referente de interés para aproximarse desde una práctica estética a la exploración espacial de la que habla Jacobs; dando importancia además, a la ciudad como punto de partida y escenario de la lucha histórica del proletariado por la emancipación, tratada por Jacques Rancière (2010), así como modificar el espacio urbano en el espacio deseado de una vida liberada y, por lo tanto, a la crítica del *urbanismo espectacular*. “La crítica situacionista al urbanismo buscaba una ciudad social y lúdica en la que el juego, la imaginación y la participación social en su construcción fuesen un hecho (Nieuwenhuys, 2001 pp.106-109).

Junto con la Revolución Industrial, se dieron transformaciones de índole económico, tecnológico y social que, a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, dan origen a la agrupación de individuos y organizaciones sindicales, procesos que continúan a lo largo del siglo XX con las manifestaciones sociales de los movimientos obreros. Así mismo, para esta época, en el contexto de los grupos de artistas, se desarrolla una gran manifestación en torno a la liberación de sus prácticas, desde el marco tradicional y de mercancía, a un nuevo vínculo con la práctica cotidiana, que en la década de los años cincuenta y sesenta, encuentra una de sus manifestaciones en el movimiento Internacional Situacionista, el cual supuso un intento por deconstruir el orden instaurado de la sociedad, estableciendo una relación directa entre el arte y la política. Esto dio origen al fenómeno *Performance Art* como práctica artística en acción, en vivo, que para el fenómeno de la guianza turística y de los recorridos en el barrio Egipto, permiten además de la puesta en escena, una exaltación de lo improvisado y espontáneo y de la interacción con el público, con el turista quien puede direccionar el resultado del recorrido a la cotidianidad de la comunidad. Así mismo, el performance como manifestación artística permite que algunas de las prácticas culturales populares desarrolladas por la comunidad del barrio Egipto se pueden leer como prácticas performativas.

A través de la psicogeografía, y de establecer las relaciones entre el espacio geográfico y el comportamiento cotidiano de sus habitantes, se posibilita la corporalidad como elemento transgresor de esa deconstrucción. De ahí que, algunas de las propuestas del movimiento Internacional Situacionista se puedan conectar con el objeto de estudio de este trabajo, en cuanto centra sus esfuerzos en las investigaciones urbanas y la sensibilidad que conecta el

espacio urbano con el individuo y lo social; por lo tanto, de las experiencias individuales y colectivas con el entorno.

Una aproximación interesante a esta perspectiva la ofrece Francesco Careri (2002) desde la obra *Walkscapes. El andar como práctica estética*, en la que el autor basa sus estudios en la consideración de la experiencia propia de cada individuo como constructor de su mapa psicogeográfico, según la propia percepción del espacio y de considerar el recorrido como una forma de expresión que permite la interpretación simbólica del territorio.

En este sentido, los recorridos propuestos en el ejercicio de la guianza turística en el barrio Egipto y los discursos tratados por los guías, permiten esa experiencia del espacio y del paisaje transitado, la huella que deja el territorio en los foráneos y la interpretación que ellos puedan hacer de este.

Como afirma Careri, (2009):

Hemos escogido el recorrido como una forma de expresión que resalta un lugar trazando físicamente una línea. El hecho de atravesar, instrumento de conocimiento fenomenológico y de interpretación simbólica del territorio, es una forma de lectura psicogeográfica del territorio comparable al walkabout de los aborígenes australianos. (p.11).

Sin embargo, bajo la observación de Careri, se pueden determinar espacios que se encuentran en el corazón mismo de las ciudades, conformados por poblaciones marginales, indicativos de la indeterminación relativa de los límites suscitados por el andar. Determinados por fronteras, tratadas en *Walkscapes*⁴, resaltando el poder de la práctica de andar como

⁴ Careri Francesco. *Walkscapes: el andar como práctica estética; Walking as an aesthetic practice*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

posibilitador de la mirada estética a las fronteras interiores de la ciudad y revelador de las dinámicas inmersas en la relación del espacio, el individuo y lo social.

Figura 9. Recorrido al barrio Egipto-Bogotá D.C.



FUENTE: Registro fotográfico personal

El “Andar es un arte que contiene en su seno el *menhir*, la escultura, la arquitectura y el paisaje. A partir de este simple acto se han desarrollado las más importantes relaciones que el hombre ha establecido con el territorio” (Careri, 2002, p.20).

Es a partir del andar como se empezaron a construir los paisajes naturales y urbanos y su interpretación simbólica, mediando los significados del espacio recorrido. Por lo tanto, un instrumento estético que intervino para dar paso a un nuevo orden que describe y modifica espacios, creando interacciones entre el individuo y su campo en un aquí y ahora, tratados por Walter Benjamin, desde su observancia del París del siglo XIX. También para comienzos de los años cincuenta, la Internacional Letrista, inicia sus primeras construcciones de las *teorías de la deriva*, que para 1956 se relaciona con el universo nómada, en Alba, con la

construcción de su campamento como hábitat de gitanos. A este movimiento se une Guy Debord con las primeras imágenes de la ciudad basada en la Deriva o construcción de situaciones a través de la experimentación de conductas lúdicas y creativas.

El movimiento de la Internacional Situacionista (1957-1972), encabezado por Debord, realiza una intensa crítica al sistema capitalista y desarrolla una serie de prácticas subversivas vinculadas de forma directa con el urbanismo; de modo que la crítica es posible mediante las relaciones del individuo y el espacio, crítica que se centra en cuatro estrategias culturales con el entorno: “dérive, psicogeografía, urbanismo unitario y détournement” (Arte desde 1900, p.391).

Para comprender el legado teórico de la internacional situacionista es necesario definir estos conceptos de uso tanto en el arte como en la política revolucionaria de la cotidianidad. Estos conceptos, de interés para el objeto de estudio, además del concepto de “situación construida, como el momento de la vida construido concreta y deliberadamente para la organización colectiva de un ambiente unitario y de un juego de acontecimientos”, se definen desde la publicación de la revista No. 1 de *Internationale Situationniste*. En especial, los tres primeros conceptos para el aporte directo a este capítulo.

“*Deriva*: como un modo de comportamiento experimental ligado a las condiciones de la sociedad urbana; técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. Se usa también más específicamente para designar la duración de un ejercicio continuo de esta experiencia”. Así mismo se define el concepto de “*Psicogeografía*: como el estudio de los efectos precisos del medio geográfico, ordenado conscientemente o no, al actuar directamente sobre el comportamiento afectivo de los individuos” y, “*Urbanismo unitario*: como la teoría del empleo del conjunto de las artes y técnicas que concurren en la construcción integral de un medio en conivación dinámica con experiencias de comportamiento” (Nieuwenhuys, 2001, p15).

Así, para los años cincuenta se tratan estos conceptos con la Internacional Letrista, que para el año 1957 pasa a ser la Internacional Situacionista y se consolidan con la idea de ciudad humana o “*ciudad situacionista*”.

Que, reconoce el perderse por la ciudad la posibilidad expresiva de antiarte y por tanto como medio estético y político después de la “visita” de Dadá y de la “deambulaci3n” surrealista, acuñando la *dérive*, como una actividad lúdica colectiva, que no sólo apunta hacia la definici3n de las zonas inconscientes de la ciudad, sino que también se propone investigar, apoyándose en el concepto de “psicogeografía”, los efectos psíquicos que el contexto urbano produce en los individuos”, (Careri, 2002, p 92).

El ejercicio de la guianza turística se puede asociar con una deriva, en tanto que el turista se expone a la observaci3n de un sitio que efectivamente le propone una realidad distinta donde se da un impacto psicol3gico de la geografía y de las diversas situaciones expuestas en los recorridos, e inmersas en la cotidianidad de estas comunidades. Esto mismo sucede con los habitantes de la comunidad del barrio Egipto que organizan los recorridos, por tratarse de la construcci3n de una situaci3n, donde se da un encuentro que conecta las dos miradas en un mismo fenómeno. Lo que une a estos actores, “huéspedes” y “anfitriones”, es la prÁctica turística. AquÍ es posible recuperar el concepto de *chora*, como ese lugar del encuentro: el solo hecho de interactuar con alguien de afuera es una situaci3n que, aunque puede ser considerada como una rutina, cada vez va a ser diferente por las tantas interpretaciones que se puedan generar desde los turistas. De alguna manera la situaci3n estÁ creada desde los guías y desde los habitantes del barrio, quienes bajo la representaci3n del recorrido permiten la situaci3n. Sin embargo, detrÁs de este aspecto circulan algunos intereses mediados por el deseo de entretenimiento, otros por las expectativas de vivir una experiencia diferente y

exótica frente al reconocimiento de otras culturas con actividades artísticas populares en escenarios naturales. Estas mediaciones posibilitan, además, el salirse de la ruta para desarrollar otras actividades que inicialmente no estaban propuestas en los recorridos y dependerán de la pertinencia de ingreso a los territorios de dominación o a las fronteras invisibles.

Otra variable que entra en la dinámica de interpretación simbólica del paisaje y del entorno cultural al que está expuesto el turista en los recorridos es la narrativa ejercida por los guías, quienes la utilizan para contar la historia del barrio y de cada elemento que forma parte de su entorno, como método de interpretación, permite al turista transformar su percepción e interpretar de manera consciente o inconsciente cada acto, cada escena, cada situación.

Por lo anterior, el turista o foráneo, es un agente activo en el recorrido propuesto por los guías, que, bajo la distancia permitida reconoce, cuestiona e interpreta el entorno y la acción como espectador. Bajo esta perspectiva Rancière, (2010), propone que:

La emancipación, por su parte, comienza cuando se vuelve a cuestionar la oposición entre mirar y actuar, cuando se comprende que las evidencias que estructuran de esa manera las relaciones del decir, del ver y del hacer pertenecen, ellas mismas, a la estructura de la dominación y de la sujeción. Comienza cuando se comprende que mirar es también una acción que confirma o que transforma esta distribución de las posiciones. El espectador también actúa, como el alumno o como el docto. Observa, selecciona, compara, interpreta (...) Participa en la performance rehaciéndola a su manera (...) Así son a la vez los espectadores distantes e intérpretes activos del espectáculo que se les propone (p.19-20).

A partir de estas teorías, Careri entiende el recorrido como el espacio atravesado, y a través de este se da la primera acción estética que permite construir el territorio con actos simbólicos

humanos. Por lo tanto, considera el andar como un arte que permite conjugar el objeto arquitectónico y el paisaje.

En la actualidad podríamos construir una historia del andar como forma de intervención urbana, que contiene los actos simbólicos de aquel acto creativo primario: el errar en tanto que arquitectura del paisaje, entendiendo por *paisaje* el acto de transformación simbólica, y no sólo física, del espacio antrópico” (Careri, 2002, p21).

Careri complementa además el termino de *recorrido* y se refiere al “acto de atravesar (el recorrido como acción de andar) la línea que atraviesa el espacio (el recorrido como objeto arquitectónico) y el relato del espacio atravesado (el recorrido como estructura narrativa). Aquí queremos proponer el recorrido como una forma estética disponible para la arquitectura y el paisaje.” (Careri, 2002, p.25).

De acuerdo con Careri, puede existir una arquitectura sin arquitectura, sin objetos físicos, donde el espacio se transforma con los mismos actos como la acción de caminar, donde se dan transformaciones simbólicas, como el denominar un lugar, reconocer y dar valor a la cultura y lo que existe en ella. El recorrido trazado en el andar por el cuerpo permite unas narraciones que contienen significados simbólicos.

Así mismo, en su consideración de la práctica del andar como inventiva teórica, Careri propone un recorrido histórico emanado por observaciones antropológicas, sociopolíticas, filosóficas y artísticas que permiten una forma de lectura psicogeográfica del territorio, que además de producir arquitectura y paisaje hace visible otras dinámicas inmersas y suscitadas en su cotidianidad. Aquellas transformaciones urbanas que dan inicio a nuevas formas de espacios que dibujan relatos y que reconfiguran las relaciones entre el arte y la naturaleza. Es

allí donde las construcciones parecen desaparecer, como se expone en el concepto de “ciudad inferior”, como lo describe Smithson: “el paisaje se borra bajo el efecto de unas expansiones y unas contradicciones siderales”. (Smithson, 1979).

Este artista, vinculado al movimiento del Land Art, reafirma su interés por deconstruir la forma de concebir la obra de arte donde el paisaje se conjuga con ésta y recobra otro significado en contraposición a la convención formal e idealista del espacio donde se exhibe. Rompiendo fronteras para ampliar la actuación a un nuevo lugar que se suspende a las periferias y espacios suburbanos permitiendo, además, recorridos erráticos y la contemplación del “otro paisaje” provisto de una experiencia estética, como lo expone el mismo autor: “mi experiencia me dice que los mejores sitios para “arte terreno” son los lugares que han sido alterados por la industria, el tiempo, urbanizaciones desconsideradas o por devastaciones de la propia naturaleza.” (p. 187).

Figura 10 Camino peatonal interior del barrio Egipto (medio)-Bogotá D.C.



FUENTE: Registro fotográfico personal

Desde los elementos estructurales que se observan en los recorridos por el barrio Egipto se muestran claramente esos territorios antrópicos capaces de transformar y permitir la contemplación del otro paisaje tratado por el autor y, como lo menciona Careri (2002), son “heridas infligidas por el hombre a la naturaleza que han sido reabsorbidas por transformar su sentido, aceptándolas en una nueva naturaleza y en una nueva estética”. (p. 172).

Se trata de aquellos paisajes donde hay una redefinición permanente de la distinción entre lo natural y lo cultural. Para Smithson (1979), el nuevo paisaje que se pone de manifiesto en los suburbios necesita una nueva disciplina capaz de recoger el nuevo significado de la transformación y de la mutación de lo natural a lo artificial, y viceversa: “Habitamos unas estructuras definidas, estamos rodeados por unos sistemas de referencia. Sin embargo, la naturaleza los desmonta, los conduce a un estado anterior de no-integridad”. (Careri, 2002, p.172).

