



**Fortalecimiento de la comprensión lectora mediada por TIC en los estudiantes
del grado noveno y décimo de la institución educativa Centro de Comercio de
Piedecuesta**

Estudiantes

JUAN CARLOS LASERNA MONTOYA

YOLANDA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes

Maestría en educación

Bucaramanga, junio de 2017



**Fortalecimiento de la comprensión lectora mediada por TIC en los estudiantes
del grado noveno y décimo de la institución educativa Centro de Comercio de
Piedecuesta**

Estudiantes

JUAN CARLOS LASERNA MONTOYA

YOLANDA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación

Asesor de trabajo de grado

Mag. JULIÁN MAURICIO PÉREZ GUTIERREZ

Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes

Maestría en educación

Bucaramanga, junio de 2017

Dedicatoria

A mi esposo, por su permanente apoyo,
a mis hijos, por ser mi motivación y
a mi madre por su ayuda incondicional, por enseñarme que el esfuerzo y la dedicación
son la base del éxito.

Yolanda Rodríguez Jiménez

A mi madre por ser la compañía perfecta y a mis estudiantes por ser mi inspiración y
hacer parte de mi felicidad.

Juan Carlos Laserna Montoya

Agradecimientos

A Dios Todopoderoso, por darnos sabiduría y por acompañarnos en cada momento vivido en esta etapa.

Al Ministerio de Educación Nacional por otorgarnos la beca para continuar formándonos y hacer de Colombia la más educada.

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga por recibirnos, formarnos y resignificar nuestra labor pedagógica.

Al Mag. Julián Mauricio Pérez Gutiérrez, por su continuo y permanente apoyo.

A nuestra Institución Educativa Centro de Comercio, a los directivos, compañeros y estudiantes por hacer parte del proceso de formación.

Contenido

	Pág.
Introducción	16
1. Contextualización de la investigación.	19
1.1 Descripción de la situación problema	19
1.2 Objetivos	32
1.2.1 General	32
1.2.2 Específicos	33
1.3 Justificación.....	33
1.4 Contextualización del entorno de estudio	37
2. Marco referencial	39
2.1 Estado del arte (antecedentes de la investigación)	39
2.2 Marco teórico	45
2.2.1. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje.....	45
2.2.2. Procesos de Pensamiento en las Competencias.....	47
2.2.3. Estructura de las Pruebas Saber en Lenguaje.....	50
2.2.4. ¿Qué es leer?	51
2.2.5. Alcances de la lectura.....	52
2.2.6. La comprensión lectora	59
2.2.7. Competencia lectora.....	62
2.2.8. Tipos de textos	64
2.2.9. Aporte de las Tecnologías de la Informática y la Comunicación al proceso lector.....	66
2.3 Marco conceptual	71
2.4 Marco legal.....	79
3. Diseño metodológico	83
3.1 Tipo de investigación	83
3.2 Proceso de investigación	84

3.3 Población y muestra	92
3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	93
3.4.1 Aplicación de pruebas y talleres de lectura.....	95
3.4.2 Utilización de software educativos.....	96
3.4.3 Integración de una propuesta con los demás compañeros de maestría que favorezca nuestra comunidad educativa.....	98
3.5 Validación de documentos:	98
3.6 Resultado y discusión.....	99
4. Propuesta pedagógica.....	125
4.1 Presentación de la propuesta.	125
4.2 Justificación.....	125
4.3 Objetivos	127
4.3.1 General	127
4.3.2 Específicos	127
4.4 Indicadores de desempeño	128
4.5 Metodología y fundamento pedagógico.....	128
4.6 Diseño de actividades.....	132
4.7 Aspectos para resaltar de la propuesta	234
5. Conclusiones.....	240
6. Recomendaciones	243
Referencias Bibliográficas	245
Apéndices.....	¡Error! Marcador no definido.

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Resultados publicados por el MEN. Pruebas Saber 2016	22
Figura 2: Resultados Prueba Saber 9. Lenguaje 2009	23
Figura 3. Resultados históricos prueba Saber 9 2016.....	25
Figura 4. Rendimiento en niveles de desempeño Centro de Comercio, 2016.....	26
Figura 5. Cuadro comparativo histórico de rendimiento áreas evaluadas prueba Saber.	27
Figura 6. Porcentajes Índice Sintético de Calidad Educativa y Plan de Mejoramiento Anual 2015-2016.....	29
Figura 7. Ejemplo de estructura de los estándares básicos de competencias en lenguaje	46
Figura 8. Análisis por triangulación.....	101
Figura 9. Proceso de obtención de datos.....	102
Figura 10. Resultados históricos prueba SABER 2016. Grado Noveno.....	107
Figura 11. Resultados Índice Sintético de Calidad Educativa. ISCE 2016. Básica Secundaria.	109
Figura 12. Resultados prueba aplicada en la institución 2016. Grado noveno.	113
Figura 13. Resultados prueba aplicada en la institución 2016. Grado décimo.	114
Figura 14. Resultados prueba Leo Doncel grado 11. 2017.....	115
Figura 15. Resultados prueba grado décimo. Corporación Leo Doncel septiembre 2016.	116
Figura 16. Docentes investigadores.	134
Figura 17. Importancia del texto instructivo.....	134
Figura 18. Análisis del caso.....	137
Figura 19: Análisis del caso.....	138
Figura 20. Agrado por la televisión	142
Figura 21. Tiempo dedicado a la televisión	142
Figura 22. Compra de productos.....	143
Figura 23. Análisis calidad de los productos	143

Figura 24. Publicidad engañosa	144
Figura 25. Responsabilidad social de los medios	144
Figura 26. Análisis de comerciales	149
Figura 27. Gusto por la televisión.....	154
Figura 28. Papel de la T.V colombiana.....	155
Figura 29. Televisión Vs Escuela	156
Figura 30. Programas emitidos por la T.V.....	157
Figura 31. Programas Vs Género.....	158
Figura 32: Características de los niños y niñas.....	164
Figura 33. Afectación de la internet.....	166
Figura 34. Cómo actúo frente a.....	167
Figura 35: Estoy dispuesto a denunciar	167
Figura 36: El bullying en la actualidad	168
Figura 37. Impresión e imágenes	171
Figura 38.¿Cómo me siento frente a las imágenes?.....	172
Figura 39. Recuerdos evocados	173
Figura 40. Representación del personaje	173
Figura 41. Avances del nivel inferencial.	183
Figura 42. Avances del nivel crítico.	184
Figura 43. Concepto de literatura.....	189
Figura 44. Importancia de la literatura.....	189
Figura 45 ¿Qué evoca la imagen?.....	191
Figura 46. Valoración de la cultura.....	191
Figura 47. Relación imagen - género literario.	192
Figura 48. Las respuestas de los estudiantes fueron:	¡Error! Marcador no definido.
Figura 49. Alcances del video.....	195
Figura 50. Dificultades al editar el video.....	196
Figura 51. Orfeo y el rescate de Eurídice.	199
Figura 52. Hombres VS dioses.	199
Figura 53. La Caja de Pandora es:	200
Figura 54. Apropiación del texto.	200

Figura 55. Saberes sobre la poesía.....	202
Figura 56. Cumplimiento del objetivo de la actividad.....	204
Figura 57. Uso de la herramienta.....	205
Figura 58. Gusto por la actividad.....	208
Figura 59. Influencia de la época en la vida del hombre	209
Figura 60. Deducción de la enseñanza del texto.....	209
Figura 61. Evaluación de la actividad.....	212
Figura 62. Estrategias para comprender la obra literaria	215
Figura 63. Cantidad de libros leídos	217
Figura 64. Sustentación de la lectura de las obras	218
Figura 65. Estrategias para sustentar una obra no leída.....	218
Figura 66. Justificación de la no lectura	219
Figura 67. ¿Quién apoya su proceso lector en casa?.....	219
Figura 68. Participación en el proyecto "Leer es mi cuento".....	220
Figura 69. Avances del nivel inferencial.	230
Figura 70. Avances del nivel crítico.	232
Figura 71. Progreso de los niveles de lectura	236
Figura 72. Impacto de la propuesta.....	238
Figura 73. Valoración de los recursos TIC	238

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1 Consolidado resultados pruebas Saber 11 (2006-2016)	21
Tabla 2. Estudiantes evaluados por año.....	24
Tabla 3. Niveles de desempeño evaluados prueba Saber.	27
Tabla 4. Diseño metodológico de la propuesta.....	86
Tabla 5. Categorías y subcategorías.....	99
Tabla 6. Aportes intervinientes	102
Tabla 7. Selección de herramientas TIC	104
Tabla 8. Comparativo de resultados prueba diagnóstica y prueba final. Grado noveno.	110
Tabla 9. Comparativo de resultados prueba diagnóstica y prueba final. Grado décimo.	111
Tabla 10. Análisis pruebas miércoles de lectura. Grado noveno	118
Tabla 11. Análisis pruebas miércoles de lectura, grado décimo	121
Tabla 12. Estructuración de talleres diseñados para el grado noveno. Taller No 1	132
Tabla 13. Estructuración de talleres diseñados para el grado noveno. Taller No 2	140
Tabla 14. Análisis del texto publicidad y televisión	146
Tabla 15. Análisis de preguntas conceptualización	148
Tabla 16. Estructuración de talleres diseñados para el grado noveno. Taller No 3	152
Tabla 17. Estructuración de talleres diseñados para el grado noveno. Taller No 4	161
Tabla 18. Análisis de presaberes.....	162
Tabla 20. Ideas sobre equidad de género	164
Tabla 21. Estructuración de talleres diseñados para el grado noveno. Taller No 5	170
Tabla 22. Análisis del texto Da Vinci, el cocinero.	176
Tabla 23. Análisis de las respuestas textos tipo ICFES	180
Tabla 24. Rúbrica para evaluar el nivel inferencial	183
Tabla 25. Rúbrica para evaluar el nivel crítico	184

Tabla 26. Estructuración de los talleres diseñados para el grado décimo. Taller No 1	186
Tabla 27. Estructuración de los talleres diseñados para el grado décimo. Taller No 2	197
Tabla 28. Análisis del poema "Los zapaticos de Rosa"	202
Tabla 29. Estructuración de los talleres diseñados para el grado décimo. Taller No 3	206
Tabla 30. Análisis del texto leído a través de preguntas	213
Tabla 31. Estructuración de los talleres diseñados para el grado décimo. Taller No 4	216
Tabla 32. Estructuración de los talleres diseñados para el grado décimo. Taller No 5	225
Tabla 33. Rúbrica para evaluar la elaboración de una OVA	233
Tabla 34. Rúbrica para medir el impacto de la propuesta.....	236

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Carta autorización de la rectora colegio Centro de Comercio.....	260
Anexo B. Consentimiento Informado Grado Noveno	261
Anexo C. Cuestionario a docentes	263
Anexo D. Tabulación del cuestionario aplicado a los docentes.....	267
Anexo E. Cuestionario para estudiantes	285
Anexo F Tabulación del cuestionario aplicado a estudiantes	287
Anexo G. Encuesta a padres de familia	294
Anexo H. Tabulación cuestionario aplicado a padres de familia.....	297
Anexo I. Prueba diagnóstica (2016).....	305
Anexo J. Tabulación de encuesta: Análisis de los resultados	314
Anexo K. Prueba intermedia grado noveno	317
Anexo L. Resultados Prueba intermedia grado Noveno. Aplica en Septiembre de 2016.....	322
Anexo M. Prueba intermedia grado décimo. Septiembre 2016	323
Anexo N. Resultados prueba intermedia. Grado Décimo. Aplicada en Septiembre de 2016....	332
Anexo O. Prueba Grado décimo 2017	333
Anexo P. Resultados prueba grado décimo. Aplicada en Marzo 2017.....	340
Anexo Q. Prueba Grado Once.....	341
Anexo R. Resultados prueba grado Once. Aplicada en Marzo 2017.....	343
Anexo S. Prueba final 2017 Grado Décimo.....	344
Anexo T. Prueba final 2017 Grado Once.....	353
Anexo U. Estructura del diario pedagógico	358

Resumen

La lectura es de vital importancia para el desarrollo de todo ser, porque le aporta las herramientas necesarias para asumir con éxito su proyecto de vida, por tanto, se planteó la investigación que busca contribuir con el fortalecimiento de la comprensión lectora mediada por TIC. Para tal motivo, se identificaron las debilidades y fortalezas de la comprensión lectora, con el fin de diseñar e implementar la propuesta didáctica y elaborar un video explicativo que sirva de apoyo y permanente consulta. Además de estimular la comprensión lectora, se presentan herramientas necesarias para que, a través del uso de recursos digitales, los estudiantes dinamicen

El trabajo de investigación estuvo orientado por las matrices de referencia suministradas por el Ministerio de Educación Nacional y la implementación de talleres como una estrategia para organizar las actividades, que buscó favorecer la iniciativa de los participantes y dar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, además, de estimular el desarrollo de su creatividad. Según Ander-Egg (1999) “el docente puede desarrollar actividades grupales, individuales, cooperativas o competencias. Pero se debe tener claro que el éxito del taller y el logro de los objetivos es el trabajo conjunto y cooperativo”. Además, las TIC se convirtieron en un recurso valioso, que permitió la interacción y la comunicación, desde el contexto propio de los estudiantes, y López Andrada (2012) plantea que “éstas crean formas multimodales de comprensión y dinamizan el proceso de aprendizaje”.

En conclusión, la propuesta didáctica implementada contribuyó a mejorar los resultados de las pruebas SABER 2016 y el rendimiento académico en las áreas del conocimiento académico.

Palabras clave: Comprensión lectora, fortalecer, TIC, propuesta didáctica, talleres didácticos,

Abstract

Reading is vital in human development since it offers diverse means to successfully empower one's life project. Therefore, this research was raised in the hope of strengthening reading comprehension skills by using ICTs. Additionally, reading weaknesses and strengths were identified to design and implement a didactic proposal plus elaborate an ongoing consultation instructive-supporting video.

It was developed under National Ministry of Education directions and workshops implementation (strategically organized tasks aimed at supporting participants' initiatives besides stimulating creativity and teamwork). Ander-Egg. (1999) "Although, it must be clearly understood that workshops' success depend on group and cooperative work."

Concluding, ICT has become an invaluable resource that allows interaction and communication, according to students. As López, Andrada, (2012) state, "they create multimodal strategies to comprehend and energize learning processes". Gladly, the implemented ICT didactic proposals contributed to improve Pruebas Saber 2016 outcomes.

Key words: reading comprehension, strengthening, ICT, didactic proposal, didactic workshops.

Introducción

La competencia lectora es la habilidad para comprender lo que se lee, ya sea para aprender, integrarse a la sociedad o como esparcimiento y la comprensión hace referencia al análisis y la interpretación, donde el lector elabora un significado de acuerdo a la interacción que realice con el texto y, la lectura, es un proceso que se realiza en distintos niveles, porque permite, comprender lo que dice el texto, inferir conclusiones, evaluar y valorar la intencionalidad del mismo, así como, producir algo nuevo con lo leído. Para avanzar en cada etapa del proceso es necesario diseñar e implementar estrategias novedosas y creativas que llamen la atención del lector, para ello las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) se han venido incorporando en todas las áreas del conocimiento y se presentan como una excelente alternativa de apoyo, que han hecho posible la creación de un nuevo espacio social-virtual para las interrelaciones humanas, éste entorno posibilita nuevos procesos de aprendizaje y transmisión del conocimiento a través de las redes modernas de comunicaciones.

Las herramientas virtuales como apoyo tecnológico son un aporte que se considera atractivo e innovador, ya que permite dar uso racional o adecuado de la Internet en el aula de clase, facilita el desarrollo de las actividades propuestas en las distintas áreas del saber y temas de interés. Asimismo, como estrategia metodológica permite que docentes y estudiantes interactúen de manera precisa con información relevante, lo cual conduce a un aprendizaje significativo.

El uso de las TIC en el aula de clase se convierte en una excelente herramienta didáctica para dinamizar y fortalecer el aprendizaje y mejorar la comprensión lectora, porque han abierto un mundo de posibilidades para superar las barreras impuestas por la educación tradicional. Sus aportes permiten acceder al conocimiento de manera fácil y en la mayoría de los casos gratuita, ya que un alto porcentaje de sus contenidos son publicados bajo licencias de libre uso, situación que facilitó el diseño de una propuesta metodológica creativa en el área de lengua castellana, y fortalecer la comprensión lectora, mejorando el proceso de aprendizaje.

En el presente informe se organizó la información así: en el capítulo uno, se hace un análisis real de la situación académica de la Institución Educativa, con el objeto de ubicar al lector en la necesidad de incorporar algunas herramientas virtuales para dinamizar la comprensión lectora de los estudiantes. Del mismo modo, se incluyen los apartados referentes a los antecedentes y planteamiento del problema, la justificación y la contextualización del entorno de estudio.

En el capítulo dos se presenta el marco referencial, que se nutre con los antecedentes de la investigación, la literatura que sustenta el marco teórico, conceptualizaciones e investigaciones que fortalecen de manera detallada la temática de estudio. Se detallan los referentes de calidad correspondientes al área de lengua castellana (estándares, competencias, resultados del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), la estructura de las pruebas Saber) y todo lo concerniente al desempeño de la lectura, la comprensión y la competencia lectora, que permiten fortalecer el proceso lector de los estudiantes

En el capítulo tres se describe el diseño metodológico, implementado en el presente estudio, se empieza con el método y proceso de investigación, la selección y descripción de la población, también los instrumentos utilizados como son: encuestas, pruebas diagnósticas, talleres y el diario pedagógico y se continuó con el proceso validación, así como la recolección, análisis y vinculación de datos cualitativos, analizándolos resultados obtenidos. Lo anterior con el ánimo de lograr mayor objetividad y la posibilidad de ahondar en la investigación.

En el capítulo cuatro, se presenta de manera organizada la propuesta pedagógica, donde a través de la implementación de talleres didácticas enriquecidos con el aporte de los recursos informáticos, permitió replantear el quehacer pedagógico y dinamizar el proceso lector, a través de la estrategia utilizada en el aula.

Para terminar, se exponen las conclusiones, que dan cuenta del alcance de los logros de los objetivos y los resultados de la implementación de la propuesta. Se presentan los aspectos más relevantes de la investigación, con el fin de comprobar si responden a la pregunta y al objetivo de la investigación, así mismo se hallan las sugerencias y/o recomendaciones, para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y los desempeños en el área de lengua castellana y el uso e incorporación de los apoyos tecnológicos en el aula de manera efectiva.

1. Contextualización de la investigación.

1.1 Descripción de la situación problema

Antes de abordar la problemática de donde surge esta investigación, es necesario mencionar algunos antecedentes importantes que han tenido relevancia en los diversos ámbitos del país y se consideran necesarios en este proyecto. Para ello, se inicia analizando los resultados de las distintas pruebas internas (diseñadas por los docentes de la institución) y externas aplicadas por la corporación educativa contratada por el colegio y las realizadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), además se muestran los aportes de los estándares básicos de lenguaje, para luego abordar la forma como se ha construido esta investigación y finalizar con algunos trabajos realizados en la transversalización de interdisciplinar que enriquecieron la investigación.

Estudios recientes reflejan que los jóvenes de diversas nacionalidades poseen niveles bajos en la comprensión lectora, evidenciados en los resultados de la prueba externa Pisa, que mostraron que en el 2012 el desempeño en lectura de los estudiantes colombianos fue el mejor de las tres áreas presentadas. Según El Tiempo (2016) “es evidente que Colombia mejoró sus resultados en las pruebas publicadas en el 2016, pero, sigue estando rezagado en comparación con el promedio de los países miembros de la OCDE en las tres áreas evaluadas, según el informe entregado. Además, agregó:

El país obtuvo 425 en lectura, el puntaje más alto de las tres áreas, y el promedio general de la OCDE fue de 493 en esa misma” Pero para traerlo más cerca, con el punto de referencia de la nación, Chile obtuvo 459, es decir, Colombia tiene mucho trabajo aún por realizar y en palabras del presidente Juan Manuel Santos Presidente de la República, pronunciadas en una alocución televisiva en el 2006“Este es un paso clave en el propósito de convertirnos en el país mejor educado de América Latina en el 2025”.(El tiempo.

<http://www.eltiempo.com/vida/educacion/resultado-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2016-43510>, 2016).

Es evidente que el “Gobierno Nacional ha adelantado distintos planes de mejoramiento del sistema educativo, los cuales buscan que los estudiantes desarrollen competencias y habilidades que les permitan desempeñarse exitosamente en la sociedad y en las pruebas nacionales e internacionales” resultados. (MEN, 2005, p.4). Pero, debido a las múltiples diferencias sociales y económicas de los estudiantes hay mucho trabajo por hacer, por supuesto de la mano de los docentes.

Las comparaciones internacionales brindan la oportunidad de identificar fortalezas y debilidades y mirando a otros, pensar en la manera de optimizar el sistema educativo actual y que ello se refleje en la transformación de los modelos. Según los resultados de la prueba PISA, MEN, (2015) “Colombia está avanzando con paso firme hacia la meta de ser el país más educado de América Latina en el 2025 y que los esfuerzos del Gobierno Nacional, los docentes, los padres de familia, los estudiantes, y en general toda la comunidad educativa, para alcanzarla están surtiendo los réditos esperados” (Pág. 12). En los resultados, Colombia ha obtenido un puntaje por debajo del promedio general de los países participantes. PISA resaltó que la brecha

digital va más allá de la disponibilidad de computadores y del acceso a las nuevas tecnologías en los colegios, y que es necesario guiar a los estudiantes en los procesos de consulta y lectura en medios digitales. Al respecto Coll (2008) “Los niveles de uso de las TIC en el entorno escolar son extremadamente bajos, hasta el punto de que no pueden equipararse a los que los propios alumnos desarrollan fuera del entorno escolar, por lo menos en los países de la OCDE, y probablemente en un número creciente de Estados latinoamericanos. Las cifras disponibles arrojan un balance pobre y muy alejado de las expectativas iniciales”. (Pág. 116)

Resulta oportuno mencionar el histórico de los promedios de las pruebas Saber del grado 11 en el área de lenguaje aplicadas (MEN, 2015) a las instituciones públicas y privadas, en los últimos años. Los resultados de nuestra institución son los siguientes:

Tabla 1

Consolidado resultados pruebas Saber 11 (2006-2016)

AÑO	RESULTADO EN PORCENTAJES
2006	44.86 %
2007	41.34 %
2008	44.38 %
2009	49.43 %
2010	50.74%
2011	49.85
2012	56.39 %
2013	48.46
2014	49.19 %
2015	56.9 %
2016	59.16%

Fuente: Ministerio de Educación Nacional. Consolidado histórico resultados pruebas Saber 11 grado.

De acuerdo a los anteriores datos en los últimos cuatro (4) años se observa el avance de los estudiantes en lectura crítica, que ha sido progresivo, pero, somos conscientes que el proceso se debe fortalecer desde el grado primero de Básica Primaria, para que exista un real mejoramiento de la comprensión lectora, aspecto que se evidencia en el siguiente análisis comparativo de los resultados de las Pruebas Saber 9, en los años 2014 a 2016, que permiten concluir que hay avances y también mucho trabajo por hacer, para que los resultados sean significativos.

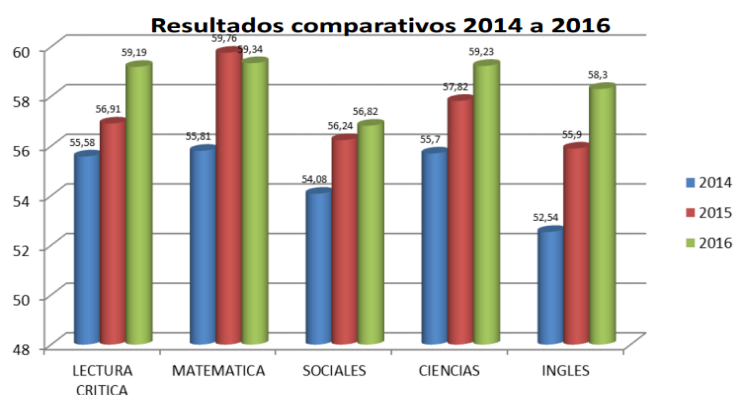


Figura 1. Resultados publicados por el MEN. Pruebas Saber 2016

Fuente: Ministerio de Educación Nacional: Resultados Pruebas Saber 2016. Colegio Centro de Comercio.

En cuanto a los resultados obtenidos a nivel nacional en las pruebas Saber de grado 9 en el área de lenguaje, los datos son los siguientes (MEN, 2015).

Año 2009

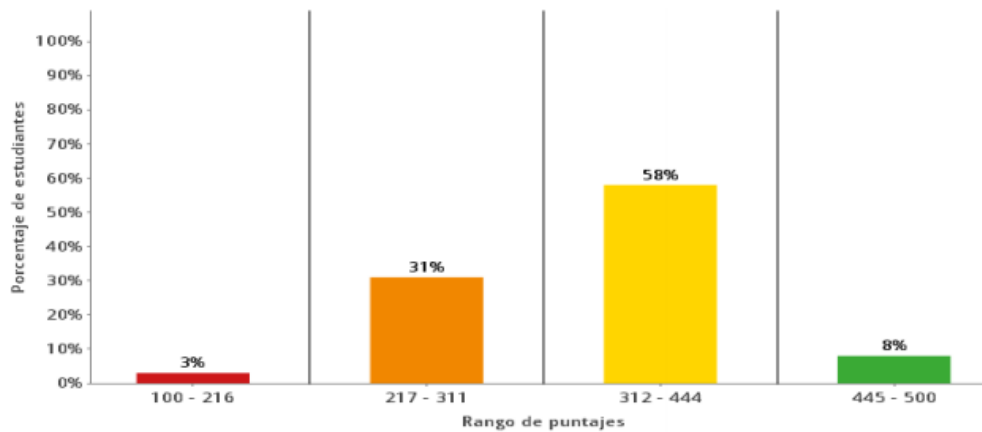


Figura 2: *Resultados Prueba Saber 9. Lenguaje 2009*

Fuente: Ministerio de Educación Nacional: Resultados Pruebas Saber 2009 Colegio Centro de Comercio.

Según la comparación entre la distribución de estudiantes de acuerdo a los niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial a la que pertenece y el país, se observa que en el colegio Centro de Comercio el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel mínimo es inferior, pero el puntaje promedio no es el mejor, aspecto que evidenció la necesidad de fortalecer la competencia comunicativa. Veamos a continuación el resultado histórico de estudiantes del colegio que presentaron la prueba.

Tabla 2.

Estudiantes evaluados por año.

Año	Número de estudiantes evaluados
2012	124
2013	178
2014	172
2015	133
2016	164

Fuente: Ministerio de Educación Nacional: Resultados históricos Pruebas Saber Colegio Centro de Comercio.

Recuperado: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp>

La anterior tabla presenta el número de estudiantes del establecimiento educativo evaluados por año, en el área y grado consultado. Debemos tener en cuenta que cada estudiante respondió una proporción de las áreas evaluada en el año correspondiente.

Al realizar la lectura de los resultados (siguiente figura) se encontró que no existen diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2015 y su puntaje promedio en 2014 y tampoco, entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2015 y su puntaje promedio en 2012.

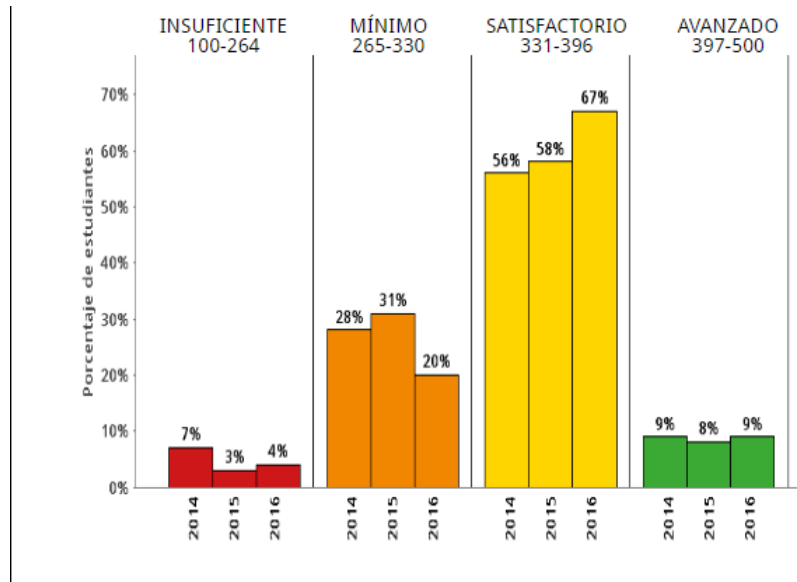


Figura 3. *Resultados históricos prueba Saber 9 2016*

Fuente: Ministerio de Educación Nacional: Resultados históricos Pruebas Saber 2016 Colegio Centro de Comercio.

Ahora bien, los resultados de las pruebas aplicadas en septiembre de 2016 permiten evidenciar un avance de los estudiantes, porque los resultados fueron superiores a los obtenidos el año anterior (2015), sin embargo, es importante continuar fortaleciendo el proceso lector porque los logros obtenidos pueden ser mejores. A continuación, se presentan la distribución de los estudiantes del grado noveno, según niveles de desempeño en lenguaje 2016 en la institución.

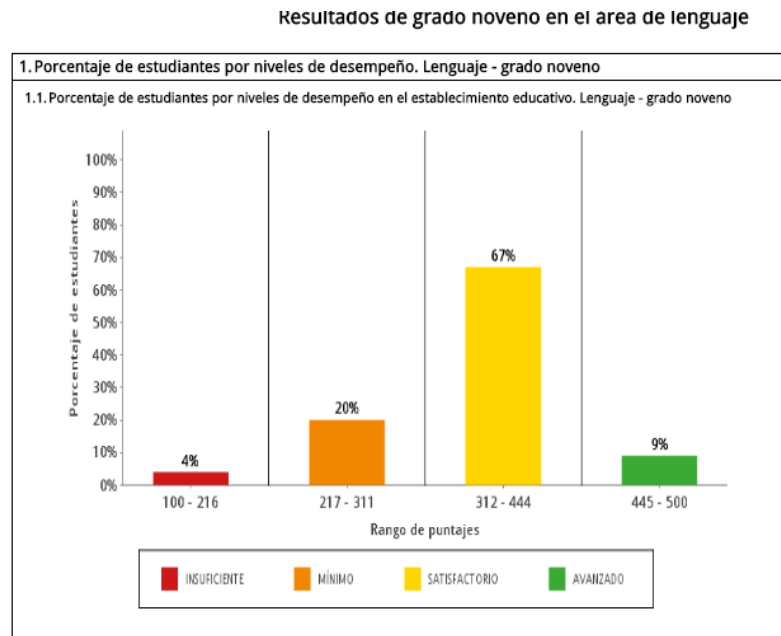


Figura 4. *Rendimiento en niveles de desempeño Centro de Comercio, 2016*

Fuente: Ministerio de Educación Nacional: Resultados Pruebas Saber 2016 Colegio Centro de Comercio

De acuerdo a los datos anteriores, se observa que hubo avance en los estudiantes, porque se disminuyó el porcentaje de los clasificados en el nivel insuficiente y se aumentó los del nivel satisfactorio y avanzado. Se infiere que el proceso tiene fortalezas, pero requiere trabajo permanente y el compromiso de los docentes de las diversas áreas de aprendizaje y alcanzar así mejores resultados.



Figura 5. Cuadro comparativo histórico de rendimiento áreas evaluadas prueba Saber.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional: Resultados históricos Pruebas Saber 2015 Colegio Centro de Comercio

Y para interpretar de manera más asertiva los datos anteriores, es necesario realizar la descripción general de los niveles de desempeño (avanzado, satisfactorio, mínimo e insuficiente), con el ánimo de aclarar los alcances de los niveles evaluados en la prueba y a la vez, comprender como el Estado tiene estructurado el promedio para los estudiantes.

Tabla 3.

Niveles de desempeño evaluados prueba Saber.

Nivel	Estudiante promedio ubicado en este nivel
Avanzado	Muestra un desempeño sobresaliente en las competencias esperadas para el área y grado evaluados.
Satisfactorio	Tiene un desempeño adecuado en las competencias exigidas para el área y el grado evaluado. Este es el nivel esperado que todos, o la gran mayoría de los estudiantes, deberían alcanzar.
Mínimo	Muestra un desempeño mínimo en las competencias exigibles para el área y el grado evaluados.
Insuficiente	Muestra un desempeño mínimo en las competencias exigibles para el área y el grado evaluados.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional. Histórico de resultados pruebas Saber grado noveno

Se observa que los desempeños propuestos son generalizados, globales y que pareciera no tener en cuenta las diferencias que existen en cada estudiante, y tal vez, el interés que le asiste al MEN es mostrar resultados a nivel nacional o internacional, dejando de lado las características propias de los niños y jóvenes para adquirir el saber, sin embargo, el concepto del gobierno difiere del anterior. Veamos como describe el Ministerio los niveles de desempeño que son evaluados en la prueba Saber:

Los niveles de desempeño que se reportan a partir de los datos obtenidos en las pruebas, muestran lo que saben y saben hacer los estudiantes en cada área y grado; asimismo, describen las exigencias conceptuales y cognitivas que se requieren para responder preguntas con diferentes grados de complejidad. Estos niveles de desempeño tienen las siguientes características:

- Son globales, pues están definidos para la prueba total y no para cada uno de los componentes y competencias evaluados.
- Son jerárquicos, pues tienen complejidad creciente. Es decir, el nivel avanzado es más complejo que el satisfactorio y este último es más complejo que el nivel mínimo.
- Son inclusivos, ya que los estudiantes ubicados en un determinado nivel, por ejemplo, satisfactorio, también son aptos para cumplir los desempeños determinados para el nivel mínimo (MEN, 2015, p.9).

Para observar el consolidado de los resultados de la institución es importante valorar los datos presentados en Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), según el informe entregado por el MEN en el comparativo de los años 2015 y 2016, que permiten evaluar los alcances de la

institución en sus tres niveles de enseñanza y las metas de mejoramiento anual propuestas por el Ministerio.

DATOS 2015			
ESTABLECIMIENTO: CENTRO DE COMERCIO - - ETC: PIEDECUESTA			
	Primaria	Secundaria	Media
ISCE 2015	5.9498	5.6944	7.4097
MMA 2016	6.0017	5.7664	7.4359

DATOS 2016			
ESTABLECIMIENTO: CENTRO DE COMERCIO - - ETC: Piedecuesta			
	Primaria	Secundaria	Media
ISCE 2016	5.5350	7.4789	7.8453
META 2017	6.1574	5.9824	7.5143

Figura 6. *Porcentajes Índice Sintético de Calidad Educativa y Plan de Mejoramiento Anual 2015- 2016*

Fuente: Ministerio de Educación Nacional Caja de materiales, Día E, informe ISCE por colegio.

Es evidente que la institución obtuvo mejores resultados a nivel de Básica Secundaria y en la Media, sin embargo, en Básica Primaria es necesario fortalecer las competencias evaluadas por el MEN, aunque a nivel general el rendimiento debe mejorar. De acuerdo a estos datos es notoria la doble preocupación que le asiste al MEN, por un lado está el de definir estándares para cada una de las áreas del saber, que vayan en consonancia con los lineamientos curriculares y las competencias y por otro lado, está el de capacitar de manera permanente a los docentes, a través

de distintos programas presenciales y en especial virtuales para que respondan a las necesidades de la sociedad actual y contribuyan a la formación integral de los estudiantes. Otro aspecto del que se ha ocupado el MEN y se convirtió en pieza fundamental en el proyecto lector institucional.

Entonces, vale la pena resaltar, que uno de las áreas que despierta el interés y la motivación de nuestros jóvenes es la de informática. Porque es asociada con la tecnología, la modernidad y la novedad, y resulta valioso aprovechar esta área para rescatar la atención de ellos. Lo que quiere decir, que es prioritario comprender, a través de esta asignatura, que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son mediadoras del proceso de aprendizaje y deben ser trabajadas de esta manera. (MEN, 2008). El documento citado agrega:

En un mundo globalizado y caracterizado por constantes cambios, las instituciones educativas y los docentes se enfrentan al doble reto de formar para el presente y, en especial, para el futuro. La educación en tecnología conlleva la realización de acciones propias de su naturaleza, como diseñar, explorar, identificar problemas, construir, modelar, probar, reparar y evaluar, entre otras. La educación en tecnología es interdisciplinaria y, en consecuencia, se facilita su desarrollo y apropiación como campo de conocimiento transversal en todas las áreas básicas y fundamentales de la educación. (MEN, 2008, p.26)

Como puede observarse, es importante aprovechar la existencia de las TIC para dinamizar los distintos procesos de aprendizaje y convertir el aula en un espacio enriquecedor y significativo para los estudiantes. Y desde esta perspectiva, se hace necesario que los niños y jóvenes tomen conciencia sobre la necesidad e importancia de leer para mejorar sus niveles de

análisis, comprensión e interpretación de diversos contextos dentro de los cuales están enmarcados su diario vivir y su desempeño académico. De esta manera, podrán desplegar todo su potencial productivo, creativo, imaginativo y activo, plasmando por escrito sus ideas, pensamientos y sentimientos de una manera libre y espontánea.

Es importante destacar que el modelo pedagógico adoptado en la institución es el “Interestructurante” propuesto por Zubiría (2006) en su pedagogía dialogante, donde plantea que el conocimiento se reconstruye de manera activa e interestructurada a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente, por tanto, para el colegio es indispensable contar con la mediación adecuada del maestro que favorezca de manera intencionada y trascendente el desarrollo integral del estudiante. Según, Zubiría (citado por Centro de Comercio, 2016), propone:

El propósito de este modelo pedagógico es formar hombres inteligentes tanto cognitiva y emocionalmente para que sean personas que piensen, sientan, reflexionen y actúan de la mejor manera, es decir su pretensión fundamental es formar seres humanos íntegros que aporten a su propio desarrollo y al de los otros” (p.21).

De acuerdo a lo anterior, el proyecto propuesto pretende utilizar diversas herramientas didácticas que permitan motivar el proceso lector de los estudiantes, a través del uso de estrategias apoyadas en las TIC y así, despertar su interés en el desarrollo de la competencia comunicativa lectora y escritora, fortaleciendo los componentes que la integran (semántico, sintáctico y pragmático). En este orden de ideas, nos interesa estudiar ¿Cómo fortalecer la

comprensión lectora a través del uso de medios informáticos en los estudiantes del grado noveno y décimo del colegio Centro de Comercio?

Para concluir, se puede decir que después del recorrido por los antecedentes de la competencia lectora en el país, el colegio y de revisar el Proyecto Educativo Institucional(PEI), los planes de área y la autoevaluación Institucional del 2015 y 2016 de la institución, se encontraron documentos que soportan la implementación de los estándares básicos de lenguaje (MEN 2012), las competencias del área, las matrices de referencia y los lineamientos curriculares, pero en algunas oportunidades su aplicación en el proceso de aprendizaje se hace de manera fraccionada, por tanto, es necesario centrar la atención en el currículo como eje transformador de las prácticas pedagógicas y para el caso concreto de esta investigación, se considera oportuno como miembros activos, crear una propuesta que fortalezca la comprensión lectora apoyada por recursos informáticos, para el grado noveno y décimo de la institución, que tenga en cuenta las políticas del MEN.

1.2 Objetivos

1.2.1 General

Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno y décimo en el área de lengua castellana del Centro de Comercio a través de una propuesta didáctica mediada por TIC.

1.2.2 Específicos

- Identificar las debilidades y fortalezas de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados noveno y décimo con el fin de orientar el diseño de la propuesta didáctica apoyada por TIC.
- Diseñar la propuesta didáctica apoyada en las Tecnologías de la Información y la Comunicación, que permita fortalecer el proceso lector en los estudiantes de los grados noveno y décimo.
- Implementar la propuesta didáctica en los estudiantes del grado noveno y décimo.
- Evaluar la efectividad de la propuesta didáctica implementada para el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes de los grados noveno y décimo.
- Elaborar un video expositivo sobre la herramienta informática más utilizada por los estudiantes en el fortalecimiento del proceso lector, que sirva de apoyo al quehacer pedagógico.

1.3 Justificación

Para dar respuesta al interrogante de la problemática planteada ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a través del uso de medios informáticos en los estudiantes del grado noveno y décimo del colegio Centro de Comercio? Tomamos como base los resultados de las pruebas Saber y el ISCE publicados en el 2015¹, y el reconocimiento de la necesidad de mejorar la calidad educativa que se brinda en la institución. El análisis permitió la resignificación de los

¹ Tabla 1: Resultados Pruebas Saber 2014 y resultados ISCE 2014

planes de asignatura de lengua castellana, de la mano con el plan de mejoramiento en la institución. Cabe agregar que se han tenido en cuenta las políticas educativas vigentes, y se espera el mejoramiento de la práctica pedagógica dentro y fuera del aula.

La lectura es un pilar fundamental en cualquier proceso de aprendizaje, que influencia todos los ámbitos en los que se desenvuelve el ser humano: social, laboral, cultural, familiar y espiritual. Y es por eso, que Villarreal(2009) afirma que “la lectura se debe convertir en un espacio significativo, donde las tareas tengan como objetivo mejorar las condiciones del aprendizaje de los estudiantes, es decir, que la lectura sea una tarea conjunta entre la escuela y la casa” (p.1).

Y en Colombia, es claro que la tarea lectora desde el hogar e incluso en el aula es insuficiente y peor aún tiene dos miradas diferentes, porque no hay consonancia entre el trabajo hecho en casa por los padres y el de los maestros en el aula. La anterior situación, ha sido confirmada por estudios (MEN, 2005) que indican que nuestro país registra bajos índices en los hábitos de lectura, hecho que se refleja en los niveles de consumo de libros y de utilización de las bibliotecas que es muy inferior a los de países con altos e incluso similares niveles de desarrollo al nuestro.

Se observa claramente que las instituciones educativas colombianas tienen el reto de mejorar la calidad de la educación que se le ofrece a los estudiantes y en palabras del Ministerio de Educación Nacional “requiere de acciones planeadas, sistemáticas e intencionadas dentro de un sistema que la convierte en una organización autónoma, orientada por propósitos, valores

comunes, metas y objetivos claramente establecidos y compartidos”(MEN, 2008, pág. 9). Para afrontar dichos desafíos se han diseñado los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias, matrices de referencia, Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), proyectos lectores, aplicación de pruebas Saber que exigen el rediseño de los planes de área, planes de asignatura y de aula, así como de los proyectos educativos institucionales (PEI).

De acuerdo con lo anterior y con el ánimo de fortalecer la comprensión lectora el MEN lanza el proyecto “leer libera”², buscando que los colombianos construyan un país de lectores, que acceden a la información y al conocimiento de manera equitativa. Situación que promueve y fortalece el proceso lector en todos los grados y niveles de educación formal y no formal. Por tanto, el proyecto mencionado se convierte en una valiosa herramienta no solo para los docentes sino también para las familias que desean influir sanamente el proyecto de vida de sus hijos.

Lo mismo sucede con el proyecto “Leer es mi cuento” del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), que es liderado por el MEN y el Ministerio de Cultura, el cual “Busca la lectura se convierta en un ejercicio cotidiano que abra espacios de disfrute para los colombianos, así como una herramienta efectiva para lograr mejores oportunidades laborales, económicas y sociales” (MEN, 2016, p.1). Por tanto, el proyecto contribuye con el desarrollo de las competencias propias de la lengua castellana y los distintos niveles de la lectura y escritura de todos los estudiantes del sistema educativo colombiano, hecho que implica implementar y desarrollar distintas acciones en todas las áreas del conocimiento.

² Ministerio de Educación Nacional. Proyecto de Plan Nacional de Lectura y bibliotecas “leer libera”.

Con referencia a lo anterior, Solé (1997), presenta “una propuesta didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora y propone una ruptura de las posturas que gozan de popularidad en el ámbito de la enseñanza de la lectura, en especial la técnica, metodológica y propone un modelo interactivo” (p.12). Significa entonces, que la comprensión lectora es hoy día un pilar fundamental para el éxito académico, laboral y social de todo ser humano y se debe fortalecer en la escuela, a través de la implementación de diversas actividades que propicien su afianzamiento.

Lo anterior, permite elaborar una propuesta didáctica mediada por las TIC para fortalecer la comprensión lectora y mejorar los resultados de las pruebas mencionadas, haciendo uso de herramientas virtuales para la aplicación de talleres, que responden a una didáctica que va de la mano con el aprendizaje significativo. Es claro que el proyecto no solo beneficiará a los estudiantes del grado noveno y décimo de nuestro colegio, porque les dará herramientas para asumir su competencia lectora con éxito en los estudios superiores y obtener estímulos del MEN como “Ser pilo paga”³; sino también a los padres de familia, porque les permitirá replantear su compromiso con la educación, y beneficiarse con los premios ofrecidos por el gobierno, por supuesto también se va a fortalecer la institución, que obtendrá mejores resultados tanto en las pruebas externas como en el desempeño del ICSE y en general se beneficiará la sociedad, porque contará con mejores personas, más competentes y competitivas.

³ Programa de Becas del MEN para estudiantes que ingresan a la Educación Superior.

1.4 Contextualización del entorno de estudio

El Centro de Comercio es una institución educativa formal de carácter oficial, de naturaleza mixta, que ofrece los niveles de preescolar, educación básica y media en la modalidad comercial, ubicada en el municipio de Piedecuesta, localidad perteneciente al área metropolitana de Bucaramanga, que busca contribuir a la construcción de la identidad cultural local, regional y nacional, así como también fortalecer el desarrollo integral de la persona humana (Colegio Centro de Comercio, 2016, p.5). El colegio atiende estudiantes de los estratos socioeconómicos del 1 al 3 y la fuente de ingresos de los padres es el trabajo independiente, empleados de fábricas, ventas ambulantes y un bajo porcentaje se ocupa en labores que les permiten devengar salarios estables y/o bien remunerados, debido al bajo nivel académico de la mayoría; cabe resaltar, que el cuidado de los hijos no siempre está bajo la responsabilidad de los padres, sino por múltiples razones (trabajo, abandono, despreocupación, entre otras) los niños y jóvenes son cuidados por los abuelos, tíos y/o padrinos. La institución está conformada por tres sedes, ubicadas de la siguiente forma:

Sede A: Ubicada en el centro del municipio de Piedecuesta, entre las carreras 8ª y 9ª y las calles 9ª y 10ª, donde funcionan los grados 6º a 11º. Sede B: En la calle 10ª con carrera 10ª Antigua Escuela de la Presentación donde funcionan los grados 1º a 5º. Sede C: en la carrera 8 con calle 12 y 13 Barrio la Candelaria, Antiguo Jardín infantil Nacional, donde funciona el preescolar y un grupo de 1º de básica primaria. El plantel está bajo la dirección de la Magister Esperanza Rodríguez, cuenta con un talento humano integrado por 6 directivos docentes, 111 docentes, 10 administrativos y atiende una población de 3150 estudiantes. Está identificada de la

siguiente manera: NIT: 804016809-8 con los códigos DANE: Sede A: 168547000011-01, Sede B: 168547000011-02, Sede C: 168547000011-03. (Colegio Centro de Comercio, 2015, pág. 6)

Como objetivo principal tiene formar integralmente a las niñas, niños y jóvenes que opten por escoger nuestra institución para su formación moral, física, académica, socio afectiva y profesional, a través de lineamientos que regulan la convivencia en su aspecto disciplinario, académico, cultural, laboral y productivo como valor social. Y su misión consignada (Colegio Centro de Comercio, 2016) es “Ser una institución educativa de carácter técnico comercial que ofrece a los estudiantes una educación integral con calidad, formando líderes con valores y competencias indispensables para asumir su proyecto de vida y contribuir a la transformación de su entorno” (p.8). El documento mencionado plantea en su visión que “En el año 2018 el Centro de Comercio será reconocido a nivel regional como una institución de carácter técnico comercial con énfasis en inglés, líder en la oferta educativa de calidad, ubicada en nivel A+ en las pruebas Saber (p. 8).

Cabe destacar, que el equipo directivo de la institución está dispuesto a colaborar y apoyar a los docentes que realizamos la Maestría en Educación y, tiene la firme convicción de que, si enriquecemos nuestra formación académica, nos apropiamos de estrategias pedagógicas innovadoras y contribuimos con la capacitación a los compañeros docentes, con seguridad se logrará fortalecer el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes.

2. Marco referencial

A continuación, se presenta el marco de referencia que sustenta la propuesta del presente trabajo de investigación, que inicia con los antecedentes, luego el marco teórico, el marco conceptual y por último el marco legal, que sirvieron como soporte a la investigación en las fases de diseño, implementación, resultados, análisis y por ende en la construcción de la propuesta.

2.1 Estado del arte (antecedentes de la investigación)

Es importante aprovechar la existencia de las TIC para fortalecer los distintos procesos de aprendizaje y, convertir el aula en un espacio enriquecedor y significativo para los estudiantes. A nivel internacional, son muchos los aportes de investigadores y al respecto, Ferrer, Soriano Ferrer, Chebaani, Soriano Ayala, & Decals Tomas, (2011), realizaron una investigación titulada “Enseñanza recíproca y auto observación del uso de estrategia: efectos sobre la comprensión de textos”. Tuvo como objetivo consultar estrategias que incrementen los beneficios de la comprensión lectora. A través de sus estudios, confirmó cómo nuestros alumnos por medio de las instrucciones y el uso de herramientas didácticas apropiadas en las aulas, obtienen importantes beneficios, que se evidencian en el seguimiento, en la comprensión y aprendizaje a partir de textos. Los alcances de esta investigación fortalecen y encausan la implementación de la propuesta en nuestras aulas, porque direcciona el uso de algunas herramientas digitales que favorecen la competencia lectora.

La investigación que indaga sobre el apoyo de las TIC a la comprensión lectora fue abordada por Gómez (2010), para la universidad de Monterrey, en México. Presentó un trabajo de investigación titulado “Objetos de aprendizaje como recurso digital de apoyo para el desarrollo de la comprensión lectora”. Cuyo objetivo es contribuir al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, apoyados en el uso de recursos digitales. Utilizó la metodología cualitativa y los resultados obtenidos permitieron demostrar que el uso de objetos de aprendizaje basados en las TIC, permiten aumentar la comprensión de los niveles literal, inferencial, crítico valorativo e intertextual. Además, evidenció que con la propuesta se favoreció el proceso lector en general en su institución. El proyecto aporta herramientas claras para encausar el trabajo y direccionar las actividades que permitan a mediano plazo mejorar la comprensión lectora y a largo plazo elevar los resultados de las pruebas Saber y el ICSE.

Otra investigación que beneficia los antecedentes del presente proyecto es el publicado por Andrade (2010), cuyo objetivo es conocer la lectura como proceso lógico que implica el análisis, la síntesis, la deducción y la inducción, a la vez de actos del habla tales como la definición o la clasificación en un entorno virtual, utilizando la investigación cualitativa. El proyecto titulado “Desarrollo de la comprensión lectora en contextos virtuales” confirma que se requieren nuevos procesos de comprensión para los ambientes electrónicos de texto que, con los textos tradicionales, los procesos de pensamiento previos a la lectura se centran en preguntas tales como: ¿Qué sucederá a continuación? ¿Qué sé yo sobre este tema? ¿Cuál es el objetivo del autor? ¿Qué espero yo aprender de este texto? Sin embargo, dentro de los ambientes interactivos de la Red, los lectores competentes también necesitan planear respuestas a preguntas como las siguientes: ¿Cómo debo navegar dentro de esta información? ¿Cómo puedo esperar interactuar

con este ambiente? ¿Cuál es mi papel o tarea en esta actividad? El aporte de la tesis doctoral mencionada es muy amplio, porque nos invita a cuestionar la efectividad de los contextos virtuales en el aula y más aún en el área de lenguaje, que valen la pena ser tenidos en cuenta a la hora de diseñar e implementar nuestra propuesta.

A nivel nacional encontramos otros investigadores que enriquecen el trabajo en el área de lengua castellana, es el caso del proyecto “Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC”, presentado por Leguizamón Sotto, Alaís Grill, Sarmiento Ceballos, & Bernal Ramos (2014), en el Municipio de Mosquera, Cundinamarca. Su objetivo fue mejorar el nivel de comprensión lectora vinculando las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), como mecanismo facilitador de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Siguió un proceso de investigación-acción educativa, a través del cual se realizaron diferentes acciones, que permitieron corroborar la existencia de una situación problemática, que dio paso al estudio y aplicación de estrategias que posibilitaron el mejoramiento de la misma. Igualmente, se generaron procesos reflexivos ante las diversas problemáticas en el aula, que sirvieron como referente para el diseño y aplicación de talleres basados en estrategias cognitivas de lectura y permitió evidenciar importantes beneficios en el rendimiento de la comprensión lectora. El proyecto nos confirma la necesidad de abordar la problemática lectora a nivel institucional y nos invita a diseñar e implementar diferentes estrategias didácticas, así como también herramientas de la mano de las TIC, de tal forma, que podamos acercar a nuestros estudiantes a un proceso de comprensión significativo, que impacte positivamente a la comunidad educativa.

La investigación de Ramírez (2012), titulada “Utilización de los hipertextos como apoyo didáctico en la comprensión de lectura en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa El Chapetón del Municipio de San Mateo en Boyacá Colombia”, se direccionó hacia la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como estrategia para mejorar el proceso de comprensión lectora en los niños de sexto grado, a través de la investigación cualitativa. El documento permite concluir que las herramientas tecnológicas como los hipertextos o textos en línea, son un instrumento importante y de gran utilidad en la labor docente que mejora considerablemente la comprensión lectora en los niños y niñas de la institución educativa, además, que promueve el hábito de lectura de una manera llamativa e interesante. También recomienda promover la cultura científica e investigativa, buscar espacios para capacitar en TIC a toda la comunidad educativa para disminuir la brecha digital.

El aporte de Martínez Mejía & Rodríguez Villanueva (2011), fue realizar una investigación que le permitiera evaluar el impacto del uso de las TIC como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión lectora de textos expositivos en el grado noveno. Para ello empleó las estrategias de comprensión propuestas por la escritora Isabel Solé, mediadas por herramientas digitales y tituló su propuesta “Estrategias de comprensión lectora mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades en secundaria”. Los resultados indicaron que la estrategia mejoró la comprensión lectora y dejó abierta la posibilidad de ser utilizada en otras áreas del saber. Nos parece interesante la propuesta porque nos invita a transversalizar la competencia lectora de la mano con las TIC, para que los resultados sean evidentes de manera más rápida y por supuesto efectiva.

Otros aportes se han presentado en el departamento de Santander sobre el mejoramiento de la comprensión lectora, uno de ellos lo hizo Orduz (2011) del municipio de San Andrés, cuando presentó el proyecto “Evaluación e implementación de estrategias metodológicas basadas en las TIC que favorezcan el desarrollo de las habilidades lecto-escritoras en los estudiantes”. Su objetivo se centró en evaluar e implementar el uso de las TIC en el desarrollo de las habilidades de lectoras en los estudiantes del grado quinto. La planeación de la metodología fue abordada desde el enfoque cualitativo. Con el trabajo realizado fue evidente la mejoría de las competencias lectoras y escritoras, que de la mano con las nuevas tecnologías lograron influenciar de manera positiva el proyecto lector institucional y se propició un aprendizaje significativo. El proyecto nos confirma una vez más, que el uso apropiado de las TIC es una herramienta que nos permite la adquisición del aprendizaje de manera creativa e innovadora, en consonancia con las exigencias no solo del MEN, sino también de los jóvenes del siglo XXI.

Igualmente, la contribución de Gómez (2010) con el proyecto “Significado que le dan los profesores al uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en dos instituciones educativas de Floridablanca”, tuvo como objetivo caracterizar las circunstancias que rodean el uso de las TIC en el ámbito educativo, tales como: contexto, posibilidades, innovaciones tecnológicas e implicaciones en el colegio público y privado. Para el desarrollo del proyecto se utilizó la investigación acción, que le permitió concluir que los profesores tienen en cuenta muy poco las TIC para su práctica pedagógica, porque tienen consideraciones erróneas en cuanto a su uso, además las consideran un recurso de apoyo que no se materializa en el aula de clase, ya sea, porque no cuentan con los espacios adecuados, su formación en el área es básica o falta metodología y didáctica. También deja muy claro que las TIC deben formar parte de la

educación como una actividad curricular planificada desde la administración del colegio, y no fruto de la improvisación de un imperativo tecnológico o de una moda. Con el proyecto abordado, se confirma que las instituciones educativas deben crear grupos de trabajo que propongan actividades mediadas por las TIC, para ser analizadas antes de llevarlas al aula de clase y así, responder a las intenciones educativas de los estudiantes.

Además, en el colegio Centro de Comercio, se ha institucionalizado el “Proyecto lector”, como herramienta dentro un proceso pedagógico integral que permite un aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias constituye la base fundamental alrededor de la cual debe girar toda la gama de saberes que se desean interiorizar. Dentro de estas competencias, la lectura y la escritura forman parte indispensable para una verdadera formación y progreso de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, se hace necesario que los estudiantes tomen conciencia sobre la necesidad e importancia de la lectura, para mejorar sus niveles de análisis, comprensión e interpretación de diversos contextos dentro de los cuales están enmarcados su diario vivir y su desempeño académico. De esta manera, podrán desplegar todo su potencial creativo, imaginativo y activo plasmando por escrito sus ideas, pensamientos y sentimientos de una manera libre y espontánea.

2.2 Marco teórico

Además del estado del arte, la presente investigación requirió de un sustento bibliográfico que da soporte a los resultados y a la elaboración de la propuesta. Se presentan entonces, la fundamentación de los estándares básicos de competencia en lengua castellana para los grados noveno y décimo, las competencias del área y los lineamientos curriculares en lengua castellana, las matrices de referencia y la implementación de los DBA. Además, dado que el proceso de mejoramiento parte del análisis de las pruebas Saber grado noveno, se muestra cómo están estructuradas estas pruebas en lenguaje y su alineación con los estándares. Luego, se presentan los aportes de los diferentes teóricos sobre la lectura, la comprensión lectora y la competencia lectora y por último, los aportes de las TIC al proceso de mejoramiento de la comprensión lectora.

2.2.1. Estándares básicos de Competencias en Lenguaje.

Los estándares en competencias en lenguaje fueron diseñados y publicados en el marco de la Política de Revolución Educativa, su publicación ocurrió en el 2013 y el texto se basa en los lineamientos curriculares de lengua castellana antes mencionado (MEN, 2003, p.22). Hecho que permitió que los contenidos de asignaturas como gramática, ortografía y caligrafía se integraran con la producción textual para poder darle un significado y con ello una mayor apropiación (MEN, 2003, p.22-23). Los estándares de lenguaje han sido definidos por ciclos de grados a saber: de primero a tercero, de cuarto a quinto, de sexto a séptimo, de octavo a noveno y de décimo a once y se han estructura de acuerdo a los estándares básicos de competencia en cinco

aspectos: 1) Producción de textos. 2) Comprensión de textos. 3) Literatura. 4) Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. 5) Ética de la comunicación. Así mismo, cada estándar tiene un enunciado identificador, en el que se exponen un saber específico y una finalidad de ese saber, una serie de subprocesos básicos que lo hacen evidente; los cuales, no deben confundirse con objetivos ni con temas o contenidos para desarrollar una clase (MEN, 2006a, p.30). Esta organización se puede ver mejor en la figura.

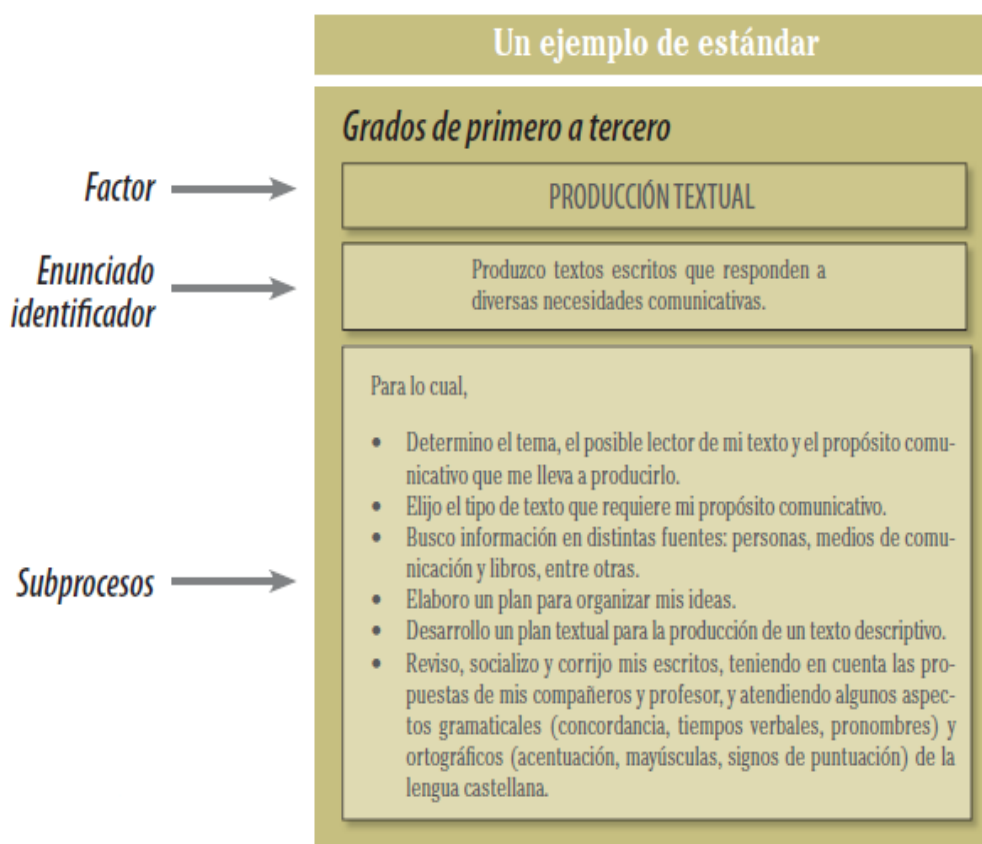


Figura 7. Ejemplo de estructura de los estándares básicos de competencias en lenguaje

Fuente Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Calidad.

2.2.2. Procesos de Pensamiento en las Competencias.

Como se puede observar, el sistema educativo colombiano ha experimentado diversos cambios desde las dos últimas décadas del siglo XX, en donde el sistema se enriqueció de aportes curriculares que dieron un giro de 180°, porque de ser un modelo basado en la acumulación de la información, pasó a realizar el despliegue de competencias y procesos de pensamiento en contextos particulares, lo cual se complementa con fundamentación en conceptos disciplinares esenciales (MEN, 1998C, p.31). Es por eso, que tanto en los estándares de competencia del lenguaje como en sus lineamientos se encuentran inmersos los procesos de pensamiento para alcanzar las competencias. Con el ánimo de resaltar la importancia de la competencia comunicativa, se tomaron como referentes los resultados expuestos por la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA) en el análisis de la prueba internacional de comprensión lectora PIRLS en cuanto a comprensión textual (IEA, 2011).

En el libro mencionado anteriormente, se plantean tres procesos elementales para la comprensión textual. El primer proceso refiere al manejo de información, que permite identificar información relevante para el objetivo específico de la lectura, buscar ideas específicas, buscar definiciones de palabras o frases, identificar la ambientación de una historia y encontrar la idea principal, cuando está indicada expresamente; el segundo proceso es la interpretación que posibilita discernir el mensaje o tema global de un texto, considerar una alternativa a las acciones de los personajes, comparar y contrastar información del texto, inferir la atmósfera o tono de una historia e interpretar una aplicación al mundo real de la información del texto; el tercer proceso,

es la valoración crítica que evalúa la probabilidad de que los acontecimientos descritos pudieran suceder en la realidad, describe cómo el autor ideó un final sorprendente, juzga si la información en el texto es clara y completa y determina el punto de vista del autor sobre el tema central (IEA, 2011, p.12-14).

Como se observa, las pruebas mencionadas anteriormente conciben la competencia lectora como un proceso constructivo e interactivo. Considera que los lectores generan significados de manera activa, conocen estrategias de lectura eficaces y son capaces de reflexionar sobre lo que han leído. Mantienen actitudes positivas hacia la lectura y leen para disfrute personal. Los lectores pueden aprender de una multitud de tipos de texto, adquiriendo así conocimientos del mundo y de ellos mismos. Pueden disfrutar y adquirir información a través de las múltiples formas en las que los textos se presentan en la sociedad actual. (IEA, 2011, p.31).

Igualmente, el Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), que hace la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) y que evalúa los desempeños académicos de los escolares de quince años en diferentes países, presentó en su último informe PISA (2015) los avances y debilidades de los estudiantes, con el ánimo de identificar la existencia de capacidades, habilidades y aptitudes que, en conjunto, permiten a la persona resolver problemas y situaciones de la vida. En Colombia los resultados fueron los siguientes para el área de lectura:

El desempeño de los estudiantes colombianos fue el mejor de las tres áreas evaluadas (lectura, matemáticas y ciencias). Un 25% de los evaluados se ubicó en el nivel mínimo

(dos), en tanto que el 18% alcanzó los niveles tres y cuatro. Estos estudiantes demuestran una mejor capacidad para manejar información en conflicto e identificar la idea principal del texto en conexión con otros conocimientos y con experiencias personales. Poco más de la mitad de los estudiantes sólo logró el nivel uno o menos uno. Esta proporción de la población logra reconocer el tema principal o la intención del autor y realizar una conexión simple entre la información del texto y el conocimiento cotidiano (PISA, 2015, p.4).

Es evidente, que desde el MEN se han rediseñado políticas educativas que fortalecen no solo la competencia lectora y escritora sino también el pensamiento matemático, científico y financiero desde las distintas áreas del conocimiento, esfuerzos que deben redundar en la obtención de buenos resultados en las diferentes evaluaciones que se apliquen a nuestros estudiantes. En palabras de García (2015), “El MEN ha diseñado y ejecutado una serie de estrategias encaminadas a superar las deficiencias en calidad educativa, dentro de las cuales se encuentra el mejoramiento a través de la evaluación”. García agrega:

Existen diferentes evaluaciones nacionales de carácter censal que se realizan a lo largo del ciclo escolar. Estas evaluaciones son útiles para identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes durante su paso por la escuela, de tal manera que se puedan diseñar planes de mejoramiento institucionales para superar las deficiencias encontradas. Se espera que con el diseño e implementación de los planes de mejoramiento se logre aumentar el desarrollo de las competencias de los estudiantes colombianos (García, 2015, p.2).

Es innegable entonces, que nuestros estudiantes deben estar bien preparados para asumir no solo el reto de la obtención de resultados favorables en las pruebas externas aplicadas a nivel nacional e internacional, sino también, para que emprendan la carrera de la vida (académica y

laboral), donde puedan demostrar lo que aprendieron, es decir, apliquen de manera asertiva el conocimiento. Y para alcanzar los objetivos el MEN hace esfuerzos para que el aprendizaje de los niños y jóvenes sea significativo, diseñando y reestructurando el currículo, los lineamientos, los estándares y capacitando los docentes. No obstante, para obtener dichos resultados, es importante, que se comprendan aspectos relevantes de los procesos evaluados y en este caso el del proceso lector, que se convierte en la columna vertebral en la comprensión y competencia lectora.

2.2.3. Estructura de las Pruebas Saber en Lenguaje.

La Prueba Saber de lenguaje, toma la competencia comunicativa y la divide en dos grandes competencias: comprensión y producción. La primera hace referencia a “la búsqueda y reconstrucción del sentido y los significados presentes en diferentes textos y otras formas de comunicación no verbal, como gestos, música y expresiones artísticas en general” (ICFES, 2014b, p.21). Por lo tanto, abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de texto, e implica una relación dinámica entre estos y el lector. Por su parte, la segunda “tiene que ver con la generación de significados, tanto como para expresarse como para transmitir la información o interactuar con los demás” (ICFES, 2014b, p.21). En ambas competencias, la prueba evalúa los componentes semántico, sintáctico y pragmático, los cuales son descritos de la misma manera como se presentan en los lineamientos curriculares para el área de lenguaje, lo que muestra la integración, validez y confiabilidad de la prueba con dichos lineamientos y por ende con los estándares básicos de competencia.

2.2.4. ¿Qué es leer?

Para que el estudiante se apropie de la competencia comunicativa y de sus dos grandes representantes la lectura y la escritura, debemos empezar por preguntarnos ¿qué es leer?, porque saber leer se convirtió en la llave de acceso al conocimiento, y por ello, la lectura y el aprendizaje son de interés social, según Colomer (1993) “Leer no es una suma de habilidades en un modelo jerárquico sino un proceso unitario y global de interpretación del texto, en el interior del cual actúan cada una de las habilidades en relación unas con otras” (p.15). Ahora bien, una de las principales metas en la educación primaria es lograr que los niños y niñas comprendan lo que leen, es decir que “lean bien”. Pero ¿qué es leer bien? Según la Real Academia Española (Diccionario, 2016) define el acto de leer como: “1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.2. tr. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. *Leer la hora, una partitura, un plano*.3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo”.

Entonces, leer es el proceso de reconocer letras, unirlos y formar palabras, sin embargo, si leer es descifrar los signos escritos, lo que se llama decodificar, debemos diferenciarlo de lo que implica “saber leer bien”. Y en palabras de Roncal, (2011) “es un proceso interactivo que consiste en captar, extraer, comprender, valorar y utilizar el significado de un texto” (p.13). Efectivamente, implica la construcción de significados, a partir de la interacción entre el texto y el lector, que juntos determinan la comprensión de lo leído. De ahí que se hable del acto de leer como una actividad interactiva.

En palabras de Freire (1984), “Saber leer es fácil, pero tener la capacidad para desarrollar un constante proceso cognoscitivo para pronunciar el mundo, requiere un esfuerzo mayor, es necesario que los hombres y mujeres asuman un papel creativo y pensante ante su realidad” (p.19). Para el autor, leer es pronunciar el mundo. Por tanto, leer deja de ser el simple acto de decodificar la información y se transforma en un acto de comprensión real del mundo que nos circunda, que nos permite apropiarnos de su saber y a la vez modificar no solo la relación consigo mismo sino con el exterior. Es claro que la concepción del acto de leer ha variado con el paso de los años (y por qué no con el transcurrir de las épocas). Si bien es cierto, en el siglo XIX se consideraba el leer y el escribir como una profesión producto del adiestramiento, hoy día se ha resignificado y en palabras de Ferreiro (2011)” Los lectores se multiplicaron, los textos escritos se diversificaron, aparecieron nuevos modos de leer y nuevos modos de escribir. Entonces, a los verbos "leer" y "escribir" cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos” (p.13)

2.2.5. Alcances de la lectura.

Ahora bien, las concepciones y prácticas de la lectura en la escuela, en todos los niveles, despiertan diferentes inquietudes, necesidades y problemáticas que constituyen un campo de investigación complejo, pero a la vez apasionante. Una de estas concepciones, que incide en los aprendizajes de niños y jóvenes, tiene que ver con la intervención que hacen todos los docentes en estos procesos. En palabras de Josett Jolibert “Es leyendo que uno se transforma en lector, y no aprendiendo primero para poder leer después; no es legítimo instaurar una separación entre “aprender a leer” y “leer”. (Citado por Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.13). Esa es una de las concepciones que se aborda, confronta y replantea en la obra “Prácticas de lectura en

el aula” en la que se expone como a pesar de haber cambios en esa posición aún se cree que es un asunto exclusivo del docente de lenguaje. Existen entonces, serias dificultades para entender los alcances de la lectura en la vida del ser humano y la responsabilidad que éste tiene con ella misma, y por ello, la lectura pierde el poder mágico que le permite abrirnos las puertas al mundo del conocimiento.

Es importante definir la lectura y al consultar encontramos que son muy amplias las miradas y concepciones, pero en la que muchos teóricos coinciden en que es un proceso, donde debemos comprender al lector, al escritor y el texto. Al respecto, Ferreiro & Gómez (1991), dice “para comprender el proceso de lectura, debemos comprender de qué manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él, porque la lectura implica una transacción entre el lector y el texto” (p.18).

Otro de los grandes escritores que aporta al proceso lector bases fundamentales es Goodman (1982), que admite que el significado del texto empieza a existir durante el proceso de transacción, donde existe enriquecimiento mutuo y no hay un ganador sino un proceso de transformación.

Al concebir la lectura como un proceso de transacción damos un paso adelante al enfoque interaccionista...En este proceso el lector construye el sentido del texto a través de distintas transacciones con el material escrito y sus propios conocimientos sufren transformaciones, por lo tanto, en una perspectiva transaccional, tanto el sujeto que conoce como el objeto a conocer se transforman durante el proceso de conocimiento. (Goodman, 1982, p.18).

Entonces, si la lectura es un proceso, cabe preguntarnos dónde deja de ser la práctica de la simple alfabetización o la etapa de adiestramiento y a su vez dónde empiezan las dificultades que impiden que se lleve a feliz término y contribuya a la comprensión textual. Es decir, en qué momento la lectura se convierte en una transacción, que permite al texto y al lector enriquecerse. En palabras de Pérez (2005).

