

**LA IMAGEN/DISCURSO EN LOS TEXTOS DISCONTINUOS COMO
HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

JOHN JAIRO BOTERO GONZÁLEZ

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA HISTORIA
PEREIRA**

2018

**LA IMAGEN/DISCURSO EN LOS TEXTOS DISCONTINUOS COMO
HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA**

JOHN JAIRO BOTERO GONZÁLEZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:
MAGÍSTER EN DIDÁCTICA DE LA HISTORIA**

Asesor:

DR. JOHN JAIME CORREA RAMÍREZ

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA HISTORIA
PEREIRA**

2018

Nota de aceptación:

Firma del Presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira, 31 de enero 2018

Dedicatoria

A Quienes comparten el despertar de las aulas.

A quienes saben que estamos hechos del mismo tejido de los sueños.

A quienes peregrinan y han hecho callo en mi alma y en mis cosas

A Samidumo, la mujer que inspira el último ramito de violetas.

A quienes hicieron de su corazón mi patria y mi templo.

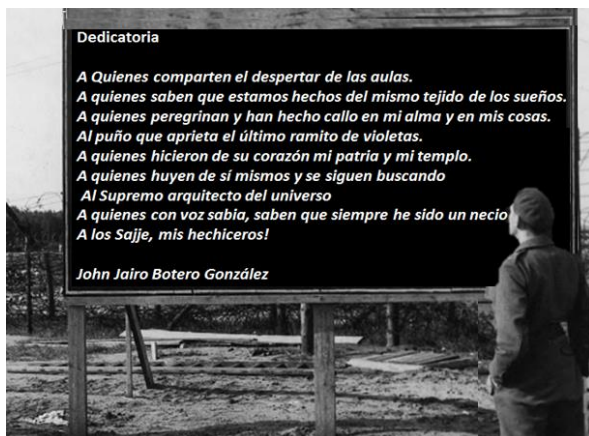
A quienes huyen de sí mismos y se siguen buscando

Al Supremo arquitecto del universo

A quienes con voz sabia, saben que siempre he sido un necio.

A los Sajje, mis hechiceros!

John Jairo Botero González



Agradecimientos

A la Secretaría de Educación del departamento de Caldas, al Fondo de Ciencia, Tecnología e Innovación del Sistema General de Regalías y al Proyecto del cual surgen los recursos para la formación de los docentes/maestros becados, mediante becas a docentes de los establecimientos educativos oficiales de los municipios no certificados en el Departamento de Caldas” porque gracias a ellos, hoy la mejora educativa más que un sueño es una realidad.

A la Universidad Tecnológica de Pereira, porque abrió sus puertas para brindarme espacios de conocimiento y formación.

CONTENIDO

contenido	6
RESUMEN	8
ABSTRACT.....	10
1. Introducción	11
2. Planteamiento del problema	15
2.1. Pregunta de Investigación.....	17
3. Justificación.....	17
3.1. Necesidades que Justificaron el Proyecto.....	23
4. Objetivos	24
4.1 Objetivo General	24
4.2 Objetivos específicos.....	24
5. Estado del conocimiento.....	25
5. 1 Con relación al pensamiento histórico.....	25
5.1.1 Investigaciones realizadas en ámbito internacional.	25
5.1.2 Investigaciones realizadas en el ámbito nacional.	27
5.2 La Utilización o Aproximación al Uso de la Imagen como Herramienta Didáctica	29
5.2.1 Investigaciones realizadas en el ámbito internacional.	29
5.2.2 Investigaciones realizadas en el ámbito nacional.	31
6. Referente teórico	33
El eje de la imagen /discurso.....	36
6.1. La imagen ilustrativa	37
6.2. La imagen comunicativa.....	41
6.3. Imagen y discurso.....	45
6.4.La imagen mitológica	47
7. Metodología	48
7.1 Instrumentos de Recolección de Información	50
7.1.1 Encuestas.....	50
7.1.3 Cronograma.....	59
7.2 Momentos y Fases.....	61
7.2.1 Momento uno.	61

7.2.2 Momento dos.....	62
7.2.3 Momento tres.	62
7.3 Aplicación de Aula.....	63
7.3.1 Producción escrita.....	63
7.3.2 Planes de aula.....	63
7.3.3 Guía didáctica.....	63
7.3.4 Implementación de la guía didáctica	63
7.4 Intervenciones.....	64
7.4.1 Intervención previa	64
7.4.2 Intervención uno	67
7.4.3 Intervención dos.....	71
7.4.4 Intervención tres.....	78
8. Análisis e interpretación de la Información	82
8.1 Encuestas.....	82
8.2. RESULTADOS	85
9. CONCLUSIONES	88
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91
11. ANEXOS	95
Elementos para la lectura del dibujo.....	95
Desarrollo paso a paso 1	97
Desarrollo paso a paso 2	110
Desarrollo paso a paso 3	137
El juego dorado	186
Las imágenes en el tiempo.....	233
Imágenes en sumatoria.....	237
Registro fotográfico.....	252
Plegables	257
Guía didáctica el mito.....	263
Las Imágenes en la historia	269
SIGNO Y METÁFORA.....	270

RESUMEN

Enseñar la historia y crear significado en el aula para fortalecer ciudadanos en la era del internet - *la noosfera de Vernadski, el Punto Omega de Chardin o los campos psi de la Tierra de Reiser* - es una labor compleja; toda vez que su regreso a las aulas como asignatura autónoma está signada por la “no necesidad” en contravía a la idea de formar estudiantes autónomos que se apropien de su realidad en la interacción y cambio social que demanda una nación educada al año 2025¹.

Este trabajo propone un marco analítico de la imagen/discurso en los textos discontinuos, a partir de un enfoque disciplinar, donde las experiencias y oportunidades, resultado de la alfabetización - asociada a las transformaciones de la sociedad y exigencias crecientes que ella presenta para ingresar y permanecer en la cultura- contribuya al mejoramiento de la calidad de los procesos educativos de 32 docentes de la básica primaria de la Institución Educativa Dorada, de La Dorada Caldas, desde tres fases: Como destreza elemental hacia la noción de alfabetización funcional, como continuum de habilidades y conocimientos y como la perspectiva del aprendizaje permanente, en el cual la alfabetización comienza a ser vista como la puerta de entrada al aprendizaje de la historia.

La premisa comprende una herramienta para la enseñanza de la historia en el aula y la aprehensión de sus múltiples aprendizajes, aprovechando la polisemia de la imagen que sirve de marco al relato, que en este caso será fruto de las diversas estrategias de representación icónica y en el texto discontinuo, su composición de relaciones estructurales morfosintácticas: signo lingüístico- signo icónico.

La idea de provocar sinestesia, a partir de una imagen visual y en pos de resignificar la práctica docente en el aula, con la acción concreta del signo y la realidad, implica allanar el camino y cerrar la brecha de la disfuncionalidad existente, en el aula, entre **la producción** histórica (los historiadores) y **la difusión** de la historia (los docentes) amen de evidenciar que más que una simple percepción visual, una imagen puede ser interpretada de múltiples

¹ https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356137_foto_portada.pdf

formas y por múltiples interpretantes y entenderla como producción de saber desde una lógica social y cultural; lo que fortalece un saber creativo y un saber interpretativo en aras de un pensamiento crítico y recursos didácticos para un modelo de enseñanza de la historia.

La imagen convertida en discurso en el aula (presaberes) conecta al niño con la historia (saber) y hará que su aprehendimiento y reconocimiento le sirva para identificar, interpretar y crear otras imágenes. (Textos discontinuos)

Como técnica de trabajo se propone seguir un modelo pedagógico desde la psicolingüística que asegure en términos de significación los mecanismos de ambigüación y desambigüación de la imagen fija. El resultado, a corto plazo sería la enseñanza de la historia y a largo plazo, será la recuperación de la memoria histórica; con la sumatoria de las microhistorias que integran la vivencia del niño en el aula a partir de la denotación, la connotación, la reflexión, la acción y el valor agregado del cambio.

El presupuesto es una clase significativa, donde el discurso combinado con la cognición y la sociedad se integre como triángulo a la historia, para construir un puente que relacione la comprensión teórica de muchos fenómenos humanos y sociales. Fenómenos mediados por la temporalidad, en un enfoque didáctico que identifique a los niños, quienes construyen sus conocimientos desde el juego, el entorno y una realidad cultural, social, política e histórica manifestada

Palabras claves: Imagen, percepción, signo, discurso, semiótica

ABSTRACT

Teaching history and creating meaning in the classroom to strengthen citizens in the internet age - the Vernadski noosphere, Chardin's Omega Point or the psi fields of Reiser's Land - is a complex task; since their return to the classroom as an autonomous subject is marked by the "no need" contrary to the idea of forming autonomous students who take ownership of their reality in the interaction and social change demanded by an educated nation by the year 2025.

The present disciplinary work proposes an analytical framework of the image / discourse in the discontinuous texts, where the experiences and opportunities cited here are the result of the observation it provides, it is built and matured day by day in the classroom; thanks to the active and committed participation of the 32 teachers of the elementary school of the Educational Institution Dorada, of La Dorada Caldas.

The work that started from the premise: The image / discourse in the discontinuous texts can be the future of the teaching of history in the classroom and the coexistence in the new noosphere to apprehend the multiple contexts of history at all times, was a proposition that was supported in the polysemy of the image to reconceptualize the look, in order to provoke synesthesia from a visual image and in order to resignify the classroom with the concrete action of the sign and reality. The result, in the long term, will be the recovery of historical memory; not from the history of the museum, but from the critique of identity that precedes denotation, connotation, reflection, action and the added value of change. The budget is only one: that the history class is significant. For this, the teacher is required to use resources and didactic strategies that stimulate the imagination and creativity of the students; that allows them to situate historical events and processes, as well as to relate time in all its dimensions to the understanding of the here and now with the space - time of history; the handling of historical information and the formation of a historical awareness for coexistence; all from the four curricular areas of the classroom: economic, political, social and cultural with the critical analysis of discourse.

Keywords: Connotation, context, knowledge, denotation, identity, game, myth, critical thinking, semiotics, collaborative work.

1. INTRODUCCIÓN

El aula demanda nuevas concepciones; no solo históricas sino también didácticas, acompañadas de una noción temporal, que represente un mundo cada vez más vertiginoso y caótico, con prácticas sociales que reemplazan el altruismo por la coerción (Foucault, 1984).

Es innegable que el mundo de hoy concentra su saber en nuevas formas de comunicación, que demandan imaginación y huella; tal como lo cimentara Pagés (2000), en su análisis crítico del Informe de la Real Academia de la Historia sobre la enseñanza de la misma, al afirmar que: “Enseñar es algo más que saber historia y saber contar historias, es conseguir que el alumnado aprenda historia”; perspectiva de la cual brota el presente trabajo, que se enmarca en la idea de: “La imagen como mediación didáctica para la enseñanza de la historia” y en ella los textos discontinuos², como fortaleza de resultado, de cara a la cultura, a los fenómenos sociales e incluso al patrimonio, dada la coyuntura de la asignatura.

Si se entiende la historiografía, como el conjunto de métodos propuestos para escribir los hechos ya ocurridos y registrados por la comunidad, siendo su praxis correcta el uso correcto de: **la heurística** - la imagen como fuente- **la crítica** – validez de la imagen a través de la significación- y **la síntesis** - las causas y consecuencias- entonces esta alfabetización si balbucea unos principios que apuntan al método histórico, que sirve de cimientos para fortalecimientos posteriores en la educación básica secundaria y media.

De allí que se haga necesario involucrar una didáctica apropiada para cautivar y hacer artífices a los niños del conocimiento y del pensamiento crítico de la historia; la historia social que pueda involucrar microhistorias derivadas de sus presaberes y por ende de una realidad cultural, social, política e histórica manifestada. Fortaleciendo, por ejemplo, su visión de entorno o la lectura patrimonial de la ciudad; asociando la imagen a lugares, monumentos y espacios como documento histórico.

² Modelo de “documentos” de Kirsch y Mosenthal (1989-1999) detallado bajo el título de “Understanding Documents”, publicado en Journal of Reading y que con el tiempo cobraron vida como textos discontinuos.

Su objeto didáctico es el texto discontinuo como proceso, a partir de la imagen, que permite la formación del niño, al leer su ciudad en la relación pasado-presente y, en el docente, un método que conlleva un aliciente adicional, que va desde alfabetización como destreza elemental, hacia la noción de alfabetización funcional de la imagen, que relaciona los aprendizajes logrados con las exigencias sociales, laborales y comunitarias del contexto.

Dicha alfabetización enfoca la atención hacia las prácticas y situaciones de aula como un fenómeno social, que se relaciona con la distribución del conocimiento dentro de la sociedad. El resultado será el desarrollo de pensamiento histórico, que no es más que la sumatoria del pensamiento creativo (imagen más discurso) y el pensamiento crítico (texto discontinuo) donde están inmersas la percepción y la significación; para ello el pensamiento histórico resulta de sumar: **el texto discontinuo, más el acto didáctico patrimonial, que se une al pensamiento pedagógico.**

De esta manera el docente busca, en sus alumnos, la interacción histórica con su contexto, con el entorno, con el aprendizaje, con el ámbito temático expuesto en la asignatura de historia. En este trabajo la ciudad es pensada en imágenes fijas. Cada imagen es un lugar, un mojón para la historia; al identificarlas se compone con ellas textos discontinuos como reto. Esa idea de realidad simbólica de la ciudad (patrimonio) es distinta de la realidad natural que desconoce el niño (la historia) pero que el docente si conoce y tiene preparada para contrastar el saber, para ello deja que el niño exponga sus presaberes y luego contrasta las dos realidades (simbólica y natural)

El docente cuando pone la imagen detonante frente a sus alumnos, para que estos la interpreten, discursen en torno a ella, la piensen; busca que el educando sea artífice del conocimiento porque lo aprehende y lo ayuda a construir. Él ha generado un “entorno alfabetizado” como un elemento que vincula la adquisición de competencias con el uso en el contexto. Visto de esta manera “La imagen no es un artefacto puramente visual, puramente icónico, ni un fenómeno físico, sino que es la práctica social material que produce una cierta imagen y que la inscribe en un marco social particular”. (Laura Malosetti 2005, p. 1)

El producto ayuda a reconstruir hechos históricos, con la analogía de la crítica social, en aquellos lugares, donde los docentes advirtieron que la ciudad se quedó sin identidad, porque, entre otras, ha perdido su tradición oral. En esos dos elementos, está el sustrato del presente trabajo: convertir los saberes científicos en saberes escolares a partir de una pregunta ¿Cuáles han sido los resultados más significativos en el proceso de alfabetización de la imagen/discurso aplicado al campo de la enseñanza de la historia?

En su desarrollo se aplicaron varios instrumentos - (protocolos, conversatorios, encuestas, imágenes)- que fundamentan un cronograma para desarrollar los tres momentos:

1. Momento uno: La noción de alfabetización como una destreza elemental hacia la noción de alfabetización funcional de la imagen.

Capacitación docente (talleres) en torno al signo y la historia que va desde los clásicos griegos pasando por los teóricos del signo (Pierce y Saussure) hasta decantar en La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria” Pagès, J. y Santisteban, lo que posibilitó el análisis crítico del discurso de Teun A, van Dijk

2. Momento dos: La alfabetización como un continuum de habilidades y conocimientos

Fundamentado en el dibujo de los niños como insumo de análisis y las imágenes, manejándose:

- a. La sintaxis de la Imagen de Donis Donis A.
- b. Los elementos configurativos del lenguaje visual.
- c. La lectura de imagen. PPT y uso de las imágenes en la enseñanza de la historia en torno a los textos discontinuos.
- d. El ¿Cómo se leen textos discontinuos desde PISA?
- e. La imagen /discurso desde las cuatro (4) causas del ser de Aristóteles sobre el por qué conocemos un objeto.

3. Momento tres: La perspectiva del aprendizaje permanente,

Aplicación de aula

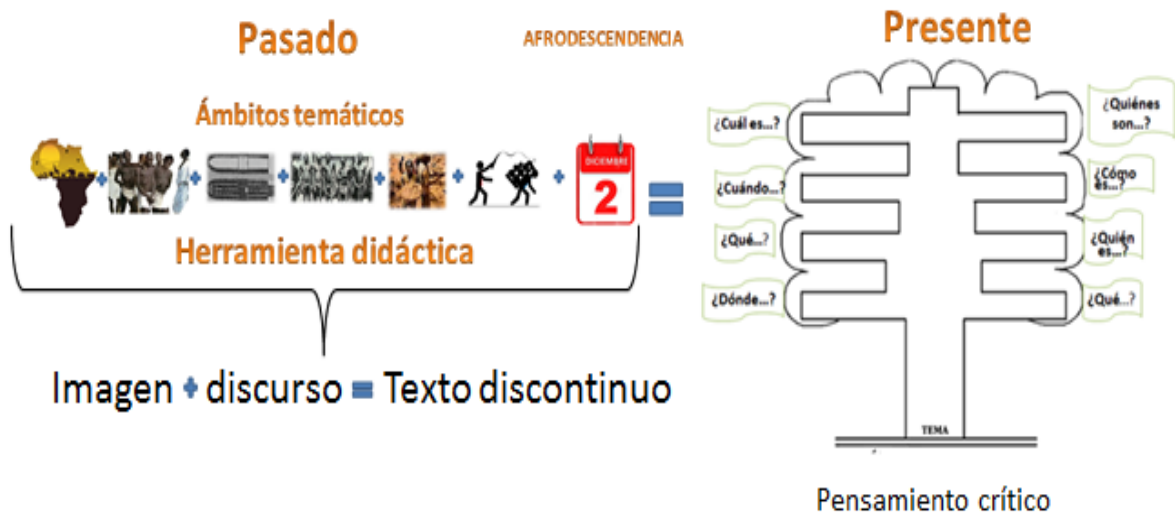
- Grado Quinto-1

- Directora de grupo. Brillalba Poveda
- 35 alumnos entre los 10 y 12 años. - Estrato bajo

Esta imagen, identifica el trabajo para el encuentro de la enseñanza /aprendizaje en la historia social de La Dorada- Caldas.



Con este reloj de arena, el autor quiso fortalecer la acción del tiempo con la dinámica del trabajo, la esencia está en relacionar 5 conceptos: La multimodalidad, los textos discontinuos, la imagen /discurso, la palabra y la historia. En un marco propio de lo representacional, lo organizacional, lo contextual y lo social ideológico.



1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“La imagen dialéctica es un relámpago que va por sobre todo el horizonte del pasado”

Walter Benjamín

Un punto fundamental lo aporta Josep Fontana en su libro “La Historia después del fin de la historia” donde pone de manifiesta la brecha existente en el aula, entre la **Producción histórica** (de los historiadores) y la **Difusión Histórica** (de los docentes) con una distorsión natural donde confluyen factores económicos, culturales, políticos religiosos y por ende sociales. Lo que hace imperioso recomponer la conciencia crítica que reanime la capacidad de acción colectiva. La nueva enseñanza de la historia invita a decir que el discurso público no puede seguir siendo hegemónico, por el contrario, esta demanda una lectura crítica que ponga los hechos en el centro de la realidad histórica. Donde el papel de los docentes sea el de mantener viva la capacidad para razonar, preguntar y criticar mientras se reconstruyen los programas que eviten “el fin de la historia” pregonado por Francis Fukuyama

El retorno de la Historia como asignatura curricular y el fortalecimiento de sus contenidos de ciencia social, permite entender la oportunidad que tiene el binomio docente /alumno, para comprender las causas y consecuencias de los fenómenos sociales en ella estudiados. Alejar el historicismo que la mantuvo condenada al ostracismo durante tanto tiempo, para insuflarle vitalidad historiográfica, referenciando las discontinuidades, es un segundo aire a la historia, en sus interrelaciones causales, con un entramado social dinámico

La nueva enseñanza de la historia invita a decir que el discurso público no puede seguir siendo hegemónico, por el contrario, esta demanda una lectura crítica que ponga los hechos en el centro de la realidad histórica. Porque la enseñanza de la historia permite adentrarse en los procesos de cambio, las dinámicas sociales; la resignificación de espacios culturales; la memoria colectiva ; los imaginarios; la construcción de identidad; la interrelación

cultural en el mundo de hoy que confronta al presente con el pasado. Un encuentro de los “subordinados” y los “sin nombre”³

. La Institución Educativa Dorada, INED, no ha sido ajena a todos esos avatares de la asignatura historia y su dinámica de aula e incluso del estado de vulnerabilidad de sus estudiantes; lo que unido a un análisis a los planes de área caotiza el entorno y denota incongruencias en torno a la estructura curricular de las ciencias sociales, especialmente, en la inmersión de la historia, en los logros y competencias por alcanzar. Lo anterior significa que no hay correlación entre los objetivos académicos y disciplinares con las acciones de aula y la estructura social que interviene.

Cabe decir que el factor memorístico sigue siendo preponderante, sin que medien procesos racionales de pensamiento crítico; reduciendo todo a la historia tradicional, esencialmente a las izadas de bandera en fechas conmemorativas.

La ausencia de la microhistoria y la vida cotidiana, el micro relato; la historia local; la Historiografía regional y urbana así como la construcción de nación y aprendizaje, están ausentes, dado que el estudiante es un sujeto pasivo atento a un resultado porcentual.

La idea es alcanzar un enfoque institucional que sea consonante con la meta de calidad del gobierno: “Hacer de Colombia la Nación más educada hacia el 2025” así como las habilidades y destrezas que permitan asumir la medición de pruebas internas como SABER, Supérate y pruebas externas como (PISA, 2012), concebidas como un espacio competitivo en el futuro, que potencien habilidades cognitivas a partir de la imagen y la preponderancia de los textos discontinuos.

Otro argumento, podría asumirse desde la forma como Colombia está en la encrucijada de un posconflicto. Se quiere cerrar la puerta a más de 50 años de violencia. Tiempo signado por la injusticia social, el fortalecimiento de grupos tanto hegemónicos (élites) como de estructuras delictivas que han permeado la cultura y el adormecimiento de la

³ Foucault habla de los sujetos subordinados, sujetos que son productores de saberes que habían sido descalificados por las posiciones dominantes, mientras Benjamín afirma que la construcción histórica está consagrada a la memoria de los sin nombre

historia. En ese orden de ideas la consigna docente podría cimentarse en el aprovechamiento del momento histórico para la construcción de ciudadanía. Claro está, de la mano de recursos didácticos que ayuden a replantar las dinámicas de aula como la imagen, la multimodalidad y los textos discontinuos. Acciones reflexivas que valoren habilidades que favorecen la formación del pensamiento histórico y la conciencia histórica, fundamental en la educación ciudadana y en la razón de ser de la historia.

2.1. Pregunta de Investigación

¿Cómo utilizar y lograr que el docente de la básica primaria del INED, asimile la imagen/discurso y los textos discontinuos, como recurso didáctico de la historia y contribuir así a la formación de lectura crítica y pensamiento histórico de un grupo de estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Dorada, de La Dorada -Caldas?

2. JUSTIFICACIÓN

“Cada uno ve lo que sabe”

Bruno Munari

Referenciar un anclaje sensorial, como es la utilidad de contar con una imagen concreta sobre el cual enfocarse, amén de la lección intencionada del docente (imagen detonante) con su respectivo un nivel cognitivo y emocional, respecto al aprendizaje a desarrollar; son razones más que suficientes para despertar curiosidad y llamar la atención (observación, exploración sensomotora y representación) hacia una imagen convertida en discurso en el aula (presaberes) con la cual conecta al niño con la historia (saber)

De allí que la contundencia de la frase radica en poder decir que una comunicación casual puede ser interpretada libremente, pero una comunicación intencional sí demanda ser conforme con la intención del emisor y esa es la esencia de la relación docente/alumno en

el aula, lo que genera otra mirada a conceptos históricos o hechos sociales que han permeado nuestras sociedades que van más allá de la reconstrucción del pasado, de la construcción heroica y teleológica de la nación hacia un nuevo rumbo.

Esa ruta signada por narrativas urbanas, historias regionales y locales, microhistorias, historias desde abajo; historia de los vencidos o de los desarraigados, son todas ellas establecidas en un contexto social, cultural o ideológico divergente donde la sociolingüística muestra unos referentes teóricos, propios de otros análisis de los discursos, como actividad humana y donde el aula adquiere la posibilidad de construir conocimientos, conceptos, reflexión crítica y liderazgo y donde el niño, como receptor directo de los aprendizajes impartidos, va obteniendo pensamiento crítico y las comunidades una esperanza de futuro.

Esa es la esencia de la imagen/discurso al contrastar la verdad real y la verdad formal; para que rompa los estratagemas del discurso hegemónico, de la fuente interesada, de las trampas del control social e incluso que enrumbe el aula hacia un proceso de construcción de identidad, rompiendo exclusiones y devuelva la fe, al reivindicar los muchos grupos sociales que sufren el estigma social y la invisibilidad en la cual le han sumido y bien merece una resignificación que la puede prodigar la historia, pero demanda nuevos recursos métodos o herramientas didácticas, para fortalecer esa deconstrucción que genera la nueva mirada y que responde al: ¿para qué sirve la historia?

La propuesta induce a salir del discurso reduccionista de la textualidad épica y vira a los nuevos simbolismos urbanos, a la noción de fabilidad; a la proyección crítica de la historia, la síntesis del relato; la confrontación de la ortodoxia y el desafío; al rigor documental y la subjetividad interpretativa, en aras del cambio; hechos que por diversos motivos, claros o no, hicieron que la enseñanza de la historia desapareciera parcialmente del currículo, en Colombia, al integrarse en el área de las ciencias sociales y donde se empezó a plantear la discontinuidad entre la producción histórica, propia de los historiadores y la difusión de la historia que quedó en manos de los pedagogos, porque en primaria el sistema en Colombia,

no exige especialidad en una asignatura, sino que admite docentes en la generalidad de licenciados en básica primaria

Ante el posible regreso, al currículo como asignatura, es necesario buscar herramientas didácticas que fortalezcan el proceso enseñanza/aprendizaje para la comprensión de la realidad e incluso fortalecer una lectura crítica de la sociedad en la relación pasado/presente con métodos históricos, de tal forma que la imagen/discurso arroje una luz didáctica que ayude a cambiar la percepción de la historia en el aula. Como estrategia didáctica reivindica en el aula, la importancia de la historia y el tiempo presente, como para el caso de las pruebas PISA (2012), que reconoce los textos discontinuos como instrumentos de medición internacional.

En este sentido, se evocó la metáfora de Debray (1994) cuando consideraba que el nacimiento de la imagen está unido, desde el principio a la muerte, no para reivindicarla, sino para prolongar la vida en esa imagen y conforme a dicho precepto, se reconoce que los libros de textos (Ciencias sociales e historia) son un recurso latente en el aula, por sus concepciones e interpretaciones, así como las imágenes de tipo ilustrativo, en su mayoría asincrónicas.

Por ende, hay que buscar evidencia en torno a los trabajos sobre iconología y didáctica de la imagen, pues se denota que el docente no ha sido preparado para la cultura visual en el aula, por lo que se demanda una alfabetización de la imagen y relacionarla con la historia es una disciplina, para mirar el pasado desde una perspectiva particular, de tal forma que al interactuar con la imagen/discurso, el docente pueda promover el pensamiento del alumno, su representación y comunicación desde la evidencia de la imagen, las causalidades y la dimensión espacio-temporal de los hechos, donde la historia refleje las tensiones de la sociedad

Desde la perspectiva de Kress (2010) “La sociedad es el dominio de la (inter)acción humana, el terreno del trabajo, las prácticas, los usos y los efectos del poder”. Pero el docente de primaria es un licenciado en básica primaria, no es un historiador creándose la necesidad de formación en la disciplina histórica que identifique el presente y a realidad y dé luz a la solución de los problemas históricos, que bien pueden crear con los niños

identificando con imágenes (álbum familia) o las imágenes/iconos que reflejen sus momentos históricos de vida.

La imagen/discurso explica que la gramática visual no se puede separar de gramática verbal o de cualquier otra gramática, porque están dentro de la comunicación y su contexto particular, algo así como una mirada multimodal que permite que el potencial semiótico⁴ se despliegue en todo su esplendor , para crear significado a partir de la cultura y desarrollar pensamiento crítico, al tratar de resolver la pregunta de Lemke (2014) ¿Qué tipo de significados se pueden hacer combinando lo verbal, visual, y otros signos de otros sistemas de recursos semióticos?

Ahí cobra vida el texto discontinuo con su requerimiento de estrategias de lectura no lineal, en aras de la resignificación del aula y el aprendizaje de la historia; dándole a la asignatura nuevos sentidos que corresponden a nuevas problemáticas sociales, que van más allá del relato plano del pasado, por unas actualidades que reflejan unas condiciones políticas, sociales, culturales e institucionales. Asimismo, significa motivación del interés retórico⁵o de una actitud pedagógica más comprometida, como de la planeación con una selección o (re) formulación que prodigue al docente de los recursos y las herramientas disponibles de acuerdo con los requisitos del entorno social por ejemplo el PEI de la Institución Educativa Dorada.

El desarrollo analítico sobre el impacto y manifestación del discurso, especialmente en los docentes, es propio de un devenir discursivo: Primero fueron los sofistas en el siglo V a.C. desarrollando la persuasión, posteriormente Aristóteles con la Retórica; en la Edad Media, hermenéutica religiosa de la mano de Santo tomas y la aparición de la hermenéutica romántica en el siglo XIX y posteriormente en los siglos XIX y principios del XX con el

⁴ RAE. f. Teoría general de los signos. Semiología (|| estudio de los signos en la vida social). <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=XY80twH>

⁵ RAE. f. Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmovier. <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=WISC3uX>

desarrollo de las ciencias sociales, donde se hizo necesario estudiar las producciones lingüísticas de los sujetos del vulgo.

Poco a poco se fueron desarrollando nociones relativas a los modelos mentales, la identidad, los roles sociales, la polifonía, las estrategias retóricas, las variedades dialectales y estilísticas, los formatos textuales, los géneros discursivos, las ideologías, las relaciones de dominación, los símbolos, las imágenes, etc, nociones que convergieron en diferentes ciencias (lingüística, sociología, antropología, psicología social, psicología cognitiva, ciencias políticas, ciencias de la comunicación, pedagogía, etc.) Para que el docente reflexiona acerca de su praxis social, y elabore la representación de una determinada clase de hechos históricos.

Esas imágenes pueden tener inmersas la construcción eventos comunicativos que inducen al docente a observar la etnografía como técnica de recolección de datos y al análisis de los registros elaborados como técnica de análisis; centrando la atención en categorías tales como: los conflictos sociales, la descripción de los hechos, la caracterización de los actores sociales, el tono del relato histórico, la importancia en el imaginario colectivo de los aspectos ecológicos, económicos y culturales así como la expresión de expectativas y la temporalidad.

Identificar el poder de la imagen en su relación de semejanza, uso y construcción de textos discontinuos como estrategia didáctica a desarrollar en la asignatura de historia, bajo la metodología del análisis crítico del discurso permite analizar el impacto y manifestación del discurso, en docentes, a partir de la relación con la fórmula: Discurso = Texto + Contexto. Así, para estudiar el discurso de una imagen determinada, hay que analizar los elementos mediante los cuales este discurso se realiza.

Todo eso apunta a la aprehensión de la lectura crítica o el pensamiento crítico que puede prodigar la historia como habilidades, con sus cambio y continuidades ante el control social (Lo que se impone).Idea que apunta a que el niño entienda la importancia de tener una opinión propia; en el presente trabajo los docentes abrieron un espacio para que a partir de una metáfora se abrieran las concepciones del tiempo vivido, al tiempo percibido y al tiempo concebido.

Desde el punto de vista metodológico, el trabajo del docente como propuesta didáctica tiene estos pasos:

El docente comenzaría el análisis con un proceso de codificación consistente en el etiquetamiento y la desagregación de imágenes de acuerdo con la categoría buscada. Dicha rotulación es la identificación de un ámbito temático, como realización de una categoría determinada. La desagregación es la extracción de estos ámbitos temáticos, lo que incide en la planeación del aprendizaje como un jeroglífico.

1. Elige las imágenes detonantes. Construye la sumatoria
2. Se recoge la información sobre el aprendizaje objeto de estudio (textos continuos)
3. Se hace un análisis discursivo para describir el “veo, veo” de los niños (presaberes)
4. Con las palabras connotadas de los niños se construye un discurso, hipótesis explicativa que puede ser la construcción del texto discontinuo-
5. Análisis y clasificación en sumatoria de las imágenes expuestas por el docente
6. Crítica a las imágenes expuestas o connotación del texto continuo y el discontinuo
7. Identificación de causas y consecuencias del aprendizaje histórico
8. Explicación de los hechos estudiados con la construcción de un organizador gráfico por parte del niño.

Para explicar una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia que analice la imagen/discurso para las habilidades de pensamiento histórico (instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación) que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía se evidencian los siguientes pasos:

1. identifique las imágenes con un ámbito temático en aras del aprendizaje que va a relacionar (como problema) y las contrastar con los elementos propios de su entorno y formular hipótesis de trabajo, las cuales responderá desde sus presaberes a las respuestas
2. Clasificar las fuentes :el docente presenta las imágenes detonantes que previamente asoció con el aprendizaje en este caso son iconográficas

3. Aprender a analizar fuentes: El análisis de las fuentes consiste en extraer la mayor cantidad de información, palabras asociadas

3.1. Necesidades que Justificaron el Proyecto

1. Asumir la didáctica de la historia como una oportunidad desde el texto multimodal.
2. Aprovechar la imagen /concepto en el texto discontinuo como recurso y estímulo cognitivo en el proceso de enseñanza/aprendizaje.
3. Transcender el tema de la imagen única y exclusivamente desde la ilustración, rompiendo la tradición de la utilización de la figura de la personificación en el contexto cotidiano.
4. Aprovechar los pensamientos visuales, gráficos e históricos para el desarrollo de prácticas docentes activas, amenas y propensas al cambio de la historia memorística, hacia la argumentación y la crítica.
5. El uso de unas narrativas históricas en el aula a partir de la imagen
6. Identificar y conocer el texto discontinuo más allá de la imagen como recurso para aprendizaje de la historia.
7. Generar cambios en las experiencias de aula, dando prioridad a la utilización de textos discontinuos
8. Replantear el aula como un ambiente dinámico o letrado.
9. Reflexionar sobre la imagen/concepto y el texto discontinuo, a partir de las propias ideas y experiencias
10. Promover en el niño el desarrollo de destrezas y habilidades básicas, para el desarrollo óptimo de sus potencialidades.
11. Reconocer y aplicar la gramática de la imagen como herramienta para la enseñanza de la historia.

3. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

- Diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia basada en la imagen/discurso de los textos discontinuos, que dé respuesta a los nuevos desafíos de la educación a partir de la alfabetización de la imagen en el docente y la creación de un modelo histórico, de tal forma que sea empleada en la enseñanza en general de los estudiantes de básica primaria.

4.2 Objetivos específicos

- Reconocer el poder de la imagen en su relación de semejanza, uso y construcción de textos discontinuos como estrategia didáctica a desarrollar en la asignatura de historia, bajo la metodología del análisis crítico del discurso
- Procesar información para construir significados y otorgar sentido a la imagen de tal forma que permita interpretar e integrar, desde el dibujo, al texto discontinuo, con el fin de facilitar aprendizajes, establecer similitudes y diferencias; inferir causas, consecuencias y motivaciones.
- Aplicar una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia que analice la imagen/discurso para las habilidades de pensamiento histórico (instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación) que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía.

4. ESTADO DEL CONOCIMIENTO

Al hacer la revisión bibliográfica para detectar estudios en torno a los temas: pensamiento histórico e imagen como recurso didáctico, se encontraron los siguientes hallazgos:

5. 1 Con relación al pensamiento histórico

5.1.1 Investigaciones realizadas en ámbito internacional.

- **Santisteban, A., González, N. et Pagès, J. (2010).** *Metodología de investigación en didáctica de las ciencias sociales. Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico Colombia.* Universidad Autónoma de Barcelona.

Este trabajo fue asumido en esta tesis desde el campo del análisis crítico de la práctica de enseñanza de la historia, en el entendido que es imperioso capacitar a los docentes en torno a los elementos que aborda la estrategia didáctica, como son los contenidos determinados en los protocolos trabajados con los docentes, para la mejora de la enseñanza, ya que es imperioso capacitar al docente para que este haga una buena elección pedagógica. Por ejemplo el tema de la pregunta en el aula; los elementos del dibujo o la lectura dinámica de los signos: Denotación. Connotación. Reflexión. Acción e identidad. Todo ello fundamentado en conciencia histórico-temporal; la representación de la historia a través de la narración y de la explicación histórica; las competencias para contextualizar y la interpretación de la historia a partir de las fuentes en este caso la imagen/discurso

- **Éthier, M., Demers, S. et T Lefrançois, David. (2010).** *Las investigaciones en didáctica sobre el desarrollo del pensamiento histórico en la enseñanza primaria. Una panorámica de la literatura publicada en francés e inglés desde el año 1990.* Barcelona: Universitat de Barcelona.

De este trabajo se asimiló un elemento central del pensamiento histórico, basado en la comprensión de la historiografía como una construcción surgida de la narración; pero también como un proceso que parte de preguntas. Además de la forma como se valida el hecho que los niños, en primaria, y desde los 7 años, pueden empezar a desarrollar su pensamiento histórico si se les presentan los problemas que tienen que resolver a partir de elementos familiares. Esas fueron las razones para asimilar en los protocolos y de cara a los planes de aula los roles del docente en el desarrollo de

las preguntas literales, inferenciales y de la intertextualidad; los tipos de pregunta que identifican estas competencias y la justificación de la metáfora del niño, así como los elementos y sus significaciones del dibujo para el trabajo del docente.

Los autores pretenden identificar la competencia para el pensamiento histórico, a fin de localizar sus diversos componentes y establecer expectativas que los profesores pueden tener legítimamente en su práctica docente con estudiantes de primaria al identificar dicha competencia en el pensamiento crítico. Vale decir que en la literatura publicada pueden existir variantes de la forma como se asume la imagen en el aula. Como imagen/discurso, ninguna desde la co-elaboración directa del conocimiento por parte del niño, por descubrimiento, a partir de palabras asociadas a la significación de la imagen.

- **Sallés, N. (2011).** *La enseñanza de la historia a través del aprendizaje por descubrimiento: evolución del proyecto treinta años después.* España: Universitat de Barcelona. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Lo asimilado de este trabajo en la tesis, fue el método por descubrimiento, donde el docente no expone los contenidos de una manera o modo acabado y con valor definitivo o completo, sino que es el propio alumno el que adquiere una gran parte de los conocimientos por sí mismo, a través de su experiencia personal de descubrimiento o recepción de información. Ese basamento es la esencia de la imagen/ discurso porque el niño va resignificando la imagen con su propias palabras. Con una participación más concreta que en los métodos tradicionales donde es muy pasivo. Allí el docente es guía y por medio de diferentes tipos de preguntas desarraiga el discurso y motiva respuestas. Como mediador hace que el niño adquiera los conocimientos y los objetivos pedagógicos propuestos. El docente presenta la herramienta para que niño descubra de un modo personal y autónomo lo que desea aprender.

- **Barton, K. (2010).** *Investigación sobre las ideas de los estudiantes acerca de la historia y epistemología de las ciencias-investigación sobre las ideas de los estudiantes acerca de la historia.* Estados Unidos: University of Cincinnati.

Lo importante para la tesis, de este trabajo, es la forma como se advierte en los jóvenes el proceso de construcción de significado a partir de sus encuentros con la historia. La forma como los niños desde diversos contextos culturales ven la historia y la comprensión muy pobre que tienen, en primaria, de las instituciones sociales tales como el gobierno, la religión o la economía, o del papel que juegan en los cambios o continuidad históricos; lo que amerita y justifica el papel del docente en la elección de pedagogías con significados propios del análisis crítico del discurso, para generar pensamiento crítico desde edades tempranas. Ante todo es interesante, la sugerencia en torno a la forma como algunos estudios sugieren que los estudiantes entienden mejor los factores sociales cuando el docente trata directamente esos temas.

4.1.2 Investigaciones realizadas en el ámbito nacional.

- **Chacón, A. (2012). *Propuesta pedagógica y didáctica para la construcción de pensamiento histórico a partir del pensamiento narrativo en niños y niñas entre 5 y 7 años de edad*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigación en Educación.**

Justifica la presencia en la tesis, este trabajo, por la forma como se construye pensamiento histórico desde la narrativa. La forma como explora y analiza esas posibilidades para valorar la realidad, conocerla y transformarla en beneficio suyo la sociedad y el entorno. Formulando algunos presupuestos como: 1. Al igual que todos los individuos, los niños y niñas son sujetos y no objetos históricos, esto significa que deben y pueden hacer la historia participando en la conformación de su propio destino, reconociéndose como ciudadanos de la aldea global. 2. El conocimiento que se adquiere en el ámbito escolar no puede fundamentarse solamente en el desarrollo de destrezas, se requieren dominios cognitivos 3. Desde muy temprana edad se dispone de las herramientas conceptuales para construir pensamiento histórico, pero aún existe predominio de prácticas educativas que minimizan este aprendizaje bajo el supuesto de que aún no es tiempo de adquirirlo. (Le gustó este texto? Lo siente cercano a su propuesta? Por qué?)

- **Botero L. Mejía, Á. (2015). *Relaciones entre pensamiento histórico y pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales en estudiantes de educación básica secundaria*. Bogotá: Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, Vol. 8, Núm. 2.**

Este trabajo tiene para la tesis los fundamentos de la imagen, cuando esta es puesta en escena por el docente en el aula. Toma el pasado como argumentación, el presente como realidad y el futuro como posibilidad al comprender las relaciones entre Pensamiento Histórico y Pensamiento Crítico. Es interesante porque determina como el pensamiento Crítico se puede entender como una habilidad para la formación de ciudadanos, siempre y cuando desde el aula de clase se faciliten las diferentes herramientas intelectuales con las cuales las personas conozcan, interpreten y reinventen la realidad en la cual interactúan en cada momento. Asume el pensamiento Histórico como una categoría del Pensamiento Crítico. Y determina que si se potencia en los estudiantes el Pensamiento Crítico y el Pensamiento Histórico, contarán con recursos cognitivos consolidados para la toma de decisiones. Lo cual se verá reflejado en una sociedad con mejores condiciones de calidad de vida. Por la forma esquemática como estos autores relacionan la intencionalidad de los hechos (meta cognición), plantean las posibles alternativas (argumentación); e implican o aceptan el conflicto o la crisis (empatía); para que así el estudiante se convierta en sujeto activo con una visión de futuro, se infiere que ya están utilizando como herramienta didáctica los textos discontinuos

- **Mejía, D. (2014). *La enseñanza de las ciencias sociales a través de la Didáctica viva y la educación para una cultura de paz*. Bogotá: Normal Superior Montes de María.**

Es interesante para esta tesis porque las actividades y estrategias didácticas están signadas por el diálogo, la reflexión y la búsqueda del conocimiento donde los estudiantes son actores de su propio proceso de aprendizaje tal y como lo hace la imagen/discurso. Se fundamenta en las propuestas teóricas de Paulo Freire, desde la pedagogía para la práctica de la libertad y la esperanza. Experiencia pedagógica y didáctica orientada a prevenir la violencia escolar desde el desarrollo de las competencias científicas, comunicativas y ciudadanas a través de la didáctica viva, la práctica investigativa, la pedagogía del diálogo y las dramaturgias por la paz en la escuela.

5.2 La Utilización o Aproximación al Uso de la Imagen como Herramienta

Didáctica

5.2.1 Investigaciones realizadas en el ámbito internacional.

- **Minervini, M. (2005).** *La infografía como recurso didáctico.* Colombia:

Universidad Nacional de Córdoba.

Investigación que buscó brindar renovados recursos a la práctica educativa a través de implementación de la infografía como recurso didáctico. Ese hecho de utilizar un texto discontinuo como la infografía lo acerca a esta tesis. Se trabajó con dos grupos de alumnos: el primero presentó una temática compleja a través de la implementación de infografías y el segundo, expuso la misma temática con la ausencia de esta herramienta. Esto permitió determinar en qué medida los gráficos informativos son una herramienta que impacta en las formas de acceso y de apropiación del conocimiento y de qué manera sirven como un recurso educativo ante la imperante cultura visual que rodea a los adolescentes.

- **Rigo, D. (2014).** *Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo.*

Argentina: Universidad Nacional de Río Cuarto.

El trabajo se hace interesante para esta tesis, porque asume un complemento para la elaboración del texto discontinuo como es la importancia de contextualizar la imagen, es decir, complementar la lectura de imágenes con otros recursos didácticos, tales como: biografía del autor, texto impreso, búsqueda por internet, videos e ilustraciones digitales. La experiencia partió del texto discontinuo -mezclo imágenes con texto escrito, al estilo pie de foto- e hizo preguntas directas. No dejó que el niño infiriera el conocimiento sino que lo indujo. Este trabajo muestra la experiencia de la puesta en práctica de un diseño instructivo definido a partir del uso de recursos educativos icónicos con el objetivo de conocer cómo los alumnos valoran la realización de actividades académicas definidas a partir de imágenes, fotografías y obras de arte, e indagar la percepción de los estudiantes sobre las posibilidades que este medio ofrece para una comprensión..

- **Sanchidrián, C. (2011).** *El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa.* España: Departamento de Teoría e Historia de la Educación Universidad de Málaga. *Revista de Investigación Educativa*, 29 (2), 295-309.

Decanta en los nuevos tiempos con la aceptación de las imágenes y las fuentes orales como herramientas para promover la comprensión. El trabajo tiene un punto capital para esta tesis y es la forma como advierte que **el análisis de las imágenes necesita tener un fundamento teórico** y explicitar los métodos. Eso llevó a que se programaran tres intervenciones, en esta tesis, con sus protocolos de fundamento teórico y se determinara el análisis crítico del discurso como metodología para el cambio de mentalidad en torno al uso de la imagen; porque al igual que el historiador del siglo XIX, una gran mayoría de docentes solo usan la imagen en el aula como ilustración.

Se plasma en este trabajo la forma como la incorporación de fuentes visuales, gracias en gran parte a las nuevas tecnologías, ha permitido a los historiadores ampliar los temas estudiados y cambiar, al menos aparentemente, sus investigaciones. En el mismo se plantean tres propuestas tendientes a usar las imágenes como fuentes, tratándolas como documentos y sometiéndolas a los procesos de selección, crítica y análisis que se defienden en el método histórico. Parte de la base como el historiador del siglo XIX se negó a entrar en el juego de las imágenes, de las interpretaciones múltiples y de las narrativas controvertidas. Al no examinar las imágenes como “productoras de significados”, sino únicamente como un simple “registro de hechos” o un “retrato de la realidad”.

- **Miralles, P. Y Rivero, M. P. (2012). *Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil*. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado. REIFOP. 15 (1) pp. 81-90.**

Los autores defienden la enseñanza de la historia en edades tempranas, relacionadas con el aprendizaje del tiempo, que ya se observan en el currículo actual como contenidos históricos y de procedimientos para iniciarse en la investigación histórica. Es así como a partir de experiencias con resultados positivos, establecen una serie de propuestas de innovación adecuadas para la inclusión de la historia como contenido en Educación Infantil, prestando especial atención al trabajo por proyectos. Pueden trabajarse: la enseñanza del tiempo, la enseñanza de

contenidos históricos y la enseñanza de procedimientos ligados a la investigación histórica.

Líneas de acción didáctica para la enseñanza de la historia:

- Comprender los conceptos de tiempo y de cambio.
- Interpretar el pasado.
- Deducir e inferir información de las fuentes históricas.

- **González, J. (2010). *La vida cotidiana como recurso didáctico y fuente de investigación en las Ciencias Sociales*. Colombia: Grupo de Estudios de Historia Contemporánea de Extremadura (GEHCEX).**

Nos acerca a nuestra tesis por la forma como aborda la cotidianidad y se constituye en un recurso didáctico y una fuente de investigación de primer orden para las Ciencias Sociales. De hecho introducir la vida cotidiana en el aula es posible si se ahonda en las intrahistorias familiares, ese patrimonio intangible (y que irremediamente se pierde) que sirve para profundizar en el conocimiento de las formas de vida del entorno próximo (vida cotidiana, cultura material, música popular, cultura visual, juegos infantiles, tradiciones, sociabilidad, relaciones de poder).

5.2.2 Investigaciones realizadas en el ámbito nacional.

- **Gómez, P. (2006). *El periódico como herramienta didáctica en el aula*.**

Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.

Este trabajo se hizo interesante para la presente tesis toda vez que partió de una asertividad, fundada en la forma como en la actualidad una enseñanza de calidad se fundamenta en la formación de ciudadanos más críticos y creativos, donde la educación a través de los medios de comunicación tiene como función básica la formación de la conciencia crítica. Tal aseveración parte de la base que la prensa permita tomar conciencia de la realidad como ciudadanos, valorar la libertad como la expresión,

Determina que la prensa fomenta la autoexpresión y la creatividad, entre otros beneficios. Y enseña a qué es lo que encuentra el lector en un periódico y le induce a relacionar sus elementos. No los describe, sino que lleva, mediante preguntas a la identificación del elemento, como tal, sin interpretarlo en su contenido; más si en su forma. Hace, por ejemplo una relación de VIAJE “IMAGINATIVO” para

estructurar la imagen, en esencia las fotografías, permitiendo que en ellas se mida tamaños, diferencias y observar lo que ilustran. En MIRANDO GRÁFICOS se clasifican gráficos de diferentes tipos: (mapas, planos, gráficos cartesianos, diagramas de barras o de vectores...) indagando en el cómo se leen, a la información a qué se refieren para intentar entenderlos. Este texto de apoyo escolar comienza con una orientación a los maestros sobre los medios de comunicación en el aula y la necesidad de alfabetizar a los escolares en los medios, especialmente en la prensa como conector de la realidad próxima y remota. Igual hace referencia a los crucigramas y la caricatura, sin referenciarlos como textos discontinuos.

- **Arango, J., Gómez, Luz. Et Gómez, M. (2009). *El cómic es cosa seria. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior*. Colombia: Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana.**

El problema planteado en esta investigación es estudiar el posible uso del cómic como mediación para la enseñanza en la educación y ahí radica su importancia para nuestra tesis ya que el comic es un texto discontinuo. Su objetivo es establecer las condiciones y características que debe tener el cómic para enseñar. El trabajo considera una muestra referenciada de informantes, y se desarrolla por medio de observaciones, entrevistas en profundidad, redacción de diarios de campo y estudio de fuentes documentales. Las principales conclusiones establecen que el cómic tiene potencial didáctico, pero ha sido poco utilizado para enseñar, además de la tarea de las instituciones de educación superior para propiciar su uso e investigar para validar este potencial.

- **Arce, R., Sánchez, C. Et Velásqu, Ó. (2013). *La animación en Colombia hasta finales de los años 80*. Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.**

Es importante para nuestra tesis por la repercusión significativa en las dinámicas de la comunicación audiovisual a que a futuro el niño puede con el uso del celular adentrarse en la ejecución de cortos históricos que denote la esencia del tiempo en el aula, por ejemplo. La animación, normalmente excluida de los grandes ejercicios historiográficos del cine ha tenido que construir sus propios relatos. Este trabajo responde a esa necesidad de descubrir la manera como se ha ido desarrollando en Colombia el ejercicio de crear la imagen

animada, pero también al deseo de narrar ese proceso, que no se halla presente en los textos tradicionales de cine nacional más que como una enumeración de anécdotas que ilustran ciertos aspectos específicos de la producción y de la técnica, o de la constitución del cine y de la televisión como sectores económicos. En el contexto de la producción audiovisual en Colombia, que no es muy diferente del de otras partes del mundo en similares condiciones de desarrollo, se han establecido ciertos hitos fundamentales tales como la llegada del cine al país y la consolidación de una industria del entretenimiento, en la que participa posteriormente la televisión.

6. REFERENTE TEÓRICO

Preconcepciones y prejuicios no resueltos dificultan la utilización de la imagen como fuente histórica. Su utilización marginal con el acervo común del saber histórico es todavía difícil y problemática; ya que aún pervive la noción de que la fuente del conocimiento es la palabra escrita, no la imagen e incluso se ha determinado la imagen como expresión de un saber inferior y subordinado. No en vano tenemos un lastre histórico de iconoclasia. Quizás la desconfianza radique en que el texto icónico, contrario a otros códigos, usa un código no identificable de forma automática y, sobre todo, de carácter polisémico. Al no disponer de un código único para su lectura, su nivel de interpretación es muy libre. Uno de los problemas en la tradición historiográfica sobre el uso de las imágenes, es aquel que trata de **identificar** la imagen como la realidad, cuando en vez de identificar, lo que hacen es **reflejar** la sociedad en que fueron creadas y los pensamientos de los hombres que las hicieron posibles, una especie de espejo en el tiempo.

La manera como la imagen se nos presenta, nos dice como una determinada realidad fue vista y cómo esa realidad fue construida hasta convertirse en real, lo que llama la mimesis que contraviene la idea de que los hombres vivimos en una realidad objetiva.

Muchos aún se preguntan sobre ¿si se puede hacer historia a partir de las imágenes? ello causa cierta inconformidad en algunos historiadores y muy difícilmente tiene encaje en una

historiografía en la cual el documento escrito continúa siendo la fuente fundamental, cuando no exclusiva, del conocimiento sobre el pasado. Este trabajo no busca hacer la historia de las imágenes, sino la enseñanza de la historia a partir de las imágenes como herramienta, al construir textos discontinuos con ellas, y el discurso que surge del reflejo, de ellas mismas, se convierte en el texto escrito que las complementa. Para ello se hace imperioso un eje que nace en Peter Burke, quien entendió que tanto la escritura, como las imágenes tendrían, entre sus funciones, permitir hablar al pasado, es decir, buscó reivindicar la imagen como fuente histórica.

¿Qué es una imagen? La pregunta no es tan ingenua como aparenta ser, ni la respuesta tan fácil. Un estudio completo de este problema nos remonta al Crátilo de Platón atravesando a muchos autores que han postulado este problema desde varias perspectivas. Umberto Eco (1986, p.45) dice: «...el código icónico (que se acerca o se asemeja a la realidad) establece las relaciones entre un signo gráfico como vehículo y un significado perceptivo codificado. La relación se establece entre una unidad pertinente de un sistema semiótico, dependiendo de la codificación previa de una experiencia perceptiva» al explicar que los signos icónicos están motivados y regidos por convenciones; a veces bajo reglas preestablecidas y otras constituyendo semejanzas remitiendo más a mecanismos perceptivos que a hábitos culturales.

Por ejemplo en la construcción de textos discontinuos la técnica es similar a la publicidad, distinguiendo entre: discurso, texto y relato; donde se relacionan las estrategias textuales, y los soportes materiales del discurso. Las estrategias que utiliza el publicista para construir su texto son iconográficas y técnicas; los elementos constituyentes de la estrategia iconográfica son los retóricos y los morfosintácticos.

La similitud es válida ya que no se dispone de un manual para construir textos discontinuos, pero se advierte que la iconografía publicitaria se compone de una multiplicidad de textos, donde la composición de la imagen remite a un espacio cuyos límites y posibilidades corresponden a las exigencias mismas del género. Una multiplicidad de signos (gráficos, icónicos, cromáticos, etc.) todo en función de la imagen y del mensaje. La figura retórica (consciente inconscientemente) es la que permite la interrelación de todos

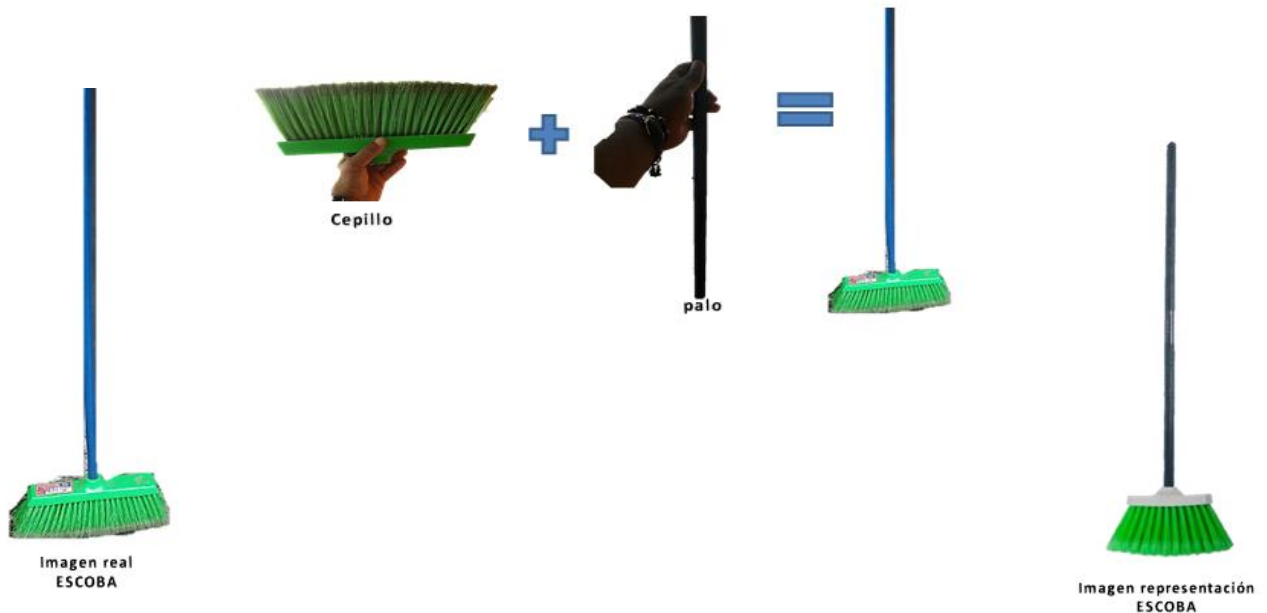
los signos que componen el espacio de la imagen. Esta permite que la imagen logre los supuestos pedagógicos, probables. El texto discontinuo, así, está compuesto a través de una serie de relaciones estructurales morfosintácticas. Estas relaciones establecen el significado entre los signos icónicos constituyentes; además, operan dentro del espacio de la imagen y establecen la estructura o sistema gramatical de la misma.

Ser conscientes de la imagen y en concreto en la oportunidad de la imagen y los textos discontinuos, implica un análisis para replantear la enseñanza del tiempo de la historia; para superar la enseñanza de una historia de museo (tiempo histórico como acumulación de datos y fechas), la enseñanza de la historia a partir del tiempo presente y de los problemas del alumnado, en virtud a que la cronología ha de enseñarse en relación a los conceptos temporales de cambio, duración, sucesión y ritmo.

El lenguaje temporal es fundamental en la narración histórica, dado que para la construcción de la historia necesitamos ordenar y clasificar temporalmente los acontecimientos del pasado.

Para abordar es trabajo surge la figura del hilemorfismo, la teoría filosófica ideada por Aristóteles según la cual todo cuerpo se halla constituido por dos principios esenciales, que son la materia y la forma. Imagen /Discurso, mostrando la misma (realidad concreta) hasta su análisis en el tiempo, en el pasado- futuro, en la creación de un texto discontinuo. Su análisis se busca más allá de la realidad objetiva, en el mundo percibido; de otra forma no son posibles los imaginarios colectivos. Eso hace afirmar que las imágenes son el vestigio, no solo de las sociedades del pasado, sino también de la forma en que estas cambiaron y de los avatares que permitieron o impidieron estos cambios.

Visto de esta forma, las imágenes del pasado se convierten en una fuente importante, no para reconstruir la realidad, sino para reconstruir el universo mental en que los hombres de una determinada época vivieron. La imagen, tanto visual como escrita, no refleja la realidad, es el material con el que la realidad fue construida. Razón para sustentar este trabajo en cuatro pilares: Imagen ilustrativa. Imagen comunicativa, imagen discurso e imagen mito



PASADO

MITOS

TORNEADO

ASERRIO

PALO

ARBOL

CICLO

ESCOBA: Utensilio para barrer formado por un conjunto de ramas secas atadas en un extremo, o por un palo o caña que lleva sujeto en uno de sus extremos un cepillo grueso.

Natural **Sintético**

HEBRAS SINTÉTICAS

Las primeras fibras sintéticas se desarrollaron a finales del siglo XIX basándose en la celulosa natural, y se dieron a conocer con el nombre de **rayón**. Como la celulosa no es sintética, al rayón se le denominaba fibra regenerada. La celulosa natural que aparece en formas que carecen de utilidad total, como la fibra de madera, se trata químicamente para convertirla en compuestos que pueden licuarse. Más tarde, esta forma de filamento a estos líquidos, dentro de un ambiente que les permite de nuevo en celulosa pura en estado sólido y así se forma el rayón.

ORIGEN QUÍMICO

INDUSTRIA

FUTURO

El palo como "la espada de un niño"

El palo como el "balón de un niño"

El palo Para hacer gimnasia

El palo como "nivel de un niño"

El palo Para el fútbol

Carbón

Calor

Aserrín

Las fibras textiles del futuro son activas, ejecutan una función, y son ecológicas. Son fibras antibacterianas, antimoho o anti ácaros; fibras que incorporan efectos saludables, desodorantes o perfumados; fibras que generan o almacenan calor; que protegen de las radiaciones UV o que son conductoras de electricidad

Escoba (cerdas sintéticas)

Texto discontinuo creado a partir de la imagen escoba (según el hilemorfismo)

6.1. La imagen ilustrativa

La génesis interrogativa de Peter Burke (2005) en cuanto a la imagen y la historia, el Modelo Semiótico-Textual de Umberto Eco (1986) como sumatoria a los trabajos sígnicos de Ferdinand de Saussure (1916) y Charles Sanders Peirce (2003); unido al papel que cumple el discurso en la constitución, expresión, reproducción de las relaciones y cogniciones sociales, es decir, el discurso más cerca de la perspectiva social que de la lingüística desarrolladas por Teun Van Dijk e incluso, los posteriores desarrollos de Santisteban constituyen la columna vertebral del presente trabajo.