Dentro de la singularidad urbana del barrio Egipto, está la delimitación con entornos naturales y vegetaciones que emergen a los cerros orientales de la ciudad. Dada su condición de pie de cerro, el barrio tiende en sus bordes a difundirse en lo verde, lo cual enmarca una transición entre lo urbano y lo rural que se evidencia en la desaparición paulatina de llenos a medida que estos se acercan a las dos manchas verdes más notorias (Yemail et al, 2014, p. 27). Estos escenarios funcionan como un telón de fondo donde se ponen en escena las actuaciones culturales y colectivas de la comunidad del barrio.

Como parte de esta singularidad, y siguiendo el interés de Careri por estos escenarios urbanos y su pertinencia con la mirada que desde la estética se evidencia, para el año 2006, Careri, en

su obra *Pasear, Detenerse*, cuenta sobre su visita a la ciudad de Bogotá y en ella narra su experiencia de andar la ciudad y de cada uno de los lugares que hacen parte de este recorrido: “Nada más llegar entiendo que la primera estrategia debe ser andar sin apartar jamás la vista del suelo” (p:78); refiriéndose a la atención y tensión que generan las fronteras tácitas y de control que para la época se vislumbraban entre paramilitares, FARC y el mismo gobierno. El recorrido que parte de la iglesia de “Las Aguas”, inmerso en un lenguaje de claves de seguridad para el grupo inicial de 160 personas y que finaliza con más de 200 asistentes, *actores del andar, del estar ahí y del reapropiarse del espacio público y en cierta manera como acto revolucionario*. Después de recorrer varios sitios que emergen de la historia de Bogotá, se llega a la plaza de la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto y de ahí a lo que el autor llama “favela o barrio ilegal hecho a base de casitas de ladrillo sin enlucir” (p: 81). Se continúa el recorrido por “unos callejones muy empinados y estrechos, envueltos en un silencio irreal”, donde no hay presencia humana, “sólo perros, los únicos que no han sido avisados de su paso”. Desde los cerros orientales y de la vegetación que confluye a su alrededor, topan con un “espólón yermo, una roca natural que observa bajo la luz de la luna toda la ciudad, que se pierde en el horizonte” y que invita al regreso. “Andamos hablando, proyectamos nuevas derivas” (p:82).

2.1.4 Resistencia y Dominación de las Comunidades Urbanas

Otra línea temática que forma parte del objeto de estudio de este trabajo tiene que ver con los conceptos de hegemonía y cultura popular, dado que las manifestaciones artísticas que forman parte de las prácticas simbólicas del barrio Egipto, que las guianzas turísticas tratan de visibilizar, tienen que ver con las formas de creación y producción cultural de la

comunidad, que desde esta perspectiva, pueden entenderse como grupos dominados o clases subalternas, por no tener precisamente un mundo debidamente estructurado que entra en un cuestionamiento y conflicto sobre los estándares de sociedades elaboradas:

Las clases subalternas pueden estar conformadas por estratos fosilizados que reflejan condiciones de vida pasadas, y en consecuencia son conservadoras y reaccionarias, como también pueden ser creadoras y progresistas, determinadas por una serie de innovaciones y por formas y condiciones de vida en procesos de desarrollo. Se encuentran, por lo tanto, en contradicción y/o en relación diversa con los estratos dirigentes, con la cultura de la clase dominante (Gramsci, 1976).

Se puede señalar que estas clases subalternas, categorizadas como “pueblo o popular”, pueden favorecer o no a los procesos de dominación social por su grado de reacción o progresismo. Antonio Gramsci reflexiona sobre estos términos y sobre el problema de establecer si el conflicto se presenta desde ese espacio progresista o el reaccionario, dado que las clases subalternas se caracterizan por presentar resistencia y evasión a sus procesos lógicos determinados desde sus comunidades urbanas que amenazan desde adentro a los grupos de dominación.

Desde el concepto de apropiación tomado por Ginzburg y presentado por Zubieta, (2000), en *Cultura popular y cultura de masas*, se dan procesos conjugando lo propio con lo ajeno:

“Se producen, entonces, en el objeto apropiado, transformaciones, reducciones, agregados propios de todo proceso de traducción, un proceso que no deja de producir la tensión propia de la lucha. Aquello que ha sido apropiado, conserva huellas de su anterior procedencia, de lo que fue, y las hace jugar en el interior del nuevo conjunto. Los procesos de apropiación refuncionalizan, remodelan y conllevan la tensión de la resistencia interna” (p.46).

La apropiación que se da en el barrio Egipto con estos jóvenes no va desde una apropiación artística, dado que no pertenecen a un circuito institucional artístico y no bajo esa pretensión, sino desde una apropiación desde un movimiento comunitario, inclusive política.

Otro concepto que cabe mencionar es el de la *Transurbancia*, propuesto por Careri, para entender la ciudad periférica desde una mirada estética, formada al margen de toda norma y dimensión urbana, con una naturaleza fragmentada e irregular:

“Los terrenos de la transurbancia permiten desplazarse a pie sin encontrar soluciones de continuidad. Sólo son frecuentados a pequeños tramos por los habitantes locales que no perciben su dimensión urbana, pero ya pueden ser utilizados como sistemas de recorrido peatonal. Atravesarlos es hoy una herramienta estética que, al contrario que el proyecto de arquitectura o de paisaje, es capaz de modificar su sentido. Se trata de espacios que presentan una naturaleza que todavía ha de ser comprendida y “llenada de sentido”, más que proyectada y “llenada de cosas”, aunque sean parques” (Careri 2002).

Figura 11. Panorámica desde el bosque Los Pinos, barrio Egipto-Bogotá D.C.



FUENTE: Registro fotográfico personal

Como uno de los referentes de los recorridos desarrollados en el ejercicio de la guianza está la parada en el mirador o bosque Los Pinos, donde se hacen reflexiones sobre las culturas ancestrales y lo que representa el culto a la pérdida de familias por causa de la violencia. Desde este espacio, se desarrollan rituales de sanación y purificación espiritual y de inclusión, como las desarrolladas por los miembros de La Legión del Afecto en “Piel a Piel”, donde se transmiten vivencias de sus comunidades (Yemail, 2014, p. 114). Es desde estas prácticas y de los recorridos turísticos donde se evidencia el reconocimiento por la comunidad del barrio Egipto y los espacios que lo comprenden.

2.2 CAPÍTULO II

LA GUIANZA TURÍSTICA COMO PRACTICA DE RECONOCIMIENTO

2.2.1 Desde el Asentamiento Urbano a la oportunidad del Turismo

De acuerdo con el reconocimiento sobre la ciudad colonial Hispanoamericana tratado en el capítulo I, en el descubrimiento y la conquista del “Nuevo Mundo”, el establecimiento de ciudades desempeña un papel estratégico en el marco del principio de creación de asentamientos urbanos permanentes, no transitorios, para los colonos españoles y poblaciones menores para pueblos indígenas. Dentro de ese plan, se tuvo en cuenta otros factores para determinar el sitio de establecimiento de una ciudad: naturaleza del terreno, posición con respecto a redes de caminos, seguridad, clima, provisión de agua y madera. Así también la cercanía a poblaciones indígenas, desplazadas o ubicadas en las periferias de los nuevos asentamientos urbanos, donde la presencia de la iglesia católica lograría sus aportes a la colonización con la evangelización, tarea soportada por la construcción de iglesias. Tal fue la suerte en las laderas de los cerros orientales de la antigua Santa Fe de Bogotá, sector

en el que hacia 1556 se dio inicio a la construcción de la ermita de Nuestra Señora de Egipto, teniendo adyacente a ella un gran espacio libre, propio de este tipo de intervenciones, para permitir los mercados, la congregación y la celebración de fiestas religiosas⁵. Los fervientes católicos de la época fueron convirtiendo el lugar en sitio de peregrinación. Esta edificación se convirtió en un hito sobre el que se desarrolla un contexto social; después de 1914 y con una nueva construcción, el templo se destaca por su celebración anual de la tradicional Fiesta de Reyes, que cada seis de enero atrae a miles de habitantes del sector, a nacionales y a extranjeros tanto por el reconocimiento de creyentes como, más recientemente, de turistas.

Figura 12. Celebración fiesta del 6 de reyes barrio Egipto-Bogotá D.C.



FUENTE: Registro fotográfico personal Andrés Najar

Según las consideraciones de Néstor García Canclini (1989) desde la teorización de la modernidad en América Latina, la hibridación cultural entre habitantes de territorios metropolitanos y locales presenta esos vínculos socioculturales en los que la tradición y la modernidad se conjugan: “no funciona la oposición abrupta entre lo tradicional y lo moderno” (García Canclini, 1989: 14). Esta riqueza histórica resulta atractiva en el Centro

⁵ (<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-85153>).

Histórico de la ciudad, permitiendo la promoción y reconocimiento de sus atractivos. Sin embargo, existen también otras estrategias atrayentes para los turistas locales, nacionales e internacionales, que, como espectadores, les permite experimentar la presencia de lo desconocido y exótico, así como de aquellos escenarios urbanos que permiten relaciones con sus habitantes como creadores de espacios y su conjugación con las actividades culturales y cotidianas que desarrollan las comunidades. Esto ocurre en el barrio Egipto que, con la celebración del seis de enero, surge la oportunidad de instituir los recorridos bajo el ejercicio de la guianza turística del que se trata en este estudio.

Por otro lado, en *Valorar el arte: entre mercado y política*, García Canclini analiza las relaciones que conforman el campo o mundo artístico con la denominada estética del desacuerdo tratada por Jacques Rancière desde la perspectiva de la etnografía. En este escenario de tensiones, el autor se pregunta sobre la unicidad del mundo del arte: "cómo pasar de la etnografía del mundo hegemónico del arte a algún tipo de conceptualización más amplia que lo sitúe en procesos sociales globalizados donde quizá encontremos a más que una red dispersa de subculturas superpuestas" (2010, p.150).

Néstor García Canclini ve en la condición postautónoma del arte actual, la configuración del mundo contemporáneo en su máxima heterogeneidad y como posibilitador de un nuevo orden y de la interacción con diferentes actores de una sociedad cambiante e inesperada, que supone la construcción de un desacuerdo entre las estructuras ya definidas e instauradas y lo desconocido, donde "la tarea del arte no es darle un relato a la sociedad para organizar su diversidad, sino valorizar lo inminente donde el disenso es posible" (2010: 251). Según este autor, la condición postautónoma del arte, permite definir el arte contemporáneo en su

interacción con diferentes campos sobrepasando la tradicional noción de campo artístico autónomo, por lo tanto, como posibilitador de acciones globales y dinámicas de nuevos usos sociales “anuncia algo que puede suceder, promete el sentido o lo modifica con insinuaciones” (2010, p.12). Desde ahí, Canclini, en un escenario de tensiones del mundo del arte actual y del campo artístico “autónomo”, busca analizar y comprender el arte contemporáneo sin buscar un ordenamiento de los paradigmas y conflictos actuales, sino de valorar el arte inesperado e inminente con su infinidad de desacuerdos o “disensos”; sugiere, por lo tanto, bajo la condición crítica y dinámica del arte, deconstruir, el orden y la legitimidad de las estructuras sociales establecidas. Bajo esta nueva óptica, se puede explorar el senderismo urbano y la guianza turística diseñada desde la comunidad del barrio Egipto como manifestación de una cultura política.

Figura 13. Celebración seis de reyes y actividad cultural barrio Egipto-Bogotá D.C.



FUENTE: Registro fotográfico personal

El turismo, por lo tanto, permite la interacción entre diferentes culturas locales y particulares creando procesos de hibridación social, lo cual genera vínculos entre los habitantes del sector y los turistas. Estos vínculos, imparten sentidos de reconocimiento y valor frente a las

prácticas locales y los espacios donde se desarrollan como escenarios habitables de interacciones y experiencias cotidianas y de memorias colectivas que constituyen huellas del pasado y por lo tanto la apropiación del mismo. Es desde esta relación donde surge la experiencia política entre arte y espacio urbano, la estética de lo sensible donde se involucra el cuerpo y su accionar urbano y donde se permite el disenso entre culturas locales y foráneas, entre modos vida distintas que convergen en un mismo escenario como punto de encuentro de interacciones sociales y transformaciones, a lo que llama Rancière, (2014), “*reparto o redistribución de los sensible*”.

Llamo reparto de lo sensible a ese sistema de evidencias sensibles que permiten ver al mismo tiempo la existencia de un común y los recortes que definen sus lugares y partes respectivas (...) Esta repartición de las partes y de los lugares se basa en un reparto de espacios, de tiempos y de formas de actividad que determinan la forma misma en la que un común se presta a la participación y donde unos y otros son parte de ese reparto (...) Reparto de lo sensible revela quién puede tomar parte en lo común en función de lo que él hace, del tiempo y del espacio en los cuales esta actividad se ejerce (...) Esto define el hecho de ser o no visible en un espacio común, dotado de una palabra común, etc. Por lo tanto, hay, en la base de la política, una “estética” que no tiene nada que ver con esa “estetización de la política” propia de la “era de masas”, de la que habla Benjamin. (...) Es un recorte de los tiempos y de los espacios, de lo visible y de lo invisible, de la palabra y del ruido que define a la vez el lugar y lo que está en juego en la política como forma de experiencia (p.19).

El fenómeno de la guianza turística en el barrio Egipto y la oportunidad de convertirse en guía turístico de su propio territorio supone reconfigurar ese espacio de lo sensible tratado por Rancière, y la capacidad del individuo de conocer la realidad del mundo que habita y ser transgresor y transformador de aquellos poderes de dominación desde su espacio urbano.

