

**LA CALLE REAL DE VILLAMARÍA, CALDAS: TRADICIÓN,
IDENTIDAD Y TRANSFORMACIÓN EN EL CONTEXTO DEL PAISAJE
CULTURAL CAFETERO DE COLOMBIA**

**Sugey Ospina Cardona
Universidad tecnológica de Pereira**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN HISTORIA EN LA MODALIDAD DE PROFUNDIZACIÓN EN
DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIA**

**Director:
Carlos Alfonso Victoria Mena**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE HISTORIA AMBIENTAL Pereira 2018**

DEDICATORIA

Principalmente a Dios por ser mi guía, fortaleza espiritual, dador de la vida y el centro de ella misma; a través de Él se me ha permitido llegar hasta hoy; el estado y momento más importante de mi formación.

A mi madre, por demostrarme su cariño y amor incondicional, quien como siempre, con sus palabras me alentó para no desfallecer en el cumplimiento de mis metas.

A mi esposo, por ser pilar y apoyo fundamental, quien estuvo siempre conmigo en este trasegar, reafirmando mi formación con sus aportes, conocimientos y palabras alentadoras para cualificarme como profesional.

AGRADECIMIENTOS

Expreso de manera sincera agradecimiento a mi director Carlos Alfonso Victoria Mena en quien encontré el gran apoyo y aporte constante y diligente, sin el cual no hubiera logrado cumplir el presente anhelo, él fue mi acompañante, una luz en el camino que siempre estuvo presente, animándome, corrigiendo mis errores y complementando este enriquecedor proceso.

A mis amigos y compañeros de trabajo, en especial al rector German Arcila Marín, el coordinador John Jairo Castrillón y la bibliotecaria Luz Eugenia Valencia Narváez, en quienes encontré su ayuda oportuna y constante, ellos también me impulsaron moralmente y se convirtieron en el puente directo y base fundamental para haber dinamizado con éxito este proyecto dado a conocer por gran parte de la comunidad educativa.

En ningún caso puedo dejar pasar el aporte invaluable de un gran representante de esta misma comunidad, Luis Alfonso Arias Patiño quien se convirtió en guía esencial y baluarte primordial, ayudando con su gran don de gente, conocedor innato de la comunidad, por sus diversos aportes en la consecución de diverso material, conexión directa con variados sujetos patrimoniales, por su apoyo y participación incondicional para mi investigación, perenne gratitud.

A los estudiantes de la institución quienes se evidencian en este proceso como el motor fundamental de profesión y actividad académica, y en este caso específico no fue la excepción. A todas las personas que de una u otra manera contribuyeron en la realización de mi Maestría y del presente trabajo como ya lo he demarcado, un eterno y un para siempre gracias.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. El problema de investigación.....	12
1.2. Estructura de la investigación.....	15
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1. Objetivo General.....	16
1.3.2. Objetivos Específicos.....	16
CAPITULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	17
2.1. El paradigma crítico - social de la historia ambiental.....	17
2.2. El paisaje como testimonio del pasado y legado patrimonial.....	20
2.3. El territorio como herencia de una identidad cultural.....	23
2.4. El proceso de la Calle Real de Villamaría, como espacio simbólico en el contexto del “Paisaje Cultural Cafetero de Colombia”	28
CAPITULO III: BALANCE HISTORIOGRÁFICO Y ESTADO DEL ARTE DEL PROYECTO.....	43
3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.1. Técnicas para la recolección de información.....	43
3.2. Instrumentos para la recolección de información.....	44
3.3. Técnicas para el análisis de información.....	44
3.4. LA APLICACIÓN DE MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA EN LA ENSEÑANZA.....	45
3.4.1 Territorio.....	46
3.4.2. Paisaje Cultural Cafetero de Colombia.....	47

3.4.3 Identidad.....	48
3.4.4 Referentes didácticos.....	49
CAPÍTULO IV: FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	51
4. EL CONTEXTO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO.....	52
4.1. DESAFÍOS DEL QUE HACER DOCENTE EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA	53
4.2. EXPERIENCIA DE AULA.....	54
4.2.1. Modelo pedagógico.....	54
4.2. 2. Mi población de estudiantes.....	56
4.2. 3. Aplicación de las secuencias didácticas.....	57
4.3. AVANCES PEDAGÓGICOS.....	60
4.3.1. Un acercamiento a la Historia Local.....	60
4.3.2. Historia Local en el aula	65
4.3.3. Mallas actualizadas de historia de arte 2017.....	66
4.3.4. Unidades didácticas.....	70
4.4. EL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN Y SU EXPERIENCIA DIDÁCTICA.....	73
4.4.1. Identidad, transformación y valoración de la Calle Real de Villamaría.....	78
4.4.2. La fotografía como documento histórico.....	79
4.4.3. Oralidad.....	80
CAPITULO V REFLEXIÓN DE PROYECTO.....	83
5. Reflexión en la Práctica Educativa.....	83
5.1. Triangulación e interpretación de los resultados	83
5.2. Conclusiones generales.....	88
5.3. Grado de consecución de los objetivos y utilidad del estudio.....	89
5.3.1 cumplimiento de los objetivos.....	90
5.4. Aportes a futuras investigaciones.....	92

6. ANEXOS.....	93
6.1. Protocolos.....	93
6.2. Salidas de campo	102
6.3. Entrevistas	107
6.4. Análisis fotográfico.....	111
6.5. Historia Local en el aula	117
7. TABLA DE IMÁGENES.....	121
8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	122

RESUMEN

El presente proyecto hace parte de los resultados de la investigación titulada “La Calle Real de Villamaría, Caldas: tradición, identidad y transformación en el contexto del Paisaje Cultural Cafetero”. Se toma como punto de partida La Calle Real, en donde convergen los habitantes, es decir ese espacio que se convierte en el paisaje que guarda memoria y es la historia de la sociedad en el cual ellos confluyen.

La idea de este trabajo es ahondar en el camino del paisaje y su valor Patrimonial con los estudiantes de los grados once de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramirez para recuperar la historia viva que identifica a sus habitantes y acercarse más a su localidad con la intencionalidad de fomentar el interés que se hace necesario para fortalecer, difundir y preservar el Patrimonio Local.

Estas razones conducen a implementar una propuesta didáctica mediante una serie de talleres, complementados con visitas a museos, casa de la cultura, sitios de interés y análisis de fotografías, charlas, encuestas y entrevistas, en las que se examinan, revisan y se ponen en común los múltiples contenidos que dan vida al Patrimonio Cultural del municipio.

Este documento pretende reflexionar sobre algunas herramientas, competencias teóricas, metodológicas que permitan a los educandos acercarse más a su localidad y de esta manera concebir una sensibilización y reflexión que los conduzcan a una apreciación por la región. Fomentar el interés por el descubrimiento del pasado, partir de una observación sobre su entorno, darle mérito a lo nuestro, incluir aquello que de alguna manera se ha convertido en Patrimonio, es retomar de su proximidad lo que se torna relevante por su mérito y valor como elemento referenciado; en síntesis, es concitar expectación a lo que su propio hábitat ofrece. De esta manera el estudiante se sumerge en una posición apta para la investigación por medio de fuentes historiográficas como la fotografía, la oralidad, para avivar el interés, significación y valoración del Patrimonio Local.

Palabras claves: Pensamiento reflexivo, investigación, oralidad, Patrimonio, Historia Local, valoración, estrategias didácticas

ABSTRACT

This project is part of the results of the research entitled "The Royal Street of Villamaría, Caldas: tradition, identity and transformation in the context of the Coffee Cultural Landscape". The starting point is La Calle Real, where the inhabitants converge, that is, the space that becomes the landscape that holds memory and is the history of the society in which they converge.

The idea of this work is to delve into the path of the landscape and its heritage value with the students of the eleventh grades of the Gerardo Arias Ramirez Educational Institution to recover the living history that identifies its inhabitants and bring them closer to their locality with the intentionality of Promote the interest that is necessary to strengthen, disseminate and preserve the Local Heritage.

These reasons lead to implement a didactic proposal through a series of workshops, complemented with visits to museums, house of culture, sites of interest and analysis of photographs, talks, surveys and interviews, in which they are examined, reviewed and put into practice common the multiple contents that give life to the Cultural Heritage of the municipality.

This document aims to reflect on some tools, theoretical and methodological competences that allow learners to get closer to their locality and in this way to conceive awareness and reflection that will lead them to an appreciation for the region. Encouraging interest in the discovery of the past, starting from an observation about its environment, giving merit to our own, including what has become Heritage in some way, is to recover from its proximity what becomes relevant due to its merit and value as a referenced element; In short, it is to anticipate what your own habitat offers. In this way the student is immersed in a position suitable for research through historiographical sources such as photography, orality, to fan the interest, significance and value of Local Heritage.

Keywords: Reflective thinking, research, orality, heritage, Local History, assessment, teaching strategies

INTRODUCCIÓN

Cuando hacemos referencia a un paisaje estamos involucrando algo más que un elemento estático y meramente visual, estamos haciendo eco sobre una específica relación dialéctica y reflexiva entre habitantes y lugar, es decir el paisaje es planteado como una constante construcción simbólica, económica y ecológica, que no puede ser intervenida sin tomar en cuenta la relación entre los componentes que le dan coherencia. Es por ello que hoy el paisaje se encamina y se enfoca en lo concerniente a una intrínseca relación entre lo natural y lo social, lo cultural y lo ambiental, es decir, es un confluir de algo que a través del tiempo va inmiscuyendo no solo lo que se alcanza a percibir y visualizar, sino también un converger constante de situaciones acaecidas que le dan formulación al entendido de paisaje en un determinado territorio.

En así como se debe tenerse claro que el paisaje es aquel componente que a través del tiempo termina dejando señas o resquicios en la mente de quienes concurren en él, haciéndose parte del mismo por medio de relatos y crónicas que terminan siendo segmento de su singularidad.

Al momento de plasmarse la idea de un específico sitio o espacio, debemos tener en cuenta la significancia que este tiene en el entramado social, la relevancia por muchos de los acontecimientos, conjeturas, determinaciones e inclusiones físicas o mentales que de diferentes maneras y formas se le han indilgado a un espacio en especial. (Navarro, G 2003a)

Es por ello que nos vamos adentrando en el campo de la estima o valía que le empezamos a dar a una área dependiente esta sí, de la evolución o involución no solo sensorial, si no también material con cambios que de una u otra forma van dejando rastro en aquellos que tienen la oportunidad de compartir en estas zonas preestablecidas.

El paisaje depende entonces de un constante acontecer entre el elemento en específico y las connotaciones sociales, culturales, físicas y ambientales que se dan en un determinado punto. Es el producto de la historia social y natural que ha tenido una referencia dada por quienes concurren en él. “El paisaje se transforma en marca, huella o señal reconocida por todos, presente en la memoria, parte de la historia y del devenir futuro, con todas las incertezas que se contiene”. (Navarro, G 2003b). Por eso nos corresponde

concebir el paisaje como una memoria individual y colectiva en donde confluyen aspectos culturales, sociales, ambientales, religiosos y políticos que son el legado de un determinado territorio, No podemos pensar el hombre sin cultura, sin un paisaje que lo vio surgir, en donde las vicisitudes que se establece en este espacio se convierten en patrimonio para su población.

Teniendo en cuenta estas apreciaciones surge la idea de adentrarse en el camino del paisaje y de su valor patrimonial, desde su definición, historia, transformación teniendo en cuenta los procesos humanos que en el actuaron.

Dentro de la concepción histórica social el paisaje es tomado como producto de la historia y de las relaciones socioeconómicas en el espacio, aquí importa la relación constante entre el hombre y la naturaleza, tenemos así que el paisaje “es producto de los cambios políticos, económicos, sociales y culturales de una sociedad que se establece en un espacio definido. (Navarro, G 2003c).

Todas estas acotaciones conducen a la una reflexión desde la práctica pedagógica, contenidos y estrategias que se están orientando actualmente en las instituciones educativas públicas. Se observan carencias en los planes y programas que tienen que ver con el fomento de la cultura y la importancia del patrimonio para los miembros de la comunidad educativa colombiana. En la mayoría de las instituciones educativas en los programas de las áreas de la educación artística, historia del arte, ciencias sociales y humanidades entre otras, son prácticamente nulos los contenidos en los programas educativos referentes al patrimonio cultural, desconociendo los grandes beneficios que éstos tienen en el desarrollo integral de los estudiantes. La Historia es la base del patrimonio de un grupo social; es importante conocer que fue en el pasado lleno de acontecimientos, personajes y pensamientos, cuando germinaron muchos de los elementos patrimoniales que hoy subsisten y que actúan como testigos provenientes de tiempos ancestrales, transfiriendo situaciones y concepciones precedentes que han moldeado las características de la cultura actual. “El pasado es, por tanto, una dimensión permanente de la conciencia humana, un componente obligado de las instituciones, valores y demás elementos constitutivos de la sociedad humana”. (Hobsbawm, E, 2014,).

Las anteriores, son algunas de las razones que motivaron el tema de esta investigación; como también el planteamiento de realizar una propuesta pedagógica y didáctica en el campo de la educación en torno al Patrimonio Cultural en el municipio de

Villamaría (Caldas), en especial La Calle Real como espacio simbólico, un paisaje urbano que no debe ser concebido como un objeto sino una representación subjetiva donde hay una correlación entre la naturaleza y mundo cultural ideológicamente humano.

Con este proyecto se pretende reflexionar sobre algunos instrumentos, contenidos teóricos, metodológicas de la disciplina que deben contribuir a la formación de los estudiantes en juicio reflexivo y analítico. Avivar la utilidad por el descubrimiento del pasado, darle valoración a la localidad, involucrar aquello que es legado y patrimonio. Por tanto en este trabajo se invita a persuadir un interés propio por su contexto. Se redime la apreciación a su entorno y por ende a lo que por derecho propio se puede considerar como patrimonio por el simple hecho de pertenecer a su medio adyacente. Aquí consideramos como Patrimonio aquellos “enseres”, “costumbres, expresiones, tradición oral” que se dan en nuestra vida cotidiana y en muchos casos aquellas construcciones que pueden ser usadas o dedicadas a un determinado trato ciudadano.

El tema del Patrimonio Cultural, como ámbito de la didáctica de las Ciencias Sociales, se concreta entre otros ejemplos en el estudio y análisis de cambios y evolución de las tradiciones, costumbres de la cultura tradicional, su presencia e influencia en el presente. La propuesta didáctica se centra en la enseñanza media, con la intencionalidad de promover un análisis reflexivo y práctico del Patrimonio en y desde la educación. El proyecto procura además fortalecer el conocimiento e importancia que éste tiene en la formación de los estudiantes.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Este trabajo de investigación surge en torno a mi desempeño en el campo educativo referido al área de Historia del Arte en la Institución Educativa Gerardo Arias Ramirez con el grado once; se evidencia en estos estudiantes el desconocimiento del Patrimonio Local, que a su vez es ausente en la malla curricular de la Institución y por consiguiente en ellos se determina el poco reconocimiento de su entorno proximo y su conciencia hacia la conservación y preservación del mismo. En los programas del área de las Ciencias Sociales, se trata el tema de manera superficial y por ende se hace necesario difundir el concepto de Patrimonio desde las aulas, donde se fortalezca la identidad y el sentido de pertenencia por el medio circundante.

Al realizar una observación al contenido formativo y especialmente a la educación pública, se presta atención a los planes y programas que tienen que ver con la protección de la cultura y la importancia del Patrimonio para los miembros de la comunidad educativa colombiana; donde es casi nulo el salvaguardar e incentivar en los estudiantes la protección por lo nuestro, costumbres, tradiciones, legados propios de cada uno de nuestros territorios y en especial de nuestro municipio.

Otro factor detonante en el desconocimiento de la cultura propia y el cuidado de la misma es la falta de iniciativa del maestro para estimular el aprendizaje; aquel que forme en los estudiantes la conciencia histórica que conlleve a pensar el Patrimonio desde otras perspectivas, teniendo en cuenta que el Patrimonio no solo comprende las esculturas y los monumentos que encontramos en nuestro entorno o en los museos; también incluyen valores, expresiones culturales que proceden de los grupos poblacionales que habitan en un territorio. Estos significativos aspectos forman parte de la vida cotidiana de todos los miembros de la sociedad; pero en cierta medida en Colombia no se les ha dado la verdadera categoría que debe tener. Este campo demanda dinámicas que se deben incentivar en las aulas de clase para conducir a los estudiantes en la toma de conciencia del valor Patrimonial Cultural del país y de la región y su invaluable función en términos de identidad, memoria histórica y lazos de pertenencia.

Por las anteriores acotaciones, surgen algunos interrogantes que en el desarrollo de este proyecto se tratará de dar respuestas: ¿Tienen los estudiantes conciencia frente a la importancia de patrimonio cultural de su entorno? ¿En qué medida son estáticas las didácticas y estrategias en esta disciplina?, ¿por qué el concepto de esta materia para muchos estudiantes, y para la sociedad sigue siendo el mismo?, (Andelique, C. 2011))

Los estudiantes no tienen conciencia histórica con relación a la transformación del territorio, las tradiciones, no hay apropiación del paisaje, y, mucho menos de la arquitectura. Por tal motivo no existe un arraigo y por consiguiente un posterior relevo generacional para complementar este vacío. En este sumario podemos determinar que se va a inmiscuir en estas llamadas “actuales generaciones” un suscitar a ellos una injerencia directa al arraigo propio que debe prevalecer por el vinculante hecho de ser un legado histórico Patrimonial al cual debemos acudir y por consiguiente ser actores directos en donde contribuyan a una apropiación material y simbólica del espacio en este proceso de construcción de una territorialidad y en la configuración de una identidad más pertinente del “Paisaje Cultural Cafetero de Colombia”.

De esta manera, el presente proyecto dará insumos para que se analice la transformación del espacio, las tradiciones y arquitectura en torno al “Paisaje Cultural Cafetero de Colombia”. Para ello los estudiantes realizarán un reconocimiento de la Calle Real de Villamaría, los aportes y vivencias que hacen parte de los hábitos y costumbres que son propias de su identidad cultural y por consiguiente debe ser valorada.

Al hablar de tradición es necesario involucrarnos con un grupo de experiencias con tinte de insignias y funciones que involucran los valores o patrones de comportamiento por repetición, lo que implica continuidad con el pasado para denominarlo la “tradición inventada”. Es entonces interesante, en este cambio constante de La Calle Real de Villamaría, distinguir las tradiciones de las costumbres, como bien lo esboza el libro La Invención de la Tradición (Hobsbawm, 2002), se le indilga a la primera el carácter de inamovible o poco cambiante, tomándola como aspecto invariable o “de prácticas fijas”; mientras que la costumbre es permeada por una voluble caracterización de cambio, siempre que “no descarta la innovación”.

Por eso La Calle Real se convierte en el espacio de la vida que es subjetivo, relativo, apasionado y lleno de emociones y significados. Este lugar pertenece a los

sujetos, épocas temporales y culturas particulares. Que deben ser reconocidas y analizadas por los estudiantes específicamente en torno al tema que nos compete donde se debe dar un valor especial al territorio mediante el acercamiento, la interacción con las personas, la observación, visitas a casas representativas que conlleve a los educandos a interiorizar, reflexionar sobre la conservación y cuidado del municipio.

Según la declaración de la UNESCO mediante el cual protocolizó en PCCC con la formulación de parámetros muy precisos desde el mes de julio de 2011 catalogó a varios municipios como “Paisaje Cultural Cafetero de Colombia”, es un paisaje productivo, modelo del uso de la tierra, en donde se involucran varias generaciones de familias campesinas con prácticas innovadoras en la producción de café dando origen a una “identidad cultural sin igual, que encuentra su expresión física en los patrones culturales y materiales utilizados para el cultivo de café, así como los asentamientos urbanos”.(Unesco, 2004).

Es dar una direccionalidad diferente desde el aula, para abordar el tema podemos suscitar la promoción y preservación de este importante patrimonio del cual forma parte Villamaría, que se encuentra entre los 47 Municipios del Paisaje Cultural Cafetero y tiene Veredas incluidas en las 144 que también lo conforman. Es por ello que se nos confiere el plantear con relación a esta problemática el siguiente interrogante

¿Cómo recuperar la identidad de la Calle Real de Villamaría (1960-2000), en su condición de espacio simbólico para sensibilizar a los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, sobre el valor Patrimonial de la localidad en el contexto del «Paisaje Cultural Cafetero de Colombia».?

1.2. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente propuesta está inmersa en el contexto de la investigación educativa, combina fundamentalmente el campo histórico y el pedagógico que como resultado debe tener impacto en el ámbito de la Historia Local, mediante la observación directa, revisión de documentos, entrevistas, fotografías y textos para situarnos en un modelo investigativo de carácter analítico-descriptivo y analítico-reflexivo. El producto del análisis se complementa con el acercamiento con la comunidad para fortalecer y entender los cambios dados en La Calle Real de Villamaría.

Se basa principalmente en utilizar estrategias con base a la práctica, observando situaciones, concepciones y vivencias recogidas en las actividades con el fin de modificar o verificar los principios y conceptos de los temas que se trabajan en las clases de Historia del Arte de la Institución educativa durante una hora semanal, utilizando diferentes herramientas y estrategias (videos, carteleras, charlas, fotografías, guías de aprendizaje). El semillero de investigación está conformado por 11 estudiantes que a título personal se interesan por el territorio y se vinculan a este plan de trabajo para realizar su proyecto de investigación, es así como se da cumplimiento al desglose práctico y operativo de este propósito. Se realiza un encuentro con los estudiantes en las dos horas de investigación los días martes y dos horas semanales en contra jornada, para efectuar el trabajo de campo. De esta forma se vincula a los educandos en su contexto, partiendo de la Calle Real de Villamaría Caldas, como ese espacio donde se dan manifestaciones tangibles e intangibles en el territorio, con un legado único, donde se proporciona la integración armoniosa de la organización social y la tipología de vivienda, tracciones, costumbres que hacen parte del “Paisaje Cultural Cafetero de Colombia”

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Recuperar e interiorizar la identidad de la Calle Real de Villamaría (1960-2000), en su condición de espacio simbólico para sensibilizar a los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, sobre el valor Patrimonial de la localidad en el contexto del «Paisaje Cultural Cafetero de Colombia»

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Analizar las transformaciones que ha tenido la Calle Real de Villamaría a través de la práctica pedagógica mediante la conformación de un semillero de investigación
- Relacionar y reconocer , los acontecimientos pasados y presentes (1960-2000) entorno a las tradiciones y cambios dados en la Calle Real de Villamaría
- Diseñar y desarrollar una propuesta pedagógica mediante la implementación de la oraloteca y archivo fotográfico, que se convierta en fuente de consulta para los estudiantes de la Institución Educativa

CAPITULO II LAS REFERENCIAS TEÓRICAS E HISTORIOGRÁFICAS

2.1. EL PARADIGMA CRÍTICO - SOCIAL DE LA HISTORIA AMBIENTAL

La Historia Ambiental se ocupa de las interacciones entre las sociedades humanas y el mundo natural, y de los resultados de esas interacciones para ambas partes a lo largo del tiempo, toma como referencia las transformaciones que ha tenido el paisaje con relación a la intervención de los humanos, en donde se hace evidente que nuestros problemas ambientales del presente son resultado de las arbitrajes en los ecosistemas de la ayer.