Un problema fundamental a la hora de evaluar la lectura es la ausencia de una definición clara y precisa del concepto de lectura. Se acepta el hecho de que es una capacidad compleja, y diferentes autores señalan que existen cinco niveles o procesos de comprensión que hay que tener en cuenta en dicha evaluación. Se describen las distintas medidas de producto que pueden utilizarse para ello y los problemas más comunes que plantean (Pérez, 2005, p.121).

La lectura es, así mismo, una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer el vocabulario, personajes, roles hasta imaginarse la situación referida en el texto y los aportes del mismo al lector. En consecuencia, si la motivación o la forma de proceder no son las adecuadas, el lector no consigue comprender bien el texto. En este orden de ideas, es importante tener en cuenta los aportes de (Colomer, 2000), cuando dice “El reto actual de la escuela es integrar en un modelo de lectura en la escuela, que integre lo que sabemos y la práctica de la misma” (p.18) y agrega:

El lector no realiza una transposición del significado del texto a su mente, sino que construye activamente su interpretación, a partir de sus conocimientos, su intención de lectura, etc. El lector actúa deliberadamente al dirigir su atención a los distintos aspectos del

texto y supervisa constantemente su comprensión para detectar los posibles errores y proceder a subsanarlos. (Colomer, 2000, p.15).

Mario Vargas Llosa, premio nobel de literatura, dice que "Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado. Casi 70 años después recuerdo con nitidez esa magia de traducir las palabras en imágenes". Entonces, leer consiste en realizar el proceso del análisis de la información, en darle razón de ser al texto, el ser capaz de crear y recrear no solo los aspectos propios del texto sino también, la transformación del mundo personal a partir del contacto con lo leído. Como lo expone Fernández (2014), "gracias a la lectura podemos recrear otras civilizaciones, viajar, descubrir o comprender otros mundos, conocer nuestro patrimonio histórico" (p.1), además agrega que "la comprensión es la base de todo aprendizaje, permitiéndonos extraer el significado de un texto, elaborar resúmenes, gráficos, resolver problemas, reelaborar textos, etc." (p.1).

En este mismo sentido, es oportuno hablar de las etapas por las que atraviesa el proceso de la lectura, para Solé (1992), quien presenta tres ideas asociadas a la producción constructivista, para explicar las estrategias que hacen posible la lectura, al respecto comenta:

La lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar, la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de

otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. (Solé, 1992, p.168).

En cada una de las anteriores etapas se deben desarrollar diferentes estrategias con propósitos claros y bien orientados dentro del proceso lector. Solé (1992), divide el proceso en tres subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura; destacando en todo momento la importancia del aprendizaje significativo y la formación de mente crítica y creativa. Solé describe los subprocesos de la siguiente manera:

Antes de la lectura

Es necesario que el niño sepa que debe hacer -que conozca los objetivos que se pretende que logre con su actuación-que sienta que es capaz de hacerlo-que piense que puede hacerlo, que tiene los recursos necesarios y la posibilidad de pedir y recibir la ayuda precisa- y que encuentre interesante lo que se le propone que haga. (Solé, 1992, p.78-79).

De acuerdo a lo anterior antes de la lectura es necesario indagar en aspectos como: ¿Para qué voy a leer?, es decir determinar los objetivos de la lectura, ¿qué sé de este texto?, o sea activar el conocimiento previo y ¿de qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?, presentar la formulación de la hipótesis y hacer predicciones sobre el texto. Una vez alcanzado el subproceso se avanza al segundo, es decir, al que se realiza durante la lectura.

Durante la lectura

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad (Solé, 1992, p.78 -79).

Como puede observarse durante el subproceso se realizan actividades como: formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, formular preguntas sobre lo leído posibles dudas acerca del texto, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario, pensar en voz alta para asegurar la comprensión, crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas. En este momento, la lectura va adquiriendo sentido y se convierte en un espacio significativo. Los subprocesos terminan con el momento después de la lectura que alcanza:

Después de la lectura

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico. La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). (Solé, 1992, p.78-79).

Según lo expuesto, en este momento el lector debe hacer resúmenes, formular y responder preguntas, recontar y utilizar organizadores. Cabe resaltar, que las recomendaciones sobre las estrategias de lectura propuestas por la autora mencionada, con seguridad van a garantizar que el proceso lector se convierta en un espacio de real y significativo aprendizaje, donde tanto el lector como el texto entran en contacto directo y juntos se enriquecen.

Es necesario hablar de la importancia de la comprensión lectora, porque se ha convertido casi que en un imperativo para tener éxito no solo en la vida escolar sino en la vida cotidiana, y es por eso que Solé (2005) dice “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en las sociedades letradas” (p.1).

Al definir la comprensión lectora, necesario tener en cuenta a que ésta ha sido subestimada y mal entendida a lo largo de la historia, no solo en Colombia sino en muchos países de Latinoamérica. Situación que fue objeto de estudio de Braslavsky (2005), y sustenta que muchos años después de rediseño de la práctica de la lectura, no, se le dio la importancia que tiene y la comprensión pasó a un segundo plano, siendo urgente la resignificación de la misma. Además, agrega,

Los investigadores contemporáneos, en su mayoría, coinciden en que una comprensión efectiva resulta de la interacción de cuatro grupos de variables: el contexto educacional (entorno socio- cultural y escolar); el lector (edad, experiencias de lenguaje hablado y escrito); el docente (su conocimiento, experiencia, actitud, enfoque pedagógico); el texto

(género, tipo, características) (p. 2-3). Como puede observarse, son varios los teóricos que han expuesto la misma problemática alrededor del concepto de comprensión en distintos países.

Igualmente, Braslavsky (2005) plantea “Cuando hay comprensión activa, el niño debe ser capaz de automotivarse y de monitorear su propia comprensión, recapitulando, revisando, cuestionándose, corrigiéndose. Un lector competente tiene un plan para comprender.”, es decir, el significado se extrae del texto y la comprensión activa, le permite al lector ir más lejos y construir significados nuevos que superen los expresados por el autor (p.9).

Debido a la importancia que tiene la comprensión, se considera vital trabajarla desde que el niño tiene contacto con las letras, así, se evitan y se corrigen los errores que se tienen actualmente al afrontar el proceso lector, además permiten que se desarrollen y fortalezcan habilidades y destrezas necesarias para leer de manera competente y exitosa los textos. Lo define muy bien Solé (1992) “quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos” (p.7). Por tanto, este proceso conduce a enseñar que la interpretación del texto depende no sólo de éste, sino del trabajo del lector.

2.2.6. La comprensión lectora

Se observa que la comprensión lectora ha sido definida de diferentes maneras, según la orientación metodológica de los autores. Así desde un enfoque cognitivo es considerada como un proceso y un producto. En efecto, Pérez (2005) considera que “entre el lector y el texto se

establece una interacción” (p.2). Por tanto, la comprensión se asume como un proceso, donde el lector usa el texto proporcionado por el autor para adquirir su propio conocimiento o inferir el significado que desea comunicar.

Sobre el tema es valioso tener en cuenta los aportes de Pérez (2014) donde plantea: “la comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito (p.7). Es decir, es la habilidad para extraer la información necesaria del texto para enriquecerla con el saber propio y producir un nuevo texto.

Es necesario que el lector disponga de información y a la vez recurra a sus presaberes (conocimiento previo) o al mundo lector que ya posee, para que la lectura sea eficaz, proceso que se corrobora cuando el lector descarta la información “inservible” y no duda al rendir cuenta sobre lo leído. Así la comprensión lectora según Stone(1999) “es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe” (p.1).

Es evidente entonces, que la comprensión es el objetivo real de las prácticas escolares y ha permitido aplicar diferentes estrategias para conseguirlo, de hecho, según Colomer (1993) la idea de leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje. En ella subyacen diversos niveles, que se entienden como procesos de pensamiento que se desarrollan progresivamente durante la lectura, una vez el lector hace uso de sus saberes previos. Son varios los autores que han dedicado sus

investigaciones al respecto, que describen tres niveles de comprensión concebida como un proceso de transacción entre el texto y el lector. Estos son el literal, inferencial y crítico.

El nivel literal o nivel primario se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos y en palabras de Smith (1983) el reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, mientras que en el nivel 2 la lectura es más profunda.

En el nivel 1 Los elementos pueden ser: 1. de ideas principales; 2. de secuencias; 3. por comparación; 4. de causa o efecto y en el nivel 2, el lector ahonda en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal. (Smith., 1983, p. 2).

En el nivel inferencial o interpretativo existe una interacción constante entre el lector y el texto. Aquí se activa el conocimiento previo y se formulan hipótesis sobre el contenido que se van verificando o reformulando mientras se realiza la lectura. En palabras de (Smith., 1983), la meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones: 1. inferir detalles adicionales; 2. inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; 3. inferir secuencias; 4. inferir relaciones de causa y efecto; 5. Predecir acontecimientos; 6. Interpretar un lenguaje figurativo. (Smith., 1983, p. 2).

En el nivel crítico, hay la confrontación del significado del texto con su presaberes para luego emitir un juicio crítico valorativo y emite sus opiniones personales acerca de lo que lee. Una vez más Smith (1983) realiza los aportes al tema y plantea que a lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído y explica que los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
3. De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo;
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector (p.3).

En suma, la comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los estudiantes deben tener bien desarrollada y para ello es muy importante que se trabaje desde inicio de la formación académica en los niños, ya que así no solo podrán acceder al conocimiento y adquirirlo de forma exitosa sino podrán ampliar su concepción y conocimiento del mundo e interactuar con él, convirtiéndose en protagonistas de su aprendizaje para alcanzar sus metas personales, porque la comprensión lectora abre las puertas al conocimiento que forma integralmente al ser humano. Además, es la base para la incorporación de nuevos conocimientos y debe ser un ejercicio constante y permanente.

2.2.7. Competencia lectora

La comprensión lectora suele confundirse con la competencia lectora y es oportuno entrar a definir la segunda y así tener claro los alcances y la importancia de la misma. Según la OCDE (2009), la competencia lectora es " la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad" (p.7). Además, agrega, que la competencia lectora evalúa la capacidad para recuperar información, interpretar un texto y reflexionar sobre su contenido (p.8).

Igualmente, para los representantes del Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora (PIRLS) la competencia lectora es: La capacidad de comprender y usar aquellas formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad o valoradas por la persona PIRLS (2006). Así pues, PIRLS destaca cuatro procesos: la localización y obtención de información explícita, la realización de inferencias directas, la interpretación e integración de ideas e informaciones y el análisis y evaluación del contenido, el lenguaje y los elementos textuales (p.21).

La comprensión lectora suele confundirse con la competencia lectora y, es oportuno comprender que de acuerdo con Fernández (2014) "La primera hace referencia al análisis e interpretación de un texto, mientras que la segunda, da un paso más, definiéndola como los procedimientos, habilidades, destrezas o actitudes y aptitudes que están presentes en el lector" (p.2).

En cuanto a la producción textual el MEN propone que se manejen tres procesos o fases: la planeación, textualización y la revisión, que acorto plazo se convierten en un hilo conductor que favorece en gran medida la competencia escritora, que va de la mano de la competencia lectora:

La fase de planeación, pre-escritura o preparación, es fundamental en la producción de un texto coherente. La fase de textualización, es en la que el estudiante plasma las ideas sobre el papel y, además, anticipa preguntas que le permitirán vislumbrar el texto y evitar repeticiones y la fase de revisión que corrige los errores, suprime lo que no es apropiado y modifica algunas partes para que el significado sea más claro e interesante (ICFES, 2015b, p. 22).

2.2.8. Tipos de textos

Otro aspecto relevante en la comprensión es el tipo de texto que se aborda, que puede llegar a dificultar el proceso y hasta entrar en conflicto con la lectura. Reflexión que es apoyada por Pérez (2005) en su obra “Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones” donde dice que los textos no son entendidos ni asimilados de la misma manera por los lectores, porque varían de acuerdo al nivel de comprensión que éstos posean, y agrega que:

A la hora de evaluar la comprensión lectora, no se puede ignorar que existen grandes diferencias en el comportamiento de los lectores ante un mismo texto y que, a su vez, la comprensión de un mismo lector varía considerablemente en función del tipo de texto. En este sentido, señala que existen razones para la elaboración de una tipología textual. Y clasifica los textos en tres grupos: descriptivos, narrativos y expositivos. (Pérez, 2005, p. 130).

Entonces, los textos descriptivos se caracterizan por presentar situaciones estáticas y hacer hincapié en las características físicas del objeto del texto, los narrativos hacen referencia a uno o a varios personajes centrales y secundarios, y relatan los acontecimientos que les ocurren en un determinado período de tiempo y las relaciones causales existentes entre ellos y los expositivos presentan relaciones lógicas entre acontecimientos, y su finalidad es informar, explicar o persuadir al lector.

Sin embargo, la experiencia afirma a diario la importancia de la lectura en todos los procesos educativos como factor básico de desarrollo y adquisición de conocimientos, que despierta las capacidades y confronta de manera activa al lector con los diversos tipos de textos. Además, el objetivo básico del acompañamiento educativo que se hace dentro y fuera del aula, es ayudar a los estudiantes a entender los textos y a mostrarles los diversos caminos que pueden utilizar para llegar a su comprensión. El escritor Sánchez (1989), en su obra, plantea que, de la información contenida en un escrito, únicamente recordamos las palabras que le dan significado, más la cantidad de las mismas queda a un lado, porque pierde importancia. Aclara, “No valoramos todos los significados extraídos del texto de la misma manera, ni los recordamos con la misma facilidad, ni los incluiríamos con igual probabilidad en un resumen (p.18). Al respecto Van Dijk (1994), dice que “con la representación textual, la memoria tiene el modelo de mundo o situación del autor y, con base en él entra a operar para confrontarlo con su mundo interiorizado (saberes previos) para crear un nuevo mundo o situación”. Además, afirma que

La comprensión de un texto, es un proceso mental complejo que consiste en penetrar en el significado para entenderlo” y, para ello presenta dos dimensiones:

Representación textual: Consiste en penetrar en el texto para hallar el tema, las ideas, los comentarios, las relaciones, interrelaciones y su organización.

Representación mental o situacional: construye un modelo sobre el mundo o situación descrita por el autor., confrontándolo con el mundo del lector, para elaborar un diseño del nuevo mundo o realidad (Van Dijk, 1994, p.44-45).

Los textos ofrecen cierto número de ideas que hay que ordenarlas, diferenciarlas e interrelacionarlas (representación textual). Pero, hay que ir más allá y trascender esta dimensión al integrar esas ideas con nuestras ideas (Representación mental o situacional). Ahora bien, en palabras de Van Dijk (1994), “si construimos macro-estructuras semánticas (estructuras temáticas) y superestructuras (formas típicas de texto, como las de la narrativa), se supone que la información visual es representada más abstractamente y distinguir entre la información visual completa (macro) y la detallada (micro)” (p.45).

Como puede observarse, tanto los saberes previos como los distintos aspectos que se trabajan y desarrollan en el proceso lector son importantes, porque cada uno le aporta múltiples oportunidades al lector para que se apropie de un nuevo saber y enriquezca los que ya tiene. Pero, también debemos reconocer que el mundo actual es rápido, ágil, cambiante y dinámico y exige que como docentes nos actualicemos permanentemente y entendamos que también el proceso de la lectura se debe asumir de diferentes maneras, de tal forma, que se haga no solo clara sino también variada, utilizando para ello las herramientas que tenemos a nuestro alrededor.

2.2.9. Aporte de las Tecnologías de la Informática y la Comunicación al proceso lector.

Actualmente, el uso y consumo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es muy alto y ha traído consigo grandes cambios en todo orden: industrias, ciencia, medicina, deportes, investigación y educación. Y es aquí donde se presenta como una valiosa herramienta para dinamizar el proceso de aprendizaje, ya sea en la escuela o fuera de ella. Si bien es cierto hace tiempo se vienen realizando esfuerzos para enfocar la comprensión lectora como un proceso de construcción, conocimiento y práctica para que influya positivamente en las demás áreas del saber; pero el sistema educativo se ha encontrado frente a retos de cambiar los modelos así como las prácticas y actitudes de los docentes, padres de familia y la comunidad educativa en general y para ello, hace uso de diversas formas y medios para conseguir captar la atención y lograr los objetivos propuestos.

La pedagogía propone imaginación y creatividad y es aquí donde unimos la comprensión de lectura con el uso de las TIC. Para ello el Ministerio de la Tecnología, la Información y la Comunicación (Min. TIC), realiza cambios permanentes y sistemáticos, ya que de manera frecuente capacitan no solo a los docentes, sino a estudiantes y padres de familia en el uso apropiado de las diversas herramientas digitales y, entre sus principales aportes a los centros educativos se encuentran “Alfabetización digital, acceso a la información, comunicación, gestión y proceso de datos, uso didáctico para facilitar los procesos de enseñanza y los de aprendizaje” (Cladellas Pros & Castelló Tarrida, 2012, p.2). Que aunque no es suficiente, porque se reduce el dominio de las TIC al simple manejo de la información a través de las distintas redes sociales o manejo de sencillos programas, incluso la práctica en el aula se convierte en muchas oportunidades en observar un video, documental, etc., pero no se realiza una actividad alrededor de lo observado que favorezca el proceso de comprensión textual, creyendo que así ya se han

llevado las TIC al proceso de aprendizaje, también debemos reconocer que actualmente existen diversos medios por los que podemos acceder a la información haciendo uso de las herramientas informáticas y al respecto, los autores mencionados anteriormente, dicen:

- Aprovechamiento de recursos. Con la tecnología se pueden estudiar fenómenos sin necesidad reproducirlos en el aula ni acudir a su entorno natural.
- Contactos entre personas. Con las tecnologías se facilita el contacto y la comunicación entre profesores, entre profesores y alumnos y entre alumnos.
- Interés, motivación. Los alumnos acostumbran a asociar las tecnologías de la información con actividades agradables (de carácter lúdico) lo que activa estados emocionales positivos ante la mera presencia del aparataje tecnológico.
- Aprendizaje autónomo. Con programas informáticos adecuadamente diseñados, capaces de proveer de “feed-back” a las respuestas y a las acciones de los usuarios, los estudiantes pueden conocer sus errores justo en el momento que se producen y normalmente el programa les ofrece la posibilidad de ensayar nuevas respuestas.

(Cladellas & Castelló, 2012, p.2).

Es claro que integrar las TIC al proceso de aprendizaje escolar requerirá del uso de ellas, ya no cómo un elemento anexo a la experiencia pedagógica, sino más bien, como parte de los componentes del plan de estudios. Al respecto Sánchez (2003) comenta:

Las TIC se han convertido en una herramienta, en un imaginario y maquinaria social que exigen nuevas formas de interactuar con y gestionar el conocimiento. En este orden de ideas, las interacciones entre personas se dan en espacios virtuales de forma sincrónica o asincrónica, y por medio de la utilización de diversas herramientas tecnológicas como el

chat, el correo electrónico, los foros, las bases de datos y los centros de ayuda educativa, entre otros. Y, la gestión del conocimiento exige que se utilicen herramientas informáticas y de comunicación en las que se recolecte, analice y presente información de forma crítica, para lograr llegar a una construcción social y personal del conocimiento. (Sánchez, 2012. Recuperado: <https://avaconews.unibague.edu.co/los-actores-educativos-en-la-construccion-del-sentido-y-uso-de-las-tic-marco-emilio-sanchez/>).

Sin embargo, la presencia de las TIC en los escenarios educativos no garantiza una real transformación de los sujetos que se involucran. Ya que, sus alcances dependen del uso que le den y el sentido que le otorgan las personas. Es así como, pueden utilizarlas, pero carecer de sentido, y con esto se corre el riesgo de quedarse en el sólo uso de la herramienta. El MEN permanentemente invita a los docentes a participar en los distintos cursos y programas, para que los recursos informáticos lleguen al aula y hace aclaraciones importantes como:

El Ministerio de Educación Nacional (2017), promueve cursos de capacitación frecuente a los docentes, estudiantes y padres de familia en el uso apropiado de las diversas herramientas digitales. Agrega que “es importante entender, que no se puede reducir el dominio de las TIC a la simple transmisión de la información a través de las distintas redes sociales o manejo de sencillos programas, y que la práctica en el aula se convierta en muchas oportunidades en observar un video, documental, etc.”. Por consiguiente, es urgente que el uso de herramientas digitales lleve a la resignificación del aprendizaje y se rompan las barreras impuestas por la educación tradicional. (Tomado del portal Colombia Aprende).

Los computadores se pueden utilizar de muchas maneras en educación. Una es la que propone Taylor (1995), cuando dice “La tecnología ha permitido que se pueda tener acceso

fácilmente a la mayoría de la información existente, a través de las técnicas de almacenamiento, recuperación y representación de información que está mediatizada con informática” (p.8).

Igualmente, Para UNESCO (2004),” Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son un factor de vital importancia en la transformación de la nueva economía global y en los rápidos cambios que están tomando lugar en la sociedad” (p.16). Así mismo, se observa cada vez más el uso y la consulta de artículos en Internet y libros que pueden documentar un tema. Sin embargo, hoy por hoy, la gran apertura del mundo hacia diversas fuentes de interacción permite ir más allá de la consulta, da paso a miles de oportunidades de interacción con la información y, específicamente, prioriza la emergencia de las TIC en el mundo contemporáneo, que obligan a la pedagogía a hacer un análisis crítico de sus múltiples usos y posibilidades para dinamizar procesos de mediación de la enseñanza y el aprendizaje.

El presente proyecto de investigación se propone como experiencia que plantea la posibilidad de aprovechamiento de las herramientas TIC en la educación, específicamente para diseñar e implementar un recurso tecnológico que sirve como medio para el fortalecimiento de la comprensión lectora. De acuerdo a lo anterior, se deja la puerta abierta para futuros intentos en el desarrollo de ideas que involucran los recursos informáticos, como estrategias didácticas al servicio de la docencia en las diferentes áreas académicas, porque es claro que el uso de las TIC en la educación permite que el proceso educativo sea nutrido por las características específicas de la web, porque las TIC aumentan la probabilidad de éxito en el aprendizaje porque los estudiantes muestran mayor afinidad y motivación hacia su uso.

Todo lo anterior sustenta nuestra tesis, que invita a utilizar la tecnología de la información y comunicación como una herramienta valiosa para dinamizar los procesos de lectura en los estudiantes, donde la desmotivación y el poco gusto y placer por leer, nos ha convertido en poco devoradores y amantes de la lectura. Por ello, pretendemos usar lo que el estudiante tiene como prioridad, para que le sirva de apoyo, y al docente un recurso para acercarse al conocimiento de manera significativa.

2.3 Marco conceptual

Es este apartado es importante entrar a definir términos que consideramos pilares de nuestra investigación. Encontramos que la “investigación acción”, proviene del autor (Lewin K. , 1992), describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales. También, este término ha sido estudiado a fondo por Elliot (2000) y la define como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de las mismas (p.27-28).

Para lograr lo anterior se han propuesto objetivos que permitan realizar una investigación que busca la participación activa de los docentes, donde se analice la realidad del proceso lector de los estudiantes y por medio de la propuesta se fortalezca el proceso. Así, esta investigación se realiza para definir con claridad el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes del grado noveno y décimo y también, presentar un plan de acción, que permita fortalecerla. Así, la investigación acción permite al investigado entrar en participación directa con el maestro, con la capacidad de transformar el análisis de su espacio y problema educativos.

La Investigación Acción permitió llevar a cabo actividades con el fin de obtener información directa acerca de los resultados históricos de las pruebas Saber noveno y décimo, el diagnóstico del nivel de comprensión lectora de los estudiantes, el diseño e implementación de talleres que permitan fortalecer el proceso lector, el replantear las prácticas pedagógico-didácticas de los docentes del área de lengua castellana y por último, el diseño de un video que sirva de guía para la implementación de talleres y actividades de clase.

Desde siempre el ser humano ha estado ligado con el acto de leer. Se lee porque necesitamos adquirir información, satisfacer necesidades y por supuesto leemos, porque estamos intelectualmente preparados para hacerlo. Al entrar a definir la lectura, es interesante tener en cuenta a Carvajal cuando dice:

La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada y, concebida así la lectura es consustancial al desarrollo de las leyes de esta importante área del conocimiento contemporáneo. En ella es posible identificar, equiparar y semejar leyes de la información como la conservación de la información, la corriente de información y la densidad de información (Carvajal, 2013, p.1).

Por tanto, la lectura es la puerta que se abre al mundo del conocimiento y es compromiso de todos apropiarnos de ella y hacerla útil en nuestra vida. Leer es un proceso de construcción de

significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. Al respecto Lerner plantea que la escuela debe favorecer la comprensión y

Lograr crear una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumento para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que considera injusta...descubriendo otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos.

(Lerner, 2001, p.26).

Entonces, cada lector comprende un texto según su mundo interior, sus saberes previos, su desarrollo intelectual y su situación emocional, es decir, realiza el proceso de la comprensión lectora, porque éste es un proceso complejo que involucra interacción entre el lector y el texto. Puesto que, permite integrar la visión que tenemos de nuestro mundo con la que nos presenta el texto. De acuerdo a lo anterior Pérez dice:

Es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor. (Pérez, 2005, p.3).

De acuerdo a lo anterior, la comprensión lectora implica entender lo que se lee, desde la gramática y semántica de las palabras hasta la intencionalidad de las mismas. Para Mateos, citado por Heit (2012) la comprensión lectora requiere desarrollar la habilidad para leer entre líneas y extraer la información que se considera contundente para el proceso lector.

Así también, Mendoza (1988) habla del proceso de la comprensión y lo describe como “leer es participar en un proceso activo de recepción: y saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas e indicios, ser capaz de integrar nuestras aportaciones (saberes, vivencias, sentimientos, experiencias...) para establecer inferencias de comprensión y, finalmente, elaborar su interpretación (Citado por Fernández, 2014, p.3). Según lo anterior, es necesario resaltar la importancia de la práctica lectora para automatizar las habilidades de reconocimiento de palabras y acceso léxico para la liberación de recursos cognitivos destinados a la construcción de significado de textos.

Anaya (2005) Sustenta que la comprensión y metacompreensión lectora son conceptos estrechamente complementarios. Comprender un texto es una de las metas de la lectura, para lograrlo, las actividades cognitivas implicadas en el proceso lector deben centrarse en el control de la comprensión o metacompreensión, convirtiéndose así, en procesos que dependen uno del otro (p.2).

En este orden de ideas, debemos dedicar especial atención a los niveles de lectura, porque son procesos de pensamiento experimentados durante el proceso lector, que se van dando de manera progresiva y avanzan de acuerdo a las capacidades desarrolladas en el lector. En el proceso de aprendizaje de la lectura se encuentran los niveles: literal, inferencial y crítico. En palabras de Pérez:

El primer nivel es el de la comprensión literal. En él, el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar... El segundo nivel se corresponde con la

reorganización de la información, esto es, con una nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis...El tercer nivel implica que el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis. Es el nivel de la comprensión inferencial...El cuarto nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativo del lector, y conlleva un: juicio sobre la realidad, sobre la fantasía y los valores. (Pérez, 2005, p. 4).

Es indudable la complejidad del proceso y el compromiso que tenemos con nuestros estudiantes, para lograr a través del desarrollo de diversas estrategias empoderarlos y permitirles la apropiación de cada uno de los niveles mencionados. Sin duda, una de las formas para alcanzar el fortalecimiento de los estudiantes es necesario entender los aportes de la didáctica en la educación actual, porque el compromiso del docente no es solo transmitir saber, sino que debe convertirse en un facilitador del aprendizaje, es decir, debe verificar si el estudiante adquirió el conocimiento y, para ello, debe utilizar diversas estrategias que ayuden a conseguir el logro propuesto.

Siguiendo a SanJuan & Martínez (2008), “El punto clave no es solamente utilizar metodologías interactivas para conectar a las personas, sino maximizar la interacción social. Que se caracteriza por el acceso a un amplio rango de recursos de aprendizaje, el control activo de los recursos de aprendizaje, la participación de los estudiantes en experiencias de aprendizaje individualizadas, basadas en sus destrezas, conocimientos, intereses y objetivos y el acceso a grupos de aprendizaje participativo” (p.9). Si el aprendizaje es la adquisición de conocimientos, la enseñanza y aprendizaje son recíprocos.

De acuerdo a lo anterior, se puede considerar el aprendizaje como el resultado de la adquisición del aprendizaje, que apunta a la acción receptiva del estudiante. Es decir, Si el profesor sabe cómo poner en práctica el conocimiento logrará mejor interacción y comunicación en el aula y se convierte en un referente para los educandos. El maestro se debe mostrar siempre dispuesto para sus estudiantes y así lograr impactar e interactuar con ellos.

Juan Amós Comenius⁴ (1988), con su libro *Didáctica Magna*, fue quien le dio categoría a la palabra didáctica y lo hizo un término más conocido. En su obra, convierte al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje y alrededor de él gran los docentes, los libros, el aula, las estrategias, los métodos, la familia, la sociedad, el sistema, etc. Plantea que la escuela debe ser de puertas abiertas, sin distinción de clases sociales, de libre acceso. Promulga y aplica el método “aprender haciendo”, donde el estudiante construye su propio conocimiento, y valora sus saberes previos.

La práctica de la didáctica siempre será muy útil, porque brinda las herramientas de cómo enseñar lo que se sabe. El maestro debe fomentar el trabajo en equipo, ya que está demostrado que los estudiantes aprenden más, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales. Entonces, resulta oportuno definir los talleres didácticos, ya que se convirtió en nuestra investigación en un material aliado para alcanzar nuestro objetivo y son varios los teóricos que han dedicado sus estudios a este tema. Es claro, que mediante el taller, los docentes y los estudiantes buscan solución a situaciones específicas, buscando fortalecer las dimensiones del aprendizaje en cuanto al ser, saber y hacer integralmente.

⁴Jan Amos Komenský (en checo), en latín Comenius, (1988). fue un teólogo, filósofo y pedagogo convencido del importante papel de la educación en el desarrollo del hombre. La obra que le dio fama por toda Europa y es considerada como la más importante es *Didáctica Magna*. Octava edición.

Existen variados autores que han dedicado sus investigaciones al estudio de los aportes del taller al quehacer pedagógico, entre ellos se encuentra Betancourt (2007) donde cita a Ander Egg (1999) que hace el siguiente planteamiento sobre los fundamentos del taller:

- a) “Eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas incuestionables”
- b) Relación docente – estudiante en una tarea común de cogestión, superando la práctica Paternalista del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del estudiante.
- c) Superación de las relaciones competitivas entre los estudiantes por el criterio de la producción conjunta grupal.
- c) Formas de evaluación conjunta docente- estudiantil en relación con la forma cogestionada de la producción de la tarea.
- d) Redefinición de los roles: el rol docente como orientador y catalizador del proceso de cogestión; el rol estudiante como base creativa del mismo proceso.
- e) Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico.” (Betancourt, 2007, p.34).

Según los anteriores postulados se busca liberar las escuelas de las clases magistrales y/o tradicionales y convertir el aula en un espacio donde el protagonismo del maestro y el estudiante sea el común denominador, donde el aprendizaje colaborativo y autónomo permitan resignificar el aprendizaje, es decir, exista una continua reflexión alrededor de las actividades propuestas. Además, el docente se vuelve el líder mediador, que motiva e inspira.

Todo lo anterior, se puede alcanzar si se tienen claro los desempeños con los que se va a evaluar a los estudiantes, porque “Se refiere a la actuación en la realidad, que se observa en la realización de actividades o en el análisis y resolución de problemas, implicando la articulación

de la dimensión cognoscitiva, con la dimensión actitudinal y la dimensión del hacer” (Tobón, 2006, p.5).

También, se deben tener muy claro los lineamientos curriculares direccionados por el MEN, porque son orientaciones y criterios nacionales para la elaboración de los currículos, planes de estudio, criterios de evaluación y promoción de los estudiantes en las instituciones educativas, que favorecen el desempeño del maestro en el aula, y por consiguiente, los aprendizajes de los estudiantes. (MEN, 1998C, p.3).

Otro aspecto a estudiar son los estándares básicos de competencia, que son entendidos como por el MEN (2004a) como “criterios claros y públicos que permiten establecer cuáles son los niveles básicos de calidad de la educación a los que tiene derecho los niños y las niñas de todas las regiones de nuestro país, en todas las áreas” y en las guías didácticas que trabajamos en la propuesta metodológica se convirtieron en un referente que orientó el diseño e implementación pedagógica (p.7).

Y la transversalidad, que fue de gran ayuda al implementar el proyecto “miércoles de lectura”, porque en palabras de Henríquez & Reyes (2008) “los contenidos culturales relevantes y valiosos, necesarios para la vida y la convivencia, que dan respuesta a problemas sociales y que contribuyen a formar de manera especial el modelo de ciudadano que demanda la sociedad” (p.14).

Para concluir el capítulo, es importante redireccionar el proceso lector en el aula, transversalizando el ejercicio de la lectura, haciendo de éste una actividad llamativa, interesante y atractiva.

2.4 Marco legal

Ley 115 (1994), Plantea en su sección tercera, dentro de sus objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.
- c) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil.

Y en su sección cuarta, enuncia como algunos de sus objetivos específicos de la educación media académica: “a. El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses. b. La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad”. (Artículo 22).

Es evidente, que a nivel macro el MEN direcciona y valida la importancia del proceso lector de los estudiantes y refiere la necesidad del uso apropiados de las Nuevas Tecnologías de la Información.

Los Lineamientos Curriculares (1996)⁵, son un documento que plantea ideas básicas que sirven de apoyo en el desarrollo curricular docente y puede redireccionar el Proyecto educativo Institucional (PEI), además, explicita referentes teóricos que apoyan y orientan el quehacer pedagógico. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. En la conceptualización del proceso lector es muy claro al exponer que:

Las serias dificultades de los niños y los jóvenes en lectura y escritura son evidentes; además hay una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprenden lo que leen y por las sensibles limitaciones para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos. Ante una hoja en blanco, los niños se bloquean y cuando se atreven a escribir, sus textos presentan diferentes fallas que van, desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso, hasta limitaciones serias con la ortografía y la sintaxis. Estas carencias y dificultades tienen graves implicaciones, pues es imposible pensar y ejecutar una educación de calidad al margen de unas competencias que faciliten una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura, pues la lectura nos permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo, y es requisito esencial para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes. (Resolución 2343 1996).

En los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje Ministerio de Educación Nacional (2014), para los grados octavo y noveno presenta en el factor de “Comprensión e interpretación” el siguiente enunciado identificador: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el

⁵Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (XXX)

funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto” (p. 21-22) y, para los grados décimo y once “Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa” (p.23-24)

Como puede observarse, los Estándares están organizados de manera secuencial, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante.

En los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) (MEN, 2015), para el grado noveno, enuncian los siguientes aspectos que son prioritarios para estimular la comprensión lectora:

- a) Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
- b) Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
- c) Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
- d) Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas (p.40-43).

En referencia a lo anterior los DBA son una valiosa herramienta que direcciona los saberes que deben poseer los estudiantes en cada grado, además, la estructura de manera coherente con los Estándares y los Lineamientos curriculares y se convierten en un apoyo para el desarrollo de las propuestas curriculares llevadas a cabo en cada institución.

Igualmente, en palabras del MEN a través de la guía No 30 “la informática es uno de los sistemas tecnológicos de mayor incidencia en la transformación de la cultura contemporánea, porque involucra gran parte del desarrollo humano” (p.9). Por ejemplo, en los colegios el área de tecnología e informática se ha convertido en una valiosa y atractiva oportunidad para trabajar las distintas áreas del conocimiento y así mejorar los procesos académicos. Y propone las siguientes competencias para que sean desarrolladas por los estudiantes:

Naturaleza y evolución de la tecnología: Relaciono los conocimientos científicos y tecnológicos que se han empleado en diversas culturas y regiones del mundo a través de la historia para resolver problemas y transformar el entorno y Apropiación y uso de la tecnología: Tengo en cuenta normas de mantenimiento y utilización de artefactos, productos, servicios, procesos y sistemas tecnológicos de mi entorno para su uso eficiente y seguro (p.14).

Significa entonces, que las orientaciones dadas por el MEN para la Educación en Tecnología pretenden motivar a niños, niñas, jóvenes y maestros hacia la comprensión y la apropiación de la tecnología para que se genere en el aula procesos de pensamiento guiados por la creatividad, la innovación y la estimulación de potencialidades. Además, se debe aprovechar al máximo el gusto y placer que sienten los estudiantes por el área de Informática y reorientar el contenido de las distintas áreas del currículo.

De acuerdo con lo anterior, es imperativo que al proceso de comprensión lectora se le deba dar toda la importancia y el tiempo necesario, hasta alcanzar su dominio y puesta en práctica exitosa de la mano con el uso apropiado de las TIC.

3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

Una vez abordado el marco referencial es importante definir la selección de herramientas y técnicas para la recolección de la información pertinente y apropiada, con el fin de sustentar con bases sólidas la coherencia entre la pregunta planteada, el tipo de investigación y la realidad educativa. El método que proponemos es el de investigación acción que tiene como condición ser cualitativo, porque hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social.

El termino investigación-acción se basa, fundamentalmente, en convertir en centro de atención lo que ocurre en la actividad docente cotidiana, con el fin de descubrir qué aspectos pueden ser mejorados o cambiados para conseguir una actuación más satisfactoria.

En primera instancia el término “investigación acción” fue mencionado por Lewin en 1946 en un artículo de “Action Research and Minority Problems” en donde promulga la importancia de fusionarla teoría con las prácticas sociales. Donde las principales características son el dinamismo constituido por un plan, la acción, la observación y la reflexión (Citado por Burns, 2007, p.194).

Luego Elliot (2000)⁶ plantea que “el docente pueda llevar a cabo una investigación sistemática sobre su propia acción educativa con el objetivo de mejorarla”. Desde esta óptica, el docente integra los roles de investigador, observador y maestro.

En la investigación cualitativa se debe realizar un real análisis de la situación, así lo afirma Álvarez-Gayou (2003) cuando dice que “los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas” (p.25). Por lo antes mencionado, es necesario conocer el contexto en el que se desenvuelven los maestros y estudiantes a investigar en el problema y así, planear un plan de acción coherente y útil.

En síntesis, la “investigación acción” busca analizar y resolver los problemas educativos, a través de la reflexión continua, es decir, se debe analizar y replantear de manera permanente cada proceso evaluado hasta conseguir desde el punto de vista de los participantes describir y explicar lo que sucede.

3.2 Proceso de investigación

El proyecto de investigación “Fortalecimiento de la comprensión lectora mediada por TIC en los estudiantes del grado noveno y décimo de la institución educativa Centro de Comercio de Piedecuesta”, toma como punto de partida los resultados de las pruebas Saber y el reporte del ISCE, a partir de ello se plantea una serie de actividades atendiendo a los objetivos específicos expuestos anteriormente. En palabras de Elliot (2000).

⁶Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.

El maestro debe profundizar en la comprensión (diagnóstico) del problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que él pueda mantener. La comprensión no determina la acción adecuada, aunque deba fundarse en la comprensión... interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema. (Elliot., 2000, p.5).

Es así como se proponen las siguientes estrategias para alcanzar los objetivos específicos propuestos:

- a. Diario pedagógico: registro de las actividades que se realizan en el aula, así como los comportamientos de los estudiantes que permitan evidenciar algún cambio.
- b. Cuestionarios y charlas con docentes con el ánimo de indagar sobre las diferentes apreciaciones y valoraciones que tengan sobre las debilidades lectoras y escriturales de los estudiantes. (ver anexo C)
- c. Aplicación de cuestionarios a los estudiantes para valorar su nivel de competencia lectora (ver anexo E)
- d. Diagnóstico: aplicación de pruebas de lectura: tipo selección múltiple con única respuesta con el fin de obtener y comparar resultados con los arrojados por el MEN y analizarlas deficiencias, para diseñar talleres didácticos apoyados por las TIC. (ver anexo I).
- e. Implementación de talleres didácticos apoyados en las TIC con el ánimo de fortalecerla comprensión lectora.
- f. Implementación del proyecto “miércoles de lectura”, donde se busca afianzar la comprensión lectora de manera transversalizada con las demás áreas del conocimiento.

- g. Aplicación de pruebas tipo ICFES que permiten evidenciar el avance de los estudiantes en el fortalecimiento de la comprensión lectora.
- h. Exploración con los estudiantes software de aplicación (Word, Excel y Power Point) y software educativo (plataformas virtuales, simuladoras, redes sociales), que nos permitan desarrollar los temas del área en forma creativa.
- i. Integración de una propuesta con los demás compañeros de maestría que favorezca nuestra comunidad educativa, que será presentada a la universidad y a los directivos de la institución para ponerla en marcha en el colegio.

Con el objetivo de mejorar la acción pedagógica dentro y fuera del aula de clase, se propuso el siguiente diseño metodológico para llevar a cabo la investigación:

Tabla 4.

Diseño metodológico de la propuesta

Objetivos	Técnicas	Instrumentos
Identificar las debilidades y fortalezas de la competencia lectora en los estudiantes de los grados noveno y décimo con el fin de orientar el diseño de la propuesta didáctica apoyada por TIC.	Prueba diagnóstica estandarizada (Por competencias). A desarrollar antes, durante y después de la implementación de la prueba.	Pruebas escritas de selección múltiple con única respuesta.
Diseñar la propuesta didáctica apoyada en las Tecnologías de la Información y la Comunicación, que permita fortalecer el proceso lector.	Trabajo con talleres didácticos.	Diseño y aplicación de talleres apoyados en las TIC
Evaluar la efectividad de la estrategia: aplicación de talleres.	Observación directa	<ul style="list-style-type: none"> • Diario pedagógico. • Evidencias del trabajo realizado (físicas y digitales).

Objetivos	Técnicas	Instrumentos
Elaborar un video expositivo didáctico sobre la importancia de la lectura y la herramienta informática: el video.	Herramienta virtual: video	Video explicativo

Fuente: Autores de la investigación.

Cada uno de los objetivos concebidos dentro del proceso de planificación, ejecución y análisis para la recolección de información veraz, permiten explicar el problema abordado. De acuerdo con Lewin (1992) la investigación tiene tres (3) fases organizadas así: la primera de planificación, otra de implementación y la última de evaluación. A continuación, se detallan los procedimientos e instrumentos utilizados en cada fase.

Fase de Diagnóstico: Se analizaron varios documentos institucionales, determinando las necesidades del plantel en torno al fortalecimiento de la competencia lectora y escritora y a los procesos de transversalización, los cuales ayudaron a direccionar las actividades para la siguiente fase.

El primero de los documentos analizados fue el PEI del Centro de Comercio, en donde se estudia la relevancia y la forma como se conciben los procesos de formación por competencias, transversalidad curricular, mejoramiento continuo y su alineación con las políticas actuales. El segundo documento fue el plan de área de lengua castellana, que se analizó a la luz del desarrollo de la competencia comunicativa desde la escritura y la lectura, a través de la comprensión e implementación de los estándares básicos de competencia, el diseño acertado del plan de área a los planteamientos del PEI y la transversalidad con las demás asignaturas. El tercer documento que se analizó fue la autoevaluación institucional de 2015 y el PMI propuesto para el mismo año, en donde se examinó su coherencia con la guía 34 del MEN y la formulación de fortalezas y

debilidades para fortalecer las distintas gestiones institucionales, realizándose un especial análisis en las áreas de gestión directiva y académica.

También se realizó el análisis a los resultados de las pruebas Saber 9 Y 11 en los siguientes aspectos:

- Análisis del promedio, desviación estándar y comparación del promedio con el promedio nacional y local.
- Distribución de los estudiantes en los niveles de desempeño de la prueba
- Análisis de las fortalezas y debilidades de los resultados de las pruebas del Centro de Comercio, comparados con instituciones educativas con promedio similares
- Análisis histórico de los resultados de la prueba de lenguaje para el grado noveno de los años 2012 al 2016.
- Análisis de los resultados históricos de la prueba aplicada en el grado once en cuanto a lectura crítica.

Para finalizar esta fase de diagnóstico, se aplicó un cuestionario a los docentes (anexo C y D), con el objeto de indagar las percepciones y conocimientos de los docentes, de la sede A de la institución, en cuanto a la valoración de la lectura y práctica pedagógica en el aula, Para ello, se diseñaron veintidós preguntas. Las primeras cuatro preguntas, estaban diseñadas para recopilar información de los conocimientos en cuanto a la definición de comprensión lectora e indagación por el trabajo de los estudiantes en el aula, las siguientes seis buscaban información respecto a las estrategias implementadas y valoración del trabajo de los estudiantes, las dos siguientes medían el deseo de participación de los docentes en encuentros externos, las otras cinco

indagaban sobre qué tanto dominio poseen los estudiantes en cuanto a comprensión lectora, las tres siguientes buscaban conocer la didáctica del maestro y las dos últimas medían el apoyo familiar e institucional al proceso lector.

También se aplicó un cuestionario a los estudiantes con el objetivo de indagar por su proceso lector (anexo E y F), se diseñaron diez preguntas, organizadas así: las primeras tres valoraban el aprecio por la lectura, las siguientes tres preguntaban por el tipo de libros leídos y tiempo dedicado a ello, las dos que continuaban preguntaban por el vocabulario y las actividades que les gusta realizar con el contenido del libro y las últimas consultaban por la cantidad de libros existentes en sus hogares y las motivaciones para leer.

El cuestionario aplicado a los padres de familia (anexo G y H), buscó información sobre sus hábitos lectores y la experiencia lectora en su hogar. Se les presentaron dieciséis ítems, así: las cuatro primeras preguntaban por su gusto lector, adquisición de libros y ambiente lector en el hogar, las siguientes cinco indagaban sobre tiempo y frecuencia dedicada a la lectura, tres por el tipo de libro, autor y temas preferidos, las restantes quisieron valorar la relación costo de vida y compra de libros.

Fase de implementación:

Partiendo de los resultados de la fase de diagnóstico, se diseñaron e implementaron las siguientes actividades:

- **Talleres** de trabajo en clase y extra-clase con los grados focalizados (9-01 y 10-01). Los talleres trabajados estuvieron diseñados teniendo en cuenta los estándares de calidad

educativa, los DBA versión 2, las competencias y los desempeños esperados por los estudiantes. (Ver anexos ubicados en el C.D.). En ellos se hizo énfasis por fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial y crítico, al considerar que el nivel literal de la lectura ya estaba apropiado por los estudiantes y también, se dedicó especial atención a la escritura de textos coherentes, cohesivos y claridad en la intencionalidad. Lo anterior unido a la implementación de trabajo con diversas herramientas TIC.

Es importante aclarar que, en el grado noveno se presentaron las herramientas virtuales, se explicó su funcionalidad, uso y se hicieron prácticas, ya en el grado décimo se realizaron producciones con las herramientas TIC propuestas. Entre las herramientas se encontraban: presentaciones en Power Point y Prezi, edición de videos, infografías, mapas mentales, mapas conceptuales, uso de la plataforma institucional, evaluaciones en línea, diseño de folletos creativos y aprovechamiento de todas las propiedades del programa Word.

- **Proyecto “miércoles de lectura”:** A través de la observación y experiencia se puede afirmar que una de las dificultades que más se presentan dentro del proceso de enseñanza se relaciona con la lectura y la escritura, lo cual afecta en gran medida el desarrollo de las competencias de los estudiantes en todos los campos, especialmente en lo que se refiere a la comprensión, interpretación y composición de textos. Aspectos como el poco interés, la no existencia de un hábito lector, la poca disponibilidad de textos de lectura, son algunos de los factores que limitan la posibilidad de generar hábitos de lectura en los estudiantes y por ende, el desarrollo de esta competencia tan importante.

Se pretende que a medida que se lleve a cabo el proyecto se vayan dando los primeros pasos para despertar el interés de los estudiantes en el desarrollo de su competencia

lectora y escritora y a medida que se vaya avanzando en este proceso surjan nuevas estrategias que irán guiando el camino hacia la consecución de los objetivos establecidos.

- **Elaboración de creaciones con herramientas TIC:** Una vez explicadas las diversas herramientas virtuales los estudiantes realizaron trabajos y producciones donde unieron el conocimiento y la creatividad de la mano con las TIC, ejercicio que nos permitió identificar la ayuda virtual más usada por los estudiantes y con mejores resultados. Es evidente que las herramientas virtuales ayudaron no solo a dinamizar el proceso de aprendizaje sino también a fortalecer la comprensión lectora y escritora, así como también, el nivel crítico de la lectura. (En el video explicativo diseñado por nosotros como aporte didáctico se presentan algunas de las producciones de los estudiantes y creaciones individuales de los jóvenes) (ver otros anexos ubicados en la información del C.D.)

Fase de Conclusión. En esta última fase, se realizaron las siguientes actividades:

- Puesta en común de todas las actividades creativas realizadas por los estudiantes, donde se fusionó la lectura y las TIC, exposición que permitió identificar que la herramienta virtual más usada por los estudiantes al dar cuenta de su proceso de comprensión e interpretación textual fue el video, por considerarlo llamativo, dinámico, colorido y que permite hacer uso de diversos programas (gratuitos) para editarlo y presentarlo al público. (ver anexos del C.D. como evidencias fotográficas)
- Aplicación de una prueba final de comprensión e interpretación textual, realizada por la editorial Norma, con el ánimo de medir el fortalecimiento de la competencia

comunicativa, especificando los alcances de cada nivel (literal, inferencial y crítico).

(Anexos S y T)

- Análisis de resultados de las Pruebas Saber 2016. Nos permitió medir los avances de los estudiantes en el nivel literal, inferencial y crítico de la lectura. (Figura 10).
- Realización de una actividad general, con todos los estudiantes de la institución, pero liderada por los del grado 11-01. Que consistió en:
 - Realizar un compartir de obras literarias: los estudiantes contaron a sus compañeros de grados inferiores el contenido de algunas de las obras leídas y a la vez daban a conocer la enseñanza que les dejaron y el por qué es importante leerla (s).
 - Exposición y dramatización de algunas de ellas. La actividad se convirtió en un momento literario valioso, porque no solo se compartía el contenido y mensaje de la obra, sino también, hubo intercambio de libros, direcciones web y plataforma de descarga gratuita.
- Así mismo, con la información recolectada en las fases y capítulos anteriores, se plantearon las conclusiones y recomendaciones que serán expuestas en el capítulo correspondiente de la presente investigación.

3.3 Población y muestra

La población objeto de estudio fueron los estudiantes del grado noveno y décimo y la muestra se organizó así: 39 estudiantes del grupo 9-01 y 37 estudiantes de 10-01 de la Institución Educativa Centro de Comercio del municipio de Piedecuesta. Se realizaron encuestas a 30 estudiantes, 20 docentes de los 37 que laboran en la jornada de la mañana, también, se

encuestaron 25 padres de familia de los 75 que participaron en la investigación, que nos permitieron recibir las primeras impresiones de los intervinientes y diseñar otros instrumentos de recolección.

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

En el presente estudio se determinaron como técnicas de investigación: la encuesta, el estudio de documentos y la observación directa, por considerarlos pertinentes para el análisis del problema planteado desde el enfoque de la investigación acción cualitativa desarrollada en los grupos focales de noveno y décimo grado.

El presente estudio se apoyó en los siguientes instrumentos:

Observación directa:

Una vez seleccionada la muestra y usando el diario pedagógico, se inició la observación permanente de los estudiantes, con el ánimo de detectar las fortalezas y las debilidades de cada uno y así, plantear talleres apropiados y significativos. Es de resaltar que Rodríguez (2013), define la observación como: “La observación implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional” (p.21).

Ahora bien, Deobold, Dalen, Moyano & Muslera (1981) “consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus

elementos fundamentales; los hechos”. (p.435). Cabe agregar que la observación directa es un instrumento para recopilar datos, con el ánimo de reunir información de validez y confiabilidad que permite diseñar talleres significativos para los involucrados, en este caso nuestros estudiantes.

Cuestionarios

Esta técnica se utilizó para diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de noveno y décimo y también, se aplicó a los docentes para determinar las estrategias pedagógicas y didácticas implementadas en las distintas de las áreas del conocimiento. Los cuestionarios fueron aplicados a los jóvenes de manera aleatoria al igual que a los profesores con el ánimo de indagar sobre las diferentes apreciaciones y valoraciones de la competencia lectora, y su tabulación permitió verificar la necesidad de fortalecer dicho proceso. (Ver apéndice E y F). Al respecto, Rada, (2009) en su obra dice:

Se obtiene mediante un encuentro directo y personal entre el entrevistador y el entrevistado.

El entrevistador va a plantear directamente las preguntas al entrevistado basándose en un cuestionario organizado previamente. En otras ocasiones se permitirá que sea el entrevistado quien complemente el cuestionario bajo la supervisión del entrevistador. (Rada, 2009, p.29).

Significa entonces, que la técnica del cuestionario es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. Sandoval (1996), plantea respecto al muestreo intencional “está asociado con la codificación selectiva, su principio es maximizar oportunidades para verificar la argumentación o

el argumento construidos, así como también las relaciones entre categorías, permitiendo alcanzar la saturación de aquellas que han mostrado un desarrollo insuficiente” (Sandoval, 1996, p.120).

Por las consideraciones anteriores, se optó por el tipo de muestra intencional, una vez se evaluó el rendimiento académico de los estudiantes del grado noveno y el grado décimo durante el primer periodo de clases y evidenciamos que 9-01 tiene dificultades académicas, se muestran apáticos, poco atentos y desinteresados por su proceso de aprendizaje, con varias áreas reprobadas y con ausencia de los padres en la vida académica de los jóvenes y, el grado décimo presenta condiciones similares, entonces, se decidió intervenir los grupos y aplicar los instrumentos y talleres propuestos.

3.4.1 Aplicación de pruebas y talleres de lectura.

Con el fin de obtener resultados y compararlos con los emitidos por el MEN, se aplicaron pruebas de lectura (diagnostica y de finalización) de selección múltiple con única respuesta y de pregunta abierta, para detectar las deficiencias lectoras e implementar talleres didácticos apoyados en las TIC. Al respecto Velázquez, Cornejo & Roco dicen:

No sólo es fundamental que el lector entienda lo que dice el autor/enunciador del texto, sino para qué lo dice. A menudo, la propia estructura del texto permite identificar esta intención, pero además el lector necesita frecuentemente echar mano a otros tipos de conocimientos, por ejemplo, el tipo de documento en que aparece el texto. (Velázquez, Cornejo & Roco, 2008)

La Implementación de los talleres de lectura apoyados en las TIC se hizo con el ánimo de acercarnos a una comprensión lectora exitosa, interesante, creativa, dinámica y por supuesto significativa.

3.4.2 Utilización de software educativo

Se realiza la exploración con los estudiantes de software educativos (plataformas virtuales, simuladoras, redes sociales), que nos permitan desarrollar los temas del área en forma creativa y significativa.

El software educativo es una de las herramientas mediadoras del proceso de aprendizaje utilizadas por maestros y estudiantes, que contribuyen a la participación activa, tanto individuales como colectivas, sobre el objeto de conocimiento, favoreciendo la interacción y el desarrollo de las habilidades específicas. Éstos han sido tema de investigación de varios autores, entre ellos se encuentra:

El software educativo se caracteriza por ser altamente interactivo, a partir del empleo de recursos multimedia, como videos, sonidos, fotografías, diccionarios especializados, explicaciones de experimentados profesores, ejercicios y juegos instructivos que apoyan las funciones de evaluación y diagnóstico(Labrada, 2011).

No se trata de pensar si los computadores deben o no formar parte del mundo educativo, se debe buscar la manera de integrarlos a la escuela, para sacarles el mayor provecho y beneficiar a nuestros estudiantes. El software educativo puede tratar las diferentes áreas del conocimiento, de

formas muy diversas y ofrecer un entorno de trabajo aproximado a las circunstancias de los estudiantes y presentarse como un caudal de posibilidades de interacción, además, se constituyen en un eficiente auxiliar del profesor en la preparación y desarrollo de las clases, ya que contribuyen a una mayor ganancia metodológica y a una racionalización de las actividades. El uso de estos medios permite agrupar una serie de factores presentes en otros, pero a la vez agregar facilidades hasta ahora inalcanzables. Entre las características más destacadas y que han sido objeto (Morejón Labrada, 2011) se encuentran:

- Permite la interactividad con los estudiantes, retroalimentándolos y evaluando lo aprendido.
- Facilita las representaciones animadas.
- Incide en el desarrollo de las habilidades a través de la ejercitación.
- Permite simular procesos complejos.
- Reduce el tiempo de que se dispone para impartir gran cantidad de conocimientos facilitando un trabajo diferenciado, introduciendo al estudiante en el trabajo con los medios computarizados.
- Facilita el trabajo independiente y a la vez un tratamiento individual de las diferencias.
- Permite al usuario (estudiante) introducirse en las técnicas más avanzadas (Morejón Labrada, 2011).

En definitiva, es imprescindible desarrollar un modelo de enseñanza que implemente el uso de diversas herramientas digitales, que permitan el trabajo autónomo y creativo y favorezcan el método de aprender a aprender.

Diario pedagógico.

Fue el instrumento por medio del cual se llevó un registro detallado de los sucesos observados en el aula, donde interactuaron el grupo de estudiantes y el docente-investigador en las horas de clase del horario escolar de la institución y se tuvieron en cuenta las siguientes categorías: el contexto, la descripción de implementación de la propuesta, la reflexión y la presentación de datos que ayudan a enriquecer el documento. (Ver Estructura: apéndice U)

3.4.3 Integración de una propuesta con los demás compañeros de maestría que favorezca nuestra comunidad educativa.

Una vez evaluado el impacto del proyecto se realizó la reunión con los demás compañeros que realizan la maestría, para diseñar una propuesta a nivel macro que tenga como objetivo favorecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes Cedequistas. Ésta se presentará al consejo Directivo y Consejo Académico de la institución y se desarrollará en los dos (2) años siguientes.

3.5 Validación de documentos:

Los documentos que se validaron fueron los siguientes:

- Los cuestionarios a los docentes, estudiantes y padres de familia de familia. Fueron revisadas por el director de tesis Mg. Julián Mauricio Pérez Gutiérrez, porque de manera previa se le presentaron los formatos y el profesor realizó las sugerencias pertinentes.

Una vez corregidas las preguntas se hizo la aplicación de las encuestas.

- El formato del diario pedagógico. Fue propuesto por la Mg. Adriana Ávila en el módulo “Proyecto II”. Además, la docente hizo la primera revisión del diligenciamiento del formato y propuso las correcciones, que fueron tenidas en cuenta durante el trabajo de investigación.
- La prueba diagnóstica fue validada por el MEN, porque corresponde a las preguntas que liberó el Ministerio en su página web.
- La prueba de finalización, fue diseñada y aplicada por la editorial Norma.

3.6 Resultado y discusión

El presente análisis se orientó a la búsqueda de información que permitiera responder a los objetivos específicos de la investigación y para ello se presentan las categorías y subcategorías del proceso:

Tabla 5.

Categorías y subcategorías

Ámbito temático	Categorías	Subcategorías
Didáctica	Comprensión lectora	Fortalezas y debilidades Aplicación de pruebas tipo ICFES. Desarrollo de talleres. Recursos
	Talleres didácticos	Actividades Metodología Recursos Tiempo Autoevaluación
Aportes TIC	Herramientas informáticas	Tipo de herramienta Dominio de la herramienta Efectividad

Ámbito temático	Categorías	Subcategorías
		Impacto Relación proceso lector y herramienta
Evaluación	Evaluación del proceso de aprendizaje	Actitud Cumplimiento en las actividades Resultados Impacto
Campo de acción	Intervención docente	Diseño de talleres Implementación de actividades Manejo de recursos Tiempo Diario pedagógico
Material de apoyo	Video didáctico	Pertinencia Utilidad Socialización Impacto

Fuente: autores de la investigación

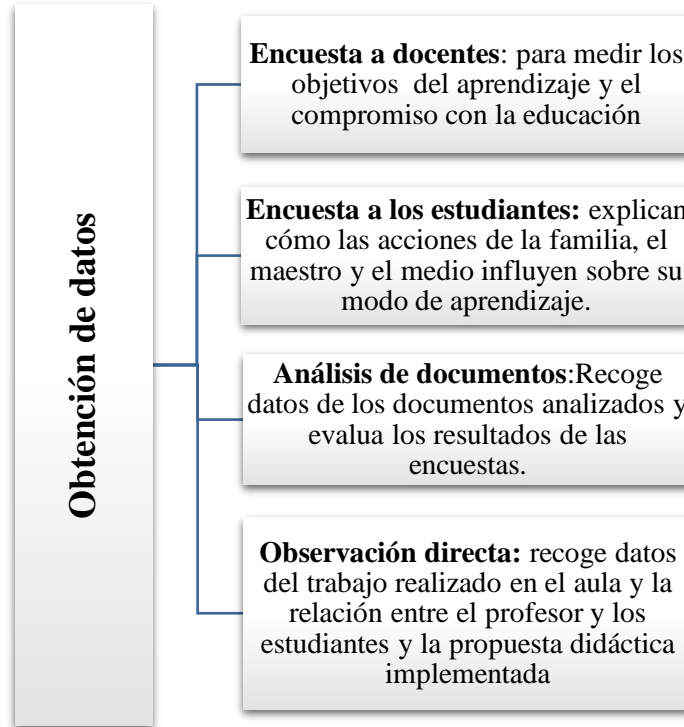
Es de resaltar, que las categorías y subcategorías mencionadas fueron organizadas en el momento del análisis del diario pedagógico y de la sistematización de la información que permitieron realizar la triangulación. En la investigación se integraron los siguientes intervinientes con el fin de indagar desde diversos puntos de vista: los docentes, los estudiantes, y los investigadores por medio de las encuestas, el análisis de documentos y la observación directa.



Figura 8. *Análisis por triangulación*

Fuente: Autores investigadores

El objetivo de la triangulación en palabras de Rodríguez (2005) es “evitar al máximo cualquier tipo de sesgo al analizar la información”, y en el mismo artículo menciona a Blaikie quien dice “Parece claro que una de las prioridades de la triangulación como estrategia de investigación es aumentar la validez de los resultados y mitigar los problemas de sesgo”. Por tanto, el enfoque por triangulación del presente estudio requirió la información obtenida por los tres integrantes propuestos en el gráfico anterior, con el fin de comparar y contrastar los datos obtenidos. Los docentes-investigadores fueron parte esencial, porque por medio de la observación directa pudieron tener contacto con la población focalizada y así evaluar de manera objetiva la estrategia didáctica en el aula.

Figura 9. *Proceso de obtención de datos*

Fuente: Autores investigadores.

Tabla 6.

Aportes intervinientes

Estudiantes	Docentes	Observación directa
Inicialmente los estudiantes se muestran apáticos a los cambios que se proponen, porque requieren más compromiso y responsabilidad académica.	Consideran valioso que la institución realice jornadas de actualización con respecto al uso de las TIC, porque éstas dinamizan los procesos, van en consonancia con los cambios generacionales, el tipo de estudiantes con los que contamos y la dotación de equipos existentes en la institución.	La propuesta llamó la atención a los estudiantes porque desde el inicio se explicó que se buscaba mejorar la comprensión lectora apoyados con el uso de las TIC.
Con la implementación de los talleres y el acercamiento con las diversas herramientas virtuales, se empezaron a mostrar motivados e interesados por adquirir el		Aprovechando que el área de lengua castellana cuenta con los medios físicos (aula especializada), informáticos (video proyector, portátiles,

Estudiantes	Docentes	Observación directa
<p>conocimiento, ya que, se rompe el esquema tradicional, permitiéndole al joven apropiarse de un saber, usando como pretexto las TIC.</p>	<p>Aunque existen docentes que se resisten al cambio generacional (uso de tecnología) y que consideran que los únicos culpables del bajo rendimiento académico sean los estudiantes, también en la institución hay maestros que se capacitan permanentemente, que llevan al aula el uso de la tecnología para dinamizar procesos y están dispuestos a replantear su labor, además, se interesan por conocer la propuesta implementada en esta investigación y desean apropiarse de algunas estrategias didácticas aplicadas, por considerarlas exitosas.</p>	<p>conectividad, un alto porcentaje de estudiantes con celulares con acceso a redes sociales), permitió empoderar a los docentes investigadores para implementar la propuesta y convertir la clase de español en un espacio de aprendizaje, creatividad, dinamismo y uso apropiado de TIC.</p>
<p>El trabajo continuo con la metodología propuesta se convirtió en un método de trabajo, que fortaleció la comprensión lectora y a su vez, nos permitió resignificar el proceso de aprendizaje y hacer ajustes permanentemente.</p>	<p>La necesidad de implementar la propuesta de manera coherente con las exigencias del MEN, permitieron rediseñar el plan de área y adoptar los referentes de calidad propuestos (estándares, matrices y DBA).</p>	<p>La necesidad de implementar la propuesta de manera coherente con las exigencias del MEN, permitieron rediseñar el plan de área y adoptar los referentes de calidad propuestos (estándares, matrices y DBA).</p>
<p>Al analizar los resultados obtenidos en las distintas pruebas aplicadas, se evidencian avances en la mayoría de estudiantes, mostrando que los niveles de lectura inferencial y crítico se fortalecieron en un alto porcentaje de los evaluados.</p>	<p>Igualmente están a la espera de la propuesta colectiva o institucional que se trabajará una vez aprobada la tesis.</p>	<p>Se observó el cambio en la actitud de los estudiantes, porque el deseo de ellos por presentar sus creaciones, hizo que se favoreciera el trabajo colaborativo y autónomo.</p>
<p>El uso de herramientas informáticas, motivó el trabajo en el aula, favoreciendo el trabajo en equipo, la consulta, la apropiación de saberes, la creatividad y la resignificación del uso de la tecnología.</p>		<p>El desarrollo metodológico de los talleres permitió el avance de los estudiantes en la comprensión lectora, mostrando avances significativos en el proceso lector y por ende, de la competencia comunicativa.</p>
<p>La aplicación de los talleres, abrió espacios de reflexión,</p>		

Estudiantes	Docentes	Observación directa
análisis y valoración de la información, aspectos que redundaron en el fortalecimiento de la comprensión lectora.		Igualmente, consideramos que la propuesta debe tener continuidad y permear las demás áreas del conocimiento.

Fuente: Autores investigadores.

De acuerdo a las actividades presentadas en los talleres, es importante detallar las herramientas digitales que se trabajaron en ellas, porque se convirtieron en la excusa para dinamizar el ejercicio lector de los estudiantes. A continuación, se presentan los recursos trabajados en la propuesta:

Tabla 7.

Selección de herramientas TIC

Recursos	Aportes
<ul style="list-style-type: none"> Recursos office: Word, Power Point, Publisher. 	Los estudiantes se motivaron para que usaran de manera apropiada las TIC, es decir, ponerlas al servicio del aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> Software de aplicación: (gratuitos) Editores de videos: Movie Show, Movie Maker, Videopad. 	A los estudiantes de noveno grado se les explicaron los protocolos de manejo y uso de los recursos office y software de aplicación, para que tuvieran bases teóricas y prácticas en la realización de sus producciones.
Programa de mapas conceptuales: Cmaptool, Mindmap.	
Herramientas de animación: Poowtoon.	Ya en el grado décimo, los estudiantes seleccionaron los programas que más le llamaron la atención y les permitieron mostrar su trabajo de acuerdo a los criterios dados. En nuestro caso, la herramienta más usada por los estudiantes, porque que les permitió evidenciar su producto fue el video, por ser dinámico, ágil, creativo, real y adaptado a las necesidades y saberes de los estudiantes.
Programas de sopas de letras: Kokolikoko.	
Uso de redes sociales: Whatsaap, Facebook, correos electrónicos.	

Recursos	Aportes
	<p>Pudimos evidenciar que algunos jóvenes tienen grandes fortalezas para la edición de los videos, situación que benefició al grupo porque se convirtieron en líderes y a la vez, se descubrieron talentos y potencialidades.</p>

Fuente: Autores de la investigación.

De igual manera, el trabajo realizado por los estudiantes en los videos, permitió observar el avance en el manejo de la herramienta y de la competencia comunicativa en lectura y escritura. Además, la reflexión realizada por los jóvenes en los videos, evidencia el fortalecimiento del nivel crítico, porque validaron sus argumentos y el propósito o intención del trabajo realizado, permitió la evaluación de las capacidades interpretativas y de razonamiento lógico, a partir de sus producciones.

Analizados los anteriores aspectos se realizó el siguiente procedimiento de triangulación:

- Se compararon los resultados de las encuestas realizadas a los docentes (para identificar la variedad de las actividades que se desarrollan en clase y la percepción acerca del proceso de lectura de los estudiantes) con las encuestas aplicadas a los estudiantes para analizar coincidencias y diferencias sobre la finalidad del proceso de aprendizaje. Los resultados obtenidos de dicha comparación evidenciaron que los estudiantes no sienten gusto por la lectura y que un alto porcentaje de ellos sostiene que leer les aburre, porque lo que les llama la atención es el uso permanente de la tecnología.
- Luego, gracias a la observación directa se pudo analizar la actitud de los estudiantes frente a la implementación de la propuesta didáctica y así, medir el impacto de ésta en el proceso de aprendizaje. En esta oportunidad, usar las herramientas digitales como valor

agregado para dinamizar el proceso lector, llamó la atención de los jóvenes y permitió la resignificación del uso apropiado de la tecnología, logrando que hicieran producciones creativas, que cumplieran los objetivos trazados (fortalecer la comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico).

Una vez hecha la triangulación de la información se presentan los siguientes resultados de la propuesta implementada en los estudiantes del grado noveno y décimo del colegio Centro de Comercio:

Cada uno de los documentos analizados en la fase de diagnóstico fue revisado mediante una lectura crítica, en donde fueron emergiendo las categorías (expuestas anteriormente) para la construcción de la propuesta. Con el fin de organizar los datos encontrados mediante la aplicación de los distintos instrumentos, fue necesario analizar la información de manera rigurosa.

Por otra parte, se procedió a la tabulación de las preguntas planteadas en los cuestionarios (docentes, estudiantes y padres de familia) usando el diagrama circular, con el objetivo de visualizar la información y sacar inferencias a partir de cada una ellas (Ver anexo D, F, y H) Con el análisis de la información arrojada de la lectura de los documentos oficiales (PEI, plan de área y PMI) y la percepción y conocimiento de los docentes se establecieron las posibles causas de los resultados obtenidos en las pruebas Saber de lenguaje, Pruebas supérate, Pruebas elaboradas por los docentes, tanto en el nivel de Primaria como de Secundaria y Media (debilidad en los niveles de lectura literal, inferencial y crítico, escaso vocabulario, mínima valoración de los conocimientos previos, desarrollo de actividades poco atractivas para los estudiantes, poca

motivación e interés) y ofrecer información para diseñar los talleres a trabajar con los estudiantes, que permitieron implementar la propuesta didáctica. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en las Pruebas Saber aplicada por el Ministerio de Educación Nacional en el 2016.

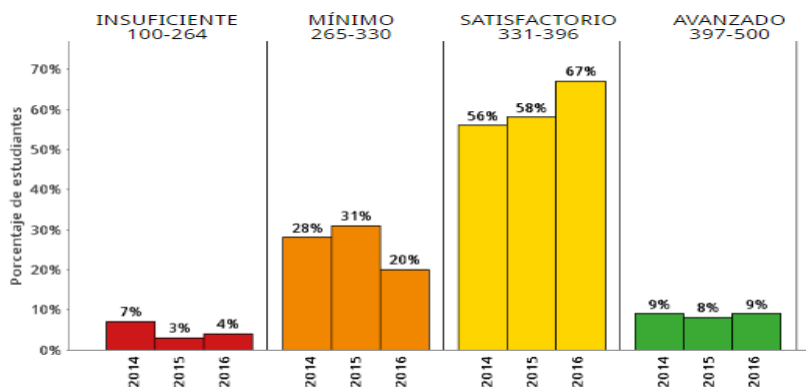


Figura 10. *Resultados históricos prueba SABER 2016. Grado Noveno*

Fuente: Ministerio de Educación Nacional. Resultados prueba SABER 2016.

De acuerdo con las cifras anteriores, es visible el avance de los estudiantes en cada uno de los criterios propuestos, porque se disminuyó el porcentaje de estudiantes del rango insuficiente y mínimo, se aumentó notablemente la cantidad de evaluados en el nivel satisfactorio y también se observan logros en el avanzado. Los estudiantes que obtuvieron Insuficiente fueron aquellos que no respondieron las preguntas de menor dificultad; los que están en el nivel mínimo son los que realizaron una lectura global, aunque muy superficial y fueron capaces de establecer relaciones entre eventos, situaciones, personajes, tipos de texto; los que obtuvieron Satisfactorio, hicieron una lectura más detallada y relacional que la descrita en el nivel anterior, reconociendo con precisión de qué trata el texto, dieron cuenta de su organización y su estructura y, los de

nivel avanzado, realizaron una lectura profunda y crítica, relacionando lo leído con los saberes previos y, valoraron la intencionalidad del texto proponiendo conclusiones del mismo. Por consiguiente, se interpreta, que hay avances en la comprensión lectora, que la estrategia implementada favoreció el proceso de aprendizaje y se requiere continuar el trabajo de manera permanente, para lograr mejores resultados.