Con el ejercicio como guías turísticos, los jóvenes expandilleros del barrio Egipto proponen otro reparto de lo sensible, más que artistas privilegiados, desde la apropiación de su comunidad. Esta apropiación que se da en el barrio Egipto con estos jóvenes no va desde una apropiación artística, dado que no pertenecen a un circuito institucional artístico y no bajo esa pretensión, sino desde la apropiación de un movimiento comunitario, inclusive político y como gestores de actividades culturales que permiten la visibilización y reconocimiento de su comunidad, con acciones como la danza urbana, los graffittis, la preparación de alimentos tradicionales; todas estas, culturas populares inmersas en unos recorridos turísticos creados por los mismos habitantes del barrio. Desde allí la comunidad habla, crea su propia gestión de lo sensible. Cabe aquí introducir otro concepto tratado por Rancière a lo que él que llamaría la *emancipación*.

El borramiento de la frontera entre aquellos que actúan y aquellos que miran, entre individuos y miembros de un cuerpo colectivo. Lo que esas jornadas les proporcionaba a los dos corresponsales y a sus semejantes no era el saber de su condición y la energía para el trabajo del mañana y la lucha por venir. Era la reconfiguración aquí y ahora de la división del espacio y del tiempo, del trabajo y del tiempo libre (Rancière, 2010: 25).

Como actores en la política, estos jóvenes, a cambio de permanecer en la denominación de “delincuentes y ladrones” y de ser asumidos como individuos incapaces de conocer su entorno y, por lo tanto, bajo el dominio del capitalismo, salen del círculo de dominación a romper ese marco sensible en el que se ven obligados a vivir, no como una manifestación sino como una oportunidad de reconstruir su mundo sensible.

2.2.2 Recorridos turísticos en el ejercicio investigativo

En el ejercicio investigativo, se desarrollaron recorridos por el Centro Histórico de la ciudad de Bogotá, D.C., con diferentes tipos de guías turísticos; los vinculados al Distrito; los

independientes que se capacitan y vinculan con empresas del sector turístico y, por el barrio Egipto con los guías locales, habitantes del sector y conocedores de sus territorios.

2.2.3 Recorridos Guías Certificados-Instituto Distrital de Turismo

En temas relacionados con los servicios de turismo, específicamente en el Centro Histórico de Bogotá, se cuenta con una red de información con puntos de atención gratuita⁶, los turistas nacionales y extranjeros reciben atención personalizada por parte de profesionales con amplios conocimientos sobre la oferta turística de la ciudad, como trámites, recorridos peatonales con opción de recorridos en bicicleta, visita a atractivos turísticos, rutas, operadores, escenarios, actividades culturales, zonas comerciales, entre muchos más servicios que requiera el visitante; así como material promocional conformado por mapas, revistas, folletos y plegables. También existe una línea de atención gratuita nacional y vía electrónica donde se puede realizar la inscripción previa a recorridos turísticos programados por el Distrito.

Figura 14 Recorrido guía certificado-Instituto Distrital de Turismo C.H.B.



FUENTE: Registro fotográfico personal

⁶ <http://www.bogotaturismo.gov.co/puntos-de-informacion-turistica-pit>

Figura 15. Material con que trabajan los guías del Distrito.



FUENTE: Registro fotográfico personal

El recorrido inicia desde la Plaza de Bolívar, una vez se hace la inscripción por la página web o directamente desde el kiosco de las oficinas del Distrito, en La Casa de los Comuneros (ver figura 13 Recorrido guía certificado-Instituto Distrital de Turismo C.H.B.), ubicada en la Cra. 8 calle 9-83. A partir de allí, y desde La Plaza de Bolívar, se hace una breve presentación de los asistentes y del guía, junto con algunas recomendaciones que son parte del protocolo de seguridad. El guía del Distrito cuenta sobre la historia de Bogotá y el establecimiento de la ciudad. Los mitos y leyendas sobre los Muisca e indígenas de la época y su relación con el conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada. Se narra sobre la institución simbólica de Bogotá en 1538 y las tres versiones de la fundación, resaltando la posible fundación en la Plaza Mayor, hoy Plaza de Bolívar. Se describe cada una de las casas coloniales del siglo XVI ubicadas al contorno de la Plaza de Bolívar. El recorrido inicia desde la Casa Museo del Grito de la Independencia, pasando por la Casa de los Comuneros, la Capital Primada, la Galería Arrubla. Se hace un recuento sobre los sucesos más importantes de la época colonial y del desarrollo arquitectónico del sector; el incendio del archivo municipal, *el Bogotazo* con

la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, la toma del Palacio de Justicia, entre otros. Se continúa el recorrido por la Iglesia de San Agustín, pasando por la calle de la Carrera, la Casa Presidencial o Casa de Nariño, el Colegio Mayor de San Bartolomé, la Casa de Antonio Nariño y Manuelita Sáenz, la Quinta de Bogotá, Casa Museo de Tarjes, Casa de Simón Bolívar, la Quinta de San Pedro Alejandrino, el Teatro Colón; la Cra. 5ª con calle 12 en el comercio de las esmeraldas, para llegar finalmente al Chorro de Quevedo.

Figura 16. Recorrido guía certificado-Instituto Distrital de Turismo C.H.B.



FUENTE: Registro fotográfico personal

2.2.4 Recorridos Guías No Certificados-Independientes

El recorrido turístico se inicia en el centro histórico de La Candelaria, denominado “Experiencia sensorial en La Candelaria”. Este recorrido tiene una duración de dos horas aproximadamente. El punto de partida es la Biblioteca Luis Ángel Arango. Marisol Rodríguez es la guía profesional independiente y empresaria, quien lidera el recorrido. Se sigue por la calle 11 en la “Manzana cultural”, se referencian historias y personajes destacados, con el fin de despertar en los participantes el interés por la apreciación cultural, artística e histórica del lugar, mientras se recorre por sitios, como: el Museo Botero, la Casa de la Moneda, el Centro Cultural Gabriel García Márquez. En el entorno de la Plaza de Bolívar, se referencia igualmente la historia del lugar, permitiendo un reconocimiento

histórico cultural y arquitectónico del desarrollo de la Plaza de Bolívar con lugares emblemáticos, como son: el Capitolio Nacional, el Palacio Arzobispal, la Capilla del Sagrario, la Catedral Primada, el Museo 20 de Julio, el Palacio de Justicia, el Palacio Liévano, el Colegio Mayor de San Bartolomé, la Iglesia San Ignacio, el Parque Rufino José, la Casa de Manuelita Sáenz, el Museo de Arte Colonial, el Palacio San Carlos, el Teatro Cristóbal Colón, la Fundación Rafael Pombo, el Museo Militar, el Museo Bogotá, Casa del Virrey Sámano, hasta regresar nuevamente a la Biblioteca Luis Ángel Arango, para culminar el recorrido.

Figura 17. Recorrido guía certificado-Independiente. C.H.B.



FUENTE: Registro fotográfico personal

Se hace otro recorrido programado con la Alcaldía Local de La Candelaria, previa inscripción. Se inicia desde la carrera 5a, con una primera parada en la calle 9ª No. 4-44 en la Casa del Adulto Mayor. Se continua hasta llegar a la segunda parada en la Plazoleta de la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto. Continua el recorrido por la Avenida Circunvalar hasta llegar a la tercera parada en la Plaza Rumichaca, borde del barrio Egipto y Belén. Desde allí se recorre la calle 7a hasta la carrera 4a con calle 6b. El liderazgo de ese tramo lo asume el guía local del barrio Belén. Se continua a llegar a la cuarta parada en la calle 7ª con carrera 8ª al barrio Santa Bárbara. Se continua el recorrido por la 8ª a llegar a la Plaza de Bolívar y

de allí por la calle 10 a la carrera 5ª a llegar al parque de Los Periodistas en el barrio Las Aguas. La séptima y última parada es en la Plaza del barrio La Concordia, donde al igual que en los demás puntos, el guía local lidera el recorrido.

Figura 18. Material con que trabajan los guías independientes.



FUENTE: Registro fotográfico personal

Los resultados de estos recorridos arrojaron datos interesantes, dado que se expusieron las diversas experiencias, con algunos temas contradictorios en la narrativa, relacionados con la información que desde cada profesional se brinda en el ejercicio de la guianza turística. Esto, por las diferentes formas como se capacitan o como adquieren la información de la fundación de Bogotá y del desarrollo del Centro Histórico. Se evidencia, por ejemplo, que los guías turísticos capacitados y certificados coinciden con la versión de la fundación de Bogotá en la Plaza Mayor, hoy Plaza de Bolívar. Mientras que los guías locales hacen énfasis de la fundación, en los territorios de su dominio como desde el Chorro de Quevedo y la Iglesia de Nuestra Sra. de Egipto. Además, pueden proyectarse laboralmente con el Distrito o en grupos pertenecientes a empresarios independientes, conocedores del tema e interesados por el turismo y el patrimonio de la ciudad; mientras que los no capacitados y certificados, se

dedican a los recorridos locales. Como se menciona en el “Recorrido Territorial de la localidad 17- Candelaria” elaborado por el Consejo Territorial de Planeación Distrital y la Universidad Nacional de Colombia, donde se indica que los guías locales son los encargados de hacer los recorridos dentro de su territorio. En esta ruta en la segunda parada que se da en la Plazoleta de la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto, los guías locales son los encargados de hacer los recorridos dentro del barrio “El líder de la JAC del barrio aborda los principales elementos de un territorio históricamente segregado con un alto valor patrimonial y social, pero que a la vez atraviesa agudos momentos de violencia” (Consejo Territorial de Planeación Distrital, 2016, p. 8). A esto se suma su pasado judicial que no permite un vínculo institucional y, por lo tanto, resulta ser una oportunidad laboral informal para estos jóvenes.

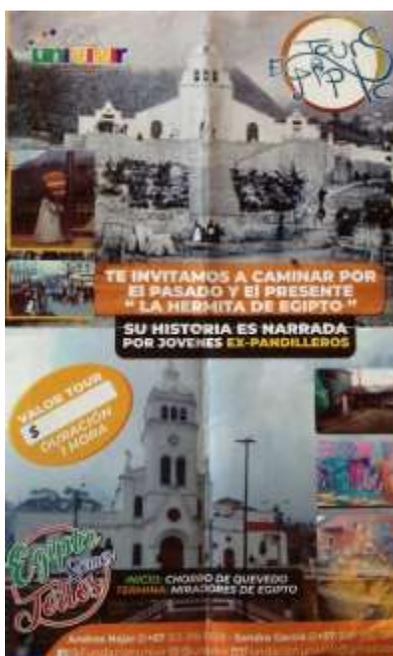
Estos recorridos, además de nutrir los referentes identitarios de la comunidad, aportan información sobre eventos históricos tanto de los barrios como fuera de ellos, consolidando los espacios geográficos que identifican y posibilitan su cotidianidad. Sin embargo, se evidencia la dimensión política de esta apropiación, dado que en el ejercicio de la guianza turística se trata de visibilizar las prácticas artísticas y culturales, pero a la vez, se limita el acceso a otros guías diferentes a los habitantes de los barrios.

2.2.5 Recorridos Guía Local-Barrio Egipto

Estos recorridos con los guías locales son los más importantes en el estudio y sobre los que se centran los procesos de investigación. Jóvenes habitantes de barrios como Belén, Egipto, Los Mártires, entre otros, no se capacitan con instituciones, sino a través de su experiencia de vida y de la enseñanza y aprendizaje que desde la misma comunidad obtienen para el

desarrollo de este ejercicio. Ellos, cuentan las historias heredadas de sus abuelos y bisabuelos quienes, a su vez, heredaron relatos de sus ancestros en su hábitat natural. Estos guías, niegan la participación de entidades formales en su territorio y desarrollan sus actividades de la guianza turística en sus propias localidades, acompañadas de prácticas culturales desarrolladas por su comunidad y por jóvenes expandilleros de la localidad; un grupo que apunta a la dinámica de artistas creativos que podrían clasificarse como grupos de tolerancia con entornos urbanos atractivos y estilos de vida no estandarizados, que contraponen el control y organización social.

Figura 19. Folleto guías locales-recorrido por el barrio Egipto de Bogotá D.C.



FUENTE: Registro fotográfico personal

La visita al Barrio Egipto y todos sus laberintos, se inicia con el acompañamiento de uno de los guías habitante del sector: Andrés Najar, un joven de 27 años, líder comunitario, que,

bajo las actividades ya ejecutadas y heredadas por su familia a través de los años como líderes comunitarios, con sus limitados recursos económicos y con el deseo de ayudar a su comunidad, desarrolla actividades de acompañamiento a jóvenes y niños a través de la danza urbana, la práctica del hip hop⁷ y el deporte, y a los ancianos desde la fundación UNIVIVIR⁸ liderada por él, su esposa Sandra García-“Sandy”, su familia y la misma comunidad del barrio.

Figura 20. Actividades con las comunidades del barrio Egipto de Bogotá D.C.



FUENTE: Registro fotográfico personal

El objetivo de esta actividad fue acercarse a la comunidad del barrio Egipto con su previa autorización y en compañía de uno de los guías habitante del barrio, conocido por todos. Esto

⁷ El hip-hop es una cultura juvenil que nace en la vida urbana afroamericana y latina de comienzos de los años setenta en el South Bronx de Nueva York e integra cuatro elementos, incluyendo el rap (MC), el disk jockey (DJ), el breakdance y el graffiti. El rap consiste en hablar o contar historias en rima acompañado de un ritmo. El DJ construye las canciones que acompañan a las letras del rap a partir de una base rítmica (beat), encima de la cual se graba una secuencia melódica, compuesta por voces o instrumentos, tomada de canciones preexistentes (sample). El breakdance y el graffiti son los elementos bailable y visual, respectivamente, del género (Tickner, 2006)

⁸ <https://fundacionunivivir.wordpress.com/>

permitió la experiencia de proximidad al espacio, objeto de estudio y a la comunidad de manera segura, con el fin de hacer un análisis cualitativo y de reconocimiento a través de la observación y escucha de las narraciones descritas en los recorridos y las rutinas cotidianas de su comunidad.