Esas visiones, desde su óptica, dan cuenta de la forma como toda imagen cuenta una historia. Pero no siempre la imagen ha sido una fuente primaria, por el carácter ilustrativo con el cual le han tratado los historiadores. Marginalidad que le ha restado importancia y quizá fortaleza ante el texto escrito. Fue el historiador Peter Burke (2005)⁶ quien al confrontar la “cultura de la imagen” y la “cultura textual” advirtió su uso como documento histórico al plantear acciones que le lleven más allá del documento escrito, para convertirla en fuente documental histórica, social y cultural, en su apoyo a una historiografía específica. Lo hizo en virtud a su visión de una historia que en su carácter de disciplina social, construye sus evidencias a partir de un proceso de interpretación del investigador y sus fuentes. Esa visión, aproximaría al historiador a los acontecimientos del pasado, que pueden ir cambiando con el tiempo. Ese es quizás el meollo si se tiene en cuenta la pregunta: ¿la narración es subjetiva y las imágenes son objetivas?

En la antigüedad, historia y memoria mantenían una relación estrecha. En el siglo XIX la historia se cimentó en la objetividad y a partir de allí el documento escrito fue el objeto de investigación privilegiado pero no la imagen. Solo fue a partir de los trabajos del historiador holandés Gustaaf Renier (1962)- quien propuso sustituir el concepto de fuentes por el de vestigios- que las imágenes recobraron cierto estatus, al estar en la lista de vestigios y de esta forma se entendió que las mismas, las imágenes, permitían imaginar lo pasado de un modo más vivo y que su uso como documento histórico, plantea, en la práctica, la

⁶ Burke P. (2005). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Critical.

necesidad de definir una serie de criterios, estrategias y procedimientos tal y como lo demandaba el autor de “Visto y no visto”. En el siglo XX la memoria y la tradición se hicieron herramientas fundamentales en la escritura de la historia y se encontró el uso de la imagen como documento histórico. Fue así como, la fotografía por ejemplo, se hizo documento para contar la “historia desde abajo” centrada en la vida cotidiana.

La visión del británico, denotaba como las imágenes nos permiten compartir las experiencias y los conocimientos no verbales de las culturas del pasado. Reflejo que determina la posibilidad cognitiva que brinda la imagen, como fuente en una investigación y en especial con el análisis de sus dos aspectos constitutivos, los elementos materiales o plásticos: su **forma** (texturas, valores, color y composición de una imagen) y los elementos iconográficos e iconológicos: **su contenido** (el análisis de interpretación de los pequeños detalles, los significados y las temáticas). Relación que podría transpolar a la teoría hilemorfista de Aristóteles, en torno a la composición del ser: **materia y forma**. Ello vuelve al corpus de Burke cuando de las imágenes afirma: “tienen por objeto comunicar (...) pero son irremediamente mudas” (2005. p 43). De donde se colige la gran pregunta ¿cómo se leen las imágenes? De allí que este trabajo busque interpretar la forma como el docente, como sujeto, reinterpreta la imagen; visibilizando los conceptos abstractos, determinando la metáfora. el símbolo, las ideas y los valores para componer o construir textos discontinuos y por ende planear formas nuevas de llevar la historia al aula en el denominado acto didáctico, es decir, la acción del docente para facilitar la construcción del aprendizaje; pero también como lo advierte el autor británico “(...)las propias imágenes pueden llevar a cabo una labor subversiva...las caricaturas y las viñetas han realizado una aportación fundamental al debate político desterrando la mistificación del poder y fomentando la participación de la gente sencilla en asuntos del estado...” (2018, p.43) bien sea haciendo el concepto de Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky o lo que asume Carretero (1997)⁷ al señalar que la idea de que el individuo en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día

⁷ Carretero, M. (1997), Constructivismo y Educación, México, Edit. Progreso.
file:///C:/Users/pc1/Downloads/7215-7363-1-PB.pdf

a día como resultado de la interacción entre esos factores, que en definitiva se encuentran inmersos en una misma sociedad.

Para el efecto, se ha dicho que para alfabetizarse en una asignatura se requiere aprender unas prácticas semióticas especiales, entre ellas: hablar, escribir, realizar esquemas, fórmulas, manipular objetos, interpretar diagramas, mapas etc, que son, entre otros, textos discontinuos y es allí donde el docente busca las maneras de crear significado en sus aprendices, de tal forma que se acerquen a una configuración semiótica esperada; donde el habla y la escritura juegan un papel fundamental, en este caso para el aprendizaje de la historia.

Como se trata de imagen/discurso, se advierte que para la comprensión del concepto de discurso pedagógico de la historia es necesario observar una doble dimensión. Una de ellas es aquella que lo distingue como perteneciente a una disciplina particular: la historia. La otra dimensión tiene que ver con la característica que acota su función social y contextos de circulación: la pedagogía

Discurso que se analiza desde tres perspectivas teóricas complementarias: la semiótica social, la Lingüística Sistémica Funcional o semiótica sistémica funcional y la perspectiva multimodal sobre la comunicación. La primera perspectiva teórica pone énfasis en los discursos como productos sociales de la actividad de una comunidad, que no corresponden a un reflejo pasivo de la realidad material, sino una parte activa de la constitución de esta y de todos los procesos humanos (Hodge & Kress, 1988; Kress, 2010)⁸. La segunda perspectiva observa los sistemas semióticos mediante los cuales se realizan los discursos. Cada vez que alguien se comunica mediante un sistema semiótico, crea simultáneamente dos tipos de significado: construye su experiencia o conocimientos y evidencia las relaciones sociales (Halliday, 1972)⁹.

Estas dos funciones de los sistemas semióticos son denominadas también representar y comunicar, respectivamente (Kress, 2003, 2010). Y finalmente, nos acercamos a lo que ocurre en el aula desde una mirada teórica que apunta a los diversos modos o recursos

⁸ Kress, G. (2003). *Literacy in the New Media Age*. Londres: Routledge.

Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Londres: Routledge.

⁹ Halliday, M.A.K. (1970) "Language Structure and Language Function". J.Lyons (ed.); pp. 140-165.

semióticos puestos en juego para construir significado, esta es la llamada perspectiva multimodal (Kress & van Leeuwen, 2001; Jewitt, 2009).¹⁰

Esa construcción de significado conlleva a una interpretación de los contenidos de la imagen.

Panofsky (1980)¹¹, distingue tres “niveles de interpretación” como niveles de significación:

1. “significado natural”, es decir la identificación directa de objetos y de situaciones.
2. “significado convencional” análisis iconográfico en sentido estricto
3. “significado intrínseco la interpretación iconológica, los principios subyacentes que revelan el carácter básico de una época, una clase social o una determinada y es justamente en este tercer nivel donde las imágenes dan a la historia cultural un testimonio de gran riqueza y utilidad para reconstruir las sensibilidades del pasado.

En relación a la interpretación, es decir de la reconstrucción del significado, se reconoce actualmente como válido considerar la determinación múltiple de los símbolos. Este trabajo busca que la imagen sea determinada por el docente en su enumeración, descripción, interpretación o inferencia donde la didáctica, asumida como la habilidad, es el sistema de acciones y operaciones dominado por el sujeto que responde a un objetivo a la capacidad adquirida por él, para utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos; lo que significa alfabetizarse para obtener el dominio de un sistema complejo de actividades lógicas y prácticas, necesarias para la regulación conveniente y creadora de una herramienta didáctica.

En ese orden de ideas un juego interactivo, como herramienta didáctica, ayuda a desarrollar la imaginación, la autonomía y la creatividad de manera ordenada en los niños. Busca que el alumno trabaje en la construcción de su propio aprendizaje. Razón para que el docente se capacite y actualice de las nuevas formas de enseñanza, para que conozca cómo hacer llegar de manera eficaz el aprendizaje significativo por parte del estudiante. Se podría cerrar este aspecto con la fortaleza que tiene la imagen a partir de lo que Peter Burke llamaba: “imágenes de ideas”, es decir, la personificación de ideas y conceptos abstractos como la justicia, la libertad o la virtud propias del pensamiento crítico a donde apunta este trabajo y que hace a la historia tan peligrosa para algunos sistemas políticos.

¹⁰ Kress, G. & van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse. The Modes and Media of Contemporary Communication*. Londres: Arnold.

¹¹ Panofsky E. (1980). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza.

6.2. La imagen comunicativa

La importancia de la imagen radica en el ¿cómo se transforma el mensaje-significante en mensaje-significado? En este apartado es útil reunir varios conceptos: El signo es una unidad de representación. Existen tres tipos de signos: icono, índice y símbolo. Una imagen es un signo y, por lo tanto, una unidad de representación del lenguaje visual. La imagen tiene significación porque hay alguien que la hace significar. Esa significación tiene un mensaje. En la comunicación visual se definen dos planos de significación: el de la denotación y el de connotación. Los signos se organizan en códigos de dos maneras:

- a) Por paradigmas (un paradigma es un conjunto de signos de entre los cuales se escoge el que se va a usar). -propio del presente trabajo-
- b) Por la sintagmática (un sintagma es el mensaje dentro del cual se combinan los signos escogidos). Las imágenes nos transmiten conocimiento y emociones. Las imágenes no son neutras. La organización de los signos

La línea del tiempo de la imagen, como signo indica que: Para Ferdinand de Saussure (1916) la lingüística forma parte de una ciencia más general de los signos denominada semiología. Por ello describe el lenguaje como un sistema de "significantes" y significados". Según él, todo lenguaje consiste en un sistema de signos arbitrarios susceptibles de ser estudiados objetivamente. Para ello parte de dos premisas básicas para investigarlos¹²:

- 1) El valor de cada signo se encuentra en la relación que establece con los otros signos que configuran su contexto.
- 2) Los signos no son unidades simples, sino la unión de dos partes, su forma convencional y percibida por los sentidos (el significante) y aquello que designa o a lo que se refiere (el significado).

En la obra Curso de Lingüística General (1916) Ferdinand de Saussure entiende al modelo del lenguaje verbal como un modelo aplicable al resto de ámbitos de la comunicación sígnica, es decir, también incluye el estudio del signo gráfico o visual.

¹² Saussure, Ferdinand. Curso de Lingüística General. Editorial Losada. España. 2008.

En la andadura del signo Charles Sanders Peirce (2003), desarrolló la investigación semiótica haciendo énfasis en el interpretante del proceso de significación, con su concepción triádica del signo:

- 1) el signo o, como él dice, el representamen
- 2) el objeto, y
- 3) el interpretante.

Como génesis de la semiótica: "teoría de los signos". La semiótica peirceana nos proporciona una teoría general completa del significado y el representamen. Para Peirce (2003), todo lo que existe es signo, en cuanto tiene la capacidad de ser representado, de dar a la mente una idea, y, en este sentido, la semiótica se convierte en el estudio más universal de todos.

Rolando Barthes (1972)¹³ señala varias cosas: la imagen operaba como parásito del texto, contrario a como se mira hoy: el texto es parásito de la imagen. La imagen es polisémica, eso quiere decir que puede ofrecer al espectador muchos sentidos posibles e interpretables. Cuanto más cerca está el texto de la imagen, menos lo connota. Existe una asociación de la imagen con el mensaje lingüístico: en torno al lenguaje escrito, que podría llegar a formar parte de la misma imagen. En 1964, Roland Barthes se dio cuenta de que las figuras retóricas utilizadas en el lenguaje oral y escrito también se utilizaban en la imagen, concretamente en la publicidad; entonces fue cuando acuñó el término de retórica visual ¹⁴

El autor (1986) reconoce dos funciones distintas¹⁵ que pueden coexistir en el texto que acompaña a la imagen, estos serían: **la función anclaje**, la que sostiene o apoya la imagen, para lograr evitar una polisemia y **la función de relieve** que añade la información que la imagen no comunica; siendo así un complementó de esta. Y los otros dos mensajes pertenecen a la parte icónica que Barthes refiere de la imagen: El primer grado de significación es la de Mensaje Icónico codificado, lo sugerido, lo simbólico; (**Connotado**) este puede interpretarse de acuerdo a la cultura, el saber es necesario, proveniencia del signo o símbolo, la lectura de esta imagen depende de casa persona, de su léxico cultural, práctico, ideológico y estético. El segundo, mensaje icónico no codificado es lo literal,

¹³ Barthes, R (1972), "Retorica de la imagen" en Comunicaciones. La semiología. Buenos Aires, Tiempos contemporáneos.

¹⁴ Barthes, R. (1986). Retórica de la imagen. Lo obvio y lo obtuso. Paidós Ibérica.

¹⁵ Barthes, Roland. El placer del texto. Siglo XXI. México. 1986

explicito (**denotado**); no hay mensaje sin código, esto quiere decir que no se tienen los estímulos. Por esto la imagen icónica se configura como un mensaje sin código, en el sentido que no emplea un mensaje visual propio sino que se nutre de otros códigos como la cultura por ejemplo.

En Jacques Aumont (1992). *La Imagen* es la apariencia de la representación visual de algo o alguien real o imaginaria, como una persona, un objeto, un animal, o cualquier otra cosa que pueda ser captada por el ojo humano y por diferentes técnicas como lo son: una pintura, una fotografía, un retrato, un diseño y un video. “La representación del espacio y la del tiempo en la imagen están ampliamente determinadas por el hecho de ésta, la mayoría de las veces, representa un suceso, situado a su vez en el espacio y el tiempo” (Aumont, 1992, p. 257)¹⁶

Por su parte Umberto Eco (1975) propone, en su estudio del signo, considerar la semiótica como una "teoría general de la representación". En su ensayo “Tratado de semiótica general de 1975 desarrolla una teoría global de todos los sistemas de significación y comunicación a partir de "el estudio que se ocupa de todo lo que se puede tomar como signo". Para Eco, la semiótica implica el estudio, no sólo de aquello a nos referimos como "signos" en el habla cotidiana, sino de todo lo que "quiere decir" o "está en lugar" de otra cosa. En palabras del semiólogo: "en un sentido semiótico, los signos adoptan la forma de palabras, imágenes, sonidos, gestos y objetos"¹⁷ (Eco, 1976). Entiende al texto como algo incompleto que necesita la constante actualización del receptor, el cuál interpreta cada término del texto según los códigos lingüísticos, que maneja, rellenando así los espacios en blanco del texto.

Pero existe algo más claro: Una imagen de por sí no significa nada, en su polisemia quien la interpreta la puede hacer significar para sus necesidades pedagógicas; haciéndola una imagen detonante. Amén de entender que un objeto icónico (imagen) se nos presenta

¹⁶ Aumont Jacques. (1992). *La Imagen*. Editorial Paidós, SAICF

¹⁷ Introducción al estructuralismo. Madrid: Alianza Editorial

con una apariencia sensible semejante al objeto real. Ahí es donde nace la relación entre signo, significado y objeto.

Lo interesante para este trabajo, es que para el semiólogo italiano Umberto Eco (1976), el signo icónico no mantiene ninguna vinculación natural con el objeto y sólo es posible pensar en una correlación de tipo convencional (producto de un acuerdo). En ese orden de ideas para Eco, representar icónicamente un objeto es transcribir según convenciones gráficas propiedades culturales de orden óptico y perceptivo, de orden ontológico (cualidades esenciales que se le atribuyen a los objetos) y de orden convencional, es decir, el modo acostumbrado de representar objetos. Eco (1991, p.24) hace una distinción entre los “textos abiertos” y “los textos cerrados”¹⁸. El autor, hace una relación histórica del dibujo desde el Crátilo de Platón y se pregunta, en torno a la diferencia de un hombre concreto y la imagen humana de ese hombre, ¿Dónde reside la diferencia? ¿En la propiedades intencionales del contenido que el dibujo reproduce o en el uso extensional que decide hacer del dibujo? ese interrogante permite que la alfabetización de la imagen, en el trabajo, aplique desde la alfabetización a los dibujos de los niños.

Eco dice que la ciencia de los signos, es la ciencia de la constitución histórica del sujeto y se apoya en Peirce cuando este escribía: "Puesto que el hombre solo oye de pensar mediante palabras u otros símbolos externos, estos podría replicar: tú no significas nada que no te hayamos enseñado nosotros y por lo tanto significas en la medida que diriges nuestras palabras como interpretante de tu pensamiento" (Peirce 2003, p. 245)¹⁹

Ello nos está diciendo que las imágenes, en su trato social, son una forma de textos culturales que contienen un mundo real o posible, incluyendo la imagen del espectador. En ese orden de ideas, esos textos visuales son, ante todo, una sumatoria de compuestos formales y temáticos que obedecen a normas y estrategias precisas: la activación o creación de sus formas en su universo audiovisual según una interpretación o visión (Autor), la puesta en escena (Texto) y la recepción activa del usuario (Lector Modelo)

Signo, significado, metáfora, símbolo y código, en su contexto histórico son los abordajes que hace Umberto Eco (1991)²⁰ al presente trabajo: determinando algo que es

¹⁸ Eco, U (1991), “El Lector Modelo” en Lector in fabula. Barcelona, Lumen

¹⁹ Peirce, C. S. (2003). Los signos y sus objetos (selección de textos de "Meaning" 1910). Grupo de Estudios Percianos. [En línea] <<http://www.unav.es/gep/Signos&Objetos.html>>

²⁰ ECO, Umberto: Semiótica y filosofía del lenguaje, Editorial Lumen, Barcelona, 1990, 355 págs.

esencial para el mismo: el signo no es sólo algo que está en lugar de otra cosa, sino que es siempre lo que nos hace conocer algo más; el signo es instrucción para la interpretación. Mientras que el significado es el interpretante del signo y el proceso de significación llega a ser un proceso de semiosis ilimitada.

Lo más importante es que Eco va más allá de la concepción del signo de Peirce, en torno a que no sólo las ideas son signos, sino que "cada vez que pensamos, tenemos presente a la conciencia algún sentimiento, imagen, concepción, u otra representación, que funciona como signo"²¹ (Eco, 2018, p.245). En ese orden de ideas y para la alfabetización del docente en torno a la imagen, es imperioso que se valore que en cuanto al signo icónico (la imagen) se puede entender como tal, lo que parece reproducir algunas de las propiedades del objeto representado. Que la percepción es gracias a la experiencia, es decir, a los códigos de reconocimiento y el convencionalismo. Ahí se da licencia para que un docente pueda elegir una imagen con una intencionalidad; así esa imagen no se haya construido para ese ámbito temático en especial; el docente la ha puesto a significar con sus alumnos a partir del discurso.

Valga decir la importancia en este apartado de las diferencias entre Saussure y Peirce que son válidas para la alfabetización de la imagen, es decir a la hora de mirar una imagen: Saussure consideraba que la relación entre "concepto" y "cosa" era arbitraria, o sea que el concepto era fiel a la cosa; sin embargo, Peirce va más allá, y aclara que esta relación no es arbitraria ya que las personas no podemos imaginar más que parcialidades de los objetos reales; no podemos imaginarlos tal cual son, podemos interpretarlos y para ello entra en escena el discurso.

6.3. Imagen y discurso

El discurso es un ente abstracto; «como modalidad privilegiada y específica de la aplicación de lenguajes diferentes, responde a unas prácticas enunciativas concretas, y a unos procesos de producción social y culturalmente determinados»²²

²¹ Umberto Eco, *La estructura ausente* (Barcelona: Lumen, 1986), 37.

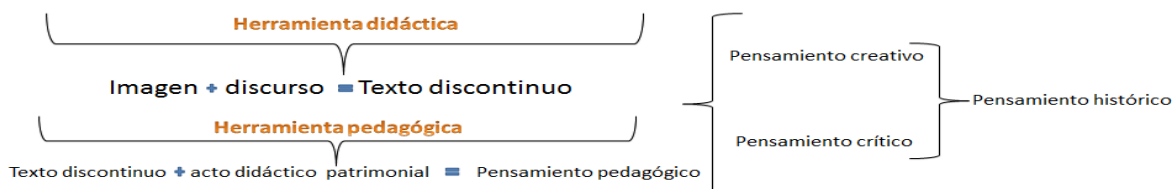
²² Pérez Tornero, J.M.: *LA SEMIOTICA DE LA PUBLICIDAD: ANALISIS DEL LENGUAJE PUBLICITARIO*, Editorial Mitre, Barcelona, 1982, p.26.

El lingüista Van Dijk (2001) combina discurso, cognición y sociedad e integra a ese triángulo a la historia, para construir una gran teoría integrada del discurso que puede funcionar como un puente que relaciona la comprensión teórica de muchos fenómenos humanos y sociales. de allí que para el teórico holandés, el discurso no es más o menos “concreto” o “material” que la cognición, la sociedad, la cultura o la historia²³ al determinar que tanto en el nivel local, o micro, como en el nivel global, o macro, construimos los fenómenos. Sus sentidos y funciones no se definen en sus manifestaciones físicas o biológicas, sino en sus estructuras en relación con otras estructuras (cognitivas, sociales, culturales, históricas)

Y expresa que las relaciones entre discurso y sociedad van más allá de la sociología o psicología social del discurso y en su enfoque sobre relaciones de poder, entre grupos sociales, se adentra en la psicología social crítica, en contra de los métodos, teorías y análisis de la ciencia descontextualizada de sus condiciones y consecuencias sociales y políticas; allí es donde la historia cobra vigencia. Porque facilita la transformación de las relaciones de poder. Para Van Dijk (2001) las representaciones sociales son, en primera instancia, formas de cognición social, y por eso necesitan análisis cognitivo y análisis social, usando las teorías más sofisticadas que se tienen en la psicología y en las ciencias sociales. Así, que es imperioso un análisis detallado y explícito de las estructuras mentales de esas representaciones sociales en torno a la precisión, la teorización explícita y el análisis multidisciplinario.

Precisamente un análisis detallado de las estructuras discursivas nos proporciona un método excelente para estudiar los contenidos y estructuras de las representaciones sociales, especialmente cuando nos damos cuenta de que esa relación entre representación y discurso no es directa, sino muy compleja, y una función del contexto social del discurso.

²³ Van Dijk. Y Atenea Digital (2001). El análisis crítico del discurso y el pensamiento social. Atenea Digital, 1, 18-24. Disponible en <http://blues.uab.es/athenea/num1/vandijk.pdf>



6.4. La imagen mitológica

Las instituciones, los mitos y los medios, es decir las palabras y las imágenes, alimentan la relación entre memoria e historia. De allí la importancia de restaurar la memoria, como forma de conocimiento. Para (Pierre Nora, 1997, p. 27) «La memoria es un fenómeno siempre actual, un lugar vivido en un presente eterno; la historia, una representación del pasado»²⁴ eso nos lleva a pensar que la memoria se convierte en una forma de imponerse frente al olvido, reconociendo que gracias a las palabras y las imágenes podemos construir un pasado específico, porque las palabras relatan y las imágenes acercan. Razón para afirmar que el lenguaje icónico, es construido, no absoluto, es cultural, no natural

Son las imágenes y no los hechos las que permiten la fijación de una memoria, construyendo o reconstruyendo) el pasado. Así se construye la imagen-mito; porque puede identificar un momento discursivo, un significado retórico del icono como símbolo visual. Elemento que permite a un docente la elección de una imagen sobre al cual se pueden elaborar muchos conceptos y detonar un aprendizaje y por ende construir un texto discontinuo en colectivo. Es, pues, una oportunidad de connotar, de ver, de observar, de dar una forma a los hechos y a los ámbitos temáticos sin la rigurosidad de que la imagen sea ilustración sino fuente y fuerza comunicativa y conlleve a la escritura de la historia en textos discontinuos para su comprensión.

Valga decir que uno de los problemas de la historia es justamente su escritura tanto en sus elementos formal (a través del estudio de la génesis y la evolución de la escritura moderna) y el estructural-funcional (que describe los mecanismos que la determinan) De Certeau, 1939 sostiene que: “La escritura de la historia es el estudio de la escritura como práctica histórica”.²⁵ El autor distingue las escrituras modernas de las anteriores, a las cuales denomina como “escrituras cristianas”, que son productoras de sentido, mientras que las escrituras modernas encuentran un sentido. Lo anterior se verifica en la relación entre historia y mito. “Ésta es sin duda la razón por la cual la historia ha tomado el relevo de los mitos ‘primitivos’ o de las teologías antiguas desde que la civilización occidental dejó de

²⁴ Pierre Nora, «Entre Mémoire et Histoire», en Les lieux de mémoire, dir. Pierre Nora, vol.1 (Paris: Gallimard, 1997), 25.

²⁵ Michel de Certeau, La escritura de la historia (México: Universidad Iberoamericana, 1993) p 12

ser religiosa”²⁶ esto indica la forma como el discurso se encuentra directamente ligado a las instituciones que lo producen y a los lugares desde los cuales es elaborado, lo que establece una relación para la historia entre los lugares de producción y las estructuras del poder, lo que puede indicar que el aula puede ser un espacio ideal dada la beligerancia social del docente en torno al conocimiento objetivo, esa teoría de la resistencia, redefine desde la escuela las relaciones de poder. En ese orden de ideas, el aula es pues una oportunidad para desarrollar los tres ejes de la obra de De Certeau: La preocupación por los lugares y modos de producción del saber, por las artes del hacer y por el lugar de la alteridad en la sociedad.

7. METODOLOGÍA

La presente propuesta pedagógica es de carácter cualitativa, teniendo en cuenta que se trata de un proceso en procura de la comprensión de un fenómeno social, cultural y educativo en torno a la imagen/discurso en los textos discontinuos, como un proceso natural que se da desde las vivencias y contextos propios de los participantes, que para este caso fue el colectivo en pleno de 32 maestros agrupados en seis (6) Comunidades de Aprendizaje (CDA) de la Institución Educativa Dorada. El carácter cualitativo desde el cual se abordó la propuesta pedagógica tuvo en cuenta sus puntos de vista y la interpretación de su propia realidad. El análisis del discurso como método y como perspectiva en la historia, en concreto, presenta distintas orientaciones hacia el materialismo histórico y se adscribe a variadas tradiciones intelectuales, tales como la sociolingüística, la semiótica, la etnografía de la comunicación, el análisis conversacional, el análisis crítico del discurso y la psicología discursiva. Así pues, en la explicación de este método de análisis se puede decir que se tiene como eje y punto de partida la imagen (semiótica) y, en ella, su contenido ideológico en dos vertientes: como sistema de opiniones y creencias fundado en un orden de valores encaminados a encauzar las aptitudes y comportamientos de los miembros de una comunidad educativa social, clase o sociedad dados y como la existencia subyacente (más o menos consciente) de esos valores en el pensamiento y la significación en este caso del niño; vale decir que al sumir el discurso, el lenguaje ocupa un lugar relevante y significativo. Este estudia primariamente el modo en que el poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, o reproducidos

²⁶ De Certeau, La escritura 61.

hegemonicamente por los textos y el habla en el contexto social y político. Lo anterior denota la forma como estos conocimientos guían hacia una nueva forma de abordar y comprender los procesos sociales. Como práctica social, el discurso es un producto social y, por tanto, condicionado por ella. Aquí se refleja la conciencia explícita del docente en su papel de formador para una sociedad. El docente, en consecuencia refleja, a través de él, su posicionamiento como defensor del orden establecido o como propulsor de un cambio social, toda vez que el discurso tiene efectos sobre las estructuras sociales y, al mismo tiempo, está determinado por ellas, por lo que puede contribuir tanto al control social como al cambio social. La elección de técnicas a emplear en una investigación basada en el análisis del discurso es fundamental. Algunos estudiosos consideran que si se dispone de tiempo y de los medios necesarios, es incluso recomendable emplear técnicas distintas, lo que puede suponer la posibilidad de verificar y contrastar los datos obtenidos en cada una de ellas. En este caso, hay que señalar que en este trabajo de investigación se ha utilizado el método de análisis de contenido, con el fin de contrastar los datos y establecer la validez de los resultados.

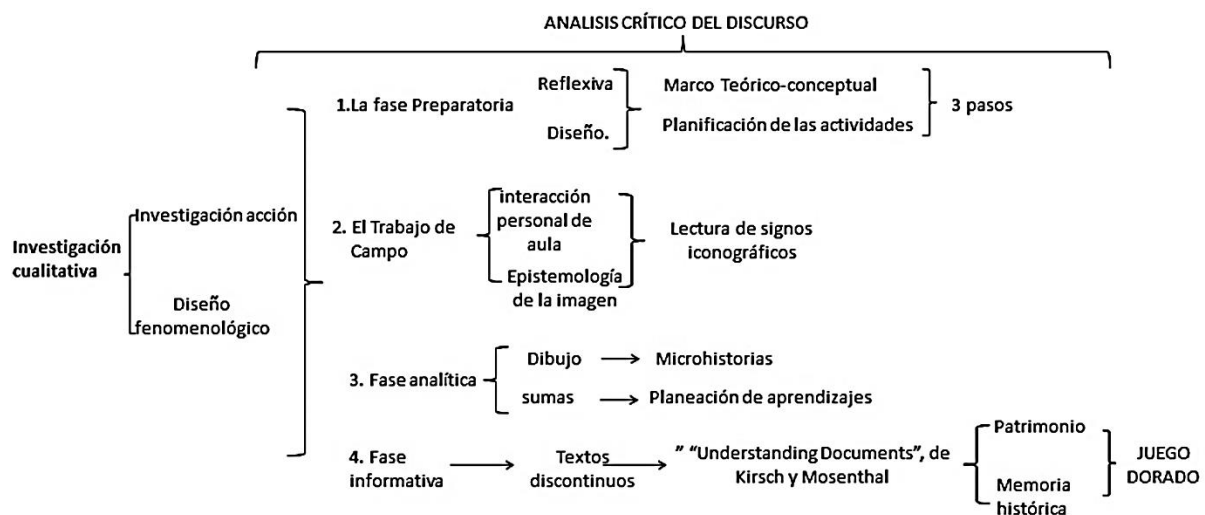


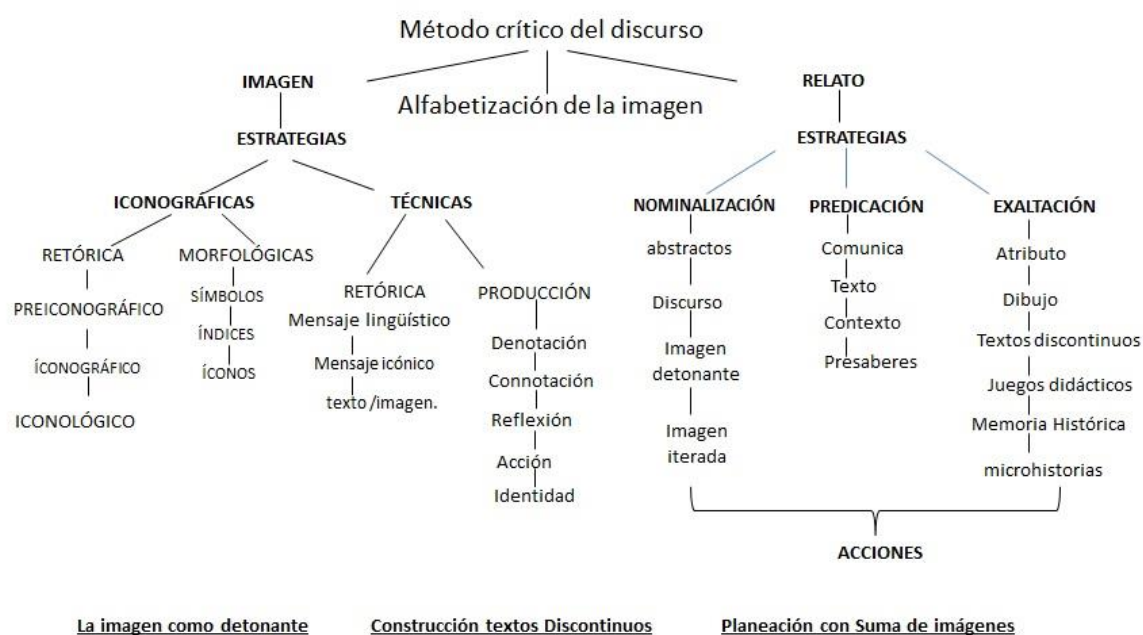
Gráfico del autor

Para los intereses de este trabajo, el análisis de contenido se presenta paso a paso en las diferentes intervenciones teniendo en cuenta el contexto, la forma en que divide el objeto de estudio (Imagen discurso en los textos discontinuos) y la validez de los resultados como criterio de progreso. Asimismo, el que las técnicas del análisis de contenido puedan

aplicarse a distintos niveles de profundización: en donde se estudia lo que se dice explícitamente y se estudia lo que está latente, es decir el significado de lo que se dice e incluso lo que está ausente en el texto. También ha aportado la posibilidad de determinar el análisis tomando en cuenta la base de los aprendizajes.

Aquí está inmersa una cosmovisión en lo que se denomina la noosfera y al presentar la imagen/discurso como herramienta se apela a esa cosmovisión, para acercar al niño a partir de la representación (imagen) y a la realidad discursiva de la realidad para la construcción de pensamiento crítico y la relaciones con los demás.

El análisis de la imagen/discurso se desarrolló en varios niveles:

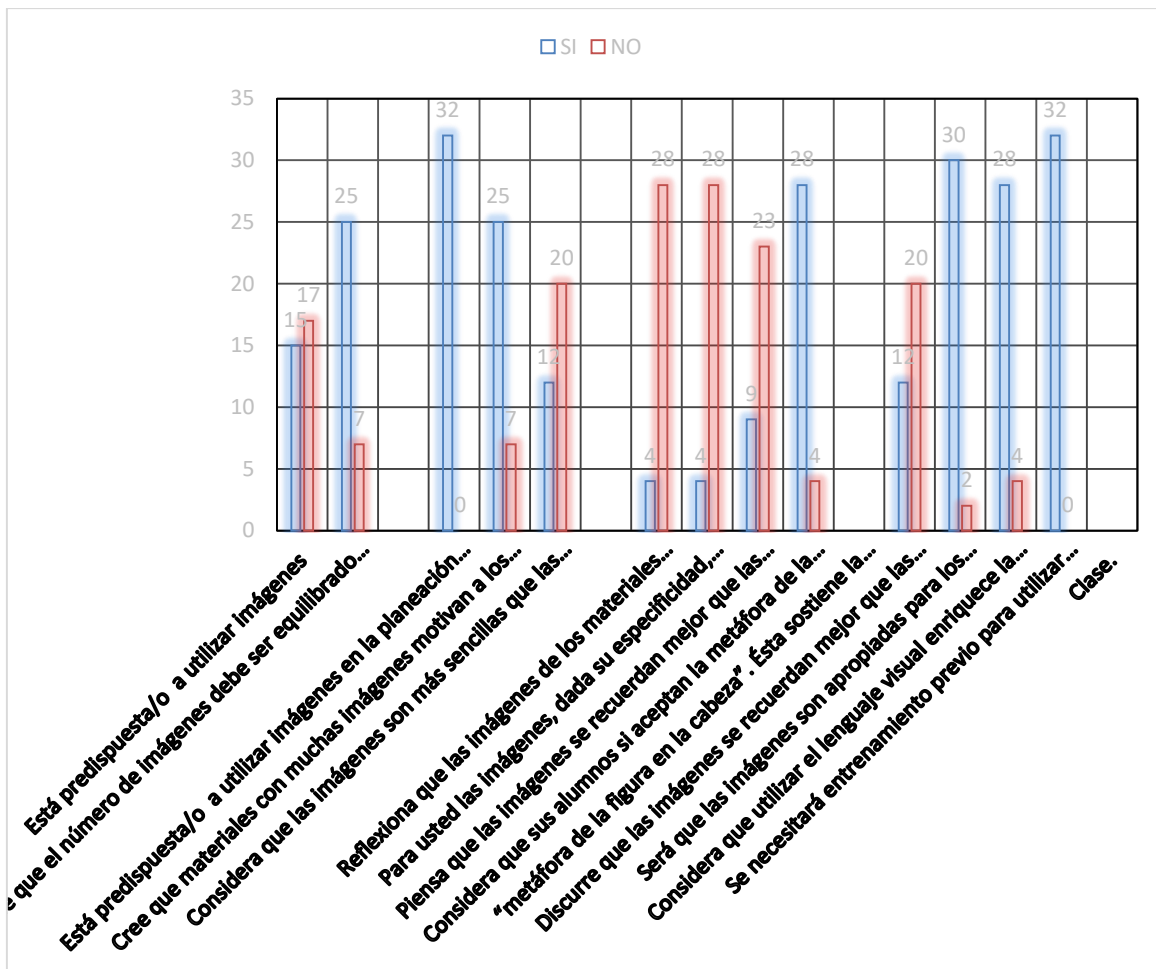


7.1 Instrumentos de Recolección de Información

7.1.1 Encuestas.

Se hizo una intervención previa. Para el efecto se aplicó a los 32 docentes focalizados un instrumento (encuesta) conforme al estado del arte de la imagen, por lo que el trabajo apunta al estudio de la didáctica de la historia a partir del tiempo, la continuidad y el cambio, la imagen como texto, los ambientes letrados, la habilidad para utilizar interactivamente el lenguaje, los símbolos y los textos, la habilidad para utilizar interactivamente el conocimiento y la información, donde se reconoce e identifica lo desconocido- bien sea por la necesidad de adaptar las herramientas a sus propósitos o mantener un dialogo activo con el mundo- amen del pensamiento visual y el pensamiento

histórico que mantiene inmersa a la imagen en nueve (9) categorías de información. Se aplicó un test de cierre en torno a las imágenes.



DOCENTE DE PRIMARIA	SI	NO	GRADO		SEDE		Por favor marque con una X
----------------------------	-----------	-----------	--------------	--	-------------	--	----------------------------

N°	VARIABLE	PREGUNTA	SI	NO
1	Disposición para utilizar imágenes	Está predispuesta/o a utilizar imágenes	15	17
2	Cantidad de imágenes	Cree que el número de imágenes debe ser equilibrado en la planeación de clase	25	7
3	Utilización de imágenes	Está predispuesta/o a utilizar imágenes en la planeación de clase	32	0
4	Motivación	Cree que materiales con muchas imágenes motivan a los estudiantes, favoreciendo el aprendizaje	25	7
5	Sencillez	Considera que las imágenes son más sencillas que las palabras.	12	20
6	Imaginación	Reflexiona que las imágenes de los materiales educativos estimulan la imaginación y el pensamiento creativo	4	28
7	Valor de verdad	Para usted las imágenes, dada su especificidad, proporcionan conocimiento verdadero.	4	28
8	Mejora del recuerdo	Piensa que las imágenes se recuerdan mejor que las palabras	9	23
9	Metáfora de la figura en la cabeza	Considera que sus alumnos si aceptan la metáfora de la figura. "metáfora de la figura en la cabeza". Ésta sostiene la idea de que las imágenes mentales son rígidas y estáticas y se almacenan como "fotos o dibujos en la cabeza" (Otero, 2002, 2004)	28	4
10	Mejora del recuerdo	Discurre que las imágenes se recuerdan mejor que las palabras	12	20
11	Nivel de conocimiento	Será que las imágenes son apropiadas para los estudiantes según el nivel de conocimiento	30	2
12	Mejora en la comunicación	Considera que utilizar el lenguaje visual enriquece la comunicación del conocimiento.	28	4
13	Entrenamiento	Se necesitará entrenamiento previo para utilizar imágenes en Clase.	32	0



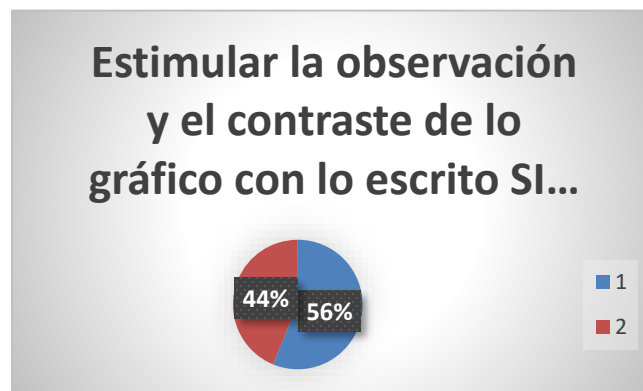
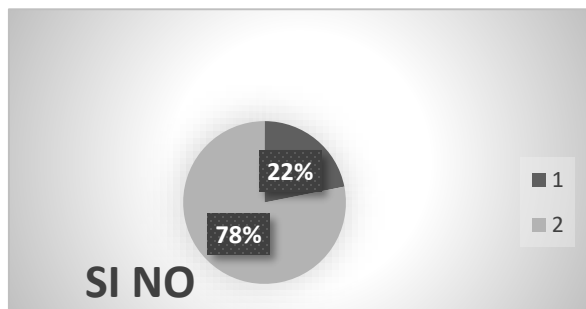
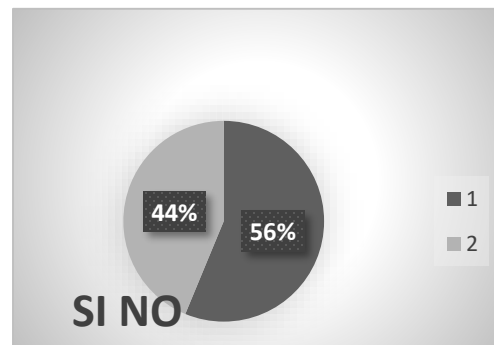
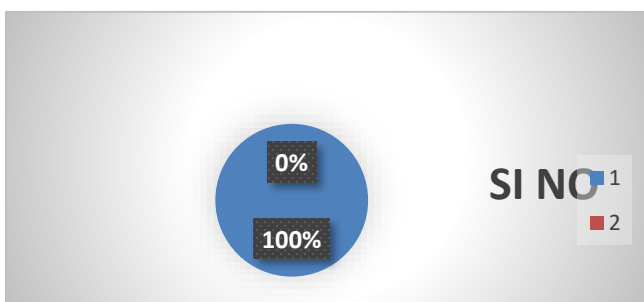
Este es un test de imágenes con el fin de desarrollar una tesis en torno a la imagen como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia. Marque con una X en las casillas del SI o el NO acorde con su criterio a los ítems planeados:

1. Una imagen, en su proceso de enseñanza es para usted:

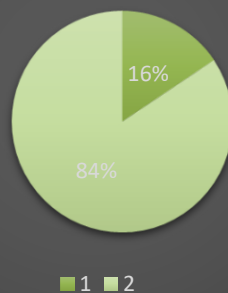
Es la representación de un objeto, cosa o signo	SI	NO		
Es una copia del objeto cosa o signo	SI	NO		
Es una figura , grafica, cosa o signo captada por los sentidos	SI	NO		
Son las condiciones de percepción del objeto, cosa o signo	SI	NO		

2. Una imagen, en su proceso de enseñanza, le sirve para:

Ilustrar ámbitos temáticos	SI	NO	32	0
Reforzar aprendizajes	SI	NO	18	14
Detonar aprendizajes	SI	NO	7	25
Estimular la observación y el contraste de lo gráfico con lo escrito	SI	NO	18	14
Amplificar y contrastar hechos temporales del aprendizaje planeado.	SI	NO	5	27



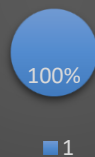
Amplificar y contrastar hechos temporales del aprendizaje planeado. SI NO



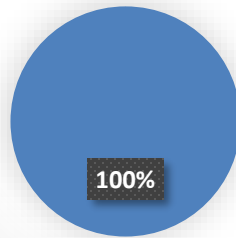
3. Cuando elige una imagen para cualquier actividad de aula se fija en:

El cuándo (tiempo) fue captada, elaborada o representa la imagen	SI	NO	3	229
El dónde (espacio) Está enmarcada, elaborada o representa la imagen	SI	NO	18	14
Quienes (sujetos) están captados, elaborados o representa en la imagen	SI	NO	28	6

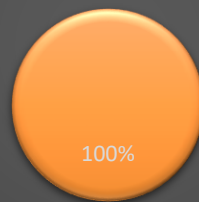
El cuándo (tiempo) fue captada, elaborada o representa la imagen



**El dónde (espacio) Está enmarcada,
elaborada o representa la imagen**



**Quienes (sujetos) están captados,
elaborados o representa en la
imagen**



4. De qué tipo son sus imágenes, más recurrentes en el aula

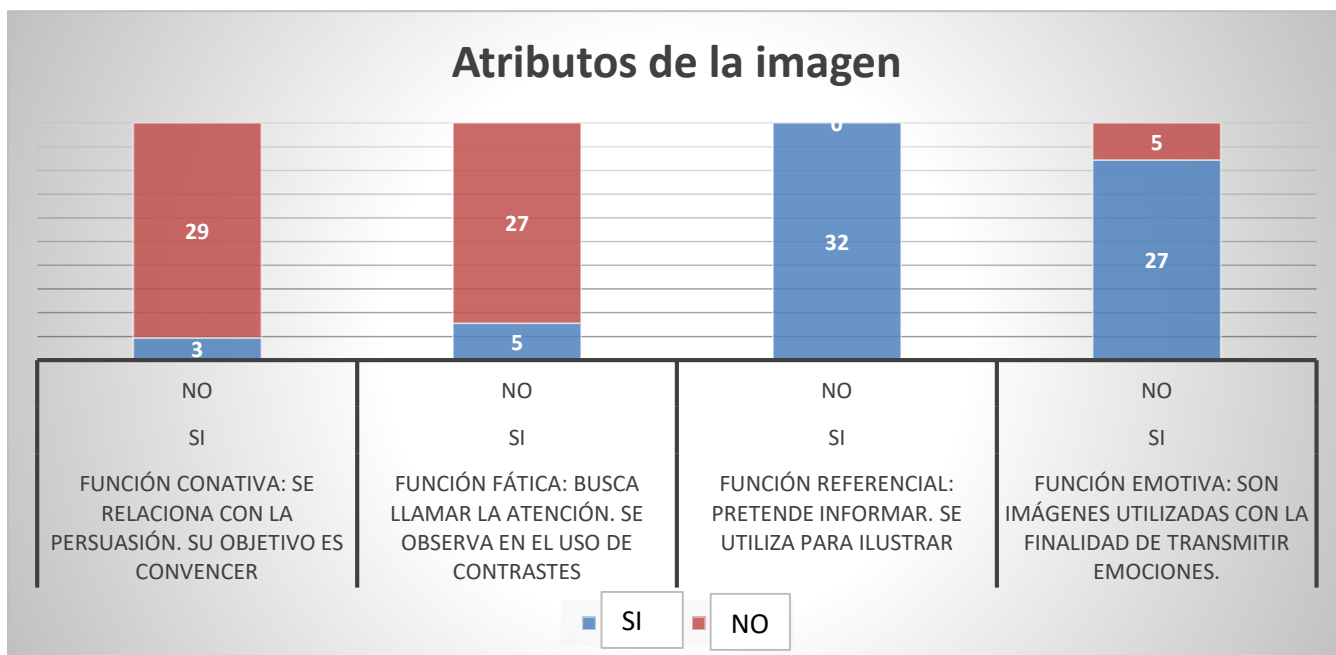
Imagen y vida cotidiana	SI	NO	25	7
Imagen y violencia	SI	NO	28	4
Imagen y tiempo histórico	SI	NO	15	17
Imagen y espacio físico	SI	NO	26	6
Imagen y familia	SI	NO	30	2

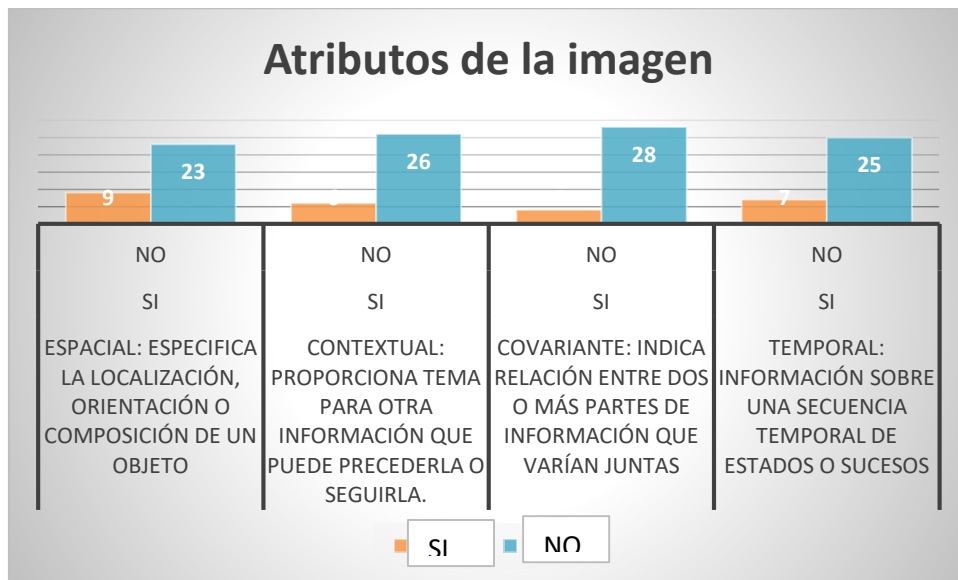
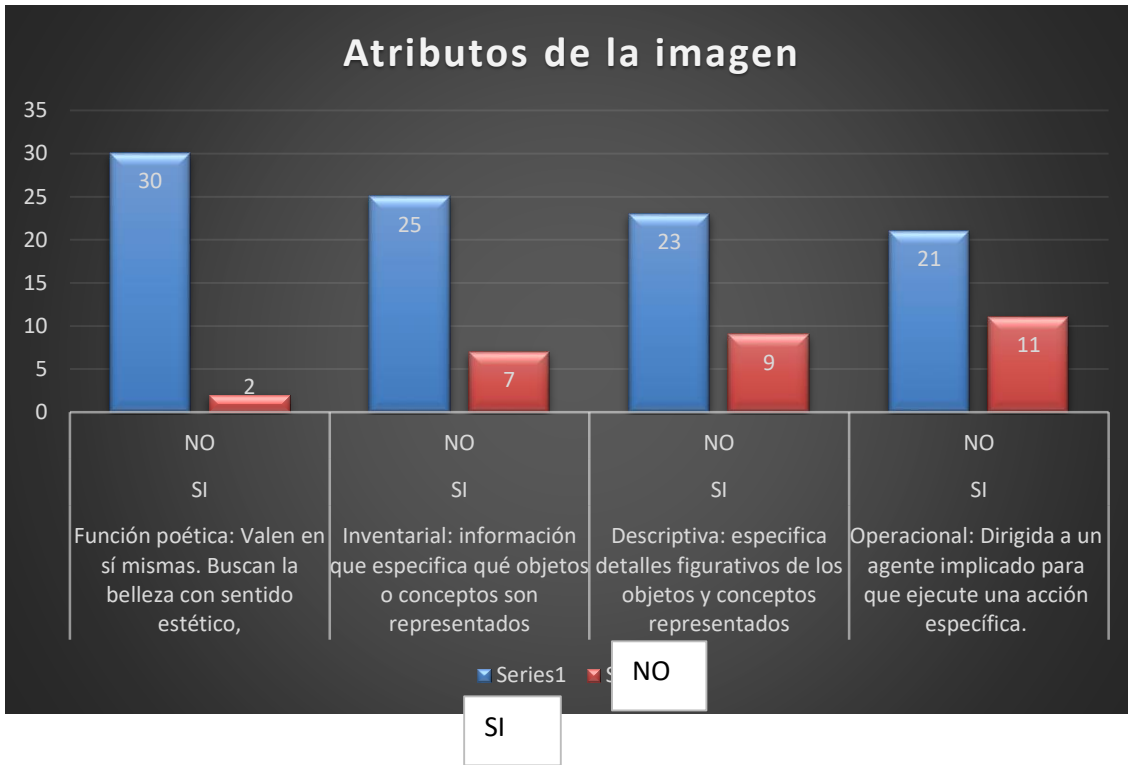


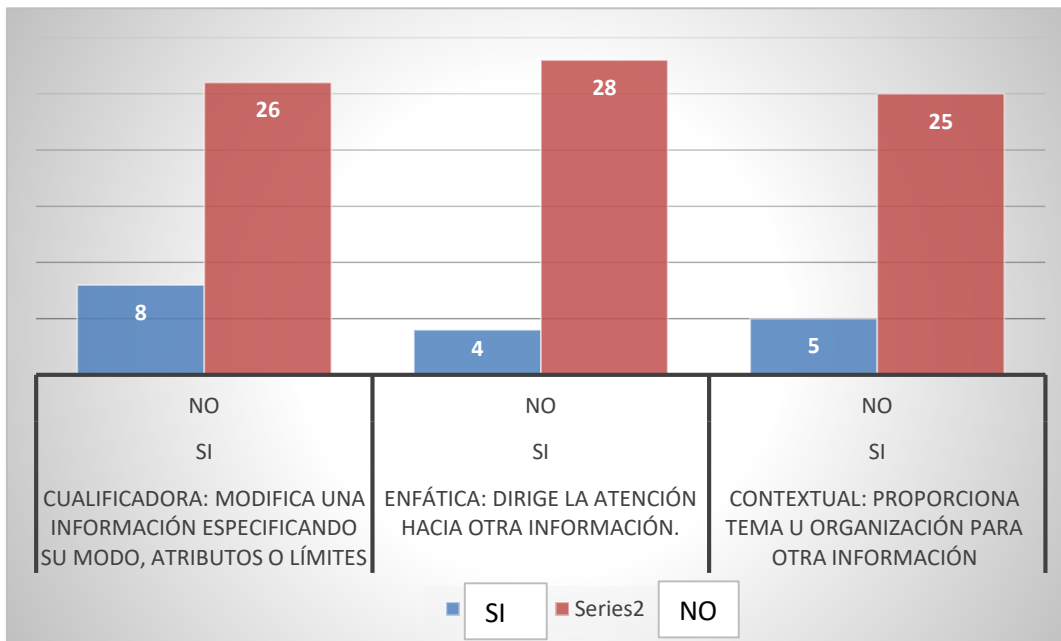
5. Una imagen tiene cinco (5) atributos para cumplir su función: Figuración. Iconicidad. Complejidad / simplicidad. Calidad técnica y Originalidad.

A continuación se describen las funciones de las imágenes. Marque con una X, acorde con la descripción, si ha trabajado o no dichas funciones de la imagen en el aula. Marque SI o NO

Función conativa: se relaciona con la persuasión. Su objetivo es convencer	SI	NO	3	29
Función Fática: busca llamar la atención. Se observa en el uso de contrastes	SI	NO	5	27
Función referencial: pretende informar. Se utiliza para ilustrar	SI	NO	32	0
Función emotiva: Son imágenes utilizadas con la finalidad de transmitir emociones.	SI	NO	27	5
Función poética: Valen en sí mismas. Buscan la belleza con sentido estético,	SI	NO	30	2
Inventarial: información que especifica qué objetos o conceptos son representados	SI	NO	25	7
Descriptiva: especifica detalles figurativos de los objetos y conceptos representados	SI	NO	23	9
Operacional: Dirigida a un agente implicado para que ejecute una acción específica.	SI	NO	21	11
Espacial: especifica la localización, orientación o composición de un objeto	SI	NO	9	23
Contextual: proporciona tema para otra información que puede precederla o seguirla.	SI	NO	6	26
Covariante: indica relación entre dos o más partes de información que varían juntas	SI	NO	4	28
Temporal: información sobre una secuencia temporal de estados o sucesos	SI	NO	7	25
Cualificadora: modifica una información especificando su modo, atributos o límites	SI	NO	8	26
Enfática: dirige la atención hacia otra información.	SI	NO	4	28
Contextual: proporciona tema u organización para otra información	SI	NO	5	25





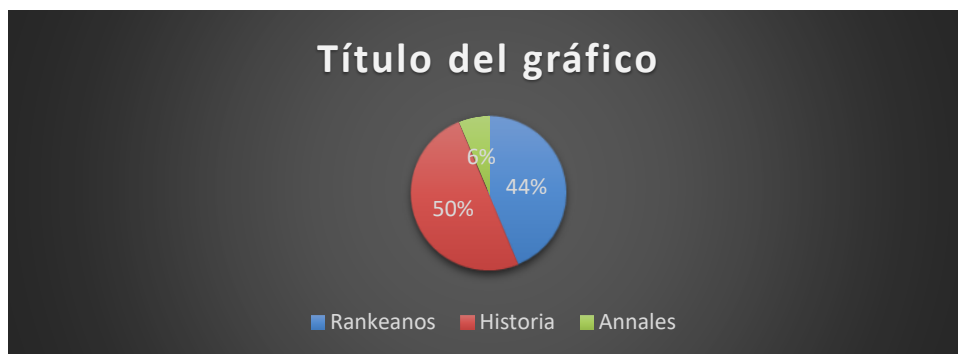


6. Lea detenidamente las siguientes posturas valorativas y metodológicas en torno a la historia. Marque con una X la que considera se acerca más a la forma como aborda los aprendizajes de la historia en el aula.

Posición de los rankeanos ²⁷ : La Historia es la ciencia del pasado y las fuentes, los rastros de ese pasado que le hablaban al historiador para que éste descubriera en ellos la verdad de lo ocurrido. Eran particularmente los documentos o fuentes escritas más próximas a los hechos, y vinculadas casi exclusivamente a la historia política, las que guardaban más fielmente esta verdad y la gran tarea del historiador consistía en alcanzar el mayor grado de objetividad posible para descubrir lo que realmente había ocurrido en el pasado.	14
Posición tradicional La historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. La palabra se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo.	16
Posición de los de Annales ²⁸ : La Historia no es ciencia del pasado sino ciencia de los hombres en el tiempo. El fin de la disciplina histórica no es solo saber lo que pasó sino comprender las variedades humanas a través del tiempo y poner en relación el pasado con el presente y el presente con el pasado. El pasado es, por definición, un dato que ya nada habrá de modificar. Pero el conocimiento del pasado es algo que está en constante progreso, que se transforma y se perfecciona sin cesar	2

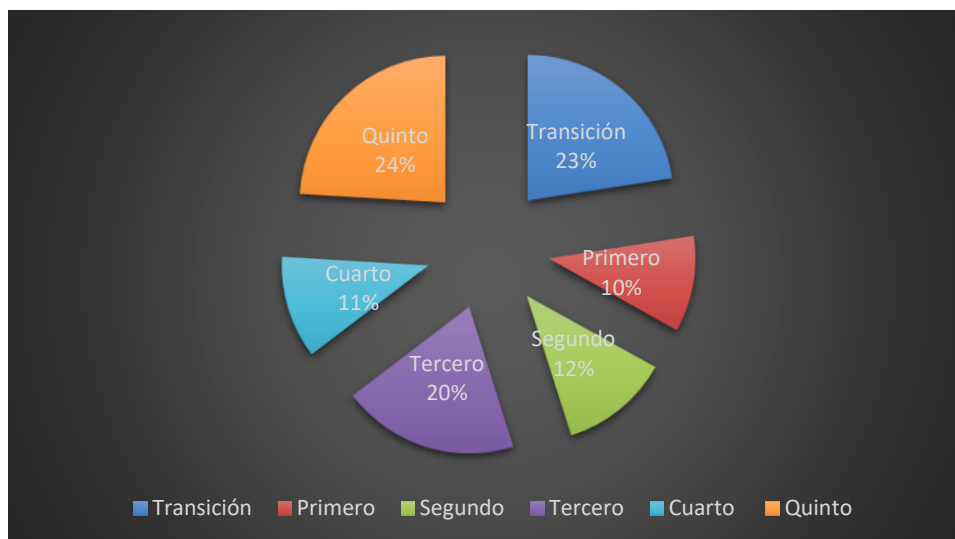
²⁷ Seguidores de Leopold von Ranke -

²⁸ Fue fundada por Marc Bloch y Lucien Febvre en 1929.



7. Ubique conforme con la dimensión cognitiva, cada uno de los grados de enseñanza básica primaria (Transición. Primero. Segundo. Tercero. Cuarto. Quinto) en torno a la gradualidad para manejar la imagen en el aula:

Comparación con elementos dados	Primero (14)
Comparación y valoración de los hechos registrados en la imagen	Segundo (16)
Critica, observación e interpretación de fuentes, y valoración de hechos	Cuarto (15)
Identificación de elementos	Transición (30)
Comparación e interpretación	Tercero (26)
Descripción, análisis e interpretación	Quinto (32)



Con base en estos instrumentos se elaboró un cronograma para desarrollar tres momentos:

7.1.3 Cronograma

“Iniciación a los textos multimodales (Imagen y textos discontinuos) para la enseñanza de la historia con las Comunidades de aprendizaje del INED de La Dorada- Caldas”		
<i>Objetivo general.</i>		
Fortalecer las estrategias didácticas de los docentes de primaria del INED en la enseñanza de las ciencias sociales (historia), para que desde la propuesta de las pedagogías activas y constructivistas mejoren las competencias cognoscitivas de los estudiantes a través de los textos discontinuos como el recurso de aprendizaje.		
OBJETIVO	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA
1. Conocer y comprender las funciones que tiene el dibujo. 2. Reconocer el impacto que tiene el dibujo en el aula. 3. Reflexionar sobre el rol e importancia que tiene el dibujo en el desarrollo del niño. 4. Adquirir estrategias para organizar el uso del dibujo (imagen) en la enseñanza de la historia.	Desarrollo de STS (Sesiones de trabajo situado) a partir de insumos como las pruebas SUPERATE- APRENDAMOS- SABER Y análisis curricular de sociales Estudio metafórico del niño y el tiempo	FEBRERO MARZO
	EL DIBUJO COMO DETONANTE Identificación de los textos discontinuos en Dichas pruebas y análisis.	MARZO
	TALLER DE IMAGEN Y TEXTO	ABRIL
	Activación de lo aprendido Aulas letradas	MAYO
	TALLER- SILUETA TEXTUAL Recopilación de información a través de fuentes primarias	MAYO
	STS DISCUSIÓN GUIADA O ESTRUCTURADA. EMMANUEL Y EL TIEMPO	Mayo Protocolo
2. Identificar el conocimiento, uso y construcción de textos discontinuos como estrategia didáctica a desarrollar en la asignatura de historia, bajo la metodología del análisis crítico del discurso, que permite reflexionar y generar transformaciones en el proceso de enseñanza del docente y a su vez mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes	Identificar el conocimiento, uso y construcción de textos discontinuos como estrategia didáctica a desarrollar en la asignatura de historia, bajo la metodología del análisis crítico del discurso.	MAYO
	LECTURA DE LOS SIGNOS EN EL MARCO DE LA TESIS	MAYO
	Codificación de imágenes-	MAYO
	<u>STS TALLER TEXTOS DISCONTINUOS</u>	JUNIO Protocolo
	Textos discontinuos y multitextualidad	JULIO
	Lenguaje visual	AGOSTO
	LA PERCEPCIÓN Y EL PENSAMIENTO VISUAL. Consolidación y sistematización de	AGOSTO

- Se diseñaron y aplicaron protocolos de capacitación (talleres) para docentes
 - Se ejecutaron dichos protocolos con docentes
 - Se dio en conversatorios y plenarias la autoevaluación de las capacitaciones a los con los docentes
 - Se recabó en cada taller sobre la importancia del signo y la historia en diferentes estadios cronológicos desde Platón, pasando por Pierce y Saussure, concretando la concepción de texto de Van Dijk y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria de Pagès, J. y Santisteban para decantar en la elaboración de una propuesta de tipo didáctica del patrimonio de La Dorada-caldas
- e. Elaboración de planes de aula

7.2.2 Momento dos.

Fase metodológica

Se establece un plan de trabajo en torno a las bases teóricas que respaldan los conceptos trabajados, los antecedentes de investigación y el trabajo de campo, para la capacitación de los docentes de las Comunidades de Aprendizaje del INED.