También es importante, analizar los resultados del ISCE propuesto por el MEN para la institución. Estos fueron los resultados en el 2016.

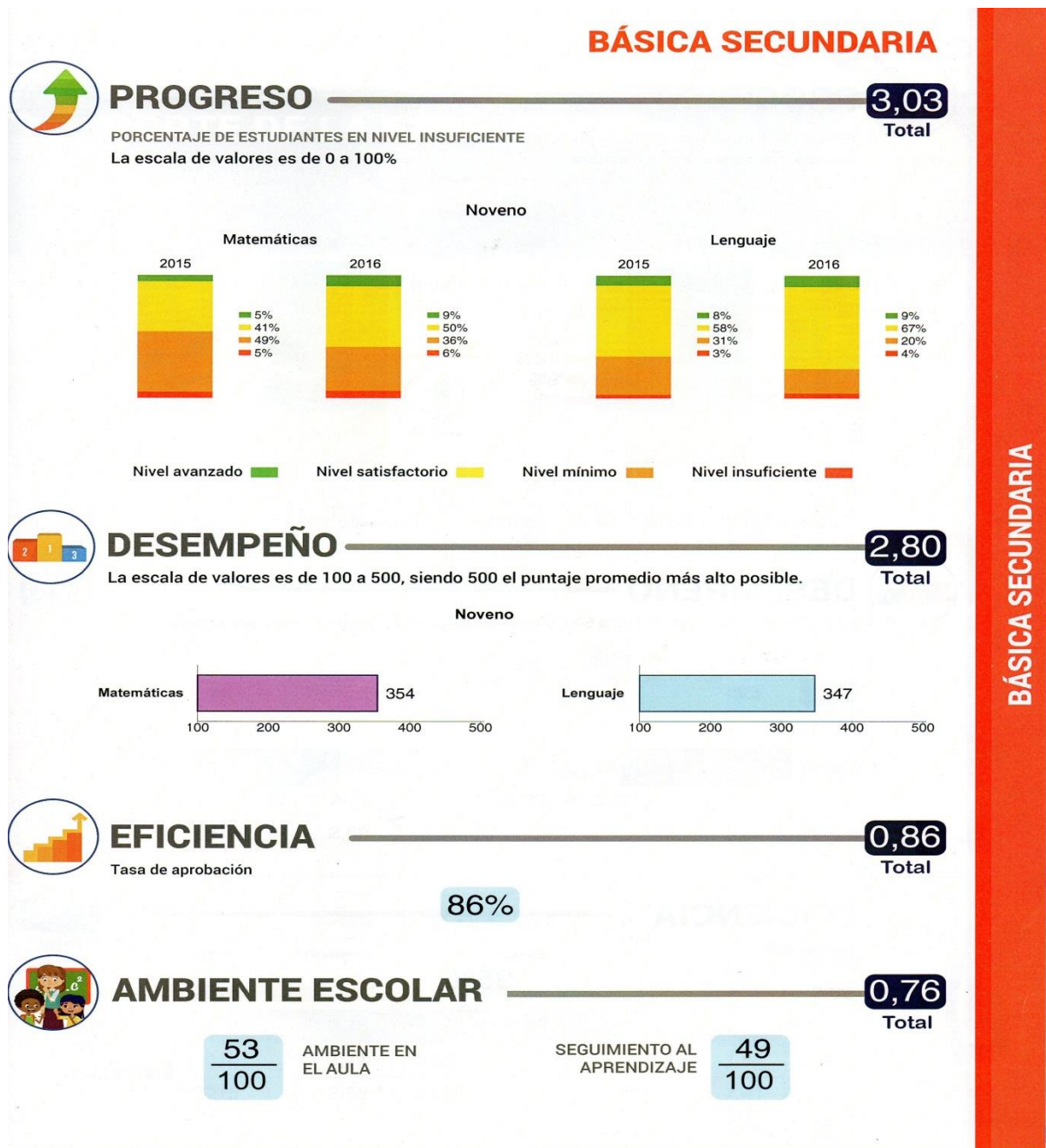


Figura 11. Resultados Índice Sintético de Calidad Educativa. ISCE 2016. Básica Secundaria

Fuente: Caja de materiales Día E. 2017. Ministerio de Educación Nacional.

Como puede observarse la institución (grado noveno) tuvo avances en cada uno de los componentes evaluados por el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), que son: Progreso, desempeño, eficiencia y ambiente escolar. De igual manera en la descripción de la situación

problémica se detallan los resultados de la prueba en mención y se evidencian los avances obtenidos por el área de lenguaje en el 2016. (Ver resultados comparativos de 2014- 2016) en el capítulo uno.

De igual forma se realizó el comparativo de los resultados de la prueba diagnóstica y la prueba de finalización, cuyo análisis es el siguiente:

Tabla 8.

Comparativo de resultados prueba diagnóstica y prueba final. Grado noveno.

Resultados prueba diagnóstica 2016	Resultados prueba final 2017
En el componente semántico (nivel literal) de la competencia comunicativa (proceso de lectura) el 75% de los estudiantes recuperan información explícita en el contenido del texto. Nivel de valoración: Satisfactorio.	En el componente semántico (nivel literal) de la competencia comunicativa (proceso de lectura) el 85% de los estudiantes recuperan información explícita en el contenido del texto. Nivel de valoración: Satisfactorio.
En el componente sintáctico (nivel inferencial) de la competencia comunicativa (proceso de lectura), el 40% conoce estrategia de organización, tejido y componentes de los textos que lee. Valoración Insuficiente.	En el componente sintáctico (nivel inferencial) de la competencia comunicativa (proceso de lectura), el 55% conoce estrategia de organización, tejido y componentes de los textos que lee. Nivel de valoración: Satisfactorio.
En el componente pragmático (nivel crítico) de la competencia comunicativa (proceso de lectura), el 50% reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto. Nivel de valoración insuficiente.	En el componente pragmático (nivel crítico) de la competencia comunicativa (proceso de lectura), el 65% reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto. Nivel de valoración: Satisfactorio.
Valoración:	Valoración:
	Satisfactorio:

Resultados prueba diagnóstica 2016	Resultados prueba final 2017
Insuficiente: (Sintáctico): Identifica la estructura explícita de un texto y (pragmático) presume un propósito para el texto.	Semántico: Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.
Satisfactorio: (semántico). Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.	Sintáctico: Recupera información implícita de la organización, la estructura y de los componentes de los textos.
	Pragmático: Reconoce los elementos implícitos sobre los propósitos del texto.

Fuente: Autores investigadores. Valores tomados del Ministerio de Educación Nacional

Tabla 9.

Comparativo de resultados prueba diagnóstica y prueba final. Grado décimo.

Resultados prueba diagnóstica 2016	Resultados prueba final 2017
En el componente semántico (nivel literal) de la competencia comunicativa (proceso de lectura) el 75% de los estudiantes recuperan información explícita en el contenido del texto. Nivel de valoración: Satisfactorio.	En el componente semántico (nivel literal) de la competencia comunicativa (proceso de lectura) el 82% de los estudiantes recuperan información explícita en el contenido del texto. Nivel de valoración: Satisfactorio.
En el componente sintáctico (nivel inferencial) de la competencia comunicativa (proceso de lectura), el 50% conoce estrategia de organización, tejido y componentes de los textos que lee. Nivel valoración Insuficiente.	En el componente sintáctico (nivel inferencial) de la competencia comunicativa (proceso de lectura), el 65% conoce estrategia de organización, tejido y componentes de los textos que lee. Nivel de valoración Satisfactorio.
En el componente pragmático (nivel crítico) de la competencia comunicativa (proceso de lectura), el 50% reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto. Nivel de valoración insuficiente.	En el componente pragmático (nivel crítico) de la competencia comunicativa (proceso de lectura), el 64% reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto. Nivel de valoración: Satisfactorio.

Resultados prueba diagnóstica 2016	Resultados prueba final 2017
<p>Valoración:</p> <p>Insuficiente: (Sintáctico): Identifica la estructura explícita de un texto y (pragmático) presume un propósito para el texto.</p> <p>Satisfactorio: (semántico). Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p>	<p>Satisfactorio:</p> <p>Semántico: Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p> <p>Sintáctico: Recupera información implícita de la organización, la estructura y de los componentes de los textos.</p> <p>Pragmático: Reconoce los elementos implícitos sobre los propósitos del texto</p>

Fuente: Autores investigadores. Valores y descripción tomados del Ministerio de Educación Nacional

Realizado el comparativo, se observa que hubo avances en la competencia comunicativa y en los procesos de comprensión y apropiación escrita, situación que motiva a continuar fortaleciendo la comprensión lectora, a través de la implementación de diversas actividades que propicien espacios de reflexión y producción oral y escrita. Por su parte, los resultados de las actividades propuestas en los talleres implementados, fueron analizados a partir de la observación directa en cada uno de los momentos de su realización, así como en la socialización de las diversas producciones donde se usaron de manera creativa herramientas digitales, que permitieron comprender que hubo avances en la competencia comunicativa lectora y escritora y se implementó el uso de herramientas virtuales en el aula. (Ver diario pedagógico).

La aplicación de distintas pruebas tipo ICFES nos permitió evaluar el fortalecimiento de la competencia, como se evidencia en los resultados del MEN y consolidados de Leo Doncel (Entidad externa contratada por la institución y que aplicó las pruebas en septiembre de 2016).

En la prueba aplicada en marzo de 2017, también por La Corporación Leo Doncel igual muestra avances en la competencia comunicativa. A continuación, se presentan los resultados de la prueba aplicada en septiembre de 2016 y marzo en 2017 (Leo Doncel), para realizar el comparativo de los resultados:



Figura 12. Resultados prueba aplicada en la institución 2016. Grado noveno.

Fuente: Corporación Leo Doncel. Prueba aplicada en la Institución Educativa Centro de Comercio

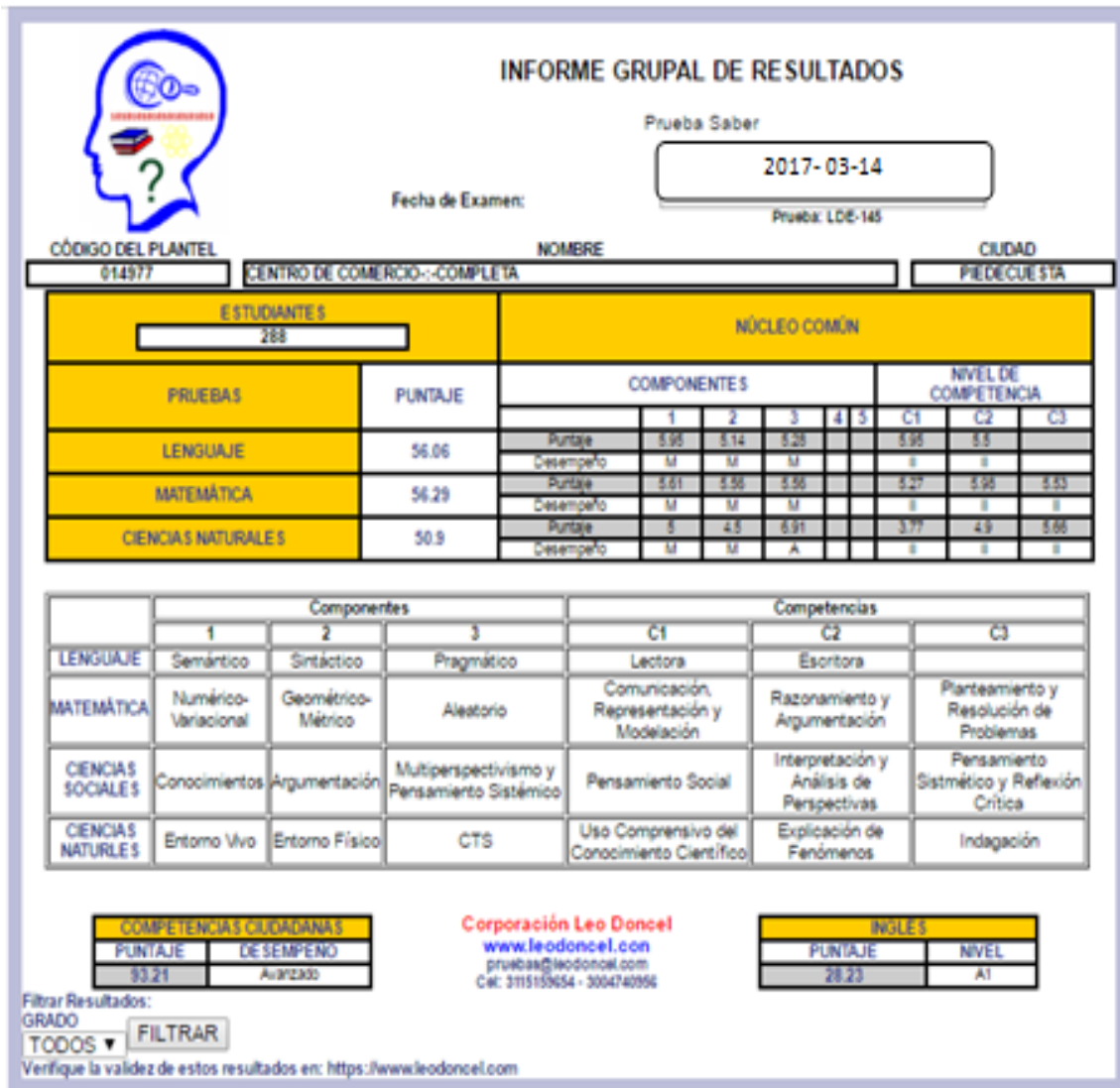


Figura 13. Resultados prueba aplicada en la institución 2016. Grado décimo.

Fuente: Corporación Leo Doncel.

De acuerdo a la gráfica se evidencia un avance en los componentes evaluados, porque alcanzó el promedio de 56.06, mientras que el septiembre de 2016 estaba en 49.75. Las pruebas

evaluaron los componentes semántico, sintáctico y pragmático de la competencia comunicativa lectora y escritora, que permitieron reconocer el progreso en cada uno.

Resultados prueba Leo Doncel grado Once. Aplicada en marzo de 2017.

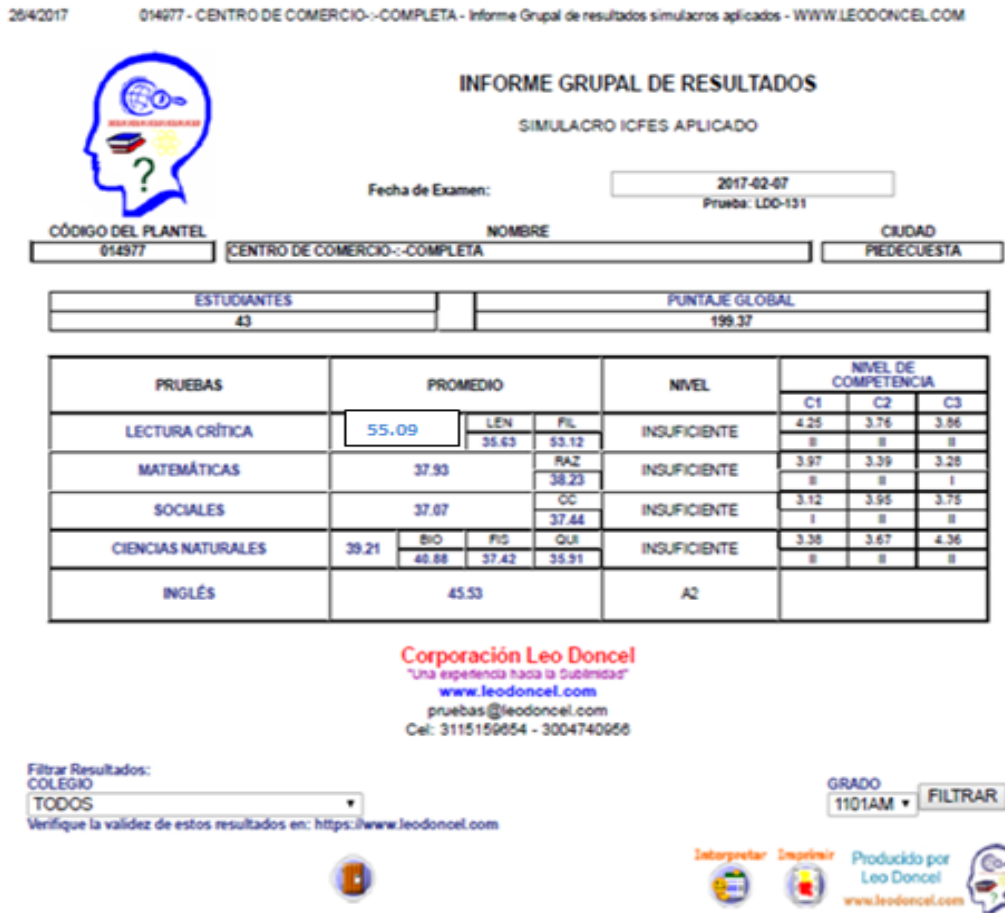


Figura 14. Resultados prueba Leo Doncel grado 11⁷. 2017

Fuente: Corporación Leo Doncel.

⁷. Corresponde a los estudiantes de décimo 2016

26/4/2017 014977 - CENTRO DE COMERCIO--COMPLETA - Informe Grupal de resultados simulacros aplicados - WWW.LEODONCEL.COM

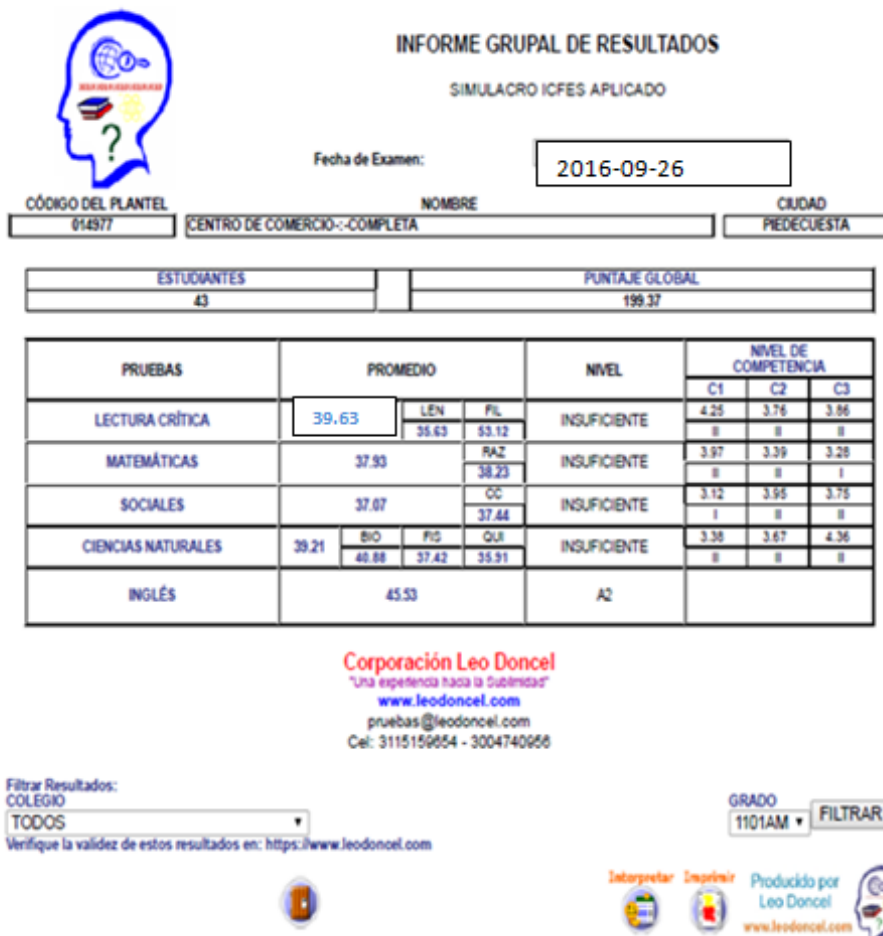


Figura 15. Resultados prueba grado décimo. Corporación Leo Doncel septiembre 2016.

Fuente: Corporación Leo Doncel.

De acuerdo con los resultados notamos que hubo avance en el nivel crítico de los estudiantes del grado once, aunque es bajo el promedio, se evidencia mejoría de la competencia en lectura crítica, considerando que los resultados de la prueba aplicada en el 2016 fueron de 34.18 y en el 2017 fueron de 55.09.

Con la implementación del proyecto “miércoles de lectura”, el proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora se desarrolló en todos los grupos y se buscó establecer pautas y mecanismos que motivaran los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Participación activa: los estudiantes se convirtieron en el centro de las actividades generando ideas y organizando actividades de apoyo.

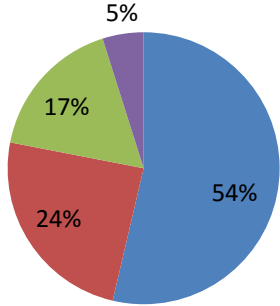
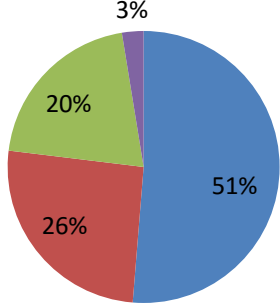
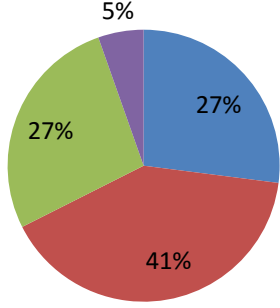
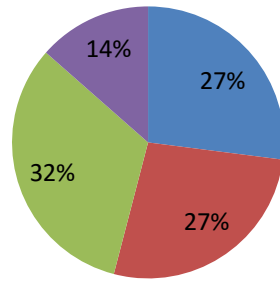
Ludificación: el uso del juego como estrategia de motivación e integración del estudiante con el texto que lee y sus habilidades y destrezas imaginativas y creativas. De esta manera, el estudiante pudo recrear un texto mediante varios recursos como dibujos, puestas en escena, conversatorios, historietas, etc.

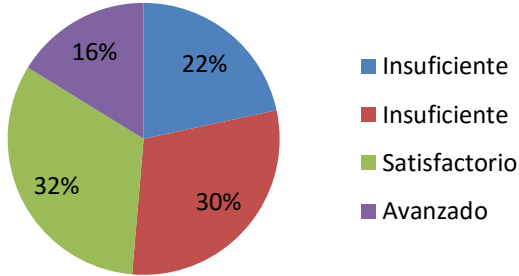
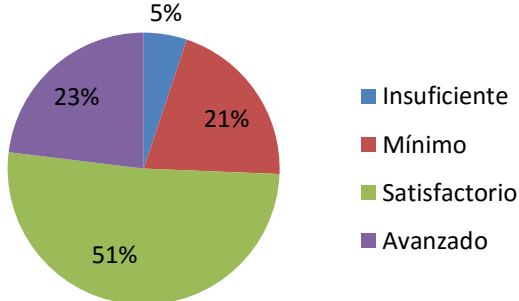
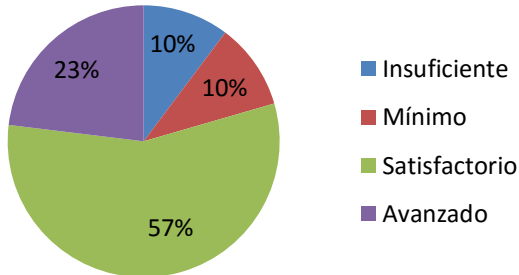
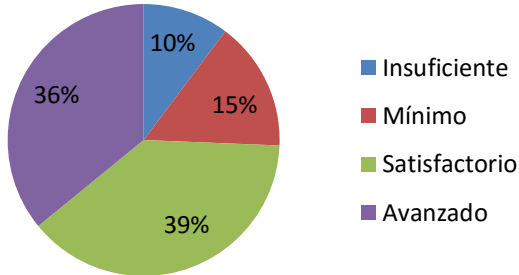
Interdisciplinariedad: se buscó que en las diferentes áreas se fomentara el proceso lector y escritor de los estudiantes y a la vez en el área de lengua castellana se trabajarán con textos de diferentes disciplinas.

El proyecto mencionado permitió crear la cultura de la aplicación de pruebas por competencias cada quince días, donde los estudiantes y docentes dedicaban treinta minutos de la primera hora de clase, no solo a la aplicación del ejercicio sino a realizar su retroalimentación, de tal modo, que el estudiante pudo hacerla autoevaluación de su desempeño y valorar las fortalezas y debilidades de su proceso lector.

Tabla 10.

Análisis pruebas miércoles de lectura. Grado noveno

Fecha	Prueba	Análisis por niveles										
Julio 27 de 2016	Textos: El discurso del pavo. Historia clínica de los súper héroes.	 <table border="1" data-bbox="1175 457 1341 632"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Insuficiente</td> <td>54%</td> </tr> <tr> <td>Mínimo</td> <td>24%</td> </tr> <tr> <td>Satisfactorio</td> <td>17%</td> </tr> <tr> <td>Avanzado</td> <td>5%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Porcentaje	Insuficiente	54%	Mínimo	24%	Satisfactorio	17%	Avanzado	5%
Nivel	Porcentaje											
Insuficiente	54%											
Mínimo	24%											
Satisfactorio	17%											
Avanzado	5%											
Agosto 10 de 2016	Identifican en Egipto la momia de la faraona Hachepsut. ¿Cómo teñían la lana los artesanos?	 <table border="1" data-bbox="1175 842 1341 1016"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Insuficiente</td> <td>51%</td> </tr> <tr> <td>Mínimo</td> <td>26%</td> </tr> <tr> <td>Satisfactorio</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Avanzado</td> <td>3%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Porcentaje	Insuficiente	51%	Mínimo	26%	Satisfactorio	20%	Avanzado	3%
Nivel	Porcentaje											
Insuficiente	51%											
Mínimo	26%											
Satisfactorio	20%											
Avanzado	3%											
Agosto 24 de 2016	La leche cruda. Producción industrial. Un ahogado en la playa	 <table border="1" data-bbox="1175 1226 1341 1400"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Insuficiente</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>Mínimo</td> <td>41%</td> </tr> <tr> <td>Satisfactorio</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>Avanzado</td> <td>5%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Porcentaje	Insuficiente	27%	Mínimo	41%	Satisfactorio	27%	Avanzado	5%
Nivel	Porcentaje											
Insuficiente	27%											
Mínimo	41%											
Satisfactorio	27%											
Avanzado	5%											
Septiembre 7 de 2016	La mujer tigre. Un cuento.	 <table border="1" data-bbox="1175 1610 1341 1785"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Insuficiente</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>Mínimo</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>Satisfactorio</td> <td>32%</td> </tr> <tr> <td>Avanzado</td> <td>14%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Porcentaje	Insuficiente	27%	Mínimo	27%	Satisfactorio	32%	Avanzado	14%
Nivel	Porcentaje											
Insuficiente	27%											
Mínimo	27%											
Satisfactorio	32%											
Avanzado	14%											

Fecha	Prueba	Análisis por niveles										
Septiembre 21 de 2016	¿Cómo se selecciona un cuento? Preguntas del entorno académico	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Insuficiente</td> <td>22%</td> </tr> <tr> <td>Insuficiente</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Satisfactorio</td> <td>32%</td> </tr> <tr> <td>Avanzado</td> <td>16%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Porcentaje	Insuficiente	22%	Insuficiente	30%	Satisfactorio	32%	Avanzado	16%
Nivel	Porcentaje											
Insuficiente	22%											
Insuficiente	30%											
Satisfactorio	32%											
Avanzado	16%											
Octubre 5 de 2016	Generalidades de biología	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Insuficiente</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Mínimo</td> <td>21%</td> </tr> <tr> <td>Satisfactorio</td> <td>51%</td> </tr> <tr> <td>Avanzado</td> <td>23%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Porcentaje	Insuficiente	5%	Mínimo	21%	Satisfactorio	51%	Avanzado	23%
Nivel	Porcentaje											
Insuficiente	5%											
Mínimo	21%											
Satisfactorio	51%											
Avanzado	23%											
Octubre 19 de 2016	Cambio ambiental y su problemática	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Insuficiente</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Mínimo</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Satisfactorio</td> <td>57%</td> </tr> <tr> <td>Avanzado</td> <td>23%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Porcentaje	Insuficiente	10%	Mínimo	10%	Satisfactorio	57%	Avanzado	23%
Nivel	Porcentaje											
Insuficiente	10%											
Mínimo	10%											
Satisfactorio	57%											
Avanzado	23%											
Noviembre 9 de 2016	Convivencia y paz	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Insuficiente</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Mínimo</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Satisfactorio</td> <td>39%</td> </tr> <tr> <td>Avanzado</td> <td>36%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Porcentaje	Insuficiente	10%	Mínimo	15%	Satisfactorio	39%	Avanzado	36%
Nivel	Porcentaje											
Insuficiente	10%											
Mínimo	15%											
Satisfactorio	39%											
Avanzado	36%											

Fecha	Prueba	Análisis por niveles
<p>Noviembre 23 de 2016</p>	<p>Geografía económica</p>	<p>5% 10% 51% 34%</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Insuficiente ■ Mínimo ■ Satisfactorio ■ Avanzado
<p>Febrero 8 de 2017</p>	<p>Nuestro carácter Traslado de animales. La lectura</p>	<p>8% 15% 51% 26%</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Insuficiente ■ Mínimo ■ Satisfactorio ■ Avanzado
<p>Febrero 22 de 2017</p>	<p>La ruana Avalancha de lectura</p>	<p>8% 11% 61% 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Insuficiente ■ Mínimo ■ Satisfactorio ■ Avanzado
<p>Marzo 8 de 2017</p>	<p>Fenómenos y representaciones</p>	<p>8% 15% 46% 31%</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Insuficiente ■ Mínimo ■ Satisfactorio ■ Avanzado

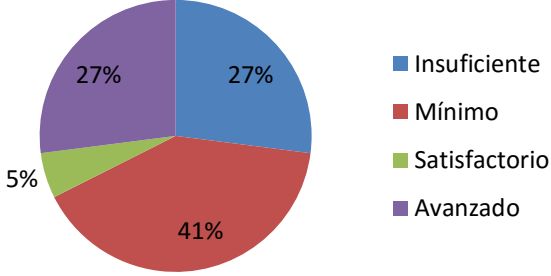
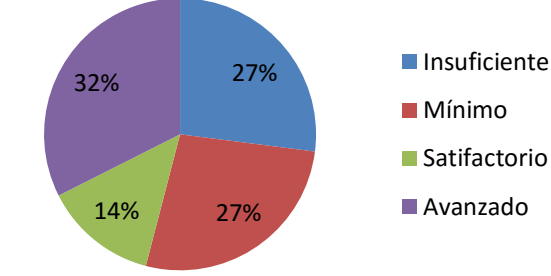
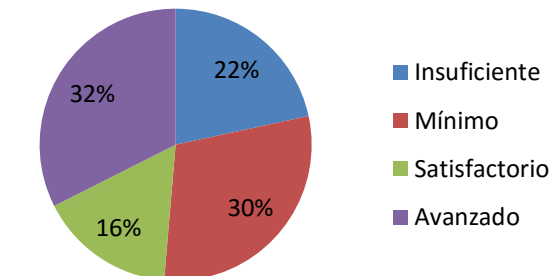
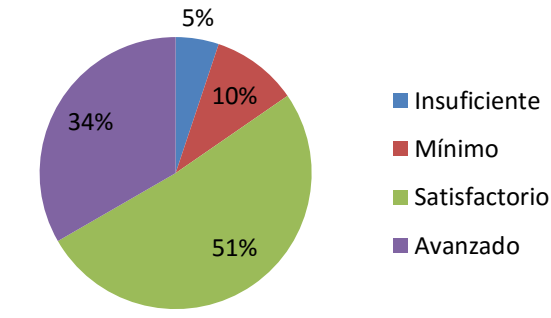
Fecha	Prueba	Análisis por niveles
Marzo 22 de 2017	Medio ambiente	<p>3% 10% 38% 49%</p> <ul style="list-style-type: none"> Insuficiente Mínimo Satisfactorio Avanzado

Fuente: Autores de la investigación

Tabla 11.

Análisis pruebas miércoles de lectura, grado décimo

Fecha	Prueba	Análisis por niveles
Julio 27 de 2016	Mitos, viajes, héroes	<p>5% 17% 24% 54%</p> <ul style="list-style-type: none"> Insuficiente Mínimo Satisfactorio Avanzado
Agosto 10 de 2016	Texto 1: La odisea texto	<p>3% 20% 26% 51%</p> <ul style="list-style-type: none"> Insuficiente Mínimo Satisfactorio Avanzado

Fecha	Prueba	Análisis por niveles
<p>Agosto 24 de 2016</p>	<p>Épica y novela</p>	
<p>Septiembre 7 de 2016</p>	<p>Borges y yo</p>	
<p>Septiembre 21 de 2016</p>	<p>Hay una raza de hombres</p>	
<p>Febrero 8 de 2017</p>	<p>Las musas.</p>	

Fecha	Prueba	Análisis por niveles										
Febrero 22 de 2017	La ventanilla del bus	<table border="1"> <caption>Resultados de la prueba 'La ventanilla del bus' (Febrero 22 de 2017)</caption> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Insuficiente</td> <td>8%</td> </tr> <tr> <td>Mínimo</td> <td>11%</td> </tr> <tr> <td>Satisfactorio</td> <td>61%</td> </tr> <tr> <td>Avanzado</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Porcentaje	Insuficiente	8%	Mínimo	11%	Satisfactorio	61%	Avanzado	20%
Nivel	Porcentaje											
Insuficiente	8%											
Mínimo	11%											
Satisfactorio	61%											
Avanzado	20%											
Marzo 8 de 2017	Arte poética	<table border="1"> <caption>Resultados de la prueba 'Arte poética' (Marzo 8 de 2017)</caption> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Insuficiente</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Mínimo</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Satisfactorio</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>Avanzado</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Porcentaje	Insuficiente	5%	Mínimo	10%	Satisfactorio	45%	Avanzado	40%
Nivel	Porcentaje											
Insuficiente	5%											
Mínimo	10%											
Satisfactorio	45%											
Avanzado	40%											
Marzo 22 de 2017	Prueba final	<table border="1"> <caption>Resultados de la prueba 'Prueba final' (Marzo 22 de 2017)</caption> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Insuficiente</td> <td>18%</td> </tr> <tr> <td>Mínimo</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>Satisfactorio</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>Avanzado</td> <td>12%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Porcentaje	Insuficiente	18%	Mínimo	35%	Satisfactorio	35%	Avanzado	12%
Nivel	Porcentaje											
Insuficiente	18%											
Mínimo	35%											
Satisfactorio	35%											
Avanzado	12%											

Fuente: Autores investigadores

Como puede observarse, los avances en la comprensión lectora se dieron paso a paso, la implementación del proyecto permitió obtener mejores resultados y además, integrar el “Miércoles de lectura” con el trabajo propuesto en los talleres, con lo que se afianzó la comprensión lectora. Igualmente, valoramos el aporte de los compañeros docentes, porque las pruebas que diseñaron permitieron fortalecer el trabajo de manera interdisciplinar.

Para cerrar este capítulo, se puede ver que el fortalecimiento de la comprensión lectora se logra cuando se convierte en una disciplina intelectual que en primer lugar, concientice al lector de su gran valor en su desarrollo personal, y en segundo lugar, en una práctica constante para incrementar habilidades que lo conducen a la comprensión y generación de textos desde la lectura de los mismos.

4. Propuesta pedagógica

4.1 Presentación de la propuesta.

Con la propuesta pedagógica se buscó promover el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno y décimo del colegio Centro de Comercio, a través del diseño e implementación de talleres, que de la mano con TIC permiten afianzar el proceso lector.

Además de estimular la comprensión lectora, la propuesta presentó herramientas necesarias, para que, a través del uso de recursos digitales, los estudiantes dinamizaran la lectura en sus distintos niveles y de esta manera, se enriqueciera la producción textual. Por consiguiente, la competencia comunicativa lectora y escritora se benefició y afianzó.

4.2 Justificación

La propuesta didáctica mediada por TIC buscó fortalecer la comprensión lectora y mejorar no solo el rendimiento académico de los estudiantes sino favorecer el aprendizaje significativo. Su diseño e implementación propendió por el afianzamiento del proceso lector, apoyados en el uso de recursos digitales como programas de Office, diseño y edición de videos, plataformas

virtuales, de tal manera, que con el uso de la tecnología se incentive el gusto y atracción por la lectura.

De acuerdo a lo anterior Trevor (2011) dice: “tenemos que repensar los enfoques de la enseñanza de la comprensión. Los profesores necesitan proveerse de estrategias que ayuden a los niños a crear el significado y no solo a reproducirlo” citado por (Hernández & Jaramillo, 2011, p.11). Es decir, es urgente que los maestros se apropien de estrategias didácticas y las implementen en el aula, para que los estudiantes no solo comprendan lo que leen sino produzcan textos que den cuenta de su proceso lector. Se consideró que esto se puede lograr si se crean contextos que permitan hacer uso del lenguaje en situaciones reales de comunicación, porque no puede pensarse en una transformación de la escuela, sin replantear las formas de aprender.

En este sentido, las TIC se convirtieron en un recurso valioso, que permitió la interacción y la comunicación, desde el contexto propio de los estudiantes, y López Andrada (2012) plantea “Están creando formas multimodales de comprensión. En la actualidad, ya no se construye el significado exclusivamente de los libros tradicionales o de una clase magistral y unidireccional. Hoy el conocimiento está disponible desde la pantalla, estos entornos virtuales, generan múltiples formas de comprensión lectora”. Por consiguiente, las TIC fueron una opción valiosa que puede permitir la transición de una educación tradicional a una educación moderna.

Teniendo en cuenta a Pablos & Gonzales (2007) cuando plantea que “las buenas prácticas con TIC deben estar asociadas, por una parte, a la integración de estas en los sistemas educativos y por otra deben presentarse como un proceso de innovación”. Entendemos que las actuaciones

pedagógicas plantean una transformación en los hábitos propios del aula, que se constituyen en un cambio positivo y rompen el paradigma de la educación tradicional, convirtiendo al maestro y al estudiante en protagonistas de su proceso de aprendizaje.

En conclusión, los diferentes autores muestran que el uso de las TIC con intenciones de aprendizaje definidas, pueden promover transformaciones tanto en las prácticas de enseñanza como en el proceso lector. Además, la institución educativa no es ajena a la problemática del bajo nivel de la comprensión lectora y la necesidad de incorporar la tecnología como herramienta didáctica, por tanto, nuestra propuesta pedagógica propuso la realización de talleres mediados por TIC, para fortalecer la comprensión lectora y contribuir al mejoramiento de la calidad educativa.

4.3 Objetivos

4.3.1 General

Desarrollar talleres didácticos mediados por TIC que fortalezcan la comprensión lectora de los estudiantes del grado noveno y décimo de la institución educativa Centro de Comercio.

4.3.2 Específicos

- Implementar talleres didácticos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.
- Estimular el uso de herramientas informáticas para mejorar el proceso de aprendizaje.

- Presentar un video explicativo a los docentes que oriente la labor pedagógica en el aula.

4.4 Indicadores de desempeño

Al concluir la implementación de la propuesta se espera que:

- El proceso lector se haya dinamizado y por consiguiente fortalecido.
- Los niveles de la comprensión lectora se hayan mejorado en los estudiantes participantes del proyecto de investigación.
- El uso de las TIC en el aula sea un instrumento de apoyo de la práctica docente.
- El video didáctico realizado sirva como material de apoyo y referente pedagógico en el proceso de aprendizaje.

4.5 Metodología y fundamento pedagógico.

La propuesta didáctica se desarrolló a través de la implementación de talleres, porque se considera que éstos combinan actividades tales como trabajo en equipo, aprendizaje autónomo y direccionado. Entre sus ventajas estuvieron: propiciar la comprensión de procesos, determinar causas y escoger soluciones prácticas. Además, estimuló el trabajo cooperativo y ejercitó la actividad creadora.

La implementación de talleres como una estrategia para organizar las actividades, buscó favorecer la iniciativa de los participantes y dar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, además, de estimular el desarrollo de su creatividad. Esta propuesta

pedagógica contó con un valor agregado que fue el de aplicar pruebas tipo ICFES de selección múltiple con única respuesta (Proyecto: miércoles de lectura), para medir el avance de la comprensión lectora de manera interna, es decir, a través del diseño de pruebas por los docentes de diversas áreas del conocimiento (español, biología, sociales, ética y cátedra de paz).

La implementación de esta propuesta didáctica fue una oportunidad para la aplicación de los conocimientos adquiridos y confrontarlos con situaciones nuevas de aprendizaje. En palabras de Kisnerman (1998) “el taller se concibe como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta, para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría-práctica” (mencionado por: Betancour, Guevara, & Fuentes, 2011, p. 18). Es decir, no se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales.

La Organización de la Práctica Educativa dentro del Taller

Según Ander-Egg (1999) “el docente puede desarrollar actividades grupales, individuales, cooperativas o competencias. Pero se debe tener claro que el éxito del taller y el logro de los objetivos es el trabajo conjunto y cooperativo” (Mencionado por: Betancour, Guevara, & Fuentes, 2011, p. 21). Es por esto que el taller debe estar claramente estructurado y para su planificación se debe tener en cuenta aspectos como:

El nivel de aprendizaje donde este se va a realizar, la organización de la institución educativa o facultad, qué carrera se va a trabajar, los estilos pedagógicos que predominan,

las particularidades del docente y los alumnos que llevaran a cabo dicha experiencia, si realizan o no un trabajo grupal y si este posee una pedagogía activa, el nivel de participación que posee el profesor y el alumno, este diagnóstico o análisis debe ejecutarse para poder realizar la planeación y organización del taller y lograr los objetivos propuestos con el mismo. (Mencionado por: Betancour, Guevara, & Fuentes, 2011, p. 21)

Tipos de Taller

Según Ander-Egg (1999) existen 3 tipos de taller:

- a. Taller Total: Participantes: Docentes y alumnos. Aplica a niveles universitarios, superiores y Programas completos.
- b. Taller Horizontal: Participantes: profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Aplica para niveles primarios y secundarios.
- c. Taller Vertical: Participantes: todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común. Aplica para niveles primarios y secundarios. (Mencionado por: Betancour, Guevara, & Fuentes, 2011, p. 22)

En nuestra investigación trabajamos talleres horizontales, por considerarlos apropiados para el nivel académico y edad de los estudiantes focalizados. Además, según el autor anteriormente mencionado, para nuestro caso el objetivo del taller estuvo enfocado “para adquirir habilidades y destrezas técnicas y metodológicas que pueden ser o no aplicadas en disciplinas científicas, prácticas supervisadas o profesionales”. El taller se encuentra condicionado por las personas que lo integran y los recursos con los que se cuentan para su desarrollo, en este caso se conformaron

grupos de 37 y 39 integrantes, con los que se integraron subgrupos de máximo cinco (5) miembros, que asumieron responsabilidades grupales e individuales teniendo claro su papel dentro del proyecto.

La implementación de miércoles de lectura con preguntas tipo ICFES (selección múltiple con única respuesta Tipo I) permiten medir los avances de la comprensión lectora de manera rápida y fácil. Por eso, se convirtió en una actividad que se integró fácil a la propuesta didáctica de la investigación, porque no solo facilitó medir el avance en la comprensión lectora, sino que permitió hacerlo de manera ágil y objetiva. En palabras del ICFES (2009) “el ítem de selección múltiple con única respuesta (Tipo I) es uno de los más utilizados universalmente para formular preguntas en las evaluaciones educativas externas (pruebas objetivas), de carácter masivo, especialmente por la facilidad de su aplicación y calificación” (p.1).

Entre las razones que existen para seleccionar las pruebas tipo I están su confiabilidad, la validez y el equilibrio (en los componentes y la complejidad), que según el ICFES(2009) “las pruebas objetivas tienen la intención ser un instrumento pedagógico, esto es que enseñe a quien lo responde y enriquezca a quienes lo construyen; es un punto de partida y no de llegada, que debe suscitar reflexiones de la comunidad académica” (p.3). Por consiguiente, esta actividad permitió medir el avance de la competencia lectora a medida que se iban desarrollando los talleres en el aula, sin que ello implicara enjuiciar la labor de los demás docentes.

4.6 Diseño de actividades

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, con el ánimo de potenciar habilidades, es por ello, que la propuesta se fundamentó en el fortalecimiento de la comprensión lectora a través el desarrollo de talleres y la interacción de programas y software que despertaron el interés y gusto por la lectura.

A continuación, se presenta la estructuración de los talleres implementados en el grado noveno y décimo, que contiene algunas de las actividades ejecutadas en cada uno de los momentos claves del taller. Lo anterior, es con el ánimo de delimitar y contextualizar el análisis, además, permite exponer con más claridad, precisión y objetividad el informe que da cuenta del trabajo realizado en el aula. Es importante, resaltar que los talleres completos se presentan como material anexo en el C. D.

Talleres didácticos implementados en el grado noveno

Tabla 12.

Estructuración de talleres diseñados para el grado noveno. Taller No 1

Nombre	Sígueme la pista
Actividades	Presaberes. ¿Cuánto sabes de los textos instructivos? ¿Por qué crees que es importante seguir instrucciones al realizar una actividad? Busca en Internet ejemplos de distintos tipos de textos instructivos. Conceptualización: Análisis teórico

Observe el video sobre la importancia del texto instructivo <https://www.youtube.com/watch?v=1zW-K0KYC5M>
Cree un cuento donde los personajes sigan instrucciones

Elabore un vídeo instructivo sobre un tema de interés, elaborando un guión sobre el que se basará el audiovisual. (Puede ser sobre una receta, elaboración de algún material, manejo de equipos, etc.)

Evaluación

Elabore un mapa conceptual donde exponga las características, los tipos y la estructura del texto instructivo.

Exploración por la web.

Plataforma: Youtube.com

Edición de video: programa Video Show y Movie Maker.

Programa Cmaptool.

Integración con TIC

Fuente: Algunas actividades fueron tomadas de MEN: Contenidos para aprender. Tabla: creación de docentes investigadores.



Análisis del taller

Presaberes: Al analizar las respuestas de las preguntas propuestas en este momento del taller se encontraron las siguientes situaciones:

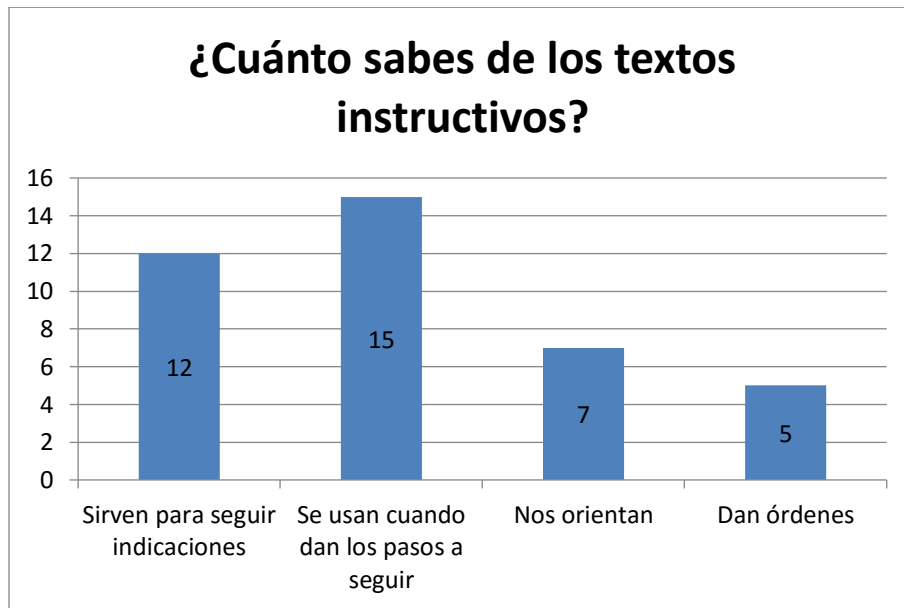


Figura 16. *Docentes investigadores.*

Fuente: Docentes investigadores

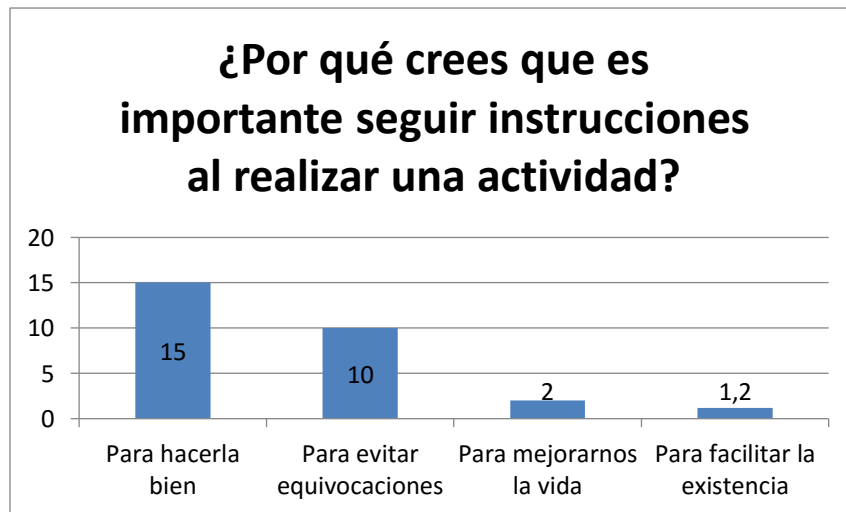


Figura 17. *Importancia del texto instructivo*

Fuente: Docentes investigadores

Las anteriores gráficas permiten entender que los estudiantes reconocen la importancia de seguir indicaciones para disminuir las equivocaciones y optimizar el tiempo, sin embargo, en la vida diaria no lo ponen en práctica y actúan movidos por la premura del tiempo, el deseo de terminar rápido una actividad o simplemente porque no acostumbra a escuchar con atención las indicaciones dadas.

Al pedirles que mencionaran situaciones de la vida diaria donde siguieran instrucciones, estas fueron las respuestas:

- Tender la cama, lavarse los dientes, ingerir alimentos, pagar los servicios en el banco, dirigirse al colegio, ir a Bucaramanga, ver televisión y jugar en el computador.

Entonces, los estudiantes reconocen que toda actividad tiene implícita una instrucción previa para su realización, pero por los motivos ya enunciados la ignoran o realizan de manera incompleta.

Conceptualización:

La proyección del video sobre los textos instructivos, les permitió reconocer la importancia de los mismos y les permitió construir cuentos donde los personajes seguían el paso a paso. Llamó la atención que en la mayoría de las creaciones narrativas los personajes adquirían productos publicitados en la televisión.

Fue muy gratificante la socialización del video instructivo que elaboraron los estudiantes, porque todos querían observarse en la pantalla y a la vez juzgar el trabajo de los compañeros. Espacio que fue aprovechado para resaltar la importancia del respeto por la palabra, valorar el trabajo ajeno y evaluar si los grupos siguieron las indicaciones dadas para realizar la actividad (como tener un guión, editar las imágenes, usar subtítulos, colocar los integrantes, que todos participaran, si era o no un texto instructivo).

Evaluación

La elaboración del mapa conceptual se debió repetir porque los trabajos realizados no reunían las condiciones mínimas en cuanto a: conceptos, conectores y líneas de unión. Nuevamente se explicó el tema, se realizaron ejercicios en hojas y luego, usando el programa Cmaptool se hizo el mapa.

Análisis de casos:

Este fue un espacio que permitió hacer una reflexión en cuanto a la importancia de realizar las actividades correctamente, utilizando todo el tiempo dado por el docente y a la vez, sirvió para medir el nivel de responsabilidad de los estudiantes con respecto a su compromiso con el aprendizaje.

Al tabular las respuestas de los estudiantes y que llevaron a la reflexión, se encontró que:

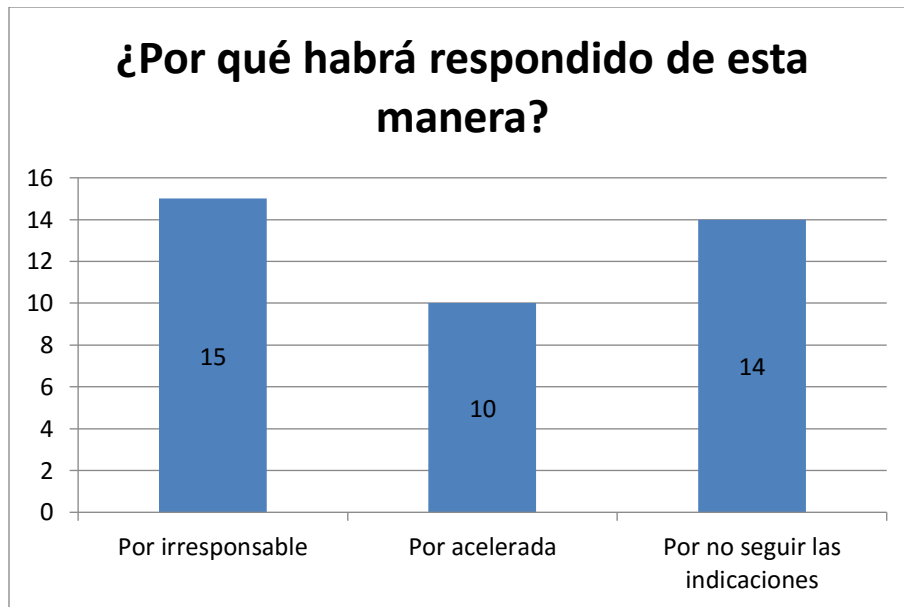


Figura 18. *Análisis del caso*

Fuente: Docentes investigadores

Se observa que un alto porcentaje de estudiantes reconocen al finalizar el taller la importancia y necesidad de seguir instrucciones, porque se facilita el trabajo y se mejoran los resultados.

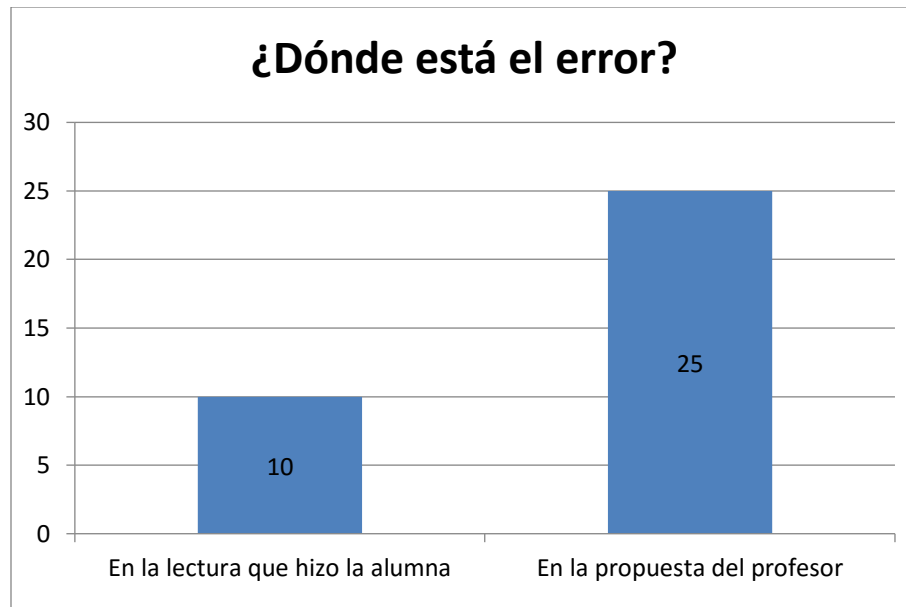


Figura 19: *Análisis del caso*

Fuente: Docentes investigadores.

Los estudiantes leen las indicaciones dadas por el profesor y reconocer que fueron incompletas y al tener la respuesta de la niña, las complementa, pero no tienen el efecto deseado por él, porque el objetivo de la instrucción es que sea dado antes de iniciar cualquier actividad. Se concluye que el éxito de una instrucción es que sea completa desde el principio.

Reflexión individual y grupal:

Al indagar por la manera como se puede mejorar la producción de textos instructivos, estas fueron las respuestas:

- Que sean completas
- Que se den a tiempo
- Que el lenguaje usado sea sencillo

- Que sean pocas y concretas

Teniendo en cuenta que la comprensión es un proceso de interacción entre el texto y el lector y de acuerdo con el anterior análisis, los estudiantes demostraron que poseen un alto nivel de lectura literal, que corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica y comprende el reconocimiento de la estructura base del texto, que les permite ahondar en la comprensión del mismo.

El aporte de las TIC al desarrollo del taller fue importante, porque se trabajó no solo la exploración de la información por la web, sino también la plataforma: You Tube, que permitió observar los videos necesarios para la conceptualización de la información y los tutoriales para la edición de los mismos. Entre los programas más utilizados para editar las imágenes y convertirlas en video fueron video Show y Movie Maker, porque son muy fáciles de utilizar, gratuitos y con variedad de herramientas para mejorar las presentaciones. Además, el programa Cmaptool facilitó la realización de los mapas conceptuales propuestos. La integración de la comprensión con las TIC, son una excelente estrategia que dinamiza el proceso lector.

Cabe resaltar que los estudiantes crearon personajes de los cuentos, donde un alto porcentaje de ellos utilizaban productos publicitados en televisión, porque consideran que si salen por un medio masivo de comunicación son de buena calidad. Hubo un espacio de reflexión sobre el consumismo, pero no tuvo el impacto deseado. Ellos creen que la publicidad es sinónimo de calidad y garantía.

Al consultar al respecto, se encontró que el escritor Juan Antonio Cervantes, analista mexicano de los medios masivos de comunicación, dice:

Los grandes avances de los medios masivos de comunicación, han marcado los hábitos de consumo en nuestra sociedad. Uno que ejerce mayor influencia en la actualidad es la televisión, debido a que puede cambiar la forma de actuar o pensar de las personas y de esta manera, crear una realidad diferente a través de programas o de la publicidad (Ricaurte Quijano, 2013).

Por tanto, se considera importante que el siguiente taller aborde la temática de la publicidad y el consumismo y se planteen argumentos sólidos que lleven a los estudiantes a reflexionar de manera crítica al respecto. Igualmente, es necesario fortalecer el tema de la elaboración de mapas conceptuales y para ello, dialogué con los docentes de ciencias sociales, ciencias naturales e informática, para que juntos planteemos actividades que refuercen el tema.

Tabla 13.

Estructuración de talleres diseñados para el grado noveno. Taller No 2

Nombre	Poder y persuasión
Actividades	<p>Presaberes:</p> <p>Realización de un conversatorio donde se analizaron los siguientes aspectos: gustos, preferencias, compras, calidad y publicidad engañosa de los medios de comunicación.</p> <p>Conceptualización</p> <p>1. Lee muy el texto “publicidad y televisión” y con base en él responde las siguientes preguntas que le permiten juzgar la función, preferencias publicitarias, niveles de audiencia,</p>

consumismo, actitudes y reacciones frente al contenido de la publicidad

2. Observa el video en el que se presenta un ejemplo de análisis de un comercial de televisión. Análisis de comercial de televisión (www.youtube.com)

Evaluación:

3. Participa en realización del análisis objetivo de la información presentada en Power Point (ver taller).

Propagandas o publicidad televisiva.

Youtube.com

Power point

Integración con TIC

Fuente: Algunas actividades fueron tomadas de MEN: Contenidos para aprender. Tabla: creación de docentes investigadores



Análisis del taller No 2

Presaberes: A continuación, se presenta la tabulación de las preguntas que permitieron valorar los Presaberes.

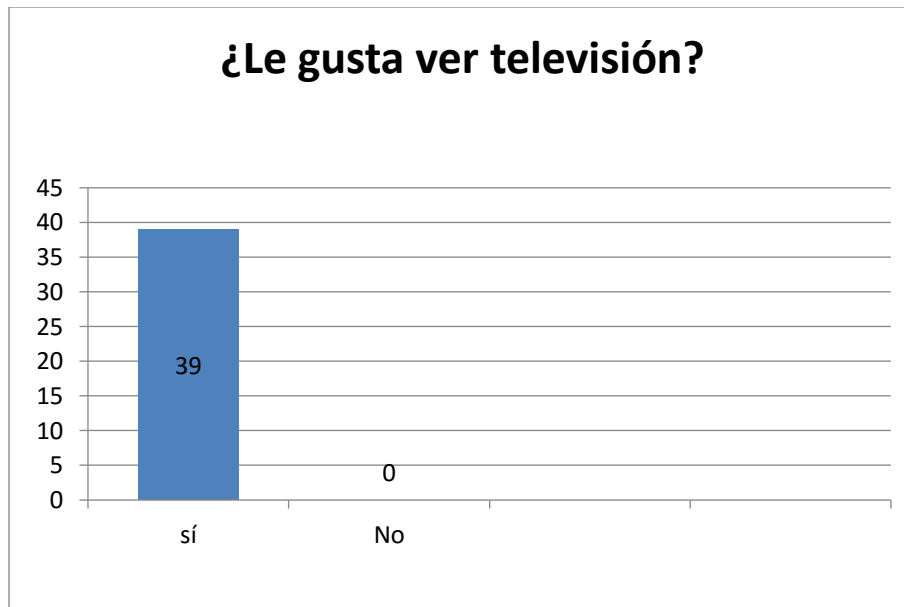


Figura 20. *Agrado por la televisión*

Fuente: Docentes investigadores.



Figura 21. *Tiempo dedicado a la televisión*

Fuente: Docentes investigadores.

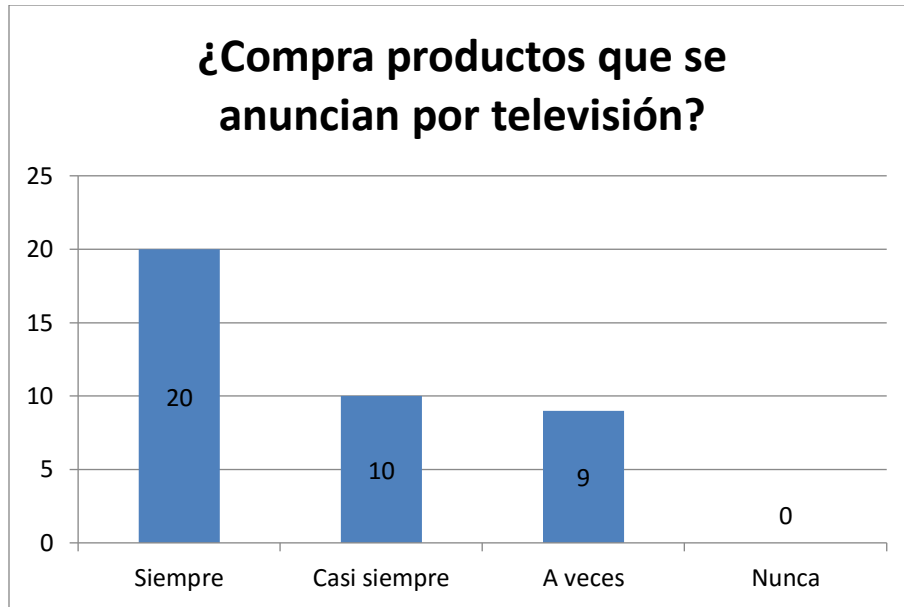


Figura 22. *Compra de productos*

Fuente: Docentes investigadores.

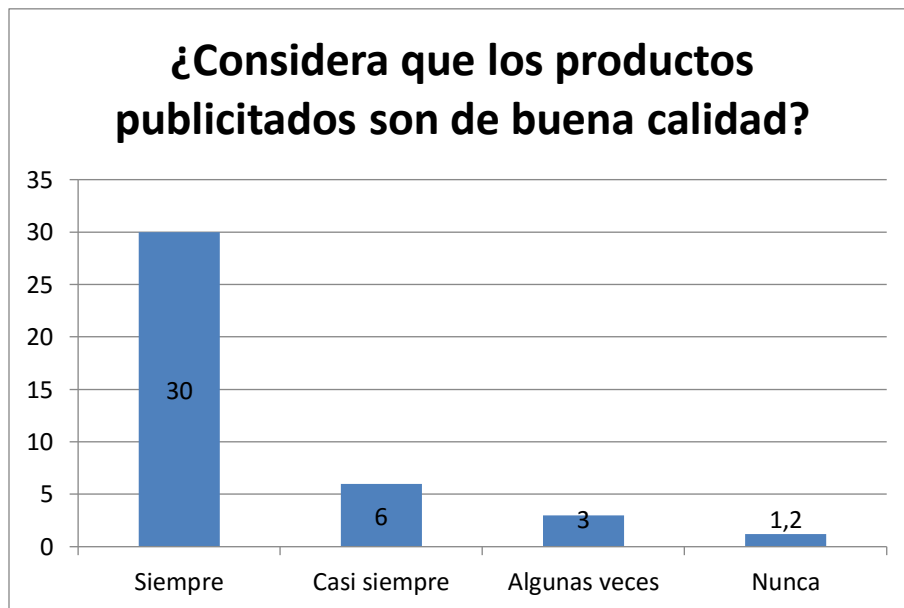


Figura 23. *Análisis calidad de los productos*

Fuente: Docentes investigadores.

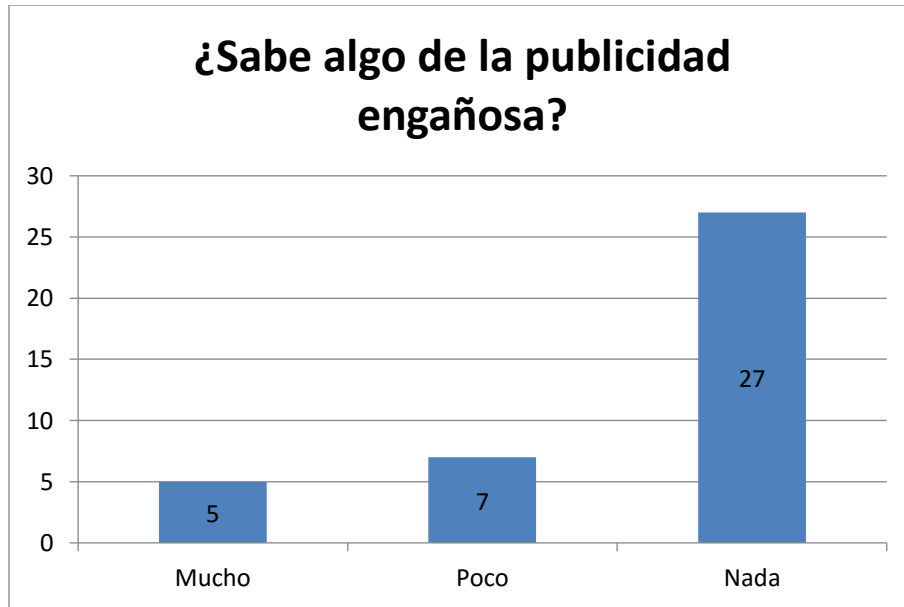


Figura 24. *Publicidad engañosa*

Fuente: Docentes investigadores.

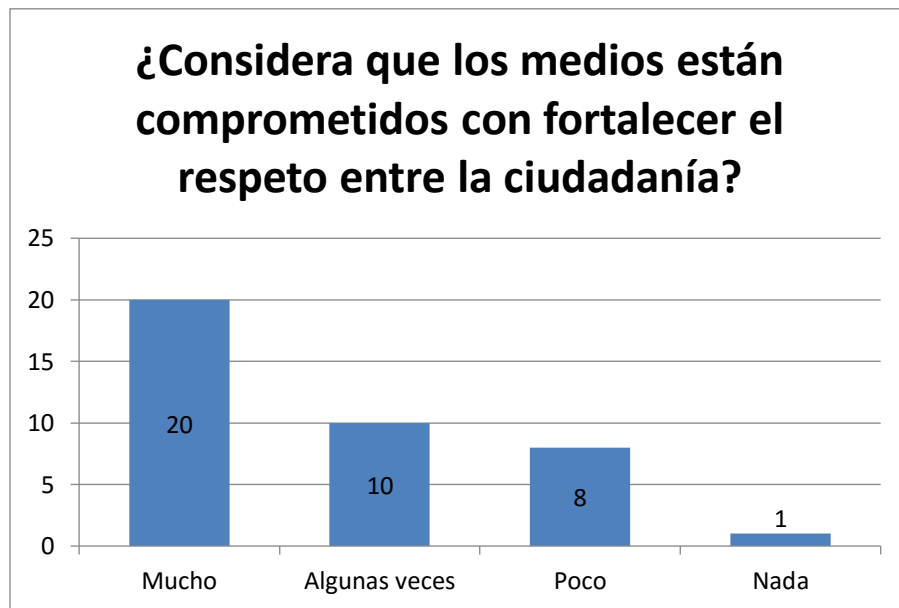


Figura 25. *Responsabilidad social de los medios*

Fuente: Docentes investigadores.

La información presentada en la tabla 23 y 24, demuestra que los estudiantes tienen un alto nivel de comprensión literal, porque hicieron una lectura amplia, que les permitió ahondar en la comprensión del texto, reconocer las ideas y el tema principal. Según el análisis presentado en la ilustración 10, el nivel de lectura que se empieza a fortalecer es el inferencial, porque los estudiantes pudieron presuponer y deducir la información implícita en el texto.

Ahora bien, al analizar los resultados es evidente que los estudiantes pasan mucho tiempo frente al televisor, porque les gusta, les llama la atención y los entretiene. Además, creen que todo anuncio es bueno, tanto en calidad como en utilidad y que la información transmitida es beneficiosa para el televidente.

Al pedirles que mencionaran algunos ejemplos que demostraran cómo fortalece la televisión el respeto entre la ciudadanía, guardaron silencio por unos minutos y luego algunos de ellos opinaron, que cuando se transmitían novelas con personajes que marcaron de alguna manera la historia colombiana, para que los televidentes no se repitan los errores que se cometieron, de inmediato, otros compañeros argumentaron que por el contrario, estas producciones incitaban a la violencia en todas sus manifestaciones. Generándose un espacio de reflexión y análisis, donde el nivel inferencial y crítico de la comprensión lectora fue evidente.

Conceptualización

El análisis del texto “publicidad y televisión”, permitió hacer el siguiente análisis:

Tabla 14. *Análisis del texto publicidad y televisión*

Preguntas	Respuestas
<p>a. ¿Cuál es la función que cumplen los comerciales de televisión?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener informados a los televidentes. - Apoyar la industria colombiana. - La venta de productos y servicios. - Crear la cultura del consumismo. - Alimentar el consumismo
<p>b. ¿Por qué los anunciantes prefieren la televisión para promocionar bienes y servicios?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Porque consideran que se van a vender más sus productos. - Por ser un medio masivo de comunicación, llega a más personas y las ventas aumentan. - Vender más y a mejores precios.
<p>c. ¿A qué se refiere el texto con pulsión escópica y por qué se aplica a la TV?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es el cómo me veo ante la sociedad. - Mi imagen vista cómo espejo. - Cómo me reflejo ante los demás. - La T.V. genera necesidades y busca masificar a la población, que todos seamos iguales.
<p>d. ¿Por qué la televisión tiene una audiencia masiva?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Porque la señal llega fácil a los hogares. - Porque es de las pocas diversiones que se tienen en los hogares y alrededor de ella se reúne la familia.
<p>e. ¿De qué manera crees, que la publicidad televisiva ha condicionado el comportamiento y vida social de las personas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Porque las transmisiones son continuas, entonces, bombardea con información permanente y poco a poco va condicionando e imponiendo modelos de vida.
<p>f. ¿Consideras que la publicidad televisiva representa el consumo como una obligación? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sí, porque al imponer los productos, genera la dependencia de los mismos y la población termina consumiendo lo que se publicita, creyendo que los productos que compran son los mejores en calidad.
<p>g. Cuando ves un programa de TV ¿Cuál es tu reacción cuando salen los comerciales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estar atentos cuando se relacionan con tecnología, zapatos deportivos, anuncios de programas con contenido de suspenso, terror, acción o paranormal.