El paisaje tiene intrínseca relación directa a lo que se puede entender como colectivo, es a su vez relevante en la construcción de culturas y en si un elemento fundamental en la interpretación de un determinado territorio. Es así como cabe destacar que la calidad ambiental de un paisaje, va en consonancia o en relación directa a la idea que se tenga de este y su correspondiente o respectiva valoración de lo visualizado en él.

El territorio delimitado como paisaje llámese natural o urbano, abarca el mismo trabajo o injerencia que se haya hecho en este por un determinado grupo social o humano.

Puede entenderse el paisaje cultural como el registro de intervención urbana sobre el territorio y es aquí donde debe quedar implícito que el paisaje cultural es una composición que se puede leer en un momento, pero que a su vez podría cambiar en su esencia en cualquier instante.

El conocimiento y la divulgación del paisaje como patrimonio, promueve la conciencia ciudadana, favorece su sostenibilidad y aporta beneficios sociales, económicos, ambientales a la colectividad. El paisaje debe considerarse como un hecho de interés general, como patrimonio ambiental, cultural y productivo y como una fuente inagotable de conocimiento en constante transformación que demanda cada vez mayor compromiso social (Gómez, A, 2010).

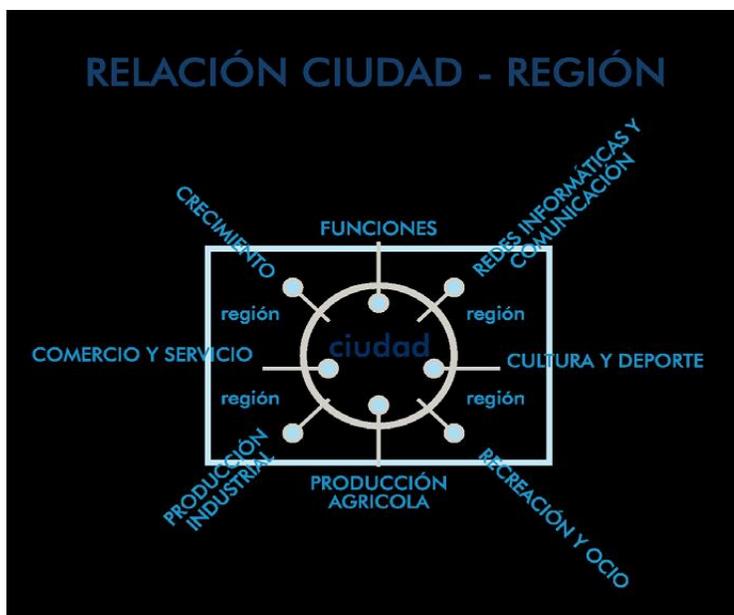
La referencia del paisaje desde una perspectiva general es su relación directa con el sujeto y de este con su entorno inmediato, tomándolo a partir de una mirada que se direcciona lo simbólico, ejemplo claro que se da en la prehistoria quienes partían de lo que podían encontrar en su medio más inmediato como referente propio, su valoración por la vida y lo cotidiano era común en todas las culturas, el enaltecer la naturaleza y su admiración por el paisaje eran reales.

Este fue algo que desmitificó la cultura occidental con la explosión demográfica al traer consigo en varios caos el abuso y destrucción del paisaje.

A medida que fueron creciendo las ciudades se fue desnaturalizando el paisaje y la relación entre ciudad y región se tornó más dinámica al enfrentarse con grandes problemas debido al crecimiento demográfico y la urbanización se agudizan la destrucción del medio ambiente natural, la contaminación del aire, del suelo y del agua, el cambio climático, el agotamiento de los recursos naturales. Persistente combinación de crecimiento económico, deterioro social y degradación ambiental, en un contexto de exacerbación de lo que algunos han llamado una “economía de rapiña” En la actualidad, muchos estudiosos concuerdan en que las concepciones de la naturaleza y del medio ambiente circundante son construidas socialmente y evolucionan y se transforman de acuerdo con los contextos culturales y determinaciones históricas que dejan a un lado el valor del paisaje.

En la región del “Eje Cafetero” la relación entre campo y ciudad fue y sigue siendo muy estrecha, se han mantenido lazos no solo de producción agrícola, sino también de relaciones humanas, de ocio y recreación.

IMAGEN 1



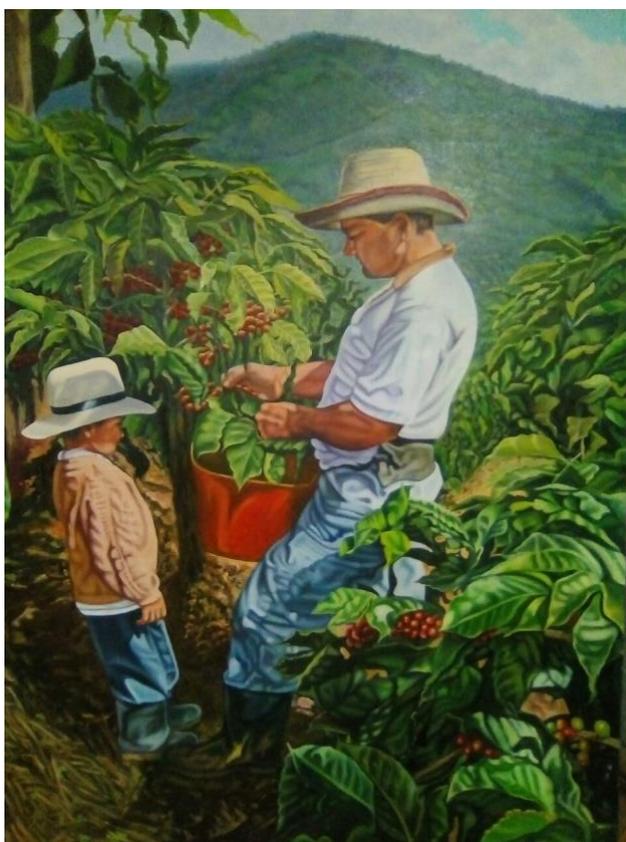
Gómez. A. (2010 a)

En este sentido se debe mencionar “calidad ambiental del paisaje”, concebido como patrimonio natural acorde a su desarrollo sostenible y belleza creada y valorado por la intervención humana. Rapoport dice al respecto: “Podemos definir la calidad del entorno

como el conjunto de propiedades simbólicas, perceptivas, cognoscitivas, así como de otras características similares que un grupo dado considera deseable”

Contemporáneamente podemos decir que un territorio sin proyecto es vulnerable, es en sí, poner valor a los recursos considerados patrimoniales de un paisaje al servicio de la comunidad. Son entonces, los individuos integrantes de un terruño los causantes de las transformaciones dadas a este y al mismo tiempo quienes tienen valorar lo creado siendo congruente a un patrimonio para propender por una apreciación ambiental de su entorno.

IMAGEN 2



Exposición del PCCC. Teatro los fundadores junio 22-26/2017. Pintor Carlos Alberto Valencia López.

2.2. EL PAISAJE COMO TESTIMONIO DEL PASADO Y LEGADO PATRIMONIAL

Los paisajes culturales están conformados por componentes naturales y culturales tangibles e intangibles, con una estructura compleja que configura su carácter y que requiere su estudio desde diferentes perspectivas de la ciencia. En los términos de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO (2011), podemos describir el paisaje cultural cafetero de Colombia como un paisaje evolucionado orgánicamente, producto de una dinámica social, cultural y económica que ha quedado plasmada en la adecuación de las formas de vida a su entorno natural. Se trata de un paisaje dinámico, como lo es su proceso de evolución, ya que mantiene un papel activo en la sociedad contemporánea que está asociado con el modo de vida tradicional.

Cuando abordamos el concepto de paisaje nos corresponde entender este desde múltiples aristas. En otros tiempos el paisaje era solo admirado y como de tal se reverenciaba un determinado valor, a partir del siglo XIX Alexander Von Humboldt entendió el paisaje geográfico en el sentido moderno y también como un referente importante del pensamiento ecologista, aquel paisaje que se transforma constantemente y por ende es necesaria su conservación, debemos referirlo a un influjo de muchas realidades, a un compendio total de diversas percepciones sociales.

Podemos concebir el paisaje del presente como resultado del paisaje del pasado que actúa como un manuscrito original o como un documento material pero a su vez intangible que la sociedad carga de significado a través del tiempo.

El paisaje atesora la identidad de un pueblo, su lengua, sus tradiciones. Es una radiografía orgánica de la geografía de una sociedad. Esta fisonomía del paisaje nos expresa sus acontecimientos propios de acuerdo a un explícito relieve, la formación de una específica vegetación, la evidencia de un determinado clima, así como los acontecimientos de quienes lo han habitado sean especies naturales o en algunos casos la intervención de la mano del hombre, hacen que este recree su esencia y la escenifique de una u otra manera.

El paisaje ilustra la evolución de una sociedad y de sus asentamientos a lo largo del tiempo, condiciones, limitaciones, costumbres, sucesos, modos de vida en donde la gente se siente identificada por ende son sistemas vivos y legados patrimoniales. (Molinero, F 2017 a).

Es por ello que los jóvenes deben interpretar el paisaje, reconocer la importancia de su territorio, entendiendo este, como un espacio que guarda memoria e historia viva de una sociedad. Es en el entorno donde se recupera el sujeto individual y colectivamente. Se hace necesario pensar el paisaje urbano como un paisaje vivo, cultural, productivo, fuente inagotable de conocimiento en continua evolución. Por eso nos referimos a La Calle Real de Villamaría, esa pequeña parte del paisaje cultural donde concurren los habitantes, en la iglesia, en los centros culturales, en las cafeterías, en los almacenes y en el confluir de la gente podemos vivenciar y juzgar la localidad.

El paisaje en general no es solo una concepción visual como otrora se delimitaba, el paisaje es compendio sonoro, es identificación olfativa, es una sinopsis de sucesos. En él dependiendo de unas prescritas costumbres, vivencias y necesidades se termina convirtiéndose en un factor común de encuentro y es aquí donde nos vamos adentrando en el terreno de su concepción, valoración y aprecio como algo que se puede aprender, pero en algunos casos, sobre todo por nuestros jóvenes resulta ser subvalorado y rebajado a algo simple y desligado de herencia ancestral.

Comprender sus significados, desde su dinámica funcional y desde su profundidad es tarea fundamental de aquellos que hemos percibido en estos su cuantía, no solamente por usufructo económico sino también de conservación de tradiciones y es por eso que debe ser comprendido, ponderado, admirado, administrado a través del rescate de sus vivencias, con la imagen, con la tradición oral con la inclusión en trabajo gubernamental y social para su aprecio y no solo para su detrimento. El paisaje como concepto cultural y natural, tiene un evidente valor económico y social, debe recrearse por parte de una interdisciplinariedad de agentes que contribuyan a la búsqueda de un tejido de participación social, unos guardianes de la tradición que propendan proteger el pasado, gestionar el futuro y reconocer las conexiones vitales. Es necesario en las aulas de clases acrecentar la conciencia ciudadana con miras a la conservación de calidad urbana del paisaje como un Patrimonio que es propio, ajustar metodologías que permitan conocer el territorio, sus valores, sus costumbres, que componentes lo afectan en sus dinámicas económicas, sociales y ambientales, para establecer cuál es el paisaje que una sociedad desea y como conservarlo. En nuestro que hacer pedagógico se puede llevar a los educandos a un acercamiento a lo ancestral a través de nuestros congéneres, nuestros abuelos, las lecturas del contexto, el

rescate de las imágenes, el apoyo a los centros de confluencia del pueblo, la refrendación de las vivencias en la plaza y el confluir en la calle real donde converge la mayor parte de la población, hace que vayamos cambiando poco a poco ese paradigma del concepto del paisaje como: territorio, identidad, cultura, bien material e inmaterial, estructura social, base de las circunstancias. Por ello para concluir podemos decir que:

El paisaje es el resultado de la comunión entre el hombre y el territorio. Es el espacio en el que vive el paisano, pero también es quien lo habita, modifica, observa, siente y añora. Por lo tanto, no se trata de un objeto material exclusivamente, sino que en su definición se engloban las percepciones que de él mismo se tienen. (Pons, Marzo 2012).

2.3. EL TERRITORIO COMO HERENCIA DE UNA IDENTIDAD CULTURAL

Todo territorio es testigo de la construcción económica, ideológica política y social del espacio por los grupos que se apropian de él y terminan estos a su vez siendo una representación de ellos mismos, de su historia y de su singularidad. El reconocimiento y valía dada a un espacio, permite la configuración de una comunidad desde sus legados que están íntimamente atados a esa transformación del suelo, las tradiciones y su arquitectura.

En este sentido debemos hacer referencia a la estimación de un territorio y un paisaje en específico, hecho oportuno como herencia de la denominada colonización antioqueña como tal, donde están en juego su papel preponderante el registrar valores como el pragmatismo, la laboriosidad, el espíritu emprendedor, la sagacidad en los negocios.(Narváez, D 2001) . De este colectivo poblacional al cual haremos referencia en el desarrollo de este trabajo como motor dinamizador de un grupo cultural en general.

Decir gran Caldas o viejo Caldas significa identificar la región cafetera por antonomasia de Colombia, y todavía, el territorio sobre el cual se produjo un movimiento expansivo de hombres y mujeres de distinta condición que ha sido denominada colonización antioqueña, que a su vez incluyó pobladores caucanos y tolimenses. (Ortiz, L 2007).

Vista hoy como la más importante zona cafetera del país que fue poblada en los mil ochocientos por pequeños agricultores que se desplazan al sur de Antioquia para cultivar las montañas, quienes en la mitad del siglo XIX enfrentan grandes conflictos por un recurso decisivo, la tierra en torno al beneficio económico que esta aportaba. Durante este periodo existió concentración de la tierra en pocas manos. La aristocracia antioqueña se benefició en gran medida con el proceso colonizador, pues tenían a su favor una política oficial de baldíos, que regía desde comienzos del siglo y permitía las concesiones de tierras a cambio de bonos de deuda pública o de la construcción de caminos.

En varios estudios se recalcan el papel decisivo que jugaron los comerciantes y especuladores territoriales en la dirección de la colonización y el provecho que sacaron de ella. Al utilizar el movimiento de colonización para aumentar el valor de sus propiedades

y al controlar el procesamiento y mercado del café producido por pequeños propietarios, los grupos de la élite aumentaron el capital que después habría de invertir en Medellín para crear el complejo industrial más grande Colombia. (Legrand, C. 1988).

Aquí estos sucesos fueron determinados por diversidad de elementos económicos, sociales y culturales. Varios pobladores fueron desterrados de la parte oriental y central de la provincia, en este sitio vivían hacinados y en la desventura por la ausencia de tierras. En otros casos los habitantes emigraban evadiendo el reclutamiento forzoso al que eran sometidos para participar en las guerras frecuentes a mediados del siglo XIX. Había otros que se fugaban de la asechanza política o religiosa o huían por ser prófugos de la justicia o procesados escapados de prisión. Gran cantidad de personas se lograron vincular en la minería, el comercio y el contrabando. Por otro lado también pasaba que algunos viajeros o aventureros se recluyeron en la selva en expediciones de caza y luego de un tiempo decidieron establecer sus parcelas en estos nuevos dominios.

En general estos asentamientos de colonización eran vistos como inhóspitos, apartados y salvajes. En Medellín los representantes del clero y las autoridades civiles tenían el concepto de colonos como personas desterradas, perseguidas o desalojada por su condición de pobreza, por el apabullamiento del sistema o por diversos prejuicios sociales.

Este proceso de apropiación de territorio no fue igualitario debido a que los comerciantes y terratenientes cultivaban los latifundios para su propio beneficio y además eran dueños de enormes concesiones de tierras que eran vendidas a los colonos, motivo por el cual se dieron grandes enfrentamientos entre campesinos sin tierra y los poseedores de títulos de propiedad adjudicados desde la época colonia o los primeros años de la República.

Las tierras de Caldas no fueron las más apetecidas por los colonizadores. Solo hasta mitad del siglo XX, esas posesiones tuvieron completa colonización y fueron realmente productivas, las regiones altas de Salamina, Pacora, Manizales y Villamaría, gracias a la presencia de los laboriosos moradores procedentes de Boyacá, Cundinamarca y Tolima quienes convirtieron a Caldas en un gran productor de papa, ganado y otros. “Los colonos bajaron de sus montañas y llegaron a sus regiones bajas, más cálidas y sobre todo baldías del estado de cauca. Fundaron a Villamaría, Chinchiná, Santa Rosa y Marsella e invadieron la recién fundada Pereira” (Henao, H 1998 a.).

Es así como Jaramillo hace referencia al proceso de colonización en Risaralda, dividió el proceso en dos segmentos, el primero parte de Manizales a Cartago. Donde se describe el cambio dado a la nominación del río Chinchiná por solicitud expresa del gobierno de Antioquia al entonces Agustín Codazzi que procuraba controlar La Aldea de María parte del gran Cauca y con arraigo liberal. Se habla de la ocupación de esas tierras por colonos antioqueños que emigraban por la restricción de la compañía colonizadora “González Salazar y Cía.” que procuraban instalarse en la región de Cartago. La segunda parte nos presenta la zona de la parte actual del departamento de Risaralda y el occidente de Caldas. Durante el siglo XIX este terreno hacia parte de la jurisdicción de la región de Supia perteneciente al gran Cauca, habitada por mulatos indígenas y negros, factores que complicaron su colonización.

Hacia 1840, la extensa región que conformaría más tarde el Eje Cafetero colombiano era una selva casi impenetrable, entre el cañón del río Cauca y el valle del Magdalena, entre las últimas parcelas del sur de Antioquia y las primeras haciendas del Valle del Cauca. Uno de los pioneros de la colonización había sido Fermín López Buitrago, quien recorrió temprano aquellas tierras fundando pueblos de un día y trazando caminos que después nadie pudo borrar. Fundó a Salamina, llegó a lo que sería Manizales, pero de todas partes lo expulsaban los dueños de todo, siempre tropezaban con los seguidores de Aranzazu y de los socios González y Salazar, que esgrimían sus títulos, quemaban las chozas y los caseríos, y asesinaban a los colonos.

El infatigable Fermín López hizo su morada en cercanías al morro San Cancio, nombre dado por el mismo por haber llegado allí el día de su santo. Quedándose en este lugar unos días con su familia y buscando sustento y madera para sus construcciones, debió luego abandonar esta ubicación por el mismo hecho de enterarse que ya esas tierras eran propiedad de la Compañía González y Salazar, atravesó así el río Chinchiná y se internó en lo que hoy es Villamaría en el año de 1837.

Al enterarse que el terreno cercano de Manizales hacia parte limítrofe de otro estado, por lo cual dicha compañía no podía intervenir, sin dudarle un grupo de familias cruzan el río Chinchiná de norte a sur con el fin de crear un nuevo poblado diferente a Manizales, los colonizadores llegaron a la quebrada de la Diana donde allí hicieron diez casas, y una espaciosa capilla. La pequeña provincia hace parte de Manizales con el nombre

de “Partido de Chinchiná”, hasta mediado de 1851, en donde los mismo pobladores decidieron llamarlo “Aldea de Mana”, encontraron un sector aceptable, con tierras fértiles ricas en fauna y flora. Abundante en árboles que producían frutos aptos para el consumo humano. Esta bonanza la compararon con el rocío milagroso de la biblia, por lo cual los pobladores decidieron en forma unánime cambiarle el nombre por el de mana, y por su mala interpretación oficial lo trocaron con el de María. Por lo cual mana no alcanzo a tener figuración oficial.

La inclusión del café al municipio de Villamaría data de un proceso que precede a lo que normalmente expresan las fuentes historiográficas se reconoce a don Julián Mora que plantó café en su finca en 1870, ubicada en Palestina que hacia parte en aquel entonces de la denominada Aldea de María. Con antelación a este hecho en el año de 1840, el santandereano don Agustín J. Patiño, se desplazó con un cargamento de café hasta Antioquia para venderlo con muy malos resultados. Luego de casarse con la sobrina del entonces obispo de Medellín, doña María de Jesús Urrea, fundó por esos días la casa del comercio en el Peñol, donde nació su hijo Alejo María. El señor Agustín Patiño, entró en quiebra y decidió viajar a Manizales, se incluyó a todos los procesos que forjan una villa que iniciaba y fue nombrado Secretario Municipal con un sueldo de dos pesos mensuales. Él aprovechaba toda oportunidad para expresar las bondades del comercio del café que ya eran muy reconocidas en Brasil, Venezuela y Centro América.

Cómo hecho anecdótico el señor Agustín paso a volver una realidad el sembrado de un cafetal completo en Villamaría, en la llamada playa, al lado izquierdo del rio Chinchiná, entre el barrio Santa Ana y el Río, de ello da fe su hijo al decir:

Tenía ya los cuatro mil cafetos, medio metro de altura, cuando por intrigas políticas, le echaron una brigada de caballos hambrientos y no dejaron si no las huellas de los caballos de Atila; este fue el fin de los candorosos y patrióticos sueños de Agustín José Patiño (Henaó, H 1998 b,).

De todos modos este suceso continuó calando en las mentes y el pensamiento de las personas de la Aldea de María, toda vez que alternaban el cultivo del café, aunque como jardín inicialmente con otros cultivos como: maíz, frijol, yuca, plátano arracacha, etc.

Estas particulares son la base de nuestro trabajo investigativo ya que alberga diversidad de tradiciones, costumbres e identidad con el municipio. El conocimiento de las características del” Paisaje Cultural Cafetero “tiene sentido en el marco más amplio del

propósito de reconocimiento de la identidad, reflejada, en primer lugar, en la cultura. Una cultura que no sólo es patrimonio de los pobladores de esta región, sino también, de toda Colombia.

Así mismo, el reconocimiento del valor excepcional universal de este paisaje, representado en su patrimonio cultural, contribuirá efectivamente con dicho propósito: generación de divisas, la industrialización y el aporte a la diversidad cultural que define el Estado-nación colombiano; además, se exalta la producción cafetera y los valores reunidos en la sociedad que los adoptó como base de su desarrollo cultural, por representar una imagen favorable en el exterior e incentivar el sentido de pertenencia nacional.

Pero existen grandes inquietudes que rondan este aspecto, y un ejemplo claro es el citado por, el sociólogo de la Universidad del Quindío y experto en PCC, Gustavo Pinzón, quien aborda el que él llama, “el deber ser del paisaje” y señaló que la Unesco no valora un sitio porque sea un cultivo sino “la cultura que se deriva de un paisaje, algo que preocupa muchísimo es una tendencia a asumir el paisaje como una postal, siendo un capital cultural”. (Molinero, F 2017 b).

2.4. EL PROCESO DE LA CALLE REAL DE VILLAMARÍA, COMO ESPACIO SIMBÓLICO EN EL CONTEXTO DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO DE COLOMBIA.

La Calle Real enmarca una historia, un proceso dinámico y evolutivo propio de un territorio agrícola y en especial cafetero, el cual hace parte de la llamada cultura cafetera, hoy reflejadas en las veredas y en su arquitectura. Referenciando la evolución del área urbana del municipio que nos concierne, podemos constatar que se han presentado en síntesis cuatro etapas cronológicas significativas en la transformación de este territorio:

Desde los años 1855 a 1985, de las cuales vamos a reseñar la planteada como segundo periodo dado desde 1878 hasta 1965. En torno a estos años comienza a ser significativa la alusión a tres calles importantes, inicialmente, la denominada calle real correspondiente hoy a la carrera quinta; la calle del Arenal o carrera sexta y la calle Consistorial o carrera cuarta. En este acontecer histórico, se evidencian varias construcciones que fueron declaradas patrimonio arquitectónico en 1993, entre ellas, el templo parroquial, el palacio municipal, la casa consistorial (que hoy ya no existe) y la casa de la cultura. (Gutiérrez, A 2000,).