El recorrido se inicia en la Plazoleta del Chorro de Quevedo (ver figura 18 Cartografía recorridos turísticos guías locales barrio Egipto). Desde allí, Andrés cuenta sobre la fundación de la ciudad de Bogotá, la construcción de las doce chozas y la relación de estos acontecimientos con el barrio Egipto. Se continúa subiendo a encontrar la Universidad Externado de Colombia, mientras él cuenta que, con esta institución, se han desarrollado varios estudios y proyectos que han ayudado a la comunidad, sin embargo, dice que el interés es el de urbanizar y “sacarlos de su barrio”. Se atraviesa el parqueadero de la Universidad hasta llegar al primer acueducto de la ciudad. Andrés cuenta allí cómo muchos de sus antepasados trabajaron en ese sitio. Se encuentra en este recorrido las escaleras empedradas que conectan a la plazoleta de la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto, donde afirma, se dio la fundación de Bogotá. Cuenta, además sobre la importancia que para sus habitantes ha sido este hito arquitectónico e histórico. También cuenta sobre la construcción de la avenida Circunvalar, hecho que desfavoreció a la comunidad por el incremento en la inseguridad del sector y el rompimiento del territorio. Allí cuenta sobre la constitución del barrio, su afluencia en las diversas actividades desarrolladas por la comunidad en esta plazoleta y la puerta al sendero peatonal que lleva al barrio Egipto. Cada una de sus calles empedradas acompañan a las casas decoradas en sus fachadas con grafitis de colores que cuentan las historias del barrio e identifican a sus habitantes y enmarcan la relación con los significados y claves definidas por las fronteras invisibles. Al costado norte, contiguo a la Iglesia de Nuestra

Señora de Egipto, está la Fundación Nueva Semilla, sitio de labor social con niños y ancianos que hacen parte de la comunidad. Como punto de encuentro está “El altar de la Virgen”, y es explicación qué tiene que ver un sitio emblemático y de gran significado donde confluyen historias de reconciliación y catarsis frente a la violencia vivida en el sector. A su costado norte, se abre camino para ingresar a los laberintos del barrio informal de San Bruno con sus casas construidas por material reciclable, desechos de madera, tejas de zinc, plástico y cartón. Subiendo, se encuentra la cruz de cemento, otro sitio que converge a la comunidad y que camino arriba conduce a los cerros que llevan al Municipio de Choachí, entre los cerros de Monserrate y Guadalupe. Allí, se encuentran las casas más antiguas del barrio, construidas con adobe y otras más modernas hechas con ladrillo y cemento, que dan cuenta del contraste entre los diferentes subsectores del barrio y de los diversos poderes internos de sus territorios. El recorrido termina allí para retornar e ingresar a través de un puente provisional y estrecho construido por los habitantes, el cual atraviesa la quebrada de San Bruno, que dirige a la “Melancolía” por la cancha de fútbol, punto de encuentro de los jóvenes en el desarrollo de actividades culturales, deportivas y otras que convoca a la comunidad. Se finaliza en el mirador del barrio: el bosque “Los Pinos”.

Figura 21 Cartografía recorridos turísticos guías locales barrio Egipto



FUENTE: SINUPOT-Sistema de información de norma urbana y Plan de Ordenamiento Territorial. Traza de recorridos elaboración propia.

Para el año 2016, con el ánimo de mitigar las barreras invisibles existentes en el barrio, se da inicio al proyecto de senderismo urbano liderado por un grupo de jóvenes expandilleros del barrio Egipto, denominado Breaking Borders⁹, quienes bajo su iniciativa y de la comunidad, el apoyo de la junta de acción comunal del barrio y de la Universidad Externado de Colombia con las Facultades de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras y Finanzas, Ciencias Sociales y Relaciones Internacionales, han tenido la oportunidad de capacitarse con diplomados, cursos y talleres, que les ha permitido procesos de reconocimiento y vínculos con el clúster de Turismo de La Candelaria.

⁹ <https://www.las2orillas.co/de-pandilleros-guias-turisticos-en-el-barrio-egipto>

Figura 22. Folleto guías locales, grupo Breaking Borders¹⁰



Recorrido por el barrio Egipto de Bogotá D.C.
FUENTE: Registro fotográfico personal

En mayo de 2019, la empresa Impulse Travel¹¹, la misma que apoyó la visita a la Comuna 13, publica en sus plataformas virtuales estrategias de promoción del turismo a nivel nacional e internacional con proyectos destacados de innovación y sostenibilidad, bajo la dirección de Rodrigo Atuesta, quien lidera este proyecto social. Uno de estos proyectos se presenta ante el programa de innovación de turismo sostenible de Booking Booster-2019, en Ámsterdam. El proyecto, muestra del ejercicio desarrollado en torno a la guianza turística y a la puesta en escena de las diversas prácticas artísticas y culturales desarrolladas por su comunidad. Este proyecto fue ganador entre las 10 *startups* de turismo que participaron en ese programa; de

¹⁰ Para el año 2018, Jaime Roncancio, representante del proyecto Breaking Borders, tuvo la oportunidad de viajar a la ciudad de Medellín con fines de visitar la denominada Comuna 13, conocer y vivir de cerca la experiencia que para esta comunidad y para otras como Moravia, significa el trabajo comunitario en torno al mejoramiento de su hábitat, su hogar¹⁰ con experiencias como el denominado “Tour Comuna 13”.

¹¹ <https://impulsetravel.co/tour-operator/es/>

países, como los Países Bajos, Australia, Francia, India, Malasia, Nepal, Indonesia y Colombia, con diferentes proyectos diseñados como modelos de solución a entornos inclusivos de turismo.

“Breaking Borders te llevará a romper las fronteras invisibles de uno de los barrios más peligrosos de la zona. La voluntad de su gente por cambiar el destino la llevó a organizar un tour espectacular. Contar su historia para erradicar la violencia”¹².

Jaime Roncancio, llamado “Calabazo”, líder del Proyecto “Breaking Borders” y habitante del barrio Egipto, cuenta su historia y su relación con las actividades delictivas ejecutadas desde el barrio. Así mismo, reflexiona sobre la decisión y el futuro de sus hijos como principal motivo que les permitió la idea de los recorridos como oportunidad para salir de la delincuencia y el rompimiento de fronteras invisibles en el barrio, cambiar su historia, su imagen, la vida de sus habitantes y de las nuevas generaciones. Dice Jaime en una entrevista con BLU Radio: “Dios me dio una oportunidad. Nos encontramos con que los chicos del barrio estaban en la droga, robando, unos en la cárcel y muchos de ellos muertos, algunos eran mis primos, mis sobrinitos, no aguantaba que siguiéramos en eso”¹³.

El recorrido con este grupo inicia en el Chorro de Quevedo. Continúa subiendo a encontrar el acueducto de Bogotá. Luego desde las escaleras y calles empedradas para llegar a la plazoleta de la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto, donde se narran las historias y eventos desarrollados en este espacio. Se procede al ascenso por la entrada al barrio por la calle décima, territorio que representa e identificativa a este grupo de habitantes con la

¹² <https://www.masaya-experience.com/bogota/tours/tour-6/>

¹³ <https://www.bluradio.com/sociedad/breaking-borders-de-la-violencia-un-recorrido-turistico-en-el-barrio-egipto-216571-ie5826373>

denominación de la pandilla de la “diezma-10ma”, heredada por su familia. Allí se encuentra el “triangulo”, sitio de control y acceso al barrio y a los autorizados a pasar. Jaime, el líder del recorrido, cuenta cómo se han establecido estas pandillas y cómo han perdurado a través de los años y por la herencia de conflictos y poderes entre familias. Así mismo, narra sobre la creación del grupo Breaking Borders. Se continúa el recorrido por los callejones del barrio, donde se posibilita el ingreso a la casa de Jaime y a la de otros habitantes del barrio.

... ‘Calabazo’ lleva a los turistas al corazón de Egipto. Algunos toman chicha y pasan por su casa de madera, en donde vive junto a su esposa, Bibiana, y sus tres hijos. Un grupo tiene la suerte de entrar, de sentarse en su sofá y de ver el collage de fotos de su familia, que cuelga como un cuadro en la sala. Se ve la ciudad entera desde los cerros. Más adelante, está la casa de la señora Carmen, quien hace parte también del recorrido. Es uno de los personajes más queridos por la comunidad. Esta mujer de 80 años, que emigró a esta parte del país hace más de 50, se convirtió en una especie de enfermera: “Como no podíamos ir a la policía por heridas de bala o cuchillo, Carmen nos curaba aquí en su casa”, dice ‘Calabazo’. Sin medicinas, sin la asepsia de un hospital, atendió a jóvenes caídos en enfrentamientos criminales. El último punto es la cancha. Con torneos de fútbol, grupos de la zona se han enfrentado sanamente y han propiciado otra manera de encuentro.

Figura 23. Recorrido guía local, grupo Breaking Borders barrio Egipto de Bogotá D.C.



Fuente: Registro fotográfico personal

Para terminar el recorrido, y después de contar su historia de vida, Jaime “a sus 39 años, ha entrado y salido cinco veces de la cárcel, ha recibido ocho tiros, fue el líder de una pandilla de microtráfico. Pero, contra todo pronóstico, después de estar inmerso en el mundo de la violencia y superar la expectativa de vida (que era de 20 años para los jóvenes de Egipto), se dedica al turismo”. Cuenta además sobre la muerte de sus sobrinos y de algunos “parceros”, a quienes compuso las siguientes estrofas:

“En la calle hemos crecido y hemos vivido / con experiencias, con droga y vandalismo / hemos sobrevivido a la selva de concreto / si se dan de cuenta, yo no miento / quisiera fumar, un bareto yo ensamblar / cultura, mi vieja guardia / poderme relajar, sin que vengan los tombos / Al fin y al cabo con el tiempo es que lo vamos a cobrar / una nueva generación vamos a guerriar”¹⁴.

Para cualquier foráneo que siga el recorrido planteado desde el tour, la primera percepción es una mirada estética donde el barrio se reconoce como un territorio rodeado de valores históricos y culturales, con gente amable que vive y crea su propio hábitat. Sin embargo, al adentrarse en sus laberintos y su cotidianidad, sus dinámicas cambian mostrando ese aire de inseguridad por el deterioro de sus viviendas. Callejones de escondites y terrenos baldíos que dan cuenta de los hechos de violencia y escape que vive el lugar. Una violencia enmarcada en códigos y conductas correspondientes a los subterritorios o fronteras invisibles establecidos por pandillas que gobiernan el sector y que establecen límites y conflictos de interacción entre sus habitantes y, por lo tanto, en la generación del temor entre ellos (ver figura 22 Cartografía de Fronteras Invisibles). Se reconocen, por lo tanto, 5 grupos, los cuales están ubicados y denominados por las vías que confluyen: Los de la décima, delimita una de las fronteras invisibles que hacen parte de los microterritorios del barrio. Así mismo sucede

¹⁴<https://www.eltiempo.com/vida/viajar/cronica-de-un-paseo-por-el-barrio-egipto-en-bogota-404230>

con los de la veintiuna, la novena, la sexta y San Bruno. "Estas fronteras no solo determinan qué sector controla cada pandilla; también, refuerza la identidad de cada una de estas zonas y construye estereotipos que ayudan a determinar la relación de subregiones" (Yemail et al, 2014, p. 47).

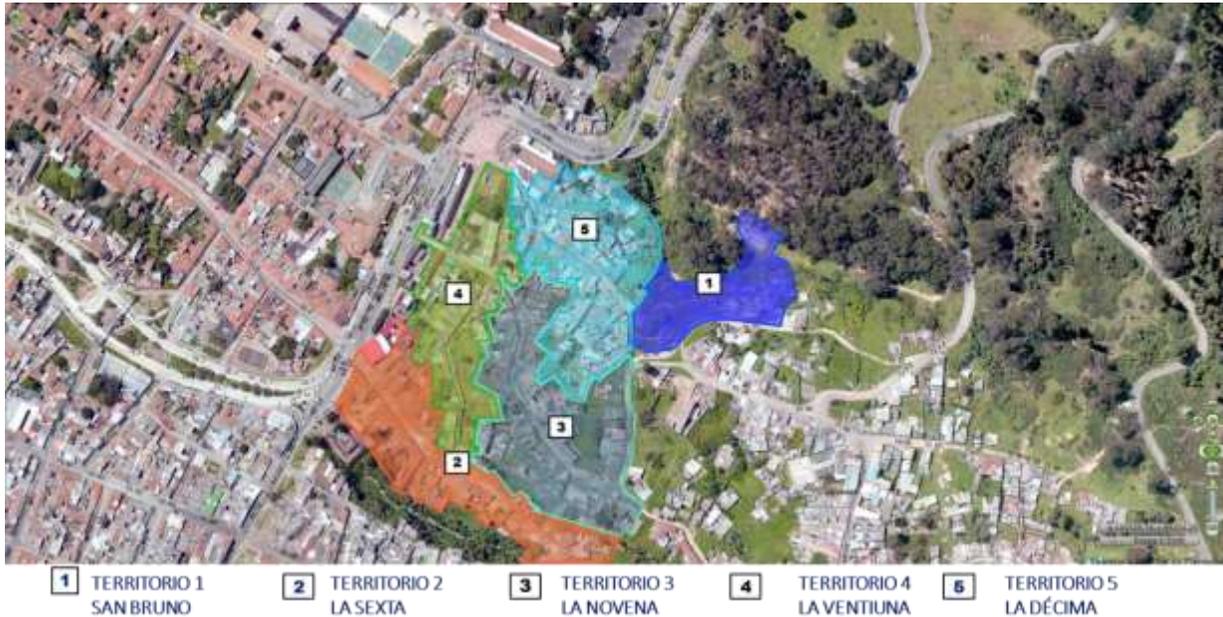
Figura 24 Callejón del barrio Egipto-Bogotá D.C.