Preguntas	Respuestas
	<ul style="list-style-type: none"> - No me interesan cuando anuncian productos para el aseo, cuidado de los niños o productos para la familia.
<p>h. ¿Cuál crees, que es la razón por la que los comerciales se repiten?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para captar la atención del televidente. - Para que los usuarios reciban la información y la lleven al subconsciente. - Para hacer creer que el producto es de excelente calidad y generar la necesidad de consumo. - Para imponer una moda o estilo de vida
<p>i. ¿Consideras que la publicidad en la televisión determina la moda y gustos de los jóvenes? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De los jóvenes sí, en todo momento. Porque los jóvenes somos fáciles de impresionar, nos llama la atención todo aquello que usa la mayoría. Necesitamos aceptación social y por eso, compramos lo que creemos está de moda.
<p>j. ¿Consideras que los mensajes de los comerciales apuntan realmente a las necesidades del televidente?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - No, porque se ofrecen productos que no necesitamos, pero los anuncian tanto, que terminamos creyendo que son prioritarios para nuestra vida y así, se generan falsas necesidades.
<p>k. ¿Consumes un producto gracias a la publicidad que lo promociona? ¿Cuál? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Claro que sí. - Compramos: gaseosas, productos de paquete, chicles, zapatos deportivos, bebidas energizantes, ropa deportiva, licores (cervezas, aguardiente), comidas rápidas. - Las niñas compramos productos para adelgazar y cosméticos. - Lo hacemos porque permanentemente salen por T.V. y además muchos lo usan y es importante estar a la moda.
<p>l. ¿Cuál es tu opinión acerca de los comerciales de TV, según la lectura y tu experiencia como consumidor?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Después de hacer la lectura, es claro que nuestra visión sobre los comerciales cambió. Porque, entendemos que no todo lo anunciado es de calidad o necesario para la vida. - Creemos que tenemos edad suficiente para decidir si compramos o no un

Preguntas	Respuestas
	<p>producto, porque antes de hacerlo debemos preguntarnos si es prioritario o no.</p> <p>- Debemos ser críticos frente a los productos ofrecidos y tal vez así, la televisión se comprometa a publicitar productos de calidad y útiles.</p>

Fuente: Docentes investigadores.

Teniendo en cuenta que la propuesta didáctica tuvo como finalidad fortalecer la comprensión lectora, a continuación, se presenta el análisis de las preguntas de acuerdo al nivel de lectura que se trabajó:

Tabla 15.

Análisis de preguntas conceptualización

Preguntas	Nivel de lectura	Explicación
A, b, g	Literal en profundidad o nivel 2	Hubo reconocimiento e identificación de la información propia del texto, como ideas principales, secuencia de ideas y tema central.
C, d, h, k	Inferencial	El estudiante pudo leer entre líneas, deducir lo implícito; es decir, buscó relaciones que iban más allá de lo leído, explicaron el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores (saberes previos).
E, f, i, j, l	Crítico	Los estudiantes emitieron juicios sobre el texto leído, ya sea para aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos sólidos

Fuente: Docentes investigadores.

La tabla permite observar que el proceso lector de los estudiantes es progresivo y aunque tiene debilidades, se nota que hay avances en la apropiación de los niveles de la lectura deseados (inferencial y crítico).

La segunda actividad de la conceptualización se propuso para realizar un análisis objetivo de los comerciales televisivos, encontrándose que

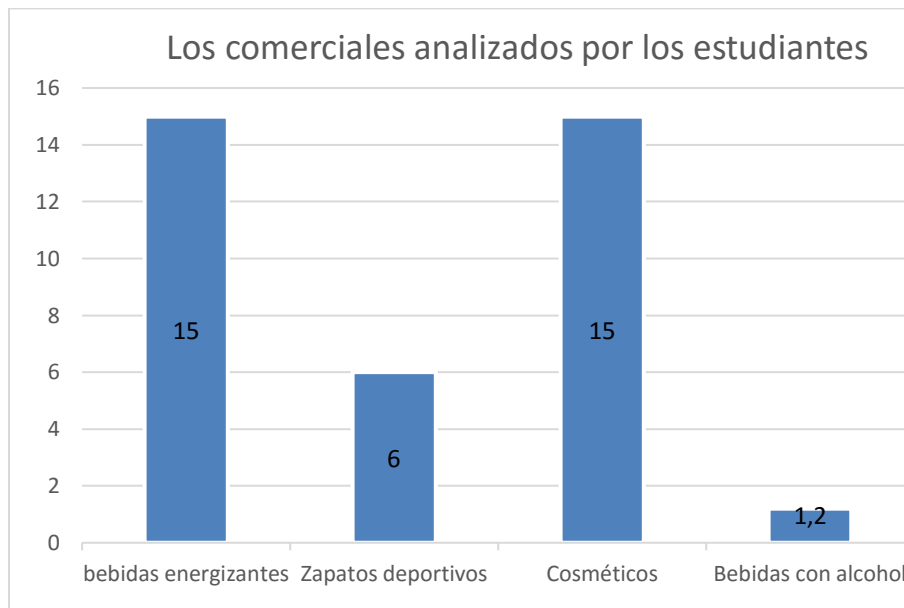


Figura 26. *Análisis de comerciales*

Fuente: Docentes investigadores

Seleccionaron el contenido de los comerciales por:

- Tener mayor aceptación social.
- Ser más publicitados.
- Considerarlos necesarios, porque están de moda.

Al reflexionar sobre aspectos subjetivos de la publicidad televisiva como la relación con la realidad, con las imágenes y con las prácticas sociales, los estudiantes respondieron:

- Las imágenes son muy coloridas, usan fondo musical sugestivo, las (los) modelos son famosos, con cuerpos esculturales y con rostros hermosos.
- Sabemos que los productos seleccionados no son de consumo prioritario ni necesarios para la vida, sino por el contrario, generan consumismo, nos enferman y hasta inducen a adicciones como el alcoholismo y el tabaquismo.

En esta actividad se trabajó el nivel inferencial de la lectura, porque los estudiantes realizaron suposiciones a partir de ciertos datos que les permitieron presuponer otros.

Evaluación:

Indagando por la relación del tema con las imágenes del comercial las respuestas fueron:

- Casi siempre no tienen ninguna relación, porque utilizan la belleza femenina para atraer la atención y disimular la mala calidad del producto.
- Las imágenes se usan como medio distractor, porque la mayoría de los productos no son de calidad o sirven para lo que se anuncian.
- La relación es escasa, la publicidad es engañosa. Se utilizan las imágenes con fines lucrativos, se irrespeta al consumidor.

Fortalezas encontradas al desarrollar el taller:

- Se generaron espacios de reflexión, discusión y análisis.
- Los estudiantes fortalecieron el nivel inferencial porque, se interpretó la información con base en las experiencias y conocimientos previos que se modificaron con los nuevos

conocimientos adquiridos, es decir se hizo una lectura entre líneas y también el nivel crítico, porque pudieron juzgar los comerciales en cuanto a función, utilidad, cultura social y relación tema- imagen.

- Se evidenció que las opiniones estuvieron enriquecidas con argumentos sólidos y coherentes.
- El aporte de las TIC en este taller estuvo marcado por el análisis de propagandas televisivas, la plataforma de You Tube y el programa de office Power Point, que estimularon la realización de las diversas actividades propuestas, además fomentaron la capacidad creadora, la innovación y el cambio de actitud frente a la adquisición del aprendizaje.

Es importante mencionar, que para los estudiantes es valioso estar al día en cuanto al uso de productos publicitados permanentemente y al respecto, Imposa (2000) dice “Publicitar es hacer público un mensaje sobre algo o alguien con carácter comercial. Sus principales objetivos son atención, interés, deseo y acción de quien esté la recibe.”. Entonces, es claro que la publicidad tiene como fin persuadir al consumidor y si es adolescente, será mucho más fácil la tarea, porque los mensajes son confusos y en algunos casos de doble sentido.

De acuerdo con lo anterior, se encontraron las siguientes debilidades de los estudiantes al analizar un anuncio publicitario:

- Las imágenes, los colores y los personajes ejercen gran influencia a la hora de analizar el contenido publicitario y se desvía el nivel de criticidad.

- Los adolescentes son fácilmente manipulables y se dejan impresionar o impactar por la publicidad.
- Aunque reconocen que un alto contenido publicitario es engañoso, dejan de lado la realidad y continúan comprando los productos.

Según lo anterior, la publicidad existe y forma parte de la realidad socio-cultural, por tanto, es imposible ignorarla. Entonces, es necesario continuar fortaleciendo la capacidad de análisis y criticidad de los estudiantes frente al tema y (Lorezo Pardo, Megías Quiroz, & Rodríguez San Julián, 2004) dice:

Hablar de publicidad es también hablar necesariamente de consumo, como una misma cosa. Justificar o criticar la publicidad es justificar o criticar las posiciones personales y colectivas frente al consumo. Por tanto, la publicidad es una realidad, es un hecho, y además es necesaria porque su valor radica en la necesidad del consumo en sí mismo (pág.: 99).

Por lo anterior, se debe continuar fortaleciendo en los estudiantes el análisis objetivo y crítico, para ello se propone la realización del siguiente taller: ¿Educa la televisión? Que tiene como objetivo “analizar los aportes de la televisión a la educación actual, elaborando producciones creativas que favorecen su comprensión lectora”.

Tabla 16.

Estructuración de talleres diseñados para el grado noveno. Taller No 3

Nombre	¿Educa la televisión?
Actividades	Presaberes Observación de sobre “Televisión y educación”, que permiten evaluar las necesidades que satisface, contribución a la construcción de una mejor sociedad, aportes a la educación.

Consulta en internet las franjas de televisión colombiana, según el tipo de público habitual

Conceptualización:

Observa el video sobre los géneros televisivos y temas a los que pertenecen los diversos programas de televisión:

Selecciona y escribe tres programas de televisión colombiana en los siguientes géneros: dramático, concursos, cultural, informativo y audiencia específica

Luego completa la información solicitada

Programa 1	
Franga	
Público habitual	
Nivel de audiencia	
Género	
Opinión personal	

Analiza el texto “la televisión y la educación de la familia para el consumo responsable”. Participa en el conversatorio, donde se analizará el documento completo y luego elabore una lista de consejos para que la familia se comprometa a una educación no consumista de la televisión.

Evaluación

Elabora un folleto creativo con una herramienta virtual donde recomiende el uso responsable de la televisión. Recuerda que debe evidenciar sus avances en la comprensión lectora y además, socializarlo con el grupo.

Plataforma You Tube.

Programas de la Televisión, transmitidos por la web.

Uso de las herramientas de la cámara del celular

Programa Movie Maker.

Programa de office Power Point.

Integración con TIC

Fuente: Algunas actividades fueron tomadas de MEN: Contenidos para aprender. Tabla: creación de docentes investigadores.



Análisis de taller No 3

Presaberes

La tabulación de las preguntas propuestas en este momento es:

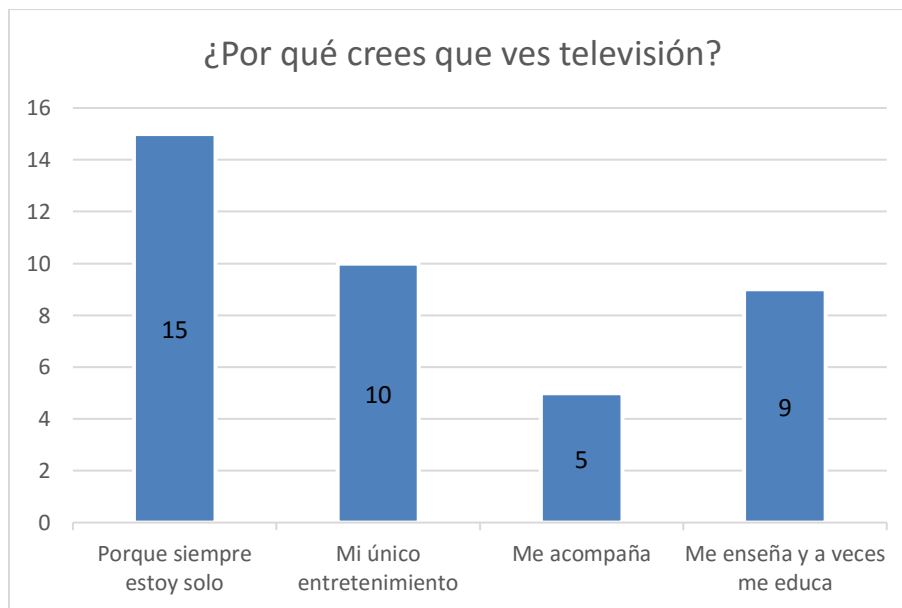


Figura 27. *Gusto por la televisión*

Fuente: Docentes investigadores

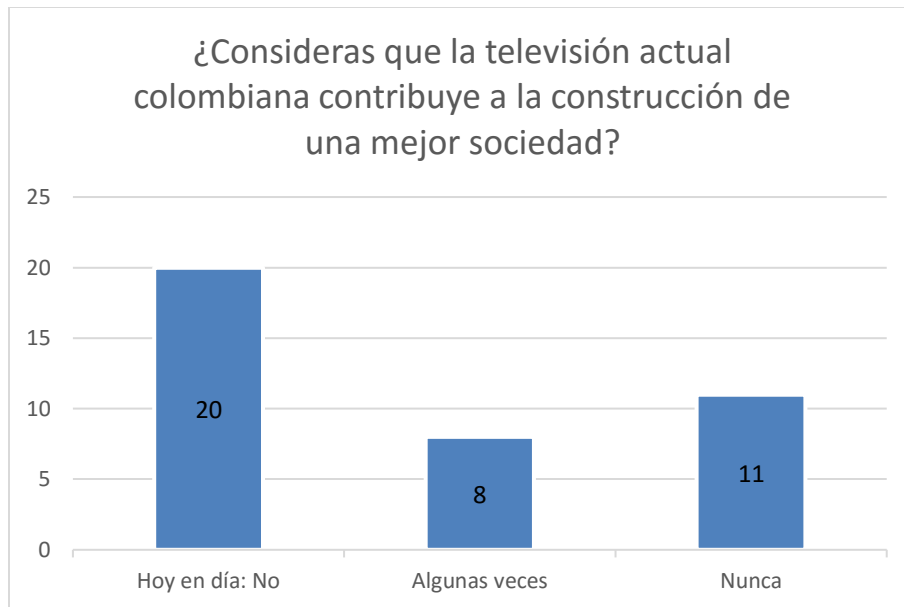


Figura 28. *Papel de la T.V colombiana*

Fuente: Docentes investigadores.

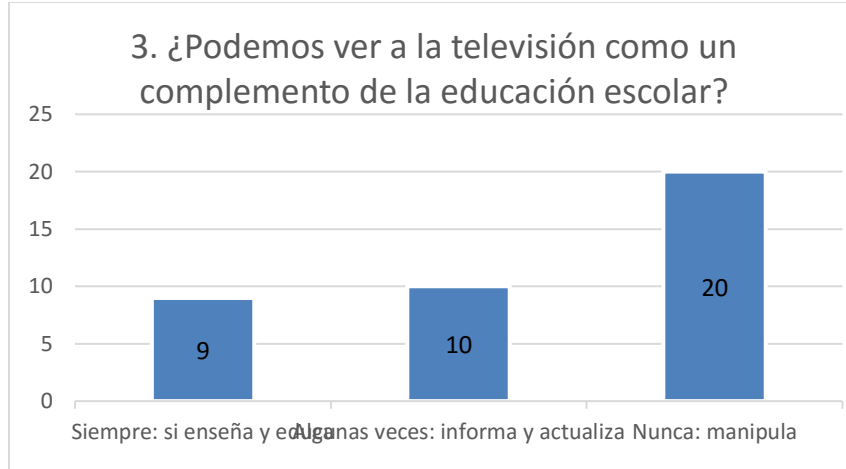


Figura 29. *Televisión Vs Escuela*

Fuente: Docentes investigadores

Teniendo en cuenta la información tabulada, los estudiantes consideran que la televisión actualmente sirve de distracción y compañía, ya que permanentemente están solos en casa, pero un alto porcentaje de ellos creen que no educa ni contribuye a la construcción de una mejor sociedad, porque la programación va en contra de la formación en valores que reciben de sus padres y familiares.

Tampoco es un complemento de la educación escolar, porque las producciones dedicadas a la educación son pocas y las programadoras creen que con la transmisión de programas donde los personajes representan la vida familiar o escolar ya están contribuyendo a la cultura y educación.

Con esta actividad se trabajó la comprensión lectora en el nivel inferencial, porque se extrajeron ideas que si bien no estaban plasmadas explícitamente, si emitían un mensaje, se

plantearon ideas para reforzar el contenido, se dedujeron enseñanzas y mensajes y también, el nivel crítico, porque la lectura fue mucho más cuidadosa, reflexiva, analítica y activa.

Conceptualización:

El análisis de los programas de televisión después de la observación del video sobre los géneros televisivos fue:

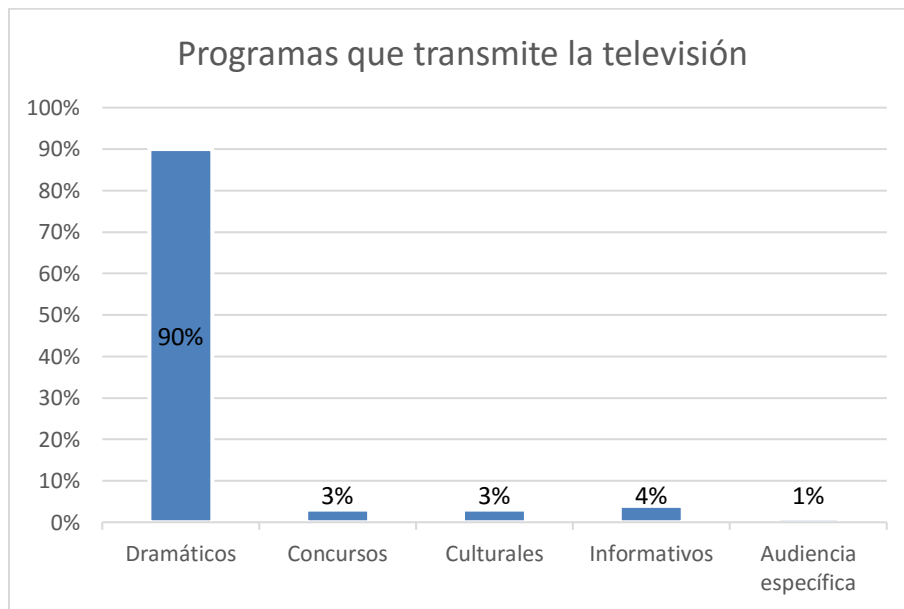


Figura 30. *Programas emitidos por la T.V.*

Fuente: Docentes investigadores

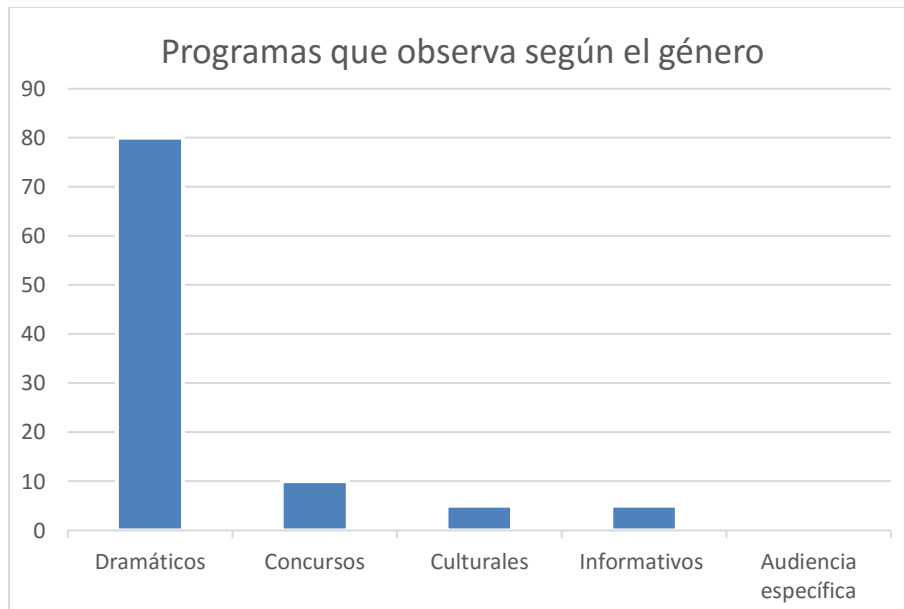


Figura 31. *Programas Vs Género*

Fuente: Docentes investigadores.

Una vez se analizó el texto “la televisión y la educación de la familia para el consumo responsable”, los estudiantes participaron en un conversatorio, que permitió concluir:

- La familia tiene un alto porcentaje de responsabilidad de vigilar la programación que observan sus hijos.
- Lo único que les interesa a las programadoras de televisión es vender sus productos, mas no las consecuencias o el impacto de éstos en la vida de los espectadores y peor aún de los niños y adolescentes.
- La escuela tiene la responsabilidad de contribuir con la formación de los niños y jóvenes, en cuanto a la preparación para la vida y convertirlos en seres críticos y analíticos.

También, presentaron un listado de consejos para que la familia se comprometa con la educación no consumista de la televisión:

- Dialogar permanentemente con los hijos sobre el contenido de los programas que ven.
- Acompañar los hijos a ver televisión.
- No permitir que vean televisión después de las nueve de la noche.
- Limitar el tiempo dedicado a la televisión.
- Explicar el contenido de las novelas en cuanto a vocabulario, imágenes, contexto...

La comprensión lectora se benefició con el conversatorio, porque los estudiantes hicieron deducciones lógicas y conjeturas, a partir de la información implícita del texto (inferencial) y también, utilizaron su criterio y conocimiento del tema, analizando la intención del autor y emitiendo juicios frente a ella, a través de argumentos sólidos y coherentes.

Evaluación

La elaboración del folleto fue una experiencia interesante, donde la creatividad se convirtió en el común denominador, porque se utilizaron herramientas virtuales que permitieron el análisis de los programas televisivos transmitidos por la web (You Tube) y se propició un espacio de reflexión. Igualmente, la cámara del celular fue de gran ayuda para grabar las imágenes que luego se editaron con el programa Movie Maker. Otra actividad que permitió integrar la tecnología con el proceso lector fue haciendo uso del programa Office PowerPoint, porque los jóvenes presentaron de manera dinámica y creativa los consejos para los padres de familia en cuanto al compromiso con el aprendizaje de los hijos.

Un aspecto que llamó la atención es que los estudiantes integran los grupos por géneros, argumentando que se sienten mejor y que pueden opinar con más tranquilidad, sin el temor a ser juzgados por el sexo opuesto. Creen que si están separados pueden hacer comentarios que serán tenidos en cuenta. En este sentido, (Organización de las Naciones Unidas (ONU), 2010) dice:

La igualdad entre mujeres y hombres es ante todo un derecho humano y una condición indispensable para lograr el desarrollo y la reducción de la pobreza, así como para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). Sin embargo, la discriminación y el ejercicio de la violencia basada en género, en sus distintas expresiones, son aspectos que aún existen en múltiples sociedades el mundo, afectando principalmente a las niñas, jóvenes y mujeres más vulnerables. Sin duda alguna, estas condiciones deben ser erradicadas (pág. 1).

Es necesario trabajar la igualdad de género en este grupo, porque todos tienen fortalezas y potencialidades que se deben valorar y a la vez, erradicar actitudes tendientes a minimizar el trabajo, las opiniones y el respeto por el sexo opuesto.

Por consiguiente, se propone para el nuevo taller el tema de imparcialidad de género, que tiene como objetivo “promover el respeto por la equidad entre los derechos y deberes de hombres y mujeres, expresando su punto de vista con objetividad.

Tabla 17.

Estructuración de talleres diseñados para el grado noveno. Taller No 4

Nombre	Somos iguales
Actividades	<p>Presaberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuánto sabes de la equidad de género? - ¿últimamente has oído algo sobre el tema? - ¿Qué dicen los medios de comunicación? <p>Conceptualización</p> <p>Ejercicio 1: Lee atentamente el texto ¿Qué es la igualdad de género? y observa el video sobre Equidad de género. Luego, escribe en el cuadro propuesto algunas ideas que consideres importantes rescatar para el debate que se realizará al final del taller.</p> <p>Ejercicio 2: Analiza el siguiente video “reduce la violencia de género con las redes sociales”. Escribe posteriormente algunas ideas que consideres importantes extraer para crear tu postura crítica.</p> <p>Evaluación: Expresa sus ideas y puntos de vista sobre el respeto por la igualdad de género en el debate.</p> <p>Debes tomar fotografías durante la realización del taller y al final editarlas utilizando Poowtoon, Movie Maker o Movie Show, para presentar un video que evidencie el ejercicio.</p> <p>You Tube</p>
Integración con TIC	Editor de videos: Poowtoon, Movie Show y Movie Maker.

Fuente: Algunas actividades fueron tomadas del documento “Contenidos para aprender” del MEN. Tabla: Autores de investigación.



Análisis del taller No 4

Las preguntas diseñadas para evaluar los presaberes de los estudiantes, arrojaron los siguientes resultados:

Tabla 18.

Análisis de presaberes

Preguntas	Respuestas
¿Cuánto sabes de la equidad de género?	<ul style="list-style-type: none"> - Que hombres y mujeres tenemos los mismos derechos. - Que en Colombia la igualdad entre hombres y mujeres ya es legal. - Que por fin las mujeres tenemos las mismas oportunidades que los hombres. - Que mucho se dice de la equidad, pero no se cumple en la realidad, porque los hombres son más valorados.
¿Últimamente has oído algo sobre el tema?	<ul style="list-style-type: none"> - Sí, en televisión hacen publicidad a favor del respeto entre hombres y mujeres. - En el colegio nos hablan de la importancia del respeto entre niños y niñas.

Preguntas	Respuestas
¿Qué dicen los medios de comunicación?	<ul style="list-style-type: none"> - Que todos somos iguales, dicen por las noticias y los profesores. - Que somos iguales, pero no se cumple. - Los hombres ganan más que las mujeres. - Que se ha disminuido la brecha entre hombres y mujeres a nivel laboral. - Que los hombres siguen agrediendo a las mujeres y no pasa nada

Fuente: Autores de la propuesta.

Se evidencia, que los estudiantes tienen conocimiento del tema, pero no creen que en la realidad se experimente la igualdad de género. Consideran que aún los hombres tienen prioridades que se han venido dando desde hace años.

Con esta actividad se fortaleció el nivel literal de la comprensión lectora porque los estudiantes explicaron el texto de manera más amplia, relacionando lo leído con sus saberes previos y a su vez, generando nuevas ideas, que exigieron la inclusión de detalles adicionales.

Conceptualización

Ejercicio 1:

Una vez se observó el video sobre “Equidad de género”, los estudiantes realizaron cuadros exponiendo algunas ideas que consideraron importantes rescatar para el debate que se realizó al final del taller. Entre ellas estuvieron:



Figura 32: Características de los niños y niñas.

Fuente: Autores de la investigación.

Tabla 19.

Ideas sobre equidad de género

Para recordar
<ul style="list-style-type: none"> • Hay que cuidarse al escribir y hablar para el machismo acabar. • La casa es coa de todos. • Hombres a ayudar en la casa. • No hay trabajos femeninos. • Se debe cuidar la enseñanza porque todavía hay sexismo. • Una mujer al volante se siente importante. • No llores, pareces una niña. • Las tareas en el hogar entre todos son más fáciles.

Fuente: Autores de investigación.

Ejercicio 2:

Analizar el video “reduce la violencia de género con las redes sociales”, fue una actividad que se propuso a los estudiantes, con el ánimo de reconocer algunas alternativas para reducir la violencia de género por medio de las redes sociales. Luego escribieron ideas que consideraron importantes extraer para construir su postura crítica. Entre ellas se encontraron:

- La imagen que quiero proyectar en las redes sociales

- La imagen que tengo de mí y la que proyecto cuando subo fotografías y comentarios en las redes.
- La protección de mi intimidad cuando participo en los chats de Facebook, WhatsApp, o Instagram.
- Mi relación en las redes.
- Importancia de las redes para reafirmar mi autoestima.
- Las consecuencias de no mantener comunicación permanente por la web.

Evaluación:

En el debate sobre el respeto por la igualdad de género se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Es urgente emprender jornadas de sensibilización en los colegios y así, disminuir los índices de agresión por las redes.
- Que en las redes predominen los mensajes con contenido igualitario y enmarcado por el buen trato.
- Hacer del internet un espacio para fortalecer la creatividad, la ayuda mutua, la cooperación.
- Estar convencidos de la importancia de ponernos en el lugar del otro.
- Iniciar campañas para evitar el envío de mensajes machistas, agresivos y propiciadores del ciber-bullying.
- Que los padres estén atentos a las actitudes de los hijos y así, detectar cuando algo esté pasando.

- Entender el límite de la vida privada, para ello, se debe ser muy consciente de la conveniencia de publicar datos personales (fotos, videos, comentarios).

Igualmente, en el debate se analizaron los aspectos que más lastiman a los jóvenes en las redes y fueron:

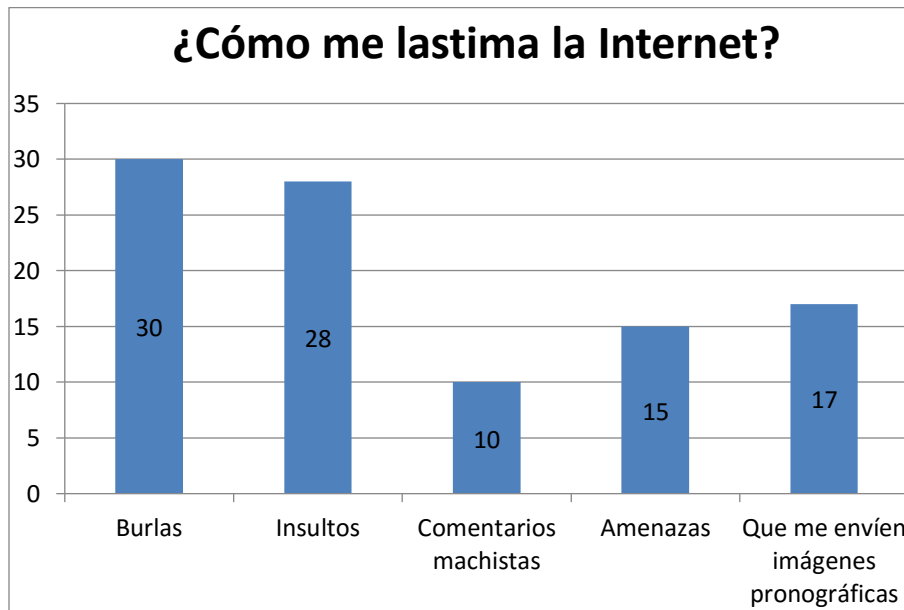


Figura 33. *Afectación del internet*

Fuente: Autores de la investigación.

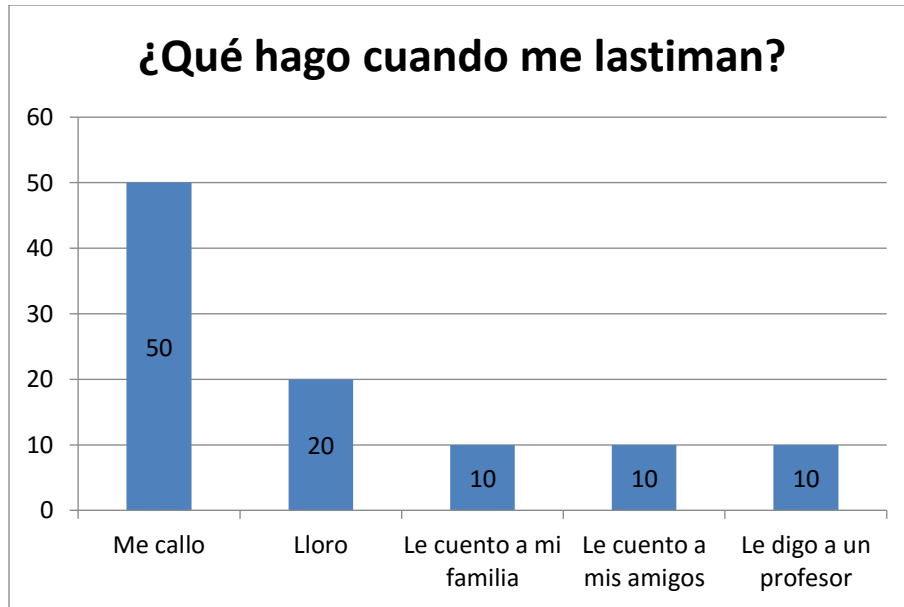


Figura 34. *Cómo actúo frente a*

Fuente: Autores de la investigación.

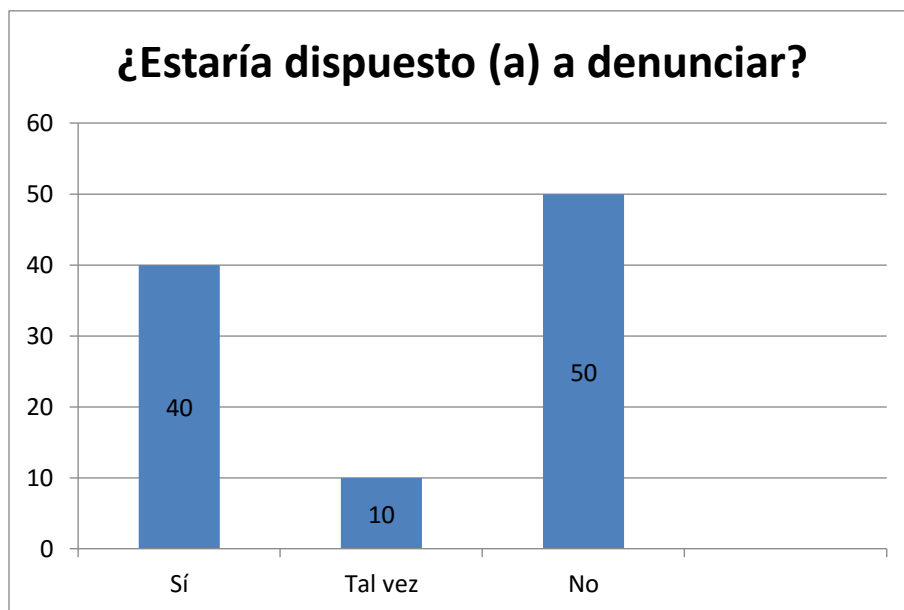


Figura 35: *Estoy dispuesto a denunciar*

Fuente: Autores de la investigación.



Figura 36: *El bullying en la actualidad*

Fuente: Autores de la investigación.

De acuerdo con los datos los estudiantes reconocen la importancia del respeto por sí mismo y por el otro. Que es deber de las familias, la escuela y los medios de comunicación velar por la protección, cuidado y apoyo de los niños, jóvenes e incluso adultos.

Con el desarrollo del taller la comprensión lectora en su nivel crítico se ha ido beneficiando, porque los estudiantes leen de manera más responsable los textos propuestos, los contextualizan, asocian la información, se cuestionan y crearon una nueva opinión frente a lo leído. Sin embargo, es necesario continuar trabajando la lectura crítica, porque es allí, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de evaluar los contenidos, emitir juicios a medida que leen, y para ello Cooper, (1998) dice “es imperativo fortalecer el nivel crítico de lectura a través de”

1. Hechos y opiniones: Se enseña al lector a reconocer que los hechos son reales, objetivos, y pueden ser demostrados y que las opiniones reflejan el sentir o las creencias de una persona y no son necesariamente reales.
2. Prejuicios: Se enseña al lector a reconocer el prejuicio (sentimientos a favor o en contra de algo).
3. Suposiciones: Se enseña al lector a reconocer las suposiciones, es decir las afirmaciones que se dan por sentadas, cuya verosimilitud no es cuestionada.
4. Propaganda: Se enseña al lector a reconocer la propaganda, el material escrito para convencer a alguien de que adopte una postura a favor o en contra de algo.
 - A) Regulación: Se enseña a los alumnos ciertos procesos para que determinen a través de la lectura si lo que leen tiene sentido: resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas. (Pág. 6).

Es importante reconocer los aportes de las TIC en este taller, ya que a través del uso de la plataforma de You Tube, el editor de videos: Poowtoon, Movie Show y Movie Maker se dinamizó la realización de las actividades propuestas, permitiendo que los estudiantes hagan uso de su creatividad, inventiva y capacidad para organizar la información de manera coherente.

A continuación, se propone el taller “Léeme bien”, que tiene por objetivo fortalecer la competencia comunicativa en el nivel crítico.

Tabla 20. Estructuración de talleres diseñados para el grado noveno. Taller No 5

Nombre	Léeme bien
<p>Actividades</p>	<p>Presaberes:</p> <p>¿Qué representan las siguientes imágenes? Es importante mencionar las impresiones causadas, sentimientos evocados, valoración de la mujer y evaluación del contexto. (las imágenes serán proyectadas en video proyector)</p> <div data-bbox="695 548 1312 825" style="text-align: center;"> </div> <p>Conceptualización</p> <p>Análisis del texto: Da Vinci, el cocinero. Luego responda las preguntas propuestas, que van a permitir evaluar el nivel literal, inferencial y crítico de su lectura.</p> <p>Elabore un mapa conceptual que resuma la información presentada.</p> <p>Evaluación</p> <p>Lee los textos y responda las preguntas tipo ICFES de selección múltiple con única respuesta.</p>
<p>Integración con TIC</p>	<p>Programas: Cmaptool y Mindmap Plataforma You Tube.</p>

Fuente: Algunas actividades fueron tomadas del documento “Contenido para aprender” del MEN. Tabla: Autores de la investigación

Análisis Taller No 5

Presaberes:

Se proyectaron las siguientes imágenes y a partir de su observación se hizo el análisis:



Fuente: <http://bit.ly/2ruMbN7>



<http://bit.ly/2pPd4y9>

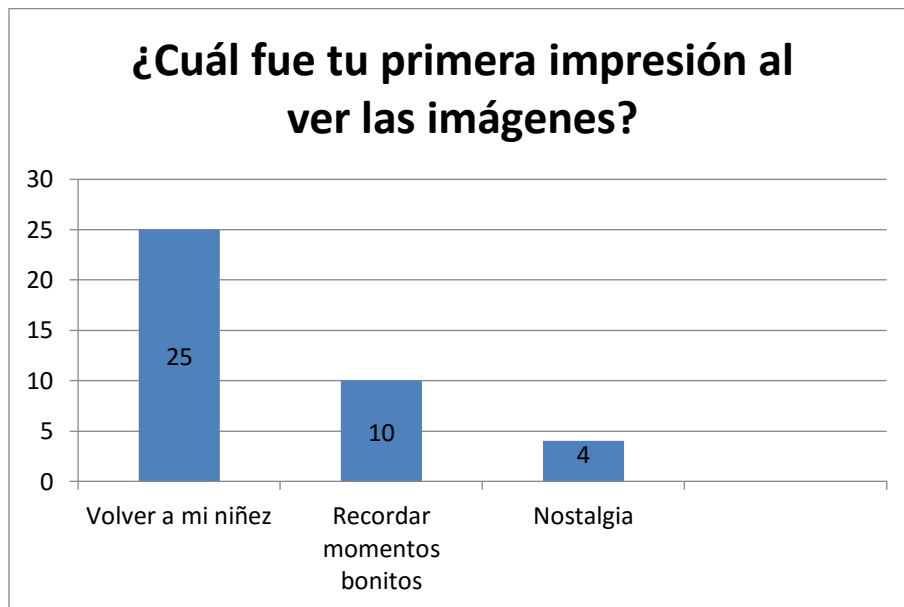


Figura 37. *Impresión e imágenes*

Fuente: Autores de la investigación.

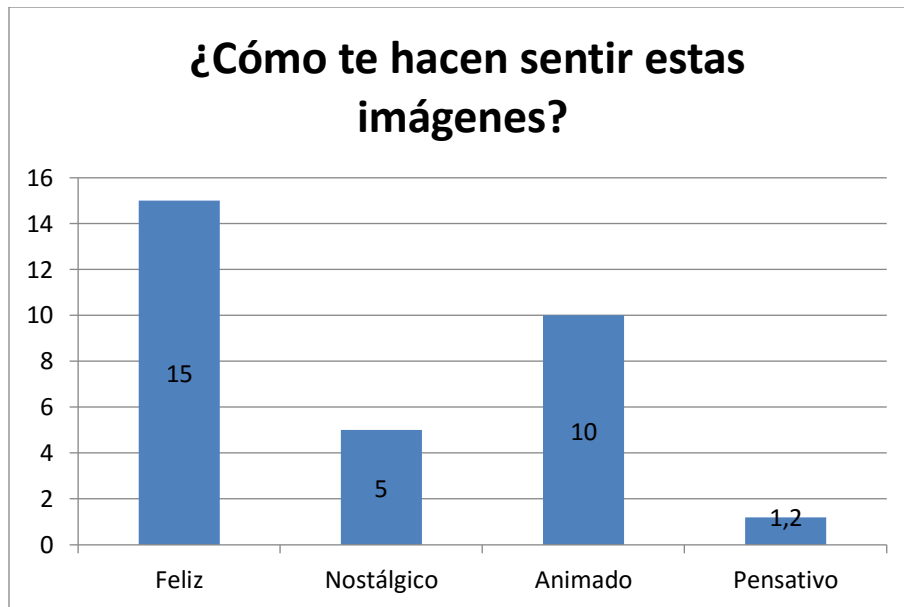


Figura 38. *¿Cómo me siento frente a las imágenes?*

Fuente: Autores de la investigación.

Se preguntó **¿Qué personajes aparecen en la imagen?** Y rápidamente contestaron que: Bella, Bestia, Ding Dong y Lumiere. Los estudiantes van más allá y describen a cada personaje representado, atribuyéndoles adjetivos propios de cada uno. Bella: hermosa, soñadora, valiente; Bestia: al principio, grosero, sucio, malvado, cuando se relaciona con Bella, tierno, amoroso, caballero; Ding Dong, malgeniado, cascarrabias, inseguro y Lumiere, atrevido, divertido y coqueto.

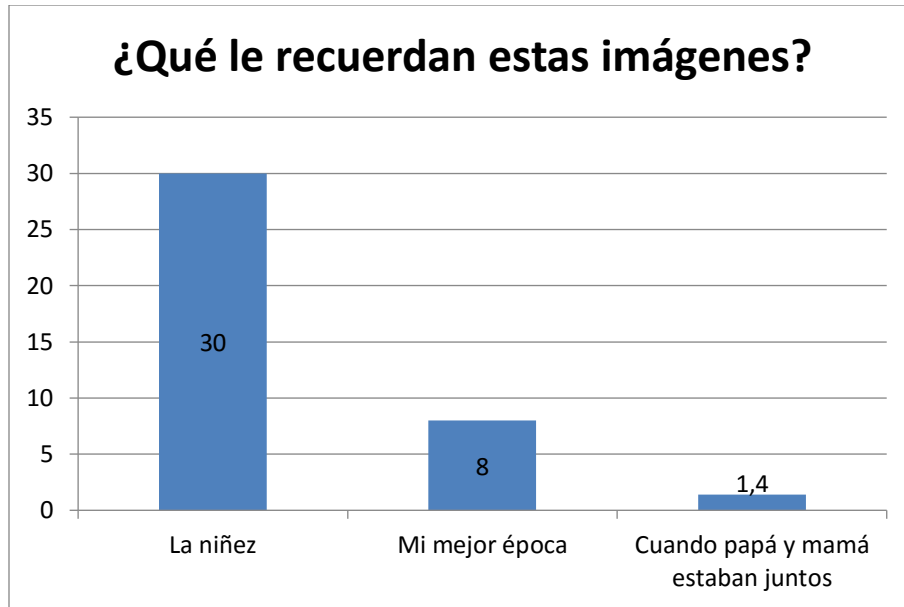


Figura 39. Recuerdos evocados

Fuente: Autores de la investigación.

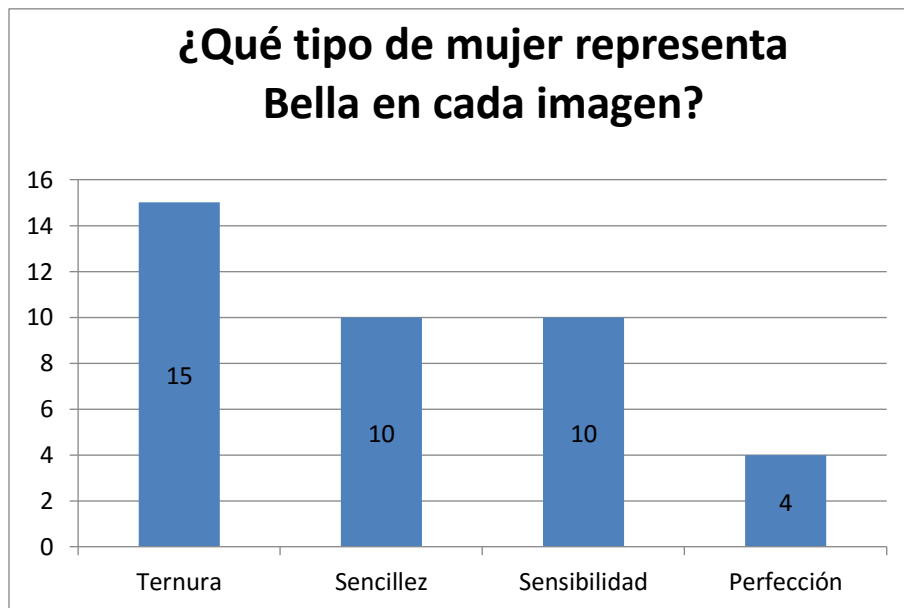


Figura 40. Representación del personaje

Fuente: Autores de la investigación.

¿Cómo influye el contexto social en dicha representación?

Mucho, porque la sociedad siempre juzga y quiere que nos comportemos como ellos quieren. Por eso, debemos ser seguros, con criterio claros para que no nos manipulen.

¿Qué nos dice el contexto de cada imagen sobre la época que representa?

La época es perfecta, parece que todo es color, alegría y que siempre va a triunfar el amor, las personas buenas y la injusticia es vencida.

¿Qué papel juega el color de las imágenes para lograr llamar su atención?

El color es alegría, energía y despierta el entusiasmo. Por eso, la película tuvo éxito, porque jugaron con los colores intensos para llamar la atención.

La actividad les gusto a los estudiantes, porque todos han tenido la oportunidad de ver la película en cualquiera de sus versiones, además, el tema central de la cinta es el amor y los chicos (as) están en la etapa del enamoramiento, por tanto, todo lo que represente este sentimiento les gusta, los entusiasma y les interesa. El ejercicio fue importante para continuar con el taller, porque los estudiantes ya se expresan con más seguridad, con argumentos sólidos y con el convencimiento de que su opinión es importante.

Con esta actividad principalmente se trabajó el nivel inferencial de la lectura, porque el análisis propuesto exigió mayor cooperación y participación del lector, para poder expresar lo no explicitado en el texto. La lectura inferencial es la lectura implícita del texto, que requiere un grado alto de abstracción por parte del lector. En este ejercicio se construyeron inferencias cuando se comprendió por medio de relaciones y asociaciones el significado local y global del texto. Al respecto Durango (2017) agrega:

Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas. El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, inferir secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, inferir relaciones de causa y efecto (partiendo de formulación de conjeturas e hipótesis acerca de ideas o razones), predecir acontecimientos sobre la lectura y interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto. (pág. 1).

Conceptualización

En este momento del taller se analizó el texto: “Da Vinci, el cocinero”, que permitió desarrollar las siguientes actividades:

Tabla 21.

Análisis del texto Da Vinci, el cocinero.

Pregunta	Respuesta
Consulte la biografía de Leonardo Da Vinci y en un corto conversatorio con sus compañeros socialícela	Una vez consultada la biografía propuesta los estudiantes describieron así: Es un personaje inteligente, que rompe los esquemas, sagaz, histriónico, sabio y ejemplo. Consideran que Da Vinci estuvo siempre delante de la generación a la cual perteneció y por eso hoy en día es admirado y respetado. Apócrifo, artefactos, fuelles, insaciable, esturión, alquimia.
Busque el significado a las palabras que desconozca	Aquí los estudiantes tenían conectividad y un 80% utilizó su celular para buscar los significados. Ejercicio que confirmó que cuando la tecnología puesta al servicio del hombre educa y transforma positivamente.
Reemplace las palabras subrayadas por sinónimos, de acuerdo al contexto, dentro del mismo texto.	Apócrifo: Obra atribuida a un autor sin confirmar. Artefactos: utensilios Fuelles: Aparato que atrapa los olores (aire) y lo expulsa con fuerza en otra dirección. Insaciable: necesidad jamás cubierta. Esturión: pez del que se obtiene el caviar. Alquimia: doctrina medieval que estudia los metales y busca la piedra filosofal.

Fuente: Autores de la investigación.

Este ejercicio nos permitió acercarnos más al texto propuesto y continuar fortaleciendo la comprensión lectora. El buscar los significados y compartirlos integró a los estudiantes y se

dinamizó la clase. El uso de herramientas informáticas es un factor motivante, que despierta el interés.

La actividad propuesta una vez realizada la lectura fue la de analizar los siguientes aspectos:

- El tema general del discurso:
- La idea tesis que defiende:
- El texto va dirigido a (interlocutores, receptores, lectores):
- El propósito del autor: (por qué escribe)
- La intención comunicativa es (para qué escribe)
- La superestructura del texto (cómo está organizado).
- La conclusión del autor:
- El tipo o clase de argumento es (ejemplificación, causa-efecto, de autoridad, cita textual, de efecto, de caso, de hecho). Justifique su respuesta.
- En la afirmación “lo más curioso de **esta ala oscura** del gran Leonardo es su Códice Romanoff...”, la expresión subrayada se refiere a:
- El autor cita a Brillat de Savarin que fue un famoso gastrónomo francés y presenta el caso de Leonardo Da Vinci para:
- Teniendo en cuenta, que una de las características de los textos es que son híbridos, es decir, que no son puros, señale con color rojo los párrafos donde encuentra información, con verde argumentación y con amarillo los conectores y diga la función que cumplen.

Las actividades antes, durante y después de la lectura permitieron el análisis de la información que estaba implícita en el texto y abrió las puertas para trabajar con los estudiantes

el nivel crítico de la lectura, porque este exige capturar, asimilar y producir información, tanto para obtener una apropiada comprensión del entorno como para resolver problemas, crear y producir significados, etc.

En este sentido wallace (1992) “Para leer de forma crítica, es necesario ser conscientes, en sentido más amplio, de qué significa leer, y eso es, por qué se lee, qué se lee, en qué situaciones y para qué”. Aquí es importante también, entender el punto de vista del autor, sus intenciones y actitudes en el texto. Por tanto, se propuso el siguiente análisis del texto trabajado durante el taller, llamado: para discutir:

1. Qué importancia tienen para el discurso los siguientes datos: primero, la referencia al libro apócrifo; después, la alusión a los apuntes de oficio de Leonardo que se encuentran en el museo L'Ermitage en Rusia.
2. Describa los personajes teniendo en cuenta la intencionalidad del texto.
3. ¿El texto se puede relacionar con el mundo real? ¿Por qué?
4. ¿Por qué la cocina en los países occidentales, ha sido asumida en su mayoría por el género femenino, en relación con el masculino? Sustente su, si lo desea apóyese en artículos o investigaciones.
5. ¿Cuál podría ser la mirada actual del hombre occidental ante la cocina?
6. ¿Qué estrategias se pueden proponer para involucrar más al género masculino antioqueño en la cocina?

Estas preguntas aumentaron el análisis crítico del texto, porque el ejercicio llevó a los estudiantes a valorar y formar juicios propios, se juzgó el contenido del texto y la actuación de los personajes, emitiendo sus opiniones frente a su comportamiento.

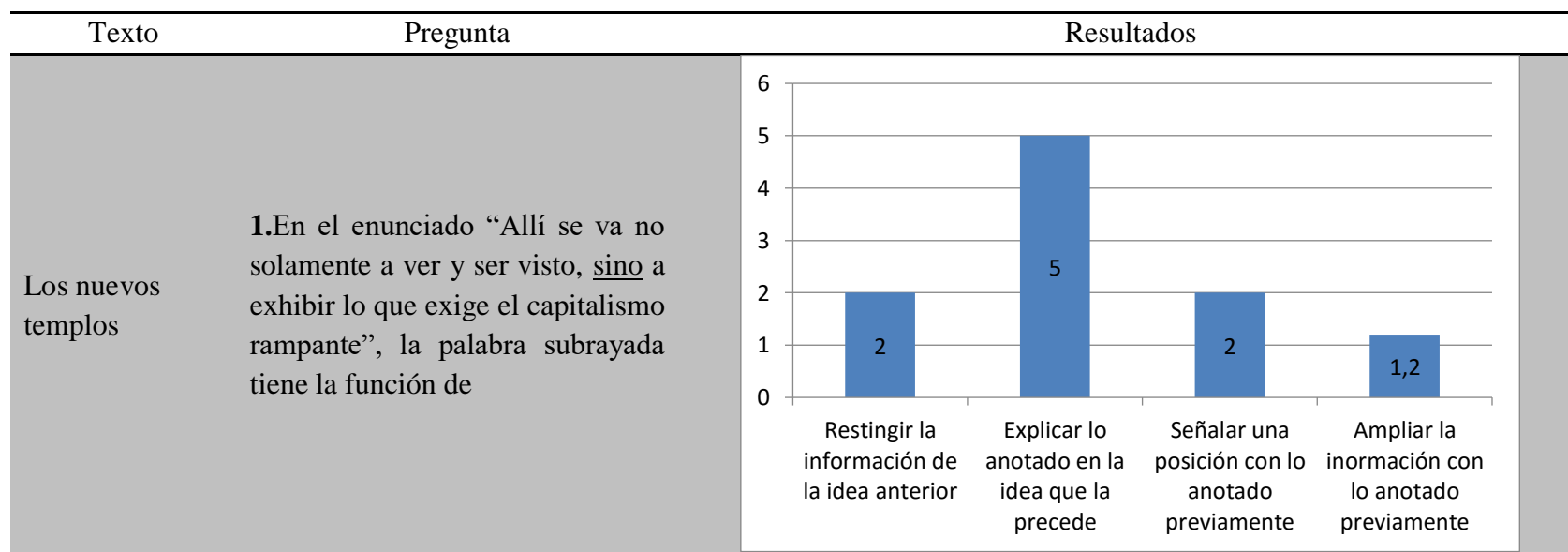
Una vez socializado el ejercicio se elaboró un mapa conceptual que resumió la información presentada. Aquí los estudiantes tuvieron la oportunidad de diseñar el mapa en hojas o con los programas virtuales vistos a lo largo de los talleres. Es claro que el 90% de los estudiantes escogieron las herramientas informáticas para el diseño de los mapas, como: Cmaptool y Mindmap. En ellos, se evidenció los avances al organizar, jerarquizar y relacionar la información. Aunque hay estudiantes que requieren más tiempo para realizar el mapa, logran hacerlo de manera satisfactoria.

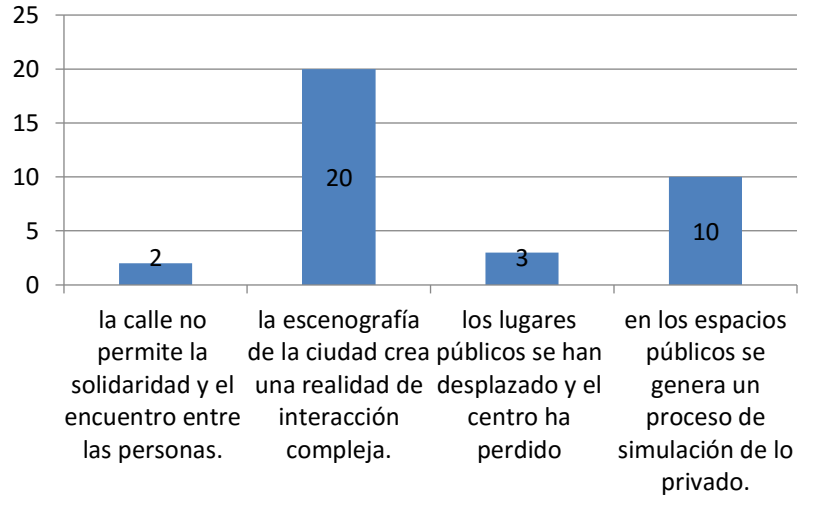
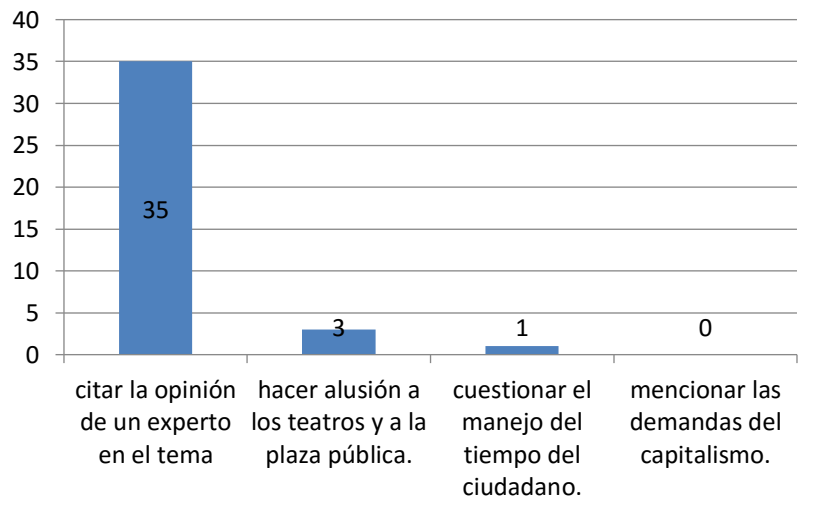
Evaluación

Se propuso el análisis de una lectura de textos para responder con la técnica de la selección múltiple con única respuesta (tipo ICFES). La tabulación de las respuestas fue la siguiente:

Tabla 22.

Análisis de las respuestas textos tipo ICFES



Texto	Pregunta	Resultados										
<p>Los nuevos templos</p>	<p>2. Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Resultado</th> <th>Valor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>la calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>la escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>en los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado.</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Resultado	Valor	la calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.	2	la escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.	20	los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido	3	en los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado.	10
Resultado	Valor											
la calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.	2											
la escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.	20											
los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido	3											
en los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado.	10											
<p>Los nuevos templos</p>	<p>3. Una de las estrategias usadas por la autora para reforzar su argumento es:</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Resultado</th> <th>Valor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>citar la opinión de un experto en el tema</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>hacer alusión a los teatros y a la plaza pública.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>cuestionar el manejo del tiempo del ciudadano.</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>mencionar las demandas del capitalismo.</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Resultado	Valor	citar la opinión de un experto en el tema	35	hacer alusión a los teatros y a la plaza pública.	3	cuestionar el manejo del tiempo del ciudadano.	1	mencionar las demandas del capitalismo.	0
Resultado	Valor											
citar la opinión de un experto en el tema	35											
hacer alusión a los teatros y a la plaza pública.	3											
cuestionar el manejo del tiempo del ciudadano.	1											
mencionar las demandas del capitalismo.	0											

Texto	Pregunta	Resultados										
La espera de la muerte	4. La expresión “Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Resultado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La piedra</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>La tristeza</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>La fiebre</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>La vida</td> <td>1,2</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Resultado	La piedra	0	La tristeza	0	La fiebre	0	La vida	1,2
Categoría	Resultado											
La piedra	0											
La tristeza	0											
La fiebre	0											
La vida	1,2											
La espera de la muerte	5. La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Trim.</th> <th>Resultado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1er trim.</td> <td>8,2</td> </tr> <tr> <td>2º trim.</td> <td>3,2</td> </tr> <tr> <td>3er trim.</td> <td>1,4</td> </tr> <tr> <td>4º trim.</td> <td>1,2</td> </tr> </tbody> </table>	Trim.	Resultado	1er trim.	8,2	2º trim.	3,2	3er trim.	1,4	4º trim.	1,2
Trim.	Resultado											
1er trim.	8,2											
2º trim.	3,2											
3er trim.	1,4											
4º trim.	1,2											

Fuente: Autores de la propuesta.

Terminadas las actividades del taller y analizadas las respuestas dadas por los estudiantes se pudo determinar el avance del nivel inferencial así:

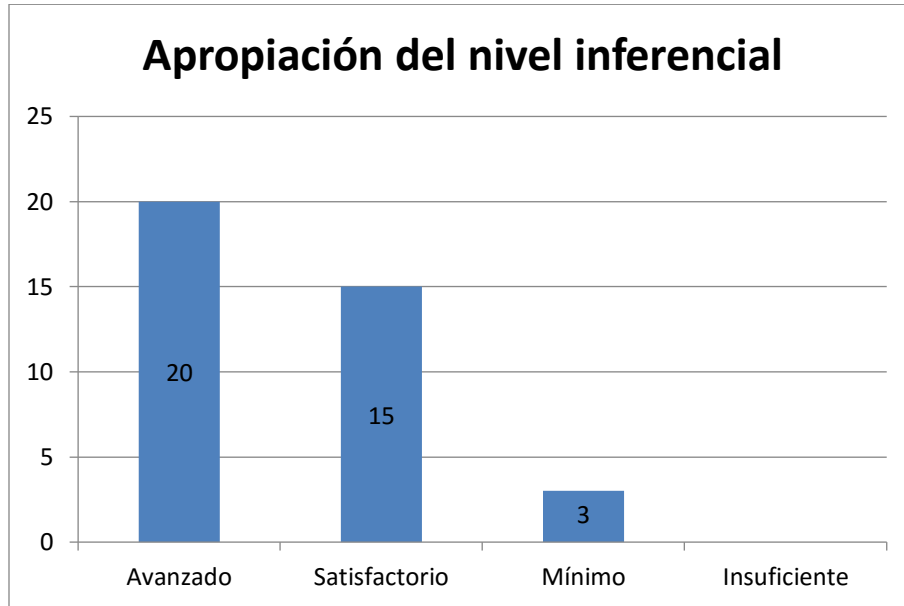


Figura 41. Avances del nivel inferencial.

Fuente: Autores de la investigación

Para realizar la anterior tabulación se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

Tabla 23.

Rúbrica para evaluar el nivel inferencial

Antes de la lectura	Durante la lectura	Después de la lectura
Establecer el propósito	Analizar según el propósito	Reflexión
Revisión preliminar	Apropiación del texto	Relectura del texto
Planificación	Interconexión de la información	

Fuente: Plataforma académica de pregrado y postgrado de la Universidad de Antioquia.

Igualmente, se valoró el nivel de avance de la lectura crítica, siendo los resultados:

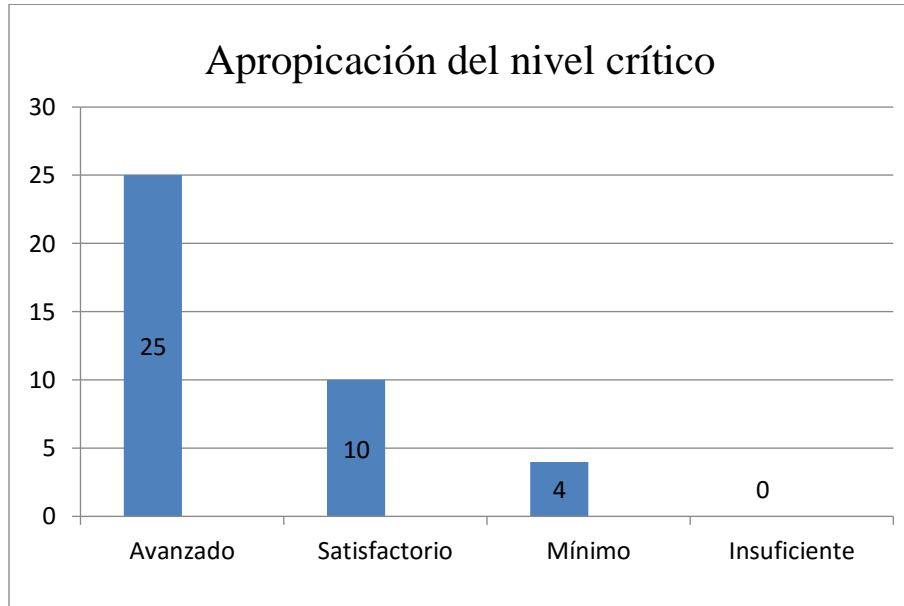


Figura 42. Avances del nivel crítico.

Fuente: Autores de la investigación.

Para realizar el anterior análisis se tuvo en cuenta la siguiente rúbrica que permitió medir los avances de la lectura en el nivel crítico:

Tabla 24.

Rúbrica para evaluar el nivel crítico

Avanzado	Satisfactorio	Mínimo	Insuficiente
Identifica los personajes del texto y sus características principales.	Identifica los personajes del texto y algunas de sus características principales.	Identifica los personajes del texto y caracteriza algunos personajes.	Identifica los personajes del texto y ninguna de sus características principales.

Avanzado	Satisfactorio	Mínimo	Insuficiente
Narra la historia de manera concreta, evitando detalles que no enriquecen el análisis.	Narra la historia de manera concreta, y presenta algunos detalles que no enriquecen el análisis.	Narra la historia de manera concreta, indicando muchos detalles que no enriquecen el análisis.	Al narrar la historia se confunde.
Describe los personajes y presenta la visión del mundo que éstos tienen.	Describe los personajes y presenta de manera incompleta la visión del mundo que éstos tienen.	Describe los personajes y es muy escasa la visión del mundo que presenta de los mismos.	Describe los personajes, pero no presenta la visión del mundo que éstos tienen.
Diferencia la realidad de la fantasía con argumentos sólidos.	Diferencia la realidad de la fantasía con algunos argumentos sólidos.	Diferencia la realidad de la fantasía con argumentos que carecen de solidez.	Diferencia la realidad de la fantasía, pero sus argumentos no corresponden con lo descrito.
Propone cambios en el contenido sin que se pierda la intencionalidad del texto.	Propone algunos cambios en el contenido sin que se pierda la intencionalidad del texto.	Propone algunos cambios en el contenido, pero la intencionalidad del texto se debilita.	Propone cambios en el contenido, pero se pierde la intencionalidad del texto.
Describe con facilidad la visión del mundo que queda en su saber una vez analizado el texto.	Describe la visión del mundo que queda en su saber una vez analizado el texto.	Describe con dificultad la visión del mundo que queda en su saber una vez analizado el texto.	Posee serias dificultades para describir la visión del mundo que queda en su saber una vez analizado el texto.

Fuente: docentes investigadores.

Una vez terminadas las actividades propuestas para el taller la comprensión lectora en el nivel crítico tuvo avances, que se evidenciaron en los resultados descritos anteriormente. Es claro, que los estudiantes tienen aún debilidades tanto en el nivel inferencial como en el crítico,

sin embargo, el proceso de aprendizaje tendrá mejores resultados si este es estimulado a través de la implementación de actividades creativas, didácticas e intencionadas.

De igual manera, el aporte de las TIC como agente motivador del proceso lector fue el de convertirse en un canal de comunicación, un instrumento para procesar la información, fuente de información y un recurso interactivo para el aprendizaje.

Talleres didácticos implementados en el grado décimo

Tabla 25.

Estructuración de los talleres diseñados para el grado décimo. Taller No 1

Nombre	Un mundo abierto a múltiples posibilidades
Actividades	<p>Presaberes. A partir de la reflexión: “El sabio no dice nunca todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice”. Observación de la animación del viaje del tiempo, donde repasarán algunos aspectos relevantes de la literatura de Grecia (época, valor de las construcciones, géneros literarios)</p> <p>Conceptualización:</p> <p>Lee los textos propuestos sobre la literatura griega y responde: ¿Cuáles fueron los temas de la literatura griega? ¿Cuáles son los géneros de la literatura griega? Explica Realiza un cuadro comparativo entre la tragedia y la comedia.</p> <p>Realiza una postura crítica de las frases de los principales filósofos “Yo solo sé que nada sé”. (Sócrates). “El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice” (Aristóteles).</p>

“La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”.
(Platón)

Actividad 3:

Elaboración de un video que contenga lo visto y planteado en el taller, en forma individual y grupal.

Evaluación

Elabore un mapa conceptual que contenga toda la teoría del taller utilizando el software para dicho resumen esquemático.

Integración con TIC

Editor de videos: Movie Maker, Movie Show

Exploración por la web.

Plataforma: Youtube.com

Mapas conceptuales: Cmaptool, Mindmap.

Fuente: Algunas actividades fueron tomadas de MEN: Contenidos para aprender. Tabla: creación de docentes investigadores.



Análisis del taller 1

Presaberes

Se da inicio a la reflexión y conversatorio sobre la importancia de la literatura: en la sociedad, la vida estudiantil, en la cultura, en la academia y en las pruebas Saber Once, partiendo de los presaberes y del recorrido que ellos llevan en años anteriores, como: la literatura

colombiana en octavo grado, literatura hispanoamericana, y latinoamericana en noveno grado, literatura española en décimo grado y literatura universal en once.

Esta reflexión nos permitió ubicarnos en el tema de la literatura y evaluar los conocimientos alcanzados, ya que para muchos jóvenes el tema de la literatura no es importante para su proyecto de vida, o es visto como un tema más para estudiar. Al analizar las respuestas de las preguntas abiertas propuestas en este momento de la reflexión se encontraron las siguientes situaciones:

Un 70 % de los estudiantes no tiene muy claro el concepto y la importancia de la literatura en el contexto, lo asume como un tema más, donde lo importante es leer libros, cuentos, poesías e historias. Otros estudiantes afirman que gracias a la literatura ellos conocen un poco más de la historia, el pensamiento o vida de un autor. La lectura y análisis de algunos textos les permitió acercarse a una historia dicha por ellos muy parecida a la que viven, la de un amigo, familiar, o una historia de un personaje de nuestra cultura.

Al tabular la información se encontró que:



Figura 43. *Concepto de literatura*

Fuente: Autores investigación



Figura 44. *Importancia de la literatura*

Las anteriores gráficas permiten entender que hay muchos vacíos conceptuales sobre lo que es realmente la literatura, así ellos hayan visto este tema en el transcurso de los años anteriores.

Muy pocos estudiantes dejan ver el gusto por el estudio de la misma, ya que lo ven tedioso y aburrido, porque se trata de leer libros que siempre leen los adultos o sus hermanos mayores.

En el conversatorio los estudiantes narraron libros leídos sugeridos en años pasados y lograron hacer lectura literal de texto, con sus personajes, enunciando de qué trataba, narrando el inicio, el desarrollo y el final en forma de resumen, es decir el nivel básico; otros, aunque en el nivel literal lograron hacerlo de manera más profunda, porque reprodujeron la información explicitada y reconstruyeron o explicaron con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura semántica de base. También se observó que algunos jóvenes se acercaron en su comprensión lectora al nivel inferencial, logrando explicar lo que dice el texto y lo que de manera implícita manifiesta; finalmente, un porcentaje menor, hace una lectura más crítica de la obra leída, al realizar una valoración desde distintas perspectivas del texto (familia, sociedad, religión, política).

Al terminar el conversatorio, se concluye que cuando hay un clima motivador, de organización, de interés, de energía, los estudiantes logran apropiarse de la actividad, y se les facilita narrar en forma oral lo leído. Una debilidad que se observó es que el estudiante poco le gusta escribir, prefiere narrar, que producir el texto y, cuando lo hace, sus escritos carecen de coherencia, cohesión, tienen mala ortografía o simplemente recortan y pegan la información.

En la siguiente actividad se observó el video “viajemos por el mundo” y los estudiantes se hicieron los siguientes cuestionamientos después de ver la imagen del Partenón de Atenas.

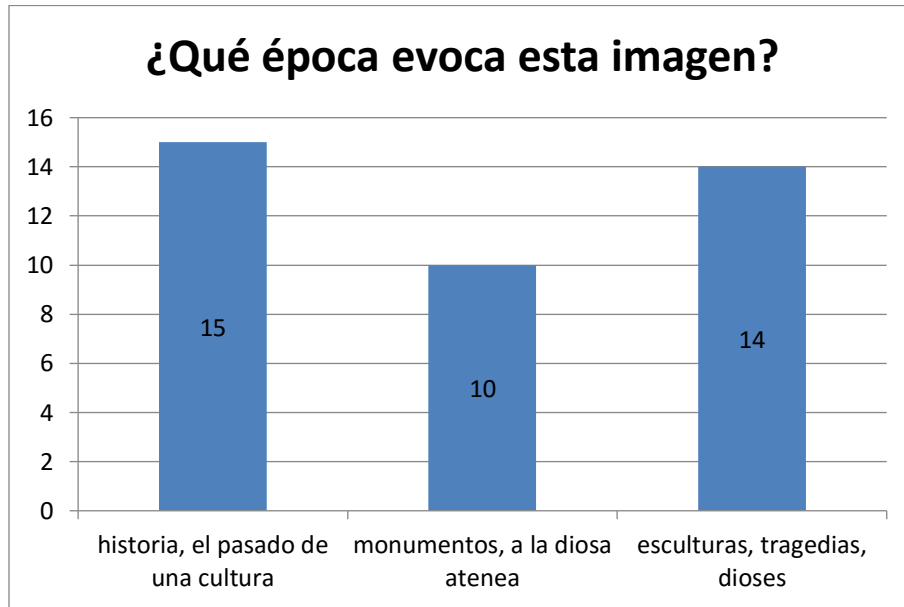


Figura 45 *¿Qué evoca la imagen?*

Fuente: Autores investigación.

