

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA VIRTUAL QUE UTILIZA LA MÚSICA Y LOS TEXTOS
ECOLÓGICOS PARA EL MEJORAMIENTO DE HÁBITOS DE LECTO-ESCRITURA EN
NIÑOS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO CAMPESTRE
GOYAVIER**

Brigette Catalina González Caballero

Trabajo de grado para optar el título de

Magíster en Educación

Directora

Ximena Consuelo rojas Díaz

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Bucaramanga, Colombia

06 de Julio de 2021

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Dedicatoria

*A Dios, a mi familia, a mi compañero de vida, a mis estudiantes
y al arte milenario Ho'ponopono por ser motor en cada paso.
porque sin ellos nada habría sido posible, por la luz para continuar mi camino.*

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Resumen

La presente investigación titulada “Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura en niños de tercer grado de básica primaria del Colegio Campestre Goyavier” tuvo como objetivo general implementar una estrategia didáctica virtual utilizando la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura en los niños del grado 3 de básica primaria del Colegio Campestre Goyavier, Floridablanca, 2020.

Se desarrolló un estudio de corte cualitativo de investigación-acción participante, que permitió enfocarse en el mejoramiento de las prácticas educativas partiendo de la observación y del análisis de la labor realizada en una constante retroalimentación, motivando a los estudiantes del grado 3° del Colegio Campestre Goyavier. Este proceso inició con la elaboración e implementación de la estrategia didáctica virtual llamada Creando el hábito, conformada por una secuencia de nueve actividades organizadas así: dos actividades diagnósticas, cinco actividades que hicieron parte del fortalecimiento del hábito lecto-escrito y dos actividades finales que permitieron la evaluación.

Como resultados se pudo evidenciar que los estudiantes potenciaron los hábitos lecto-escritos a través de prácticas pedagógicas que les permitieron cambiar paradigmas y conocer nuevas formas de aprender, así mismo, es claro que la música y los textos ecológicos jugaron un papel esencial en el incentivo a la lecto-escritura; puesto que, fueron el motor de la investigación, a través de los cuales se lograron las metas propuestas y los resultados fueron positivos para seguir incentivando el proceso lecto-escrito, por medio de estrategias no convencionales.

Finalmente se concluyó que la estrategia didáctica hace parte el producto final de esta investigación y se ejecutó teniendo en cuenta unas actividades didácticas desde las áreas de Lengua castellana, Música y Ciencias naturales, reflejando un impacto significativo en el proceso enseñanza-aprendizaje del componente lecto-escrito abordado en la investigación y avances en la habilidad de producción textual, puesto que tuvieron formas de expresar situaciones propias de su contexto, a través de producciones cortas donde lograban conectar sus presaberes y adaptarlos a los nuevos conocimientos que promovieron un acercamiento a la lecto-escritura por medio de nuevas experiencias.

Palabras clave: Hábitos de lectura y escritura, textos ecológicos, música, estrategias didácticas.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Abstract

The present investigation entitled “Virtual didactic strategy that uses music and ecological texts for the improvement of the literacy habits in third-grade children of elementary school from Colegio Campestre Goyavier” had as general objective to implement a virtual didactic strategy by using music and ecological texts for the improvement of literacy habits in the third-grade children of elementary school from Colegio Campestre Goyavier, Floridablanca 2020.

A qualitative study of participant action research was developed which allowed to focussed in the improvement of the educational praxis starting off from observation and from the analysis of the work done in an ongoing feedback, motivating third grade students from Colegio Campestre Goyavier. This process began with the elaboration and implementation of the Virtual didactic strategy “creating the habit” which is conformed by a sequence of nine activities distributed as follows: two diagnostic activities, five activities that made part of the strengthening of the literacy habit and two final activities that allowed evaluation.

As findings, it was possible to evidence that students enhanced the literacy habits through the pedagogical practices which allowed them to change the paradigms and to know new ways to learn, in addition, it is clear that music and ecological texts played an essential role in the incentive to literacy; for they were the investigation engine, through which the proposed goals were achieved and the results were positive to keep incentivizing the literacy process through non conventional strategies.

Finally, it was concluded that the didactic strategy makes part of the final product of this investigation and it was executed taking into account some didactic activities from the assignatures (music, language and nature science) reflecting a meaningful impact in the teaching and learning process of the literacy component engaged in the investigation and relecting advances in the skill of text production, for they had ways to express situations of their own contexts, throughout short writing productions where they achieved to connect their previous knowledge and to adapt them to the new knowledges which stimulated an approach to literacy habit though new experiences.

Key words: literacy habits, Ecological texts, music, didactic strategies.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Tabla de contenido

Capítulo 1: Planteamiento del Problema.....	8
Descripción del problema.....	8
Antecedentes del problema.....	8
Situación problemática.....	10
Limitaciones y delimitaciones.....	14
Objetivos.....	16
Justificación.....	16
Supuestos cualitativos.....	17
Capítulo 2: Marco de Referencia.....	18
Antecedentes.....	18
Antecedentes internacionales.....	18
Antecedentes nacionales.....	23
Antecedentes locales.....	27
Marco teórico y conceptual.....	31
Marco teórico.....	31
La música en la escuela.....	31
Textos ecológicos y su influencia en los procesos lecto-escritos.....	33
Proceso lecto-escrito en educación básica primaria.....	37
Hábitos de lectoescritura en educación infantil.....	38
Estrategias y actividades de comprensión de lectura.....	42
Dificultades y cualidades en procesos lecto-escritos en edad infantil.....	46

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Plan de asignatura de lenguaje del colegio campestre Goyavier.....	49
Marco conceptual.....	51
Marco legal	54
Capítulo 3. Metodología.....	59
Método de investigación.....	59
Tipo de investigación	60
Fases de la investigación:	61
Categorías iniciales.....	63
Técnicas e Instrumentos de recolección de datos y su aplicación.....	65
Estrategia didáctica virtual “creando el hábito”	68
Aspectos éticos.....	71
Capítulo 4. Análisis y resultados.....	73
Análisis de datos.....	73
Resultados.....	90
Confiabilidad de los resultados.....	103
Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones.....	106
Resumen de hallazgos.....	106
Formulación de recomendaciones	109
Referencias.....	111
Apéndices.....	118
Apéndice A. Consentimiento informado de la institución educativa.....	118
Apéndice B. Consentimientos informados de docentes.....	119
Apéndice C. Prueba diagnóstica a estudiantes	124

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Apéndice D. Diarios de campo para estudiantes.....	126
Apéndice E. Entrevista semi-estructurada a docentes.....	130
Apéndice F. validación de instrumentos	118

Lista de tablas

Tabla N°1: Categorías y subcategorías.....	63
Tabla N°2: Análisis sociodemográfico	64
Tabla N°3: Diseño de actividades de la propuesta	69
Tabla N°4: Categorías e indicadores de análisis	75
Tabla N°5: Hábitos de lecto-escritura / producción escrita y proceso lógico.....	80
Tabla N°6: Codificación simple de diario de campo a estudiantes	81
Tabla N°7: Codificación simple de entrevista semi-estructurada a docentes.....	85
Tabla N°8: Resultados estrategia didáctica	98
Tabla N°9: Triangulación de la información.....	104

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Capítulo 1: Planteamiento del Problema

El problema de investigación que se plantea evidencia la necesidad de mejorar los hábitos de lectura de niños de 3º de básica primaria del Colegio campestre Goyavier, buscando que, a través de una estrategia didáctica virtual, se utilice la música y los textos ecológicos para el trabajo en procesos lecto-escritos de los niños.

Además, se propuso una pregunta de investigación que delimitó el objeto de estudio, se establecieron los objetivos para direccionar la investigación, se justificó el propósito investigativo, así como se describieron las limitaciones y delimitaciones y, la proyección de los supuestos cualitativos en esta investigación.

Descripción del problema

Entender el fenómeno que afecta la comprensión lectora y los procesos en el campo de la educación requiere cimentar principios que originan un accionar investigativo. Es por esto, que se definió como problema la necesidad de implementar estrategias para crear hábitos lecto-escritos que favorecieran los procesos de comprensión, a través de la música y los textos ecológicos. Por otra parte, se evidencian necesidades en la formación de hábitos lecto-escritos desde la familia, ya que los niños aprenden por medio de la imitación y si los padres son amantes de la lectura y leen habitualmente, lo más probable es que su hijo, mediante estas actitudes familiares adopte como propias y se interese por la lectura (Sánchez ,2001, p.180). Pero también se puede ver afectado el rendimiento académico, porque algunos niños que no tienen hábitos lecto-escritos y factores que influyen en el aprendizaje educativo, como el clima familiar, el ambiente escolar, los métodos del profesor, el interés del estudiante y su personalidad afectan el mismo (González, 2017, p.103).

Antecedentes del problema.

Se evidencia que en la institución educativa en la que se centró la investigación no se han ejecutado trabajos previos relacionados con lecto-escritura, que involucren diversas estrategias que integren la música, la lectura y la producción de textos ecológicos en un solo proyecto. Sin embargo, se puede evidenciar que, a nivel internacional, específicamente en España, se llevó a cabo una investigación, donde el objetivo de este estudio era comprobar si la música o determinados tipos de música podrían mejorar o influenciar ciertos hábitos de lectura, así como propiciar el auge de la motivación lectora, teniendo en cuenta el potencial emocional de la música (Ruíz, 2018, p.14). Por otro lado, a nivel nacional esta investigación se centró en analizar una serie de canciones del cantante Jorge Veloza, donde su intención principal era promover los

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

valores campesinos, su visibilización y el reconocimiento del mundo rural andino, así como de los valores campesinos. Algunos de los mensajes que expresa la música carranguera de Velosa se refieren a la riqueza del campo y la importancia de los vínculos emocionales con la tierra (Tamara, F. C., & Montes, M, 2009, p.270). Otra investigación que se realizó a nivel local, muestra una serie de problemáticas ambientales dentro de una institución educativa, las cuales dejan ver la necesidad de implementar un proyecto ambiental que integre varias áreas del saber, por lo tanto, se necesita plantear varias estrategias de fortalecimiento de la educación ambiental, con enfoque interdisciplinario que complemente la asignatura Ciencias Naturales, entre las cuales está la música, su intención es que los estudiantes interpreten ritmos autóctonos, que le canten al campo, al cultivo y a las frutas, su idea es crear un sentimiento de arraigo, pertenencia y valoración del campo (Prieto Barrera, E. A., & Méndez Márquez, V. M, 2016, p.33).

Por otra parte, Torres Guzmán (2015) en su artículo “Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria” explica que el hábito lector enriquece las habilidades lectoras que se adquieren como resultado de la interacción de su vida cultural y social, por ende los niños que crecen en un entorno en el cual la lectura es un componente habitual de su vida y una experiencia compartida apoyada por los adultos, aprenden a valorar esta herramienta de comunicación y a emplearla de una manera efectiva (p.63). Entonces, los hábitos de lectura están directamente relacionados con una buena comprensión, añadiendo el saber utilizar el conocimiento en diversos contextos, porque no sólo se trata de obtener información y comprenderla, sino saber aplicarla en situaciones cotidianas. También existe una relación entre el rendimiento académico y los hábitos de lectura; los niños necesitan implementar rutinas que les permitan un crecimiento lector constante para mejorar sus calificaciones y que faciliten la apropiación del conocimiento de forma intrínseca, de manera que, adquieran herramientas que les permitan construir nuevos esquemas para un aprendizaje más contextualizado.

Posteriormente se realiza una revisión de hallazgos de investigación asociados a la música y el medio ambiente donde se argumenta que muchos cantantes expresan su opinión mediante sus canciones y priorizan determinados temas medioambientales. Otros intentan transmitir sus mensajes a través de la letra de las canciones, quedando la dimensión musical en un segundo término. Como veremos, las canciones tratan sobre temas reales o imaginarios y los mensajes son; esperanzadores o catastrofistas. Las canciones nos permiten reflexionar sobre

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

cuestiones que antes de escucharlas no habíamos pensado nunca. Nuestra actitud y comportamiento se ve tal vez modificado por las propuestas de los músicos, porque los artistas difunden mensajes de sensibilización sobre cuestiones medioambientales (Sanfeliu ,2010, p.11).

Así mismo, es importante destacar las actividades internacionales que lleva a cabo el Programa de las Naciones Unidas de Medio Ambiente (PNUMA), Mediante la iniciativa "Arte por el medio ambiente", el programa busca generar reconocimiento medioambiental utilizando un lenguaje artístico y centrándose en valores medioambientales, promoviendo la creación e instalación de exposiciones por todo el mundo y organizando actividades especiales para el Día Mundial del Medio Ambiente el cinco de junio. Con estas iniciativas, el PNUMA pretende profundizar en nuestra comprensión y conexión con el mundo natural, lo que significa que, el lenguaje artístico es una de las formas de sensibilizar, ya sea en temas medio-ambientales o de otras características que permiten promover diversas actividades e iniciativas que procuran enseñar el amor por nuestros ecosistemas, utilizando un tipo de lenguaje distinto al escrito o hablado, teniendo un impacto incluso mayor, que cualquier comunicado hecho de forma directa (Sanfeliu, 2010, p.13).

Por lo tanto, en consideración con la presente línea investigativa, es necesario analizar que las estrategias son una forma que utiliza el lector para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, para detectar y comparar si hay errores de comprensión. Estas estrategias son las que ayudan a que pueda construirse una interpretación para el texto y que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra. En ocasiones suele ser difícil entender, porque estas estrategias se utilizan de forma inconsciente. En síntesis, es necesario enseñar estrategias de comprensión porque es importante formar lectores autónomos, es decir, capaces de enfrentarse de manera inteligente a diferentes tipos de textos (Solé,1998, p.7).

Situación problemática.

En el transcurso del quehacer docente se puede evidenciar que los maestros de diferentes asignaturas se inquietan y expresan su inconformidad debido a que los estudiantes no tienen hábitos de lectura, los problemas de comprensión se evidencian cuando se les dificulta producir textos cortos. Salinas (2002) señaló que hay dos expresiones, las cuales son: aprender a leer y saber leer, entendidas como; el proceso decodificador, como la simple capacidad de

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

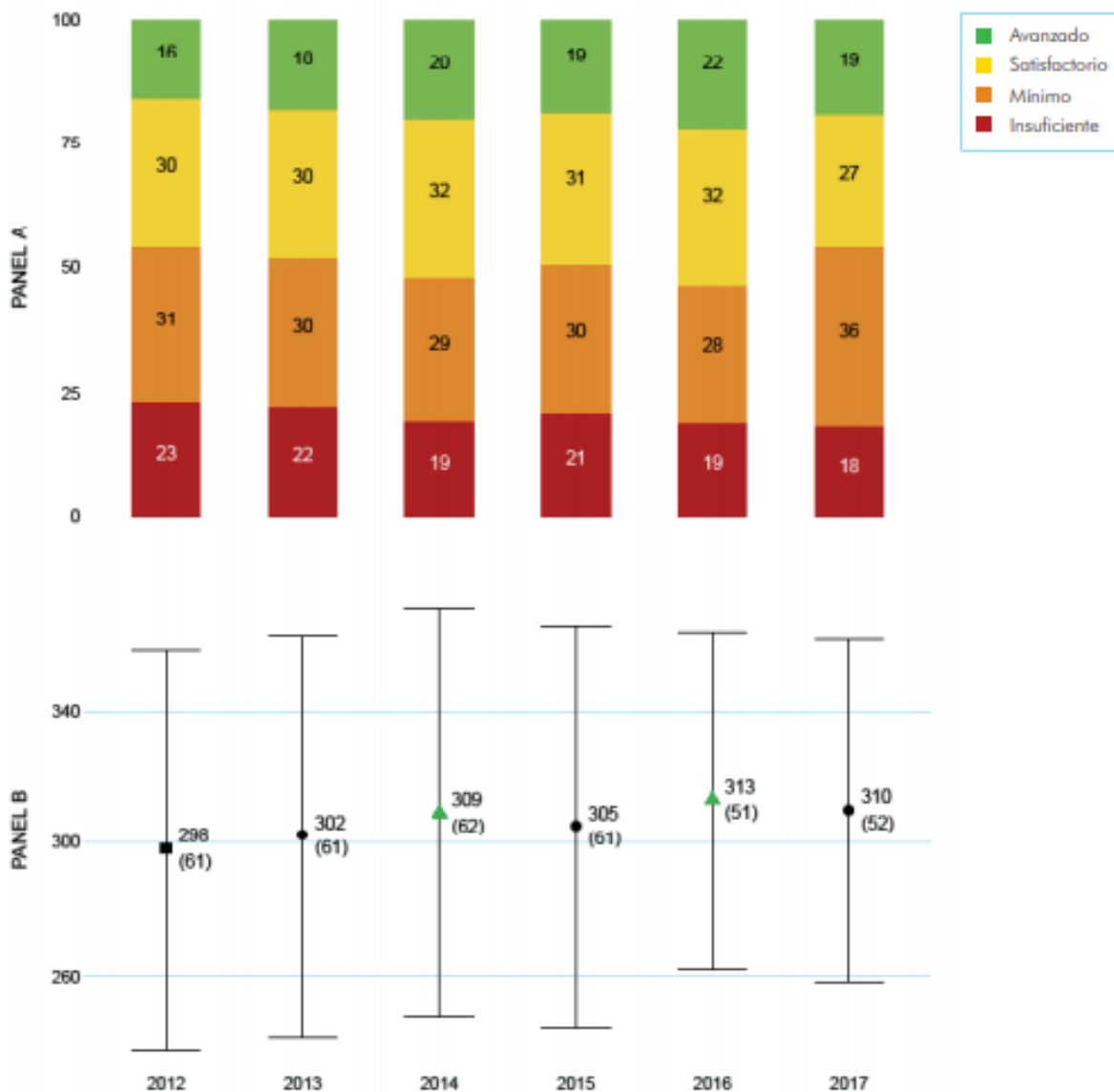
mirar la superficie. Este aprendizaje es muy importante, sin embargo, la tarea de la escuela es potencializar la lectura y esta se logra a través del hábito, que se logre convertir en acto y mero gusto, Porque no tiene sentido enseñar a leer para que no se lea. Y al final crear “analfabetos que saben leer” (Paredes, 2015, P.10).

La lectura parece estar separada de los propósitos que le dan sentido, con respecto al uso de contextos, porque la construcción del sentido no es considerada como una condición necesaria para el aprendizaje. Por otra parte, es el docente quien tiene el derecho y el deber de adjudicar sentido a las actividades que propone cumplir con los objetivos establecidos para la enseñanza. Por lo tanto, es necesario cambiar el paradigma educativo con respecto a las formas de enseñar lecto-escritura, rompiendo esquemas rígidos de enseñanza que todavía circulan por las aulas de clase. Las nuevas formas de aprender están directamente relacionadas con las nuevas formas de enseñar, no se puede pretender que los estudiantes reaccionen de forma distinta a los métodos que se siguen usando desde siglos atrás, que aún están descontextualizados y que no han surtido efecto en los educandos (Mogollón, 2011, p.14).

Se puede evidenciar una carencia con respecto a la comprensión de lectura en el país. Los estudiantes decodifican textos, mas no alcanzan un nivel de comprensión que les permita analizar, hacer inferencias y dar a conocer sus perspectivas frente a lo que leen. Por lo anterior, se puede evidenciar que para los estudiantes es muy importante que el aprendizaje sea contextualizado y significativo, es decir; que este les permita construir toda una estructura que tenga como base sus preconceptos debido a que, comparando los resultados de las pruebas saber de los años 2012 hasta el 2017 a nivel nacional, se puede ver una mejora considerable, sin embargo, todavía falta reducir los niveles de insuficiente y mínimo en el área de lenguaje.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Figura 1. Resultados nacionales en saber 3°, área de lenguaje



Fuente: Informe nacional Saber 2021-2017

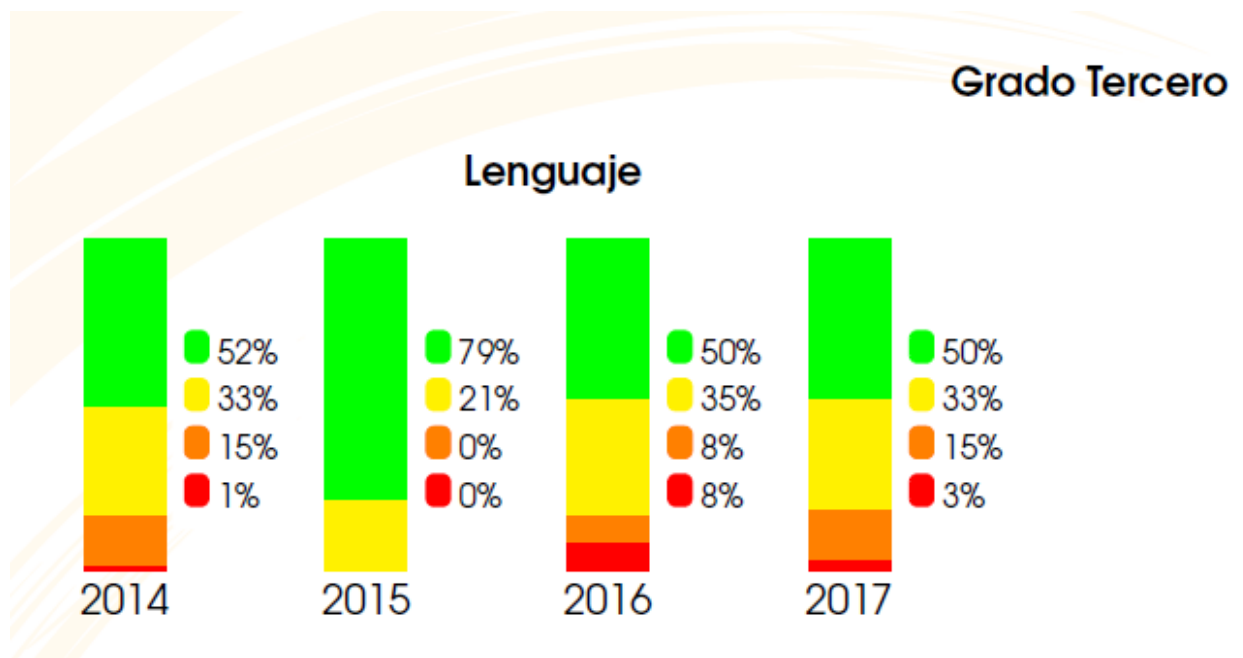
En general, en la prueba de lenguaje, el puntaje promedio obtenido en 2017 por los estudiantes de tercero no presentó cambios considerables frente al obtenido en 2016; esto se puede observar en el panel B, el círculo indica que los cambios son nulos. Por otro lado, la

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

desviación estándar del puntaje promedio en 2017 fue similar a la presentada en 2016; sin embargo, ambos resultados fueron más homogéneos que los presentados antes del año 2015. En grado tercero, no existieron diferencias considerables en los promedios obtenidos por las cohortes de estudiantes que aplicaron la prueba en 2017 y aquellos que aplicaron la prueba en 2016. No obstante, en el panel A, se puede observar que el nivel mínimo en el año 2017 aumentó con respecto al 2016 y bajó el nivel satisfactorio y avanzado en el año 2017 (ICFES, 2018).

Por otro lado, el reporte de las pruebas saber, por niveles de desempeño del colegio Campestre Goyavier del año 2014 al 2017 muestra los siguientes resultados:

Figura 2. Reporte de la excelencia 2018 Colegio Campestre Goyavier.



Fuente: Reporte a la Excelencia 2018

Estos resultados por niveles de desempeños dejan ver, que si bien se disminuyó considerablemente el nivel de insuficiente en un 5% del año 2016 al 2017 también se evidencia que no hubo una mejora en el nivel avanzado, es decir, se mantuvo en el mismo porcentaje 50%, en cuanto al nivel mínimo se evidencia que aumentó, en este caso del 8% al 15% la idea es mantener los niveles satisfactorio y avanzados en un mayor porcentaje que los niveles

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

insuficiente y mínimo, por lo tanto, hubo una desmejora con respecto al año 2016 y 2017 en los niveles satisfactorio y mínimo correspondientemente.

Ante estas situaciones surgen una serie de interrogantes que ayudan al investigador a direccionar la problemática:

¿Cuáles son las causas de las deficiencias de lectura y redacción que presentan los estudiantes del Colegio Campestre Goyavier?

¿Qué entrenamiento podrían recibir los niños para implementar buenos hábitos de lectura y escritura?

¿Qué estrategias se pueden aplicar para que los niños adquieran una mejor comprensión lectora y fortalezcan las competencias comunicativas?

¿Cómo lograr que los estudiantes adquieran buenos hábitos de lectura y escritura?

Pregunta de investigación.

¿Cómo fortalecer hábitos de lecto - escritura a partir de la práctica musical y los textos ecológicos en los niños del grado 3 del Colegio Campestre Goyavier, Floridablanca?

Limitaciones y delimitaciones

Limitaciones.

Dentro de las limitaciones se encuentra el modelo remoto que se tuvo que implementar por la pandemia, porque se tenía previsto que las actividades se desarrollaran de forma presencial a través del contacto humano con los compañeros y la docente, de esta forma, se adaptaron varias actividades y esto limitó de cierta forma la investigación.

El apoyo o refuerzo de casa es otra limitante, debido a que algunos niños tuvieron apoyo extra por parte de los padres de familia por el modelo remoto y en varias ocasiones ellos terminaban los trabajos de sus hijos (lecturas, trabajo escrito o producciones cortas. Por otro lado, el tiempo puede afectar en la investigación, debido a que, en el colegio se realizan diversas actividades, las cuales afectan el curso normal de las clases y también se vieron reducidas por e tiempo de las clases de la plataforma zoom (40 minutos)

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

También hay que mencionar que frecuentemente los estudiantes se ausentan en el momento del desarrollo de actividades en clase, por eventos institucionales, viajes familiares competencias deportivas, académicas o por enfermedad.

Delimitaciones.

El presente estudio se realizará en el Colegio Campestre Goyavier de Floridablanca con los estudiantes de 3º grado de primaria. A continuación, se presentan las delimitaciones de la investigación.

Delimitación Temporal: La investigación se realizó durante el segundo semestre del año 2019 hasta el primer semestre del año 2021. Se ejecutó durante cuatro meses, los cuales fueron: agosto, septiembre, octubre y noviembre del año 2020 permitiendo fortalecer el análisis y síntesis de los datos arrojados por los instrumentos aplicados a una misma población.

Delimitación del conocimiento: Frente al objeto de esta investigación, se fundamenta en cuatro ejes principales que se articulan a lo largo del proceso. Estos permitieron mejorar procesos de lecto-escritura tradicional y crear una flexibilización al transversalizar los saberes de diferentes disciplinas de conocimiento, para crear un contexto en los niños para que sea significativo el acto de leer y escribir. Estos son textos ecológicos, música, hábitos de lectura y escritura, y estrategias didácticas.

Delimitación geográfica: El área de actuación de este proyecto estuvo ubicada en el Colegio Campestre Goyavier, que limita al norte con la autopista Floridablanca-Bucaramanga al sur con la sede recreacional Copacabana, al oriente con el conjunto Colina Ruitoque, y al Occidente con fundación UIS. La dirección es Tranv.25 n°1-93 Ruitoque Bajo y su estrato social es 3. El colegio cuenta con una planta física campestre con el fin de garantizar el adecuado desarrollo de las actividades de la institución, tiene tres espacios físicos, distribuidos de la siguiente manera: edificio de bachillerato, con las salas de informática, edificio de Goyitos con espacios propios para los más pequeños y edificio de primaria, así mismo con las oficinas académicas y administrativas. Cuenta también, con el área del restaurante, canchas sintéticas y de cemento, espacios abiertos para que los niños puedan disfrutar sus descansos y baños cercanos a las aulas.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Objetivos

Objetivo General.

Implementar una estrategia didáctica virtual utilizando la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura en los niños del grado 3 de básica primaria del Colegio Campestre Goyavier, Floridablanca, 2020.

Objetivos Específicos.

- Diagnosticar las dificultades en los hábitos de lectura y escritura que presentan los niños del Colegio Campestre Goyavier del grado 3 de básica primaria.
- Analizar diferentes estrategias didácticas en pro del mejoramiento de hábitos de lecto-escritura en educación básica primaria del Colegio Campestre Goyavier.
- Validar una estrategia didáctica virtual relacionada con la música y los textos ecológicos para el fortalecimiento de hábitos de lecto-escritura aplicada en niños y niñas de tercer grado de básica primaria del Colegio Campestre Goyavier.

Justificación

La educación está optando por potencializar la comprensión de lectura desde diferentes disciplinas del aprendizaje con el objetivo de mitigar el impacto del analfabetismo de la comprensión, es decir; que los niños leen, pero no comprenden ni logran hacer consciente el proceso de lectura y escritura. “No todos los profesores somos profesores de lengua, pero sí lo somos de lectura comprensiva. Pues sin ésta, no es posible aprendizaje alguno” (Moreno, 2003). Citado en Paredes (2015, P.35). Por ello, la idea es formar estudiantes competentes que sean capaces de desenvolverse en una sociedad cambiante, “estamos en un momento propicio para plantear proyectos innovadores de promoción de la lectura que superen las prácticas habituales y tradicionales” (Lluch y Sánchez, 2017, p.12). De tal forma que se debe fomentar la lectura y la escritura como una responsabilidad tanto de las instituciones educativas como de la familia; para elevar los índices de la lectura crítica y comprensiva; así mismo, la consolidación de buenos hábitos de lectura a través de técnicas y actividades, de forma tal, que tengan un acercamiento constante a los libros para despertar su gusto, interés e imaginación.

Cabe resaltar que las estrategias didácticas no solo activan las rutas hacia una oportunidad de mejora en los hábitos lecto-escritos, sino también influyen en los avances de la comprensión lectora en los procesos de enseñanza. Gutiérrez y Pérez (2012) afirman que “Las estrategias cognitivas y metacognitivas son herramientas facilitadoras de los procesos de

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

comprensión lectora y, por tanto, deben ser enseñadas a los escolares desde sus primeros contactos con tareas que requieran comprensión de textos y por tanto implementadas en los currículos educativos” (p.197).