Fuente: Registro fotográfico personal

La interacción entre los habitantes es restringida por los problemas de seguridad y la cantidad de grupos, organizados o no, de diferente carácter que hay en el barrio; las relaciones barriales no sólo son restringidas a nivel personal, sino también espacial, factor que segmenta aún más el barrio y los imaginarios que hay sobre éste (Yemail et al, 2014, p. 47).

Figura 25 Cartografía de Fronteras Invisibles, barrio Egipto-Bogotá D.C.



FUENTE: SINUPOT-Sistema de información de norma urbana y Plan de Ordenamiento Territorial.
Traza de fronteras elaboración propia.

Como parte de los espacios con códigos establecidos por los habitantes del barrio, está *el triángulo*, ubicado en la entrada del barrio (subiendo al costado sur de la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto), desde donde se vigila el ingreso de foráneos. Una casa esquinera que en su fachada tiene dos grafitis, uno con dos venados que representan la alerta frente al “peligro”, el otro, subiendo al costado norte de la fachada, el grafiti que lleva el mismo nombre del barrio “Egipto”.

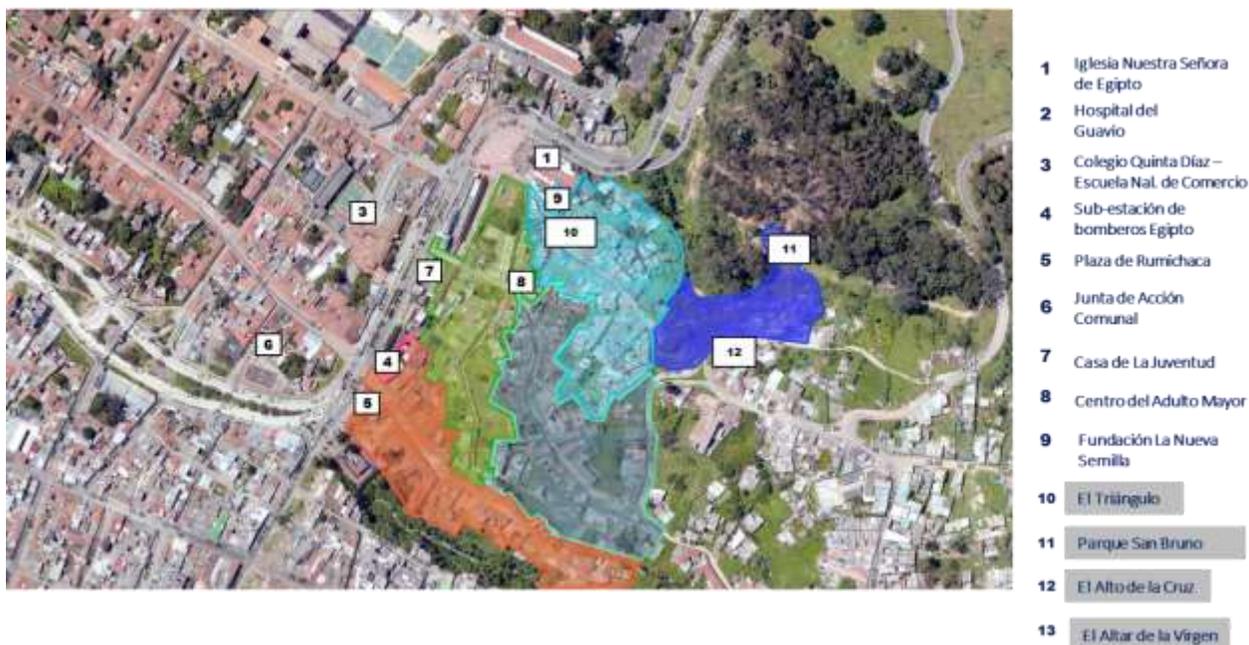
Figura 26. Graffitis entrada barrio Egipto-Bogotá D.C.



Fuente: Registro fotográfico personal

Existen predios que por el carácter histórico y cultural son un atractivo para turistas extranjeros y representan un hito para los habitantes del sector. Estos sitios permiten el reconocimiento y configuración de su identidad. (ver figura 24 Cartografía de predios importantes en el barrio Egipto y territorios de fronteras invisibles). Entre estos sitios se encuentran: la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto, la plaza central, la Casa de los Naranjos, la casa nacimiento de Jorge Eliecer Gaitán, la casa del general Maza y la “tienda del tío”. También existen otros lugares que representan las dinámicas del barrio y las actividades que su comunidad desarrolla, los cuales se hallan inmersos en las narrativas de los recorridos turísticos; estos lugares son: el Alto de la Cruz, la Fundación Nueva Semilla, el Altar de la Virgen, el Parque San Bruno, el mirador o Parque de Pinos, entre otros (Yemail et al, 2014, p. 43). Cabe destacar, además, la tradicional Fiesta de Reyes y las expresiones artísticas y muralismo que identifican estos territorios.

Figura 27. Cartografía de predios importantes en el barrio Egipto y territorios de fronteras invisibles.



Fuente, SINUPOT-Sistema de información de norma urbana y Plan de Ordenamiento Territorial.
Traza de fronteras elaboración propia.

2.2.6 Producto actual y oportunidad de mejora desde el ejercicio de la guianza turística

Desde diferentes estudios, se ha indicado que la actividad turística se ha venido consolidando como un sector económico con gran influencia en un mercado globalizado y en la economía de nuestro país y ciudad. Sin embargo, es importante articular las acciones de los diferentes actores prestadores de estos servicios.

Como parte de estas dinámicas y del reconocimiento del patrimonio cultural del Centro Histórico de Bogotá, D.C., se establecen los recorridos turísticos en la localidad de La Candelaria. Sin embargo, como se menciona en el “Recorrido Territorial de la localidad 17-Candelaria”, elaborado por el Consejo Territorial de Planeación Distrital y la Universidad

Nacional de Colombia, se evidencia la “ausencia de institucionalidad (normativa y entidades) para el aprovechamiento de las condiciones de patrimonio cultural territorial, de la localidad” (Consejo Territorial de Planeación Distrital, 2016, p. 8). En este programa se menciona, además, que:

El “Impacto de proyectos públicos y privados transforman la realidad urbanística, teniendo como resultado procesos de gentrificación” y la “Recreación de fronteras imaginarias que encapsulan y diferencian territorios, profundizando situaciones de segregación, como es el caso de Egipto Alto, Belén costado oriental y Santa Bárbara” (Consejo Territorial de Planeación Distrital, 2016, p. 8).

En el caso del ejercicio de la guianza turística desarrollada en el barrio Egipto y dentro de esa segregación, se considera necesaria la interacción, consolidación y fortalecimiento de la comunidad en la producción y puesta en escena de las diversas prácticas y actividades que hagan parte de los recorridos turísticos del sector. El producto colectivo requiere de un nivel de liderazgo y sensibilización colectiva que permita el accionar de toda la comunidad.

En la actualidad, en el barrio Egipto no existen suficientes prestadores de servicios certificados, con un producto unificado y consolidado en el ejercicio de la guianza turística. Según la Norma Técnica Sectorial NTS-GT 012 Guías de Turismo: “Para estar habilitado como guía turístico; este, debe cumplir con requisitos de planificación del recorrido, ejecución del recorrido y control de la prestación del servicio de Guianza turística; así mismo, deben “cumplir con la normatividad legal y legislación nacional, regional y local que aplique durante la prestación del servicio de Guianza” (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo [MinCIT], 2016, P. 16). Adicional a esto, se define también el “Guía Local de Turismo”: Esta modalidad de guianza hace referencia a la persona natural que acredita título de

formación de educación superior de nivel tecnológico como guía de turismo o título profesional en las áreas afines del conocimiento determinadas por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, con la respectiva aprobación del curso de homologación diseñado por el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. En esta modalidad, el guía deberá contar con conocimientos y experiencia relacionados con un atractivo turístico en particular o a una localidad específica y acreditar el conocimiento de un segundo idioma acogiéndose al conocimiento lingüístico de un Nivel básico A1¹⁵.

Por otro lado, dentro del Plan Institucional de Capacitación-PIC diseñado por el SENA en el año 2019, está prevista la capacitación de instructores, que posibilitaría las competencias de funcionarios adscritos a esta institución y, por lo tanto, en los cursos ofrecidos a la ciudadanía en la red de Hotelería y Turismo, con énfasis en el área de la guianza turística y los programas de orientación para la planeación del turismo comunitario y las buenas prácticas de turismo¹⁶. Este es un aspecto importante en la perspectiva de los jóvenes interesados en el ejercicio de la guianza turística del barrio y de otras localidades.

2.2.7 Desde El Estado

Otro tema de interés relacionado con las acciones gubernamentales y el acercamiento a las comunidades, refiere al año 2009 cuando llegó al barrio Egipto el proyecto “Legión del Afecto”, un programa de Prosperidad Social de la Presidencia de la República de Colombia. Este programa buscaba el vínculo de jóvenes y líderes comunitarios que, por su compromiso

¹⁵<https://www.mincit.gov.co/normatividad/proyectos-de-normatividad/proyectos-de-decretos-2019/p-d-guias-de-turismo-29-04-2019.aspx>

¹⁶http://www.sena.edu.co/es-co/transparencia/Documents/plan_institucional_capacitacion_pic_2019.pdf

social, se vincularan con acciones y procesos como gestores de paz desde lo cotidiano y en beneficio de su propia comunidad.

Desde los gobiernos locales se han puesto en marcha algunos planes con una perspectiva más humana en comunidades con altos índices de inseguridad, con la apuesta “Cultura Ciudadana”, permitiendo la inclusión como pilar en la recuperación de la confianza ciudadana, otorgando a la comunidad poder y autonomía en la toma de decisiones de corresponsabilidad; sin embargo, los conflictos sociales y necesidades de estas periferias urbanas informales continúan.

El concepto de Cultura Ciudadana aparece por primera vez en 1995, como el eje central del Plan de Desarrollo Formar Ciudad. En ese momento, se trata de un concepto inédito, concebido por un Alcalde y un gabinete de raigambre académica, en un esfuerzo por entender y abordar grandes problemas de la ciudad de origen cultural. El Plan Distrital de Desarrollo, plantea “(...) cultura ciudadana se entiende [como] el conjunto de costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen al respeto del patrimonio común y al reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos” (Departamento Administrativo de Planeación Distrital [DAPD], 1995, p. 3), como estrategia:

“Consiste en desencadenar y coordinar acciones públicas y privadas que inciden directamente sobre la manera como los ciudadanos' perciben, reconocen y usan los entornos sociales y urbanos y cómo se relacionan entre ellos en cada entorno. Pertenecer a una ciudad es reconocer contextos y en cada contexto respetar las reglas correspondientes. Apropiarse de la ciudad es aprender a usarla valorando y respetando su ordenamiento y su carácter de patrimonio común” (DADP, p. 4).

Con esta definición genérica, se iniciará un largo desarrollo argumental asociado a tres grandes supuestos. En primer lugar, la idea de que la armonización de ley, moral y cultura es una necesidad apremiante en una sociedad donde predominan las justificaciones subjetivas para infringir la ley, el menosprecio por quiénes la cumplen y la apología a la audacia de quienes la transgreden. En segundo lugar, la idea de la corresponsabilidad, que compromete tanto al Estado como a la ciudadanía con el cuidado y respeto del patrimonio común y con el reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos. En tercer lugar, la idea de impulsar los cambios o transformaciones culturales, que, por un lado, pueden ser incentivadas desde el Estado y, por otro lado, pueden desarrollarse de forma más efectiva desde la pedagogía que desde la ley. La historia de la cultura ciudadana como concepto, será la historia del debate en torno a estos tres grandes supuestos. (Obando, 2017, p. 4).

Dentro de las instituciones que desarrollan proyectos de protección, conservación y reconocimiento del Centro Histórico de la Bogotá D.C. están: la Alcaldía Local de La Candelaria, la Alcaldía Local de Santafé, el Instituto de Patrimonio Cultural, el Instituto Distrital de Turismo, el Instituto de Desarrollo Urbano, el SENA y las instituciones de Educación Superior, que se unen para mitigar el deterioro de estos hitos culturales causado por el modernismo y exagerado proceso de urbanización, así como la falta de conciencia y de reconocimiento del patrimonio cultural.

Por lo anterior y como parte de los planes gubernamentales, se establece la regularización de espacios urbanos en deterioro a través de un modelo que busca la recuperación, protección, manejo, reconocimiento y comprensión del Patrimonio y del Centro Histórico, a la luz de un enfoque ambiental, cultural y el acercamiento a sus problemáticas actuales. Se presenta así,

el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico- PEMP- aprobado en abril de 2019 por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, encargado de la adopción de estas normatividades. En el marco del proceso de diagnóstico, formulación y socialización con las comunidades, se incluyeron comerciantes, residentes de las zonas afectadas, universidades, empresarios e instituciones del sector público, privado y redes sociales. Si bien, este documento es bastante propositivo, necesita del engranaje de un mayor número de actores del territorio, y hacer efectivos sus principales supuestos y objetivos.

En este contexto, en el barrio Egipto se continúa con el desarrollo de actividades de sensibilización y conciencia ciudadana, que permiten, desde las mismas comunidades, y a través de recorridos, el reconocimiento de espacios y vínculos en la interacción de las prácticas artísticas y culturales de los jóvenes del barrio con las desarrolladas en otras comunidades e instituciones educativas.