Al pasar una mirada por la calle real se da un aroma de cultura paisa, ¿pero aquella aldea caucana, por qué se arraiga a la antioqueña? Aunque en primera instancia perteneció a la provincia del Cauca, son algunos de los problemas que debe enfrentar el municipio en sus comienzos como lo menciona Albeiro Valencia Llano (2000) en su libro colonización, fundación y conflictos agrarios. El gobierno liberal del Cauca, para atajar el avance colonizador de la Antioquia conservadora, autorizó la fundación de la Aldea de María junto al río Chinchiná que era el límite entre los dos Estados y cerca de Manizales, que se empezaba a convertir en el bastión conservador más importante del sur de Antioquia. La fundación de la Aldea se efectuó el 19 de octubre de 1852 y en el mes de enero del año siguiente ya estaba edificada la iglesia y ejercían funciones las autoridades civiles por cuenta del gobierno del Cauca. Durante este periodo existía en el municipio más o menos 2.500 habitantes, el primer asentamiento de personas fue en el sector la capilla, pero luego se fueron desplazando hacia el actual parque central, en busca de agua, en este espacio las familias se empezaron a difundir y la población aumenta debido a la llegada de gente de otros municipios como Salamina, Pacora, Marulanda y otras partes del país.

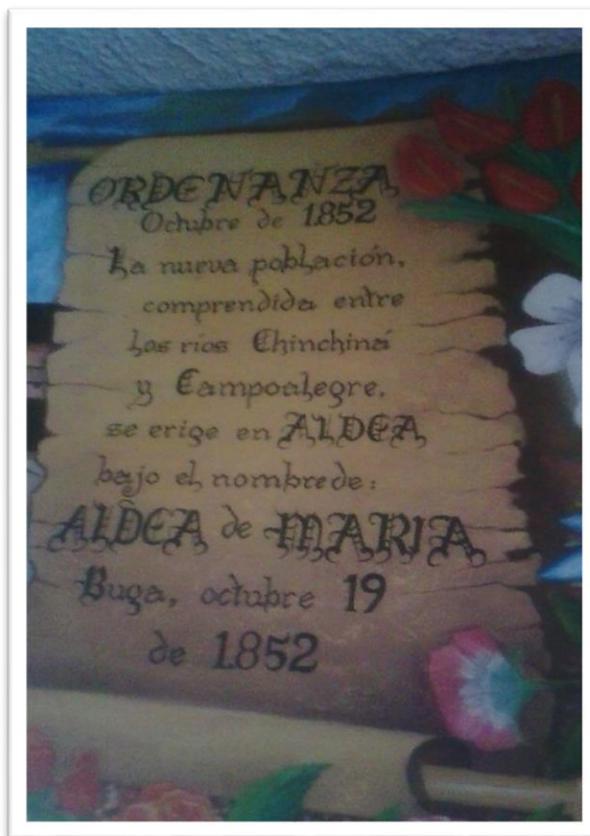
IMAGEN 3



Mapa suministrado por Albeiro Valencia Llano. Mayo 23. Manizales

A continuación el señor Arana explica que desde 1852 el Estado del Cauca ejercía jurisdicción sobre el territorio de la Aldea de María y de allí su fundación en dicho año, cuando el gobierno nacional tranzó con el apoderado de González Salazar y Compañía la cuestión pendiente sobre posesión, propiedad y deslinde de los terrenos de Salamina, Neira y Manizales el 18 de junio de 1853, ya había sido fundada la Aldea y todo el mundo sabía que pertenecía al Cauca, pero la Compañía con malicia venía preparando el terreno para ubicarla en Antioquia, para lo cual habían dado falsos informes al general A. Codazzi para que cambiara el nombre de los ríos. (Valencia, A, 2000,).

IMAGEN 4



Con esta ordenanza la jurisdicción de la Aldea de María quedó comprendida entre los ríos Chinchiná, Campoalegre, Cauca y la cordillera central. Fotografía tomada en la alcaldía del Municipio.

En 1855 se fortalece el proceso liberal del Cauca a través de camino de privilegio, firmado por Don Félix de Abadía, él se compromete a construir y conservar adecuadamente un camino que conecte a Manizales y Cartago pasando por María y Santa Rosa de Cabal. Todos esos pueblos que son caucanos se nutren del gobierno liberal (Santa Rosa, Chinchiná, Villamaría, Palestina) aquí se ratifica entonces que Villamaría hizo parte del Estado liberal, vecina de la Manizales conservadora y católica.

Otro elemento que se debe tener en cuenta, es que, a este sitio llegaron colonos antioqueños, colonos del Tolima y del Cauca y por ende se da una mezcla cultural, clave para el cultivo de la tierra. Se utilizan técnicas de los antioqueños, se da en Manizales, antioqueña; Santa Rosa y Villamaría correspondientes a la provincia del Cauca, y en Pensilvania que es tolimense.

Llegaban los colonos tumban un pedazo de selva, organizan un rancho y hacían agujeros, en cada uno de ellos depositaban cuatro granos de maíz y un grano de frijol, sale primero el maíz que es de mazorca y al rededor del tallo sale enredado el frijol; ese procedimiento lo hacían los indígenas y los colonos antioqueños lo tomaban de ellos. Luego viene la cementera que es otro lote a lado de la casa, donde se cultivaba el plátano, la yuca, la caña de azúcar, la sidra y la vitoria; con el transcurrir del tiempo se da prevalencia a los colinos de café y las semillas que son traídas de Antioquia, entonces esa técnica funciona lo mismo con la influencia antioqueña, así sea de territorio caucano o tolimense; lo genérico es antioqueño, la tierra caucana también tienen un trapiche panelero porque tiene caña de azúcar, obtienen miel, panela, aguardiente que se procesa de la caña de azúcar, traían de Antioquia gallinas y cerdos, esta es la unidad económica, el ideal del campesino es encajar a ese componente llamado autarquía, la finca autosuficiente.

Cuando aparecen las guerras le vende a los soldados el sancocho, la arepa, los huevos, los bananos; entonces hay un mercado abierto y por otro lado el camino del privilegio se están moviendo, y con ello las recuas de bueyes, las mulas y los arrieros permitiendo de esta manera el levantamiento de fondas, posadas sosteniendo así la economía; fluye y se desembotella, se vuelve dinámica. (Valencia, A. Comunicación personal, 11 mayo de 2017)

Es así como la colonización Antioqueña se hizo un proceso legítimo que trae valores, prácticas y en general un mundo alegórico que se convierte en sustrato de identidad de este nuevo territorio, se irradia una economía libre campesina con la introducción del café a mediados del siglo XIX.

Esta economía se reconstruye a partir de tres elementos básicos estrechamente articulados: la minería, agricultura y el comercio; siendo lo exclusivo, los cultivos de café y plátano, que hacían los colonos para el aprovechamiento del suelo fértil.

IMAGEN 5



Jaramillo, J (2017a). Revista grupo de Vigías del Patrimonio Cultural. Manizales, Colombia

La introducción del café al municipio de Villamaría se da en 1870, los habitantes urbanos por lo general tenían sus fincas o cuando menos amigos que habitaban los campos y todos ellos fueron llevando semillas las cuales plantaron primero en los Cuervos, San Julián y Partidas y luego en Santo domingo, Rioclaro, Miraflores, Villarazo, La Floresta,

Los Llanitos, El arroyo y Bajo Castillo, hasta que en todas las fracciones con climas aptos para el cultivo, se propagaron los plantíos de la variedad “ARABIGO”, con sombríos de plátano, guamos, churimos, chachafrutos, morera, tachuelos y otras especies.

Tan grande fue la prosperidad de la industria cafetera en el municipio de Villamaría, que el departamento de Caldas a instancias de su propietario, tecnificó en el Bajo Castillo la finca “LA MARIA” de don Jesús María Espinoza, la cual fue piloto en el departamento y su fama fue mundial. (Henao, H 1998c).

Estos sembradíos de café tomaron importancia a tal punto que en poco tiempo se convirtieron en modelo de siembra y a ellos acudían personas de todo el departamento, del país y hasta del exterior para admirar y aprender sobre sus procesos y técnicas. Fue por mucho tiempo que este prototipo de éxito cafetero se dio a conocer como uno de los mejores referentes de cultivo, siendo tomado como ejemplo de la industria en Colombia.

Luego de este trabajo con la calidad del café “Arábigo” por su buen aroma, tamaño y color, se sustituyó por el “Caturra” y el “Variedad Colombia” que ocupaba menos espacio en su poca frondosidad de arbusto y más resistentes a plagas como la roya, pero con menos suavidad y aroma y que requería de abono químico.

Los cafetales de Villamaría fueron contrastados con los de Sevilla, considerada en los años setenta del siglo pasado como la capital cafetera de Colombia, por tener un café de calidad y cantidad sin igual. Era satisfactorio ver como desde la mayoría de veredas de Villamaría, llegaban cargas de 10 arrobas cada una para ser descargadas en los depósitos del municipio y otras llevadas a la ciudad de Manizales. En la localidad eran variados los depósitos de café donde se comerciaba el grano, de los cuales se referencian, los de Gonzalo Cardona Hurtado, Aristóbulo Cañas y Nicolás Henao.

El café de Rio Claro hacia el sur, esto es: Villarazo Alto y Bajo, La Batea, El Destierro, Rio Claro, La Soledad, Miraflores, San Julián, Montevideo, Los Cuervos y Partidas, región de mucha mayor extensión y producción, durante toda la historia del municipio, ha sido llevado para venderlo en los depósitos de Chinchiná por mayor comodidad y cercanía a las fincas productoras. Por esta causa, nunca se ha podido establecer con exactitud cuál es la cantidad del café que se ha producido en Villamaría. Ahora este producto se fue abajo por el terrible enemigo de la broca. En este caso y en muchos más, Villamaría, no obstante ser un paraíso, ha sido víctima de su posición geográfica en relación con las ciudades vecinas inmediatas. (Henao, H 1998d).

Se crea de esta manera la cultura cafetera en el municipio, caminos de herradura, fondas, posadas; para pasar de un pueblo a otro se construyen los puentes. Para poder mercadear los bultos de café se movía la mula, que permite sacarlo de la finca a la trilladora.

Todos estos aspectos sostienen la economía de la región y aún más importante todo el legado cultural que hoy es la idiosincrasia de las personas que habitan estas tierras y por años permean la cultura y tradiciones que lo conllevan a formar parte de “Paisaje Cultural Cafetero”. Ese paisaje que va más allá del cultivo del café; son los hábitos, el saber, la arquitectura, la belleza de sus campiñas y por supuesto su gente, lo que hace de este territorio un lugar único en el mundo.

Así mismo podemos reseñar algunos objetos propios como son los jeepaos, Willis, escalares o chivas adecuado para la difícil topografía. En esta misma línea podemos hablar de las hermosas casas construidas con técnicas antiguas como son el bahareque y la tapia, extensas, abiertas e integradas a la naturaleza; pensadas siempre para las familias numerosas, con amplios corredores y balcones de finas maderas.

Por lo tanto se debe dar un merecido reconocimiento a una labor que empezó hace más de un siglo y con el pasar del tiempo se ha ido adaptando pero sin perder su naturaleza, como lo podemos observar en La Calle Real de Villamaría, que aunque con pocas representaciones, aun se puede hacer mucho para que las futuras generaciones valoren y luchen por su conservación.

En la evolución urbana, es importante hablar de Villamaría como municipio, el 26 julio de 1878, la Aldea de María es confirmada en distrito entrando a pertenecer a sus dominios las regiones de San Francisco (hoy Chinchiná) y Palestina. Cambia la organización concéntrica por la longitudinal a lo largo de la carrera 5. Habían 3 calles importantes: La Calle Real o carrera 5, La Calle del Arenal o Carrera 6 y la Calle Consistorial o Carrera 4.

En el año 1911 se piensa en más caminos de herradura que pasen por Villamaría para llegar al paramo, cables aéreos y el ferrocarril, que favoreció y beneficio al municipio. Los caminos que van al Tolima pasan por este hacia el nevado y sobre todo la edificación del ferrocarril y el cable lo convirtió en un municipio de aprovisionamiento.

Al hablar de Patrimonio los pobladores del municipio rememoran grandes construcciones que se dan durante este ciclo. Las calles de Villamaría eran empedradas en parte y había dos caños o cunetas en la calle real hasta la punta de abajo. El agua se cargaba de la poceta del parque, junto a la casa cural.

Por el ferrocarril y el cable aéreo construido en 1927, llegó la campana mayor de la iglesia, la cual obsequio su santidad Pio XI a la Aldea de María.

Por el cable aéreo llegaron los taburetes de hierro con que fueron dotados las escuelas y también llegaron baldosas que sirve de piso a la iglesia, juegos infantiles hechos en tubos galvanizados, balcones, reglas, mapas, algunos libros, cuadernos, borradores, tizas y otros. Hurtado. Recuperado de Villamaría y Su Historia.

No podemos desconocer que Villamaría está acompañada de un paisaje diverso y por años siempre se ha realizado un contraste con la naturaleza y la parte urbana, hecho claro reflejado en el parque, en la conservación de los árboles que allí se encuentran desde tiempos remotos.

Desde el año de 1930 se realiza una remodelación al parque quitando la verja metálica que cerraba el parque, se suprime la pila y en su lugar se construye un kiosco, se traza las calles para la circulación peatonal y se planta jardines, palmas de cera y otros árboles ornamentales. Pero se da una aclaración del origen de estos árboles en el libro de Villamaría y su Historia. 1945- 1947 fue el personero del municipio don Benito Henao Giraldo quien recibió del concejo el encargo de viajar con unos trabajadores a la universidad de Cartago para obtener en sus viveros, con destino a ornamental el parque el cual fue remodelado en esa administración, con andes exteriores, muros circundantes a baja altura, sardineles y andenes interiores y exigía ser embellecido con guarda-parques y otras especie, las cuales en efecto fueron traídas y plantadas.

De esas plantas y semillas, solo prevalente la araucaria existentes frente al palacio de gobierno y las palmas de cera de dos calidades diferentes que se levantan en el parque, las cuales crecen y crecen orgullosas como para sublimar el paisaje, acercase a la bóveda azul del firmamento, engrandecer la ciudad y dignificar su nombre oficial su nombre de ARBÓL NACIONAL”. (Henao, 1998e).

IMAGEN 6



Fotografía tomada del archivo de la casa de la cultura. 1967

La calle real de Villamaría como espacio representativo y por consiguiente transformador desde lo social, económico y cultural, nos remontamos a la década del 60 y años subsiguientes, como época de concluyentes y decisivos cambios que dan al traste con lo que hoy se tiene como consolidado de una municipalidad con aun arraigo hereditario, pero con vinculación de presente y proyección de futuro.

Para el año de 1964 Villamaría tenía una población de 17.000 habitantes, su economía giraba en torno al sector agropecuario, destacándose el cultivo del pasto, flores, cebolla, café, papa y hortalizas. Otro aspecto interesante en este inicio de la década de los 60, fue la conformación de la alianza para el progreso, con el objetivo de cimentar las bases de un avance en conjunto, erradicando el analfabetismo, mejorando las condiciones de vida y frenando el avance de las ideas socialistas, los fenómenos económicos, políticos y

sociales que afectaban la cotidianidad del municipio de Villamaría, concibiendo así, alternativas de solución para un mejoramiento de calidad de vida de los pobladores.

El primer televisor fue traído por Francisco Duque en el año de 1957 e instalado en su hogar situado en el marco de la plaza, a cuya residencia acudían todos los niños del pueblo para ver los distintos programas que se presentaban. El mismo año se instala en alumbrado de mercurio en la plaza principal donado por el capitán Jaime Duque. El 6 de agosto se inaugura la primera fuente de soda de la ciudad, de la cual era el propietario don Augusto Arboleda V: su nombre era “EL GUADUALITO”.

En 1962 se celebra el primer reinado de la HORTICULTURA siendo su primera reina la señorita Ligia Betancourt.

Como escenario notable en el desarrollo de un pueblo está siempre la creación, consolidación y formulación de la academia y ello fue lo que sucedió precisamente en Villamaría con la llegada de la primera y más vigorosa institución educativa. El principal motivo que produjo la fundación del colegio Gerardo Arias Ramírez en el año de 1964, fue la necesidad de un colegio de bachillerato, para cubrir la demanda de aquellos estudiantes egresados de la educación básica primaria, ya que estos se debían trasladar a Manizales para continuar con sus estudios, en una época donde no existía solvencia económica y la ya no acción subsidiaria del cable aéreo por su desaparecimiento en el año de 1932, adicional a ello la vía entre Villamaría y Manizales era deficiente y de largo trayecto.

En el municipio existían tres calles principales y entre ellas La Calle Real, que corresponde a la carrera quinta, en plena plaza principal estaba la primera construcción que correspondía al Gerardo Arias Ramírez donde encontramos hoy la casa de la cultura, rodeada de árboles, una casona deteriorada vieja de bahareque, con unos salones improvisados, divisiones en triples; de ahí paso a una casona mayor en la carrera quinta con calle séptima, como caso anecdótico se dice en plena clase se desplomó una de las paredes construida en tapia, causando pánico dentro del centro educativo. Posteriormente paso al espacio que actualmente ocupa el colegio reestructurando su planta física siendo admirada por muchas otras instituciones.

Para dar continuidad a los acontecimientos destacados que transforman el municipio, se esboza a groso modo según informe de la Corporación de Ordenamiento

Urbano de Caldas (COUC) que en este periodo por el proceso de disipación del ferrocarril hasta su total desaparición se denoto una afectación prominente y directa de la prosperidad y estructura urbana del municipio. Es así como jugo un papel determinante los orígenes de varias instituciones en la consolidación de una distinta municipalidad en cuanto a intereses y vivencias sociales y políticas específicamente hablando. Se fomenta pues una nueva organización con la consolidación del Colegio Gerardo Arias Ramírez en 1964, la construcción en 1967 de la Fundación Jaime Duque; la incursión de la Casa de las Hermanitas Vicentinas en 1975, en este mismo año Jaime Duque creó el Palacio Municipal de Villamaría y finalmente la Reforma del Hospital San Antonio en 1982, con la formación de varias industrias y cambios gubernamentales y políticos consolidan un gran cambio cultural y económico para muchos de sus habitantes.

IMAGEN 7

En cuanto a sus costumbres y tradiciones es necesario mencionar la fe católica y el respeto que se daba entre lo año 60- 70 para asistir a la iglesia las estudiantes correspondiente a la escuela de Señoritas María Goretti asistían con el uniforme, para ingresar a la eucaristía debía porta manto, cachilura y guantes, dar la vuelta al parque y estar formadas en filas de mayor a menor.



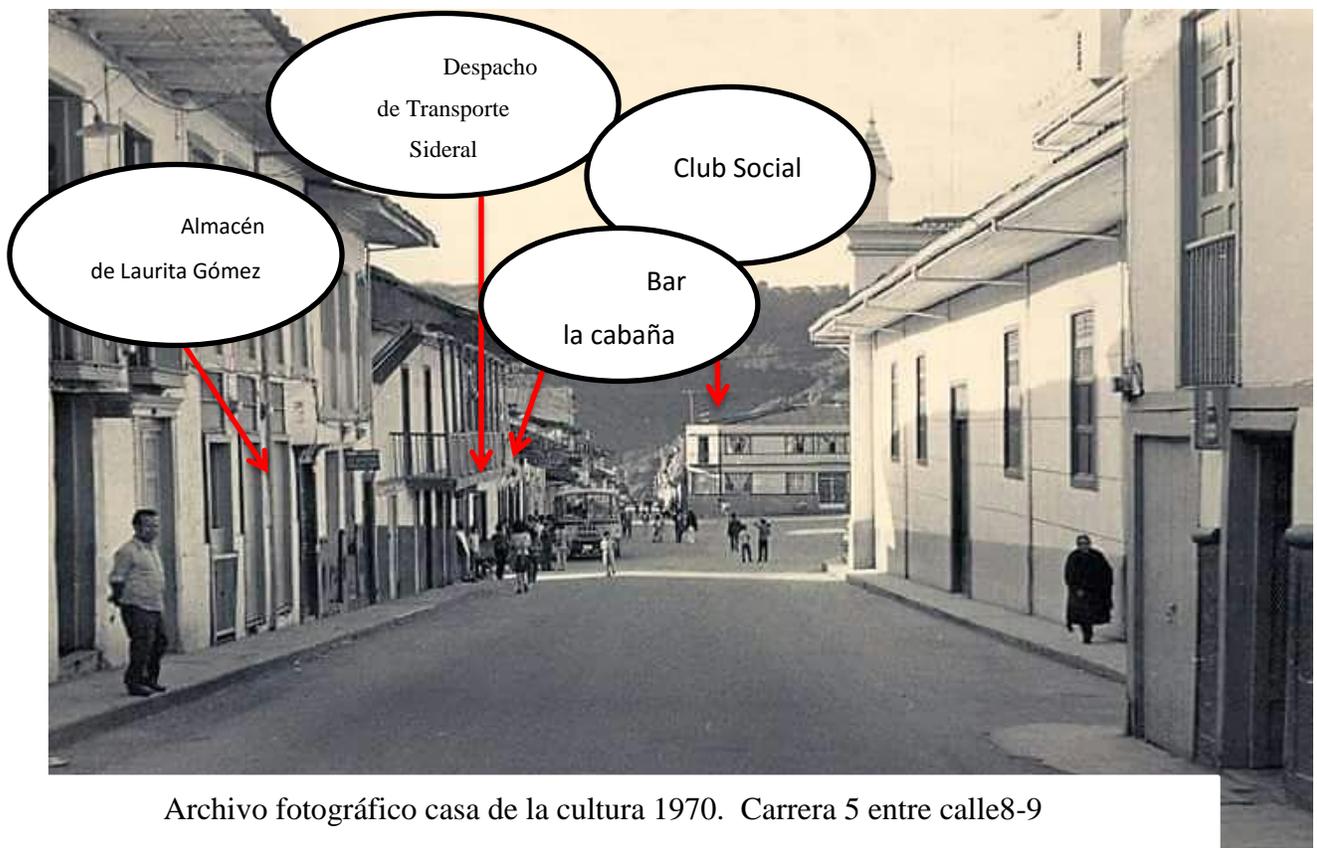
Archivo fotográfico casa de la cultura.

Estudiantes de la escuela de Señoritas María Goretti

La Calle Real toma vida, como una zona emblemática donde confluyeron las personas, un lugar de encuentro, reflejo de costumbres, hábitos y tradiciones.