Se trabajó en dos momentos

En torno al dibujo de los niños y las imágenes:

- a) La sintaxis de la Imagen de Dondis Donis
- b) Los elementos configurativos del lenguaje visual
- c) Lectura de imagen. PPT y uso de las imágenes en la enseñanza de la historia

En torno a los textos discontinuos:

¿Cómo se leen? Textos discontinuos desde PISA

La imagen concepto desde las cuatro (4) causas del ser de Aristóteles sobre el por qué se conoce un objeto.

7.2.3 Momento tres.

Fase sintética

Análisis del acompañamiento de los docentes en el aula donde se aplicó lo aprendido en el proceso investigativo

Se acompañó el desempeño del docente en el aula para evidenciar la apropiación de la propuesta

7.3 Aplicación de Aula

- Grado Quinto-1
- Directora de grupo. Brillalba Poveda
- 35 alumnos entre los 10 y 12 años.
- Estrato bajo

7.3.1 Producción escrita

El trabajo de aula privilegia la oralidad. Los niños asumen directamente su labor de aprendizaje con el docente, construye conocimiento y elaboran al final de la clase la información en organizadores gráficos

7.3.2 Planes de aula

Los docentes elaboraron cinco planes de aula correspondientes a cinco aprendizajes propios de cada nivel educativos (de 1ro a 5to)

(Anexos 1)

7.3.3 Guía didáctica

Se elaboró una guía didáctica sobre el mito, como un paso a paso en torno al aprendizaje y la didáctica de aula con actividades varias.





(Anexos 2)

7.3.4 Implementación de la guía didáctica

La guía fue la base para la construcción de los planes de aula por parte de los docentes en las Comunidades de Aprendizaje la misma se fortalece con protocolos, asumidos como sesiones de trabajo situado (STS) con los docentes. Se analiza el Plan de estudios, se actualiza a partir del Plan Integrado de Contenidos Curriculares (PICC) que bien sigue parámetros de reflexión crítica y profundización teórica para mejorar la práctica pedagógica de la historia aprovechando acciones reales en el aula y la planeación; visualizaciones de imágenes y por ende promoviendo el intercambio de experiencias y trabajo colaborativo en la elaboración y socialización de productos grupales, por niveles o CDA. (Información, orientación dirigida, explicitación, orientación libre y explicitación)

- INFORMACIÓN: (Cuatro encuentros) se entrega a cada CDA literatura en torno a los temas arriba anotados para ser analizados en plenarias.

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES DE QUIEN DIRIGE	ACTIVIDAD DE LOS PARTICIPANTES
<p>APERTURA Y PRESENTACIÓN</p> <p>Lograr que los y las docentes, a través del presente taller, conozcan los textos discontinuos y la imagen como herramienta pedagógica para orientar su práctica docente actual, el procedimiento metodológico, los elementos y características de la imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El maestrando hace un recuento en torno a las expectativas del taller, con alusiones a la Imagen. • Referencia a las lecturas introductorias en los folletos para la primera sesión, las cuales fueron enviadas en archivos adjuntos a los correos • Considera importante fijar las normas de clase, en torno a los horarios y momento de receso, el cual concierne con la clase, determinándose hora de entrada-descansos- reingreso. • Induce una pequeña presentación de los presentes y en especial que se reflejen las expectativas del seminario en el marco de lo proyectado, como trabajo de grado por los maestrantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprobar lo convenido haciendo referencia la agenda previa • Generar espacios de deliberación y análisis • Reflexión pedagógica para avance del seminario, enmarcando la importancia de la participación en clase para la nota final... • Los participantes responden ante las preguntas presentadas. Los participantes explican de manera adecuada y efectiva los elementos discutidos. <p>El docente titular hace a cada presentación, una alusión enmarcando la importancia de los trabajos, ubicándolos e incluso aterrizándolos en su delimitación, a un contexto histórico.</p>
<p>LECTURAS SUGERIDAS EN CLASE</p> <p>(Anexo)</p>	<p>El docente a lo largo de la sesión va sugiriendo algunas libros que amplían conceptos</p>	<ul style="list-style-type: none"> •

	<p> Dialnet-GramaticaDeLaMultimodalidad-...</p> <p> Dialnet-ImagenYPedagogia-3322198</p> <p> Dialnet-LaImagenEnElTiempo-4203455</p> <p> ensenanza_aprendizaje_historia_educacio...</p> <p>La ciencia del texto-Teun A, van Oijk</p> <p>Raidos Comunicación</p> <p>Roland Barthes</p> <p>Retórica de la imagen (en La semiología)</p> <p>El análisis crítico del discurso</p> <p>Teun A. van Dijk</p> <p>Pagès, J. y Santisteban, A. (2010). “La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria”. Cedes 30 (nº 82), pp. 285 y 290</p> <p>Dewey, J. (1974). The School and society in Regionald. (pp. 190, 259, 310.) Chicago the University of Chicago Press. Pág.190</p> <p>M. M. Bajtín. Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI Editores, 1979, pág. 305</p> <p>JACQUES, Aumont. La Imagen. Colección dirigida por José Manuel Pérez Tornero y Josep</p> <p>Lluis Fecé. Paidós comunicación, Barcelona. Págs. 88,89</p>	
--	--	--

7.4.2 Intervención uno

PASO A PASO 1

EL DIBUJO COMO DETONANTE²⁹

Justificación del paso 1

El ser humano ha tenido la necesidad de reconstruir, analizar e interpretar los acontecimientos históricos y para ello, además de fuentes primarias como las iconográficas (imágenes: la pintura, las fotografías, los grabados, las ilustraciones, los carteles, las caricaturas, los cómics, etc.) también utiliza unas fuentes secundarias como: los gráficos, los mapas temáticos, las fuentes gráficas y estadísticas etc., que se conocen como textos discontinuos.

Las pinturas rupestres, entre otras, son fuentes de donde beben los historiadores para denotar una etapa muy importante de la humanidad, marcando hitos; porque en esencia, si hoy se asimilan, con los grafitis, se entiende mejor el papel del artista primitivo, al tratar de dejar una muestra para la eternidad de lo que esbozó en las paredes del mundo antiguo.

¡No se necesita ir a la cueva de Altamira! En las paredes de la Serranía de Chiribiquete (Guaviare y Caquetá) existen pinturas rupestres que datan de hace aproximadamente 20.000 años, descubiertas en la década del 40 y con relevancia a partir de junio de 2015 gracias al cineasta inglés Mike Slee.

Igual pasa con los petroglifos de San Jacinto y San Juan Nepomuceno en el departamento de Bolívar. El Parque Arqueológico de Facatativá, conocido también como Piedras del Tunjo o Los Santos y el Cañón de Chicamocha en Santander; pinturas rupestres elaboradas por la cultura Guane. Sin contar con las imágenes y dibujos ancestrales que se guardan en palenques como el de Guamal en Supia-Caldas o en los resguardos de Riosucio- Caldas

Esto indica que el dibujo también es historia porque pretende explicar o describir hechos. En los textos, la fotografía, como el dibujo, se constituyen en imágenes y la idea es que esas imágenes sirven didácticamente para enseñar historia, como herramienta, como recurso que permite la analogía, la connotación, la semejanza y la confrontación. De dónde se reconoce que historia también se aprende observando y el dibujo (la imagen) fue una opción para la enseñanza de la historia.

²⁹ Protocolo TEXTOS DISCONTINUOS

Este primer paso implica la interacción del docente con el niño a partir de una producción del niño (Dibujo) que será analizado por el docente en torno con los elementos propios del dibujo, lo que denotará varias precepciones: .la del docente en cuanto a su alumno. La del alumno con el entorno. La del dibujo y la temática y la relación docente- educando.

Objetivos para esta intervención:

El docente logrará:

1. Conocer y comprender las funciones que tiene el dibujo.
2. Reconocer el impacto que tiene el dibujo en el aula.
3. Reflexionar sobre el rol e importancia que tiene el dibujo en el desarrollo del niño.
4. Adquirir estrategias para organizar el uso del dibujo (imagen) en la enseñanza de la historia. Bien sea en historia familia. Microhistorias. El docente propone temáticas como Mi barrio, mi familia etc.

LECTURA DE LOS SIGNOS EN EL MARCO DE LA TESIS (I)

El funcionamiento consiste en empezar a alfabetizar al docente para que aprenda a detonar el valor de la imagen mental del niño - (Dibuja tu familia. Dibuja tu barrio etc)- mediante dibujos³⁰ y como fase I de la comunicación visual. Luego se pide al niño que identifique con palabras lo dibujado; haga una historia, o cree un hilo narrativo para su dibujo -. (Vale decir que esas imágenes se complementaron con locuciones que acotaron o precisaron la búsqueda de significado, para convertirlas en textos discontinuos) - La presencia de Imagen (dibujo) más el lenguaje escrito (discurso) generó sin saberlo el niño, un texto discontinuo y a su vez, el docente, identificó elementos propios del dibujo para caracterizar a su educando.

Es importante este paso, porque el dibujo es un elemento que forma parte de todas las representaciones del arte. Un dibujo ayuda a comprender un hecho o desarrollar un concepto. Amén de reflejar la presentación grafica de la forma y el volumen de una imagen.

³⁰ <http://www.hacerfamilia.com/ninos/noticia-claves-interpretar-dibujos-ninos-20150508115320.html>

Dibujar es saber analizar las proporciones o simplemente ver y convertir ese ver, en trazos. Fue una conclusión.

El dibujo es, además, comprendido como una de las formas más estimulantes y útiles para el desarrollo de capacidades tales como la creatividad, la originalidad, el estilo personal, la formación de la libertad y de una mejor calidad de vida, relacionado con la autoestima de los niños. Esta fue una de las conclusiones.

Con el detonante se entendió que lo más cercano a la historia, en esta etapa, para el niño era la familia o el barrio así está estipulado en el currículo de historia. Lo que indica, por ejemplo, que antes de adentrarse (con textos sugeridos) en el estudio de los tipos de familia etc, es bueno detonar con el concepto que el niño tiene de la propia en una representación de la misma.

Por eso el mejor paso para empezar fue alfabetizar la imagen a partir del dibujo.

Para su análisis se determinaron seis (6) elementos: Trazo. Técnica. Tamaño de los elementos. Partes del dibujo. Color. Comentarios de los niños³¹.

1. Los niños dibujaron “La familia” y/o “El barrio”

La técnica fue libre. Los niños fueron instados a dibujar sobre cualquiera de los dos temas. A los docentes se les impartió capacitación en torno a los elementos constitutivos de un dibujo o una imagen. Los detalles del análisis de los elementos fueron:

El trazo

La forma en que los niños utilizan los lápices y colores, reflejan, según los entendidos, la personalidad de los niños.

³¹ <http://www.actividadeseducainfantil.com/2016/12/el-dibujo-infantil-test-de-personalidad.html>

La técnica

También este elemento refleja la importancia que el niño le da a su trabajo. La técnica muestra perfiles en torno con la personalidad el niño: analíticos, manuales, creativos, realistas etc.

El tamaño de los elementos

Este elemento permite identificar las ideas del niño y su atención, lo que le agrada o no le agrada; lo que puede indicar **agresividad, temor, confianza o reflejo de la autoestima**

Las partes del dibujo

Este elemento es el que más se asocia con los textos discontinuos. Lo normal es que el niño diestro dibuje de izquierda a derecha y los zurdos lo hagan al revés. Cuando se invierte este orden, puede deberse a que el niño esté viviendo situaciones que le lleven a ir “hacia atrás” a un lado los pensamientos etc. Pues bien la esencia de los textos discontinuos es que justamente se puedan leer de cualquier forma, sin necesidad de seguir un patrón específico.

El color

Los colores dada su intensidad o levedad indican el dinamismo, la seguridad, confianza o sensibilidad de los niños

Los comentarios del niño

Lo que refleja el dibujo indica mucho de lo que siente el niño. El niño puede mezclar imaginación y realidad.

La idea fue leer los textos sugeridos para hacer una aproximación a los trabajos de los niños. Vale precisar que esos dibujos se retomaron en protocolos posteriores

Acorde con lo leído se separaron unos dibujos al azar, para hacer el análisis respectivo que posteriormente fue presentado en una plenaria

Este proceso formativo del docente al abordar el dibujo de los niños, evidenció la forma como la imagen, elemento constitutivo de los textos discontinuos, es reconocida como saber que debe ser enseñado en el aula; reflexión que asume como el dibujo (imagen) es cambiante y evolutivo y se desarrolla en torno a la visión que tienen los niños en sus problemáticas como en los requerimientos dados por el entorno. Dicha reflexión se restringe a los procesos de comunicación y adquisición de saberes históricos, particularmente del medio. Allí se pone en juego: el saber (transposición didáctica), el docente (militancia social) y el alumno (Estructura cognitiva), en relaciones de estructura didáctica. Aquí el docente participa en función de las visiones que elabora a partir de su concepción de la imagen y el texto discontinuo, su experiencia e historia; y en el cómo provechar los elementos constitutivos del dibujo, elaborado por los niños (saberes específicos) para elegir las imágenes preponderantes que servirán de detonante, porque interesan al niño.

Esas dos visiones, la del niño, con el dibujo inicialmente, tomada como evaluación diagnóstica de análisis y el saber histórico del docente, se cruzan. Esas dos visiones reflejan epistemologías diferentes, lo que requiere un análisis didáctico, para determinar qué elementos del saber elegir, son factibles de ser enseñados y la herramienta con la cual se facilita su aprendizaje, lo que facilita la transposición didáctica.

7.4.3 Intervención dos

La imagen como detonante

Justificación del paso 2

Plantear **el discurso**, desde una serie de palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o se siente³², ayuda a comprender que IMAGEN es la palabra que mejor

³² Según la RAE. <http://dle.rae.es/?id=DtpVc7a>

encierra conceptos fundamentales como: signo, significado, metáfora, símbolo y código. Esa concepción nos lleva a entender que signo es instrucción para la interpretación. A su vez, el significado es el interpretante del signo y el proceso de significación llega a ser un proceso que Pierce llamó semiosis.

Cuando se trabajó el dibujo con los docenes se advirtió que para que un dibujo signifique necesita de la palabra oral / escrita. Igual pasa con otros binomios como: la percepción y la experiencia (memoria). La expresión y el contenido.

La meta denotada del primer paso a paso, era allanar el camino para poder desarrollar el modo epistémico de la imagen. La Rae define episteme como: “Conjunto de conocimientos que condicionan las formas de entender e interpretar el mundo en determinadas épocas”³³. Definición donde encaja la historia.



Objetivos para esta intervención:

³³ <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=episteme>

General: Identificar el conocimiento, uso y construcción de textos discontinuos como estrategia didáctica a desarrollar en la asignatura de historia, bajo la metodología del análisis crítico del discurso, que permite reflexionar y generar transformaciones en el proceso de enseñanza del docente y a su vez mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes



Huelga decir que el análisis crítico del discurso es un tipo de investigación analítica sobre el discurso, donde el autor aspira producir conocimiento y opiniones y a comprometerse en prácticas profesionales que puedan ser útiles, en general, dentro de procesos de cambio político y social, como es la consecución de una herramienta didáctica para la enseñanza de la historia; ante la gravedad que puede significar la pérdida de la referencia del pasado como nación.

Se pretendió con esta segunda intervención que los docentes logaran:

1. Identificar que así como existen palabras polisémicas, es posible hacer "polisemia" con las imágenes.
2. Reconocer el poder de la imagen en la relación de semejanzas entre cosas distintas (analogía)

3. Lectura dinámica de los signos: Denotación. Connotación. Reflexión. Acción .Identidad.

4. Reflexionar sobre el rol e importancia que tiene la imagen en la construcción de conocimiento por parte del niño (modo epistémico).

LECTURA DE LOS SIGNOS EN EL MARCO DE LA TESIS

La concepción de la idea puesta en práctica tuvo un funcionamiento sencillo: consistió en recopilar las diferentes ideas que los niños tienen de la imagen detonante elegida por su docente para presentar el aprendizaje histórico (Los niños identificaban la imagen) y la condensan en una sola palabra; con ella identifican o etiquetan la imagen, sin cuestionarla ni desarrollarla. ¡Cuántas más propuestas, mejor! En este caso, importa más la cantidad que la calidad.

Las ventajas de esta técnica son abundantes y variadas, ya que permiten trabajar la cohesión grupal, el respeto y la autoestima (todas las opiniones son válidas, ¡todas pueden llevar a encontrar el hilo conductor del aprendizaje o, por supuesto, la creatividad, tanto individual como colectiva.

Para alcanzar esa idea se capacitó al docente para que viera más allá de la imagen, de tal forma que al entender el proceso, él logre “intencionar” una imagen en aras del aprendizaje histórico a desarrollar. Esa imagen intencionada es lo que en este trabajo se llama “imagen detonante”

Para intencionar se hizo imperioso, para el docente, tener en cuenta tres elementos:

- a. Conocimientos previos del mundo.
- b. Conocimientos lingüísticos/ visuales.
- c. Una estrategia de lectura de imágenes

Demandando en los educandos:

1. Aprendizajes previos en torno a la descripción
2. Aprendizajes lingüísticos/ visuales.

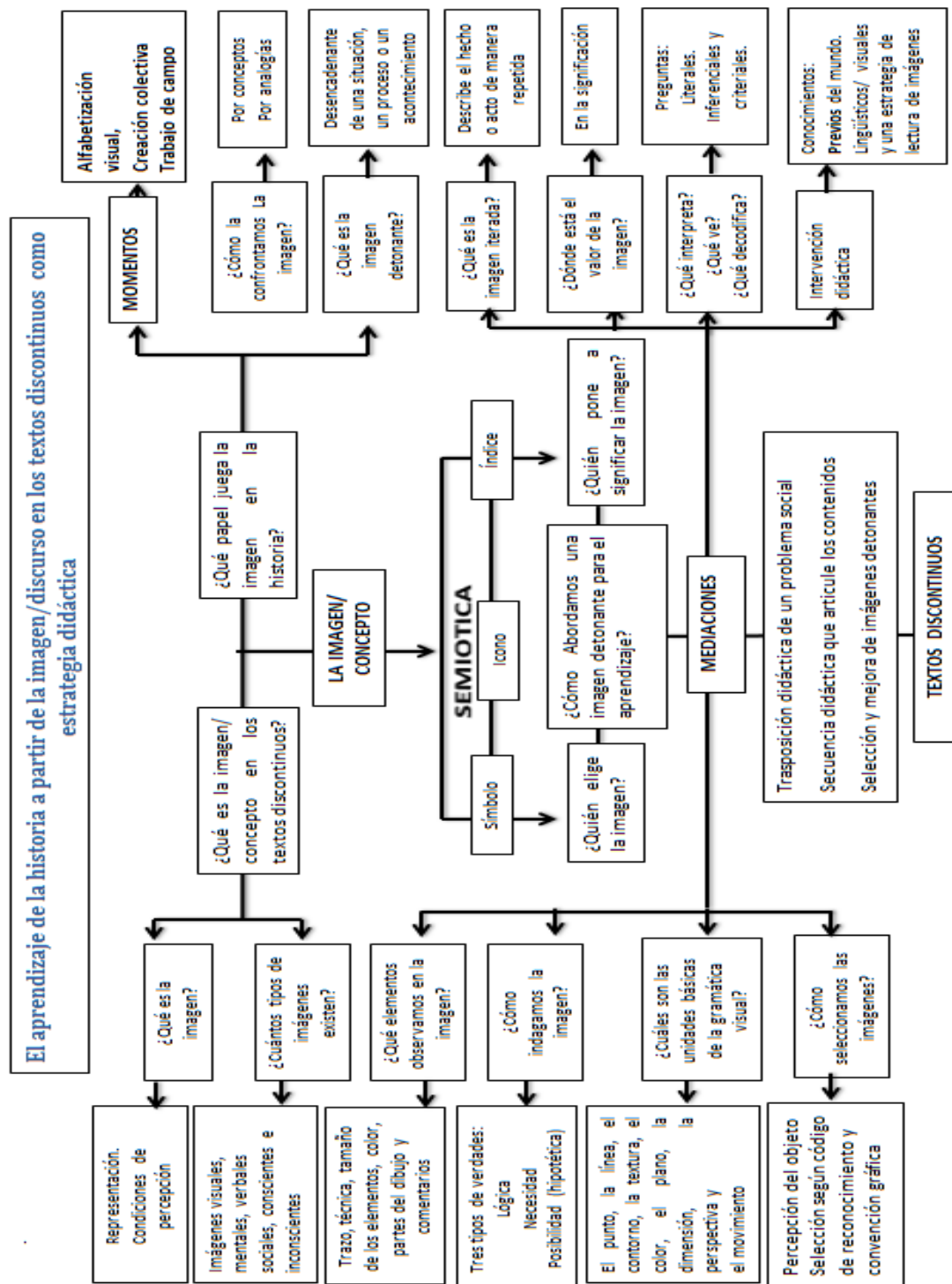
3. Disposición discursiva

4. Los docentes y las imágenes

Se presentó como detonante un video realizado por el autor a partir de un texto propio del libro “LA ALEGRÍA DE QUERER” del escritor boyacense Jairo Aníbal Niño, titulado” 15 de mayo”³⁴ cuya importancia puede ser cimentada en la forma como se entrelazan el fútbol, la filosofía y la ternura. Que no es otra que un buen detonante para adentrar conceptos históricos. Con el video se analizó historia social, como referente didáctico para la enseñanza de la historia.

En el protocolo de capacitación se ahondó en la multimodalidad y se abordó en todos su ítems, el siguiente texto discontinuo (gráfico) donde jugó un papel preponderante la Semiótica.

³⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=9a4ioVofTi8&t=10s>



La selección de saberes para ser enseñados, hace indispensable la elaboración de análisis epistemológicos, históricos y culturales en torno a los conceptos de lenguaje visual,

imagen/discurso y textos discontinuos. Esos saberes están en la noosfera³⁵ ya que esta identifica y controla las relaciones de la estructura didáctica y el medio social, manteniendo el equilibrio entre el sistema y el entorno, señalando los métodos y contenidos que son la base de los procesos de enseñanza/aprendizaje.

Esta fase demanda la compatibilidad del saber enseñado y el saber científico e incluso la relación del saber con los saberes comunitarios que se identifica con los procesos sociales. De allí la importancia de que el docente entienda el proceso de la imagen y la construcción de textos; porque ese docente está inmerso en procesos sociales imperantes que intentan subsumirlo e incluso le intentan cooptar por la noosfera, para mantener un engranaje hegemónico. Por eso la imagen y los textos discontinuos son saberes especificados que necesitan ser puestos en escena como pensamiento crítico, que permitan a las comunidades avanzar, tener otras miradas de su razón de ser y unos valores históricos donde se plasme la esencia de sus orígenes.

Para asumir y transmitir los saberes en el aula es necesaria la división de la teoría en campos específicos del saber, lo cual determina formas especializadas de aprendizaje; razón para que el mismo saber sea relacionado de manera secuencial. La ventaja del texto discontinuo es su lectura y composición, de tal forma que obtiene sentido y procura una universalización con la expresión de representaciones propias.

Para ello se hizo necesario que los docentes conocieran de manera explícita el proceso de transposición de la imagen a partir de la textualización y el discurso en el saber, involucrando a los niños en sus conceptos discursivos y la orientación del aprendizaje.

De esta forma, el docente entiende que al elegir una imagen, la cual va a poner a significar, el texto se organiza y estructura con una lógica de composición que a la vez permite la medición del aprendizaje.

¿Qué es lo novedoso?: 1. que se entiende la polisemia de la imagen. 2. que la imagen queda sujeta a interpretaciones diversas, permitiendo la participación. 3. que es el docente quien la pone a detonar; 4. que genera una tensión entre el ayer y el hoy. 5. que identifica el tiempo didáctico y el tiempo del aprendizaje. Donde el primero, denominado “teórico” es lineal y secuencial, mientras el segundo es discontinuo.

³⁵ Esfera de pensamiento humano, sistema de mentes individuales que suman o muestran convergencia en una la red planetaria pensante que bien podría ubicarse en la internet

7.4.4 Intervención tres

Paso a paso 3

¡Produzcamos! ¡Apliquemos!

Justificación del paso 3

En las dos intervenciones anteriores, se ha organizado el proceso de tal forma que tanto el docente, en su alfabetización de la imagen, como el estudiante sean el centro de su propio aprendizaje. Se ha ido reflejando en la cotidianidad el “Qué ven en la imagen” del docente y el “veo, veo” del educando.

El docente identifica que el diseño de los textos discontinuos tiene una similitud con el lenguaje publicitario. Que el discurso privilegia la aplicación de lenguajes diferentes y responde a unas prácticas enunciativas concretas, y a unos procesos de producción social y culturalmente determinados. Que el texto sirve de marco al relato. Que discurso e imagen se utilizan en cada texto según su contexto. Que se utiliza el contexto pragmático. Y que la pragmática de los textos discontinuos estudia la relación entre los signos de ésta y los educandos. Reflejando que la estructura discursiva se asume como funcional en el contexto utilizado. El educando logra la significación del discurso, porque lo ayuda a construir al confrontar el «tópico» (la coherencia entre los diferentes niveles del discurso) con su mundo- todo aquello almacenado en su memoria. El docente comprende que en los textos diseñados el «tópico» es el intercambio de valores simbólicos que en el marco de la historia está logrando con sus alumnos. De esta forma el discurso se articula durante la situación comunicativa expuesta en el aula cuando el docente pregunta “Que ven”; determinando un intercambio comunicativo entre docente y alumno. Fortaleciéndose la idea de (Eco, 1982,p 229): «...el código icónico (que se acerca o se asemeja a la realidad) establece las relaciones entre un signo gráfico como vehículo y un significado perceptivo

codificado. La relación se establece entre una unidad pertinente de un sistema semiótico, dependiendo de la codificación previa de una experiencia perceptiva»³⁶

Poco a poco se ha ido construyendo un ambiente positivo para la imagen. Las docentes han expresado que: “el clima de aula ha mejorado, que los estudiantes han mantenido en el imaginario el tema de la imagen. Que ellos ya han empezado a generar las imágenes para las exposiciones y que las intervenciones ya arrancan con una especie de evaluación diagnóstica en torno al “Veo veo””

**El “Veo, veo” es una expresión utilizada por los estudiantes al momento de salir al tablero. La maestra les llamaba y ellos decían: “¡Profe, veo, veo!”.*

Para el efecto se han distinguido tres momentos:

1. Pre imagen

Por el docente:

-Seleccionar imágenes para activar o desarrollar los conocimientos previos de los estudiantes: evocar sus saberes, originarlos o desarrollarlos, para favorecer su acercamiento significativo al aprendizaje.

Por el estudiante:

-Predecir de qué se trata la imagen: inferir el propósito de la imagen, considerado su contenido y elementos

2. Observación

Por el docente:

-Seguir el hilo de la significación: invitar al estudiante a plantear y responder preguntas, corroborar predicciones y formular hipótesis acerca de la imagen.

³⁶ Eco, Umberto: LA ESTRUCTURA AUSENTE. INTRODUCCION A LA SEMIOTICA, Trad. Francisco Serra Cantarell, 2da. ED., EDITORIAL LUMEN, BARCELONA, 1981, P. 229.

Por el estudiante

-Establecer similitudes y diferencias; contrastar información; inferir causas, consecuencias, motivaciones

1. Después de expresar significados o palabras claves en el tablero:***Por el docente***

-Organizar la información: distinguir ideas principales; construir organizadores gráficos, resúmenes y/o síntesis; inferir y reflexionar respecto a la lectura de la imagen

Por el estudiante

Elaborar los organizadores gráficos, resúmenes y/o síntesis o parafraseo del aprendizaje desarrollado.

Compendio

Hasta el momento se han identificado los atributos que la imagen puede aportar en el aula, según el concepto de los docentes:

- a. Los niños, de acuerdo con las docentes han empezado a construir imágenes para sus presentaciones.
- b. Se denota que el conocimiento no es recibido en forma pasiva, sino construido activamente por los niños con la guía del docente.
- c. Que su función cognitiva es adaptativa y permite que participen en la construcción de explicaciones reales, sobre las experiencias desarrolladas en el aprendizaje.
- d. Que el proceso de esa construcción se hace sobre significados, que lógicamente están influenciados por la imagen.
- e. Que el entorno social del niño si cuenta y en el léxico se advierte, cuando opinan o lanzan su palabra para interpretar la imagen.
- f. Que la experiencia ha servido para que los docentes hagan evaluación formativa, mejoren el léxico y la ortografía de los niños.

Objetivo general: Desarrollar habilidades de pensamiento histórico (instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación) que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y de una forma que permita comparar y contrastar imágenes e ideas con el fin de comprender, tomar decisiones y resolver problemas

Específicos:

1. Determinar una propuesta didáctica (Plan de clase) que recurra al análisis de la imagen y en particular los textos discontinuos.
2. Seleccionar información para construir significados y otorgar sentido a la imagen
3. Sugerir el juego (como texto discontinuo) con el fin de facilitar aprendizajes, establecer similitudes y diferencias; inferir causas, consecuencias y motivaciones.
4. Componer la escritura de imágenes (suma de imágenes que representan un concepto) para representar ámbitos temáticos de los aprendizajes. (conversatorio).

Se ha dicho que todo lo enseñable lleva consigo restricciones. La historia según el imaginario colectivo puede ser subversiva en el aula, porque puede ser la asignatura que más ventajas competitivas ofrece para entender procesos sociales de diverso tipo, cuando el docente sabe contextualizar y aprovechar momentos. Caracterizando cada uno de los elementos denotados en la transposición : la constitución del saber histórico, la razón de ese saber a enseñar y la contextualización del saber histórico enseñado y el saber histórico aprendido en función de las necesidades sociales, entendemos que la historia adquiere sentido para la comunidad porque se ha convertido en habilidad de pensamiento histórico.

Porque el docente, para alcanzarlo, ha organizado su planeación de tal forma que articule lo curricular y suposición política y el alumno está en capacidad de analizar racionalmente los hechos, exponiendo ideas, conjeturando a partir del discurso y desarrollando habilidades de pensamiento, juicio y razonamiento. En un escenario óptimo, en este nivel el docente es capaz de planear con imágenes. Elegir imágenes detonantes. Construir textos discontinuos, retroalimenta su aula, entender el nivel de representación de la imagen. Mientras el alumno lee los textos discontinuos, elabora discursos para la imagen, confronta hechos, sienta

posiciones e identifica hechos en la historia que como acciones humanas pueden repetirse en el tiempo.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

8.1 Encuestas

Instrumentos diagnósticos: Encuestas
John Jairo Botero González
<p>a. CONTEXTO DE LA SITUACIÓN:</p> <p>Aplicación de instrumentos – test</p> <p>LUGAR: en las cuatro sedes de primaria- (Santander. Policarpa. Kennedy)- de la Institución Educativa Dorada</p> <p>CUANDO. marzo de 2016</p> <p>QUIENES: 32 docentes focalizados de la básica primaria, integrantes de seis Comunidades de Aprendizaje (CDA) del INED y 30 estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Policarpa Salavarrieta dirigido por la docente Brillalba Poveda.</p> <p>PROPÓSITO: identificar grados de conocimiento sobre la imagen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La imagen, en el proceso de enseñanza del docente 2. Servicio de la imagen, en ese proceso. 3. Criterios de selección de imágenes para actividades de aula. 4. Tipos de imágenes, más recurrentes en el aula 5. trabajo de imágenes en el aula según sus funciones 6. reconocimiento de posturas valorativas y metodológicas en torno a la historia. 7. la gradualidad para manejar la imagen en el aula acorde con los niveles educativos (grados):

b. RELATO DE LO OCURRIDO

Se presentó a consideración de los docentes focalizados en el trabajo un test de imágenes con el fin de desarrollar una tesis en torno a la imagen como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia. Marque con una X en las casillas del Sí o el NO acorde con su criterio a los ítems planeados:

Las imágenes producen y exigen nuevas formas de alfabetización, de intercambio comunicativo, de pensamiento. Si el uso de distintos tipos de signos produce ciertos efectos en el alumnado, el estudio de las imágenes puede ser es un objeto relevante para la investigación. La idea de esta encuesta es explorar las consecuencias del uso cotidiano de imágenes y reflexionar sobre la necesidad de alfabetizar en aquellos sistemas simbólicos con mayor presencia y potencial de desarrollo.

¿Cuál es la forma en que usa las imágenes en el aula? (por ejemplo: Ilustrar. Transmitir emociones. Informar. Estética. Ejecutar una acción. Etc.).

Las usa como prioridad para ilustrar los ámbitos temáticos que desarrolla en el aula

Las usa para amplificar y contrastar hechos temporales del aprendizaje planeado.

Las usa para estimular la observación y el contraste de lo gráfico con lo escrito

c. Aprendizajes. Una imagen tiene cinco (5) atributos para cumplir su función: Figuración. Iconicidad. Complejidad / simplicidad: Calidad técnica y Originalidad.

d. fundamento: La lectura de imágenes debe ser algo cotidiano en la escuela. El acto de comprender el presente debe ser libre y espontáneo, porque es muy importante que los estudiantes desbloqueen su creatividad y aprendan a desarrollar lectura crítica

Primera encuesta

La presente fue una encuesta diagnóstica escrita aplicada a los 32 docentes focalizados de la Institución Educativa Dorada. Sección primaria. Donde se enlistaban 13 variables con igual número de preguntas para contestar con Si o NO.

Las respuestas son muy extremas. Se denota la poca o casi nula importancia prestada a la imagen, privilegiando el mensaje lingüístico.

La segunda encuesta

La encuesta era de doble intencionalidad.

1. La primera idea de la encuesta era partir de algo concreto como la imagen al expresar: imágenes producen y exigen nuevas formas de alfabetización, de intercambio comunicativo, de pensamiento. Si el uso de distintos tipos de signos produce ciertos efectos en el alumnado, el estudio de las imágenes puede ser es un objeto relevante para la investigación. La idea de esta encuesta es explorar las consecuencias del uso cotidiano de imágenes y reflexionar sobre la necesidad de alfabetizar en aquellos sistemas simbólicos con mayor presencia y potencial de desarrollo.

¿Cuál es la forma en que usa las imágenes en el aula? (por ejemplo: Ilustrar. Transmitir emociones. Informar. Estética. Ejecutar una acción. Etc.). (Por favor elija solo una opción)

A continuación se describieron las funciones de las imágenes. La idea era marcar con una X, acorde con la descripción, si ha trabajado o no dichas funciones de la imagen en el aula. De alguna forma esta pregunta estaba enfocada hacia los textos discontinuos, se advirtió que al docente poco le interés a la imagen porque no está dentro de su cultura de aula, que si ésta se relaciona es más en el concepto de adorno

2. La segunda idea era adentrarlos en la historia concretamente y en especial en las escuelas. Que se dieran cuenta que existen unas posiciones de los rankeanos, de los tradicionalistas y de la escuela de los Annales

La síntesis de la encuesta releja de largo la posición tradicionalista de los docentes. Juega a favor de ellos que el mayor énfasis en las sociales lo hacen sobre la geografía. Y en la puesta en escena de la encuesta se advierte que temáticas como

Afrodescendencia, mi barrio, indigenismo, el municipio, no lo asumen como parte de la historia sino como ámbitos temáticos de relleno, en virtud a que nos e adentran en causas y consecuencias sino que lo asumen tangencialmente, En cuanto a las funciones dela imagen el desconocimiento es total, pero si se advierte la idea de querer saber algo en torno al tema.

8.2.RESULTADOS



En múltiples oportunidades los docentes focalizados exteriorizaron, como inquietud, la forma como la tradición oral, la identidad local, se han ido diluyendo y la historia de las ciudades ha quedado sumida en el olvido. De allí que consideraran que los patrimonios culturales deben ser rescatados.

Es verdad que una imagen no puede reemplazar la capacidad descriptiva de la lengua e incluso que, la analogía permite que la misma cosa sea descrita por medio de diferentes modos, pero que el significado nunca sea igual.

En materia de temporalidad hemos visto que la escritura secuencia los elementos en el tiempo y orienta la temporalidad a la causalidad; por su parte la imagen, la orienta a la localización, colocando cada elemento de acuerdo con el espacio simultáneo. Se colige que la palabra puede ser reforzada con un significado visual, pero es imperioso que quien observa, cree un orden de tiempo causa, finalidad y efecto y allí es donde se ha fortalecido este trabajo con la denotación, la connotación, la reflexión, la acción y la identidad, porque esos presupuestos se han logrado patentar en los textos discontinuos.

Re-presentación y re-significación han sido dos presupuestos para ese rescate cultural, de allí que el producto fundamental, a partir del texto discontinuo, es identificar en el imaginario colectivo, cuáles son las imágenes que representan a una comunidad y en un estado óptimo de cultura e identidad, se diría que la sintaxis de lo visual debería superar a la lengua escrita, pero como se trata de un rescate o alfabetización patrimonial de la ciudad, la ruta de la lectura debe estar en la mixtura de la discontinuidad.

Esa discontinuidad debe obedecer a una gramática donde la ciudad se vea identificada en lo representacional, es decir, a qué se refieren los significados del pasado, que dejaron como mojones en monumentos nuestros ancestros. En lo social cómo se conectan esos significados con la ciudadanía. En lo organizativo como encajan esos significados entre sí para cimentar la cultura. En lo contextual como encajan esos significados que dieron identidad a una comunidad, con los significados de lo actual; de tal forma que puedan convivir pacíficamente. En lo ideológico, al servicio de qué intereses están actuando los diversos significados. Lo cierto es que solo la historia puede dar respuesta a esa gramática de la multimodalidad.

Estas razones dieron vida al **Juego Dorado**, una oportunidad lúdica de estudiar la historia local, fomentar la tradición oral, identificar los acontecimientos y la dimensión representacional del significado.

El juego recorre la ciudad de La Dorada e identifica los espacios que dan identidad a la historia de la ciudad y se convierten en mojones de historia. Lo significativo es que el juego rescata la historia de La Dorada y en su estructura (cuadernillo) se pueden identificar todos los tipos de textos discontinuos, ejemplarizados como guías.

Si Los significados conectan a las personas, este juego es la conexión entre el ayer y el hoy de La Dorada; el medio para crear el mensaje y reflejar los patrones culturales que dieron vida a la ciudad. Porque denota la relación representado- símbolo, en un pescado; la relación continente –contenido, en un río que circunda una ciudad. La relación todo-partes, con un puente que conecta dos orillas. Las representaciones visuales supra ordenadas y subordinadas en su eslogan de “La ciudad del río y del sol”. La ubicación contigua o aparición frecuentemente juntos, cimentada entre un pescador y el río. El de ser y relación, con una ciudad, en el centro de Colombia circundada por cinco departamentos y la relación que indica trayectorias, tensiones y fuerzas dinámicas visibles al ser identificada como: “el ombligo de Colombia”.

El juego es dinámico, tiene preguntas de historia y fortalezas ecológicas, en el mismo puede interactuar el docente, fortaleciendo el banco de preguntas.

Por su parte la guía del mito que aparece al final de este documento, es un detonante de contraste, toda vez que antes que a la razón o a la observación, el hombre recurrió a la fantasía e hizo la leyenda.

Según el filósofo Hans Blumenberg, el mito, que corresponde al pensamiento primitivo, es lo opuesto a la historia, considerada la forma de pensamiento domesticado, y ambos constituyen dos modelos de comprensión de la realidad, mutuamente excluyentes, y no sistemas de clasificación.

En Occidente se ha prescindido del mito, imponiéndose el conocimiento de la historia; pero la clasificación de la realidad no es un método sino un objetivo.

Esta forma de pensar supone que sólo hay una verdad, una sola historia, distinto a lo que sucede en el mito³⁷.

9. CONCLUSIONES

El juego Didáctico: Herramienta de enseñanza del patrimonio y los bienes culturales de La Dorada"- Caldas

El decurso de la capacitación en torno a la imagen y los textos discontinuos, permitió que los docentes se decantaran por una herramienta de tipo patrimonial que pudiera leer la ciudad, en virtud a que identificaron que una necesidad apremiante, era que sus alumnos conocieran la ciudad desde la historia patrimonial para generar sentido de pertenencia. Para el efecto participaron activamente en el planteamiento del juego. Las temáticas a involucrar reflejaban objetivos propios del conocimiento, las habilidades y capacidades de los niños. Enfatizaron en la importancia que el conocimiento llegara jugando. Que fuera abierto para que el docente pueda ir generando preguntas de tipo histórico o de pensamiento crítico en torno a hechos relevantes de la comunidad. Hicieron hincapié en el componente ecológico con preguntas abiertas que alimentan el discurso.

El “Juego Dorado” hace un recorrido por la ciudad de La Dorada Caldas, detallando en tarjetas, diferentes tipos de textos discontinuos fiel a la tradición de un juego de mesa. Los docentes, en la calificación de la herramienta consideraron que esta contribuye al desarrollo de la atención, la memoria, el respeto y la consideración de la memoria histórica del puerto caldense,

Históricamente, la escuela ha venido incorporando herramientas visuales como parte de su cultura, ya sean afiches, carteleras o imágenes en los libros de texto, adaptados como recursos para la enseñanza, especialmente desde una matriz ilustrativa.

En este sentido, plantear una didáctica para la enseñanza de la historia, incorporando un trabajo con imágenes, como un recurso de análisis y fuente, si bien fue propositivo para el docente, deja entrever que no es fácil la construcción de significados o la resignificación del aula a partir del mismo.

³⁷ Lévi-Strauss, Vida, Pensamiento y Obra, Colección Grandes Pensadores, Editorial Planeta DeAgostini, 2007

El signo hace parte de la vida de los estudiantes porque el mundo es simbólico y multimodal y la escuela no puede apartarse de ese hecho. Detrás de cada ícono o símbolo se esconde un mensaje que debe ser descifrado por los estudiantes y así convertirlos en lectores críticos de la realidad, la alfabetización de la imagen es tarea de la escuela, de la misma manera que se adquiere el código escrito, se necesita una didáctica de la imagen para leer el pasado, el presente y construir el futuro.

Es posible decir que, estimular aprendizajes desde el foco visual, para las coyunturas sociales que han envuelto el país, deja entrever la importancia de generar una ruptura en los paradigmas de la educación tradicional que plantea que la historia se aprendía leyendo el texto escrito, leer la imagen es posible.

El trabajo de campo advirtió también que los niños asimilan bien los conceptos y, además pueden brindar una explicación breve involucrando cinco pasos como; denotación, connotación, reflexión, acción e identidad, criterios absolutamente accesibles a la estructura cognitiva de los niños objeto de la muestra.

Los textos discontinuos como la imagen y el esquema, permitieron plantear dos elementos de la herramienta: la distinción icónica de la realidad (el parecido con lo real - imagen) La parte simbólica de la imagen (discurso).

La formación del trabajo denotó la importancia de transversalizar diversas áreas, en especial, la historia, el lenguaje y los sistemas simbólicos de cara a la interpretación, el pensamiento crítico, el análisis de perspectivas y el pensamiento sistémico.

Las posibilidades y ventajas de generar imágenes en el aula como fuentes históricas altamente positivas, toda vez que generan curiosidad, estimulan y activan la mente humana, promoviendo el conocimiento de situaciones sociales que han marcado la historia.

Entre otras ventajas del proyecto, está la comunicación en el aula, dado que los niños fueron respetuosos con las opiniones del otro, esto, teniendo en cuenta que la imagen tiene diversos valores según el contexto en el cual van a ser insertadas como conocimiento.

La elección de las imágenes pertinentes para el aprendizaje, se convirtió en el verdadero desafío de los docentes.

Por tal motivo, se consideró que la herramienta necesita que el docente sepa desarrollar varias estrategias:

-Estrategia de persuasión: Que la imagen atraiga y cause impacto, que sea muy actual, que seduzca. Allí es donde se diferencia esa imagen detonante (de impacto) de las imágenes iteradas tradicionales con las cuales se ilustran temas.

-Estrategia documentaria: Que en el caso de la historia sirva de testimonio. Que si bien no se sabe el cuándo o el donde, el niño advierta un Qué y pueda imaginar desde el presente otros tiempos. Saber utilizar las imágenes de los diarios, por ejemplo o de hechos históricos

-Estrategia de razonamiento: Qué induzca a una reflexión lógica para la presentación de una acción o conocimiento. Como ocurre con un jeroglífico, una seña, un esquema, un Infográficos o una señal de tránsito.

En consecuencia, este trabajo requiere afrontar nuevos desafíos, dado que no es fácil trabajar con imágenes. Por un lado, los docentes deben implementar propuestas didácticas como herramientas para enseñar historia y por otro lado, ofrecer a los estudiantes los recursos metódicos para que hagan hablar a las imágenes que, casi siempre carecen voz.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bajtín, M. (1979). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI Editores, 1979, pág. 305

(1982). *Estética de la creación verbal*. España: Siglo XXI. p.66

Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Piados

Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica*. De la obra al texto. Buenos Aires: Piados.

Extraído abril de 2017 de: <https://observatoriotrac.files.wordpress.com/2013/05/02-roland-barthes-de-la-obra-al-texto.pdf>

Barton, K. (2010). *Investigación sobre las ideas de los estudiantes acerca de la Historia y epistemología de las ciencias-investigación sobre las ideas de los estudiantes acerca de la historia*. Estados Unidos: University of Cincinnati.

Extraído en enero de 2017 de: <https://es.scribd.com/document/264054967/2->

Benjamín, W. (2005). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. México, Contrahistoria.

Jelin. Elizabeth. Los trabajos de la memoria, Madrid. Siglo XXI ed, 2002. Pág. 10
Extraído en julio de 2016 de: <http://cesycme.co/wp-content/uploads/2015/07/Jelin-E.-Los-trabajos-de-la-memoria.-.pdf>

Botero, M., et Mejía. M. (2010). Relaciones entre pensamiento histórico y pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales en estudiantes de educación básica secundaria. Bogotá: Ediciones USTA. Universidad Santo Tomás.

Burke, P. (2001). *Lo Visto y No Visto. El Uso de la Imagen Como Documento Histórico*. Barcelona: Editorial Crítica.

Chacón, A. (2012). *Propuesta pedagógica y didáctica para la construcción de pensamiento histórico a partir del pensamiento narrativo en niños y niñas entre 5 y 7 años de edad*. Trabajo para optar al título de Magister en Educación con énfasis en Comunicación Extraída en febrero de 2017 de: De Saussure, F. (1945). *Curso de Lingüística general* (trad. Amado Alonso). Buenos Aires: Losada.

Debray, R. (1994). *Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en occidente*. Barcelona: Paidós Comunicación. p. 19

Donis, A. (1973). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Editorial Gustavo Gili 10ª edición 1992. En: *Introducción Morfología I y II Cátedra*

Eco, U. (1990). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Edición Lumen.

El programa PISA de la OCDE. *¿Qué es y para qué sirve?* Extraído abril de 2017
<https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

Éthier, M. Demers, S. Lefrançois, D. (1990). *Las investigaciones en didáctica sobre el desarrollo del pensamiento histórico en la enseñanza primaria. Una panorámica de la literatura publicada en francés e inglés desde el año 1990. Enseñanza de las ciencias sociales*. *Revista de investigación* > 2010: Núm.: 9 >Éthier. Extraído en noviembre de 2016 de:
<http://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/191359>

Foucault, M. (1980). *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Madrid: Edissa.

Extraído en junio de 2016 Extraído de:

<http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina39453.pdf>

Jacques, A. *La Imagen*. Colección dirigida por José Manuel Pérez Tornero y Josep Lluís Fecé. Barcelona: Paidós comunicación. pp. 88-89.

Extraído en junio de 2016 de: <https://pvunoserranogomez.files.wordpress.com/2013/04/la-imagen-aumont1.pdf>

Kress, G. (2010). *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London & New York: Routledge. p. 213.

Lemke, J. (2014). *Travels in hypermodality*. El contenido de esta página fue subido por Jay L. Lemke el 22 de febrero de 2014

Malosetti, L. (2005). *¿Una imagen vale más que mil palabras?: una introducción a la lectura de imágenes*”, en *Curso de posgrado virtual Identidades y pedagogía*. Buenos Aires: Flacso.

Meunier, J. (2015). *Imágenes y palabras. Cognición y reflexividad en la comunicación*. París, Éditions Academia.

Extraída en febrero de 2017 de: <https://communication.revues.org/6955>

Munari, Bruno. (1976). *Diseño y comunicación visual*. Buenos Aires Argentina: Gustavo Gilli

Nilda, J. (2000). *Reseña de "La Semiótica Social de la Comunicación de masas" de Klaus Bruhn Jensen Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. vol. VI, núm. 11, junio, 2000, pp. 159-164 Universidad de Colima, México. Extraída en febrero de 2017 <http://www.redalyc.org/pdf/316/31601110.pdf>

Piaget, J. (1990). *La formación del símbolo en el niño*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. p.163

- Pagés, J. (2001). *¿Hacia dónde va la enseñanza de la historia y de las Ciencias sociales? apuntes para la comprensión de un debate*. Madrid: Éndoxa. Series Filosóficas, n." 14., pp. 261- 288. UNED, Extraído en marzo de 2016 de:
<http://revistas.uned.es/index.php/endoxa/article/viewFile/5027/4846>)
- Pagès, J. y Santisteban, A. (2010). *La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico de la Educación Primaria*. Cedes 30 (nº 82), pp. 285 y 290
- Peirce, C. (1986). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Platón (ca 360 AC). *Crátilo*, en Diálogos. Obra completa en 9 volúmenes. Volumen II: Gorgias. Menéxeno. Eutidemo. Menón. Crátilo. Traducción e introducción de J. L. Calvo. Madrid: Editorial Gredos, 1987, pp. 357-455. Extraído en marzo de 2016 de: https://empezandoafilosofar.files.wordpress.com/2017/05/dialogos-de-platon_ii-1.pdf
- Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona, España: Paidós Comunicación.
- Vygotsky, L. (1998). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Ediciones Akal S.A

11. ANEXOS

Elementos para la lectura del dibujo

El trazo

La forma en que utilizan los lápices, colores o rotuladores dice mucho acerca de su personalidad. Los **apasionados** rompen más de una cera y hunden las puntas de los rotuladores. Sus trazos en el papel son enérgico, fuertes, rítmicos. Los **sensibles** casi temen apoyar los colores en el papel y sus líneas son suaves. Los **inseguros o perfeccionistas** dibujan las líneas en pequeños trazos discontinuos y borran a menudo.

La técnica

Los **niños** que prefieren los lapiceros o rotuladores son **reflexivos y analíticos**. Les importa el resultado final de su dibujo. Los que se inclinan por las ceras blandas y las témperas son niños más **sensoriales y manuales**. Les suele gustar mancharse o por lo menos, no les importa. Los **creativos** no dudan en utilizar todos los colores de la caja aunque no siempre correspondan a la realidad. Utilizan el color de forma simbólica. También pegan a menudo trocitos de papel cortados con tijeras o rasgados para hacer collages. Los **realistas** se preocupan por centrar muy bien sus dibujos en la hoja y de ponerles la línea del suelo para que todo esté bien apoyado. Es probable que dibujen sólo con lapiceros y que apliquen el color conforme a lo que ven.

El tamaño de los elementos

Lo que dibuja un niño en primer lugar es la idea más importante y lo que más urge sacar de su cabeza. Lo último que entrega significa menor atención o incluso desprecio. Las



Este niño de 3 años se ha dibujado con manos enormes, dientes y manos rojas, lo que expresa agresividad.

omisiones son inconscientes y corresponden a aquello que no le agrada.

Cuando en un dibujo, un elemento está claramente desproporcionado, requiere que le prestemos cierta atención. Lo normal es que el niño dibuje más grande lo que más le importa, pero cuando la desproporción es exagerada, puede significar **agresividad o temor**. Si el niño se dibuja a sí mismo pequeño y con trazo suave, sugiere **timidez**.

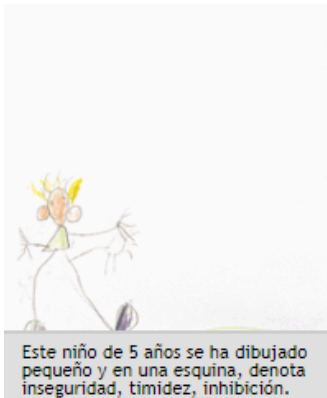
Los niños que sienten **celos** hacia sus hermanos los dibujan

diminutos, en un lado de la hoja e incluso los omiten.

Los que prefieren formatos pequeños para dibujar son niños con **capacidad de concentración**, aunque también denotan **falta de confianza**. Al contrario, los que prefieren grandes hojas de papel suelen ser **dispersos** pero con una **gran autoestima**.

Las partes del dibujo

Lo normal es que el niño diestro dibuje de izquierda a derecha y los zurdos lo hagan al revés. Cuando se invierte este orden, puede deberse a que el niño esté viviendo situaciones que le lleven a ir “hacia atrás” como los **celos** o una época de **miedos nocturnos**.



Este niño de 5 años se ha dibujado pequeño y en una esquina, denota inseguridad, timidez, inhibición.

El espacio superior de la hoja representa la cabeza, la imaginación, el intelecto. La parte inferior nos informa de las necesidades físicas y materiales que puede tener el niño. El lado izquierdo nos indica que sus pensamientos giran alrededor del pasado (preocupación, regresión o apego a algún recuerdo). La parte central representa el momento actual y la zona derecha es el espacio de proyección o del futuro.

Los niños que dibujan sólo en la parte inferior y a la izquierda de la hoja pueden tener **problemas de imaginación** o alguna **inhibición** para poder dibujar.

El color



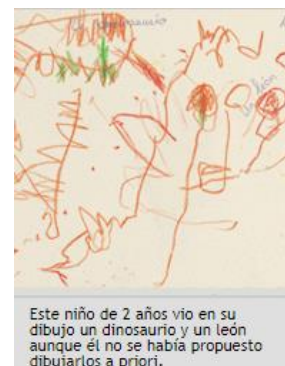
El arco iris sobre la familia es símbolo de paz y armonía. Este niño de 5 años se siente seguro.

Los colores intensos y vivos como el rojo, naranja y amarillo hablan de un niño **vital, dinámico y exigente**. Los colores azules y verdes denotan una naturaleza tranquila y equilibrada. Serán propios de niños **reflexivos y sensibles**. El negro suele ser un color mal interpretado por los adultos. Los padres se preocupan cuando los dibujos de sus hijos contiene mucho negro pues suelen asociarlo a algo malo o trágico. En

realidad, el color negro es propio de un niño **seguro y con confianza en sí mismo**. El rojo y el negro son colores que ofrecen el mayor contraste con el blanco del papel lo que les hace ser colores muy utilizados por los niños. No tienen que ser “malos” a priori.

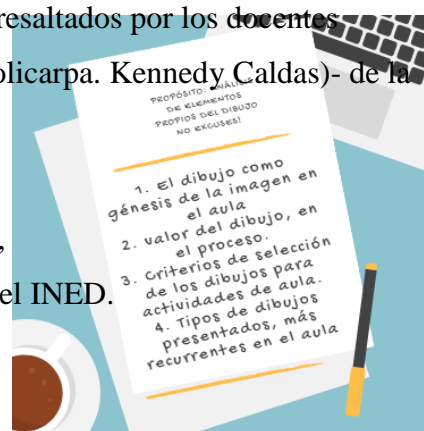
Los comentarios del niño

Lo que cuenta el niño de su dibujo también aporta mucha información sobre lo que siente. A veces, basta con escucharle mientras dibuja, pues suelen hacerlo con exclamaciones o canturreos. En caso de preguntar, conviene tener cuidado de no inducir las respuestas para que sea él quien exprese sus sentimientos.



Desarrollo paso a paso 1

Instrumentos diagnósticos: El Dibujo en el aula	
John Jairo Botero González	
Objetivo: Utilizar El dibujo como medio de expresión y de comunicación para diseñar una propuesta didáctica que permita facilitar el aprendizaje de las competencias y ámbitos de la historia en la básica primaria de la Institución Educativa Dorada	
<p>e. CONTEXTO DE LA SITUACIÓN:</p> <p>Aplicación de análisis de los seis elementos a los dibujos resaltados por los docentes.</p> <p>LUGAR: en las cuatro sedes de primaria- (Santander, Policarpa, Kennedy Caldas)- de la Institución Educativa Dorada (INED)</p> <p>CUANDO. abril de 2016</p> <p>QUIENES: 32 docentes focalizados de la básica primaria, integrantes de seis Comunidades de Aprendizaje (CDA) del INED.</p> <p>Estudiantes de diversos grados de primaria de las sedes Santander y Policarpa.</p> <p>PROPÓSITO: análisis de elementos propios del dibujo</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. El dibujo como génesis de la imagen en el aula 9. valor del dibujo, en el proceso. 10. Criterios de selección de los dibujos para actividades de aula. 11. Tipos de dibujos presentados, más recurrentes en el aula 	



f. RELATO DE LO OCURRIDO

Los docentes eligieron algunos dibujos que les llamaron la atención y presentaron sus consideraciones conforme a las lecturas de los elementos propios del dibujo.

La primera consideración de los docentes fue que, el dibujo refleja en esencia las emociones del niño en forma de deseos, sentimientos o preocupaciones. En el mismo condensaron su entorno, creencias y por ende el tratamiento que recibe en casa.

¡Preguntémonos!

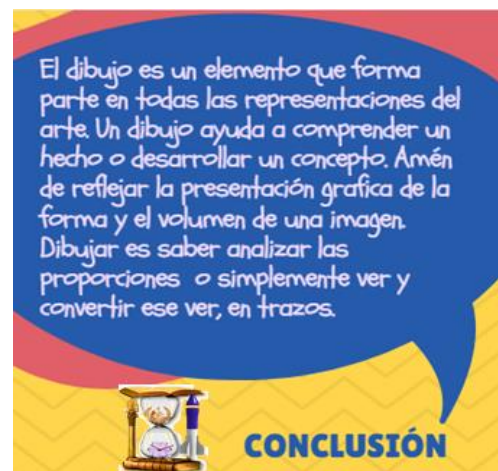
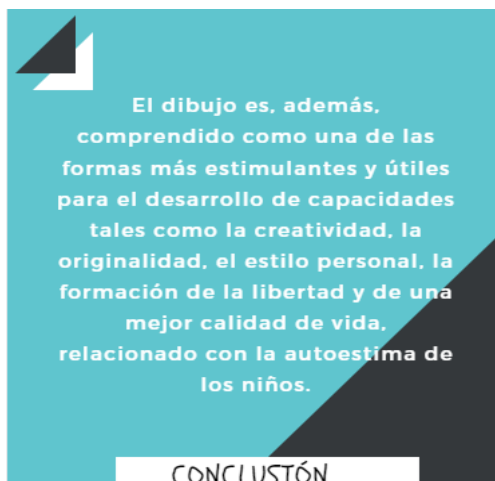
¿Cuál es la utilidad que le da el docente al dibujo en el aula?

La idea de presentar los dibujos en la plenaria fue para denotar o exponer perfiles diversos de los niños, que sin ser psicólogos si reflejaran síntomas que obstaculizan su proceso cognitivo. Denotación que, por ende, al ponerlo en el contexto, arrojó luces para identificar la importancia del dibujo.

La idea fue identificar hasta qué punto las imágenes se hacen de gran utilidad en la enseñanza de la Historia. Para ello, en primer lugar, el docente tuvo claro que las imágenes, en sus diversos tipos (dibujos, pinturas, fotografías, afiches, caricaturas, etc.), no son simplemente una ilustración, sino un instrumento a partir del cual se puede abordar el estudio de las temáticas históricas. Desde esta perspectiva, las imágenes se transformaron en fuentes de información factibles de ser explotadas.

Algunas ideas expresadas en los comentarios anteriores:

1. *Uso del dibujo como prioridad para ilustrar los ámbitos temáticos que desarrolla en el aula*
2. *Uso del dibujo para para amplificar y contrastar hechos temporales del aprendizaje planeado*
3. *Uso del dibujo para estimular la observación y el contraste de lo gráfico con lo escrito*





El ámbito de estudio fue el dibujo. El objetivo fue palpar sobre el terreno el potencial de la imagen como herramienta cultural de primer orden, y como factor de desarrollo en el aula, para enseñar la historia.

- a. ¿Qué hemos aportado?
- b. ¿Qué hemos aprendido?
- c. ¿Qué dificultades hemos tenido?
- d. ¿Qué perspectivas de futuro tiene el trabajo?

Se encargó a tres docentes que hicieran, a modo de conclusión, el cierre del paso a paso I

1. **Estrategias:** Lo desarrollado cimentó la **intervención 1** y con la misma al desarrollo de una STS (sesión de Trabajo situado) con los docentes, mediante un protocolo y trabajo de campo con que explicaron temas como la semiótica, la

imagen y la historia etc. y en el mismo se advirtieron tipos de respuestas esperados en el aula ante la presentación de una imagen. La propuesta fue una imagen escrita. “El niño y el tiempo” En ella se visualizaron:

- Tipos de vista u opiniones
- Clarificación
- Explicación de puntos de vista
- Interpretación
- Coherencia
- Definición
- Razones
- Evidencias
- Alternativas

La finalidad fue que el grupo de docentes focalizados identificaran, a partir de un texto, un método para acercarnos a la enseñanza de la historia en el aula.

