

"ASUMIMOS EL RESPETO COMO EJE FUNDAMENTAL DE ENCUENTRO Y ENTENDIMIENTO"

La Caldera



unab
Instituto Caldas

Bucaramanga / Abril a Junio de 2015 / N° 16

Gisela Afanador Díaz
aafanador3@unab.edu.co



Editorial



ABRIL: MES DEL IDIOMA. CELEBREMOS LA PALABRA

Además de recoger, a través de imágenes y de palabras, las experiencias y vivencias que logramos a raíz del homenaje que se rindió a nuestro idioma, a partir de las distintas actividades realizadas por el área de Lengua Castellana, en el mes de Abril, esta edición de "La Caldera", se centra, en especial, en la mujer y en el amor, vistos, abordados desde la literatura. De esta manera, nuestros jóvenes de undécimo grado se aproximan, desde la modalidad del ensayo, a hacer un análisis serio y riguroso de temas intemporales como el amor y el rol de la mujer, llegando a sus propias conclusiones; aquí, lo más importante es el acercamiento que se logra a la lectura, al análisis de obras consideradas como clásicos de la literatura universal y a la construcción de una serie de argumentos en torno a un trabajo de sustentación, de de nuestros jóvenes educandos.

"La vida es mucho menos rica en estímulos literarios de lo que, generalmente se supone. Como decíamos antes, fuera del amor, el dolor y la muerte no hay, rigurosamente hablando, ningún tema nuevo"

- Hernando Téllez

Gobierna tu casa y sabrás cuánto cuesta la leña y el arroz; cría a tus hijos, y sabrás cuánto debes a tus padres.

- Proverbio Oriental

Gisela Afanador Díaz
Coordinadora Lengua Castellana

Índice

Es tiempo para la paz, el lenguaje es un buen comienzo. Abril: Mes del Idioma. "Celebremos la palabra". 04 - 07

Por: Gisela Afanador Díaz

Expresiones caldistas: El amor y la mujer (Desde la literatura) 08 - 23

#PazSinCaracteres. Encuentro de líderes estudiantiles. 24 - 25

Por: María Paula Gómez Silvestre y Paula

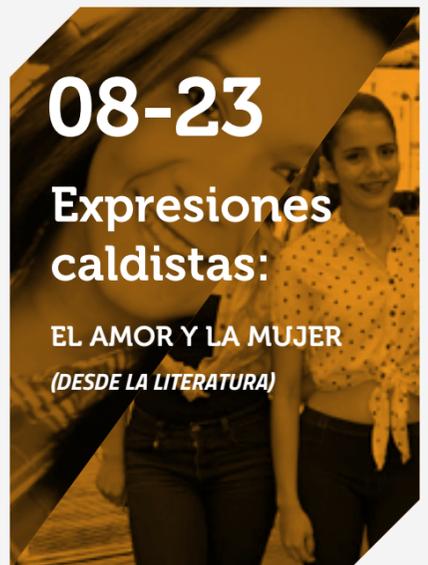
Proyecto Ambiental OIKOS 26 - 27

Galería de Imágenes 28 - 29



04-07
Es tiempo para la paz.

EL LENGUAJE ES UN BUEN COMIENZO.



08-23
Expresiones caldistas:

EL AMOR Y LA MUJER (DESDE LA LITERATURA)



24-25

#PazSinCaracteres

ENCUENTRO DE LÍDERES ESTUDIANTILES.



Unab - Instituto Caldas

RECTOR UNAB
Alberto Montoya Puyana

RECTORA INSTITUTO CALDAS
Claudia Lucía Salazar Jaimes

DIRECTORA PERIÓDICO LA CALDERA
Gisela Afanador Díaz

COORDINADOR DE MARCA
Abelardo Carreño Gómez

FOTOGRAFÍAS
Kelly Johanna Palacios
Elsa Liliana Velandia
Luz Dary Jurado Rodríguez
Luz Mila Ruiz Sanabria

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Papel Digital

CONTACTO
www.institutocaldas.edu.co

ES TIEMPO PARA LA PAZ

EL LENGUAJE ES UN BUEN COMIENZO.

Por: Gisela Afanador Díaz

Ya hace dos años de la partida de nuestro fundador, el Dr. Alfonso Gómez Gómez, hombre ilustre en varios campos del saber cuyas reflexiones y acciones se centraban siempre en la educación, como la solución, como el camino, como la única alternativa viable para vivir en comunión con la justicia y con la paz; decía el Dr. Gómez Gómez, refiriéndose a él mismo, como lector y escritor:

"He tenido la dedicación de leer mucho para escribir un poco mejor. Quien no lee difícilmente aprende a escribir".

Sabias y certeras palabras.

Un año después del fallecimiento del Dr. Gómez Gómez, exactamente en 17 de abril del 2014, Colombia y el mundo lamentaban la partida, en medio de coroneles y de mariposas amarillas, de Gabriel García Márquez; este año, el mundo de las letras despidió a otros dos grandes de la literatura universal, Eduardo Galeano y Gunter Grass, el niño Nobel alemán que nunca quiso crecer. ¿Pero, además del amor por las letras, qué tenían en común estos ardientes "fueguitos"? Que a través de su profesión, de su labor, contribuían a ser gestores de paz. ¿Cómo lo lograban? Empleando el mejor vehículo, la herramienta más apropiada que tenemos los seres humanos para ser constructores de paz: **El lenguaje.**

Cuando hablamos de paz, generalmente asociamos el vocablo con adjetivos, momentos, experiencias que nos produzcan un estado de relajación, de calma, de quietud; es decir, la zozobra, la inquietud e incluso, el debate, serían antónimos de paz. Pero es todo lo contrario. En medio del debate con argumentos, del diálogo sincero y pausado, de la disertación profunda y amena, tratar con cuidado y profundo respeto las palabras, seleccionar los vocablos adecuados y manifestarlos, en los momentos acertados, ese es el inicio del camino; no se trata de callar para llegar a un acuerdo fingido, se trata de dialogar para concertar acuerdos sinceros y prolongados. En el descanso, en el salón de clase, en el transporte escolar, en la sala de profesores, cualquier espacio y ambiente es propicio para tratar al prójimo, al "próximo", con las palabras precisas, exactas, amables y adecuadas, expresando nuestro sentir, nuestra verdad y escuchando, a su vez, sus razones, sus sentimientos, sus miedos, sus verdades; tal vez sin adornos, tal vez sin metáforas, o quizás con ellas, pero con respeto, con consideración, con amabilidad. "La paz nace de un corazón sincero y dispuesto al diálogo verdadero"