Solé (2012) menciona que gracias al concurso de otros se pueden aprender las estrategias que pueden ir más allá de la lectura superficial, y posibilitan una lectura profunda, crítica, capaz de transformar la información en conocimiento” (p.43). Lo cual indica que se puede abordar desde diferentes perspectivas llevando al estudiante a un contexto y socializando sus gustos e intereses de manera significativa, por eso se pretende tener en cuenta tres áreas del conocimiento las cuales son ciencias naturales (saberes específicos relacionados con el medio ambiente), que permitan despertar el pensamiento crítico y argumentativo a través de la interacción entre docentes y niños accediendo a la producción escrita y oral que contenga un enfoque crítico, para que los niños se puedan expresar libremente y emitir juicios a cerca de las problemáticas ambientales; Bellas artes, (lograr que el estudiante produzca sus propias canciones) y Lenguaje (estructura de textos) que consolidarán el planteamiento de la estrategia didáctica.

Esta investigación está cumpliendo con uno de los fines universales, como lo es establecer procesos de enseñanza que permitan en el niño un aprendizaje que acorte los tiempos y aumente la significatividad (transversalidad), es decir, se centra en una investigación contextualizada siendo pertinente en la sociedad del siglo XXI. Además, cuenta con alternativas creativas y didácticas adecuadas a las necesidades de los tiempos actuales y a la enseñanza con significado (aprendizaje para toda la vida) que son elementos que les permiten a los niños y futuros adultos desenvolverse en una sociedad cambiante.

Supuestos cualitativos

Se pretende implementar una estrategia didáctica que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje logrando que los estudiantes mejoren su proceso lecto-escrito, con el fin de que los niños logren la satisfacción en las necesidades de aprendizaje, además de socializar e intercambiar opiniones, actividades, métodos y técnicas que permitan la construcción del aprendizaje, para llegar a la apropiación, contextualización y aplicación del conocimiento. Para esto, se proyecta que los educandos mejoren y potencien las competencias propias del área de lenguaje, favoreciendo la comprensión de textos, el análisis crítico, la expresión oral y

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

escrita, el enriquecimiento del vocabulario y la búsqueda de la información, con el fin de que el estudiante descubra mediante el proceso, su capacidad en el desarrollo de habilidades comunicativas que le permitan direccionar y lograr buenos hábitos de lectura y escritura.

En este mismo sentido, se da la posibilidad de navegar e interactuar de manera dinámica en las clases a través de la sensibilización musical y diferentes tipos de textos, con los cuales logren descubrir herramientas de apoyo pedagógico y logren despertar la curiosidad y el empeño por indagar a cerca de las problemáticas medioambientales que se viven a nivel mundial, proponiendo trayectorias facilitadoras de adquisición de los conocimientos para iniciar con procesos de investigación y recogida de datos propios para su edad.

Capítulo 2: Marco de Referencia

En el presente capítulo se tomaron en cuenta investigaciones ya existentes, desde la perspectiva de variados autores y conceptos básicos que permitirán entender de manera general este proyecto, presentado los antecedentes internacionales, nacionales y locales, teorías y conceptos relacionados con el problema de investigación propuesto en este trabajo. Y finalmente, se expuso una descripción detallada del marco legal relacionado con el tema investigado.

Antecedentes

Antecedentes internacionales.

Alba Sanfeliu en su investigación: “La música y el medio ambiente” de la Escola de Cultura de Pau, del programa de Artes y Paz, realizado en España en el año 2010 manifiesta, que el activismo musical y medioambiental está dirigido a sensibilizar sobre los temas de cambio climático y a transformar la situación. El objetivo general de la investigación consistió en causar un impacto positivo en todas las partes del planeta y propuso que a través de diferentes estrategias se pudiera tomar conciencia, de los fenómenos meteorológicos que ocurren en el mundo, que afectan la economía y la estabilidad social, mencionando que el cambio climático es uno de los mayores obstáculos para la consecución de los objetivos del milenio.

La metodología utilizada fue la investigación cualitativa de observación externa, que se define como la percepción no mediada por instrumentos (como la encuesta o los experimentos) donde destaca la relación directa entre el investigador y el fenómeno estudiado. Por eso la observación es un recurso muy frecuentado por la investigación artística cuando se quieren aprender, por ejemplo, los modos de tocar de músicos de otras culturas, las acciones del público

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

durante una presentación o si se quiere analizar el uso del espacio escénico de algunos músicos o artistas de otras disciplinas. Cabe resaltar que se mencionaron diferentes iniciativas innovadoras, así como las contribuciones de otras disciplinas artísticas que se toman como referentes para esta investigación, tales como: “Ecoarte” proyecto impulsado por María Novo, titular de la cátedra UNESCO de educación ambiental, en la cual se han vinculado corrientes creativas en pos de medio ambiente, las cuales permiten tener una mejor perspectiva del arte y la ciencia.

La investigadora menciona en su escrito a varios artistas destacados por la creatividad e ingenio a la hora de plasmar ideas, materializadas en obras diferentes, fabricadas con materiales no convencionales como: basura, petróleo, entre otros. También, describió expediciones que han hecho artistas reconocidos como el británico Cape Farewell quien reunió a un grupo de músicos y artistas de diferentes disciplinas para tener un mejor acercamiento a los efectos del cambio climático. De esta forma, Alba Sanfeliu contextualizó al lector sobre las distintas iniciativas que existen a favor del medio ambiente. Así mismo, introdujo la música como uno de los ejes principales para sensibilizar a través de canciones, temas como el cambio climático (p.5), ellas nos permiten reflexionar sobre cuestiones que antes de escucharlas no habíamos pensado nunca. Nuestra actitud y comportamiento se ve tal vez modificado por las propuestas de los músicos (Sanfeliu 2010). También en esta investigación, se incluyeron varias actividades para tratar el tema del medio ambiente a través de canciones en castellano, que es una herramienta que se utilizará durante el desarrollo de esta estrategia y que a su vez permite utilizar temas que impactan a los niños, como la destrucción del medio, el cambio climático y la deforestación.

Finalmente, la autora reflexiona sobre proyectos en los cuales mediante la reutilización o reciclaje de diferentes materiales se pueden construir instrumentos musicales y se evidencia la secuencia didáctica para la construcción de algunos. Compartió que los músicos juegan un papel importante en la sensibilización de la realidad ambiental porque la música puede ser un influenciador de participación y motivación, en este caso para la lectura y producción de textos ecológicos que posteriormente se convertirán en canciones, de esta forma los artistas (niños) difunden un mensaje dicente sobre el medio ambiente.

Por otra parte, María Josefina Juana Arellano, realizó una tesis doctoral titulada “La Competencia Literaria en educación infantil: estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo” de la Facultad de educación y trabajo social de Valladolid, departamento de Pedagogía en España, en el mes de julio de 2012. En dicha investigación el objetivo general

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

fue contribuir a la Lectura Literaria (LL) en busca de la aspiración en las aulas preescolares, promoviendo el crecimiento intelectual, afectivo y espiritual, que hacen de la lectura por placer el cimiento de la CL (competencia literaria). Aportó con esta investigación que este tipo de lector puede interpretar no sólo textos informativos, sino todo tipo de textos, y añade que quien se precie de ser competente literario, es capaz de leer comprensivamente cualquier tipo de texto (Arellano M. J., 2012, p.22).

La investigación planteó las características de la competencia lectora, que incluye los materiales que permiten la motivación. De igual forma se realizó una exploración teórica que permite acercarse a conceptos como Lectura, Literatura, Literatura Infantil micro competencias y estrategias didácticas enfocadas en la construcción de las competencias lectoras. También explicó claramente las teorías que sustentan un estudio de caso, los instrumentos utilizados y se mencionaron las escuelas que participaron de la investigación. En su metodología se realizó la interpretación de los datos arrojados por las diferentes escuelas, los cuestionarios se analizaron de forma cuantitativa, pero las observaciones y entrevistas se transcribieron a través de videos o audios para que fueran posteriormente interpretadas y finalmente en el capítulo cuatro se realizaron unas propuestas y recomendaciones a partir de los conceptos principales y la autora describe que la investigación aportó hacia cuestiones prácticas para cada una de las micro competencias que integran la competencia lectora en educación preescolar, buscando que cualquier docente interesado en promover en sus estudiantes el desarrollo de estas competencias pueda aplicarlas.

En las conclusiones se evidenció la manifestación de una contribución para los educadores, a través de un trabajo consciente que entiende que el mundo es cambiante y que por ende se puede considerar que la educación forja la realidad política, económica y ética de cada sociedad, de esta forma entonces, cobra sentido este estudio de caso, porque la intención es acrecentar la calidad de la cultura escolar y literaria en particular; la autora dice que: “si se elevara el nivel educativo de los mexicanos, el país ejercería una cultura más democrática, solidaria y tolerante; porque la educación incluye a todos: maestros/as, alumnos/as, padres y madres de familia, sociedad y gobierno” (Arellano M. J., 2012, p.28). Le apostó a una lectura por competencias, porque un país educado, tiene más herramientas para defenderse de la impunidad, entendiendo que, quienes nos dedicamos a la docencia tenemos, entre nuestras tareas, la de educar para la vida, y esto implica predicar con el ejemplo, siendo lectores que contagien el placer por leer.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Otro antecedente internacional se denominó “Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización” escrito por Lenoir Yves, Profesor titular de la Universidad de Sherbrooke (Quebec, Canadá) en el año 2013. Este artículo tuvo por objetivo resaltar algunos indicadores propios de la implementación de la interdisciplinariedad en el campo educativo. Estos promovieron una aclaración del proyecto interdisciplinario en educación. Planteó una síntesis de las concepciones de interdisciplinariedad que el mismo autor ha desarrollado en el transcurso de los últimos 30 años como producto de sus trabajos de investigación y análisis literarios.

De esta forma, el autor destacó diversas interpretaciones encontradas en la literatura al igual que la existencia de tres lógicas, las cuales ayudan a determinar lo que significó interdisciplinariedad entre la epistemológica, instrumental y afectiva. El artículo abordó diferentes fundamentos teóricos, como son los campos de operacionalización de la interdisciplinariedad, dentro de los cuales se identificaron cinco atributos específicos de esta noción:

1. “No existe la interdisciplinariedad sin disciplinas”
2. “La interdisciplinariedad no es la pluridisciplinariedad”
3. “La interdisciplinariedad requiere de tensión a nivel de finalidades”
4. “La interdisciplinariedad es un medio, la integración es la finalidad del proceso de aprendizaje”
5. “La interdisciplinariedad en la educación: una perspectiva relacional” (p.67)

Y a su vez cinco características que tuvieron como propósito actualizar la interdisciplinariedad en educación: “Vincular la razón, la mano y el corazón”, “Garantizar la gestión y la formación”, “Crear un currículo integrador”, “Garantizar la coherencia vertical entre currículum, didáctica y pedagogía” y “Adoptar uno o varios modelos pedagógicos interdisciplinarios” (Yves, 2013, p.79)

Por último, a modo de conclusión, se presentó una definición de interdisciplinariedad escolar que se basa en fundamentos conceptuales que el autor expresa. Para contextualizar esta definición, se basaron en resultados de investigaciones anteriores, realizadas en Quebec, sobre los conceptos y prácticas interdisciplinarias de docentes de primaria y futuros docentes en formación.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Así, el autor se citó a sí mismo, en sus investigaciones anteriores y define a la interdisciplinariedad de la siguiente manera: “Se trata de conexiones (relaciones) entre dos o más disciplinas, que deben ser establecidas a nivel curricular, didáctico y pedagógico y ayudan a establecer vínculos o significados, dichas conexiones son establecidas según su nivel I y conducen al establecimiento de vínculos de complementariedad o cooperación, de interpenetraciones o acciones recíprocas entre estos y sus diferentes aspectos (finalidades, objetos de estudio, conceptos, y nociones, procedimientos de aprendizaje, habilidades técnicas), con el objeto de promover la integración tanto de procesos de aprendizaje como de los saberes en el alumno” (Lenoir y Sauv , 1998, p. 121).

Continuando con la investigación de Alexis del C. Rojas P, Eva Pasek, Teresita Villasmil y Yuraima Matos (2018) titulada: “Práctica de la didáctica creativa para el desarrollo psicosocio-ling stico de niños y niñas en los ambientes de preescolar”, realizada en Venezuela tuvo como objetivo analizar la práctica de la didáctica creativa para el desarrollo psico-socio-ling stico del niño, en los ambientes de Preescolar; bajo la naturaleza de la investigación documental analítica. Producto de la interpretación de referencias teóricas, donde se plantea el compromiso del docente de suscitar una didáctica creadora que brinde atención, exploración y valoración del lenguaje del niño en su manifestación oral, escrita y gestual; así como la influencia del entorno en el tratamiento de su expresividad.

Ello implicó, el desarrollo de habilidades cognitivas y actitudes que muestren las competencias personales y profesionales en espacios de abiertos donde demuestre su creatividad y expresión, aspectos importantes que el docente debe tener en cuenta para percibir estas capacidades y poder descubrir todo lo que hay más allá de lo que simplemente ve dentro de un aula. En función de ello, el estudio brindó, de acuerdo con las teorías analizadas, la formación y experiencia profesional de las investigadoras y algunas estrategias de didáctica creativa para el desarrollo de la expresión verbal y gestual del niño. El estudio se apoyó en una investigación documental analítica, entendida de acuerdo a Finol y Nava (1996), citada por las investigadoras “como un proceso sistemático de búsqueda, selección, lecturas, registros, organización, descripción, análisis e interpretación de datos extraídos de fuentes documentales existentes en torno a un problema, con el fin de encontrar respuesta a interrogantes planteadas en cualquier área del conocimiento humano” (Rojas, Pasek & Matos,2018, p.3).

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Para concluir, se pudo destacar en este estudio analítico, que una de las bondades de la didáctica creativa es la de sentirse comprometidos con la vida del niño y de la niña, contribuir no sólo con el desarrollo de sus competencias comunicativas lingüísticas y no lingüísticas, sino también con la formación de la personalidad creadora y su desarrollo socio-afectivo (Rojas, Pasek & Matos, 2018, p.25).

Antecedentes nacionales.

El primer antecedente nacional se denomina: “Estrategias didácticas significativas para fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto” realizado en junio del año 2017 por Cristian Francisco Benavides Urbano y Nidia Elizabeth Tovar Castillo, donde se plantearon una serie de objetivos enfocados en la comprensión de estrategias didácticas de lectura utilizadas por los docentes con el fin de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes a partir de procesos cognitivos y metacognitivos.

De esta forma los autores describieron una metodología de Investigación Intervención en la que se establecieron las interacciones e interrelaciones que se presentan entre los sistemas, las estrategias y los procedimientos de investigación determinados en el contexto institucional, que fue el lugar donde se llevó a cabo la investigación. Así mismo, el desarrollo de la propuesta se basó en tres fases de intervención las cuales fueron: establecer el fenómeno de investigación a partir del estudio de caso en el que la interacción con el sistema docente les permitió reconocer los sucesos más importantes con respecto al quehacer pedagógico e identificar el de mayor impacto en el contexto escolar. También en esta fase se realizó una revisión de antecedentes que permitió tener los primeros fundamentos para comprender lo que se pretendía abordar para la formulación del problema junto a los objetivos de investigación. Las entrevistas y los escenarios conversacionales fueron por otra parte las estrategias que apoyaron la consolidación de este proceso.

En segunda fase se encontró la construcción de escenarios de investigación-intervención, a partir de la consolidación de espacios de confianza y espontaneidad para el diálogo crítico y reflexivo con los docentes sobre el fenómeno a investigar, de esta forma, se integran diversos grupos relacionados con la lectura y estrategias didácticas, que se convirtieron en otro medio para obtener información valiosa alrededor del fenómeno investigativo, así fue posible que los investigadores conocieran las concepciones que los docentes manejan sobre

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

comprensión lectora y la importancia que al mismo tiempo le dan en el proceso de aprendizaje. (Benavides Urbano & Tovar Castillo, 2017, p.159). Y la tercera fase consistió en la construcción del neodiseño, a partir de las teorías y la fundamentación epistemológica, que sea el reflejo de los intereses y expectativas de los actores que participaron de este proceso y contribuya con el fortalecimiento de las estrategias didácticas significativas.

Un segundo antecedente se titula “Fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes de los grados octavos de la institución educativa nuestra señora de Belén” realizado por Ortega y Gómez (2018) en la Universidad de Cauca. Este trabajo tuvo como objetivo implementar laboratorios de lectura para mejorar la competencia lectora en los estudiantes de los grados octavos A, B Y C de la institución mencionada, a través de actividades que potencien la competencia lectora. Por otra parte, el paradigma que utilizó fue de tipo cualitativo, porque permite estudiar el problema con el uso de estrategias metodológicas que facilitaran realizar un análisis interpretativo de las competencias lectoras de los estudiantes en un contexto natural y a su vez entender la realidad de los jóvenes con respecto a las competencias lectoras desde los intereses y necesidades por parte de maestros y estudiantes diariamente. El enfoque utilizado fue el de investigación acción porque tiene como condición ser cualitativo y su propósito consiste en profundizar por parte de los investigadores un diagnóstico inicial del problema y luego adoptar una postura teórica-práctica, según la cual la acción que se realiza cambiará la situación problema (Ortega & Gómez, 2018, p.29).

De esta forma, se puede deducir que la investigación - acción permitió realizar un diagnóstico del problema, buscando las estrategias e instrumentos en relación con la comprensión lectora, para la posterior solución con base en los resultados encontrados. Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

1. Encuesta a los estudiantes
2. Prueba diagnóstico piloto. Instrumento: Taller aplicado a los estudiantes.
3. Prueba de caracterización del nivel de fluidez y competencia lectora de los estudiantes.
4. Entrevista semiestructurada.
5. Observación directa a las didácticas metodológicas utilizadas en el fortalecimiento de la competencia lectora por el docente de aula (p.88).

Por otra parte los resultados de esta investigación mostraron una sensible mejora en cada uno de los niveles de competencia lectora y resaltan que las actividades programadas y

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

realizadas hicieron posible que se llegara a esta conclusión, que afirma que a medida en que se avanza a otro nivel el grado de complejidad es mayor y que para alcanzarlo se requiere de más tiempo, por ende, se concluye que a través de estrategias significativas aplicadas por el docente en el proceso lector se pueden observar cambios positivos y que se pueden convertir en un objetivo transversal para trabajar en las diferentes áreas del conocimiento.

Otro antecedente nacional se titula “Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral” Artículo desarrollado por José Mauricio Sánchez Ortiz y Nurys Esther Brito Guerra, en la Universidad Autónoma del Caribe, en el año 2015 donde presentó unos objetivos enfocados en crear un espacio físico para el Centro Permanente de Lectura Comprensiva, institucionalizado, que permitiera investigar cómo fortalecer las competencias lectoras, escriturales, y orales, en los estudiantes de primer ingreso de la Universidad de la Costa CUC, en los diferentes programas académicos.

Igualmente, se evidenció que la investigación pudo contribuir con el análisis para el mejoramiento del aprendizaje de las competencias comunicativas: interpretativa, argumentativa y propositiva; contempladas en la prueba Saber Pro. Se empleó la metodología del diseño Mixto, donde se aprovechan las características cualitativas y cuantitativas como un complemento natural, disminuyendo sus debilidades individuales e incorporando procesos participativos, para que los estudiantes reflexionen y asuman sus propios retos lecto-escritos, Se empleó como técnicas de indagación: la observación (seguimiento en talleres, análisis de actividades y tareas de los estudiantes), la encuesta (un cuestionario cualitativo y uno cuantitativo) (p. 9).

Los resultados mostraron que sólo al 32% de los estudiantes encuestados les gusta leer, 64% leían más en la web, 97% han leído un libro completo en toda su vida. Al 68% les gusta escribir; 44%, la ortografía les produce susto; y 66%, les disgusta hablar en público, por miedo e inseguridad personal. En las conclusiones los autores manifiestan que debe romperse con los esquemas y métodos rígidos de enseñanza en el aula, y hacer de la evaluación un acto de seguimiento y valoración de cada una de las acciones realizadas por los integrantes del proceso formativo (autoevaluación); con el ánimo de examinar, corregir, rectificar procesos, técnicas, estrategias, actividades, tareas; pero, también actitudes, comportamientos, y acciones de manera que se evidencien las falencias o fortalezas que se quieren alcanzar y ultiman argumentando que la evaluación no es un número o nota, es un ejercicio valorativo de una persona, realizado por seres humanos y para seres humanos: un acto de justicia y sentido

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

común. En la evaluación debe considerarse la pedagogía del error, como elemento de la humanización formativa (Sánchez Ortiz & Brito Guerra, 2015, p. 22).

Janny Alexandra Hernández González, en el año 2016 realizó una investigación titulada “Aprendizaje de la lengua escrita en niños de primer grado a través del método ecléctico”. Su objetivo principal fue identificar la influencia que tiene la propuesta pedagógica basada en el método ecléctico en el aprendizaje de la lengua escrita. La investigación se basó en la experiencia y en los antecedentes del investigador. Surgió de la identificación de problemas de lectura y escritura observados en los niños que se encontraban en el aula, lo que permitió el desarrollo de nuevos métodos que facilitaran el aprendizaje de la lectura y la escritura, con lo cual se logró un cambio con respecto a la realidad encontrada en el aula. La investigación tuvo un enfoque cualitativo porque recogió procesos empíricos y secuenciales aplicados al fenómeno de estudio. Los datos recogidos y las experiencias vividas por los participantes tuvieron en cuenta las ideologías y cualidades de los niños, porque son el insumo de aspectos importantes en la solución del problema.

En cuanto a la recolección de la información se utilizaron diferentes instrumentos que permitieron evaluar aspectos que influyen en el aprendizaje, así como la valoración de los aprendizajes previos de los niños y la modificabilidad de los nuevos aprendizajes producidos por la intervención pedagógica. La implementación de la propuesta metodológica planteada desde los diferentes métodos de aprendizaje de la lectura, proporcionó resultados y aportes a los docentes en las prácticas pedagógicas. Las técnicas utilizadas fueron:

1. Diseño y caracterización de la población, realización de una encuesta con preguntas que permitió analizar las prácticas de lectura desarrolladas por los padres en sus hogares.

2. Diseño y caracterización de aprendizajes previos. Para esto se implementó una prueba basada en la evaluación Prolecin diseñada por la Universidad Nacional de Colombia.

3. Diseño de instrumentos para la intervención en el aula, se realizaron actividades de acuerdo a los diferentes métodos de aprendizaje de la lectura y procesos del pensamiento.

4. Registros de audio y video.

5. Aplicación de prueba final para evidenciar si hubo modificabilidad del aprendizaje en los niños. Esta se basó en la evaluación Prolecin (p.60).

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

La Evaluación Procelin consiste en la identificación de letras, números y palabras, reconocimiento de letras, correspondencia sonora-escrita, identificación y comprensión de palabra-objeto, copia y dictado de palabra y oraciones, escritura espontánea con base en una secuencia de eventos, esta última parte también tiene un nivel de comprensión lectora (p.62).

Antecedentes locales.

El primer antecedente local se titula “El método DOMISAQUI como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora en los estudiantes de grado primero de la I. E. José Celestino Mutis de Bucaramanga” por Isabel Enoe Flórez Areniz y Luz Elvira Sarmiento Vargas, en Bucaramanga (2017). El objetivo principal fue aplicar el método DOMISAQUI como estrategia lúdica para fortalecer la competencia comunicativa, lectora y escritora, de los estudiantes del grado primero. Se desarrolló un estudio de carácter cualitativo de investigación acción, registrando en el diario de campo los resultados obtenidos, con el uso de un instrumento diagnóstico, que permitió conocer los niveles de lectura y escritura, con que los alumnos ingresan al grado primero. Se implementaron actividades lúdicas aplicadas a los seis pasos encaminados a la formación de lectores y escritores eficaces, propuestos por el método DOMISAQUI que permite un aprendizaje, sencillo y significativo, con miras de acercar al estudiante a la lectoescritura de una forma agradable. Durante el proceso de aplicación de las actividades lúdicas, se observó un avance significativo en el proceso lector y escritor.

Para medir la efectividad finalizando el proceso, se aplicó el mismo instrumento con la finalidad de hacer seguimiento a los resultados. Este proyecto tuvo impacto en la comunidad educativa, padres, directivos y docentes dando credibilidad a la posibilidad de usar un método diferente e innovador que permita obtener mejores resultados a futuro, lograr el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora y mayor autonomía en los estudiantes (Flórez Areniz & Sarmiento Vargas, 2017).

De esta manera, esta propuesta pedagógica brindó una serie de actividades lúdicas, recopiladas en lo que se ha denominado “LA CAJA DOMISAQUI”, llevadas al aula de clase del grado primero que encaminaron a los estudiantes a formarse como lectores y escritores comprensivos, por lo tanto, las estrategias lúdicas desarrolladas en esta propuesta son una alternativa de enseñanza dinamizadora donde se promueven espacios recreativos para que el niño logre empatizar con los procesos lecto-escritores sin manifestar rechazo y apatía en su abordaje (p.67).

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Estas actividades, van acompañadas y dinamizadas por una serie de estrategias lúdicas, que permitirá al estudiante reforzar lo aprendido, jugando y recreándose en clase. Así mismo se plantea la metodología con la cual se desarrolló la propuesta. “Enseñar a leer y a escribir sigue siendo una de las tareas más específicamente escolares. Un número importante de niños fracasan al ser introducidos a la alfabetización” (Ferreiro & Teberosky, 1991). Por eso se ve la necesidad de mejorar prácticas educativas desde el entorno escolar, donde el docente tiene el deber de permitir que el proceso de enseñanza de los estudiantes, sea cada día más satisfactorio y eficaz. Para lograr este objetivo se buscaron nuevos y alentadores métodos, manifestando por parte del educando resultados favorables y muy significativos (p.73).

Este método plantea que: para hacer un excelente uso y desempeño en su desarrollo, es fundamental, tener en cuenta, todos y cada una de los pasos, para tener en cuenta el hilo conductor. Cabe agregar que a la par, en la aplicación del método como tal, se organizaron una serie de actividades lúdicas para enriquecer el aprendizaje en la práctica de cada paso y aumentar con las actividades el desarrollo del logro final, fomentando en los alumnos el interés por la lectura y la escritura.

Según Salazar (2012) el método DOMISAQUI posee seis pilares metodológicos a saber:

1. Sencilla. Es muy sencillo ascender cada paso, porque la base son los códigos lingüísticos (el abecedario) usados en los métodos ya conocidos.

2. Significativa. Manejo diario e integral, presentando la totalidad de las letras, ofrece significancia, comprensión, apropiación y aplicación impactando positiva y agradablemente al cerebro.

3. Simultánea. Acciones, mental, ocular y motora sincronizada, permitiendo que el estudiante lea, piense y pronuncie sincronizada mente y oiga, piense y escriba de igual manera.

4. Sonriente. Es la manera como se puede describir el hecho de realizar una actividad con gusto, siendo está la clave del éxito metodológico puesto que toda actividad agradable desea ser repetida, teniendo en cuenta un buen tono de voz.

5. Sutil. Los estudiantes ponen en práctica la metodología que sin notarlo se ven leyendo y escribiendo cualquier clase de escrito.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

6. Sorprendente. En menos de dos meses en grupos de 30 estudiantes y en unas semanas si se aplica de manera personalizada (p.74).

El proceso didáctico de esta propuesta se presentó con 12 actividades, las dos primeras permitieron hacer un diagnóstico tanto de lectura como de escritura donde se realiza una evaluación de cómo o en qué condiciones el niño llega a las aulas del grado primero, las siguientes actividades se propusieron para la aplicación de los 6 pasos planteados por el método DOMISAQUI, dos más que refuerzan el uso ortográfico y dos últimas donde se espera que el estudiante se motive a elaborar textos escritos de manera que permita revisar el grado de efectividad de las actividades implementadas y la madurez en el desarrollo de la misma.

Jhon Edward Aparicio Mejía en su tesis titulada “Estrategia pedagógica para construir pensamiento crítico en estudiantes de noveno grado de bachillerato de una institución educativa de carácter privado del municipio de Floridablanca (Santander)” año 2017 en Bucaramanga, plantea desarrollar una estrategia pedagógica que construya pensamiento crítico en estudiantes de noveno grado de bachillerato centrándose en el aprendizaje basado en problemas y en la competencia lecto-escrita a partir de la lectura crítica. Por ende, busca construir pensamiento crítico en los estudiantes siendo una forma de mejorar el proceso argumentativo y crítico en los educandos, para que así sean más conscientes de su proceso de aprendizaje y adquieran mejoras que puedan aportar a la sociedad (p.72).

Por otra parte, se aborda la investigación a través del enfoque de la investigación-acción de tipo analítico y como el objetivo es generar pensamiento crítico en estudiantes de noveno grado a través de la competencia lecto-escrita, la estrategia propuesta es la secuencia didáctica y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) de esta forma el estudiante puede llegar a tener una postura frente a un tema determinado y logre argumentar, justificar o cuestionar desde la ética y la moral. Para esta investigación se aplicaron los siguientes instrumentos de recolección de datos: entrevista, cuestionario, y observación directa, de las cuales es importante recalcar que los procesos de enseñanza aprendizaje en cada curso son diferentes y que ésta estrategia pedagógica no tiene la absoluta verdad frente a la construcción de pensamiento crítico. Entonces, se puede afirmar que esta investigación fue una orientación de lo que se puede hacer en el aula de clase aplicando las competencias lecto-escritas y generando conciencia de la importancia que tiene dudar e informarse para poder establecer una postura crítica y tener la capacidad de poder argumentarla de forma escrita. Es por esto que los estudiantes en su texto argumentativo

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

evidenciaron el fortalecimiento de las competencias y la toma de conciencia tanto individual en cuanto al deseo de mejorar y lo social en cuanto al deseo de aportar a la sociedad y hacer mejor nuestra realidad (Mejía, 2017, p. 41).