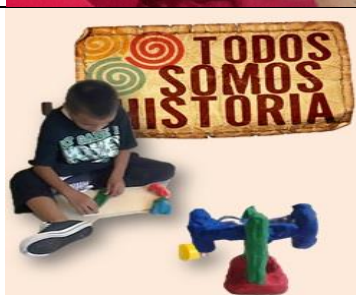
Para el efecto se presentaron tres tipos de preguntas (inferenciales. Literales y críticas). Con ellas no se buscaba llegar a respuestas concretas, sino al desarrollo de habilidades del pensamiento.



2. Transferencia

En el aula, se explicó al niño la importancia del dibujo y la forma como este sirve para canalizar emociones o pintar la realidad. Se advirtió al niño que el dibujo no está exento de imaginación, pero que pintar es muy importante porque en el día a día existen imágenes que dicen cosas y es necesario saber leerlas.

3. Registro Fotográfico





		
Los docentes ayudaron a construir la malla tipo y se aprovechó el tema familia pintado por los niños		
MALLA FAMILIA E HISTORIA³⁸		
<p>La idea es brindar herramientas conceptuales y metodológicas para el estudio de los diferentes fenómenos sociales que se dan al interior de las comunidades con el fin de que los chicos se aproximen a los fenómenos políticos, económicos, sociales y culturales, utilizando diferentes tipos de fuentes para obtener la información necesaria y , propendan por el desarrollo de sus aprendizajes y por la búsqueda de nuevos conocimientos mediante fuentes diversas, dinámicas y didácticas, como las experiencias de vida de otras personas, la historia local y barrial entre otros. Que los estudiantes que se apropien del conocimiento que tienen a la mano para posteriormente aplicarlo en lo cotidiano o en el futuro. Desde las relaciones con la historia y la cultura el MEN propone que los y las estudiantes deben identificar y explicar fenómenos sociales y económicos del pasado, lo que les permite comprender los hechos del presente y las razones de su origen (2004, 11).</p>		
<p>ESTANDAR:... “relaciones con la historia y las culturas”. Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio...).</p> <p style="text-align: center;">Construcción con los docentes</p>		
Área: Historia	Periodo 1	
Docente:	Grado primero	
<p>Objetivos: Identificar cada ser humano como único, integrante de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario; reconociendo que las normas son convenciones que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.</p>		
<p>Competencias: Interpretativa, argumentativa y propositiva.</p>		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acciones de pensamiento y producción	

³⁸ Ministerio de Educación Nacional (2004). *Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Recuperado de <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresCienciasSociales2004.pdf>

Procesos de autoconocimiento y autocuidado a partir de La relación con los otros.	Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, grado, colegio, barrio...).		
¿Cómo soy yo y cómo me relaciono con mi familia y con mis compañeros	Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único.	Me ubico en el entorno físico y de representación (en mapas y planos) utilizando referentes espaciales como arriba, abajo, dentro, fuera, derecha, izquierda.	Identifico normas que rigen algunas comunidades a las que pertenezco y explico su utilidad.
	Comparo mis aportes con los de mis compañeros y compañeras e incorporo en mis conocimientos y juicios elementos valiosos aportados por otros.		

INDICADORES DE DESEMPEÑO

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Describe las características personales que lo constituyen como un ser único en interacción con los otros y con el medio para el desarrollo personal y comunitario.	Hace preguntas sobre sí mismo y sobre las organizaciones sociales a las cuales pertenece, reconociendo diversos aspectos propios de su familia y del grupo.	Valora los beneficios del cumplimiento de acuerdos y pactos de convivencia en los diferentes espacios en los cuales se desenvuelve.

Periodo 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acciones de pensamiento y producción	
Reconocimiento y valoración del otro y del entorno.	Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (entrevistas a mis familiares y profesores,	

¿Qué diferencias encuentro entre mis compañeros y yo y cómo nos integramos?	fotografías, cartillas es y otros).		
	Identifico y describo cambios y aspectos que se mantienen en mí y en las organizaciones de mi entorno.	Reconozco y describo las características físicas de las principales formas del paisaje.	Comparo las formas de organización propias de los grupos pequeños (familia, salón de clase, colegio...) con las de los grupos más grandes (resguardo, palenques, veredas municipio...).
	Cuido el entorno que me rodea y manejo responsablemente el entorno.		

INDICADORES DE DESEMPEÑO

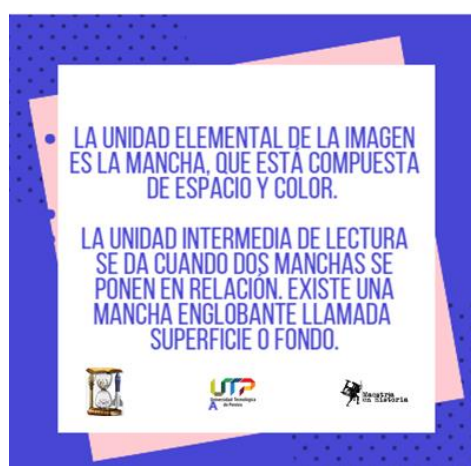
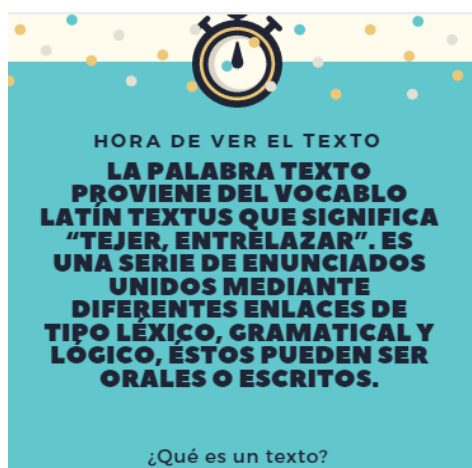
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica formas de organización de los grupos pequeños a los cuáles pertenece (familia e institución educativa) para compararlos con los de sus compañeros.	Representa de manera gráfica características y espacios del entorno cercano para fomentar su cuidado.	Valora las diferentes cualidades de quienes conviven en su salón de clase y su institución educativa para avanzar en el respeto a la diferencia.

Periodo 3

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acciones de pensamiento y producción		
Establezco relaciones entre la información obtenida en diferentes fuentes y propongo respuestas a mis preguntas			
Me reconozco como integrante de mi comunidad educativa y el papel que cumplen los diferentes miembros de la misma.	Identifico y describo algunas características socioculturales de las comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.		
¿Cómo nos relacionamos diferentes grupos humanos en un entorno?			

INDICADORES DE DESEMPEÑO					
Saber conocer		Saber hacer		Saber ser	
Reconoce en todas las personas que integran una comunidad sus roles y funciones como parte del sentido de responsabilidad social.		Relaciona información sobre la importancia del cumplimiento de los diferentes roles en una comunidad para el buen funcionamiento de la misma.		Propone acciones de valoración de las diferentes funciones que realizan las personas de las comunidades a las cuales pertenece como reconocimiento a los aportes que hace cada uno.	
Periodo 4					
Pregunta problematizadora		Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acciones de pensamiento y producción			
Organizo la información utilizando cuadros, gráficas...					
Valoro el aporte cultural, político y económico de los diferentes grupos sociales en mi barrio.		Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.		Reconozco, describo y comparo las actividades económicas de algunas personas en mi entorno y el efecto de su trabajo en la comunidad.	
¿De qué manera se evidencia en mi comunidad las prácticas de convivencia respetuosa o de discriminación?				Respeto mis rasgos individuales y los de otras personas (género, etnia, religión...).	
INDICADORES DE DESEMPEÑO					
Saber conocer		Saber hacer		Saber ser	
Establece diferencias entre las formas de interrelación de mi comunidad, identificando las prácticas de convivencia que fomentan la tolerancia y la aceptación del otro.		Usa diversas formas de expresión sobre la importancia de las actitudes y juicios respetuosos hacia los rasgos individuales de las personas, reconociendo la dignidad humana..		Asume actitudes respetuosas con sus pares y adultos frente a las diferencias de cada uno, en función de la convivencia en armonía.	
Los recursos y estrategias pedagógicas			Los criterios y estrategias de evaluación		
Pictogramas. Construcción de mapas conceptuales, construcción de cuadros			Participación activa en las actividades de clase en donde se evidencie los procesos de		

<p>comparativos, realización de biografías ilustradas sobre actores sociales, realización de narraciones sobre momentos históricos, realización de representaciones gráficas, lluvias de ideas, actividades audiovisuales, construcción de murales (carteleros), obras teatrales, paneles de discusión, foros, uso de herramientas digitales (diseño de blog), realización de videos, construcción de exposiciones y realización de líneas del tiempo.</p>	<p>conceptualización. La movilización del niño hacia posturas críticas, reflexivas y propositivas. Desempeño en las diferentes actividades de aprendizaje. Adquisición y práctica de herramientas investigativas. Cualificación personal hacia la configuración de un niño para la vida en común, con conciencia planetario. Un niño que se reconozca así mismo y a su realidad como un proceso histórico en permanente construcción. El reconocimiento del niño como parte de las estructuras sociales y por tanto transformador de las mismas.</p> <p>Actitud de responsabilidad frente al cuidado de sí mismo, del entorno y del otro. Valoración de la diferencia y la diversidad como condición de lo humano. Reconocimiento de la pertenencia a diversos grupos sociales, culturales y humanos (familia, colegio, barrio, región, país, etnia y género, entre otros) y entiendo que eso hace parte de mi identidad.</p>	
Planes de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
<p>Realizar un diagnóstico o caracterización de los aspectos cognitivos y cognoscitivos, teniendo en cuenta el proceso formativo del niño; hacer uso de las actividades de aprendizaje propuestas en el plan de área de acuerdo con la caracterización realizada, sustentar las actividades de aprendizaje o evaluación de las temáticas trabajadas.</p>	<p>Hacer uso de las actividades de aprendizaje propuestas en el plan de área de acuerdo con la caracterización realizada, sustentar las actividades de aprendizaje o evaluación de las temáticas trabajadas.</p>	<p>Previo el diagnóstico o caracterización de los aspectos cognitivos y cognoscitivos del niño y en estrecha relación con sus habilidades e intereses, se puede promover la participación del mismo como par académico; la superación de contenidos por medio de lecturas específicas; la integración a proyectos de investigación.</p>



Iconosfera



- Iconosfera: gigantesco mundo de las imágenes que inunda toda manifestación humana y a través del cual se constituye diariamente la idea de realidad.

IMAGEN DISCURSO

Asesor: Dr. John Jaime Correa Ramírez UTP . Pereira



Herramienta didáctica para la enseñanza de la historia

JOHN JAIRO BOTERO GONZALEZ





Meta

Virar del modo estético al modo epistemológico de la imagen.

IMAGEN /DISCURSO

¿POR QUÉ Y CÓMO SE MIRA UNA IMAGEN?



RECONOCIMIENTO
REMEMORACIÓN

2018 LA IMAGEN/DISCURSO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA



Colofón intervención uno:

La imagen tiene dos realidades:

1. Plana= es un objeto que puede tocarse , desplazarse y verse
2. Espacial= tiene 3 dimensiones y solo existe por la vista. (Objeto de este trabajo)

La imagen tiene unas funciones para responder al por qué y cómo se mira una imagen, que es justamente la base de este proyecto:

1. Reconocer es distinguir o identificar algún objeto –al cual se dirige una acción o pensamiento- eso indica que dicha acción se apoya en la memoria. Allí juega un papel importante la percepción
2. Rememorar es evocar, recordar algo percibido, aprendido o conocido. Pues bien la imagen tiene una codificación intrínseca, que permite esa acción. El ella, el esquema es el instrumento y este guarda una formula iconográfica o unos trazos especiales. Allí juega un papel importante la perspectiva.

El segundo punto para que este proyecto se mantenga en la órbita de la historia fue que se entendiera que el reconocimiento y la rememoración generan tres () modos:

1. Modo simbólico= desde la antigüedad con la religión y luego con la política, la cultura, el progreso, la libertad etc, la imagen representó algo. **Función de representación.**
2. Modo epistémico= la imagen aporta informaciones, por lo tanto tiene una **función de conocimiento**
3. Modo estético= complacer a generar sensaciones. Enfocada más a la noción de arte. Esta es la **función de ilustración** que generalmente se le asigna a la imagen en el aula

El enfoque de este trabajo fue el modo epistémico, que es donde se fortalece la acción didáctica sobre la historia.

Desarrollo paso a paso 2

A continuación se presenta el protocolo desarrollado con los maestros. El protocolo consiste en la planeación de la actividad de la misma manera que se hizo con los docentes. Es importante aclarar que las actividades ya fueron desarrolladas en su momento, pero aparecen en futuro porque se planea antes de ser ejecutado.

DATOS GENERALES							
Nombre del E.E.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA		Código DANE del EE	1178000053		INTERVENCIÓN	APERTURA
Nombre de la Sede	SANTANDER	Entidad Territorial:	CALDAS	Municipio	LA DORADA	No.	2
Fecha	Marzo/11/2016	Sedes:	Policarpa. Caldas Santander-Kennedy		32 docentes	Protocolo	

STS TALLER TEXTOS DISCONTINUOS

TABLA DE CONTENIDO	
I.	INFORMACIÓN GENERAL
II.	RECREACIÓN DEL PROTOCOLO
III.	ENRIQUECIMIENTO REFLEXIVO
IV.	FLEXIBILIDAD DE MATERIALES PROPIOS
V.	REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

I. INFORMACIÓN GENERAL

Encuentro	LA IMAGEN Y LOS TEXTOS DISCONTINUOS
Contexto	Encuentro presencial con las comunidades de aprendizaje de la Institución Educativa Dorada, de La Dorada-Caldas en el marco de la tesis: El aprendizaje de la historia a partir de la imagen/discurso en los textos discontinuos como estrategia didáctica.
Objetivo general	El conocimiento, uso y construcción de textos discontinuos como estrategia didáctica a desarrollar en la asignatura de historia, bajo la metodología de investigación/intervención, que permite reflexionar y generar transformaciones en el proceso de enseñanza del docente y a su vez mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes.
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> Busca las estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades de alfabetización inicial en la interpretación y comprensión de los textos

esperados evidencia de los aprendizajes	<p>multimodales, a la partir de la imagen y con los textos discontinuos como recurso de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de herramientas ofrecidas a los docentes para cada momento del proceso imagen /discurso. • Reflexión de la utilidad y aplicabilidad en diversos contextos. • Aplicación de las estrategias analizadas de diversos tipos de textos
Duración	160 minutos
Organización del espacio	Organización del salón en plenaria, y posteriormente en equipo según las actividades propuestas
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Video elaborado por La Charca (Comunidad de aprendizaje de tutores)en torno a un texto de Jairo Aníbal Niño • Pliegos de papel (organizadores gráficos) • Copias con actividades propias de las imágenes • Notas autoadhesivas para elaboración de continuo vivo • Marcadores • acetatos con imágenes • PPT • Folleto
Observaciones	<p>Los textos discontinuos son textos en los que la información se presenta en forma de cuadros o gráficos, tablas, diagramas, mapas, formularios o imágenes. Son los textos que aparecen en un folleto informativo o publicitario, en el envasado de un producto, una factura, un vale, una entrada, una invitación, una advertencia, un contrato, un certificado, etc.</p> <p>La Sesión de Trabajo Situado está diseñada para que los docentes focalizados comprendan la importancia de la Comprensión lectora de imágenes y demanden de sus alumnos la correcta utilización de herramientas y la aplicación de estrategias para enseñar la historia. Dichas estrategias no se adquieren sino que se enseñan en diferentes contextos disciplinares. Se modelarán actividades encaminadas hacia el desarrollo de destrezas y estrategias hacia la aplicación y la transferencia del conocimiento relacionado con la comprensión dela imagen /discurso durante los años de primaria.</p> <p>Para efectos de planeación escolar, se espera que los docentes utilicen, en lo posible, textos de la Colección Semilla (http://cdalacharca.blogspot.com.co/2015/11/albumes-de-libros-de-la-coleccion.html) y el material de http://cdalacharca.blogspot.com.co/.</p>
Consideraciones	<p>Los textos discontinuos resultan fundamentales para desarrollar prácticas sociales del lenguaje en los diversos ámbitos de la vida contemporánea, regida por un uso cada vez más especializado de todos los tipos y formatos textuales. La lectura de textos con este formato supone el empleo de los procesos cognitivos de identificación, interpretación y reflexión de información en textos que pueden resultar poco familiares para los estudiantes, por ejemplo, las gráficas con resultados de estadísticas, lo cual implica el conocimiento de convenciones tipológicas que no siempre resultan claras ni fáciles de manejar para los estudiantes o lectores en general.</p> <p>Estas lecturas favorecen la adquisición de vocabulario a través de inferencias y el aprendizaje sobre los mecanismos que dan coherencia y cohesión a los textos</p>

	<p>y dan lugar a la elaboración de esquemas conceptuales o a la redacción de breves textos expositivos al comentar gráficos, mapas...</p> <p>Géneros pertenecientes al formato Discontinuo: línea de tiempo, formato, anuncio, mapa y cuadro, e infografía. Estos textos se presentan ordenados en función de los niveles de desempeño que se pueden alcanzar durante el empleo de los procesos cognitivos necesarios para su comprensión lectora</p> <p>Se podría creer que la Diversidad funcional convierte los rasgos comunes de los géneros discursivos en algo abstracto y vacío de significado. Probablemente con esto se explica el hecho de que el problema general de los géneros discursivos jamás se haya planteado</p>
--	---

I. RECREACIÓN DEL PROTOCOLO

Tiempo (min/total)	Objetivo actividad	Lo que hace el tesista	Lo que hacen los docentes	Materiales
20/20	Bienvenida e introducción	<p>Bienvenida a los docentes.</p> <p>Rompe hielo: Imagen Hilary Clinton ANEXO 1.docx ¿Tuene algo raro esta imagen? (quizás es que está al revés); Oh, es la percepción!</p> <p>Se presentan a los docentes los objetivos de la STS. Se usa el texto <i>Llegó al aula un 15 de mayo (La alegría de querer, Jairo Aníbal Niño)</i> como momento de reflexión para que los maestros se inicien en lo que significa la interpretación de un texto propio de la imagen /discurso (Anexo 1) 15 de mayo.mp4</p>	Participan de la reflexión exponiendo sus propias opiniones con respecto al texto trabajado	<p>Imagen Hilary Clinton *(Anexa)</p> <p>Video narrado por el tesista John Jairo Botero González</p>
	Introducción y	El tesista pone en consideración de los docentes del INED su discurso en torno a las necesidades propias de la Comprensión de la imagen, los textos discontinuos en las aulas y su importancia para enseñar la historia...	Objetividad Escriben en la	<p>Notas autoadhesivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartelera SQA

20/40	<p>presentación de la situación de aprendizaje</p> <p>DENOTACIÓN</p> <p>Percepción directa</p>	<p>Se trabaja en la pared un cuadro SQA, y se entrega a cada docente 3 notas autoadhesivas, para que los éstos respondan en cada una de ellas las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué sé sobre los textos discontinuos?</p> <p>¿Qué quiero saber?</p> <p>Al finalizar la sesión de trabajo situado, escriben:</p> <p>¿Qué Aprendí en este espacio pedagógico</p> <p>El tesista debe cerrar esta etapa, compartiendo el significado de Textos discontinuos. Haciendo un recorrido desde las cuevas prehistóricas. El paso del mito al logos,</p> <ol style="list-style-type: none"> El Crátilo de Platón. El estudio de los signos de Pierce y Saussure La concepción de texto de Teun A, vanDijk, “La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria” Pagès, J. y Santisteban, A. entre otros autores en consonancia con la historia 	<p>cartelera lo que Saben sobre los textos discontinuos</p> <p>Lo que Quieren saber para aplicar en el aula de clase.</p> <p>A lo que aprendieron se diligencia al cierre de la sesión.</p>	
20/65	<p>Identificar herramientas variadas para cada estrategia.</p> <p>CONNOTACIÓN</p> <p>N</p> <p>Intuición</p>	<p>Se espera que los docentes en grupos de trabajo, resuelvan las actividades correspondientes a la estrategia de conocimientos previos: Actividad: Identificar la imagen/discurso.</p> <p>Se presentará la definición conceptual de esta estrategia y la pregunta de reflexión.</p> <p>Pregunta de reflexión:</p> <p>¿Cuáles son las relaciones del ayer y el hoy de los textos discontinuos /imagen /discurso) con: la historia y la cultura. Lo espacial y ambiental y lo ético político, de</p>	<p>Subjetividad</p> <p>Analizan la estrategia de ACTIVACION DEL CONOCIMIENTO PREVIO.</p> <p>Puesta en</p>	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de textos Se concentra en la imagen como texto y su posibilidad de agregar discurso para hacer textos discontinuos PPT

		tal forma que el niño pueda reflexionar en torno a su cotidianidad?	común de las reflexiones de los docentes.				
20/85	<p>En trabajo en equipo aplicar la estrategia de organizadores gráficos aplicados a la tipología textual</p> <p><u>REFLEXIÓN</u> Análisis crítico</p>	<p>ESTRATEGIA: DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES ESTRUCTURACIÓN (conceptualización y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje El tesista menciona que analizando en las ciencias sociales:: LINEAMIENTOS CURRICULARES- ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS Se encuentra:</p> <table border="1"> <tr> <td>Relacion es con la historia y la cultura</td> <td>Relacion es espaciales y ambientales</td> <td>Relacion es ético políticas</td> </tr> </table> <p>Se pide relacionar el ayer y el hoy en torno al discurso: SÓCRATES. Para describirlos y hace mención a los rasgos visibles y los rasgos de personalidad.</p> <p>Se presenta la definición conceptual de esta estrategia y la pregunta de reflexión</p>	Relacion es con la historia y la cultura	Relacion es espaciales y ambientales	Relacion es ético políticas	<p>Posición epistemológica</p> <p>Analizan personajes del video.</p> <p>Realizan la actividad propuesta en el material de apoyo</p> <p>Participan en la puesta en común de ideas.</p> <p>Se hace la aclaración que los organizadores gráficos se adaptan a la tipología textual, para la debida comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video 15 de mayo <p>Material de apoyo: Organizador gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • PPT
Relacion es con la historia y la cultura	Relacion es espaciales y ambientales	Relacion es ético políticas					
40/120	<p><u>ACCIÓN</u> Transformación</p> <p>PRÁCTICA Ejecución (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje</p>	<p>Presentación de actividades (Anexo2)ANEXO 2.docx Ubicar palabras (discurso), en los recuadros, que le inspiren las imágenes del ayer/hoy. Luego consensuar en el grupo, de las palabras anotadas, una que identifique el TODO de las imágenes y colocarla en el recuadro superior. A partir de las imágenes genere un texto discontinuo para desarrollar el concepto histórico. Puede utilizar líneas, llaves etc.; cualquier elemento que considere necesario. (El mero hecho de</p>	<p>Aprendizaje Pasado Vs. presente</p>	<p>Material impreso</p>			

		generar palabras determina un texto discontinuo		
20/140	Estrategia: hacer inferencias	Luego de hacer las ponencias de los gráficos. Se mantienen los equipos para elaborar, en forma conjunta, el cuadro de aprendizajes históricos y textos discontinuos (Anexo 3) Objetivos didácticos.docx Pregunta de reflexión: ¿Cómo aportan las inferencias a la comprensión textual discontinua?	Aprovecha lineamientos y estándares de ciencias sociales	Preguntas de reflexión: ¿Cómo aportan las inferencias a la comprensión textual?
15/155	TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN (momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los objetivos de aprendizaje)	ESTRATEGIAS: IDENTIFICAR PALABRAS NUEVAS. De las palabras utilizadas para identificar la imagen, cuales siguen sirviendo para estructurar el discurso, ¿Cómo convertir esas palabras en imágenes para elaborar una especie de Jeroglífico de las imágenes que identifique todo el aprendizaje? Preguntas de reflexión: ¿Todas las palabras se pueden deducir del contexto y que otras requieren uso del diccionario? (Esto es importante porque los niños se pueden apoyar en el diccionario).	Desarrollan las actividades propuestas	<ul style="list-style-type: none"> • Texto “La medusa cubo o avispa de mar” • Ficha del balón de futbol
15/160	<u>IDENTIDAD</u> Cambio Conclusión de la STS	Se finaliza completando el cuadro SQA con la casilla ¿Qué aprendí? Y los docentes evalúan como pueden llevar a sus aulas las estrategias de comprensión de lectura	Liderazgo Completan el cuadro de aprendizajes perdurables y evalúan las STS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro SQA

III ENRIQUECIMIENTO REFLEXIVO

Textos discontinuos

Son textos que en ocasiones se les denomina documentos y pueden clasificarse de dos maneras. Por un lado el enfoque basado en la estructura formal y por otro el método de clasificación se funda en las descripciones corrientes del formato de los textos.

La organización de los textos discontinuos difiere de la de los continuos y por lo tanto precisa actitudes lectoras distintas. En un texto continuo la lectura se realiza de una misma forma continua, con un seguimiento de izquierda a derecha, arriba-abajo, etc. mientras que en el texto discontinuo la lectura puede darse de acuerdo al seguimiento que cada lector quiera, o al objetivo que se persiga al leer.

La clasificación de los textos discontinuos según su formato, ofrece una perspectiva bien conocida que puede ser útil para dilucidar que textos se incluirán en una evaluación, los más significativos de este tipo de textos son los siguientes:

a).-Los Cuadros y gráficos.- Son representaciones icónicas de datos. Se emplean en la argumentación científica y también en publicaciones periódicas para presentar visualmente información pública, numérica y tabular.

b).-Las tablas: Son matrices que se organizan en filas y columnas. Por lo general todas las entradas de cada fila y todas las de cada columna, tienen propiedades en común; por e).-Los formularios: Son textos con estructura y formato precisos que motivan al lector a responder a preguntas según unas pautas específicas. Los emplean muchas organizaciones para recopilar datos. Con frecuencia incluyen formatos de respuesta ya codificados o estructurados. Son ejemplos típicos los formularios fiscales, de solicitud de inmigración, de visado, los cuestionarios estadísticos etc.

c).-Los formularios: Son textos con estructura y formato precisos que motivan al lector a responder a preguntas según unas pautas específicas. Los emplean muchas organizaciones para recopilar datos. Con frecuencia incluyen formatos de respuesta ya codificados o estructurados. Son ejemplos típicos los formularios fiscales, de solicitud de inmigración, de visado, los cuestionarios estadísticos etc.

d).-Las hojas informativas: A diferencia de los formularios, este tipo de textos discontinuos, no solicitan sino que proporcionan información. Dicha información se presenta de modo estructurado y con un formato que permite al lector localizar e identificar con rapidez los datos requeridos. Las hojas informativas pueden incluir textos de formatos diferentes, así como listas, tablas, ilustraciones y complejos elementos gráficos de base textual (encabezamientos, tamaño de fuente tipográfica, sangrías, márgenes etc.) que resumen y resaltan la información. Son ejemplos de este tipo de texto discontinuo: Los horarios, las listas de precios, los catálogos y los programas.

e).-Las convocatorias y los anuncios: Son documentos que tienen como misión instar al lectora que haga algo, por ejemplo adquirir bienes o solicitar servicios, participar en encuentros o reuniones, elegir a una persona para un cargo, etc. El fin de tales documentos es persuadir al lector. Proponen algo y requieren atención y acción. Son

ejemplos de este tipo de texto discontinuo: Los anuncios, las invitaciones, los requerimientos, los avisos y las advertencias.

f).-Los vales y bonos: Dan testimonio de que su poseedor es adjudicatario de ciertos servicios. La información que contienen debe certificar su validez. Son ejemplos típicos las facturas, los billetes, los vales de despensa, de comida, etc

g).-Los certificados: Son reconocimientos escritos de la validez de un acuerdo o contrato. Su formalización atañe más al contenido que al formato. Requieren la firma de una o más personas autorizadas y competentes que dan fe de lo que allí se declara. Son ejemplos de este tipo de texto discontinuo: las garantías, los certificados escolares, de nacimiento, los diplomas, los contratos, etc. Para el presente protocolo se utilizaron materiales propios.

IV FLEXIBILIDAD DE MATERIALES PROPIOS

Instrumento diagnóstico: Video 15 de mayo (1. Identificación de imágenes y razonamiento analógico)
John Jairo Botero González
Objetivo: Utilizar video como detonante para identificar un contraste histórico que permite identificar la importancia de la imagen en el aprendizaje
<p>a. CONTEXTO DE LA SITUACIÓN:</p> <p>Aplicación de análisis analógico en texto que evoca imágenes</p> <p>LUGAR: en la sede Santander de la Institución Educativa Dorada (INED)</p> <p>CUANDO: mayo de 2016</p> <p>QUIENES: 32 docentes focalizados de la básica primaria, integrantes de seis Comunidades de Aprendizaje (CDA) del INED.</p> <p>PROPÓSITOS:</p> <p>12. Identificación de imágenes y razonamiento analógico</p> <p>13. Imagen y polisemia Valoración de la imagen, en el proceso.</p> <p>14. Reconocimiento de posturas valorativas y metodológicas. (Lectura dinámica de signos)</p> <p>b. RELATO DE LO OCURRIDO</p> <p>A Los docentes les fue presentado, como detonante, un video realizado por el autor a partir de un texto del libro “LA ALEGRÍA DE QUERER” del escritor boyacense</p>

Jairo Aníbal Niño, titulado “15 de mayo”. La idea fue que los docentes detectaran con facilidad, como un texto puede ser “pintado” con imágenes para obtener fuerza e interés, según el propósito, al aprendizaje por desarrollar.

La primera consideración de los docentes fue de risa. Les llamó la atención al contraste entre los nombres. Se detectó que aquellos que no tenían referencia alguna de fútbol no entendían el contraste hasta el final del video. Ello denotó, lógicamente, que en alguna parte del desarrollo del tema, había un vacío o necesidad de retroalimentación.

¡Exploremos!

El video fue un detonante para ingresar al mundo de las imágenes. La idea fue identificar la forma como se puede enmarcar con imágenes una idea, sin que la misma pierda el hilo conductor del escrito. Desde esta perspectiva, las imágenes se transformaron en fuentes de información factibles de ser explotadas en la enseñanza de la historia, a partir de una analogía.

Algunas ideas expresadas por los docentes:

1. *La imagen sirve, en conjunto, para mantener un hilo narrativo*
2. *La imagen, en el video, fortalece los contrastes temporales del aprendizaje planeado, lo que indica que es ideal para el aprendizaje de la historia.*
3. *Uso de la imagen el video estimula el conocimiento, despierta curiosidad y engancha al chico aun ámbito, pues el profesor hace que le interese.*

Se pide a dos docentes que hagan el cierre o el resumen de lo expuesto frente al texto “15 de mayo”

Instrumento diagnóstico: Relación de imágenes en el tiempo

John Jairo Botero González

Objetivo: Relacionar y leer imágenes recurrentes en el tiempo y diversos espacios para diseñar e implementar una propuesta didáctica, basada en la imagen /discurso de los textos discontinuos, que permita facilitar el aprendizaje de las competencias y ámbitos de la historia en la básica primaria de la Institución Educativa Dorada, como herramienta pedagógica para

la enseñanza y el aprendizaje de la historia y el fortalecimiento didáctico

g. Contexto de la situación:

CONCEPTOS	MUNICIPIO	INSTITUCIÓN
PAIS	Colombia 	Colombia
DEPARTAMENTO	Caldas 	Caldas
COMPOSICIÓN	37 barrios	5 SEDES (Central. Santander. Policarpa. Caldas. Kennedy)
GENTILICIO	Doradense	Inedista
UBICACIÓN	Magdalena medio	Cra 6 nro. 3-81 avda. los estudiantes
FECHA FUNDACIÓN	7 agosto de 1920	1948
FUNDADOR	Antonio Acosta Gutiérrez	Joaquín zapata
POBLACION	99.0000 habitantes	1826 Estudiantes
BANDERA		
ESCUDO		
LEMA	"Hermandad y Amor"	Construimos, fortalecemos y proyectamos tejido social
VOCACIÓN	Ganadera- Pesquera	Académico -Técnico



La metáfora de un reloj de arena sostenido por dos elementos (una flecha y un misil) que en su interior contrastaba a Clío y un reloj atómico, fue el abre bocas de la **Fase lógica** del proyecto para desarrollar una pregunta: **¿Cómo lograr que el docente de la básica primaria, en particular, vea la imagen/discurso como recurso didáctico para acercar el proceso de enseñanza de los estudiantes a la interpretación, reflexión y producción de textos discontinuos en el marco de las ciencias sociales en particular de la Historia?** y la idea primaria era trabajar la alfabetización de la imagen.

La idea de la sesión fue permitir el avance en el desarrollo del pensamiento crítico y el fortalecimiento del ciudadano en la democracia y por ende retroalimentar el trabajo de aula, al entender que la enseñanza es una acción intencionada y el aprendizaje un proceso cognitivo, que la memoria construye y reconstruye, bien sea por concertación social (normas), las concepciones (ideología) o por la relación de entornos y contextos (la

cultura) y por ella bien sabemos que la historia no explica el presente sino el pasado, al referenciar hechos, fenómenos y procesos del ayer. Todo ello da construcción de sentido a la formación de individuos y sociedades.

Luego de obtener un consentimiento informado, en desarrollo de la **fase metodológica**, la primera pregunta para el grupo focal, compuesto por 32 docentes de primaria, distribuidos en seis Comunidades de aprendizaje (CDA) –una por nivel- de la Institución Educativa Dorada (INED) de La Dorada- Caldas fue:

¿Cuál es el concepto que relaciona a Cristóbal Colon. Neil Armstrong. Los paisas. ISIS y el imperio Americano?

PROPÓSITO: análisis de elementos propios de la relación de imágenes.

1. Exponer la pertinencia de la interpretación y descripción de la imagen /discurso de los textos discontinuos como una mediación para el desarrollo de la enseñanza de la historia.
2. Determinar estrategias pedagógicas en las Comunidades de Aprendizaje (CDA) del INED, mediante sesiones de trabajo situado (STS), mediadas por la imagen/discurso.

a. RELATO DE LO OCURRIDO

Para mantener el hilo temático, se presentó, en diapositivas, las imágenes de cinco protagonistas de la historia.

¡Preguntémonos!

¿Cuál es el concepto que relaciona a Cristóbal Colon, Neil Armstrong, los Paisas, ISIS y el Imperio Americano?

Las respuestas con aire dubitativo oscilaron entre:

Hombres. Visionarios. Pioneros.
Fuertes. Violentos. Diferentes. De
Época. Cuestionados.

Se decidió agregar a esas imágenes, otras en una referencia de suma:

Cristóbal Colón	+	Carabelas
Paisas	+	Mulada
Neil Armstrong	+	Nave Apollo
Tío Sam	+	Ejército
ISIS	+	Mercenarios

Se intentó mantener un hilo conductor indagando a los docentes sobre qué palabras se les ocurrían ahora.

Hombres. Binomio. Instrumentos.
Poder. Empresa. Visión. Fuerza.
Razones. Pionerismo. Vehículo.
Carácter,

Se dio una discusión en torno que ISIS no encajaba en la analogía. Que rompía Históricamente con el concepto y que la Imagen/ discurso se rompía



¡Exploremos!

Para darle un poco de fuerza; entendiendo que el análisis iba por buen camino en torno al Análisis crítico del discurso como metodología, el autor presentó una batería de palabras que podrían ayudar con el discurso para identificar el aprendizaje de la historia.

¿Qué palabra (discurso) ayuda a identificar la sumatoria de imágenes presentadas?

Contemporáneo	Sucesos	Independencia	Fundación	Prestigio
Relato	Hechos	Acaecidos	Datos	Origen
Décadas	Veterano	Conquista	Poblamiento	Territorio
Visión	Pasado	Republicana	Memoria	Compendio
Descubrimiento	Formación	Singularidad	Monumental	Cátedra
Valor	Patria	Justicia	Independencia	Sociedad

Oral	Mediar	ciudadano	Pureza	Paz
Fervor	Orgullo	Héroe	Cívica	Ciudadano
Orgullo	Ámbito	Manifestación	Natural	Soberanía
Estado	Antigüedad	Media	Rupestre	Lucha
Monarquía	Divinidad	Deber	Conciencia	Porvenir
Edad	Moral	Costumbre	Social	Legítimo
Poder	Persuasivo	Preceptos	Tipologías	Discurso
Narración	Género	Disuasivo	Público	Virtud
Utilidad	Pasatiempo	Autoridad	Verdad	Posteridad
Copista	Causas	Civilización	Pasatiempo	Cultura
Práctica	Dominante	Transmisión	Circulación	Vida
Comunitaria	Adoctrinamiento	Mediación	Palabra	Posterioridad
Comentario	Arte	Espacio	Posición	Contexto
Saber	Fuentes	Sencillez	Independencia	Vasto
País	Patria	Conciencia	Terruño	Colectiva
Porvenir	Lealtad	Contenidos	Afecto	Lealtad
Intercambio	Identificar	Enseñanza	Principios	Preceptos
Exegético	Pasión	Noticia	Objetivo	Política
Texto	Ideal	Ciudad	Panfleto	Juicio
Prensa	Manuscrito	Secuencia	Continuidad	Tiempo
Línea	Jornada	Entonar	Colonización	Violencia
Destreza	Prejuicio	Estrategia	Resurgir	Imponer
Hacer	Natural	Monumento	Nacional,	Crítica
Tensión	Serie	División	Personaje	Popular
Ilustración	Semblanza	Fecha	Arenga	Fundador
Periódico	Esfuerzo	Acción	Referencia	Episodio
Nivel	Manuscrito	Erudito	Rigor	Espacio
Retórico	Moderna	Mediación	Tipográfica	Colectiva
Prócer	Líder	Regionalismo	Matizar	Huella
Cronológico	Guerra	Defensa	Marca	Invasión
Gloria	Anales	Destino	Felicidad	Asentamiento
Retrato	Carabela	Mulas	Fuerza	Icono
Arma	Trabajo	Autor	Imagen	Símbolo
Época	Extinción	Derecho	Deber	Letrado
Lustro	Análisis	Oficio	Archivo	Ocupación

Con rojo se señalan las palabras más votadas. Cuando se instó a que debían seleccionar solo una palabra se generó una buena discusión y finalmente se decidió que la palabra que sintetizaba a las imágenes era COLONIZACIÓN

Cuando se explicó que todo este simbolismo podría sintetizarse en **colonización**³⁹; se entendió no solo el nexo discursivo, sino la forma como, a través del tiempo se han repetido esas colonizaciones. Lo que implica que cada una de ellas tiene palabras afines o significados que facilitan la explicación en el aula, empezando por “ocupación”. “Invasión”. Relación de poder etc.

Denotándose que la esencia de la historia, en el aula, es la construcción de ciudadanía. Ya que la historia puede ayudar a comprender ¿el porqué de la masificación y homogenización?



¡Exploremos!

De la discusión en torno a la imagen/discurso expuesta se denotó que la educación y la competitividad internacional (justificación de PISA) se entrelazan toda vez que la escuela forma a la persona; delinea al ciudadano, pero al mismo tiempo forma la producción y el conocimiento se enfoca a la producción de bienes y servicios, a la ciencia y la tecnología y se entiende como calidad aquello que sea útil para la economía, al valor de producción.

³⁹ la Real Academia Española la define como: 1. Formar o establecer colonia en un país. 2. tr. Fijar en un terreno la morada de sus cultivadores.

Se solicita a dos docentes que hagan la síntesis del conversatorio.



Para reforzar esta parte se presenta el video “**La imagen como mediación didáctica para la enseñanza de la historia**”⁴⁰ elaborado por el autor, en aras de una reconceptualización de historia como asignatura, caracterizada por la invisibilidad en la cual la han sumido las ciencias Sociales . Una educación que ha estado más centrada en la reproducción, repetición de aprendizajes con contenidos que dan al traste con el desarrollo del pensamiento crítico del niño, donde se potencie su ser, su presencia social, el desarrollo de su cultura. La historia es una ayuda de aula para una educación centrada en la formación integral, como persona, ciudadano; en su singularidad y en atención a su posición en la sociedad.

Reconocimiento de posturas valorativas y metodológicas.

Instrumento diagnóstico: ¡SE VALE VOLVER A MIRAR! Reconocimiento de posturas valorativas y metodológicas (Lectura dinámica de los signos)

John Jairo Botero González

Objetivo: Favorecer los procesos de comprensión y pensamiento crítico del niño a través de la lectura de las imágenes, prefigurando los potenciales aprendizajes que favorecen los textos discontinuos.

a. Contexto de la situación:

Las comunidades de aprendizaje del INED con 32 docentes de la básica primaria

Justificación

⁴⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=cKnMMqw8h60&t=4s>

La imagen no solo refleja el poder emocional sino, también la actividad intelectual. Reflejos que ayudan a entender los procesos sociales y se constituyen como evidencia de la función intelectual, la capacidad de abstracción y la historia misma.

La idea del **¡se vale volver a mirar!** es una reflexión docente para la planeación. Significa otra mirada. Un observar detenidamente y analizar los componentes de la imagen, que en este momento ya son muchos, para el docente, desde que se analizó el dibujo como imagen.

Propósitos

1. Elementos de la imagen y la semiótica para el relato histórico
2. La imagen un mundo de representaciones
3. La intención histórica, de la selección de la imagen para el aprendizaje
4. Aplicación de los cinco elementos para leer la imagen

¡Preguntémonos!

¿Qué muestra una imagen y cómo lo muestra?

Una imagen que no es acompañante del texto escrito, de forma literal o lineal, va más allá de la literalidad. Porque la idea es fortalecer un estudiante que se aproxima a la inferencia, al pensamiento crítico. Razón para que este trabajo tenga un componente de estrategias del nivel textual, crítico intertextual e inferencial que ayuda a indagar la imagen, a la hora de hacer la transferencia al niño en el aula.

RELATO DE LO OCURRIDO

Para mantener el hilo temático, se presentó, en diapositivas, los componentes del lenguaje visual y el semiótico.



En el Lenguaje visual existe una relación con el escrito así:

IMAGEN= LETRA	PLANO= PALABRAS	SECUENCIA=FRASES
SIGNOS DE PUNTUACION= FUNDIDOS. BARRIDOS. CORTES. ETC.		

El lenguaje visual es el que mejor describe el escenario donde se interactúa

RELACIÓN IMÁGEN SONIDO	CONCEPTO DE ESPACIO	EL MEDIO COMO EXPRESION	EL TIEMPO Y SU DOSIFICACIÓN
LA INFORMACIÓN CODIFICADA	CONOCIMIENTO DE UNA NUEVA REALIDAD	LA COMPOSICIÓN ESCÉNICA	

Lo anterior implicados elementos en la gramática de la imagen:

ENCUADRE	ANGULACION
-----------------	-------------------

ENCUADRE

El encuadre es la porción de la realidad delimitada por la mira de una cámara o de las cuatro líneas de una viñeta. De las diversas formas de encuadre resultan los PLANOS, estos representan una imagen que es un campo único. El plano subjetiviza la realidad al presentar un fragmento de la misma y excluir el resto.

*PLANO DETALLE	PRIMERÍSIMO	PRIMER PLANO
	PLANO	
PLANO MEDIO	PLANO AMERICANO	PLANO ENTERO
^PLANO GENERAL	PLANO LARGO	PLANO LARGUÍSIMO

***Se centran en el rostro para mostrar los sentimientos: muestran al personaje más importante y sus relaciones dramáticas o narrativas y los medios ambientes.**

La angulación se refiere al punto de vista, desde el cual se hace la toma o el dibujo, ya sea de perfil, de frente, desde arriba o desde

ANGULACION

ANGULO NORMAL	PICADO	CONTRAPICADO
----------------------	---------------	---------------------

El ángulo normal se hace a la altura de los ojos. El Picado se toma por encima de la escena produce la percepción de humillación y aplastamiento psicológico o derrota. El Contrapicado se hace desde debajo de la escena, denota dignidad, orgullo, fuerza.



MENSAJE LINGUISTICO	MENSAJE DENOTATIVO	MENSAJE CONNOTATIVO
DESCRIBE CONDICIONES DE PRODUCCIÓN	COMPRENSIÓN DE SENTIDO	
INVESTIGA ESAS RELACIONES Y ANALIZA LAS VARIABLES DE LOS SIGNOS		

Este lenguaje es especial y tiene que ver con:

IMAGEN	GESTUALIZACION	ESCENOGRAFIA
---------------	-----------------------	---------------------

En el ámbito de la Imagen se proyecta:

LA ESTETICA	EL LIDERAZGO	LAS IDEAS	LAS RELACIONES
--------------------	---------------------	------------------	-----------------------

Quiere decir que en la Imagen se debe advertir:

REPRESENTACIÓN	CONTRASTE	ARMONÍA	ATENCIÓN	FUNCIONALIDAD
-----------------------	------------------	----------------	-----------------	----------------------

Y debe procurar:

ICONICIDAD	RECORDACION	CONFIANZA	CREDIBILIDAD	FASCINACIÓN
-------------------	--------------------	------------------	---------------------	--------------------

En la Imagen el Semiótico identifica y define cuatro tipos de valoración:

V. PRACTICA	V.UTÓPICA	LÚDICA	CRÍTICA
La valoración Práctica corresponde a valores de uso concebidos como contrarios a valores de base son como UTILITARIOS (confort – fiabilidad – manejabilidad)			
La Valoración Utópica corresponde a valores de base concebidos como contrarios de los de uso, son como valores EXISTENCIALES (Identidad – aventura, la vida)			
La Valoración Lúdica corresponde a la negación de los valores UTILITARIOS (Lujo, la gratuidad, el refinamiento)			
La Valoración Crítica corresponde a la negación de los valores EXISTENCIALES (calidad, precio, costo)			

Pero esa lectura no se planteó de forma reproductiva y mecánica. Porque se demostró que la historia implica una valoración crítica y de reflexiones sociales y políticas donde el niño deja de ser el sujeto pasivo, el receptor de códigos e información. Su análisis del discurso genera una relación dialógica, del pasado y el presente.

Corresponde al docente la selección de la imagen. Una imagen que estimula, que active y sugiera niveles que superen la literalidad. El docente debe tener claro que: más que saber leer, es vital el cómo se lee la imagen. Eso indica que el docente debe estar preparado para saber elegir tanto los aprendizajes con las imágenes precisas, como crear los espacios y desarrollar las actividades que puedan ayudar a configurar la experiencia estética del niño.

Desarrollo del protocolo Textos discontinuos

TRANSFERENCIA

1. Lectura dinámica de los signos: Denotación. Connotación. Reflexión. Acción. Identidad

IMAGEN/DISCURSO OBJETIVOS DE LA HISTORIA EN PRIMARIA		Magisterio de Historia
 <p>COMPRENSIÓN DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO HISTÓRICOS</p> <p>DESARROLLAR NOCIONES DISCURSIVAS PARA EL ORDENAMIENTO Y LA COMPRENSIÓN DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO LA SOCIEDAD Y LA CULTURA EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO</p>	 <p>MANEJO DE INFORMACIÓN HISTÓRICA</p> <p>ADQUIRIR HABILIDADES PARA DESARROLLAR CULTURA CRÍTICA- OPINAR Y CONVIVIR MANEJO DE INFORMACIÓN HISTÓRICA</p>	 <p>FORMACIÓN DE CONCIENCIA HISTÓRICA</p> <p>ADQUIRIR CONCIENCIA ENTORNO AL ORIGEN, LOS VALORES, LA CULTURA, LA DEMOCRACIA Y EL RESPETO POR EL OTRO COMO NACIÓN</p>
	 <p>MANEJO DE INFORMACIÓN HISTÓRICA</p> <p>COMPRENDER QUE EL PASADO TIENE VISIONES Y FORMAS DE OBTENER INFORMACIÓN SOBRE HECHOS</p>	 <p>FORMACIÓN DE CONCIENCIA HISTÓRICA</p> <p>IDENTIFICAR LOS APORTES DE LOS PUEBLOS AL PATRIMONIO CULTURAL Y RECONOCERNOS EN OTROS CONTEXTOS</p>

Ejemplo de selección de imagen

1. El docente denota una imagen que cree servirle como detonante para el aprendizaje a trabajar y hace una copia de la misma para presentarla en el aula.



Percepción directa
Objetividad

2. “VEO-VEO”. Al ponerla en el tablero insta al niño para que empiece a “VER” Y escribir las palabras con las cuales resume, pone a significar la imagen
(También puede preparar un recipiente en el que los alumnos vayan introduciendo papeles donde hayan escrito sus ideas. Puede ir leyéndolos en voz alta mientras aún siguen escribiendo o leerlos todos juntos al final)



Percepción directa

Aquí tanto el docente como el niño han trabajado la etapa de denotación.

3. Terminada la lluvia de palabras, el docente tiene varias formas de abordar el paso. El docente tiene tres caminos
 - a. Puede ir manejando el discurso de tal forma que acepte las palabras que los niños han escrito y que son más afines al aprendizaje que todavía no ha develado.
 - b. Lo hace más lúdico y los chicos sentados en círculo, van pasando un ovillo de hilo entre aquellos que compartan la palabra que lee en voz alta y que puede ir subrayando en el tablero. Cada persona que recibe el ovillo, rodea uno de sus

dedos con el hilo y pasa el resto a la siguiente persona. ¡Al final quedará construida una bonita red de ideas colectivas!

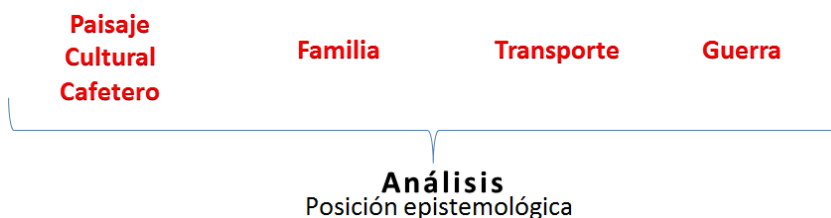
- c. También las pueden escribir y vaciar en una cajita, que será la “caja de las palabras” más tarde se van a usar para otras imágenes y cuando las sacan al azar, los niños determinan si se ajusta o no a la imagen.

Aquí ya está trabajando la etapa de Connotación.

4. El docente sabe cuál es el aprendizaje que va a desarrollar y trae una lectura corta alusiva al mismo, para compartir en el grupo. Lógicamente esa lectura refleja el espíritu de las palabras que los niños escribieron o denotaron. En el ejemplo podría connotarse la imagen inicial en diversos escenarios de la cultura o la cotidianidad, aquí ya está reflexionando con los niños sobre: cómo se comporta la imagen inicial en esos espacios:



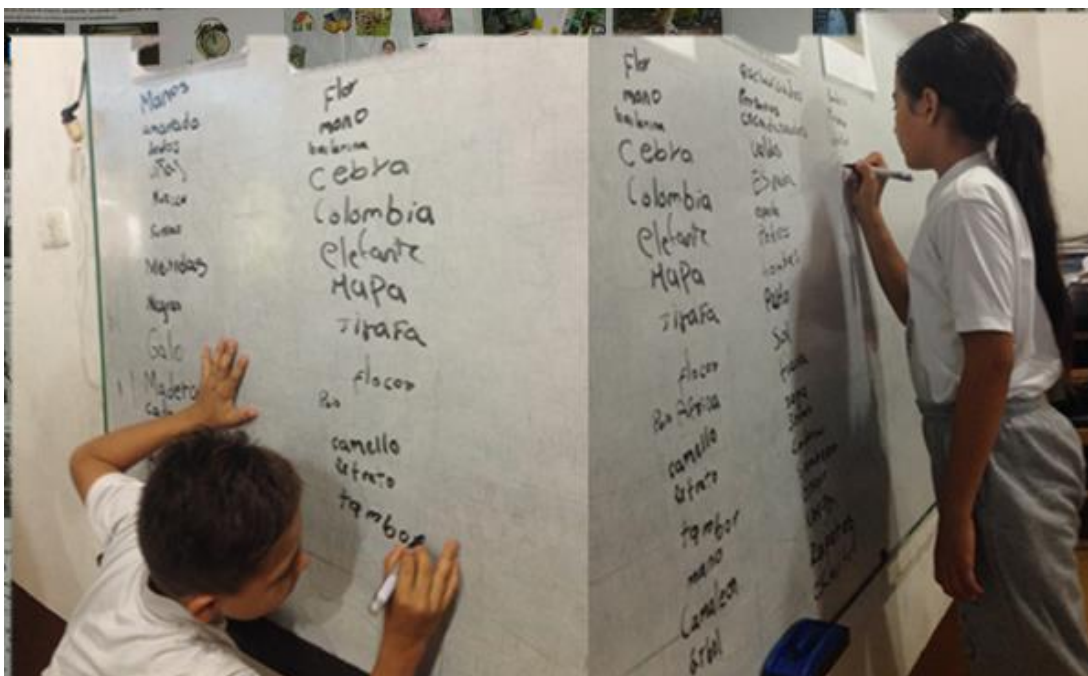
5. Hecha la reflexión previa del docente para elegir la imagen detonante, la intervención discursiva del niño con las palabras y la lectura alusiva; llega el momento de la **reflexión** conjunta, por ejemplo con esa connotación ya puede trabajar aprendizajes sobre:



6. Llega a la **etapa de la acción**. Para seguir en esa línea el docente puede presentar otras imágenes que representen los aprendizajes, bien sea en temporalidad, analogía, espacialidad.



7. Al elegir las palabras el niño se ha identificado con el aprendizaje. sabe que lo ayudó a construir y el docente puede exponer el tema como construcción colectiva ¡los niños se sienten identificados! saben que ayudaron a su profesor a encontrar la ruta. Aquí se identifica con la historia, por eso es la etapa de la Identidad, lógicamente del liderazgo, de la construcción de pensamiento crítico y encuentro con el modo epistémico.



Para rematar es muy importante que el docente cierre con un organizador gráfico (previamente elegido) donde el niño, sintetice el aprendizaje expuesto. Al desarrollar el

organizador gráfico el niño está parafraseando el tema. Está haciendo la tarea y sin darse cuenta ha construido un texto discontinuo.



¡Colofón intervención dos!

El **pensamiento crítico** es un proceso que ayuda a organizar u ordenar conceptos, ideas y **conocimientos**. Este tipo de **pensamiento** se utiliza para llegar de la forma más objetiva a la postura correcta que debería uno tener sobre un tema.

Estrategias para implementar la imagen en la asignatura de historia:

- Planear, comprender y compartir las metas de aprendizaje de la historia y los criterios para su logro.
- Diseñar discusiones efectivas de aula a partir de la imagen de tal forma que generen evidencias de comprensión.
- Proporcionar retroalimentación (feedback) que apoye el progreso del aprendizaje.
- Posicionar a los estudiantes como recursos instruccionales para sus pares.
- empoderar a los estudiantes como los gestores de su propio aprendizaje.




ESTA LECTURA DE LA IMAGEN NOS MUESTRA QUE:

1. SIRVE PARA MONITOREAR EL PROGRESO INDIVIDUAL DEL APRENDIZAJE
 - ◆ -LO QUE LOS ESTUDIANTES APRENDIERON Y NO APRENDIERON
 - ◆ -LO QUE LOS ESTUDIANTES PUEDEN Y NO PUEDEN HACER
2. SIRVE PARA EVALUAR A EFECTIVIDAD DE LA ENSEÑANZA
 - ◆ PARA MODIFICAR LA ENSEÑANZA
 - ◆ PARA RE-ENSEÑAR LOS APRENDIZAJES

¡Sigamos Explorando!

Para darle más fuerza al tema de la selección y planeación de la imagen. El autor introdujo unos elementos propios del discurso a la hora de hacer análisis de textos que sirven de ayuda al docente.

La idea es fortalecer aquello de que las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y con el fin de identificar los tres niveles textuales en los cuales se debe desenvolver el docente en el aula.

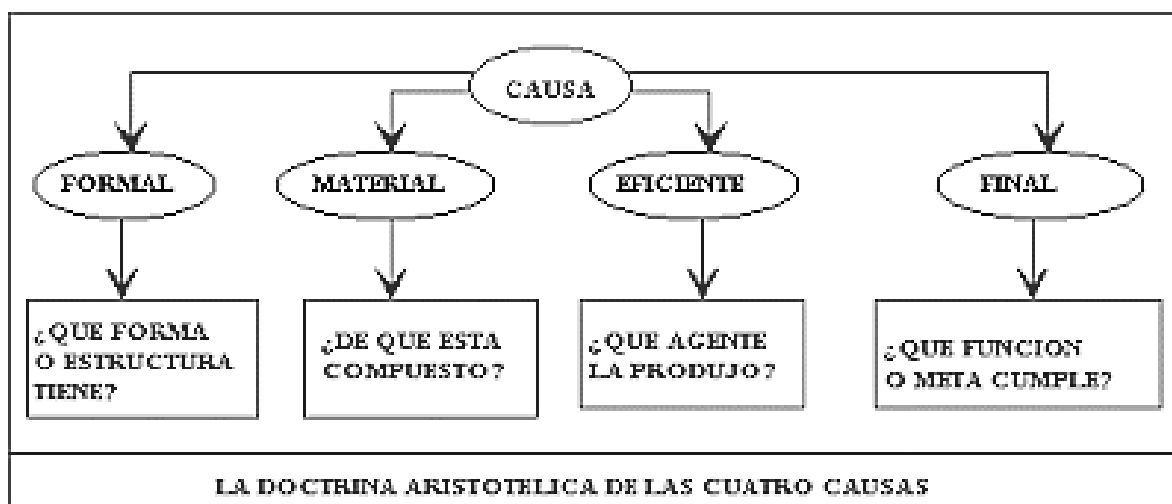
 Preguntas literales	 Preguntas inferenciales	 Preguntas críticas
<p>Pistas para formular preguntas literales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué...? • ¿Quién es...? • ¿Dónde...? • ¿Quiénes son...? • ¿Cómo es...? • ¿Con quién...? • ¿Para qué...? • ¿Cuándo...? • ¿Cuál es...? • ¿Cómo se llama...? 	<p>Pistas para formular preguntas inferenciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría antes de...? • ¿Qué significa...? • ¿Por qué...? • ¿Cómo podrías...? • ¿Qué otro título...? • ¿Cuál es...? • ¿Qué diferencias...? • ¿Qué semejanzas...? • ¿A qué se refiere cuando...? • ¿Cuál es el motivo...? • ¿Qué relación habrá...? • ¿Qué conclusiones...? • ¿Qué crees...? 	<p>Pistas para formular preguntas críticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que es...? • ¿Qué opinas...? • ¿Cómo crees que...? • ¿Cómo podrías calificar...? • ¿Qué hubieras hecho...? • ¿Cómo te parece...? • ¿Cómo debería ser...? • ¿Qué crees...? • ¿Qué te parece...? • ¿Cómo calificarías...? • ¿Qué piensas de...?
<p>Tomado de LOS NIVELES DE COMPRESION LECTORA en : http://molayay.blogspot.com/</p>		

Si el docente sabe qué preguntar, lógicamente podrá dar solución a los problemas y lograr los objetivos planteados al interrogar la imagen para dar lugar a nuevas situaciones de aprendizaje

Una variante

Otra forma de presentar la indagación de la imagen en el aula como herramienta fue un pilotaje que se hizo desde las 4 causas del ser de Aristóteles: Material, Formal, Eficiente y final. Dichas causas, se explicó a los niños, permitían saber por qué conocemos un objeto o el porqué de su existencia.





Desarrollo paso a paso 3

Intervinientes: 32 docentes de primaria del INED, ubicados en seis Comunidades de aprendizaje CDA.

***Antes de dar curso a las sesiones previstas se recibió un informe espontáneo de los dos docentes que más han avanzado en el proceso con los estudiantes.**

UNIDAD DIDÁCTICA

TEMA:	Importancia de La imagen/discurso y los Textos discontinuos como herramienta para la enseñanza de la historia	
POBLACIÓN:	<i>Docentes de las seis (6) comunidades de aprendizaje (CDA) del INED de La Dorada – Caldas</i>	
NÚMERO DE DOCENTES: 32		
SESIONES : 4	<i>2 a 3 horas en STS (sesiones de trabajo situado) cada una.</i>	
MATERIALES:	Imágenes diversas Fotocopias con relación de textos discontinuos Cartulinas-marcadores	
ANEXO 2		
1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD:		
1.1 Identificar las ideas previas que tienen los docentes sobre la estructura del Área de las ciencias sociales (Resaltado historia)		
CIENCIAS SOCIALES		
LINEAMIENTOS CURRICULARES- ESTÁNDARES BÁSICOS DE		
COMPETENCIAS		
Relaciones con la historia y la cultura	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas
1.2. Identificar las ideas previas que tienen los docentes sobre el concepto de texto. Clases de textos. Textos discontinuos para la asignatura historia (Relaciones con la historia y la cultura)		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD LA IMAGEN textos discontinuos	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES POR CADA MOMENTO				Tiempo estimado Por momento	Recursos						
	Exploración (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	ESTRUCTURACIÓN (conceptualización y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)	PRÁCTICA Ejecución (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje)	TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN (momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los objetivos de aprendizaje)								
2. Alfabetización de la imagen LA IMAGEN\Las imágenes son textos.docx												
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; vertical-align: middle;">Representación de la realidad</td> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: middle;">}</td> <td style="width: 65%; vertical-align: middle;"> RASGOS SIGNOS </td> </tr> </table>							Representación de la realidad	}	RASGOS SIGNOS			
Representación de la realidad	}	RASGOS SIGNOS										
Sistemas simbólicos: Sistemas no verbales												
IMAGEN Y DISCURSO ORAL – IMAGEN DISCURSO VERBAL												
Inferir la manera de percibir e interpretar imágenes (lo específico y lo global)												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">ATENCIÓN</th> <th style="width: 33%;">EXPLORACIÓN</th> <th style="width: 33%;">INTERPRETACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tamaño de la imagen ✓ Relación semántica ✓ Rasgos locales </td> </tr> </tbody> </table>							ATENCIÓN	EXPLORACIÓN	INTERPRETACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tamaño de la imagen ✓ Relación semántica ✓ Rasgos locales 		
ATENCIÓN	EXPLORACIÓN	INTERPRETACIÓN										
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tamaño de la imagen ✓ Relación semántica ✓ Rasgos locales 												
3. Influencia de la imagen y el quehacer educativo												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">1. CONOCIMIENTO FACTUAL</th> <th style="width: 33%;">2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</th> <th style="width: 33%;">3. DESTREZAS COGNITIVAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3"> 1) CONOCIMIENTO DE LOS HECHOS 2) RAZONAMIENTO 3) METÁFORAS VISUALES (definición, decodificación e información icónica) </td> </tr> </tbody> </table>							1. CONOCIMIENTO FACTUAL	2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	3. DESTREZAS COGNITIVAS	1) CONOCIMIENTO DE LOS HECHOS 2) RAZONAMIENTO 3) METÁFORAS VISUALES (definición, decodificación e información icónica)		
1. CONOCIMIENTO FACTUAL	2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	3. DESTREZAS COGNITIVAS										
1) CONOCIMIENTO DE LOS HECHOS 2) RAZONAMIENTO 3) METÁFORAS VISUALES (definición, decodificación e información icónica)												
¿Cómo pueden ser útiles las imágenes en la enseñanza de la historia?												
4. Los textos discontinuos y sus categorías												

Identificar y aplicar la imagen y en particular los textos discontinuos en las siguientes categorías

CONTEXTUAL	
TEMPORAL	
DESCRIPTIVO	
INVENTARIAL	
INSTRUCTIVO	

5. La función de la imagen

Crear y describir textos discontinuos aplicando los conceptos de la función de la imagen

FUNCION DIDÁCTICA:

a. Enfoque imagen –texto

MOTIVADORA	AFECTIVA	ACTITUDINAL
		racismo sexismo

b. Imagen

COGNITIVAS

REPRESENTACIÓN	ATENCIÓN – EXPLICACIÓN- RETENCIÓN
EXPLICATIVA	EXPLICANDO-CLASIFICANDO

CONTENIDOS:

1. Transformaciones de la imagen en los textos discontinuos (reflexión, traslación, rotación)
2. Concepto de imagen y textos discontinuo.
3. lectura de imágenes.
4. Selección de imágenes para planeación de ámbitos temáticos históricos.