Colombia ha empezado a cambiar y no me refiero a las crudas y cruentas noticias de estos días que manchan el proceso de paz, sino a la actitud de varios sectores del país, sectores que están dejando de lado la indiferencia, que están cambiando el discurso, no el de la clase dirigente, sino el coloquial, el cotidiano, el de los niños, el de los jóvenes; por ejemplo, cuando escribía estas palabras, le preguntaba a mi hija qué es paz, y ella, sin dudarle, con inocencia, pero con firmeza y sin titubeos respondió; "Paz es respeto mamá"; los niños, en medio de la inocencia, proclaman con un lenguaje claro y preciso, verdades que nos cuestan a los adultos; también en la música, en nuestros artistas y en algunos columnistas y escritores, el discurso se hace creíble, la canción es una verdadera invitación a la paz y al buen uso del lenguaje; un discurso más amable y sincero, reafirmo, el discurso de algunos nuestros artistas que no cesan de clamar por una nueva Colombia, una Colombia justa, equitativa como cosecha de la paz interna y externa, de cada colombiano, que, como nuestros niños de PREESCOLAR, ríen, cantan, sueñan, se expresan espontáneamente, ajenos a las masacres del Cauca o de Nigeria, distantes de la indiferencia del mundo frente a estos hechos; niños a quienes no tenemos derecho a arrebatarles sus sueños, pero con quienes tenemos el deber de dejarles un país más justo, mejor que el que estamos viviendo; Justicia colectiva, no individual; palabras ligadas a actos verdaderos de compromiso social, de amor, de respeto, como el de nuestros pequeños infantes en la Izada de Bandera del 23 de Abril y el de algunos de nuestros artistas y escritores, nacionales y extranjeros, que como Shakira, Juanes, Mercedes Sosa, Héctor Abad Faciolince, Benedetti, Galeano, Silvio Rodríguez, García Márquez o Piero, construyen patria, no sólo con palabras, sino con obras que perdurarán por siglos.

“
Canta mi tambora
no la puedo callar.
Así es como canta
Colombia por la paz.
CARLOS VIVES

”



Les propongo una posible falacia, tratemos de mantener el corazón puro, transparente, en paz; hablemos de paz, hablemos de amor, hablemos de justicia, más a menudo, pero viviendo con paz, con justicia y con respeto; comprometámonos al servicio, a la labor social; comunidad caldista, la impronta de este año y, de aquí en adelante es ser amantes de la paz, respetuosos de la palabra, seres que aportan, que construyen, desde las palabras hasta las acciones, grandes empresas, como lo es esta magna institución. La paz es un estado del alma que nace en cada corazón y contagia cada espacio, cada situación, cada empresa que emprendamos.

Este año, precisamente, el Instituto Caldas se ha propuesto marcar la pauta en este tema; por tal razón, se ha implementado, dentro de los diferentes espacios pedagógicos que disfrutamos nuestros educandos, la "CÁTEDRA DE LA PAZ", liderada por el área de Ciencias Sociales, como una alternativa viable, que le permita a nuestros estudiantes, desde los primeros años de preescolar, hasta los últimos de bachillerato, lograr acercamientos a distintas situaciones cotidianas, que hacen parte de nuestra condición humana y permanente de seres comunicativos y sociales; por tanto, las aulas de clase, los distintos escenarios en los que nos movemos, deben convertirse en espacios en los que se llegue a establecer acuerdos que nos permitan ambientes, de estudio, de trabajo, de recreación, aún más agradables y cordiales.

El área de Lengua Castellana no es ajena a este propósito institucional, por eso desde ya, está haciendo la invitación a los estudiantes, especialmente de los últimos grados, para que se vinculen en el II Concurso Intercolegiado de Oratoria cuya final

“

Ya voy a desistir.
Con tu amor seré capaz.
Ya pasamos cien años de soledad

Es el momento para actuar.
Cantemos por la libertad.
Toma mi mano y caminemos por la paz...

”

estaremos realizando en el marco de Ulibro 2015, el viernes 28 de Agosto; el año inmediatamente anterior logramos la participación de doce destacados Colegios de Bucaramanga y su área metropolitana; en esta nueva versión esperamos ampliar la cobertura y conseguir, especialmente generar la reflexión sobre temas que nos convocan y nos tocan a estos, en palabras de Baudelaire, "atletas de la vida", que somos los seres humanos: Literatura y PAZ, es la temática elegida. De igual manera, en las páginas de esta edición, encontrarán fotografías de las actividades que durante todo el mes de Abril realizamos a saber: **El Festival de la PALABRA, El Primer Festival de la Canción en Español "Chiquiteatreando"; también, el concurso de "Lectura en voz alta"**, convocado por la bibliotecóloga de la institución; eventos que coinciden en la misma orientación, la misma inclinación hacia los temas anteriormente mencionados. ¡Sólo a través de nuestra activa participación y aprovechamiento de estas actividades logramos volver tangibles conceptos tan abstractos!

Cierro con un aforismo que hemos escuchado y vamos a escuchar reiterativamente en el colegio; no se trata de oír, se trata de escuchar, de entender y de vivir "No hay camino para la paz, la paz es el camino" - Mahatma Gandhi.

2015 EL AÑO DE LA PAZ.
ABRIL DE 2015, MES DEL IDIOMA.
"Celebremos la Palabra"



FESTIVAL DE LA PALABRA. "CHIQITEATREANDO"

ABRIL 22



FESTIVAL DE LA PALABRA. "CHIQITEATREANDO"

ABRIL 22



IZADA DE BANDERA.