Figura 28 Recorrido desde el mirador del barrio Egipto-Bogotá D.C.



FUENTE: Registro fotográfico personal

Para los jóvenes expandilleros y líderes comunitarios del barrio, su propósito principal es heredar este proyecto a las nuevas generaciones con el fin de que se ofrezca una imagen más

grata del barrio a sus visitantes y a la población en general; ser reconocido como “el barrio que mira a la ciudad” o “el guardián de la historia”, con el objetivo de propiciar un futuro mejor a sus habitantes.

2.3 CAPÍTULO III

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

El barrio Egipto ha sido durante sus años de existencia, un confluente de aglomeraciones de personas, que, atraídas por la celebración de la fiesta de Reyes Magos, cada año el 6 de enero, convergen en la plazoleta de la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto, declarada en 2005 como “Bien de Interés Cultural de la ciudad” por el Consejo de Bogotá. En 2020, se cumplieron 106 años de esta celebración (Yemail et al, 2014). Así mismo, el barrio ha sido, además, epicentro de eventos culturales desarrollados por sus habitantes. En este convergen espacios que dan cuenta de diversas expresiones artísticas y culturales, como la danza urbana, el grafiti, el hip-hop, lo cual le atribuye diversas formas de apropiación y transformación del espacio, que se adapta a las condiciones de vida de sus habitantes y a las acciones artísticas y culturales desarrolladas por estos.

Figura 29. Evento Hip Hop-Plazoleta barrio Egipto-Bogotá D.C.



Fuente: Registro fotográfico personal

Como se ha mencionado al inicio del documento, para el año 1989 aparecen pandillas como “Los Gasolinos”, quienes robaban comida para distribuirla entre los más necesitados. Al disolverse esta banda se crean subpandillas, las cuales eran mucho más violentas, generando un alto índice de desplazamiento de los habitantes del barrio. Para el año 1998 la Junta de Acción Comunal del barrio reúne a los líderes de estas pandillas en la iglesia de Egipto y se logra llegar a un acuerdo de paz “por medio del intercambio de armas por comida, tratando de cerrar de alguna manera, los conflictos generacionales que habían sido heredados” (Yemail et al, 2014, p. 31). Este logro, permite el surgimiento de grupos gestores culturales, como son “las organizaciones de Hip Hop, las asociaciones mutuarías, La Legión, los grupos de teatro” (Yemail et al, 2014, p. 31).

Esas pandillas tienen una relación de territorialización en el barrio, hecho que hace singulares espacios a su interior, como son: la calle Novena; la calle Décima y la calle 11. Se puede decir que cada una de estas calles es un barrio. Cada cual pertenece a su lugar desde hace décadas, y la violencia, que se inició con rencillas entre familias de calles diferentes, se convirtió con el paso de hijos e hijas, nietos y nietas, sobrinos y sobrinas, en una guerra no declarada, pero constante. Estos conflictos vecinales, origen de pandillas, como: Los Pascuales, Los Caraegallinas, Los Aurelios o Los Najas, también han permitido que el arte, la música, la pintura y el teatro sirvan para reconstruir vínculos (Idárraga, 2015, párr. 5). Consideración importante por la ubicación y caracterización de espacios históricos del sector que dan oportunidad al reconocimiento y promoción desde el ejercicio de la guianza turística a las actividades artísticas y culturales desarrolladas por la comunidad.

Actualmente, el barrio Egipto cuenta con espacios colectivos urbanos (ver figura 27 Cartografía de espacios colectivos en el barrio Egipto), como la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto y su plazoleta (Avenida Circunvalar), donde se desarrollan diversas actividades, además de las religiosas, donde la comunidad converge; el Hospital del Guavio (Carrera 4 A Este Calle 6); el Colegio Quinta Díaz (Av. Circunvalar calle 9 A); la Subestación de Bomberos Egipto (Avenida Circunvalar Calle 9) y la Plaza de Rumichaca (Av. José Asunción Silva con Av. Circunvalar). Dentro de los espacios locales, cuenta con la Junta de Acción Comunal (Carrera 2 Este, Calle 8); la Casa de la Juventud (Calle 9 A- Av. Circunvalar); el Centro del Adulto Mayor (calle 9 Carrera 4 Este); la Fundación La Nueva Semilla; el Triángulo (punto central desde donde se vigila la entrada al barrio); y el parque San Bruno. Es evidente que la falta de espacios colectivos que soporten las actividades culturales desarrolladas por sus comunidades resulta ser una de las principales necesidades del barrio; contrario a los que sucede desde el Centro Histórico de la ciudad, el cual cuenta con suficientes equipamientos educativos, sociales y culturales de alta envergadura y a donde la comunidad del barrio Egipto, paradójicamente, no tiene acceso.

Figura 30. Cartografía de espacios colectivos en el barrio Egipto.



Fuente, SINUPOT-Sistema de información de norma urbana y Plan de Ordenamiento Territorial.
Traza de recorridos elaboración propia.

Se valora el interés por el desarrollo de iniciativas que desde estas pandillas organizadas se gestan y convocan a la comunidad. A pesar de sus limitantes en cuanto a oportunidades de trabajo, estudio y proyección social, tienen la capacidad de aprender y a su vez enseñar y desarrollar entre sus habitantes prácticas culturales y artísticas, como la danza urbana, el hip hop, el rap y el grafiti, en beneficio de las nuevas generaciones que dan la bienvenida a las realidades de una sociedad cada día más exigente y competitiva. Resalta aquí el concepto de lo artístico y artesanal tratados por Ticio Escobar, que dan cuenta de lo que se podría llamar arte popular o “conjunto de formas que producen ciertas comunidades subalternas buscando replantear sus mundos” (Escobar, 2014, p53).

Esto se evidencia también en la imposición de una *estética mestiza* que aún perdura, tanto en el poder y dominancia en el arte, en la “autonomía del arte” de la que tanto se discute; que repercute en la desvalorización y desinterés por preservar y respetar nuestros orígenes y tradiciones heredadas de nuestros antepasados, como afirman algunos teóricos que han tratado estos procesos de mestizaje, como García Canclini y Ginzburg. Aun cuando existen conceptos como evolución, adaptación, globalización, transformación, y aceptación, entre otros, ante la diversidad, no hay ese valor por lo que somos y nos identifica. Así mismo, bajo las diversas posturas presentadas para debatir el “arte latinoamericano”, y “arte popular” nada afines a las posiciones modernas establecidas. Como lo menciona Ticio Escobar, bajo la existencia de otras posturas, como el arte popular que, a diferencia del arte ilustrado, son avalados por la comunidad, por su territorio, signo y marginalidad.

Estas comunidades “Crecen al margen de los afanes ilustrados. Se apoyan en recuerdos antiguos ligados a territorios y a tiempos propios, a discriminaciones que han marcado su auto percepción colectiva con las señas de un «nosotros» diferente, diferido. Me refiero a las expresiones que ocupan posiciones de exclusión, marginamiento o, por lo menos, desventaja en relación a las asumidas por el arte erudito. Corresponden a sectores excluidos de una participación social efectiva: poblaciones campesinas, indígenas y suburbanas; comunidades y colectividades marginadas, en general”.

El término «arte popular» bajo el cual suelen entenderse estas manifestaciones viene creando desde siempre conflictos. Para los modernos el concepto no es viable en cuanto sus rasgos no coinciden con los del arte ilustrado, erigidos en patrones de validez universal (autonomía formal, genio individual, originalidad y unicidad). Las producciones estéticas “pre-modernas” son consideradas, por eso, bajo las categorías menores de “arte aplicado”, «artesanía”, “folklore” o “cultura material” Arte latinoamericano en jaque. En: El arte en los tiempos globales, (1997).

La capacidad de estas comunidades de permanecer por tantos años ocultas en la dominación sobre el territorio, constituye una forma de poder y sobrevivencia ante el poder dominador; por lo tanto, apunta a las prácticas culturales como estrategia de reconocimiento. Es así como surgen grupos de jóvenes con diversas prácticas artísticas y culturales que dan cuenta de esa apropiación. Muestra de ello, son los grafitis que adornan las casas del barrio. “Un grupo de jóvenes de la localidad La Candelaria descubrió en el arte urbano una herramienta para transformar su entorno y construir memoria. Con pintura y mucha creatividad estos jóvenes han hecho de su barrio un lienzo vivo de sana convivencia”. El proyecto ‘Huella Inteligente’, del que hace parte Cristian Rodríguez, habitante del barrio Egipto, “empezó como el intento de un joven estudiante por cambiarle la cara a su colegio y a su barrio, hoy es un ambicioso proyecto que hace parte de las Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades-INCITAR, estrategia del proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia de educación pública de Bogotá. Cuenta Juan Castelblanco, quien acompañó el proceso de ‘Huella Inteligente’ como gestor territorial de “Incitar”, en entrevista con Radio Santa Fe, sobre el objetivo de esta iniciativa, la cual es promover en los jóvenes capacidades ciudadanas, que, por medio de grafiti y el muralismo “cuiden su espacio y se apropien de él porque el grafiti no es vandalismo, es una expresión del pensamiento crítico, político que promueve la participación y la convivencia”¹⁷.

¹⁷ <http://www.radiosantafe.com/2015/04/08/el-arte-se-toma-las-calles-del-barrio-egipto/>

Figura 31. Graffiti de la Virgen de Guadalupe en el barrio Egipto-Bogotá D.C.



Fuente: Registro fotográfico personal

El mural de la virgen de Guadalupe da la bienvenida al barrio y se ofrece como muro de redención. En este mural se ponen flores, velas y ofrendas de adoración y peticiones en memoria de los fallecidos en conflictos y de sus habitantes. Cristian, autor de este grafiti, señala que, para su elaboración, se llegaron a los siguientes acuerdos con la comunidad:

“Primero hicimos la Virgen de Fátima y en consenso con la gente la cambiamos por la Virgen de Guadalupe porque es más icónica para la comunidad. Quisimos poner el nombre Egipto abajo para, simbólicamente, unir a los combos que están enfrentados. Por decirlo de alguna manera, los pusimos a dialogar en la imagen, les mandamos un mensaje de que todos somos habitantes del barrio, que debe haber paz, y no existen las fronteras”.

Así mismo, desde varios colectivos de jóvenes, se han venido gestando iniciativas que desde años han perdurado y han permitido la construcción de imágenes representativas del barrio. Yaga Flow y Mulato, dos jóvenes habitantes del barrio y emprendedores, lideraron a partir de su interés por la práctica del hip-hop y por buscar razones de conciliación y salida al

conflicto entre pandillas, el proyecto denominado “Egipto barrio con Ilusión”¹⁸, que a mediados de los años noventa, cansados del incremento de la violencia, juntaron a la comunidad alrededor de este lema, ahora convertido en nombre.

“La ilusión de un pacto de paz entre los grupos en conflicto agrupó a más gente e impulsó varias actividades, como la creación de la obra de teatro intitulada “Rapers del bajo mundo”, las presentaciones musicales dentro del barrio y los grafitis que transmitieron un mensaje de paz y convivencia para todos sus habitantes. De este movimiento de ideas y motivos emergieron varias iniciativas musicales como S.A. Clan y Urban Art, grupos ahora consolidados y parte de la escena hip-hoper de Bogotá. De estas dinámicas, nació “Egipto Barrio con Ilusión”, hoy convertida en una de las organizaciones referentes y más respetadas dentro del barrio”.

Estas y tantas expresiones artísticas y culturales gestadas por los propios habitantes del barrio; cuentan su historia a través de sus producciones y del trabajo colectivo, esperando ser el mejor referente para las nuevas generaciones (ver video Egipto barrio con ilusión, 2014)¹⁹.

Figura 32 Eventos desde la plazoleta y la Iglesia de Nuestra Señora de Egipto barrio Egipto



Fuente: Registro fotográfico personal Najar

¹⁸ <https://www.las2orillas.co/egipto-el-barrio-en-bogota-mantiene-la-ilusion/>

¹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=889aaK52gv0>

3 CONCLUSIONES

La guianza turística, como estrategia de apropiación del espacio y reconocimiento de las prácticas artísticas y culturales gestadas por la comunidad del barrio Egipto, es una alternativa de sobrevivencia a las necesidades cotidianas en un entorno informal, con un motivante esencial, los niños y jóvenes que habitan estos territorios y que desean cambiar su realidad. Sin embargo, son varias las razones por las que no se ha podido consolidar un producto turístico efectivo, como son: la falta de interacción y esfuerzo colectivo frente a un mismo objetivo; la existencia de esas fronteras invisibles heredadas del pasado; la ubicación de terrenos periféricos y el asentamiento informal de las viviendas; la fragmentación de la estructura barrial y la desvinculación urbana con el centro histórico de la ciudad de Bogotá. Estas y otras situaciones desfavorecen la articulación de proyectos colectivos e iniciativas sociales que beneficien a toda la comunidad. Es así como las ayudas gubernamentales, que son limitadas, se ven también fraccionadas.

La mirada sobre el fenómeno de la guianza turística, desde la perspectiva estética, permitió el acercamiento a las propuestas presentadas por Francesco Careri, como autor principal seleccionado en el estudio y sus aportes sobre el andar, la deriva, el recorrido y la psicogeografía como conceptos estéticos del movimiento situacionista y, por lo tanto, como antecedente del performance que demuestra a través de la acción en el recorrido turístico, la apropiación subjetiva y colectiva del espacio, donde las situaciones toman forma desde los guías, los turistas, la comunidad y su entorno.