ACTIVIDADES:

INFORMACIÓN - TRES SESIONES:

1. Analiza diversos tipos de imágenes y asócialas a momentos históricos.

1. METODOLOGÍA:

FASES	ACTIVIDADES
¡Preguntémonos!	Se ha identificado la subutilización de la imagen en la planeación- Restando que el trabajo visual fortalezca el quehacer educativo en torno a la influencia de la imagen- <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas de lo anterior? • ¿De qué otra manera se evidencia la anterior problemática? • ¿Cómo solucionaríamos esta situación?
¡Exploremos!	Trabajo en equipo como conversatorio: discusión y consensos para las respuestas. El insumo es elaborar un plan de clase con un aprendizaje

	<p>donde se aborde el aprendizaje de historia y las posibles presentaciones. Preguntas orientadoras: ¿Qué es imagen? LA IMAGEN\la-imagen-aumont1.pdf ¿Cómo planeamos LA HISTORIA? \IMAGEN II\enseñanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf ¿Cuáles son las características de una buena planeación Sabemos qué es un texto discontinuo. 3 INTERVENCION\modulo1.pdf ¿Cuál es el proceso para identificar un texto discontinuo en una prueba? ¿Cuál es la razón para que la imagen fortalezca el conocimiento, la resolución de problemas y las destrezas cognitivas?</p>
¡Produzcamos!	<p>Realizo las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura crítica de los textos recomendados 2. Debate: se dividen en las CDA y se trabaja por grado la planeación de un aprendizaje. 3. Conversatorio acerca de los aspectos más relevantes de las imágenes utilizaron en el aprendizaje y elegir una de las planeaciones para mostrar en plenaria <p>Me informo acerca del tema: la alfabetización de la imagen En equipos de trabajo se hace socialización creativa del tema. <i>(se puede aprovechar el celular para crear imágenes)</i></p>
¡Apliquemos!	*Presentación del aprendizaje

***Los docentes luego de trabajar las fases de ¡Preguntémonos! ¡Exploremos! pasan a la fase de ¡Produzcamos! Inicialmente van a exponer su reflexión sobre la actividad: La idea es que a partir de lo actuado en la CDA se reconozcan las transformaciones que necesita el aula para mejorar la calidad de la educación de los niños.**

¡Leamos!

Una vez listo el menú de palabras, elaborado por los estudiantes, para cada una de las imágenes detonantes, el docente lee un escrito, que preparó, en torno al tema:

AFRODESCENDENCIA Y ESCLAVITUD*

Se suele denominar a este grupo humano como negros, morenos, niches y otras denominaciones populares, además de los originales afrodescendiente y las referidas a los raizales del Archipiélago de San Andrés y a los habitantes del San Basilio del Palenque en Colombia.

Aproximadamente 200 millones de personas de descendencia africana viven en las Américas, de estos, cerca de 10 millones viven en Colombia, principalmente en las costas del Pacífico y del Caribe. “las comunidades Afrocolombianas se enfrentan a retos emergentes. Entre ellos, la violencia en manos de varios tipos de actores armados, la lucha en curso por sus tierras y territorios, el desplazamiento forzado, el impacto de la agroindustria, los intereses madereros y mineros y los “megaproyectos” destinados al desarrollo económico y a la explotación de los recursos humanos”.

La **Esclavitud** es un **fenómeno de la sociedad** el cual consiste en hacer **trabajar** a una persona día y noche, bajo las condiciones más precarias posibles y **sin más paga que la comida y el cobijo que pueda dar una habitación con los mínimos recursos disponibles**. Las personas que sufren esclavitud, conocidos como **esclavos**, provienen de lugares del mundo en los que la **pobreza** y la desidia abundan. La Esclavitud fue uno de los principales mecanismos de función de Feudalismo esta corriente económica cuya principal característica fue la creación de un sistema de compra y venta de esclavos entre las personas con poder.

Colombia no fue la excepción de la llegada de esclavos del continente africano: Una región que se distingue por su colorido, ritmos, riqueza cultural, tribus milenarias, variedad de animales, arqueología, máscaras y tambores. De allí fueron sacados a la fuerza en barcos negreros para traerlos a las Américas para trabajos en la explotación minera y labores del campo. Cartagena, dada su posición en las costas del mar Caribe, fue el punto de entrada de los esclavos de raza negra traídos de África, por la disminución de la mano obra indígena como causa del trabajo duro en las minas, aunque algunos historiadores consideran que las enfermedades traídas por los colonizadores fueron las causas reales de la mayoría de estas muertes en la población indígena. Los primeros esclavos africanos llegaron en el año 1504, muchos esclavos negros, dado las condiciones de trabajo forzado, lograban huir los cuales eran considerados como negros cimarrones y fundaban pequeños poblados de negros libres llamado Palenques, como el famoso Palenque de San Basilio. Algunos esclavos eran capaces de ahorrar y comprar su libertad. Algunos fueron liberados por sus amos. Muchos esclavos liberados se casaron con blanco dando como resultado el

aumento de una población mulata, pero ese fenómeno social también ocurría entre la población indígena y los jóvenes blancos aumentando el número de la población mestiza. En 1819, Simón Bolívar comenzó a reclutar esclavos en Colombia. Cinco mil fueron reclutados para el combate. Simón Bolívar se negó a permitir que los negros, mulatos y Zambos en el ejército de la independencia, pero al ver que no podía ganar sin el apoyo de esta población, los admitió. Para Bolívar el esclavo negro era como un niño. El 21 de mayo de 1851 se ordenó que todos los esclavos fueran liberados. Con el tiempo, la población negra se ha ganado un espacio en la sociedad colombiana. Si bien queda mucho de racismo: ideología con la cual se conoce la supremacía de una raza, lo cierto es que se sigue luchando contra la discriminación. En la Dorada en el barrio Las Ferias encontramos una amplia población afrodescendiente. En el mundo, esta raza ha dominado en muchos deportes e incluso un hombre de raza negra, Barack Obama fue elegido presidente de los estados unidos de América.

**(Texto elaborado por las docentes del grupo)*

¡Apliquemos!

Para pensar en los aprendizajes que los estudiantes desean tener o los hacen sentir cómodos es necesario crear las condiciones especiales para ello, un proceso formativo práctico y flexible, donde se incorporen estrategias que permiten trabajar y aprender e incluso que esas innovaciones se sustenten en el tiempo.

***Nota:** En la plenaria se decidió que la CDA de grado tercero, presentaría todo el plan de clase con el aprendizaje **LA AFRODESCENDENCIA**.

PLAN DE CLASE TERCERO.

1. Institución Educativa Dorada _____ Sede:

Integrantes del equipo de clase: Grado 3: MELBA ESNEDA RODRIGUEZ. MIRIAM UBELSA ÁLVAREZ RENDÓN. YENNY PAOLA MAYORQUIN. CLAUDIA BIBIANA OBANDO. MARIA YANET SANJUAN. MARIA LISBETH VALENCIA

Docente que orienta la clase: MIRIAM UBELSA ÁLVAREZ RENDÓN

Fecha: _____ Hora: _____ Grado: 3-

- **Total de estudiantes:** 35
- **Eje del estándar:** Relaciones con la historia y las culturas
- **Pregunta:** ¿De dónde vienes, quienes son y qué aportes han dejado las diferentes comunidades que habitan el municipio y las regiones de mi departamento, en especial la afro?

- **Subproceso:** •
 - ✓ Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica...).
 - ✓ Comparo actividades económicas que se llevan a cabo en diferentes entornos.
 - ✓ Identifico situaciones cotidianas que indican cumplimiento o incumplimiento en las funciones de algunas organizaciones sociales y políticas de mi entorno.

- **Eje Temático:** Esclavitud. **Aprendizaje:** La Afrodescendencia

2. Indicadores de desempeño:

- Saber conocer: Identifica los aportes dejados por diversas comunidades que habitaron y habitan en el departamento para hacerse consciente de su importancia.
- Saber hacer: Elabora preguntas sobre las organizaciones y formas de vida pasadas y presentes de su departamento para sacar conclusiones sobre los beneficios y/o conflictos que generan.
- Saber ser: Valora aportes y legados de las comunidades que habitan en el departamento, como posibilidad para mantenerlas en el presente.

3. **Logro:** Identifica la población que requiere mayor protección en cuanto a los derechos humanos

Desarrollo de la clase: DETONANTE IMÁGENES DE CONTRASTE (anexas) Los niños

escriben en el tablero las palabras con las cuales ponen a significar las imágenes (Metatextualidad es la relación crítica que tiene un texto con otro)

FASES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	ANÁLISIS SITUACION PROBLEMA	ESTRATEGIAS ENSEÑANZAS Y ORIENTACIÓN DEL DOCENTE	RECURSOS Y MATERIAL DIDÀCTICO	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>Apertura Indagación de pre saberes 1 Comprensión de la situación problema a partir de una imagen detonante</p>	<p>Fortalecer conocimientos previos en la relación imagen/ entorno para Determinar la importancia actual de la situación temática</p>	<p>Posibles respuestas de los estudiantes a lo que identifican en la imagen propuesta y su relación con su entorno</p>	<p>Puesta en común en el tablero se van poniendo una a una las imágenes. Los niños pasan al mismo y escriben con una sola palabra lo que ven; inspira o saben de la imagen.</p> <p>Conformación de grupos o equipos de trabajo</p> <p>Orientación para los estudiantes mediante preguntas.</p> <p>Escuchar y responder las inquietudes de los estudiantes.</p> <p>Empleo de estrategias para los estudiantes que no logran determinar los requerimientos de la situación problema ante la imagen.</p>	<p>Imágenes* (detonante)</p>	<p>10 MINUTO S</p>	<p>Reviso mis conjeturas iniciales.</p> <p>Organizo la información obtenida utilizando cuadros, gráficas... y la archivo en orden.</p> <p>La evaluación debe ser permanente se debe tener en cuenta la participación de los estudiantes.</p>
<p>Desarrollo 2 Presentación del tema Búsqueda y verificación</p>	<p>Presentación del tema Análisis grupal de la temática planteada en la imagen (preconceptos de los estudiantes) y su relación con el tema y el entorno</p>	<p>Selección del método para resolver la situación problema en la relación presente/pasado.</p>	<p>Asesorar el trabajo de cada grupo.</p> <p>Registro escrito del método</p> <p>Dar pistas a equipos que no lograron determinar un método de solución o que lo aplican inapropiadamente.</p>	<p>Libros colección semilla Periódicos Revistas</p> <p>Fuentes de la información obtenida Entrevistas, libros, Imágenes Fuentes escritas...).</p>	<p>40 MINUTO S</p>	<p>Después de cada clase los alumnos deben hacer un esquema (organizado o gráfico) donde con sus propias palabras explique: Qué. Por qué, cuándo, dónde,</p>

<p>Cierre 3 Institucionalización Del proceso feedback</p>	<p>Reflexiones y conclusiones sobre lo comprendido a partir de la imagen y su relación con otras situaciones relacionadas.</p>	<p>Cada grupo redacta conclusiones propias frente a la situación resuelta.</p> <p>Resolución de otras situaciones con mayor grado de dificultad.</p>	<p>Suministro de otras situaciones relacionadas.</p> <p>Puesta en conocimiento de los métodos empleados para resolver estas situaciones.</p>	<p>Organizadores gráficos Imágenes</p>	<p>10</p>	<p>cómo y para qué del tema propuesto. Opcionalmente el niño debe buscar otra imagen que relacione el tema (como tarea)</p> <p>El Niño puede llevar fotos de personas negras de su comunidad ¿Por qué en el Barrio Las ferias predomina la raza negra?</p>
---	--	--	--	--	-----------	--

NOTA: *Si toda imagen significa, el docente puede plantearse una serie de interrogantes ¿Qué tan asociada está la imagen detonante con un conocimiento del tema trabajado? ¿Qué tanto identificaron los estudiantes de esa primera imagen y por qué lo hicieron? ¿Puede esa imagen cambiar el concepto de los fenómenos sociales del pasado con el presente? ¿Qué tanto hay de una imagen del presente en la interpretación del pasado? ¿Distingue en esa imagen y su esquema de reflexión final lo que es un texto discontinuo? ¿Distingue el estudiante entre imágenes visuales plásticas, figurativas o simbólicas? ¿Qué tanto cree que una imagen es solo un dibujo o una fotografía?

TIPO	FINALIDAD	RESPONDE A	MODELOS	ESTRUCTURA	TIPOS DE PALABRAS, CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS
TEXTO GRÁFICO	Decodificar Denotar Connotar Simbolizar Conceptualizar Interpretar	¿Qué interpreto? - ¿Qué veo? - ¿Qué decodifico?	Imágenes Infográficos Gráficos de barra Fotos Pintura	Planos Contexto escenográfico Formato Composiciones estáticas Composiciones dinámicas Trazos ✓ Puntos ✓ Color ✓ Líneas ✓ Forma	Con ausencia de palabras o con el apoyo de pocas Onomatopeyas

Preguntas para la evaluación de la imagen y el tema

<p>Estimulará a sus alumnos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A identificar detalles • Precisar el espacio, tiempo, personajes • Secuenciar los sucesos y hechos • Captar el significado de palabras y oraciones • Recordar pasajes y detalles del texto • Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado • Identificar sinónimos, antónimos y homófonos • Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc. 	<p>Ayudar a los alumnos a predecir resultados,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deducir enseñanzas y mensajes • Proponer títulos para un texto • Plantear ideas fuerza sobre el contenido • Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc. • Inferir el significado de palabras • Deducir el tema de un texto • Elaborar resúmenes • Prever un final diferente • Inferir secuencias lógicas • Interpretar el lenguaje figurativo • Elaborar organizadores 	<p>Enseñar a los estudiantes a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juzgar el contenido de un texto • Distinguir un hecho de una opinión • Captar sentidos implícitos • Juzgar la actuación de los personajes • Analizar la intención del autor • Emitir juicio frente a un comportamiento • Juzgar la estructura de un texto, etc. <p>Pistas para formular preguntas criterios.</p>
--	--	--

	gráficos, etc.	
ROL DEL DOCENTE	ROL DEL DOCENTE	ROL DEL DOCENTE
<p>Estimulará a sus alumnos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A identificar detalles • Precisar el espacio, tiempo, personajes • Secuenciar los sucesos y hechos • Captar el significado de palabras y oraciones • Recordar pasajes y detalles del texto • Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado • Identificar sinónimos, antónimos y homófonos • Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc. 	<p>Ayudar a los alumnos a predecir resultados,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deducir enseñanzas y mensajes • Proponer títulos para un texto • Plantear ideas fuerza sobre el contenido • Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc. • Inferir el significado de palabras • Deducir el tema de un texto • Elaborar resúmenes • Prever un final diferente • Inferir secuencias lógicas • Interpretar el lenguaje figurativo • Elaborar organizadores gráficos, etc. 	<p>Enseñar a los estudiantes a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juzgar el contenido de un texto • Distinguir un hecho de una opinión • Captar sentidos implícitos • Juzgar la actuación de los personajes • Analizar la intención del autor • Emitir juicio frente a un comportamiento • Juzgar la estructura de un texto, etc. <p>Pistas para formular preguntas criteriales.</p>
<p>PISTAS PARA FORMULAR PREGUNTAS LITERALES.</p>	<p>Pistas para formular preguntas inferenciales</p>	<p>Pistas para formular preguntas criteriales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué...? • ¿Quién es...? • ¿Dónde...? • ¿Quiénes son...? • ¿Cómo es...? • ¿Con quién...? • ¿Para qué...? • ¿Cuándo...? • ¿Cuál es...? • ¿Cómo se llama...? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría antes de...? • ¿Qué significa...? • ¿Por qué...? • ¿Cómo podrías...? • ¿Qué otro título...? • ¿Cuál es...? • ¿Qué diferencias...? • ¿Qué semejanzas...? • ¿A qué se refiere cuando...? • ¿Cuál es el motivo...? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que es...? • ¿Qué opinas...? • ¿Cómo crees que...? • ¿Cómo podrías calificar...? • ¿Qué hubieras hecho...? • ¿Cómo te parece...? • ¿Cómo debería ser...? • ¿Qué crees...? • ¿Qué te parece...? • ¿Cómo calificarías...? • ¿Qué piensas de...?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación habrá...? • ¿Qué conclusiones...? • ¿Qué crees...? 	
--	--	--

*Interdiscursividad, según Cesare Segre, o intermedialidad, según Heinrich F. Plett, es una relación semiológica entre un texto literario y otras artes (pintura, música, cine, canción etcétera).

ITERACIÓN: es un vocablo que tiene su origen en el término latino iteratio. Se trata de una palabra que describe el acto y consecuencia de iterar, un verbo que se emplea como sinónimo de reiterar o repetir (entendidos como volver a desarrollar una acción o pronunciar de nuevo lo que ya se había dicho).

DETONANTE: Lo que desencadena una situación, un proceso o un acontecimiento

La imagen tradicional se asume como iterada – la imagen detonante es la que desde el presente genera el contraste



Los estudiantes, individualmente pasan al tablero y van escribiendo su discurso (palabras). Con esa lluvia de palabras el tema va aflorando. En este punto no se rechaza ni contradice nada de lo que el niño escribe. El posteriormente sabrá si cometió, o no, un error.



1. Lectura crítica

Con los estudiantes se analizan las palabras que fueron afines entre la lectura- que ellos escribieron en el tablero-. Se borran aquellas que eran irrelevantes al tema o que no aportaban mucho al mismo. El docente exponía cada palabra a criterio de los estudiantes y ellos definían si se borraba o no. Para una palabra ser borrada debe mediar una razón o argumento.

En este punto el docente puede hacer una retroalimentación con el grupo, en torno a lo que ellos conocen de la raza negra y donde podrían encontrar, en su ciudad, integrantes de esa raza. Indagar si hay en la escuela estudiantes de esa etnia e incluso puede contarles la historia de Rosa Louise McCauley



2. ¡Produzcamos!

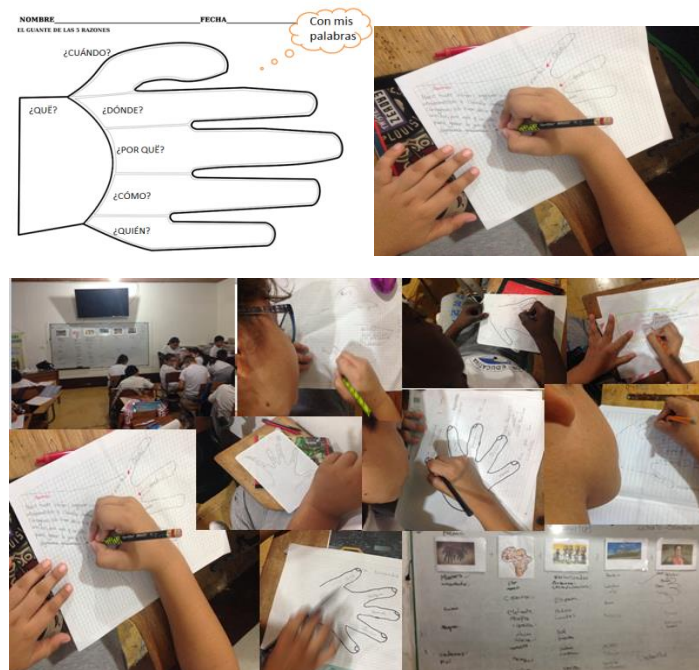
Para analizar la aprehensión del conocimiento, el docente, que previamente ha hecho una elección de un organizador gráfico, se los presenta a los chicos, para que lo trabajen; así aplica evaluación formativa y sabe qué tanto han aprehendido de la clase. Los chicos elaborarán un texto discontinuo:

Cierre

Finalmente se hace una puesta en común donde los niños presentan ante el docente su trabajo.

***De lo observado en la clase, por las docentes se deduce:**

1. Los chicos están muy conscientes del medio ambiente que los rodea y quienes les acompañan en su ciclo vital. Ello para reconocer a los afros como raza.
2. La curiosidad, que en este caso es una virtud, de la mayoría, sirve para indagar en las costumbres de los afros, advirtiéndose que aún existen en el medio, rezagos de discriminación.
4. Nos dimos cuenta que los niños piensan más en imágenes que en palabras.
5. Los niños piensan y perciben multidimensionalmente, usando todos los sentidos, algunos hacen gestos al referirse a los afros, razón por la cual hubo de hacer un comentario en torno a lo que es la discriminación racial.
7. Pueden experimentar el pensamiento como realidad.
8. Tienen imágenes vívidas.



NOTA: Los demás planes de aula se encuentran en los anexos de la intervención

Protocolo intervención tres

Objetivos para esta intervención:

La pregunta básica fue ¿Pueden los niños ayudar a escribir la historia de su tiempo? La respuesta es muy obvia. Pero, ¿sabemos qué es la historia del presente? porque siempre se ha asociado, como un acuerdo tácito, que historia es pasado. Incluso se llegó a hablar de historia reciente, algo así como historia de los que comparten nuestra vida o historia del mundo actual, del día a día.

Ese hilo nos lleva a posibilitar una historia de aula con una didáctica diferente. Algo así como: los niños que ayudan a construir historia presente y la convierten en historiografía (la interpretan a su manera), porque son los niños, pero que guiados por un docente que se ha ilustrado, pueden llegar a consensos de conocimiento, al fin y al cabo coadyuvan, porque los niños manejan como ningunos la noosfera.

Objetivo General: Aplicar una propuesta didáctica basada en la imagen/discurso de los textos discontinuos, con la finalidad de contribuir a la formación y alfabetización en torno a la imagen de un grupo focalizado de docentes de la Institución Educativa Dorada; que facilite el aprendizaje de las competencias y ámbitos de la historia, así como el pensamiento histórico de un grupo de estudiantes de quinto grado de educación básica primaria de esa institución

Se busca con esta tercera intervención que los docentes logren:

- ✓ 1. Establecer La comprensión de la imagen, como una forma de actividad en aras de reconocer nuevos modos de pensamiento y acceso a la cultura,
- ✓ 2. Comprender el seguimiento al lenguaje visual, los textos discontinuos y el aprendizaje de la historia y sus elementos básicos en torno a tipos de textos y características.
- ✓ 3. Interpretar, analizar e identificar aspectos del aprendizaje que los docentes deben trabajar con los estudiantes en torno a la imagen/discurso como sumatorias para la

historia.

- ✓ 4. Asumir competencias para apoyar a los docentes en el seguimiento al aprendizaje, la reflexión de la práctica docente y el desarrollo de estrategias de mejoramiento para el aula.
- ✓ La sumatoria de imágenes como un jeroglífico para representar aprendizajes.

A continuación se presenta el protocolo desarrollado con los maestros de la misma manera que se desarrolló en el paso a paso dos. El protocolo consiste en la planeación de la actividad de la misma manera que se hizo con los docentes. Es importante aclarar que las actividades ya fueron desarrolladas en su momento, pero aparecen en futuro porque se planea antes de ser ejecutado.

LECTURA DE IMAGENES

TABLA DE CONTENIDO

1. INFORMACIÓN GENERAL
2. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
3. ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO
4. DESCRIPCIÓN DE ALTERNATIVAS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
 - 1ª: SESION: LECTURA DE IMÁGENES
 - 2ª: SESION: GRAMÁTICA VISUAL:
 - 3ª: SESION: TEMA SUMATORIA DE IMÁGENES

1. INFORMACIÓN GENERAL	
Contexto	<p>Dentro de la formación y acompañamiento en torno a la imagen/discurso en los textos discontinuos como estrategia didáctica, se brinda este taller que profundiza en los procesos de conocimiento del lenguaje visual y los textos discontinuos. En este sentido, es importante tener en cuenta el valor de este tipo de textos desde el punto de vista de:</p> <p>Las necesidades propias para afrontar en el nuevo siglo, a partir de los cambios de paradigmas, bien sea por los avances tecnológicos o las nuevas visiones culturales: informe de la Unesco: donde (Delors, 1996) señala los cuatro pilares sobre los cuales debe levantarse la educación del futuro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a conocer, • aprender a hacer, • aprender a vivir juntos y • aprender a ser <p>Pilares se direccionan hacia las prácticas sociales que, hoy, reflejan un predominio de la cultura audiovisual y su relación con las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, lo que genera mayor</p>

	<p>practicidad y accesibilidad al conocimiento.</p> <p>Advertir una especie de polisemia del término “Imagen” y la diversidad de realidades que designa en la comunicación mediada por palabras (Meunier 2015) en la teoría del discurso social (Veron,p-125) o el pragmatismo de Klaus Bruhn Jensen (Nilda,2000) donde se colige que las imágenes que se transmiten en la sociedad son textos culturales y en especial los textos visuales son, ante todo, un universo de diversos componentes formales y temáticos que obedecen a reglas y estrategias precisas. Contextos que dimensionan las habilidades lingüísticas que se abordan en el aula de forma interrelacionada: hablar, escuchar, leer y escribir, tanto en el lenguaje verbal como en el no verbal, las cuales no siempre utiliza recursos de refuerzos, como la imagen, más allá de enfoque ilustrativo y literal, desconociendo la lectura interpretativa y crítica en detrimento del saber hacer.</p>
<p>Objetivo General</p>	<p>Aplicar una propuesta didáctica de la historia basada en la imagen/discurso de los textos discontinuos, con la finalidad de contribuir a la formación y alfabetización en torno a la imagen de un grupo focalizado de docentes de la Institución Educativa Dorada; que facilite el aprendizaje de las competencias y ámbitos de la historia, así como el pensamiento histórico de un grupo de estudiantes de quinto grado de educación básica primaria de esa institución.</p>
<p>Objetivos Específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejecutar la construcción pedagógica diseñada en el proceso de formación de un grupo de estudiantes de quinto grado de educación básica de la Institución Educativa Dorada, a partir de la identificación de los procesos pedagógicos adelantados por los maestros con relación a la utilización de la imágenes y textos discontinuos en el aula de clase ✓ Evaluar la incidencia de la propuesta en la formación del pensamiento histórico de los estudiantes. ✓ Ajustar la construcción metodológica según el proceso de evaluación de la misma para que se pueda replicar con estudiantes de otros grupos.
<p>Desempeños esperados evidencia de los aprendizajes</p>	<p>La comprensión de la imagen, como forma de actividad en aras de reconocer nuevos modos de pensamiento y acceso a la cultura, allí pueden estar inmersos recursos cognitivos, psicolingüísticos y socioculturales. Una imagen puede significar la solución de un problema al comunicar un idea en específico o despertar un propósito. Bien sea que el estudiante produzca o interprete la imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprender el seguimiento al lenguaje visual, los textos discontinuos y el aprendizaje de la historia y sus elementos básicos en torno a tipos de textos y características. ✓ Interpretar, analizar e identificar aspectos del aprendizaje que los docentes deben trabajar con los estudiantes en torno a la

	<p>imagen/discurso</p> <p>✓ Competencias para apoyar a los docentes en el seguimiento al aprendizaje, la reflexión de la práctica docente y el desarrollo de estrategias de mejoramiento para el aula.</p>
Productos	Instrumento de acercamiento a los textos discontinuos.
Duración	Tres sesiones de 120 minutos cada una
Organización del espacio	Tipo auditorio: Mesas de trabajo (grupos de 5 personas – roles dentro del esquema de trabajo cooperativo). Participantes: expositores, público.
Materiales requeridos 41	<p>✓ Video beam, pantalla y sonido.</p> <p>✓ Mesa para expositores</p> <p>✓ Anexos</p> <p>✓ Información en torno a la imagen/discurso y los textos discontinuos</p>
Participantes de la sesión	Docentes, maestrando
Observaciones	
Breve visión general de la sesión (Etapas)	<p>El protocolo se ha estructurado en etapas así:</p> <p>Inicial: Presentación del Protocolo, participantes: roles. Introducción sobre el Seguimiento al Aprendizaje, contextualización</p> <p>Intervención 1: importancia de la Imagen en los procesos de enseñanza. Análisis del Texto “lectura de Imágenes”</p> <p>Intervención 2: Ver video de la universidad de Chile: Comunicación del Conocimiento.</p> <p>, con el análisis de lecturas en las seis (6) comunidades de aprendizaje: El peligro de no saber leer imágenes http://www.diagonalperiodico.net/El-peligro-de-no-saber-leer-las.html</p> <p>Debates: http://www.rieoei.org/debates87.htm</p> <p>Publicación de blog. Debemos enseñar a leer imágenes a los chicos http://educacionparalosmedios.blogspot.com/2006/03/debemos-enseñar-leer-imágenes-los-chicos.html</p> <p>La enseñanza de la historia y las imágenes de los libros de texto gratuitos http://www.latarea.com.mx/articu/articu9/deceano9.htm</p> <p>Aprender a leer imágenes como contenido astronómico http://www.slideshare.net/MILICN09/aprender-a-leer-imágenes2como-</p>

⁴¹ La cantidad de materiales se debe ajustar a la cantidad de participantes en la Sesión de trabajo.

	<p>contenido-astronomico Una semana para aprender a leer imágenes http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/una-semana-para-aprender-a-lee.php</p> <p>Intervención 3: análisis del instrumento de la universidad de Chile: Significado del mensaje</p> <p>Intervención 4:</p> <p>Participación: Preguntas del auditorio a los expositores</p> <p>Cierre: Conclusiones</p>
--	--

2. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES				
Etapas	Tiempo (min/total)	Lo que hace el facilitador de la sesión ⁴²	Lo que hacen los participantes ⁴³	Materiales requeridos
Inicial	PRIMERA SESION	<p>Presentación del Protocolo</p> <p>El maestrando da un saludo de bienvenida a los asistentes y los invita a estar atentos a las intervenciones y advierte que es un protocolo para trabajar en tres sesiones.</p> <p>Explica la distribución de los asistentes en las mesas con sus respectivos roles: presentadores, miembros de los equipos (trabajo cooperativo) y expone los acuerdos para el desarrollo de la sesión.</p> <p>Luego presenta la estructura del protocolo con sus objetivos.</p> <p>El maestrando hace la contextualización sobre seguimiento al aprendizaje de la historia y la importancia de la imagen en el aprendizaje:</p>	Escucha activa.	Presentación PPT
	10/120			

⁴² Se entiende por facilitador el maestrando que desarrolla de la sesión.

⁴³ Se entiende por participantes los docentes, directivos docentes o personas que reciben la formación.

		https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro.10/lectura_de_imagenes/		
Intervención 1	60/120	<p>El maestrando hace una referencia a un pasaje de Joan Pagès i Blanch en ENSEÑAR A ENSEÑAR HISTORIA: LA FORMACIÓN DIDÁCTICA DE LOS FUTUROS PROFESORES DE HISTORIA</p> <p>“(…)Haydn, Arthur y Hunt (1997), por su parte, consideraban que para adquirir experiencia y habilidad en la enseñanza de la historia Se requiere la aplicación de cualidades personales como la perseverancia, la resistencia, la iniciativa, la determinación y, tal vez por encima de todas ellas, la voluntad de aprender.</p> <p>Sugerían a los estudiantes de profesor de historia aprovechar el trabajo en las escuelas para aprender del profesorado. Y para desarrollar sus competencias como futuros profesores de historiales recomendaban:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) tener sus propias experiencias enseñando historia en clase; b) observar a profesores experimentados y expertos enseñar historia; c) consultar, comentar y discutir con sus compañeros de la universidad y de las escuelas acerca de la enseñanza de la historia; d) asistir a seminarios, grupos de trabajo, sesiones de debate en las escuelas y en la universidad; e) leer libros sobre la enseñanza, artículos en revistas educativas, etc... y 	Escucha activa.	<p>Presentación PPT</p> <p>Sobre con preguntas</p>

		<p>f) hablar sobre la experiencia de aprender a enseñar historia con otros aprendices, con profesores de las escuelas o de la universidad. Su propuesta de aprendizaje de la enseñanza de la historia se basa en las siguientes proposiciones que desarrollan en su obra: enseñar historia consiste en algo más que en saber historia, existen puntos de vista y enfoques diferentes sobre el contenido y la metodología de la enseñanza de la historia, para aprender a enseñar historia hay que establecer relaciones estrechas entre la teoría y la práctica, etc... (...) ⁴⁴</p> <p>Preguntas moderadoras</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tipo de imágenes se utiliza en el aula y cuál es el reconocimiento por parte de los estudiantes? 2. ¿Identifica, fácilmente los textos discontinuos en los procesos de comunicación? 3. ¿Para qué se aplican las anteriores? 4. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de análisis de los textos discontinuos e imágenes por ejemplo en las pruebas saber, Supérate o Aprendamos? 5. ¿Participa con sus alumnos en el proceso de análisis? 6. ¿Cómo se explican las gráficas que acompañan las pruebas? <p>Se pide a los participantes que se organicen en mesas de trabajo compuestas por 5 integrantes y se</p>		<p>Recursos 1,2</p> <p>Elaboración texto discontinuo</p>
--	--	--	--	--

⁴⁴ <https://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/historia/12pages.pdf>

		<p>procede a asignar un rol en correspondencia con el trabajo cooperativo.</p> <p>Se solicita a quien corresponda según su rol, seleccionar un sobre, el cual contiene en su interior las preguntas. Estos están dispuestos sobre la mesa de materiales.</p> <p>Los equipos disponen de 25 minutos para deliberar y concertar la respuesta que posteriormente será socializada por quien corresponda según el rol asignado en 3 minutos máximo.</p> <p>Luego de consignar sus respuestas deliberadas, recogen sendos recursos (1 y 2) para analizar las imágenes y contestar las preguntas allí expuestas y elaborar unos textos discontinuos que mejor se ajuste al pensamiento de respuesta.</p> <p>El maestrando articulando los aportes producto de las intervenciones, hace un análisis sobre la importancia de los factores que influyen en los procesos por los cuales una imagen es tomada en cuenta y explorada. Se entiende además que La imagen en el aula de historia puede ser un constructo (Un constructo es algo de lo que se sabe que existe, pero cuya definición es difícil o controvertida) que puede hacer reflejar diversas estructuras cognitivas.</p> <p>La forma por su parte es un hecho social de convivencia. La forma es un conjunto de elementos organizados y</p>		
--	--	---	--	--

		<p>reconocibles que forman la estructura de la imagen (composición, color, contornos, puntos y líneas).</p> <p>Es ya la significación lo que determina las relaciones del sujeto-objeto bien sea de carácter morfológico (conjunto de elementos, relaciones, jerarquías, órdenes y propósitos coherentes)</p> <p>Morfoestáticos (como representación de una acción o un hecho en el tiempo)</p> <p>Morfométrica. La imagen es la síntesis de un concepto, se origina en la interpretación de hechos (cualificados y cuantificados)</p> <p>Morfogénesis.</p>		
Intervención 2	90/120	<p>Se les solicita a los asistentes que tomen el anexo 3 y lean las imágenes. (Identificar la imagen/discurso. La palabra colocarla en el centro. A partir de las imágenes genere un texto discontinuo para desarrollar el /discurso histórico. Puede utilizar líneas, llaves etc; cualquier elemento que considere necesario)</p> <p>Posteriormente responden la rúbrica sobre la misma. Una vez terminan se le pide a 2 o 3 asistentes que compartan sus respuestas y se hace una reflexión sobre lo encontrado.</p> <p>Posteriormente se les solicita que en la parte posterior, de ser necesario copien las respuestas que como docentes le darían a esa madre de familia. Luego debe intercambiarse la caricatura con un compañero, al recibirla se leen las respuestas que él/ella daría a la madre de familia y se procede a</p>	<p>Leen la caricatura y responden la rúbrica.</p> <p>Escriben sus respuestas para la madre de familia.</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Desde los roles del trabajo cooperativo se trabaja en el documento</p>	<p>Anexo 3 Contexto de imagen/discurso</p> <p>Presentación PPT</p> <p>Anexo 3”</p>

		<p>diligenciar la rúbrica, se escucha a 3 o 4 participantes.</p> <p>El maestrando retoma las respuestas que surgieron durante la intervención</p> <p>Esta intervención se enfoca en el acompañamiento del tutor al docente y en la forma en la cual puede usarse este instrumento como estrategia de seguimiento al aprendizaje relacionada con la planeación de clase.</p>		
Intervención 3	105/120	<p>La imagen de por sí tiene una función comunicativa. Así la imagen no haya sido pensada para un determinado significado, está siempre llevará a interpretarla a quien la observa de alguna forma. Todo influye ya sea el color, la forma, el tamaño, textura, etc</p> <p>El lado denotativo de cada imagen, depende mucho de los referentes que utiliza el autor de la obra, y el significado de lo que éste quiera representar; pero al mismo tiempo el receptor comprende la imagen en base a la cultura y el contexto en el que se ha formado; es por eso que no siempre una imagen va a ser comprendida de la misma manera por “todo el mundo”.</p>	<p>Participan respondiendo la pregunta</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Desde los roles del trabajo cooperativo se trabaja en el documento</p>	<p>Folleto taller 3</p> <p>Presentación PPT (26-32)</p> <p>Instructivo e instrumento “Cómo vamos EE”</p>
Intervención 4	120/120	Se hacen las ponencias y abre la discusión final	<p>Exposición.</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Desde los roles del trabajo cooperativo se</p>	<p>Presentación PPT</p> <p>Documentos referenciados</p>

			trabaja en el documento	os
Participación		<p>Respuestas del auditorio a los expositores</p> <p>El maestrando recoge las respuestas de los docentes y promueve su discusión con los participantes.</p>	Participación directa del público con intervención de preguntas.	
Cierre		<p>Conclusiones</p> <p>Una vez finalizada cada sesión los participantes presentan sus opiniones respecto a la importancia de la imagen /discurso y por ende los textos discontinuos</p>	Participación de los asistentes	Documentos
	Sesión 2	Se procede igual que en la primera sesión.		
		<p>Las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediamente mudas”. (<i>Burke, Peter, Lo Visto y No Visto. El Uso de la Imagen Como Documento Histórico, Editorial Crítica, Barcelona – España. Página 43</i>)</p>		
	Exposición	<p>GRAMÁTICA VISUAL:</p> <p>Se procede igual que durante la primera sesión</p> <p>La Imagen Visual se descompone en unidades básicas que son: El punto * La línea * El contorno * La textura * El color....</p> <p><i>Previamente se ha solicitado a los niños de diversos grados trabajen mediante imágenes o dibujos tres temas: Mi barrio; la convivencia y la vida.</i></p> <p><i>Mientras el maestrando presenta</i></p>		

		<p><i>el instrumento Folleto taller 3), le solicita a los asistentes que analicen los ítems: Color. Técnica. Partes. Trazo Etc de los dibujos de los niños para entender la gramática de la imagen</i></p> <p>“Las imágenes en la enseñanza y aprendizaje de la historia Indicaciones para el docente a los asistentes que analicen los ítems: Color. Técnica. Partes. Trazo Etc de los dibujos de los niños para entender la gramática de la imagen</p> <p>“La imagen puede hablar por sí sola pues conlleva estos "recursos gramaticales" que sirven de apoyo para entender cada mensaje y asimilarlo El aspecto denotativo es el más superficial y el connotativo, la interpretación y significado de la imagen o conjunto de imágenes, crea un discurso. Las imágenes pueden llegar a ser de gran utilidad en la enseñanza de la Historia. Para ello, en primer lugar, el docente debe tener claro que las imágenes, en sus diversos tipos (pintura, fotografías, afiches, caricaturas, etc.), no son simplemente una ilustración, sino un instrumento a partir del cual se puede abordar el estudio de las temáticas históricas. Desde esta perspectiva, las imágenes se transforman en fuentes de información factibles de ser explotadas desde el punto vista didáctico en la enseñanza de la Historia.[1] Se debe enseñar al alumno a agudizar la vista, para así lograr</p>		
--	--	--	--	--

		<p>sacar el máximo de información de cada imagen, por ello, se debe partir siempre por una descripción pormenorizada de la imagen, distinguiendo elementos, colores, signos, personajes, tipo de imagen. Enseguida se debe proceder a contextualizar la imagen, indicando lugar y fecha en que fue diseñada. Estos últimos datos pueden estar claramente especificados al pie de las imágenes o bien pueden deducirse a partir de los elementos allí representados. Luego deben realizarse las interpretaciones y apreciaciones personales, donde el alumno debe preguntarse acerca de la intencionalidad perseguida por el autor y los efectos que produce la imagen en quienes la observan.</p> <p>Para una mejor comprensión de la temática histórica representada en las imágenes es necesaria que los conceptos, ideas y hechos graficados en la imagen sean complementados y contrastados con otro tipo de fuentes de información. En el caso de alumnos de enseñanza media, estas fuentes pueden ser manuales de estudio, enciclopedias, páginas web recomendadas por el profesor, etc. Finalmente, es siempre recomendable instar a los alumnos a redactar un informe escrito en el que exponga y expliquen el análisis histórico realizado a partir de las imágenes seleccionadas.</p>		
		<p>Tema Jornada pedagógica las partes del dibujo</p>		

<p>Fortalecimiento conceptual</p> <p>El maestrando presenta el concepto en torno con los elementos del dibujo</p> <p>(previamente se han elaborado con los niños sus visiones en torno a temas como el barrio, la familia, la vida etc</p> <p>La idea es que conforme al concepto los docentes hagan un análisis de dichos dibujos</p>	<p>Se entregan los trabajos de los niños a los docentes para el análisis conforme a lo expuesto y el folleto anexo.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>El maestrando hace escucha activa con las ponencias de los docentes en torno con las actividades propuestas</p>
<p>TERCERA SESION</p>	<p>Se procede igual que en las sesiones precedentes.</p>
<p>TEMA SUMATORIA DE IMÁGENES</p>	<p>Este es un test de imágenes con el fin de desarrollar una tesis en torno a la imagen como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia. Es una sumatoria. Por favor escriba en línea una palabra (1) que a su juicio sea el producto, de dicha sumatoria de imágenes. (Imágenes tomadas de internet con fines netamente académicos)</p> <p>Una imagen puede representar diversas cosas al mismo tiempo, las cuales serán relacionadas de diversas formas por los receptores (dependiendo de sus vivencias, creencias, cultura etc.) y por ende, tendrán una interpretación distinta. El creador usa entonces las imágenes o símbolos que considere más adecuados en cada caso para comunicarnos una idea o mensaje.</p> <p>Las imágenes que observamos tienen varios referentes que nos ayudan a descifrar el significado de las mismas, su sumatoria reflejan en una palabra todo un aprendizaje y la idea es que tanto los docentes como los niños encuentre esas palabras comunes como objeto del discurso.</p> <p>Lo pertinente es saber asociar los elementos, colores, formas a partir de las vivencias propias y recuerdos almacenados en la memoria. Luego se pasa a un segundo nivel más específico en el cual se observan todas las imágenes en su conjunto para ubicarlo</p>

	en un contexto y nuevamente se remite a recuerdos que logren darle el sentido a la obra.
Actividad	Se presentan las imágenes a los docentes se hace el análisis de las palabras representativas (discurso)
CIERRE	El maestrando hace escucha activa con las ponencias de los docentes en torno con las actividades propuestas

DIMENSIONES DEL SIGNICADO	MODOS DEL SIGNICADO	EJEMPL OS DEL DISCURS O	EJEMPL OS ESPACIA LES	EJEMPLO S GESTUAL ES	EJEMP LOS DE AUDIO	EJEMPLOS VISUALES
REPRESENTACIONAL	Participantes: ¿Quién y qué están participando en los significados que se representan y para qué?	Palabras para nombrar. Sentido conceptual desde el punto de vista de la cultura con proximidades históricas contextualidad	Imágenes con relación a otros objetos próximos. Sumatorias de todo que generan hechos. Partes y todo.	El gesto como imagen. La mímica Parodia y analogía	Sonidos grabaciones videos	Representaciones naturalistas e icónica Contrastes Distinguibles por medio de la vista
ORGANIZACIONAL ¿Cómo se acoplan los significados entre sí?	MODOS DE COMUNICACIÓN Características comunes con convenciones o prácticas. Sucesos. hechos	Representación de lo que está sucediendo. Lengua escrita o no verbal. Símbolos Pictogramas	Arquitectura topografía	Gesto Moda Posición Encuadre	Sonidos prosódicos música	Imágenes fijas o móviles en varias dimensiones
	Medio: ¿Cuál es el	Medio físico,	Entorno natural,	Gesto de las manos,	Ondas de	Medios diferentes,

	medio de comunicación y cómo logra éste definir la forma y la configuración de la representación?	como un discurso grabado o efímero	edificio, sitio web	vestimenta, aspectos del rostro	sonido en el aire; grabado o efímero	como pintura al óleo frente a fotografía
	Presentación: ¿Cómo se utiliza el medio?	Entonación, acento, ritmo, escritura a mano, mecanografía	Construcción	Expresión	Entonación, acento, ritmo, tono, volumen	Pinceladas, película fotográfica
IDEOLÓGICO ¿Para servir a qué intereses y de quién aparecen los significados manipulados?	Atribución de valor de veracidad y afinidad: ¿Qué status le atribuye el creador del significado a su mensaje?	Afirmaciones en relación con el grado de veracidad de un mensaje, declaración de los propios intereses, representación de la propia capacidad de actuación	Distribución espacial, como una sala de justicia comparada con un parque	Actuación/mímica comparada con expresiones de autenticidad, sensaciones íntimas	Intensidad	Imágenes realistas (p. ej., diagramas científicos) frente a imágenes de gran carga de autor (p. ej., artísticas)
CONTEXTUAL: ¿Cómo encajan los significados en el mundo más amplio del significado?	Referencia: ¿Cómo apuntan los significados a los contextos y viceversa?	Marco de referencia, metáfora, pistas	Escenario	Localización, prominencia, metáfora	Lugar donde se escuchan los sonidos;	Marco de referencia, primeros planos/ fondo, parecido/metáfora

					parecidos y analogías	
	Referencia cruzada: ¿Cómo se refieren los significados a otros significados?	Intertextualidad, hibridez	Motivos	Tradiciones expresivas	Motivos, fraseo	Pastiche, collage, icono
	Discurso: ¿Hasta qué punto el conjunto de lo que yo comunico dice algo acerca de quién soy yo en un contexto particular?	Discurso primario, discursos secundarios, dialectos, registro, orden del discurso	Topografía, arquitectura	Personaje	Repertorio	Imágenes, simbolismo
Adaptación conforme a los valores del significado						

3.ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

Lectura de documentos sugeridos (Anexo 5) y ampliación de la información de manera individual (Autoaprendizaje) Las palabras para nombrar únicamente tienen sentido gracias a sus relaciones con otras palabras próximas y con indicaciones contextuales. Estas relaciones no son ni estables, ni compartidas, ni claramente delimitadas –tal y como las definiciones del tipo diccionario tienden a llevarnos a creer (Fairclough, 1992: pp. 186-190).

Las palabras que denotan nombres se definen por su exclusión de otras de su misma clase cuando son:

Compromiso: ¿Qué tipo de compromiso tiene el productor con el mensaje? – El tipo de afinidad que los creadores de significado tienen con las propuestas que están elaborando, y el grado de certeza que expresan -'modalidad'- según aparezca resaltado por la forma de contextualización, profundidad, abstracción, etc. (Kress & van Leeuwen 1996: pp.149,161-165)(Imágenes que representan a personas, lugares y cosas como si fueran reales y en la práctica existieran de esa manera, o en la forma de figuraciones, caricaturas, fantasías: fotografías frente a caricaturas de tebeos – Perspectivas verticales u horizontales (mapas, planos) frente a perspectivas oblicuas (fotografías de escenas)

Interactividad: ¿Quién inicia el intercambio, y quién determina su dirección? (Una fotografía en la pared, comparada con una pantalla multimedia)

Organizacional: ¿Cómo cuadran entre sí los significados?

- ✓ Modo de comunicación: ¿qué resulta distintivo en la forma de comunicación y qué convenciones y prácticas aparecen asociadas con esta forma de comunicación? (Imágenes fijas o móviles, en las que las móviles añaden un elemento temporal, así como un elemento dimensional (p. ej., tomas panorámicas) – Representación bidimensional (imagen) o tridimensional (escultura, modelado) – Representacional (fotografía) frente a interactivo (multimedia)
- ✓ Medio: ¿cuál es el medio de comunicación y cómo define éste la forma y la figura de la representación?

Paralelismo

- ✓ Dos imágenes de la misma cosa, con notable(s) diferencia(s) importante(s): paciente con/sin enfermedad
- ✓ Elaboraciones (Imágenes de detalles yuxtapuestas contra la imagen del todo)

Marco de referencia –

Dónde se ubica el objeto: en la mesa o en la ciudad; el significado de un edificio en la estructura de la ciudad, o un objeto en relación con los usos de la habitación, como por ejemplo un cuchillo en una cocina, un comedor o un taller – Pistas –primer plano y fondo –
Objetos dominantes y objetos que desempeñan un rol de apoyo –

Metáfora –

Prisiones que parecen castillos o almenas (Pevsner, 1976, p.289) – La tienda o el restaurante que se parecen a un hogar (Weishar 1992)

4. UBICACIÓN EN LOS PROGRAMAS QUE SE USA EL PROTOCOLO

Trabajo	Año	fase	Sesión
TESIS	2016-2018	Sistematización	Final

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

El modelo de Kirsch y Mosenthal que dio origen a los TEXTOS DISCONTINUOS fue detalladamente descrito en una serie de columnas mensuales bajo el título de "Understanding Documents", publicado en Journal of Reading entre 1989 y 1991. Las referencias de las columnas son las siguientes:

- **"Comprensión de documentos "**, publicado en Revista de lectura entre 1989 y 1991. Las referencias de las columnas son las siguientes:" Listas: Los bloques de construcción de documentos ", vol. 33, núm. 1 (octubre de 1989), págs. 58-60. "Creación de documentos mediante la combinación de listas simples", vol. 33, núm. 2 (nov. 1989), pp. 132-135. "Listas de intersección", vol. 33, núm. 3 (dic. 1989), págs. 210-213. "Listas anidadas", vol. 33, núm.4 (ene. 1990), pp. 294-297.
- **"Comprensión de gráficos y gráficos"**, parte I, vol. 33, núm. 5 (febrero de 1990), págs. 371-373. "Comprensión de gráficos y gráficos", parte II, vol. 33, núm. 6 (marzo de 1990), pp. 454-457. "Entendiendo Formas", parte I, vol. 33, núm. 7, (abr. 1990), pp. 542-545. "Comprensión
- El conocimiento metacognitivo, la velocidad de decodificación y la cantidad de libros en el hogar (como indicador del entorno familiar) encontrado que tiene efecto Formas ", Parte II, vol. 33, núm. 8 (mayo, 1990), págs. 636-641. "Comprensión Mapas de referencia general ", vol. 34, núm. 1 (septiembre de 1990), pp.60-63. "Comprensión de mapas temáticos", vol. 34, núm. 2 (October de 1990), pp. 136-140.
- "Mimetic Documents: Pictures", vol. 34, núm. 3 (nov.1990), pp. 216-220. "Documentos miméticos: Diagramas", vol. 34, núm.4 (dic. /ene. 1990/1991), pp. 290-294. "Documentos miméticos: proceso Schematics ", vol. 34, núm. 5 (febrero de 1991), pp. 390-397. "Más Documentos miméticos: Esquema de procedimiento ", vol. 34, núm. 6 (mar.1991), pp. 486-490. "Comprender los documentos miméticos a través de Modelado del conocimiento ", vol. 34, núm. 7 (abr. 1991), págs. 552-558. "Información Tipos en documentos no miméticos: una revisión de Biddle Wipe-Clean Slate ", vol. 34, núm. 8 (mayo de 1991), págs. 654-660.
- Fairclough, N. 1992. Discourse and Social Change Cambridge: Polity Press.
- Kress, Gunther & Theo van Leeuwen. 1996. Reading Images: The Grammar of Visual Design London: Routledge
- Tufte, Edward R. 1990. Envisioning Information Cheshire, Connecticut: Graphics

Press. —. 1997. Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative Cheshire, Connecticut: Graphics Press.

- Harvey, David. 1996. Justice, Nature and the Geography of Difference Cambridge MA: Blackwell.
- Eco, Umberto. 1981. The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts London: Hutchinson
- Pevsner, Nikolaus. 1976. A History of Building Types London: Thames and Hudson.
- Weishar, Joseph. 1992. Design for Effective Selling Space New York: McGraw-Hill.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. En <http://www.mieducacion.gov.co/1621/article-116042.html>

La idea sigue siendo mantener involucrado al niño en el aprendizaje, ya que la relación entre la enseñanza y el aprendizaje está signada por dos campos: **la pedagogía y la didáctica**; que ellas pueden resumirse en el **QUÉ** (Enseñar. Definiendo el contenido de algo) y en el **CÓMO** (Enseñar el QUÉ).

De allí se coligen dos acciones: una intencionada y otra de tipo cognitivo. De donde la pedagogía busca comprender las finalidades de la educación, mientras, la didáctica fija sus límites en el aprendizaje, ya que lo que invita a conocer son los registros históricos que dan lugar a las finalidades. Todo apunta a que la finalidad de la educación —como acción y acontecimiento humano— es la libertad.

Para abordar un aprendizaje con los niños es imperioso atraer toda la atención del niño; que se involucre y que el acto educativo se desarrolle en un ambiente proactivo de respeto y dignificación.

Para ello se hace imperioso que el niño se identifique con el saber a desarrollar, que lo sienta próximo, cercano, suyo. Que lo ayude a construir y que lo aprehenda hacia la acción liberadora propia del liderazgo y la identidad.

DENOTACION	CONNOTACION	REFLEXION	ACCION	IDENTIDAD
Objetividad	Subjetividad	Análisis crítico	Toma de posición	Codificación de liderazgo
Percepción directa	Intuición	Posición epistemológica	Respuesta transformadora	Cambio

En una imagen como detonante, el niño tiene la oportunidad de entrar en el rol de agente activo de ese acto. Cambia el significante. Es estudiante activo. La idea es que no sea ese estudiante pasivo que se aburría recibiendo una historia de museo.

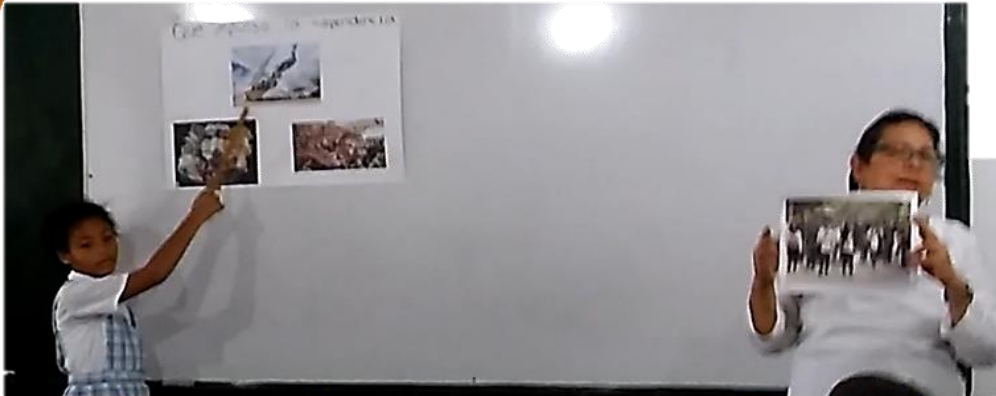
Como para abordar ese aprendizaje se necesita una acción mediada de intención, esta se hace más fácil: Simplemente se pasa de la connotación (acción subjetiva de elegir una imagen para un fin, como disparador) a la denotación de los niños. Que en el fondo es otra connotación pero ya de camino a la reflexión, gracias a la guía del maestro. Es un paso a paso simple.

¡Apliquemos!

<p>1</p>  <p>La docente presenta la imagen detonante frente al grupo y empieza la indagación en torno a lo que ven los niños (La puede pegar en el tablero también)</p>	<p>2</p>  <p>Los niños escriben libremente las palabras con las cuales denotan la imagen (Deje que participen todos. Así sienten como suyos en aprendizaje)</p>	<p>3</p>  <p>La docente va a retroalimentar el tema y empieza a escoger las palabras que son afines al aprendizaje, sutilmente se borran aquellas que no son pertinentes para la intención connotada y explica la razones y la familiaridad de las elegidas La docente contextualiza la imagen actual</p>
<p>4</p>  <p>La docente relaciona la imagen detonante (actual) y las imágenes iteradas (tradicionales que ilustran temas) y hace un paralelo con las palabras escritas por los niños y va desarrollando el aprendizaje</p>	<p>5</p>  <p>Se hace un lectura que ella previamente ha escogido respecto al aprendizaje y se enfatiza en esas palabras detectadas por los niños</p>	<p>6</p>  <p>La docente explica que los fenómenos sociales del ayer, pueden tener las mismas causas y consecuencias en el hoy y que para ello es necesario hacerle una lectura crítica al presente</p>

Se hacía referencia a una historia del presente y está se entiende como la posibilidad de análisis histórico de la realidad social vigente, que comporta una relación coetánea entre la historia vivida y la escritura de la misma. Aquí la imagen es el eje central del análisis, esa imagen que refleja un presente y al mismo tiempo muestra experiencia y pasado.

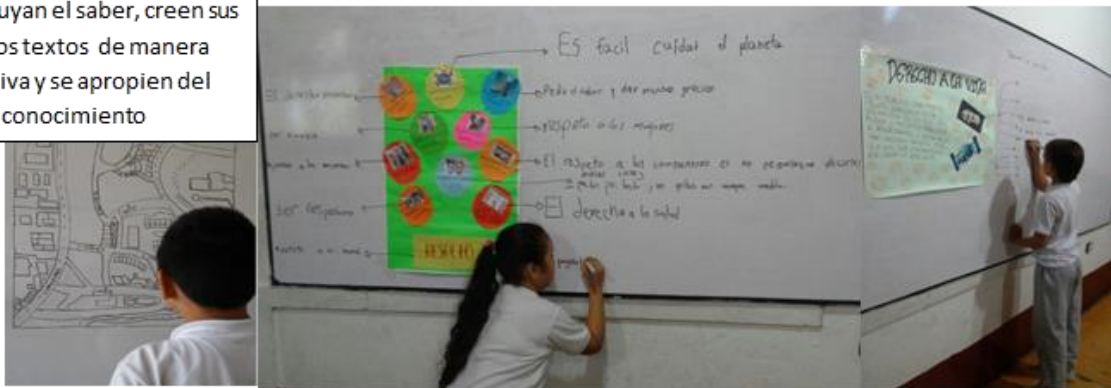
7



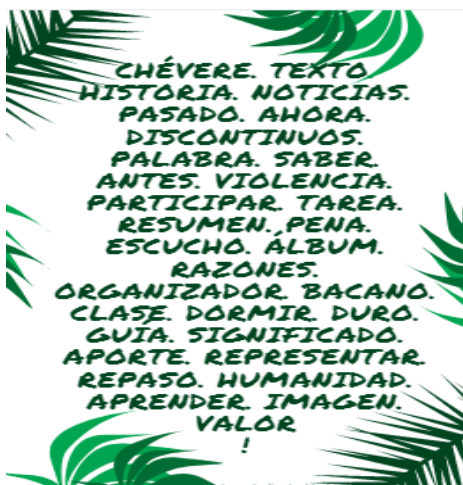
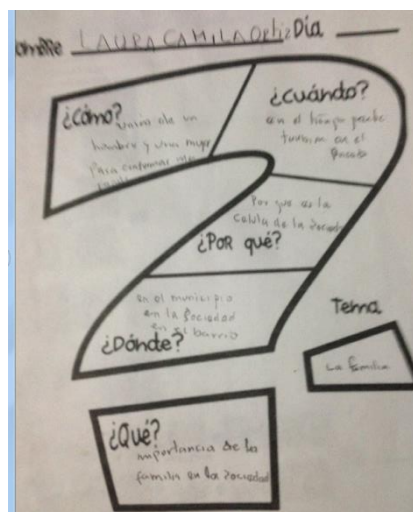
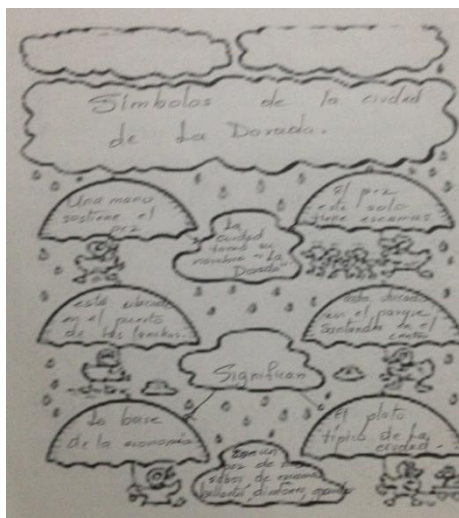
La analogía se puede hacer con la ayuda del alumno. En paralelo. Él, va señalando que esas palabras afines, esas causas, consecuencias, cambios o finalidades, se están repitiendo en el tiempo y el espacio actual. ¡Es la historia aprendiendo de la historia!