ABRIL 23



IZADA DE BANDERA.

ABRIL 23



IZADA DE BANDERA.

ABRIL 23



IZADA DE BANDERA.

ABRIL 23



PRIMER FESTIVAL DE LA CANCIÓN EN ESPAÑOL.

ABRIL 24 Y 29



PRIMER FESTIVAL DE LA CANCIÓN EN ESPAÑOL.

ABRIL 24 Y 29



PRIMER FESTIVAL DE LA CANCIÓN EN ESPAÑOL.

ABRIL 24 Y 29

EXPRESIONES CALDISTAS

LOS AMORES OLVIDADOS

Por: ANDREA CATALINA MARTÍNEZ PINZÓN 11-B

“Te amo para amarte y no para ser amado puesto que nada me place tanto como verte a ti feliz”.

– GEORGE SAND.

A lo largo de la historia, el ser humano aprendió a evolucionar a medida que se le presentaban dificultades, ya fuera pasar la noche en vela para poder resguardarse de los animales salvajes que lo acechaban, o para entender que, desde pequeños, a partir de procesos adecuados y precisos, se podían obtener beneficios como la electricidad; sin embargo, en medio de la curiosidad que siempre lo había embargado se ve, de un momento a otro envuelto, en una relación puramente abstracta, pues no hay principio ni final, y en la cual, sentirse perdido es apenas normal, ya que, escasamente, ha logrado enterarse de la fuerza tan intimidante pero a la vez atrayente con la que va a verse enfrentado; es esta misma fuerza la cual provocará efectos irreversibles en el ser humano, otorgándole poderes inconcebibles para él hasta ese entonces, lo hará compaginarse con una serie de hechos que le impedirán volver a ser él mismo, ya que, al enfrentarse a esta fuerza, podrá verse fraccionado en miles de pedazos, o alcanzará a tocar aquello que llamamos cielo y solemos situar muy por encima de nosotros. Aquella fuerza se presenta en forma de sentimientos hacia los seres de su misma especie, y hasta nuestros días ha llegado a ser completamente indescifrable para el hombre, por esto mismo no ha sabido cómo

reaccionar cada vez que se la encuentra, ya que ni los conocimientos adquiridos a lo largo de su crecimiento, han podido otorgarle herramientas para que al batallar con esta energía pueda lucirse como el vencedor; por ello, la especie humana aún sigue actuando según lo dictado por su instinto natural, y por eso sus pasos para definir a lo que hemos nombrado como **“amor”** han ido siempre a una velocidad mínima; de todas maneras, los humanos han implementado un mecanismo que los ayudará a expresarse de una manera anónima, libre y poética, conocida actualmente como la literatura; la literatura nos ha permitido expresar sentimientos a través de poemas, cuentos y novelas, facilitando así que las más ocultas pasiones del hombre salieran a la luz de manera simbólica; no obstante, esto ocasionó una involución significativa, ya que, de una manera trágica, la literatura ha sido un testigo de que al hombre se le ha olvidado el significado del amor y a la mujer la utilidad de éste.

Existen 3 encuentros trascendentales entre el hombre y el amor; en cada uno de estos espacios ha tenido distintas experiencias y ha podido estar cada vez más en contacto con la naturaleza de esta fuerza; la primera colisión la podemos encontrar en pleno siglo V con la obra de *“Tristán e Isolda”*, cuyo

protagonista es Tristán, un joven que nace en tiempos difíciles y de tristeza, ya que al llegar al mundo sus padres mueren trágicamente, (por eso el nombre de Tristán); sin embargo, él nunca supo quiénes eran sus padres ni su clase social por lo que tuvo que empezar desde cero siendo enseñado por Gorvenal, (uno de los vasallos de su padre). Cuando Tristán tuvo la suficiente edad para poder ser independiente viajó hacia Cornualles donde conoció al Rey Marco y se hicieron íntimos amigos; sin embargo, algunos de los señores feudales se encontraban en desacuerdo con esta relación por lo que decidieron imponerle una regla al Rey solicitándole que buscara una esposa; el Rey Marco decide encargarle esta tarea a Tristán, el cual viaja hasta Irlanda; allí conoce a Isolda la Rubia; después de varias situaciones, Tristán e Isolda se enamoran entre sí, debido a una especie de filtro preparado por la madre de Isolda para que pudiera consumir su amor con el Rey Marco, pero que, por equivocación, lo ingirieron estos dos.

En la obra mencionada anteriormente podemos destacar que el amor que surge entre Tristán e Isolda toma forma de amor cortés, concepto de la Literatura Medieval, rechazado por la iglesia dado que esta lo veía como adúltero e innoce en vista de que era fruto del amor prohibido entre los amantes pues, aunque Tristán sabía

que Isolda debía estar con el Rey Marco, pretendía que ella estuviera con él; además, lo que él esperaba recibir de Isolda era el sentimiento en la más pura de sus formas; Tristán sólo buscaba sentirse amado por ella, esperaba que lo que sentía hacia ella fuera recíproco y, al mismo tiempo incondicional; por otro lado, Isolda se encontraba en apuros, debido a que el deber y el querer iban en direcciones contrarias; ella sabía que Tristán lo daba todo por ella, que se enfrentaría a las más duras batallas para demostrar su amor pero también sabía que el Rey Marco era a quien debida ser entregada; en el momento en el que decidieron escapar para vivir este amor prohibido, es en el que podemos reflejar que el amor mutuo que ambos perseguían vivía sólo porque no se podían tener y se reflejaba únicamente cuando arriesgaban sus vidas para poder estar juntos; identificaban el amor que les brotaba por las venas como un deseo restringido, debido a la promesa hecha por Tristán; este sentimiento es reflejo de un amor perfecto, porque la obra concluye con un hecho trágico: ambos personajes fallecen, lo que claramente nos demuestra uno de los rasgos del amor prohibido, la imposibilidad de un final feliz.