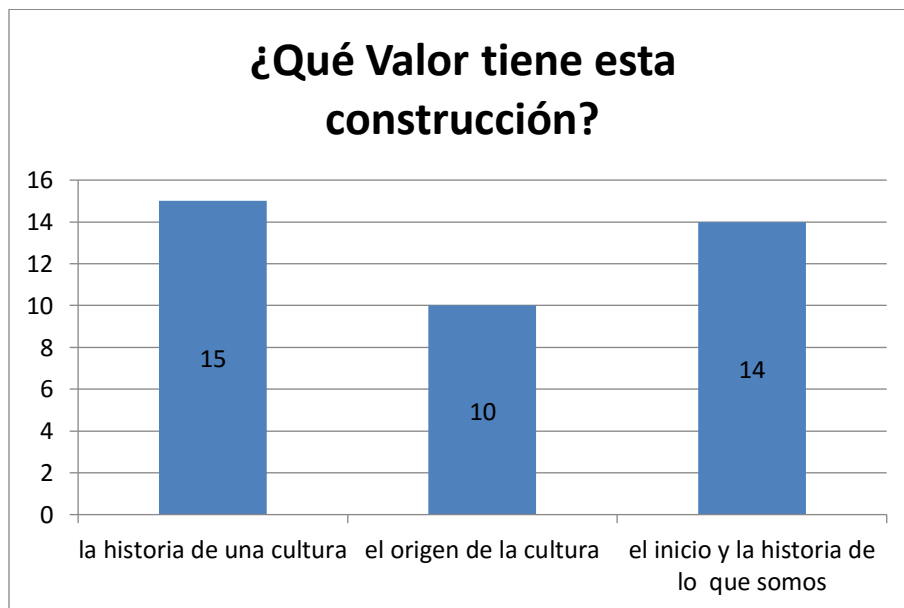


Figura 46. *Valoración de la cultura*

Fuente: Autores investigación.



Figura 47. *Relación imagen - género literario.*

Fuente: Autores investigación.

La ayuda informática del video, se convirtió en una excelente oportunidad para acercar al estudiante a la conceptualización del taller, porque el análisis del texto se hizo de manera creativa y motivó a los estudiantes a desarrollar el ejercicio. Es claro, que las TIC proveen las herramientas y conocimientos necesarios que exige el siglo actual.

Conceptualización:

Se hizo el análisis de las siguientes preguntas:

¿Cuáles fueron los temas de la literatura griega?

¿Cuáles son los géneros de la literatura griega? Explica

¿Realiza un cuadro comparativo entre la tragedia y la comedia?

Las respuestas fueron leídas al grupo, haciendo una retroalimentación de las mismas. También se hizo énfasis en la apropiación del nuevo vocabulario, clave para entender y comprender los aspectos de la cultura griega.

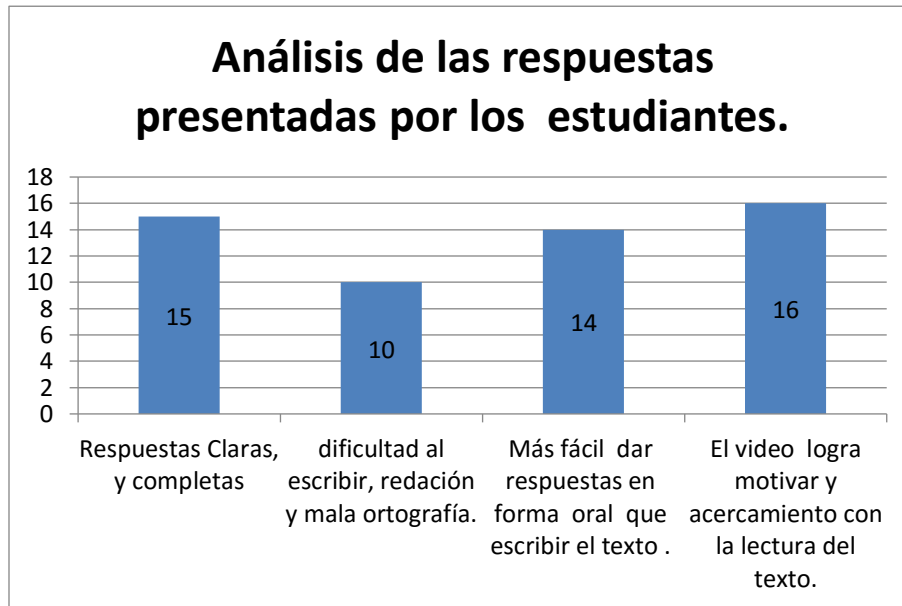


Figura 48. *Las respuestas de los estudiantes fueron:*

Fuente: Autores de la investigación

Un gran porcentaje de las respuestas fue acertado, dando muestra de que el nivel literal está afianzado en ellos, porque las respuestas estuvieron reguladas por la comprensión básica del texto original.

Actividad 2

En este momento se analizó el pensamiento filosófico de escritores como Sócrates, Platón y Aristóteles, buscando que el estudiante asumiera una postura crítica frente a cada una de estas frases:

“Yo solo sé que nada sé”. (Sócrates).

“El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice”

(Aristóteles).

“La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”. (Platón)

Con este tipo de preguntas se quiere poner a prueba, si el estudiante alcanzó apropiarse del texto, comprender las teorías y pensamientos de los filósofos logrando una lectura más profunda. El ejercicio llevó a los estudiantes a exponer sus propios argumentos, su posición frente a las frases, concluyendo que:

El nivel inferencial se fortaleció, porque, los chicos fueron más allá del texto, leyeron entre líneas, hicieron predicciones, dedujeron enseñanzas, presentaron secuencias lógicas alrededor de cada frase e interpretaron el lenguaje figurativo de las mismas y, el nivel crítico, también tuvo

avances porque, la actividad fue un ejercicio de valoración y emisión de juicios propios, donde las opiniones fueron sustentada con argumentos sólidos y coherentes.

Actividad 3:

Los estudiantes elaboraron un video de todo lo visto en el taller, se autoevaluaron y tuvieron en cuenta el protocolo para la elaboración de su creación e incluyeron el análisis de la obra literaria que aparece como una actividad en todas todos los talleres propuestos.

Autoevaluación de los videos:

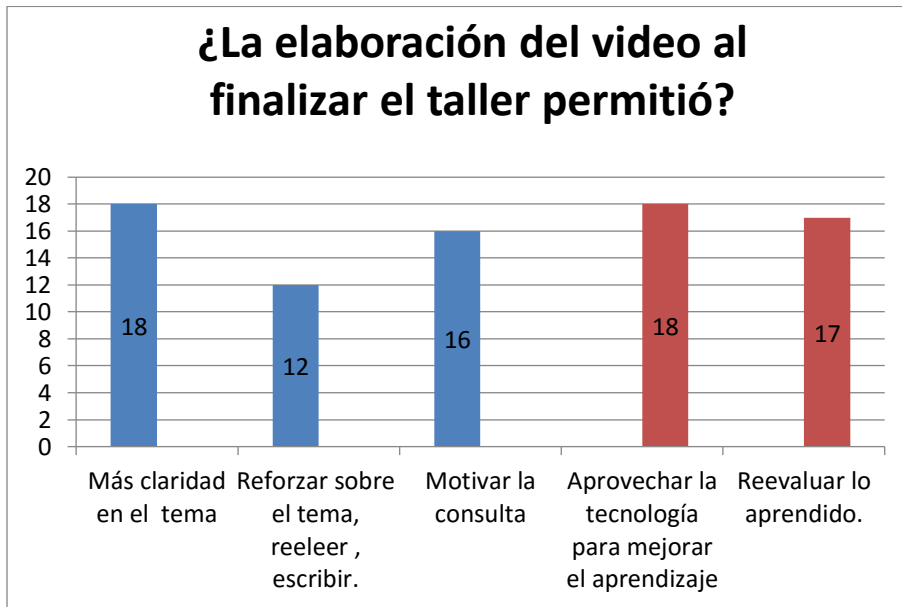


Figura 49. Alcances del video.

Fuente: Autores de la investigación.

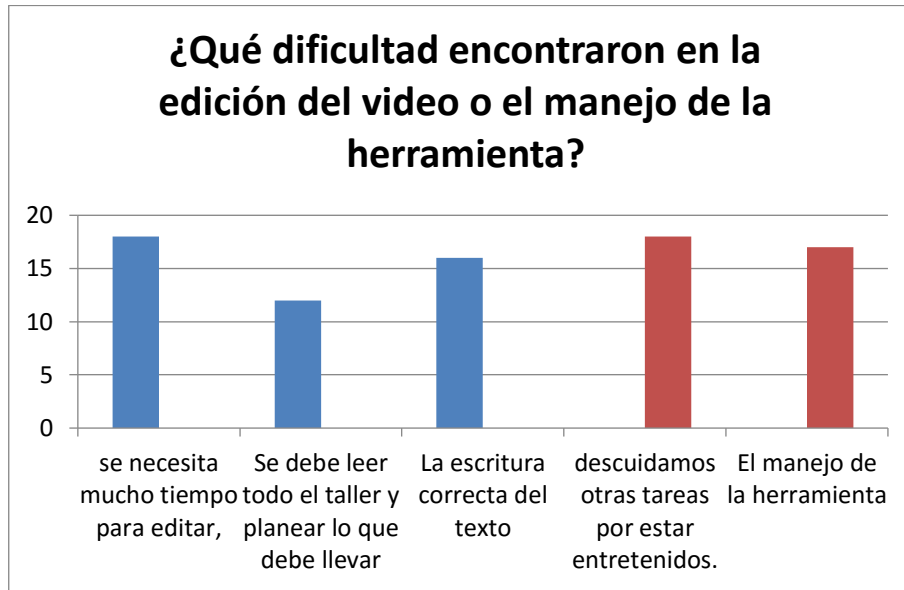


Figura 50. *Dificultades al editar el video.*

Fuente: Autores de la investigación.

Análisis de casos:

El permitir que los mismos estudiantes se autoevalúen y a la vez coevalúen el trabajo realizado, es un ejercicio significativo, porque ellos mismos plantearon cuáles son sus fortalezas, debilidades que deben mejorar, además el dominio de la herramienta es importante y se resignifica el uso de la tecnología, porque se pone al servicio del aprendizaje. Se ve el disfrute de algunos estudiantes al ver la calidad del trabajo realizado. El aporte de las TIC en este taller fue importante, porque la herramienta del video, permitió motivar, interesar y acercar al estudiante a fortalecimiento de los procesos de lectura.

Evaluación

La elaboración de los mapas conceptuales, permitió resumir de manera esquemática toda la teoría aprendida y organizarla de manera secuencial según la importancia de los conceptos. Este ejercicio se hizo utilizando un software Cmaptool, que dio facilidad al diseño y organización de la información.

Tabla 26.

Estructuración de los talleres diseñados para el grado décimo. Taller No 2

Nombre	El mundo clásico
Actividades	<p>Presaberes:</p> <p>La caja de Pandora (Tomado de Cuaderno de lecturas, actividades y pasatiempos: Mitos griegos. Comp. Jesús González Molina). Responde de acuerdo a la lectura: ¿Qué diferencia a los dioses de los hombres comunes? ¿Qué puede representar la caja de Pandora en nuestras creencias? ¿Qué significado tiene para ti?</p> <p>Conceptualización Lee el siguiente fragmento tomado del poema “Los zapatos de rosa”, de José Martí, y analiza su idea principal, rima, verso y estrofa y contexto social que describe.</p> <p>Actividad 1 Mito griego</p> <p>Identifique a través de la lectura, los personajes que son protagónicos en el mito griego. Escribe un mito en donde el protagonista sea un héroe y compártelo con tus compañeros. Ten presente las siguientes recomendaciones para escribir el mito: ¿qué convierte al personaje en un héroe?, ¿qué características especiales tiene? Y ¿cómo es su carácter y su actitud frente a la humanidad?</p> <p>Actividad 2: Teatro griego: Adapte una tragedia griega o romana y dramatícela en clase. Y luego haga un video con el trabajo realizado.</p>

Evaluación: Elabore un mapa conceptual sobre las distintas manifestaciones literarias de la Antigua Grecia.

Lectura tipo prueba saber “sobre el mundo clásico y la mitología griega

Integración con TIC

Plataforma institucional.

Editores de video

Cmaptool, Mindmap

Fuente: Algunas actividades fueron tomadas de MEN: Contenidos para aprender. Tabla: creación de docentes investigadores



Análisis del taller No 2

Presaberes

Con el ejercicio propuesto se buscó despertar el interés de los estudiantes y se abrieron espacios de reflexión, donde los estudiantes contaron y enriquecieron sus saberes. Al realizar el análisis de la información se encontró que el 80% de estudiantes responde de manera correcta las preguntas que corresponden al nivel literal, el 50% las de nivel inferencial y el 45% las que evalúan la crítica. La tabulación arrojó los siguientes resultados:

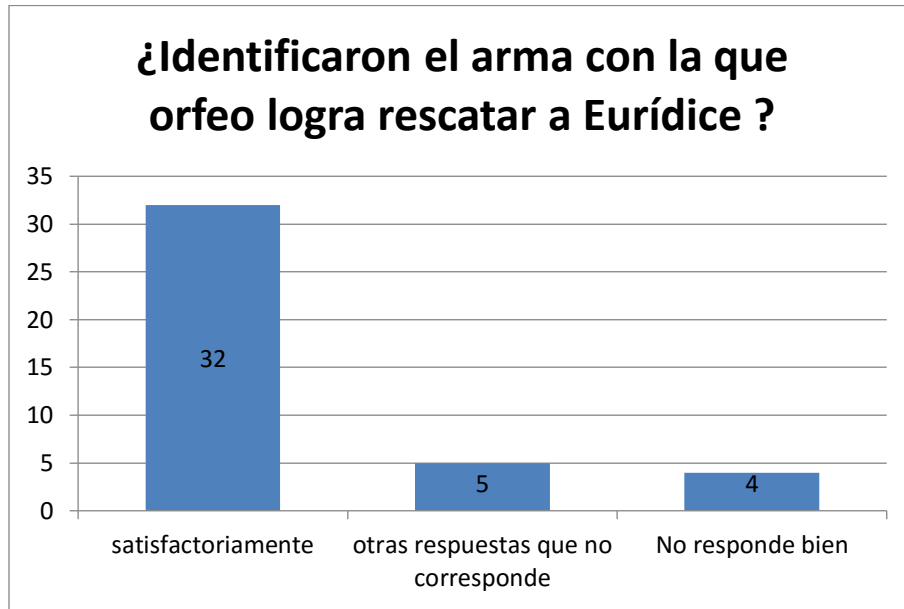


Figura 51. Orfeo y el rescate de Eurídice.

Fuente: Autores investigadores.

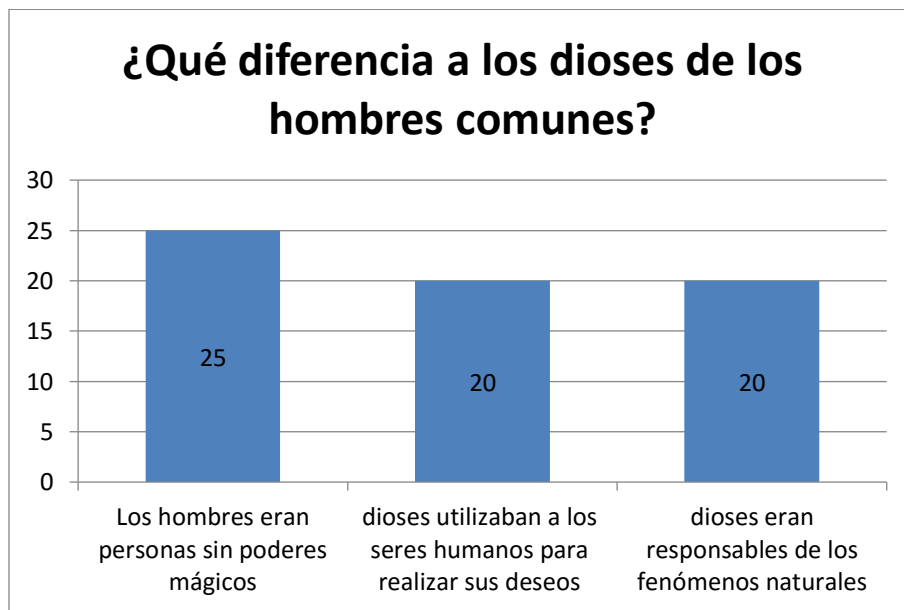


Figura 52. Hombres VS dioses.

Fuente: Autores investigación

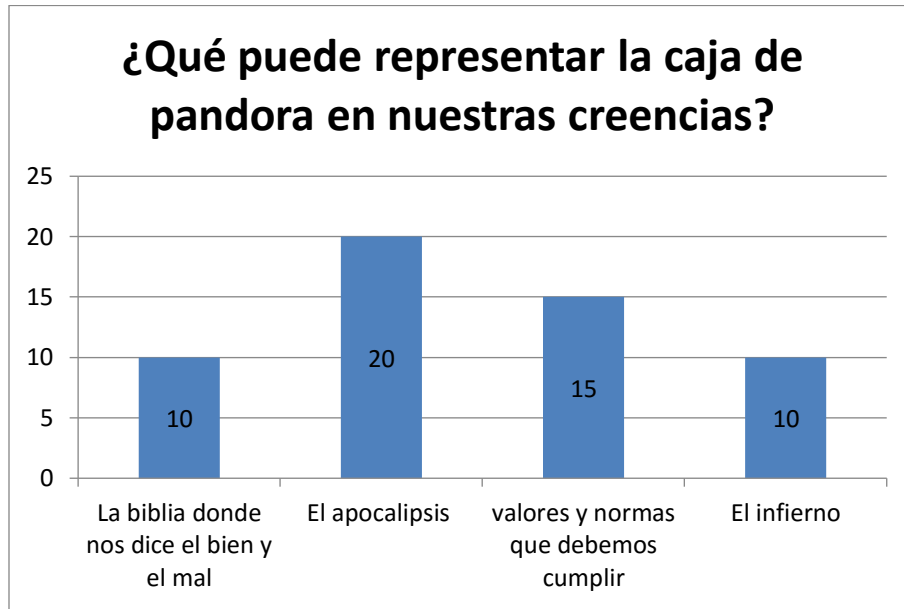


Figura 53. *La Caja de Pandora es:*

Fuente: Autores investigación.

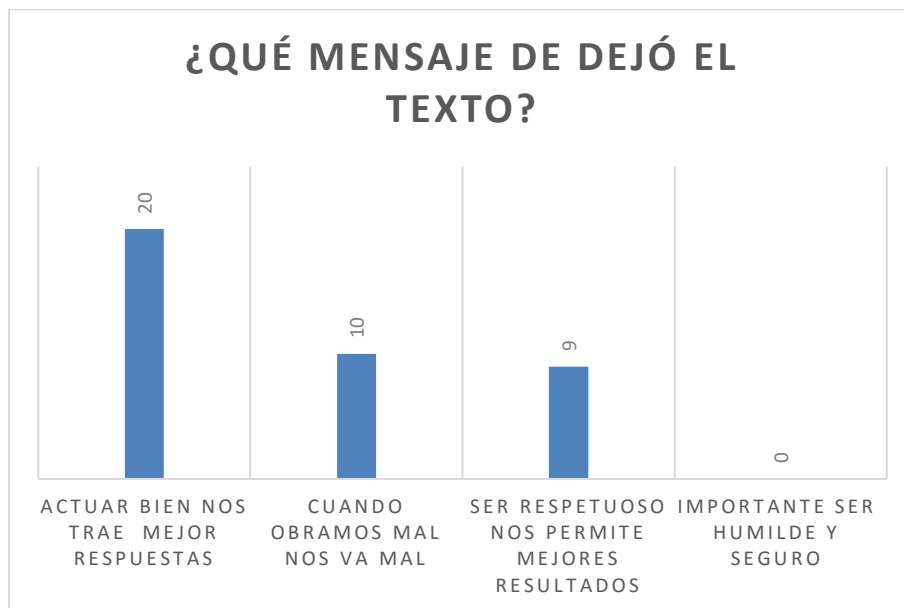


Figura 54. *Apropiación del texto.*

Fuente: Autores investigadores

Después de leído el texto la caja de pandora, el estudiante responde a las preguntas que aparecen en las gráficas, aspecto que permite medir el nivel de comprensión del texto. Las preguntas fortalecieron el nivel inferencial, porque hicieron una lectura más allá del texto y dedujeron enseñanzas y/o mensajes. También la lectura crítica, porque utilizaron sus presaberes para exponer sus ideas con argumentos sólidos.

Es importante, propiciar en los estudiantes espacios de reflexión que les permita resignificar la importancia de apropiarnos de nuestro lenguaje y de lograr una lectura significativa para crear nuevos mundos.

Conceptualización:

En esta actividad se trabajó las partes de la poesía y sus clases. El análisis de las actividades realizadas fue:

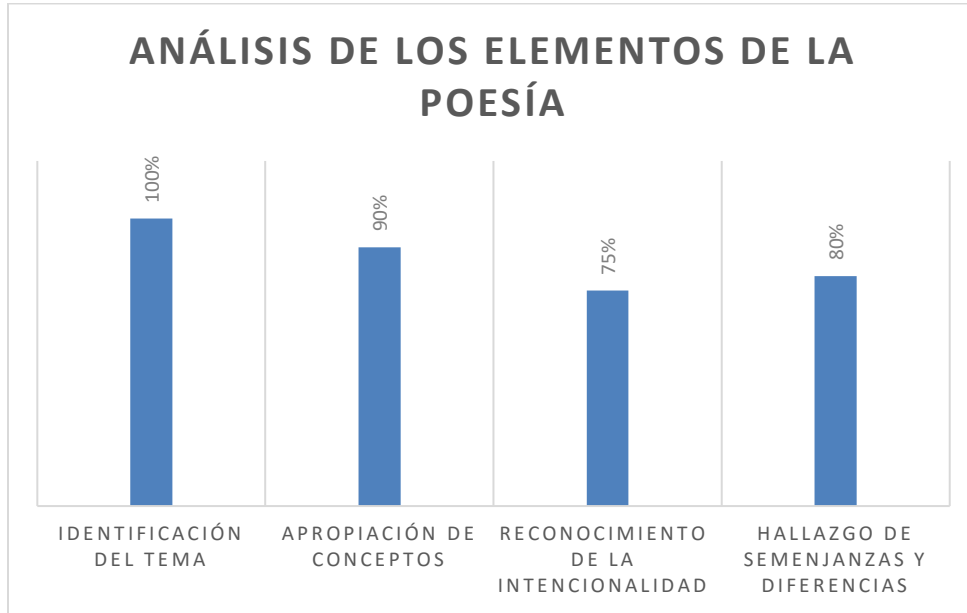


Figura 55. *Saberes sobre la poesía*

Fuente: Autores investigación

Con esta pregunta se da inicio a la conceptualización del taller, y permitió el inicio de una reflexión tendiente a favorecer el aprendizaje significativo. Luego se hizo el análisis del poema “los Zapaticos de rosa” de José Martí, siendo los siguientes los resultados:

Tabla 27.

Análisis del poema "Los zapaticos de Rosa"

1. Deduce las enseñanzas y el tema del texto.	Las respuestas fueron acertadas en un 90%. Corresponden al nivel literal.
2. Prevé un final diferente al poema, usando secuencias lógicas para ello.	Nivel de comprensión: Inferencial. Porcentaje de acierto: 75%.
3. Juzgó la actuación de los personajes e identificó la intención del autor.	El acierto de las respuestas fue del 80% y se evaluó el nivel crítico de la lectura

Fuente: Autores investigadores.

Con esta actividad aparte de apropiarse del conocimiento, se buscó fortalecer los niveles de lectura. Las tres preguntas apuntaron a reforzar los procesos lectores, porque la actividad se propuso para favorecer el proceso lector y el enriquecimiento personal.

Actividad 2

Escribir un mito en donde el protagonista sea un héroe y compartirlo con sus compañeros, teniendo presente las siguientes recomendaciones ¿Qué convierte al personaje en un héroe?, ¿qué características especiales tiene? Y ¿cómo es su carácter y su actitud? permitió que el estudiante produjera un texto a partir de los presaberes y la teoría conceptualizada. Llama la atención que el texto escrito estuvo caracterizado por la coherencia, cohesión e intencionalidad textual.

Actividad 3

Se propuso que los estudiantes adaptaran una tragedia y la dramatizaran en clase, con la claridad que se iba a grabar para luego editar el video con los programas sugeridos (Poowtoon, Movie Maker, Video Show, u otro que ellos manejen con propiedad). Con esta actividad se buscó que el estudiante integrará lo aprendido y lo representará a través de una herramienta como es el video que lo acerca, al uso apropiado de las TIC.

Por consiguiente, el análisis de la obra literaria por medio de su representación teatral y su posterior grabación fue un ejercicio novedoso, creativo y dinámico, que permitió observar

actitudes y habilidades de algunos estudiantes frente al teatro. Teniendo claro que el teatro o la dramatización permiten la expresión oral, enmarcado dentro de características como la criticidad y la intencionalidad que favorecen la comprensión de lo representado, tanto para el actor como para la audiencia. En cada video el estudiante hizo una autoevaluación de lo aprendido y comparó el contenido de la obra con su vida, haciendo cuestionamientos que lo llevaron a trabajar el pensamiento más crítico.

Análisis de los videos realizados por los estudiantes es:

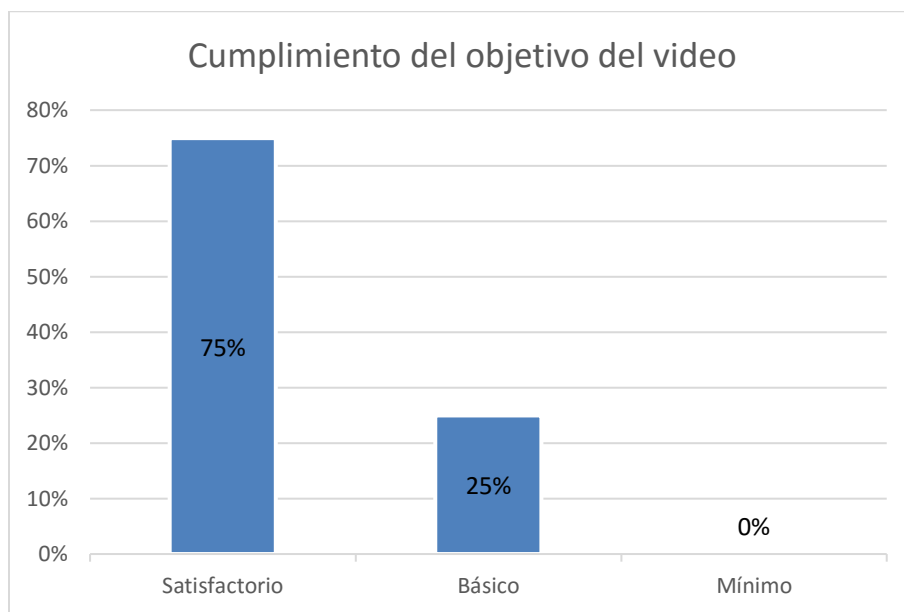


Figura 56. *Cumplimiento del objetivo de la actividad*

Fuente: Autores investigación

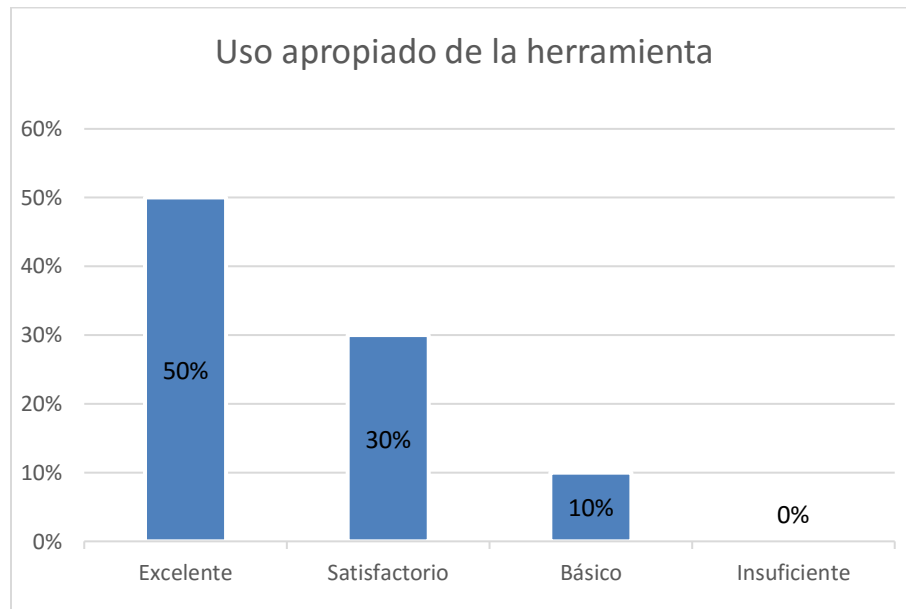


Figura 57. *Uso de la herramienta*

Fuente: Autores investigadores.

Al analizar cualitativamente los alcances de la comprensión lectora, la actividad de realizar el video favoreció los niveles así:

Inferencial: Los estudiantes evidenciaron semejanzas, diferencias y motivaciones de los personajes, presentaron conclusiones de la obra, tocando aspectos que estaban implícitos.

Crítico: Juzgaron el contenido del texto, evaluaron la actuación de los personajes y sus comportamientos y finalizaron con la emisión de los aportes de la obra a su vida.

Evaluación:

Se propuso la realización de un mapa conceptual que permitiera la apropiación de los saberes trabajados durante el taller, porque el mapa conceptual es una valiosa herramienta que desarrolla el pensamiento crítico, al respecto Novak & Gowin (1988) dice:

Los mapas conceptuales trabajan los niveles de la lectura: primero se debe haber entendido la lectura, tener muy claro en nivel literal, luego interpretar que nos quiere decir la información para extraer, organizar y jerarquizar dicha información (inferencial), porque los mapas nos permiten conocer el todo del tema. (p.65).

Además, el mapa conceptual acercó a los estudiantes al uso de las herramientas tecnológicas, porque elaboraron los esquemas en el programa Cmaptool. En el taller las TIC jugaron un papel importante, porque motivaron el proceso de aprendizaje de los estudiantes, entendiendo que el joven de esta época es más digital y le gusta participar en actividades que involucren el uso de la tecnología.

Tabla 28.

Estructuración de los talleres diseñados para el grado décimo. Taller No 3

Nombre	Leyendo el texto y el contexto
Actividades	<p>Presaberes</p> <p>Actividad introductoria: Observación del cuento de los hermanos Grimm “Piel de Oso” en la que podrán apreciar aspectos de la ambientación y el contexto social de la Edad Media. ¿Qué puedes decir de la vida en la Edad Media a partir de esta animación?</p>

Conceptualización:

Actividad 1: video con los aspectos más relevantes de la vida en España durante la Edad Media y discusión sobre el contenido.

Actividad 2:

¡Escógeme! Un recorrido por la literatura medieval española

Observación de videos que permiten analizar los siguientes aspectos:

¿Cuáles son las características de los personajes que caracterizan la época medieval? ¿Qué dicen los personajes de las obras sobre las que hablan?

Se divide la clase en cinco grupos y asigna a cada uno una lectura entre las siguientes:

Literatura española de la Edad Media –

Introducción:

El mester de juglaría

El mester de clerecía

Las novelas de caballería

Características del amor cortés

Luego se socializa el contenido a los compañeros.

Actividad 4: Análisis literario

Reflexión sobre un texto de la obra El Quijote de la Mancha.

Evaluación: Video sobre lo estudiado en el taller. Debe evidenciar de manera significativa la apropiación del tema estudiado, que sirve como evaluación y autoevaluación del desarrollo del taller.

Youtube.8com

Programas de la Televisión, transmitidos por la web.

Cámara del celular

Programa Movie Maker.

Presentación en Power Point.

Integración con TIC

Observa este video y toma nota de los aspectos más relevantes de la vida en España durante la Edad Media.



Análisis de taller No 3

Presaberes

Presentación de una animación corta del cuento de los hermanos Grimm “Piel de oso” en los que se pudo apreciar aspectos que ambientan el contexto social de la Edad Media y luego, los estudiantes evocaron recuerdos y saberes propios del tema. La información dada por los estudiantes fue:



Figura 58. *Gusto por la actividad.*

Fuente: Autores investigación.



Figura 59. *Influencia de la época en la vida del hombre*

Fuente: Autores de la investigación.



Figura 60. *Deducción de la enseñanza del texto*

Fuente: Autores investigación.

Al interpretar las gráficas es evidente que el nivel crítico de la lectura se expresa en las dos últimas figuras, porque los estudiantes emitieron juicios sobre el texto leído, a través de argumentos sólidos y coherentes.

Terminada la presentación del video se logró hacer un conversatorio, donde se comentó lo visto, cada uno de los grupos resumió el texto (nivel literal), luego se hizo una interpretación más profunda, sobre el rol de los personajes, el tema, la idea principal, las características de los personajes, los valores y la inferencia de detalles adicionales (nivel inferencial). A partir de la pregunta ¿Qué puedes decir de la vida en la Edad Media a partir de esta animación? se logró llevar a los estudiantes a una lectura crítica, cuando se ponen en el lugar del personaje y expresan su aceptación o rechazo de la realidad presentada.

Es importante observar que cuando se da inicio al taller aprovechando las bondades de la informática (el video), el estudiante se torna más interesado, se despierta la curiosidad y la dinámica de la actividad es atrayente.

Conceptualización:

Actividad 1

Se proyectó un video en el que los estudiantes pudieron observar los aspectos más relevantes de la vida en España durante la Edad Media, tomaron nota de los aspectos más sobresalientes, luego se discute en grupos de 3 sobre lo que han visto y escriben al menos dos preguntas sobre las dudas que tengan hasta el momento. Entre las preguntas elaboradas por los estudiantes se encontraron:

- ¿Por qué la religión se convirtió en un elemento identificador de la cultura medieval?
- ¿Cuál fue el impacto de la religiosidad medieval en la vida social?
- ¿Cómo influyeron las culturas cristiana, judía y musulmana en la vida de los pobladores medievales?
- ¿La religión fue una excusa para manipular la libertad de pensamiento?

Los anteriores cuestionamientos confirman que la lectura crítica de los estudiantes se ha fortalecido y contribuye al enriquecimiento de la concepción del mundo del lector. Igualmente se benefició la producción del texto, la escritura y la capacidad de análisis. Otro aspecto interesante de la actividad fue el espacio dado a resolver las preguntas, porque los jóvenes se esforzaron por compartir sus argumentos y/o puntos de vista.

La siguiente tabla corresponde a la evaluación de los estudiantes:

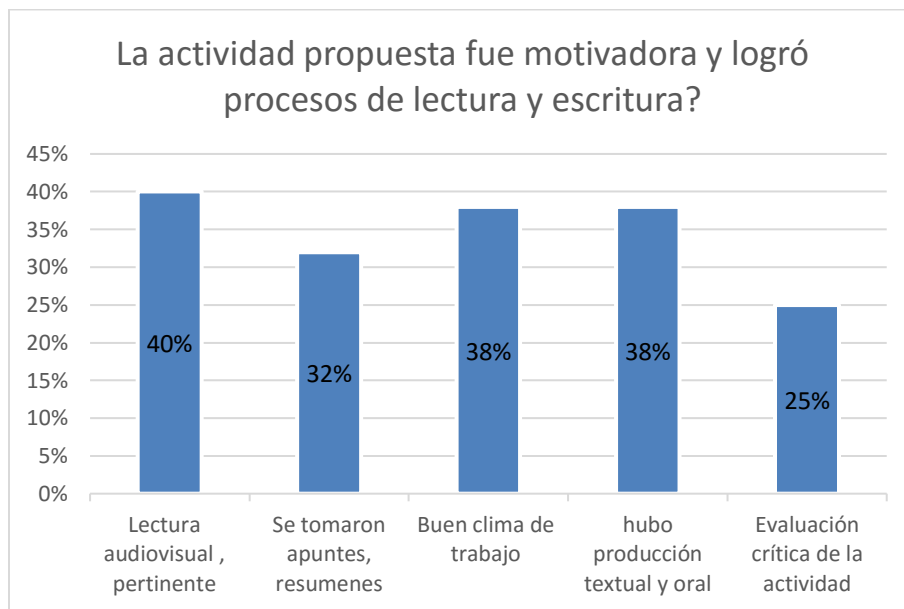


Figura 61. *Evaluación de la actividad*

Fuente: Autores investigación

Actividad 2: Escoge un recorrido por la literatura medieval española

Se presentó un video donde cinco personajes del mismo número de obras literarias hablaron sobre ellos mismos y de la novela que representan. En su discurso cada uno de los personajes trató de convencer a la audiencia de que su personaje era el más destacado de la literatura española medieval.

Para conocer la teoría correspondiente a la literatura medieval, se utilizó una estrategia muy creativa que logró despertar el interés del estudiante, ya que la teoría se presentó de forma animada, porque cada uno de los personajes (de la obra) hablaron no solo de ellos, sino de la época y de los elementos implícitos de la obra literaria, buscando convencer al lector en un

formato muy parecido al de la televisión “protagonistas de novela” y donde ellos votaron por el personaje escogido.



Con la herramienta del video, se buscó llamar la atención del estudiante, fortaleciendo su acto de escucha y haciendo una verdadera lectura comprensiva del texto. El ejercicio trabajó la lectura inferencial, porque al exponer sus ideas, utilizaron argumentos que estaban implícitos en el texto, además distinguieron las secuencias de los hechos narrados y la lectura crítica, porque presentaron el contenido textual desde diversas perspectivas y la construcción del texto fue minuciosa y bien argumentada.

Otra actividad: 3

Se dividió la clase en cinco grupos y se les asignó una lectura. Cada grupo leyó el texto que le correspondió para analizarlo, además escribieron una síntesis el mismo y tres preguntas de nivel crítico que fueron resueltas también con argumentos críticos.

Tabla 29.

Análisis del texto leído a través de preguntas

Preguntas de nivel crítico diseñadas por los estudiantes

1. ¿Considera importante conocer la literatura de la Edad Media española? Explique.
2. ¿Qué piensa de la concepción religiosa de la Edad Media con la de hoy? Explique

3. ¿Considera que existe personas todavía con pensamientos filosóficos, religiosos y culturales de la Edad Media?
4. Compare las obras literarias de la Edad Media con las que se escriben hoy.
5. ¿Qué aportes culturales de la Edad Media son vigentes en nuestra sociedad?
Ejemplifique
6. ¿Crees que los caballeros de esa época son distintos a los de hoy?
7. ¿Te hubiera gustado vivir esa época? sí o no. Justifique su respuesta.
8. ¿Qué piensa de la música de la Edad Media con la de hoy? Compare en cuanto al mensaje que transmite.
9. ¿Existen hombres como el Quijote de la Mancha que vive aventuras que solo las cree él?
10. ¿Compare el hombre y mujer de la Edad Media con los actuales?

Fuente: Autores investigación

Actividad 4

En esta actividad se propone el análisis de la obra “El Quijote de la Mancha”. Dentro de las actividades que permitieron evidenciar la comprensión lectora se realizaron cuestionarios, sopas de letras, dramatizaciones en video, mapas conceptuales. Cada trabajo estuvo acompañado de un cuestionario que apuntó a la comprensión de nivel crítico.

Entre las estrategias que más utilizaron estuvieron:



Figura 62. Estrategias para comprender la obra literaria

Fuente: Autores investigación

Cada una de las estrategias utilizadas por los estudiantes dan prueba que para realizarlo hicieron previamente una lectura comprensiva, porque identificaron el tema, las ideas principales, es decir, leyeron entre líneas la obra.

Evaluación:

Realización de un video donde se evidenció el aprendizaje significativo, que sirvió como evaluación y autoevaluación de las actividades implementadas en el taller.

El uso del recurso digital “edición de videos” (Movie Maker, Movie Show, Poowtoon) motivó la comprensión de los textos, porque el estudiante tenía claro que el uso de la

herramienta, le permitía realizar el trabajo más creativo, recursivo, llamativo y favorecedor del trabajo colaborativo.

Tabla 30.

Estructuración de los talleres diseñados para el grado décimo. Taller No 4

Nombre	Todos a leer y a escribir
Actividades	<p data-bbox="597 583 743 615">Presaberes</p> <p data-bbox="597 667 1386 699">Conversatorio sobre la importancia de la lectura y la escritura:</p> <p data-bbox="597 751 846 783">Conceptualización</p> <p data-bbox="597 835 1425 993">Se les comentó a los estudiantes sobre un proyecto del Ministerio de Educación la segunda maratón de lectura “Leer es mi cuento”. Se dan las indicaciones, las estrategias, las bases del concurso y cómo sería la premiación.</p> <p data-bbox="597 1045 1409 1161">Se hace una reflexión sobre la importancia de la lectura, y de convertirnos en unos buenos lectores. Exploración de diferentes tipos de textos que puedan interesar a los estudiantes.</p>
Integración con TIC	<p data-bbox="597 1262 719 1293">Facebook</p> <p data-bbox="597 1304 691 1335">Twitter</p> <p data-bbox="597 1346 724 1377">Instagram</p> <p data-bbox="597 1388 1192 1419">Plataforma virtual del Ministerio de Educación</p> <p data-bbox="597 1430 873 1461">www.lectulandia.com</p>

Fuente: Algunas actividades fueron tomadas de MEN: Contenidos para aprender. Tabla: creación de docentes investigadores.

Análisis: Taller 4

Presaberes

En este primer momento, se presentó el taller llamado “Todos a leer y escribir” que se ajustó al trabajo que se venía haciendo en la investigación sobre el fortalecimiento el proceso lector, motivado con el uso de herramientas informáticas. Se explicó la importancia de leer para alcanzar el éxito en el proyecto de vida, encontró los siguientes aspectos:

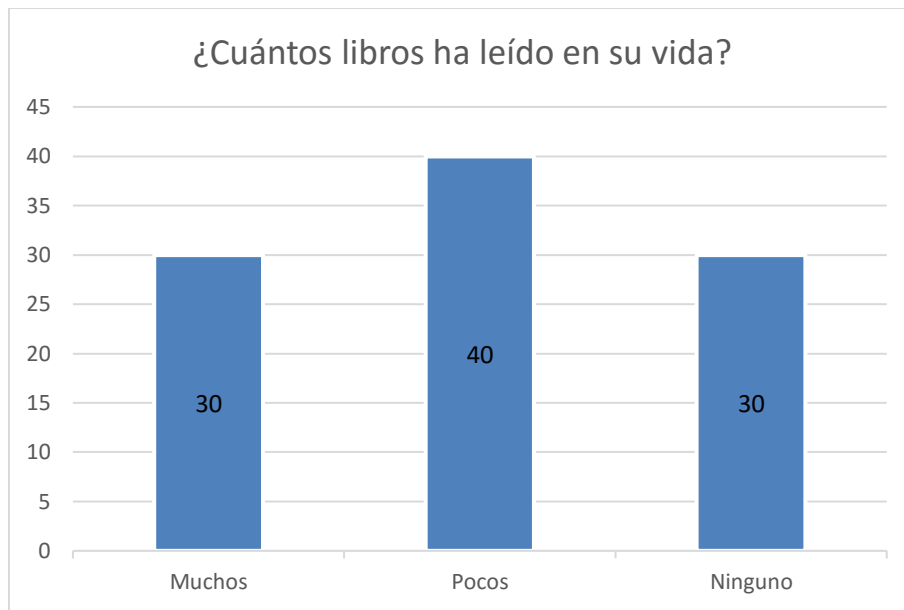


Figura 63. *Cantidad de libros leídos*

Fuente: Autores investigación

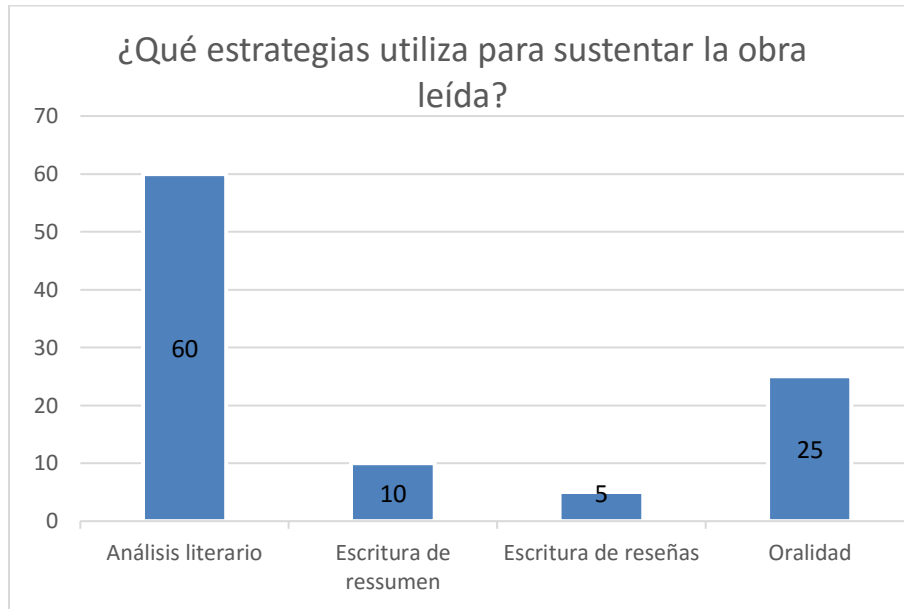


Figura 64. *Sustentación de la lectura de las obras*

Fuente: Autores investigación

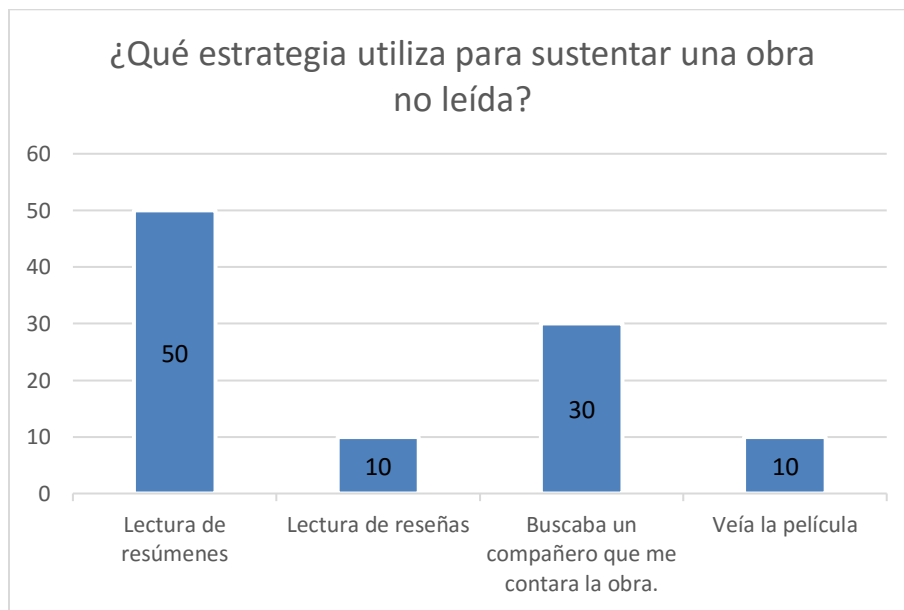


Figura 65. *Estrategias para sustentar una obra no leída*

Fuente: Autores investigación

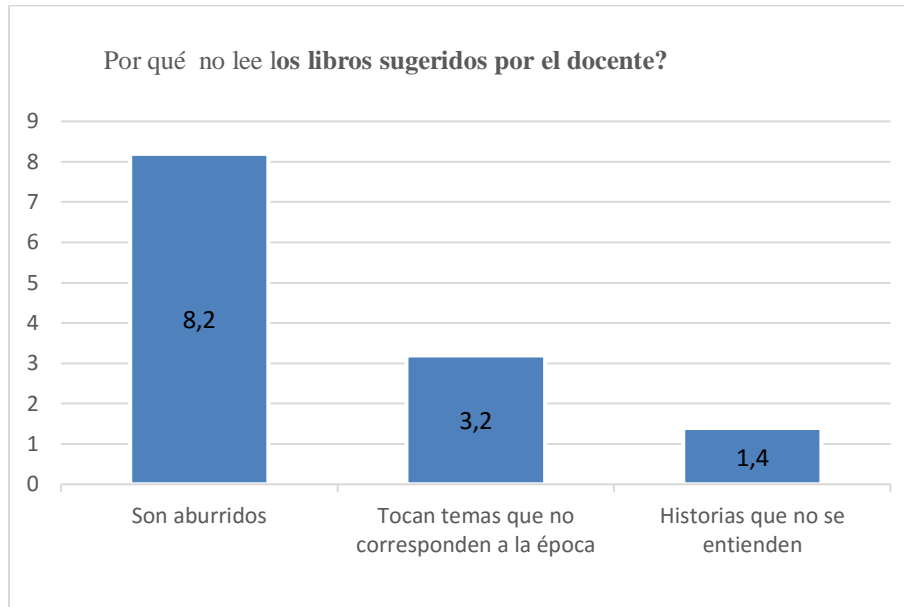


Figura 66. *Justificación de la no lectura*

Fuente: Autores investigación

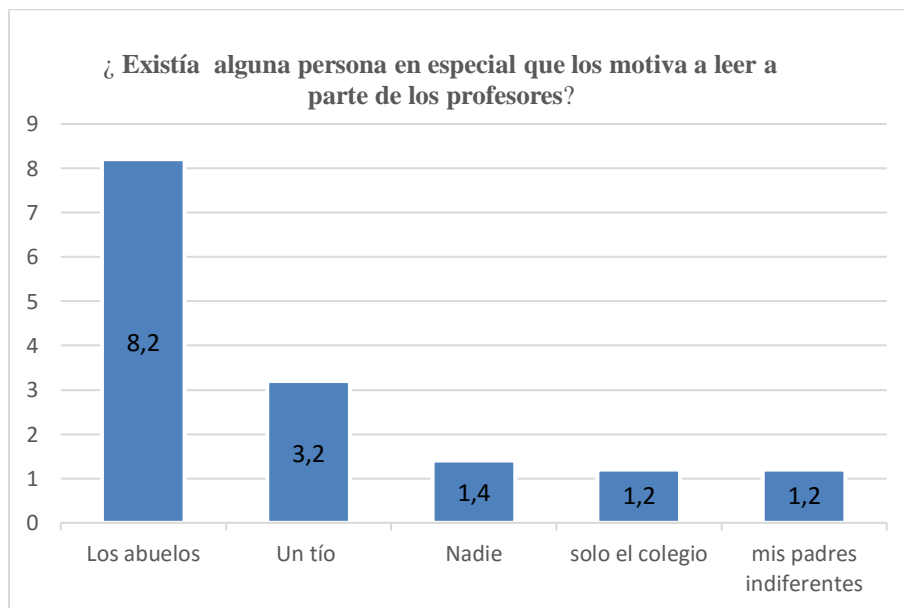


Figura 67. *¿Quién apoya su proceso lector en casa?*

Fuente: Autores investigación.

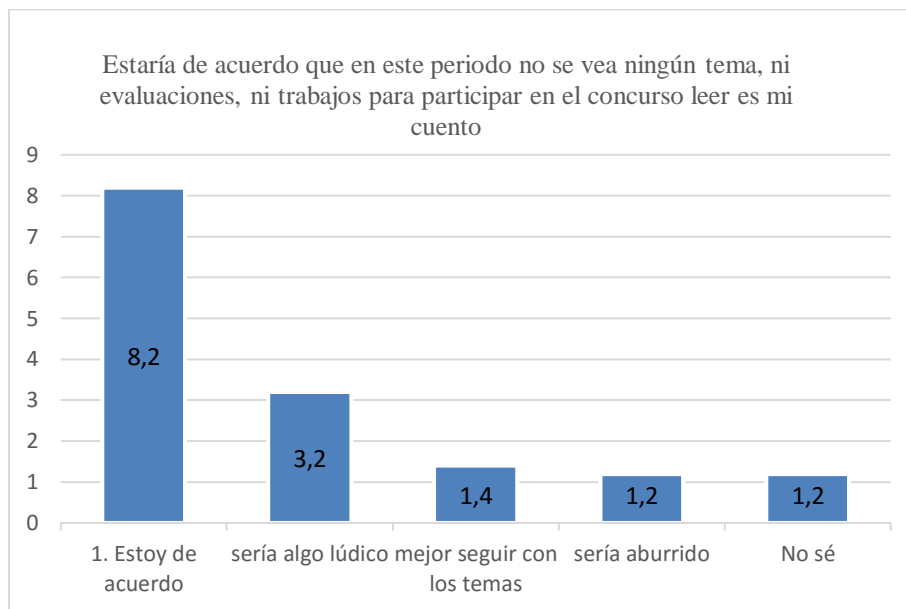


Figura 68. Participación en el proyecto "Leer es mi cuento"

Fuente: Autores investigación

Las gráficas es solo un ejemplo de las tantas preguntas y respuestas que se lograron en la reflexión inicial. A partir de la lluvia de ideas y del entusiasmo presentado en cada uno de los estudiantes, se observó la necesidad de evaluar y autoevaluar el proceso lector permanentemente.

Terminada la primera actividad, se explicaron las bases del concurso del Ministerio de Educación "Leer es mi cuento" y la curiosidad que despertó fue notoria. Ello hizo que los estudiantes y el docente estuvieran expectantes sobre las condiciones de participar en la segunda maratón de lectura "Leer es mi cuento". Se hicieron los acuerdos o pactos de aula para que la actividad propuesta cumpliera los objetivos iniciales. Antes de iniciar el concurso se aplicó un cuestionario a los 37 para medir el gusto lector por la literatura de los estudiantes focalizados, que arrojó los siguientes resultados.

Preguntas	Respuestas	Porcentaje
¿Cuál es el género de las obras que más le gusta	Romántico:	10%
	Aventura:	15%
	Ciencia ficción:	40%
	Terror:	20%
	Humor:	5%
	Ciencia y tecnología:	10%
¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?	Porque aprendo mucho:	30%
	Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones:	25%
	Porque me enseña a expresarme mejor:	10%
	Porque me hace sentir bien:	5%
	Porque aprendo lo que significan muchas palabras:	10%
	Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares:	20%
	No es importante leer	0%
¿Acostumbra a leer en su tiempo libre?	Siempre:	10%
	Algunas veces:	60%
	Nunca:	30%
¿De dónde proceden los libros que lees en tu tiempo libre?	De la biblioteca escolar	20%
	De otras bibliotecas	5%
	Me los prestan	40%
	Son míos:	35%

Los resultados permiten analizar que los estudiantes tienen poco hábito lector, que hay poco apoyo de las familias, incluso las bibliotecas de las instituciones están mal dotadas y subutilizadas. Los anteriores cuestionamientos permitieron que los estudiantes se involucraran activamente en la actividad, y en lo personal, se convirtió en un reto: el de leer y producir textos escritos durante un mes.

Se empezó el desarrollo del taller y concurso, teniendo como las indicaciones planteadas por el MEN, es decir realizar actividades distribuidas en el antes, durante y después de la lectura, tal como en el marco teórico se planteó con los postulados de Isabel Solé.

Día a día se avanzó en el proyecto de lectura, los estudiantes se mostraban más animados y los resultados no se hicieron esperar, ya en la primera clasificación nos encontrábamos en la lista de los mejores posicionados como lo muestran las imágenes publicadas en la página del ministerio de Educación.” Colombia Aprende”. Se hicieron diferentes actividades que dieron muestra del trabajo realizado y, la motivación por participar hizo más fuerte el proceso de lectura.





Fuente: Docente grado décimo

Los estudiantes iban registrando los avances, y las evidencias de lo leído. En clase se compartió el contenido de las obras, las fortalezas y debilidades hasta el momento. Fue pasando los días hasta llegar a la clasificación final: logrando alcanzar el primer puesto de la región de Santander y la costa y el décimo quinto del país.

Conclusiones del trabajo realizado con este taller:

Los estudiantes de manera autónoma lograron escoger, registrar y leer los textos según su interés. Una lectura placentera y ello dio como resultados significativos el enriquecimiento literario por cada estudiante, que terminó plasmando la evidencia de lo leído en un video, donde hicieron un recuento de las obras y para trabajar lectura crítica los jóvenes explicaron cómo aplicar el contenido de la obra a la vida diaria y cómo cambió el modelo de mundo que poseen de acuerdo a las enseñanzas de la obra.

Avances de la comprensión lectora con la actividad desarrollada.

En la primera etapa los estudiantes evidenciaron la lectura literal, porque identificaron los personajes, el tema, roles, elaboraron resúmenes, palabras desconocidas y demás información explícita de la obra. En palabras de (Valencia (2010) en este nivel “el sujeto lee con la preocupación de la evaluación académica, y no tanto desde la evaluación textual, auténtica, presupuesta en todo lector analítico”. El porcentaje de estudiantes ubicado en este nivel es del 100%.

La lectura inferencial se benefició cuando por medio del análisis de las obras leídas, los estudiantes explicaron los siguientes aspectos: qué quiso decir el texto y qué es lo que calla y cuáles son sus presupuestos e intenciones ideológicas. Para evaluar la actividad se hicieron conversatorios que permitieron evidenciar el nivel lector. Además, cuando los estudiantes tenían la exposición del análisis de una sola obra, el resto estaba preparado con preguntas que apuntaba a descubrir si realmente el joven había comprendido la obra en su nivel implícito. El porcentaje de jóvenes ubicados en este nivel fue de 90%.

Para medir el nivel crítico de la lectura se realizaron preguntas como: ¿Crees que es?, ¿Qué opinas?, ¿Cómo crees que...?, ¿Cómo podrías calificar?, ¿Qué hubiera hecho?, ¿Cómo te parece?, ¿Cómo debería ser?, ¿Cómo calificas?, ¿Qué piensas de? El ejercicio permitió dar argumentos sólidos, emitiendo juicios propios y dando cuenta de sus saberes previos. El porcentaje de chicos ubicados en este nivel lector fue de 75%.

El desarrollo total de la actividad permitió evidenciar que la comprensión lectora tuvo avances, pero que aún existen debilidades que se deben seguir fortaleciendo y para ello, es necesario proponer actividades que motiven y llamen la atención.

El aporte de las TIC al proceso lector con el taller fue de vital ayuda, porque los estudiantes en su mayoría no poseen recursos para la compra de los libros, por tanto, se aprovecharon los beneficios de las plataformas gratuitas como www.lectulandia.com, que permitió descargar los libros en el computador o en el celular como documentos pdf. Igualmente, se hizo un banco de obras digitales y de manera permanente se compartían, situación que facilitó la lectura de diversas obras. También, se creó un grupo de Facebook por salón, otro de Twitter para compartir las evidencias y el trabajo hecho por lo compañeros, lo que permitió motivar al que estaba quedado en la lectura.

Tabla 31.

Estructuración de los talleres diseñados para el grado décimo. Taller No 5

Nombre	Creando nuestros videos
Actividades	<p>Presaberes Responde: ¿Cuáles editores de video conoces? ¿Cuántos has utilizado? ¿Por qué consideras importante utilizar correctamente los editores de video al realizar un trabajo? ¿Qué le aporta la informática a la comprensión lectora?</p> <p>Conceptualización Explicación de los pasos para editar correctamente un video. Los estudiantes seleccionan un editor que les permita realizar el video de manera fácil, ágil y correcta.</p>

Evaluación

Lectura crítica que permita evaluar de manera objetiva, real y precisa cada uno de los videos socializados por los estudiantes. Se hará uso de la rejilla.

Integración con TIC

Editor de videos
 Movie Maker...
 Movie Show
 Poowtoon

Fuente: Algunas actividades fueron tomadas de MEN: Contenidos para aprender. Tabla: creación de docentes investigadores.



Análisis taller 5

El video como facilitador del aprendizaje permite acercarnos al conocimiento, ya que es una herramienta didáctica, eficaz cuando logramos darle el verdadero uso, ya que es un medio de comunicación.

Presaberes:

- Los chicos comentan que son varios los editores que conocen y han utilizado, sin embargo, por la facilidad del manejo Movie Maker, Movie Show y Poowtoon son los preferidos.

- Consideran que las herramientas informáticas motivan al estudiante a trabajar en equipo, ya que el interés por salir en pantalla los anima a trabajar colaborativamente.
- Igualmente consideran que sí le aportan a la comprensión lectora, porque el ejercicio los invita no solo a realizar una lectura literal de la obra, sino a leer entre líneas, a juzgar y evaluar a los personajes, los roles, además, les permite apropiarse de un saber que con seguridad utilizarán en su diario vivir.

Conceptualización

Pautas o protocolo a tener en cuenta:

- a. Hacer una presentación inicial (colegio, grupo, a quien va dirigido, área, integrantes)
- b. Presentación del contenido Exposición, noticiero, documental entre otros... buena letra, voz, colores, claridad... ejemplos
- c. Argumento, o resumen de la obra
- d. Dramatización de esa obra (títeres, teatro, mimos, frisos, historieta, concurso)
- e. Texto escrito (crucigrama, ensayo, u otro donde se pueda evidenciar el resultado escrito).

En este momento del taller los estudiantes se apropiaron del manejo de un programa editor de videos, donde cada uno uso el que consideraban les permitía plasmar sus ideas en cuanto a: planeación, organización, clasificación, manejo de tiempos, efectos, sonido y los recursos que necesitaban para la elaboración del video.

Es importante, destacar que para la dramatización del argumento, los estudiantes tuvieron en cuenta diferentes estrategias didácticas como: títeres, teatro, noticieros, mimos, marionetas, monólogos, concursos, y, además, utilizaron para la escritura textual de los mismos crucigramas, sopas de letra, ensayos, crónicas.

Evaluación:

En el diario quehacer la técnica del video ha sido una herramienta eficaz que favorece el aprendizaje. En estos últimos tres años he tenido la experiencia de presentar videos y hoy por hoy hacerlos con ellos mismos, se ha convertido en un espacio donde se plasma lo visto, lo aprendido, se interioriza un saber y se da vuelo a la creatividad de los jóvenes, logrando así impactar su desempeño académico.

Al socializar los videos se vio el progreso de los estudiantes en el manejo de la herramienta tecnológica, la gramática tuvo avance, porque cada vez son menos los errores en la escritura, el manejo de la voz ha ido gradualmente mejorando, encontrando ya videos muy bien elaborados, como si fueran de expertos. La oportunidad de reevaluar con el grupo cada video, se convirtió en una experiencia valiosa, porque hubo tiempo para leer las producciones y aportar sus saberes, a través de un análisis crítico,

Cada video tuvo debilidades y fortalezas que le permiten autoevaluarse y lograr procesos significativos en su aprendizaje, porque el video fue la excusa para acercarnos a la comprensión lectora.

Al realizar el análisis de las preguntas propuestas en este momento del taller, me permitió determinar el avance lector en cada uno de los niveles así:

Nivel literal

Los estudiantes reconocen los elementos básicos del texto, tales como: personajes, escenario y el argumento, narra las historias en forma oral, elaboraron resúmenes y explicaron el contenido de la obra, por medio dramatizaciones, noticieros, textos resumidos, mapas conceptuales.

Nivel inferencial

Los estudiantes identificaron lo que se propone el autor y qué le cambiarían a la obra, entendieron la intención comunicativa del autor, es claro que realizaron una lectura de los elementos implícitos de la obra, evidenciando avances significativos en este nivel lector.

Nivel crítico

Para evidenciar este nivel, los estudiantes demostraron la comprensión del significado y el sentido de lo que dice el texto y construyeron una interpretación de las ideas principales una vez descubierta la información implícita, interpretando la posición del autor según el lugar, el tiempo, la sociedad o la disciplina desde la que se escribió la obra. Además, el contenido de los videos mostró la valoración de lo leído y algunos jóvenes se adentraron en el sentido profundo del discurso.

Terminadas las actividades del taller se pudo determinar el avance del nivel inferencial así:

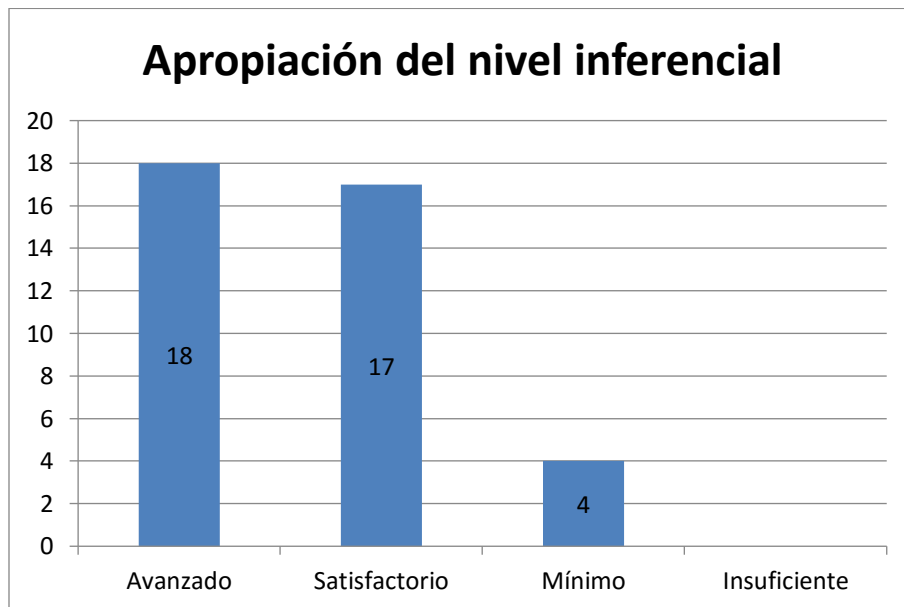


Figura 69. Avances del nivel inferencial.

Fuente: Autores de la investigación

Para tabular la información se tuvo en cuenta la información contenida en la tabla 24.

También se valoró el nivel de avance de la lectura crítica, siendo los resultados:

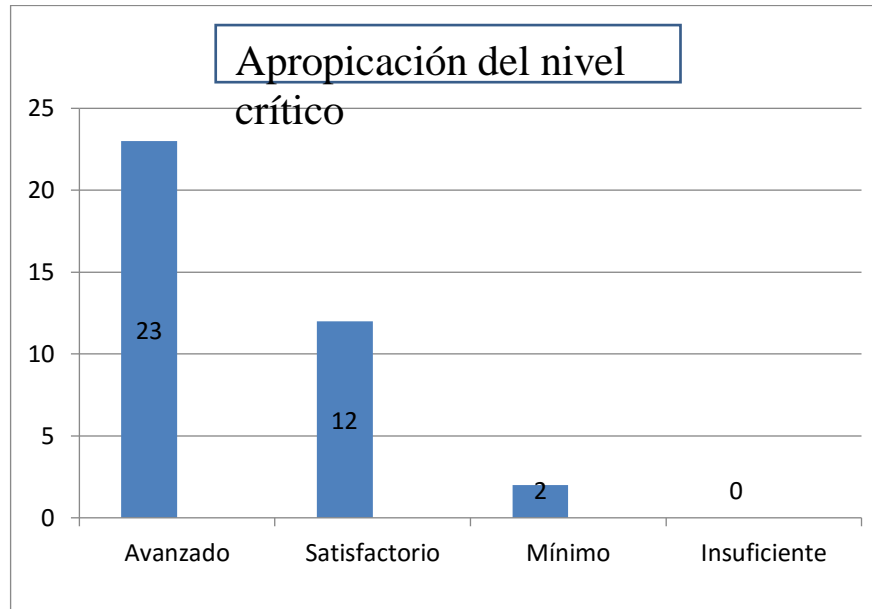


Figura 70. Avances del nivel crítico.

Fuente: Autores de la investigación.

Para tabular la información se tuvo en cuenta la información contenida en la tabla 25.

Aportes de la tecnología

La posibilidad de llevar las TIC al aula como factor didáctico y recurso interesante para motivar el aprendizaje en especial la herramienta el video, mejoró la habilidad lectora a través de la relación lectura y tecnología. Sin lugar a dudas, el video es un valioso instrumento dentro del mundo de la educación para dinamizar los procesos de aprendizaje sin dejar a un lado el compromiso inmenso de saber aprovechar sus ventajas y beneficios.

A continuación, se anexa la rúbrica con la que se evaluaron los videos elaborados por los estudiantes.

Rubrica para evaluar videos

Tabla 32.

Rúbrica para evaluar la elaboración de una OVA

	Formato Puntos a verificar
Texto	<ol style="list-style-type: none"> 1. El texto es claramente legible: no tiene imágenes de fondo, los caracteres pueden ampliarse, no se presentan el texto en una imagen. 2. El texto está en un formato informático accesible, por ejemplo, texto, pdf, Word, que pueda mostrarse en cualquier dispositivo de lectura. 3. La información transmitida mediante colores también está disponible sin color, utilizando otras alternativas, por ejemplo, el contexto o marcas. 4. Si se utilizan tablas para presentar datos están claramente identificados los encabezamientos de fila y columna para que puedan ser interpretadas y transformadas por los navegadores accesibles y otras asistenciales de lectura 5. Las tablas con dos o más niveles lógicos de encabezamientos de fila o columna utilizan marcadores para asociar las celdas de encabezamiento y las Celdas de datos. 6. Si el texto contiene enlaces, éstos tienen nombres comprensibles que indiquen cuál es el texto o documento destino.
Audio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se proporcionan transcripciones textuales. 2. Se proporciona control del volumen. 3. e proporcionan alertas visuales para las alertas sonoras.
Imagen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se ofrecen equivalentes en texto para todos los elementos no textuales del OA, imágenes y videos. Por ejemplo, mediante leyendas explicativas para cada imagen o subtítulos en los videos. 2. Si se utilizan mapas o imágenes con zonas interactivas, se proporciona mediante texto otra forma de acceder a dichas zonas, por ejemplo, creando un listado con los nombres de las zonas interactivas enlazados a la zona correspondiente en el mapa. 4. La resolución de la imagen es correcta o se puede ampliar.
Vídeo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dispone de subtítulos

Formato	Puntos a verificar
Páginas web	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si el texto está en formato XML (p.e. XHTML, HTML) se utilizan hojas de estilo, como único medio de visualización de la información. Además, los contenidos están organizados de forma que pueden ser leídos sin hojas de estilo. 2. No se utilizan tablas para maquetar. 3. Los enlaces tienen nombres comprensibles que indican cuál es el destino. Si las páginas utilizan programación ("applets" y "scripts") estas páginas se pueden seguir usando, aunque los dispositivos de lectura no puedan ejecutar los programas. Si esto no es posible, se avisa al usuario y se le proporciona la información equivalente en una página alternativa que sea fácilmente accesible. 4. Las páginas que incorporan programación pueden transformarse correctamente en los dispositivos móviles de los usuarios. 5. Los botones y enlaces son amplios o pueden ampliarse para poder pulsarlos fácilmente.
Todos los casos	<p>Se señala cuándo se cambia el idioma original.</p> <p>Se procura utilizar un lenguaje claro y sencillo</p> <p>Se procura diseñar un esquema de navegación simple, claro y coherente.</p>

Fuente: para evaluar la calidad de los Materiales Educativos Digitales. Universidad Complutense de Madrid v 1.0-2013. Domínguez, E.; F-Pampillón, A.; de Armas 2013.

4.7 Aspectos para resaltar de la propuesta

La necesidad de favorecer la comprensión lectora permitió diseñar e implementar talleres que fortalecieron el proceso lector en los dos niveles que presentaban debilidades (inferencial y crítico). Avances que fueron medidos con los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas en “miércoles de lectura”. (Como se evidenció en los resultados y discusión del capítulo anterior) y demás pruebas externas (analizadas en capítulos anteriores). El éxito de la propuesta radicó en el

diseño de actividades creativas, adaptadas a la edad de los estudiantes, propiciadores del uso de diversas herramientas informáticas y que responden a las exigencias del Ministerio de Educación Nacional en cuanto al desarrollo de las competencias propias del área y el fortalecimiento de los niveles de la lectura.

En cuanto a las estrategias implementadas que más llamaron la atención a los estudiantes y los motivaron a participar activamente en el desarrollo de los talleres estuvieron:

- Integrar las actividades propuestas con el uso de TIC.
- Realizar un repaso de diversas herramientas informáticas y poner en práctica su uso en el aula.
- Presentar temáticas de interés general para desarrollar los talleres.
- Desarrollar actividades lectoras, que favorecían la creatividad.