Al final serán los niños, quienes reconstruyan el saber, creen sus propios textos de manera colectiva y se apropien del conocimiento

8



Posteriormente se elabora un organizador gráfico, donde los niños parafrasean el aprendizaje. Nótese que durante todo el tiempo los niños están interactuando (Anexo fragmento video clases)

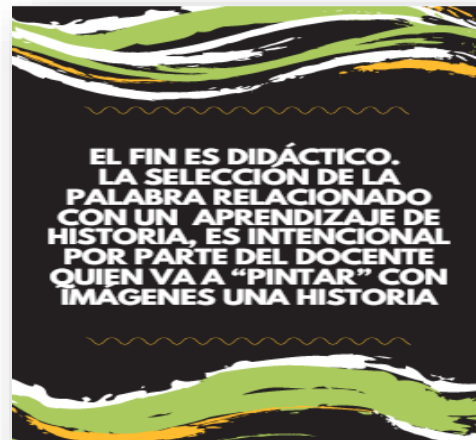
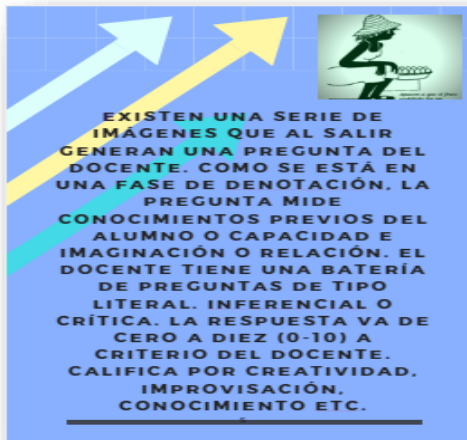


¡Reforcemos!

La experiencia denota el fortalecimiento de las denominadas habilidades blandas del siglo XXI (presentación oral, trabajo en equipo, liderazgo). Que se empoderen los niños con el discurso para que encuentren su propio camino, es bueno. Esto significa que al buscar significados, identifican las oportunidades y amenazas a nivel local e incluso descubren razones para buscar soluciones a su comunidad, cuando lo necesiten, porque saben qué está pasando en la misma.

Aunque al principio la escritura jeroglífica era un sistema ideográfico, en el que cada signo representaba visualmente un objeto, con el tiempo se desarrollaron métodos para representar palabras, de forma parecida a los alfabetos modernos. Entonces sí fue posible ese cambio ¿por qué no puede ser posible un alfabeto de la imagen, de la representación o percepción del día a día?

Para reforzar el tema de los afrodescendientes y la imagen, el autor presentó “el juego del barco negrero donde se introduce un modelo de la suma de imágenes.



Actividad:

1. Denote la relación histórica de las imágenes.
2. Connote un discurso que permita convertir estas sumatorias en textos discontinuos.
3. Identifique las imágenes del pasado y las del presente
4. Busque causas y consecuencias de cada momento
5. ¿Cuál cree que sea el aporte de la raza negra a la civilización?



Esta sumatoria (Proposición) es el máximo estadio del proyecto, el docente debe tener la destreza de escribir con imágenes todo la naturaleza temática del aprendizaje. Lo primero que debe seleccionar son las palabras claves en imágenes y contrastarlas en el tiempo para que el niño vea el proceso

-Estos pueden ser los posibles significados

IMAGENES	SIGNIFICADO	AYER	HOY
Cadenas	Esclavitud	Manos atadas	Atado a un celular
Barras	Marcas	Rejas	Código de barras
El potro	Tormento	Tortura	Redes sociales
Hombre encadenado	Violación derechos	Trabajo mal pago	Tecnología
Trampa	Señuelo	Economía	Sustento
Derechos	Defensa	Mecenas	Constitución



+



+



= **AFRODESCENDIENTES**



+



+



El docente tiene unos ámbitos temáticos para desarrollar, el aprendizaje en toda su extensión. Con el niño puede jugar como si estuvieran descifrando un jeroglífico

Aquí tenemos otro ejemplo de sumatoria, .cada

imagen referencia hitos históricos que se pueden trabajar en clase.

Conversatorio

Contar una historia para avanzar la escritura de imágenes

Cuando a los niños se les pidió dibujar el barrio o describir el barrio con imágenes ellos lo hicieron con lo más relevante. Lo que más les llama la atención. Pero ninguno pintó o esbozó una historia de su barrio. Ese detalle lleva a preguntar:

¿Será posible encontrar la historia de un barrio, usando, la forma cómo lo dibujan los niños? ¿Será posible decodificar lo público y lo privado en dichas imágenes?

Se podría pensar, inicialmente, que la operación de nomenclatura y numeración urbana, que permite a las personas localizarse, es el primer signo de codificación. Que esta sirve tanto para la socialización primaria como para la tributación.

Pero, para el niño es muy posible que la codificación sea de otro tipo: llámese: fonológico, visual o semántico; lo que indica que el docente que intente recuperar memoria histórica, debe recurrir al signo lingüístico para fortalecer la imagen (dibujo) que ejecutará el niño y para ello se sirve de solicitarle que escriba, por ejemplo, **cinco palabras con las cuales identifica su barrio**. Parece mentira, pero en esa identidad hay una redefinición del pasado. Y empieza a tomar fotos del barrio: La tienda, el parque; las zonas verdes; el transporte; los edificios emblemáticos; etc. algo así como el ¡álbum barrial! que ya mencionara en sus comentarios una niña.

¡La idea no es descabellada! Hace 18 años, una viñeta del humorista gráfico Mike Peters creador de Mother Goose & Grimm y ganador de un premio Pulitzer de periodismo en 1984, despertó una ola de indignación en Colombia e incluso en su momento se habló de una demanda por 20 millones de dólares por parte de la Federación Nacional de Cafeteros- Al final el gremio decidió no tramitar la demanda que buscaba dicha compensación, tras sostener reuniones con los abogados de Peters, a través de la firma Holland & Knight en Nueva York y donde Mike ofreció disculpas.



La traducción es como sigue:

Viñeta 1

Mother Goose: Mmm, un café colombiano por la mañana.

Ralph: Sabes que en Colombia hay un gran sindicato del crimen organizado...

Viñeta 2

Ralph: O sea, cuando dicen que hay un pedacito de Juan Valdez en cada tarro de café, a lo mejor no están bromeando.

Viñeta 3

Grimm: ¿Por qué estás bebiendo té?

Mother Goose: No preguntes.

La excusa del caricaturista se plasma así:

Comunicado de Mike:

“Primero que todo permítame empezar diciendo que yo adoro a Colombia. Adoro a los colombianos. Uno de los viajes más memorables de mi vida fue a Colombia.

Yo no tuve ningún pensamiento de insultar a Colombia, como tampoco lo tuve con Pringles, Betty Crocker, Col. Sanders, Dr. Pepper y Bartles & Jaymes. La tira cómica fue hecha para ser leída junto con una serie semanal, cuyo tema está basado en el hecho que las cenizas del inventor de la lata de Pringles fueron enterradas en una de ellas.

Pensé que esto era un tema humorístico y todas mis caricaturas de Mother Goose & Grimm son hechas para hacer reír a la gente. Yo sinceramente no pensé en insultar.

A cualquier persona que haya ofendido, le pido que por favor acepte mi disculpa más sincera.

Sinceramente,

Analizado el hecho, colegimos que esa es una visión histórica que se tiene en el exterior sobre lo que es Colombia. Y si bien es distorsionada, igual subyace una memoria

histórica, que debe reconstruirse para que los nacionales, que no vivieron esa época, no tengan que llevar esa “letra escarlata”⁴⁵.

Es posible que, como dijo Mike, al ofrecer las disculpas, todo se trataba de una analogía con cenizas, parecido al comercial aquel, del sujeto que en un bus esnifaba la caspa de un usuario del transporte en clara alusión a la adicción a la cocaína.

Allí existe una imagen social y cultural, y permite preguntarnos: ¿Cómo reconstruiría un extranjero, la historia de Colombia, solo con esos tipos de imágenes?



Es muy posible que, cuando el niño convierte en imagen su entorno, se pueda sentir protagonista de su proceso formativo, porque es activo, participa al darle significado y sentido a su barrio a partir de las fotos que tomó o lo que dibujó. El problema es que no sabe en particular que representa con esa foto o ese dibujo. ¡No conoce la historia de su barrio o municipio, pero se siente orgulloso de él! Es igual como cuando uno juega con la imagen, para elegir un nombre y lo hace sin saber por qué, por ejemplo:



⁴⁵ La letra escarlata era una A de adúltera que se cosía en la ropa de quien cometía la falta, como castigo para que se exhibiera su pecado... Acorde con una novela del mismo nombre de Nathaniel Hawthorne y publicada en 1850

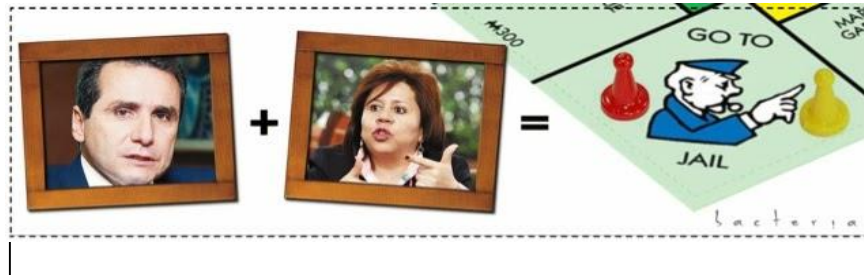
-Podría decir que existe el material para cambiar la historia. Que la noosfera (Internet) es esa nueva piedra de Rosetta, que convertida en millones de imágenes espera ser descifrada y que sumadas, las imágenes, dan paso a la cultura y por ende a la historia. No se puede olvidar que los jeroglíficos se basaron casi siempre en la representación de elementos de la realidad del mundo antiguo. Los signos de esos jeroglíficos, fueron utilizados en un inicio como logogramas, es decir, signos cuyo significado es el elemento que representan. El concepto “casa” se escribía con el esquema de una vivienda, de un cuarto; la palabra “cara”, con una cabeza humana mostrando el rostro de frente. Hubo, por entonces, conceptos que no podían representarse gráficamente. Se remarca, que la escritura jeroglífica era la combinación de signos de distintos tipos: logográficos, fonéticos y determinativos.



- No es fácil, pero es otra forma de enseñar historia - es validar para el uso de la imagen de una forma diferente-. La idea está inspirada en la serie “LAS SUMAS” (Una publicidad que le hicieron al diario Milenio, de México, para el relanzamiento del periódico) que tomó el caricaturista Jaime Poveda –más conocido como Bacteria- . El autor aprovecha las láminas de Garbage Pail Kids para ilustrar sus ideas sobre cómo va y ve al país. Estas son una serie de cromos producidas y distribuidas por la compañía Topps, lanzadas originalmente en 1985 y diseñadas como una parodia de las muñecas Cabbage Patch Kids creadas por Xavier Roberts. En cada cromo aparece la caricatura de un personaje con alguna anormalidad

cómica o sufriendo un terrible destino, con un nombre humorístico construido mediante un juego de palabras.

La variación tiene que ver con la presentación de una imagen del presente sumada a otra para generar un ámbito temático.



Otro ejemplo de esa sumatoria se observa en la forma como un niño, sirviéndose de elementos reales (sus juguetes) crea mundos nuevos, ambientes donde desea vivir. Va sumando uno y otro juguete, los relaciona y crea ambientes históricos.

Por ejemplo, aquí cobra vigor la anécdota del niño y el tiempo, con el cual se inició este trabajo. Lo llaman ¡imaginación! Un niño con un trozo de plastilina, creando personajes



con los que interactúa e imagina historias. Historias del presente, apoyado en su incipiente experiencia. Con ella matiza su entorno, su realidad. Hace de un palo de escoba un brioso corcel. Lo llaman ¡analogía! Ese niño piensa en imágenes. Crea imágenes. Hace una

decodificación entre experiencias motivadoras y actividades de expresión. Entre estímulos y causas, con respuestas y efectos, que se confrontan con el saber didáctico.

Razón suficiente para que el docente, que potencia actitudinalmente a sus alumnos, adecue nuevas actitudes y enseñe a partir de otras estrategias.

Visto así, en el niño, las primeras imágenes pueden ser perceptivas, asociativas, existenciales, lúdicas o imaginativas. El niño es capaz no solo de narrarlas, sino de pintarlas o modelarlas en plastilina. Por eso, se advierte en el aula, que el niño, da forma casi innata, a lo que denominamos significado y significante, de los signos que existen en su entorno, bien sean signos naturales (Presagios. Síntomas. Huellas) como artificiales (Arbitrarios. Iconográficos).



¡Aventurémonos!

Pensemos:

¿Cómo generar se comporta el futuro (posconflicto) en la suma de estas dos imágenes?



Incluso algo más cercano en dos culturas diferentes:

¿Cómo relacionar estas dos imágenes y qué título ponerle?

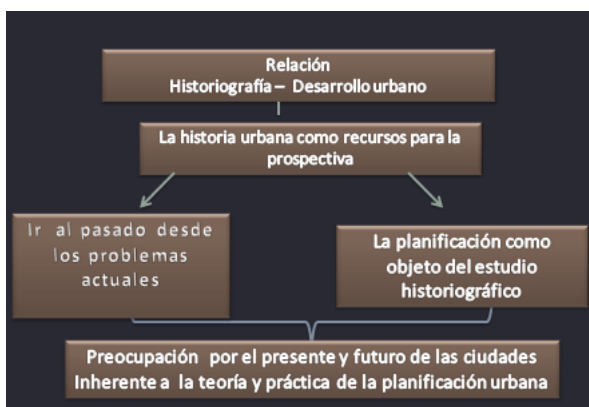


Vale decir que cualquiera de las imágenes podría mirarse, para su lectura, con los ocho (08) elementos del pensamiento crítico (propósito, información, inferencias, conceptos, supuestos, consecuencias, puntos de vista y preguntas.). Y es interesante mostrarle ese camino al niño, porque el pensamiento crítico promueve el pensamiento independiente, la autonomía personal y el juicio razonado. Esto implica el desarrollo de dos dimensiones estrechamente relacionadas: La capacidad de razonar bien y la disposición para hacerlo. Una de las metas del aprendizaje de la historia con imágenes reconstructivas del presente.

-La idea no es hacer crítica social. La idea es sumar ámbitos temáticos que reconstruyan o permitan la guianza hacia el saber, le identifiquen fácilmente como señas o mojones de recordación.



Estas imágenes tienen su razón de ser y conduce por un camino que los docentes vislumbraron. En varias oportunidades los docentes manifestaron: que un gran aporte a la didáctica de la imagen/discurso estaba en la imagen urbanística, es decir, la necesidad de recobrar la memoria patrimonial y empezar por ahí, haciendo sentir a todos los niños de ser



doradenses y para ello se debía enseñar la ciudad.



Y la idea además de sensata es muy buena porque puede generar liderazgo desde la capacidad de construir lo público, lo que conviene a todos para su dignidad, orgullo y por ende en ciudadano. El tema le permite al niño entender que entre todos pueden construir bienes colectivos; que siendo todos distintos, se tienen sueños diferentes; ¿pero en esa diversidad está la fuerza de su nación y que la historia es como nitro para fortalecer ese ideario nacional, porque hurga en sus raíces de una manera objetiva y da cuenta de un tiempo.

Colofón intervención tres.

El fundamento esencial de la supervivencia es aprender a cuidar el entorno. Porque es el espacio por naturaleza donde se aprende a vivir socialmente. Como se dice coloquialmente “estar en el mundo”. Es posible que muchos no cuiden la biosfera, porque hace rato intentan navegar en la noosfera y como está demanda mucha individualidad e incluso no presencialidad física, pues facilita las cosas. Un día la historia se marchó de las aulas, porque a criterio de algunos ya no importaba o de otros porque podría ser subversiva en manos de maestros muy misionales. Sea cual fuere la verdad, es que en el desarrollo del proyecto se viabilizó la imagen desde la postura de la significación de la imagen, para denotar la necesidad de abarcar el patrimonio de la ciudad y el mito. Porque como

expresaba una docente: *“En nuestra hoja de vida como sociedad, quedó plasmado que la primera baja fue la verdad y ella se llevó a la historia”*. Y es una razón poderosa. No se necesitan fuentes históricas para advertir que: La verdad se mitificó a conveniencia y la historia se diluyó en el aula -como dialéctica- convirtiéndose en izada de bandera memorística.

Suficiente relato para determinar que los insumos de este proyecto se constituyen en una **guía didáctica** ilustrada sobre el mito, entre otros, muchos apartes de este proyecto y un **juego sobre el patrimonio de la Dorada**, elaborado, en su totalidad, con textos discontinuos. Productos que fueron piloteados por los docentes, con la idea de mejorarlos y adaptarlos a las necesidades del currículo y la planeación. Toda vez que la decodificación es una hermenéutica. Es un acto de descubrir los contenidos latentes en nuestro entorno. Cualquier objeto puede convertirse como signo, si se usa como tal.

El

juego dorado



JUEGO DE MESA PARA JUGAR Y APRENDER DE HISTORIA

Esta es una propuesta lúdico – didáctica, en el marco de la tesis: “El aprendizaje de la historia a partir de la imagen/discurso en los textos discontinuos”. Estrategia didáctica, inspirada en la historia y el patrimonio de la ciudad de La Dorada, una ciudad situada en la ribera del río Grande de la Magdalena, en el oriente del departamento de Caldas. La base de datos, se compone de historiografía local de autores como Humberto Ariza, y Guillermo Rojas Pérez entre otros y la historia oral en cuanto a: patrimonio artístico y cultural, economía, historia, barrios, deportes, calles e hitos urbanos entre otros; lo que ha posibilitado la confección de preguntas con valores y puntajes.

Objetivo: Esta herramienta lúdica permite el conocimiento de la ciudad con el fin de: Posibilitar la socialización de saberes a partir de un hecho grupal en torno al juego. Generar en los estudiantes/jugadores el interés y entusiasmo por profundizar cuestiones de la ciudad y su historia, a partir de fuentes bibliográficas disponibles.

Reconocer los textos discontinuos como fortaleza comunicativa en el mundo de hoy.

El juego consta de preguntas presentadas como textos discontinuos (con tarjetas). El docente tiene la oportunidad de ampliar la información y realizar una contextualización que aporte a la comprensión de la época actual en torno al cambio y las continuidades.

Este juego se inspira en otros juegos de mesa típicos y se hace pensado como una herramienta didáctica que acompaña los procesos de enseñanza/aprendizaje de la historia; como respuesta al reto de asumir este nuevo proceso como asignatura autónoma en Colombia.

INSTRUCCIONES PARA JUGAR

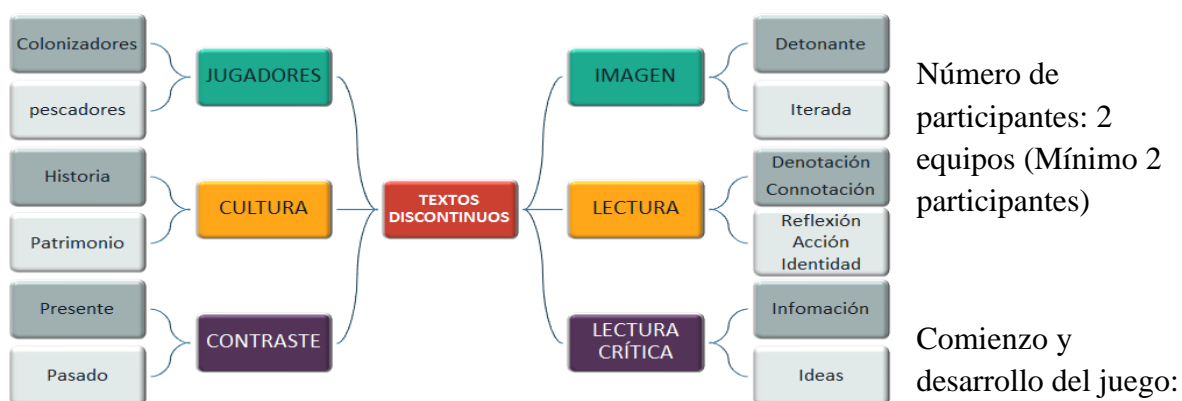
Elementos del Juego



OBJETIVO: Explorar didácticamente, mediante la utilización de textos discontinuos el patrimonio histórico de la ciudad de La Dorada –Caldas, al recorrer el tablero-ciudad contestando correctamente las preguntas hasta la línea de llegada; quien acumule más puntos será el ganador.

Reflexión:

La relación imagen/discurso del juego, refuerza el diálogo y la distinción entre historia y memoria, permitiendo una reflexión crítica a la luz del contexto actual.



(Leer atentamente todos los puntos antes de empezar a jugar)

En el cuadernillo están consignados una serie de datos históricos de la ciudad de La Dorada en torno a su patrimonio cultural (tangible e intangible) compuesto por una serie de tarjetas, donde se consignan algunas preguntas para ser contestadas por los participantes. El docente será el garante del juego.

Se dispone el tablero en un sitio cómodo y se reparten las fichas por cada participante o pareja. El docente explicará la importancia de renovar conceptos históricos en torno a la historia local. Podrá reelaborar las preguntas, conforme a las características del grupo. Las fichas se ubican en la línea de inicio.

Cada participante o grupo tendrá quince mil puntos de base (15.000) para el viaje. No puede quedar descapitalizado (en caso de quedar sin puntos se retira como participante)

Quien saca el número más alto del dado comienza a jugar y continúa el compañero de la izquierda. (Se sigue el movimiento de las agujas del reloj) El primer participante tira una vez el dado y avanza las casillas correspondientes que indique el dado



Cada casilla tiene una instrucción que los jugadores deben observar, según el color, con el fin de solucionar un obstáculo, obtener un permiso, un premio o recibir una orden.

COLOR	CONVENCION	SIGNIFICADO DEL COLOR
	Visita a la cárcel de Doña Juana	Fuerza. Impulsividad
	Ve a dar un paseo por el YUMA	Alegría. Innovación
	Vaya al Punto blanco y siga la ruta	Serenidad. Romanticismo
	Pase para salir de la cárcel	Esperanza. Estabilidad
	Toma una tarjeta lee en voz alta y disfruta de tu patrimonio	Verdad. Progreso. Seriedad.

Ir a la cárcel indica que a menos que usted haya obtenido un pase para salir de la cárcel, debe esperar dos turnos para salir y devolver 500 puntos. Las flechas punteadas indican cuidado en la ruta, bien sea al salir de la cárcel o de algún corregimiento.

Ir al barco YUMA para hacer un recorrido por el Rio grande de La Magdalena le indicará 2.000 puntos de bonificación.

Existe un punto blanco. Cuando sea remitido allí, obtendrá 2.000 puntos de bonificación

Cada participante tiene un turno para contestar. Cuando el docente - quien tiene y dirige el cuadernillo de preguntas y respuestas- formula la pregunta, invita al concursante a responder.

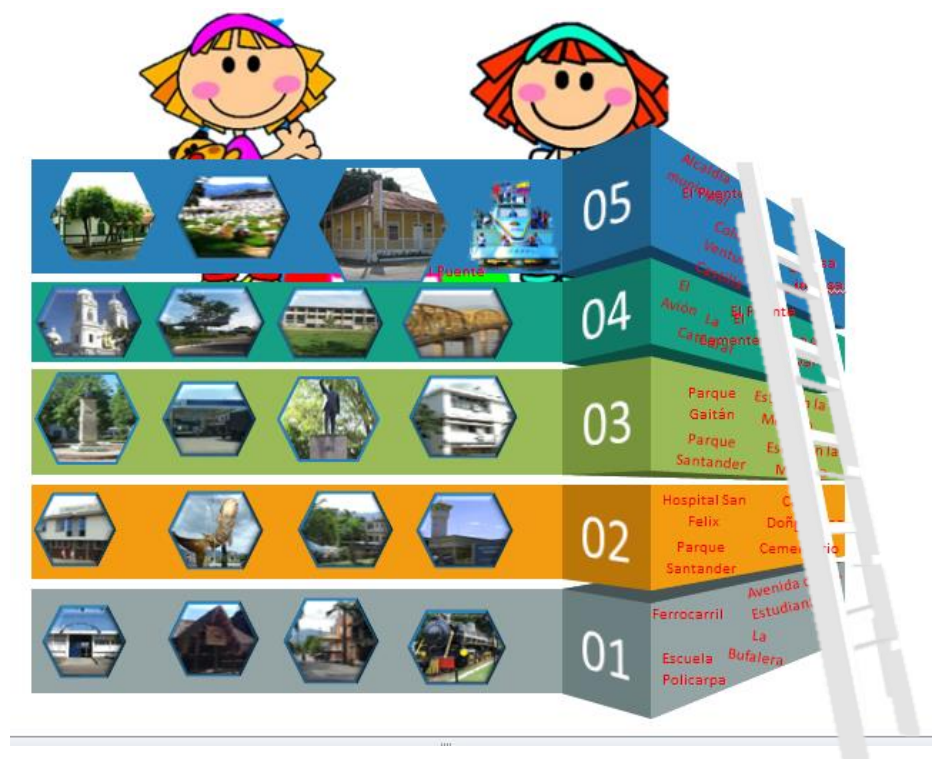
El concursante, en caso de no saber la respuesta, puede pagar un peaje de 1.000 puntos.

El docente puede solicitar claridad o ampliación de la respuesta. Decidirá, igualmente, si la respuesta merece el número de puntos en juego. Tiene la potestad de reducir puntos o no otorgar según su saber y entender.

Si la pregunta es contestada correctamente van sumando los puntos otorgados.

Si no contesta correctamente se le resta el número de puntos en juego.

Existen igualmente unas imágenes que reflejan el patrimonio de la ciudad.



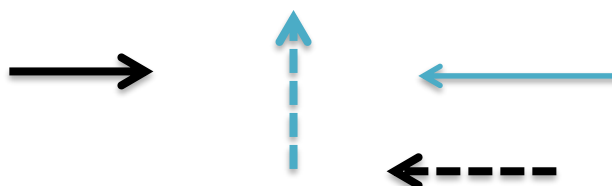
Se dispone de una pregunta por cada pasada.



Un equipo recorre la flecha negra. El otro la flecha azul. Salen de diferentes lugares.

Flecha negra: equipo de los colonos

Flecha azul: equipo de los pescadores



TEXTOS DISCONTINUOS

Los textos o materiales de lectura están organizados de diversas maneras. Por su tipo textual: narración, exposición, descripción y argumentación y su base está cimentada en el modelo de Kirsch y Mosenthal que fue detalladamente descrito en una serie de columnas mensuales bajo el título de “Understanding Documents”, publicado en Journal of Reading entre 1989 y 1991.

LA IMAGEN

La imagen es un “macro signo: tiene un significante y un significado que a su vez se conecta con un referente mental, asociado a un referente externo, natural y cultural.

La imagen representa y significa; denota y connota. Es parte de un proceso de enunciación y parte de un proceso de comunicación.

La imagen se construye en base a las opciones de selección – combinación de los signos icónicos y plásticos, como parte de un proyecto discursivo y expresivo, que apunta a una acción sociocultural (acto de conciencia, ampliación de la visión del mundo, mejora de la calidad de vida). Semióticamente hablando, cuenta con una semántica, una morfosintaxis y una pragmática; vistas en conjunto, con una gramática.

La gramática de la imagen es un conjunto de interacciones que genera el sentido a través de una pragmática (acción de comunicación) que actualiza en el acto de recepción la semántica propuesta por la imagen y respaldada por la estructura compositiva o sintáctica. La imagen representa y significa a partir de una selección intencional de referentes, que pasan por la memoria del creador de la imagen primero, luego por aquella del receptor”

TARJETAS/DATOS - PREGUNTAS y RESPUESTAS

ESTACION LA MELISSA

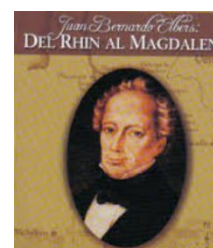


Este es un bono regalo que le hace la estación de servicio.

Juan Bernardo Elbers⁴⁶ fue proveedor de Simón Bolívar y pionero de la navegación por el Rio Magdalena.

Fue en 1825 cuando de manera definitiva aparece en el río la navegación a vapor. En 1824 llega de los Estados Unidos, para la firma Elbers, el barco Fidelity, el cual después de cruzar Bocas de Ceniza bajo mando del Capitán Leach, tuvo que ser retirado del servicio por su mucho calado.

Debido a este fracaso traen desde los astilleros de Norfolk la segunda unidad de prueba, el llamado Francisco de Paula Santander. Este barco consumía leña como combustible, su calado no pasaba de pie y medio y podía transportar hasta 240 cargas.



⁴⁶ <http://www.palacio.org/Hablamos/0000002a.htm>

LA CASA INGLESA



LA CASA INGLESA

Este inmueble de gran valor histórico declarado Patrimonio Cultural por La Gobernación de Caldas

Se construyó en 1897 en puro cedro, tabla parada, techo zinc de peculiar color rojo, de pisos y bases de cemento, AL mejor estilo inglés. Esta casa permanecía con helechos en aleros al igual que las hamacas pendiendo de las columnas, sillas mecedoras, catres de madera y lonas plegadas en los 12 cuartos, tenían doble puerta o con puerta mosquitero permitiendo la entrada del aire. La casa al ser habitada por solo hombres fue protegida a través de unos aditamentos llamados "espanta-brujas", ubicados en el umbral de los techos de las casas de este estilo. Al finalizar la Compañía Naviera decidió convertirla en una de sus oficinas. Además de ser un referente histórico para La Dorada, la Casa Fue el museo de La Dorada, se usa como auditorio, salón de talleres y salón empresarial. Es administrada por la cámara de comercio de La Dorada.

shweet

Preguntas:

1. Por 5.000 puntos. ¿Sabe con quiénes empeñó Simón Bolívar la explotación de las minas de Marmato para financiar dinero y provisiones con destino a su campaña en el Perú?
2. Por 5.000 puntos: ¿Sabén, de esos 50 años voluntarios y 25 forzosos (75 en total) que solicitaron los que le hicieron el préstamo a Bolívar, cuánto tiempo estuvieron, realmente, explotando a Marmato?
3. Por 2.000 puntos: Así como los ingleses y franceses llegaron a estos lugares, recuerda ¿cómo se llamaban los indígenas que habitaban la región?

Bajo su dinámica se formaron otros grupos como **Los Palenques, Los Amaníes, Samanáes** (que se instalaron dentro del Municipio) y **Marquetones**, que se fueron asentando por todo el Oriente Caldense, incluidos los pertenecientes al Departamento del Tolima: **Los Panches. Los Gualíes y Los Colimas**

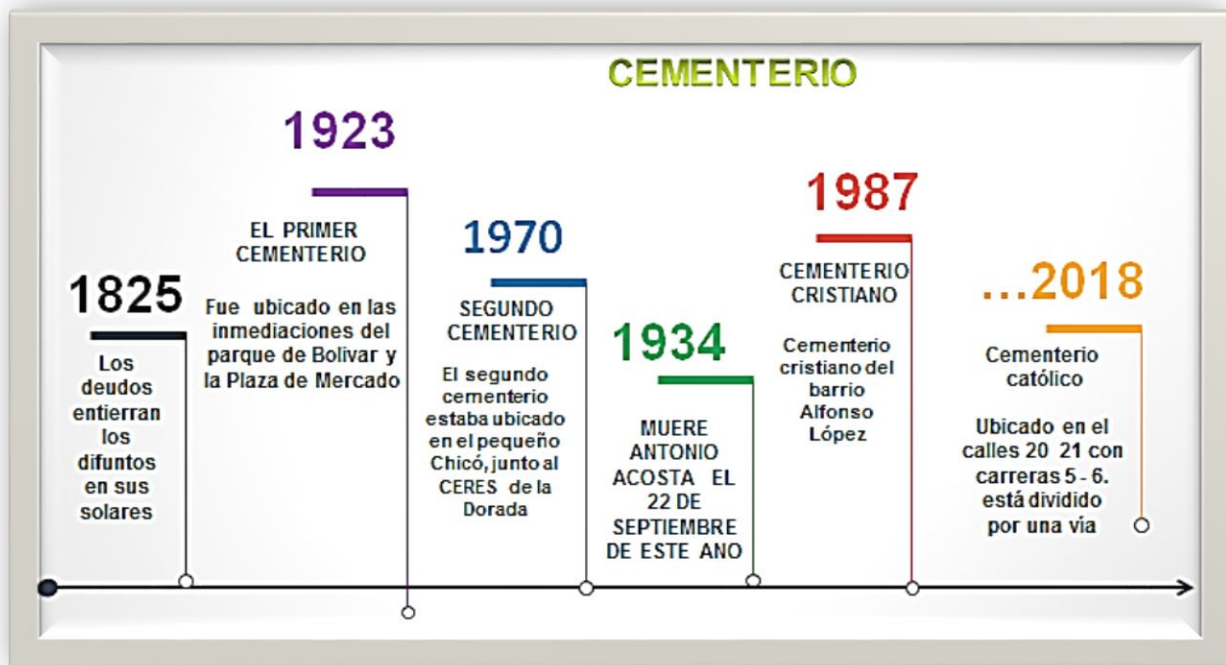
Respuestas:

La banca Inglesa

En total 100 años

Pantágoras o Pantágoros

CEMENTERIO

**Preguntas:**

1. Por 5.000 puntos: ¿Cuál es la razón para que haya dos tipos de cementerios en la ciudad ? (católico y cristiano)
2. Por 2.000 puntos: ¿Contra qué indios se enfrentó el capitán español Baltazar Maldonado, quien vino hasta el Guarinó a buscar “El Dorado”, peleó durante 40 días hasta que tuvo que retroceder, luego de sufrir 28 bajas?

Respuestas:**1. Libertad de cultos****2. Contra los indios Pantágoras**

La reforma constitucional de 1853 o la Constitución de Rionegro de 1863 promovieron expresamente la pluralidad religiosa y consagraron las libertades de culto y de pensamiento.

La Constitución de 1886 puso fin al régimen federalista y de paso a la tolerancia religiosa.

Con la Constituyente de 1991, en la que participaron dos protestantes, se abrió el escenario para garantizar la libertad religiosa y las bases de políticas para la libertad de conciencia e igualdad de confesiones ante la ley (artículos 13, 18 y 19 de la Constitución), con ley estatutaria incluida (Ley 133 de 1994)

LA BUFALERA



Bufalera especial.....	25.000
Bufalera.....	35.000
Tabla de carnes.....	45.000
Chorizo de búfalo.....	28.000
Punta de anca.....	20.000
Hamburguesa.....	12.000
Gaseosa.....	2.500
Limonada.....	2.000
Papitas.....	1.500
Propina.....	2.000

Búfalos en el mundo

El búfalo doméstico es originario del continente asiático, por ello también se lo conoce como búfalo asiático. De Asia fue llevado a África, luego a Europa, Oceanía y más recientemente fue introducido en el continente americano. Los búfalos se encuentran presentes en todos los países americanos, con la excepción de Chile y Canadá. Se estima que en el continente americano existen 3.800.000 búfalos. Los países americanos con mayor población bufalina son Brasil con 3.500.000 cabezas, Venezuela con 150.000, Argentina con 50.000 y Colombia con 70.000

INDICACIONES:

Tiene un presupuesto es de 85 mil pesos. Debe darle de comer algo a cada integrante del grupo contrario sin exceder el presupuesto. Si logra explicar:

¿Cuál es la importancia de la ganadería para la región? o

¿Cómo llegaron los búfalos a La Dorada? tendrás una reducción de la cuenta del 50% y 500 puntos por cada mil invertidos.

Respuestas:

La Dorada es considerado como el segundo municipio ganadero de Colombia, después de Montería.

A mediados de 1970⁴⁷

⁴⁷ <http://asobufalos.com/el-bufalo/origen/>

HOSPITAL SAN FELIX⁴⁸

Reporte de	Resultado	Valor de referencia
Plaquetas	623	150-450
leucocitos	9.16	4.50 – 11.00
Globulos rojos	4.36	4.50 -5.60
hemoglobina	12.8	11.0 – 18.0 g/dl
linfocitos	2.21	0.90 – 5.20
basofilos	0.11	0.00 -0.20
RH del grupo contrario		
Enfermedad más común		

Debes averiguarle al equipo contrario:

1. El Rh de cada integrante del grupo
2. Por cada Rh que coincida con el líder del grupo que hace la pregunta se anota 10 puntos
3. Por cada integrante que no sepa el RH se anota otros 5 puntos
4. 1000 puntos si respondes la pregunta: ¿Qué significa Rh?
5. 2.000 puntos si cuentas la historia ¿por qué se llama hospital San Felix? Responde solo una pregunta por vez (al pasar)

En el área urbana del municipio de La Dorada se ubica la Empresa Social del Estado Hospital San Félix, que se origina como Unidad de Sanidad mediante la Ley 20 de 1919, en cumplimiento de la cual departamento de Caldas celebró con la Nación la negociación especificada en la escritura N° 84 de febrero de 1921, inscrita en la Notaría Primera del Circuito de Manizales.

Entre 1941 y 1942, se dio al servicio una construcción modular de un solo piso, que prestaba atención básica; su primer director fue el Doctor Félix Henao Toro, eminente científico, a quien debe su nombre actual.

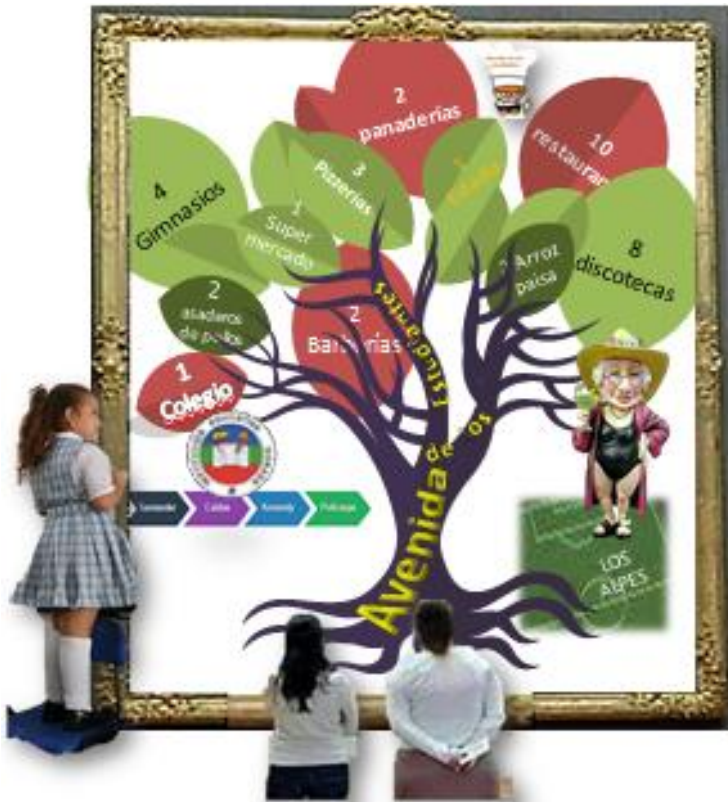
Se transforma en Empresa Social del Estado por medio de la Ordenanza N° 116 del 28 de diciembre de 1994. Su Junta Directiva, integrada por 6 miembros elegidos conforme a lo dispuesto en el decreto 1876 de 1994, se reunió por primera vez el 4 de junio de 1998, fecha en la cual expide el Acuerdo N° 001 mediante el cual se adoptan los Estatutos de la organización.

RESPUESTAS:

1. **Depende de los concursantes**
2. **En honor al Doctor Félix Henao su primer director**

4848 <http://www.hospitalsanfelix.gov.co/index.php/2013-12-07-01-06-28/quienes-somos>

AVENIDA DE LOS ESTUDIANTES



Usted es el encargado del POT (Plan de Ordenamiento Territorial) Ante la queja de los vecinos por el ruido y la necesidad de recuperar este lugar es necesario desarrollar algunas acciones.

1. ¿Qué establecimientos no deben seguir ubicados allí y por qué? 2.000 puntos por cada razón
2. Por 2.000 puntos: ¿Sabe en qué año fue fundado el Instituto Nacional Dorada?
3. Por 1.000 puntos: ¿Sabe por qué se llama "Los Alpes", el estadio que está ubicado en la zona?

RESPUESTAS:

Depende del concepto de los concursantes

En el año de 1948. (Fue el tercero en antigüedad y primero en tener secundaria)

Por estar ubicado en el barrio del mismo nombre

Toma ese nombre en virtud a la importancia del Instituto Nacional Dorada, hoy INED.

FERROCARRIL



Un turista ha llegado a la ciudad. Está en la Plaza de Bolívar. Debe conducirlo mediante pistas hasta el monumento de "La Vaporina". Recibe 100 puntos por cada pista.

RESPUESTA:

LA VAPORINA está ubicada en la calle 10 con carrera tercera,

LA VAPORINA

Bajo la iniciativa del presidente de la junta directiva y demás miembros de la Cámara de Comercio de La Dorada, en los años 1996 y 1997 se hizo la adquisición de la Locomotora 70, máquina insignia de la zona que transportó gran parte del desarrollo durante los años que estuvo en funcionamiento a través de la compañía inglesa The Dorada Railway Company cubriendo la ruta entre La Dorada - Cambao y posteriormente entre La Dorada y Ambalema. Llegó en 1890 a La Dorada y transportó carga, mercancías y pasajeros. En este momento es un atractivo que despierta admiración y recuerdo de todo el desarrollo que generó el ferrocarril en esta zona.

A 30 kilómetros por hora arrancó desde Santa Marta el tren que pondrá al centro del país a 800 kilómetros más cerca del mar caribe. El próximo viernes deberá llegar a La Dorada (Caldas) donde lo recibirán con honores, pues después de 20 años vuelve el tren al puerto caldense sobre el Río Magdalena



PARQUE SANTANDER (PARQUE DEL PESCADO)



1. ¿Sabe dónde está ubicado el antiguo monumento al pescado? Si la respuesta es correcta obtiene 500 puntos
2. Por 1.000 puntos: ¿Sabe de dónde tomaba el agua el antiguo acueducto de La

RESPUESTA:

Fue reubicado en el Puerto de las Lanchas. Frente al conocido estadero de "El Puerto"

Del Rio Grande de La Magdalena

EL REMOLCADOR

Ayer navegábamos en el Magdalena
Remolcador Berardo a La Dorada.

Seguimos navegando por la historia

EM
EL MIRADOR DEL REMOLCADOR

Hasta la década de los 50 llegaron a La Dorada los buques. Las causas fueron: la apertura de la aviación (Scadta), la construcción del ferrocarril del Atlántico (1958) y el mal estado del río.

Hoy, lo hacemos por Internet

El Mirador Del Remolcador
Restaurantes
C/1 Cl 11 Orilla De Rio La Dorada, Caldas, Colombia
(6) 857-1622
nada.com

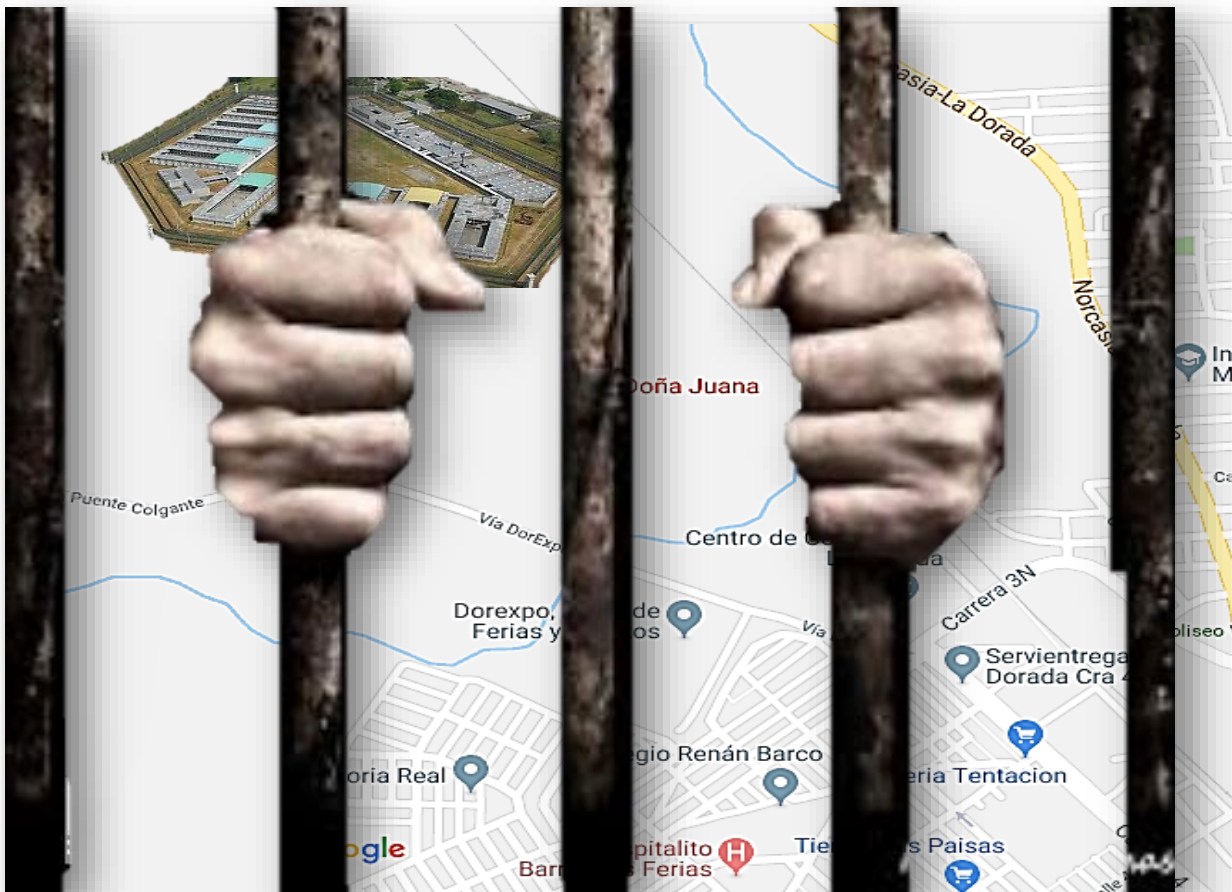
En el afiche existe una referencia al pasado y presente del río.

1. ¿Cuáles son las causas de la contaminación del río? 500 puntos por cada causa
2. ¿Qué medidas se deben tomar para dejar de contaminar el río? 500 puntos por cada solución

RESPUESTAS:

1 y 2. Depende de los conceptos de los concursantes

CÁRCEL DOÑA JUANA



Lo invitamos a visitar la cárcel de Doña Juana. Por dicha razón se le descontarán 500 puntos del acumulado que tenga. En caso de no tener suficiente, adeudará el resto.

Estando allí usted perderá 2 turnos, a menos que tenga un pase (verde) acumulado

Reflexión⁴⁹

“La violencia intrafamiliar, por ejemplo, constituye una amenaza a la seguridad ciudadana en tanto limita y vulnera las posibilidades de desarrollo humano de las personas que la sufren. Un niño que sufre violencia en el hogar tendrá menos oportunidades de expandir libremente sus capacidades de aprendizaje y disfrute.

Asimismo, una mujer víctima de violencia por parte de su pareja o por parte de algún familiar verá gravemente afectadas sus opciones de desarrollo y su capacidad de decidir sobre lo que quiere “hacer” y “ser” (Bott et al. 2012).

⁴⁹ <http://www.undp.org/content/dam/rblac/img/IDH/IDH-AL%20Informe%20completo.pdf>

ALCALDÍA



1. Por 1.000 puntos. ¿De qué municipio fue La Dorada Corregimiento?
2. Por 500 puntos. Llegó un turista a la ciudad, usted debe darle pistas para que él encuentre el monumento a Don Antonio Acosta
3. ¿Sabe cuántas alcaldesas ha tenido La Dorada? por 3.000 puntos

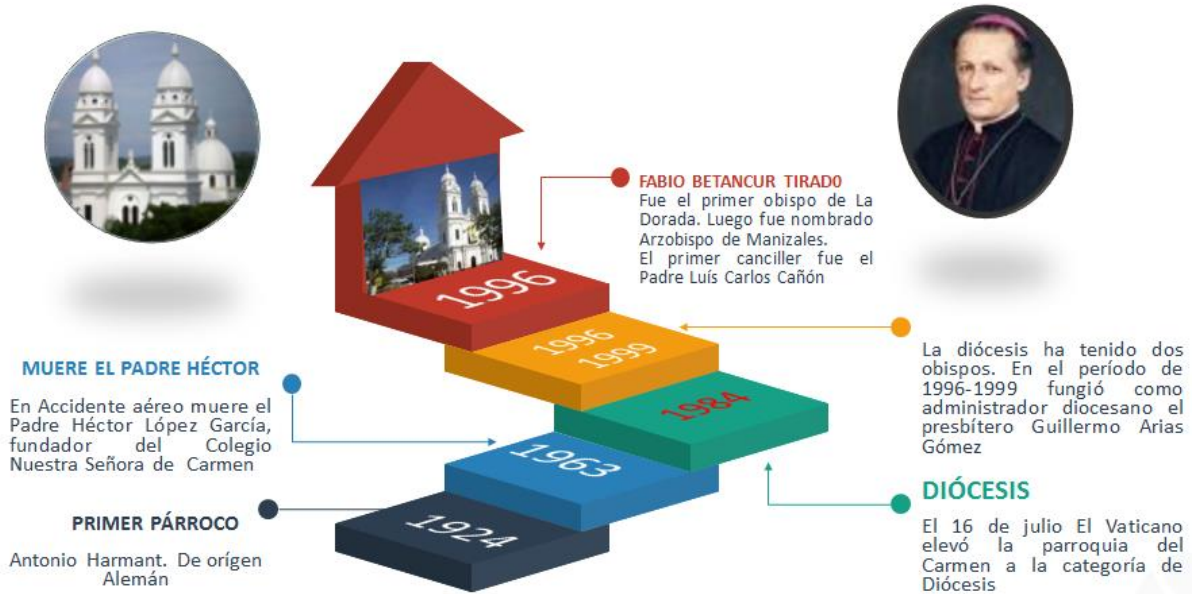
RESPUESTAS:

Del municipio de Victoria

Está sobre la avenida que lleva su nombre "ANTONIO ACOSTA", al costado del Parque Lineal.

Tres alcaldesas (Amparo Ramírez. Esperanza Loaiza. Norma Zuleta (e))

CATEDRAL



1. Identifique cuántas iglesias católicas tiene La Dorada y gane 500 puntos por cada una que nombre.
2. ¿Cuántas iglesias cristianas conoce? 500 puntos por cada nombre que recuerdes.
3. Por 5.000 puntos: ¿Cuál es el día de Santa Lucía, cómo se celebra y por qué parte del cuerpo piden protección sus fieles?

Acorde con los concursantes

Acorde con los concursantes

13 de diciembre. Alumbrado. Los ojos⁵⁰

Cada 13 de diciembre, la Iglesia celebra la fiesta de Santa Lucía, patrona de la vista, porque, según una antigua tradición, a la santa le habrían arrancado los ojos por proclamar firmemente la fe y volvió a recobrar la vista.

Según “las actas” de Santa Lucía, ella nació en Siracusa, Sicilia (Italia), en una familia noble, rica, y fue educada en la fe. Su padre murió durante su infancia e hizo voto de virginidad en secreto. Su madre Eutiquia, sin saber, la animaba a contraer matrimonio con un joven pagano.



⁵⁰ <https://www.aciprensa.com/noticias/hoy-celebramos-a-la-martir-santa-lucia-patrona-de-la-vista-18300>

MONUMENTO EL AVIÓN

SITIOS DE INTERÉS

Un avión Mirage 5 FAC 3035 donado por el Comando Aéreo de Combate No. 1 fue ubicado en el sector de la Doblecalzada



EL 2 DE AGOSTO DE 1933 SE PROGRAMÓ UNA REVISTA AÉREA PARA ENTREGAR LA BASE AÉREA DE PALANQUERO. ADYACENTE A LA DORADA

1. Por 1.200 puntos: ¿Sabe quién era presidente cuando se inauguró la base aérea de Palanquero?
2. Por 1.000 puntos: ¿Dónde está ubicada la "Ribera de La Habana"?
3. Por 2.000 puntos: ¿Por qué ha sido importante el Río Grande de la Magdalena para Colombia?
4. Por 1.000 puntos: ¿En qué sitio de interés se reunía el movimiento hippie, en La Dorada?

La Base Aérea "Capitán Germán Gillo", es conocida como Base Aérea de Palanquero, hoy Comando Aéreo de Combate No. 1.

El 27 de agosto de 1933, 45 aviones, sobrevuelan para inaugurar la obra, con la presencia del presidente, doctor Enrique Olaya Herrera.

RESPUESTAS:

Doctor Enrique Olaya Herrera.

Se encuentra sobre las riberas del río La Miel y sus tributarios el río Manso y Samaná.

Depende de la respuesta de los concursantes

En La ribera La Habana

PARQUE BOLÍVAR⁵¹

MAPA DEL PARQUE DE BOLÍVAR

1. Por 2.000 puntos: ¿Por qué cree que en todas las ciudades de Colombia existe una Plaza de Bolívar?
2. Por 3.000 puntos: ¿Con qué personaje de la actualidad compararía a Simón Bolívar?
3. Por 2.000 puntos: ¿Qué cree que haría Simón Bolívar si viviera en el presente?



RESPUESTAS:

Depende de la respuesta de los concursantes

Depende de la respuesta de los concursantes

Depende de la respuesta de los concursantes

Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Ponte y Palacios Blanco, conocido como Simón Bolívar, El Libertador; fue un militar y político venezolano, fundador de las repúblicas de la Gran Colombia y Bolivia. Simón Bolívar nació en Caracas el 24 de julio de 1783. Sus padres, dueños de plantaciones de cacao y minas de cobre, explotadas por esclavos. (Su padre, Don Juan Vicente Bolívar. Su madre, María de la Concepción Palacios). Bolívar recibió las clases de Simón Rodríguez.

⁵¹ <https://historia-biografia.com/simon-bolivar/>

EL PUENTE DE SALGAR

Un puente en el proyecto de Cuarta Generación (4G) Girardot - Honda - Puerto Salgar, aislaría a La Dorada



PUENTE LA DORADA - PUERTO SALGAR



El puente. Tiene una longitud de 800 metros y 4 metros de ancho. Fue construido para ferrocarriles nacionales por una compañía francesa con triple funcionalidad: puente vehicular, puente peatonal y puente férreo, que era realmente lo importante, considerando el atraso de la malla vial nacional y la importancia que revestía el ferrocarril, para unir la costa caribe con el interior del país.

1. Por 1.000 puntos: ¿Sabe históricamente cuál es el puente más famoso de Colombia?
2. Por 2.000 puntos. En Honda se construyó en 1899 el primer puente metálico del país con puertas para cobrar peaje. Recuerda ¿cómo se llamaba ese puente?
3. Por 3.000 puntos: A 3.685 metros sobre el nivel del mar, en el altiplano cundiboyacense, nace el Magdalena. Apenas un «chorrito» incipiente. ¿Sabe cómo se llama el páramo dónde nace? (Primero fue el Páramo de las Papas y la Laguna del buey)
4. Por 2.000 puntos: ¿A qué conquistador le atribuyen el descubrimiento del río Magdalena?

RESPUESTAS:

El puente de Boyacá

Puente De Navarro

Páramo de “El Letrero”⁵²

Rodrigo de Bastidas

⁵² <http://repositorio.uac.edu.co/jspui/bitstream/11619/858/1/los%20puentes%20so>

LA CASA ESSO

LA DORADA

Cuenta con una extensión urbana de 29,30km² y una extensión rural de 471,50 km².



Una de las pocas construcciones que conserva las características originales de la arquitectura de principios del siglo XX en La Dorada. Anteriormente fue el lugar preferido por los marineros, que se reunían allí a contar historias sobre amores y viajes a lo largo del río Magdalena y sus poblados. En este sentido, tiene un valor histórico y cultural relacionado con el pasado portuario del municipio.

1. Por 1.000 puntos: ¿Sabe históricamente cuál fue el primer nombre que tuvo el corregimiento de Buena Vista?
2. Por 2.000 puntos. ¿Sabe que pasó con la escuela de la Bocana?
3. Por 4.000 puntos: ¿Por qué cree que los antepasados nombraron veredas con el nombre de La Petrolera y La Atarraya?
4. Por 1.000 puntos: Ubica a un turista ¿Dónde está la Casa ESSO?
5. Por 1.000 puntos: ¿Por qué la llamarían Casa ESSO?

RESPUESTAS:

San Agustín de California

En su momento fue invadida por una familia. Luego cerrada

Por la vocación de la región.

En referencia con la petrolera ESSO. [Standard Oil](#)

PARQUE GAITÁN



El diagrama muestra algunos hechos de los sucesos del 9 de abril en La Dorada y la irrupción del caudillo liberal Víctor Renán Barco López, natural de Aguadas y Senador de la República.

Por 500 puntos: ¿Sabe cómo se llama el Alcalde de la localidad y de qué afiliación política es?

Por 500 puntos: ¿Sabe cuántos concejales tiene La Dorada?

Por 1.200 puntos: ¿Cuál ha sido la profesión que mayoritariamente han tenido los alcaldes de La Dorada?

RESPUESTAS:

Juan Diego Pineda. Partido Cambio Radical

15 concejales: (5 Cambio Radical. 5 de la U. 1 Centro Democrático. 3 Liberales. 1 MIRA)

Militares: (7 Mayores. 7 Capitanes. 3 Tenientes)

COLISEO VENTURA CASTILLO Y SU ENTORNO



1. Por 500 puntos: ¿Qué opinión tiene sobre el Barrio Las Ferias?
2. Por 1.000 puntos: ¿Qué ríos surten los sectores del “Puente Colgante y “Bailongo”?
3. Por 500 puntos: ¿Por qué la nueva ciudadela en Las Ferias se llama “16 de julio”?

RESPUESTAS:

Depende de la respuesta de los concursantes

Rio Doña Juana. Rio Pontoná

Por ser la fecha de nacimiento del dirigente político de La Dorada, Erwin Arias

ESCUELA POLICARPA

• ESCUELA POLICARPA



La Escuela Policarpa Salavarrieta es una sede de la **Institución Educativa Dorada**, identificada con el número DANE 117380000151. Ubicada en La Dorada, Caldas zona Urbana con dirección Cra 9 Con Cl 9 Esquina

Preguntas:

1. Por 3.000 puntos: ¿Por iniciativa de quién inicio su funcionamiento el Instituto Nacional Dorada en el año 48?
1. Por 1.000 puntos: ¿En la casa de quién se instaló el primer concejo municipal?
2. Por 1.000 puntos: ¿A qué altura sobre el nivel del mar está ubicada La Dorada?

Respuestas:

Don Joaquín Zapata

El 1° de junio de 1924 en casa del colonizador Obdulio Moreno

178 metros de altura sobre el nivel del mar

BUENA VISTA

Es un Corregimiento localizado a 40 km al norte de La Dorada, en los límites con el Departamento Antioquia. Fundado por Juan Pérez e Innumerable Rivera. Su nombre original fue San Agustín de California. Sus atractivos principales son los ríos y quebradas que lo atraviesan (Magdalena, La Miel, Pontoná, el Tigre, Pajarales y el Caño de la Caridad) y la fauna representada en especies como: chigüiros, venados, osos hormigueros, gurre (armadillo), micos, comadrejas y zorros.

**GUARINOCITO**

Es un Corregimiento ubicado a 13 kms al sur de la cabecera Municipal, con una extensión territorial equivalente a 121 km². Su principal atractivo lo constituye la "Charca de Guarinocito", un sistema de ciénagas en el margen izquierdo del río Magdalena, del cual hacen parte las quebradas Cascabel y Las Burras. Es fuente abastecedora de pescado para los habitantes que viven en sus márgenes, a la vez que se utiliza como centro recreativo y turístico de la región. El turista puede encontrar los servicios básicos como alimentación, transporte y alojamiento. Entre las actividades posibles están la pesca, la navegación y la observación de flora y fauna.

Disfrutar de las bellezas de estos dos corregimientos le brinda, no solo paz sino, también, la oportunidad para que haga una reflexión ecológica. Para ello tendrá una bonificación de 4 mil (4.000) puntos

Un Viaje en el YUMA será ese momento mágico para surcar las aguas del Río grande de la Magdalena que baña 11 [departamentos de Colombia](#), los cuales son:

[Magdalena](#), [Atlántico](#), [Bolívar](#), [Cesar](#), [Antioquia](#), [Santander](#), [Boyacá](#), [Cundinamarca](#), [Caldas](#), [Tolima](#), y [Huila](#); vive aquí el 80 % de la población colombiana y se produce el 85 % del [PIB](#) nacional.

https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_Magdalena



Rojas Pérez, Guillermo, 1998. De el dorado a la Dorada. La Dorada: Cámara de Comercio.

Ortega, A, ferrocarriles colombianos. Resumen Histórico (Vol. 2.Bogotá 1920) ferrocarriles colombianos, la experiencia ferroviaria del país (Bogotá, 19)

Archivos del municipio de La Dorada.