En el Renacimiento podemos evidenciar un segundo encuentro que provoca cierto cambio a la forma en la que se concebía el amor, a causa de la transición de un amor inalcanzable a un amor accesible, en el cual la mujer ya no ocupaba un papel sublime e impalpable sino que, por el contrario, se convertía en un ser de una naturaleza parecida a la del hombre; la novela pastoril es el ejemplo más relevante de esta época pues con ella podemos demostrar los sentimientos del ser humano exaltados a través de la naturaleza; esta consiste en una plática en la cual los pastores narran sus desamores en un paisaje idílico; *“Diana enamorada”* es una obra en la cual está presente este subgénero, y en esta el amor es visto como una

enfermedad, dado que es un sentimiento descontrolado en el que los enamorados viven bajo el yugo de una pasión desenfrenada, que los enceguece inhibiéndolos a tener dominio sobre sus acciones; por eso se consideraba que sólo cuando el ser humano no tenía contacto con el amor, era verdaderamente libre.

“Puede haber amor sin celos, pero no sin temores” así lo afirmaba Miguel de Cervantes Saavedra un escritor de la misma etapa histórica de Shakespeare, sosteniendo la premisa en la que el hombre, al pasar por la fase de enamoramiento vivía encadenado por una serie de afanes con los que padece una desconfianza oculta hacia su pareja, por el temor a ser engañado, reemplazado o no correspondido; aun así el hombre para poder vivir este sentimiento en su totalidad debe aprender a enfrentar estos temores, atreviéndose a soportar el impacto que produce el experimentar este sentimiento, pero este riesgo se ve mayormente en el siguiente encuentro del hombre con el amor, ocupado por el periodo de la Ilustración.

“Voltaire enamorado”, una obra escrita por Nancy Mitford en la Ilustración, presenta a Voltaire en la más sensible de sus facetas, ya que gracias a la razón se enamora de una mujer brillante; la historia comienza con Voltaire escapando del destierro debido a su anglofilia, por ello va a refugiarse en la biblioteca del castillo de una marquesa, y allí teniendo charlas filosóficas e intelectuales Voltaire y Émile (la marquesa), terminan cayendo el uno por el otro; Mitford nos expone un amor con una profundidad mayor, pues va más allá de lo superficial, y se enfoca en la parte más interesante del ser humano, que es su forma de pensar, su raciocinio, pues en épocas anteriores solían enfocarse en aspectos físicos de la persona, más no en rasgos del intelecto.

Al contrastar una obra como *“Tristán e Isolda”* con *“Voltaire enamorado”*, podemos reafirmar el argumento planteado en el párrafo anterior, pues

en la Edad Media, el amor está enfocado en gran parte en las características físicas del otro, e incluye elementos fantásticos como pociones de amor, en cambio en la Ilustración, además de llevar el amor a un plano más profundo, permite que nos aproximemos a la realidad, dejando de lado estereotipos y estándares de belleza a los que solemos darle cada vez más importancia hoy en día.

En la actualidad la literatura se ha visto enfrentada a lo que gran parte de las veces puede considerarse como un enemigo, y es la tecnología, la cual ha ido absorbiendo de a poco a la sociedad contemporánea, en vista de que nos está empezando a costar el doble, poseer la capacidad de relacionarnos con otras personas o de sencillamente mantener una conversación, sin darle siquiera una mirada al aparato telefónico; como resultado de estos comportamientos las relaciones en la modernidad son efímeras y muy pocas veces tienden a significar algo para los participantes de éstas, pues ahora el periodo de enamoramiento, además de corto, ya no tiene argumentos, y digo no tiene argumentos porque no existe en realidad un conocimiento de quién es el otro, de quién es la persona a la que se le están haciendo promesas de amor difícilmente realizables.

Dicho lo anterior es claramente comprensible por qué se publican libros como: *“Los buenos y los malos amores”* en los que se exponen los problemas que han ido surgiendo a lo largo del tiempo en las relaciones amorosas; ahora el amor, aparte de precario, ha venido siendo la causa del maltrato usando medios violentos, de silencios consecuentes de un miedo hacia el otro, de traiciones descaradas, sueños rotos, dejando así cantidades de personas con un pavor incalculable a volver amar y ser amados, pues temen correr riesgos en los que se esponga de nuevo su lado más vulnerable y terminen con heridas que superan a las del pasado.

En definitiva, podemos también ser testigos, junto con la literatura, de

que se nos ha olvidado lo que significa amar a alguien; nos hemos dejado llevar por prejuicios, por una lista interminable de condiciones para considerar a alguien como nuestro compañero de vida, porque nos hemos venido enfrascando en una sociedad en la que la fugacidad de las relaciones de pareja es cada vez más

común y decir "te amo", significa cada vez menos; hemos tergiversado en todas sus formas la definición del más delicado de los sentimientos, lo hemos deteriorado y por eso ahora el camino para hallarlo posee obstáculos que entorpecen la llegada; si bien uno de los modos de reflejar esta realidad ha sido la literatura, por

consiguiente ahora parece quedarse en temas tan insignificantes que impiden que volvamos a palpar el sentimiento como en épocas anteriores en las que se podía llegar a tener la posibilidad de morir por lo que realmente era **amor**. ■



LA MUJER CON EL PASO DE LOS SIGLOS

Por: CAMILA BRICEÑO CABALLERO 11-C

“El lugar donde ahora están las mujeres es porque se lo merecen, por su propia lucha”.

- ANÓNIMO.

Desde hace siglos hemos vivido con un estereotipo de mujer, que ocasionó, en los tiempos pasados una participación restringida de la mujer y permitió el predominio de la del hombre. Revisando la información con respecto a la producción literaria, en la época Clásica, Medieval y de la Ilustración, se encuentra que, prácticamente gran parte de los textos, fueron realizados, por los hombres, con casi una nula participación femenina, y solamente en el siglo XX aparecen las posibilidades reales para que las mujeres puedan dedicarse de manera profesional a la producción literaria.