Entre de 1960- 1970 se da el comercio especialmente carnicerías entre la calle 8 y 9, se contaba con pocos almacenes entre ellos la tienda Don José Aristizábal allí se abastecían los habitantes de las veredas, el almacén de Laurita Gómez quien vendía telas y el único establecimiento de variedad ubicada en la calle 8 una cuadra del parque hacia abajo propiedad de Ruby Peralta. Muchos accesorios para costura no se encontraban en el municipio por eso se debía viajar a Manizales en expreso Tax la feria y flota Ospina, posteriormente en 1970 llega el transporte público expreso sideral que era despachado por Don Rudesindo en la plaza principal entre calle 8 y 9, para acceder se hacía fila de manera respetuosa, ordena y organizada, cuando quedaba ocupado en su totalidad el bus se despachaba para Manizales. El único Club social se ubicada en la calle 8 esquina de Villamaría, allí se veía hombres encorbatados, mujeres elegantes, este club era propiedad del capitán Jaime Duque solo podían ingresar familias prestigiosas como: la Familia Ramírez Giraldo, Vargas Henao, Narváez Chica, Peraltas Duque, Narváez álzate. (Peralta, B. Comunicación personal, 27 de abril 2017)

IMAGEN 8



Archivo fotográfico casa de la cultura 1970. Carrera 5 entre calle8-9

Entre los años de 1957 y 1972 las personas se divertían asistiendo al bar la cabaña, club las nereidas y bar las palmas. El teatro municipal se presentaba películas con el valor de un peso. “En el año de 1963 se exhibió El Martín del Calvario con Enrique Rambal. Se daba dos funciones el matiné y la vespertina”. (Valencia, L. Comunicación personal, 11 de septiembre de 2017)

IMAGEN 9



Jaramillo, J (2017 b).Revista grupo de Vigías del Patrimonio Cultural. Manizales, Colombia

La Calle Real empieza a sufrir transformaciones contundentes a partir del año 2000, debido al desplazamiento forzoso que se da en el departamento, encontrando en Villamaría oportunidad de progreso por su cercanía a la capital. Se convierte el comercio en la principal fuente de trabajo, el cual se centra en este espacio y la zona centro, generando cambios en sus edificaciones, el bahareque se convierte en una amenaza para los

propietarios, por su deterioro, por lo tanto se cambian al concreto ya que es un material más resistente. Antes de esta fecha en la carrera quinta se tenían varias construcciones de este tipo, pero otro factor que condujo a su declive fue el poco interés desde los entes gubernamentales por conservar y valorar el patrimonio de la localidad.

La calle Real ha sufrido diversos cambios, por razones culturales, sociales o de desarrollo comercial, sin darle importancia a los arraigos de las costumbres e ideologías que son heredados de nuestros antepasados; formándose la idea de que un cambio arquitectónico es desarrollo para la sociedad. Así como los espacios se modifican, los cambios en los hábitos de la familia son evidentes, desaparecen los grandes comedores, familias numerosas, la tecnología dispersa cada vez a los jóvenes de sus padres, en La Calle Real se crean más comercio y lugares de diversión donde la juventud escapa del encuentro familiar, aquel en donde se dialogaba, se escuchaba y se respetaba. (Patiño, L. Comunicación personal, 16 de marzo de 2017)

Con el tiempo este panorama urbano pierde identidad por diversos factores dados por la modernización y la globalización, se debe concebir este espacio como un instrumento material cargado de vida y de significado para las nuevas generaciones, un lugar que refleja nuestra herencia cafetera, ese P.C.C. Este sitio que hace alusión a las huellas de los pobladores a través del tiempo, teniendo por objeto la valoración de la cultura cafetera de tal manera que se contribuya a su conservación, sostenibilidad, integridad y autenticidad como paisaje evolutivo (vivo). De igual forma es apreciar la cultura cafetera, el sentido de lugar, la cohesión social, la belleza escénica; albergar a la población; estimular las actividades productivas locales; igualmente se busca contribuir a la continuidad de la caficultura; fortalecer la denominación de origen del café de Colombia; contribuir a la protección de la biodiversidad, a la protección del agua y al uso racional del suelo.

Porcentualmente Villamaría ha reducido un poco su intensiva producción agrícola, que otrora fue pujante y vigorosa, sigue conservando su legado de ser con orgullo inscrita en un paisaje como bien de interés cultural para la humanidad, exigiéndose eso sí, articular esfuerzos en el ámbito departamental, nacional y hasta internacional para su cuidado y protección.

Se procura reconocer también que existe un patrimonio cultural permeado y amenazado por causas que bien se podrían denominar tradicionales, como el paso del tiempo, el descuido en algunas instancias, la falta de uso y de valía hacia él mismo, por la misma “evolución” acelerada de la vida social y que todo ello requiere eso sí de un sistema eficiente de protección colectiva que trascienda fronteras y redunde en el bien de sus conciudadanos.

Las culturas tienen un amplio sentido de pertenencia, tan fuerte que el arte, la cultura, su comida y hasta las creencias conforman parte de un legado que se mantiene incluso ante la revolución cultural que el mundo ha tenido a lo largo del milenio.

Los valores culturales están hechos por todas las creencias, actividades, lenguajes y relaciones que permiten a una o varias comunidades expresarse e identificar su forma de ser y sus costumbres.

En muchos municipios la mayoría de estos valores pueden estar mostrados en la religión, en la familia, en el trabajo y en la comunidad; cada detalle de valor cultural que una sociedad tenga puede identificarse a través de su vida diaria como individuo o en colectivo. De esta manera podremos observar cuáles costumbres mantiene, cómo se comporta y de qué manera se dirige hacia los demás.

Los valores generalmente suelen ser más abstractos y frecuentes a una norma, estas solo están y se cumplen porque son más universales, en cambio un valor puede tomar una connotación distinta por cada comunidad, ser o persona que las cumpla, ya que son principios con características relativas que pueden ser concebidas de una manera u otra.

Es en tanto, el municipio que no atañe, como en cualquier otro ; la cultura, el paisaje, las tradiciones, las memorias están inmersos en un conglomerado de recuerdos que pervive en La Calle Real , que al transitarla nos accede a la historia viva , prácticas y un cumulo de saberes y esencias que deben ser valorados y rescatados por las generaciones venideras.

CAPITULO III

BALANCE HISTORIOGRÁFICO Y ESTADO DEL ARTE DEL PROYECTO

1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Fase 1: Exploración del contexto de la investigación

- Empezamos una breve observación de la calle real que va desde la calle cuarta hasta la catorce. Con colaboración del Luis Alfonso Arias Patiño , se realizan recorridos para reconocer el territorio, se visualiza y se identifica el espacio con el semillero de investigación
- Durante el reconocimiento del paisaje urbano se formalizó un acercamiento a los sujetos patrimoniales personas del comercio, empleados públicos, vendedores ambulantes. Se concretaron las fechas y lugar para efectuar las entrevistas.
- Visita a la casa cultura para solicitar archivo y conferencia para el semillero

Fase 2: Aplicación de instrumentos de recolección de información

historiográfica

- Se efectuaron entrevistas de manera individual a familiares, personajes del comercio y empleados públicos. Se firma consentimiento con cada uno de ellos y se aplica el formato entregado con antelación.
- Se realizaron varias entrevistas con personajes públicos (alcaldes, empleados públicos). Se designan responsabilidades como protocolos, diligenciamiento de formato, fotografías y grabación.
- Otro instrumento cable fueron las salidas de campo, cada estudiante debía llevar un diario pedagógico donde consignaba objetivo, datos importantes y reflexión. La información quedaba redactaba en el protocolo
- El análisis fotográfico partió de fotos recolectadas en la casa de la cultura, con los personajes entrevistados, con los familiares y fotos tomados por ellos mismo. A cada estudiante se le asignaba 5 fotos correspondiente a la calle real en cada uno de los recorridos , para realizar el análisis de sus transformaciones teniendo en cuenta el formato establecido

- Cada estudiante debía exponer en clase de investigación sus avances fotográficos y de esta manera realizar la selección de los mejores trabajos
- Se clasifican las entrevistas por categoría, descripción y análisis de la información contundente para el proyecto.

1.1. Técnicas para la recolección de información.

- Entrevistas.
- Grabaciones.
- Observaciones directas
- Salidas pedagógicas
- oralotecas.
- Fotografías

1.2. Instrumentos para la recolección de información.

- Cámaras.
- Diarios de campos.
- Protocolos.
- Fotografías
- Celulares para grabar.
- Encuestas.
- Sabana de datos.
- Monografías.
- Libros
- Información de la web.

3.3. Técnicas para el análisis de información

- De cada entrevista se seleccionó y se transcribo en un formato la información pertinente para el proyecto, se identificaron las palabras centrales y conceptos claros de los entrevistados con base a la costumbre e
- En el análisis fotográficos se analizó la arquitectura, las transformaciones en los hábitos de vivir, el vestido, cambios ambientales, utilización del suelo teniendo en cuenta fotografías de la calle entre 1960 hasta 2000
- Diligenciamiento de formatos para observar los cambios relevantes en La Calle Real

3.4. LA APLICACIÓN DE MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA EN LA ENSEÑANZA.

En la presente investigación se establece unos parámetros concretos dentro del contexto de la investigación educativa, combina fundamentalmente el tipo histórico y el pedagógico que como resultado debe tener impacto en el ámbito de la enseñanza de la Historia, tratando aspectos esenciales de la formación de concepciones del historia local, identidad y Paisaje cultural cafetero enmarcados en el dominio específico de la enseñanza de la Historia.

El tipo de investigación histórica a partir de sus propias características, que mediante la exploración de documentos y textos nos permite situarnos en un modelo investigativo de carácter analítico-descriptivo y analítico-crítico. El producto del análisis se complementa mediante la reflexión de los contenidos y sus posibles relaciones.

En el marco de la investigación educativa, encontramos varias propuestas para abordar una metodología de implementación de proyectos de investigación, se basa principalmente en una práctica reflexiva que busca mejorar la calidad educativa mediante la utilización de técnicas como la indagación, la reflexión, el análisis de situaciones y necesidades que nos permiten identificar y definir situaciones problemáticas en el contexto educativo y en nuestra quehacer pedagógico

Es necesario tener en cuenta cada uno de los elementos pertinentes que intervienen en el proyecto, como son: territorio, Paisaje cultural cafetero, Identidad, Didáctica de la Historia. Al iniciar la investigación se hace oportuno en primer lugar realizar una síntesis conceptual de las investigaciones realizadas con antelación al proyecto y que está relacionado con el tema del presente estudio.

Para realizar un análisis profundo se realiza una búsqueda de tesis doctorales, artículos, libros, investigaciones, proyectos, y experiencias pedagógicas con la intención de buscar ideas y aportes significativos que nos ayuden a cimentar el proyecto.

El proceso de consulta e indagación de las fuentes, es uno de los pasos fundamentales en toda investigación, a continuación relacionamos los documentos más relevantes que en cierto momento también nos van a ayudar a la fundamentación del marco teórico.

3.4.1 TERRITORIO

AÑO	PUBLICACIÓN	TITULO	LUGAR	AUTOR	IDEAS FUERZA
2001	Articulo	Territorio del café y crisis social en Caldas	Manizales	Grupo de investigacion Territorialidades · Diego Narváez Medina	Colonización antioqueña, estructura agraria, federación nacional de cafeteros
2000	Capitulo	El auge colonizador: desde Manizales hasta el valle del Risaralda	Manizales	Albeiro Valencia Llano	Conflictos agrarios, fenómeno colonizador, límites en la fundación de la Aldea de María, sociedad González-Salazar y Compañía.
2007	Libro	Caldas: Una región nueva, moderna y nacional	Medellín	Luis Javier Ortiz Mesa.	Construcción de la región Caldense en el siglo XIX
S.F	Artículo	El café en Colombia a principios del siglo XX		Absalón Machado	Aportes del café al desarrollo económico, social e institucional del país. Origen y apogeo del producto.

3.4.2. PAISAJE CULTURAL CAFETERO DE COLOMBIA

AÑO	PUBLICACIÓN	TITULO	LUGAR	AUTOR	IDEAS FUERZA
2014	Documento	Conpes Política para la preservación del paisaje cultural cafetero de Colombia	Bogotá	Ministerio de Agricultura, Desarrollo Rural Comercio, Industria, Turismo Cultura, de Educación	La declaración del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCCC) como patrimonio mundial. Descripción de cada uno de los aspectos que conforman el PCC
2011	Capitulo	Paisaje Cultural Cafetero un paisaje cultural productivo en permanente desarrollo	Bogotá	Ministerio de Cultura	Patrimonio tangible e intangible del PCC. Estrategias para la conservación del PCC
2016	Libro	La caficultura como patrimonio cultural, social y productivo	Manizales	Ministerio de Cultura	Fomento de la investigación del patrimonio cultural. La plaza central como lugar simbólico El bahareque como referente cultural

3.4.3 IDENTIDAD

AÑO	PUBLICACIÓN	TÍTULO	LUGAR	AUTOR	IDEAS FUERZA
1998	Libro	Villamaría y su Historia 1848-1998	Manizales	Hernando Henao Correa	Principales hechos y acontecimientos que conforman la identidad del municipio
1999	Capítulo	La Aldea Encaramada	Bogotá	Alveiro Valencia Llano	Manizales y Villamaría en una contienda política
2002	Capítulo	Sinopsis histórica de Villamaría	Manizales	Abel Alonso Gutiérrez Quintero	Evolución urbana de municipio. Población, colonización y fundación
2007	Libro	Villamaría Caldas y sus veredas	Villamaría	Luis Mario Patiño Betancur	Generalidades del municipio. Características y monografías de las veredas
2017	Revista	Grupo de vigías del patrimonio Cultural	Villamaría	Juan Pablo Jaramillo Rivera	Cronología historia del municipio Fotografías del municipio

3.4.4 REFERENTES DIDACTICOS

AÑO	PUBLICACIÓN	TITULO	LUGAR	AUTOR	IDEAS FUERZA
2001	Libro	Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora	Mérida	Joaquín Prats	Método histórico Proceso didáctico para el aprendizaje de la Historia Dificultades en la enseñanza de la Historia Enseñanza de la Historia local
2004	Libro	Pedagogía de la autonomía	Sao Paulo	Paulo Freire	Pautas para el quehacer educativo, lo que se debe hacer en el proceso de enseñanza y aprendizaje
2005	Capítulo I, II	Visto y no visto	España	Peter Burke	Los textos o testimonios orales, las imágenes, como documento histórico La fotografía como testimonio de autenticidad. En el caso de los paisajes urbanos, los detalles de determinadas imágenes tienen en ocasiones un valor especial como documento.

2010	Artículo	Promoción de la identidad desde la historia local, a través de propuestas de escritura en la escuela	Mérida	José Antonio Pulido Zambrano y Marisol García Romero	Fortalecer la identidad cultural desde la historia local a través de estrategias pedagógicas innovadoras
2010	Artículo	La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado	Argentina	María Laura Gili	El relato como registro de la experiencia que conjuga la elaboración con la transmisión de lo vivido
2013	Proyecto	La historia local como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales	Bogotá	Claudia Liliana Monroy Hernández	Importancia de la Historia local para forjar identidad
2016	Tesis	Fotografía histórica y contemporánea Herramientas para la valoración del patrimonio	Ecuador	Gabriela Rosana García Pesántez y Mauricio Xavier González Terán	Imágenes históricas como una herramienta para la reconstrucción de valores patrimoniales y de la memoria histórica.

CAPÍTULO IV: FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

4. EL CONTEXTO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO.

4.1. DESAFÍOS DEL QUE HACER DOCENTE EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

Es de anotar que en este punto todo docente desde su esencial formación de ser recursivo acude al uso del denominado “material real” para la dinamización de sus procesos, es por ello que cobra vigencia el referirnos en este caso al hecho de incluir a su método el aprovechamiento de lo que se exhibe a su alrededor. Son estos elementos los considerados como patrimonio o propiedad por su usufructo o provecho de manera visual o física, los cuales, deben ser pilar fundamental para ser incluidos en este proceso de formación de saberes.

La idea anterior esboza que la educación no es ajena a los avances y desarrollos técnicos y tecnológicos por consiguiente imperativos, incursionar e involucrar a la actividad educativa todos aquellos procesos y elementos que de una u otra forma contribuyen a dinamizar la actividad pedagógica. Los maestros deben ser conscientes de estar inmersos en un mundo cambiante, que requiere de individuos capaces de llevar a cabo transformaciones, que tengan plena visión de la realidad en que se encuentran y a la vez la visión necesaria para prever y plantear alternativas.

Por tal motivo se debe replantear la necesidad de cambiar, debido a los procesos de modernización. El papel del docente es muy amplio, porque es el eje dinamizador, artífice y escultor de vidas. Su compromiso radica en poseer una conciencia crítica y reflexiva que permita confrontar con mayores elementos y recursos lo que sucede en nuestro entorno social; esto es con el propósito fundamental de promover en nuestros educandos, actitudes para comprender los hechos actuales y que influyen de manera decisiva en su forma de vida.

Freire señala que la educación basada en la interacción entre educar y aprender requiere seguir los siguientes pasos: observa un rigor metodológico; desarrolla la investigación ; respeto por el conocimiento particular de cada estudiante; ejercita el pensamiento crítico; respeta la ética y estética, haz lo que dices y arriégate aceptando lo nuevo, al tiempo que rechazas cualquier forma de discriminación, reflexiona críticamente acerca de las prácticas educacionales; y asume una identidad cultural. (Freire, P. 2004,).

El docente debe tratar de entender al estudiante, tener en cuenta sus necesidades, gustos, intereses e ideales. En este aspecto cabe anotar los métodos planteados por Decroly y Dewey, desde los cuales, se proyecta al maestro como investigador al dar respuesta a las necesidades con una utilidad específica para la sociedad, un educar para la vida donde las motivaciones, el interés y el esfuerzo juegan un papel preponderante en este confluente de esencia metódica para dilucidar la forma de enseñar. Dewey concuerda con Decroly en hablar del esfuerzo, pero visto para él como noción de eficacia y haciendo énfasis en la solución de problemas dentro de una democracia, aquí el educando experimenta y formula hipótesis, explica y construye; busca pues la democratización de la sociedad y la cultura, en el entendido de un estudiante como transformador de su realidad, es entonces él, quien experimenta y se plantea problemas de relevancia social.

Es en esta concurrencia expositiva, evidenciamos como a nivel de lo aplicado hoy en las aulas, está la pertinencia de mirar al estudiante como un actor explícito con una suma de experiencias a reverenciar, como se especifica en la teoría Decrolyana: “La nueva imagen de la infancia, la concepción de vida como adaptación, la importancia de instaurar una escuela defensiva contra los peligros del medio y de la herencia, la creación de una “escuela a la medida” de la niñez por medio del examen, la clasificación y la selección escolar, el conocimiento como intuición sensorial compleja, la globalización de la enseñanza, los centros de interés, la disciplina de confianza y la escuela al aire libre”.

Junto con Dewey está claro que se trata de contribuir a la formación de seres humanos útiles a la sociedad, buscando la cultura y la democratización de la misma, condiciones sine qua non para el quehacer pedagógico que nos ocupa en esta propuesta de la enseñanza de la historia.

Es así, como deseamos llamar específicamente la atención y aplicación de una didáctica dominio específico en la enseñanza de la Historia, no solo entendida como de evolución social, sino también y al mismo tiempo de una revolución donde ella misma está abocada a una modernidad recurrente que no podemos desconocer, en la cual convergen las teorías expuestas enriquecidas con mi experticia en la labor docente y el aporte de autores como Prats (2001) quien nos sugiere que la historia debe servir para comprender el presente, potenciando en los niños y adolescentes un sentido de identidad, trastocando así

una conciencia de los orígenes, permitiendo el compartir valores, raíces, costumbres, ideas e idearios que no se dejen permear por ópticas y exageraciones nacionalistas.

Comprender los procesos significativos que dan a la historia sus diversos elementos es abrir la compuerta que los conecte con el pasado; con sus antepasados; con aquello que es usual y los une a un origen, en definitiva aquella raíz que dio vida a un pueblo o a un determinado lugar. Por eso los maestros debemos confluir en el hecho de un acto pedagógico que desarrolle y genere un pensamiento crítico y por lo mismo un pensamiento histórico tomando la realidad circundante desde hechos sucedidos en su más próxima comunidad.

4.2 EXPERENCIA DE AULA

4.2.1. Modelo pedagógico

La Institución educativa Gerardo Arias Ramírez de Villamaría Caldas en su proceso de formación y diseño curricular tiene como eje central el modelo pedagógico social- cognitivo, el cual propone el desarrollo de las diversas capacidades e intereses del estudiante, atendiendo este al influjo dado por la sociedad, por la colectividad, donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente correlacionados para caracterizar en los educandos no solo el desarrollo del espíritu colectivo. A sí mismo se da un aporte a la dinamización de saberes tendientes a fortalecer la investigación y las competencias laborales mediante la realización de proyectos empresariales.

El enfoque pedagógico que sustenta la formación integral del Educando(a) y el diseño curricular, el cual se enmarca en el enfoque pedagógico Social-Cognitiva que basa los éxitos de la enseñanza en” la interacción y comunicación de los estudiantes, en el debate y la crítica argumentativa del grupo para lograr los resultados cognitivos y éticos colectivos y soluciones a los problemas reales comunitarios mediante la interacción teoría – práctica. (Flórez, R. s.f.)Evaluación Pedagógica y cognición.

Atendiendo a ésta mirada y, respondiendo al direccionamiento estratégico, se ha planteado a nivel institucional, un horizonte formativo que propenda por el desarrollo de estructuras cognitivas, axiológicas y praxeológicas que conduzcan a los educandos a ejercer un protagonismo en el medio local y nacional; todo esto dado a través de la potenciación del educando, es decir desarrollar el talento que hay en ellos para construir y consolidar un proyecto de vida personal y nacional.

El enfoque pedagógico se constituye en el tejido formativo, en el cual se cruzan los procesos de: enseñanza, aprendizaje, evaluación, metodología, recursos y relaciones pedagógicas.

Aprendizaje: En la perspectiva social – cognitiva, el aprendizaje significativo abre la ruta para pensar en el educando; un ser humano que reinterpreta el mundo, desde su mundo interior, éste lo lee con sus propios esquemas, para producir sus propios sentidos (saberes previos). En esta dirección, la comprensión en el aprendizaje es indispensable. Rafael Flórez hace alusión a este componente y expresa “El aprendizaje significativo requiere confirmación, retroalimentación cognoscitiva que permita corregir errores y ajustar

desviaciones mediante el debate y la discusión con los pares, pero sobre todo ensayando y probando en la experiencia”.

La metodología: Para hacer operativo éste enfoque se privilegia la enseñanza problemática. Es así como el problema se presenta como la estrategia metodológica y mediación para acercarse a la realidad y articular teoría y práctica. Ofrece diversas alternativas para avanzar en el aprendizaje significativo y en la enseñanza, en este contexto el docente es menos expositivo y más propositivo frente a las estrategias para organizar y comprender el conocimiento.

La pregunta contribuye al desarrollo de un pensamiento divergente, gran alternativa para avanzar en la competencia científica y acceder a la investigación como actividad humana que favorece la construcción de sentidos en la cotidianidades así como, para dar vida a esta metodología se presenta la investigación formativa; el trabajo por proyectos y el desarrollo de las asignaturas y áreas fundamentales por ejes problemáticos.

4.2.2 .Mi población de estudiantes.

El proyecto se lleva a cabo con un semillero de investigación que corresponde a 11 estudiantes de undécimo. Sus edades oscilan entre los 16 y 18 años. Son jóvenes que vienen en proceso con la Institución Educativa desde noveno. Al cursar décimo conforman su grupo de trabajo en la materia de investigación, finalizando dicho año se interesan por conocer las transformaciones del territorio en el municipio de Villamaría, motivo por el cual en el grado once se vinculan de manera voluntaria a este propósito.

Como población objeto también se vincula los estudiantes de once, toda vez que previamente en este curso se ha hecho la respectiva resignificación de la malla curricular, con relación a los temas necesarios y pertinentes para fomentar y valorar el patrimonio local. Es así como podemos referir que el grupo vinculante a este proceso oscila entre 100 y 115 jóvenes que van en consonancia con sus familias al involucrarlas en el desarrollo de actividades asignadas en la materia de Historia de Arte.