El trabajo de campo desarrollado en esta investigación ha permitido una aproximación etnográfica para entender las dinámicas de esta trama urbana compleja, que es el barrio Egipto, desde su contexto espacial y sus condiciones de localización; además de hacer una lectura del territorio desde una mirada estética, desde sus dinámicas sociales, culturales y políticas; analizando las diversas prácticas artísticas y culturales desarrolladas por la comunidad. Esta lectura se extiende a los valores culturales de sus habitantes, con los jóvenes expandilleros como actores principales de estas actividades y gestores culturales en su propio hábitat, en un aporte a la mitigación interna de resistencia en territorios y fronteras invisibles, que producen la distribución de lo sensible, otros espacios, otras miradas y significados como acción emancipadora donde el arte, la estética y la política se conjugan.

Esta primera etapa del estudio y análisis desarrollado, es un diagnóstico de los procesos ejecutados por líderes y comunidades urbanas marginales, la cual, queda abierta a otras posibilidades de estudio y a un trabajo social como oportunidad y propuesta de diálogos y alianzas con diversos actores externos. Este trabajo social puede además apuntar al fortalecimiento de acciones, que se han venido articulando con instituciones educativas y el vínculo con otros colectivos que permitan acciones donde se dé un mayor reconocimiento a estas comunidades, el mejoramiento de sus condiciones de vida; así como el reconocimiento de la historia de su territorio, y de las actividades culturales y urbanas, que son patrimonio y parte de la identidad de los habitantes del barrio.

Desde la pandemia COVID 19, y por las condiciones de confinamiento se da una afectación a los procesos turísticos enmarcados en la práctica de la guianza. Por lo cual, algunas actividades de investigación y trabajo de campo planeados para el desarrollo durante este

año, no se logran consolidar en los tiempos estimados. Sin embargo, también se posibilitaron otro tipo de encuentros virtuales que ayudaron a consolidar el estudio. Así mismo, se desarrolló una visita al barrio Egipto, siguiendo los protocolos de bioseguridad, con algunos hallazgos desde la problemática actual en el contexto de la pandemia, los cuales son evidentes: calles vacías; el ejercicio de la guianza turística afectado negativamente. Aun cuando desde el Chorro de Quevedo se están consolidando protocolos de bioseguridad, no hay un control y acompañamiento sobre lo que puede ser la guianza turística en estas condiciones, por lo tanto, se da muy esporádicamente y de manera clandestina. Adicional a esto, se encuentran más construcciones de viviendas informales en terrenos no adecuados. Los habitantes tratan de sobrevivir del trabajo comunitario y de los apoyos que desde fundaciones sociales se pueda gestar. A partir de estas dinámicas, se posibilitan reflexiones sobre lo que se pueda replantear en el ejercicio de la guianza turística, desde la manera como se pueda dar lo público y su relación con la construcción de comunidades y de nuevos caminos y prácticas donde la experiencia turística cree nuevos vínculos entre “huéspedes y anfitriones”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baquero, I.; León, E.; Botero, J.; Pacheco, M.; Aguirre, E y Puyana, Y. (2002). *“Motivos de ofensa y mecanismos de resolución del conflicto en la comunidad escolar del barrio Egipto de la ciudad de Bogotá”*. Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia.

Benjamin, Walter, (1989). *“La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”*, en Discursos Interrumpidos I, Buenos Aires: Taurus.

Benjamin, Walter, (1971). *Angelus Novus*. Barcelona: Editorial Sur.

Bourdieu, P. (2000). *Las estructuras sociales de la economía*. Barcelona: Anagrama.

Cardona, Ramiro y Alan Simmons. (1977). *Destino la metrópoli, un modelo general de las migraciones internas en América Latina*. Bogotá: Canal Ramírez-Antares.

Careri, Francesco. (2002.). *Walkscapes: el andar como práctica estética; Walking as an aesthetic practice*. Barcelona: Gustavo Gili.

Careri, Francesco. (2016). *Pasear Detenerse*. Barcelona: Gustavo Gili.

Colcultura (1989). *Manual para la conservación de los sectores históricos antiguos*. Bogotá.

Congreso de la República. Ley 163 de 1959 del 30 de diciembre. Reglamentada por el Decreto Nacional 264 de 1963. http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/rutas/PORTAFOLIO_CANDELARIA.pdf

Debord, Guy. (2006). *Society of the Spectacle*. Ken Knabb (traductor). New York: AK Press.

De Certeau, M. (1994). *La invención de lo cotidiano*, Vol. 2. Habitar. Cocinar, México: Universidad Iberoamericana.

Escobar, Ticio. (2014). *La cuestión de lo artístico. En: El mito del arte y el mito del pueblo*. Buenos Aires: Paidós.

Escobar, Ticio. (1997). *Arte latinoamericano en jaque. En: El arte en los tiempos globales*. Asunción: Editorial Don Bosco.

García-Canclini, N. (1989). *Culturas Híbridas*. México: Grijalbo.

García Canclini, N. (2013). “¿De qué hablamos, cuando hablamos de resistencia?” *RevistArquis*. Vol. 01, Núm 3.

Gramsci, Antonio. (1976). *Literatura y Cultura Popular* Tomo I. Buenos Aires: Cuadernos de Cultura Revolucionaria.

Grosz, E. (1995). ‘Women, chora, dwelling’, in S. Watson and K. Gibson (eds), *Postmodern Cities and Spaces*. Oxford: Blackwell. pp. 47–58.

Groys, Boris. (2016). “*Modernidad y Contemporaneidad: reproducción mecánica vs. Reproducción digital*”, en *Arte en Flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra.

Hardoy, Jorge E. y Satterhwaite, David. (1987). *La ciudad legal y la ciudad ilegal*. Buenos Aires: Instituto Internacional del Medio Ambiente.

Hiernaux, D. (2002). ¿Cómo definir el turismo?, Un repaso disciplinario en Turismo, territorio y desarrollo local. *Revista Aportes y Transferencias*, 2(2), 13-27.

Instituto Distrital de Turismo. Documento Técnico de Soporte Plan Maestro de Turismo de Bogotá D.C. http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/Documento_tecnico_de_soporte.pdf

Jacobs, Jane. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Edición en español, Capitán Swing Libros S.L., 2011.

Mejía, Germán: *La ciudad de los conquistadores*. Historia de Bogotá, 1536-1604.

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2016). *Norma Técnica Sectorial NTS-GT 012 Guías de Turismo. Norma de competencia laboral. Prestación del servicio de Guianza turística*. Recuperado de <https://goo.gl/jZHBzn>

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Decretos “Por medio del cual se reglamenta el Guionaje o Guianza Turística y su ejercicio, se modifica la Sección 10 del Capítulo 4 del Título 4 de la Parte 2 del Libro 2, el artículo 2.2.4.1.2.7 del Decreto 1074 de 2015, se derogan los artículos 11 del Decreto 503 de 1997, el artículo 1.1.3.7 del Decreto 1074 de 2015, y se adoptan otras disposiciones.” Inciso 9 del artículo 94 de la Ley 300 de 1996, modificado por el artículo 26 de la Ley 1558 de 2012.

Ministerio de Cultura. Nueva legislación sobre patrimonio y cultura. Bogotá, 1999-2000.

Ministerio de Cultura. (1998). *Patrimonio Urbano*. Bogotá,

Norma Técnica Sectorial GT012 (2016-04-13), guías de turismo. Norma de competencia laboral. Presentación del servicio de guianza turística.

Internet, <http://idpc.gov.co/consejo-nacional-de-patrimonio-cultural-aprobo-el-pemp-del-centro-historico-de-bogota/>

Niño Murcia, Carlos y Reina, Sandra. (2014). *La carrera de la modernidad*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Bogotá.

Nieuwenhuys, C. (2001). “Otra ciudad para otra vida”, *Internacional Situacionista. Textos completos en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958-1969)*, Vol. (1). La realización del arte. Madrid: Literatura gris.

Obando, D. (2017). Enfoques y estrategias de cultura ciudadana en Bogotá D.C. impulsadas por la administración distrital en los últimos 20 años. Recuperado de <https://goo.gl/NmQQAX>.

Plan Especial de Manejo y Protección Centro Histórico de Bogotá-
<https://idpc.gov.co/PEMP/Diagnostico/15%20Turismo.pdf>.

Ranciare, Jacques. (2010). *El espectador emancipado*, Buenos Aires: Manantial.

Rancière, Jacques. (2012). “*Estéticas de la política*”, en *El malestar de la estética*, Madrid: Clave Intelectual.

Rancière, Jacques. (2014). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Rancière, Jacques. (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Arcis.

ROSLER, MARTHA. (2017). “*La creatividad y sus descontentos*” en *Clase Cultural. Arte y Gentrificación*. Buenos Aires: Caja Negra.

Ruiz R., Nubia Yaneth. (2011). *El desplazamiento forzado en Colombia: una revisión histórica y demográfica. Estudios Demográficos y Urbanos*, vol. (26), núm. 1, enero-abril, El Colegio de México, A.C. Distrito Federal, México.

SALAZAR, Noel B. (2006). Antropología del turismo en países en desarrollo: análisis crítico de las culturas, poderes e identidades generados por el turismo. *Tabula Rasa* [en línea]. (5), 99-128[fecha de Consulta 22 de marzo de 2020]. ISSN: 1794-2489.

Saldarriaga Roa, Alberto, (2016). *Hábitat y Arquitectura en Colombia: modos de habitar desde el prehispánico hasta el siglo XIX*. Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Smithson, Robert. (1979). "A Museum of Language in the vicinity of art", en *The Writings of Robert Smithson*, New York University Press, Nueva York/Londres.

Smithson, Robert. (1996). *The collected writings*, University of California Press, Berkeley.

Smithson, Robert. (2009). *Selección de escritos*. México D.F: Alias.

Stevenson, D. (2000). *Art and Organisation: Making Australian Cultural Policy*. Brisbane: University of Queensland Press.

VV.AA. Robert Smtihson. (1993). *El paisaje entrópico. Una retrospectiva: 1960- 1973*, IVAM, Valencia: Centre Julio González.

Tezanos, A. D. (1998). *Una etnografía de la etnografía*. Bogotá: Antropos.

Tickner, Arlene B. (2006). El hip hop como red transnacional de producción, comercialización y reapropiación cultural. En *Temas. Cultura, ideología y sociedad*. (48). Cuba. 97-108.

TORRES TOVAR, Carlos Alberto, & VARGAS MORENO, J. (2009). *Ciudad informal colombiana*. Barrios contruidos por la gente. Editorial Kimpres Ltda.

Waisman, Marina. (1996). *El patrimonio es la construcción de la ciudad. En: Otra mirada al patrimonio*. Revista Summa No. 23. Buenos Aires.

Waisman, Marina. *El patrimonio en el tiempo*. En: Ciudad Pública-Ciudad Privada.

Wang, N. (1999). "Rethinking authenticity in tourism experience", *Annals of Tourism Research*, 26 (2): 349-370.

Wang, N. (2000). *Tourism and Modernity: A Sociological Analysis*. Oxford: Pergamon.

Wearing, Stephen, Stevenson, Deborah, Young, Tamara (2010). *Tourist Cultures: Identity, Place and the Traveller*. Los Angeles: SAGE.

Wilson, E. (1995). 'The invisible flâneur', in S. Watson, and K. Gibson (eds), *Postmodern Cities and Spaces*. Oxford: Blackwell. pp. 59–79.

Woods, P. (1998). *Investigar el arte de la enseñanza: el uso de la etnografía en la educación*. Barcelona: Paidós

Yemail, A. Barrera, D. Cuartas, F & Diaz, L. (2014). *Atlas del paisaje Barrio Egipto*. Recuperado de <https://goo.gl/PCqR2s>

Zubieta, Ana María, (2000). "*Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*". Argentina: Paidós.

Internet. <https://www.las2orillas.co/de-pandilleros-guias-turisticos-en-el-barrio-egipto>

Internet. <https://impulsetravel.co/tour-operator/es/blog/40/dos-proyectos-y-una-vision-el-encuentro-entre-comuna-13-y-breaking-borders> Visita a Medellín-Comuna 13.

Internet. <https://impulsetravel.co/tour-operator/es/> bajo la dirección de Rodrigo Atuesta,

Internet. Canal Capital. (11 de mayo de 2018). De pandilleros a guías turísticos. *Conexión Capital*. Recuperado de <https://goo.gl/h2UfvN>

Internet. Cruz, M. (30 de octubre de 2016). Más de 20 jóvenes pasaron de pandilleros a guías turísticos en Bogotá. *El Tiempo*. Recuperado de <https://goo.gl/SJCscp>

ANEXOS

ANEXO No. 1

ENTREVISTA REALIZADA POR: Consuelo Fajardo Pascagaza

ENTREVISTA REALIZADA A: ANDRÉS NAJAR

MODALIDAD: Presencial

Andrés, un joven de 27 años, a quien conocí en una reunión de amigos interesados en temas de turismo. Habitante del barrio Egipto y líder comunitario. Desde su corta edad creció entre los peligros del barrio, de pandillas y de familias que por sus intereses particulares entraban en conflicto; aun así, las actividades desarrolladas por su familia y heredadas a través de los años como líderes comunitarios del barrio, siguen consolidando procesos comunitarios que benefician a gran parte de los habitantes del sector de San Bruno.

Andrés, con su energía y la mejor actitud frente a la adversidad y la vida misma y los deseos de seguir aprendiendo, ayuda a jóvenes y niños pertenecientes a la comunidad, inspirado en sus hijos. Este joven, motivó mi atención en lo que se convertiría en todo un proyecto de investigación y la puerta a un trabajo comunitario y social a corto, mediano y largo plazo. Una relación que nos mantiene en constante comunicación y que fortalece los vínculos para desarrollar futuras actividades que, por ahora en el aislamiento causado por la pandemia del coronavirus, nos lleva a suspender las actividades planeadas en sitio pero que con seguridad retomaremos cuando finalice este confinamiento.