Así, el estudio del rol de la mujer a lo largo de la historia se ha tornado complicado porque se trata de una situación casi anónima, ya que las historias y relatos contados de su rol y participación son casi siempre escritos por hombres; sin embargo, estos igualmente destacan y demuestran la ideología propia de aquellas épocas: La discriminación de la mujer. De hecho, el historiador y ensayista Plutarco lo muestra con una de sus frases *“la esposa no debe tener sentimientos propios, sino que debe acompañar al marido en los estados de ánimo de éste, ya sean*

serios, alegres, pensativos o bromistas”, también lo podemos observar en un escrito de Homero de la época clásica, *“... Mas tú vuelve a tus salas y atiende a tus propias labores, a la rueca, al telar, y asimismo, a tus siervas ordena que al trabajo se den; lo del arco compete a los hombres, y entre todos a mí, pues tengo el poder de la casa...”*. En la novela de amor trágico *“Tristán e Isolda”* *“la rubia Isolda temblaba de vergüenza y despecho. Tristán habiéndola conquistado, la desdeñaba, y el bello cuento del cabello de oro no era más que un engaño; era a otro a quien se la iba a entregar...”*; con estas citas puedo demostrar que la mujer sólo cumplía un rol en favor de los hombres, por ejemplo Aristóteles consideraba que la mujer estaba sometida al hombre, pero que se encontraba por encima de los esclavos. En el capítulo 12 de su *“Política”*, escribe: *“el esclavo está absolutamente privado de voluntad; la mujer la tiene, pero subordinada; el niño solo la tiene incompleta”*.

En relación a lo mencionado anteriormente las mujeres se encontraban limitadas únicamente a labores domésticos, por ejemplo, en Roma algunas mujeres estaban dedicadas a la maternidad, es decir, a la procreación, labores del hogar,

formación de los hijos y asistencia al marido, quizá por esa razón gozaban de un estatus social elevado, pues eran consideradas como amas y señoras de la casa; compartían la educación de los hijos y la autoridad sobre estos, pero no siempre la vida era tan ideal, ya que recibían castigos muy fuertes si alguna de ellas cometían adulterio, *“Si sorprendes a tu esposa en adulterio, puedes matarla impunemente sin juicio; pero si tu cometes adulterio o actos indecentes, ella no debe atreverse a ponerte un dedo encima, ni tampoco la ley lo permite.”*

Paralelamente lo vemos reflejado en *“Tristán e Isolda”* cuando el rey pide castigo para Isolda por engañarlo con su sobrino; por consiguiente se puede seguir evidenciando el poder absoluto del hombre sobre la mujer, siendo usadas más como un objeto que les ayudaba a la reproducción y cuidado, que como un verdadero ser humano.

En estas épocas los sentimientos y pensamientos de la mujer eran ignorados y subordinados con respecto a los de los hombres, juzgándolos desde un principio sólo por el hecho de venir de un ser de su mismo sexo *“La mujer no es más que el hombre imperfecto”*.

En la época medieval se llegó a decir que: *“la mujer era incapaz de manejarse a sí misma, por su naturaleza peligrosa y su inteligencia inferior”*, lo citado anteriormente lo podían decir en dicha época debido a que la mujer era considerada peligrosa por la creencia religiosa, *“Dios creó a Adán dueño y señor de todas las criaturas, pero Eva lo estropeó todo”*, o por su origen según los griegos, *‘Existe un principio bueno que creó el orden, la luz y el hombre, y un principio malo que creó el caos, la oscuridad y la mujer’*. Y segundo, porque se consideraba tenía poca inteligencia; esa es quizás una de las consecuencias asumidas por las mujeres de esta época, ya que los hombres las creían inferiores por su tamaño y naturaleza, sin darse cuenta que ellos eran los responsables de esta limitación de conocimiento, al negarles, entre otros derechos, el derecho a la educación.

En esta época, a diferencia de la Clásica, se puede evidenciar una lucha de las mujeres para poder ganar el derecho a leer y escribir; las únicas mujeres que pudieron obtener dicho derecho fueron las que entregaban su vida a Dios, ya que así podían aprender dichas habilidades, esto se vio reflejado en la primera mujer religiosa escritora, llamada Sor. Roswhita, autora de tres obras literarias: *“Dramas”*, *“poemas históricos y “leyendas”*, estas tres exaltaban las virtudes de la oración y la castidad, pero, sin importar aquello, obviamente sus escritos fueron considerados banales y faltos de valor por los estudiosos de esa época (hombres); además, en este período, la mujer pudo demostrar, poco a poco, que podía obtener y desarrollar el mismo conocimiento e inteligencia que el hombre; muchas mujeres

lograron darse a conocer por sus escritos, sin importar que los hombres se esforzaran en limitarlas e intentaran opacar su talento.

Más adelante, durante el siglo XVIII, conocido como el Siglo de la Ilustración, el Siglo de las Luces, se gestaron diversas revoluciones alrededor del mundo, que trajeron a su vez, profundas reivindicaciones sobre los derechos y libertades del hombre; no obstante muchas de ellas no apuntan a las igualdades de derecho entre género; por ejemplo, como consecuencia de las Revoluciones Norteamericana y Francesa, a fines del siglo XVIII, las ideas de libertad habían avanzado notablemente en todo el mundo occidental, pero los beneficiarios inmediatos eran sólo los varones blancos, educados y dotados de cierto patrimonio. En general, eran ellos los que podían elegir y ser elegidos. A las mujeres, negros o mestizos, a los pobres y a los analfabetos les estaba vetada la participación en la vida democrática de las incipientes repúblicas o en las maduras democracias parlamentarias europeas que comenzaban a arraigarse.