IMAGEN 10



4.2.3. APLICACIÓN DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Para la enseñanza de los contenidos de aprendizaje, y específicamente la materia que nos compete se debe contar con una adecuada introducción de contenidos, materiales de apoyo, utilización de técnicas grupales y recursos didácticos que permita acaparar el interesante y apropiación de conocimientos en los educandos , pero que se ha de desglosar conforme a un plan de acción debidamente estructurado y organizado para tratar de obtener el objetivo principal, la comunicación eficaz de mensajes a través de escenarios de aprendizaje que conserven el interés de cada uno de ellos .

En este proyecto desde su perspectiva pedagógica se aborda la importancia que reviste la enseñanza de la Historia y el requerimiento de un análisis tanto de los contenidos como de la metodología que conlleva tradicionalismos obstinados, que ya es tiempo de analizar con compromiso y disposición.

¿Cómo recuperar la identidad de la Calle Real de Villamaría (1960-2000), en su condición de espacio simbólico para sensibilizar a los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, sobre el valor Patrimonial de la localidad en el contexto del «Paisaje Cultural Cafetero de Colombia»?

MUNICIPIO DE VILLAMARIA

CALLE REAL
Carrera 5

RESEÑAS
PROTOCOLOS
REGISTRO
RELATORIAS

RESEÑAS
FUENTES
DOCUMENTALES
EL DIARIO DE CAMPO
ENTREVISTAS
FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS
HISTORIAS DE VIDA

RESEÑAS
FUENTES
DOCUMENTALES
EL DIARIO DE CAMPO
ENTREVISTAS
FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS

PATRIMONIO

IDENTIDAD

TERRITORIO

PAISAJE CULTURAL CAFETERO

¿Cómo recuperar la identidad de la Calle Real de Villamaría (1960-2000), en su condición de espacio simbólico para sensibilizar a los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, sobre el valor Patrimonial de la localidad en el contexto del «Paisaje Cultural Cafetero de Colombia».

CLASE DE HISTORIA DEL ARTE

CLASE DE INVESTIGACIÓN

HISTORIA LOCAL

MEMORIAS
RELATORIAS
PROTOCOLOS
HISTORIETAS
REGISTROS

EXPLICACIÓN DE PARÁMETROS
LECTURAS
ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

RELATORIAS
PROTOCOLOS
RESEÑAS
FICHAS
BIBLIOGRÁFICAS
CODIFICACIÓN DE IMÁGENES

TERRITORIO

P.C.C

IDENTIDAD

LECTURAS
GUIAS DE APRENDIZAJE
MESA REDONDA
VÍDEOS
FOTOGRAFÍAS
AFICHES
EXPOSICIONES
PLEGABLES

ANÁLISIS DE DOCUMENTOS,
RECORRIDOS POR LA CARRERA 5, CUADROS COMPARATIVOS,
INTERPRETACIÓN DE FOTOGRAFÍAS,
ENTREVISTAS

VÍDEOS, FOTOGRAFÍAS,
EXPOSICIONES
ANÁLISIS DE DOCUMENTOS,
INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS

ANÁLISIS DE MAPAS,
MONOGRAFÍAS, RESEÑAS HISTÓRICAS, ENTREVISTAS
FOTOGRAFÍAS, ARTÍCULOS,
VÍDEOS, EXPOSICIONES
VISITA LA CASA DE LA CULTURA, SALIDAS DE CAMPO.

DIARIO DE CAMPO, REGISTRO DE ENTREVISTAS, PROTOCOLOS (VISITAS, EXPOSICIONES), CODIFICACIÓN DE IMÁGENES, SOLUCIÓN DE GUIAS DE APRENDIZAJES, REALIZACIÓN DE PLEGABLES, AFICHES, CLASIFICACIÓN



4.3. AVANCES PEDAGÓGICOS

4.3.1. UN ACERCAMIENTO A LA HISTORIA LOCAL

La pedagogía se toma como la ciencia que tiene por objeto de estudio la educación con la intención de organizarla para cumplir con determinados fines, establecidos a partir de lo que es deseable para una sociedad, es decir, el tipo de ciudadano que se quiere formar. La pedagogía es entonces en sí, el estudio de la educación como fenómeno complejo y multirreferencial, lo que indica que existen conocimientos provenientes de otras ciencias y disciplinas que le pueden ayudar a comprender lo que es la educación; ejemplos de ello son la historia, la sociología, la psicología y la política, entre otras. En este contexto, la educación tiene como propósito incorporar a los sujetos a una sociedad determinada que posee pautas culturales propias y características; es decir, la educación es una acción que lleva implícita la intencionalidad del mejoramiento social progresivo que permita que el ser humano desarrolle todas sus potencialidades. Para una mejor comprensión de la historia de la conformación de la Pedagogía y su relación con la educación, Immanuel Kant y Durkheim aportan elementos importantes. Kant propone la confección de una disciplina que sea científica, teórica y práctica, que se base en principios, experimentación y reflexiones sobre prácticas concretas. Durkheim, al referirse a la educación, expresa que es materia de la Pedagogía y es indispensable construir un saber por medio de la implementación de reglas metodológicas (postura positivista) que sea garante del carácter científico de dicho conocimiento

Es por ello que a la pedagogía se le delega entonces todo lo relacionado con la formación, la enseñanza y la didáctica, se encarga de los métodos de educación, por lo tanto es necesario y de vital importancia observar el contexto, teniendo en cuenta las características de los conciudadano y en nuestro caso de los estudiantes y/o jóvenes para hacer un proceso pedagógico que nos conduzca a un óptimo desempeño y por consiguiente todo el interés de los actores de un proyecto de aula.

En este aspecto se deben tener en cuenta teorías propias para despertar el interés de los estudiantes ante una materia que se puede tornar tediosa, apática e indiferente para ellos, toda vez que en el grosor de sus métodos a través del tiempo los docentes recaemos en

dinamizarla solo a través de contenidos estáticos y memorísticos que no aportan a un verdadero aprehender general y apersonamiento de contenidos para dilucidarlos, confrontarlos y sacar de ellos sus propios criterios en un proceso mayor de discernimiento.

El ejercitar una enseñanza significativa como lo propone Ausubel, es necesario y pertinente, ya que se opone al aprendizaje memorístico y repetitivo, es preciso que los contenidos que el estudiante va aprender tengan lógica y sentido para ellos.

Por tal motivo una estrategia didáctica dentro de la enseñanza de la historia es el descubriendo, la indagación, la auscultación y formulación de hipótesis que se confronten, aquellas inquietudes que saltan en la mente de los estudiante que partan de su experiencia propia, de lo que le interesa, para que este aprendizaje sea más productivo y por lo tanto revelador.

Es inevitable entender que la Historia no es una aglomeración de conocimientos, sino una labor de construcción e interpretación, por lo tanto al hablar de fuentes escritas nos debemos referir al contexto, analizarla y por consiguiente contrastar la información.

El conocimiento histórico necesita fuentes de información que deben ser examinadas, escogidas, interpretadas y sobre todo apreciadas, pero también es muy importante tener en cuenta la competencia digital ya que las nuevas tecnologías nos permiten registrar , catalogar y distribuir muy fácilmente la información, por consiguiente el estudiante debe desarrollar todas esta capacidades.

Se tiene la concepción errónea de que el saber histórico implica memorizar datos, fechas y nombres y que más lejos de la realidad actual donde en un mundo globalizado y atesorado por la información, los datos y referencias conceptuales están a la orden del día, es pues el saber llegar a ellos, abordarlos y obviamente hacer algo con ello, que no queden como lo hemos señalado, conocimientos o contenidos inermes, que no refieran ninguna refrendación a través de procesos controversiales y de formulación de criterios propios a partir de los mismos.

Sin embargo autores como Prats hablan de la historia como disciplina “transformadora y de contenido social” y es así como debería enseñarse. Hay que orientar al estudiante en contacto directo con las fuentes lo que se denomina como el “Pisar la Historia”, entendida como ir al fuente directamente, un lugar, un objeto, una persona que

hace parte de ese suceso Histórico y no quedarnos con lo que un texto amañado al sistema imperante nos presenta.

En este caso se recurre a la imagen y la oralidad como fuente histórica con el fin de avivar el interés de los estudiantes por su localidad, su territorio y su correlación con el entorno, que lo conlleven a una estimación y entendimiento de estos procesos históricos dados en la construcción de su municipio.

En palabras de Maite Pro “La imagen ha desbordado los límites de la palabra escrita y se ha convertido en una forma específica de comunicación. Actualmente la imagen domina en la cultura de hoy en día “

Por tal motivo este proyecto busca emplear estrategias prácticas que permitan a ellos interactuar en su contexto por medio de una búsqueda de saberes históricos que aporten a la valoración y entendimiento más directo de su patrimonio local.

Como componente didáctico está el uso de la imagen y de la oralidad como fuente histórica ya que en el mundo actual, como lo hemos anotado con antelación, prima lo visual y lo narrativo.

Se recurre por consiguiente a trabajar de manera colaborativa para buscar información que debe ser analizada, interpretada y clasificada para resolver la pregunta problémica del proyecto como tal, cuya base fundamental es el manejo de la imagen y la entrevista en la didáctica de la Historia, que permite entender el contexto y las transformaciones del territorio, es abrirles una ventana para que se conecten con el pasado, con sus orígenes y en variadas ocasiones, mediante personas presentes en la comunidad que nos pueden dar una información más veraz y acertada. Es una discusión teórica, un diálogo perpetuo entre el estudiante y eso que llamamos “pensar histórico”.

Esta exploración permite un acercamiento al proceso histórico utilizando instrumentos como son: la escritura, la entrevista y la fotografía, es demostrar con esta propuesta que la Historia “no es aburrida, no da sueño”. Una exploración por hacer comprender a los estudiantes los procesos significativos que dan a la historia sus diversos elementos.

En ese mismo sentido, Pagès (2008, p. 46) dice que la historia es “una forma elaborada de memoria”. En consecuencia, la escuela puede ser el lugar idóneo para acercar al niño y al joven a esta ciencia, y qué mejor puente que la escritura. El niño y/o el joven

indagarán su pasado en su entorno, en las calles de su pueblo, en el atrio de la iglesia, en el cementerio, conversando con los abuelos, entre otros elementos de didáctica pedagógica que propenderán por un apersonamiento y formulación de saberes.

Si no se delibera y se reescribe, los estudiantes estarán sólo haciendo planas de la historia, reproduciendo lo que pensaron los historiadores, limitando su pensar, creatividad y reflexión sobre el quehacer histórico. El pensar histórico no puede ser inconsciente, por lo tanto, no puede inculcarse al estudiante que la historia es una ciencia memorística y no analítica, pues la experiencia ha demostrado que incluso la historia puede ser susceptible de recibir modificaciones.

Por lo tanto este proyecto busca experiencias pedagógicas que permitan enseñar la historia desde otras matices, partiendo de la historia local ya que pocas personas se interesan por su contexto, puesto que las instituciones educativas se dedican a la enseñanza una historia patria que opaca en gran parte a esa historia particular del pueblo.

El desarrollo de la historia local es una invitación que debemos pensarla desde nuestra aulas de clase, para fortalecer la identidad cultural a través de estrategias Pedagógicas innovadoras, que permitan potenciar las capacidades de nuestros educandos, las cuales pueden relacionarse con procesos de investigación, que transformen la vida escolar, una investigación que parte desde los intereses y necesidades de cada uno, favoreciendo de esta manera su independencia, autonomía y creatividad, como posibilidades de superación, liderazgo y formación. Mediante la construcción de relatos historiográficos, conversatorios, mesas redondas los jóvenes pueden fortalecer su pensamiento crítico, analizando la historia de su región desde otras visiones, teniendo en cuenta los relatos de las personas que son testimonios vivos (patrimonio intangible)

La enseñanza de hoy y del futuro demandan capacitar a los escolares en la investigación autónoma, la consulta a fuentes, la selección, organización y manejo de la información, el análisis de datos, la síntesis conceptual y la elaboración y presentación de los resultados para satisfacer sus propias necesidades educativas, adoptando un estilo de cooperación con el estudiante, enseñándole a aprender, a trabajar independientemente y tomar decisiones por sí mismo. Es necesario crear espacios lúdicos, dinámicos y muy visuales para que el estudiante se acerque a su entorno, se puede acudir a videos,

fotografías, testimonios, salidas campos, para que los educandos se motiven a conocer su municipio y por ende adquieran pertenencia y valoración del mismo.

La historia local es una herramienta metodológica y didáctica útil como una oportunidad de formación y de acercamiento hacia un pensamiento más crítico, un conocimiento más real y participativo dentro de la escuela y la sociedad en general. Es asumida como una estrategia que debe acompañar el proceso constante de enseñanza aprendizaje en las clases de Historia del arte. Por lo anterior se ha involucrado inicialmente a 120 estudiantes de grado once de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez del municipio de Villamaría (Caldas), con los cuales se desarrollaron actividades diferentes, pero enfocadas al estudio de lo local. Estas construcciones, estrategias y relatos del ámbito local permiten que los estudiantes se reconozcan a sí mismos y se sientan miembros de una comunidad en donde la experiencia compartida y significativa que relata su espacio social y material, fortaleciendo en ellos la memoria, el sentido de la identidad y resignificando su entorno.

4.3.2 HISTORIA LOCAL EN EL AULA

Se debe adoptar la introducción en el aula, primero, de unidades didácticas que utilicen elementos o fuentes históricas procedentes de la historia de la localidad y, en segundo lugar, el plantear algún trabajo sobre periodos concretos de la historia de la propia Localidad o comarca.

Se trata de contribuir al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de la Historia en el aula regular mediante herramientas del contexto para entender los hechos del pasado, a través de imágenes, textos, entrevistas, charlas, documentos, salidas de campo, videos y testimonios para obtener información de primera mano. En este punto concretemos, es el docente el artífice de motivar e involucrar a los educandos para llegar y utilizar las fuentes, el no dejar pasar desapercibida una imagen, un escrito, un recital, y en fin una expresión visual, oral o escrita que procure dar forma, color y textura a un acontecimiento relevante que permita ahondar en sustentar orígenes y portes de vida.

Se debe utilizar modernos materiales didácticos como películas, transparencias, láminas, mapas, etc. Si no posee éstos, siempre tendrá a la mano prensa o revistas. Extractar las noticias del día y ponerlas en periódicos murales, permitirá ir de la actualidad al pasado y explicar la historia y la vida social contemporánea, llena de interrelaciones entre unos países y otros. También deberá recurrirse a las mesas redondas, las discusiones organizadas y otras formas similares de participación del estudiante. Jaramillo, J y Melo; J (1997)

Los restos visibles a nuestro alrededor y los documentos que pueden encontrarse, por ejemplo, en una parroquia, en el ayuntamiento o en la prensa local, etc., son fuentes interesantes que puede ser utilizada para la comprensión de la Historia e iniciar a los educandos en la interpretación histórica, siempre que se incorporen los conceptos teóricos necesarios, así despertando la curiosidad por la exploración histórica del entorno, fomentando el interés por el descubrimiento del pasado.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GERARDO ARIAS RAMÍREZ

PLANEACIÓN DE MALLAS CURRICULARES

Código: GA01

Malla curricular del campo o asignatura	HISTORIA DEL ARTE GRADO 11			
No. Unidad: 1	Nombre de la Unidad	PATRIMONIO		Horas previstas: 10
Estándar de competencia o eje articulador	Identifica, valora e interviene responsablemente en la gestión, conservación, documentación y difusión del Patrimonio Artístico y Cultural.			
Preguntas orientadoras	Competencias de Grado	Logros de Aprendizaje	Contenido	Criterios de desempeño
¿Cuáles son las categorías y características que se deben tener en cuenta para hablar de patrimonio?	Básicas	Diferenciar las diferentes categorías que comprende el Patrimonio y conocerá el significado de cada una de sus manifestaciones. Se ilustrarán los vínculos entre los ambientes históricos y culturales, así como la necesidad de su preservación. Reconocer las semejanzas y diferencias entre patrimonio cultural y natural.	<ul style="list-style-type: none"> • Origen de la palabra patrimonio • Sujetos patrimoniales • Tipos de patrimonio • Tipos de patrimonio cultural • Patrimonio edificado y urbanístico • Cascos históricos. 	<p align="center">Explica con ejemplos cada uno de las categorías y características del patrimonio.</p> <p align="center">Representa por medio de cartelera las clases de patrimonios.</p> <p align="center">Identifica y explica cada una de las entidades encargadas de la conservación del patrimonio</p>
	Identificar las diferentes interpretaciones conceptuales del término “Patrimonio”, así como su evolución histórica y su división.			
	Ciudadanas			
	Obtener los conocimientos básicos, teóricos y prácticos, para la defensa, preservación y conservación del Patrimonio artístico y cultural.			
Actitudes emprendedoras/ Emprendimiento/ Empresarialidad	Proponer planes y alternativas para la conservación del patrimonio.			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GERARDO ARIAS RAMÍREZ

PLANEACIÓN DE MALLAS CURRICULARES

Código: GA01

Malla curricular del campo o asignatura	HISTORIA DEL ARTE GRADO 11			
No. Unidad: 2	Nombre de la Unidad	PATRIMONIO LOCAL		Horas previstas: 10
Estándar de competencia o eje articulador	Conserva la memoria histórica del presente, orientada hacia el conocimiento de las manifestaciones culturales de la localidad.			
Preguntas orientadoras	Competencias de Grado	Logros de Aprendizaje	Contenido	Criterios de desempeño
Por qué es importante valorar y reconocer el patrimonio local?	Básicas	Identificar las características que permiten al municipio formar parte del PCCC Conocer a cabalidad su pasado histórico que permita fortalecer los elementos fundamentales de la identidad regional.	<ul style="list-style-type: none"> • La colonización antioqueña • Paisaje cultural cafetero de Colombia • Caldas y el PCC • Villamaría en el PCC • Fundación de Villamaría • Patrimonios de Villamaría 	Explorar las tradiciones, costumbres, y arquitectura de la historia regional en torno al Paisaje Cultural Cafetero Formular y aplicar encuestas a sujetos patrimoniales que den testimonio de la historia local producir mensajes orales y escritos sencillos, contextualizados, en pro de la conservación del patrimonio local
	Ciudadanas			
	Actitudes emprendedoras/ Emprendimiento/ Empresarialidad	Identificar el conjunto de tradiciones culturales que ubican al municipio de Villamaría dentro del Paisaje Cultural Cafetero, para fortalecer la identidad cultural, conllevando a la valoración de la misma.		
	Proponer planeas y alternativas para la conservación del patrimonio local			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GERARDO ARIAS RAMÍREZ
PLANEACIÓN DE MALLAS CURRICULARES

Código: GA01

Malla curricular del campo o asignatura	HISTORIA DEL ARTE				GRADO 11
No. Unidad: 3	Nombre de la Unidad	PATRIMONIO NACIONAL		Horas previstas: 10	
Estándar de competencia o eje articulador	Admite el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social.				
Preguntas orientadoras	Competencias de Grado	Logros de Aprendizaje	Contenido	Criterios de desempeño	
¿Por qué se debe construir con las comunidades herramientas que permitan conocer, valorar y proteger los bienes y manifestaciones patrimoniales que ellas mismas construyen?	Básicas	Identificar el patrimonio natural y cultural de Colombia	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio natural en Colombia • Patrimonio cultural en Colombia • Patrimonio cultural inmueble • Patrimonio cultural mueble • Patrimonio cultural inmaterial 	<p align="center">Representa mediante afiches las riquezas naturales y culturales de Colombia.</p> <p align="center">Entender los vínculos entre los ambientes históricos y naturales y la necesidad de preservarlos para las futuras generaciones y para la humanidad.</p> <p align="center">Ubicar en un mapa los principales patrimonios naturales del país</p>	
	Identificar el patrimonio natural y cultural en Colombia que ha sido reconocido por la Unesco				
	Ciudadanas	Entender el significado del patrimonio y la transmisión de mensajes contenidos en el legado que las generaciones pasadas han dejado a las futuras generaciones			
	Confrontar, defender y valorar el patrimonio tangible e intangible nacional				
Actitudes emprendedoras/ Emprendimiento/ Empresarialidad	Proponer planes y alternativas para la conservación del patrimonio natural en Colombia	Apreciar, disfrutar y respetar el Patrimonio Cultural y Natural del país, velando por su conservación e interesarse por el de otras comunidades manifestando actitudes de respeto hacia las mismas			



**PLANEACIÓN DE MALLAS CURRICULARES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GERARDO ARIAS RAMÍREZ
PLANEACIÓN DE MALLAS CURRICULARES**

Código: GA01

Malla curricular del campo o asignatura	HISTORIA DEL ARTE GRADO 11			
No. Unidad: 4	Nombre de la Unidad	PATRIMONIO MUNDIAL		Horas previstas: 10
Estándar de competencia o eje articulador	Identifica y reconoce los principales patrimonios naturales y culturales del mundo establecidos por la UNESCO			
Preguntas orientadoras	Competencias de Grado	Logros de Aprendizaje	Contenido	Criterios de desempeño
¿Por qué es necesario crear estrategias que permita contrarrestar el impacto ambiental que ha generado el detrimento de los patrimonios naturales?	Básicas	<p>Promover el Patrimonio Mundial a través de estrategias de comunicación, educación, investigación, formación de capacidades y concientización.</p> <p>Participar activamente en la identificación, protección y administración de los bienes de nuestro Patrimonio Mundial(cultural y natural)</p> <p>Conocer el patrimonio cultural, participar en la conservación, respetando la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición Patrimonio natural y cultural • Funciones de la Unesco • Principales patrimonios naturales y culturales en cada continente • Las siete maravillas del mundo (antiguas Vs actuales) • Ciudades históricas incluidas en el patrimonio mundial • Causas y efectos de los Problemas ambientales en los patrimonios naturales 	<p>Aumentar, a través de la comunicación, los niveles de concientización, participación y apoyo en las actividades vinculadas al Patrimonio Mundial.</p> <p>Explicar mediante fichas, frisos los principales patrimonios naturales</p> <p>Identificar, explicar y argumentar la conservación de los patrimonios culturales del mundo como un legado de nuestros ancestros</p>
	Ciudadanas			
	Actitudes emprendedoras/ Emprendimiento/ Empresarialidad			
	Cooperar en la protección del patrimonio, reconociendo que dañar dicho patrimonio es dañar, al mismo tiempo, el espíritu humano y la herencia del mundo;			

4.3.4. UNIDADES DIDÁCTICAS

NOMBRE DE LA UNIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS	DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS
PATRIMONIO	<p>Diferenciar las diferentes categorías que comprende el Patrimonio y conocerá el significado de cada una de sus manifestaciones. Se ilustrarán los vínculos entre los ambientes históricos y culturales, así como la necesidad de su preservación.</p> <p>Reconocer las semejanzas y diferencias entre patrimonio cultural y natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Origen de la palabra patrimonio • Sujetos patrimoniales • Tipos de patrimonio • Tipos de patrimonio cultural • Patrimonio edificado y urbanístico <p>Cascos históricos</p>	<p>Análisis de videos</p> <p>Identificación de patrimonios por medio de imágenes y fotografías</p> <p>Análisis de mapas conceptuales</p> <p>Realización de carteleras</p>

Se realiza un reconocimiento de terminología y conceptos claves para acercarlos a la historia local, dándole cumplimiento a los contenidos en 8 horas. La asignatura tiene intensidad horaria de una hora

NOMBRE DE LA UNIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS	DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS
PATRIMONIO LOCAL	<p>Identificar las características que permiten al municipio formar parte del PCCC</p> <p>Conocer a cabalidad su pasado histórico que permita fortalecer los elementos fundamentales de la identidad regional.</p> <p>Identificar el conjunto de tradiciones culturales que ubican al municipio de Villamaría dentro del Paisaje Cultural Cafetero, para fortalecer la identidad cultural, conllevando a la valoración de la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La colonización antioqueña • Paisaje cultural cafetero de Colombia • Caldas y el PCC • Villamaría en el PCC • Fundación de Villamaría • Patrimonios de Villamaría 	<p>Análisis de videos</p> <p>Formular y aplicar encuestas a sujetos patrimoniales que den testimonio de la historia local</p> <p>Producir mensajes orales y escritos sencillos, contextualizados, en pro de la conservación del patrimonio local</p> <p>Realización de carteleras, maquetas y plegables</p>

Se desarrolla la unidad didáctica durante el segundo y tercer periodo para da cumplimiento a los contenidos y aplicación de los dispositivos didácticos.