El tercer antecedente titulado “La tradición oral como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Instituto Técnico la Cumbre del Municipio de Floridablanca” por Bleidy Milena Ramírez Santos y Jairo Villamizar Prieto en Bucaramanga (2018) muestran que el objetivo general fue fortalecer la competencia lectora con la tradición oral como mediación pedagógica. Dicho proceso inició con el análisis de las pruebas saber de los años 2014 a 2017, para identificar el nivel de los estudiantes en comprensión lectora donde se observó un estancamiento y un regular desempeño. Por lo tanto, se diseñó e implementó una propuesta basada en el proyecto pedagógico de aula llamado “ESCUCHO, LEO Y APRENDO” propuesta que involucró no solo a estudiantes, sino también a los padres de familia y a la comunidad educativa en general. Así mismo se emplearon tres instrumentos para la recolección de la información, los cuales fueron: prueba diagnóstica, encuesta y diario pedagógico.

Fueron ocho encuentros en los que con la ayuda de cuenteros y estrategias artísticas como la música y el teatro se buscó fortalecer en los estudiantes la competencia lectora a partir de historias de tradición oral, muchas de ellas contadas por sus padres o abuelos, lo que hizo de este proyecto un proceso significativo para los estudiantes y sus familias (Ramírez Santos & Villamizar Prieto, 2018, p.120).

Este estudio en general se basó en las concepciones propuestas por investigadores como Kurt Lewin y John Elliot sobre investigación – acción, Jan Vansina con sus trabajos destacados sobre tradición oral en los espacios escolares y Lev Vigotsky con su teoría sobre el aprendizaje y el desarrollo humano y el lenguaje como un proceso mediador. Como resultado de la investigación se evidenció el avance en la competencia lectora en los estudiantes, además de la motivación al notar la intervención de sus familias en el proceso. También se concluyó que es indispensable para el éxito del proceso lector, tener en cuenta los intereses, presaberes, gustos, experiencias y demás de los estudiantes, pues no es lo mismo imponer un texto para ser leído que leer textos que sean del interés y agrado del estudiante y que sean elegidos con intereses mediados por el Docente. Y añadieron que además es importante estar atentos a las apreciaciones de los estudiantes en cuanto a los procesos de lectura y de aprendizaje en general, ya que como orientadores en el proceso educativo hay que estar prestos a atender las

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

necesidades o inquietudes de los estudiantes para satisfacer sus inquietudes intelectuales y la que la mejor herramienta para hacerlo es la lectura (Ramírez Santos & Villamizar Prieto, 2018, p.134).

Marco teórico y conceptual

Marco teórico.

A continuación, se definen los términos que sirven de soporte a la presente investigación, se pretende delimitar teóricamente la tesis asociando las relaciones de un problema con las teorías existentes, las cuales sirven como fundamentos para explicar los antecedentes e interpretar los resultados basados en los enfoques y conceptos planteados en la investigación. Por ello se hace necesario fundamentar el trabajo, aportándole solidez teórica consultando diferentes textos, autores y teorías que permitan aclarar, analizar y argumentar los conceptos a trabajar durante el proceso investigativo en pro de un mejor resultado final.

La música en la escuela.

Como se ha dicho en el capítulo anterior, el objeto de estudio de esta investigación es Implementar una estrategia didáctica virtual utilizando la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura en los niños del grado 3 de básica primaria del Colegio Campestre Goyavier, Floridablanca, 2020.

Por esto, la Dra. Julia Bernal de la Universidad de Granada de España plantea que La Ley Orgánica del 3 de octubre de 1990 de Ordenación general del sistema Educativo (L.O.G.S.E.), declara cuales son los elementos integrantes del currículum que se estructuran en torno a las siguientes áreas o ámbitos de experiencia:

- a) Identidad y autonomía personal.
- b) Medio físico y social.
- c) Comunicación y Representación.

Dentro del Área de Comunicación y Representación aparece la Expresión Musical donde se señala, entre otros, que la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil. En sus principios metodológicos, entre otros, se recoge la importancia de: aprendizajes significativos, donde se establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

aprendizajes. “El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo aprendido. Todo ello se estructura en dos ciclos, 0 - 3 y 3 - 6, ajustando los elementos principales del currículo a las características específicas de cada uno de ellos” (Bernal, 2000, p.3).

La autora también señala la necesidad de potenciar la explotación y el descubrimiento de las posibilidades sonoras de los niños a través de experiencias lúdicas, ofreciendo el contacto y participación en aquellas manifestaciones propias de la comunidad. Finalmente argumenta que no es suficiente enseñar a los niños canciones o juegos con música, afirma que es importante diagnosticar las situaciones más aptas para que se produzca el proceso, tratar de promover la apropiación de habilidades, tener un repertorio musical adecuado para sus edades y elaborado a partir de unas estructuras pedagógicas fundamentadas que favorezcan el desarrollo de las competencias musicales, junto a lo que está aprendiendo fuera del aula de clase y además menciona la autora, que las actividades musicales ayudan a generar un clima de confianza, seguridad y espontaneidad que puede ser extrapolado a otros campos del aprendizaje infantil, es decir, a que lo contextualice con el medio que le rodea y lo pueda enlazar con el nuevo saber.

Josefa Lacárcel Moreno en su libro “La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los 0 a los 6 años”, argumenta que los niños aprenden, principalmente un contorno melódico del tono, es decir primero hacen repeticiones o imitación y después de un tiempo desarrolla gradualmente una reproducción más exacta de las escalas tonales, por eso la autora se respalda en las investigaciones hechas por Davidson (1983) y Dowling (1984) en las cuales explican los procesos cognitivos básicos y el desarrollo de la canción infantil, plantean el proceso musical dentro de un marco paralelo al desarrollo lingüístico y de la psicología cognitiva, a través de 4 fases en la adquisición de la canción en la infancia de la siguiente manera:

1. Topológica: En la que se ve la canción como un todo, se aprecia predominantemente el perfil, el diseño, las propiedades globales y los detalles. En general las palabras y las frases distintas con su delimitación y duraciones que se fundamentan en la estructura de las palabras. Se intuye el pulso fundamental, presente en el canto de los niños
2. Estructura rítmica: El niño puede percibir, aprender y reproducir por medio de percusiones, el ritmo superficial de la canción, sincronizándolo con el pulso fundamental. Canta centrándose en más en el ritmo y en contornos melódicos que en tonos definidos; no mantiene estabilidad tonal de las frases

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

3. Contorno tonal: Es la adquisición de la estabilidad tonal. Los contornos tonales dominan con exactitud cada frase, pero aún no domina la estabilidad tonal y los intervalos pueden sufrir variaciones de una versión a otra.
4. Estabilidad tonal: Se consigue llegar a la estabilidad por medio de la polarización hacia el centro tonal de todas las frases. Es la maduración de las anteriores fases. El niño puede extraer el pulso fundamental a partir de ritmos superficiales. Se pueden introducir elementos expresivos y diferentes matices: Intensidad, velocidad, carácter. (p.14).

Así mismo hace una distinción entre contorno e imitación e intervalo- armonización.

La primera hace referencia a la parte empírica en que los niños se aproximan al aspecto total de la melodía, para más tarde perfilar la incorporación de tonos intervalos y otros valores musicales; es la base para las primeras canciones. La segunda es una combinación más racionalista; los niños combinan un tono relevante en una melodía al construir su propio tono referencia; las notas restantes se añaden después de acuerdo con sus relaciones interválicas con el estándar, empezando por los pequeños (p.15).

En el proceso de aprendizaje de una canción, es importante seguir una secuencia, primero se aprenden las palabras, seguidas del ritmo, contorno e intervalos. En cuanto a la letra es importante entender el sentido o significado de las palabras que no se conozcan y tomar fragmentos pequeños con el fin de memorizar y acompañar con gestos o expresión vocal. Para el ritmo; se pueden acompañar de palmas y pulsos, con algún instrumento de percusión y se hará frase por frase, no se pasará a la siguiente etapa si no está bien la práctica. Y finalmente la melodía, es la entonación de la canción varias veces reforzando afinación y melodía adecuadas, a través de la repetición de una sola sílaba, para que posteriormente se agregue la letra., hasta aprender toda la canción (Moreno 1991, p.16).

Textos ecológicos y su influencia en los procesos lecto-escritos.

Los niños y adolescentes adquieren competencias lecto-escritas en la medida en que la comunicación literaria está presente y es utilizada en nuestra sociedad. Esto implica crear situaciones que permitan percibir la literatura como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido, es decir, que el aprendizaje se contextualice y una de las mejores formas de hacerlo, es a través de los textos ecológicos, porque sensibilizan y muestran realidades a través de las cuales los niños plantean puntos de vista y se motiva la lectoescritura.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Para Quiles Cabrera y Sánchez García (2017) la educación en valores es un eje transversal que debiera traspasar todas las áreas del currículum, desde los primeros niveles escolares hasta el ámbito universitario. Argumentan que el aprendizaje por competencias implica el desarrollo de destrezas muy diversas, que van más allá de la adquisición de conocimientos. Dentro de un área como es la Didáctica de la Lengua y la Literatura, la literatura infantil y juvenil (LIJ) se convierte en el mejor aliado para este cometido, dado que muchos de los textos se hacen eco de los problemas sociales. Uno de ellos el deterioro del medioambiente y la necesidad de respetar el mundo natural. Así pues, en este artículo, se plantea la importancia de formar al profesorado en este sentido, tomando como referencia la educación social para ofrecer distintas propuestas que integren la educación medioambiental en la asignatura de LIJ mediante un enfoque basado en tareas (p.65).

Carrión (2017) también argumenta en su artículo "La ecología en la actualidad: propuesta para desarrollar la comprensión escrita en la clase de ELE" que la vida diaria, está llena de actualidad y que ésta nos recuerda constantemente el estado del medio ambiente, desde qué podemos hacer para conservarlo, las políticas que se implantan en esta línea o los desastres naturales que no cesan de ocurrir. Por eso, este artículo propone integrar esa información en el aula, convirtiéndola en una revista electrónica para trabajar en la clase de español como Lengua Extranjera como una unidad de trabajo a través de Flipboard (Aplicación). Esta intervención didáctica busca desarrollar la comprensión escrita de los estudiantes, así como ampliar sus conocimientos de la lengua española y cultura hispana al tiempo que se forman como ciudadanos del siglo XXI en la sociedad de la información en la que vivimos (p.112).

Si se define la palabra texto como: "Un enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos". Siguiendo esta definición, podemos decir que la estructura de un texto se analiza partiendo de los elementos lingüísticos más pequeños a los más grandes o complejos. Así, podemos decir que la unidad mínima que compone un texto es la palabra y las palabras se organizan en enunciados que a su vez forman párrafos, los cuales estructuran la composición de un texto (Real Academia Española, 2006).

Educación ambiental es definida por la Comisión Nacional Finlandesa de la UNESCO en Jammi en 1974 como una manera de alcanzar los objetivos de la protección del medio. En las actas de la conferencia de la organización de los estados americanos sobre educación y el ambiente en América en 1971; se considera que la Educación Ambiental implica una enseñanza

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

de juicios de valor y que capacite para razonar claramente sobre los problemas complejos de los medios que son tanto políticos, económicos, filosóficos y técnicos.

Existen muchas definiciones sobre Educación Ambiental, todas con elementos comunes que se identifican entre sí. En la Educación Ambiental se vinculan problemas de devastación y contaminación del ambiente natural y las formas asumidas por el desarrollo social, esta última recibe su conformación política internacional en la conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano en Estocolmo, Suecia 1971. Luego, nuevamente fue retomada por las primeras conferencias de Educación Ambiental realizadas en Tbilisi, URSS en 1977.

En ambas reuniones de carácter político Internacional se desarrolló el concepto de Ambiente que debe abarcar el medio social y cultural, así como el físico y que la Educación Ambiental se considera como el proceso educativo que posibilita y genera prácticas sociales concretas para enfrentar la problemática ambiental entendida esta como un problema social relacionado con la totalidad de los sistemas terrestres, acuáticos y atmosféricos.

En la conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente y desarrollo, reunión que fue celebrada en Río de Janeiro del 13 al 14 de junio de 1992 y en la cual se estableció una nueva y justa asociación global a través de la creación de nuevos niveles de cooperación en E.U.A. sociedades y pueblos trabajando para respetar intereses de todos y para proteger la integridad de la naturaleza y el sistema de desarrollo. Ahí se proclamaron varios puntos importantes de los cuales algunos son:

- Los estados tienen derecho soberano a explotar sus recursos de acuerdo con sus propias políticas ambientales y asegurar que las actividades bajo su jurisdicción no causen daño al ambiente.
- El derecho al desarrollo debe tener equitativamente las necesidades y ambientales de las generaciones presentes y futuras.
- La protección ambiental debe constituir parte integral del proceso de desarrollo.
- Las necesidades de los países en desarrollo deben recibir prioridad especial en el campo del ambiente.
- Los estados deben cooperar para conservar, proteger y reestablecer la salud e integridad del ecosistema de la tierra (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 1992, p.4)

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Por esta razón es necesario incluir a la Educación Ambiental en las aulas, para así, formar una conciencia individual y grupal sobre los problemas ecológicos que logren trascender una actividad en la cual mejore su ambiente. Además, la promoción de una cultura ecológica a través de los distintos medios existentes, podría contribuir de alguna manera muy importante en la conformación de una cultura ecológica. Por tal razón, en 1935 Tansley, considera a la ecología como ciencia, comprendiendo un periodo de integración que fue en 1869 a 1935. En este periodo los científicos se concentraron en construir los fundamentos de la ecología como una rama de la ciencia biológica, allí se e generan sus primeros campos de aplicación encaminados hacia el saneamiento ambiental, el manejo de bosques y praderas, conservación de los suelos y protección de la vida silvestre.

Por consiguiente, en el año 1869, Ernst Haeckel, naturalista de origen alemán, acuñó el término "ecología" para explicar esta rama, la cual, de acuerdo a sus palabras, "estudia las relaciones de los seres vivos y su ambiente". A pesar de ello, originalmente Haeckel acuñó el término *ökologie*, una palabra creada a partir de la combinación de otras dos de origen griego: *oikos* (cuyo significado es hogar) y *logos* (que significa estudio). Por ende, para Haeckel la ecología es "el estudio del hogar".

Es también importante afirmar que, la palabra ecología hace referencia a la palabra "hogar" sin embargo, lo más importante es el comportamiento de los seres vivos y su interacción en sus hábitats. La naturaleza está compuesta por diversos ecosistemas donde elementos como animales, plantas y otras especies construyen la vida misma, es por ello que la biología se enfoca únicamente al estudio de los seres (y sus características), mientras que la ecología lo hace en cuanto a la interacción de dichos seres con su entorno.

En otras palabras, estudia las relaciones entre los seres vivos y el medio ambiente, incluyendo su estudio en la dinámica de las poblaciones.

La Ecología estudia la biosfera que es una capa delgada de la superficie de la Tierra. Siendo esta la unidad ecológica fundamental dado que incluye todos los seres vivos y el medio que nos rodea. Ernest Haeckel en 1969 utiliza por primera vez el término Ecología para referirse a las interacciones de los organismos vivientes y su medio, defendiendo a esta disciplina de la siguiente manera: "Por ecología entenderemos el cuerpo de conocimientos concernientes a la economía de la naturaleza. La investigación de las relaciones totales de animal tanto con su ambiente orgánico como inorgánico" (Pedroza, 2002, p.297).

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Proceso lecto-escrito en educación básica primaria.

Escribir no se limita al hecho de trazar letras que representen sonidos y palabras, tampoco a que una letra esté limitada a decodificar un sonido, leer y escribir, son conocimientos que no pueden ser reducidos a algunos de sus aspectos, como dominar letras, decodificarlas y trazarlas, su aprendizaje, implica conocer las variadas funciones que la lengua escrita puede tener en términos de cómo puede ser utilizada o contextualizada. Cuando los niños aun “no sabe leer”, realizan una lectura no convencional; al no reconocer las letras y las palabras, pueden anticiparse en el sentido del texto, ayudándose de las imágenes que lo acompañan y demás elementos paratextuales (títulos, subtítulos, gráficos), por eso se afirma que de alguna manera el niño lee.

Ferreiro,1991 (como se citó en Hidalgo, 2009) diferencia tres etapas con respecto a la relación que establecen los niños entre el texto y su imagen. Ellas son:

1° Etapa: Le otorga sentido al texto focalizándose únicamente en la imagen que percibe.

2° Etapa: En ésta predice el contenido del texto basándose en las propiedades cuantitativas (longitud de lo escrito, separación de palabras).

3° Etapa: El niño le da sentido al texto haciendo hincapié esta vez, en los aspectos cualitativos.

Es importante resaltar que, para comprender el sentido del texto, no sería pertinente decodificar la escritura, debido a que es un obstáculo para la comprensión.

Continuando con Hidalgo, 2009, la escritura puede ser conceptualizada de dos maneras:

- Como un sistema de representación: La construcción de cualquier sistema de representación involucra un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones reconocidas en el objeto a ser representado; y una selección de aquellos elementos y relaciones que serán retenidos en la representación.
- Como un código de transcripción: Si la escritura se concibe como un código de transcripción su aprendizaje se considera cómo una técnica, en el cual se centra la atención en la calidad del trazado, la orientación, la distribución en la hoja, reconocimientos de letras (p.3).

Aprender a escribir supone a la vez, apropiarse de un sistema notacional (formas gráficas que se utilizan para registrar y transmitir información) y del lenguaje escrito (comprende tanto la escritura como la lectura).

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Las situaciones de escritura que contribuyen a esto, son aquellas que permiten a los niños poner en acción sus propias conceptualizaciones y saberes previos acerca de la escritura, y confrontarla con otros. Son aquellas situaciones que plantean problemas frente a los cuales los niños se ven obligados a producir nuevos conocimientos (p. 4).

La escritura es un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento. Constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas.

Hábitos de lectoescritura en educación infantil.

En el libro *El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector: Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños*, escrito por Santiago Yubero Jiménez y Elisa Larrañaga Rubio, (2010) describe los resultados y las conclusiones de una investigación sobre el hábito lector y su estilo de vida en el tiempo de ocio. Los resultados muestran que el valor de la lectura varía en función del comportamiento lector y de los hábitos de lectura. Las chicas muestran niveles más altos de lectura que los chicos. En ambos casos, en chicos y chicas, sus hábitos lectores se correlacionan con los hábitos lectores de los padres. Los resultados son discutidos en relación con la relevancia que tiene el contexto escolar y los maestros en la educación lectora.

Los resultados confirman el elevado valor social que se le concede a la lectura en la sociedad. Sin embargo, se produce una influencia del valor instrumental sobre el valor intrínseco de la lectura, es decir, que mientras está altamente valorado el hecho de ser lector, no se dedica, en general, tiempo a leer. Esta situación queda claramente reflejada en la frase de Arnau, el joven que constituye el sujeto de estudio de Aliagas, Castellá y Cassany (2009), justificando su comportamiento no lector:

“Aunque lea poco, yo sé que soy listo”. (p.16). Tomando en cuenta esta afirmación, la consideración de la lectura por su valor instrumental aleja al niño de leer como actividad placentera y la delega al tiempo que se dedica en el colegio y al estudio, lo que no facilita el desarrollo del hábito lector. La lectura instrumental (leer para aprender) es similar en todos los estudiantes, lo que marca la diferencia es la motivación intrínseca entre lectores y no lectores.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

No resulta fácil para los niños encajar la actividad voluntaria de leer en un contexto formal definido por la obligatoriedad del comportamiento lector.

Jiménez y Larrañaga Rubio (2010) confirman que leer por obligación no lleva directamente al gusto por la lectura. La mayor desmotivación en relación con la lectura se produce por los malos encuentros con los libros y las lecturas no deseadas. La lectura obligatoria, que se realiza en contra de la voluntad del lector, puede terminar provocando una reacción de rechazo hacia la lectura y más cuando los alumnos son evaluados por ello. El acercamiento a la lectura no suele producirse de forma espontánea y, por este motivo se debe construir un contexto que facilite el encuentro. Es imprescindible que el entorno donde se encuentra el niño valore el tiempo de lectura y, si es posible, deben darse modelos de comportamiento lector. Los resultados de la socialización lectora confirman que los lectores, básicamente, se hacen en casa, con acompañantes lectores y con los padres como modelo (p.16).

Resulta complicado para un niño realizar una tarea que los adultos de su entorno no realizan. En muchos casos, los padres tampoco valoran el hábito lector, aunque consideren que la lectura es importante, en ocasiones tienen otras prioridades. Ahí es donde adquiere relevancia la escuela, como entorno constructor del hábito lector. Pero, con respecto a la lectura en la escuela, ni los profesores ni las escuelas pueden asumir toda la responsabilidad en la formación del hábito lector. La escuela trabaja las habilidades y estrategias que conducen a la competencia lectora y transmite el gusto por la lectura, pero deben tener el apoyo de otros factores (Larrañaga Rubio & Jiménez, 2010, p.17).

El objetivo es leer para disfrutar de la lectura como actividad intrínsecamente reforzadora, con una meta inmediata en la acción, con el objetivo de conseguir el hábito lector a medio plazo. Aun así, no debemos olvidar, como señala Pennac, (2004), que se debe respetar “el derecho a no leer” (p.58) de ser una decisión personal y nosotros debemos preocuparnos de ser capaces de acercar el libro al niño, para tratar de construir una relación placentera. Leer no es un deber es un derecho Machado, (2004). Pero tenemos que pensar que para que un niño se implique en el desarrollo de su hábito lector es imprescindible que interprete la lectura en sí misma como un comportamiento relevante.

Por otra parte, Camps (2000) señala que las concepciones constructivistas, que abarcan las relaciones entre enseñanza y aprendizaje, y que conciben el sistema didáctico como el espacio que se crea como producto de la interrelación de tres elementos: los participantes en la

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

situación de aprendizaje (maestros y alumnos) y la materia que se enseña y aprende: la lengua. En ese sentido, la propuesta sugiere la necesidad de reflexionar sobre la relación entre teoría y práctica en la elaboración del conocimiento didáctico, y en la necesidad de verbalizar esas reflexiones de manera sistemática (Camps,2000, p.17).

Es decir, hacer del concepto algo más cercano a los estudiantes, en especial cuando se reflexiona sobre actividades cotidianas susceptibles a cambios. De esta forma los estudiantes pueden superar sus dificultades de comprensión a partir de las necesidades e intereses con respecto a los textos. También ha influido el estudio de Colomer (1996) sobre los cambios producidos en la didáctica de la literatura, especialmente desde la década de los setenta, y que han cristalizado en la sustitución conceptual de “enseñanza de la literatura” por “educación literaria” (p.8).

“Pero el punto de partida se sitúa ahora en las necesidades formativas de los alumnos y en la elección de los elementos teóricos que se revelan útiles para el proyecto educativo y no, como ocurrió en la década de los setenta, en la vulgarización de las teorías literarias propias del saber académico” (Colomer,1996, p.8). Lo que quiere decir, que los estudiantes pueden elegir y ser protagonistas de su aprendizaje, de esta forma la lectura empieza a tomar sentido y surte un efecto positivo para sus proyectos de vida y contextos.

No obstante, Mendoza Fillola (1998) menciona los inconvenientes y problemas a los que se enfrenta la creación de un hábito lector (p.7).

- “Por otra parte hay que mencionar el hecho de que, desde la proyección escolar, la lectura suele culminar, preceptivamente, con una tarea de síntesis que adopta las formas del comentario o del análisis. Este tipo de actividades escolares -todos lo sabemos por experiencia- condiciona la lectura desde su inicio y hace de la lectura una actividad con pauta predeterminada, que exige polarizar una especial atención hacia aspectos no siempre relacionados con los intereses mediatos o inmediatos del lector. Este condicionante de lectura desvirtúa los posibles elementos motivadores que una determinada obra fuera capaz de suscitar en un lector que se aproximará a la obra con intenciones recreativas o formativas, pero auto orientado. Sucede, además, que con esta proyección se limitan las funciones de la lectura, puesto que el lector actúa solamente para poder “dar cuenta” de que efectivamente se ha leído, analizado y comprendido el texto, ya que pocas veces se atiende a preguntar sobre si se ha disfrutado o no con la lectura y son limitadas las ocasiones en que se invita al alumno a explicar sus razones sobre este último

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

punto. Un tercer aspecto, que además es causa de desorientación para el alumnado, es el contraste entre las actividades utilizadas al inicio de la formación del hábito lector y las que se utilizan cuando se da por alcanzado el objetivo de habituación. Las actividades iniciales, para la captación del interés y atención lectora, suelen desarrollarse con una positiva actitud vivida y activa y en su explotación se emplean recursos lúdicos y amenos; son actividades que se organizan a partir de textos cuidadosamente seleccionados por el contenido, tipo de acción, recursos lingüísticos, entre otros.

Pero a esta fase, sigue otra –no siempre introducida con la debida gradación- en la que las pautas iniciales de juego y proyección recreativa son sustituidas por pautas de análisis académico y se deja de lado la espontaneidad de la expresión de opiniones personales y de los comentarios informales. Se varían criterios para introducir obras del “canon académico de lecturas”, es decir del catálogo de modelos de interés cultural. Y como efecto, puede suceder que el alumno encuentre a faltar el componente lúdico añadido que surgía de la puesta en común de valoraciones, interpretaciones, de comentarios verbales en grupo, de juegos correlacionados con la lectura” (Fillola,1998).

Por lo anterior se puede inferir que es importante manejar la motivación, la lúdica y la participación durante el abordaje del texto y mantener la captación del interés de los niños, de forma que se logre el objetivo positivamente. No obstante, los docentes incurren en el error constante de motivar en un principio atrayendo a los lectores a través de ajustes llamativos, pero, durante la aplicación o acción de la propuesta se evidencia nuevamente una enseñanza tradicional carente de variaciones que en un principio se mostraron, lo que incide en un cambio de actitud de los niños, donde abandonan el proceso y se evidencia nuevamente frustración. Lo ideal es que los maestros durante todo el proceso de enseñanza tengan en cuenta el componente lúdico y participativo en los niños, logrando así el éxito del hábito.

Sánchez (2003) concluye “¿Realmente somos conscientes de lo que supone alfabetizar a toda la población?” de esta manera:

Para avanzar de forma realista en la dirección de la innovación, es necesario un mayor diálogo entre las distintas orientaciones. Un diálogo que debe ser propiciado por los medios de comunicación académica y profesional, evitando un compromiso prematuro con una determinada opción. Se sobreentiende que los profesores deben ser avisados de la complejidad de su tarea antes de ser alentados a apostar por una u otra metodología y que es responsabilidad de los

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

medios suscitar esta conciencia de la complejidad. Para mayor claridad, lo que se desprende de cuanto hemos expuesto es que quizás no tenga sentido buscar una respuesta a “todo” el problema y debemos conformarnos con algo más sensato y, en realidad, más exigente: mantener un ritmo “sostenido” de cambio.

Para propiciar este cambio sostenible es necesario empezar a exigir a la investigación educativa un mayor equilibrio entre la dimensión prescriptiva y la descriptiva. Creemos que es así como se pueden asentar las innovaciones. De hecho, Se Sugiere como indicador de la madurez de una propuesta el que se hagan explícitas en ella las dificultades que contiene su posible desarrollo (Sánchez, 2001, p.76-77).

Estrategias y actividades de comprensión de lectura.

Pozo (1990) define las estrategias de aprendizaje como:

“Secuencias de procedimientos o actividades que se realizan con el fin de facilitar la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la información”, es decir, se trata actividades intencionales que se llevan a cabo sobre determinadas informaciones, ya sean orales, escritas o de otro tipo, con el fin de adquirirlas, retenerlas y poder utilizarlas.

Solé (1998) en su libro “Estrategias de lectura” define las estrategias como una perspectiva constructivista, adquirir, almacenar y utilizar la información alude a la posibilidad de construir significados sobre ella, de organizarla y categorizarla, lo que favorece la memorización comprensiva de esa información y su funcionalidad, es decir, la posibilidad de utilizar esa información que fue construida, organizada y categorizada, como soporte o ayuda para aprender una nueva información. (p.13). Del mismo modo, cita a Valls (1993) Siguiendo con la definición anterior y resaltando el carácter de las estrategias, como aquellas que no prescriben ni detallan totalmente el curso de la acción a seguir, son más bien “sospechas inteligentes y arriesgadas acerca del camino más adecuado que hay que tomar” (Valls,1993, p.5).

Entendidas de este modo, las estrategias de aprendizaje aparecen estrechamente relacionadas con la metacognición, es decir, con la capacidad de conocer el propio conocimiento, de pensar sobre nuestra actuación, de planificarla, de evaluarla y de modificarla; permiten dirigir y regular nuestras acciones; y como afirman Arias, Lozano, Cabanach, & Pérez, (1999) constituyen la base de la realización de las tareas intelectuales. Isabel Solé argumenta, que las estrategias de aprendizaje constituyen en la actualidad un tema polémico, en psicología y en

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

educación, porque se habla mucho de estrategias y de estrategias de aprendizaje desde distintos ámbitos y afirma que es lógico que sea así, porque estamos defendiendo desde diversas ópticas, la idea de un aprendiz activo, de alguien que procesa, que organiza y que elabora la información que se le presenta y que puede operar con ella, puede hacer cosas con esa información, precisamente porque utiliza esas estrategias (p.31).

Por otro lado, Solé (1998) menciona, que se debe leer para aprender y que, por lo tanto, existen estrategias encaminadas a una mejor comprensión y aprendizaje de los textos, Por ende, las agrupa en 3 categorías, las cuales son:

1. Aquellas que permiten dotarnos de objetivos previos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes.
2. Las que nos ayudan a elaborar y probar inferencias de distinto tipo, también las que nos permiten evaluar la consistencia interna del texto.
3. Y aquellas dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento (p.10).

Y finalmente concluye con la estrategia de los interrogantes con respecto a los textos. Por eso plantea tres tipos de preguntas, de la siguiente manera, las preguntas de respuesta literal:

-Pepito fue con un cántaro a la fuente. ¿A dónde fue Pepito con un cántaro? Estas preguntas tienen la virtud de que la estructura de la pregunta y la estructura de la frase en la que está, la respuesta es idéntica, con lo cual lo único que hay que hacer es reconocer. Hay otras preguntas de tipo: piensa y busca: cuya respuesta está en el texto, pero no directamente. Todavía hay otras preguntas, las de elaboración personal: son preguntas que toman como referente el texto, pero obligan al lector a formular su opinión o a buscar informaciones fuera del texto para ser respondidas. Estos tres tipos de preguntas para ser respondidas dejan hacer cosas distintas a la hora de aprender, en un caso nos conducen a un enfoque superficial del aprendizaje, en otros nos permiten entrar dentro del contenido del aprendizaje, y en el último, nos obligan a entrar dentro del contenido del aprendizaje del texto y además a buscar en otros textos o en nuestros conocimientos anteriores (p.14).