Pienso que se puede considerar una paradoja que se declarara enfáticamente la igualdad esencial de las personas mientras, en realidad, un grupo relativamente pequeño conservaba todo el poder en sus manos; pero la clase dirigente conseguía justificar esta contradicción invocando una serie de sofismas: las mujeres era débiles física y mentalmente, por lo general estaban poco instruidas y no eran capaces de tomar decisiones inteligentes. Pero en esta época Mary Wollstonecraft, quien

era una filósofa y escritora inglesa, considerada una de las grandes figuras del mundo moderno, escribió novelas, cuentos, ensayos, tratados, un relato del viaje y un libro de literatura infantil, fue capaz, como mujer del siglo XVIII, de establecerse como escritora profesional e independiente en Londres lo cual no solía verse en dicha época; en su obra **VINDICACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER**, argumenta que las mujeres no son por naturaleza inferiores al hombre, sino que parecen serlo porque no reciben la misma educación, y que hombres y mujeres deberían ser tratados como seres racionales. Imagina, asimismo, un orden social basado en la razón. Con esta obra, estableció las bases del feminismo moderno y la convirtió en una de las mujeres más populares de Europa de la época.

Finalmente, y con toda la información recolectada de las distintas épocas, he podido concluir que la mujer logró ser respetada realmente, hasta el siglo XX, ya que poco a poco fueron luchando por poder participar en las mismas actividades tanto políticas, laborales, como sociales que los hombres, dado que demostraron que el ser de un menor tamaño o fuerza no influía en su conocimiento o habilidad al momento de realizar lo que deseara; hoy en día podemos ver reflejado ese cambio; actualmente, las mujeres tienen pleno protagonismo, invaden las universidades y compiten con los hombres en todas las áreas y esferas de la sociedad, tanto por los puestos de trabajo de jerarquía, como por incursionar en investigaciones científicas y en el campo de la medicina, los puestos políticos de más alto nivel y en todas las esferas de la cultura. ■



ES ELLA QUIEN TIENE EL PODER DE HACER LA DIFERENCIA

Por: DANIELA CABALLERO ENCINALES 11-A

“Una sola elección puede transformarte”

- VERONICA ROTH.

Diversas formas de literatura han acompañado al mundo desde hace mucho tiempo, y en ellas podemos ver reflejadas las creencias y comportamientos que ha tenido la raza humana a lo largo de las épocas. El rol que desempeña la mujer se ha encontrado en constante cambio; ha pasado de tener la única función de ser el complemento del hombre, a incluso dirigir un país, y este cambio de funciones en la realidad también ha afectado su representación en la literatura.

Tomando como ejemplo los populares cuentos de princesas de Disney, historias con las que niños y niñas desde muy temprana edad están familiarizados, podemos ver como la mujer cambia en cada cuento a lo largo del tiempo. Las primeras princesas, como “Blancanieves” y “Cenicienta”, muestran la vida de una mujer como un desastre que sólo acabará cuando llegue el príncipe que las desposará y les dará su final feliz. Luego viene otra generación, princesas como “Bella” y “Pocahontas”. Ellas inician la revolución, siguen en búsqueda del amor pero muestran más independencia y por ende autosuficiencia; aunque esto sucede las personas del entorno siguen limitándolas por sus pensamientos machistas.

Finalmente, nacen las princesas de la actualidad, buscan romper los estándares y cambiar la típica historia de la princesa en apuros que ruega por un hombre quien la salve.

Entre estas adaptaciones de cuentos infantiles no hay más de

cien años de diferencia, pero es visible el cambio de ideales de una mujer. A pesar de esto, en todas las historias, ellas luchan contra los mismos conceptos que degradan nuestro género: *“una mujer no es nadie sin un hombre al lado”, “son el sexo débil”* y el más común *“sólo deberían preocuparse por su apariencia física, ya que su ser se limita a eso”*.

Si hacemos la comparación con periodos de tiempo más extensos como entre la Grecia clásica, la Edad Media, y el mundo contemporáneo, los cambios que tiene la mujer son aún mayores y más notorios, por lo tanto, en la literatura de cada periodo pasa a tomar otro papel.

Así, la percepción que se tiene de la mujer no ha cambiado, es ella quien lo ha hecho. El rol que desempeñaba en la época Clásica visto desde la literatura, por ejemplo, en la epopeya de Homero “La Odisea”, queda muy claro que, a menos de que se tratara de una diosa, la mujer no era nadie sin estar casada, por eso cuando Odiseo se ausentó, Penlopea era forzada a contraer matrimonio nuevamente, en el caso contrario lo perdería todo. Ella logra evadir esa imposición con un engaño, pero nunca se atrevió a rebelarse de forma directa, compartir lo que pensaba abiertamente y así lograr un cambio. Por otra parte, en la Edad Media encontramos tantos casos de amor cortés porque la mujer era vista como un objeto, así como a Isolda, la protagonista de “Tristán e Isolda”, quien fue entregada a un extraño, sólo porque uno de sus caballeros la ganó como recompensa, y nunca tuvo la oportunidad de elegir con

quién quería pasar su vida; esto pasaba a menudo. “Y por eso los barones presionaron al rey marco para que tomara por esposa a la hija de un rey, que le diera herederos; porque si no lo hacía, ellos se retirarían a sus castillos feudales y harían la guerra”. Como el amor era por conveniencia la mujer era tratada del mismo modo, así que al encontrar a alguien que la amara de verdad, no tenía problema con enfrentarse a lo que fuera, cometer adulterio, y así sentirse valorada (al menos un poco más) *“... ni torre, ni castillo feudal, ni prohibición real me impedirán hacer la voluntad de mi amigo, ya sea una sensatez o una locura”*.

No sólo Isolda tuvo que vivir sometida por hombres, sino también las otras mujeres de esta historia. Cuando la madre de la protagonista, le entrega el filtro a Brangania, confirma sus intenciones, aunque su hija no se casaría por elección, buscaba que al menos fuese con alguien que amara. Ahí es cuando se evidencia la supresión que sufría la mujer en ese entonces, porque si la esposa del rey de Irlanda quería lo mejor para su hija, ¿Cómo permitió que le arrebataran la libertad de esa forma? En ese contexto histórico esas situaciones en que las mujeres eran entregadas como trofeos eran normales, y no se hacía nada al respecto.

Tanto en Penlopea como en Isolda podemos ver que desempeñan el rol del sexo secundario, y que, en múltiples ocasiones, no estaban conformes con eso, pero ¿No está reflejado en la literatura actual también?