NOMBRE DE LA UNIDAD	OBJETIVOS	CONTENIDOS	DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS
PATRIMONIO NACIONAL y MUNDIAL	<p>Apreciar, disfrutar y respetar el Patrimonio Cultural y Natural del país, velando por su conservación e interesarse por el de otras comunidades manifestando actitudes de respeto hacia las mismas.</p> <p>Participar activamente en la identificación, protección y administración de los bienes de nuestro Patrimonio Mundial(cultural y natural)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio natural en Colombia • Patrimonio cultural en Colombia • Principales patrimonios naturales y culturales en cada continente • Las sietes maravillas del mundo (antiguas Vs actuales) • Causas y efectos de los Problemas ambientales en los patrimonios naturales 	<p>Explicar mediante fichas, frisos los principales patrimonios naturales</p> <p>Identificar, explicar y argumentar la conservación de los patrimonios culturales del mundo como un legado de nuestros ancestros</p> <p>Análisis de videos</p> <p>Realización de carteleras, maquetas y plegables</p>

Las actividades y materiales realizados por los estudiantes se exponen el día de logros.

Para dar cumplimiento a la malla curricular propuesta se une el patrimonio nacional y mundial

Presentación del proyecto ante el semillero
Enero 24 del 2017

PLAN DE TRABAJO

LUGAR: Institución Educativa Gerardo Arias

RESPONSABLE: Sugrey Ospina Cardona

OBJETIVO GENERAL: Recuperar e interiorizar la Calle Real de Villamaría (1960-2000), en su condición de espacio simbólico para sensibilizar a los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, sobre el valor Patrimonial de la localidad en el contexto del «Paisaje Cultural Cafetero de Colombia»

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	FECHA	RECURSOS	EVIDENCIA
1. Analizar las transformaciones que ha tenido la calle real de Villamaría a través de la práctica pedagógica mediante la conformación de un semillero de investigación.	Pautas para el análisis y organización de la información	24 de febrero	Humanos Fotocopias Tablero Computador	Protocolo
	Socialización del proyecto al semillero de investigación	31 de enero	Diapositivas Humanos	Protocolo
	Creación de logotipo y nombre del semillero	7 de febrero	Humanos Lápiz Colores Hojas de block	Logotipo
	Exposición del anteproyecto Frente al grupo 11° A	14 de febrero	Humanos Diapositivas Computador	Vídeo Acta de sugerencias
	Retroalimentación del anteproyecto	28 de febrero	Humanos Computador diapositivas	Diario personal
	Análisis de temáticas (historia ambiental, P.C.C)	7 de marzo	Humanos Fotocopias	Reseñas

	Parámetros para realizar una entrevista	14 de marzo	Humanos Fotocopias	Protocolo
	Recopilación de información a través de fuentes primarias	22_23 de marzo	Humanos Monografías Libros Artículos	Fichas
	Análisis de documentos Villamaría y su historia	4-5 de abril	Humanos Fotocopias Lápiz	Protocolo
	Análisis de temáticas (visto y no visto el uso de la imagen) (arquitectura de la colonización antioqueña)	18 de abril 25 de abril	Humanos Fotocopias Apuntes	Reseñas Protocolo
2. Relacionar y reconocer, los acontecimientos pasados y presentes (1960-2000) entorno a las tradiciones y cambios dados en la Calle Real de Villamaría.	Aplicación de parámetros establecidos para las entrevistas (realización de entrevistas)	15-23 de marzo	Humanos Formatos Celulares	Registro
	Visita a la casa de la cultura	28 de marzo	Humanos Fotografías Documentos	Diario personal
	Salida de campo	26 de marzo	Humanos Documentos Cámara fotográfica Celulares	Diario personal
	Charla con historiador	21 de marzo	Humanos Cuaderno lápiz	Protocolo
	Análisis archivo fotográfico	2 y 9 de mayo	Computador Cuaderno Lápiz	Protocolo
	Entrevista	27 abril	Humanos Cámara fotográfica	Protocolo

			Celulares Cuaderno Lápiz	
	Recorrido carrera 5 calle 1-8	15 de marzo	Humanos Cámara fotográfica Celulares	Registro de secuencia fotográfica
	Cuadros comparativos. (Evolución del P.C.C.)	23 de mayo	Humanos Fotografías Papel Lápiz	Protocolo
	Clasificación de archivos	30 de mayo	Humanos Archivos Lápiz papel	Sistematización
3. Diseñar y desarrollar una propuesta pedagógica mediante la implementación de la oraloteca y archivo fotográfico, que se convierta en fuente de consulta para los estudiantes de la Institución Educativa	Cuadro comparativo de la carrera 5 calle 1 -8	Mes de junio-julio	Humanos Archivos Computador	Formato
	Sistematización de entrevistas	8-15 de agosto	Humanos Archivos Computador	Formato
	Sistematización de salidas de campo	22-29 de agosto	Humanos Archivos Computador	Formato
	Sistematización de entrevistas	5-12 de septiembre	Humanos Archivos Computador	Formato
	Organización de videos	19-26 de septiembre	Humanos Archivos Computador	Página interactiva

	Cuadro comparativo de la carrera 5 calle 9-14	3-10 de octubre	Humanos Archivos Computador	Formato
	Realización de mapa de transformaciones	17- octubre	Humanos Archivos Computador	Página interactiva
	Organización de diapositivas día de logros	24-31 de octubre	Humanos Archivos Computador	Diapositivas
	Organización de archivo fotográfico para la comunidad educativa mediante la página web	7-14 de noviembre	Humanos Archivos Computador Fotografías Mapas Audios	Página interactiva
	Presentación del proyecto ante la comunidad educativa	16 noviembre	Humanos Archivos Computador Fotografías Mapas Audios	Videos Fotografías
	Terminación de la sistematización del proyecto	21-28 de noviembre	Humanos Archivos Computador Fotografías Mapas Audios	Proyecto

4.4.1. IDENTIDAD, TRANSFORMACIÓN Y VALORACIÓN DE LA CALLE REAL DE VILLAMARÍA

Al referirnos a La Calle Real de Villamaría se hace necesario un acercamiento al entorno con los once estudiantes que interviene en el proyecto para realizar una recolección, experimentación, y una retro alimentación en concreto de las culturas sociales pasadas, presentes, y futuras de dicha localidad. Sus fuentes más importantes son las personas que son y hacen parte de esa comunidad específica, centralizada, y evolutiva que surge con la necesidad de adaptarse a la globalización mundial.

La historia local permite conocer, a partir de la investigación, el patrimonio cultural que no ha sido difundido por las personas que saben de este, permite experimentar emociones y sensaciones de impresión que a su vez genera una actitud de conservación y cuidado para que no se desvanezca. Todo esto se relaciona básicamente con las ciencias sociales que juega un papel decisivo, es el aula de clase donde debemos conducir a los estudiantes a un acercamiento a su entorno siendo conscientes de las transformaciones arquitectónicas, tradicionales, ambientales y psicológicas en la comunidad.

La historia oral nos sirve como estrategia didáctica no solo para afianzar la identidad cultural del estudiante, sino también para estimular parte de sus destrezas y habilidades al momento de redactar un texto escrito vinculado con alguna información contada o dada a conocer por alguien manteniendo en ella eso sí su esencia. En este mismo sentido se proyecta la motivación a estudiantes y maestros donde se plasme una contribución a mirar y atreverse, de una manera diferente, a hacer historia en el entendido de proyección hacia estas generaciones presentes y futuras tocando una de las aristas básicas del lenguaje humano tal cual es la oralidad. Lo anterior mente expuesto nos acerca al fomento de la conservación de una identidad cultural a través del reconocimiento y trabajo de un patrimonio intangibles como lo es el entramado de expresiones orales con todo lo que esta conlleva de manera inmersa al acudir a personajes representativos y que no siempre tienen bagaje de expresión en su léxico propia mente dicho. Por medio de la lengua se construye cultura, además a través de ella los hombres de todas las sociedades sienten identidad y cohesión hacia su propia valía y un referente o comparativo con otras formas y maneras culturales de expresión.

4.4.2. LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO

Las imágenes son testimonios del pasado, pues nos revelan tanto información como emoción, son un reflejo de existencias y ocurrencias que nos permiten acceder a conocimiento e información de la época también la imagen fotográfica juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, de manera que se erige como verdadero documento social, como ejemplo la labor del historiador es una muestra clara de que la historia no es cúmulo de conocimientos, sino una labor de construcción e interpretación. Mediante las imágenes y las fotografías se pueden captar los paisajes urbanos y rurales, la arquitectura de las ciudades, las obras de implantación de las vías de ferrocarril, los conflictos armados y las expediciones científicas, paralelamente a los convencionales retratos de estudios, son algunos de los temas solicitados por los fotógrafos e historiadores del pasado. Los historiadores no pueden, ni deben limitarse a utilizar las imágenes como testimonios en sentido estricto.

Habitualmente se ha entendido la imagen como un recurso más a la hora de aprender historia, ya que todos los libros de texto de historia vienen acompañados de retratos y figuras, utilizada como una forma específica de comunicación.

La aparición de la fotografía marcó un hito decisivo en la conversión de las imágenes en un fenómeno socialmente masivo y cambió radicalmente también su propia naturaleza, las representaciones pictóricas al igual que los textos y los testimonios orales son documentos históricos que refleja un testimonio visual. La presencia de paisajes y culturas irrepetibles en otras latitudes permitieron a los fotógrafos la creación de testimonios visuales inéditos, de gran valor descriptivo sobre la naturaleza y la visión del determinismo geográfico. La fotografía en toda su amplia dimensión, ya sea profesional o particular, junto al cine y la televisión son la memoria visual del siglo XIX y XX.

El arte es un testimonio visual que no solo habla del tiempo, la cultura y la sociedad, sino que se produjo la obra, y también de una serie de capacidades simbólicas y de codificación de mensajes de la naturaleza humana.

4.4.3. ORALIDAD

FUENTES ORALES

Un elemento importante para la Historia reciente es : registrar la voz del abuelo, sus testimonios nos explica como trabajaban , como se divertían , qué hacían en determinada efeméride, como transcurrían los días de fiesta durante el tiempo de su juventud. La notabilidad que tiene el relato de la historia es valiosa, fundamentalmente cuando se trata de dar voz a aquellas personas que han sido partícipes de algún momento histórico explícito y pueden aportar sus miradas acerca de un hecho, suceso o ámbito.

Cuando hacemos uso de la historia oral podemos adquirir una serie de visiones que son narradas en primera persona desde un punto intransferible, en ellas se acumulan una sucesión de experiencias vividas por un colectivo de personas en un momento determinado de su vida o en un largo período de la misma, a través de las cuales se aportan nuevos planteamientos y posiciones a la realidad investigada.

La historia oral, implica la narración de hechos y sucesos pasados que son expresados a viva voz, con palabras y que, a su vez, permiten que salgan a la luz testimonios de personas desconocidas, “gentes sin historia”, fomentado la recuperación de la memoria histórica a través de las vivencias, las experiencias, las prácticas a lo largo de la vida, sensaciones vividas... y que son recogidas de manera escrita. (Jiménez, M 2009).

La historia oral tiene un potencial educativo, porque permite al estudiante escuchar aquellas voces silenciadas, el acercarse a determinados grupos sociales, acceder a la cooperación, la colaboración, compilación, reparación de la memoria de aquellas personas, que vivieron en un momento histórico concreto, de esta manera se convierte en un factor decisivo para hacer historia desde varios puntos de vistas y posiciones. Como recurso metodológico de la historia, es una herramienta que nos facilita la vinculación ente el pasado y el presente, recoger experiencias , anedoctas. A partir de estas fuentes, se da voz y luz a una serie de memorias obviadas por la historia oficial.

A través de las remembranzas podemos percibir como las personas deliberaron, vieron, vivieron y edificaron su mundo. Las narraciones orales nos dirigen e introducen al juicio de la práctica individual y colectiva, aunque no se muestra una verdad objetiva, sino que se trata de una experiencia subjetiva, pues no muestra verdades precisas o reconstrucciones veraces. Pero a su vez, las experiencias personales (subjetivas) nos ayudan

a comprender la experiencia general de un grupo más amplio de personas. La Historia verbal es un elemento destacado para poder hacer Historia reciente de una determinada localidad. Apurando las posibilidades, hay que señalar que lo oral es también lo gestual, musical o festivo. “La fiesta pública tradicional, las letrillas de las canciones populares, o la estructura de las danzas, son elementos que complementan el relato o la respuesta a un cuestionario”. (Prats, J 2001,).

Conocer la localidad es abarcar situaciones o sucesos por los cuales las poblaciones que han pasado y que han vivido en esta, tuvieron que soportar, acoger, transformar y establecerlas como símbolo personal y cultural de la comunidad, explotando los valores investigativos que se fortalecen con el conocimiento de la historia misma haciendo posible la conservación y el cuidado potencial de su patrimonio educativo y didáctico, haciendo viable la creación de estrategias para la optimización y sintonización con las instituciones educativas para llevarlo a los jóvenes y que estos en un futuro hagan posible el desarrollo y la conservación de dicha historia.

El relato oral ofrece la posibilidad de observar la estrecha relación existente entre experiencia y narración de los hechos. El relato es el registro de la experiencia que conjuga la elaboración con la transmisión de lo vivido. La representatividad del relato de los sujetos se vincula a la lectura que el investigador realice del mismo en función de una temática específica. La entrevista y el relato obtenido es también producto de la interacción entrevistador-entrevistado. El primero, al establecer y proponer los temas a abordar: recuerdos, trabajo, orígenes familiares, escuelas, amigos, diversión, etc. El entrevistado, por socialización, por haber compartido la tradición de su lugar, es depositario de la tradición oral de sus antecesores. En el relato de cada sujeto aparecen las visiones compartidas por su grupo de pertenencia, aquellas tradiciones y lecturas de la realidad que se acumulan y sedimentan en torno a narrativas nuevas y viejas, formas propias de verse y narrar la propia comunidad.

La historia de vida, el relato oral, es testimonio de una realidad distante en tiempo y espacio; al ser registrada adquiere valor documental, se vuelve objeto de estudio e interpretación. La memoria colectiva es producto de un proceso social por el cual se construye sentido respecto del pasado y el presente de cada sociedad. Es al mismo tiempo elemento constitutivo y esencial de la identidad de una persona y

de un grupo social. El recuerdo histórico legitima la identidad de un grupo aunque es conocido que el olvido forma parte de la memoria. (Gili, M 2010).

Los actores sociales construyen representaciones acerca del pasado que pueden volverse hegemónicas o bien permanecer en niveles subalternos de la cultura. Ellas crean procesos de interpretación que dotan de sentido las propias historias.

Alessandro Portelli sostiene que cuando los relatos orales no coinciden con la realidad, se vuelven ellos mismos verdaderos hechos históricos, El registro de la memoria oral supone indagar en la memoria colectiva; las formas de la identidad nacional, sus relatos y vaivenes; el imaginario social, sus representaciones y formas de construcción e institucionalización de lo social.

Por eso fundamental para el desarrollo del proyecto el estudio y la preservación del patrimonio oral como eje central de la historia de un poblado, se debe dar a conocer a las generaciones el conocimiento del patrimonio oral como parte de una gran aglomeración de identidad tradición y costumbre formando un sentido de pertenencia en los jóvenes a partir de la oralidad y generando divulgación de cada una de las historias que son contadas por un tesoro vivo del municipio el cual le debemos dar importancia como información primaria de una comunidad.

CAPITULO V REFLEXIÓN DE PROYECTO

5. REFLEXIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA

5.1. TRIANGULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Después de haber analizado e interpretado los antecedentes en cada uno de los instrumentos, en este capítulo se verifica la información de los datos obtenidos, para tal fin se ha optado por el método de la triangulación. Esto nos permite, poner en común las diferentes estrategias de registro de datos de estas fuentes que nos aportan información sobre el objeto de la investigación, como también nos acerca más a la realidad educativa que se está investigando.



IDENTIDAD, CONSTUMBRES, TRADICIÓN DE LA CALLE REAL DE VILLAMARÍA

REFLEXION DE ESTUDIANTES	REFLEXION DEL SEMILLERO	OBJETIVOS	
<p>1. Reconocer la Identidad Cultural en la enseñanza de la Historia local.</p> <p>2. Identificar el patrimonio histórico cultural de su entorno como herencia, que contribuye a la construcción de la identidad.</p> <p>3. Proponer planeas y alternativas para la conservación del Patrimonio Local</p>	<p>1. Relevancia que tiene la axiología en los proceso de enseñanza de aprendizaje de la Historia local</p> <p>2. Aplicación de estrategia didáctica que conlleve a un aprendizaje más participativo, en formación de pensamiento crítico y autónomo que nos permita construir identidad en la localidad.</p> <p>3. Observación directa para entender y valorar el municipio</p>	<p>C O N C P T U A L E S</p>	<p>Conocer el concepto de Patrimonio cultural.</p> <p>Explorar las tradiciones, costumbres, y arquitectura de la historia regional en torno al Paisaje Cultural Cafetero</p>
		<p>P R O C E D I M E N T A L</p>	<p>Formular y aplicar encuestas a sujetos patrimoniales que den testimonio de la historia local</p> <p>Observar nuestro patrimonio cultural y realizar un análisis de los elementos más importantes.</p> <p>Evidenciar cambios y transformaciones mediante el análisis de fotografías</p>
		<p>A C T I T U D I N A L E S</p>	<p>Producir mensajes orales y escritos sencillos, contextualizados, en pro de la conservación del patrimonio.</p> <p>Sensibilizar frente a la importancia del patrimonio cultural mediante afiches, carteleras, día de logros, frisos</p>

Mediante talleres , encuestas se da repuesta a cada uno de los objetivos tratados, en esta parte del proyecto se realizó una descripción de cada uno de los puntos con base a las actividades ejecutadas con los estudiantes donde se concluye lo siguiente:

HISTORIA DE ARTE:

- Cumplimiento con las actividades y talleres de las actividades
- La socialización de los talleres y actividades por parte de los estudiantes en general fue muy buena, se esforzaron por cumplir con las tareas y acciones propuestas, utilizaron buenos recursos para la presentación de sus trabajos
- Creatividad y apropiación en la exposición de carteleras, frisos y maquetas
- Apropiación y reconocimiento de la historia local

Unidades didácticas: talleres de aplicación a estudiantes.

El proceso de intervención educativa se realizó mediante la organización de la unidad didáctica y la aplicación de los talleres, frente al desarrollo de cada una de las actividades propuestas los estudiantes se manifestaron con gran variedad en cada uno de los aspectos que conformaron el análisis y la interpretación de los resultados.

CONCEPTUALES

Conocer el concepto de Patrimonio Cultural.

Podríamos decir que en un alto porcentaje los estudiantes conocen el concepto del patrimonio, aunque algunos no se hayan involucrado en las actividades.

PROCEDIMENTALES

Observar nuestro patrimonio cultural y realizar un análisis de los elementos más importantes.

- Mediante la realización de actividades que permitieron tomar conciencia de la observación y aprecio del patrimonio.,
- Los estudiantes se apropiaron de la orígenes del municipio mediante la realización de actividades y análisis de videos

Socializar mediante una exposición los talleres del Patrimonio Cultural.

La socialización de los talleres y actividades por parte de los estudiantes en general fue muy buena, se esforzaron por cumplir con las tareas y actividades propuestas, utilizaron buenos recursos para la presentación de sus trabajos de forma muy creativa e ilustrativa.

Cumplimiento con la entrega de actividades. En cuanto al cumplimiento de las actividades, los estudiantes en un alto grado se involucraron con las actividades de una forma agradable y positiva.

ACTITUDINALES

Participación de actividades propuestas.

El total de los estudiantes participaron en la realización de las actividades, se evidenció compromiso en el día de logros, donde orientaron y respondieron ante las inquietudes de los estudiantes de otros grados.

Sensibilizar frente a la importancia del Patrimonio Cultural mediante afiches, carteleras, día de logros, frisos.

Los estudiantes despiertan mayor conciencia frente a la realidad en la que viven y se encuentran inmersos, por lo que es cotidiano, no se les daba la importancia y aprecio necesario. Se logró mayor interés y sensibilidad frente al patrimonio material e inmaterial que es propio.

Sus trabajos fueron elaborados con agrado, se evidenció valoración, respeto, conocimiento y creatividad.

Valoración y respeto del patrimonio cultural

Cada vez que el estudiante tenga mayor contacto con los elementos del patrimonio, éste le toma mayor aprecio y un mejor sentido de apropiación. En un principio la valoración y el respeto por el patrimonio no se reflejan, muy pocos estudiantes son conscientes del valor patrimonial, pero una vez entran en contacto con lo hereditario, este estado mejora considerablemente.

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN

- Compromiso e interés en el proyecto
- Cumplimiento con las actividades pactadas entrevistas, salidas de campo, visitas
- Se evidenció gusto e interés al analizar las fotografías
- Acercamiento a las familias

CONCEPTUALES

Explorar las tradiciones, costumbres, y arquitectura de la historia regional en torno al Paisaje Cultural Cafetero

- Los estudiantes en un alto grado se involucraron con las actividades de una forma agradable y positiva.
- Al tener contacto con los elementos del patrimonio, se da mayor aprecio y un mejor sentido de valoración.
- Identificaron las tradiciones , costumbres y arquitectura mediante al análisis de documentos y artículos
- Explicaron con claridad las características del Paisaje Cultural Cafetero mediante la realización de protocolos y exposiciones
- Asimilaron el concepto de la arriería y sus principales características mediante las entrevistas

PROCEDIMENTALES

Evidenciar cambios y transformaciones mediante el análisis de fotografías

- Durante la realización de las actividades los estudiantes muestran una actitud positiva, en la que disfrutan y aprenden.
- Reconocen la importancia de los valores en los procesos de aprendizaje en la historia local.
- Se identificaron con las estrategias pedagógicas porque interactuaron interpretaron y contemplaron con el paisaje urbano
- La observacion directa trae grandes aportes a estos procesos de investigación por que son fuentes viables y confiables
- Diligenciaron con claridad cada uno de los formatos establecidos que permitieron comprender las transformaciones del municipio

ACTITUDINALES

Producir mensajes orales y escritos sencillos, contextualizados, en pro de la conservación del patrimonio.