Beck (1979) (Citado por Pearson y Gallagher, 1983, p.21) hizo una investigación muy interesante en la que llegaba a la conclusión de que el tipo de preguntas que los alumnos se formulan es responsable de que con mucha frecuencia no aprendan a centrar la atención en los

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

aspectos fundamentales del texto. La hipótesis de este autor es que las preguntas sobre detalles conducen a los alumnos a fijarse en detalles; las preguntas de respuesta fácil y literal, llevan a los alumnos a fijarse en aspectos superficiales del texto.

Sin embargo, Lockwood, (cit. por Astudillo, L. C., Jiménez, O. S., Maggi, M. A. B., & De la Calle Andrade, L. (2017). señala que las actividades de aprendizaje son ejercicios o supuestos prácticos que pretenden que el alumno no se limite a memorizar, sino que esté constantemente aplicando los conocimientos con la finalidad de que los convierta en algo operativo y dinámico. Mediante las actividades se puede guiar y organizar el aprendizaje, ejercitar, afianzar y consolidar lo aprendido, repasar los aspectos destacados de la unidad y, de esta manera, controlar el propio aprender; además es posible asimilar nuevas ideas integrando el conocimiento nuevo a lo ya aprendido, favorecer la síntesis interdisciplinar, aplicar los conocimientos a la realidad, generalizar y transferir lo aprendido a otras situaciones, sintetizar, analizar o comparar los componentes de la unidad, leer la realidad y entenderla en profundidad, buscar creativamente nuevas respuestas interpretativas y, finalmente, motivar el aprendizaje (p.4).

Por lo anterior Las actividades de aprendizaje, entendidas como experiencias, se convierten en una estrategia de enseñanza, por lo que deberán estar bien planeadas y sujetas a la viabilidad de las herramientas con las que se cuenten, así como el tiempo para la realización de las mismas.

Continuando con las actividades, es necesario abarcar el tema de técnica, que desde la enseñanza es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo (Monterrey, 2010, p.3).

Ahora bien, los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante.

Es por ello que la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje en la escuela primaria tiene como esencia formar estudiantes que formulen, expresen claramente, corrijan errores con sencillez, interpreten expresiones ajenas, aprecien gustos diferentes, interioricen valores estéticos y espirituales que los preparen para la vida. La escuela no debe concebir la idea que los estudiantes se conviertan simplemente en oradores y gramáticos, se debe contemplar que la lengua materna reciba su desarrollo integral y académico, donde se tengan en cuenta sus cualidades fundamentales, por lo cual el maestro debe ser agente de transformación, modelo y facilitador en las prácticas que se realicen asertivamente en cuanto a las necesidades presentadas por cada uno de ellos, teniendo como base el lenguaje en todas sus formas. Entonces, la escuela es comprendida como un espacio donde se construyen proyectos comunes, se socialicen saberes y competencias; es decir, el aula es considerada como espacio abierto de argumentación, crítica, intercambios simbólicos y culturales, pero sobre todo un espacio de enriquecimiento total (MEN, 2001).

La estructura definida permite una lectura vertical y horizontal de los estándares, así como la comprensión de su relación con el conjunto de grupos de grados y la organización temática y conceptual de cada estándar. En lo conceptual, los estándares propuestos en el área de lenguaje para cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores, lo cual permite verlos como secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino de un grupo a otro, atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares, sin aislarlos, más bien interrelacionándolos en forma adecuada para alcanzar los objetivos propuestos.

Según Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, del MEN (2001), “leer es un proceso donde se construyen significados a partir de la interacción del texto, su contexto y el lector”. Esta interacción de estos tres factores son los que efectivamente determinan el proceso de la comprensión. La comprensión al igual que la lectura es un proceso donde hay una

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

interacción del lector con el texto, donde surge una representación organizada y coherente del contenido, relacionando la información obtenida con esquemas de conocimientos previos. “En la medida que los educandos son conscientes de estos conocimientos, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de alcanzar una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto” (Lerner, 1984, citado en MEN, 2001).

Dificultades y cualidades en procesos lecto-escritos en edad infantil.

Los procesos de lectura invitan a cuestionarse acerca de qué es leer bien, y en general qué es lo que se espera de un buen lector. Esto se ha dado gracias a los resultados de estudios en los que la detección de errores en un texto da cuenta de la diferencia entre lo que es un buen lector o lectora —entendido desde la educación clásica— y lo que es un buen lector o lectora desde la teoría del cambio cognitivo. En este artículo, titulado: “Detección de errores en el proceso metacognitivo de monitoreo de la comprensión lectora en niños” escrito por Adriana Jaramillo, Gustavo Montaña y Lina Marcela Rojas en el año 2006, definen que la diferencia radica en que un buen lector, desde el modelo clásico es quien decodifica verbalmente el símbolo de la manera correcta, y es capaz de repetir el código en sí (dicción y ortografía), mientras que desde el modelo del cambio cognitivo es quien no sólo decodifica el mensaje, sino que lo comprende, lo relaciona con su conocimiento previo y está en capacidad de generar nuevas ideas frente a él. De acuerdo con lo anterior, la importancia de la detección de errores para el modelo clásico consistiría en identificar errores de ortografía y condiciones en sí que afecten la decodificación, mientras que para el modelo del cambio cognitivo consistiría en identificar factores que afecten la comprensión del mensaje o el criterio semántico del mismo. Esta identificación está relacionada directamente con el proceso de monitoreo, el cual es entendido como la toma de conciencia de la comprensión o no de un texto, aspecto que le permite al sujeto detectar fallos e implementar estrategias que se aproximen a una posible solución que facilite acceder a la comprensión global del mismo (p.5).

Partiendo entonces de estas pautas, para ser considerado un buen lector se puede inferir que las causas van más allá de las variables del sujeto y de la tarea. Rasgo que pautó el acercamiento investigativo que se realizó y que finalmente permitió establecer consideraciones significativas frente a los resultados encontrados. Finalmente los resultados permitieron plantear la hipótesis frente al sistema educativo y se realizó una reflexión donde se especifica que no alcanza a promover desde edades tempranas las competencias necesarias para adoptar una

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

posición crítica frente a los textos escritos, por ende se plantearon cuestionamientos y predicciones necesarias de un aprendizaje significativo; marcando con esto una diferencia profunda entre lo que se espera del estudiante y lo que verdaderamente se está fomentando en las aulas de clase (Jaramillo, Montaña & Rojas, 2006, p.15).

Por otra parte, Nathalia Cadavid Ruiz en “El juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora” (2014) menciona algunos programas de intervención de la lectura, dedicados a mejorar las habilidades lectoras de niños colombianos, se encuentra que se han desarrollado escasas propuestas para mejorar el desarrollo del proceso lector de esta población infantil. Los pocos trabajos que dan cuenta de ello son trabajos de grado y contados artículos científicos. La revisión de este material destaca que los estudios dirigidos a probar la efectividad de programas de intervención de la lectura se realizan en muestras infantiles colombianas con un desarrollo psicológico típico, que no reportan dificultades particulares en la adquisición de su proceso lector. Las edades en las que se han aplicado dichas propuestas van desde los 4 a 17 años de edad, en niños de diferentes contextos socioculturales. Los programas dirigidos al menor rango de edad (de los cuatro a siete años) se concentran en potenciar la conciencia fonológica (nombrada también como conciencia fonémica), mientras que los programas dirigidos a edades entre los 7 y 17 años de edad apuntan a mejorar la comprensión del significado literal e inferencial del texto (p.26).

La adaptación realizada al programa Niños sin Fronteras, centrado en el juego y el aprendizaje implícito, destacó por mejorar todas las habilidades relacionadas con un adecuado desarrollo de la lectura, tanto aquellas necesarias para el manejo subléxico (precisión y velocidad) como léxico de la lectura (comprensión), así como el precursor por excelencia de la lectura y la conciencia fonológica (p.35).

Estos resultados sugirieron que la exposición repetitiva de niños con dificultad lectora a actividades en las que deben manipular letras parece ser óptima para lograr que estos niños superen sus dificultades. Además, el hecho de que estas actividades se hayan presentado como juegos, facilitó que los niños practicaran, cuantas veces ellos querían, en tareas lúdicas que implicaban manipulación de los sonidos de las letras y su símbolo visual, encontrando por sí mismos su relación, sin necesitar que otro más competente les explicitara cómo relacionar los sonidos de letras con su forma impresa, ni cómo combinarlas para leer o escribir palabras de su idioma materno (p.35).

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Por otra parte, como los juegos solo empleaban la decodificación visual de palabras como un medio para alcanzar el objetivo real de los juegos propuestos, los niños se sintieron cómodos y motivados por jugar y encontraron en ellos espacios distendidos para practicar repetidamente con estos elementos del lenguaje escrito. Se aseguró que su capacidad de aprendizaje implícito se apropiara de reglas que regulan el sistema finito de combinaciones de letras que componen el español. Esta propuesta de este tipo de intervenciones que emplean el aprendizaje implícito para mejorar la apropiación inicial de un lenguaje escrito, supone una ventaja en el caso del español, pues, al tratarse de un lenguaje transparente se sabe que la mayoría de sus reglas de conversión grafema-fonema son directas, facilitando las inferencias que los niños debían hacer para su apropiación. La constante práctica de los niños en juegos que requerían de la manipulación de las reglas de conversión grafema-fonema explica que los niños hayan mejorado en sus habilidades metalingüísticas, así como en la precisión y velocidad de lectura. Adicional a esto, es interesante que las habilidades que miden conciencia fonológica mejoran significativamente entre la preevaluación y posevaluación inmediata, entre tanto, la precisión y velocidad de lectura mejoran significativamente entre el primer momento de evaluación y su evaluación a largo plazo (p.35).

En este sentido, el programa de intervención de la lectura, centrado en el juego y el aprendizaje implícito sirvió para potenciar la capacidad de los niños para manipular los sonidos del lenguaje hablado, mostrando un mejor desempeño después de finalizar el programa de intervención y manteniendo este efecto a largo plazo. Por su parte, las habilidades de precisión y velocidad tuvieron un periodo de tiempo más prolongado para consolidarse como habilidades apropiadas por los niños y aumentar significativamente su desempeño, aunque en cada momento de evaluación, los niños mejoraron sus puntuaciones en tareas que miden ambos tipos de habilidades lectoras.

Se puede deducir que el aprendizaje de las reglas de conversión grafema - fonema requieren de una práctica constante y prolongada en el tiempo, que les permita a los niños apropiarse de estas reglas, para mejorar su capacidad para leer precisamente series de letras que componen palabras, oraciones y párrafos (p.35).

Ahora bien, el mejor desempeño de los niños en su comprensión lectora se asoció a los contenidos que se emplearon para desarrollar los juegos, pues cada sesión tenía una temática y todos los juegos de una misma sesión manejaban dicha temática. Entre los tópicos o saberes

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

trabajados estuvo el zoológico, viajes por el mundo, el espacio, la vida acuática, entre otros. Para cada sesión, las voluntarias se disfrazaban y decoraban cada estación de trabajo para ambientar a los niños en la temática del día, además, las palabras u oraciones con las que trabajó cada grupo de niños, en cada estación, estaban relacionadas con la temática de la sesión (p.36).

Estos hallazgos permiten afirmar que el programa de intervención de la lectura, centrado en el juego y el aprendizaje implícito, mejora el rendimiento en lectura de los niños participantes, quienes se caracterizaban por presentar una dificultad lectora. Además, estos cambios se mantienen en el tiempo, sugiriendo que los niños realmente consiguen aprender a leer, y esta apropiación, alcanzada con el programa de intervención, les permite que nuevas exposiciones a situaciones de lectura se conviertan en espacios de refuerzo de lo ya aprendido, como suele suceder en los niños con facilidades en la lectura (p.36).

Plan de asignatura de lenguaje del colegio campestre Goyavier.

El área de Lenguaje se fundamenta a partir de los documentos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional como son Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencia y Derechos Básicos de Aprendizaje, para desarrollar competencias comunicativas, haciendo énfasis en el concepto de competencia significativa que pretende potencializar en el estudiante la construcción propia del significado, la interpretación y producción de textos, la identificación de procesos culturales y estéticos, el reconocimiento de principios de interacción y la ética de la comunicación, a través del desarrollo de sus competencias.

La asignatura de Lenguaje busca fomentar las competencias asociadas a la significación con el objetivo de evidenciar un trabajo que conjugue los saberes en busca del desarrollo de unas habilidades específicas dentro del proceso pedagógico en cada uno de los niveles educativos, para ello se fundamenta en la práctica docente y en la planificación curricular con base en los documentos teóricos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), muestra de ello son las competencias que se evidencian en el accionar de los saberes, las habilidades y el enfoque de las prácticas pedagógicas del Área.

Este proceso teórico-práctico se encuentra fundamentado y/o sustentado en siete competencias de aprendizaje enunciadas en los Lineamientos curriculares propuestos por el MEN que se enlazan con los cinco factores que propone los Estándares Básicos de competencia también sugeridos por el MEN, las competencias a desarrollar son: competencia gramatical, referida a las reglas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos; una competencia

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados y los textos; una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación; una competencia pragmática referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación; una competencia enciclopédica referida a los actos de significación y comunicación de los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito socio-cultural; una competencia literaria que da cuenta del saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras, y finalmente una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

Cada una de las competencias anteriormente expuestas se relaciona y evidencia en el conjunto de saberes necesarios para desarrollar las habilidades básicas y específicas del lenguaje en la actividad pedagógica, con miras a generar un desarrollo de pensamiento integral en el estudiante goyaveriano.

Objetivo general del Área:

Desarrollar en el estudiante las habilidades comunicativas para escribir, escuchar, leer, hablar, comprender y expresarse en un contexto global, nacional o local, y de esta manera exponer sus pensamientos y emociones, estructurar su conocimiento, representar simbólicamente la realidad e interactuar con otros buscando así un desarrollo integral y permanente a fin de posibilitar la construcción de su proyecto de vida de manera responsable y autónoma. Todo lo anterior desde la base del enfoque significativo, que engloba los ejes de construcción de sistemas de significación, procesos de interpretación y producción de textos por medio del conocimiento cultural, el trabajo investigativo, tecnológico y estético a través del arte, asociando al estudiante con su entorno como ciudadano del mundo, que reconoce los principios de interacción, la ética de la comunicación y los procesos de desarrollo de las habilidades de pensamiento (Plan de Área Colegio Campestre Goyavier [CCG], 2019, p.3)

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Metas del grado 3º:

Metas cognitivas

- Comprende el contenido y las características de los textos, literarios, instructivos, descriptivos, informativos y expositivos.
- Comprende y aplica algunos conceptos y normas sobre el funcionamiento de la lengua castellana.

Metas Praxiológicas

- Utiliza sus saberes gramaticales, sintácticos y ortográficos para comprender y producir textos orales y escritos a partir de una situación.
- Desarrolla las destrezas necesarias para el dominio de la lectura comprensiva y el significado de diferentes tipos de textos.
- Desarrolla su expresión oral mediante entrevistas, presentaciones, exposiciones, encuestas etc.

Metas axiológicas

- Reconoce en la comunicación una forma de construir las condiciones básicas para la convivencia social, manifestando respeto por el otro.
- Valora el lenguaje y las normas éticas de la comunicación y apropiarlos en actos comunicativos para interpretar el contexto, confrontar opiniones, argumentar, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.
- Reconoce en la literatura un medio para construir un mundo más humano con valores éticos.

Marco conceptual

Es importante mencionar que los temas a continuación son de gran utilidad para fundamentar el proyecto, dando las luces para el diseño, aplicación y evaluación de la tesis que está enfocada a orientar a los estudiantes al goce de la lecto-escritura, por medio de prácticas y estrategias auténticas.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Música: La emoción se considera como una parte esencial del significado de la música. La música tal como la lectura, se expresa en forma escrita por medio de símbolos correspondientes a las notaciones musicales. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante en el desarrollo integral del niño en edad escolar, aportándole elementos significativos para su crecimiento intelectual, físico y psicológico. Con el fin de promover el desarrollo de actividades de animación a la lectura, impulsadas también por las ideas de quienes insisten en la necesidad de lograr aprendizajes significativos, con metodologías no tradicionales que apuntan hacia una formación integral del escolar (Hargreaves 1998, p.14)

Textos ecológicos: Los textos ecológicos contribuyen con el mejoramiento del desarrollo humano, producto de la interacción del organismo en desarrollo con su ambiente, es casi un lugar común en las ciencias de la conducta, por esto, Sarmiento, Gélvez & Téllez (2017) nos muestran que actualmente, la relación entre sociedad-naturaleza es un aspecto importante de debate en los diferentes escenarios académicos y cotidianos, debido a las diferentes problemáticas que resultan hoy en día entre el ser humano y las interacciones con el entorno. Este tema es objeto de estudio y análisis en las diversas relaciones políticas, económicas, sociales y culturales, y es abordado desde diversos enfoques y aproximaciones conceptuales. El antagonismo de la relación naturaleza-sociedad, las tendencias que surgen a partir de esta y los nuevos enfoques que buscan integrar y asociar estos dos componentes fundamentales para el desarrollo social y la preservación del ambiente, son el objeto de reflexión y descripción de esta investigación (p.3).

Lecto-escritura: Para Vygotski (1931/1995), el lenguaje y la escritura son procesos de desarrollo de las formas superiores de comportamiento. Por medio de estos procesos, el ser humano domina los medios externos del desarrollo cultural y del pensamiento.

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995). Antes de comenzar la educación formal, Vygotski, desde la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño en su camino hacia la asimilación de la escritura. La lecto-escritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permiten restablecer, en la memoria del sujeto, alguna imagen, concepto o frase. Montealegre & Forero (2006) señalan que existen dos condiciones que le posibilitan a los niños llegar a la escritura: a) Diferenciar los objetos del mundo

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

en objetos-cosas y en objetos-instrumentos. Los objetos-cosas presentan para el niño cierto interés por ser aquellos objetos con los que juega y a los cuales aspira. Mientras que los objetos instrumentos, tienen sentido sólo como herramientas auxiliares para lograr cierta finalidad y b) Dominar el comportamiento con estos medios auxiliares (p.3).

Hábitos de lectoescritura: Es necesario precisar de qué estamos hablando cuando hacemos referencia al hábito de la lectura y su fomento por parte de la escuela. Paredes (2015) cita a Víctor Fowler, quien al respecto señala: “Por formación de hábitos entendemos aquí una cuestión doble: la dotación al individuo de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en necesidad”. (p.9) La lectura, según las concepciones cognitivas, es un proceso de pensamiento, de solución de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas. (Férreas, 1996, p.21).

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Estrategias didácticas: Son todas aquellas actividades que los docentes realizan dentro de su aula de clase y espacio de enseñanza con el único fin de promover en los estudiantes los procesos de enseñanza y obtener un aprendizaje completo que le permita integrarse a una sociedad continuamente cambiante. las estrategias pueden dividirse en dos grandes grupos: aquellas estrategias didácticas que utiliza el docente para enseñar al estudiante a poner en práctica a medida que lee un texto; y un segundo grupo que estaría conformado por aquellas que el estudiante adquiere. Esto con el fin de comenzar seleccionando cuidadosamente la estrategia adecuada, es decir, actividades o tareas que puedan proporcionar éxito, supuesta la necesaria dosis de esfuerzo; para ello, hay que comenzar por tareas que requieren sólo una pequeña, observando la cantidad de esfuerzo para ir, poco a poco, aumentándolo a medida que el alumno se muestra más decidido a colaborar (Carrasco, 1997, p.113).

Investigación-acción: La investigación acción permite la tendencia para abordar una realidad, por ende, presenta fases, etapas o momentos que es importante conocer para el adecuado empoderamiento de los investigadores, de manera que se realice una investigación sistemática, rigurosa, crítica y legítimamente científica, tal como fue el planteamiento inicial de Kurt Lewin, padre de esta metodología. (Colmenares, 2012). Por lo tanto, esta metodología es un arma muy útil que permite al maestro comportarse como principiante y como aprendiz a lo largo del proceso, porque le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica (p.104).

Marco legal

Según la ley general de educación (Ley 115 de febrero 8 de 1994) se establece en el Título I concerniente a las disposiciones generales en el artículo 5, que los fines de la educación estarán orientados a:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. MEN.

En suma, lo que busca la anterior ley es que las instituciones educativas se enfoquen en la formación integral del educando, construyendo así la formación académica y humana de lo cual se ha hablado en el desarrollo de este proyecto. Sumado a esto, resalto el numeral 10 que busca desarrollar “una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente” puesto que esto permite avanzar en el conocimiento científico y formar estudiantes con un pensamiento diferente, sobre el uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa de su propio entorno. Esta ley es relevante para la presente investigación, siendo la educación un proceso de formación permanente, por lo tanto, maneja las diferentes etapas del fortalecimiento del hábito lecto-escrito haciendo enriquecedora esta práctica para el desarrollo integral de los estudiantes y por ende, está en la búsqueda constante del enriquecimiento de las prácticas docentes y del proceso de enseñanza- aprendizaje.

ARTICULO 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos. MEN

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

La incidencia de este artículo, específicamente en el numeral (e) es relevante para que los niños descubran diferentes estrategias que puedan generar hábitos lecto-escritos desde diferentes perspectivas, las cuales van enfocadas específicamente a la lectura y producción de este tipo de textos. Por lo tanto, se genera la capacidad de crear una visión ecológica del mundo y a partir de ella poder generar nuevas ideas que puedan aportar a un cambio social y al avance de la ciencia.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad

Este artículo es fundamental en el presente proyecto investigativo, toda vez que se debe tener en cuenta para el diseño e implementación de la propuesta didáctica, velando por que a los estudiantes se les permita acceder de forma activa, participativa y vivencial al proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que esta estrategia promueve la enseñanza desde diversas miradas, brindando atención especial al desarrollo e interacción dentro del proceso lecto-escrito que es el pilar de su formación a lo largo de la vida.

Finalmente, el Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media que nos propone el MEN (2011) donde hace énfasis en la lectura crítica como forma de incentivar la lectura y la escritura en los estudiantes, además se busca que puedan tener una mayor comprensión de la realidad, manejo de la intertextualidad y comprender lo que el autor no dice en el texto, es decir, "leer entre líneas". El ministerio lo que busca es que el estudiante pueda tener una mejor capacidad de análisis de textos y de la literatura para tener la habilidad de producir un texto y argumentarlo.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Capítulo 3. Metodología

En este capítulo se describe el paradigma, método y enfoque desde el cual se despliega la investigación, teniendo en cuenta las fases por las cuales se desarrolló la propuesta y el diseño que siguió. Del mismo modo se ubica la población y la muestra objeto de estudio, el ambiente sociocultural del lugar donde se desarrolla esta investigación. Posteriormente, se establecerá una definición y soporte de los instrumentos que exige esta investigación para recolectar la información necesaria, así como la explicación de la implementación de dichos instrumentos en el desarrollo de la estrategia planteada.

Paradigma de investigación

El paradigma de esta investigación es el interpretativo, puesto que utiliza una metodología cualitativa y sus características más importantes según Lorenzo (2006) son:

- Constituye una reflexión en y desde la práctica, atendiendo la realidad de hechos observables, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro del estudio en un contexto determinado, por lo tanto, el paradigma interpretativo construye teorías configuradas desde la práctica, por eso, es fundamental la observación, la escritura de los diarios de campo y la entrevista, para así, obtener una información más directa que involucre al investigador y permita hacer los análisis pertinentes.
- Al ser la observación una herramienta fundamental en este paradigma, son relativos los significados de los niños, en este caso los sujetos en interacción mutua y se tiene en cuenta la cotidianidad, que en este caso es cambiante por ser un fenómeno social el que se estudia.
- Finalmente, el uso de estrategias diversas y métodos, permiten tener una visión más holística del estudio, esto permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la subjetividad en la captación de la realidad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo, a través de los diarios de campo y la entrevista semiestructurada contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones (p.17).

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Método de investigación

Esta propuesta está enmarcada en la caracterización de situaciones propias del desarrollo de situaciones cotidianas, siendo esta una forma de educarse e indagar en el contexto social, en este caso educativo, con el fin de mejorarla, por lo tanto está bajo los lineamientos del Diseño Cualitativo, desde el tipo Investigación Acción participante, entendida ésta como una forma de indagar ante una situación social las posibles formas de mejorar o cambiar los comportamientos de un grupo de individuos. En la educación la investigación acción se enfatiza en el trabajo del docente en el aula acompañado de la observación constante del desempeño de los estudiantes y las reacciones ante la práctica pedagógica permitiendo al grupo investigador, entrar en contacto con el sujeto a fin de que se logre la detección del problema y se atienda para la superación del mismo, al respecto, Martínez (1994) señala:

La investigación cualitativa trata de identificar; básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone de ninguna forma lo cuantitativo (que es solamente un aspecto), sino lo que implica e integra, especialmente donde sea importante (p. 66).

Por otro lado, se considera pertinente aplicar el método de investigación cualitativa, ya que ésta está orientada a un análisis exhaustivo de la información, que, según Osses, Sánchez & Ibáñez (2006) la sistematización de la información requiere un esfuerzo analítico para que a partir de ella se pueda generar la reflexión y las preguntas para que así se puedan ver las actividades cotidianas como algo que no es obvio (p.120). Igualmente, Angrosino (2012) refiere que es un “proceso que pretende entender, describir y algunas veces explicar fenómenos sociales desde el interior” (p.10), lo anterior permite comprender que con este método se busca analizar las experiencias de los individuos y las formas cómo interaccionan y se comunican entre sí.

Tipo de investigación

Para dar cumplimiento al objetivo y responder la pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer hábitos de lecto - escritura a partir de la música y los textos ecológicos en los niños del grado 3 de básica primaria del Colegio Campestre Goyavier, Floridablanca? Elliott (1993), representante de la investigación - acción, la define como un estudio de la situación social con el

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma; teniendo presente este pensamiento, es hacer una reflexión sobre la realidad en el proceso de enseñanza de las aulas para identificar la veracidad de los aprendizajes en los educandos (p.88).

Por ende, se aborda la investigación a través del enfoque de investigación - acción que según Suarez (2002) es una investigación que pretende mejorar la educación cambiando prácticas y que nos permite aprender gracias al análisis reflexivo de las consecuencias que genera. Es participativa y colaboradora, estimula la creación de comunidades autocríticas que tienen como metas la comprensión y la emancipación (p.4).

Se puede decir que la investigación acción es un proceso activo con centro de atención en el mejoramiento de las prácticas de las cuales se recolecta información y se analiza permitiendo al docente investigador una comprensión sobre la labor realizada, posibilitando los caminos para la retroalimentación de la práctica, todo en busca de acrecentar los conocimientos sobre el currículo, la enseñanza y el aprendizaje.

Es por esto que la investigación acción es una forma de indagación auto reflexiva que realizan los participantes en situaciones sociales con el propósito de mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales tiene lugar, es por esto que según (Kurt 1992, p.233) y (Kemmis 1988, p.174) el eje central es, “una espiral auto reflexiva formada por ciclos de: planificación, acción, observación y reflexión”, esta práctica ha sido difundida principalmente en el ámbito educativo debido a que se considera que los aportes ayudan al perfeccionamiento de los docentes y de las instituciones.

Fases de la investigación

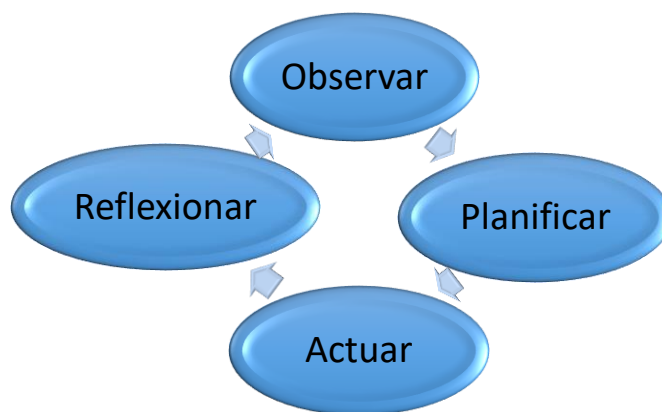
La idea de realizar esta investigación surgió de la reflexión de los docentes del Colegio campestre Goyavier de Floridablanca, donde se veía la necesidad de buscar nuevas estrategias para fortalecer los procesos lecto-escritos en los estudiantes. Dados los resultados regulares internamente, así como el trabajo de clase, donde prevalecía el bajo nivel de comprensión lectora y la baja motivación hacia la escritura de los estudiantes, situación que incidía notoriamente en el bajo desempeño en todas las áreas. Fue así como se decidió planear e implementar este proyecto en la Institución, estableciendo primordialmente la necesidad de dar solución al problema sin que ello afectara los planes de enseñanza para los respectivos grados tomados como grupos piloto, que en este caso fueron dos grupos del grado tercero de básica primaria. Se

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

concluyó entonces desarrollar una estrategia didáctica, siendo una táctica que favorece el aprendizaje activo, participativo, motivando a los estudiantes a generar sentido de responsabilidad, pertenencia, liderazgo y protagonismo en la propia construcción de su conocimiento, fortaleciendo su habilidad lectora y escrita.

Otro aspecto clave para la implementación de esta estrategia didáctica, deriva en que permite la integración con otras asignaturas lo que conlleva a realizar actividades que no solo conciernen al área de Lenguaje, si no a las demás áreas trabajadas en el grado tercero, específicamente música y ciencias naturales, para determinar los ajustes necesarios en la implementación y un aprendizaje más contextualizado que tenga significado y promueva los hábitos de lectura y escritura. Para tal proceso se tuvieron en cuenta las siguientes fases, entre las cuales se encuentran (Kurt, 1992).