Por los diferentes encuentros consolidados en el primer recorrido por el barrio Egipto, y las charlas que hemos tenido, cuenta su historia, la del barrio, su gente y narra los acontecimientos de cada espacio descritos en este documento. Comparte sus enseñanzas y lo que considera una fortaleza desde el barrio, con la visita de las personas que quieren conocerlo. Hoy, cuando no puede seguir con las actividades de la guianza turística, al igual que su grupo de compañeros y vecinos de Breaking Borders por la suspensión de eventos y actividades que comprenden el encuentro y aglomeraciones de gente y por lo tanto de visita de extranjeros y turistas. Sigue desarrollando las actividades de acompañamiento a jóvenes y niños de su sector, a través de la danza urbana, la práctica del Hip Hop y el deporte. Así como, el apoyo a niños y ancianos desde la fundación UNIVIVIR. Actividad trascendental en época de pandemia y sobre la cual, he sido testigo.

“Es un joven habitante del barrio Egipto, que creció entre pandillas, y vivió directamente mucho del conflicto que caracteriza el barrio Egipto rodeado de maldad, de envidia y de demonios al acecho, aunque es joven no es confiado como dice el aquí EL QUE ESTÁ QUIETO SE DEJA QUIETO es un hombre que siempre tiene una sonrisa y una energía indescriptible con ganas de triunfar y dejar una gran huella, entre palabras un poco tímida después de que se suelta no hay quien lo calle tiene tanta historia, tanta vida por contar, relatos que mostrar, perteneció a la LEGIÓN DEL AFECTO donde cuenta que recorrió gran historia y evidenció testimonios de personas que han estado entre pandillas, drogas y olvido, aprendió demasiado y compartió con personas de las cuales lleva gratos recuerdos, se considera un hombre con ganas de aprender siempre de compartir y ser diferente, encantado por el turismo y los idiomas busca como entender y aprender de aquellos que quieren visitar

su barrio, desea que el turismo sea generador de una nueva realidad para su barrio, es un gran escritor con ganas de ser Cantante, también tuvo un grupo de Danza Urbana llamado FAMILY CREW donde enseñaba a niños y jóvenes este arte como alternativa de unión y buen uso del tiempo libre, aun cuando escucha las estrofas y las pistas de una buena danza urbana su cuerpo se descontrola con grandes y excelentes pasos urbanos. Su función es planear y plantear proyectos para el buen desarrollo de la fundación”

Consuelo Fajardo: ¿Qué sitios o predios se consideran importantes en el barrio Egipto?

Andrés: La Iglesia de Nuestra Señora de Egipto, la plazoleta central, la Casa de los naranjos, la Casa nacimiento Gaitán, la casa del general Maza y la tienda del tío, el Alto de la cruz, la Fundación Nueva Semilla, el Altar de la Virgen, el Parque San Bruno, el mirador o Parque de Pinos.

Consuelo Fajardo: ¿En cuáles de ellos se desarrollan actividades culturales y artísticas?

Andrés: La Iglesia de Nuestra Señora de Egipto

La plazoleta central

La Casa de los naranjos

La Casa nacimiento Gaitán

La casa del general Maza

La tienda del tío

El Alto de la cruz

La Fundación Nueva Semilla

El Altar de la Virgen

El Parque de San Bruno

El mirador o Parque de Pinos

El triangulo

El cuadrado

La casa de los venados

Consuelo Fajardo: ¿Cuántos graffitis hay en el barrio?

Andrés: 25

Consuelo Fajardo: ¿Quiénes propusieron la idea de los graffitis?

Cristian Rodríguez- “Emigrante 10”, con “Huella Inteligente”

Consuelo Fajardo: ¿Qué otro tipo de actividades artísticas y culturales se desarrollan en el barrio y son representativas de la comunidad?

Andrés: Venta de alimentos y chicha.

Consuelo Fajardo: ¿Quiénes propusieron la idea de los tours?

Andrés Quintero y Miguel Ángel con la Legión del afecto en el 2009

Consuelo Fajardo: ¿Cómo ha afectado la pandemia al ejercicio de la guianza turística?

Andrés: Pues, en todo sentido, ya que no tenemos extranjeros. Hasta ahora en el mes de octubre se están iniciando las primeras visitas al barrio, pero muy de vez en cuando. Y la policía no deja trabajar. Tampoco hay un control ni apoyo para poder desarrollar estos tours con los debidos protocolos. Lo que hacemos es recoger a los interesados en ingresar al barrio y los guiamos en el recorrido, pero realmente esto es muy poco. Nos hemos tenido que dedicar a otras actividades que ayuden a la comunidad. Aquí mucha gente se quedó sin

trabajo, sin con que comer. Hemos tenido que pedir ayudas a través de la Fundación. Desde allí hemos logrado mercados, alimentos y algunos otros enceres para los más necesitados. Especialmente los niños y los ancianos. Tratamos de organizar actividades para todos sin restricciones, pensando en que nos podamos unir con los otros muchachos. Aunque eso es difícil, si hemos tratado de llegar a acuerdos respetando nuestros territorios.

ANEXO No. 2

ENTREVISTA REALIZADA POR: Consuelo Fajardo Pascagaza

ENTREVISTA REALIZADA A: Marisol Rodríguez

Guía profesional de turismo.

MODALIDAD: Presencial

Consuelo Fajardo: ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo esta práctica como guía turístico?

Marisol: 13 años como guía metropolitana, con especialidad en lo histórico. No vinculada al Distrito. Estoy vinculada al Cluster de turismo hace 6 años con Sonia Navarro, Alcaldesa de la Candelaria, con la asesoría de 8 meses en Proyecto de Turismo.

Consuelo Fajardo: ¿Cómo se capacitan los guías independientes al Distrito?

Marisol: Los guías certificados tenemos tres opciones: capacitarnos con el Instituto Distrital de Turismo, el SENA y la Universidad Externado de Colombia. Mientras que los guías locales, trabajan sin histórico ni medidas de resultado. Se basan en historias contadas por sus antepasados. Dentro de los protocolos y actividades representativas de capacitación que debemos seguir están: Diagnóstico de tour con protocolos de seguridad, manejo de basuras y control de recorridos en las avenidas. Convocatoria con ayuda de Sinep. Campaña con faroles (2015). Hip Hop jóvenes de Egipto. Como informadores turísticos haciendo parte de la capacitación.

Luego abrieron un grupo nocturno obligatorio a todos los guías para hacer parte formal de la guianza.

También la Escuela Taller abrió un curso como oportunidad para capacitarnos. Trabajan en el Distrito, iniciaron como grupos vulnerables con oportunidad, pero muy pocos se acogen a estas opciones.

Consuelo Fajardo: ¿Cuáles cree que sean las principales problemáticas en el ejercicio de la guianza turística?

Marisol: El turismo informal. En el caso de los guías locales, por ejemplo, se aprenden un guion y ya.

En la guianza por lo general, no capacitan en la historia. Capacitan en los protocolos de trato a grupo de personas, regulación de contenidos, cumplimiento de normas. Por lo tanto, es importante para ser guía turístico, conocer sobre la arquitectura de la ciudad, su historia. Este es un aprendizaje autónomo, una orientación autónoma. Muchos de nosotros optamos por compartir conocimientos, programar reuniones entre guías, asistir a conferencias y charlas que cuentan sobre la historia de Bogotá, como la que dictará el Doctor Germán Mejía Pavony.

Consuelo Fajardo: En esta época de emergencia por Coronavirus que pasa con esta práctica
Marisol: Todos nos vemos afectados porque ya no hay turistas, porque ya no hay quien quiera recorrer y conocer el centro histórico. Básicamente estos recorridos los hacen los extranjeros, son ellos los más interesados, otros, los colegios y los grupos de personas que asisten a eventos empresariales en hoteles cerca al centro. Pero todo esto se ha visto afectado y por lo tanto la economía del país. Pasará tiempo para que esto se vuelva a reestablecer.

ANEXO No. 3

ENTREVISTA REALIZADA POR: Consuelo Fajardo Pascagaza

ENTREVISTA REALIZADA A: PROFESOR Palabra Hip Hop CAC. JOSÉ REINALDO PUIN PUIN

“MULATO”

MODALIDAD: Presencial

Consuelo Fajardo: ¿Cómo nace el tour colectivo de la guianza turística?

Mulato: Nace como una oportunidad de ruptura de fronteras y senderismo urbano, pensando en las nuevas generaciones. El barrio Egipto ha sido durante décadas foco de violencia entre pandillas. Con esta idea, los ex pandilleros, se permiten la oportunidad de unir varios actores de la comunidad para poner en marca estos tours.

Uno de estos actores o grupos es el de Hip Hop de la Calle 10ª –que se propuso con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPAC) para el Barrio Egipto. Liderado por Calabaza.

Otro, desde la 9ª había un ejercicio de danza urbana y Rap interesante liderado por Yaga-Una apuesta para los jóvenes del barrio. Desde el distrito bastantes apuestas. El proceso ha sido interesante y no permite el acceso a cualquier persona. Este grupo nace como un colectivo, resultado de varios años de trabajo en rap y hip hop, con el fin de fortalecer iniciativas en jóvenes apasionados por la cultura urbana. Esta práctica cultural y artística contribuye al desarrollo de habilidades en la técnica, ejercicios de respiración, expresión, corporalidad, competencia, concentración, la sana convivencia, el ejercicio del buen uso de la palabra y el escuchar al otro.

De fondo no hay interés y trabajo comunitario consolidado Es condicionante y difícil pero no imposible. Se puede dar mano por medio del arte. Encontrar un proyecto de vida viable. Un camino distinto al que han visto. Pero algo es claro, falta presencia de estado que apoye, controle y coordine a estos grupos que para los años 90ª se tumbó la muralla-actual muralla invisible por pandilleros

Pandillas: Los Plomeros, Los Pochos, Najar, Calabaza-Pato. Sugiere trabajar con Najar.

ANEXO No. 4

ENTREVISTA REALIZADA POR: Consuelo Fajardo Pascagaza

ENTREVISTA REALIZADA A: Doctora Lucy Molano

Jefe Oficina de Atención al Ciudadano, Instituto de Desarrollo Urbano-IDU

MODALIDAD: Virtual

Consuelo Fajardo: De acuerdo con la guía de Gestión Social para el desarrollo Urbano Sostenible, parte de la Política de Gestión social y servicio a la ciudadanía por parte del IDU. ¿Se han desarrollado actividades relacionadas con la gestión sociocultural del barrio Egipto?

Lucy Molano: se han desarrollado actividades con las localidades de Santafé y de La Candelaria, esto pensando en la idea de poner a la ciudadanía como agente activo del desarrollo urbano de la ciudad, y por lo tanto del sector. Sin embargo, es mínima la participación de estos agentes.

Dentro de los procesos de transformación física y social de los territorios, como objetivo principal en el diálogo y la formulación conjunta de saberes entre diferentes actores de la

comunidad en el desarrollo urbano y los Proyectos planeados por el IDU relacionados con la infraestructura para la movilidad y el espacio público. La idea es fortalecer la cultura ciudadana y los procesos de articulación institucional.

ANEXO No. 5

ENTREVISTA REALIZADA POR: Consuelo Fajardo Pascagaza

ENTREVISTA REALIZADA A: Doctora NOHORA VARGAS

MODALIDAD: Virtual

FECHA: 28 de mayo de 2020

Exdirectora del Instituto Distrital de Turismo, actual Asesora de Despacho de la Vicepresidencia de la República de Colombia.

Después de presentar el proyecto de investigación y en un dialogo más que entrevista y, después de hacer algunas reflexiones sobre lo que significa esta etapa de confinamiento por la pandemia de COVID-19, para muchos sectores que afectan no solo la economía del país sino a la sociedad en general, Nohora Vargas, cuenta en sobre la afectación del sector turístico siendo este, uno de los primeros sectores en suspender sus actividades y seguramente el último que se habilitará. La caída ha sido muy fuerte a nivel mundial.

Se están evaluando las estrategias a implementar para cuando se reactiven las actividades del sector, pensando en uno de los retos más relevantes para ese momento que será la recuperación de la confianza de los turistas y desde los mismos empresarios y dueños de hoteles. Trabajar con ellos sobre las campañas de bioseguridad y protocolos, tema crítico que habrá que prestarle mucha atención.

También indica que, a futuro, la tendencia en turismo será con los jóvenes que de manera más consciente visitarán lugares y atractivos culturales que les permita interactuar con las comunidades y por lo tanto experiencias directa con la naturaleza porque asegurará una mayor tranquilidad para los turistas desde aquellos espacios abiertos, donde la riqueza natural sea extensa y un turismo más sostenible.

Las personas de la tercera edad no saldrán, no viajará y por lo tanto será un grupo objetivo que afectará al sector del turismo.

Hay unos retos en Colombia con los destinos en materia de bioseguridad, relacionados con el suministro de alimentos seguros, respeto a los derechos culturales. El Viceministro de turismo, va a sacar una nueva política de derechos sostenibles. También es importante tener presente el cambio climático que afecta los recursos naturales y el trabajo de concientizar a las personas sobre estos temas.

En cuanto a la guianza turística, es muy importante en estos momentos porque están dadas desde las miradas de los guías turísticos, donde las historias se van desvirtuado. La importancia de las leyendas, de consolidar a través de narrativas, videos, registro fotográfico, trabajo con las comunidades, esa es la forma como se consolida un producto turístico. Justamente es esa apropiación del espacio la que se vuelve interesante para su desarrollo. Proyecto importante para el Viceministerio de Turismo. Sé que hicieron un contrato para levantar esos mitos y leyendas. Será un trabajo muy importante para nuestro patrimonio cultural. A propósito, está invitada como jurado de proyectos de turismo cultural con el Ministerio de Cultura.

Habrà mucho por hacer como es la convocatoria para líderes de proyectos de turismo sostenible.