- Demostraron mucho respeto por los sujetos patrimoniales, los escucharon y valoraron su aporte.
- Se apropiaron del concepto de patrimonio local y fueron voceros en el interactuar con los estudiantes de grado once.
- Demostraron respeto, valor y estimación por municipio mediante la realización de carteleras.

5.2 CONCLUSIONES GENERALES

Los educandos no tienen claridad frente al concepto del patrimonio y en general un total desconocimiento al respecto, esto nos permite percibir que en las instituciones educativas públicas hay un vacío frente a la importancia, aprecio y valoración del paisaje y más específicamente de su patrimonio local. A la educación del patrimonio cultural no se le ha dado la verdadera notabilidad que ésta tiene para el fomento de la cultura y la formación integral de los estudiantes

Por los resultados obtenidos damos cuenta que este tipo de investigaciones y actividades ayudan considerablemente al desarrollo de una educación mucho más sensible e integral.

Queda demostrado que las actitudes de los estudiantes frente a la valía del patrimonio cultural tiene su fundamento en varios factores tales como: la falta de inclusión de temas alusivos en los espacios académicos, la importancia institucional que pueda apoyar proyectos que tengan que ver con el fomento a la cultura e identidad, el grado de conocimiento de los estudiantes frente a los temas alusivos a la cultura y al patrimonio, los cuales en las instituciones educativas en donde estudiaron la educación básica tampoco han tenido programas serios o que tengan que ver con el tema.

De esta manera conviene vincular desde las manifestaciones intelectuales, las relaciones sociales, las interpretaciones sobre la misma humanidad hasta la vida del ser humano, trabajar en propuestas que apunten a adquirir el conocimiento del patrimonio cultural, incluyendo la cultura tradicional y/o popular.

5.3. GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS Y UTILIDAD DEL ESTUDIO

Con este proyecto se pudo comprobar que el interés de participación y aprendizaje es mejor cuando se tiene contacto con programas de educación artística y cultural, se manifiesta entonces que los estudiantes mostraron resultados favorables, involucrándose de una forma muy activa, participativa y dinámica. Esto nos permite registrar que; si las instituciones educativas implementan actividades, proyectos de tipo cultural, ajustan los currículos en donde se equilibren las áreas para dar mayor intensidad horaria a las artes, sociales y humanidades, se puede implementar una educación mucho más humana y sensible.

Cuanto más sea el conocimiento del patrimonio, mayor es el grado de apreciación y participación por las actividades culturales relacionadas con el mismo.

Tener conciencia por medio de los sentidos al percibir un objeto o una manifestación cultural, conocer su procedencia, entender las relaciones que establece con el entorno en el cual está inmerso, contar con estrategias que le permitan su comprensión. Cuando se valora un elemento se tiende a conservarlo, cuidarlo y por tanto transmitirlo.

Claramente se observa que cuando la comunidad educativa tiene mayor conocimiento del patrimonio su grado de aprecio es mucho mayor, por tanto la participación en las actividades culturales se hace más placentera, con mucho más respeto y aprecio.

Tomar conciencia de nuestra identidad, emplear elementos, materiales, inmateriales y espirituales para poder detallar como individuos pertenecientes a un colectivo, (familia, barrio, ciudad, país,...etc.) permite cimentar identidades individuales y colectivas.

Cuando un estudiante tiene conocimiento de su cultura, un alto grado de estimación por su patrimonio y se identifica con los elementos culturales, el valor de estos es mayor, ya que adquiere seriedad frente a la importancia que tiene para su formación y su disfrute.

El proceso de la propuesta didáctica fue fundamental para mostrar que si se implementan actividades de tipo cultural, se logra generar conocimiento de una forma mucho más dinámica y productiva. Se deben efectuar en los espacios académicos temas que permitan contemplar el paisaje como un espacio viviente y significativo de valoración patrimonial.

5.3.1 CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS

Se dio cumplimiento a cada uno de los objetivos tomando como base para la investigación el semillero de estudiantes quien se interesó y apersonó en el dar cumplimiento a las estrategias establecidas para teorizar las transformaciones del paisaje; aspecto este que se nomina en primer objetivo específico.

Para adquirir información del municipio y por ende sus transformaciones se hizo uso de las entrevistas donde las personas consultadas daban testimonio de los cambios en la localidad como consecuencia del poblamiento del territorio y los avances tecnológicos.

Las fotografías llevaron a que el grupo de investigación se acercara más a la Historia local, visualizar desde ellas la forma de vestir, costumbres, hábitos alimenticios, relación con el entorno y demás habitantes, materiales de construcción; que son propios del municipio y que con el tiempo se han reformado

Con las salidas de campo, se pudo diferenciar las mutaciones en cuanto a la arquitectura, las costumbres, uso del suelo, poblamiento e impactos ambientales. Finalmente el libro de Villamaría y su historia (1948-1998) da un aporte significativo al proyecto por su información histórica.

Después de obtener un informe significativo sobre La Calle Real de Villamaría con un espacio simbólico partiendo de las fuentes primarias, observaciones directas, fuentes orales y salidas pedagógicas se dio paso a realizar el archivo fotografía mediante una página web, mapa interactivo y la oraloteca por medio de un Block, donde las personas pueden consultar y evidenciar los resultados del proyecto.

Se creó una página web la cual tendrá integrado los archivos fotográficos e información general del territorio se puede acceder mediante el siguiente link:
https://sites.google.com/s/0B64lwzd6T5MAcVJnWXVyZk1IYUU/p/1J_Guze40JggiShn06p3-F0Xqd5jckanC/edit?pli=1&authuser=1.

La personas que quieren ahondar en el tema pueden hacer un recorrido por La calle Real mediante el siguiente enlace:

https://drive.google.com/open?id=1f4LwYV_IADUF0BZEJOqzUmxnMsk&usp=s, allí encontraremos datos, direcciones y fotografías que evidencien las transformaciones.

La oraloteca se efectuó mediante una página o block con el fin de hacer más practicas las entrevistas para que las personas que quieran escucharlas, puedan hacerlo sin ningún problema, toda vez que es más pertinente hoy en día acceder a la información a través de medios tecnológicos . Allí se puede evidenciar como lo estudiantes llegaron a los corazones de los sujetos patrimoniales para que relataran sus vidas, memorias y remembranzas de la localidad.

Para ingresar a la página se tener en cuenta los siguientes pasos:

1. Ingresar a google
2. Situar el nombre de soundcloud y abrir la página
3. Ubicar el nombre del grupo investigativo (sivvepcc) ahí se y l encontraran las pistas de las entrevistas.

5.4. APORTES A FUTURAS INVESTIGACIONES

Este proyecto tiene como pretensión fundamental abrir nuevas vías pedagógicas a través de estrategias de complementariedad al currículo en todo lo que atañe a didáctica y temática signífica.

Es conducir a los educando a dilucidar el paisaje como un sistema activo, esto se convierte en una dinámica de corresponsabilidad, una conciencia y preservación del entorno.

Por consiguiente es inducir a los jóvenes como parte integral de los sistemas vivos, forjar en la inteligencia colectiva, el bien común incluyendo a este proceso diversos actores que han tenido relación directa con el entorno y por ello mismo lo reconocen, lo valoran, se identifican con él y procuran su conservación como un legado cultural donde convergen prácticas, testimonios, exploraciones, visualizaciones, conceptos, criterios, intereses, simbolismos; en si un compartir y un debatir en torno a su esencia que se debe proyectar hacia las generaciones venideras.

La cultura habita en los lugares y la ocupación de un territorio se determina con la explotación de este, la organización del mismo, su aprovechamiento y conservación que sin desconocer los orígenes se deja permear de las transformaciones sociales, económicas, ambientales, culturales y políticas. Es así como el paisaje tiene capacidad evocadora y por el hecho de ser cambiante se convierte en un elemento apto para desarrollo procesos investigativos.

6. ANEXOS

6.1. PROTOCOLOS

PLAN DE TRABAJO - JORNADA CLASE

Fecha: 7 de febrero 2017
Hora: 8:15a.m 9:15 a.m.- 9:35am a 10:35am
Lugar: Bloque A Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez. Aula: 7
Referencia: https://www.mediatick.es/blog/logotipos-caracteristicas-y-realizacion-para-que-tengan-exito/

Para esta sesión se realiza la siguiente agenda de trabajo:

1. ¿Qué es un logotipo?
2. ¿Para qué sirve?
3. Características del logotipo.
4. ¿Cómo debe ser un logotipo para que tenga éxito y sea funcional?
5. Tipos de logotipo.
6. Visualización de fotografías de Villamaría.
7. Símbolos del paisaje cafetero.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Se procede a desarrollar cada uno de los puntos anteriores, realizando una explicación en el tablero de forma sistemática y consecuente, se ejecuta una retroalimentación constante para que exista claridad y precisión al realizar el logotipo del semillero y obtener de esta manera mejores insumos.

En el punto 6 se observan fotografías pasadas y actuales de Villamaría, y se mencionan los espacios más relevantes, aquellos que no han cambiado con el tiempo; se consignan en el tablero; entre ellos: los balcones, los materiales de construcción de algunas casas, árbol cerca de la iglesia.



Procedemos a realizar una lluvia de ideas sobre los símbolos del P.C.C, se escriben al frente de la lista anterior: Poncho, ruana, café, mula, los balcones, puertas grandes y coloridas, casas grandes, corredores.

Se forman 3 subgrupos para que analicen los siguientes puntos:

¿Cómo debe ser un logotipo para que tenga éxito y sea funcional?

Legible: Un logotipo, aparte de ser personalizado, tiene que ser claro y muy fácil de leer.

Distinguible: Claro, sencillo y descriptivo, de fácil interpretación para no dar lugar a ambigüedades

Memorable: Si crea un fuerte impacto en el consumidor seguro que será fácil de recordar.

Equilibrado: Aunque tengas un logotipo compuesto por diversos elementos, al mirarlo debes ver solo uno. Las proporciones son fundamentales para crear una imagen sólida

Original: Mientras más original sea tu logotipo más destacará por encima de los otros.

Se entrega papel y lápiz a los grupos para que elaboren el logotipo y nombre del semillero, se da un tiempo prudencial de media hora para el ejercicio.

Siendo las 9: 45 am se socializan los logotipos, se elige la representación del árbol emblemático cerca de la iglesia y en consenso se complementa con el grano de café, los puntos en el centro representando la carrera 5.

El estudiante David Herrera sugiere completarlo con la mula y los balcones para hacer alusión al paisaje cultural cafetero.

Los estudiantes Mateo Rodríguez y Sofía Henao sugieren el nombre para completar el logotipo. Como sugerencia SIVVEPCC (Semillero de investigación valorando Villamaría entorno al Paisaje Cultura Cafetero)

El Estudiante David Herrera se compromete a darle los últimos retoques al logotipo y enviarlo al grupo vía whatsapp



Siendo las 10:30 a.m. se levanta la sesión.

SUGEY OSPINA CARDONA

Formato de registro de actividades

Nombre: Sughey Ospina Cardona

Fecha: 14 de Febrero de 2017

Tipo de actividad: Exposición de anteproyecto

Lugar: Biblioteca Institución educativa Gerardo Arias Ramírez.

Asistentes:

- Docentes: Martha Liliana Cano, Sughey Ospina Cardona
- Estudiantes: Semillero de investigación , grado 11 A

Duración: 2 horas

Descripción de la actividad: Se utiliza este espacio para que los estudiantes de grado 11°A den a conocer a sus compañeros los anteproyectos y de esta manera recibir algunas apreciaciones, conceptos y recomendaciones.

Los estudiantes pertenecientes al grupo “semillero” proceden a realizar la exposición, utilizando dispositivas, cada uno realiza su intervención y explica su parte acordada con antelación.

Se realiza una explicación oportuna de cada diapositiva; el estudiante Camilo Franco realiza la presentación del grupo, nombre y logotipo, hace referencia al árbol ubicado contiguo a la iglesia ya que es emblemático toda vez que siempre ha estado ubicado en este espacio; el grado de café, la mula y los balcones porque Villamaría hace parte del paisaje cultural cafetero y el centro del grano de café unas líneas que simbolizan la carrera 5 que es el espacio en cual se va centrar la investigación. Explica las iniciales del nombre que traduce “Semillero de investigación valorando Villamaría en torno al paisaje cultural cafetero” (SIVVEPCC). Los demás estudiantes expresan los antecedentes y el problema planteado, el concepto de paisaje cultural cafetero y finalmente se realizó un paralelo entre las fotografías pasadas y actuales de Villamaría y los cambios en cuanto a territorio se refiere.

Se da un espacio para realizar preguntas en donde se lanzan interrogantes como:

¿Cuáles son los elementos tangibles e intangibles de la calle real?

¿Por qué se llama calle real?

¿Cuáles son los departamentos que hacen parte del paisaje cultural cafetero?

Situaciones importantes: En este momento los estudiantes presentan algunas dificultades para responder las preguntas, ya que algunos solo se apropiaron de la parte que le correspondía de la exposición, sin ahondar un poco más o referenciar los aspectos de los demás compañeros, sin embargo quedo planteado un refuerzo conceptual para un próximo encuentro, con base en esta falencia.

La docente Martha Liliana realiza las siguientes recomendaciones:

- Ubicarse temporal y espacialmente
- Acercarse más a los conceptos de patrimonio y paisaje cultural cafetero.
- Tener claro cuáles son las causas de las transformaciones.

Resultados alcanzados

Esta actividad dio pie para que se proyectara un nuevo plan de retroalimentación que permita a los estudiantes mejorar en cuanto a temática y apropiación del proyecto en general, en este mismo sentido se enfatizara sobre orden, correlación y coherencia, apropiación y manejo del público con terminología más acorde a lo que pretende el presente trabajo

Documentos de referencia sobre la actividad.

- Diapositivas
- Grabaciones

PROCESO ACADÉMICO :proyecto de grado	Profesor: Sugey Ospina Cardona
Procedimiento: PROTOCOLO JORNADA CLASE	Fecha: 31 DE ENERO de 2017
	Hora: 8:15a.m 9:15 a.m.- 9:35am a 10:35am

Asistentes: Semillero investigación

Docente: Sugey Ospina Cardona

David Steven Herrera González
Nicolás Herrera González
Santiago Osorio Cardona
Camilo Andrés Franco Alzate
Jonathan Echeverry Murcia
Laura Cristina Bedoya
Sofía Henao Naranjo
Juan Esteban Granada Mosquera
Juan Felipe Quintero
Mateo Rodríguez García
Santiago Andrés Medina Álvarez
Cristian Camilo Zapata

Lugar: Aula: 7 Bloque A Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez.

AGENDA	ASPECTOS TRATADOS	DECISIONES
APERTURA Y PRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En este espacio tomo la vocería con el semillero de investigación, le doy la bienvenida a los estudiantes dándoles una motivación especial para emprender con ánimo y dedicación esta gran meta que traerá beneficios personales y académicos en pro de la Institución educativa y del municipio. ✓ Se realiza una pequeña presentación de los asistentes en donde cada uno socializa su edad, años que lleva viviendo en el municipio, procedencia de sus padres y abuelos ✓ Se realiza una retroalimentación de los horarios y compromisos adquiridos en el grupo. 	<p>Aprovechar los conocimientos adquiridos en las clases de investigación para aplicarlo en el proyecto.</p> <p>Demostrar interés, responsabilidad, puntualidad y orden a la hora de entregar las evidencias.</p> <p>Llevar un diario personal de las sesiones , al igual que la carpeta de evidencias</p> <p>Apropiarse del proyecto, e involucrar a las familias; ya que en ellas se puede hallar pesquisas, aspecto por demás valioso para la investigación.</p> <p>Es necesario recordar que este compromiso se adquiere desde el horario de las clases de investigación, por ende se debe dar cumplimiento a las actividades y responsabilidades propias de la materia</p>
<p>Se pone en consideración</p> <p>¿Cuál es tema de investigación que les interesa como grupo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Toma la palabra el estudiante Juan Esteban Granada y explica que ellos quieren conocer las trasformaciones del terreno en Villamaría, ya que los últimos años se han hecho muchas construcciones en el municipio. <p>La estudiante Laura Bedoya afirma que como grupo quieren investigar porque se dieron esas transformaciones.</p>	<p>Se aprovecha este espacio para contarle el tema a investigar en el proyecto que vamos a emprender.</p> <p>Se habla las transformaciones que ha tenido el municipio en torno al paisaje cultural cafetero.</p> <p>Los estudiantes se motivan con el tema , quedando por consenso que todo están interesado en trabajar en el proyecto.</p>

<p>EL PAISAJE CULTURAL CAFETERO</p>	<p>✓ Lanzo la pregunta ¿cómo puede afectar esta situación al municipio de Villamaría?</p> <p>A lo que los educandos responden que: a más cantidad de habitantes, menos oportunidades, escases de agua, poco empleo, más producción de desechos, cambio en las construcciones, etc.</p> <p>✓ Se procede a dar a conocer el anteproyecto mediante diapositivas, se explica detenidamente el título y los objetivos. Durante mi exposición realizo preguntas tales como:</p> <p>¿Qué estrategias se utilizan para enseñar la historia? ¿Qué es el paisaje Cultural Cafetero? ¿Qué lugares son representativos en el municipio?</p> <p>Los estudiantes responden en su orden respectivamente: Se emplean libros, videos, artículos. Son los lugares donde se cultiva el café. El parque, el cable aéreo, los túneles.</p> <p>Se realiza una charla informal sobre el tema, observando fotografías y ubicando espacialmente a los estudiantes con relación a los departamentos que lo conforman.</p>	<p>Se enfatiza en el objetivo 3 para dar claridad de las estrategias a utilizar en el proyecto, haciendo hincapié en los resultados que se esperan como son las orolotecas y archivos fotográficos.</p> <p>Se debe llegar a la reflexión por parte de la Comunidad Educativa con respecto a la apropiación y conocimiento del municipio para obtener excelentes resultados</p> <p>En conjunto se realiza una síntesis de las principales características y lo más representativo con respecto al tema.</p>
--	---	--

6.2. SALIDAS DE CAMPO

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	FECHA: 26/03/2017
Docente responsable: Sugey Ospina Cardona	N° de estudiantes: 11

Recorrido detallado y cronograma:

Salida de campo hecha el 26 de marzo del 2017, en el cual llegamos a la cascada las mariposas, para observar el paisaje natural que tiene Villamaría: con el acompañamiento de guías turísticos, semillero SIVVEPCC, también con el fin de visualizar la naturaleza de Villamaría

Desde un punto de vista diferente porque en Villamaría están acabando con los recursos naturales.

Se hizo un análisis de como las personas no están cuidando el medio ambiente especialmente las cascadas, ríos, lagos etc. los habitantes cercanos a estos lugares son los que más están acabando con estos recursos.

1. Justificación: realizar una salida con el fin de conocer más la historia de Villamaría desde entornos diferentes; en la salida se pudo observar la cascada “las mariposas” ingresando en ella y reconociendo la importancia de su preservación.

2. Objetivos:

Visualizar las cascadas desde una perspectiva personal sin fuentes secundarias

Valorar la misma cuidando y reconociendo la importancia de la cascada.

3. Metodología a desarrollar durante la salida:

Llegar a un punto de encuentro para así empezar el recorrido, todos juntos y escuchando las indicaciones por los guías, después de llegar al lugar indicado observamos el sitio, se realizó una recolección de basuras.

4. Evidencias



SEMILLERODE INVESTIGACIÓN	FECHA: 28/03/2017
Docente responsable: Sugey Ospina Cardona	N° de estudiantes:11

Recorrido detallado y cronograma

Juan Pablo Jaramillo líder de patrimonio del municipio empieza a relatar una parte de la historia de Villamaría, explica que los primeros habitantes del pueblo se ubicaron en el barrio la capilla al lado de la actual escuela Gerardo Arias Ramírez sede primaria, y que con el pasar de los días la falta de agua los llevo a desplazarse a el actual parque principal para estar cerca de la quebrada la diana. El nombre hoy dado al territorio fue un error del escritor, que mal interpreto la palabra “mana”, dándonos a entender que el nombre que se le quería dar al pueblo era (Villa mana).

Menciona las principales características del primer cable aéreo que existió en el municipio, utilizó en especial para el transporte de materiales de construcción para la reconstrucción de algunas zonas de Villamaría tras los incendios de 1925 y 1926. Menciona el l ferrocarril, su trayectoria y las ciudades por donde pasaba

1. Justificación: Esta salida se hizo con el fin de conocer más a fondo la historia de Villamaría desde la fotografía.

2. Objetivos: Identificar las principales características, construcciones, hábitos de Villamaría a través de la fotografía.

3. Metodología a desarrollar durante la salida: llegar a la casa de la cultura para visualizar las fotografías y auscultar más del municipio mediante la información dada por el historiador Juan Pablo Jaramillo.

4. Evidencia



SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	FECHA: 19/09/2017
Docente responsable: Sugey Ospina Cardona	N° de estudiantes: 11

Recorrido detallado y cronograma

Salida hecha para conocer los cambios o transformaciones políticas, sociales y económicas en la carrera 5 iniciando desde el parque principal de Villamaría. Se visualiza algunas casas que conservan su estructura y como otras ya ni existían esto paso hasta llegar al crucero de ahí en adelante todo seguía su disposición en tapia y bareque

1. Justificación: la salida se hizo con el fin de terminar el recorrido de toda la carrera 5 para observar sus transformaciones y cambios tanto estructurales como sociales y económicos

2. Objetivos:

Conocer desde un punto de vista personal los cambios de la carrera 5 para entender y analizar los cambios más contundentes en La calle Real.

3. Metodología a desarrollar durante la salida

Llegar al punto de encuentro iniciar el recorrido, seguir instrucciones y escuchar explicaciones y apreciaciones de Luis Alfonso Arias sobre los cambios de la carrera

4. Evidencias



6.3. ENTREVISTAS

Para tener una información más precisa y acertada de la Historia local, los jóvenes se acercaron a los sujetos patrimoniales efectuando entrevistas personalizadas y en conjunto, seguidamente presentar los siguientes formatos, para ser analizados y sistematizado

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	FECHA: 25/09/2017
Docente responsable: Sugey Ospina Cardona	N° de estudiantes: 11

Recorrido detallado y cronograma

El recorrido fue hacia una finca ubicada a 10 minutos del parque principal de Villamaría por la estación de gasolina de la salida del municipio, se realizó con el fin de conocer de primera mano cómo se construyeron los caminos en Villamaría. Principales características, hábitos y costumbres propias de los arrieros.

1. Justificación: Analizar la importancia de la arriería como eje central de la construcción del territorio, contado por ellos mismos sin fuentes secundarias.

2. Objetivos: Analizar, conocer y reconocer la importancia de la arriería en la construcción del departamento y el municipio

3. Metodología a desarrollar durante la salida:

Llegar al parque principal para encontrarnos e iniciar la caminata con responsabilidad al transitar por la carretera llegamos al lugar esperado y nos sentimos a gusto para iniciar la charla con los arrieros. Se realiza una charla amena con ellos mediante preguntas orientadas. Nos enseñan sus herramientas, cartas, amuletos. Amenizan el encuentro con cantos y trovas.