Figura 1: Fases



Fuente: Kurt Lewin (1992) y Kemmis y Mc Taggart, (1988).

Fase de Observación: Se realiza un diagnóstico a través del reconocimiento de una situación inicial, en esta fase se detectan los síntomas; de acuerdo a los objetivos se agrupan los datos y la intención de esta fase es responder a preguntas ¿Cuándo?, ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Para qué se hace?, ¿Quién lo hace?

Fase de Planificación: A partir de lo observado se desarrolla un plan de acción para solucionar el problema que está ocurriendo, se decide lo que se va a hacer estableciendo prioridades en la investigación.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Fase de Acción: Se pone el plan de investigación en práctica y se lleva un control de las acciones realizadas en el proceso.

Fase de Reflexión: Se extraen las evidencias correspondientes a los efectos del plan de acción realizado previamente, debe realizarse un análisis crítico de lo que se observa al realizar la acción y se recopilan, presentan, validan e interpretan los datos cerrando de esta manera el ciclo y dando paso al informe o replanteamiento, en caso de que los resultados del proceso no respondan la pregunta, se vuelve al primer paso, formando de esta manera un ciclo de investigación. Es decir, son validados los instrumentos y aplicados, analizando de conformidad cada una de las categorías determinadas en el estudio en pro de retroalimentar y ajustar cada uno de los aspectos de la propuesta didáctica implementada.

Categorías iniciales

El proceso de categorización que emerge desde cada fase de la investigación, facilita la creación de unas categorías y subcategorías a tener en cuenta al momento de analizar los resultados obtenidos. Las categorías y subcategorías son emergentes con las que se va analizar la propuesta, estas fueron:

Tabla No. 1. Categorías y subcategorías



Fuente: Elaboración del autor

Población, participantes y selección de la muestra

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación fue importante definir la población que será estudiada para la recolección de información pertinente al estudio.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Población.

La población está conformada por estudiantes de estratos 4, 5 y 6 entre edades de 8, 9 y 10 años quienes cursan el grado tercero de primaria en dos grupos, esta investigación se realizará en el colegio campestre Goyavier que se encuentra ubicada en la ciudad de Floridablanca del departamento de Santander, Colombia. En consecuencia, (Santa Paella. & Pestana F. 2003, p.105) afirman que desde el punto de vista metodológico la población es:

“El conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones. La población puede ser definida como el conjunto finito o infinito de elementos, personas o cosas pertinentes a una investigación y que generalmente suele ser inaccesible”.

Muestra.

(Hernández, Fernández y Baptista 2010, p.175) definen la muestra como probabilística o dirigida, en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación”. En esta investigación la muestra es de (n=39) pertenecientes a los grupos de 3A con 20 estudiantes, divididos entre 13 niños y 7 niñas. Y el grupo de 3B con 19 estudiantes, divididos entre 11 niños y 8 niñas respectivamente, que fueron elegidos al azar y que serán el objeto de estudio a partir de esta estrategia didáctica con una intensidad horaria de tres horas semanales. Por esta razón, se puede evidenciar que algunos niños presentan un bajo rendimiento en el área de lenguaje, específicamente en la comprensión y producción textual.

Por ende, se precisa mostrar las características más relevantes de la población que hizo parte de este proyecto.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Tabla No. 2. Análisis sociodemográfico

Estudiantes	Género	Edad	Grado	Promedio académico
20	Niños: 13 Niñas: 7 Mixto	Entre los 8 y los 10 años	3ºA	Algunos de estos niños presentan un bajo rendimiento en el área de lenguaje, específicamente en la comprensión de textos y la escritura de los mismo en sus calificaciones de los periodos académicos.
19	Niños: 11 Niñas: 8 Mixto	Entre los 8 y los 10 años	3ºB	Algunos de estos estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora y producción escrita.

Fuente: Elaboración del autor

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos y su aplicación

A continuación, se presentan las técnicas de observación y entrevista, y los instrumentos de prueba diagnóstica, diario de campo y entrevista semiestructurada que sirven de soporte para la investigación.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Técnicas de recolección de información.

Observación: Marshall y Rossman (1989) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79), de manera que la observación realizada en el presente proyecto, tuvo en cuenta las acciones que se presentaron en el aula a través de la investigación, observando con atención las carencias presentadas por los estudiantes en su proceso de lectura y escritura, y cómo han sido superadas a través del método de la estrategia didáctica planteada, aprovechando cada actividad realizada, para afianzar el conocimiento y tener un mejor manejo de las circunstancias, buscando mejores resultados académicos. La observación ayuda a tener una mirada más global del contexto y a obtener herramientas pertinentes para un posterior registro en el diario de campo. Es preciso manifestar que la observación tiene una participación constante durante el trabajo investigativo (una mirada activa), tanto en el diagnóstico como en el proceso, que permita al investigador mirar más allá de lo que ve, usando diferentes puntos de vista con el fin de evidenciar claramente la situación que se presente, la información de las observaciones realizadas serán el punto de partida para interpretar la realidad y así construir apuntes significativos y detallados.

Instrumentos de recolección de información.

Prueba diagnóstica (ver apéndice C): (Fingermann 2010, párr.1) con respecto a la evaluación diagnóstica señala que se efectúa al inicio del proceso enseñanza y aprendizaje, utilizando cualquiera de los instrumentos de evaluación, o combinándolos, con la finalidad de obtener información sobre las ideas previas de los alumnos, a efectos de que los nuevos conocimientos produzcan en ellos un anclaje, en la moderna concepción del aprendizaje significativo.

La prueba diagnóstica permitió recopilar los datos necesarios para saber cómo estaban los estudiantes del grado 3 de escolaridad, y de esta manera comenzar a buscar las estrategias que permitieran apoyar el proceso de lectura y escritura, con respecto a los hábitos de lecto-escritura. Con el fin de detectar la situación inicial de la población objeto de estudio se aplicó un diagnóstico acorde a unos parámetros que apuntan al objetivo general. Los resultados obtenidos en esta prueba se consignaron a manera de descripción. Al finalizar las intervenciones se evaluó la estrategia didáctica con el fin de verificar que los hábitos lecto-escritos se hubieran fortalecido, con el propósito de detectar el alcance de los objetivos planteados.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Diario de campo (ver apéndice D): Según Martínez (2007) el diario de campo es fundamental en el proceso investigativo, dado que aporta un estudio y análisis riguroso de los sucesos significativos de lo que acontece en el desarrollo de la investigación para poder organizar, analizar e interpretar la información que se logre obtener de estos registros (p. 77). Por esto, para propósitos de esta investigación, se registra lo sucedido en el diario de campo en las diferentes sesiones que se destinan para recolectar los datos; posteriormente se realiza el análisis de los datos y se procede a interpretar lo más significativo de los mismos. En el momento de realizar los registros deben tenerse en cuenta algunas variables que puedan afectar el proceso, como por ejemplo la descripción del entorno, la situación de los estudiantes, estado emocional del maestro y de los estudiantes, recursos, tiempo, espacio físico entre otros. Todos los elementos pueden interferir de manera positiva o negativa y está en los investigadores, detallar claramente cada aspecto observado.

El diario pedagógico en el proceso de la investigación acción permitió hacer el registro de las observaciones realizadas dentro del desarrollo de cada una de las intervenciones. En su estructura, refiere el contexto, la descripción de la actividad y la reflexión acorde con los hallazgos y situaciones significativas encontradas.

Por otra parte, se hace necesario implementar una estrategia didáctica que integre la música y los textos ecológicos con los hábitos lecto-escritos, con el fin de fortalecer las competencias comunicativas y que, por medio de dicha estrategia se logren avances significativos que proporcionen un mejor rendimiento en el área de lenguaje, teniendo en cuenta el componente interdisciplinario que permita un mejor proceso de aprendizaje, adaptado a las necesidades de los niños.

Entrevista semi-estructurada (ver apéndice E): La entrevista se define como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar" (Martínez, 1994, p.65) Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos. La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos (la entrevista en la investigación cualitativa, independientemente del modelo que se decida emplear, se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado).

Así mismo, se considera que las entrevistas semiestructuradas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio. Este tipo de entrevista es la que ha despertado mayor interés porque "se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista, de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario" (Flick, 2012, p. 81).

Es por esto que se desarrollará una entrevista semiestructurada, es decir, que parte de una pauta de preguntas con temas o elementos claves que se quieren investigar, estas preguntas dependen de las respuestas dadas para poder profundizar en los diferentes temas a investigar. Además, la entrevista muestra qué tanto manejo de los temas poseen los docentes, así como el lenguaje, su postura frente al tema y el grado de aceptación y desarrollo de la propuesta.

Estrategia didáctica “Creando el hábito”.

Introducción

El proceso lecto-escrito en el inicio de la educación infantil es fundamental, porque permite un abordaje exitoso a temprana edad que facilita y potencia el camino hacia el aprendizaje, exige al educador hacer uso tanto de su saber pedagógico como de poner en práctica diferentes metodologías con estrategias didácticas cautivadoras, para que los estudiantes por medio de estas experiencias, obtengan dominio y destrezas en el proceso. Al respecto, Graves (2012) señala que “lo cognitivo es manifiesto cuando hay una interpretación del estudiante por lo escrito por otros como por él mismo, desde la asociación experiencial que él tiene” (p.98). En tal sentido, el aprendizaje de la lectura, en los niños da la oportunidad al estudiante de explicar hechos y tareas ficticias o reales, que favorecerán la estructuración de sus esquemas mentales para afianzar sus posteriores aprendizajes desde un proceso que le es propio hacia el fortalecimiento de su conocimiento en procesos reales de pensamiento reflexivo.

De esta manera la siguiente propuesta didáctica “**Creando el hábito**” brinda una serie de actividades lúdicas, llevadas a cabo en el grado tercero de básica primaria, que encaminaron a los estudiantes a formarse como lectores y escritores comprensivos, por lo tanto, las estrategias lúdicas desarrolladas en esta propuesta, son una alternativa de enseñanza dinamizadora donde

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

se promueven espacios recreativos, para que el niño logre empatizar con los procesos lecto-escritores, sin manifestar rechazo y apatía en su abordaje.

La aplicabilidad de esta propuesta, se dinamizó desde el primer día de clase, planteando 10 actividades que reforzaran los hábitos lecto-escritos. Se sugiere que esta práctica se haga de forma vivencial y en tiempos cortos. Estas actividades, estuvieron acompañadas y dinamizadas por una serie de estrategias lúdicas, como la música y los textos ecológicos, que permitieron al estudiante reforzar lo aprendido, jugando y recreándose en clase.

Justificación

Los hábitos lecto-escritos toman gran relevancia en los primeros años de escolarización; por ello la necesidad de su fortalecimiento; el estudiante empieza a crear y apropiarse de un discurso que será característico en su vida futura, tanto en lo académico como social y laboral. En tal sentido Galván (2014), en su trabajo sobre la relación entre los procesos de lecto-escritura y la música dejó inmerso que la relación entre la música y el lenguaje ha sido ampliamente estudiada desde diversas perspectivas y en general se atribuye a la música efectos sobre los procesos cognitivos como la memoria y la percepción tonal; por ello, la estrategia adecuada fortalece esta competencia y para ello se debe llegar al estudiante con métodos y actividades que mejoren la capacidad de expresarse de manera oral y escrita, pues de ellas dependen en gran medida su contacto en el contexto, ya sea, académico, social y laboral (p.2).

Al respecto, es importante destacar que la lectura de texto es un proceso de aprendizaje importante por cuanto permite conocer cómo aprenden los educandos y cómo llegan a comprender desde la oralidad los diferentes escritos; por eso, en este trabajo se propone promover de manera general la articulación de textos ecológicos y la música, como estrategia didáctica. Por ello la propuesta “**Creando el hábito**” se enmarcó en la integración de tres áreas, tales como: música, ecología y lenguaje, en las que el estudiante contextualizó su entorno y experiencias para alcanzar un significado de la realidad. De esta forma, se obtiene el hábito representando realidades donde están inherentes procesos asociados a la comprensión lectora, la argumentación, las inferencias, la interpretación, lo cual, conduce al desarrollo formal del pensamiento del estudiante, desde diferentes perspectivas.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Tabla No. 3. Diseño de actividades de la propuesta

Diseño de actividades de la propuesta				
Nº de actividad	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Fecha de aplicación	Categoría a evaluar
1	¿POR QUÉ CAMBIA EL CLIMA?	Observar a través de un video, el nivel de escritura en el que llegan los niños del grado tercero.	Septiembre 4	Hábitos de lecto-escritura
2	SOY ESCRITOR	Diagnosticar el nivel de argumentación al que llega el estudiante, por medio de un cuento sencillo sobre ecosistemas A través de la plataforma story jumper	Septiembre 11	Hábitos de lecto-escritura
3	REUTILIZO Y TRANSFORMO	Motivar al estudiante en el ahorro y reutilización de residuos, por medio de las transformaciones y diversos usos Instrumento musical sencillo.	Septiembre 18	Hábitos de lecto-escritura y textos ecológicos
4	CAMBIANDO LA CANCIÓN	Los niños escuchan el ritmo de una canción y deben inventar una letra diferente, según su imaginación. Esta construcción se realizará de forma grupal, es decir, entre todos. Los turnos de participación serán asignados mediante la ruleta classtools.	Septiembre 25	Hábitos de lecto-escritura y música
5	PALABRAS DESORDENADAS	Formar textos con las palabras de cada cuadro, deben organizarlas coherentemente. Esto se hace a través de la plataforma de educaplay y se planteó a través de retos, La idea es que ellos vayan haciéndolo en el menos tiempo posible y se observará quien lo hace más rápido, pero de forma correcta.	Octubre 2	Hábitos de lecto-escritura
6	LLUVIA DE IDEAS (VOCABULARIO)	Escribir palabras a través de un concepto o dibujo en la menor cantidad de tiempo posible y seleccionar las principales que den origen a nuevas ideas o frases.	Octubre 16	Hábitos de lecto-escritura
7	LECTOMUSIC	Reconocer algunas palabras a través de notas musicales llevando el ritmo con palmas o sonidos, primero con imágenes y después con las notas musicales	Octubre 23	Hábitos de lecto-escritura y música

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

8	ESCRIBIENDO CANCIONES	Permitir que los estudiantes escriban una corta historia basados en la lluvia de ideas teniendo en cuenta la rima. Esta actividad se divide en dos clase o sesiones, Una para escribir la canción y la segunda para poner un ritmo sencillo a través de la siguiente plataforma. https://musiclab.chromeexperiments.com/	Octubre 30	Hábitos de lecto-escritura y música
9	EL ECO-CORREO	Motivar a los estudiantes a escribir cartas o notas a su planeta tierra a la naturaleza o fenómenos que ocurren, promoviendo así la escritura y la lectura. Esto se realizó a través de un video con la plataforma edpuzzle. Los niños respondieron unas preguntas de cambio climático y a raíz de esto realizaron las cartas correspondientes.	Noviembre 6	Hábitos de lecto-escritura y textos ecológicos.

Fuente: Elaboración del autor

Validación de los instrumentos.

Para establecer la validez de los instrumentos, se sometieron a consideración del juicio de expertos quienes realizaron observaciones en términos de relevancia y congruencia de los ítems, pertinencia, validez interna y claridad de redacción. Revisado por la Mg en tecnologías educativas Ana María Bautista Villamizar para establecer la validez de los instrumentos a tener en cuenta para la obtención de las observaciones en la aplicación de la propuesta (Ver apéndice E).

Aspectos éticos

La presente investigación estuvo orientada hacia el ámbito académico, investigativo y pedagógico, por tal motivo es de suma importancia el desarrollo de la propuesta de forma confidencial, respetando los derechos de los participantes y de la institución donde se desarrolle la investigación. Por esto, la información obtenida fue tratada de forma confidencial con el único propósito antes mencionado, así mismo, la investigadora se compromete a que las conclusiones serán elaboradas de forma general sin afectar a algún participante con los resultados. Cabe señalar que para dar inicio a esta investigación fue necesario que el docente recibiera las debidas autorizaciones de la institución donde se realizará el estudio, con el fin de dar respuesta a los

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

principios éticos del presente proyecto, se tuvo en cuenta el consentimiento informado por parte del señor Rector de la institución y el de la coordinadora académica del colegio campestre Goyavier.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Capítulo 4. Análisis y resultados

Siguiendo lo planteado en el capítulo anterior, es necesario señalar que para que dichos resultados se llevaran a cabo, se realizaron las clases de manera virtual, el Colegio Campestre Goyavier utilizó la plataforma de zoom en la cual se desarrollaban encuentro sincrónicos de 40 minutos y se tuvieron que adaptar ciertas actividades que en un primer momento estaban pensadas para la presencialidad, la docente trabajó las clases con la metodología de la secuencia didáctica, siendo así, se realizaron actividades como producción de cuentos ecológicos en formato digital, argumentación de textos por medio de videos, cambiar la letra de las canciones, seguir ritmos través de instrumentos de percusión hechos por ellos mismos y finalmente la producción de sus propias canciones a través de un eco-correo. Estas actividades fueron importantes para que gradualmente se fuera dando el hábito lecto-escrito junto con la música y los textos ecológicos.

La investigadora aplicó una entrevista semiestructurada a los profesores del área de lenguaje de la sección primaria, esta se realizó a través de un formulario de google forms por la situación del Covid-19, los docentes debían reflejar las estrategias que utilizaban en sus clases con respecto a los hábitos de lectura y escritura de los niños de 3 grado de básica primaria. Así mismo se aplicó un cuestionario sobre hábitos de lecto-escritura donde los estudiantes expresaban sus preferencias y gustos por la lectura. A partir de esto, trabajó con los estudiantes las actividades que estaban direccionadas a crear el hábito y el gusto por la lecto-escritura, por medio de herramientas digitales, motivadoras con las cuales los niños expresan su sentir. Finalmente, es necesario señalar que la docente investigadora registró en el diario de campo todo lo que ocurría en el desarrollo de las sesiones, estas clases fueron grabadas y a través de estas se puede analizar la información.

Análisis de datos

El objetivo de esta investigación de implementar una estrategia didáctica virtual que utilice la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura en los niños del grado 3 de básica primaria del Colegio Campestre Goyavier, de tal forma que se diagnosticaran las dificultades en los hábitos de lecto-escritura que presentan los niños; se analizaran diferentes estrategias didácticas en pro del mejoramiento de los hábitos y finalmente se evaluara una estrategia didáctica relacionada con la música y los textos ecológicos para el fortalecimiento de hábitos de lecto-escritura en el grado 3. También, esto se articuló con cada

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

uno de los instrumentos propuestos para la intervención de la propuesta y se realizó su posterior análisis.

Tabla N°4. Categorías e indicadores de análisis

Instrumentos	Categorías	Indicador
Prueba diagnóstica	Hábitos de lecto-escritura	Este instrumento permite ver como se perciben ellos mismos como lectores y además entender desde qué punto se parte para intervenir en el hábito lecto-escrito. A través de la prueba diagnóstica se pudo evidenciar en los niños del grado 3 una discrepancia entre las respuestas. Estudiantes que afirmaron disfrutar de la lectura, admitieron no acudir a la biblioteca en busca de material adicional de cualquier naturaleza para leer, lo que muestra que los educandos reconocen en el hábito lector algo positivo y socialmente aceptado. Lo anterior reveló que los niños tienen ideas preconcebidas respecto al hábito lector.
Entrevista semi-estructurada	Hábitos de lecto-escritura	Por medio de la entrevista, se puede resaltar que los docentes involucran dentro de sus clases diferentes estrategias para que los niños se enamoren de la lectura y la escritura, sin embargo, la mayoría manifestó haber tenido contacto con la música y la lectura solo a través de fondos musicales que les permitiera a los niños hacer la clase más amena, y solo uno manifestó haber utilizado la música con fines de producción oral (canciones) Así mismo se puede evidenciar que utilizan textos ecológicos como una forma de sensibilización para lograr que los niños trasformen realidades a través de escritos que motiven a conservar la naturaleza y su entorno.
Diario de campo	Hábitos de lectoescritura Textos ecológicos en los procesos lecto-escritos. La música en los procesos lecto-escritos	Este instrumento permite evidenciar, así sea a través del medio virtual, ciertas interacciones con los niños, lo cual ayuda a tener un acercamiento con respecto a la secuencia didáctica que se aplicó. Por medio de la observación y el trabajo en las actividades propuestas se pueden elaborar conclusiones a cerca de esta intervención, que permiten hacer un análisis de tipo descriptivo. Estas clases fueron grabadas, por lo tanto, se pueden observar comportamientos y vivencias a través de las cámaras y esto permite llevar apuntes y secuencias por medio del diario de campo.

Fuente: Elaboración del autor

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Se puede evidenciar que los instrumentos refieren cada una de las categorías de análisis correspondientes a la estrategia didáctica, por lo tanto, existe un engranaje coherente y se observa la utilidad de los mismos a la hora de su aplicación y posterior análisis. Así mismo, tanto la prueba diagnóstica como la entrevista semi-estructurada permitió tener un panorama consecuente con la estrategia que se implementaría, de esta forma se pudo diagnosticar y al mismo tiempo diseñar actividades propias para el propósito de la investigación, finalmente el diario de campo permitió llevar un seguimiento de estas actividades, reflexionar sobre lo que iba sucediendo y continuar con las fases de la investigación.

Análisis de Prueba diagnóstica.

La prueba diagnóstica se dividió en dos partes que consistieron en: la primera, la respondieron los niños según sus percepciones sobre la lecto-escritura y en una segunda parte la diligenció la docente investigadora con base en escritos y producciones hechas por los niños antes de la aplicación de la investigación.

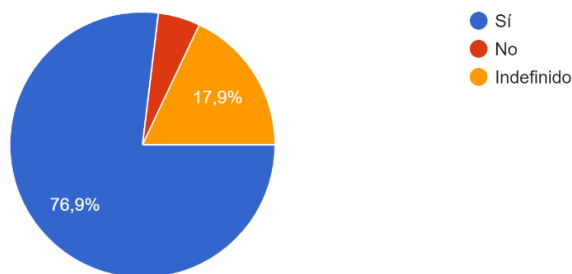
De esta forma los resultados fueron los siguientes:

Primera parte: Hábitos de lecto-escritura / Comprensión lectora

Consta de 8 preguntas formuladas a los niños.

Pregunta 1:

Le gusta leer
39 respuestas

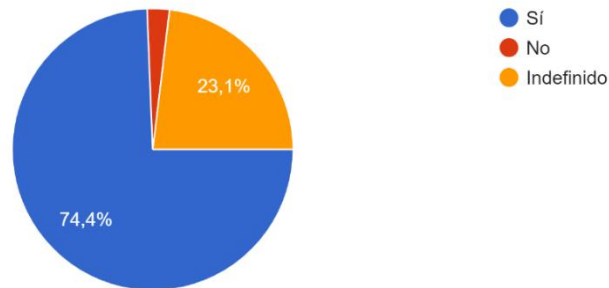


Si	El 76,9% de estudiantes manifestó que les gusta leer
No	El 5,2% de los niños manifestó que no les gusta leer
Indefinido	El 17,9% de los niños manifestaron indefinido

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Pregunta 2:

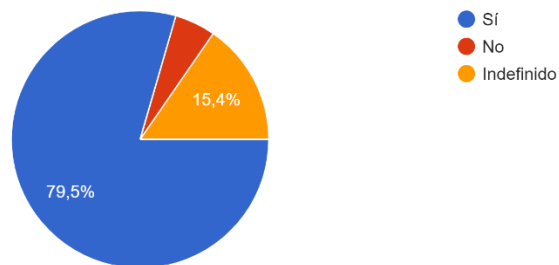
Entiende bien cuando lee
39 respuestas



Si	El 74,4% de estudiantes manifestó que entiende bien cuando lee
No	El 2,5% de los niños manifestó que no entiende bien cuando lee
Indefinido	El 23, 1% de los niños manifestaron indefinido

Pregunta 3

Le gusta leer los textos de clase
39 respuestas

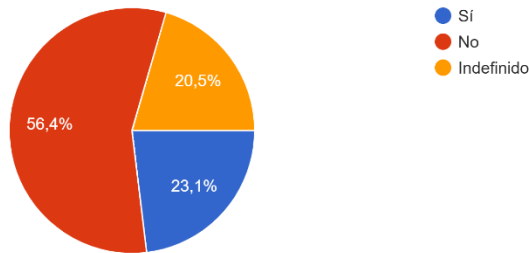


Si	El 79,5% de estudiantes manifestó que les gusta leer los textos de clase
No	El 5,1% de los niños manifestó que no les gusta leer los textos de clase
Indefinido	El 15, 4% de los niños manifestaron indefinido

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Pregunta 4

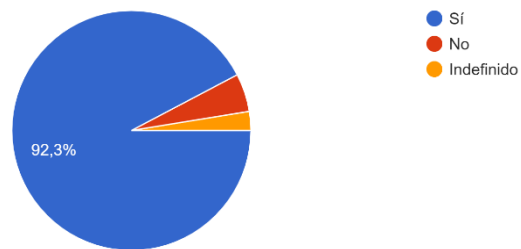
Usa la biblioteca del colegio
39 respuestas



Si	El 23,1% de estudiantes manifestó usar la biblioteca del colegio
No	El 56,4% de los niños manifestó que no usan la biblioteca del colegio
Indefinido	El 20,5% de los niños manifestaron indefinido

Pregunta 5

Cree que sus padres son buenos lectores
39 respuestas

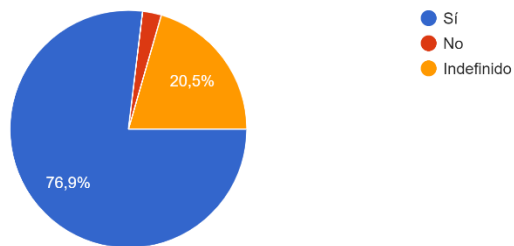


Si	El 92,3% de los estudiantes creen que sus padres son buenos lectores
No	El 4,2% de los niños creen que sus padres no son buenos lectores
Indefinido	El 3,5% de los niños manifestaron indefinido

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Pregunta 6.

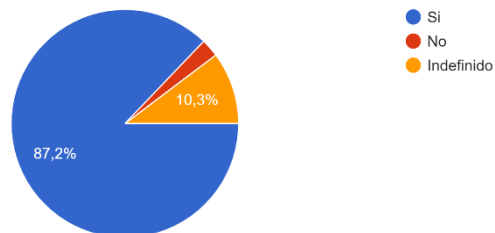
Utiliza una postura corporal correcta al leer
39 respuestas



Si	El 76,9% de los estudiantes utilizan una postura corporal correcta para leer
No	El 2,6% de los niños no utilizan una postura corporal correcta para leer
Indefinido	El 20,5% de los niños manifestaron indefinido

Pregunta 7

Usa un tono de voz adecuado para leer
39 respuestas

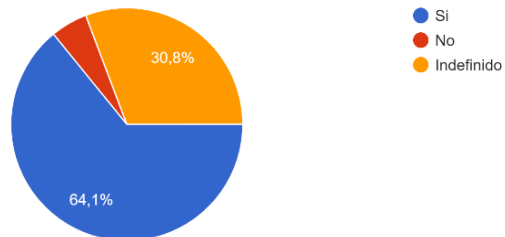


Si	El 87,2% de los estudiantes usan un tono de voz adecuado para leer
No	El 2,5% de los niños no usan un tono de voz adecuado para leer
Indefinido	El 10,3% de los niños manifestaron indefinido

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Pregunta 8

Con sus respuestas muestra que interpretó la lectura
39 respuestas



Si	El 64,1% de los estudiantes dice que con sus respuestas muestra que interpreta la lectura
No	El 5,1% de los niños dice que con sus respuestas no muestra que interpreta la lectura
Indefinido	El 10,3% de los niños manifestaron indefinido

Al codificar los resultados del instrumento de la prueba diagnóstica se puede descifrar que los niños del grado 3 se sienten y perciben como buenos lectores, se puede inferir que los resultados de la primera parte de la prueba diagnóstica muestran que ellos perciben que les gusta leer y que interpretan de forma adecuada los textos, pero, existe una incoherencia a la hora de visitar la biblioteca o tener la iniciativa de leer un libro por su propia cuenta, Lo anterior reveló que los niños tienen ideas preconcebidas respecto al hábito lector. Por lo tanto, en la segunda parte se infirió que los niños tienen dificultades a la hora de elaborar textos cortos y de continuar con una cohesión entre ellos, lo que significa que deben fortalecer este hábito.

Por ende, Aliagas, Castellá y Cassany (2009), mencionan en el estudio a una persona que hacía parte de la investigación, justificando su comportamiento no lector de la siguiente manera: "Aunque lea poco, yo sé que soy listo". De alguna manera, la consideración de la lectura por su valor instrumental aleja al niño de leer como actividad placentera y la delega al tiempo que se dedica en el colegio y al estudio, lo que no facilita el desarrollo de la comprensión, ni del hábito lector.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Segunda parte:

Tabla N°5: Hábitos de lecto-escritura / producción escrita y proceso lógico.

Categoría / subcategoría	Indicador	Si	No	Indefinido
Hábitos de lecto-escritura / Producción escrita	Expresa detalles cuando escribe			X
	Expresa las ideas con un orden secuencial		X	
	Usa vocabulario acorde con su edad	X		
	Usa signos de puntuación		X	
	Escribe de forma coherente			X
	Su caligrafía es legible			X
	Su acto prensor del lápiz es correcto			X
Hábitos de lecto-escritura / proceso lógico	Invierte las letras en una palabra	X		
	Invierte sílabas en una palabra	X		
	Omite letras en una palabra			X
	No deja espacio entre palabras			X
	Añade una palabra a otra (ejemplo: es unniño)			X
	Sustituye letras al escribir			X

Fuente: Elaboración del autor

Al codificar estos resultados se puede inferir que,

Producción escrita: A los niños se les dificulta expresar las ideas presentes en las actividades, ya que necesitan más de una vez las explicaciones de las actividades y recurren con dificultad en mencionar la ideas en los diferentes textos por el vocabulario básico que manejan y, por lo tanto, necesitan ayuda en ocasiones del docente para llegar a las diferentes respuestas. Los procesos de escritura son básicos, se nota en su caligrafía, al omitir, agregar, dejar espacios entre palabras y la ortografía es mínima ya que no utiliza diferentes signos de puntuación o tildes y tampoco relaciona el texto con sus pre-saberes ya que no logra efectuar sus propias experiencias. Se les dificulta proponer o expresar situaciones por el temor a ser juzgados o generar burla en sus compañeros, porque son manifiestas sus falencias en la situación comunicativa.