Archivo histórico de Honda

Revista Atalaya. Monografía de La Dorada

Fuentes orales:

Lic. Álvaro Luna

Lic. Idalí Salazar

Dr. Humberto Ariza Rivera

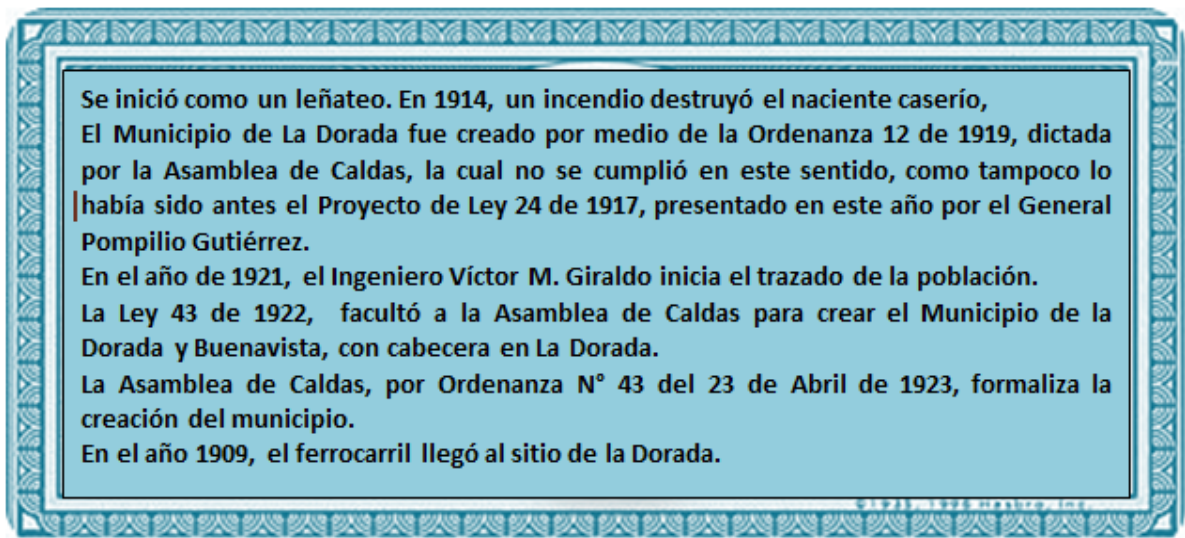
Dr. Alberto Valderrama



Anverso - reverso de las tarjetas o billetes de puntos

El docente puede imprimir los billetes al tamaño que guste

Una variante, es que los niños pueden construir sus billetes y ubicar información varia en el reverso del mismo.



Los primeros pobladores que ocuparon las tierras donde se encuentra hoy en día el Municipio de La Dorada a lo largo de las riberas del Río Magdalena y sobre el pie de monte de la cordillera, y fueron de las tribus Panches, Palenques, Pantágoras, Hondamas, Punchinas, entre otros.

Los territorios específicos ocupados por éstos fueron:

En el Tolima, los Hondamas y Panches.

En Boyacá y Cundinamarca, los Yariguís y Amaníes.

En Santander, los Carares.

En Caldas y Antioquia, los Pantágoras, Palenques y Tahamis.

Específicamente en el territorio de La Victoria y La Dorada, tuvieron su asiento las tribus de los Pantágoras y de los Palenques, descendientes de la Raza Caribe.





El 14 de enero de 1908 se inició la educación en La Dorada con una escuela Mixta con 18 niñas y 14 niños.
 En 1911 el gobierno departamental construye la primera escuela cerca hospital,
 En 1927 empieza a funcionar la Escuela Santander. Con doña Fidelina Gómez
 En 1945 inicia labores La Sucre dirigida por el poeta Guillermo Córdoba.
 En 1948 aparece el Instituto Dorada por la gestión del docente Joaquín Zapata ante el Concejo y la ponencia de Roberto Vélez Hincapié,
 En 1969 se fusionó el Liceo femenino
 En 1969 el padre Héctor López García funda el colegio Nuestra Señora del Carmen
 En la actualidad cuenta con 52 colegios, escuelas, jardines e instituciones educativas



Metáfora Primaria	Experiencia Primaria	Ejemplo
LO IMPORTANTE ES GRANDE	En la infancia, darse cuenta de que las cosas grandes (como los padres) son importantes y ejercen fuerza y dominio	"Mañana es un <i>gran</i> día"
EL TIEMPO ES MOVIMIENTO	Experimentar el paso del tiempo mientras uno se mueve u observa movimiento.	"El tiempo <i>vuela</i> "

"Understanding Documents" Escritos entre 1989 y 1991, por Kirsch y Mosenthal

Los textos discontinuos son textos en los que la información se presenta en forma de cuadros o gráficos, tablas, diagramas, mapas, formularios o imágenes. Son los textos que aparecen en un folleto informativo o publicitario, en el envasado de un producto, una factura, un vale, una entrada, una invitación, una advertencia, un contrato, un certificado, etc.

El Departamento de Caldas está situado en el centro occidente de la región andina, localizado entre los 05°46'51" y los 04°48'20" de latitud norte, y los 74°38'01" y 75°55'45" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 7.888 km² lo que representa el 0.69 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento de Antioquia, por el Este con el departamento de Cundinamarca, por el Sur con los departamentos del Tolima y Risaralda, y por el Oeste con el departamento de Risaralda. El departamento de Caldas está dividido en 27 municipios, 22 corregimientos, 142 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 24 círculos notariales, con un total de 29 notarías; un distrito judicial, Manizales, con 10 circuitos judiciales.





La historia de Colombia hace referencia a los acontecimientos que han marcado el devenir histórico de la actual República de Colombia, un país americano ubicado al noroccidente de América del Sur, con una superficie de 2 070 408 km² (1 141 748 km² corresponden a su territorio continental y los restantes 928 660 km² a su extensión marítima) y una población de 48 424 483.1 Colombia se conforma como estado en 1810 a partir del Virreinato de la Nueva Granada, colonia del Imperio español que había sido fundada en 1572. En 1886 toma definitivamente su nombre actual de República de Colombia. Su historia se divide por lo general en época precolombina, descubrimiento y conquista española, colonia, independencia, consolidación republicana y siglo XX y XXI.

TARJETAS ECOLÓGICAS



Procuramos
siempre que
nuestros actos,
dejen una
huella verde
en nuestro
camino

EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS

Por cada luz que ahorres,
le regalas un respiro,
Por cada planta o árbol que
cuides,
le ofreces un aliento,
Por cada basura que recojas,
le otorgas una caricia,

EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS

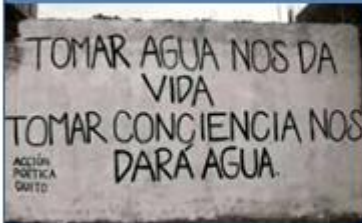
"La Tierra proporciona lo
suficiente para satisfacer las
necesidades de cada hombre,
pero no la codicia de cada
hombre." - Gandhi

EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS

'Todo lo que la tierra da y todo
aquello que se llama felicidad
sólo es un juguete de la suerte;
lo que nosotros somos, eso sólo
nos pertenece.'

Johann Caspar Lavater

EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS



EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS



EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS



EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS

♣ "La tierra es insultada y ofrece sus flores como respuesta".
Rabindranath Tagore.

RELACIÓN ACADÉMICA
DURANGO # 720 NORTE
CD. OBREGÓN SONORA
MÉXICO

EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS

Un planeta verde,
no es cuestión del
destino... es cosa
de uno mismo!!

Ecofinde

EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS

La vida es como montar en bicicleta. Si
quieres mantener el equilibrio no
puedes parar.
Albert Einstein

EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS

**No es posible
mantener la paz
usando la
fuerza; Sólo
puede
conseguirse
mediante la
comprensión.**

-Albert Einstein

EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS

*'La violencia engendra
violencia, como se sabe;
pero también engendra
ganancias para la
industria de la violencia,
que la vende como
espectáculo y la convierte
en objeto de consumo'*

*Eduardo
Galeano*

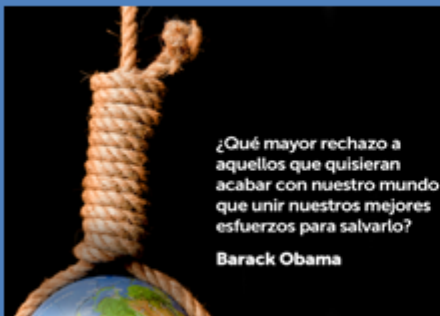
EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS



EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS
¿Qué es biodiversidad?

EXPLICA ESTA FRASE PARA QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS ?

Somos la memoria que tenemos y la
responsabilidad que asumimos. Sin memoria no
existimos y sin responsabilidad quizá no
merezcamos existir. —José Saramago



EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS

Si caminas solo,
irás más rápido;
si caminas acompañado,
llegarás más lejos.

Proverbio chino

EXPLICA ESTA FRASE
PARA QUE
TE GANES 1-000
PUNTOS ?

“Que yo esté respirando esta mañana, es un acto de misericordia divina. Dios no me debe nada. Yo le debo todo.”

R.C. Sproul

EXPLICA ESTA FRASE
PARA QUE
TE GANES 1-000
PUNTOS ?

Una madre es una estrella fugaz que pasa por tu vida solo una vez, ámala porque cuando su luz se apague jamás la volverás a ver.

Pablo Bergues

EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS

La naturaleza hace grandes obras sin esperar recompensa alguna.

EXPLICA ESTA FRASE
PARA QUE
TE GANES 1-000
PUNTOS ?



EXPLICA ESTA FRASE PARA
QUE
TE GANES 1-000 PUNTOS
¿Qué es el medio ambiente?

Se pueden integrar otras preguntas por parte de los docentes de tipo ambiental para niños a partir de este decálogo, especial para cuidar el medio ambiente:

1- Reciclar es un juego muy divertido, es colocar cada cosa en el cubo del color adecuado. Existen contenedores diferentes para cada tipo de basura, según su material. Separar la basura puede ser muy entretenido para los niños.

2- El agua es un bien escaso. Cuando te laves los dientes después de comer o las manos antes de cada comida, no debes olvidar de cerrar el grifo. El mundo te agradecerá por ahorrar agua.

3- No tires papeles al suelo, para eso unos niños muy listos han inventado las papeleras. Si vas de paseo por la calle y no ves ninguna papeleras, guarda en el bolsillo lo que quieras tirar y lo tiras en casa, en el cubo del color que le corresponde. Debes ser cómplice de las personas que trabajan por el bien de nuestro entorno.

4- Apaga la luz de la habitación (cuarto, cocina, salón, etc.) cada vez que salgas. Y no tardes demasiado con la luz encendida. Ahorra energía eléctrica.

5- Como los recursos son limitados, comparte tus juguetes y tu material escolar con otros niños. Cuando no los uses más, pásalos a otros niños.

6- Cuando quieras dibujar, aprovecha la parte trasera de un folio ya usado, así estarás reciclando papel.

7- Las plantas son seres vivos, por tanto no hay que pisarlas ni arrancarlas y hay que regarlas a diario. Ellas dependen del cuidado humano.

8- Las mascotas son animales de compañía que están a tu cuidado. Por ello tienes que darles de comer, de beber, llevarlas al veterinario frecuentemente y no solo cuando se ponen malas, jugar con ellas, sacarles a pasear para que vayan al baño, darles cariño... Y sobre todo, no hacerles cosas que les puedan molestar, doler o hacer sufrir.

9- Las cosas que hay en la calle son de todos y no hay que dañarlas, romperlas o ensuciarlas.

10- Hay que cuidar y respetar el medio ambiente, pero también hay que respetar y cuidar a las personas que te rodean.

CONSIDERACIONES

El Patrimonio Histórico reúne una doble perspectiva: científica en cuanto a su entidad por su cercanía y capacidad de motivación para el alumno y por tanto por su derivación de sus grandes posibilidades didácticas y objeto de estudio.

La propuesta de difusión del patrimonio tiene como objetivos el sensibilizar, concienciar, responsabilizar y hacer participar a la población doradense en el proceso de conocimiento y protección de su Patrimonio no solo porque está enquistado en el alma del doradense, sino porque permite encontrar una nueva dinámica de la imagen en su relación con los textos discontinuos.

Se parte de una idea central: La historia se llega a conocer por medio de los vestigios dejados por el pasado. Sin las fuentes la historia no existiría. Todo conocimiento como indica Bachelard (la formación del espíritu científico) es una respuesta a una pregunta. Ningún documento sea cual sea, contiene hechos históricos en su estado puro. - M. Bloch. Toda indagación histórica supone desde sus primeros pasos que la investigación tenga ya fijada una dirección. - L. Febvre. Elaborar un hecho es construirlo o, si se quiere, dar respuesta a una pregunta formulada. Para introducir al alumno en el método del historiador hay que darle espíritu histórico, es decir, incitarle a recurrir al pasado para explicar el presente.

El entorno físico y humano proporciona al niño numerosas ocasiones de investigación. Su aprovechamiento supone un favorecimiento de introducción en otras disciplinas que hasta ahora estaban compartimentadas. Las actividades se deben organizar sobre una aproximación interdisciplinar de las relaciones del niño con su entorno. Todo medio se define por un marco espacial y por una dimensión temporal. Estas estructuras teóricas de las ciencias sociales tienen dos conceptos fundamentales: el espacio y el tiempo.

(Extractos de la obra -La Enseñanza de la Historia a través del medio- Jean Noël Luc- Dialogos de Educación -Cincel- Kapeluz)

Al ser conceptos puramente abstractos debemos plantear una concreción en su enseñanza. Ella la podemos abordar desde el método de regla –ejemplo de Ausubel, o desde el sistema por descubrimiento, ejemplo -regla de Bruner. (Ideas recogidas por Brainerd -Lecturas y aprendizaje y Enseñanza- Zero Madrid 1982)

Espacio. Está presente en la vida del niño (habitación, casa, calle, barrio, escuela) son elementos en los que se siente implicado. Sus dibujos libres recogen sus impresiones, memoria visual, memoria afectiva, de esos entornos. Cuando juega está creando espacio, y en un espacio vacío está desarrollando su creatividad espacial (casas de cajas, soldados,

Muñecas...) Las aproximaciones espaciales que parten del niño, son subjetivas, de relación afectiva con el ámbito que le rodea y estas relaciones se van objetivando progresivamente. A una primera edad el acercamiento del espacio se centrará en un lugar abarcable desde donde se resuelvan problemas concretos de orientación, percepción, relación, clasificación. Ya en etapas superiores empleará la utilización y organización social de ese espacio relacionándolo con el concepto tiempo. Tiempo. El concepto tiempo está limitado por sus vivencias y su experiencia temporal.

Basándose en estas investigaciones Carretero, Pozo y Asensio recogen la aportación de Jurd sobre la comprensión de nociones temporales (anterioridad, posterioridad, simultaneidad, coincidencia, sucesión, duración, etc.), señala tres conceptos diferentes:

- 1.- El orden de acontecimientos ante una secuencia, semejante a la operación de seriación en los trabajos de Piaget.
- 2.- Agrupamiento de acontecimientos concurrentes en el tiempo que se correspondería a la operación de clasificación de la teoría de Piaget.
- 3.- El establecimiento de un sentido de continuidad ante el pasado y el presente que implica aplicación de relaciones causales a largo plazo y una comprensión de la sociedad como un proceso y no como un estado.

Hannoun - Señala estas tres fases para la aprehensión del tiempo.

a - Estadio del tiempo vivido.

b - Estadio del tiempo percibido.

c - Estadio del tiempo concebido. Los dos primeros estadios están unidos a la experiencia del espacio, mientras que el tiempo concebido (matemático), la captación del tiempo es independiente tanto del movimiento del propio cuerpo del niño, como del mismo espacio.

Es aquí donde las categorías temporales e históricas se pueden empezar a manejar, puesto que operar con el tiempo histórico, exige una madurez psicológica que según los investigadores citados, se inicia hacia los doce años, mientras que para los más pequeños, el tiempo es una apreciación intuitiva, que va unida a los ritmos biológicos (sueño y hambre) y ritmos perceptivos (día, noche, estaciones)

Los itinerarios

En el juego están inmersos unos itinerarios, entendemos que son recorridos en los que se integran distintos entes patrimoniales con un eje común a todos ellos donde deben explicitarse una serie de objetivos que orienten las actividades a realizar. El itinerario se hace para explicar algún fenómeno o para buscar explicación o respuesta a algún

interrogante o pregunta planteada de forma que despierte la inquietud por comprender el espacio por el que transcurre el itinerario.

TEMPORAL	ESPACIAL	TEMÁTICOS
Sincrónicos - Diacrónicos Mixtos	Locales –(Globales – Sectoriales) Comarcales	Artísticos Históricos (arqueológicos, diversas épocas) - Urbanísticos Etnográficos Mixtos

Los diferentes contenidos que se trabajan en este juego están ligados con las ciencias que componen las Ciencias Sociales, sintetizándolos en los siguientes puntos:

Comprensión de aspectos ligados a la vida, la salud, los recursos naturales, el medio ambiente y el desarrollo de actitudes responsables hacia estos aspectos.

Cultura científica.

Conocimiento de la dimensión espacial.

Estudio de la organización social, política y territorial.

Acontecimientos a lo largo del tiempo y cronología histórica.

Uso de las tecnologías de la información y la comunicación

El área fomenta la capacidad de trabajo individual y en equipo, el alumnado debe adquirir el nivel de expresión, oral, escrita y de comprensión lectora.

El diseño de actividades y estrategias que potencian el contacto con el Juego, están basadas en una metodología del descubrimiento, activa e investigativa.

La elaboración del material de apoyo se puede seguir adaptando a los distintos niveles educativos para los contenidos y las actividades se adecuen a la edad de los alumnos y al grado de madurez intelectual correspondiente.

El docente puede a partir del juego y en especial de las tarjetas de textos discontinuos elaborar material didáctico donde refleje orientaciones y sugerencias didácticas.

Con el mismo se busca rescatar la historia y potenciar el conocimiento y valoración del Patrimonio. Desde el punto de vista didáctico.

En el fondo se busca **DESCUBRIR LA CIUDAD Y SUS MONUMENTOS**

Acercar el Patrimonio histórico a los escolares de forma que éstos comprendan la necesidad de valorarlo como un bien cultural e histórico de primer orden. Son muchas las actividades por hacer: salir, tomar fotos analizar esos monumentos describirlos etc.

PATRIMONIO INMUEBLE	PATRIMONIO ARQUITECTONICO
<p>El patrimonio cultural inmueble es el conjunto de bienes que se caracterizan por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, que a su vez se relaciona con su entorno; así mismo, posee valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad.</p> <p>Se encuentra conformado por sitios históricos, patrimonio urbano, espacios públicos, patrimonio arqueológico y patrimonio arquitectónico. Estos pueden contar con declaratorias a nivel municipal, distrital, departamental o nacional.</p>	
MONUMENTOS	CONJUNTOS HISTÓRICOS
<p>Son monumentos aquellos bienes muebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de interés histórico, artístico, científico o social.</p>	<p>Es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Así mismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado</p>
SITIO HISTÓRICO	LUGARES DE INTERÉS ETNOLÓGICO.
<p>Sitio Histórico es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.</p>	<p>Son aquellos parajes naturales, construcciones o instalaciones vinculadas a forma de vida cultural y actividades tradicionales del pueblo, que merezcan ser preservados por su valor etnológico</p>

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	
La protección de espacios de interés arqueológico podrá llevarse a cabo a través de la inscripción específica de los mismos en el catálogo general del Patrimonio Histórico	Forman parte del Patrimonio Etnográfico los lugares, bienes y actividades que alberguen o constituyan formas relevantes de expresión de la cultura y modos de vida propios del pueblo caldense. Serán especialmente protegidos aquellos conocimientos o actividades que estén en peligro de desaparición auspiciando sus estudios y difusión como parte integrante de la identidad caldense.

- En el mismo se manejan algunos conceptos que deben ser claros para el docente:

TEMPORALIDAD	ESPACIALIDAD
La enseñanza de la historia está fundamentada en la ubicación del hecho histórico en el tiempo. La pregunta inicial es ¿cuándo? Sin embargo, no se remite a una simple fecha, por el contrario, va más allá. El tiempo histórico comprende elementos tales como el orden, la duración y la era. Cuando se habla del orden está en relación con otros acontecimientos dado a que todos ellos forman parte de un proceso. En la duración se trata de tener en cuenta cuánto tiempo ha pasado desde el inicio hasta el fin del hecho histórico. Por último, la era hace referencia al tiempo antes o después de Cristo.	De la mano de la temporalidad va esta constante. A la par de la ubicación en el tiempo, es importante la del espacio, la cual se obtiene a través de la pregunta ¿dónde? La espacialidad comprende la localización, las características físicas del lugar (clima, relieve, hidrografía, flora y fauna) y las sociales (población, actividades económicas, entre otras). Al trabajar la espacialidad se propone la representación de un espacio (mapa geográfico) con las características de la temporalidad que previamente se ha comentado, (mapa histórico)
SUJETO HISTÓRICO	CAUSALIDAD
Al igual que las anteriores constantes responde a una pregunta ¿quién? Puede tratarse de un individuo, pero también alude a un colectivo o grupo. El trabajar con esta constante no se remite a enlistar un conjunto de nombres de principio a fin; sino de ubicarlos en un tiempo y espacio y a partir de ellos distinguir diversas formas de vida, entretenimiento, costumbres y tradiciones del pasado.	Esta constante responde a la pregunta ¿por qué? Al trabajar esta constante en la escuela primaria el niño entenderá que los hechos históricos no son casuales, por el contrario obedecen a otras acciones del hombre en el tiempo, diacronías y sincronías. Todos los acontecimientos del pasado tienen repercusiones en el presente. La causalidad puede ser de diversa índole simple o compleja.

RELACIÓN PASADO-PRESENTE	FUENTES HISTÓRICAS
La historia entendida como un proceso no se trata de un cúmulo de acontecimientos sin ninguna relación, por el contrario el pasado como clave para entender el presente y éste indispensable para explicar aquél. El trabajo con esta constante les permite a los alumnos comprender que ellos mismos son producto del pasado, y que el presente no se puede comprender ni conocer sin el pasado.	A partir de esta constante se propone que los alumnos primero reconozcan que la historia está fundamentada en los distintos testimonios que el hombre ha legado a través del tiempo y enseguida que aprendan a obtener información, analizarla y presentarla a partir de la consulta de diversas fuentes

CONTINUIDAD Y CAMBIO	RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
Al trabajar esta constante se pretende que los alumnos distingan elementos de permanencia y de ruptura a lo largo del devenir humano. A partir de referentes sobre todo de tipo social, que distingan los principales cambios que se han dado al paso del tiempo, a la vez que las permanencias. Con ellos comprenderán que existe una relación directa entre el pasado y el presente.	A través de esta constante se propone que los niños aprendan que el conocimiento histórico no está aislado ni ajeno de los otros campos del saber; por el contrario, la historia como las asignaturas del Español, las Matemáticas, la Geografía o las Ciencias Naturales comparten elementos que más que contradecir confirman lo aprendido de manera fragmentada.

La idea es facilitar la comprensión del momento histórico de La Dorada en este caso particular y que se puede extender por todo Caldas. Teniendo en cuenta los procesos sociales del caldenseñismo y por ende para la formación de ciudadanos con criterio social, para darle sentido al presente y comprender lo que ha ocurrido en ese pasado. Tomar conciencia de nuestra identidad: Interés por el origen, los valores y la diversidad cultural de nuestra región, inmersa en el contexto de Nación y ocupando un lugar en el mundo

Apuntando a competencias claras como:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática (temporalización)

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal

Todo enmarcado en una competencia cultural la cual proporciona el conocimiento para reconocer y saber valorar el patrimonio cultural. El legado que nos han dejado en el pasado y cómo poder valorarlo. En especial valorar el patrimonio cultural.

Para complementar el juego el docente puede hacer uso de imágenes detonantes, que se relacionen con los aprendizajes del currículo de historia a desarrollar. Es imperioso que ante las imágenes sepa qué tipo de preguntas utilizar.

LAS IMÁGENES EN EL TIEMPO

Este es un test de imágenes con el fin de desarrollar una tesis en torno a la imagen como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia. Escriba en la casilla correspondiente tres palabras (3) que le inspire, despierte, recuerde o represente la imagen correspondiente. (Imágenes tomadas de internet con fines netamente académicos)



1. _____
2. _____
3. _____



1. _____
2. _____
3. _____



1. _____
2. _____
3. _____



1. _____
2. _____
3. _____



1. _____
2. _____
3. _____



1. _____
2. _____
3. _____



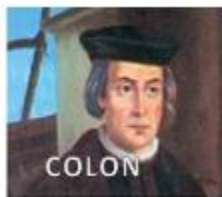
1. _____
2. _____
3. _____



1. _____
2. _____
3. _____



1. _____
2. _____
3. _____



1. _____
2. _____
3. _____

Este es un test de imágenes con el fin de desarrollar una tesis en torno a la imagen como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia. Es una sumatoria. Por favor escriba en línea una palabra (1) que a su juicio sea el producto, de dicha sumatoria de imágenes. (Imágenes tomadas de internet con fines netamente académicos)



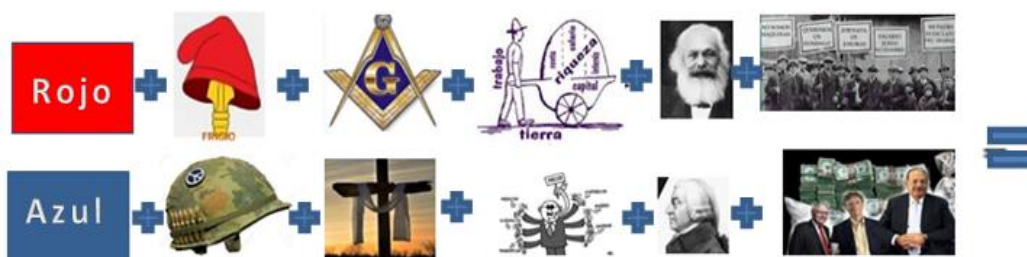
=



+

=





Este es un test de imágenes con el fin de desarrollar una tesis en torno a la imagen como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia. Ubique sobre la raya un tiempo para las imágenes: Antiguo. Pasado. Presente. Futuro (Imágenes tomadas de internet con fines netamente académicos)



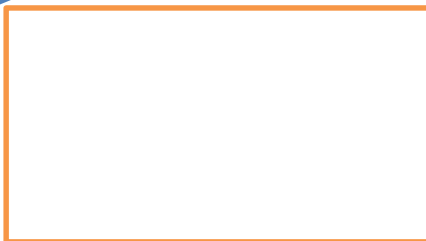
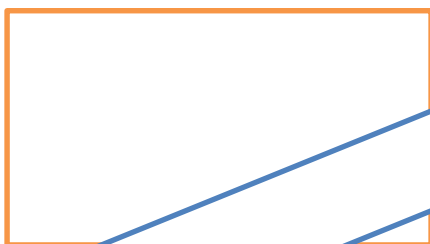
IMÁGENES EN SUMATORIA

Ubicar palabras (discurso), en los recuadros, que le inspiren las imágenes del ayer/hoy. Luego consensuar en el grupo, de las palabras anotadas, una que identifique el TODO de las imágenes y colocarla en el recuadro superior. A partir de las imágenes genere un texto discontinuo para desarrollar el concepto histórico. Puede utilizar líneas, llaves etc.; cualquier elemento que considere necesario. (El mero hecho de generar palabras determina un texto discontinuo)



Ubicar palabras (discurso), en los recuadros, que le inspiren las imágenes del ayer/hoy. Luego consensuar en el grupo, de las palabras anotadas, una que identifique el TODO de

las imágenes y colocarla en el recuadro diagonal. A partir de las imágenes genere un texto discontinuo para desarrollar el concepto histórico. Puede utilizar líneas, llaves etc.; cualquier elemento que considere necesario. (El mero hecho de generar palabras determina un texto discontinuo)



Identificar la imagen/discurso. Esta vez tenemos una imagen guía (PENDULO) usted descifra La palabra concepto colocarla en el centro. A partir de las imágenes genere un texto discontinuo para desarrollar el concepto histórico por parejas de imágenes. Puede utilizar líneas, llaves etc.; cualquier elemento que considere necesario



Genere aquí una historia que enlace las imágenes /discurso



Identificar la imagen/discurso. La palabra colocarla en el centro. A partir de las imágenes genere un texto discontinuo (infográfico) para desarrollar el concepto histórico. Puede utilizar líneas, llaves etc.; cualquier elemento que considere necesario



Identificar la imagen/discurso (partido político). La palabra colocarla en el centro. A partir de las imágenes genere un texto discontinuo e identifique las imágenes elementos que

integran el concepto de partido como concepto histórico. Puede utilizar líneas, llaves etc.; cualquier elemento que considere necesario



Identificar la imagen/discurso (partido político). La palabra colocarla en el centro. A partir de las imágenes genere un texto discontinuo e identifique las imágenes elementos que integran el concepto de partido como concepto histórico. Puede utilizar líneas, llaves etc.; cualquier elemento que considere necesario



Identificar la imagen/discurso (CONTRASTE). La palabra colocarla en el centro. A partir de las imágenes genere un texto discontinuo e identifique las imágenes elementos que integran el concepto de RAICES como concepto histórico. Puede utilizar líneas, llaves etc.; cualquier elemento que considere necesario



Mans
CAMPANY

Derechos indígenas



Identificar la imagen/discurso (SENTIMIENTO). La palabra colocarla en el centro. A partir de las imágenes genere un texto discontinuo e identifique las imágenes elementos que integran el concepto de ----- como concepto histórico. Puede utilizar líneas, llaves etc.; cualquier elemento que considere necesario. Genere literatura para las demás imágenes



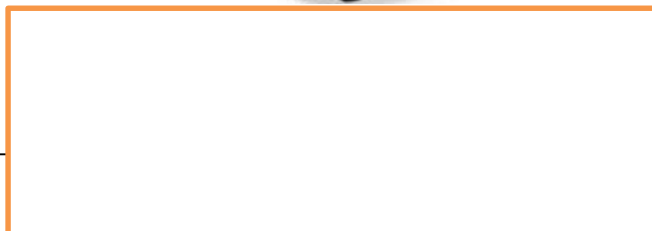
Una madre iraquí, Wafaa Hussein, trata de revivir a su hijo muerto Thaer, de seis años, en una morgue



Una madre está angustiada ante la tumba de su hijo



Madre con niño muerto
Fragmento de «Guernica» de P Picasso



Relacione las imágenes con el concepto (Huellas) y convierta esta composición en un texto discontinuo



En 1938 en el área de Nevada, el profesor Luther S. Cressman encontró 200 pares de sandalias que al aplicárseles el método del carbono-14 indicaron que tenían 9.000 años de antigüedad.



Primera...

Huellas



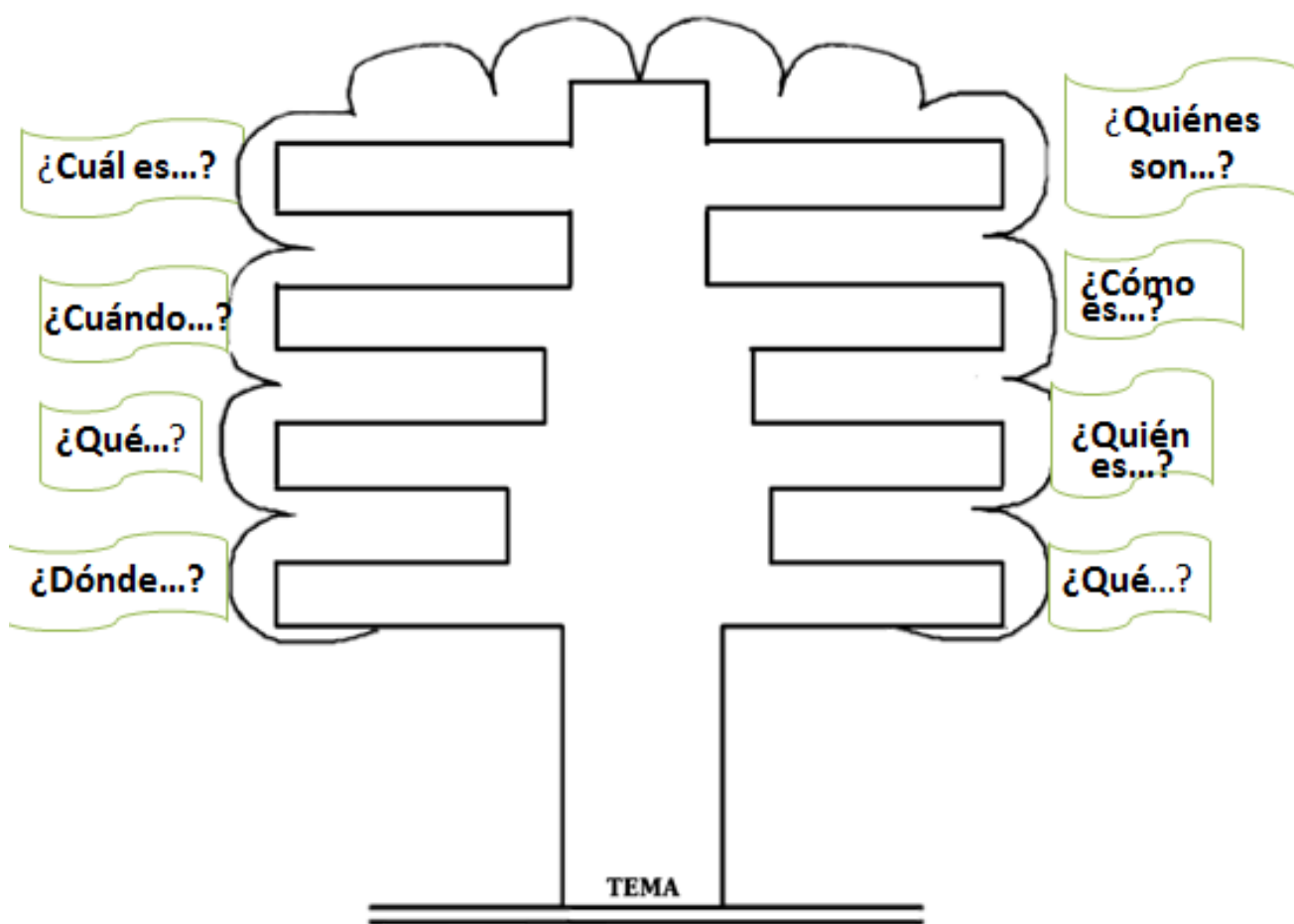
Última...



Algún maravilloso año cósmico un extraterrestre encontrará esta huella que dejó el astronauta Neil Alden Armstrong en la Luna. Los viajeros encontraron que databa del 20 de julio de 1969

Dallas- Texas el hombre que cambio la historia y llevó al hombre a la luna fue asesinado un viernes 22 de noviembre de 1969. Según la historia hasta el año 2038 no se sabrá cómo y por qué lo mataron.

La idea es hacer de este organizador gráfico un texto discontinuo. Elija el tema /imagen /discurso que quiera de los presentados y elabore el resumen en un texto discontinuo



Que texto discontinuo podría desarrollarse con la imagen/discurso: Guerrillas en Colombia para enseñar a los chicos

GUADALUPE SALCEDO



QUINTIN LAME



OLIMPO *Jesús Sánchez Caro,*

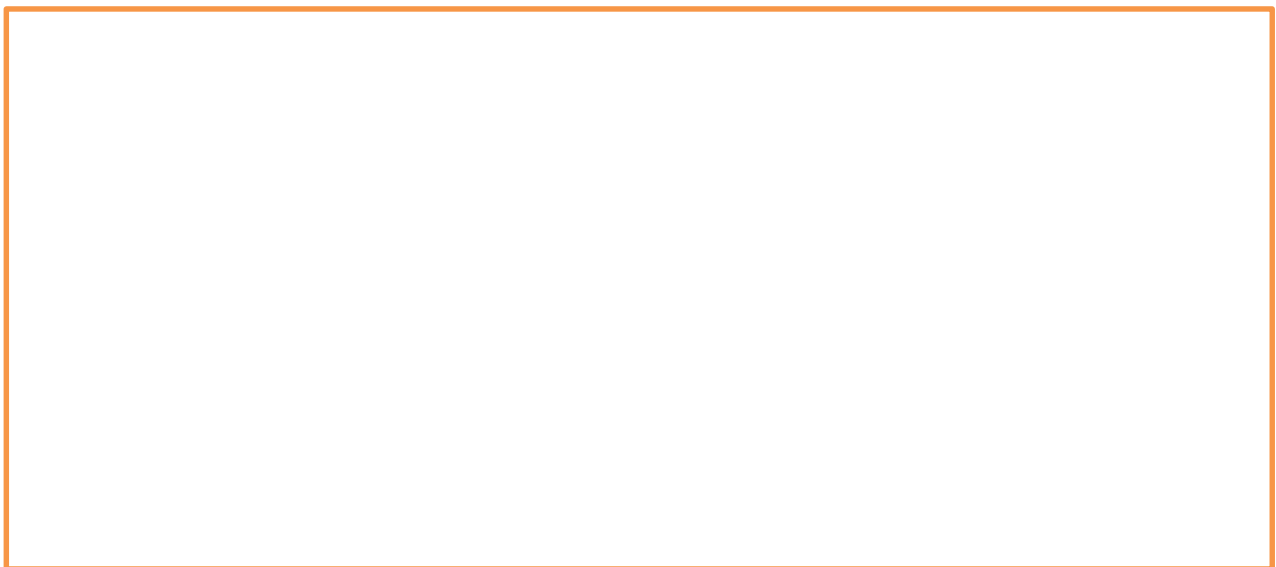


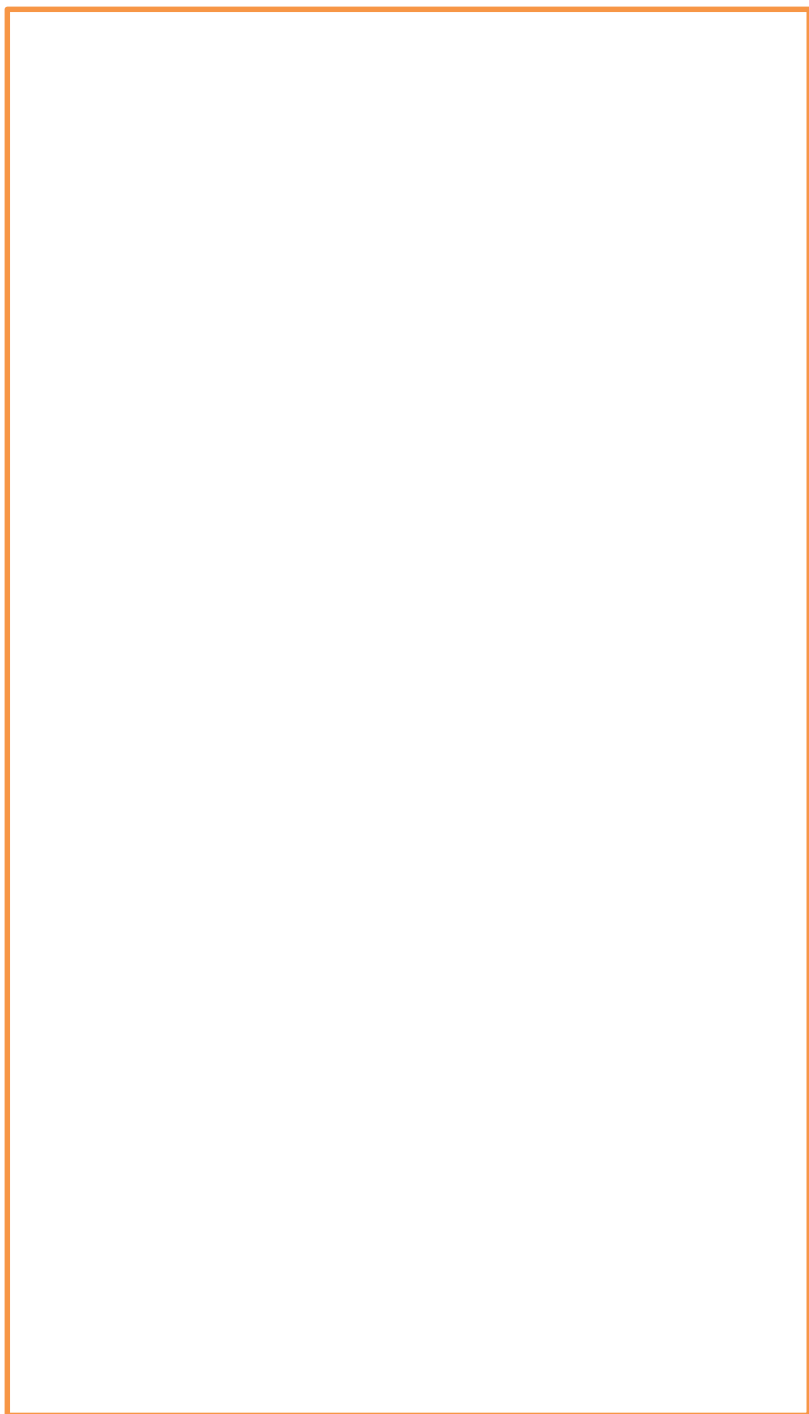
CARLOS PIZARRO LEONGÓMEZ



TIMOCHENKO

GABINO





Que texto discontinuo podría desarrollarse con la imagen/discurso: Marginalidad para enseñar a los chicos



Cómo trabajar esta imagen/discurso / convertida en un teto discontinuo para contextualizar dos momentos de Colombia



IN

DEPENDENCIA

Registro fotográfico

Este cuadro documental podrá caracterizarse con la palabra: **documentación** con la palabra: **historia**

Las imágenes nos demuestran que siempre se ha alternado violencia entre países, países desde un principio se ha presentado violencia de una persona contra otras. Al principio las personas se agredían con flechas, escopetas, machetas, pero ahora lo hacen con fusiles, motoretas, con morteros pero todo apunta a hacerle daño al otro.

Contra La Verdad Segura

LA VERDAD SEGURA

Con la educación... La Verdad es... La Verdad es... La Verdad es...

De acuerdo a los colores utilizados refleja alegría, paz, paz, paz, paz.

De acuerdo al trazo es fuerte, ágil, enérgico.

Es muy creativa, como se identifica mucho afecto que recibe y da afecto, es sonadora.

Tiene una base en su hogar al dibujar su cosa.

¿Qué tipo de paisaje es este paisaje?

¿Con esta imagen que historia podría contar?

¿Qué elementos componen esta imagen?

¿Hacia dónde irán estas personas?

¿Qué etapa de la historia te recuerda y por qué?

A mis baños yo era una niña muy pía y quería aprender a leer y escribir.

¿Que piensa de las personas con este tipo de color de piel?

Nada porque yo tengo ese color de piel y no discrimino a nadie. Y todos somos hijos de Dios.

¿Qué tipo de paisaje es este paisaje?

¿Con esta imagen que historia podría contar?

¿Qué elementos componen esta imagen?

¿Hacia dónde irán estas personas?

¿Qué tipo de paisaje es este paisaje?

¿Con esta imagen que historia podría contar?

¿Qué elementos componen esta imagen?

¿Hacia dónde irán estas personas?

GOZAR LA VIDA

¿Qué tipo de paisaje es este paisaje?

¿Con esta imagen que historia podría contar?

¿Qué elementos componen esta imagen?

¿Hacia dónde irán estas personas?


¿Qué tipo de paisaje es este paisaje?

¿Con esta imagen que historia podría contar?

¿Qué elementos componen esta imagen?

¿Hacia dónde irán estas personas?

¿Qué se puede hacer con esto?



¿Qué se está viendo? ¿Qué se imagina? ¿Qué se siente? ¿Qué se piensa?

¿Dónde se ve? ¿Dónde se imagina? ¿Dónde se siente? ¿Dónde se piensa?

¿Qué se puede hacer con esto? ¿Qué se está viendo? ¿Qué se imagina? ¿Qué se siente? ¿Qué se piensa?

¿Dónde se ve? ¿Dónde se imagina? ¿Dónde se siente? ¿Dónde se piensa?

¿Qué se puede hacer con esto?



¿Qué se está viendo? ¿Qué se imagina? ¿Qué se siente? ¿Qué se piensa?

¿Dónde se ve? ¿Dónde se imagina? ¿Dónde se siente? ¿Dónde se piensa?

¿Qué se puede hacer con esto?




¿Qué se está viendo? ¿Qué se imagina? ¿Qué se siente? ¿Qué se piensa?


¿Dónde se ve? ¿Dónde se imagina? ¿Dónde se siente? ¿Dónde se piensa?

El Refectorio del Monasterio de San Juan de los Rios, en el Valle de los Indios, Colombia.

1. Refectorio - La Mesa



2. Refectorio - El Jardín



¿Qué se está viendo? ¿Qué se imagina? ¿Qué se siente? ¿Qué se piensa?

¿Dónde se ve? ¿Dónde se imagina? ¿Dónde se siente? ¿Dónde se piensa?

Se nota un niño apasionado y seguro de lo que hace. Le ve creatividad y buen gusto. Buen observador. Tiene muy buena orientación. Me parece un dibujo muy de acuerdo a la realidad de su barrio. Último en su creación poligonal. Un dibujo muy bien elaborado parece que tuvo una muestra de una foto aérea. Pienso que es un niño estable y maduro en su edad.

Danielia

Este niño (a) piensa en la expansión del planeta en una forma regular, pero se ve que piensa en un planeta "real" una utilización buena, sabe orientarse, es creativo, dibuja la realidad más allá de lo que ve. Sabe utilizar el color al orientarse. Sabe hacer los colores del mar - agua. Su pintura es muy fuerte. Los elementos pintados son grandes utilizó el día - con el sol. Sus colores parecen fuertes. Seguro al colorear se dio cuenta de que...

Como profesor Danielia

En el dibujo se ve que el niño está interesado por mucho. Tiene un muy buen gusto. El uso del color es muy bueno. El dibujo es muy interesante. El dibujo es muy interesante. El dibujo es muy interesante.

Lucy Estela

¿Qué se puede hacer con esto?



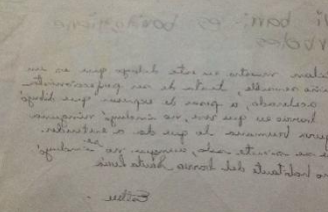
¿Qué se está viendo? ¿Qué se imagina? ¿Qué se siente? ¿Qué se piensa?

¿Dónde se ve? ¿Dónde se imagina? ¿Dónde se siente? ¿Dónde se piensa?

El niño (a) piensa en la expansión del planeta en una forma regular, pero se ve que piensa en un planeta "real" una utilización buena, sabe orientarse, es creativo, dibuja la realidad más allá de lo que ve. Sabe utilizar el color al orientarse. Sabe hacer los colores del mar - agua. Su pintura es muy fuerte. Los elementos pintados son grandes utilizó el día - con el sol. Sus colores parecen fuertes. Seguro al colorear se dio cuenta de que...

Danielia

¿Qué se puede hacer con esto?



¿Qué se está viendo? ¿Qué se imagina? ¿Qué se siente? ¿Qué se piensa?

¿Dónde se ve? ¿Dónde se imagina? ¿Dónde se siente? ¿Dónde se piensa?

¿Qué se puede hacer con esto?



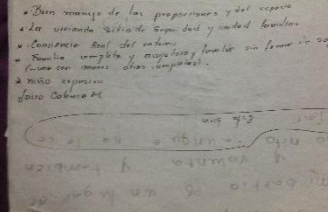
¿Qué se está viendo? ¿Qué se imagina? ¿Qué se siente? ¿Qué se piensa?

¿Dónde se ve? ¿Dónde se imagina? ¿Dónde se siente? ¿Dónde se piensa?

El niño (a) piensa en la expansión del planeta en una forma regular, pero se ve que piensa en un planeta "real" una utilización buena, sabe orientarse, es creativo, dibuja la realidad más allá de lo que ve. Sabe utilizar el color al orientarse. Sabe hacer los colores del mar - agua. Su pintura es muy fuerte. Los elementos pintados son grandes utilizó el día - con el sol. Sus colores parecen fuertes. Seguro al colorear se dio cuenta de que...

Danielia

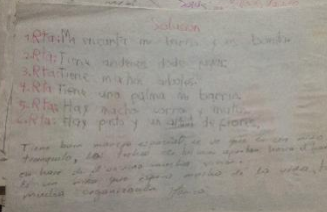
¿Qué se puede hacer con esto?



¿Qué se está viendo? ¿Qué se imagina? ¿Qué se siente? ¿Qué se piensa?

¿Dónde se ve? ¿Dónde se imagina? ¿Dónde se siente? ¿Dónde se piensa?

¿Qué se puede hacer con esto?



¿Qué se está viendo? ¿Qué se imagina? ¿Qué se siente? ¿Qué se piensa?

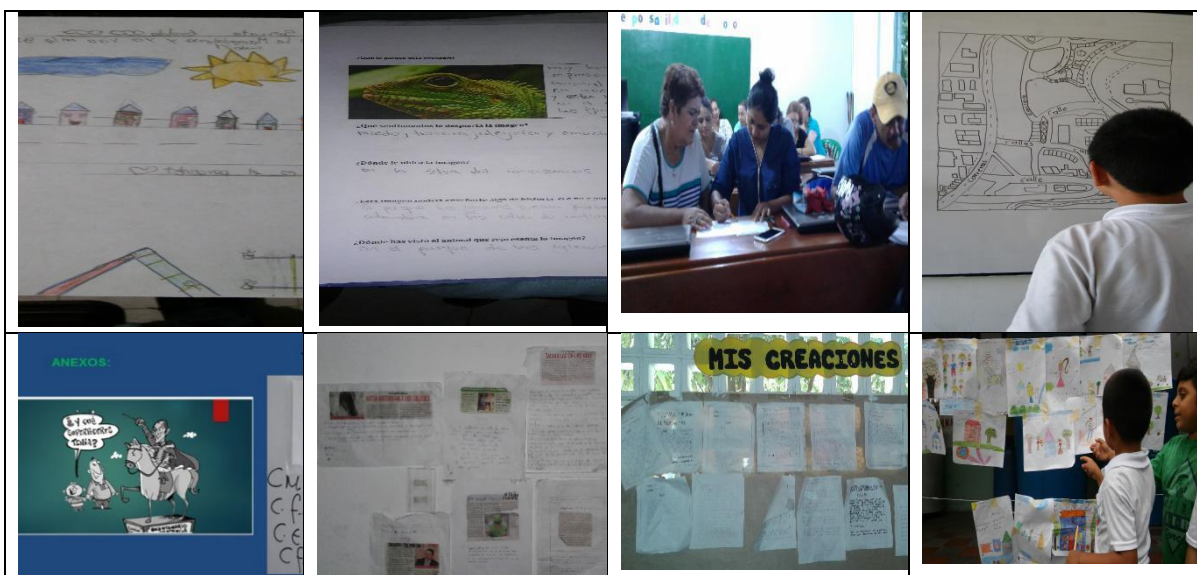
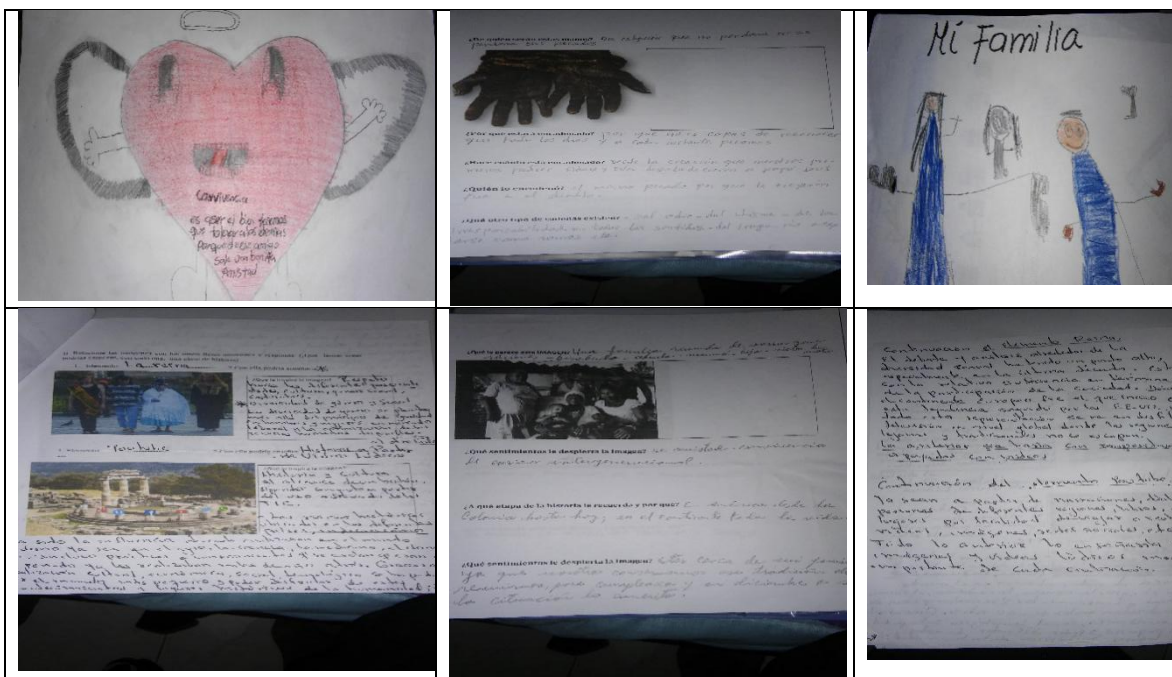
¿Dónde se ve? ¿Dónde se imagina? ¿Dónde se siente? ¿Dónde se piensa?

¿Qué se puede hacer con esto?



¿Qué se está viendo? ¿Qué se imagina? ¿Qué se siente? ¿Qué se piensa?

¿Dónde se ve? ¿Dónde se imagina? ¿Dónde se siente? ¿Dónde se piensa?





GRAMÁTICA VISUAL

La Imagen Visual se descompone en unidades básicas que son: El punto * La línea * El contorno * La textura * El color

En la vida contemporánea somos todos voraces consumidores y emisores de mensajes visuales. Diariamente nos encontramos con una gran cantidad de información gráfica; sin embargo, sin un conocimiento básico de los elementos del lenguaje visual, es imposible llegar a un verdadero diálogo, crítico y productivo, al respecto. Las palabras están ligadas a su contexto. También esto es cierto en el caso de las imágenes, pues una misma forma en contextos diferentes se modifica. Composición, fin último de la aplicación de la gramática visual, implica ...disponer en el espacio-formato varios signos, según una idea directriz, para obtener un resultado estético que provoque el efecto deseado y una lectura fácil y agradable». (Germani, 1973)

Leer y visonar requieren diferentes tipos de imaginación y diferentes clases de esfuerzos de transformación en la representación de sus significados para uno mismo. Se trata de formas fundamentalmente distintas de conocer y de aprehender el mundo



Una imagen puede representar un conjunto de signos icónicos y plásticos que forman parte de un proceso enunciativo y comunicativo. Asimismo una imagen presenta un significado y un significante que están asociados con un referente cultural, el cual forma parte de nuestra memoria colectiva. Existen formas ya establecidas en la sociedad que permiten que el observador asocie ciertos objetos en una imagen con otros.



Texto discontinuo mediante el cual Juan Miguel Rodríguez (Sto) Sede Policarpa, concibe la convivencia de



La visión de Alexander Ospina (Transición) sede Santander, de su barrio



Maestría en Historia

GRAMÁTICA VISUAL

Los dibujos infantiles son como radiografías de su pensamiento y de sus sentimientos, en ellos podemos descubrir cómo evolucionan nuestros hijos/es, cuál es su personalidad y cómo se sienten.

De los dibujos debemos tener en cuenta:

1- **El trazo:** La forma en que utilizan los lápices dice mucho acerca de su personalidad. Los apasionados/es aprietan mucho y dejan marcas en la hoja. Los sensibles pintan líneas suaves. Los inseguros o perfeccionistas dibujan las líneas en pequeños trazos discontinuos y borran a menudo.

2- **La técnica:** Los niños/as que prefieren los lápices o rotuladores son reflexivos y analíticos. Los que se inclinan por las ceras blandas y las témperas son niños/as más sensoriales y mentales. Los creativos no dudan en utilizar todos los colores de la caja. Utilizan el color de forma simbólica. Los realistas se preocupan por centrar muy bien sus dibujos en la hoja y de ponerles la línea del suelo para que todo esté bien apoyado.

El color: Los colores intensos y vivos como el rojo, naranja y amarillo hablan de un niño/a vital, dinámico y exigente. Los colores azules y verdes denotan una naturaleza tranquila y equilibrada. Serán propios de niños/as reflexivos y sensibles. El negro suele ser un color mal interpretado por los adultos. Los padres se preocupan cuando los dibujos de sus hijos/as contienen mucho negro pues suelen asociarlo a algo malo o trágico. En realidad, el color negro es propio de un niño/a seguro y con confianza en sí mismo. El rojo y el negro son colores que ofrecen el mayor contraste con el blanco del papel lo que les hace ser colores muy utilizados por los niños/as.

El tamaño: Lo que dibuje un niño/a en primer lugar es la idea más importante. Lo último que pinta significa menor atención. Lo normal es que el niño/a dibuje más grande lo que más le importa, pero cuando la desproporción es exagerada, puede significar agresividad o temor. Si el niño/a se dibuja a sí mismo pequeño y con trazo suave, sugiere timidez. Los niños/as que sienten celos hacia sus hermanos los dibujan diminutos, en un lado de la hoja e incluso los omiten. Los que prefieren formatos pequeños para dibujar son niños/as con capacidad de concentración, aunque también denotan falta de confianza. Al contrario, los que prefieren grandes hojas de papel suelen ser dispersos pero con una gran autoestima.

Las partes: Lo normal es que el niño/a diestro dibuje de izquierda a derecha y los zurdos lo hagan al revés. Cuando se invierte este orden, puede deberse a que el niño/a esté viviendo situaciones que le lleven a ir "hacia atrás" como los celos o una época de miedos nocturnos. El espacio superior de la hoja representa la cabeza, la imaginación, el intelecto. La parte inferior nos informa de las necesidades físicas y materiales que puede tener el niño/a. El lado izquierdo nos indica que sus pensamientos giran alrededor del pasado (preocupación, regresión o apego a algún recuerdo). La parte central representa el momento actual y la zona derecha es el espacio de proyección o del futuro. Los niños/as que dibujan sólo en la parte inferior y a la izquierda de la hoja pueden tener problemas de imaginación o alguna inhibición para poder dibujar.



Jorge Andrés grado 2 Escuela Santander

La imagen es un mecosigno: tiene un significante y un significado que a su vez se conecta con un referente mental, asociado a un referente externo, natural y cultural. La imagen representa y significa: de nota y connota. Es parte de un proceso de enunciación y parte de un proceso de comunicación.

La imagen se construye en base a las opciones de selección - combinación de los signos icónicos y plásticos, como parte de un proyecto discursivo y expresivo, que apunta a una acción sociocultural (acto de conciencia, ampliación de la visión del mundo, mejora de la calidad de vida). Semióticamente hablando, cuenta con una semiótica, una morfotaxis y una pragmática: vistas en conjunto, con una gramática.

En una imagen, el creador puede intencionalmente seleccionar referentes para transmitir una idea, es muy probable que esta imagen igual tenga muchas más interpretaciones. Esto se debe a que todas las personas vivimos experiencias diferentes, en situaciones diferentes y por lo tanto tenemos distintas formas de interpretar una misma imagen. Esto es lo que la hace interesante.



Daniela grado 0 Escuela Santander

Dinámica de los signos

El proceso de lectura de los signos que se presenta como alternativa para la historia, se puede fortalecer en una toma de posición frente a las nuevas realidades. En ese proceso convergen cinco etapas:

FASE	PROCESO	DECODIFICACIÓN
NOTACIÓN	Educación para la objetividad	Percepción directa
CONNOTACIÓN	Educación para la subjetividad	Intuición
REFLEXIÓN	Educación para el análisis crítico	Posición epistemológica
ACCIÓN/EMPROMISO	Educación para la respuesta transformadora	Toma Activa de posición
IDENTIDAD/USURAZGO	Educación para la expresión nueva	Codificación liberadora

"LA DECODIFICACIÓN ES UNA HERMENÉUTICA: ES EL ACTO DE DESCUBRIR CONTENIDOS LATENTES EN LA SITUACIÓN EXISTENCIAL. ES EL ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN CODIFICADA. ES SÍNTESIS CREADORA. ES EL HOMBRE CAPAZ DE CONSTRUIR EL SIGNO Y DE DOMINARLO"

Lenguaje Semiótico

Mensaje Lingüístico	Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo
DESCRIBE CONDICIONES DE PRODUCCIÓN	COMPRENSIÓN DE SENTIDO	COMPRENSIÓN DE SENTIDO
INVESTIGA EN LAS RELACIONES Y ANALIZA LAS VARIABLES DE SIGNOS		
Este lenguaje es esencial para que no caiga:		
IMAGEN	GESTUALIZACIÓN	ESCENOGRAFÍA

Es el análisis de la imagen que presenta:
LA ESTÉTICA | EL LENGUAJE | LAS IDEAS | LAS RELACIONES
 ¿Que decir que en la imagen se debe advertir:
REPRESION/CONFLICTO | MEMORIA | ATENCIÓN | PERSONALIDAD
 Y debe procesar:
TECNICIDAD | RECODIFICACIÓN | CONFIANZA | CREDIBILIDAD | FASCINACIÓN
 CAMPOS, MARTÍNEZ, Luis. Lectura del Clamor Humano. OHS&T Ecuador, Quito, 1987 N°92

Lenguaje Visual

En el lenguaje visual existe una relación con el escrito así:
IMAGEN-LETRA | PLANO- PALABRAS | SECUENCIA-FRAMES
SIGNOS DE PUNTALEO: PUNTEOS, BARRIDOS, CORRES, ETC.
 El lenguaje visual es el que mejor describe el escenario donde se vive.



Las características técnicas del video son:
RELACION IMAGEN | CORRIPO DE LA INFORMACION CODIFICADA vs **EL MEDIO COMO ESPACIO DE CONOCIMIENTO DE UNA NUEVA REALIDAD** vs **EL TIEMPO Y SU IDENTIFICACION**

El proceso semiológico observamos en la estructura de la imagen:
ENCUADRE vs **ANGULACION**

El encuadre es la porción de la realidad delimitada por la mira de una cámara o de los cuatro flancos de una ventana. De las diversas formas de encuadre resultan los PLANOS, tanto representando una imagen que es un campo único. El plano subjetiva la realidad al presentar un fragmento de la misma y acotarla a dicho.

Se controla el motivo para mostrar los sustantivos, mostrar al personaje sus relaciones dramáticas o narrativas y los medios ambientes.

La angulación se refiere al punto de vista, desde el cual se hace la toma o el dibujo, ya sea de perfil, de frente, de arriba o de abajo.

El ángulo normal se hace a la altura de los ojos. El plano se toma por encima de la escena produce la percepción de humillación y aplastamiento psicológico o deforma. El Contrapicado se hace desde debajo de la escena, denota dignidad, orgullo, fuerza.