4. Evidencias





Nombre completo: Beatriz del Carmen Peralta Duque	
Edad: 62	
Ocupación: Trabajadora social	
¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más significativas de Villa María?	La feria de la horticultura ha sido lo mejor de ferias en Villamaría
¿Cómo y por donde se transportaba el café en los años 60 por Villamaría?	No posee mucho conocimiento sobre el tema, estaba pequeña
¿Cuáles son los lugares más representativos del municipio?	Lugares urbanos la iglesia y rurales el nevado del Ruiz si me preguntan cuál es el lugar más hermoso diría que hicieran un recorrido a salir a santa rosa por potosí
¿Qué cambios contundentes se han dado sobre la carrera quinta?	Se habla de un Villamaría viejo y tradicional y que llevamos en el alma con nostalgia, modernización Villamaría fue afectada por nuevas construcciones <ul style="list-style-type: none"> *miscelánea de Nicolás * tienda de Lino Ospina * cancha de tejo (se incendió) *mercados – no existían carnicerías * almacén de Silvia valencia – sigue estable
¿Qué lugares se conservan aun?	En la carrera quinta la casa de la esquina al frente de la iglesia por la carrera quinta aun no le hacen buen mantenimiento, pero el resto sigue igual en la modernización física
¿Que se conserva del Paisaje Cultural Cafetero?	Los valores, de lo que se habla es lo que estamos acabando; hablaba dela deforestación tan grande que hay en Caldas que también va de la mano con el cambio climático



Nombre completo: Rodrigo Jaramillo castaño Edad: 75 años Ocupación: pensionado	
¿Cuáles son las tradiciones y costumbres más significativas de Villamaría?	<p>Toda la gente se acostumbró a la agricultura, la gente vivía pendiente del campo y nada más, como no había trabajo ni fabrica. Entonces la gente siempre era en las fincas y salían sábados y domingo a comprar el mercado</p>
¿Cómo y por donde se transportaba el café en los años 60 por Villamaría?	<p>Lo transportaban en mula por la carrera 5 entre calle 7 y 8 y calle 9 con carrera 8 era la otra parte donde compraban café y en la plaza al frente de la iglesia</p>
¿Cuáles eran los lugares que más frecuentaba en la carrera quinta cuando su niñez? ¿Por qué?	<p>La calle 3 y 4 donde jugaban futbol y el pantanero en la carrera 3 donde el feo así lo llamaban</p>
¿Cuáles son los lugares más representativos del municipio?	<p>Iban mucho a ver las nereidas y también a la alquería y se quedaban viendo como pasaba el tren, no robaban antes cuidaban; cambio tanto porque llevo gente de otros lugares como el Carmen y nos agarrábamos con caucheras y con bolas de barro</p>
¿Qué cambios contundentes se han dado sobre la carrera quinta?	<p>Mucho comercio bastante, la carrera 5 tuvo un bar en el cuerpo de bomberos fue Uriel Narváez quien puso ese bar, donde Luis Galvis dueño de la primera tienda después la de don Eduardo”el gato” por el color de los ojos, en la carrera 7 con 8 la tienda de Lino Ospina don Adolfo parra y Don Ramón Marín y solo habían 4 carnicerías en la plaza solo, una tienda de don Roberto valencia y al por mayor vendía don Jorge Peralta después lo convirtieron en un café.</p>
¿Qué lugares se conservan aun?	<p>Alto de la virgen, los tanques el de Turín y el de la pradera</p>
¿Porque es importante que los jóvenes nos involucremos y valoremos la historia del municipio?	<p>Porque los jóvenes son los artífices del futuro , y los deben conservar y fortalecer la historia para continuar con el legado y valores de los ancestros.</p>

6.4. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Una herramienta fundamental para establecer los cambios contundentes en La calle Real fue la fotografía. Cada estudiante se hizo responsable de adquirir fotos en las casas, con sus familiares, abuelos, casa cultura para realizar un trabajo conciso que nos favoreciera leer la historia local desde la arquitectura, los hábitos y costumbres.

Cada uno debía cumplir con los espacios asignados para establecer semejanzas y diferencia en la carrera 5 mediante el diligenciamiento del siguiente formato.

Descripción	Foto Antigua (2005)	Foto de los cambios (2017)
<p>Dirección: Carrera 5ta N.º 9-24, Estanquillo Gloriana</p>	 <p>Extraído del archivo fotográfico de la profesora Martha Liliana Marín, Por el estudiante de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, Mateo Rodríguez García del grado 11ºA, Jornada mañana. 2017</p>	 <p>Foto tomada por el estudiante de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, Mateo Rodríguez García del grado 11ºA, Jornada Mañana. 2017</p>
<p>Fachada:</p>	<p>En esta época, esta construcción todavía conserva una fachada de bareque. La cual cuenta con cuatro grandes ventanas de madera típicas de la colonización antioqueña, tres puertas, donde dos de ellas son dobles y la otra es única.</p>	<p>Actualmente, la construcción ha tenido una modificación, aunque todavía se encuentran las mismas puertas, los cambios han sido de las ventanas, que ahora estas son de aluminio.</p>
<p>El techo:</p>	<p>Cuenta con un tejado de Eternit, y con una decoración de madera en su alerón.</p>	<p>Actualmente se cuenta con el mismo tejado, pero la modificación de este sería su decoración el cual se cambió por placas de gyplac.</p>
<p>Puertas:</p>	<p>Se cuenta con tres puertas, de las cuales dos de ellas son dobles, y una de ellas es una puerta única. De las cuales, la puerta más pequeña es de madera y las otras son de metal.</p>	<p>Actualmente se conservan las mismas puertas, pero la puerta que era de madera, tuvo un cambio de material, la cual en este momento es de metal.</p>
<p>Calles:</p>	<p>La calle en este año (2005) ya era de cemento.</p>	<p>Actualmente se cuenta con las mismas calles.</p>
<p>Andenes:</p>	<p>Los andenes eran de cemento, y angostos.</p>	<p>Actualmente se cuenta con los mismos andenes.</p>
<p>Comercio:</p>	<p>El comercio era un poco bajo.</p>	<p>Actualmente el comercio ha crecido mucho por este sector.</p>
<p>Vida cotidiana:</p>	<p>La vida cotidiana de esta época, era ir los fines de semana a la iglesia, y cuando terminaba la misa, los habitantes del municipio salían a caminar por estos sectores (Carrera 5ta), Donde podían ir a almorzar, pasear etc. Y Como es habitual, el transporte público siempre ha pasado por este sector del municipio.</p>	<p>Actualmente muy pocas personas continúan con las mismas costumbres, aunque a pesar de eso, el cambio en el comercio es mucho, ya que con la construcción del supermercado ARA y la extensión de comercio de esta época, hasta personas de la ciudad de Manizales vienen a comprar y a vender productos. Y hablando del transporte público, todavía pasa por la carrera quita como a sido siempre.</p>

Descripción	Foto Antigua (2005)	Foto de los cambios (2017)
<p>Dirección: carrera 5 entre calle 9-10</p>	 <p>Extraído del archivo fotográfico de la profesora Martha Liliana Marín, Por el estudiante de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, Mateo Rodríguez García del grado 11ºA, Jornada mañana. 2017</p>	 <p>Foto tomada por el estudiante de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, Mateo Rodríguez García del grado 11ºA, Jornada Mañana. 2017</p>
<p>Fachada:</p>	<p>La fachada de esta construcción está hecha en bareque, la cual está constituida por dos puertas de madera con simples decoraciones geométricas, y tres ventanas de madera, con las mismas decoraciones de las puertas.</p>	<p>Actualmente los cambios de esta construcción han sido totales, ya que destruyeron la construcción anterior, para construir un supermercado, el cual dio un cambio con el comercio de este sector.</p>
<p>El techo:</p>	<p>Por la antigüedad de la construcción, se puede deducir que el tejado está constituido por tejas de barro.</p>	<p>Actualmente, no se puede diferenciar el tejado de esta construcción actual. Pero como es común en esta época las tejas son de Eternit.</p>
<p>Puertas:</p>	<p>Cuenta con dos puertas de madera, con simples decoraciones geométricas. Las cuales se ubican en los extremos de las casas.</p>	<p>Actualmente, se encuentran cuatro puertas, de metal, dos de ellas son las principales y las más grandes, la otras dos se ubican en el parqueadero de esta construcción</p>
<p>Calles:</p>	<p>La calle en este año (2005) ya era de cemento.</p>	<p>Actualmente se cuenta con las mismas calles.</p>
<p>Andenes:</p>	<p>Los andenes eran de cemento, y angostos.</p>	<p>Actualmente los andenes de este sector están un poco más amplios, para la comodidad de los habitantes.</p>
<p>Comercio:</p>	<p>El comercio era casi nulo, ya que solo se contaba con la tienda de al frente de este sector (La Gloriana).</p>	<p>Actualmente el comercio de este sector ha crecido mucho, con la construcción de este supermercado, hasta personas de la ciudad vecina (Manizales), vienen a comprar a este municipio.</p>
<p>Vida cotidiana:</p>	<p>Aunque el comercio era poco, las personas del municipio, salían a pasear por este sector, ya que este siempre ha sido el principal</p>	<p>La vida cotidiana de los habitantes ahora es, salir a comprar lo que necesitan y dar un pequeño paseo por todo el parque principal, y los fines de semana es ir a misa.</p>

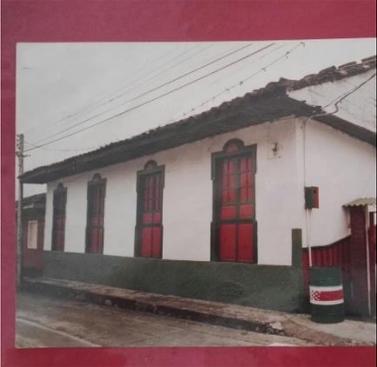
	 <p>Extraído del archivo fotográfico de la profesora Martha Liliana Marín, Por el estudiante de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, Mateo Rodríguez García del grado 11°A, Jornada mañana. 2017</p>	 <p>Foto tomada por el estudiante de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, Mateo Rodríguez García del grado 11°A, Jornada Mañana. 2017</p>
Estables (montañas, casas, arboles, etc.)	En la foto de la izquierda observamos una construcción ubicada exactamente detrás de la iglesia del parque principal del municipio, la cual está construida en bareque; actualmente los cambios han sido contundentes ya que esta casa fue demolida para la construcción del supermercado hoy conocido como ARA.	
Móviles (medios de locomoción)	Anteriormente se veía poco tránsito de los vehículos, comparado con la actualidad donde podemos ver una bahía y la calle más extendida para el tránsito, ya que es mucho,	
Componentes vivos (persona y animales)	En la foto de la izquierda podemos observar una persona caminando, y en la foto de la derecha podemos ver una buena cantidad de personas caminando, y entrando al supermercado.	

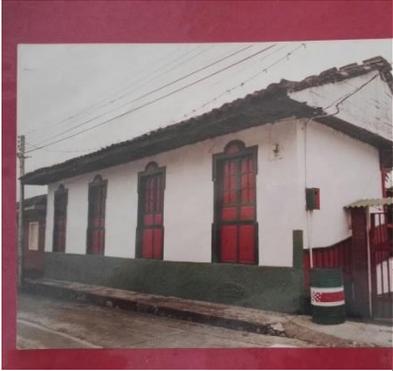
¿Qué? En la imagen de la izquierda podemos observar a una persona caminar por el sector, actualmente se ven muchas más personas, ya que el cambio de comercio y de estructura ha sido total

¿Dónde? Este lugar se ubica en la Carrera 5ta N.º 9, este local tiene el nombre de Supermercado ARA

¿Cuándo? La foto de la izquierda corresponde al año 2005 y la foto de la derecha al año 2017

¿Cómo? En la foto de la izquierda se ve una persona caminando, en comparación de la foto de la derecha se ven muchas personas caminando, entrando y saliendo del supermercado; podemos ver un carro y dos motos parqueados.

Descripción	Foto Antigua (2005)	Foto de los cambios (2017)
<p>Dirección: Carrera 5 calle 14 Colegio Villa del rosario</p>	 <p>Extraído del archivo fotográfico de la profesora Martha Liliana Marín, Por el estudiante de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, Mateo Rodríguez García del grado 11°A, Jornada mañana. 2017</p>	 <p>Foto tomada por el estudiante de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, Mateo Rodríguez García del grado 11°A, Jornada Mañana. 2017</p>
<p>Fachada:</p>	<p>La fachada de esta construcción está constituida por cuatro ventanas decorada con rectángulos y una medialuna en la parte superior.</p>	<p>Actualmente la fachada anterior ya no existe, solo está constituido por rejas de metal y una puerta de barrotes.</p>
<p>El techo:</p>	<p>El techo de esta construcción está en forma triangular, y está constituido por tejas de barro.</p>	<p>Actualmente no hay techo en esta construcción.</p>
<p>Puertas:</p>	<p>En esa época, había una puerta de barrotes de metal ubicada en la parte derecha de esta construcción.</p>	<p>Ahora cuenta con una puerta también de barrotes de metal.</p>
<p>Calles:</p>	<p>Las calles en este sector, y en la mencionada época, eran mucho más amplias que las de ahora.</p>	<p>Las calles de la actualidad, ahora son un poco más angostas, ya que se ampliaron los andenes para la comodidad de los habitantes.</p>
<p>Andenes:</p>	<p>Los andenes eran estrechos, donde solo se podía transitar una persona a la vez.</p>	<p>Los andenes en la actualidad ahora son mucho más amplios.</p>
<p>Comercio:</p>	<p>El comercio de este sector es muy poco, ya que esta construcción se encuentra alejada del parque principal.</p>	<p>El comercio actual es el mismo de hace muchos años, aunque se cuenta con una pequeña tienda.</p>
<p>Vida cotidiana:</p>	<p>La vida cotidiana de este sector siempre ha sido la misma, ya que los estudiantes, siempre han tenido la costumbre de salir del colegio he irse para su casa, casi siempre por la carrera 5ta.</p>	<p>En la actualidad, no sé ha cambiado casi la vida cotidiana a la anterior mencionada.</p>

	 <p>Extraído del archivo fotográfico de la profesora Martha Liliana Marín, Por el estudiante de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, Mateo Rodríguez García del grado 11ºA, Jornada mañana. 2017</p>	 <p>Foto tomada por el estudiante de la Institución Educativa Gerardo Arias Ramírez, Mateo Rodríguez García del grado 11ºA, Jornada Mañana. 2017</p>
Estables (montañas, casas, arboles, etc.)	<p>En la foto de la izquierda podemos observar una edificación que está compuesta por cuatro ventanas y una puerta de barrotes de metal, y en la foto de la derecha se puede observar un cambio total, ya que esta fue demolida para poner unas rejas de metal, internamente se puede ver un árbol.</p>	
Móviles (medios de locomoción)	<p>En este sector no hay mucho tránsito de vehículos ya que este se encuentra alejado del parque principal, y por estos lugares el comercio es poco.</p>	
Componentes vivos (persona y animales)	<p>En la foto de la izquierda no se pueden ver componentes vivos, mientras que en la foto de la derecha se pueden ver una persona caminando y la otra está lavando la moto.</p>	

¿Qué? En la fotografía de la izquierda podemos observar que los andenes son muy angostos, eso evidencia que el tránsito de los vehículos es poco, a comparación de la foto de la derecha que ya los andenes se han ampliado drásticamente, y se crea una bahía para el estacionamiento de los vehículos.

¿Dónde? Este lugar se ubica en la Carrera 5ta N.º 13-25 Colegio Villa del Rosario.

¿Cuándo? La foto de la izquierda pertenece al año 2005 y la foto de la derecha pertenece al año 2017.

¿Cómo? En la foto de la izquierda no se pueden ver acciones ni personas, en cambio en la foto de la derecha se puede observar una persona caminando y también hay otra persona agachada probablemente organizando la moto.

6.5. HISTORIA LOCAL EN EL AULA

Los estudiantes de grado once identifican, reconocen y valoran la historia del municipio mediante estrategias prácticas como videos, frisos, talleres, fotografías y realización de carteleras que se ejecutan en las clases de Historia de Arte, se hace extensiva a la comunidad educativa en el día de logros institucional. Los estudiantes del Gerardo desde los grados sexto y once identifican al municipio dentro del Paisaje Cultural Cafetero, con sus principales características.



EXPOSICIÓN DE CARTELERAS



DIA DE LOGROS





INSTITUCIÓN EDUCATIVA GERARDO ARIAS RAMIREZ

DIA DE LOGRO NOVIEMBRE 1-SOCIALES, HISTORIA DEL ARTE.

NOMBRES: _____ GRADO: _____

Conocer nuestro pasado, es un punto de partida para construir los posibles futuros

Trabajo en grupos de tres para resolver las siguientes preguntas

teniendo en cuenta mi recorrido

1. Realice un acróstico con la PCCC
2. Cuáles son los departamentos de Colombia que hacen parte del paisaje cultural cafetero
3. Escriba 3 características del PCC
4. Mencione 3 patrimonios nacionales con su ubicación
5. Escriban 2 patrimonios del municipio
6. Por qué Villamaría hace parte del paisaje cultural cafetero
7. En qué año fue declarado el PCC como patrimonio mundial
8. Por qué es importante conocer nuestra cultura y tradiciones
9. Escriba dos patrimonios mundiales
10. Ubique en cada casilla la letra que corresponda, según la clave y realice una explicación



de la
misma

A	M	I	O	R	T	N	U	P	E	C	D	S	B	L	F	H	Q	Y
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

0	1	2

0	3	5	1	7	3	3	6	4	5	3	1	0	5	2	4	2	0	5	4	2	0	5	1

1	3	2	1	7	8	2	1	7	1	8	8	0	3	0	1	4	5	5	3	2	0	1	4	7

0	5	0	0	0	2	9	5	4	

7. TABLA DE IMÁGENES

NÚMERO	DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN
1	Esquema sobre la relación ciudad y región. El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo
2	Exposición del “Paisaje Cultural Cafetero de Colombia”. Teatro los fundadores. Junio 2017
3	Mapa división provincia del Cauca y Antioqueña
4	Fotografía de la ordenanza de la fundación de la Aldea de Mana hoy Villamaría
5	Fotografía de la Vereda Frailes de Villamaría 1969
6	Fotografía del parque principal de Villamaría 1967
7	Fotografía de las estudiantes de la María Goretti haciendo formación para ingresar a la iglesia
8	Fotografía de la calle Real de Villamaría (Carrera 5 entre calle 8-9) 1970
9	Fotografía de lugares representativos en la carrera quinta con octava , marco de la plaza principal 1965
10	Visita a la casa de la cultura con el semillero de investigación
11	Fotografía, presentación del proyecto ante el semillero de investigación

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Andelique, C. (2011) La didáctica de la Historia y la formación docente ¿Qué profesor de Historia necesita las escuelas? Memoria Académica

Arias, L. (2015). Continuidades y discontinuidades de la historia escolar en Colombia. *Pedagogía y Saberes* (42).

Arostegui., J. La Investigación Histórica: teoría y método. Barcelona 1995.

Buchelli, G (Noviembre 2009). Transposición didáctica: Bases para repensar la enseñanza de una disciplina científica. *Revista académica e Institucional de la UCPR*. Número 85.

Burke, P. Visto y no visto 2005. Barcelona

Freire, P (2006). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo, Brasil: Siglo XXI.

Gestión, Interinstitucional en el plan de manejo del paisaje cultural cafetero. La caficultura como patrimonio cultural, social y productivo. Paisaje Cultural cafetero de Colombia. Manizales 2016

Gili, M (junio 2010). La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado. *Revista Tefros*, volumen 8.

Gómez, A (2010). La calidad del paisaje urbano y sus sostenibilidad como patrimonio ambiental, cultural y productivo en el Paisaje Cultural Cafetero. En RINCÓN Cardona, Fabio (dir.). *Gestión interinstitucional en el plan de manejo del paisaje cultural cafetero. La caficultura como patrimonio cultural, social y productivo*. Paisaje Cultural cafetero de Colombia. Manizales, Colombia: Ministerio de Cultura, Federación Nacional de Cafeteros,

González, M (2014). Violencia contada a los escolares. Conflicto social y memoria en los manuales educativos del siglo xx. *Análisis Político* 27 (81).

González, M (s.f) La enseñanza de la Historia en la educación básica. Recuperada de <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblio>

Gutiérrez, A. (2000) Monografía del municipio de Villamaría.

Henao, H. Villamaría y su Historia. Manizales 1998

Hobsbawm, Eric (1998) Sobre la historia. Barcelona

Hobsbawm, E y Terence, R (2002). La invención de la tradición. Barcelona

Jaramillo, J (2017).Revista grupo de Vigías del Patrimonio Cultural. Manizales

Jaramillo, J y Melo; J (1997). Claves para la enseñanza de la historia. Revista Colombiana de Educación. Número 35

Jiménez, M (2009). Historia Oral en educación. Lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra.

Legrand, C (1998). Colonización y protesta campesina, en Colombia.

Machado, A. (s.f) El café en Colombia a principios del siglo XX.

Ministerio de Agricultura, Desarrollo Rural. (2014). Política para la preservación del paisaje cultural cafetero de Colombia.

Ministerio de Cultura (2011). Paisaje cultural cafetero un paisaje cultural productivo en permanente desarrollo

Moliner, F (2017) Paisajes culturales, Paisajes patrimoniales, Paisajes sostenibles. Territorio y sociedad en mutación. Encuentro internacional de Paisajes Culturales, consensos y disensos. Manizales Colombia

Morroy, C (2013). La historia local como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales. Especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Universidad UNAD. Santa fe de Bogotá. Recuperado de <https://www.academia.edu/6896500/>

Narváez, D. (2001) Artículo Territorio del café y crisis social en Caldas. Grupo de investigacion Territorialidades. Territorio y cultura. Universidad de Caldas.

Navarro, G (2003). Apuntes para la búsqueda de invariantes que determinen la patrimonialidad de un paisaje. co- investigador CEAUP.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2004) “Paisaje Cultural Cafetero de Colombia”. Criterios para la selección. Recuperado de whc.unesco.org/en/list/1121

Ortiz, L (2007.). Caldas, una region nueva, moderna y nacional. Medellin: Facultad de ciencias Humanas y Económicas.

Patiño, L (2007) Villamaría Caldas y sus veredas. Manizales

Patiño, L. Comunicación personal, 16 de marzo de 2017

Peralta, B. Comunicación personal, 27 de abril de 2017

Pesántez, G y González, M. Fotografía histórica y contemporánea Herramientas para la valoración del patrimonio. Tesis para la obtención de título de arquitecto. Universidad de cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25243/1/tesis.pdf>

Pons, J (2012). El paisaje como lugar de encuentro para la ordenación del territorio. Nueva Revista de política, cultura y arte, Número 137

Prats, J (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española. Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales

Prats, J (2001). Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora. Mérida, España: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.

Prats, J, SANTACANA, Juan, MUÑIZ Laura H. Lima, ACEVEDO Ma. Del Carmen, CARRETERO Mario y MIRALLES, Pedro (2011). Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica. México: Secretaría de Educación Pública.

Pulido, J y García, M (Enero- Diciembre 2010) Promoción de la identidad desde la historia local, a través de propuestas de escritura en la escuela. Revista Anuario Grhial Número 4, pág. 169-2002

URIBE, Jaime. MELO, Jorge. Claves para la enseñanza de la historia. Bogotá, s.f. (Digitalizado por Red Académica Universidad Pedagógica Nacional).

Valencia, A (2000). Colonización fundaciones y conflictos agrarios. Capítulo II El auge colonizador: desde Manizales hasta el valle del Risaralda. Manizales. Artes Gráficas Tizan

Valencia, A (1999) La aldea Encaramada, Santa Fe de Bogotá. Fondo Cultural Cafetero.

Valencia, A. Comunicación personal, 11 de mayo de 2017

Valencia, L. Comunicación personal, 11 de septiembre de 2017