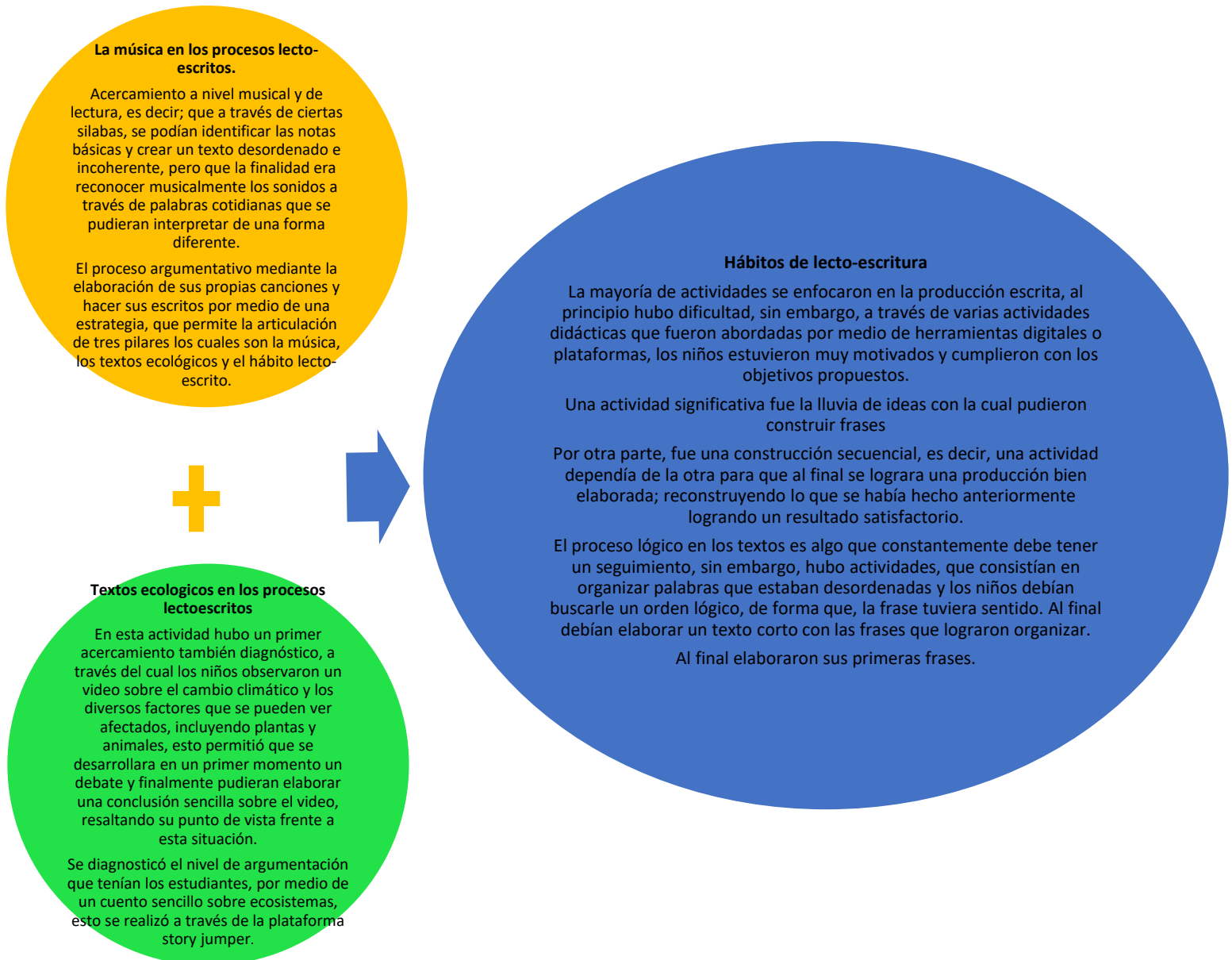
Proceso Lógico: Los niños describen situaciones, pero se les dificulta la secuencia, debido a que no reconocen con claridad algunas partes de los textos de forma estructurada y eso permite confusión en la descripción, se ven cortos a la hora de enlazar las ideas y crean frases que están desconectadas, sin cohesión entre ellas. Por otra parte, se evidencia dificultad

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

en la escritura, cuando sustituyen letras al escribir, añaden palabras omiten, invierten sílabas y la caligrafía no es comprensible.

Análisis de Diario de campo.

Figura 3. Diarios de campo.



Fuente: Elaboración del autor

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Al codificar los resultados del instrumento diario de campo se puede concluir que la estrategia didáctica permite observar los procesos de forma descriptiva y analítica lo cual permite al investigador poder realizar un análisis y monitoreo permanente de lo que busca el estudio. También, es importante dado que permite enriquecer la relación teoría práctica por medio de los instrumentos de recolección de datos, haciendo que el trabajo de campo sea más enriquecedor a partir de la descripción, argumentación e interpretación de la información suministrada por los instrumentos.

Por esta razón se establece el análisis por categorías, de la siguiente forma:

Hábitos de lecto-escritura: El diario de campo fue una herramienta facilitadora en cuanto a los procesos cualitativos, que permitió tener una idea más clara de las intervenciones a través de las clases, esto facilitó conocer de forma detallada el proceso lógico de los niños en un primer momento como actividad diagnóstica, donde se podía percibir que a los niños se les dificultaba enlazar palabras de forma coherente o seguir una línea de texto con el tema que principalmente se había planteado, por lo general se evidenciaban palabras o frases sueltas sin sentido y se les dificultaba conectar los temas.

Esto generó que los niños pudieran descifrar el contenido de los textos y los simbolizaran por medio de un dibujo, lo cual contribuyó al inicio de la textualidad y a su vez a la aplicación de los valores contenidos en los textos, estableciendo un significado. Por esta razón, en el diario de campo se ven reflejadas las actividades que se realizaron con los niños, en este caso, para que exista un avance significativo en los procesos lecto-escritos es importante la motivación y los propósitos del docente en cada una de las actividades, junto con la interacción de los estudiantes y es por ello que las diversas intervenciones que el docente realice en el aula deben ser creativas, con un propósito, teniendo en cuenta los presaberes e identificando la estructura, en este caso de los textos, para que puedan ser analizados y representados por los estudiantes; tal como lo ha manifestado Klingler y Vadillo (2000), que donde no se tenga en cuenta estos aspectos la lectura se puede ver afectada. En cuanto al desarrollo de las habilidades lectoras con estas actividades se incentivó en los niños el gusto por los textos enriqueciendo las habilidades comunicativas y la interpretación de la misma (p. 57).

Textos ecológicos en procesos lecto-escritos: A través de la aplicación de la estrategia didáctica, los estudiantes fueron obteniendo habilidades propias del área de ciencias naturales, así como también de lengua castellana, donde aprendieron a leer en voz alta,

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

comunicando sus cuentos ecológicos, además fueron adquiriendo destrezas para comprender cada párrafo del texto y defender la temática de lo que expresa el autor y representarlo frente a sus compañeros bien sea a través de una narración oral o escrita, un poema o un canto. Es por esto, que Tejedor (2009) señala que “no existe un método de enseñanza ideal que se ajuste a todo tipo de alumnos y objetivos educativos, la eficacia docente dependerá de la capacidad del profesor para ajustar su enseñanza a las circunstancias y contexto en que se desarrolla” (p. 88). Y que más opción que un proyecto transversal que abarque varios procesos innovadores y ajustados a la realidad de los estudiantes. Así mismo lo apoyan Ferreiro, Ana Teberosky, Jean Piaget y Lev Vygotsky, donde proponen que los educadores deben ofrecer situaciones en las cuales los niños puedan aprender de manera protagónica y lúdica, sacando el mayor provecho de sus conocimientos previos. Y enriqueciéndolos a través de experiencias compartidas con otros niños que tengan significado.

La música en los procesos lecto-escritos: La música fue una herramienta esencial en el proyecto, sirvió de apoyo en los procesos para llevar a la lectura, en cuanto a ritmo, escucha y musicalidad. Ana Sanfeliu (2010) argumenta que la música es uno de los ejes principales para sensibilizar a través de canciones, “ellas nos permiten reflexionar sobre cuestiones que antes de escucharlas no habíamos pensado nunca. Nuestra actitud y comportamiento se ve tal vez modificado por las propuestas de los músicos” (p.13) lo anterior, permite entender que las emociones juegan un papel importante a la hora de aprender y que permite modificar conductas por el impacto que causa. Los niños han tenido la experiencia de conocer otra forma de interpretar textos, a través de la música, cuando se trabajó una actividad que consistía en armar un texto sin sentido, pero que, cuando se le ponía un ritmo, se podía evidenciar que tenía una estructura y sonaba bien. Es por esto que Julia Bernal (2000) Cataloga la importancia de potenciar las posibilidades sonoras para los procesos lectores y afirma que no es suficiente enseñar a los niños canciones o juegos con música, afirma que es necesario diagnosticar las condiciones más idóneas para que se produzca el proceso, promover la adquisición de habilidades, poseer un repertorio musical adecuado a estas edades y elaborado a partir de unos criterios pedagógicos bien fundamentados que favorezcan el desarrollo de las potencialidades musicales, junto a lo cognitivo y afectivo; además de que las actividades musicales suelen generar un clima de confianza, seguridad y espontaneidad que puede ser transferido a otros campos de aprendizaje infantil (p.3).

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Es así que el diario de campo muestra que la importancia de los instrumentos de recolección de datos que se implementaron en el desarrollo de esta investigación, fueron acertados en la medida en que poco a poco fue fortaleciendo el hábito lecto-escrito a través de la estrategia didáctica que se implementó a los estudiantes del grado 3.

Análisis de Entrevista semi-estructurada.

Tabla No. 7. Codificación simple de entrevista semi-estructurada a docentes

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA		
Categorías	Preguntas y Respuestas	Palabras clave
Hábitos de lecto-escritura	<p>1. ¿Desde su rol como docente, ¿cómo ha fortalecido hábitos de lecto-escritura en sus estudiantes?</p> <p>*Con ejercicios prácticos y lúdicos como: Haciendo picnic literario, pijamadas, adecuando espacios para ambientar y hacer más divertido el leer y el escribir, entre otros.</p> <p>*Incentivar el amor por la lectura a través actividades lúdicas, que generen experiencias motivadoras.</p> <p>*A través de los juegos didácticos que permiten contar y crear nuevas historias.</p> <p>*En primer lugar, demostrando que la lectura es mi campo favorito de experiencias. Es importante motivar con el hacer en clase, es decir, dedicar tiempo a interpretar con pasión los textos que se comparten con los estudiantes. En segundo lugar, aplicando estrategias sencillas de comprensión de lectura tales como recuperar textos a partir de palabras significativas a nivel oral, por ejemplo.</p> <p>2. ¿Qué dificultades en los hábitos de lecto-escritura ha percibido en sus estudiantes?</p> <p>*La dislexia, la disortografía, disgrafía.</p>	<p>Picnic literario, pijamadas, aprendizaje Leer y escribir</p> <p>Especialista, refuerzos, fonemas, plastilina, sonido, trazo, materiales.</p> <p>Ejemplo, cariño y amor.</p>

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

	<p>* La lectura ha sido desplazada por los aparatos electrónicos, los estudiantes sienten poco placer al leer o escribir. Inadecuada ortografía, coherencia y cohesión; signos de puntuación escasos.</p> <p>* Poco interés y concentración para leer. Dificultad en la escritura de textos. Falta de cohesión y coherencia en sus escritos.</p> <p>* Poca motivación hacia la lectura. Esto quiere decir que hace falta detener el tiempo para que ellos puedan entender poco a poco de qué trata el proceso. Quizá la dinámica diaria de las clases determine que no hay mucho tiempo para dicha espera. Así las cosas, la mayoría se queda a mitad de camino y prefieren hacer otras cosas, menos encontrar en la lectura una comunicación consigo mismo y con el mundo.</p> <p>3. ¿Qué estrategias ha utilizado para propiciar la mejora en estas dificultades?</p> <p>* Con ayuda de un proceso externo, se fomenta las recomendaciones dadas por el especialista para así mismo poder avanzar de la mano, en otras ocasiones con refuerzos individuales en donde se empieza con la identificación de un fonema, y se trabaja con la plastilina, el vinilo, la arena y otros materiales enseñando el trazo adecuado y el sonido para que así mismo pueda identificarlo fácilmente.</p> <p>* Experiencias con escritores donde los estudiantes sienten lo maravilloso sobre el mundo de la lectura.</p> <p>* Lectura en voz alta y por grupos. Narración de cuentos a partir de imágenes. Creación de textos o posibles finales a partir de imágenes. Textos instructivos. Uso de conectores.</p> <p>* Anteriormente anotaba lo siguiente:</p>	<p>Música, lectura, articular</p> <p>Redacción, cuidado, lluvia de ideas Interpretar, estrategias, palabras significativas oral.</p> <p>Motivación, dinámica, clase, lectura, comunicación</p> <p>Lectura, diálogos, oralidad, entonaciones, significados, socializar, conocimiento.</p> <p>Amor, palabras, profesores.</p> <p>Música, divertir, inspiración</p> <p>Sensibilizar, escritura, poemas, lúdicos, canciones, improvisación.</p> <p>Medio ambiente, sentimientos, encierro, pandemia.</p>
--	---	--

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

	<p>Demostrar como profesor que la lectura es mi pasión. Este es el pilar de mi labor. 2. Lectura en voz alta por parte del profesor, ojalá con entonaciones adecuadas, sobre todo cuando se trata de textos literarios. 3. Preguntas orales para entablar diálogos y construir significados colectivos, en este punto la oralidad es la apropiación de la lectura en el momento de socializar el conocimiento.</p> <p>4. ¿Cuál es la estrategia que mejor ha funcionado para trabajar hábitos de lecto-escritura en los niños?</p> <p>* El ejemplo que uno mismo les puede dar cuando lo ven leer y escribir, cuando se les habla con amor y se les invita a intentarlo y cuando se le hacen las correcciones con cariño.</p> <p>* Creación de espacios para lecturas y creación de textos.</p> <p>* Narración y creación de textos a partir de imágenes.</p> <p>* Demostrar que como profesores llevamos la llama viva del amor por las palabras. Eso es indiscutible</p>	<p>Poemas, lectura, observación ambiental, osos polares, reciclaje</p>
<p>Música en los procesos lecto-escritos</p>	<p>5. ¿En alguna actividad pedagógica ha articulado la música en los procesos lecto-escritos?</p> <p>*Si</p> <p>*Si</p> <p>*Si</p> <p>*Si.</p> <p>6. ¿Cómo ha articulado la música en procesos lecto-escritos?</p> <p>*Algunas veces lo realicé, articulé un tipo de música mientras leían y otro tipo de música mientras desarrollaban ejercicios de escritura.</p> <p>Encuentros con escritores, pijamadas literarias, creación de textos a partir de experiencias lúdicas.</p>	<p>Amor, lúdicas motivadoras experiencias</p> <p>Aparatos electrónicos, ortografía, cohesión, coherencia, puntuación.</p> <p>Escritores, lecturas, espacios, textos creación.</p> <p>Pijamadas literarias, escritores, lúdicas.</p> <p>Melodías comprensión lectora.</p>

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

	<p>*A partir de una canción creamos personajes e imaginamos posibles historias.</p> <p>*Redacción de escritos teniendo en cuenta el mismo, sin embargo, esto se da después de una lluvia de ideas y de contextualizar la importancia y el cuidado adecuado de las cosas.</p> <p>*A partir de canciones alusivas al medio ambiente.</p>	<p>Medio ambiente, cuidado, creación</p>
<p>Textos ecológicos en los procesos lecto-escritos</p>	<p>7. ¿Ha realizado actividades pedagógicas enfocadas hacia el cuidado de la naturaleza en su asignatura?</p> <p>*Si *Si. *Si</p> <p>*Si, de hecho, hemos terminado un proyecto llamado “Sueña y escribe” y este año está centrado en dos componentes. Por una parte, el cuidado del medio ambiente y, por otro lado, los sentimientos de encierro en esta época de pandemia.</p> <p>8. ¿Si su respuesta anterior fue si, ¿cómo ha articulado el tema de la educación ambiental en procesos lecto-escritos?</p> <p>*Creación de pequeñas melodías sobre temas específicos, actividades de comprensión lectora.</p> <p>*Utilización del canto y la interpretación de la guitarra. Todo lo anterior con el objetivo de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer que la música es fuente de inspiración para leer como una fuerza que divierte. 2. Sensibilizar la creación hacia la escritura de poemas y la expresión pictórica como si se tratara de un jam múltiple. 3. Hacer lectura de textos académicos y lúdicos a través de la improvisación de canciones. 	<p>Didácticos, crear historias, contar.</p> <p>Interés, dificultad, escritura, cohesión, coherencia, escritos</p> <p>Imágenes, cuentos, narración, conectores, instructivos.</p> <p>Cuentos, imágenes, narración.</p> <p>Imaginar historias.</p> <p>Canciones medio ambiente</p>

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

	<p>*Si, con la creación de textos enfocados en el cuidado y preservación del medio ambiente.</p> <ol style="list-style-type: none">*1. Lectura de poemas sobre el cuidado del medio ambiente.2. Observación y análisis de videos sobre el cuidado ambiental.3. Lectura de textos con temática ambiental.4. Creación de poemas enfocados al entorno universal, familiar y personal. <p>Así, por ejemplo, resultaron poemas sobre la difícil situación de los osos polares y también creaciones entorno al reciclaje.</p>	
--	--	--

Fuente: Elaboración del autor

Al codificar los resultados del instrumento de entrevista semiestructurada se puede concluir que los docentes han planificado y puesto en práctica actividades para que los estudiantes construyan poco a poco el hábito lector, por esta razón, se analizan los resultados de la siguiente manera:

Hábitos de lectoescritura: En la entrevista semiestructurada, se pudo evidenciar perspectivas de los docentes con relación a estrategias, técnicas, herramientas, actividades y demás aspectos, con los cuales pueden llevar a sus estudiantes a fortalecer los hábitos lecto-escritos, así como también si era relevante involucrar a la música y los textos ecológicos en sus prácticas docentes. Se puede inferir en las respuestas a la pregunta 2 que los docentes perciben que existe poco placer y motivación a la lectura, manifestando que se han reemplazado estos hábitos por otros más llamativos como los dispositivos electrónicos y que quizá la monotonía y estructuración de las clases no permiten que los niños se conecten de forma adecuada con la lecto-escritura, lo que indica que se deben plantear estrategias constantes para incentivar este hábito.

Falconí (2016), plantea que “la escuela es el espacio más apropiado para motivarles a los niños y niñas a generar el desarrollo psicolingüístico, ante lo cual es importante realizar una serie de actividades relacionadas con el teatro infantil, porque es allí en donde expresan sus sentimientos, pierden el miedo frente al público, desarrollan su capacidad de expresión y por ende les permite integrarse socialmente en cualquier ámbito” (p.2).

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Por ello, se puede inferir que los docentes plantean varias actividades didácticas para alcanzar los objetivos de sus clases e incentivar el hábito lecto-escrito en los estudiantes a través de diversas actividades que generen una estrategia; por ello, describen receptividad en los niños; porque se les está proponiendo otra manera de abordar el conocimiento donde la innovación permanente y planeada al contexto son la clave de cada momento pedagógico.

La música en los procesos lecto-escritos:

Por otra parte, se percibe que los docentes han intentado introducir dentro de sus prácticas docentes la música, por ejemplo, poner música en las clases para hacerlas más amenas, o cantar coplas con la guitarra, sin embargo, se evidencia poco conocimiento sobre esto, porque ellos lo ven más como parte de la sensibilización, más no como un medio que ayude a la producción oral y escrita, a través de ritmos y melodías básicas que les permitan a los niños asociar la música con el lenguaje y entender que la construcción de ritmos y melodías, se pueden realizar mediante de juegos de palabras, de forma repetitiva que hacen parte del lenguaje hablado.

Es por esto, que los docentes manifiestan que plantean diferentes actividades, las cuales se vieron reflejadas en muchos estudiantes, a través de cambios positivos frente a la competencia lectora y comunicativa donde emerge la emotividad, alegría y su espontaneidad para intervenir en clase de manera respetuosa y siguiendo algunas normas de convivencia; por lo tanto, la escuela es el espacio de aprendizaje y los docentes los encargados de la enseñanza para consolidar encuadre perfecto en pro del conocimiento del estudiante.

Textos ecológicos en los procesos lecto-escritos:

Por último, se puede concluir, que los textos ecológicos son una herramienta eficaz a la hora de producir o leer, lo que significa que motiva e incentiva a través de las emociones y los sentimientos para crear un hábito lecto-escrito. Manifiestan que a la hora de escribir o incentivar la lectura es trascendental, porque despierta la curiosidad y genera interés en ellos, por lo que, estimula el aprendizaje de una forma diferente a través de la motivación y del gusto, además tiene un componente afectivo y lúdico que saca el mayor provecho de sus conocimientos previos y los enriquece a través de experiencias compartidas para así crear un verdadero significado. De

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

esta forma, los niños crean habilidades lecto-escritas que finalmente pueden llegar a convertirse en un hábito, si se mantiene constante en el tiempo.

Resultados

Prueba diagnóstica.

Categoría: Hábitos de lecto-escritura / producción escrita y proceso lógico.

En la aplicación del instrumento “prueba diagnóstica” se pudo evidenciar claramente las preconcepciones de los niños en el proceso lecto-escrito. Por lo tanto, Goodman (1996), señala la comprensión lectora como un proceso en el cual el lector va construyendo el significado del texto. Para ello, éste se vale de dos tipos de conocimientos: previos y previos letrados, (material de soporte, formatos, tipografía, diseño gráfico) así como aspectos textuales (alfabéticos, morfosintácticos, léxicos, semánticos y pragmáticos). Por ende, la evaluación diagnóstica o prueba diagnóstica, se efectúa al inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando cualquiera de los instrumentos de evaluación, o combinándolos, con la finalidad de obtener información sobre las ideas previas de los niños, para que los nuevos conocimientos produzcan en ellos un anclaje, en la moderna concepción del aprendizaje significativo. Esta prueba se realizó mediante la modalidad de observación a través de la virtualidad, plataforma zoom, en el cual se analizaron varios aspectos relacionados con los hábitos de lecto-escritura del grado tercero, de lo cual se pueden inferir los siguientes aspectos:

Desde la casa se puede observar el sesgo que existe con los padres de familia, debido a que la prueba se realizó en una primera parte, desde casa a través del modelo remoto, allí se puede evidenciar que lo niños afirman leer y entender lo que leen, sin embargo, la lectura, según las concepciones cognitivas, es un proceso de pensamiento, de solución de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas (Ferreas,1996, p. 24) por ende, se evidencia una fractura entre las dos concepciones, al tener en cuenta que en la percepción de la docente investigadora, los niños presentan dificultades en la parte escrita y oral con respecto a las evidencias y el proceso en los estudiantes, específicamente en la lógica de los textos y producción escrita básica.

Categoría: Hábitos de lecto-escritura / Comprensión lectora.

Flórez Romero, (2006) menciona que la lectura está íntimamente relacionada con la educación, y es en la escuela donde verdaderamente se forma el lector. (p.6). Es por esto que

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

dicha prueba nos muestra, en una primera parte; la forma como se perciben los niños y la segunda parte; la etapa en que se encuentran con base en la lectura y la comprensión lectora, lo que permite ver que les falta fortalecer el hábito lecto-escrito para desarrollar habilidades comunicativas, interpretativas, argumentativas y por, sobre todo, propositivas. Los resultados arrojados en esta prueba, mostraron que los estudiantes se perciben como buenos lectores, también se pudo observar que esta actividad se realizó desde casa, a través de un formulario de Google, donde los niños podían ser sinceros a la hora de dar sus respuestas y opiniones, sin embargo, los padres de familia tuvieron influencia a la hora de que los niños contestaran las preguntas, sugiriéndoles que debían poner que entendían cualquier tipo de texto y que disfrutaban la lectura. Entonces, es aquí donde se percibe la disparidad entre las dos partes de la prueba diagnóstica que mostró cómo los niños podían percibir y la otra parte, estaba dividida en dos actividades planteadas en la secuencia didáctica y se podían evaluar a través de una bitácora. Se pudo resaltar que estos eventos son mucho más fructíferos al realizarse en un aula de clase con estrategias bien definidas en pro de que el estudiante construya conocimientos a través de la lectura y fortalezca el hábito lecto-escrito.

Diario de campo.

En el proceso de la investigación acción, este instrumento permitió hacer el registro de las observaciones realizadas dentro del desarrollo de cada una de las intervenciones. En su estructura, refiere el contexto, la descripción de la actividad y la reflexión acorde a los hallazgos y situaciones significativas encontradas, es por esto que Martínez, (2007) afirma que el diario de campo es fundamental en el proceso investigativo, dado que aporta un estudio y análisis riguroso de los sucesos significativos de lo que acontece en el desarrollo de la investigación para poder organizar, analizar e interpretar la información que se logre obtener de estos registros. (p.77).

De esta forma, se puede inferir que el registro en el diario de campo es una forma de analizar los datos y de interpretar de forma más significativa y detallada la información de cada aspecto. En el momento en que se realizaron los registros se tuvieron en cuenta algunas variables que pueden afectar el proceso, como por ejemplo el entorno desde casa, la situación de los estudiantes, estado emocional, recursos, tiempo, espacio físico entre otros, esto puede interferir de manera positiva o negativa en la investigación y por ende se tienen en cuenta aspectos detallados claramente según lo observado.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Categoría: La música en los procesos lecto-escritos/ Interpretación.

Los resultados de las actividades de interpretación fueron positivos, debido a que los niños se motivaron al tener una forma diferente de abordar los textos, Alba Sanfeliu (2010) menciona que la actitud y el comportamiento se ven, tal vez modificados por las propuestas de los músicos y resalta a la música como un eje principal para la sensibilización. Ante esta actividad de “lecto-music” los estudiantes comprenden e interpretan un tipo de texto diferente, desarrollando competencias lectoras y escritas inmersas en otro contexto que no es el texto tradicional, es así como los niños observan un ejemplo y crean su propia producción a través de palabras a las cuales les ponen un ritmo, de esta forma, pueden comparar el contenido de los diferentes tipos de textos que leen, proponiendo hipótesis de interpretación para el texto leído y creando un nuevo texto musical, de esta forma se hace presente la categoría de la música en los procesos lecto-escritos. Así mismo, el ritmo juega un papel interesante en la lectura y producción oral porque está constituido básicamente por la repetición de un patrón y es esencial para la percepción de los acontecimientos que ocurren en el tiempo. Se da entonces en la música, y en el lenguaje. El hombre lo ha desarrollado, teniendo como fruto un producto artificial, como es la poesía (Muro, 2001, párr. 6)

Categoría: La música en los procesos lecto-escritos/ Argumentación.

En la actividad realizada sobre argumentación, se plantearon procesos básicos para llegar al objetivo determinado, sin embargo, aquí hubo dificultades en el momento en el cual ellos debía producir algo que pudieran imaginar con respecto al cambio de la letra de una canción. Se escucharon frases como “no se me ocurre nada” “está muy difícil” “no entiendo”. En este caso, se optó por que los niños escogieran una canción de su agrado, con la cual ellos se sintieran un poco más cómodos, de esta forma, solo se cambió la letra del coro y lograron hacerlo de forma básica, pero siguiendo el ritmo y la entonación, así como también la rima. Cabe resaltar que los niños están haciendo sus primeros acercamientos rítmicos y melódicos, lo que implica más adelante una construcción musical sencilla, compuesta por ellos mismos. Moreno (1991) Propone una secuencia basada en el ritmo, después la letra con significado y finalmente una melodía afín a sus voces. (p.98).

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Categoría: La música en los procesos lecto-escritos/ Creatividad.

Para conocer la creatividad de los niños, se planteó una actividad en la cual debían crear un instrumento musical de percusión, que permitiera un contacto directo y un uso adecuado del instrumento en una actividad posterior, se llevó a cabo la lectura de silabas acompañadas con los golpecitos de las castañuelas, esto causó un gran interés en los estudiantes, lo cual posibilitó la participación activa e interacción constante con el instrumento y su utilidad. La creatividad se vio plasmada en el momento de la creación, permitiendo la imaginación y el interés por los colores y los materiales (reutilizables) con los cuales se elaboró el instrumento. Bernal (2000) señala la necesidad de potenciar la explotación y el descubrimiento de las posibilidades de los niños a través de experiencias lúdicas, ofreciendo el contacto y la participación en estas manifestaciones o estrategias,(p.3) es por esto que los resultados de esta actividad fueron muy positivos y los niños se involucraron de forma participativa.

Categoría: Textos ecológicos en procesos lecto-escritos/ Sensibilización ante el ambiente natural.

Con esta intervención se pretendió realizar un acercamiento a la reflexión ambiental desde el ámbito escrito, procurando que los estudiantes tuvieran contacto con el mundo de la ecología y que, a través de un proceso de sensibilización, se pudieran construir opiniones o juicios con respecto a problemáticas ambientales que se dan por fenómenos como el calentamiento global y produjeran un texto. Esta actividad logró que el estudiante descifrara su entorno, analizando problemáticas ambientales cotidianas y posteriormente, ayudó a que los estudiantes iniciaran el proceso de redacción de textos ecológicos, de esta forma se puede resaltar la categoría de los textos ecológicos en procesos lecto-escritos.

Para María del Carmen Quiles Cabrera y Remedios Sánchez García (2017) la literatura infantil y juvenil (LIJ) se convierte en el mejor aliado para este cometido, dado que muchos de los textos se hacen eco de los problemas sociales y ambientales (p.65). Por ende, en los resultados se puede evidenciar que la lengua materna puede ofrecer distintas propuestas que integren la educación medioambiental creando un enfoque transversal y significativo en los niños. Es así, como se concluye que los niños se sienten identificados y sensibles frente a estas problemáticas ambientales, lo que permite motivar el proceso lecto-escrito.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Categoría: Textos ecológicos en procesos lecto-escritos/ Actitudes ante el cuidado del medio ambiente.