ANGULO NORMAL vs **PICADO** vs **CONTRAPICADO**

¿SE CURSICULAR?
 Signo, Sociedad Div y Estado comprometidos con la defensa y promoción de los deberes y derechos humanos, como mecanismo para controlar la liberación a toda la vida.

RECURSO	OBJETIVO	PROCESO	RESULTADO	ESCALA
<ul style="list-style-type: none"> Características: imágenes, colores, formas, texturas, iluminación, etc. Analiza el contenido de la imagen y relaciona con el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el contenido de la imagen y relacionarlo con el contexto. Analizar el contenido de la imagen y relacionarlo con el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el contenido de la imagen y relacionarlo con el contexto. Analizar el contenido de la imagen y relacionarlo con el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el contenido de la imagen y relacionarlo con el contexto. Analizar el contenido de la imagen y relacionarlo con el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el contenido de la imagen y relacionarlo con el contexto. Analizar el contenido de la imagen y relacionarlo con el contexto.

UN DETONANTE



Juan sale a pasear con su hijo Tomás. Tomás (el comunicador) necesita saber quien es ese señor que blande una espada y está sobre un caballo (imagen representativa). Se da cuenta que es importante (referente) porque esta en la plaza principal del pueblo. Recuerda que casi todos sus superhéroes llevan una capa -como el señor- (experiencia Psíquica codificada) entonces decide, conscientemente pedirle a su padre (perceptor) que le responda (código oral) -¿qué superpoderes tenía?- (mensaje) Juan decodifica el mensaje. Debido al concepto de héroe que tiene su hijo -el cual difiere del suyo- (referente), piensa que esta puede ser una buena oportunidad para brindar una clase de historia a su hijo (experiencia psíquica codificada). -¿En casa te explico porque el cuento es largo!

- FORMULARIOS**
 - Son estructuras con formatos precisos.
 - Se utilizan con la finalidad de registrar datos precisos.
 - Incluyen formatos de respuestas ya codificados.
 - Algunos ejemplos: las encuestas, cuestionarios de migración, etc.
- IMÁGENES**
 - Constuyen textos conformados por signos muy variados: líneas, formas, colores, texturas, iluminación...
 - Pueden ser realistas o imaginativas.
 - Diversidad de finalidades comunicativas: artísticas, publicitarias, académicas...
- CARTELES, PANFLETOS, CONVOCATORIAS**
 - Suelen ser publicitarios.
 - Combinación con eficacia lo lingüístico y lo no lingüístico.
 - Su finalidad es persuasiva y sus esquemas de elaboración muy variados.
 - Abunden en los medios de comunicación de masas.
 - Ejemplos: invitaciones, requerimientos, avisos, etc.

- VALES O BONOS**
 - Certifican o testimonian ciertas posesiones o servicios.
 - Ejemplos: facturas, tickets, vales, etc.
- CERTIFICADOS**
 - Son escritos que adjudican validez de acuerdo a contrato.
 - Requieren de la firma de personas autorizadas y sellos institucionales.
 - Ejemplos: garantías, certificados de estudios...
- MAPAS**
 - Muestran las relaciones geográficas entre distintos lugares.
 - Existen muchas clases de mapas: de carreteras (indican distancias), temáticos (indican la relación entre lugares), de características sociales o físicas, etc.
- LISTAS, INFOGRAFÍAS, ETC.**

- FORMULARIOS**
 - Son estructuras con formatos precisos.
 - Se utilizan con la finalidad de registrar datos precisos.
 - Incluyen formatos de respuestas ya codificados.
 - Algunos ejemplos: las encuestas, cuestionarios de migración, etc.
- IMÁGENES**
 - Constuyen textos conformados por signos muy variados: líneas, formas, colores, texturas, iluminación...
 - Pueden ser realistas o imaginativas.
 - Diversidad de finalidades comunicativas: artísticas, publicitarias, académicas...
- CARTELES, PANFLETOS, CONVOCATORIAS**
 - Suelen ser publicitarios.
 - Combinación con eficacia lo lingüístico y lo no lingüístico.
 - Su finalidad es persuasiva y sus esquemas de elaboración muy variados.
 - Abunden en los medios de comunicación de masas.
 - Ejemplos: invitaciones, requerimientos, avisos, etc.

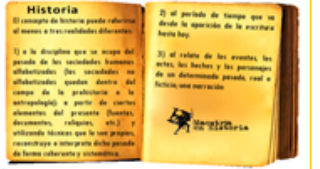
Características de los textos discontinuos

- ✓ No tienen una estructura secuenciada y progresiva.
- ✓ Su comprensión requiere del uso de estrategias de lectura no lineal que propician la búsqueda e interpretación de la información de forma más global e interrelacionada.
- ✓ Concepción funcional de la lectura, relacionada con sus usos sociales y personales cotidianos.
- ✓ La información que aportan puede ser:
 - ✓ Redundante
 - ✓ Complementaria



Estudiante del INED decodificando textos discontinuos en pruebas SA BER

Juan puede explicar con mapas, tablas, infografías, líneas de tiempo la campaña del futuro que se lanzó y hacer una relación crítica con sus semejantes!



Los textos discontinuos resultan fundamentales para desarrollar prácticas sociales del lenguaje en los diversos ámbitos de la vida cotidiana, requiere por un uso cada vez más especializado de todos los tipos y formatos de textos.

La lectura de textos con este formato supone el empleo de los procesos cognitivos de identificación, interpretación y reflexión de información en textos que pueden resultar poco familiares para los estudiantes, por ejemplo, las gráficas con resultados de estadísticas, lo cual implica el conocimiento de convenciones tipológicas que no siempre resultan claras ni fáciles de manejar para los estudiantes o lectores en general.

El modelo de Kirsch y Moseenthal fue detalladamente descrito en una serie de columnas mensuales bajo el título de "Understanding Documents", publicado en Journal of Reading entre 1989 y 1991. Las referencias de las columnas son las siguientes: "Lists: The Building Blocks of Documents", vol. 33, núm. 1 (oct. 1989), pp. 58-60. "Building Documents by Combining Simple Lists", vol. 33, núm. 2 (nov. 1989), pp. 132-133. "Intersecting Lists", vol. 33, núm. 3 (dic. 1989), pp. 210-213. "Nested Lists", vol. 33, núm. 4 (ene. 1990), pp. 284-297.

Historia evenemencial

El término «historia evenemencial» es la traducción directa desde el francés de «histoire événementielle».

El trabajo directo con fuentes históricas favorece el desarrollo de la competencia de la interpretación histórica, pero también la incorporación de la experiencia histórica. Es fundamental que nuestro alumado se sienta parte de la historia, en el sentido histórico que une el pasado con el futuro. Por este motivo la historia enseñada debe ser algo vivo y problemático, una forma de pensar lo contrario y latente, del pasado en el presente y que mejor que reflejarlo en un contraste de imágenes.

¿Cómo forma n su pensamiento histórico nuestros alumnos? ¿Cómo indag en las fuentes históricas? ¿Cómo interpretan en los historiadores y sus contradicciones? ¿Cómo construyen sus representaciones históricas a partir de diferentes tipos de narraciones? ¿Qué opciones son capaces de ofrecer a partir de un problema histórico? Pero la gran pregunta inicial podría ser: ¿Cómo representamos los docentes, en imágenes (textos discontinuos), la historia?

¿Tenemos esa capacidad de síntesis como para contrastar el pasado y el presente en un texto discontinuo y atraer al estudiante? No debe ser difícil para un docente extrapolar la historia, máxime cuando se sabe retroalimentar de las historias urbes que trae n diario los estudiantes al aula.

En Contextos tan vulnerables, como el de La Dora, que ha vivido la violencia de primera mano, es cuando la interacción y la diversidad cobra significado. Un niño puede tener en su árbol genealógico toda la violencia, que es información en los libros. Ellos mas que la tinta roja, han oído la sangre y han visto los cadáveres como imágenes dentadas! Nuestros niños conocen la importancia de la vida. Pero necesitan sacarse la muerte de sus retinas!

Si hoy ___ es así... ¿cómo era ___ hace doscientos años?

Si hoy existe ___, ¿existía ___ en la época de la Independencia?

La imagen en los aprendizajes			
Podemos construir textos discontinuos sobre los siguientes aprendizajes			
LO CULTURAL	LO ECONOMICO	LO POLITICO	LO CIENTIFICO
<p>Relaciones sociales que difieren con respecto al campo de fuerza, tipo de valores, hábitos, actitudes y expresiones construidas por los individuos en el tiempo.</p> <p>1. Idiomas 2. Artes 3. Religión y creencias 4. Educación y prácticas pedagógicas 5. Otros</p>	<p>Relaciones sociales que difieren con respecto a las prácticas productivas, actividades, maneras para interactuar y desenvolverse.</p> <p>1. Recursos y disponibilidad humana 2. Formas de trabajo, abito 3. Producción 4. Tecnología económica y de transporte 5. Otros</p>	<p>Relaciones sociales de poder según prácticas y instituciones, así como los mecanismos para organizar la sociedad.</p> <p>1. Leyes, Derechos y Constituciones 2. Partidos y Movimientos políticos 3. Manera construida sobre Poder, Democracia y Nación 4. Formas de Gobierno 5. Otros</p>	<p>Las representaciones, instituciones y aparatos de las ciencias naturales en la actualidad.</p> <p>1. Aparatos Tecnológicos 2. Experimentos y procesos físicos científicos 3. Experimentos Científicos 4. Instrumentos científicos 5. Otros</p>

El texto discontinuo me permite formar pensamiento histórico, al trabajar ejes curriculares planteando representaciones e interacciones.

EJE CURRICULAR					
La defensa de la condición humana y el respeto por la diversidad multicultural, étnica, del género y espacio personal de vida.					
¿Cómo se construye la identidad personal y social?					
INDICADORES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIONES	OTROS
1. Reconoce y valora su propia identidad personal y social.	1. Identidad personal y social.	1. Análisis de textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.	1. Textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.	1. Análisis de textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.	1. Análisis de textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.

EJE CURRICULAR					
El respeto por la diversidad multicultural, étnica, del género y espacio personal de vida.					
¿Cómo se construye la identidad personal y social?					
INDICADORES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIONES	OTROS
1. Reconoce y valora su propia identidad personal y social.	1. Identidad personal y social.	1. Análisis de textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.	1. Textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.	1. Análisis de textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.	1. Análisis de textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.

TALLER 1 Sesión 4

ALFABETIZACIÓN DE LA IMAGEN UT



Imagen a partir de la cual la docente Miria m Ubello trabajó la inclusión, la diversidad y la diferencia en la historia.

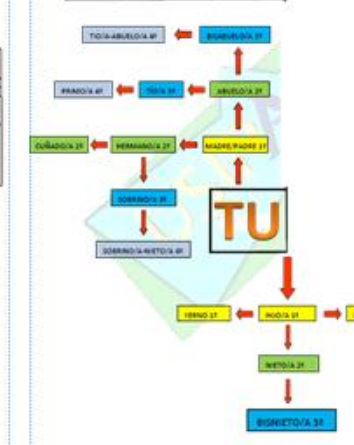
Una estructura básica

Desde que nacemos construimos representaciones sobre nuestro mundo, sobre los demás, sobre lo que somos, etc. No necesariamente representaciones sociológicas, políticas, económicas, históricas, simplemente aquellas representaciones útiles que nos permiten desarrollarnos con relativa tranquilidad en el mundo y, por tanto, relacionarnos con los demás, comprender los roles de la familia, todo lo que integra la convivencia humana.

EJE CURRICULAR					
La defensa de la condición humana y el respeto por la diversidad multicultural, étnica, del género y espacio personal de vida.					
¿Cómo se construye la identidad personal y social?					
INDICADORES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIONES	OTROS
1. Reconoce y valora su propia identidad personal y social.	1. Identidad personal y social.	1. Análisis de textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.	1. Textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.	1. Análisis de textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.	1. Análisis de textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.



CONSANGUINIDAD



Las representaciones sociales son el conjunto de imágenes, concepciones, creencias, conocimientos, percepciones y experiencias de las personas. Por medio de ellas logran situarse y posicionarse de una forma particular ante una situación en un contexto social y se presentan como un conocimiento social pues nos permiten interpretar y darle sentido a nuestra realidad (Jodelet, 1991).

Al convertir un aprendizaje histórico en imágenes

INDICADOR	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIONES	OTROS
1. Reconoce y valora su propia identidad personal y social.	1. Identidad personal y social.	1. Análisis de textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.	1. Textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.	1. Análisis de textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.	1. Análisis de textos discontinuos que permitan reconocer la diversidad de las identidades.

deben tener es importante tener en cuenta: ¿Cómo seguir una línea histórica de la consanguinidad desde preescolar hasta 5to de primaria? Podría empezarse con un árbol genealógico, donde los niños ubi quen las fotos de su familia a partir de sí mismos. Poco a poco ir avanzando en la historia de su familia, de su barrio, ciudad, Nación y mundo. La tarea es convertir cada aprendizaje, por grados, en imágenes detonantes que nos ayuden a visualizar el aprendizaje.



La imagen como texto discontinuo

Las representaciones sociales son el conjunto de imágenes, concepciones, creencias, conocimientos, percepciones y experiencias de las personas. Por medio de ellas intentamos situar y posicionar al estudiante en un contexto social, al tiempo que identifica un conocimiento social para interpretar y darle sentido a la realidad.

Los textos o materiales de lectura están organizados de diversas maneras. Por su tipo textual: narración, exposición, etcétera. O a partir de la forma en que se presenta su contenido: continuo, discontinuo o mixto. Los textos con formato discontinuo están organizados a partir de información que se presenta de manera no secuencial. Los ejemplos característicos de estos textos son los siguientes: tablas y cuadros, gráficas, esquemas, líneas de tiempo, anuncios, horarios, catálogos, formatos, mapas, infografías, índices de contenido, etcétera.

DESCRIPCIÓN DE UNA ACTIVIDAD POR CADA MOMENTO				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	EXPOSICIÓN	INTERSECCIÓN	PRÁCTICA	TRANSFERENCIA
LA IMAGEN DISCONTINUA	Exposición de imágenes y de textos que se relacionan entre sí.	Intersección de imágenes y de textos que se relacionan entre sí.	Práctica de escritura de textos que se relacionan entre sí.	Transferencia de conocimientos de la práctica a situaciones reales.
OBJETIVOS	Identificar la importancia de la imagen como texto discontinuo.	Identificar la importancia de la imagen como texto discontinuo.	Identificar la importancia de la imagen como texto discontinuo.	Identificar la importancia de la imagen como texto discontinuo.
CONTENIDOS	Concepto de imagen y texto discontinuo.	Concepto de imagen y texto discontinuo.	Concepto de imagen y texto discontinuo.	Concepto de imagen y texto discontinuo.
ACTIVIDADES	Reflexión en un proyecto de Nación.	Reflexión en un proyecto de Nación.	Reflexión en un proyecto de Nación.	Reflexión en un proyecto de Nación.
TIEMPO ESTIMADO	120 minutos por sesión.	120 minutos por sesión.	120 minutos por sesión.	120 minutos por sesión.

TEXTOS DISCONTINUOS

Se han denominado como discontinuos todos aquellos textos que se realizan en forma gráfica y no lineal. Son representaciones técnicas de datos.

TEMA:	Importancia de la Imagen y los Textos discontinuos como herramienta para la enseñanza de la historia
POBLACIÓN:	32 docentes integrantes de los seis (6) Comunidades de aprendizaje Institución Educativa Doreada (INED) de La Doreada - Celdas
NÚMERO DE SESIONES:	2 de 120 minutos cada una.
MATERIALES:	Folleto, Cuestionarios físicos y virtuales de Pruebas SABER, APRENDAMOS, SUPERATE

OBJETIVOS DE LA UNIDAD:

1. Reflexionar e identificar la importancia de la Historia en el currículo.
2. La Imagen como texto discontinuo
3. Conceptualizar en torno de los textos discontinuos y su importancia como herramienta didáctica en la básica primaria.
4. Identificar del texto discontinuo en las diversas pruebas del Estado.

CONTENIDOS:

1. Reflexión en un proyecto de Nación
2. Concepto de Imagen y texto discontinuo.
3. Identificación del texto en diversas pruebas.
4. Silueta textual de los textos discontinuos.

ACTIVIDADES:

INTRODUCCIÓN - CUATRO SESIONES:

1. Reflexión sobre la importancia de la historia y responder las preguntas inmersas en la reflexión.
2. Compartir tus respuestas con los compañeros en una plenario para cotejar conceptos y pensar juntos en torno al tema.
3. Elabore una pregunta en torno a ¿qué quisiera saber en torno a la didáctica de la historia y la imagen como apoyo didáctico?
4. Responde la encuesta (anexo)

TALLER 1
Sesión 1
ANAFABETIZACIÓN DE LA IMAGEN UTP

Maestría en Historia

Imagen que expuesta por la profesora Claudia Bibiana Obando en la puerta de su salón

LA REFLEXIÓN

El modelo de Kirsch y Mosenthal fue detalladamente descrito en una serie de columnas mensuales bajo el título de "Understanding Documents", publicado en Journal of Reading entre 1989 y 1991. Las referencias de las columnas son las siguientes: "Comprensión de documentos", publicado en Revista de lectura entre 1989 y 1991.

Las referencias de las columnas son las siguientes: "Listas: Los bloques de construcción de documentos", vol. 33, núm. 1 (octubre de 1989), págs. 58-60. "Creación de documentos mediante la combinación de listas simples", vol. 33, núm. 2 (nov. 1989), pp. 132-135. "Listas de intersección", vol. 33, núm. 3 (dic. 1989), págs. 210-213. "Listas anidadas", vol. 33, núm. 4 (ene. 1990), pp. 294-297.

"Comprensión de gráficos y gráficos", parte I, vol. 33, núm. 5 (febrero de 1990), págs. 371-373. "Comprensión de gráficos y gráficos", parte II, vol. 33, núm. 6 (marzo de 1990), pp. 454-457. "Entendiendo Formas", parte I, vol. 33, núm. 7, (abr. 1990), pp. 542-545. "Comprensión

El conocimiento metacognitivo, la velocidad de decodificación y la cantidad de libros en el hogar (como indicador del entorno familiar) encontrado que tiene efecto Formas", Parte II, vol. 33, núm. 8 (mayo, 1990), págs. 636-641. "Comprensión Mapas de referencia general", vol. 34, núm. 1 (septiembre de 1990), pp.

TEXTOS DISCONTINUOS

La noción de textos discontinuos proviene de los trabajos de Kirsch y Mosenthal (1989-1991). Ellos los llamaron "Documentos". Llegaron a clasificar los textos por la manera en que se organizan, que es diferente a la de los textos continuos cuyo formato está compuesto de modo general por palabras, frases oraciones párrafos y capítulos en forma lineal. En cambio, la forma de presentarse de los textos discontinuos, es mediante la utilización de códigos combinados (imagen, líneas, palabras) y de manera no lineal, pero organizada.

Según el Proyecto PISA, siguiendo a los autores mencionados arriba, los textos discontinuos son aquellos que no siguen la estructura secuenciada y progresiva. En estos textos la información se presenta organizada, pero no necesariamente secuenciada ni de forma progresiva

Las imágenes Constituyen textos conformados por signos muy variados: Líneas, formas, colores, texturas e iluminación son algunos de estos signos. Toda imagen representa razones de la realidad o la imaginación y se elabora con una diversidad de finalidades comunicativas

Nos hemos preguntado: ¿cómo se aprende la historia? O será cómo se vive la historia? Lo que nos lleva indefinidamente a preguntarnos: ¿cómo enseñar la historia? O será cómo se reflexiona la historia? Lo que nos lleva a otra gran pregunta de competencia. ¿Qué debe saber hacer el niño con el abordaje que hicimos en el aula sobre historia? ¿Hag o seguimiento a que la reflexión de solución problemas sociales, que era mi intención, se cumple?



CENCIAS SOCIALES LINEAMIENTOS CURRICULARES ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS		
Relaciones con la historia y la cultura	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético políticas

Los análisis de los resultados de pruebas SABER, SUPERATE y APRENDAMOS, ha evidenciado que la interpretación de textos discontinuos (IMÁGENES), para los estudiantes genera dificultades profundas para su buen desempeño. Lo que lleva a proponer: Un cambio del paradigma tradicional de la enseñanza de las ciencias sociales, a una propuesta de pedagogías activas y constructivistas como estrategia didáctica y el texto discontinuo como recurso de aprendizaje

La imagen

La imagen tiene como base epistemológica un enfoque semiótico, máxime cuando el hombre se apropia del espacio y, con base en sus capacidades comunicativas y relaciones, lo habita, lo representa y lo interviene.

El espacio es intervenido por el hombre para mejoramiento de su calidad de vida, y es el lenguaje visual el que me permite llegar a esa interacción proximal del objeto no como cuerpo externo que sob decora un ambiente, sino como el complemento del conocimiento estético con el aprender formal. En conclusión, los objetos comunican no solo por el hecho de quedar inmóviles ante un llamado formal, como agente diferenciador sino por interpretar un fenómeno social y transformarlo en conocimiento. La buena observación puede comunicar aun mas que un sinnfin de palabras.



TEMA:	Importancia de La imagen y los Textos discontinuos como herramienta para la enseñanza de la historia
POBLACIÓN:	37 docentes integrantes de las seis (6) Comunidades de aprendizaje Institución Educativa Doreada (INED) de La Doreada - Caldes
NÚMERO DE SESIONES:	8 de 120 minutos cada una.
MATERIALES:	Folleto, Cuestionerios físicos y virtuales de Pruebas SABER, APRENDAMOS, SUPERATE

FASES	ACTIVIDADES
(Frequentemone)	Actualmente, en los y las docentes se aprecia la substitución de la imagen, que no sea de ilustración (adorno) en la planeación, restando que el trabajo visual fortalezca el quehacer educativo en torno a la influencia de la imagen... • ¿Qué espere de lo anterior? • ¿De qué otra manera se evidencia la anterior problemática? • ¿Cómo solucionaríamos esta situación?
(Exploramos)	Trabajo en equipo: discusión y consenso para las respuestas. Se debe dejar un informe detallado del abordaje del problema y las posibles soluciones. Preguntas orientadoras: ¿Qué es imagen? _Deshaga(LA IMAGEN)la imagen_ses01.pdf ¿Cómo planeamos LA HISTORIA? _Deshaga(LA IMAGEN)elementos_ses01.pdf ¿Cuáles son las características de una buena planeación Sabemos que es un texto discontinuo? _Deshaga(LA IMAGEN)ses_010101.pdf ¿Cuál es el proceso para identificar un texto discontinuo en una prueba? _Deshaga(LA IMAGEN)ses010101.pdf ¿Cuál es la razón para que la imagen fortalezca el conocimiento, la resolución de problemas y las destrezas cognitivas?
(Profundizamos)	Realice las siguientes actividades: Lectura crítica de los textos recomendados en la bibliografía Debate: se divide en las CDA, cada una debe tomar postura frente al tema. _Deshaga(LA IMAGEN)ses010101.pdf _Deshaga(LA IMAGEN)ses010101.pdf Conversatorio acerca de los aspectos más relevantes de las imágenes que hicieron historia y dejar informe de las conclusiones acordadas. Me informe acerca del tema: La alfabetización de la imagen En equipos de trabajo se hace socialización creativa del tema (se puede aprovechar el taller para crear imágenes) Observo y analizo presentación tipos de textos: "presentando un artículo de opinión en el cual se evidencia la estructura del texto DISCONTINUO y además, el correcto uso de la interpretación.
(Aplicamos)	Power Point con las conclusiones que plasmaran en el informe acerca del tema.



Texto discontinuo para ubicación espacial de la profesora Francy R Calderón de la escuela Caldes

LA IMAGEN COMO TEXTO

Todos los objetos encontrados a nuestro alrededor cumplen con un lenguaje formal que establecen una comunicación directa o indirecta con los seres humanos, sea de una forma verbal o visual, permitiéndonos la identificación del mismo como concepto principal. El lenguaje comunicativo de las cosas es la primer estructura social que creamos con el entorno, y nos ayuda a percibir la síntesis esencial de los objetos y a experimentar el mundo material de manera sensible. Según el conocimiento que desarrollan las personas a partir de los elementos materiales, parte la posibilidad de convertir y transformar esa lengua oral por una mas sensorial, de entender la imagen como habito de expresión, donde las imágenes y las apreciaciones notifican y enseñan mucho mas que las palabras, como consecuencia del significado al que esta ligado la forma y las infinitas representaciones; facilitando aun mas el paso a la creatividad y a la conceptualización que vamos desarrollando de nuestro medio.



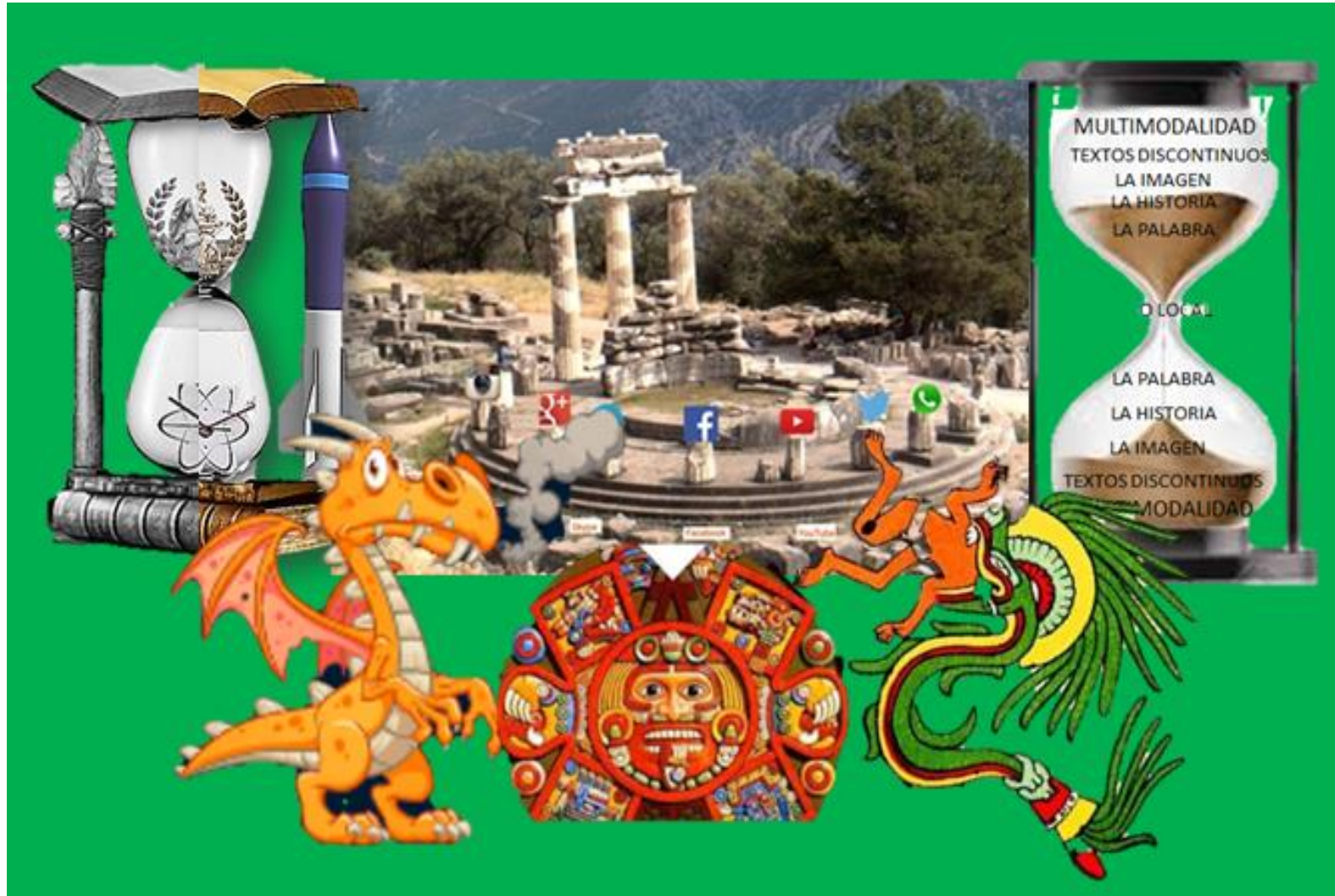
Lo tangible, perceptible, irregular, natural son muchas de las características que conllevan a establecer una información directa o a desarrollar un lenguaje prioritario con lo que observamos, sea natural u objetual. La lectura formal de las cosas, nos produce una imagen que reconocemos materialmente como objeto real, y es aquí de donde parte una experiencia del conocimiento que cada día vamos enriqueciendo. Todo esto, involucra el intercambio de información con lo que verdaderamente estamos observando, esa relación proximal que nace desde el momento que fijamos la mirada en el objeto.



Todos partimos de una historia y de un contexto social que nos ubica en una cultura, y alrededor de ella es que empiezan las características que identifican a un objeto como parte de ella. no se puede olvidar el reconocimiento de cada signo como disposición que conforma el ecosistema, las cosas pertenecen a un lugar, y dependen única y directamente a las particulares de su apariencia física que labra el contexto donde nacen y crecen. Por ende, cada instrumento visual esta determinado a poseer la esencia de su realización o proceso de construcción que le permitieron la integración estética de su perfil identificado con su espacio de desarrollo. Por ejemplo, lo cultural se escoge con unos valores que determinan las características de una comunidad, diferencia de uno y otro.



GUÍA DIDÁCTICA EL MITO



MULTIMODALIDAD
TEXTOS DISCONTINUOS
LA IMAGEN
LA HISTORIA
LA PALABRA
LOCAL
LA PALABRA
LA HISTORIA
LA IMAGEN
TEXTOS DISCONTINUOS
MODALIDAD



GUÍA DIDÁCTICA

JOHN JAIRO BOTERO GONZÁLEZ

JUSTIFICACIÓN

“La historia consiste en un cuerpo de hechos verificados, que dependen de una cuestión de interpretación” (Carr, 1999: 56) y es acorde con esa definición, que el interpretar se determina por el explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modo; algo no muy lejano al concepto de significar de la RAE: “Dicho de una cosa: Ser, por naturaleza, imitación o convenio, representación, indicio o signo de otra cosa distinta”. Si comprendemos por signo todo aquello que representa a otra cosa, es decir, lo que está en lugar de otra cosa que hace sus veces; entonces la cosa representada es el significado.

Dada la interdisciplinariedad de la historia, y si lo que se hace es definir el signo por representar y este por conocer, entonces este es un trabajo de historia y no de lenguaje. Porque el hacer conocer, para el caso, implica cuatro elementos:

1. Efectividad: A partir de una hipótesis, buscar la verdad en el pasado, con el uso de fuentes
2. Objetivo: los hechos (El diálogo entre concepto y dato empírico en la lógica histórica).
3. Formal; la imagen (texto) que como evidencia marca esos hechos
4. Instrumental: el lenguaje para revelar o comunicar los hechos.

Retrotrayéndonos, pensemos que los tomistas consideraban que la imagen y el concepto son signos (signos internos o mentales) a ese binomio lo denominaron “signo formal”; hoy quizás se llamen imágenes de las cosas o signos instrumentales.

Por su parte los aristotélicos consideraban que los conceptos son signos (un lenguaje mental). Eso quiere decir que el primer contacto que los niños tienen con la imagen es por el conocimiento (*si un niño dice héroe, al mirar una estatua de Simón Bolívar, es porque sabe el concepto de héroe, por muy abstracto que este sea*) y luego por el lenguaje que representa al pensamiento.

De esta forma el pensamiento representa la imagen como tal y el lenguaje representa a la cosa en cuanto conocida. El concepto representa la imagen y la palabra representa al concepto (*desde la antigüedad se ha dicho que la voz representa el concepto del intelecto*). Pero en ese orden

de ideas un boceto, una imagen también lo representa y ahí entra a jugar su importancia la imagen/discurso enfocado en la pragmática.

Recordemos que la semiótica se divide en tres ramas:

1. Sintaxis: estudia las relaciones de los signos entre sí
2. Semántica: las relaciones de estos y sus significados u objetos
3. Pragmática: las relaciones de los signos con los usuarios, incluso con su relación al uso

Hubo una época en la cual no era posible concebir un texto sin ilustraciones e incluso muchos plantearon situaciones similares en torno a la figura y lo discursivo. Roland Barthes en la “Retórica de la imagen (en La semiología)” planteaba una pregunta: **¿Duplica la imagen ciertas informaciones del texto, por un fenómeno de redundancia, o bien es el texto el que agrega una información inédita?** En los procesos de enseñanza/aprendizaje también hubo inconvenientes en la forma de asimilar lo discursivo, lo que llevaba a Barthes a una segunda pregunta **¿Cuál es la estructura significativa de la “ilustración”?**

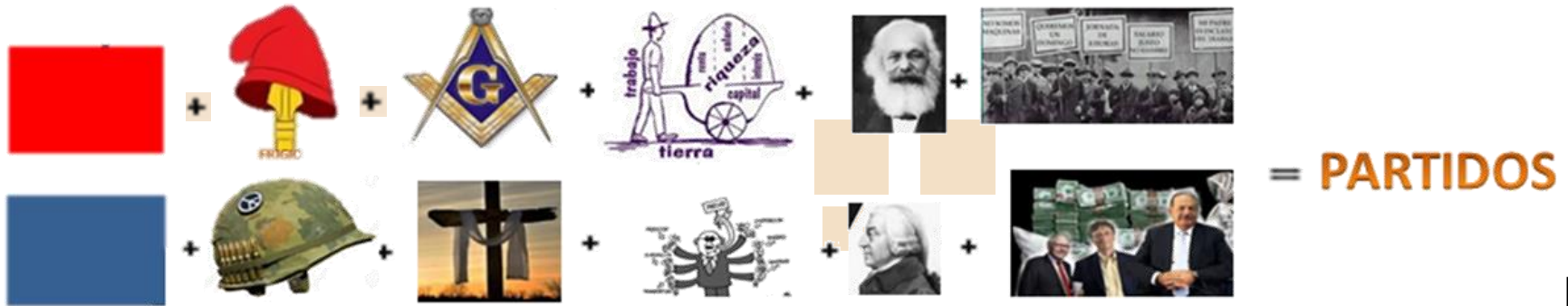
Todo ello, en su discusión histórica nos lleva a colegir, que ante la dependencia del mensaje lingüístico, por el momento, al menos en las aulas, la imagen no puede vivir sin él- Porque este guía la interpretación de la imagen. Porque seguimos siendo una sociedad escritural. Lo interesante es que al ser toda imagen polisémica, el docente tiene un plus para poder estructurar los aprendizajes a desarrollar y es en esa “cadena flotante de los significados” donde se fortalece el uso de la imagen del presente; como detonante para entender la historia.

En ese estadio, alumno y docente ya están en el nivel del mensaje “simbólico” y ahí el mensaje lingüístico guía la interpretación en vez de la identificación. De allí la importancia de presentar la imagen en solitario, sin mensaje lingüístico, para que el niño denote, haga sus propias conjeturas, pueda elucubrar con palabras sueltas, lo que le inspira la imagen; desarrolle dialécticamente el proceso -dialogue con la imagen- lo que despierta en sus sentidos; la emoción que le provoca. Sin anclajes ideológicos, sin esa elucidación propia del mensaje que direcciona.

Con esos presupuestos se puede, en el aula, “convenir” nuevos significados para comprender la historia e incluso valorar la imagen como el metalenguaje de la historia. Nos salimos de la historia de museo y revivimos aquello de que “Los signos conducen al conocimiento de las cosas” según Peirce (1960).

Entonces, ¿por qué, si se tienen los textos discontinuos como una fortaleza del presente, no convertir estos en un instrumento para leer la historia?

¿Qué tan difícil es desarrollar el aprendizaje de partidos políticos - (Liberal - Conservador. Demócrata – Republicano)- desde la imagen?:



**Puede que la visión tenga un sesgo. Pero así los ha mostrado la historia.*

E incluso de expresar aprendizajes en paralelo sobre de grupos humanos así:



LA IMAGEN DISCURSO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS TEXTOS DISCONTINUOS EN EL MITO

ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORADA		CÓDIGO DANE:11738000053	
NOMBRE DEL DOCENTE:		GRADO: Quinto (5º)	
<p>ESTÁNDAR: Relaciones con la historia y las culturas</p> <p>SUBPROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos ✓ Comparo características de los grupos prehispánicos con las características sociales, políticas, económicas y culturales actuales <p>EJE TEMÁTICO A TRABAJAR</p> <p>Los mitos y las leyendas: (historia oral) sus características e importancia para los grupos sociales. A partir de las imágenes del presente</p>	<p>No. sesiones programadas</p> <p style="font-size: 1.2em;">Cuatro (4)</p>	<p>Fecha de inicio</p>	<p>Fecha finalización</p>

FEBRERO

Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do

Prendes Espinosa (1995) entiende que, si bien cualquier imagen –fija o móvil- puede ser usada en el acto didáctico, hay imágenes que han sido concebidas y construidas expresamente para contribuir con eficacia al aprendizaje y facilitar la comprensión.

La decodificación es una hermenéutica, el acto de descubrir los contenidos latentes en la situación existencial. Es el análisis crítico de la situación codificada. Es síntesis creadora.

DENOTACION	CONNOTACION	REFLEXION	ACCION	IDENTIDAD
Objetividad	Subjetividad	Análisis crítico	Toma de posición	Codificación de liderazgo
Percepción directa	Intuición	Posición epistemológica	Respuesta transformadora	Cambio

MARZO

Teun A, van Oijk

Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do

Fairclough y Wodak (1994: 241-270) resumen como sigue los principios básicos del ACD:

1. El ACD trata de problemas sociales.
2. Las relaciones de poder son discursivas.
3. El discurso constituye la sociedad y la cultura.
4. El discurso hace un trabajo ideológico.
5. El discurso es histórico.
6. El enlace entre el texto y la sociedad es mediato.
7. El análisis del discurso es interpretativo y explicativo.
8. El discurso es una forma de acción social.

Análisis crítico del discurso

ABRIL

Charles Sanders Peirce

Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do

Jeep

OBJETO INTERPRETANTE REPRESENTAMEN

La semiosis se lleva a cabo cuando las personas relacionan ideas con objetos

ENERO

Do Lu Ma Mi Ju Vi Sá

Contenido: Los mitos y las leyendas: (historia oral) sus características e importancia para los grupos sociales. A partir de las imágenes del presente

Objetivo: Conocer y analizar el significado de la imagen /discurso en las relaciones con la historia y las culturas

Preguntas claves: ¿Qué es la Imagen?, ¿Qué es el discurso?, ¿Qué es el mito? ¿Quiénes son los responsables del origen y mantenimiento del mito?, ¿Cuáles son las principales características del mito?, ¿Cuáles son las razones del discurso, la imagen?

Procedimientos:

- ✓ Identificación, uso y proceso de fuentes históricas primarias y secundarias.
- ✓ Aplicación de categorías temporales y de tiempo histórico.
- ✓ Uso y aplicación de vocabulario específico de la Historia.

OBJETIVO:

Conocer y analizar el significado del concepto imagen /discurso en el marco de los textos discontinuos y en aras del conocimiento de la mitología

PREGUNTAS CLAVES:

- ❖ *¿Qué es la imagen?*
- ❖ *¿Cuáles son los principios básicos del análisis del discurso?*

LAS IMÁGENES EN LA HISTORIA

El uso de esta herramienta permite al proceso enseñanza/aprendizaje una visión más ilustrativa del hecho histórico que se quiere tratar. Su uso debe estar acorde con los objetivos y temas planteados. Para ello se busca:

- ✓ Que las imágenes sean actuales, impactantes y obedezcan a la intencionalidad del docente para abordar el aprendizaje histórico.
- ✓ Que se identifiquen con claridad.
- ✓ Que conceptualmente se deje libremente al niño, para que se exprese, con una sola palabra, su discurso frente a la imagen.
- ✓ Exponer una imagen a la vez, según el aprendizaje, para evitar la dispersión conceptual.
- ✓ El uso de las imágenes detonantes como herramienta didáctica, para formar textos discontinuos.
- ✓ Aprovechar, explicando estas a través de palabras claves que hagan fácil al niño el entender su significado y la relación que tienen con la lectura con el fin de convertirlas en herramienta de aprendizaje.
- ✓ Fomentar la lectura y análisis de las imágenes, ya que será importante para complementar lo visto en el texto.

¿Qué ves en esta imagen?
 ¿De qué crees que se trata?
 ¿Qué relación crees que tiene con el texto?

Las evaluaciones diagnósticas. Los conocimientos previos que el niño tenga sobre esa imagen (si es que los tiene) harán que el niño entienda más fácil la relación que tiene la imagen con el texto.

Todas las palabras (discurso) que el niño advierta para tratar de interpretar la imagen son válidas. Se necesita que el niño no vea rechazado su pensamiento.

El docente, en un barrido general, asocia aquellas palabras afines a su intención de aprendizaje. Bien sea porque se coligen, son sinónimas o de la misma familia. Empieza a develar su intención, a trabajar la analogía con otras imágenes del pasado (iteradas) y desarrollar la temática en torno a sus causas y consecuencias. Cambios o continuidades

FUENTE:

Lamonedá Huerta, Mireya. Una alternativa en la enseñanza de la historia a nivel primaria,

SIGNO Y METÁFORA

El signo, según Charles Sanders Peirce, permite tener una noción de la relación que el hombre tiene con el mundo.

El signo es todo aquello que nos remite a otra cosa; a algo que no está presente. Todo puede ser un signo: un sonido, una imagen hasta un olor, que nos remitan a otra situación u objeto.

A este proceso Peirce lo llamaba Semiosis: En el proceso de la semiosis, hay algo que funciona como signo, o sea, algo que nos remite a otra cosa. En palabras del propio Peirce es:

"Un signo o representamen es algo que representa algo para alguien en algún aspecto. Se dirige a alguien, es decir, crea en la mente de esa persona un signo equivalente o quizás uno más desarrollado. A este signo creado, yo lo llamo el interpretante del primer signo.

El signo está en lugar de algo, su OBJETO. Representa a ese objeto, no en todos sus aspectos, sino parcialmente"

En la teoría de Peirce, la semiosis es un proceso con tres aspectos: un **representamen** (sonido, imagen), un **objeto** (algo a lo que nos remite ese sonido o imagen), y un **interpretante** (la forma en que podemos imaginar ese objeto).

Esto quiere decir que la semiosis se lleva a cabo cuando las personas relacionan ideas con objetos.

Lakoff & Johnson (1980: 5/2001: 41) definen que: “La esencia de la metáfora es entender y experimentar un tipo de cosa en términos de otra”. Al entender y experimentar una cosa en términos de otra, las metáforas nos permiten percibir un determinado aspecto del concepto que estructuran aunque, al mismo tiempo, nos oculta otros y de ahí su poder. A veces, un mismo concepto se estructura con distintas metáforas por lo que se destacan aspectos diferentes del mismo. Es lo que sucede con “argumento” que se estructura con tres metáforas diferentes: un argumento es un viaje, un argumento es un edificio, un argumento es un recipiente.

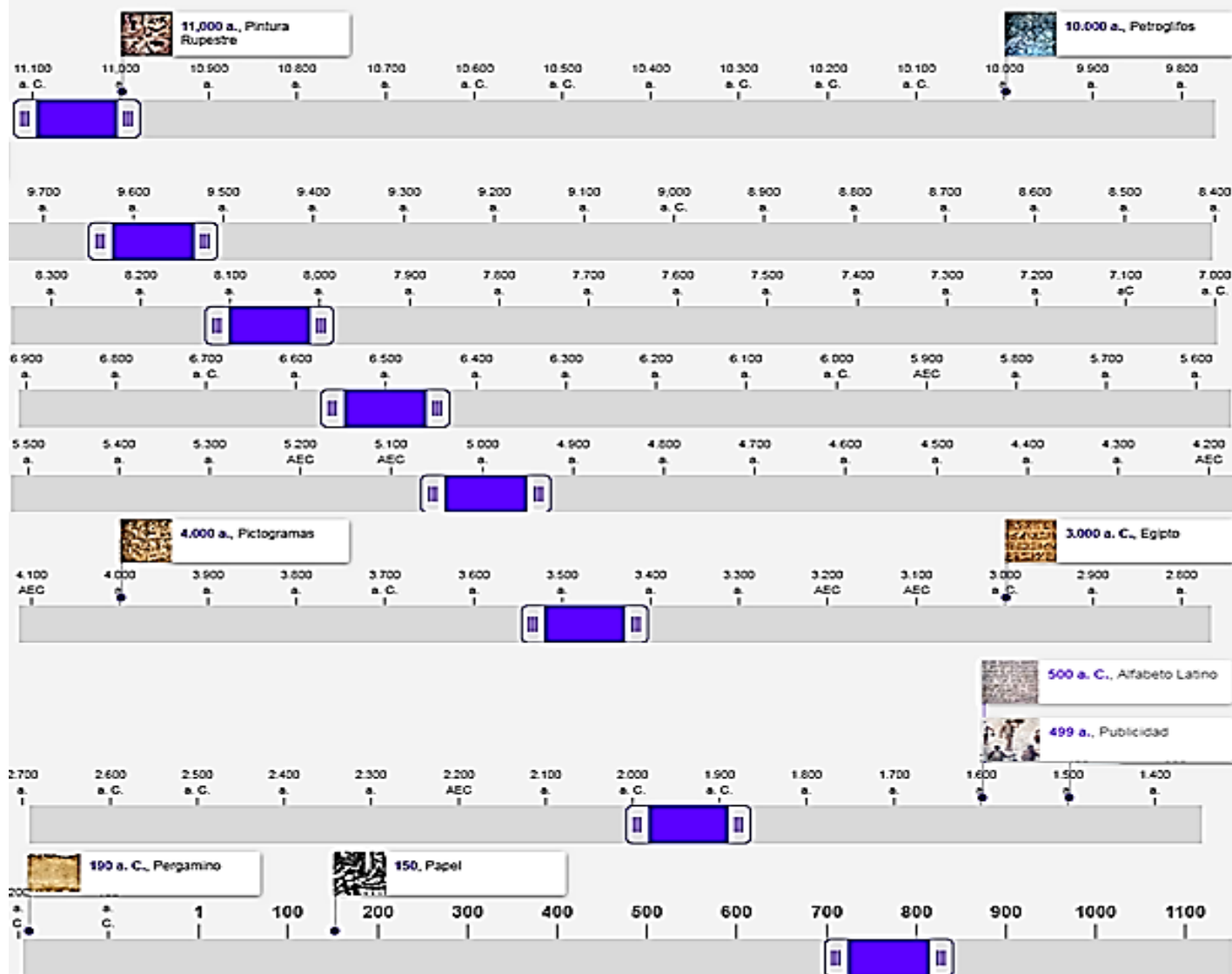
Metáfora Primaria	Experiencia Primaria	Ejemplo
LO IMPORTANTE ES GRANDE	En la infancia, darse cuenta de que las cosas grandes (como los padres) son importantes y ejercen fuerza y dominio	“Mañana es un <i>gran</i> día”
EL TIEMPO ES MOVIMIENTO	Experimentar el paso del tiempo mientras uno se mueve u observa movimiento.	“El tiempo <i>vuela</i> ”

En el esquema típico de la imagen tiene partes: **Entidades** (personas, eventos, estados, fuentes, objetos). **Relaciones** (causales, temporales, instrumentales, localizaciones relativas). **Esquema** (parte –todo, o agente –paciente)

LAKOFF, George y Mark JOHNSON (1980), *metaphors e Live By*, Chicago: The University o Chicago Press. Versión en castellano de Carmen González Marín, *metáforas de la vida cotidiana*, Madrid: Cátedra, 2000

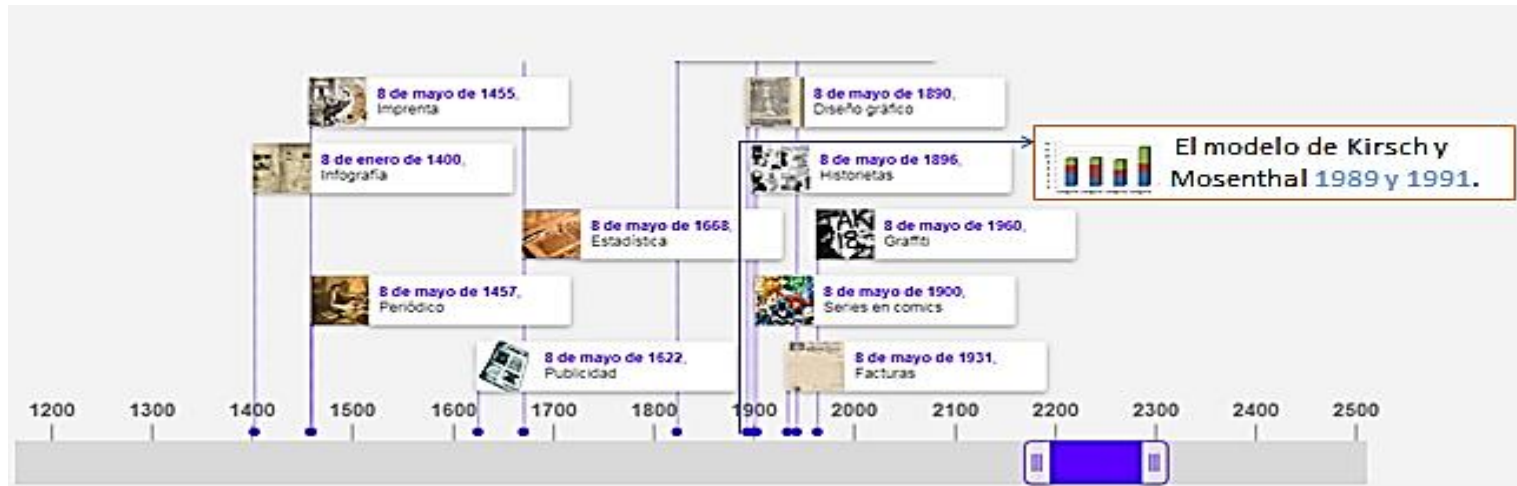
[file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/la-metadora-visual-incorporada-aplicacion-de-la-teoria-integrada-de-la-metadora-pirmaria-a-un-copus-audiovisual-0.pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/la-metфора-visual-incorporada-aplicacion-de-la-teoria-integrada-de-la-metadora-pirmaria-a-un-copus-audiovisual-0.pdf)

TEXTOS DISCONTINUOS EN LA HISTORIA



¿

<https://www.timetoast.com/timelines/los-textos-discontinuos-en-la-historia>



El mito ofrece modelos de conducta. Contiene un alto potencial de saber. Confiere valor y sentido a la existencia y otorga un capital de respaldo narrativo y simbólico a las creencias y los acontecimientos. A través de él, el misterio se nos torna más amable, inteligible y transparente.

El mito sería una ficción colectiva tenida por verdadera. Cargada de gran fuerza, significado y potencialidad. El gran mitólogo norteamericano Joseph Campbell distingue dos maneras de elaborar mitos: la de las **tradiciones populares** de las culturas iletradas, relativamente simples, y la de **las culturas más complejas** que han desarrollado la escritura, como es el caso de las tres grandes religiones universales: budismo, cristianismo e islam. Él traza líneas esenciales de todas estas mitologías y de la enorme influencia que han ejercido en el mundo, mostrando, a través de un cuidadoso análisis de los textos y las imágenes, las importantes diferencias que existen entre la cultura asiática y occidental con respecto a la idea del mundo, como sueño, en su orden cósmico, como en los ciclos del tiempo:

Estimado Docente

La idea de esta guía, como la herramienta de la tesis, es que usted logre involucrar a los niños en el aprendizaje. Recuerde que la relación entre la enseñanza y el aprendizaje está signada por dos campos: **la pedagogía y la didáctica**; que ellas pueden resumirse en el **QUÉ** (Enseñar. Definiendo el contenido de algo) y en el **CÓMO** (Enseñar el QUÉ).

De allí se coligen dos acciones: una intencionada y otra de tipo cognitivo. La pedagogía busca comprender las finalidades de la educación, mientras, la didáctica fija sus límites en el aprendizaje ya que lo que invita a conocer son los registros históricos que dan lugar a las finalidades. Todo apunta a que la finalidad de la educación —como acción y acontecimiento humano— es la libertad.

Para abordar un aprendizaje con los niños usted desea que el mismo atraiga toda la atención del niño; que se involucre y que el acto educativo se desarrolle en un ambiente proactivo de respeto y dignificación.

Para ello se hace imperioso que el niño se identifique con el saber a desarrollar, que lo sienta próximo, cercano, suyo. Que lo ayude a construir y que lo aprehenda hacia la acción liberadora propia del liderazgo y la identidad.

DENOTACION	CONNOTACION	REFLEXION	ACCION	IDENTIDAD
Objetividad	Subjetividad	Análisis crítico	Toma de posición	Codificación de liderazgo
Percepción directa	Intuición	Posición epistemológica	Respuesta transformadora	Cambio

En una imagen como detonante, el niño tiene la oportunidad de entrar en el rol de agente activo de ese acto. Cambia el significante. Es estudiante activo. La idea es que no sea ese estudiante pasivo que se aburría recibiendo una historia de museo.

Como para abordar ese aprendizaje se necesita una acción mediada de intención, esta se hace más fácil: Simplemente se pasa de la connotación (acción subjetiva de elegir una imagen para un fin, como disparador) a la denotación de los niños. Que en el fondo es otra connotación pero ya de camino a la reflexión, gracias a la guianza del maestro. Es un paso a paso simple.

1



La docente presenta la imagen detonante frente al grupo y empieza la indagación en torno a lo que ven los niños
(La puede pegar en el tablero también)

2



Los niños escriben libremente las palabras con las cuales denotan la imagen
(Deje que participen todos. Así sienten como suyo en aprendizaje)

3



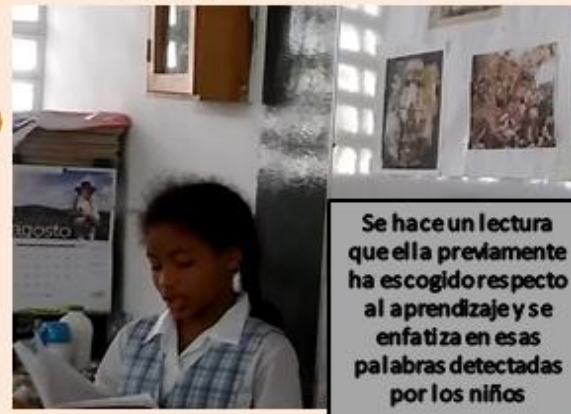
La docente va a retroalimentar el tema y empieza a escoger las palabras que son afines al aprendizaje, sutilmente se borran aquellas que no son pertinentes para la intención connotada y explica la razones y la familiaridad de las elegidas
La docente contextualiza la imagen actual

4



La docente relaciona la imagen detonante (actual) y las imágenes iteradas (tradicionales que ilustran temas) y hace un paralelo con las palabras escritas por los niños y va desarrollando el aprendizaje

5



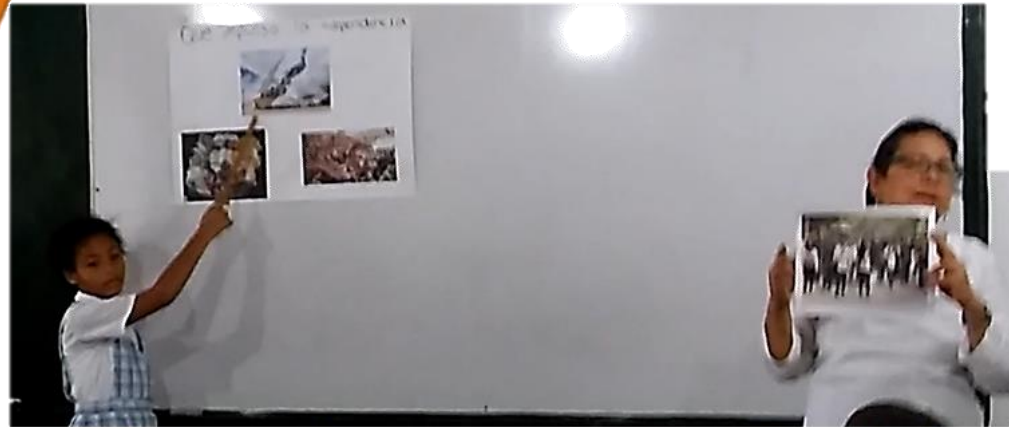
Se hace un lectura que ella previamente ha escogido respecto al aprendizaje y se enfatiza en esas palabras detectadas por los niños

6



La docente explica que los fenómenos sociales del ayer, pueden tener las mismas causas y consecuencias en el hoy y que para ello es necesario hacerle una lectura crítica al presente

7



La analogía se puede hacer con la ayuda del alumno. En paralelo. Él, va señalando que esas palabras afines, esas causas, consecuencias, cambios o finalidades, se están repitiendo en el tiempo y el espacio actual. ¡Es la historia aprendiendo de la historia!

Al final serán los niños, quienes reconstruyan el saber, creen sus propios textos de manera colectiva y se apropien del conocimiento

8





Por ejemplo:

Presentar esta lámpara a un niño para que él denote lo que ve en una sola palabra, puede llevarlo a escribir: **Aladino. Magia. Genio. Humo. Leyenda. Deseo. Tres. Negro. Barca. Argolla. Dorado. Caliente. Fuego. Hervir. Cuento. Sobar. Flotar. Alegría. Felicidad. Brujería. Poder. Esclavo. Príncipes. Riqueza. Poder. Miedo. Maldad. Sueño. Ganas etc.**

Una de las claves es que usted deje que el niño escriba la palabra que quiera – se ha detectado que cuando el niño dice algo y el profesor le corrige de una, los demás niños se burlan, porque no sabe y lógicamente el niño no participa más, se siente mal- incluso si el niño quiere representar con otro dibujo puede dejar que lo haga, depende del aprendizaje. Induzca con preguntas, no para que respondan lo que usted desea, sino para incitar o detonar la participación.

Dependiendo el tema que se quiera connotar, la riqueza de esas palabras nos permitiría abordar geográficamente un punto de la tierra como es la China, con su cultura milenaria etc. El poder de la magia que lleva a Merlín o Harry Potter. El genio que permite abordar conceptos de bien y mal, en grandes inventores o seres que fueron geniales en su maldad como un Pablo Escobar que nos permeó tanto y de manera negativa como cultura.

Las leyendas creadas alrededor de tantos héroes del pueblo. Las razones de la agradabilidad que conmueve nuestros sentidos como el deseo de ser la Nación más educada al 2025. El esoterismo del tres (tres tiempos: pasado. Presente y futuro etc.) El negro como razón de inclusión. La Argolla como símbolo de alianza, familia o cadena. El dorado como parte de nuestra historia de conquista. El fuego como elemento que devora todo. En fin cada palabra es un pretexto de conocimiento y saber. Es el detonante. Que va más allá de un cuento mágico. Porque su abordarlo en el aula, abarca tantas cosas del poder, de la vida, la muerte, la cultura, el matrimonio, la política, la intriga, la indiferencia, el amor etc

¿Conoce los tipos de mitos relacionados con los procesos históricos?
 ¿Sabe cómo se relacionan dichos tipos con la historia?

1. Desarrolle un listado de palabras afines con cada tipo de mito.
2. identifique los mitos conforme a las tradiciones populares y busque mitos urbanos para completar el cuadro.

(Presente al niño imágenes, que ellos sinteticen con una palabra lo que ven...) Enlístelas

Mitos cosmogónicos			
Mitos etiológicos			
Mitos escatológicos			
Mitos morales			
Mitos histórico-culturales			
Mitos fundacionales			

A continuación encontrará algunas definiciones en torno al significado de las

leyendas más comunes Busque imágenes actuales que identifiquen las mismas y haga un texto discontinuo de cada una

Leyendas Etiológicas: Este tipo de leyendas explican la creación de algunos elementos de la naturaleza como lagos, ríos y montañas.

Leyendas Religiosas: Como su nombre lo indica, explica algunas divinidades o sucesos divinos ocurridos en el marco de las diferentes religiones.

Leyendas Escatológicas: Este tipo de leyendas son más enfocadas a la vida de ultratumba, creencias, doctrinas y todo lo que entorno a esta se pueda manejar.

Leyendas Míticas: Explica fenómenos causados por seres sobrenaturales y a estos mismos.

Leyenda Urbana: Son las nacidas en un sector poblacional específico, son leyendas que nacen de una comunidad y en ocasiones alcanzan popularidades que las llevan a otras comunidades, adoptándolas como propias.

Leyenda Histórica: Este tipo de leyendas han sido más enfocadas a las culturas griegas y romanas, donde se han dado nacimiento a muchas de las creencias actuales, hacen parte de la historia de la humanidad.

Leyenda Religiosa: Es la que en su contenido trae normalmente ángeles y demonios o al menos la diferenciación entre el bien y el mal de una forma marcada, gracias a un ser divino que es concebido como Dios en su religión.

Fuente: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/224-tipos-de-mitos/>



Una palabra (discurso) para significar este mito:

Nombre del mito

País donde se origina:

¿Qué más sabe sobre este mito?



Una palabra (discurso) para significar este mito:

Nombre del mito

País donde se origina:

¿Qué más sabe sobre este mito?



Una palabra (discurso) para significar este mito:

Nombre del mito

País donde se origina:

¿Qué más sabe sobre este mito?

ESTANDAR: ...Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman en el tiempo construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.



Una palabra (discurso) para significar este mito:

Nombre del mito

País donde se origina:

Qué más sabe sobre este mito?



Una palabra (discurso) para significar este mito:

Nombre del mito

País donde se origina:

¿Qué más sabe sobre este mito?



Una palabra (discurso) para significar este mito:

Nombre del mito

País donde se origina:

¿Qué más sabe sobre este mito?



Una palabra (discurso) para significar este mito:

Nombre del mito

País donde se origina:

¿Qué más sabe sobre este mito?

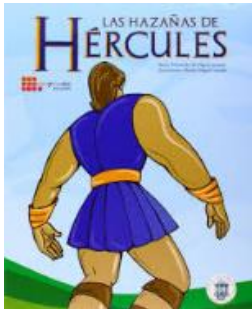


Una palabra (discurso) para significar este mito:

Nombre del mito

País donde se origina:

¿Qué más sabe sobre este mito?



Una palabra (discurso) para significar este mito:

Nombre del mito

País donde se origina:

¿Qué más sabe sobre este mito?