En 1791 Olympe de Gouges, tomando como base el texto fundamental de la revolución francesa, redactó la “Declaración de Derechos de la Mujer y de la Ciudadana”, este texto inicia así: *“La mujer nace libre y permanece igual al hombre en derechos. Las distinciones sociales sólo pueden estar fundadas en la utilidad común”*. Ella con esta acción logró mostrar a la mujer de una forma distinta, igualándola al hombre. Más adelante, otras autoras, tal vez de una manera menos directa pero igualmente trascendente hicieron algo parecido, usando mujeres extraordinarias como personajes principales de sus obras.

Ahora la mujer es más tomada en cuenta; es los últimos años hemos visto como sagas literarias protagonizadas y escritas por mujeres han mostrado el gran cambio que no era tan notorio al contrastar la época Clásica y la Edad Media. Suzanne Collins en su trilogía “Los Juegos del Hambre” nos

presenta a Katniss, quien se ofrece a remplazar a su hermana en unos juegos en los que sólo le esperaba la muerte; ella pasa a ser el símbolo de la revolución y la inspiración de todos sus iguales.

Por otro lado, Verónica Roth nos presenta en “Divergente” a otra heroína, Triss, quien decide cambiar, dejar todo lo que tiene y romper los esquemas. En estos dos casos las protagonistas se encuentran en un futuro donde el mundo es un caos y son ellas quienes poseen el poder de cambiarlo. ¿Por qué cambia tan drásticamente el papel de la mujer? Esto sucede gracias a que ellas toman la iniciativa, la sociedad sigue siendo dura, pero eso no les impide cambiar sus ideales, por eso estas dos escritoras contemporáneas muestran de esa manera a la mujer, porque quieren darle el valor que se merece al sexo femenino.

Es evidente el cambio de actitud que han tenido las mujeres a lo largo de la

historia y gracias a esto se ha logrado impactar el rol que desempeña en la literatura y en que la ley promueva la igualdad de género. Si bien es cierto que la sociedad ahora está familiarizada con mujeres como las mencionadas anteriormente, aún se encuentra en proceso de aceptación.

Los medios de comunicación continúan encargándose de mostrar a la mujer desempeñando un rol secundario (como ocurría en el pasado), dependiendo del hombre, como el sexo débil y con cargos limitados al hogar y a la crianza. Así que, a pesar de que en la actualidad las obras literarias no representan tantas mujeres como Penlopea o Isolda, y cada vez hay más como Katniss o Triss, al mundo todavía le falta evolucionar un poco para lograr esa sociedad que ven en Verónica y Suzanne, la mujer heroína, sin obstáculos ocasionados por la desigualdad. ■

LIDERAZGO FEMENINO

Por: ESTEFANNY GUIZA PINZÓN 11-B

“Yo no entiendo de esas cosas; solo sé que aquí me vine porque, si es que soy mujer, ninguno lo verifique.”

Y también sé que, en latín, solo a las casadas dicen uxor, o mujer, y que es común de dos lo Virgen.

Con que a mí no es bien mirado que como a mujer me miren, pues no soy mujer que a alguno de mujer puedo servirle; y solo sé que mi cuerpo, sin que a uno u otro se incline, es neutro, o abstracto, cuanto solo el Alma deposite.”

- SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.

El estatuto cultural que se vive es el patriarcado, no hay evidencia que hubiera existido una matriz fundamental anterior a este pero la teoría de la sociedad matrifocal o también llamada ginarquia propuesta por Johann Jakob Bachofen en su obra célebre “el derecho materno” (1861) ha tenido gran apogeo. Esta

obra soliviantó a diversos pensadores como Engels y Freud; antropólogos como Malinowski, Durckheim, Mircea Eliade e incluso al gran mitólogo Joseph Cambell. Más allá de negar o probar la teoría de Bachofen diré que la mujer nunca tomará un posición social predominante a la del hombre, si se

tiene en cuenta los avances conseguidos por ellas desde el inicio de la humanidad hasta la actualidad y su papel en la literatura.

En la antigüedad el papel de la mujer varía de acuerdo con la civilización e incluso con la región en la que habite, pero nunca se ve una igualdad entre

ambos géneros. En la Civilización Griega hay dos tipos de mujeres, la mujer de casa Ateniese y la guerrera de Esparta. El modo de vida de las damas de Atenas se refleja en la obra de Homero. Penélope, un personaje mujer de "La Odisea" es la esposa del personaje principal, Odiseo; ella, en el transcurso de la obra, se encuentra esperando el regreso de su cónyuge de la Guerra de Troya, después de veinte años; mientras su esposo está lejos ella es pretendida por un sin número de hombres; para mantener su fidelidad, ante la insistencia de los pretendientes, ella los engaña afirmándoles que cuando termine de tejer un sudario para Odiseo escogerá a alguno de ellos, pero el tejido lo deshace todos los días en la noche. En la obra se aprecia una mujer que no acostumbra salir de su hogar, que sólo vive para su familia; otra característica es que viven bajo el control de hombres como su padre, hermano, e incluso sus hijos toman decisiones que alteraban el modo de vida de la mujer: "vuelve a tu habitación, ocúpate en las labores que te son propias, el telar, la rueca y ordena a las esclavas que se apliquen al trabajo, y del arco nos cuidaremos los hombres y principalmente yo, cuyo es el mando de la casa". Aunque en la Cultura Occidental prevalece la tradición griega y romana, otra civilización de igual importancia fue la egipcia, allí la mujer tuvo un puesto diferente, si tenemos en cuenta que llegó, no sólo a participar en la política, (Aspecto imposible en la cultura griega si se tiene en cuenta que sólo los ciudadanos participan en la política, las mujeres no son ciudadanos, por ende las mujeres no participan en la política), sino que también llegaron a ser reinas, caso que se vivió en la dinastía ptolemaica con los casos de Berenice, Arsínoe y Cleopatra VII.