Una vez culminada la implementación de los talleres, se analizaron los alcances de la propuesta y el impacto de la misma en los estudiantes, los avances que se presentan a continuación se midieron por los resultados de las pruebas aplicadas:

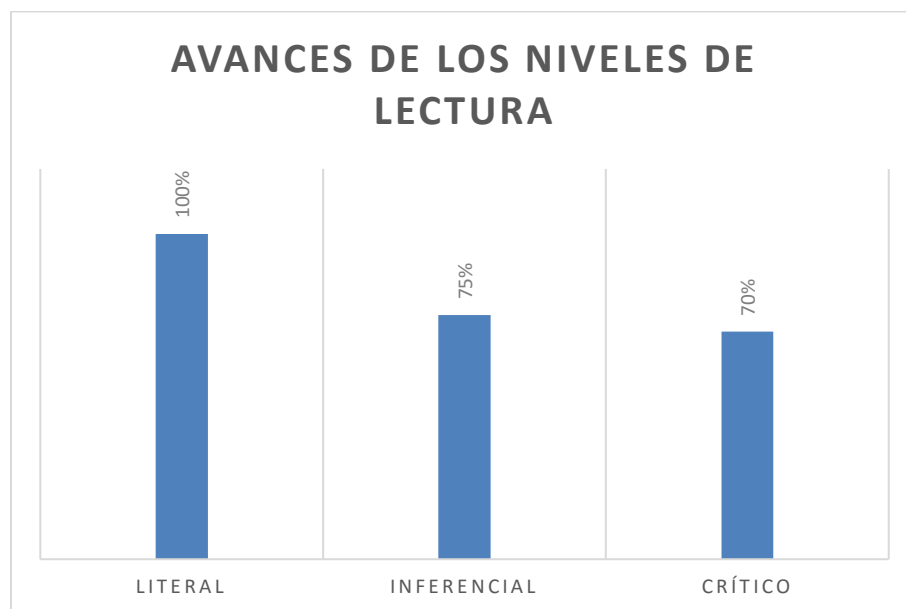


Figura 71. Progreso de los niveles de lectura

Fuente: Autores de la investigación.

Para medir el impacto de la propuesta se utilizó la siguiente rúbrica:

Tabla 33.

Rúbrica para medir el impacto de la propuesta

Aspectos a evaluar	4	3	2	1
Participación saberes previos.	El estudiante presentó gran entusiasmo, se centró en la actividad y fue muy participativo.	El estudiante presentó entusiasmo, realizó la actividad y fue participativo.	El estudiante trabajó, se distrajo en algunos momentos, pero no interrumpió a sus compañeros.	El estudiante con frecuencia se distrajo e interrumpió a sus compañeros.
Apropiación del tema	El estudiante entendió los temas propuestos y los trabajos	El estudiante entendió los temas propuestos y la mayoría de los	El estudiante medianamente entendió los temas propuestos y los trabajos	El estudiante no entendió los temas propuestos y los trabajos

Aspectos a evaluar	4	3	2	1
	realizados fueron completos, claros y de acuerdo a las instrucciones dadas.	trabajos realizados fueron completos, claros y de acuerdo a las instrucciones dadas	realizados fueron incompletos, poco claros y no siguió las instrucciones dadas	realizados fueron incompletos, confusos y no siguió ninguna instrucción dada para su desarrollo.
Presentación de trabajos y actividades.	El estudiante presentó desarrolló todos los trabajos propuestos, cumpliendo todos los requisitos para ello. Cumplió las expectativas	El estudiante presentó desarrolló los trabajos propuestos, pero no cumplió todos los requisitos para ello. No superó las expectativas	El estudiante presentó algunos de los trabajos propuestos, pero no cumplió los requisitos para ello. No superó las expectativas	El estudiante no presentó los trabajos propuestos, No hubo esfuerzo para superar las expectativas
Evaluación con los recursos TIC	El estudiante presentó todas las actividades, utilizando los recursos TIC propuestos y compartió su saber a los compañeros.	El estudiante presentó todas algunas actividades, utilizando los recursos TIC propuestos.	El estudiante presentó todas actividades, pero no utilizó los recursos TIC propuestos.	El estudiante no presentó las actividades, y tampoco utilizó los recursos TIC propuestos.

Fuente: Algunos ítems fueron tomados de <http://bit.ly/2pUyQR7> y autores de la propuesta.

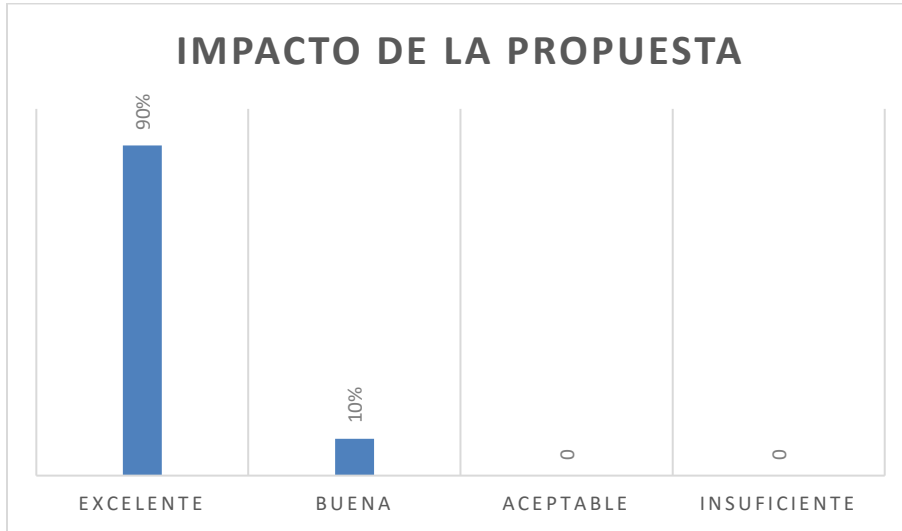


Figura 72. *Impacto de la propuesta.*

Fuente: Autores de la investigación.

Una vez culminada la implementación de la propuesta didáctica, se evaluó el recurso TIC más utilizado por los estudiantes, con el ánimo de cumplir con uno de los objetivos específicos propuestos en el proyecto. Se indagó a los estudiantes y la respuesta fue:

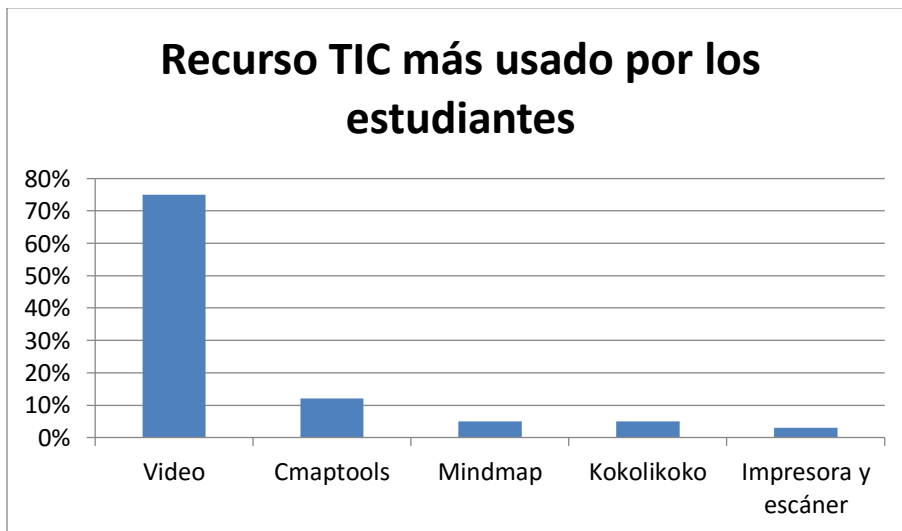


Figura 73. *Valoración de los recursos TIC*

Fuente: Autores de la investigación.

Para llevar a la práctica el objetivo específico propuesto “elaborar un video expositivo sobre la herramienta informática más utilizada por los estudiantes en el fortalecimiento del proceso lector, que sirva de apoyo al quehacer pedagógico”, se hizo un video explicativo sobre el recurso más usado, según los resultados expuestos, herramienta que será de gran apoyo para los maestros en el aula, porque no solo muestra las bondades de la ayuda digital, sino también el paso a paso para crearla e implementarla.

5. Conclusiones

En este apartado se presentan las conclusiones obtenidas a partir del desarrollo de talleres mediados por TIC para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado noveno y décimo del colegio Centro de Comercio de Piedecuesta. Por consiguiente, se presentan los logros alcanzados en cada objetivo específico planteado y los alcances de la propuesta en general.

- Con la aplicación de las encuestas a los docentes de la institución y los estudiantes focalizados, así como con la prueba diagnóstica y los resultados obtenidos en la prueba SABER aplicada por el MEN, se identificaron las debilidades de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados noveno y décimo, que permitieron diseñar e implementar una propuesta apoyada por TIC que buscó mejorar el proceso lector.
- Según los resultados obtenidos después de la implementación de la propuesta y evidenciados por las pruebas SABER 2016, prueba aplicada por la Corporación Leo Doncel en marzo 2017 y la prueba de finalización (abril 2017), se concluye que ésta permitió mejorar la comprensión lectora de los estudiantes intervenidos y a la vez motivó desde el inicio del proceso el aprendizaje significativo, porque los jóvenes mantuvieron la disposición no solo para adquirir el conocimiento sino para producir textos creativos de la mano con el uso asertivo de las TIC.
- La aplicación de la propuesta mejoró la comprensión lectora de los estudiantes, no solo por los resultados anteriormente mencionados, sino por el trabajo hecho en clase, el

análisis e interpretación textual, el desarrollo de diversas actividades didácticas, que permitieron acercarnos y mejorar el proceso lector.

- En cuanto al uso de herramientas virtuales el desarrollo de los talleres generó motivación e interés por la lectura, que se evidenció en las producciones de los estudiantes, porque se resignificó el uso de las TIC en el aula y la tecnología se puso al servicio de la educación y del proceso de aprendizaje, porque éste se hizo más fácil, agradable y creativo.
- Estimular la comprensión lectora a través del uso de medios informáticos en los estudiantes del grado noveno y décimo del colegio Centro de Comercio, permitió el diseño de una propuesta didáctica mediada por TIC, a través de la implementación de talleres desarrollados dentro y fuera del aula, donde la lectura de textos críticos e inferenciales, beneficiaron a los estudiantes y permitieron el mejoramiento de la competencia comunicativa lectora y escritora.
- El impacto de la propuesta, llegó a todos los estamentos de la Institución Educativa, porque desde el equipo directivo se tomó conciencia de la importancia de la lectura y la escritura como recurso para mejorar el proceso de aprendizaje y para ello, reunió a los docentes en diferentes oportunidades para motivarlos a trabajar y fortalecer la competencia comunicativa, así como también, propuso al equipo de calidad participar en la convocatoria realizada por el MEN para organizar el “Día E 2017”, resultando ganadores con “Una historia para contar: propuesta de lectura y escritura”, que se implementó en todos los colegios públicos y privados de Colombia el 10 de Mayo 2017. (aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/94334). Además, dotó 6 aulas con video Beam, portátil y sonido, para dinamizar el proceso de aprendizaje. Otra actividad que

fue liderada por los docentes fue la “Segunda maratón lectura: Leer es mi cuento”, donde se obtuvieron resultados favorables, porque la institución ocupó el primer puesto a nivel de Santander y el Oriente colombiano y los avances en la lectura fueron evidentes.

- Es valioso destacar que las clases se convirtieron en un espacio favorecedor del aprendizaje significativo y colaborativo, porque se superaron los esquemas tradicionales en la escuela, cuando se integró al desarrollo de los talleres el uso de los recursos informáticos, poniéndonos en consonancia con la era digital.
- Por consiguiente, el desempeño académico de los estudiantes frente al uso e incorporación de TIC en la clase de español, como apoyo para el desarrollo de sus actividades académicas, tuvo como común denominador el trabajo creativo y colaborativo. Situación que motiva para que otros investigadores implementen estrategias didácticas apoyadas en recursos digitales y se beneficie el proceso de aprendizaje.

6. Recomendaciones

Las Instituciones Educativas tiene el reto de mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes y para ello, deben desarrollar estrategias didácticas creativas e innovadoras, que llamen la atención de los niños y jóvenes y se logre disminuir la brecha de la deserción escolar.

De igual manera, es necesario y urgente desarrollar actividades que favorezcan el trabajo colaborativo, autónomo y creativo, que permita la resolución asertiva de los problemas que se viven día a día en el corazón de la escuela y donde, el desarrollo de las competencias propuestas por el MEN sean una realidad y desde esta investigación, se propone implementar el uso de las TIC en el proceso de aprendizaje, pero vistas como una oportunidad para resignificar el trabajo dentro y fuera del aula y no como el simple uso instrumental de unos recursos virtuales que se convierten en generadores de juego y placer.

Se espera que otros investigadores, dediquen sus estudios al diseño e implementación de propuestas que favorezcan la lectura crítica e inferencial de textos. Igualmente, se desarrollen estrategias didácticas que permitan fortalecer la competencia comunicativa.

Otro aspecto valioso, es la importancia de capacitar a los docentes en el uso de TIC, para que su labor pedagógica sea atractiva y motivadora de conocimiento en los estudiantes, buscando romper paradigmas sobre la tecnología, convirtiéndola en un recurso necesario en el aula, pero

trabajado desde la perspectiva del uso asertivo, dinámico y formativo, con el ánimo de mejorar el proceso de aprendizaje y la práctica en el aula.

Igualmente, es urgente, que los docentes no solo se apropien del manejo de los recursos informáticos, sino que los implemente en el aula, estimulando a los estudiantes en el buen uso de la tecnología y convirtiendo el proceso de aprendizaje en un espacio significativo.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Colección Paidós Educador.
- Anaya Nieto, D. (2005). Efectos del resumen. Sobre la mejora de la metacomprensión, la comprensión lectora y el rendimiento académico. *Revista de Educación.*, 14.
- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata. Río de la Plata. Argentina: Magisterio.
- Anderson, G. A. (2007). El Docente-Investigador: Investigación Acción como una Forma Válida de Generación de Conocimiento. En I. Sverdlick, *La Investigación Educativa. Una herramienta de conocimiento y acción* (págs. 47-70). Buenos Aires : Novedades Educativas .
- Andrade, C. (2010). *Desarrollo de la comprensión lectora en contextos virtuales. Tesis doctoral*. Salamanca, España.
<http://campus.usal.es/~comunicacion3punto0/comunicaciones/001.pdf>.
- Betancour, R., Guevara, L., & Fuentes, E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en tecnologías de la*

- información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Betancour, A. M. (1996). *El taller educativo*. Bogotá: Coop. Editorial Magisterio.
- Betancourt, A. M. (2007). *El taller educativo*. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio. Ed 2.
- Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Carvajal, L. (2013). *¿Qué es la lectura?* Bogotá.
- Cassiany, S. y. (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cladellas Pros, R., & Castelló Tarrida, A. (2012). Aportes y perjuicios de las TIC a la educación. *Departamento de Psicología Básica, Evolutiva y de la Educación. Universidad de Barcelona, 9*.
- Colegio Centro de Comercio. (2015). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Piedecuesta, Santander.
- Colegio centro de Comercio. (2016). *Proyecto Educativo Institucional*. Piedecuesta. Santander.
- Coll, C. (2008). *Aprender y enseñar con las TIC: Expectativas, realizaciones y potencialidades*. Boletín de la Institución libre de la enseñanza.
- Coll, c. (2014). El sentido del aprendizaje hoy: un reto para innovación educativa. *Revista aula*.

- Colomer. (1997). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora: signos de teoría y prácticas de educación*.
- Colomer, T. (1993). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Fondo de cultura Económica. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=683.
- Colomer, T. (2000). *Enseñanza de la lectura. Estado de la cuestión*. Bogotá: Cuadernos de pedagogía No 216.
- Comercio, C. C. (2016). *Proyecto lector*. Piedecuesta, Santander.
- Congreso de la Republica. (1994). *Ley General de Educación[Ley 115 de 1997]*. DO:41.214.
- Consitutciòn Politica de Colombia . (1991). Bogota D.C: Legis.
- Deobold B. van Dalen, V. D., & César Moyano, Oscar Muslera. (1981). *Manual de técnica de investigación educacional*. España: Paidós.
- El tiempo. <http://www.eltiempo.com/vida/educacion/resultado-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2016-43510>. (6 de Diciembre de 2016). Colombia avanzó en pruebas PISA, pero sigue lejos de los mejores. págs. 22. Recuperado de: www.eltiempo.com/vida/educacion/resultado-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2016-43510.
- Elliott., J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.

Española, R. A. (2016). *Diccionario*. España: Recuperado:

<http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=leer>.

Fernández, M. (2014). *Comprensión lectora: historia y componentes del proceso lector*.

Publicaciones didácticas.

Ferreiro, E. (2011). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E., & Gómez, M. (1991). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI. Material compilado*. México: Siglo veintiuno editores.

Ferrer, M. S., Soriano Ferrer, M., Chebaani, F., Soriano Ayala, E., & Decals Tomas, A. (2011). *Enseñanza recíproca y autoobservación del uso de estrategia: efectos sobre la comprensión de textos. Tesis de maestría*. España.

<https://www.unioviado.es/reunido/index.php/PST/article/view/9050/8914>.

Freire, P. (1984). *La importancia del acto de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI.

García, J. A. (2015). *Evaluación externa y calidad de la educación en Colombia*. Bogotá.

Recuperado:http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/dtser_217.pdf:

Banco de la República.

Gómez, A. I. (2010). *Objetos de aprendizaje como recurso digital de apoyo de la comprensión lectora. Tesis de maestría*. Monterrey. Mexico.

<file:///C:/Users/PABLO%20IVAN/Downloads/Gomez%20tesis.pdf>.

Gómez, W. (2010). *Significado que le dan los profesores al uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en dos instituciones educativas de Floridablanca. Tesis de maestría*. Bucaramanga, Santander. Recuperado de

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-172430_archivo.pdf.

Goodman, G. y. (1985). *Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evaluación. Texto Recuperado por María del Mar*. España: Univeridad Autónoma de Madrid.

Goodman, K. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. . México: Siglo XXI editores.

Henriquez, C., & Reyes, J. (2008). *La Transversalidad: Un Reto para la Educación Primaria y Secundaria*. San Jose de Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.

Hernández, J., & Jaramillo, D. (2011). *Las tic como facilitadoras de la comprensión lectora*.

Herrera. (2010). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora con el uso de las TIC como apoyo pedagógico*.

ICFES. (2009). *Manual para la construcción de ítems. Tipos de selección respuesta*. Bogotá.

ICFES. (2009). *Manual sobre elaboración y análisis de pruebas objetivas de conocimientos*. Bogotá: MEN.

- ICFES. (2013a). *PRUEBAS SABER 3°, 5° y 9° Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2013*. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.
- ICFES. (2013b). *Resultados nacionales y censales Competencias Ciudadanas Saber 3o,5o y 9o,2012*. Bogotá D.C: ICFES.
- ICFES. (2014a). *Competencias en Lenguaje: Relaciones entre la Escuela y las Pruebas de Estado*. Bogotá, Colombia : Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.
- ICFES. (2014b). *Pruebas Saber 3°, 5° y 9° Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2015*. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.
- ICFES. (13 de Septiembre de 2015). *Información de la Prueba Saber 3, 5 y 9*. Obtenido de <http://www.icfes.gov.co/instituciones-educativas/pruebas-saber-3-5-y-9/informacion-de-la-prueba-saber3579>
- ICFES. (2015b). *Pruebas Saber 3°, 5° y 9° Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2016*. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.
- ICFES. (13 de Marzo de 2016). *Reporte de Resultado Pruebas Saber Grado 5*. Obtenido de ICFES Interactivo: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359//seleccionReporte.jsp>

- IEA. (2006). *Estudio Internacional en Comprension Lectora PIRLS 2006. Marcos Teóricos y Especificaciones de Evaluación*. Barcelona: Ministerio de Educación y Ciencia.
- IEA. (2011). *Estudio Internacional en Comprension Lectora PIRLS 2006. Marcos Teóricos y Especificaciones de Evaluación*. Barcelona: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Khon, A. (1997). How Not to Teach Values. A Critical Look at Character Education . *Phi Delta Kappan* , 78(6), 428-433.
- Kisnerman, N. (1998). *Los Talleres, ambientes de Formación Profesional. En el Taller, Integración de Teoría y Práctica. Buenos Aires*. Buenos Aires: Humanitas.
- Lacasa. (1994). *Aprender en la vida, aprender en la calle*.
- Labrada, S. M. (2011). El software educativo un medio de enseñanza eficiente. *Cuadernos de educación y desarrollo*, Recuperado: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/sml.htm>.
- Leguizamón Sotto, D. V., Aláis Grill, A., Sarmiento Ceballos, J. I., & Bernal Ramos, L. D. (2014). *Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC. Tesis de maestría*. Mosquera, Cundinamarca.
<http://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/11347>.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lewin, K. (1992). *La investigación acción participativa. inicios y desarrollos*. Editorial popular.

Quinto centenario.

Ley 115, Ley General de Educación (Ministerio de Educación Nacional 1994).

López Andrada, C. (2012). *Desarrollo de la comprensión lectora en contextos virtuales*. En:

apartado. Recuperado de

<<http://campus.usal.es/~comunicacion3punto0/comunicaciones/001.pdf>>: Nuevos

medios.

Martínez Mejía, R. D., & Rodríguez Villanueva, B. P. (2011). *Estrategias de comprensión lectora mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades en secundaria*.

Barranquilla. Recuperado de <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1618>.

MEN. (1996). *Resolución 2343 de Junio 5 de 1996*. Bogotá D.C.

MEN. (1998a). *Lineamientos curriculares. Constitución política y democracia*. Bogotá D.C,

Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (1998C). *Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana*. Bogota D.C, Colombia :

Cooperativa editorial MAGISTERIO.

MEN. (2003). *La Revolución Educativa. Estándares Básicos de Matemáticas y Lenguaje*.

Educación Básica y Media. Bogotá : Ministerio de Educación Nacional .

MEN. (2005). Colombia, ¿qué y cómo mejorar a partir de la PISA? Al tablero . *Al tablero*,

Recuperado: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-162392.html>.

MEN. (2006a). *Estandares Básicos de Competencia en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá D.C, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (23 de Octubre de 2008). *Evaluaciones Externas en Colombia. Evolución y Avance*.

Recuperado el 26 de Junio de 2016, de Colombia Aprende:

www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-174508_archivo.ppt

MEN. (2008). *Guía de autoevaluación para el mejoramiento institucional*. Bogotá D.C, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (2008). *Orientaciones generales para la educación en tecnología: Ser competente en*

tecnología. Guía No 30. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/LINEAMIENTOS-CURRICULARES-INFORMATICA-APLICADA-A-LA-EDUCACION.pdf>

MEN. (2014). *Análisis de resultados prueba PISA*.

MEN. (2015). Colombia, ¿qué y cómo mejorar a partir de la PISA? *Al tablero*.

MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje Lengua Castellana. Version 2*. Bogotá.

Recuperado:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf:

MEN.

MEN. (2015). *Histórico de resultados pruebas Saber grado noveno*. Bogotá.

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>: MEN.

MEN. (2015). *Histórico de resultados pruebas SABER grado noveno*. Bogotá. Recuperado:

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359//seleccionReporte.jspx>.

MEN. (2015). *Resultados pruebas SABER*.

MEN. (2015). *Resumen ejecutivo Colombia en PISA*. Al tablero: MEN.

MEN. (05 de Mayo de 2016). *¿Qué son las Competencias Comunicativas?* Obtenido de

Colombia Aprende: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

MEN. (2016). *Proyecto Leer es mi cuento*. Ministerio de Cultura. Bogotá: MEN. Recuperado:

www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/Paginas/leer-es-mi-cuento.aspx.

Ministerio de Educación Nacional. (2008). Mejoramiento continuo en las instituciones. *Guía 34*, 28-33.

Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Análisis de resultados prueba PISA*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*.

Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Prácticas de lectura en el aula. Orientaciones*

didácticas para docentes. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje*.

Ministerio de Educación Nacional. (marzo de 2017). *Portal Colombia Aprende*. Recuperado el 1 de Abril de 2017, de

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/search/site/cursos%20%20tic>

Ministerio de Educación Nacional, M. (2005 - 2014). *Datos históricos de resultados prueba SABER grado 11*. Bogotá.

Morejón Labrada, S. (julio de 2011). El software educativo un medio de enseñanza eficiente Cuadernos de Educación y Desarrollo Vol 3, N° 29. *Cuadernos de educación y desarrollo*, Recuperado: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/sml.htm>. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/29/sml.htm>.

Novak, J., & Gowin, B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Editorial Martínez Roca.

OCDE. (2009). *El programa PISA de la OCDE. qué es y para qué sirve*. OCDE.

Ordúz, L. (2011). *Estrategias lectoras basadas en las TIC*. San Andrés, Santander.

Pablos, D., & Gonzales. (2007). variables docentes y de centro que generan buenas prácticas con TIC. *Formación pedagógica y práctica del profesorado*, 27.

Parody, G. (2015). *Reflexiones sobre los resultados obtenidos en las pruebas PISA 2014*. Bogotá: MEN: al tablero.

Pérez. (2006). *Evaluación del uso de estrategias sintácticas en la lectura*. Revista de logopedia.

Pérez Zorilla, M. d. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista Educación*.

Pérez, E. J. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora. qué son y qué relación existe entre ellas. *ISLL. Universidad de Granada*.

PIRLS. (2006). *Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora de la IEA*. Estados Unidos. : Ministerio de Educación y Ciencia.

PISA. (2015). *Resultados pruebas aplicadas a estudiantes de quince años. Presentado por el MEN*. Bogotá: MEN: Al tablero.

Rada. (2009). *Análisis de datos de encuestas*. Barcelona.

Ramirez, D. A. (2012). *Utilización de los Hipertextos como Apoyo Didáctico en la comprensión de la lectura en los estudiantes del grado sexto. tesis de maestría*. Boyacá, Colombia.

Ricaurte Quijano, P. (4 de Junio de 2013). *Influencia de los medios masivos de comunicación en el consumismo*. Obtenido de <https://mismajomiediosdecomunicacion.wordpress.com/2013/06/04/71/>

Rodríguez Ruíz, O. (2005). La triangulación como estrategia de investigación social. *MI+D Tribuna de debate*.

Rodríguez, L. (2000). : *Libro sobre Introducción a la Informática*. Cuba: ISPJAE.

Roncal, F. y. (2011). *Aprender a leer de forma comprensiva y crítica: estrategias y herramientas*. Guatemala: Editorial Saqil Tzij.

Sánchez, E. (1989). *Procedimientos para instruir en la comprensión de textos*. Madrid: Ministerio de la Educación y ciencia.

- Sánchez, E. (2008). *Análisis de la práctica educativa y las propuestas instruccionales: integración y enriquecimiento mutuo*.
- Sánchez, M. E. (2012). Los actores educativos en la construcción del sentido y uso de las TIC. *la revista Ávaco edición 39. Uniibagué.*, Recuperado:
<https://avaconews.unibague.edu.co/los-actores-educativos-en-la-construccion-del-sentido-y-uso-de-las-tic-marco-emilio-sanchez/>.
- Sandoval Casilimas, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: MEN.
- Sanjuán Quiles Angela, Q., & Martínez Riera, J. R. (2008). *Nuevo enfoque en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la interrelación de conocimientos y formación de clínica/comunitaria*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Rodríguez García, N. H. (2013). *INvestigación acción: Métodos de investigación*. Ed. Francisco Murillo.
- Smith., F. (1983). *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. 1ra edición*. México: Trillas.
- Solé. (1997). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Solé. (2005). *Posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Barceloa, España.: Grao.

- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. Recuperado de:
<https://www.gestiopolis.com/el-proceso-de-la-compresion-lectora/>.
- Tapia, J. A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de educación*. 63-93.
- Taylor., R. (1995). Tecnologías de la comunicación y el surgimiento de un curriculum global. *Proyecto SIIE Colombia*, 21.
- Tobon, S. (2006). *Universidad del Rosario*. Recuperado el 01 de Mayo de 2016, de
http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos_basicos_formacion_basada_competencias.pdf
- Transparency International . (23 de Marzo de 2016). *Transparency org*. Obtenido de
<http://www.transparency.org/cpi2015/>
- Trevor. (2011). *Las tic como facilitadoras en la comprensión lectora*. Disponible en:
<http://biblioteca.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/10785/580/1/completo.pdf>.
- UNESCO. (2004). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente*. Buenos Aires: UNESCO.
- Valencia, F. J. (2010). Niveles de lectura o movimientos interpretativos. *Revista de la corporación unificada de nivel superior*.
- Van Dijk, T. (1980). *Texto y contexto: Semántica y pragmática del discurso*. Madrid, España: Ediciones Cátedra, S.A.

Van Dijk, T. (1994). Modelos en la Memoria. El papel de las representaciones de la situación en el proceso del discurso. *Revista latina de pensamiento y lenguaje*, 35.

Villarreal, J. M. (2009). La lectura en la escuela. *Cuadernos de educación y desarrollo*. Vol.1, Recuperado: <http://www.eumed.net/rev/ced/02/jmhv3.htm>.

Zubiría, J. d. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: COOP. Editorial Magisterio.

Anexos

Anexo A. Carta autorización rectora colegio Centro de Comercio.

Piedecuesta, 25 de julio de 2016

Señora
Mag. ESPERANZA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
Rectora colegio Centro de Comercio
Piedecuesta

Cordial saludo

De manera respetuosa solicitamos su aprobación para la ejecución del proyecto de grado de la Maestría en Educación titulado “**Fortalecimiento de la comprensión lectora mediada por TIC en los estudiantes del grado noveno y décimo de la institución educativa Centro de Comercio de Piedecuesta**”.


Las actividades a desarrollar son:

- Aplicación de encuestas a los docentes, estudiantes y padres de familia.
- Diseño e implementación de talleres a los estudiantes del grado 9-01 y 10-01 (población seleccionada)
- Reunión con los padres de familia para informar los avances del proyecto.

También pedimos su permiso para utilizar el nombre de la institución y publicar fotografías de los estudiantes (de ser necesario), ya los padres de familia nos firmaron el permiso consentido.

Agradecemos su apoyo y respaldo.

Atentamente,


JUAN CARLOS LASERNA MONTOYA
Docente área de Lengua Castellana
Colegio Centro de comercio


YOLANDA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ
Docente área de Lengua Castellana
Colegio Centro de comercio


Mag. ESPERANZA RODRÍGUEZ R.
Rectora Colegio Centro De Comercio

Anexo B.

Consentimiento Informado Grado Noveno

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto: **“Propuesta didáctica mediada por TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno y décimo en el área de lengua castellana del centro de comercio”** y a su vez solicitar aprobación para que su **hijo/a** _____

_____ participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de la docente **YOLANDA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ** y **JUAN CARLOS LASERNA MONTOYA** estudiante de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante el presente año se implementarán proyectos pedagógicos de aula, espacios destinados a: **Fortalecer la comprensión lectora**

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Aplicación de pruebas diagnósticas para establecer el nivel en el que se encuentran los estudiantes en cada una de sus dimensiones, cuestionario de algunos pre-saberes propios de la edad de los estudiantes. (lenguaje)
2. Aplicación de un cuestionario para caracterizar el núcleo familiar para determinar personas que acompañan al infante en el proceso y el establecimiento de pautas de crianza en el hogar.
3. Implementación de actividades lúdicas pedagógicas de la mano con diversas herramientas tecnológicas, para fortalecer la competencia lectora.
4. Las fotografías y/o videos tomados de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales pueden ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.

“La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).”

Me comprometo a:

- Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para **“Fortalecer la comprensión lectora”**.
- Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los estudiantes, al contrario, obtendrá como beneficio acompañamiento en la superación de las dificultades

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo: _____

Teléfono de contacto y/o correo electrónico: _____

Firma: _____

Anexo C.

Cuestionario a docentes



CENTRO DE COMERCIO- PIEDECUESTA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**CUESTINARIO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN CENTRO DE
COMERCIO PIEDECUESTA**

OBJETIVO: Conocer las prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora e interpretación textual en los estudiantes del colegio Centro de Comercio de Piedecuesta.

Apreciado docente: Como estudiantes de la Maestría en Educación, estamos aplicando un cuestionario que nos permita determinar las prácticas docentes de la comprensión lectora e interpretación textual que usted desarrolla en el aula de clase, con el fin de hacer un diagnóstico dentro de la investigación que venimos desarrollando. Agradecemos su valiosa colaboración al responder estas preguntas de manera veraz y sincera.

Docente de la asignatura: _____ **Fecha:** _____

1. ¿Por qué y para qué leer?

2. ¿Qué entienden por “comprensión lectora”?

3. ¿Cómo sabe si sus estudiantes comprendieron o no un texto desarrollado en clase?

4. ¿Qué hace cuando sus estudiantes no comprenden lo que han leído?

- Abandonan el texto
 Intentan resolver la situación. ¿Cómo?
-
-

5. ¿Aplica estrategias para afianzar la comprensión lectora e interpretación textual en sus estudiantes?

- Siempre Algunas veces Nunca

6. Desde su asignatura, favorece la comprensión lectora

- Siempre Algunas veces Nunca

7. ¿Qué lecturas utiliza en las clases para motivar el interés por leer?

8. ¿De qué forma se da cuenta que los estudiantes entendieron la lectura?

- Por medio de preguntas Realización de resúmenes
 Descripción de secuencias Creación de dibujos
Otra. Cuál:
-

9. ¿Crees que la composición de textos se puede experimentar desde todas las áreas del conocimiento?

- Si No

Por qué: _____

10. La lectura en tu asignatura es.

- Una herramienta Una opción Una imposición

11. ¿Cree que es importante que la institución realice y/o participe en convocatorias sobre concursos que enriquezcan lectora?
 Si No
12. ¿Participaría en los concursos realizados por la institución desde su asignatura?
 Si No
13. ¿En qué nivel de lectura cree que están los estudiantes de la Básica Media?
 Bajo Medio Alto
14. ¿Cree que importante involucrar la creación literaria dentro de las aulas de clase?
 Si No
15. Ejercita en sus estudiantes la comprensión lectora, en los niveles literal, interpretativo y crítico.
 Siempre Algunas veces Nunca
16. ¿Cree usted que la lectura silenciosa le ayuda a los estudiantes a entender mejor lo que dice el texto?
 Siempre Algunas veces Nunca
17. ¿En qué aspectos de la lectura encuentra más dificultades?
 Comprensión Despertar gusto por la lectura
 Técnica lectora Ninguno
18. ¿Qué tipo de materiales utiliza en la didáctica de la lectura?
 La prensa Biblioteca de aula
 Libros que traen los niños Libros de biblioteca pública

19. Actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora entre sus estudiantes.

Escuchar lectura en voz alta Escribir a partir de lo leído Leer textos completos

Lectura silenciosa

20. ¿Cuál estrategia utiliza para hacer la comprensión de textos en sus estudiantes?

Establecer relaciones entre lo que se sabe y lo que se lee

Subrayar las ideas principales en un texto

Recordar la información esencial

Visualizar o construir imágenes a partir de lo leído

21. ¿Cree que las familias fomentan la lectura fuera de la Institución? Si No

22. La Institución cuenta con los medios para hacer una eficiente promoción de la lectura.

Si No

Muchas gracias por el tiempo dedicado a responder el cuestionario.

Apéndice D. Tabulación del cuestionario aplicado a los docentes



CENTRO DE COMERCIO
PIÑECUESTA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

El cuestionario se aplicó a 15 docentes de la jornada de la mañana sede A (bachillerato), que orientan sus clases a estudiantes de sexto a once, en las áreas de: Ciencias naturales (biología, química y física), español, tecnología e informática, matemática, ciencias sociales, contabilidad e inglés.

Estos fueron sus aportes:

1. ¿Por qué y para qué leer?

- Para ampliar nuestra mirada del universo y conocer otros mundos posibles.
- Para alcanzar conocimientos de historia, cultura, arte y conocer lo que otros hombres soñaron e imaginaron.
- Porque los libros educan, aumentan nuestro léxico y nos dan un mejor manejo de temas de conversación.
- Porque a través de la lectura se consigue llegar no solo a mundos desconocidos sino al crecimiento personal: valores, reto, ideologías, etc.
- Porque puedo ampliar mi vocabulario, expresarme mejor y enriquecerme con información importante.

- Para pasar el tiempo y aislarme de la tecnología.
- Porque alegra y despeja el alma, prepara la mente y el pensamiento.
- Porque es la mejor herramienta para adquirir el conocimiento.
- Para comprender e interpretar los contenidos.
- Porque es una necesidad del ser humano.

2. ¿Qué entienden por “comprensión lectora”?

- Es la habilidad para interpretar todo tipo de textos.
- Es entender lo que se lee. Es darle sentido al mensaje. Es hallar la intención comunicativa.
- Capacidad para entender e interpretar y analizar las diferentes preguntas.
- Es entender lo que quiere decir el texto.
- Es asimilar el contenido del texto de manera efectiva y eficaz.
- Darle significado e interpretación al texto teniendo en cuenta el contexto.
- Captar la idea de quien transmite el mensaje.
- Capacidad que tiene cada persona para entender lo que lee.
- Capacidad de analizar el texto en sus diversas facetas.

3. ¿Cómo sabe si sus estudiantes comprendieron o no un texto desarrollado en clase?

- Examino sus presaberes, identificamos su vocabulario y los nuevos aportes conceptuales u se analiza la utilidad de lo aprendido.
- Cuando explica con sus propias palabras lo esencial de un texto.
- Mediante la evaluación y socialización del tema que leyó en la guía.
- Cuando logran recrearlo e interpretarlo.

- Según respondan al análisis propuesto por el docente.
- Por la actitud que adoptan frente al tema tratado.
- Expresando inquietudes y aceptando las del docente.
- Cuando dan respuestas precisas según lo estudiado.
- A través de test o preguntas abiertas.
- Resúmenes, pregunta, ideas principales, enfoque y enseñanza de lectura.
- Indagando con preguntas y pruebas escritas.



Ilustración 1: Actitud cuando no comprenden el texto

Fuente: Autores de investigación.

¿Cómo?

- Revisando conceptos previos.
- Buscando otras estrategias de lectura.
- Mediante gráficos, representaciones, exposiciones, ejercicios.

- Haciendo nuevamente la lectura.
- Volviendo a leer con detenimiento y teniendo en cuenta las individualidades con que cada uno aprende.
- Cambiando la estrategia pedagógica.
- Usando lectura de imágenes.
- Mediante talleres.
- Explicando una y otra vez hasta que aprendan.
- Permitiendo que opinen y replanteen la lectura.
- Identificando puntos débiles para aclararlos, buscando ejemplos y hallando su importancia.

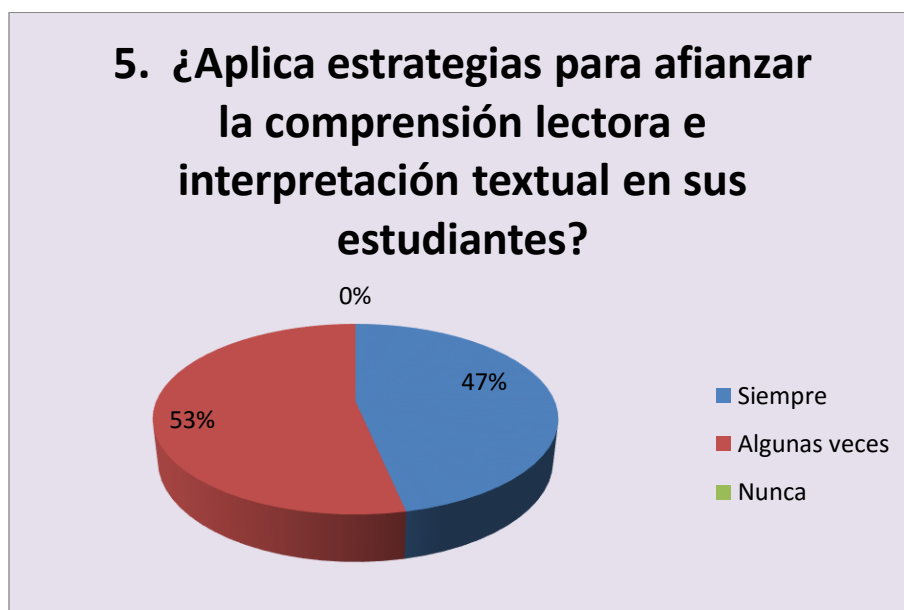


Ilustración 2: Estrategias de comprensión

Fuente: Docentes investigadores

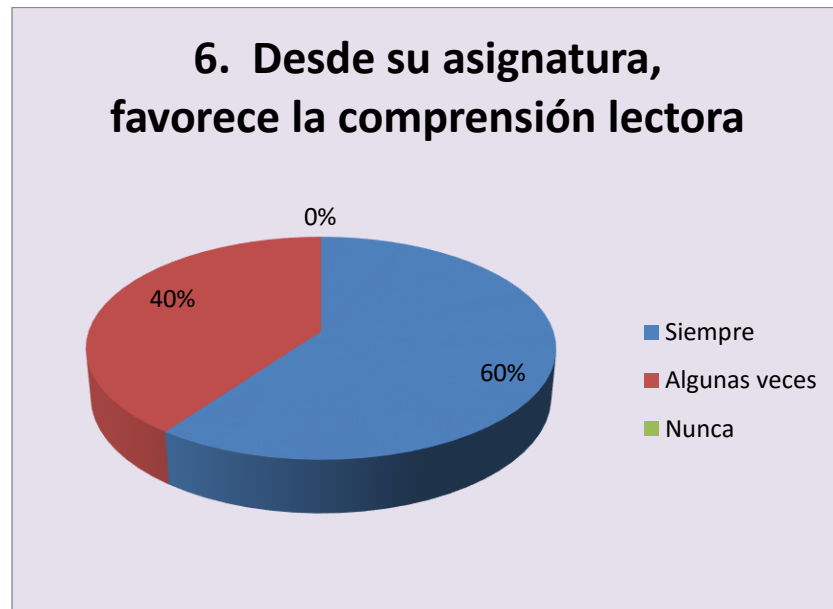


Ilustración 3: Lectura e interdisciplinariedad

Fuente: Docentes investigadores

7. ¿Qué lecturas utiliza en las clases para motivar el interés por leer?

- Literarios, académicos, videos, chistes, poemas, reflexiones.
- Lecturas científicas.
- Socialización de temáticas.
- Textos de actualidad.
- Historias cortas, mensajes.
- Noticias de acontecimientos cotidianos.
- Textos de la asignatura.
- Textos narrativos, expositivos, explicativos, argumentativos, icónicos, líricos e informativos.

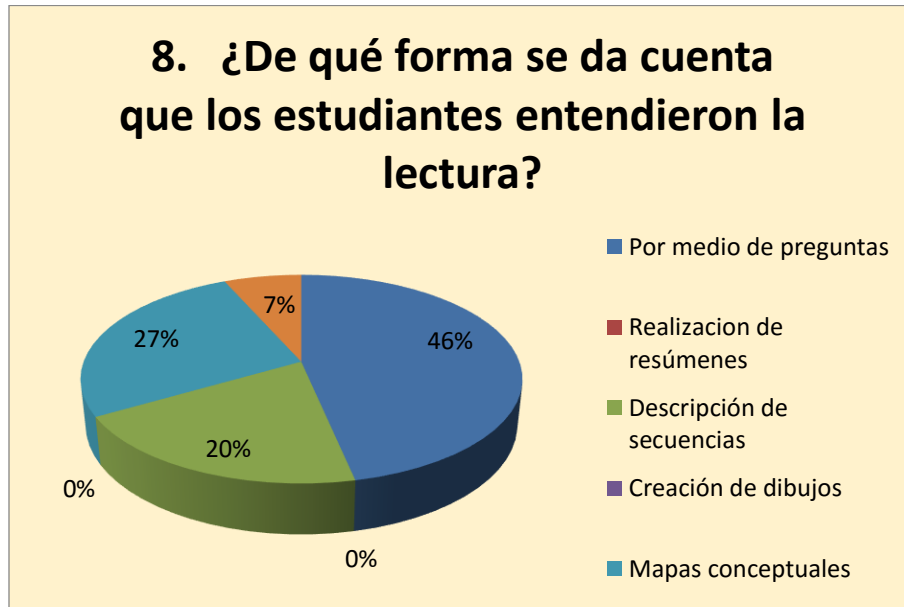


Ilustración 4: Verificación de la comprensión 1.

Fuente: Docentes investigadores

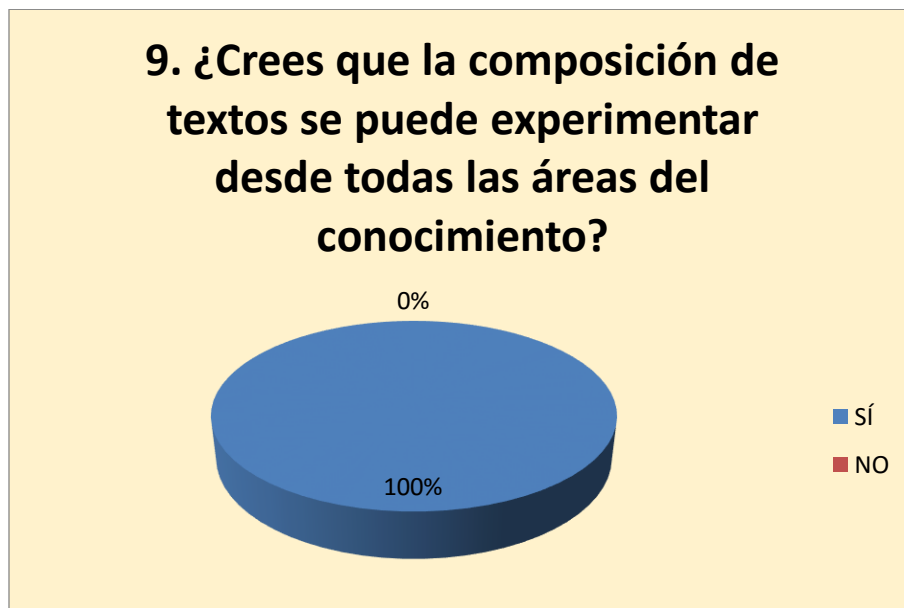


Ilustración 5: Verificación de la comprensión 2

Fuente: Docentes investigadores

¿Por qué?

- Todo texto está para ser comprendido.
- Cada área tiene textos y definiciones que el estudiante debe comprender.
- Para educar en el buen hábito de la lectura.
- A través de la lectura se puede llegar a operaciones mentales más complejas.
- Comprender textos es un proceso que involucra diversas dimensiones y aprendizajes.



Ilustración 6: Concepción de la lectura

Fuente: Docentes investigadores

11. ¿Cree que es importante que la institución realice y/o participe en convocatorias sobre concursos que enriquezcan la comprensión lectora?

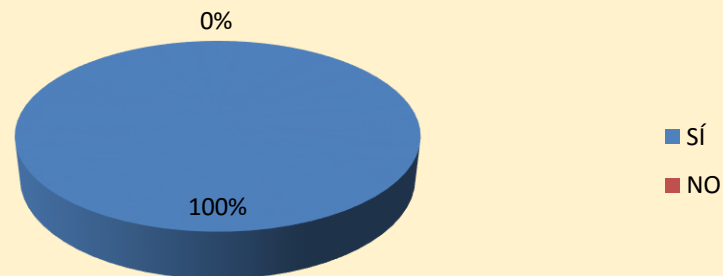


Ilustración 7: Importancia de las actividades extracurriculares para fortalecer la lectura.

Fuente: Docentes investigadores

12. ¿Participaría en los concursos realizados por la institución desde su asignatura?

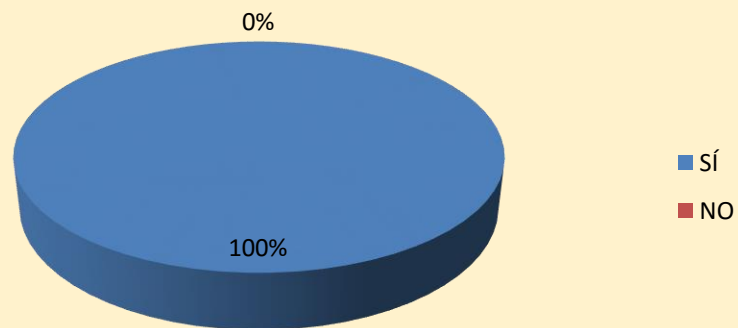


Ilustración 8: Participación en actividades extracurriculares.

Fuente: Docentes investigadores

13. ¿En qué nivel de lectura cree que están los estudiantes de la Básica Media?

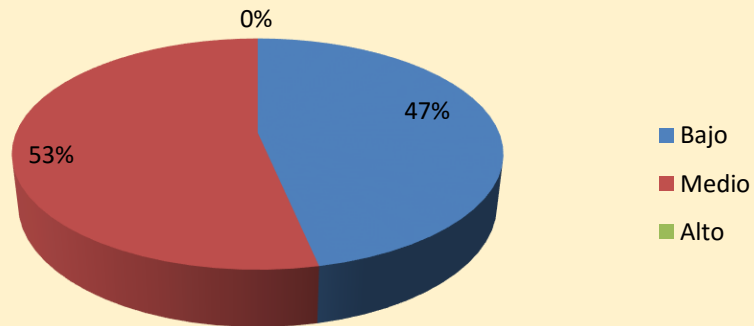


Ilustración 9: Valoración del nivel de lectura de los estudiantes

Fuente: Docentes investigadores

14. ¿Cree que importante involucrar la creación literaria dentro de las aulas de clase.

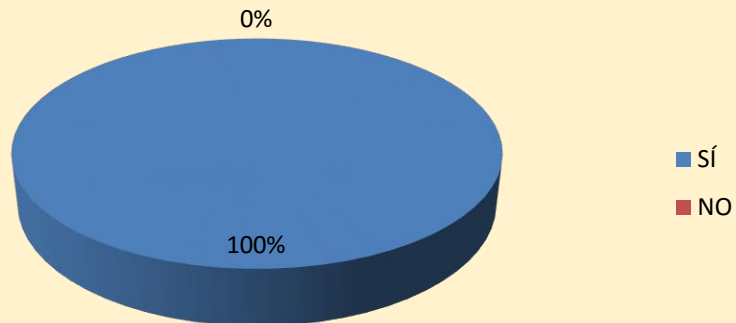


Ilustración 10: Importancia de la creación literaria en el aula

Fuente: Docentes investigadores

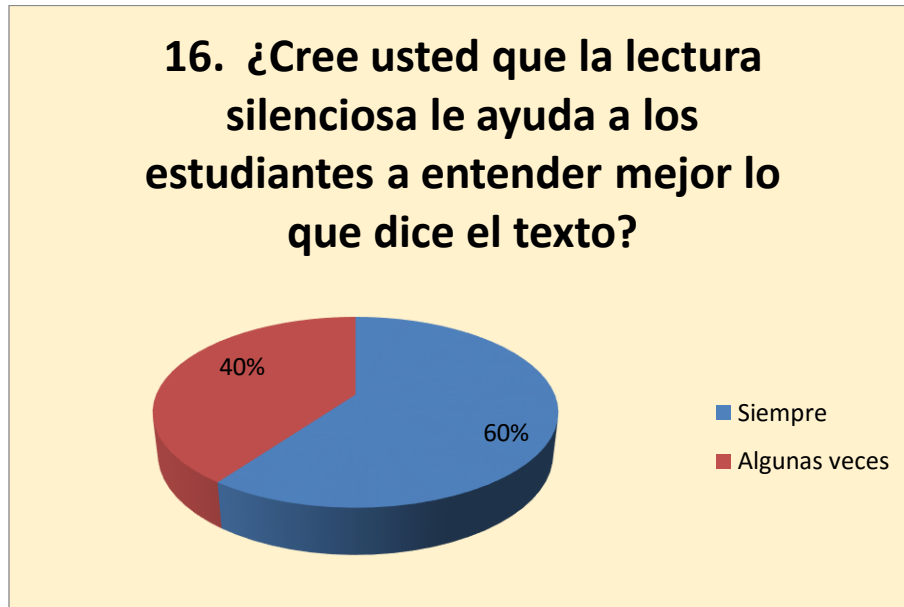


Ilustración 11: Importancia de la lectura silenciosa.

Fuente: Docentes investigadores

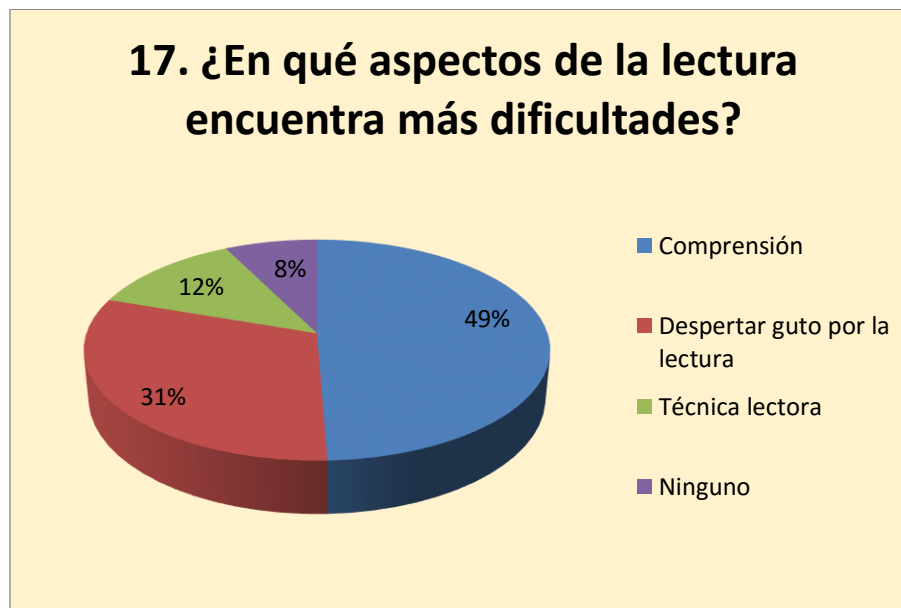


Ilustración 12: Principales dificultades en la lectura

Fuente: Docentes investigadores

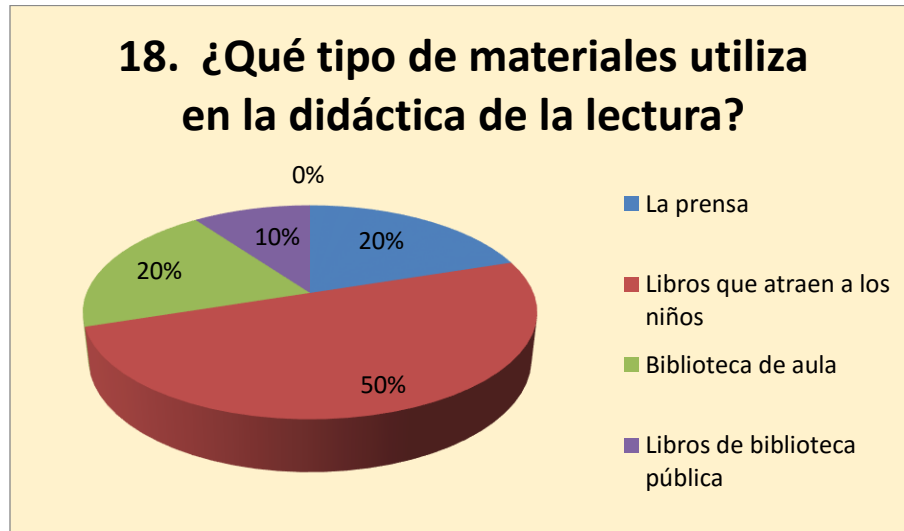


Ilustración 13: Materiales que favorecen la didáctica de la lectura

Fuente: Docentes investigadores

Otros ¿cuáles?

- Talleres
- Lecturas científicas.

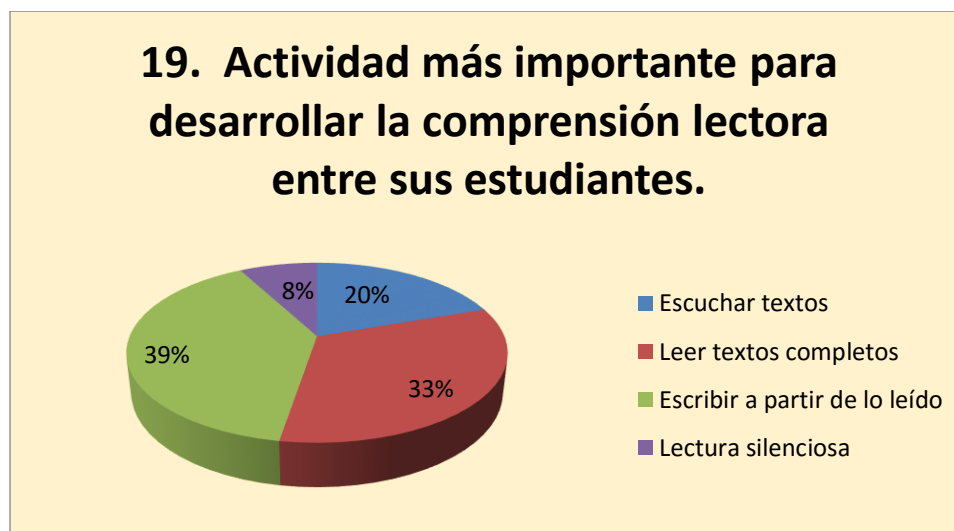


Ilustración 14: Actividades que favorecen la comprensión lectora

Fuente: Docentes investigadores

20. ¿Cuál estrategia utiliza para hacer la comprensión de textos en sus estudiantes?

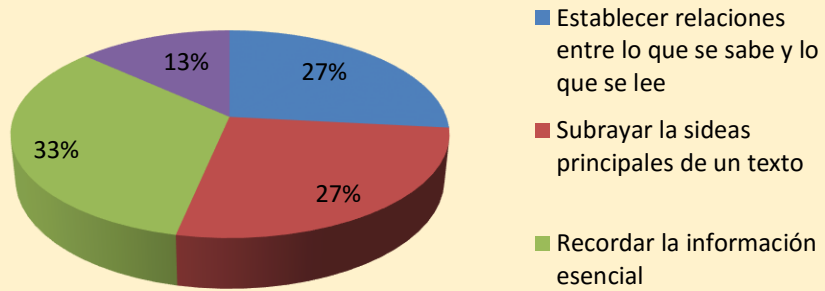


Ilustración 15: Estrategias usadas para comprender textos

Fuente: Docentes investigadores

21. ¿Cree que las familias fomentan la lectura fuera de la Institución?

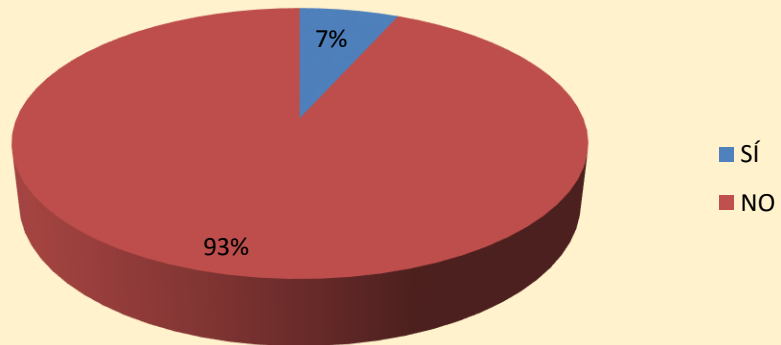


Ilustración 16: La familia y la lectura

Fuente: Docentes investigadores

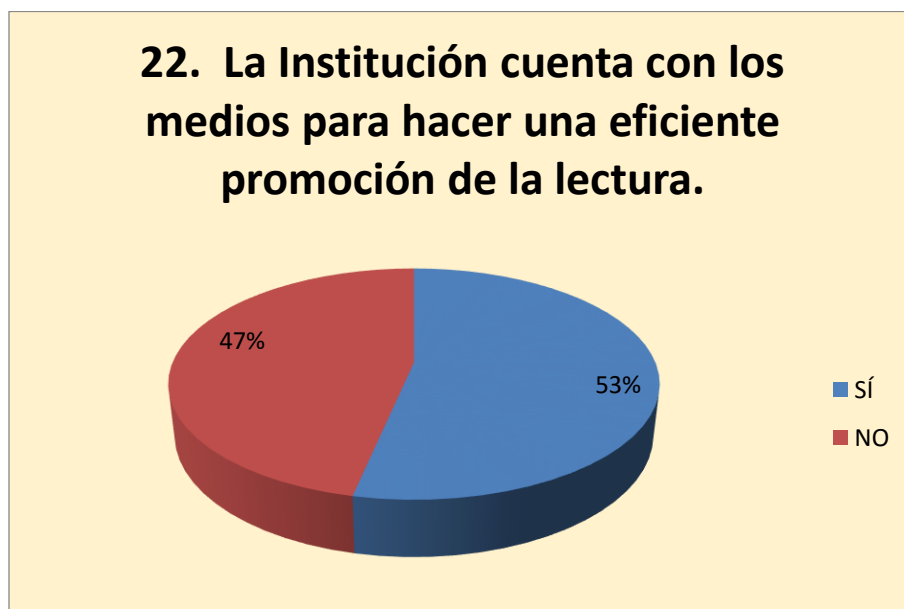


Ilustración 17: La institución y la promoción de la lectura.

REFLEXIÓN

- a. Al analizar el **¿Por qué y para qué leer?** Los docentes reconocen la importancia de la lectura no solo por conocimiento sino por enriquecimiento personal. La lectura es asumida como una oportunidad para relacionarse con el mundo que lo rodea e incluso le permite llegar a un mundo desconocido.
De igual forma la lectura es asumida como una herramienta necesaria dentro y fuera del aula.
- b. Al indagar el concepto que tiene sobre **“comprensión lectora”** un buen número de docentes la definen como la capacidad para entrar analizar e interpretar un texto y entender la intención comunicativa del mismo. Aunque se percibe que algunos docentes no tienen claro el concepto, que tal vez lo confunden con el acto de leer o enfrentar un texto.
- c. Al preguntar **¿Cómo sabe si sus estudiantes comprendieron o no un texto desarrollado en clase?**, la mayoría de docentes respondieron que lo hacen a través de preguntas, test, resúmenes,

pero solo hasta el final de la actividad, mas no durante el desarrollo de la clase, olvidando que la comprensión lectora es un proceso que se debe ir alimentando durante el desarrollo de la actividad. Además un solo docente manifestó tener en cuenta los presaberes al iniciar las clases.

- d. Al preguntarles **¿Qué hace cuando sus estudiantes no comprenden lo que han leído?**, el 100% respondió que intentan resolver la situación a través de la aplicación de estrategias como: revisión de conceptos, desarrollo de talleres, ejercicios, la búsqueda de las debilidades durante el proceso.

Los docentes tienen claro que es muy importante fortalecer las debilidades y replantear las estrategias aplicadas durante la clase.

- e. El porcentaje mayor en cuanto a la pregunta **¿Aplica estrategias para afianzar la comprensión lectora e interpretación textual en sus estudiantes?**, fue algunas veces.

Consideramos que los encuestados eran de diferentes áreas, incluso los de matemáticas física y química, situación que influyó en la respuesta, porque a lo largo de la historia se le ha delegado la responsabilidad de la comprensión lectora a los docentes de lengua castellana.

- f. Sin embargo, al preguntarles si **desde sus áreas, favorecían la comprensión lectora** la mayoría respondió que siempre.

Nos surge el interrogante si los docentes están concibiendo la comprensión lectora como el mero acto de leer un texto, porque en la pregunta anterior, la mayoría dijo no aplicar estrategias para afianzar la comprensión.

- g. Los docentes utilizan diversas lecturas para motivar el interés por leer en las clases. Y depende del área que se oriente el contenido de las mismas, porque los de ciencias y Matemáticas dijeron usar lecturas científicas, los de lenguaje y sociales, trabajos, textos literarios, líricos, expositivos, entre otros.

Por tanto, la riqueza de los textos es más amplia en las áreas donde los números no son el común denominador.

- h. El utilizar la técnica de la pregunta fue la respuesta más común al indagar por **¿De qué forma se da cuenta que los estudiantes entendieron la lectura?**

Mientras que la realización de mapas conceptuales y mentales, que apoyan el aprendizaje significativo en los estudiantes fue más bajo.

- i. Definitivamente, los docentes **creen que la composición de textos se puede experimentar desde todas las áreas** y dicen que el realizar esta actividad favorece el aprendizaje.
- j. Consideran que la lectura es una herramienta y que es necesaria practicarla dentro y fuera del aula.
- k. Todos creen que es importante que la institución participe en actividades que favorezcan la comprensión lectora, pero al invitarlos a involucrarse en concursos y encuentros institucionales un alto porcentaje deja solos a los docentes de lengua castellana, argumentando que hace parte de la competencia de estos docentes.
- l. Desde el área de lengua castellana se lidera el proyecto lector, entre sus actividades estaba aplicar una prueba escrita cada 15 días los miércoles a la primera hora de clase y este año se debió modificar la actividad porque la mayoría de los docentes no se quiso vincular, sin embargo, al preguntarles si participarían en encuentros de lectura a desarrollarse en el colegio el 100% dijo que sí.
- m. Al indagar por el nivel de lectura que creen se encuentran los estudiantes de la Básica y la Media más del 50% dijo que se encontraban en el nivel Medio, pero nadie dijo que estaban en el nivel superior, por tanto, un alto porcentaje de los chicos al parecer están en el nivel

bajo, situación que se evidencia en los resultados de las pruebas externas e internas que utiliza el colegio para preparar a los estudiantes para las pruebas Saber.

- n. Todos coincidieron en la importancia de involucrar a los estudiantes en la clase, a través de ejercicios de creación literaria y esta puede ser una gran oportunidad para que los docentes de lengua castellana lideremos talleres donde se enseñen estrategias que favorezcan este aspecto.
- o. Un 60% de los docentes dice que solo en algunas oportunidades ejercitan a sus estudiantes en los distintos niveles de la comprensión lectora. Aspecto que puede ser una de las causas para que en la institución un alto porcentaje de los estudiantes tengan un nivel de comprensión bajo, porque no se fortalece la competencia lectora y escritora como es debido.
- p. Los docentes consideran que una buena herramienta para la comprensión textual es la lectura silenciosa, olvidando que existen muchas estrategias para dinamizar el proceso y abrir las puertas al aprendizaje significativo.
- q. La comprensión textual es considerada como una de los grandes aspectos que dificultan la lectura y además consideran que los estudiantes poco tienen gusto por ella. Situación que puede ser facilitada por los mismos docentes ante las pocas estrategias usadas para abordarla.
- r. Al preguntarle por los materiales que utilizan en la didáctica de la lectura, el 50% dice que los libros que traen los niños. Aspecto que preocupa porque muchos de nuestros estudiantes no poseen en casa libros distintos a los trabajados en el aula, por tanto, la riqueza de este material debe ser escasa.

Lo mismo sucede con los que dicen usar como ayuda didáctica la prensa o los libros de la biblioteca, porque en la primera respuesta por una encuesta realizada a los estudiantes y padres de familia a través del equipo de calidad, se observó que son muy pocas las familias que

compran o tienen no posibilidades de leer el periódico diariamente y, con la segunda respuesta, al ser nuestro colegio una Institución Educativa de carácter público los contratos para los empleados son escasos y casi nunca se cuenta con este servicio.

Lo que permite entender que la didáctica no es muy variada en el aula menos contribuye a la adquisición innovadora del aprendizaje.

- a. Son varios los docentes que están trabajando la escritura de textos a partir de lo leído, así como la lectura de textos completos y los consideran como la actividad más importante para desarrollar la comprensión lectora, sin embargo, se descuidan otras estrategias que pueden fortalecer la lectura de manera más dinámica.
- b. Afortunadamente se realizan actividades como subrayar las ideas principales, establecer relaciones entre lo que se sabe y lo que se lee y se realizan la comprensión post- lectora, para poner en práctica la comprensión textual. Pero se descuida una estrategia valiosa que es la lectura de imágenes, que a lo largo de múltiples investigaciones permite concluir que es una herramienta fundamental para estimular la comprensión e interpretación.
- c. También los docentes creen que las familias no fomentan la lectura en casa, que delegan esta tarea a los profesores y olvidan la responsabilidad que tienen con el proceso de aprendizaje de sus hijos. Situación que es evidente, porque son pocos los padres que apoyan la lectura desde la casa o que tiene un hábito lector en el seno de sus hogares.
- d. Por último, consideran que la institución cuenta con los medios para promocionar de manera eficiente la lectura. Entonces, nos surge la pregunta si se están subutilizando los recursos y se deberían detectar los responsables de ello.

Para finalizar, es evidente que dentro del aula e incluso de la institución existen serias dificultades para abordar con total compromiso la comprensión textual, ya sea, porque los

docentes no están actualizados en el tema, porque no consideran que sea parte de su responsabilidad (ya que no todos orientan el área de lenguaje) o porque desde las directivas falta promocionar la lectura y la escritura como pieza fundamental para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

Reflexión que nos permite a nosotros como estudiantes de Maestría en Educación, que adelantamos un proyecto de investigación que busca fortalecer la lectura, indagar por las múltiples herramientas que favorecen el proceso lector de la mano con las TIC y socializarlo a todos los docentes, para que juntos construyamos procesos que beneficien el aprendizaje de los estudiantes y dinamicen la labor docente dentro y fuera del aula.

Anexo E.

Cuestionario para estudiantes



CENTRO DE COMERCIO- PIEDECUESTA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

COLEGIO: Centro de Comercio

GRADO: 9-01 y 10:02 Jornada de la mañana

OBJETIVO: Indagar sobre el proceso lector de los estudiantes del grado noveno.

Apreciado estudiante: somos estudiantes de la Maestría en Educación, estamos aplicando un cuestionario que nos permita evaluar su proceso lector y la importancia que tiene la lectura en su formación personal, con el fin de hacer un diagnóstico dentro de nuestra investigación. Agradecemos su valiosa colaboración al responder estas preguntas de manera veraz y sincera.

Fecha: _____

1. ¿Le gusta leer?

___Mucho ___Poco ___Nada

2. ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?

___ No leo ___ de 1 a 3 horas semanales ___Más de tres horas semanales ___Leo poco diariamente

3. ¿Cuánto entiende lo que lee?

Poco Mucho Nada

4. Lo que más lee es:

Libro o textos de clase Revistas Periódicos Obras literarias.

5. Le gusta leer libros de:

Romance Revistas Humor Aventuras Acción Terror Acción
 Fantasía Poesía Ciencia ficción Detectives

6. No entiende a veces lo que lee por:

El vocabulario Falta de atención Falta de motivación La temática

7. ¿Qué actividades le gusta hacer en torno a los libros leídos?

Dibujar Exposiciones Composición escrita Manualidades Ver películas
 Relacionarlos con otras áreas Socializar en grupo

8. ¿Aproximadamente cuántos libros hay en su casa sin contar los textos de clase?

Ninguno entre 1 y 5 Entre 6 y 10 Más de 15

9. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer? Selecciona solo una respuesta

Porque aprendo mucho Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones Porque aprendo el significado de las palabras Porque me hace progresar en las actividades escolares No es importante leer

10. Finalizas los libros que empiezas a leer

Nunca Casi nunca Algunas veces Siempre

Muchas gracias por el tiempo dedicado a responder esta encuesta

Anexo F.