Frente a las actitudes ante el cuidado del medio ambiente, los niños elaboraron unas cartas dirigidas al planeta, en las cuales contaron experiencias e informaron sobre las problemáticas ambientales, recreando al planeta como un ser que siente y es humanizado. Carrasco (1997) menciona que “las estrategias pueden dividirse en dos grandes grupos: aquellas estrategias didácticas que utiliza el docente para enseñar al estudiante a poner en práctica a medida que lee un texto; y un segundo grupo que estaría conformado por aquellas que el estudiante adquiere” (p.65). Lo que significa que proporcionó a los estudiantes creatividad narrativa, criterios de análisis, y un aprendizaje significativo referente al tema propuesto.

En esta actividad se pudo evidenciar las formas de pensamiento de los niños con respecto al cuidado del medio ambiente, en este sentido la propuesta de (Anna Camps 2000, p.9). sugiere la necesidad de reflexionar sobre la relación entre teoría y práctica en la elaboración del conocimiento didáctico, y en la necesidad de verbalizar esas reflexiones de manera sistemática, por lo tanto, se hace necesario acercarles el concepto a los niños de forma más cotidiana, en especial cuando se reflexiona sobre actividades ecológicas, que son susceptibles a cambios. De esta forma los estudiantes pueden superar sus dificultades de comprensión a partir de las necesidades e intereses con respecto a los textos.

Categoría: Textos ecológicos en procesos lecto-escritos/ Identificación de pautas para cuidar su entorno

Por otra parte, en la identificación de pautas para cuidar su entorno, se puede evidenciar que los niños desarrollaron distintas habilidades que se involucran en el proyecto, las cuales surgieron en el camino, escribieron una corta estrofa, que tuviera musicalidad lírica, es decir, que en primera medida fuera un poema con rima y que al mismo tiempo tuviera una temática ambiental, para posteriormente ponerle la música. Esta actividad se dividió en dos partes por su complejidad a nivel narrativo y textual, lo que abarcó dos sesiones.

Así mismo se pudo alcanzar el objetivo planteado, que era, que los niños identificaran pautas para cuidar su entorno, las cuales se vieron reflejadas en los textos líricos o canciones. Por ende, al realizar esta actividad, los resultados obtenidos fueron positivos gracias a la secuencia de la misma, esta logró encaminar poco a poco a los estudiantes en la construcción

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

de su conocimiento; por lo tanto el estudiante plantea una nueva visión de una rima y la tararea dándole una melodía; con ello el estudiante está analizando el texto y ajustándolo a un ritmo y una melodía ; Josefa Moreno, (1991) menciona en su libro de aprendizaje de canciones, varios métodos para llegar a la interpretación y producción de una canción, en la cual principalmente se centra en la importancia del ritmo y significado de las palabras que no se conozcan y tomar fragmentos pequeños con el fin de memorizar y acompañar con gestos o expresión vocal.(p.15). Para el ritmo; se pueden acompañar de palmas o con algún instrumento de percusión (castañuelas) y se realizó frase por frase, para su correcta práctica.

Categoría: Hábitos de lecto-escritura / Comprensión lectora.

En esta intervención, los niños estuvieron muy animados, se planeó esta actividad para tomar iniciativa e incentivar a los estudiantes a ingresar al mágico mundo de la lectura y a la construcción de nuevas historias partiendo de imágenes. Según Rojas, Pasek, & Matos, (2018) se puede destacar que una de las bondades de la didáctica creativa es la de sentirse comprometidos con la vida del niño y contribuir no sólo con el desarrollo de sus competencias comunicativas lingüísticas y no lingüísticas, sino también con la formación de la personalidad creadora y su desarrollo socio-afectivo. (p.12). El ejercicio animó a los estudiantes a realizar diferentes prácticas, que permitieron formar frases a través de imágenes, por medio de la técnica de la lluvia de ideas. También se logró evidenciar que los niños son muy competitivos, lo cual permitió que escribieran la mayor cantidad de palabras posibles enriqueciendo su vocabulario para posteriormente crear las frases de forma coherente y consultar por otros medios la forma de obtener más palabras.

Categoría: Hábitos de lecto-escritura / Producción escrita.

Por otro lado, la producción escrita juega un papel muy importante en cuanto al hábito lecto-escrito. Según Hidalgo & de Medina, (2009). Las situaciones de escritura, son aquellas que permiten a los niños poner en acción sus propias conceptualizaciones y saberes previos acerca de la escritura, y confrontarla con otros. Son aquellas situaciones que plantean problemas frente a los cuales los niños se ven obligados a producir nuevos conocimientos. (p.3). Por consiguiente, se puede inferir que, en esta intervención sobre la producción de un cuento ecológico, los niños tomaron saberes anteriores con respecto a las ciencias naturales y con esto, lograron producir un texto nuevo que permitió ver su creatividad e interés por estas temáticas a cerca del calentamiento global y de la conservación de las especies. Se pudo evidenciar gran interés al

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

ponerle voz, sonidos e imágenes que podían extraer de páginas, también los niños tuvieron en cuenta el diseño de las portadas y las temáticas ecológicas, así como también la forma de la escritura, de manera que, el texto tuviera coherencia y cohesión para una lectura las amena. Los textos se socializaron en la clase y también a través de una plataforma donde los niños podían tener acceso a los cuentos de los demás sin modificarlos, de esta forma se puede realimentar y construir nuevos saberes. En consecuencia, Fillola, (1998) menciona que es imprescindible la expresión de opiniones personales y de los comentarios informales, es decir, que puede suceder que el docente deje de lado el componente lúdico durante el desarrollo del hábito lector, como la puesta en común de valoraciones, interpretaciones, de comentarios verbales en grupo y de juegos correlacionados con la lectura.

Categoría: Hábitos de lecto-escritura / proceso lógico.

Con respecto al proceso lógico, en esta intervención prevaleció el análisis de textos y la inferencia, donde el estudiante a través de palabras o preguntas alusivas a ciertos valores debía construir una frase; se realizó inferencia textual por que los estudiantes “logran establecer relaciones y asociaciones entre los significados; es en este nivel que se establece relaciones de implicación, causación, temporalización, inclusión, exclusión, agrupación. Se infiere a lo que no está propiamente dicho en el acto, lo cual suscita el planteamiento de deducciones”. (Ministerio de Educación). Por lo tanto, se puede concluir que la actividad permite a los niños realizar una coherencia entre la frase y las oraciones, con el fin de organizarlas de forma coherente y lógica.

Entrevista semiestructurada.

Para el desarrollo de la entrevista se seleccionaron 4 docentes del área de lenguaje, para que de forma escrita respondieran la entrevista, sin embargo, por el tema del covid 19, se realizó a través de zoom y se grabó, con el fin de obtener una información clara y detallada, en la entrevista se desea observar y evidenciar las diferentes estrategias, puntos de vista e indagar sobre las diversas actividades que los docentes realizan con respecto a los hábitos de lecto-escritura, Martínez (1994) define a la entrevista como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar" Es un instrumento de gran utilidad para recabar datos. La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, con el fin de proveer información para una aplicación del proyecto más direccionada. (p.65).

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Categoría: Hábitos de lecto-escritura.

Es así, como los docentes manifiestan que para fortalecer los hábitos de lecto-escritura, es indispensable, el uso de diversas estrategias y actividades que permitan el desarrollo pleno de cada una de las habilidades de los niños en cada una de los procesos, estuvieron de acuerdo al definir a las estrategias didácticas como un camino que lleva a los estudiantes a la imaginación, la creatividad y por supuesto el goce por la lectura donde lo abordan de manera crítica; de esta forma se comprueba que la educación es un proceso continuo y que el motor de estas transformaciones es la lectura acompañada de actividades que permitan la dinamización de los procesos, para construir un aprendizaje con significado. También se puede inferir que en el proceso lógico y en la producción de textos, es indispensable la motivación y la estrategia adecuada. Palacios, (2016) menciona que “Las estrategias de animación a la lectura contribuyen al desarrollo y mejora de la competencia lectora, de manera dinámica, lúdica, accesible, comprometiendo su inteligencia” (p.48) ya que ellas son los pilares para incentivar y promover en el estudiante las habilidades comunicativas posibilitando el análisis de textos, la participación activa e interacción con respecto a los trabajos de sus compañeros. Por lo tanto, se ratifica que las estrategias adecuadas incluyendo a la música y los textos ecológicos pueden ser relevantes y tener un impacto en los procesos lecto-escritos de los niños y mejorar significativamente. Así mismo Hargreaves, (1998) establece que existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante en el desarrollo integral del niño en edad escolar, aportándole elementos significativos para su crecimiento intelectual, físico y psicológico. (p.233). Con el fin de promover el desarrollo de actividades de animación a la lectura, impulsadas también por las ideas de quienes insisten en la necesidad de lograr aprendizajes significativos, con metodologías no tradicionales que apuntan hacia una formación integral del estudiante.

Categoría: Música en los procesos lecto-escritos.

Por lo anterior las actividades didácticas que proponen los docentes, poseen creatividad e innovación con el fin de despertar en los estudiantes el goce lúdico en cada intervención; ya que el docente debe proponer múltiples formas de explorar el conocimiento y ambientar los espacios pedagógicos, como, por ejemplo, la música y los textos ecológicos. Es por esto, que la entrevista juega un papel importante con el fin de realizar una exploración sobre las diferentes actividades, técnicas, recursos, estrategias, métodos entre otras posibilidades que se pueden implementar a lo largo de la secuencia. Algunos docentes proponen distintos mecanismos para

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

abordar la música en el aula, que se tuvieron en cuenta al momento de elaborar la estrategia didáctica.

Categoría: Textos ecológicos en los procesos lecto-escritos.

Por otra parte, se considera que las entrevistas semiestructuradas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio. Este tipo de entrevista es la que ha despertado mayor interés porque "se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista, de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario". (Flick, 2012, p.81). De esta forma, los docentes tuvieron un espacio donde pudieron expresar con tranquilidad cada una de sus estrategias y formas de enseñar relacionadas con la ecología, lo que enriquece la investigación, debido a que los docentes proponen otras formas de enseñanza-aprendizaje marcadas por las experiencias previas que cada uno manifiesta; de los docentes entrevistados en 100% manifestó haber implementado en sus prácticas docentes el trabajo medioambiental a través de distintas formas, por lo tanto, varias actividades propuestas ayudaron al desarrollo de esta investigación y enriquecieron las prácticas docentes; es así como se desarrolló una entrevista semiestructurada, a 4 docentes de la sección primaria del área de lenguaje, Allí se establecieron 8 preguntas con temas o elementos claves, que se enfocaron directamente con las categorías y subcategorías, estas preguntas dependieron de las respuestas dadas por los docentes para poder profundizar en los diferentes temas a investigar. Además, en la entrevista se pudo observar su postura frente al tema y el grado de aceptación y desarrollo de la propuesta, lo cual permite emitir conclusiones con respecto a los temas que se abordaron, también ayuda a conocer qué tanto manejo de los temas posee los docentes y la importancia que brindan a tan significativo proceso.

Estrategia didáctica "Creando el hábito".

La estrategia didáctica surge al final de esta intervención, puesto que esta articula todos los elementos que hacen parte de la investigación y los fusiona obteniendo un resultado final. La estrategia brinda una serie de actividades lúdicas encaminadas en una enseñanza dinamizadora. La aplicabilidad de la propuesta se plantea a través de nueve actividades, las cuales integran música y textos ecológicos con los hábitos de lectoescritura.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Tabla N°9: Resultados estrategia didáctica

Objetivo general	Objetivos específicos	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Resultados
<p>Implementar una estrategia didáctica que articule la música y los textos ecológicos con los hábitos de lecto-escritura en los niños del grado 3 de básica primaria del Colegio Campestre Goyavier, Floridablanca, 2020.</p>	<p>Diagnosticar las dificultades en los hábitos de lectura y escritura que presentan los niños del Colegio Campestre Goyavier del grado 3 de básica primaria.</p>	<p>¿por qué cambia el clima?</p>	<p>Observar a través de un video, el nivel de escritura en el que llegan los niños del grado tercero.</p>	<p>En esta primera actividad se quiso observar la forma y estilo que cada estudiante tiene para expresarse con respecto a la percepción del video, este se trataba de imágenes sensibles con respecto al cambio climático y su incidencia en la naturaleza. Los estudiantes tuvieron varios errores ortográficos, omisión, agregación y el discurso estaba carente de coherencia y de redacción, Sin embargo, realizaron el ejercicio y terminaron sus escritos. Esto les tomó aproximadamente 20 min de la clase.</p>
		<p>soy escritor</p>	<p>Diagnosticar el nivel de argumentación al que llega el estudiante, por medio de un cuento sencillo sobre ecosistemas A través de la plataforma <i>story jumper</i></p>	<p>En esta actividad, los niños tuvieron acceso a una plataforma digital para el diseño de cada uno de sus cuentos ecológicos, sin embargo, les tomó casi 3 clases terminarlo y algunos no lograron finalizar, pero, al final hubo trabajos bien elaborados, donde se observaba la dedicación y el tiempo que cada uno le puso a sus cuentos digitales, al final se realizó una exposición en la plataforma, donde cada uno de los niños podía ver el trabajo del otro y retroalimentar sus trabajos, esto permitió evitar el miedo a ser juzgados y a valorar el trabajo de los demás.</p>

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

<p>Analizar diferentes estrategias didácticas en pro del mejoramiento de hábitos de lecto-escritura en educación básica primaria del Colegio Campestre Goyavier.</p>	<p>reutilizo y transformo</p>	<p>Motivar al estudiante en el ahorro y reutilización de residuos, por medio de las transformaciones y diversos usos Instrumento musical sencillo.</p>	<p>En esta actividad se realizó un instrumento musical de percusión elaborado con material reutilizable, el cual era: tapas y cartón.</p> <p>Los niños reutilizaron materiales y al final cada uno decoró su trabajo como mejor le pareció. Esta manualidad se guardó para una posterior actividad que se realizaría en el marco de las actividades programadas en la secuencia didáctica</p>
	<p>cambiando la canción</p>	<p>Los niños escuchan el ritmo de una canción y deben inventar una letra diferente, según su imaginación. Esta construcción se realizará de forma grupal, es decir, entre todos.</p> <p>Los turnos de participación serán asignados mediante la ruleta <i>classtools</i>.</p>	<p>A través de una aplicación digital se distribuyeron los turnos para que entre todos los estudiantes lograran cambiar la letra de una canción, después se realizó la actividad individual. Esta actividad les tomó dos clases, algunos en primera instancia tenían dificultades para hacer rimar la canción o no encontraban las palabras. Al finalizar se pudieron socializar varios trabajos, en esta actividad se tuvo en cuenta la creatividad de los niños.</p>
	<p>palabras desordenadas</p>	<p>Formar textos con las palabras de cada cuadro, deben organizarlas coherentemente.</p> <p>Esto se hace a través de la plataforma de <i>educaplay</i> y se planteó a través de retos, La idea es que ellos vayan haciéndolo en el menos tiempo posible y se observará quien lo hace más rápido,</p>	<p>Los niños estuvieron muy animados durante esta actividad porque se organizó a través de retos donde tuvieron que utilizar varias herramientas digitales y hacerlo bajo la presión del tiempo por ser el primero, al final la misma plataforma arrojaba el resultado. La competencia fue un factor determinante a la hora de mantenerlos atentos y terminar cada una de las actividades planteadas.</p>

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

			pero de forma correcta	Los niños terminaron en el tiempo indicado y esta actividad ayudó para reforzar la coherencia a la hora de armar textos.
		lluvia de ideas (vocabulario)	Escribir palabras a través de un concepto o dibujo en la menor cantidad de tiempo posible y seleccionar las principales que den origen a nuevas ideas o frases.	Esta actividad fue considerada una de las más apetecidas por los estudiantes. También se manejó a través de retos y por tiempos, esta estrategia resultó gratificante durante el proceso puesto que se puede evidenciar que los niños son muy competitivos entre ellos. También esta actividad impulsó a los niños a empezar a producir textos o frases cortas que eran evidentemente producciones hechas por ellos. Esta actividad se realizó dos veces y en las dos veces se obtuvieron textos interesantes que podían elaborar sin tanto esfuerzo y a través del juego.
		lectomusic	Reconocer algunas palabras a través de notas musicales llevando el ritmo con palmas o sonidos, primero con imágenes y después con las notas musicales	En esta actividad los niños no lograban asociar el lenguaje con la música, para esto se planteó una actividad donde ellos pudieran escribir varias palabras monosílabas y bisílabas y repetirlas constantemente, de esta forma asociaron que la repetición de ciertos fonemas conlleva a un ritmo y a la musicalidad, cuando este se repite constantemente. Al final cada uno leyó un texto y repetían ciertos fragmentos de frases varias veces hasta encontrar un ritmo. Algunos llegaron a la conclusión de que leer

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

	<p>Evaluar una estrategia didáctica relacionada con la música y los textos ecológicos para el fortalecimiento de hábitos de lecto-escritura en el grado 3 de básica primaria del Colegio Campestre Goyavier.</p>	<p>escribiendo canciones</p>	<p>Permitir que los estudiantes escriban una corta historia basados en la lluvia de ideas teniendo en cuenta la rima. Esta actividad se divide en dos clases o sesiones, Una para escribir la canción y la segunda para poner un ritmo sencillo a través de la siguiente plataforma.</p> <p>https://musiclab.chromeexperiments.com/</p>	<p>también es música si se hace con las pausas y los tiempos adecuados.</p> <p>Esta actividad fue diseñada para que los niños se expresaran de la forma más creativa posible. Muchos niños se desinhibieron y salieron ideas bien estructuradas. También se utilizó la técnica de la lluvia de ideas y la mayoría lograron escribir un texto corto que tuviera una pequeña rima al final. Cada uno realizó una producción ecológica y lo que más los animó fue ponerle su propio ritmo, a través de una plataforma digital, a una canción que estaba diseñada por ellos</p>
		<p>el eco-correo</p>	<p>Motivar a los estudiantes a escribir cartas o notas a su planeta tierra a la naturaleza o fenómenos que ocurren, promoviendo así la escritura y la lectura. Esto se realizó a través de un video con la plataforma <i>edpuzzle</i>. Los niños respondieron unas preguntas de cambio climático y a raíz de esto realizaron las cartas correspondientes.</p>	<p>Y para finalizar se realizó un análisis de diversas problemáticas ambientales que vive el mundo y se les invitó a que escribieran a través de una carta, una de las problemáticas ambientales que ellos consideraran se encontraba cerca a su sector o lugar de residencia, si no encontraban nada, que se guiaran por el video y las problemáticas expuestas anteriormente. Los niños expresaron ideas muy llamativas, las cuales estaban escritas en torno a reflexiones sobre problemáticas ambientales cotidianas y el cuidado de los animales y las plantas.</p>

Fuente: Elaboración del autor

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Una vez aplicada la estrategia, esta permite dar cuenta de cada una de las actividades propuestas y su respectivo seguimiento, así como del cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados, así mismo, es fundamental la necesidad de realizar cambios en el abordaje de las prácticas pedagógicas por parte de los docentes, de manera que cobre un sentido y un significado, la caracterización de ésta en la enseñanza de aprendizajes, el punto de partida debe ser el de ofrecer y posibilitar ambientes y escenarios novedosos e innovadores donde el estudiante sea un potencializador de su propio aprendizaje. Este proyecto plantea la posibilidad de hacer de las prácticas pedagógicas un mejor espacio que permita al docente adquirir novedosas formas de llegar al estudiante, donde la lectura y la escritura se viva como un proceso de fácil adquisición tanto para el estudiante como para el educador, en esto consisten las estrategias educativas.

Confiabilidad de los resultados

En la presente investigación la validez y confiabilidad de los resultados se da porque los resultados reflejan de forma clara la realidad propuesta, según Cabrera (2005) la propuesta debe “estudiar, entender, analizar y construir conocimiento a partir de procesos de interpretación, donde la validez y confiabilidad del conocimiento descansa en última instancia en el rigor del investigador”,(p.62) de ésta manera, el investigador asume la responsabilidad de la objetividad del estudio y de la construcción de conocimiento, ya que es quien organiza la investigación, recolecta los datos, triangula la información y llega a unas conclusiones que hacen que su aporte llegue a ser relevante para otras investigaciones. En este caso la validez se establecerá por medio de la interpretación del objeto de estudio desde adentro, es decir desde la acción, entendiendo los fenómenos con profundidad y con diferentes acepciones teóricas y empíricas, sin dejar que el subjetivismo se adueñe del investigador y manipule la información obtenida. Por ser un estudio orientado hacia la investigación - acción, centra su validez en lo real de la sociedad por medio de abstracciones subjetivas de los actores de la investigación.

Validez interna.

El significado de triangulación, según Cowman (1993), Citado por Vallejo, R., & de Franco, M. F. (2009) hace referencia a la “Combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento, para abordar mejor el fenómeno que se investiga”. (p.121).

Partiendo de la anterior definición, se conoce como triangulación al proceso investigativo en el cual se contrastan diversas fuentes, tal es el caso de los aportes teóricos, los hallazgos o resultados encontrados y el análisis resultante de esta reflexión, la cual se hace alrededor de

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

unas categorías directamente relacionadas con el objeto de estudio, para así, poder dar validez a una situación planteada.

Triangulación de la información.

Al analizar la información se utilizó la herramienta de triangulación, que se encuentra descrita en la tabla N° 9 para encontrar los hallazgos de la investigación. El objetivo de la investigación es el fortalecimiento de los hábitos lecto-escritos mediante la aplicación de una estrategia didáctica titulada “creando el hábito” como una herramienta didáctica en los estudiantes del grado tercero que además de abrir los campos de la enseñanza y aprendizaje desarrollaron la creatividad y la imaginación, estos últimos como elementos indispensables en la creación de ambientes agradables de tal manera que los estudiantes vean la lectura como un acto positivo para el análisis de textos; con la idea de que las diversas actividades didácticas realizadas en el aula complementen los temas abordados y permitan la producción de textos, de forma que, los niños experimenten otras formas de aprender que promueva sus habilidades.

Esta estrategia permite que haya mayor atención del estudiante hacia la relación y acercamiento a la lectoescritura y pueda, de manera imperceptible, descubrir que leer y escribir es un proceso sencillo y significativo que le permite obtener mejor motivación y desempeño en la escuela. Así mismo, ayuda a que el estudiante llegue a mejorar su nivel de lectoescritura aprovechando al máximo sus capacidades. Esta estrategia permite realizar un trabajo pedagógico con los niños en corto tiempo, siempre y cuando haya continuidad y constancia, los resultados seguirán siendo efectivos.

Tabla No. 9. Triangulación de la información

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Diagnosticar las dificultades en los hábitos de lecto- escritura que presentan los niños del Colegio Campestre Goyavier del grado 3.	Hábitos de lecto-escritura	Comprensión lectora	Observación	Prueba diagnóstica
		Producción escrita	Entrevista Observación	Entrevista semi-estructurada

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

		Proceso lógico	Observación	Diario de campo
Analizar diferentes estrategias didácticas en pro del mejoramiento de hábitos de lecto-escritura en estudiantes del grado 3 del Colegio Campestre Goyavier.	Hábitos de lecto-escritura	Comprensión lectora	Observación	Diario de campo
		Producción escrita		
		Proceso lógico		
Evaluar una estrategia didáctica relacionada con la música y los textos ecológicos para el fortalecimiento de hábitos de lecto-escritura en el grado 3 de básica primaria del Colegio Campestre Goyavier.	Textos ecológicos en los procesos lecto-escritos	Sensibilización ante el ambiente natural	Observación	Diario de campo
		Actitudes ante el cuidado del medio ambiente		
		Identificación de pautas para cuidar su entorno		
	La música en los procesos lecto-escritos	Interpretación	Observación	Diario de campo
		Argumentación		
		Creatividad		

Fuente: Elaboración del autor

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

Este capítulo tiene como finalidad, dar a conocer cada una de las conclusiones que surgieron a partir de la implementación de una estrategia didáctica que fusionara la música y los textos ecológicos, con hábitos de lecto-escritura en los niños del grado 3; principalmente se menciona el resumen de hallazgos y posteriormente las recomendaciones para investigaciones futuras.

Resumen de hallazgos

De acuerdo a la forma como se desarrollaron los objetivos, se puede concluir que, en el primer objetivo específico, se diagnosticaron las dificultades en los hábitos de lectoescritura de los estudiantes a través de una prueba diagnóstica que permitió conocer su percepción frente al proceso. En la investigación se evidenció que dicha prueba no arrojó los resultados esperados, puesto que existen dudas en relación a la intervención de los padres de familia en el modelo de virtualidad, por otra parte, la estrategia permitió realizar un diagnóstico, para conocer el hábito lecto-escritor y la producción durante las dos primeras actividades, en las cuales los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar su opinión escrita y oral a través de un cuento sencillo por medio de una plataforma digital, a la cual todos tenían acceso y podían compartir sus trabajos con los compañeros de clase.

Se puede concluir que las temáticas medioambientales jugaron un papel fundamental a la hora de expresar sus opiniones y que el componente didáctico, como la herramienta digital tuvo relevancia, debido a que los estudiantes tuvieron la oportunidad de ponerle su propio estilo, como la voz, sonidos e imágenes, diseños de las portadas y las temáticas ecológicas.

Así mismo, para dar cumplimiento al segundo objetivo específico se analizaron diferentes estrategias didácticas que hicieron parte de la investigación y sobre las cuales se trabajó; dichas estrategias giraron en torno a la música, la lectoescritura y los textos ecológicos, cabe resaltar que se utilizaron mediaciones tecnológicas para llevar a cabo estas actividades, tales como plataformas interactivas y juegos que dieron espacios para refuerzos en relación con sus presaberes y las nuevas formas de aprender.

Por otra parte, se concluye que la integración de las áreas (ciencias naturales, lenguaje y música) les permitió a los niños un aprendizaje holístico, donde pudieron ver su significado y obtener el hábito lecto-escrito representando realidades donde están inherentes procesos asociados a la comprensión lectora, la argumentación, las inferencias, la interpretación, los cuales, condujeron al desarrollo formal del pensamiento del estudiante desde diferentes

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

perspectivas, brindando innovación y motivación a los niños, aspectos que garantizan un mejor desempeño y disposición para la ejecución de las distintas actividades planteadas. También, se puede concluir que una técnica muy gratificante en este proceso fue la lluvia de ideas, con la cual se pudo desarrollar un pensamiento más rápido entorno a una temática, a través de la competencia entre ellos y, por ende, los primeros pasos para producir textos de forma lúdica y sin esfuerzo.

De igual forma, las estrategias permitieron crear un vínculo afectivo, es decir; la literatura y los temas medioambientales les permitieron reflexionar sobre actividades cotidianas susceptibles a cambios, específicamente el calentamiento global, de esta forma, a los niños les queda mucho más fácil asociar un concepto a partir de sus necesidades e intereses, así la lectura empieza a tomar sentido y surte un efecto positivo para sus contextos y no, con la mera teoría sin ser los protagonistas de su aprendizaje.

Para terminar con la conclusión del segundo objetivo específico, es importante resaltar el papel de la música durante la estrategia, esta se utilizó de forma que, los niños vieran la relación que existe con el ritmo, la melodía y la lectura, de esta forma, se asociaran los conceptos de forma práctica donde los niños pudieron comprobar que la lectura tenía cierta melodía y que el ritmo también se basa, en las pausas que se realizan al momento de leer, esto se logró comprobar a través de dos actividades que consistían en armar sílabas donde podían darle un ritmo específico y al final una melodía por medio de una plataforma de Google, posterior a este trabajo elaboraron sus propias canciones.

Por otro lado, el tercer objetivo específico sobre evaluar la estrategia para el fortalecimiento de los hábitos de lecto-escritura, se tuvo en cuenta, en primera instancia el cumplimiento de 10 actividades pensadas para la presencialidad, sin embargo, se realizaron 9 porque una de estas actividades se contemplaba 100% de forma presencial, por ende, se llevaron a cabo las demás exceptuando el rally; la estrategia se aplicó de forma remota donde se podían evidenciar cada una de las actividades, a través de las cámaras, sin embargo, se sospecha que hubo intervención constante de los padres de familia en las actividades. La evaluación de la estrategia permitió conocer si esta tuvo un impacto en los niños y determinar si fue significativa, de esta forma se cumplen las fases de observación, planeación acción y reflexión, que permitió evaluarla constantemente durante su aplicación y en el posterior análisis.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Al tomar la estrategia didáctica “**Creando el hábito**” como un medio para que los niños fortalecieran los hábitos lecto-escritos, se puede concluir que la experiencia tuvo un impacto positivo, pues permitió tener un acercamiento entre pares a través de las diferentes experiencias dinamizadoras y lo más interesante fue la articulación con áreas de las cuales, los estudiantes no estaban familiarizados, de modo que, el acercamiento a la lecto-escritura fue algo imperceptible para ellos. Si bien estas actividades se plantearon de forma presencial, estas se adaptaron de forma virtual, por lo tanto, algunas actividades cambiaron con respecto al modelo remoto, de esta forma, se pudo evidenciar el cambio en los estudiantes cuando iniciaron el proceso, porque para ellos era inusual que las clases de biología se pudieran articular con la música y esta herramienta fue esencial para motivar y emocionar a los niños durante la aplicación de la estrategia; de esta forma, tuvieron la oportunidad de interpretar textos a través de ritmos musicales diferentes y asociarlos con el lenguaje.

De igual forma la música fue un medio y al mismo tiempo un fin, porque a través de ella se pudieron fortalecer las competencias lecto-escritas y de igual forma se logró una emotividad constante por parte de los estudiantes, al iniciar los encuentros sincrónicos con frecuencia estaba la expectativa por conocer cómo se iba a trabajar y las herramientas digitales a utilizar; también hubo mucha influencia en los retos que se proponían durante las clases, con los cuales los niños desarrollaban una especie de competencia sana con la cual despertaban el interés de los menos atraídos y los demás iban fortaleciendo sus competencias lecto-escritas.