Tabulación del cuestionario aplicado a estudiantes



Ilustración 18: Gusto por la lectura

Fuente: Docentes investigadores

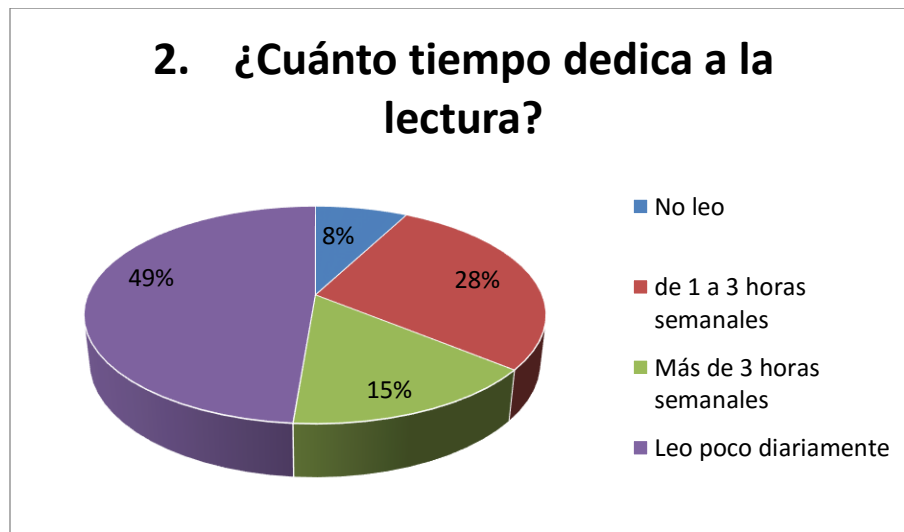


Ilustración 19: Tiempo dedicado a la lectura

Fuente: Docentes investigadores

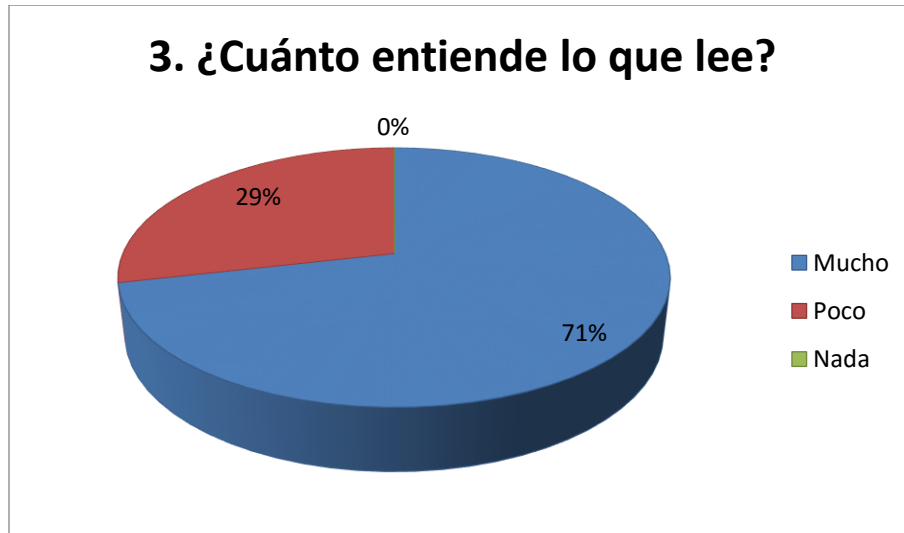


Ilustración 20: Comprensión de textos

Fuente: Docentes investigadores



Ilustración 21: Preferencia de textos al leer

Fuente: Docentes investigadores

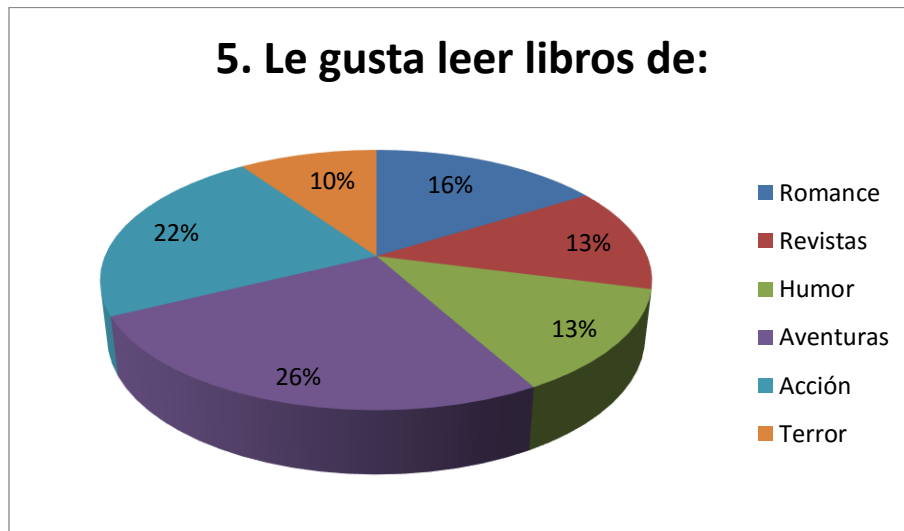


Ilustración 22: Preferencia de género de textos al leer.

Fuente: Docentes investigadores

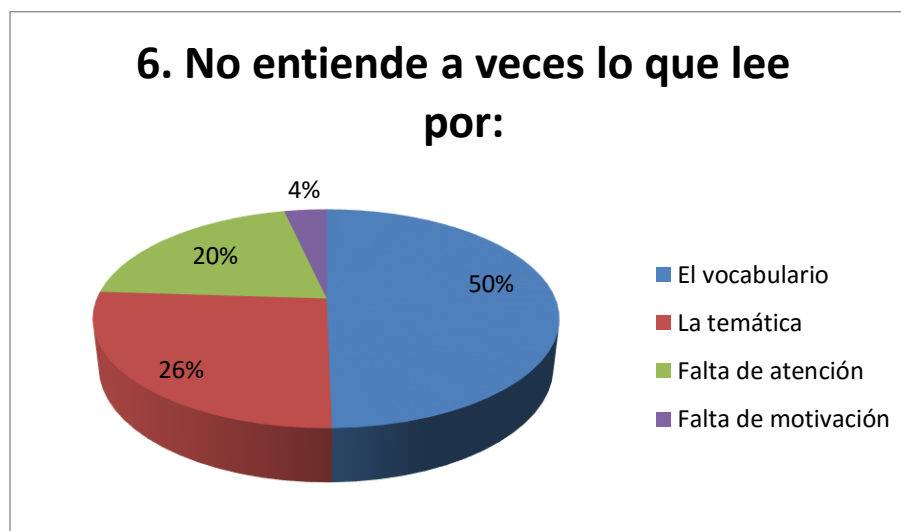


Ilustración 23: Dificultades al leer.

Fuente: Docentes investigadores

7. ¿Qué actividades le gusta hacer en torno a los libros leídos?

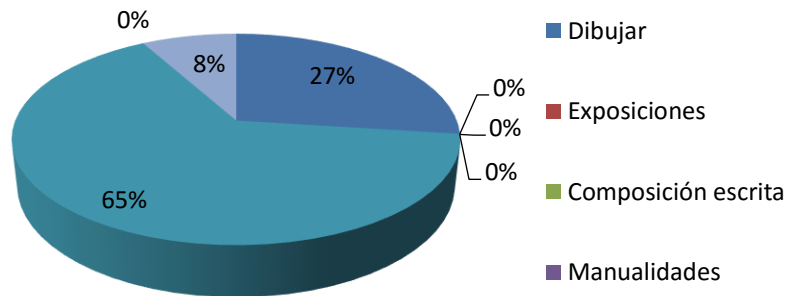


Ilustración 24: Actividades preferidas en torno a los libros.

Fuente: Docentes investigadores

8. ¿Aproximadamente cuántos libros hay en su casa sin contar los textos de clase?

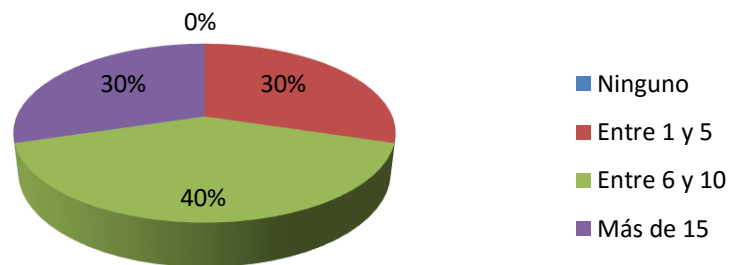


Ilustración 25: Cantidad de libros existentes en el hogar.

Fuente: Docentes investigadores

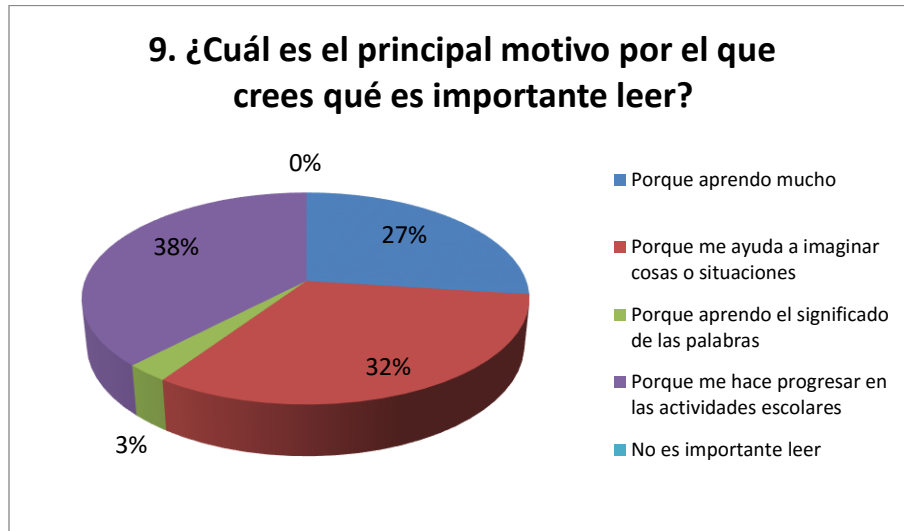


Ilustración 26: Motivaciones para leer.

Fuente: Docentes investigadores

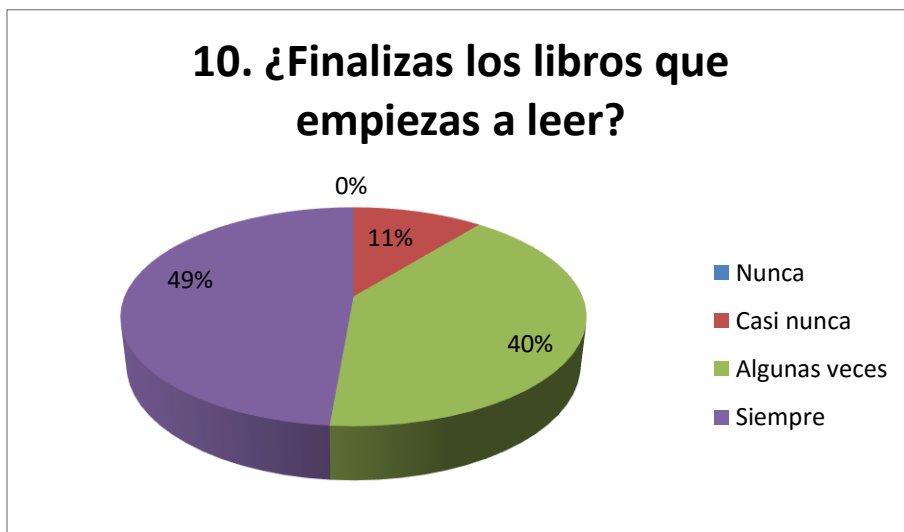


Ilustración 27: Lectura total del libro.

Fuente: Docentes investigadores



Ilustración 28: Productos que lee.

Fuente: Docentes investigadores

Análisis de los resultados del cuestionario aplicado

Una vez tabulada el cuestionario, se puede observar que nuestros estudiantes tienen un nivel de lectura muy bajo, porque el tiempo que dedican a ella es también muy poco (de 1 a 3 horas semanales). Que un alto porcentaje tiene dificultades al comprender el texto porque su vocabulario es escaso y les falta motivación para aumentar el tiempo dedicado a la lectura, ya que los libros que más leen son los propuestos por el docente en el aula (ya sean fragmentos u obras completas) y en sus casas no existe el hábito lector.

Definitivamente, el vínculo imagen y lector es muy estrecho y se evidencia en la preferencia que tienen los chicos al realizar actividades en torno a los libros leídos, porque prefieren ver la película que contiene al menos parte del contenido de la obra sugerida que leer el libro, para nada les interesa la composición escrita o la interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento.

Reconocen que leer les permite aprender mucho, mejoran el rendimiento en otras áreas e imaginar nuevas cosas, pero su falta de motivación y atención les impide asumir la lectura como una actividad favorecedora de su aprendizaje. Situación que se evidencia porque casi el 50% de los estudiantes no terminan de leer los libros que empiezan.

Entonces, el análisis confirma la necesidad apremiante que hay en la institución por mejorar la competencia lectora. Además, es muy importante presentar la comprensión de textos que conviertan al estudiante en agentes activos, dinámicos y protagonista de su aprendizaje. Una manera de lograrlo es a través de las TIC, porque éstas son un elemento que llama la atención de manera poderosa a los jóvenes, les es familiar por el entorno al que pertenecen y además contribuyen al enriquecimiento de los distintos procesos que se desarrollan en el aula. Por tanto, nuestra propuesta de favorecer la comprensión lectora de la mano con las TIC es un aporte al mejoramiento académico de los estudiantes.

Anexo G.

Encuesta a padres de familia

CENTRO DE COMERCIO



PIEDECUESTA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Cuestionario dirigido a padres de familia del colegio centro de comercio Piedecuesta

OBJETIVO: Indagar en los padres de familia sobre sus hábitos lectores y la experiencia lectora en su hogar.

Apreciado padre de familia: Como estudiantes de la Maestría en Educación, estamos aplicando un cuestionario que nos permita determinar su práctica lectora, con el fin de hacer un diagnóstico dentro de la investigación que venimos desarrollando. Agradecemos su valiosa colaboración al responder estas preguntas de manera veraz y sincera.

Fecha: _____

Por favor seleccione una opción por pregunta

1. ¿Le gusta leer?

___Mucho___ Regular___ Casi nada ___Nada

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver televisión?
 Todos los días un rato Sobre todo sábados y domingos Sólo a veces y algunos programas Siempre que tengo un rato libre

3. ¿Cuántos libros tiene en casa?
 Menos de 5 Entre 5 y 20 Entre 20 y 50 Más de cien

4. Los libros que lee generalmente...
 Los compra Se los regalan Suelen ser prestados Los toma de las bibliotecas

5. ¿Suele frecuentar las bibliotecas públicas?
 Muy a menudo A veces Casi nunca Nunca

6. ¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?
 Siempre Casi siempre A veces Nunca

7. ¿Qué momento del día prefiere para la lectura?
 Al acostarse Al levantarse Durante el día Durante el atardecer o en la noche.

8. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?
 Menos de una hora Más de una hora De dos a tres horas No lee a diario

9. A la hora de leer, ¿por cuál de estos tipos de libros se interesa?
 Textos densos y profundos textos de fácil y rápida lectura Ambos tipos Textos sencillos con temas de actualidad

10. A la hora de leer, ¿qué tipo de autor prefiere?
 Extranjero colombiano Le resulta indiferente

11. ¿Qué tipo de lectura prefiere?

Poesía Historias Revistas Periódico Textos científicos Otros Cuál

12. ¿Habla con alguien de los libros que lee?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

13. En relación con el costo de la vida, ¿cuál es su valoración del precio de los libros?

Muy caros Bastante caros Ni caros ni baratos Baratos _____

14. ¿Qué factor le influye más a la hora de comprar un libro?

Las críticas publicadas al respecto Las opiniones transmitidas por los amigos. La portada del libro Otros factores

15. ¿Cuál es la finalidad que le lleva a comprar un libro?

Para disfrute personal Porque el libro está de moda Los compra con la intención de regalar

Muchas gracias por el tiempo dedicado a responder esta encuesta.

Anexo H.

Tabulación cuestionario aplicado a padres de familia

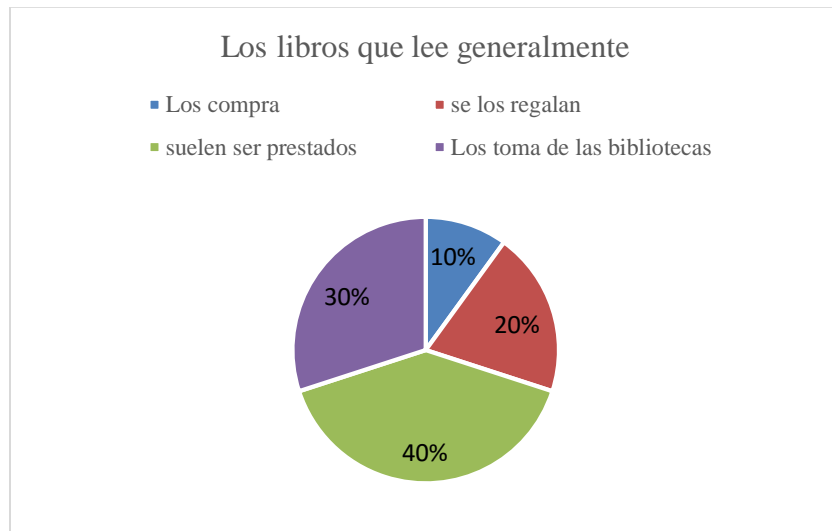


Ilustración 29: Proveniencia de los libros leídos.

Fuente: Docentes investigadores

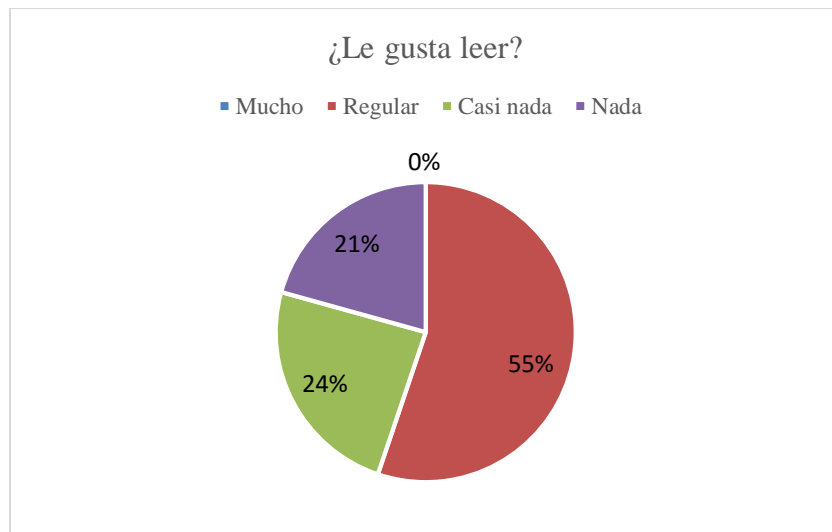


Ilustración 30: Gusto por la lectura

Fuente: Docentes investigadores



Ilustración 31 : Tiempo dedicado a la televisión

Fuente: Docentes investigadores

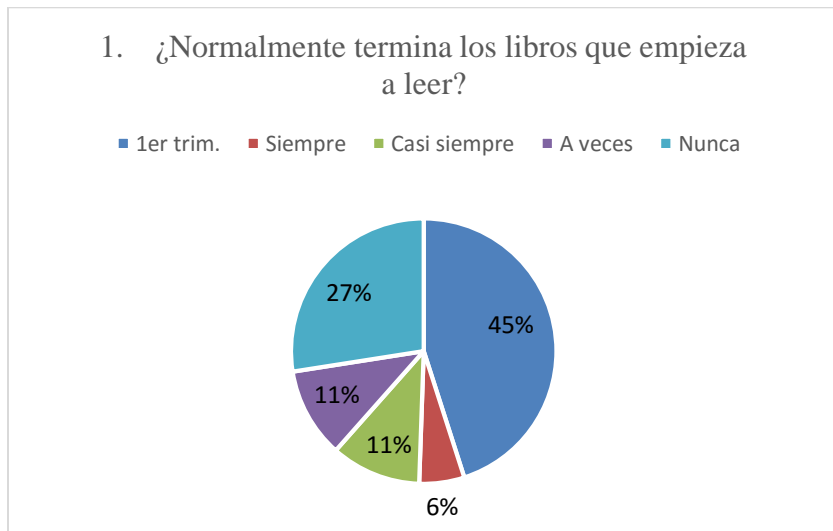


Ilustración 32: Culminación de la lectura de los libros.

Fuente: Docentes investigadores

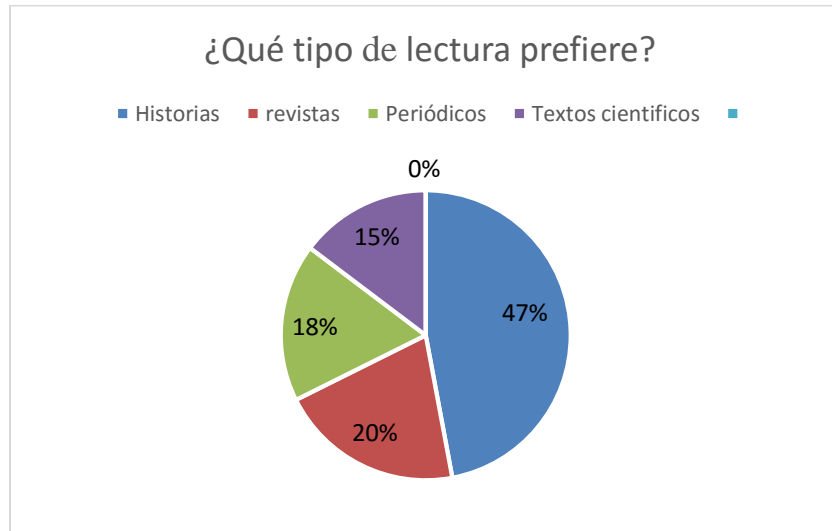


Ilustración 33: Tipo de lectura preferida.

Fuente: Docentes investigadores

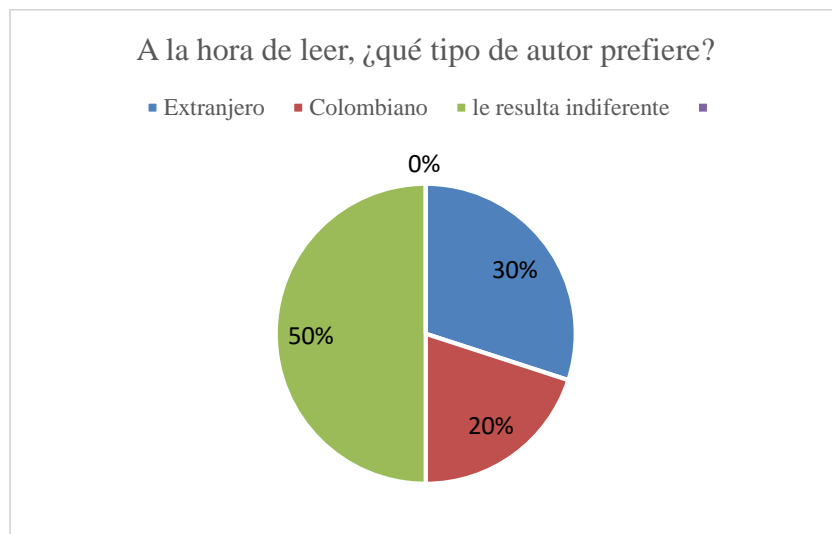


Ilustración 34: Autor preferido.

Fuente: Docentes investigadores

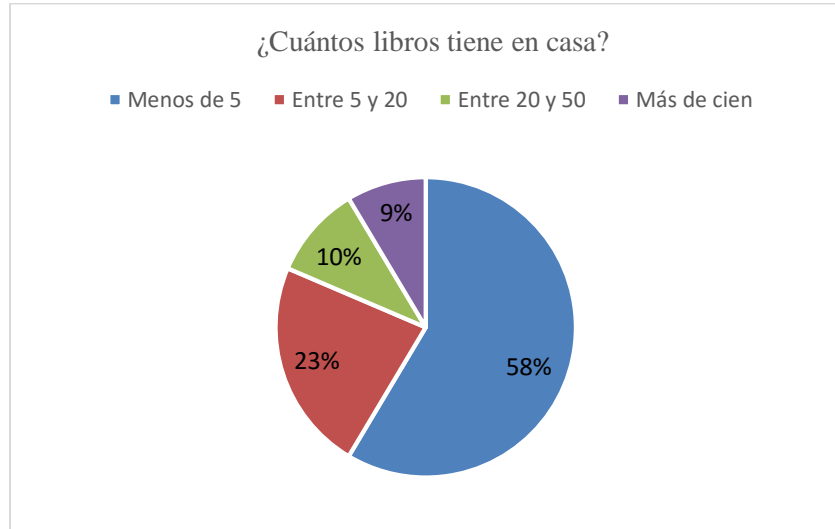


Ilustración 35: Cantidad de libros existentes en casa.

Fuente: Docentes investigadores

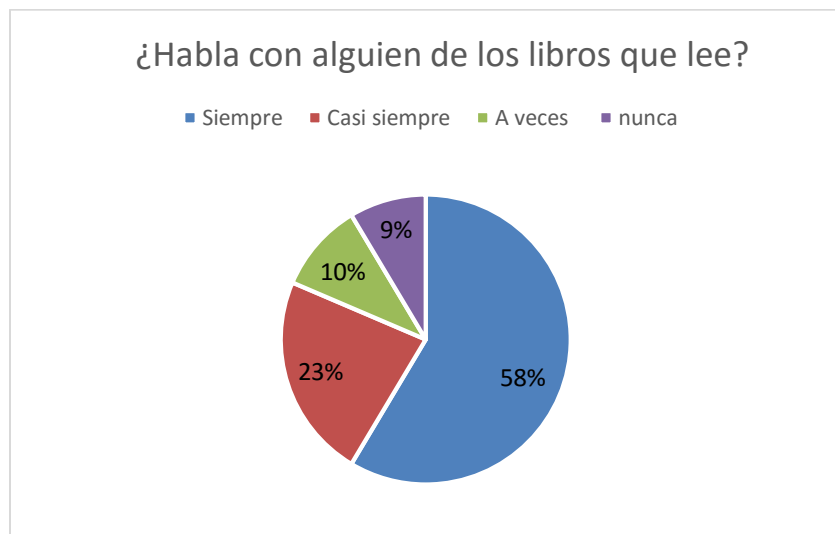


Ilustración 36: Comparte el contenido de los libros leídos.

Fuente: Docentes investigadores

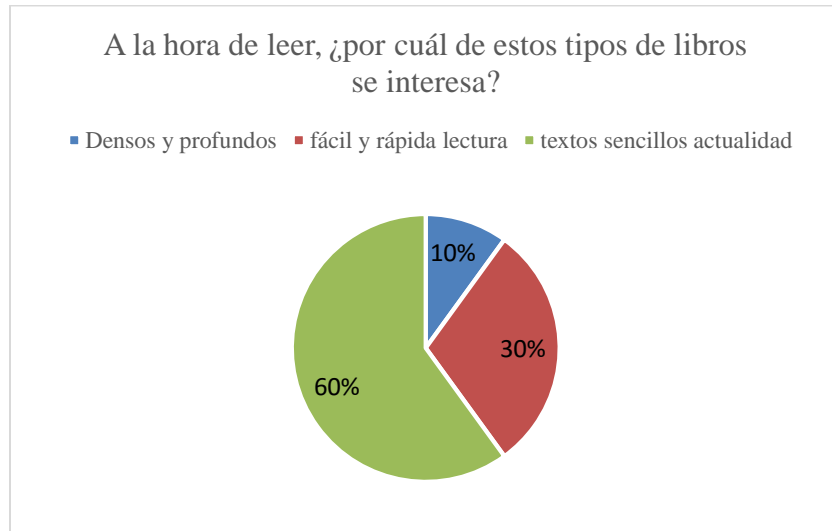


Ilustración 37: Tipo de lectura que le interesa.

Fuente: Docentes investigadores

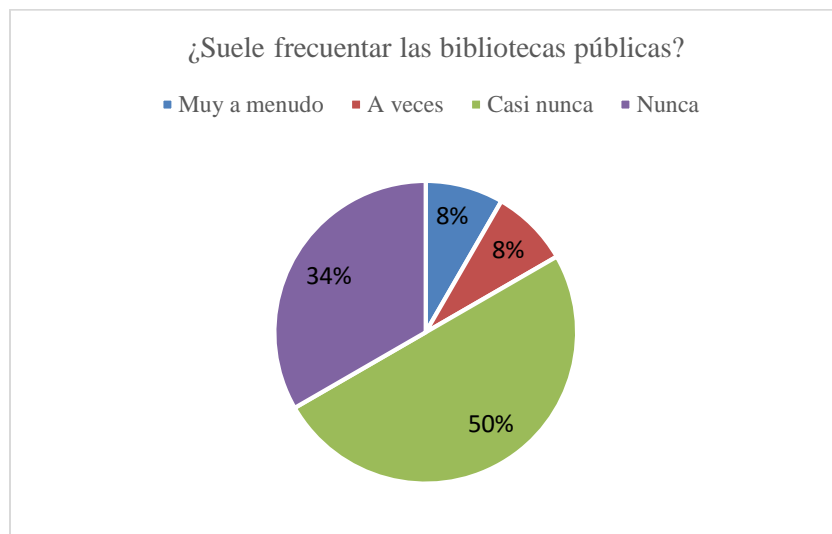


Ilustración 38: Visita a las bibliotecas.

Fuente: Docentes investigadores

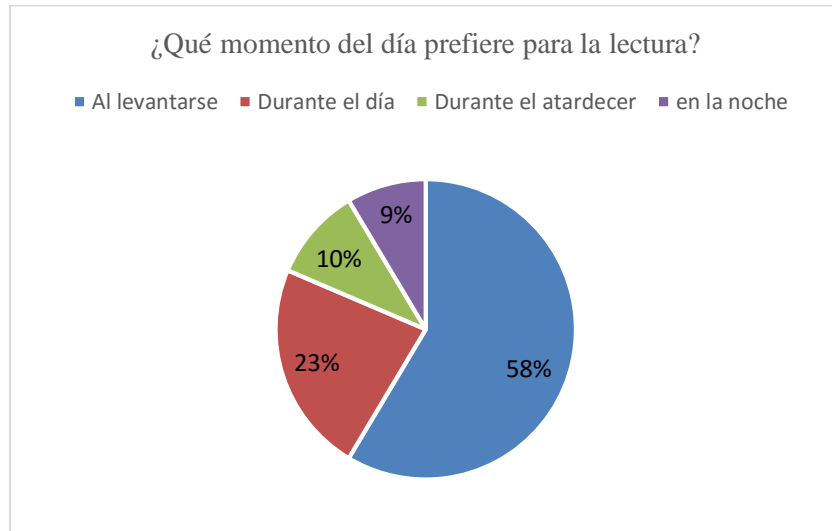


Ilustración 39: Momentos del día en los que prefiere leer

Fuente: Docentes investigadores

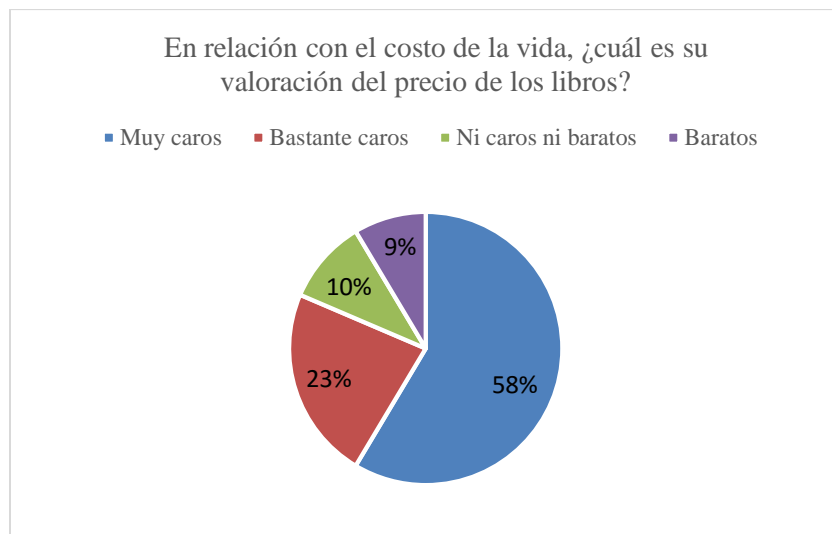


Ilustración 40: Apreciación sobre el valor de los libros

Fuente: Docentes investigadores

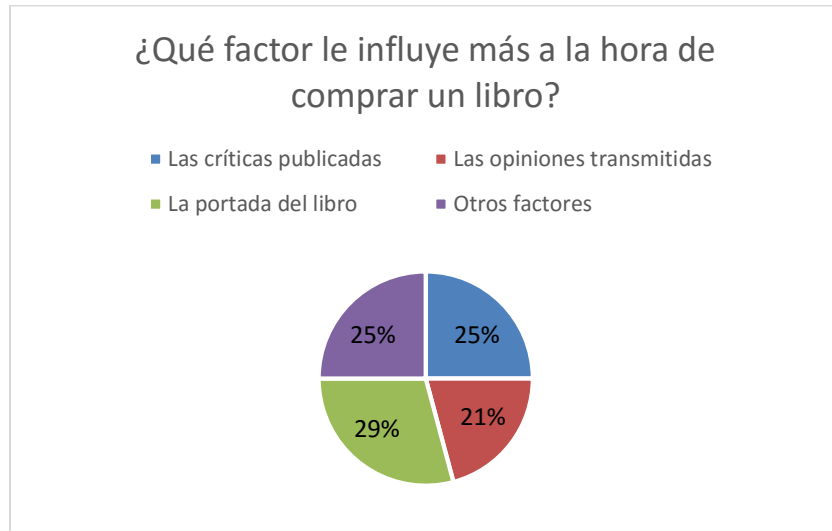


Ilustración 41: Aspectos que influyen la compra de un libro

. Fuente: Docentes investigadores

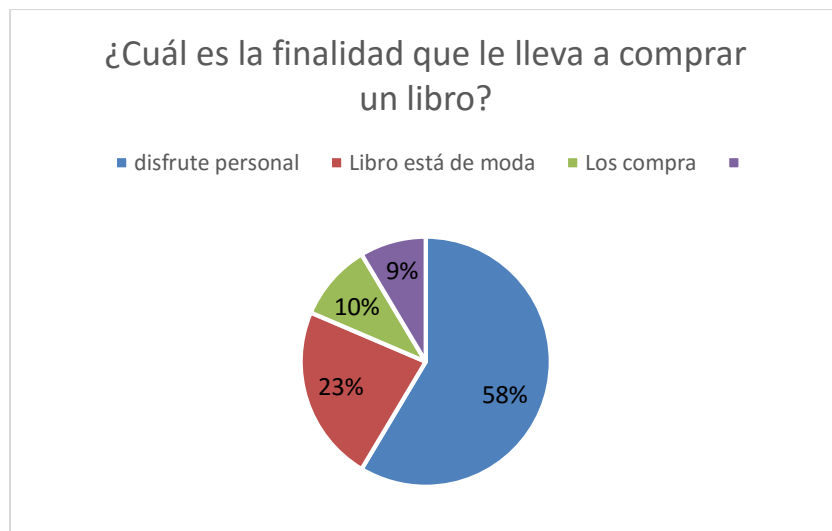


Ilustración 42: Finalidad de la compra de un libro

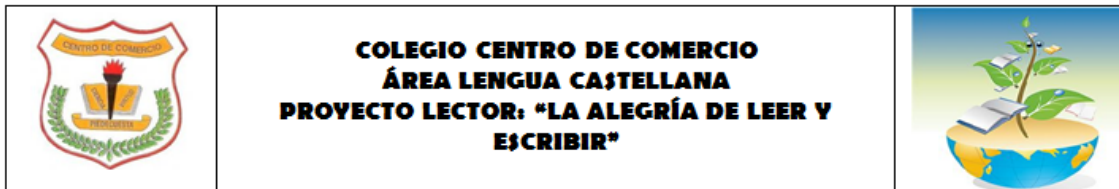
Fuente: Docentes investigadores

Al analizar los resultados del cuestionario aplicado se encontró:

- Los padres de familia tienen muy poco hábito lector y el porcentaje de inversión tanto en la lectura como en la adquisición del texto es escasa.
- En cuanto al apoyo del proceso lector que hacen a sus hijos, se observa que un alto porcentaje de los padres delegan la responsabilidad a los maestros, porque consideran que no están preparados para hacerlo o que es función de la escuela.
- Es claro que reconocen la importancia de la lectura para mejorar el proceso de aprendizaje, pero el apoyo que dan al mismo es mínimo.
- De igual forma, expresaron el interés de que sus hijos participen activamente en el desarrollo de la propuesta didáctica y están dispuestos a colaborar en lo que se requiera para ello.

Anexo I.

Prueba diagnóstica (2016)



PRUEBA DIAGNÓSTICA

“Un espacio para imaginar y crecer”

NOMBRE: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

Como estudiantes de Maestría en Educación estamos adelantando un proceso de investigación con el ánimo de fortalecer la competencia lectora a través de una propuesta didáctica apoyada por las TIC.

Lee muy bien los siguientes textos y selecciona la respuesta correcta (selección múltiple con única respuesta) según corresponda. Recuerda usar la tabla de respuestas.

En la tórrida playa, sanguinario y astuto, mueve
un tigre el espanto de sus garras de acero;
ya venció a la jauría pertinaz, y al arquero

reta con un gruñido enigmático y bruto.
Manchas de oro, vivaces entre mancha de luto, en
su felpa ondulante da un brillo ligero; magnetiza
las frondas con el ojo hechicero,
y su cola es más ágil y su ijar más enjuto

Tras las verdes palmichas, distendiendo su brazo,
templa el indio desnudo la vibrante correa,
y se quejan las brisas al pasar el flechazo...

Ruge el tigre arrastrando las sangrientas entrañas,
agoniza, y al verlo que yacente se orea,
baja el sol, como un buitre, por las altas montañas!

Tomado de: Rivera, José Eustasio. *Tierra de promisión*. Bogotá: El Áncora Editores. 1985.

1. El texto se habla principalmente de la
 - a. angustia de un tigre.
 - b. cacería de un tigre.
 - c. descripción de un animal.
 - d. agilidad de un animal.

2. Si ser modernista significa huir en el tiempo y el espacio de una realidad habitual, entonces los versos de Rivera son modernistas porque
 - a. dibujan la realidad tal cual se ve.
 - b. rechazan la realidad cotidiana al evocar espacios exóticos.
 - c. abandonan la naturaleza y exaltan la ciudad.
 - d. muestran la intimidad del hombre.

3. De los siguientes versos, el que más se parece en contenido a los versos de Rivera es:
 - a. “Todo eres tú. La flor y la flecha. La ceremonia del amanecer y el canto de la noche”. (Rafael Pombo).
 - b. “Te asomas súbitamente / en un vértigo de fuego desapareces / Deslumbras mis ojos”. (Raúl Gómez Jattin).
 - c. “Es la voz de la soledad, / flor de la angustia, palabra / igual en todos los idiomas”. (Eduardo Cote Lamus).
 - d. “Nada me calma ni sosiega: / ni esta palabra inútil, / ni el recuerdo de tu aroma en mi piel”. (Andrés Bugid).

4. En el poema, con la expresión como “Manchas de oro, vivaces entre manchas de luto” se busca
 - a. presentar el paisaje en el que vive el animal.
 - b. revelar el carácter fantástico del animal.
 - c. describir el color del pelaje del tigre.
 - d. expresar el parecido entre el buitre y el tigre.

Cien años de Soledad (extracto)

García Márquez

(...) — ¡Carajo! —gritó—. Macondo está rodeado de agua por todas partes.

La idea de un Macondo peninsular prevaleció durante mucho tiempo, inspirada en el mapa arbitrario que dibujó José Arcadio Buendía al regreso de su expedición. Lo trazó con rabia, como para castigarse a sí mismo por la absoluta falta de sentido con que eligió el lugar. «Nunca llegaremos a ninguna parte», se lamentaba ante Úrsula. «Aquí nos hemos de pudrir en vida sin recibir los beneficios de la ciencia». Esa certidumbre, rumiada varios meses en el cuartito del laboratorio, lo llevó a concebir el proyecto de trasladar a Macondo a un lugar más propicio. Pero esta vez, Úrsula se anticipó a sus designios febriles. Predispuso a las mujeres de la aldea contra la veleidad de sus hombres, que ya empezaban a prepararse para la mudanza. José Arcadio Buendía no supo en qué momento, ni en virtud de qué fuerzas adversas, sus planes se fueron enredando en

una maraña de pretextos, hasta convertirse en pura y simple ilusión. Úrsula lo observó con una atención inocente, y hasta sintió por él un poco de piedad, la mañana en que lo encontró en el cuartito del fondo comentando entre dientes sus sueños de mudanza, mientras colocaba en sus cajas originales las piezas del laboratorio. Lo dejó terminar. Lo dejó clavar las cajas, sin hacerle ningún reproche, pero sabiendo ya que él sabía, porque se lo oyó decir en sus sordos monólogos, que los hombres del pueblo no lo secundarían en su empresa. Sólo cuando empezó a desmontar la puerta del cuartito, Úrsula se atrevió a preguntarle por qué lo hacía, y él le contestó con una cierta amargura: «Puesto que nadie quiere irse, nos iremos solos». Úrsula no se alteró.

—No nos iremos —dijo—. Aquí nos quedamos, porque aquí hemos tenido un hijo.

—Todavía no tenemos un muerto —dijo él—. Uno no es de ninguna parte mientras no tenga un muerto bajo la tierra.

Úrsula replicó, con una suave firmeza: —Si es necesario que yo me muera para que se queden aquí, me muero.

José Arcadio Buendía no creyó que fuera tan rígida la voluntad de su mujer. Trató de seducirla con el hechizo de su fantasía, con la promesa de un mundo prodigioso, pero Úrsula fue insensible a su clarividencia. —En vez de andar pensando en tus alocadas novelorías, debes ocuparte de tus hijos —replicó—. Míralos cómo están, abandonados a la buena de Dios, igual que los burros.

José Arcadio Buendía miró a través de la ventana y vio a los dos niños descalzos en la huerta soleada. Algo ocurrió entonces en su interior; algo misterioso y definitivo que lo desarraigó de su tiempo actual y lo llevó a la deriva por una región inexplorada de los recuerdos. Mientras Úrsula seguía barriendo la casa que ahora estaba segura de no abandonar, él permaneció contemplando a los niños con mirada absorta y exhaló un hondo suspiro de resignación.

—Bueno —dijo—. Diles que vengan a ayudarme a sacar las cosas de los cajones.

Adaptación de: García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Bogotá: Real Academia Española; Asociación de Academias de la Lengua Española; Alfaguara, 2007. (Edición conmemorativa). pp. 22 – 24.

5. En el texto, el uso de las comillas («») permite:
 - a. intercalar un comentario o aclaración del narrador.
 - b. reproducir las intervenciones de uno de los personajes.
 - c. incluir lo que piensa Úrsula de su destino.
 - d. indicar lo que dice una de las mujeres del pueblo.

6. En el texto, José Arcadio, al enterarse de que Úrsula ha decidido no partir de Macondo,
 - a. reevalúa la idea de vivir en un territorio peninsular.
 - b. intenta convencerla expresándole sus presagios.
 - c. siente temor de que pueda cumplir sus amenazas.
 - d. sigue clavando cajas y preparando la mudanza

7. De acuerdo con lo dicho en el texto, para Úrsula, José Arcadio es un hombre
 - a. visionario, puesto que comprende las maneras en que Macondo logrará el desarrollo.
 - b. analítico, ya que ha pensado en las desventajas de vivir en un terreno peninsular.
 - c. dócil, porque tiene en cuenta la opinión de otros sin importar su propia voluntad.
 - d. alocado, pues se deja llevar por ideas aligeradas sin reflexionar en torno a ellas.

8. En el texto quien grita “¡Carajo! Macondo está rodeado de agua por todas partes” es
 - a. el narrador.
 - b. José Arcadio.
 - c. el autor.
 - d. Úrsula.

9. Al inicio del texto, se hace uso de los puntos suspensivos (...) para:
 - a. indicar el momento donde inicia la narración de quien está contando la historia.
 - b. expresar la omisión de una parte de un texto que ha sido transcrito de manera literal.
 - c. sorprender al lector del texto con acciones inesperadas que vendrán en este extracto.
 - d. interrumpir la narración para insertar un inciso aclaratorio del autor del texto

2. De acuerdo con las acciones de las mujeres en el texto, se puede concluir que Úrsula es
 - a. sumisa, ya que subordina su juicio al de los demás habitantes del pueblo.
 - b. supersticiosa, debido a que su accionar responde a un sistema de creencias.
 - c. audaz, pues logra modificar el curso de lo que parecía un hecho.
 - d. optimista, porque piensa que en el futuro la comunidad gozará de cosas buenas.

Responde las preguntas 11 a 14 de acuerdo con la siguiente información:

DIÁLOGO

Unos quinientos años antes de la era cristiana se dio en la Magna Grecia la mejor cosa que registra la historia universal: el descubrimiento del diálogo. La fe, la certidumbre y las tiranías abrumaban el orbe; algunos griegos contrajeron, nunca sabremos cómo, la singular costumbre de conversar.

El diálogo es uno de los mejores hábitos del hombre; sin embargo, aún algunos polemizan con el aplomo de quienes ignoran la duda. La polémica es inútil, estar de antemano de un lado o del otro es un error, sobre todo si se la ve como un juego en el cual alguien gana y alguien pierde. El diálogo tiene que ser una investigación y poco importa que la verdad salga de boca de uno o de boca de otro.

Yo trato de olvidar los muchos prejuicios que tengo, y aprendí en el Japón aquel admirable hábito de suponer que el interlocutor tiene razón. Uno puede estar equivocado, puede estar tan equivocado como uno el interlocutor; pero en todo caso, lo importante es ser hospitalario con las opiniones ajenas y posiblemente adversas a las que profesa uno.

Jorge Luis Borges

EL ARTE DE TENER SIEMPRE LA RAZÓN

La dialéctica erística es el arte de disputar de modo que uno siempre tenga razón por medios lícitos e ilícitos, pues la verdad objetiva de una proposición y su aprobación por parte de los contendientes y oyentes son dos cosas distintas.

¿Cuál es el origen de esto? Nuestra vanidad congénita, especialmente susceptible en la capacidad intelectual, no quiere aceptar que lo que sostuvimos como verdadero resulta falso, y que lo verdadero sea lo que sostuvo el adversario.

Estamos inducidos y casi obligados a la deslealtad en el disputar. Por regla general, quien entabla una disputa no aspira a la verdad sino a defender su propia tesis a través de cualquier medio.

Por ello, cada uno se esforzará para que triunfe su tesis, aun cuando en el momento le parezca falsa o dudosa, y hará uso de los recursos de argumentación que tenga a la mano, que, gracias a su astucia y malicia, ha aprendido de la experiencia cotidiana en el arte de disputar.

Adaptados de: Borges, Jorge Luis y Ferrari, Osvaldo. (1985). Adaptados de: Schopenhauer, Arthur. (2002).

1. Según Jorge Luis Borges, la polémica es una
 - A. oportunidad para ganar un juego.
 - B. actividad inútil.
 - C. posibilidad para engañar al otro.
 - D. muestra de habilidades retóricas.

2. En el enunciado del texto de Schopenhauer, “Por regla general, quien entabla una disputa no aspira a la verdad sino a defender su propia tesis...”, la partícula subrayada
 - A. enfatiza en lo dicho.
 - B. expresa condición.
 - C. presenta un efecto.
 - D. denota oposición.

3. En el extracto de *El arte de tener siempre la razón*, el segundo párrafo tiene como finalidad presentar un argumento
 - a. por analogía, pues se toma un caso o ejemplo específico para establecer una relación de semejanza con otros ejemplos.
 - b. de autoridad, porque se basa en la opinión de una persona de reconocido prestigio en el discurso sobre la retórica.
 - c. para ejemplificar, ya que ofrece uno o más ejemplos específicos en apoyo de una generalización.
 - d. de causa, puesto que se pretende explicar por qué sucede una cosa a partir de la afirmación de otra.

4. Mientras Schopenhauer dice que las personas son astutas y maliciosas cuando defienden sus propias tesis, en el texto de Borges el participante plantea que un diálogo debe ser

- a. conocedor de la cultura griega.
 - b. amable con las opiniones de otro.
 - c. un defensor de su propia verdad.
 - d. experto en el arte de disputar
5. Te han solicitado escribir un texto sobre la importancia de proteger a las nutrias. Para cumplir con la exigencia, consideras que el contenido del texto debe ser:
- a. Se está empleando nueva tecnología para hacer excavaciones petroleras más profundas en el golfo de México. Sin embargo, no existen métodos de limpieza de derrames, por lo que la población de nutrias de la zona está desapareciendo
 - b. Dos animales han resultado un atractivo emblema para los conservacionistas de todo el mundo. Por un lado, la del panda que mastica bambú en posición semirreclinada, por el otro, la de la nutria que come moluscos tumbada de espaldas.
 - c. La participación de los jóvenes en grupos ecológicos para el respeto del medio ambiente promueve la concienciación ciudadana para tomar medidas de protección frente a especies que actual-mente se encuentran en vías de extinción como la nutria
 - d. La nutria es una especie clave para el sostenimiento del ecosistema ya que regula la biodiversidad presente en él: evita la proliferación de erizos y asegura la conservación de las algas y peces. Por tal razón es primordial que ayudemos en su preservación.
6. Tu profesora de español y literatura te ha solicitado escribir una autobiografía. Antes de iniciar tu escrito decides que el texto debe estar escrito en
- a. tercera persona, porque el narrador debe demostrar objetividad y alejamiento frente a los hechos que se van a narrar.
 - b. primera persona, porque quien narra la historia debe ser el mismo protagonista.
 - c. primera persona, porque quien narra debe contar lo que le sucedió a otra persona.
 - d. tercera persona, porque el narrador debe dar a conocer lo que hacen y piensan los otros personajes.
7. Debes elaborar un texto para enseñarle a los niños del colegio cómo lavarse las manos y así evitar enfermedades. Para lograr lo que te propones en el texto debes usar principalmente
- a. instrucciones y explicaciones.
 - b. afirmación y ejemplos.
 - c. tesis y sugerencias.
 - d. argumentos y conclusiones.
8. El enunciado que permite aclarar la idea expuesta, en el párrafo anterior es:
- a. *Paralelamente se desarrolló el pensamiento de los ideólogos de la Revolución: Voltaire, Montesquieu, Rousseau y Diderot, quienes formularon las aspiraciones de la burguesía.*
 - b. *Si bien los ideales que surgen en Francia durante el siglo XVII corresponden a la igualdad, la libertad y la fraternidad, es poco clara su influencia en la sociedad actual.*
 - c. *En la época posterior a la Revolución, Francia vivió una crisis financiera producto de la mala organización hacendaria que cargaba de impuestos a la clase media y a las clases populares.*

d. *Desde el punto de vista político, este momento dio paso a la eliminación del Antiguo Régimen; desde el social, rompe con la marcada división de clases y, desde el económico, se consolida el liberalismo económico.*

9. Te encuentras escribiendo un texto sobre la Revolución Francesa y hasta el momento llevas escrito el siguiente enunciado:

La Revolución Francesa fue un fenómeno de carácter social, político y económico, que tuvo lugar en 1789. Durante esta época se logró cambiar las estructuras inamovibles de la sociedad francesa del siglo XVIII

El enunciado que permite aclarar la idea expuesta, en el párrafo anterior es:

- b. *Paralelamente se desarrolló el pensamiento de los ideólogos de la Revolución: Voltaire, Montesquieu, Rousseau y Diderot, quienes formularon las aspiraciones de la burguesía.*
- c. *Si bien los ideales que surgen en Francia durante el siglo XVII corresponden a la igualdad, la libertad y la fraternidad, es poco clara su influencia en la sociedad actual.*
- d. *En la época posterior a la Revolución, Francia vivió una crisis financiera producto de la mala organización hacendaria que cargaba de impuestos a la clase media y a las clases populares.*
- e. *Desde el punto de vista político, este momento dio paso a la eliminación del Antiguo Régimen; desde el social, rompe con la marcada división de clases y, desde el económico, se consolida el liberalismo económico.*

10. Como brigadista del colegio tienes que escribir un texto en el que expliques a tus compañeros de primaria qué es un terremoto y por qué se origina. Hasta el momento llevas escrito el siguiente enunciado:

Un terremoto, también llamado seísmo o sismo (del griego “σεισμός”, temblor) o temblor de tierra, es una sacudida del terreno que se produce debido al choque de las placas tectónicas y a la liberación de energía en el curso de una reorganización brusca de materiales de la corteza terrestre al superar el estado de equilibrio mecánico.

Al leer el texto sientes la necesidad de adecuar el léxico que estás usando, porque

- a. se hace uso de un lenguaje extravagante que le resta seriedad a lo que se dice.
- b. se da información que no es coherente con lo que realmente se necesita explicar.
- c. se está usando un vocabulario demasiado informal lo que no es pertinente.
- d. se emplea un lenguaje técnico que impide la comprensión del texto.

11. Tu profesora de español te ha pedido que organices los siguientes enunciados de manera que el resultado sea un texto con sentido:

- 1. Los niños jugaban en el parque.
- 2. un perro grande y fuerte.

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 3. cuando. | 5. de la nada salió. |
| 4. con un balón. | 6. atrapado en la boca. |
| A. 4.6.5.1.2.3. | |
| B. 1.3.5.6.4.2. | |
| C. 1.3.5.2.4.6. | |
| D. 2.4.6.5.3.1. | |

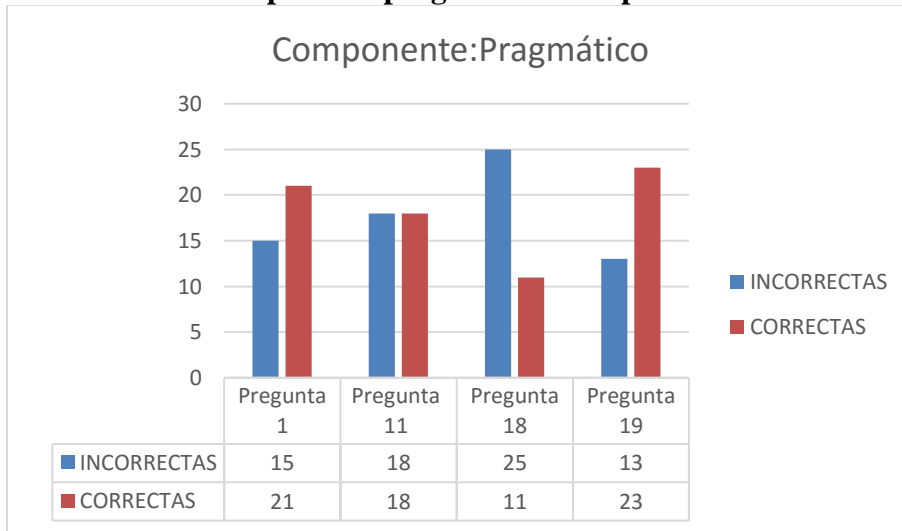
12. En el extracto de *El arte de tener siempre la razón*, el segundo párrafo tiene como finalidad presentar un argumento
- por analogía, pues se toma un caso o ejemplo específico para establecer una relación de semejanza con otros ejemplos.
 - de autoridad, porque se basa en la opinión de una persona de reconocido prestigio en el discurso sobre la retórica.
 - para ejemplificar, ya que ofrece uno o más ejemplos específicos en apoyo de una generalización.
 - de causa, puesto que se pretende explicar por qué sucede una cosa a partir de la afirmación de otra.
13. Mientras Schopenhauer dice que las personas son astutas y maliciosas cuando defienden sus propias tesis, en el texto de Borges el participante plantea que un diálogo debe ser
- conocedor de la cultura griega.
 - amable con las opiniones de otro.
 - un defensor de su propia verdad.
 - experto en el arte de disputa.
14. Te han solicitado escribir un texto sobre la importancia de proteger a las nutrias. Para cumplir con la exigencia, consideras que el contenido del texto debe ser:
- Se está empleando nueva tecnología para hacer excavaciones petroleras más profundas en el golfo de México. Sin embargo, no existen métodos de limpieza de derrames, por lo que la población de nutrias de la zona está desapareciendo
 - Dos animales han resultado un atractivo emblema para los conservacionistas de todo el mundo. Por un lado, la del panda que mastica bambú en posición semi-reclinada, por el otro, la de la nutria que come moluscos tumbada de espaldas.
 - La participación de los jóvenes en grupos ecológicos para el respeto del medio ambiente promueve la concienciación ciudadana para tomar medidas de protección frente a especies que actualmente se encuentran en vías de extinción como la nutria.
 - La nutria es una especie clave para el sostenimiento del ecosistema ya que regula la biodiversidad presente en él: evita la proliferación de erizos y asegura la conservación de las algas y peces. Por tal razón es primordial que ayudemos en su preservación.
15. Tu profesora de español y literatura te ha solicitado escribir una autobiografía. Antes de iniciar tu escrito decides que el texto debe estar escrito en
- tercera persona, porque el narrador debe demostrar objetividad y alejamiento frente a los hechos que se van a narrar.

- b. primera persona, porque quien narra la historia debe ser el mismo protagonista.
 - c. primera persona, porque quien narra debe contar lo que le sucedió a otra persona.
 - d. tercera persona, porque el narrador debe dar a conocer lo que hacen y piensan los otros personajes.
16. Debes elaborar un texto para enseñarle a los niños del colegio cómo lavarse las manos y así evitar enfermedades. Para lograr lo que te propones en el texto debes usar principalmente
- a. instrucciones y explicaciones.
 - b. afirmación y ejemplos.
 - c. tesis y sugerencias.
 - d. argumentos y conclusiones.

Anexo J.

Tabulación de encuesta: Análisis de los resultados

Ilustración 43: Análisis del componente pragmático de la prueba.

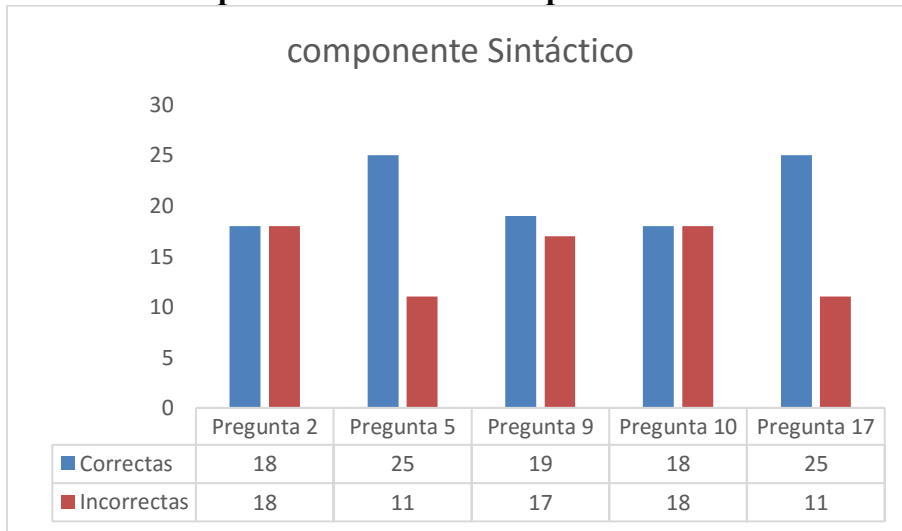


Fuente: Autores investigación.

Afirmación: Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.

Competencia: Comunicativa (proceso de lectura)

Ilustración 44: Análisis componente sintáctico de la prueba.



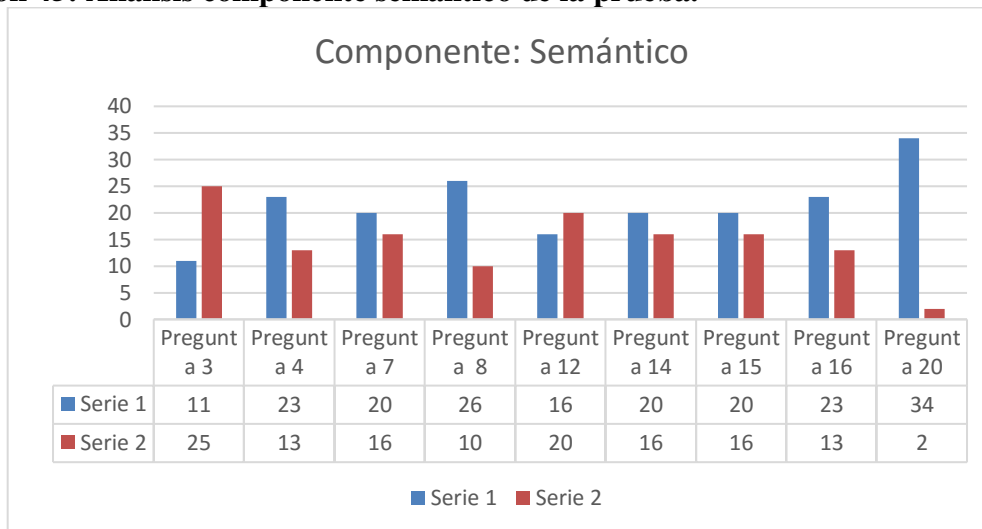
Fuente: Autores investigación.

Afirmación: Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.

Competencia: Comunicativa (proceso de lectura)

Las tablas: presentan la distribución porcentual de las preguntas de la prueba de lenguaje en cada una de las competencias y componentes evaluados.

Ilustración 45: Análisis componente semántico de la prueba.



Fuente: Autores investigación.

Afirmación: Recupera información explícita en el contenido del texto

Competencia: Comunicativa (proceso de lectura)

Semántico

1. Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
2. Realiza consultas con base en las características del tema y el propósito del escrito.
3. Da cuenta de ideas y tópicos que un texto debe seguir, de acuerdo con el tema propuesto.
4. Comprende los elementos formales que regulan el desarrollo de un tema en un texto, teniendo en cuenta lo que quiere comunicarse.

Sintáctico

1. Prevé el plan para organizar las ideas y para definir el tipo de texto pertinente, de acuerdo con lo que quiere comunicar.
2. Conoce la organización que un texto debe tener para lograr coherencia y cohesión.
3. Conoce los elementos formales de la lengua y de la gramática para lograr la coherencia y la cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.

Pragmático

1. Prevé el propósito o las intenciones que un texto debe cumplir para atender a las necesidades de comunicación
2. Utiliza las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas de acuerdo con el propósito de la comunicación que debe tener un texto.
3. Utiliza los elementos formales de las estrategias discursivas con el fin de adecuar el texto a la situación de comunicación.

Estándar: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Anexo K.

Prueba intermedia grado noveno

Septiembre de 2016

Diseñada y aplicada por la Corporación Leo Doncel

PRUEBA DE LENGUAJE

Preguntas selección múltiple con única respuesta (Tipo I)

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuestas, entre las cuales usted debe escoger SOLO UNA, la que considere correcta.

Responde las preguntas de la 1 a la 14 de acuerdo con el siguiente texto.

Hombre pierde su sombra en un incendio

“...el que perdió su sombra en un incendio...”. *César Vallejo*

Un hombre perdió su sombra en un incendio, y en este momento de halla encerrado por voluntad propia en su apartamento, donde permanece casi a oscuras, sin querer recibir prácticamente a nadie, y sintiéndose, según sus propias palabras, “profundamente asombrado”.

La policía, entre tanto, desarrolla una investigación tendiente a dar con el paradero del espectro. El hecho ocurrió el martes por la tarde, durante el incendio que sufrió el edificio residencial El Molusco, en esta ciudad, y que solo causo ligeras ruinas en un sector del mismo, gracias a la oportuna intervención del cuerpo de bomberos que tampoco permitió víctimas.

El sujeto, un joven estudiante universitario, conto que cuando el fuego apareció en su apartamento- localizado en el cuarto piso del susodicho edificio- su sombra perdió el control de los nervios y empezó a instarlo para que saltara por la ventana. “Me negué a hacerlo”, agrego, “porque considere que la situación no justificaba una solución de tal extremo”. Luego explico que la sombra se desesperó en grado sumo y que de pronto, con una presteza que no le dio lugar a él para impedirlo, la vio desprenderse de su lado y arrojarse por la ventana.

Fueron muchos los testigos que la vieron caer. Uno de ellos declaro: “Fue una visión bellísima. Más que caer, diría que se posó suavemente sobre el pavimento, como la más fina de las panteras. De inmediato emprendió carrera hacia la esquina; se movía con la depurada plasticidad de un mimo, pero era más veloz. En un instante fue devorada por la esquina y no la vi más”.

La policía ha informado que las pesquisas adelantadas no han arrojado, hasta la fecha, ningún resultado positivo, pues si bien se llegó incluso a capturar a tres individuos bajo la sospecha de

haber raptado a la sombra, no se les pudo finalmente comprobar nada. Uno de ellos, identificado como Ricardo de Cuba, fue sorprendido con dieciséis sombras, por lo que se pensó que era un maniático dedicado a la colección de estas, pero luego se logró establecer que ellas correspondían a las dieciséis personalidades de que estaba dotado el misterioso implicado.

Otro, cuyo nombre no fue suministrado, fue hallado con dos sombras, pero ninguna era tampoco la buscada, ya que esta vez se trataba de la propia sombra del sospechoso y de la sombra de su propia muerte que, según se dijo, lo ha acompañado siempre. Y el tercero, cuya identidad tampoco se indicó, fue encontrado también con una sombra de más, pero era la sombra de una infamia que el tipo había cometido en su juventud.

No obstante, la policía ha insistido en que no dejara un ápice en su búsqueda. Así lo ha hecho saber el comandante de esta institución, quien sobre el particular preciso: “personalmente, lo he asumido como un reto”. Y añadió: “este caso ha llegado a obsesionarme tanto, que ya no sé si soy yo quien persigue a la sombra o si es ésta quien me persigue a mí”.

Tal empeño y diligencia han servido por lo menos para llevar un poco de esperanza al joven estudiante que se niega a abandonar el asilo que ha encontrado en su propio apartamento, hasta tanto no recupere su sombra, pues cree que en la calle la gente lo miraría como un monstruo. Ciertamente, el joven se halla tan afectado por su desgracia, que sus amigos más íntimos, que son de los pocos que pueden visitarlo, al ser consultados por este redactor dijeron lo siguiente: “Hemos terminado por pensar que quien se perdió, en realidad, fue el mismo, de modo que es con su sombra con quien hablamos casi a diario en la penumbra de su apartamento”.

Al cierre de esta edición, una fuente policial informo que a última hora se había logrado un nuevo indicio en la investigación, pues un ciudadano, que pidió no divulgar su nombre, declaró haber visto, en un callejón del centro de la ciudad, “la sombra de la sombra”.

1. Según las informaciones del texto anterior se puede inferir que Cesar Vallejo es
 - A. El autor del texto “Hombre pierde su sombra en un incendio”
 - B. Un gran escritor latinoamericano del siglo XX
 - C. Un testigo de los sucesos relatados en el texto
 - D. El protagonista de los hechos narrados en el texto

2. En el texto anterior, los enunciados “Hombre pierde su sombra en un incendio” y “...el que perdió su sombra en un incendio...” se relacionan, porque
 - A. Ambos fueron escritos por Cesar Vallejo
 - B. Los dos se refieren al mismo tema
 - C. Ambos tienen el mismo protagonista
 - D. Los dos están escritos en forma de relato

3. Por la manera como se cuenta la historia anterior se puede inferir que quien la cuenta
 - A. Es un poeta muy conocido
 - B. Es un redactor de noticia
 - C. Es un investigador reconocido
 - D. Es un comentarista de deportes

4. En el texto anterior, la expresión “Profundamente asombrado” nos da a entender que el personaje del cual se habla, esta
- Perplejo y oscuro
 - Sin sombra y sorprendido
 - Acalorado y sin sombra
 - Espantado y maravillado
5. En la expresión “profundamente a-sombrado”, el uso del guion tiene como propósito
- Proponerle al lector un juego gramatical que produce ambigüedad
 - Introducir un recurso poético que hace más comprensible el relato
 - Explicarle al lector la diferencia entre un adjetivo y un sustantivo
 - Inducir al lector a que realice dos interpretaciones del termino
6. En la expresión “conto que cuando el fuego apareció en su apartamento –localizado en el cuarto piso del susodicho edificio- su sombra...” tomada del cuarto párrafo, los guiones largos permiten
- Comentar lo que sucedió dentro del edificio
 - Señalar el lugar preciso donde ocurrieron los hechos
 - Mostrar una contradicción en las informaciones
 - Evidenciar las causas de la propagación del fuego
7. En la expresión “conto que cuando el fuego apareció en su apartamento –localizado en el cuarto piso del susodicho edificio- su sombra...”, los guiones podrían ser reemplazados, sin que varíe el sentido, por
- Signos de interrogación
 - Signos de admiración
 - Puntos seguidos
 - Comas
8. En las expresiones “Uno de ellos declaro: ...”, “...quien sobre el particular precisó:”, “Y añadió: ...”, “...dijeron lo siguiente: ...”, tomadas del texto anterior, los dos puntos permiten
- Introducir una voz distinta a la del narrador
 - Señalar un cambio en el tiempo verbal
 - Señalar un cambio de tema
 - Introducir una frase importante
9. En la expresión “se movía con la depurada plasticidad de un mimo, pero era más veloz”, la palabra subrayada es
- Un Adjetivo, porque califica al sustantivo “mimo”
 - Un conector, porque enlaza dos enunciados
 - Un adverbio, porque modifica al verbo “moverse”
 - Un sustantivo, porque se refiere a la “sombra”

10. En la expresión “se movía con la depurada plasticidad de un mimo, pero era más veloz”, la palabra subrayada cumple la función de
- A. Conectar dos enunciados, quitándole al primero una característica del segundo
 - B. Unir dos enunciados, creando una relación de igualdad entre los dos
 - C. Introducir un enunciado que restringe la información dada anteriormente
 - D. Relacionar dos enunciados, creando una diferencia total entre los dos
11. De los siguientes verbos, tomados del texto anterior, los que nos permiten saber que la historia relatada ocurrió antes de ser contada son
- A. Contar, arrojarse, instarlo, ver, saber
 - B. Declaro, diría, habrá, preciso, suministro
 - C. Perdió, agrego, conto, declaro, preciso
 - D. Ha insistido, han servido, hemos terminado
12. En el texto anterior, se caracteriza al estudiante como
- A. Joven, sigiloso, asombrado, feliz
 - B. Dinámico, solitario, trabajador, asombrado
 - C. Joven, asombrado solitario, afectado
 - D. Inteligente, sorprendido, angustiado, silencioso
13. En el texto anterior, las comillas se usan para
- A. Citar las voces de los diferentes testigos
 - B. Introducir la voz del redactor
 - C. Diferenciar los testigos de los personajes
 - D. Presentar las opiniones más dudosas sobre los hechos
14. El enunciado “... el que perdió su sombra en un incendio...” se coloca al inicio del texto anterior con la intención de
- A. Introducir al lector a la temática del texto
 - B. Resumir el contenido del texto
 - C. Analizar la temática del texto
 - D. Hacer un comentario del contenido del texto

Porqué es un sustantivo (el porqué, es decir, la causa, el motivo); siempre va precedido del artículo (el) o de otro determinante (su, este, otro...). Admite plural: **los porqués**.

Ejemplo: no explica nunca el porqué de sus decisiones.

Porque es una conjunción causal: introduce una oración subordinada que explica la causa de otra principal. Ejemplo: lo he entendido porque me lo has explicado muy bien.

Por qué solo se usa en oraciones interrogativas, directas e indirectas. Por es preposición y qué es un pronombre interrogativo.

Ejemplos: ¿Por qué no has venido a la fiesta? (interrogativa directa)

No sé por qué se ha portado tan mal. (Interrogativa indirecta)

Porque se compone de la preposición por y del pronombre relativo que; se puede sustituir por “el cual, la cual”, etc.

Ejemplo: fueron varios los delitos por que fue juzgado.

Para las preguntas 15 a 20 lea el siguiente texto y complete con las palabras faltantes

Te quiero

Tus manos son mi caricia,
 Mis acordes cotidianos;
 Te quiero **(16)** tus manos
 Trabajan por la justicia.
 Si te quiero es porque sos
 Mi amor, mi cómplice, y todo.
 Y en la calle codo a codo
 Somos mucho más que dos.

Tus ojos son mi conjuro
 Contra la mala jornada;
 Te quiero por tu mirada
 Que mira y siembra futura.

Tu boca que es tuya y mía,
 Tu boca no se equivoca;
 Te quiero **(17)** tu boca
 Sabe gritar rebeldía.

Si te quiero es porque sos
 Mi amor mi cómplice y todo.
 Y en la calle codo a codo

Somos mucho más que dos.

Y por tu rostro sincero.
 Y tú paso vagabundo.
 Y tú llanto por el mundo.
 Porque sos pueblo te quiero.

¿Y (18) amor? No es aurora,
 Ni cándida moraleja,
 Y porque somos pareja
 Que sabe que no está sola.

Te quiero en mi paraíso;
 Es decir, que en mi país
 La gente vive feliz
 Aunque no tenga permiso.

Si te quiero es **(19)** sos
 A pesar de que no explica
 Nunca el **(20)** de sus decisiones
 Somos mucho más que dos.

15.

- A. Porque
- B. Por que
- C. Porqué
- D. Por qué

16.

- A. Porque
- B. Por que
- C. Porqué
- D. Por qué

17.

- A. Porque
- B. Por que
- C. Porqué
- D. Por qué

18.

- A. Porque
- B. Por que
- C. Porqué
- D. Por qué

19.

- A. Porque
- B. Por que
- C. Porqué
- D. Por qué

20.

- A. Porque
- B. Por que
- C. Porqué
- D. Por que

Anexo L.

Resultados Prueba intermedia grado Noveno. Aplica en septiembre de 2016.

Corresponden a la figura 12 expuesta en el apartado de “resultados y discusión”.

Anexo M.

Prueba intermedia grado décimo. Septiembre 2016

Diseñada y aplicada por la Corporación Leo Doncel

Responda las preguntas 1 a 6 de acuerdo con la siguiente información

Canción otoñal

Hoy siento en el corazón un vago temblor de estrellas, pero mi senda se pierde en el alma de la niebla. La luz me troncha las alas y el dolor de mi tristeza va mojando los recuerdos en la fuente de la idea.

Todas las rosas son blancas, tan blancas como mi pena, y no son las rosas blancas, que ha nevado sobre ellas. Antes tuvieron el iris. También sobre el alma nieva. La nieve del alma tiene copos de besos y escenas que se hundieron en la sombra o en la luz del que las piensa.

La nieve cae de las rosas, pero la del alma queda, y la garra de los años hace un sudario con ellas.