Los textos ecológicos tuvieron un impacto positivo, puesto que tuvieron formas de expresar situaciones propias de su contexto, a través de producciones cortas donde lograban conectar sus presaberes y adaptarlos a los nuevos conocimientos, sin embargo; es importante resaltar que al principio se evidenció cierta dificultad en las producciones, pero, a través de las actividades frecuentes los niños tuvieron un avance significativo; esto se puede evidenciar en los diarios de campo, ya que estos muestran el proceso de las diferentes actividades llevadas al aula de clase con los estudiantes que participaron en la investigación, dado que se evidencia una secuencia en las actividades y al final se logra alcanzar el objetivo general de va enfocado en la implementación de la estrategia.

Posteriormente, se puede decir que esta investigación ha sido una orientación de lo que se puede hacer en un aula de clase de forma remota, aplicando la interdisciplinariedad, generando conciencia de la importancia que tiene cuidar nuestros recursos y la capacidad de

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

poder comunicar y argumentar no solo de forma escrita, sino a través de varios lenguajes, como la música, que los niños lograron descubrir a través de la aplicación de la estrategia, debido a que se ofrecían distintas alternativas con las cuales podían fortalecer sus competencias lecto-escritas y la toma de conciencia tanto individual como colectiva que se logró obtener al final de la intervención.

Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones se hacen con el fin de hacer seguimiento a una propuesta didáctica que ha sido clave, para el fortalecimiento del hábito lecto-escrito en estudiantes del grado tercero de básica primaria:

- Si bien la investigación estaba planteada de forma presencial, hubo la necesidad de adaptarla al modelo remoto por la pandemia de Covid 19. Por lo tanto, es recomendable que para futuras investigaciones se tenga en cuenta el modelo con el cual se va a desarrollar la investigación y si este es a través de la virtualidad, tener en cuenta contenidos ajustables a los tiempos; que se distribuyan las actividades por semanas para así ampliar el plazo.
- Algunas actividades debían abarcar por lo menos dos semanas para reforzar este proceso, debido a que las clases virtuales por zoom eran de máximo 40 minutos, también las adaptaciones que se realizaron con el modelo remoto se redujeron el número de horas de clase de ciencias naturales, por lo tanto, no se contaba con el tiempo suficiente.
- Es importante recalcar que los procesos de enseñanza y aprendizaje en cada curso son diferentes y que esta estrategia didáctica permite a los docentes conocer la interrelación con otras áreas del conocimiento y explorar otras, que permitan continuar fortaleciendo los hábitos de lecto-escritura para investigaciones futuras.
- Se recomienda que, para futuras investigaciones se aborden temas relacionados con el lenguaje no verbal y la música, a través de la expresión corporal (teatro) para continuar ejercitando los procesos comunicativos de diversas formas y que estos se realicen de

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

forma presencial, para así tener un mejor control sobre las intervenciones de los padres de familia y lograr resultados más óptimos consecuentes con las edades de los niños.

- Es importante seguir fomentando el trabajo en el aula a través de estrategias didácticas y herramientas tecnológicas, que permitan un enfoque diferente en los estudiantes y una cultura de la lecto-escritura de forma lúdica y contextualizada. La lluvia de ideas es una herramienta eficiente que permite al niño el interés y la motivación a escribir, va asociada directamente con una posterior producción escrita de forma coherente y lógica.

Finalmente, las estrategias didácticas que articulan la integración con otras áreas, marcan un aspecto relevante en los procesos de enseñanza aprendizaje, es por ello que (Galván, 2014, p.23) menciona que las estrategias adecuadas en el aula, mejoran significativamente la memoria, la argumentación las inferencias y la capacidad de expresarse a través de diferentes canales perceptivos que le ayudan al estudiante a explorar su contexto y a comprender el significado de su realidad. Visto así, los docentes pueden tomar distintas formas de llevar al aula el proceso de enseñanza y convertirlo en un medio para garantizar un aprendizaje que perdure con el tiempo y conecte los nuevos aprendizajes con los que traía, para que, de esta forma, encuentren el sentido del aprender y se generen nuevas conexiones cerebrales.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Referencias

- Albornoz Zamora, E. J., & del Carmen Guzmán, M. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años: centro desarrollo infantil nuevos horizontes. Quito, Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(4), 186-192.
- Aliagas, C., Lidon, J. M. C., & Cassany, D. (2009). "Aunque lea poco, yo sé que soy listo". Estudio de caso sobre un adolescente que no lee literatura. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (5), 97-112.
- Álvarez, Á., & Orellano, E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11(2), 249-259.
- Angrosino, M. (2012). Etnografía y observación participante en investigación cualitativa. Ediciones Morata.p.10
- Arellano, M. J. (2012). *La competencia literaria en educación infantil: estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo*. Valladolid, España : Facultad de educación y trabajo social de valladolid.(p.22-28)
- Arias, A. V., Lozano, A. B., Cabanach, R. G., & Pérez, J. C. N. (1999). Las estrategias de aprendizaje revisión teórica y conceptual. *Revista latinoamericana de psicología*, (p.31)
- Astudillo, L. C., Jiménez, O. S., Maggi, M. A. B., & De la Calle Andrade, L. (2017). Estrategia metodológica del uso de aulas virtuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela de psicología educativa de la Universidad Nacional de Chimborazo. *Revista Boletín Redipe*, 6(2), 55-66.
- Bayona, V. M. (2003). *¿Qué hacemos con la lectura?* Cuadernos de literatura infantil y juvenil .
- Benavides Urbano, C. F., & Tovar Castillo, N. E. (2017). *Estrategias didácticas significativas para fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la escuela normal superior de Pasto*. Pasto: Universidad Santo Tomás.(p.159)
- Bernal, J. (2000). La investigación como proyecto de futuro: Implicaciones de la música en el curriculum de educación infantil. *Revista electrónica Europea de música en la educación*. (p.3)
- Cabrera, F. C. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *theoria*, 14(1), p.62.
- Cabrera, M. D. C. Q., & García, M. R. S. (2017). Educación medioambiental a través de la LIJ: Claves para la formación del profesorado en los grados de magisterio. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (90), (p.65)
- Cadavid Ruiz, N., Quijano Martínez, M. C., Tenorio, M., & Rosas, R. (2014). El juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora. *Pensam. psicol*, 26-36.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

- Camps, A. (2000). *Introducción: Objeto, modalidades y ambitos de la investigación, didáctica de la lengua. En investigación y formación en didáctica de la lengua*. Barcelona : Graó.p.9.
- Carrasco, J. B. (1997). *Hacia una enseñanza eficaz*. Ediciones Rialp.p.113.
- Carrión Guerrero, E. (2017). La ecología en la actualidad: Propuesta para desarrollar la comprensión escrita en la clase de ELE. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* , (p.106-112)
- Castillo, C. F., & Tovar , N. E. (2016). *Estrategias didácticas significativas para fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la escuela normal superior de Pasto*. Pasto: Universidad Santo Tomás.
- Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.
- Colomer, T. (1996). *"La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación"*. Barcelona : Horsori 123-142.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación- acción* . Ediciones Morata. p.88
- Escudero, J., & Martínez, B. (2010). EDUCACIÓN INCLUSIVA Y CAMBIO ESCOLAR . *Revista iberoamericana de educación* , 8.
- Falconí Vallejo, (2016) "Elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil peque sonrisas, para el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. p.2.
- Favila , A., & Seda, L. (2010). *La conciencia fonológica en niños con retraso lector: efectos de una intervención* . Infancia y aprendizaje .
- Férreas, A. (1996). *Como formar buenos lectores " hábitos lectores y animación a la lectura"*. España: La mancha. p.24.
- Fillola, A. M. (1998). *Tu, Lector*. Barcelona : Octaedro.(p.7)
- Fingermann, H. (2010). Evaluación Diagnóstica. Obtenido de La Guía: <https://educacion.laguia2000.com/evaluacion/evaluacion-diagnostica>. párr.1
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*.p.81.
- Florez Areniz, I. E., & Sarmiento Vargas, L. E. (2017). El método DOMISAQUI como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora en los estudiantes de grado primero de la I.E José Celestino Mutis de Bucaramanga. Bucaramanga: UNAB. (p.67-74).
- Flórez Romero, R., Arias Velandia, N., & Guzmán, R. J. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y educadores*, 9(1), p.6.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

- Fowler, V. (2000). *La lectura, ese poliedro*. La Habana: libros y libros.
- Galván Celis, V., Mikhailova Pechonkina, I., & Dzib Goodin, A. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista chilena de neuropsicología*, 21-24. p.2.
- García, Z. G. (2019). Hábitos de estudio y rendimiento académico. *Boletín Redipe*, 8(10), 75-88.
- González, E. G. C. (2017). Factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Politécnica del Valle de Toluca. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 47(1), 91-108.
- Bronfenbrenner, U. (1991). *Ecología de Desarrollo Humano. La paidós Iberica*. Ediciones S.A. (p.103)
- González, J. A. (2016). *Aprendizaje de la lengua escrita en niños de primer grado a través del método ecléctico*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Goodman, K. (1996). La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva Transaccional sociopsicolingüística. *Revista Lectura y vida*. Buenos Aires.
- Graves, D. (2012). *Lectura en la escuela*. Ediciones Norma .p.98
- Gutiérrez Braojos, C., & Pérez, H. S. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Revista de curriculum y formación de profesorado*, 183-202.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo Psicológico*. Graó. (p.233).
- Hernández González, J. A. (2016). Aprendizaje de la lengua escrita en niños de primer grado a través del método ecléctico. *Instituto de Investigación en Educación (IEDU)*. (p.60-62).
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. P.175
- Hernandez Valle, I., & Jiménez, J. (2001). *Conciencia fonémica y retraso lector ¿es determinante la edad en la eficacia de la intervención?* Infancia y aprendizaje.
- Hidalgo, C., & de Medina, S. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias Educativas*, (p.3-4)
- ICFES (2018). Resultados nacionales Saber 3°,5°y9° 2012 - 2017. <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1627438/Resultado+nacionales+saber+359+2012-2018.pdf>
- Jaramillo, A., Montaña, G., & Rojas, L. (2006). detección de errores en el proceso metacognitivo de monitoreo de la comprensión lectora en niños. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, Niñez y juventud*. Vol 4.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

- Kemmis, S., McTaggart, R., & Nixon, R. (2013). *El planificador de investigación de acción: Haciendo investigación crítica de acción participativa*. Springer Science & Business Media. P.174
- Klingler Kaufman, C., & Vadillo Bueno, G. (2000). Psicología cognitiva: estrategias en la práctica docente. p.57
- Kurt, L. (1992). *La investigación- acción y los problemas de las minorías*. Biblioteca de educación de adultos p.233
- Larrañaga Rubio, E., & Yubero Jiménez, S. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en los niños. *Revista OCNOS N°6*, (p.16-17)
- Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina*, 1(1) (p. 67-79)
- Lerner, D. (2017). ¿ Es posible leer en la escuela? *Lectura y vida*, 3-4.
- Lluch, G., & Sánchez García, S. (2017). La promoción de la lectura: un análisis crítico de los artículos de investigación. *Revista española de documentación científica*, Vol 40 n°4 , 192. (p.12)
- Lorenzo, C. R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1), p.17
- Machado, A. M. (2004). Selección de libros. Seminario de animación a la lectura "El placer de leer". Santiago de Chile: Ministerio de educación.
- Marshall, C., & Rossman, G. (1989). *Designing qualitative Research Sage Publications*. California: Newbury Park. p.79
- Martínez Rodríguez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles libertadores*, p.77.
- Martínez, M. (1994). *La investigación cualitativa etnográfica en educación* . Mexico: Trillas.p.65
- Mejía, J. E. (2017). *Estrategia pedagógica para construir pensamiento crítico en estudiantes de noveno grado de bachillerato de una institución educativa de carácter privado del municipio de Floridablanca (Santander)*. Bucaramanga: UNAB. (p. 40-72)
- MEN. (2001). *Estandares Básicos de competencias del lenguaje*. Bogotá.
- Miguel, E. S. (2003). ¿Realmente somos conscientes de lo que supone alfabetizar a toda la población? *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, (33), 62-78.
- Ministerio de Educación Nacional (2018). Reporte de la excelencia. (COL CAMPESTRE GOYAVIER Código Dane: 368276002217 ETC: Floridablanca)

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

- Mogollón, O., & Solano, M. (2011). Escuelas activas. Apuestas para mejorar la calidad de la educación. p.14
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectura: Adquisición y dominio. *Universidad Nacional de Colombia*. p.3.
- Monterrey, T. d. (2010). *Técnicas y didácticas*. Obtenido de Instituto Tecnológico y de estudios superiores de Monterrey: http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm (p.3)
- Moreno Bayona , V. (2016). ¿Qué hacemos con la lectura? *cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 7-13.
- Moreno, J. L. (1991). La Psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. (p.14-16)
- Muro, A. A. (2001). *Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana*. Estudios de lingüística del español, Universidad de los Andes. Grupo de Lingüística Hispánica. Mérida, Venezuela, El ritmo, párr. 6.
- Nisbett, J., & Schucksmith, J. (1987). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana.
- OECD, M. (2016). Revisión de políticas nacionales de educación LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-356787_recurso_1.pdf.
- Ortega , A., & Gomez, M. P. (2018). *Fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes de los grados octavos de la institución educativa nuestra señora de Belén*. Cauca: Universidad del Cauca.(p.20-94)
- Osses Bustingorry, S., Sánchez Tapia, I., & Ibáñez Mansilla, F. M. (2006). Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 32(1), p.120.
- Palacios Almendro, M. E. (2016). Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria. p.48.
- Paredes, J. (2015). La escuela y el desafío del hábito de la lectura| The school and the challenge of reading habit. *Razón y palabra*, 19(1_89), 288-345.(p.10-35)
- Pearson, P. D., & Gallagher, M. C. (1983). The instruction of reading comprehension. *Contemporary educational psychology*, 8(3), (p.21)
- Pedroza, R. (2002). Interdisciplinariedad y Transdisciplinariedad en los modelos de enseñanza aprendizaje de la cuestión ambiental. *Revista de epistemología de Ciencias Sociales*. (p. 297)
- Pennac, D. (2004). Como una novela. Grupo Editorial Norma (p.58)
- Pozo, J. I. (1990). Estrategias de aprendizaje. *Desarrollo psicológico y educación*, 2, 199-221.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

- Prieto Barrera, E. A., & Méndez Márquez, V. M. (2016). Diseño de un proyecto para fortalecer la educación ambiental integral de una institución educativa del municipio de Bucaramanga. (p.33).
- Ramírez Santos, B. M., & Villamizar Prieto, J. (2018). La tradición oral como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre del municipio de Floridablanca. (p.120-135)
- Real Academia Española. (2006). *Diccionario de la lengua española* (22a ed.).
- Rojas, A. D. C., Pasek, E., Villasmil, T., & Matos, Y. (2018). PRÁCTICA DE LA DIDÁCTICA CREATIVA PARA EL DESARROLLO PSICOSOCIO-LINGÜÍSTICO DE NIÑOS Y NIÑAS EN LOS AMBIENTES DE PREESCOLAR. *Paradigma*, 39 (p.3-25)
- Ruiz, C. G. (2018). *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la educación secundaria obligatoria* (Doctoral dissertation, Universitat de Barcelona). (p.14).
- Sánchez, E. M. (2003). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: un estudio etnográfico. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (4), 177-196. (p.76-77)
- Sanches Ortiz, J. M., & Brito Guerra, N. E. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista encuentros*.(p.9-22)
- Sanfeliu, A. (2010). La música y el medio ambiente. *Barcelona: Programa de Artes y Paz*. (p.1-15)
- Santa Paella Stracuzzi, & Pestana, F. M. (2003). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (p.105)
- Sarmiento, A. Y. C., Gélvez, J. H. S., & Téllez, J. M. (2017). Naturaleza y sociedad: relaciones y tendencias desde un enfoque eurocéntrico. *Revista Luna Azul*, (44), p.3.
- Solé, I. (1998). Estrategias de lectura editorial Graó. *Barcelona. Primera edición: febrero.*(p.7).
- Solé, I. (2012). Competencia Lectora y aprendizaje . *Revista ideroamericana de educación (OEI) num. 59*, p. 43.
- Suárez Pazos, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. p.4
- Tamara, F. C., & Montes, M. (2009). Narrativas del paisaje andino colombiano: visión ecológica en la música carranguera de Jorge Velosa. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 4(2), 269-293. (p.270).
- Tejedor-Tejedor, F. J. (2009). Evaluación del profesorado universitario: enfoque metodológico y algunas aportaciones de la investigación.p.88
- Torres, L. T. G., Valbuena, M. E. F., & Aristizábal, C. P. D. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de psicología*.(p.63).

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Urbano, C. F., & Tovar Castillo, N. E. (2016). *Estrategias didácticas significativas para fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la escuela normal superior de Pasto*. Pasto: Universidad Santo Tomás.

Valls, E. (1993). *Los procedimientos: aprendizaje, enseñanza y evaluación*. Universitat de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació & Horsori.

Vallejo, R., & de Franco, M. F. (2009). La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 4(7), p.121.

Zacarés, V. L. (2007). Hábitos de lectura y competencia literaria al final de la ESO. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (3), 55-76.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado de la institución educativa

ANEXO 1 Consentimiento informado del rector de la institución educativa



Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes
Maestría en Educación

Formato de consentimiento informado para la Institución Educativa

Señor Rector

Mauricio Oviedo Barón y equipo directivo

Colegio Campestre Goyavier

Por medio de la presente quisiera solicitar su autorización formal para aplicar una entrevista semiestructurada y una observación directa para implementar una estrategia didáctica que articule la música y los textos ecológicos con los hábitos de lecto-escritura en los niños del grado 3 de básica primaria en el Colegio Campestre Goyavier del municipio de Floridablanca, Santander, 2020. Esta actividad forma parte de un proceso de investigación cualitativa de la tesis de grado.

Si brinda la oportunidad de aplicar estas técnicas de recolección de datos, estaremos muy agradecidos. Lo que le solicito es poder tener acceso, por un espacio de tiempo de aproximadamente de 1 hora semanal para ejercer el proceso de seguimiento y recolección de los datos. La información entregada por usted es confidencial, respetando su derecho a tomar en cuenta las opiniones y acciones que usted desee en la investigación, toda información obtenida a partir de estos instrumentos de recolección mencionados será estrictamente confidencial. Se guardará y respaldará la información de tal manera que seamos las únicas personas que manejan la información que me está siendo otorgada. Los resultados de esta sesión de trabajo serán utilizados únicamente para fines académicos.

Si tiene alguna pregunta sobre el respaldo de la institución para este proyecto, por favor hágala por teléfono o por correo electrónico y en caso necesario, podrá localizar a la Asesora tutor: Magister Ximena Consuelo Rojas Díaz, asesora de proyectos UNAB, Bucaramanga. Correo xrojas@unab.edu.co

Si decide apoyarnos por favor llene los datos que aparecen en la parte inferior. Muchas gracias por su atención.

Atentamente,

Mg. Ximena Consuelo Rojas Díaz

Nombre del participante: Brigette Cataliana Gonzalez Caballero

Firma de Consentimiento Informado: _____

Fecha: septiembre 30 de 2.020.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Apéndice B. Consentimientos informados de docentes

Anexo 2. Consentimiento informado para profesores



Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB
Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes
Maestría en Educación

Formato de consentimiento informado para docentes

Título de la investigación: ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ARTICULE
MÚSICA Y TEXTOS ECOLÓGICOS CON HÁBITOS DE LECTO-ESCRITURA EN
NIÑOS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO CAMPESTRE
GOYAVIER

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted puede decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de su participación en este estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: Poner en funcionamiento los principios epistemológicos, metodológicos, éticos y políticos de algunas de las estrategias metodológicas inscritas en la investigación cualitativa, que permitan a los estudiantes de la maestría generar el abordaje de fenómenos sociales y/o educativos cotidianos; así mismo, reconocer, construir y aplicar algunos de sus técnicas e instrumentos.

Las sesiones de entrevistas y observaciones directas serán grabadas (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante), de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación. Sus respuestas a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados, serán codificadas usando un número de identificación (código asignado al consecutivo, diferente al documento de identidad) y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si algunas de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

El docente de la Universidad Autónoma de Bucaramanga que supervisa este estudio es: XIMENA CONSUELO ROJAS DÍAZ

Si usted desea contactarse puede hacerlo a través de la Universidad Autónoma de Bucaramanga al correo electrónico: xrojas@unab.edu.co

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de las sesiones.

Participante

Nombre: Edgar Oriol Capacho M.

Documento de identidad: 13'354.939

Firma: 

Fecha: Sep 21/20

Persona que diligencia el instrumento

Nombre:

Documento de identidad:

Firma:

Fecha:

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de las sesiones.

Participante

Nombre: Lody Yazmin Picon P

37.748.550
Documento de identidad:

Firma: Lody Yazmin Picon P

Fecha:

Persona que diligencia el instrumento

Nombre:

Documento de identidad:

Firma:

Fecha:

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de las sesiones.

Participante

Nombre: *Sandra Milena Sandoval*

Documento de identidad: *63.536.066 B/ga*

Firma: *Sandra M Sandoval*

Fecha: *21 sept 2020*

Persona que diligencia el instrumento

Nombre:

Documento de identidad:

Firma:

Fecha:

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información arriba consignada y que autorizo la grabación en audio y/o video de las sesiones.

Participante

Nombre: Diana Patricia Ortiz Documento de identidad: 63.557.957 B/m

Firma: *D.P.O.* Fecha: 21 de septiembre 2020

Persona que diligencia el instrumento

Nombre: Documento de identidad:

Firma: Fecha:

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Apéndice C. Prueba diagnóstica a estudiantes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombres y apellidos: _____

Investigador: _____ **Fecha de la prueba:** _____

Lugar: _____

Título de la investigación: ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ARTICULE MÚSICA Y TEXTOS ECOLÓGICOS CON HÁBITOS DE LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO CAMPESTRE GOYAVIER

Objetivo: Aplicar la prueba diagnóstica que permita identificar hábitos de lecto-escritura en niños de tercer grado de básica primaria.

Proceso evaluado: Lecto-escritura

Población: Niños de tercer grado de básica primaria

Criterio de validación: Análisis cuantitativo y cualitativo

Administración: Individual, prueba realizada a través de un formulario de Google forms

Marque con una X la respuesta que más se adapta al hábito de lecto-escritura del estudiante.

Categoría / subcategoría	Indicador	Si	No	Indefinido
Hábitos de lecto-escritura / Comprensión lectora	Le gusta leer			
	Entiende bien cuando lee			

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

	Le gusta leer los textos de clase			
	Usa la biblioteca del colegio			
	Cree que sus padres son buenos lectores			
	Utiliza una postura corporal correcta al leer			
	Usa un tono de voz adecuado para leer			
	Con sus respuestas muestra que interpretó la lectura			
Hábitos de lecto-escritura / Producción escrita	Expresa detalles cuando escribe			
	Expresa las ideas con un orden secuencial			
	Usa vocabulario acorde con su edad			
	Usa signos de puntuación			
	Escribe de forma coherente			
	Su caligrafía es legible			
	Su acto prensor del lápiz es correcto			
Hábitos de lecto-escritura / proceso lógico	Invierte las letras en una palabra			
	Invierte sílabas en una palabra			
	Omite letras en una palabra			
	No deja espacio entre palabras			
	Añade una palabra a otra (ejemplo: es unniño)			
	Sustituye letras al escribir			

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Apéndice D. Diarios de campo para estudiantes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO No. 1

Nombres y apellidos: _____

Investigador: _____ **Fecha de la observación:**

Lugar: _____

Título de la investigación: ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ARTICULE MÚSICA Y TEXTOS ECOLÓGICOS CON HÁBITOS DE LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO CAMPESTRE GOYAVIER

Objetivo: Observar el comportamiento de los estudiantes frente al estímulo musical en los procesos lectoescritos

Proceso evaluado: Música en procesos lecto-escritos

Población: Niños de tercer grado de básica primaria

Criterio de validación: Análisis cualitativo

Administración: Grupal, tiempo estimado 60 minutos

Resultados de la observación	
Categoría / subcategoría	Observación
La música en los procesos lectoescritos/ Interpretación	

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

La música en los procesos lectoescritos/ Argumentación	
La música en los procesos lectoescritos/ Creatividad	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO No. 2

Nombres y apellidos: _____

Investigador: _____ **Fecha de la observación:**

Lugar: _____

Título de la investigación: ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ARTICULE MÚSICA Y TEXTOS ECOLÓGICOS CON HÁBITOS DE LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO CAMPESTRE GOYAVIER

Objetivo: Observar los procesos lectoescritos con base en una sensibilización frente al medio ambiente en el que se desenvuelve.

Proceso evaluado: Textos ecológicos en procesos lecto-escritos

Población: Niños de tercer grado de básica primaria

Criterio de validación: Análisis cualitativo

Administración: Grupal, tiempo estimado 60 minutos

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Resultados de la observación	
Categoría / subcategoría	Observación
Textos ecológicos en procesos lecto-escritos/ Sensibilización ante el ambiente natural	
Textos ecológicos en procesos lecto-escritos/ Actitudes ante el cuidado del medio ambiente	
Textos ecológicos en procesos lecto-escritos/ Identificación de pautas para cuidar su entorno	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO No. 3

Nombres y apellidos: _____

Investigador: _____ **Fecha de la observación:**

Lugar: _____

Título de la investigación: ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ARTICULE MÚSICA Y TEXTOS ECOLÓGICOS CON HÁBITOS DE LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO CAMPESTRE GOYAVIER

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Objetivo: Observar como a través de una estrategia didáctica los niños desarrollan hábitos lectoescritos

Proceso evaluado: Hábitos de lecto-escritura

Población: Niños de tercer grado de básica primaria

Criterio de validación: Análisis cualitativo

Administración: Grupal, tiempo estimado 60 minutos

Resultados de la observación	
Categoría / subcategoría	Observación
Hábitos de lecto-escritura / Comprensión lectora	
Hábitos de lecto-escritura / Producción escrita	
Hábitos de lecto-escritura / proceso lógico	

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Apéndice E. Entrevista semi-estructurada a docentes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

Nombres y apellidos del docente: _____

Asignatura: _____ **Nivel académico:** _____

Investigador: _____ **Fecha de la entrevista:** _____

Lugar: _____

Título de la investigación: ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ARTICULE MÚSICA Y TEXTOS ECOLÓGICOS CON HÁBITOS DE LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO CAMPESTRE GOYAVIER

Objetivo: Identificar las diferentes estrategias sobre procesos lectoescritos que los docentes aplican en sus aulas de clase

Proceso evaluado: Articulación de música y textos ecológicos con hábitos de lecto-escritura

Población: Docentes de tercer grado de básica primaria

Criterio de validación: Análisis cualitativo

Administración: Grupal, tiempo estimado 45 minutos

Por medio de las siguientes preguntas, queremos invitarlo a usted, docente del Colegio Campestre Goyavier del municipio de Floridablanca, a participar de nuestra investigación que se ha elaborado en la maestría en educación.

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Categorías	Preguntas
Hábitos de lecto-escritura	1. ¿Desde su rol como docente, cómo ha fortalecido hábitos de lecto-escritura en sus estudiantes?
	2. ¿Qué dificultades en los hábitos de lecto-escritura ha percibido en sus estudiantes?
	3. ¿Qué estrategias ha utilizado para propiciar la mejorar en estas dificultades?
	4. ¿Cuál es la estrategia que mejor ha funcionado para trabajar hábitos de lecto-escritura en los niños?
Música en los procesos lecto-escritos.	5. ¿En alguna actividad pedagógica ha articulado la música en los procesos lecto-escritos?

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

	6. ¿Si su respuesta anterior fue si, cómo ha articulado la música en procesos lecto-escritos hecho?
Textos ecológicos en los procesos lecto-escritos	7. ¿Ha realizado actividades pedagógicas enfocadas hacia el cuidado de la naturaleza en su asignatura?
	8. ¿Si su respuesta anterior fue si, cómo ha articulado el tema de la educación ambiental en procesos lecto-escritos?

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

Apéndice F. Validación de instrumentos



Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes
Maestría en Educación

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS JUICIO DE EXPERTOS

Ante usted me dirijo y expongo lo siguiente:

Solicito a usted su perfil profesional, el cual evidencia sus competencias académicas para evaluar los instrumentos de investigación de mi trabajo de grado en la Maestría en educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, año 2020.

Estudiante

BRIGETTE CATALINA GONZÁLEZ CABALLERO

Asesora del Proyecto Nombre y apellido

XIMENA CONSUELO ROJAS DÍAZ

Bucaramanga, (Mayo de 2020)

Título del Proyecto:

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ARTICULE MÚSICA Y TEXTOS ECOLÓGICOS CON
HÁBITOS DE LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL
COLEGIO CAMPESTRE GOYAVIER.**

EXPERTO

Apellidos y Nombres ANA MARÍA BAUTISTA VILLAMIZAR

Grado Académico LICENCIADA EN EDUCACIÓN INFANTIL CON ÉNFASIS EN ARTE Y LÚDICA

Especialidad MAGISTER EN TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS

Cargo DOCENTE UNIVERSITARIA

Institución Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

Teléfono 3222423688

Firma:

Estrategia didáctica virtual que utiliza la música y los textos ecológicos para el mejoramiento de hábitos de lecto-escritura.

EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación en humanos. En razón a ello se le presenta el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacerme llegar sus apreciaciones para cada instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar los instrumentos y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación.

A continuación, sírvase identificar el instrumento y conteste marcando con una X en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacerme llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

Instrumento	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	El instrumento corresponde a alguna dimensión de la variable		El instrumento contribuye a medir el indicador planteado		El instrumento permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
Prueba diagnóstica	X		X		X		Es pertinente para la investigación
Diario de campo	X		X		X		Es pertinente para la investigación
Entrevista a docentes	X		X		X		Es pertinente para la investigación, como sugerencia preguntar si el docente cree que la música se puede utilizar como estrategia didáctica en el aula.