¿Se deshelerá la nieve cuando la muerte nos lleva? ¿O después habrá otra nieve y otras rosas más perfectas? ¿Será la paz con nosotros como Cristo nos enseña? ¿O nunca será posible la solución del problema?

¿Y si el amor nos engaña? ¿Quién la vida nos alienta si el crepúsculo nos hunde en la verdadera ciencia del Bien que quizá no exista, y del Mal que late cerca?

¿Si la esperanza se apaga y la Babel se comienza, qué antorcha iluminará los caminos en la Tierra?

¿Si el azul es un ensueño, qué será de la inocencia? ¿Qué será del corazón si el Amor no tiene flechas?

¿Si la muerte es la muerte, qué será de los poetas y de las cosas dormidas que ya nadie las recuerda?

¡Oh sol de las esperanzas! ¡Agua clara! ¡Luna nueva! ¡Corazones de los niños! ¡Almas rudas de las piedras! Hoy siento en el corazón un vago temblor de estrellas y todas las rosas son tan blancas como mi pena.

Tomado de García Lorca, Federico (1918). A media voz. Portal de poesía.

1. El poema Canción Otoñal habla, principalmente, de
 - A. La soledad del poeta por el desarraigo al que le obliga la escritura.
 - B. La angustia del poeta ante la posibilidad de perder la esperanza.
 - C. El miedo del poeta frente a la desaparición de la muerte.

- D. El hastío del poeta como componente fundamental de su vida.
2. En la expresión “¿Si la esperanza se apaga / y la Babel se comienza, / qué antorcha iluminará / los caminos en la Tierra?”, la partícula subrayada se usa como conjunción condicional de dos preposiciones, porque
- Denota en la primera una circunstancia hipotética, que se formula en la segunda como consecuencia.
 - Expresa en la segunda, una objeción para lo que se dice de la primera.
 - Denota la exclusión de la primera, como el resultado de la contraposición que ejerce sobre la segunda.
 - Determina en la primera, el cierre, final o conclusión de la segunda.
3. En los versos “¿Se deshelará la nieve / cuando la muerte nos lleva? / ¿O después habrá otra nieve / y otras rosas más perfectas? / ¿Será la paz con nosotros / como Cristo nos enseña? / ¿O nunca será posible / la solución del problema?”
- Promueve los mismos interrogantes que la religión siempre ha intentado fundar en el espíritu de los hombres.
 - Aboga por los derechos del hombre moderno, en busca de la liberación de la religión y la abolición de la angustia.
 - Indaga por los interrogantes que el pesimismo y la angustia siembra en el hombre ante la vida.
 - Enaltece los valores que siempre han estado presentes en la humanidad, con el fin de promover su aceptación.
4. En el texto de Lorca la expresión que configuran e concepto de memoria son
- Fuentes, escenas y besos.
 - Nieve, sombra y crepúsculo.
 - Rosas, alma y ensueño.
 - Muerte, corazón y estrellas.
5. Teniendo en cuenta la estructura del poema, puede afirmarse que la información se organiza en las siguientes partes:
- Declaración-cuestionarios-exaltación.
 - Exaltación-retorno-declaración.
 - Cuestionario-declaración-sentencia.
 - Sentencia-cuestionario-retorno.
6. En el texto, la voz de Lorca realiza un desplazamiento entre la exclusión y la claridad, porque
- La experiencia poética se concreta en el movimiento que realiza un hombre, desde la inocencia de su cotidianidad hacia la eternidad del enamoramiento.
 - Sus palabras dinamizan el espacio oculto del más allá, convirtiéndolo en un espejo cotidiano, en donde el poeta observa la belleza de su propia inocencia.
 - La voz del poeta se convierte en evidencia mística, en donde se cruza el dolor del ser humano, la confusión del sueño y la libertad del encuentro religioso.
 - De un espacio que se caracteriza por la emoción personal y la agonía existencial del “yo”, va moviéndose hacia la lucidez de la experiencia poética.

Responde las preguntas 7-12 de acuerdo con Los marginales digitales

Existe una enorme diferencia entre el mundo desarrollado y el nuestro en cuanto a las posibilidades de acceso a las Tecnologías de Información y las Comunicaciones (TIC). Ese fenómeno se conoce como la brecha digital. Todo arranca por el porcentaje de población que dispone de teléfono fijo y móvil, o el número de estudiantes que realizan posgrados en línea.

Pero la brecha digital ha creado, según la Unesco, una nueva ruptura en el mundo y es la llamada brecha cognitiva, que es la diferencia en la capacidad de adquirir conocimientos entre un hombre y otro, entre una sociedad y otra.

De ahí que cuando se escucha que la tasa de analfabetismo en Colombia es del 7 por ciento y que en el Cesar llega a la friolera de 14 por ciento no se puede menos que sentirse confundido ante los artículos en donde se afirma que estamos entrando en la sociedad del conocimiento.

Cuando tratamos de asimilar el concepto de la Unesco sobre los analfabetos funcionales –quienes saben leer y escribir y manejan las funciones básicas de matemáticas– no podemos menos que aterrarnos al constatar que muchas de las personas que conocemos tienen ese perfil. Y cuando nos dicen que profesional que no habla inglés y que no maneja funciones básicas de ofimática es ‘medio profesional’, se puede caer en la más profunda crisis depresiva al percatarse que muchos de los profesionales que conocemos, incluido quien escribe, caen en esa categoría.

Todo lo anterior lo traigo a colación porque la premisa fundamental para que se dé una sociedad del conocimiento es que la población esté alfabetizada y que, obviamente, exista además una masa crítica de profesionales con alto nivel tecnológico y una alta penetración y uso de las TIC.

Pero ¿cómo definiríamos la sociedad del conocimiento? Apelemos, una vez más a la Unesco: “Una sociedad del conocimiento debe garantizar el aprovechamiento compartido del saber, integrar a cada uno de sus miembros y promover nuevas formas de solidaridad con las generaciones presentes y venideras. No deberían existir marginados en las sociedades del conocimiento.

Es claro que nuestra sociedad está hoy mejor informada que hace veinte años.

La cobertura de telefonía fija, la aparición de los celulares, los canales privados de TV (con sus defectos y virtudes) y los esfuerzos por incrementar la cobertura de Internet, sumado a la lucha por erradicar el analfabetismo y por mejorar los niveles de escolaridad, han hecho que muchos de nuestros compatriotas estén más y mejor informados.

Pese a ello, disparidades entre regiones nos permiten afirmar que se está creando una odiosa brecha digital entre algunas ciudades privilegiadas y el resto del país.

En Colombia necesitamos que los dirigentes entiendan que el uso y la apropiación de las TIC son hoy factor de desarrollo o de nuevas desigualdades, que están comenzando a crear una nueva clase de marginados, los marginados digitales. ¿Cuántos de esos conoce usted ya?

7. El tratamiento que el autor hace del tema y la pregunta con que cierra el texto son propia de

- A. un experto en medios de comunicación, que busca convencer al lector con su visión personal.
 - B. Un profesional del medio académico, que invita al lector a una reflexión sobre un problema de actualidad.
 - C. Un miembro de clase dirigente, que proporciona información sobre los avances de los medios del país.
 - D. Un ciudadano promedio, que opina acerca del uso de las nuevas tecnologías en su vida cotidiana.
8. La afirmación de la Unesco citada por el autor, “No deberían existir marginados en las sociedades del conocimiento”, sirve para plantear una visión personal sobre el tema porque
- A. Evidencia que el país se encuentra a las puertas de una nueva fase, en la que se registra un progreso acelerado en el acceso de la información.
 - B. Explica su posición sobre la necesidad de capacitar a los analfabetos funcionales que abundan en el territorio nacional.
 - C. Describe su posición en torno al papel de los organismos del estado y su labor en su lucha por erradicar el analfabetismo.
 - D. Representa un argumento oficial que debe ser debatido, ya que la condición de la población en nuestro país evidencia lo contrario.
9. En el último párrafo del texto, en relación con la información del párrafo anterior, el autor utiliza el conector “pese a ello”, porque:
- A. Contrasta lo enunciado con su visión sobre el tema
 - B. Ejemplifica con nueva información la problemática expuesta.
 - C. Explica de manera detallada la información esbozada previamente.
 - D. Aclara una afirmación que puede resultar confusa.
10. En el texto, Stomelli acude en varias ocasiones a información emitida por la Unesco para apoyar su argumentación, porque esta cita
- A. Resume la posición ideológica del autor y respalda sus investigaciones.
 - B. Representa una voz de autoridad que le permite definir algunos conceptos.
 - C. Ejemplifica casos similares en donde existe la misma problemática.
 - D. Garantiza la veracidad del tema sobre el cual está discutiéndose.
11. En el texto la afirmación de Stomelli, “En Colombia necesitamos que los dirigentes entiendan que el uso y la apropiación de las TIC son hoy factor de desarrollo o de nueva desigualdades”, es pertinente porque
- A. Advierte a un sector especializado en el tema sobre las consecuencias de la llamada “brecha digital”
 - B. Sitúa el problema en el contexto nacional y, de manera crítica, exige que se tomen medidas en el asunto.
 - C. Invita a cualquier tipo de lector a que manifieste públicamente su opinión sobre el buen uso de las TIC.
 - D. Persuade a los llamados “marginados digitales” a que conozcan y hagan un uso apropiado de las TIC.

12. En el texto de Stomelli, el lenguaje cumple principalmente una función inferencial, porque el mensaje
- Se centra en el contexto o problemática, en los datos e informaciones que se transmiten.
 - Privilegia los sentimientos personales del autor frente a una problemática particular.
 - Da mayor fuerza al receptor o lector, de quien se espera una reacción determinada.
 - Enfatiza en el efecto estético de las palabras y en la forma de expresión que usa el autor.

Responde la pregunta 13 a 18

Novedad y anarquismo de *Cien años de soledad*

El escandaloso éxito de **Cien años de soledad** en toda América Latina (cien mil ejemplares en un año) y su aceptación casi unánime por la crítica más exigente y por público más general, han impedido hasta cierto punto la consideración de un problema literario que subyace ese éxito: el problema del flagrante anacronismo que representa, desde cierto punto de vista, esta extraordinaria novela. Porque, en efecto, cuando toda América Latina parece disparada hacia la modernidad, luchando a brazo partido y en todos los campos para salir del subdesarrollo, de su condición colonial, de su oprimente atmósfera de provincia marginada; cuando en el terreno político como en el cultural, el gran esfuerzo de nuestros pueblos está orientado a ejercer la presión más directa sobre los centros dirigentes del mundo actual; cuando el crecimiento caótico pero incontenible de las capitales ha puesto en primer plano el conflicto del hombre enajenado de las grandes ciudades; en ese preciso instante, Gabriel García Márquez capta la atención de lectores y críticos con un libro que a primera vista va a contrapelo de ese movimiento general de contemporaneidad. ¿Cómo explicar este anacronismo no sólo del libro sino del mismo público que lo lee y lo celebra?

A primera vista, **Cien años de soledad** retrasa el reloj del tiempo. En un panorama literario que dominan **Rayuela** y **Paraíso**, **Cambio de piel** y **Tres tristes tigres**, García Márquez se da el lujo de contar una historia interminable sobre un pueblito colombiano perdido en una maraña de selva, montaña y pantanos; de contar su historia poniendo bien claro el acento en la violencia política, en la explotación económica del capital nacional y extranjero, en el fraude y en el atropello, temas y motivos bien conocidos de la (aparentemente) difunta novela de la protesta social que tanto engendro ha suscitado en nuestra América.

Y aún agregaría más: en momentos que hasta el menor plumífero se siente autorizado a componer complejas y/o precarias estructuras temporales, García Márquez con una olímpica indiferencia por la técnica exterior se larga a narrar, con increíble velocidad y aparente inocencia, una historia absolutamente lineal y cronológica, una historia como las de antes: con su principio, su medio y su fin.

Cuántos lectores, a quienes irrita *Rayuela* y enfurece *cambio de piel*, no han suspirado, se han distanciado del todo en sus poltronas mientras seguían fascinados el hilo de una narración que jamás pierde impulso ni parece enredarse nunca, y han proclamado que esta sí, esta es la gran novela de América latina: la novela de la tierra, la novela de la protesta, la novela de la anécdota, la novela de la narración que corre sin esfuerzo y no obliga al lector a ninguna sospechosa álgebra. Tienen razón, y están profundamente equivocados. Porque si bien es cierto que *cien años de soledad* es apenas para el visón superficial una novela anacrónica, para una mirada profunda, el

libro contiene algunas de las novedades más audaces que se hayan ensayado en las letras de este siglo; su anacronismo se presenta como algo novedoso si tenemos en cuenta el panorama literario del momento, Lo que nos lleva a plantear su lectura desde un ángulo muy distinto.

13. El texto tiene una forma de argumentación que se puede denominar inductiva, porque se recurre a premisas
 - A. Particulares para llegar a una conclusión general.
 - B. Generales para llegar a una conclusión particular.
 - C. Generales para llegar a una conclusión general.
 - D. Particulares para llegar a una conclusión particular.

14. Al inicio del segundo párrafo del texto, el conector “en efecto” se emplea para
 - A. Contradecir un comentario.
 - B. Confirmar una idea planteada.
 - C. Encabezar un juicio de valor.
 - D. Organizar una secuencia.

15. Los paréntesis que se encuentran en el primer y tercer párrafo del texto pueden remplazarse, sin cambiar el sentido, por
 - A. Signos de admiración y/o comillas.
 - B. Comas y/o guiones cortos.
 - C. Dos puntos y/o signos de admiración.
 - D. Comillas y/o comas.

16. El texto tiene fundamentalmente intención de
 - A. Ironizar, porque intenta maximizar el éxito comercial de cien años de soledad.
 - B. Motivar, porque intenta incentivar la lectura de ciertas obras literarias representativas.
 - C. Persuadir, porque quiere convencer al lector acerca del punto de vista propuesto.
 - D. Informar, porque quiere dar a conocer el ámbito de la literatura latinoamericana.

17. Cuando el autor del texto afirma que hay algunos lectores a quienes irrita rayuela y enfurece cambio de piel, lo hace con la intención de
 - A. Explicar por qué las obras de Julio Cortázar y Carlos Fuentes, los escritores más modernos de la narrativa latinoamericana, pertenecen a la segunda mitad del siglo XX.
 - B. Definir la manera como el realismo mágico, presente en las obras de Cortázar y Fuentes, refleja las creencias populares y la concepción de la realidad, propias del sentir latinoamericano.
 - C. Demostrar que en algunas obras propias de boom latinoamericano se proponen libertades, innovaciones y nuevas técnicas narrativas, que rompen con esquemas tradicionales.
 - D. Precisar la forma como Cortázar y Carlos Fuentes entraron en la modernidad por el camino que han abierto americanos y europeos de principios del siglo XX, como Joyce y Proust.

18. La expresión “... Tienen razón, y están profundamente equivocados...”, que aparece en el último párrafo del texto, es una figura retórica denominada

- A. Hipérbaton, porque trastoca y desordena el orden natural sintáctico de la frase, con la intención de descartar una idea.
- B. Metonimia, porque se designa una idea por el nombre de otra, ya que existe una relación semántica entre ellas.
- C. Hipérbole, porque es una exageración intencionada cuyo objetivo es plasmar una idea difícil de olvidar.
- D. Oxímoron, porque armoniza dos conceptos opuestos en una misma expresión, formando así un tercer concepto.

Responda las preguntas 19 a 24 de acuerdo a la siguiente imagen

19. En la expresión “El optimismo y la alegría son dos de nuestras grandes virtudes y con ellas demostramos una ejemplar capacidad emocional para sortear situaciones difíciles”, la palabra subrayada se refiere a
- A. La habilidad con la que los colombianos superan los conflictos.
 - B. La importancia que tiene para los colombianos afrontar el problema.
 - C. El entusiasmo con el que los colombianos solucionas lo conflictos.
 - D. El empeño que muestran los colombianos en resolver los problemas



20. En el anuncio, las expresiones en negrilla son un recurso visual que permiten
- A. Acentuar el carácter imperativo del mensaje

- B. Llamar la atención sobre una información relevante.
 - C. Identificar la población a al que se dirige el enunciado.
 - D. Orientar el interés por la temática planeada.
21. En el anuncio se utiliza la segunda persona del singular (tú) como estrategia de persuasión porque
- A. Permite involucrar, de manera directa, al lector en lo que se dice.
 - B. Exalta las características de los destinatarios o posibles lectores.
 - C. Enfatiza la complejidad y dificultad del mensaje que se quiere dar.
 - D. Provoca una sensación de optimismo y positivismo en el lector.
22. Del enunciado se puede decir que
- A. Expone diferentes puntos de vista sobre como disfrutar la vida.
 - B. Brinda los requerimientos para conseguir ser optimista y alegre.
 - C. Presentan las opciones que existen para afrontar las dificultades.
 - D. Ofrece beneficios comerciales como medio para obtener la felicidad.
23. En el enunciado, con la expresión “Disfruta tu país con Visa” se busca
- A. Proponer
 - B. Advertir.
 - C. Suplicar.
 - D. Exigir.
24. El texto es un anuncio comercial que
- A. Promueve el progreso del a convivencia.
 - B. estimula la compra del producto.
 - C. Impulsa la economía y el ahorro
 - D. Incrementa el interés por la cultura.

En algunos de los diálogos de Platón, es usual encontrar que, mediante preguntas y respuestas, se busca acceder al conocimiento del mundo. El joven Menón, por ejemplo, interroga a Sócrates de la siguiente manera: “¿Puedes decirme, Sócrates, si la virtud se enseña? O, si no se enseña, ¿acaso se adquiere con la práctica? O, si no se adquiere con la practica ni se enseña, ¿crees que ella adviene en los hombres naturalmente o de alguna otra manera?”. Sócrates le responde que, para obtener una respuesta adecuada, es necesario hacer una pregunta previa (que se conoce como la pregunta socrática), y que es de la forma “¿Qué es X?”. Con esta pregunta, se hace un análisis de concepto, que permita clarificar aquello por lo que se está indagando y responder otros problemas relacionados con el concepto en cuestión.

25. De las siguientes frases, la que mejor expresa la importancia de la pregunta socrática es
- A. La pregunta socrática conduce a la claridad conceptual y al descubrimiento de relaciones existentes entre las cosas.
 - B. Aplicar la pregunta socrática permite tener experiencias con los objetos que realmente existen.
 - C. El hombre se plantea la pregunta socrática de manera intuitiva y por esto debe enseñarse.

D. La pregunta socrática conduce a la descripción de los objetos que existen en el mundo.

Anexo N.

Resultados prueba intermedia. Grado Décimo. Aplicada en septiembre de 2016

Corresponden a la figura 14 expuesta en el apartado de “resultados y discusión”.

Anexo O.

Prueba Grado décimo 2017⁸

Fecha: marzo 2017 Diseñada y aplicada por la Corporación Leo Doncel

Responde las preguntas 1 a 6 de acuerdo con

**Novela que cambia de género
(1971)**

Adrián Bennet sube al tren y cuando va a sentarse observa que alguien ha olvidado sobre el asiento una novela de tapas amarillas. No tiene tiempo de observarla porque en ese momento entra en el vagón un hombre de anteojos negros y boca avinagrada que acomoda la valija, se arrellana frente a Bennet y se queda inmóvil. Bennet, intimidado, no se atreve a dirigirle la palabra. El viaje es largo. Mira por la ventanilla, se aburre, intenta dormir, pero no lo consigue y de pronto recuerda la novela que encontró en el asiento. Ya tiene con qué entretenerse. La examina. El título no le dice nada, el autor le es desconocido. La hojea a saltos. Parece ser una novela policial en la que cierto detective, sospechando que el viajante de comercio Walter Lynch es en realidad un sicario al servicio de la Organización, va en pos de él a Villa María, le sigue los pasos hasta el hotel, lo acecha por el ojo de la cerradura y ve cómo despanzurra al incorruptible periodista.

El tren acaba de parar. El hombre de los anteojos y la boca avinagrada se pone de pie y agarra la valija, en cuyo marbete Bennet alcanza a leer: “Walter Lynch”. Rápido como la luz, Bennet arroja una mirada por la ventanilla y en el letrero de la estación lee: “Villa María”. ¡Pronto! ¿Qué hacer? Piensa que su obligación es bajarse, seguir a Walter Lynch, acecharlo, denunciarlo, pero opta por no entrometerse.

El tren empieza a alejarse. Aliviado y avergonzado, Bennet entiende que acaba de escaparse de un peligro futuro, pero no sabe de cual. Para averiguarlo abre la novela y busca la revelación de lo que le pasó al detective cuando, después de ser testigo del asesinato en Villa María, tuvo que dar la cara al asesino. Antes les había ojeado a saltos; ahora la lee página por página. En la novela, que ya no es policial, sino psicológica, se describe un asesinato en Villa María, pero, por más que busque, allí no figura ningún detective.

Adaptado de: Anderson Enrique-Imbert (Argentina)

1. La novela de tapas amarillas que hojea Adrián Bennet es producto de

- A.** Un regalo maravilloso.
- B.** Un olvido fortuito.

⁸. Corresponde al grado noveno en 2016

- C. Una compra inesperada.
- D. Una regalía costosa.

2. En el texto, las expresiones “¡pronto! ¿qué hacer?” son muestra de la

- A. Alegría y euforia de Walter Lynch.
- B. Sorpresa y angustia de Bennet.
- C. Miedo y duda del periodista.
- D. Decisión y suspicacia del detective.

3. La situación que genera el conflicto en la historia es

- A. El olvido sobre el asiento de una novela de tapas amarillas.
- B. La hojeada a saltos del contenido de la novela.
- C. La lectura del nombre “Walter Lynch” en el marbete de la valija
- D. La decisión de Adran Bennet de no entrometerse en el asunto.

4. Dentro de la historia, el objeto que causa la transformación inicial del personaje es

- A. La valija
- B. Los lentes negros
- C. La novela
- D. El letrero de la estación

5. Según la historia, lo que hace que desaparezca el detective el detective en la novela es

- A. El poco tiempo que tiene Bennet de leer la novela
- B. La huida rápida del hombre de anteojos negros y boca avinagrada
- C. La decisión de Bennet de no entrometerse en el asunto
- D. El tiempo que tienen Bennet que acechar y denunciar al comerciante

6. Según la información del texto, se supone que Adrián Bennet era

- A. El sicario de la novela
- B. El detective de la novela
- C. El comerciante de la novela
- D. El periodista de la novela

Responde las preguntas 7 a 12 de acuerdo con

Más humedad y calor

El aumento del nivel de los mares se debe en parte al hecho de que el agua se dilata al subir la temperatura. Hay mucha agua en los océanos, e incluso un aumento del 1,5 °F hace que se dilate bastante. Desde 1900, el nivel del mar se ha elevado unos quince centímetros, y sigue subiendo.

Además, las temperaturas más cálidas harían que empezaran a fundirse los casquetes de hielo de Groenlandia y de la Antártida.

Si los casquetes de hielo se fundiesen del todo (lo que tardaría un buen tiempo, desde luego), el agua se vertería en el mar y el nivel de éste se elevaría unos sesenta metros. Países bajos como: Bangladesh, Delaware y Florida querían totalmente cubiertos por las aguas.

Incluso existe la posibilidad que se dé un círculo vicioso. Al calentarse más el agua, disminuye su capacidad de disolver dióxido de carbono. Esto significa que parte del dióxido de carbono que contiene en solución se desprenderá y pasará a la atmosfera, donde actuará para calentar todavía más la tierra.

Este no es un descubrimiento que se hiciese de pronto en 1988. Hacía años que los científicos reflexionaban sobre el efecto invernadero y se preocupaban por él.

Yo mismo escribí, un artículo, que se publicó en una revista en agosto de 1979 en el que decía mucho de lo que he expuesto aquí. En otras palabras, hace más de diez años que di la voz de alarma, pero desde luego nadie me escuchó.

Ahora, debido al calor y a la sequía de 1988, la expresión “efecto invernadero” se ha hecho familiar y a gente presta atención. Pero las temperaturas suben y bajan de manera irregular y es posible que en los dos próximos años sean un poco más fríos que 1998, aunque la tendencia general es que las temperaturas vayan en aumento. Si esto ocurre me imagino que la gente se olvidará de nuevo de aquello hasta que llegue un año, en un futuro próximo, que sea peor que 1988.

Pero ¿qué podemos hacer para resolver el problema? Para empezar, debemos quemar menos carbón y petróleo. Su combinación vierte constantemente dióxido de carbono a la atmosfera (junto con sustancias contaminantes, como los compuestos de azufre y nitrógeno, atrapan el calor y son también peligrosos para los pulmones)

Tomado de: Asimov Isaac, (1999). Fronteras y otros ensayos. Barcelona: Ediciones, Grupo Zeta. Pp. 225-226

7. Según el texto, el aumento del nivel de los mares se debe a

- A. El agua se dilata al subir la temperatura
- B. El agua pierde la capacidad de disolver dióxido
- C. En el calor el agua aumenta y disminuye su densidad
- D. En el calor los casquetes de hielo se funden totalmente

8. Según el texto, si los casquetes de hielo se funden totalmente, algunos países como Bangladesh, Delaware y Florida.

- A. Aumentarían su temporada normal
- B. Quedarían cubiertos por las aguas
- C. Tendrían temperaturas irregulares

Sufrirían grandes sequías

9. En el enunciado “Si los casquetes de hielo se fundiesen del todo (lo que tardaría un buen tiempo, desde luego), el agua se vertería en el mar y el nivel de esté se elevaría unos sesenta metros”, la información que aparece entre paréntesis permite.

- A. Explicar lo anotado anteriormente
- B. Ampliar la información dada
- C. Contradecir lo anotado anteriormente
- D. Poner en duda lo que se va a decir

10. El último párrafo del texto permite

- A. Resumir lo anotado
- B. Concluir la tesis
- C. Proponer una solución
- D. Cerrar la discusión

11. El propósito del texto es

- A. Explicar un fenómeno
- B. Proponer la hipótesis
- C. Exponer una teoría
- D. Narrar una serie de hechos

12. El texto anterior cumple una labor educativa en la medida en que

- A. Alerta al lector sobre las causas y consecuencias de un fenómeno
- B. Explica al lector los orígenes y desarrollo de un fenómeno
- C. Informa al lector sobre el nivel que alcanzara al mar en algunos años
- D. Convince al lector del riesgo de vivir en los países bajos

Responde las preguntas 13 a 14 de acuerdo con

El proceso de reciclaje

Se trata de un procedimiento que consiste en la separación inicial de residuos, la recogida de los contenedores donde se depositan y la separación para su futura reutilización.

El proceso de reciclaje comienza con la separación de residuos en el hogar, para depositarlos posteriormente en los contenedores correspondientes. Estos se diferencian por colores: verde: vidrio, amarillo: envases de plástico y latas, azul: papel y cartón. Entre los residuos que se pueden depositar en estos contenedores están por ejemplo pilas, aceites, electrodomésticos y escombros. Cada uno de ellos tiene una restricción de cantidad y peso.

Después de que los residuos sean depositados en sus respectivos contenedores tiene lugar la recogida, transporte y reciclado de los materiales. La recogida se lleva a cabo por medio de camiones especializados, que tras llegar a la planta de reciclaje depositan los residuos en contenedores donde se separan los desechos orgánicos de los reciclables mediante filtros. Los

residuos orgánicos pasan a una nueva planta, después de varias limpiezas, se someten a un proceso de compostaje, mediante el cual se convierten en abono sin dañar el medio ambiente.

Posteriormente se trasladan a unos almacenes en los que el metal se separa del resto de residuos, por la fuerza de varios electrodomésticos de grandes dimensiones.

Tras esta selección una parte de los desechos irán a un vertedero controlado. El resto pasan a ser tratados por determinadas empresas de distribución y preparación de materiales reciclados para su reutilización.

Adaptado de: Retama, Patricia. (2008). El proceso de reciclaje. Madrid: Agencia Difundet

13. El segundo párrafo inicia con el enunciado: “Después de que los residuos sean depositados en sus respectivos contenedores tiene lugar la recogida, transporte y reciclado de los materiales”. De acuerdo con el desarrollo del texto, se puede afirmar que este enunciado cumple la función de:

- A. Enfatizar el tópico
- B. Resumir información
- C. Cambiar el tópico
- D. Excluir información

14. Al terminar de hacer la lectura, se podría afirmar que el autor busca que el lector de este texto:

- A. Disminuya el volumen de residuos que pueden ser reutilizados
- B. Se informa sobre el proceso y la finalidad que tiene el reciclaje
- C. Aprenda sobre la contaminación mediante el uso de materiales
- D. Distribuya en diferentes plantas de reciclaje, los tipos de residuo

Responde las siguientes preguntas

15. El año pasado te presentaste a una beca para estudiar fotografía en un instituto muy reconocido. Sin embargo, no te concedieron la beca y quieres enviar una carta para que se reconsidere la decisión, ya que obtuviste un buen puntaje en el proceso. Para cumplir con el propósito, consideras que tu escrito se debe centrar en

- A. Describir por qué te gusta la fotografía
- B. Explicar las aspiraciones para presentarte a la beca
- C. Informar como fue el proceso de concurso en la beca
- D. Solicitar que se reflexione sobre la asignación de la beca

16. El torneo de fútbol de tu barrio comenzará en dos meses y necesitan redactar un documento con los requerimientos para planear este evento. La propuesta escrita que harías para organizar paso a paso y de manera coherente ese evento sería:

- A. Reserva de espacios y recursos, publicidad del evento, equipos participantes, invitaciones, nombre del acontecimiento.
- B. Nombre del evento, fijación de fechas y horas, equipos participantes, reserva de espacios y recursos, publicidad del evento, invitaciones
- C. Reserva de espacios y recursos, revisión de uniformes, redacción de invitaciones, participación de los jugadores del equipo favorito
- D. Seleccionar las bebidas para jugadores, fijación de horas de encuentros, reserva de balones, invitación y celebraciones.

17. La junta de acción comunal está organizando un festival para los niños del barrio y tú estás encargado de informarle a la comunidad para que ellos asistan. El tipo de texto que seleccionarías para que cada miembro de la comunidad reciba la información sería:

- A. Un afiche en la tienda principal del barrio
- B. Unos volantes para repartir en cada casa
- C. Un aviso en el asadero del barrio
- D. Una carta para los colegios del barrio

18. Debes redactar una noticia sobre las señales que pueden dar los ojos sobre enfermedades cardíacas. Al consultar has encontrado hasta el momento la siguiente información.

I. Martes, 12 de octubre de 2008

Las personas con un tipo de daño ocular conocido como retinopatía tienen mayor tendencia a morir de enfermedades cardíacas durante los próximos 12 años que aquellos que no la tienen, según el equipo de la University of Sídney y la University of Melbourne en Australia y la National University de Singapur.

II. WASHINGTON (Reuters) – Los ojos podrían revelar pistas prematuras sobre enfermedades cardíacas, dando señales de daños en diminutos vasos sanguíneos mucho antes que los síntomas comiencen a mostrarse en otras partes, reportaron los martes investigadores.

III. Las personas con estos problemas podrían estar recibiendo una primera advertencia acerca de que está ocurriendo en sus arterias, y trabajar para reducir su colesterol y su presión sanguínea, concluyeron los investigadores.

IV. Los investigadores estudiaron fotografías de retinas de 3.000 personas, la mayoría de las cuales tenían diabetes. A menudo se toman dichas imágenes para ver si la diabetes ha comenzado a dañar los ojos. Luego verificaron los historiales de muertes.

Reuters health

Adaptado de: <https://medlineplus.gov/spanish/>

Para aprovechar esta información y escribir una noticia con sentido completo, organizarías los párrafos de la siguiente manera.

- A. II, I, IV, III
- B. IV, II, III, I
- C. IV, III, II, I
- D. II, III, I, IV

19. Tienes que redactar un texto sobre la imitación en los humanos, y hasta ahora has notado lo siguiente:

Una de las características principales de los humanos es la capacidad de la imitación

Para completar un párrafo con sentido completo escribes:

- A. Por tal motivo la mayor parte de nuestro comportamiento y de nuestros gustos la copiamos de los demás
- B. En efecto basta con decir que para el hombre la imitación lo es todo
- C. En general, este procedimiento es bastante frecuente para favorecer la madurez
- D. Hasta aquí hemos planteado las causas del problema. Veamos ahora algunas consecuencias.

20. Durante la clase de español, tienes que redactar una nota sobre una película que has visto.

Para hilar las ideas que has escrito hasta el momento, las preposiciones más adecuadas son:

La película muestra la lucha _____ el derecho de los niños a no sufrir. Además, nos da la oportunidad _____ explorar el tema del maltrato _____ un punto de vista íntimo.

Tú dices que las preposiciones que faltan en orden son:

- A. Con, a, sobre
- B. por, de, desde
- C. bajo, por, a través
- D. en, con, hasta

Anexo P.

Resultados prueba grado décimo⁹. Aplicada en marzo 2017.

Corresponden a la figura 15 expuesta en el apartado de “resultados y discusión”.

⁹ Corresponde al grado noveno año 2016.

Anexo Q.

Prueba Grado Once¹⁰

Fecha: marzo 2017. Diseñada y aplicada por la Corporación Leo Doncel

Prueba Saber Lectura crítica

Área: **Lenguaje** Grado: **11.º** Unidad: **1**

Nombre: _____

Fecha: _____ Curso: _____ Calificación: _____

Lee el texto y realiza las actividades 1 a 3.

Cantinelas IX

Alzad, alzad la casa,
artífices, que viene
el esposo gallardo,
que a Marte se parece:
al menos soy más alto,
muy más robusto y fuerte
que los más esforzados
que la ciudad contiene.
Todos de una vez trocean
y de sus asos tienen
la gran Caríacis ropa,
y libación ofrecida,
felicidad, delicias,
e ternos, justos bienes,
al esposo desean,
y el dulce vino bebem.
De todas las doncellas,
tu venturosa suerte
la más linda se ha dado,
si halláse otra tal pudiese:
la dulce joven bella,
por quien tú tantas veces
siernos suspiros dabas,
hoy a tus brazos viene;
no envidies a los dioses,
si tu ventura entiendes.

SAFO. Tomado de: SAINZ DE ROBLES, Federico (edición).
Poesía lírica griega. Madrid: Espasa-Calpe, 1975.

- En el poema anterior se hace referencia a
 - rituales y dioses propios de la cultura.
 - el triunfo del hombre en la guerra.
 - el retorno del hombre a casa.
 - el amor cortés en la época medieval.
- Por el sentido global del texto, el hombre al cual hace referencia el poema puede compararse con
 - Hómero.
 - Marte.
 - Odisseo.
 - Prometeo.
- En el último verso, la palabra "ventura" podría reemplazarse por
 - aventura.
 - suerte.
 - riesgo.
 - destino.

Lee el texto y realiza las actividades 4 a 6.

Fedro o de la belleza
(Fragmento)

¿Pero cómo, entre los seres animados, unos son llamados mortales y otros inmortales? Esto es lo que conviene esclarecer. El alma universal rige la materia inanimada y hace su evolución en el universo, manifestándose bajo mil formas diversas. Cuando es perfecta y alada, campea en lo más alto de los cielos, y gobierna el orden universal. Pero cuando ha perdido sus alas, rueda en los espacios inferiores, hasta que se adhiere a alguna cosa sólida, y rige allí su estancia; y cuando ha revestido un cuerpo terrestre, que desde aquel acto, movido por la fuerza que le comunica, parece moverse por sí mismo, esta reunión de alma y cuerpo se llama un ser vivo, con el aditamento de ser mortal. En cuanto al hombre mortal, el razonamiento no puede definirlo, pero nosotros nos lo imaginamos; y sin haber visto jamás la substancia, a la que este nombre conviene, y sin comprenderla suficientemente, conjeturamos que un ser mortal es el formado por la reunión de un alma y un cuerpo unidos de toda eternidad.

PLATÓN. De la belleza. Baeza: Atrio: TOR, 1961.

- El fragmento hace una reflexión sobre
 - la vida y la inmortalidad.
 - el hombre mortal y el inmortal.
 - lo material y lo inmaterial.
 - el alma universal y la sustancia.
- La expresión "en cuanto a" puede reemplazarse por
 - adicionalmente.
 - con respecto a.
 - no obstante.
 - empero.
- De acuerdo con el texto, un ser vivo es
 - lo que le permite al alma no vagar por el espacio.
 - unión eterna de un alma y un cuerpo.
 - un ente que puede o no definirse por el razonamiento.
 - el encuentro entre un alma disambulante y un cuerpo.

1

¹⁰Corresponde al grado décimo año 2016.

Saber Prueba



Lectura crítica

Unidad 1



Observa la fotografía y realiza las actividades 7 a 9.



David, Jacques-Louis. Leonidas en las Termópilas, 1814.

7. La pintura de Jacques-Louis David representa
 - A. las labores del hombre dentro de la sociedad.
 - B. las figuras masculina y femenina en las lides heroicas.
 - C. una escena clásica de la mitología y las hazañas de un héroe.
 - D. la figura humana como centro de la sociedad griega.
8. La escena de Leonidas está relacionada con la Batalla de las Termópilas, ocurrida durante
 - A. la Guerra del Peloponeso.
 - B. la segunda Guerra Médica.
 - C. el reinado de Heródoto.
 - D. la guerra entre Esparta y Atenas.
9. En la obra pictórica se evidencia
 - A. el teatro trágico y la inminencia de la muerte.
 - B. la cotidianidad y la naturaleza de la lírica latina.
 - C. la crítica al gobierno a través de la comedia.
 - D. la epopeya griega como relato de hechos heroicos.

● Producción escrita

10. Con base en los tres textos, identifica el estereotipo de lo masculino en la antigua Grecia. Explica cuál pudo haber sido la relación entre masculinidad, fuerza e inmortalidad, así como el rol de la mujer en la sociedad griega.

Competencias de lectura crítica

Competencia 1	Punto	Sí	No	Competencia 2	Punto	Sí	No	Competencia 3	Punto	Sí	No
Identifica y entiende los contenidos explícitos del texto.	1			Comprende cómo se articulan las partes del texto para darle sentido global.	3			Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	2		
	6				5				4		
	8				7				9		

Producción escrita	Sí	No
Establece relaciones lógicas en el uso de categorías gramaticales, al producir el texto.		
Segmenta oraciones, mediante algún recurso explícito y utiliza conectores lógicos.		
Sigue un hilo temático a lo largo del texto.		
Responde a los requerimientos de la intención comunicativa del texto solicitado.		
Produce un tipo de texto según la instrucción dada.		

De 10 puntos obtuve bien _____

Anexo R.

Resultados prueba grado Once. Aplicada en marzo 2017

Corresponden a la figura No 14 ubicada en el apartado de “Resultados y discusión”

Anexo S.

Prueba final 2017

Grado décimo (9-01 año anterior) Fecha: abril 17. Entidad de diseño y aplicación: Editorial Norma

La presente prueba tiene como objetivo otorgarle al docente herramientas de identificación y análisis de procesos lectores y escritores en sus estudiantes. Para cumplir con este objetivo, se organizaron niveles de apropiación lectora y escritora que ubican algunas condiciones, actitudes y habilidades propias de la experiencia y la comprensión lectora y escritora. Estos procesos están alineados con los aspectos y niveles de la comprensión que se proponen en las pruebas Saber y PISA.

La información que arroja la prueba identifica para cada estudiante que la realice la competencia de lectura crítica, nivel de lectura (literal-semántico inferencial-sintáctico crítico- pragmático) y valoración del nivel de lectura por pregunta.

Los invitamos a responder de manera responsable y honesta la siguiente prueba.

Prueba comprensión lectora

Finalización

Diseñada por la Editorial Norma

NOMBRE: _____ **GRADO:** _____ **FECHA:** _____

Lee muy bien los siguientes textos y selecciona la respuesta correcta (selección múltiple con única respuesta) según corresponda. Recuerda usar la tabla de respuestas.

Lee el texto y desarrolla las actividades

ÁREA: Ciencias Naturales

Texto expositivo: continuo y discontinuo

Las dos Américas de unieron millones de años antes de lo que se creía

-La nueva datación podría afectar mucho de lo que se sabe de la historia del planeta.

Las dos Américas se convirtieron en una mucho antes de lo que se creía. La unión por lo que hoy es Panamá se produjo hace 13 millones de años y no 3,5 millones como daba por hecho la comunidad científica. Una investigación de geólogos colombianos ha datado rocas encontradas en

los Andes en esa fecha que, aseguran, solo pueden proceder del istmo ya emergido. De confirmarse este retraso, los libros de ciencia tendrán que reescribir lo que se sabe sobre la primera glaciación de la era actual o la gran emigración de especies que se produjo entre ambas Américas.

La teoría más aceptada sobre la fecha en que los dos continentes americanos se unieron sostiene que un proceso iniciado unos 20 millones de años atrás se completó hace unos 3,5 millones. El juego de tronos entre la placa del Caribe, La Sudamericana y la norteamericana fue salpicando el mar que separaba ambas Américas de un mosaico de islas. La partida culminó con la emergencia de una lengua de tierra que separó para siempre las aguas del pacífico y el Atlántico.

La unión americana explica muchas cosas que pasaron desde entonces. Como atestigua el registro fósil, es desde esa fecha cuando se produce lo que llaman el Gran Intercambio Americano: muchas especies de vertebrados migraron de un continente a otro. Varias investigaciones muestran, además que, a partir de entonces, las especies y sedimentos marinos de los actuales pacíficos y Caribe empiezan a diferenciarse. Hay quienes, incluso, señalan que la actual era de las glaciaciones se inicia al separar los mares. La emergencia del istmo habría intensificado la circulación oceánica en el Atlántico y el Pacífico que, en un complejo proceso, hace que los hielos se expandan o retiren del hemisferio norte de forma periódica. La última de esas retiradas permitió la expansión del hombre moderno.

De confirmarse este retraso de al menos 10 millones de años en la unión de las dos Américas, la nueva fecha cuestiona mucho lo que la ciencia daba por cierto hasta ahora. La hipótesis elegante de los 3,5 millones de años y su conexión con la gran migración de especies entre ambos continentes se debilita. También lo hace su relación con el cambio climático que trajo las glaciaciones por el cierre del istmo. Si se produjo mucho antes, ¿por qué los animales esperaron millones de años a atravesar Panamá?

“La respuesta es muy sencilla, el cierre del canal marítimo no jugó ningún papel en el cambio climático”, asegura el profesor de geología de la Universidad de Colorado en Boulder (EE.UU.), Peter Molnar. Aunque hubo especies de vertebrados como camélidos, parientes de los pecaríes o grandes felinos que fueron del norte al sur y antecesores del perezoso e incluso plantas que emigraron al norte antes de los 3,5 millones de años, la gran migración se produjo después de esa fecha. Para Molnar, la unión de las dos Américas fue un requisito necesario, pero no suficiente.

“Las dos Américas se unieron millones de años antes”. Miguel A. Criado. EN: El país [en línea] [Consultado el 27 de abril de 2015] en <http://goo.gl/ugrZue>



LECTURA CRÍTICA

Competencia: Identifica y entienden los contenidos locales que conforman un texto.

Literal semántico

15 El retraso del que habla el texto consiste en que

- Fue hace 13 millones de años, y no 3,5, que los dos Américas se unificaron.
- Las dos Américas se unieron mucho antes de lo que los científicos creían.
- Muchas especies de invertebrados se demoraron millones de años en pasar de América a otra.
- América del Norte y América del sur tardaron mucho en unirse.

Inferencial-sintáctico

16 Los libros de ciencia tendrán que reescribir lo que se sabe sobre la primera glaciación de la era actual o la gran emigración de especies que se produjo entre ambas Américas dado que.

- Recientes descubrimientos alteraron todo lo que el ser humano pensaba del continente americano.
- No contaban con los nuevos hallazgos sobre la unión americana, que pusieron en cuestión conocimientos recientes.
- Las búsquedas científicas revelaron una desproporción de millones de años con respecto a las creencias migratorias y de glaciación en América.
- Los recientes datos encontrados dieron un nuevo sentido a los movimientos territoriales y de diversos animales.

Crítico pragmático

17 El replanteamiento de los saberes previos en lo que se respecta al hallazgo temporal de la unión geográfica de América, implica que las ciencias humanas y sociales deben ahora

- Crear nuevas hipótesis de investigación

- b. Considerar de otra forma lo que el ser humano americano sabe de su continente
- c. Realizar nuevas investigaciones científicas
- d. Replantear lo que el hombre de la América actual sabe de la historia de su continente y del mismo.

Competencia: Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Inferencial- sintáctico

18 La afirmación “la última de estas retiradas permitió la expansión del hombre moderno”, se acomoda a una estructura textual de tipo

- a. Indicativa por que conduce al replanteamiento presente de hechos pasados
- b. Informativa por que otorga datos interesantes y atractivos
- c. Histórica por que presenta características del presente y del pasado
- d. Hipotética por que se deduce de hechos conocidos recientemente

Crítico-pragmático

19 El enunciado “La nueva datación podría afectar mucho de lo que se sabe de la historia del planeta”, implica a las disciplinas

- a. Histórico- científicas
- b. Matemáticas
- c. Geográficas
- d. Químicas

Inferencial-sintáctico

20 El aumento de la circulación oceánica en el atlántico y el pacífico provocó, entre otras cosas

- a. La agitación de los mares prehistóricos
- b. El abandonado de los hielos del hemisferio norte.
- c. Transformaciones marítimas y territoriales
- d. La expansión y retiro de los glaciares hacia el hemisferio sur

Competencia: Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

Literal-semántico

21 Además de Panamá, los fósiles hallados en los Andes pudieron llegar a

- a. Centroamérica
- b. Tegucigalpa y Granada
- c. Nicaragua y Honduras
- d. El norte de América

Crítico-pragmático

22 De acuerdo con la infografía, puede decirse, con respecto a la fauna que más impactó al continente y cambió sus características, que

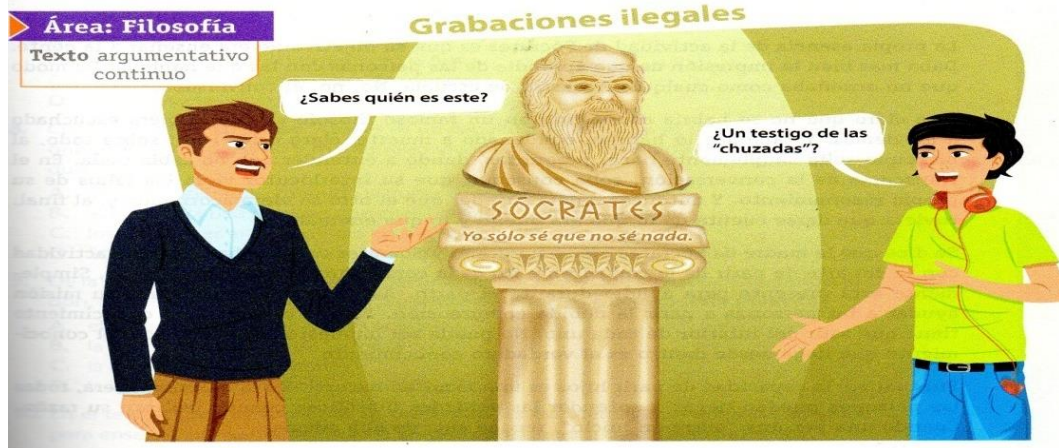
- a. Todas influyeron entre sí debido al intercambio
- b. Fue la de América del norte
- c. Aunque hubo intercambio, los continentes mantuvieron gran parte de su fauna nativa.
- d. Fue la de América del norte y luego la de América del sur

Inferencial-sintáctico

23 La gran migración de animales no se dio en el momento mismo de la unión de las Américas sino millones de años después porque

- a. El cierre del canal interoceánico no afectó su existencia

- b. No vieron la necesidad instantánea para hacerlo como fin de supervivencia
- c. No les intereso en principio, dado que estaban cómodos en su lugar.
- d. La lengua de tierra que separo los océanos no les fue de utilidad inmediata



24 En la caricatura, con la respuesta del joven, el autor pretende

- a. Resaltar de los problemas políticos más cuestionados en el país
- b. Ilustrar los hechos que originaron las grabaciones ilegales
- c. Resaltar que los jóvenes que no saben quién es el filósofo griego Sócrates
- d. Criticar irónicamente la conducta de los testigos de las grabaciones telefónicas ilegales.

25 Para apoyar la reflexión sobre “Que es la conversación” acabas de redactar una frase que la pondrás en la cartelera del colegio: “Hablar no es siempre conversar”. Al revisarla, concluyes que es la frase adecuada porque

- a. Elegía la importancia de hablar
- b. Ayuda al análisis del tema propuesto
- c. Apoya el hablar y el conversar
- d. Critica directamente el hablar

26 De acuerdo con la caricatura, se entiende que la inscripción que se encuentra debajo del busto es

- a. Una cita celebre de Sócrates
- b. Una acotación hecha por la caricatura
- c. Una burla hacia el pensamiento socrático
- d. Una opinión de los personajes de la caricatura

27 Debes redactar con la caricatura, se entiende que la inscripción que se encuentra debajo del busto es

- a. Una cita celebre de Sócrates
- b. Una acotación hecha por el caricaturista
- c. Una burla hacia el pensamiento socrático
- d. Una opinión de los personajes de la caricatura

28 Para enlazar coherentemente las ideas utilizaras

- a. “tal vez”
- b. “sin embargo”
- c. “por lo tanto”

- d. “por el contrario”

EL ARTE DE CONVERSAR

La propia esencia de la actividad de Sócrates es que su objetivo no era enseñar a la gente. Daba más bien la impresión de que aprendía de las personas con las que hablaba. De modo que no enseñaba como cualquier maestro de escuela. No, no, él conversaba.

Está claro que no se habría convertido en un famoso filósofo si solo hubiera escuchado a los demás. Y tampoco lo habrían condenado a muerte, claro está. Pero, sobre todo al transcurso de la conversación, solía conseguir que su interlocutor viera los fallos de su propio razonamiento. Y entonces, podía suceder que el otro se viera acorralado y, al final tuviera que darse cuenta de lo que era bueno y lo que era malo.

Se dice que la madre de Sócrates era comadrona, y Sócrates compraba su propia actividad con la del arte de parir de la comadrona. No es la comadrona la que pare el niño. Simplemente está presente para ayudar durante el parto. Así, Sócrates consideraba su misión ayudar a las personas a parir la debida comprensión. Porque el verdadero conocimiento tiene que salir del interior de cada uno. No puede ser impuesto por otros. Solo el conocimiento que llega desde dentro es el verdadero conocimiento.

Puntualizo: La capacidad de parir hijos es una facultad natural. De la misma manera, todas las personas puedan llegar a entender las verdades filosóficas cuando utilizan su razón, cuando una persona “entra en juicio”, recoge algo de ella misma.

Precisamente haciéndose el ignorante, Sócrates obligaba a la gente con la que se topaba a utilizar su sentido común. Sócrates se hacia el ignorante, es decir, aparentaba ser más tonto de lo que era. Esto lo llamamos ironía socrática. De esta manera, podía constantemente señalar los puntos débiles de la manera de pensar de los atenienses. Esto solía suceder en plazas públicas. Un encuentro con Sócrates podía significar quedar en ridículo ante un gran público.

Por lo tanto, no es de extrañar que Sócrates, a la larga, pudiera resultar molesto e irritante, sobre todo para los que sostenían los poderes de la sociedad. Atenas es como un caballo apático, decía Sócrates, y yo soy un moscardón que intenta despertarlo y mantenerlo vivo. (¿Qué se hace con un moscardón, Sofía? ¿Me lo puedes decir?).

29 En el enunciado “Puntualizó: la capacidad de parir hijos es una facultad natural”, la palabra resaltada tiene la función de:

- a. Señalar una oposición a lo dicho previamente.
- b. Presentar una nueva idea sobre el mismo tema.
- c. Precisar las ideas del párrafo anterior.
- d. Ampliar la información dicha previamente.

30 Según el texto, la conversación era importante para Sócrates porque

- a. Podía ver los puntos débiles en la manera de pensar de los atenienses.

- b. A través de ella Sócrates podía conocer los pensamientos de sus alumnos.
- c. Era el método mediante el cual Sócrates enseñaba a debatir a sus alumnos
- d. Permitía ver las fallas en los razonamientos y comprender lo bueno de lo malo

31 Una de las estrategias utilizadas por el autor para reforzar sus ideas es

- a. Usar analogías o comparaciones
- b. Citar la opinión de un experto en el tema
- c. Hacer alusión a la vida y obra de Sócrates
- d. Mencionar la ironía socrática

32 Cuando Sócrates plantea:” Atenas es un caballero apático [...] y yo soy un moscardón que intenta despertarlo y mantenerlo vivo”, la palabra resaltada hace referencia a que

- a. Sócrates utilizaba a menudo la ironía en sus conversaciones
- b. Sócrates era una persona que podía resultar molesta e irritante
- c. Los atenienses eran honestos en sus apreciaciones
- d. Sócrates hacía comentarios ruidosos a los atenienses

33 De la pregunta que realiza el autor al final del escrito” ¿Qué se hace con un moscardón, Sofía? ¿Me lo puedes decir?” se sobreentienden que la respuesta muestra

- a. El desagradable zumbido del animal
- b. La condena a muerte de Sócrates
- c. La inmortalidad de Sócrates
- d. La importancia de Sócrates en la filosofía

Resultados finales 2017

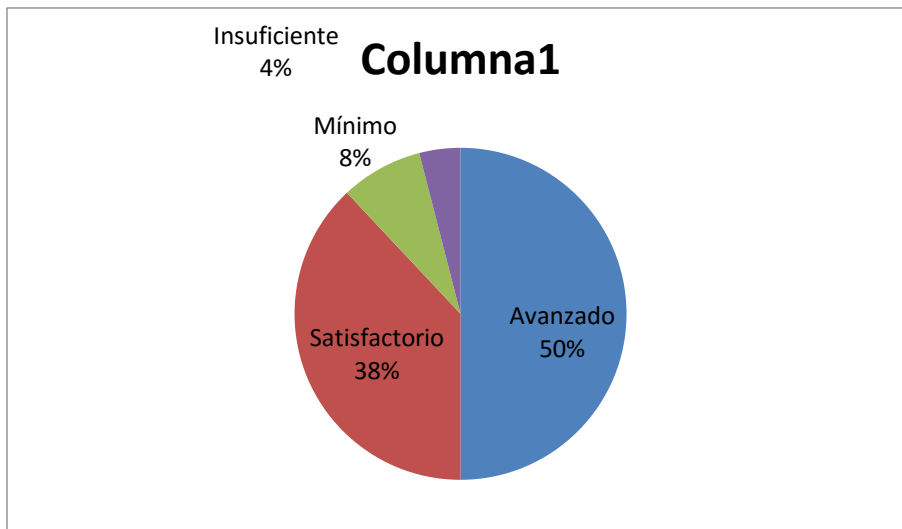
Criterios de valoración

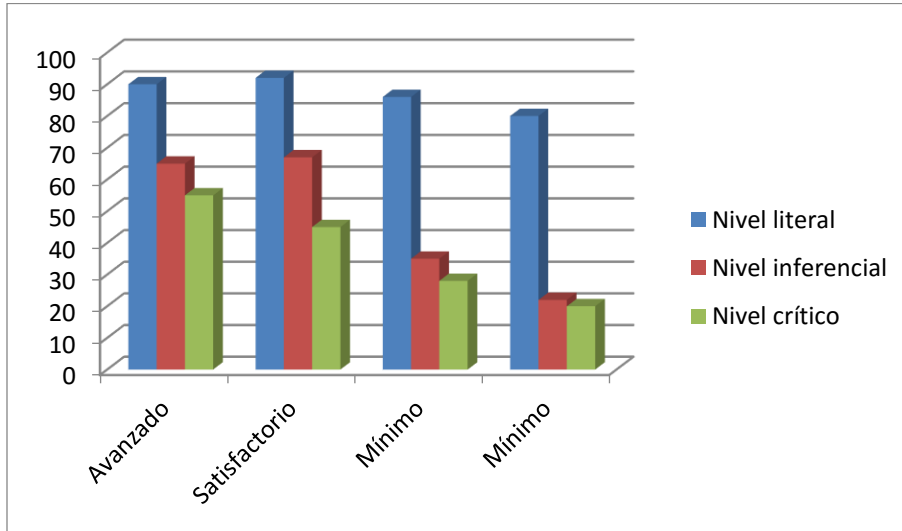
Competencias de lectura crítica

Valoración	Nivel literal (Semántico)	Nivel inferencial (Sintáctico)	Nivel crítico (Pragmático)	Descripción	Prueba escrita
Avanzado	Relaciona textos entre sí y recurre a saberes previos para ampliar referentes e ideas.	Analiza estrategias, explícitas o implícitas, de organización, estructura y componentes de los textos.	Analiza información explícita o implícita sobre los propósitos del texto.	Realiza una comprensión elaborada, haciendo uso de conocimientos propios y otorgados por el texto que le permiten juzgar, valorar y explicar contenidos, funciones y relaciones presentes en el texto.	Ante situaciones de comunicación habitual, pública o formal, el estudiante prevé la escritura de un texto, su forma de organización y la estructuración de la información, conservando la unidad temática, atendiendo a la pertinencia con el propósito y a las características de los interlocutores.
Satisfactorio	Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.	Recupera información implícita de la organización, la estructura y de los componentes de los textos.	Reconoce los elementos implícitos sobre los propósitos del texto.	Realiza una lectura global amplia de los contenidos para inferir, deducir y categorizar información, tanto local como global.	Comprende y usa los mecanismos y estrategias de argumentación y explicación para cumplir con propósitos específicos.
Mínimo	Recupera información explícita contenida en el texto.	Identifica la estructura explícita del texto.	Reconoce información explícita sobre los propósitos del texto.	Comprende y explica los elementos de la estructura cohesiva, a nivel de oraciones y entre párrafos, y alcanza una comprensión global del contenido.	Ante situaciones de comunicación específicas, poco habituales y que requieren de alguna formalidad, el estudiante evalúa la pertinencia de escritos, atendiendo al propósito, contenido y contexto.
Básico	Identifica partes aisladas e inconexas de información.	Entiende que el texto tiene una estructura.	Presume un propósito para el texto.	Identifica segmentos del texto sin alcanzar una comprensión global.	Aplica las convenciones básicas de la comunicación escrita para corregir los enunciados de un texto.

Ilustración 46: Criterios de valoración de la prueba aplicada por la Editorial Norma

Fuente: Editorial Norma.





Anexo T

. Prueba final 2017

Grado once (10-01 año anterior)
Prueba final de comprensión lectora
Editorial Norma

NOMBRE _____ GRADO: _____ FECHA _____

Lectura crítica

Prueba Saber

Observa la infografía y responde las preguntas. Marca las respuestas correctas en la tabla.

Área: Filosofía

Texto expositivo continuo



- A partir de la información presentada, se puede afirmar que la infografía tiene como propósito
 - Alertar acerca del aumento de las cifras relacionadas con los divorcios,
 - Sensibilizar al lector sobre los riesgos que tiene el divorcio
 - Motivar al lector a continuar con su matrimonio y evitar el divorcio
 - Conmover al lector presentando datos sobre el número de divorcios.
- De acuerdo con el contenido y la organización de la información presentada, ¿a cuál de los siguientes contextos se adecuaría mejor la infografía?
 - Una protesta civil en contra de los enlaces y acuerdos matrimoniales.
 - Una exposición sobre el divorcio como alternativa de vida.
 - Un estudio sobre el impacto de los divorcios en la sociedad.
 - Una campaña diseñada para promover la unidad familiar.

Área: Filosofía

Texto expositivo
continuoZygmunt Bauman:
Modernidad líquida y fragilidad humana

(Fragmento)

En *Modernidad líquida*¹, Zygmunt Bauman² explora cuáles son los atributos de la sociedad capitalista que han permanecido en el tiempo y cuáles las características que han cambiado. El autor busca remarcar los trazos que eran levemente visibles en las etapas tempranas de la acumulación pero que se vuelven centrales en la fase tardía de la modernidad. Una de esas características es el individualismo que marca nuestras relaciones y las torna precarias, transitorias y volátiles. La modernidad líquida es una figura del cambio y de la transitoriedad: “los sólidos conservan su forma y persisten en el tiempo: duran, mientras que los líquidos son informes y se transforman constantemente: fluyen. Como la desregulación, la flexibilización o la liberalización de los mercados”.

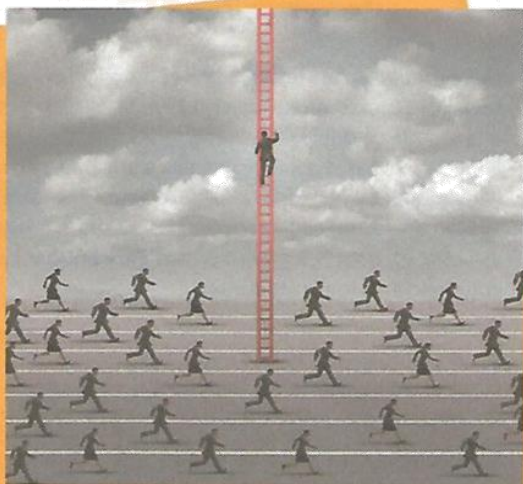
Bauman no ofrece teorías o sistemas definitivos, se limita a describir nuestras contradicciones, las tensiones no solo sociales sino también existenciales que se generan cuando los humanos nos relacionamos. [...]

La modernidad líquida es un tiempo sin certezas. Sus sujetos, que lucharon durante la Ilustración por poder obtener libertades civiles y deshacerse de la tradición, se encuentran ahora con la obligación de ser libres. Hemos pasado a tener que diseñar nuestra vida como proyecto y *performance*. Más allá de ello, del proyecto, todo sólo es un espejismo. La cultura laboral de la flexibilidad arruina la previsión de futuro, deshace el sentido de la carrera profesional y de la experiencia acumulada. Por su parte la familia nuclear se ha transformado en una “relación pura” donde cada “socio” puede abandonar al otro a la primera dificultad. El amor se hace flotante, sin responsabilidad hacia el otro, siendo su mejor expresión el vínculo sin cara que ofrece la Web. Las instituciones no son ya anclas de las existencias personales. En decadencia el Estado de bienestar y sin relatos colectivos que otorguen sentido a la historia y a las vidas individuales, surfreamos en las olas de una sociedad líquida siempre cambiante –incierto– y cada vez más imprevisible.

1 BAUMAN, Zygmunt, *Modernidad líquida*, Editorial Fondo de Cultura económica, México DF, 2003.

2 Profesor emérito por la Universidad de Leeds, ciudad inglesa en la que vive desde hace más de treinta años.

VÁSQUEZ, Adolfo. “Zygmunt Bauman: Modernidad líquida y fragilidad humana”. En: *Nómadas*. Revista crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas 19 (2008.3).



CUALQUIER USO, REPRODUCCIÓN O DISTRIBUCIÓN

3. Debes redactar un texto sobre el amor y las redes sociales. El texto dice (**idea1**) las redes sociales son una espada de doble filo para las relaciones amorosas. (**Idea2**) al evitar el contacto cara a cara, ayuda a eliminar la timidez y el miedo al rechazo. (**Idea3**) estudios indican que los usos de las redes sociales inciden negativamente en las relaciones amorosas. **Para enlazar con coherencia las ideas utilizarás**

- a. Inicialmente - Luego
- b. Por una parte - Sin embargo
- c. En primera instancia - Finalmente.
- d. Mientras que - Además.

4. Para elaborar un material gráfico que presente la evolución del matrimonio, consideras que debes realizar una línea de tiempo porque:

- a. Permite representar una red de conceptos.
 - b. Facilita la representación por periodos históricos.
 - c. Combina elementos visuales que aportan un despliegue gráfico de información.
 - d. Representa palabras e ideas dispuestas alrededor de una idea central.
5. En el texto, la expresión Modernidad líquida, hace referencia a
- a. La flexibilización y desregulación de los mercados.
 - b. Un estado de la materia que es informe y se transforma.
 - c. La transformación constante que tiene la sociedad.
 - d. El individualismo que marca las relaciones.
6. según el texto, algunas consecuencias de la modernidad líquida son
- a. El amor flotante, el estado de bienestar, el fortalecimiento de las instituciones.
 - b. La cultura laboral, la experiencia acumulada y la familia nuclear.
 - c. La libertad civil y la oportunidad de deshacerse de la tradición.
 - d. El amor flotante, los vínculos que ofrece la web, la falta de relatos colectivos.
7. La estrategia utilizada por el autor para desarrollar el tercer párrafo es la elaboración mediante el método inductivo. En consecuencia, los temas van en el siguiente orden
- a. Los sujetos, el proyecto de vida, la cultura laboral, la familia y las instituciones.
 - b. La tradición, la experiencia, las relaciones, el amor y la familia.
 - c. La tradición, la experiencia, las relaciones, el amor y la familia.
 - d. Los sujetos, el proyecto de vida, la profesión, el amor y las instituciones.
8. El ejemplo que ilustra la idea de familia nuclear es
- a. Madre, padre, hijos y parientes.
 - b. Madre, padre e hijos.
 - c. Padre o madre e hijos.
 - d. Una pareja sin hijos.
9. La primera cita a pie de página tiene la función de indicar
- a. Un comentario breve.
 - b. La referencia de una obra mencionada en el texto.
 - c. La fuente de una cita.
 - d. Ampliar o explicar una idea.

Elogio de la dificultad (Fragmento)

La pobreza y la impotencia de la imaginación nunca se manifiestan de una manera tan clara como cuando se trata de imaginar la felicidad. Entonces comenzamos a inventar paraísos, islas afortunadas, países de cucaña. Una vida sin riesgos, sin lucha, sin búsqueda de superación y sin muerte. Y por tanto también sin carencias y sin deseo: un océano de mermelada sagrada, una eternidad de aburrición. Metas afortunadamente inalcanzables, paraísos afortunadamente inexistentes.

Todas estas fantasías serían inocentes e inocuas, si no fuera porque constituyen el modelo de nuestros anhelos en la vida práctica. Aquí mismo, en los proyectos de la existencia cotidiana, más acá del reino de las mentiras eternas, introducimos también el ideal tonto de la seguridad garantizada, de las reconciliaciones totales, de las soluciones definitivas. Puede decirse que nuestro

problema no consiste sólo ni principalmente en que no seamos capaces de conquistar lo que nos proponemos, sino en aquello que nos proponemos: que nuestra desgracia no está tanto en la frustración de nuestros deseos, como en la forma misma de desear. Deseamos mal. En lugar de desear una relación humana inquietante, compleja y perdible, que estimule nuestra capacidad de luchar y nos obligue a cambiar, deseamos un idilio sin sombras y sin peligros, un nido de amor y por lo tanto, en última instancia un retorno al huevo.

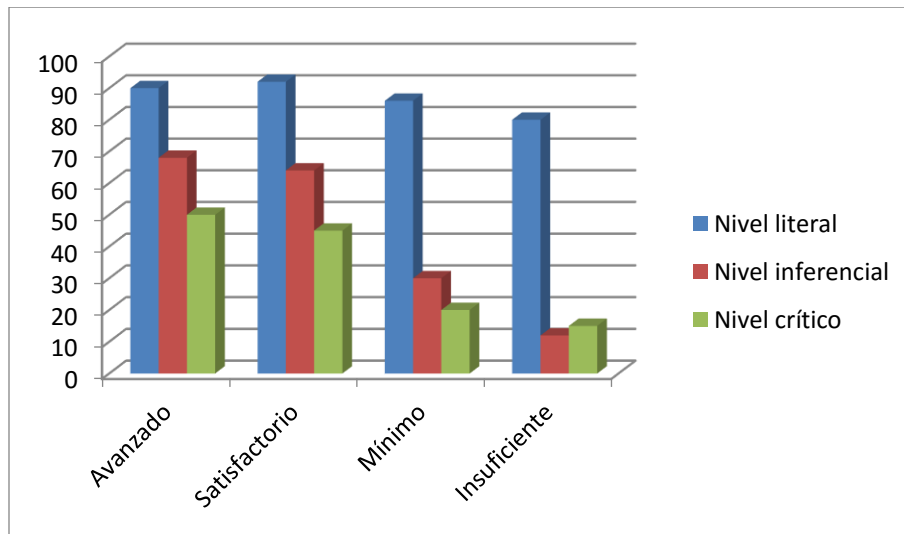
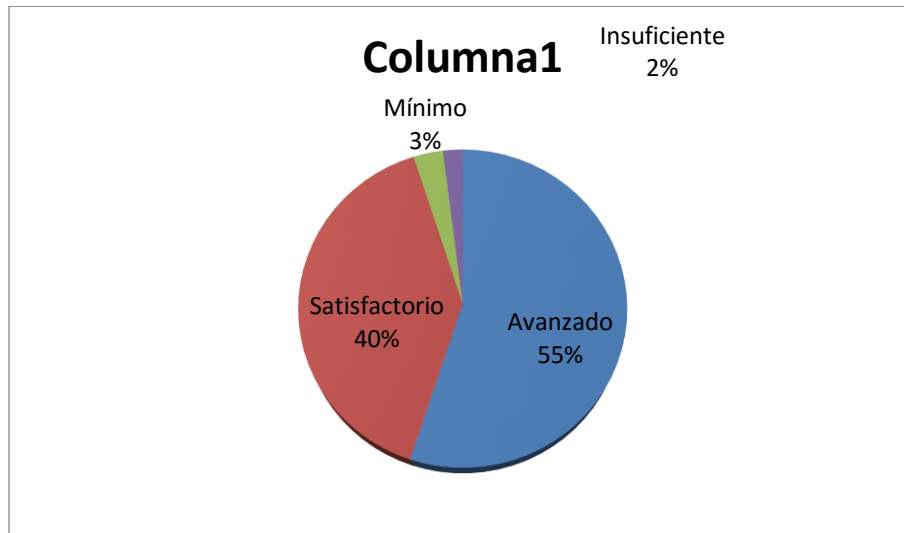
En vez de desear una sociedad en la que sea realizable y necesario trabajar arduamente para hacer efectivas nuestras posibilidades, deseamos un mundo de satisfacción, una monstruosa sala-cuna de abundancia pasivamente recibida. En lugar de desear una filosofía llena de incógnitas y preguntas abiertas, queremos poseer una doctrina global, capaz de dar cuenta de todo, revelada por espíritus que nunca han existido o por caudillos que desgraciadamente sí han existido. Adán y sobre todo Eva, tienen el mérito original de habernos liberado del paraíso, nuestro pecado es que anhelamos regresar a él. Desconfiamos de las mañanas radiantes en las que se inicia un reino milenarío. Son muy conocidos en la historia, desde la Antigüedad hasta hoy, los horrores a los que pueden y suelen entregarse los partidos provistos de una verdad y de una meta absolutas, las iglesias cuyos miembros han sido alcanzados por la gracia. Por la desgracia. De alguna revelación.

ZULETA, Estanislao. El elogio de la dificultad y otros ensayos. Colombia: Hombre nuevo editores. 2005.

10. En el enunciado, “Puede decirse que nuestro problema no consiste sólo ni principalmente en que no seamos capaces de conquistar lo que nos proponemos, sino en aquello que nos proponemos”. La palabra resaltada tiene la función de
- Acotar la información de la idea anterior.
 - Explicar lo anotado en la frase que la precede.
 - Señalar una oposición con lo anotado previamente.
 - Ampliar la información de lo anotado previamente.
11. La afirmación que contradice la postura del autor frente a la dificultad, sería:
- Tenemos unos ideales tontos de seguridad, reconciliación y soluciones definitivas.
 - Las relaciones humanas son complejas, requieren esfuerzos para su comprensión
 - La sociedad debe trabajar para realizar sus sueños, afrontando los retos.
 - Debemos buscar una vida práctica, sin riesgos, lucha, o búsqueda de superación.
12. Una de las estrategias utilizadas por el autor para reforzar sus ideas
- Mencionar hechos y evidencias.
 - Citar la opinión de un experto.
 - Hacer alusión a datos y cifras.
 - Presentar comparaciones.
13. cuando el autor plantea “... deseamos un idilio sin sombras y sin peligros, un nido de amor y por lo tanto, en última instancia un retorno al huevo”. La expresión resaltada hace referencia a
- El lugar donde se originaron las dificultades.
 - El estado de seguridad y tranquilidad que teníamos antes de nacer.
 - El caparazón que nos ponemos para afrontar las dificultades.
 - El hogar como sitio seguro en el que estamos protegidos.
14. según el texto, el autor considera que el problema de los individuos e
- La frustración de los deseos.

- b. La forma de desear.
- c. Que nos proponemos cosas inalcanzables.
- d. Que no nos proponemos metas

Resultados finales 2017



Nota: los criterios de valoración tenidos en cuenta en la prueba son los mismos que se utilizaron para el grado décimo.

Anexo U. Estructura del diario de campo

IDENTIFICACIÓN

Docente: _____ Área: _____ Grado: _____

CONTEXTO	DESCRIPCIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	REFLEXIÓN	OTROS

NOTA: Los talleres completos aplicados en los grados noveno y décimo, así como los talleres del proyecto “miércoles de lectura” se encuentran ubicados como anexos en el C.D.