Quiero precisar sobre la vida de Cleopatra, quien es descrita por el poeta Horacio – contemporáneo a la reina – como "fatale monstrum" que significa fuera de lo común, fatal y extraña. Esta mujer fue musa de inspiración de autores de la talla de William Shakespeare, pintores, escultores y cineastas. Con su astucia mantuvo su poder gracias a los romanos Julio Cesar y Marco Antonio quienes fueron seducidos por esta

mujer cautivadora, no sólo física, sino intelectualmente.

Más tarde, en la Edad Media, la mujer puede desempeñar labores diferentes al hogar como lo venía haciendo en la antigüedad; ella ahora puede trabajar con su esposo en el campo o ejercer otras labores. Por otra parte, la iglesia cristiana, en el medievo, aseguró que la mujer debía procurar el placer del hombre; sin embargo, el placer era un pecado, entonces la mujer hace que el hombre peque y es de ahí que fuera considerada como símbolo de perdición e infierno; un claro ejemplo de esta situación lo encontramos en los cuentos del "Decamerón" de Giovanni Boccaccio. En la obra de "Tristán e Isolda", también se presenta la pasión, y la traición, pero no una traición a Dios sino una traición a el rey Marco por el hecho de amar su esposa quien es como un padre para Tristán. Como lo afirma Gorges Dub "Dominando las fuerzas oscuras del deseo carnal, los amantes dejan de ser prisioneros, víctimas. Dejan también de ser inocentes. Son plenamente responsables; asumen con pasión, hacia todo y frente a todo, hasta la muerte." Los dos personajes principales (Tristán e Isolda), se enamoran por un filtro; éste hace que en ellos aflore un amor cortés, propio de la Edad Media "Le parecía a Tristán que una zarza de espinas punzantes y de flores perfumadas echaban raíces en la sangre de su corazón, y que con inquebrantables lazos unía su cuerpo y todo su pensamiento y todo su deseo al hermoso cuerpo de Isolda" La rubia Isolda es un mujer astuta, pues para escapar de su casamiento en su patria, con un cobarde busca lo que aconteció al dragón muerto; además es intrépida, pues a pesar de vivir en un castillo con la comodidad de una reina, se adentra en el bosque para vivir su amor con Tristán; la Reina Isolda necesita de la compañía de un hombre en su vida al igual que en el caso de Penélope –primero se encuentra en la casa con su padre, luego fue desposada, más tarde vive una aventura con Tristán que siempre cuida de ella y finalmente vuelve al castillo-. La mujer en la Edad Media tiene más protagonismo en la literatura; también puede ser un

personaje principal, tiene más libertad, si se tiene en cuenta que antes la mayoría del tiempo estaba en su casa elaborando tareas del hogar, pero cuenta con el desprestigio pues es considerada como un objeto. Isolda nunca se enamora del rey Marco, Tristán la trae hasta Cornualles porque así lo pidió el rey. "La rubia Isolda temblaba de vergüenza y despecho. Tristán, habiéndola conquistado, la desdénaba, y el bello cuento del cabello de oro no era más que un engaño; era a otro quien se la iba a entregar... Pero la ceremonia no se detuvo. El rey tomó a Isolda de la mano derecha y se la entregó a Tristán, que la retuvo como prueba de que la tomaba en nombre del rey de Cornualles".

La mujer de la actualidad tiene que lidiar con muchas faenas. Actualmente se está abriendo camino en la sociedad, superando prejuicios sociales, desarrollándose a nivel intelectual, adentrándose en la sociedad paternal y cambiándola. Es una mujer cabeza de familia, muy activa, comprometida con su hogar y con su crecimiento intelectual. Úrsula Iguarán protagonista de "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez es una mujer que vive de 115 a 122 años en la obra y es el reflejo de la mayoría de mujeres de América Latina. A Úrsula lo que le sobra es liderazgo. Este liderazgo se evidencia desde el inicio de la novela, poco tiempo después de la fundación, cuando Úrsula, en una secreta e implacable labor de hormiga, predispone a las mujeres contra la "veleidad" de sus maridos, quienes preparaban una nueva mudanza, se enfrenta a su marido y consigue que abandone la idea de partir. Luego cuando enloquece José Arcadio, Úrsula asume el mando de la familia. Ella trabaja (prepara animalitos de caramelo). Toda su vida trata de mantener unida a toda costa a la familia y a todos aquellos que son de su sangre –y a los que no lo son también– los acoge bajo su techo con un total desprendimiento. Posee además de liderazgo mucho carácter para ser capaz de destituir a correazos a su nieto (que era jefe militar de Macondo); él comete una serie de atropellos hacia la comunidad y demuestra

nuevamente su liderazgo tomando el control de la comunidad durante la guerra. Así, su vida transcurre llena de trabajos y preocupaciones. "Activa, menuda, severa, aquella mujer de nervios inquebrantables, a quien en ningún momento de su vida se la oyó cantar, parecía estar en todas partes desde el amanecer hasta muy entrada la noche, siempre perseguida por el suave susurro de sus pollerines de olán. Gracias a ella, los pisos de tierra golpeada, los muros de barro sin encalar, los rústicos muebles de madera contruidos por ellos mismos estaban siempre limpios, y los viejos arcones donde se guardaba la ropa exhalaban un tibio olor de albahaca."

¿Las mujeres escriben algo diferente al amor? Esa pregunta suena muy machista y puede ser un insulto para ese bello sexo hoy en día, pero es un hecho que hasta el siglo XIX muchos editores no publicaban obras de mujeres porque tomaban la premisa que sólo el amor era un tema literario para ellas; es por ello que Emily Brontë y sus hermanas escribían con seudónimos masculinos. "Opus nigrum" es de la escritora Marguerite Yourcenar; en esta obra narra la vida ficticia de un médico y alquimista del siglo XVI y es una obra que no tiene ni un "final feliz", ni tampoco una historia de amor pero es escrita por una mujer; su personaje principal se termina suicidando. La historia de "Frankenstein" es considerada la primera obra de ciencia ficción en donde se exploran temas como la moral científica, la creación y destrucción de la vida en el afán del hombre por actuar como un Dios. Su protagonista, Víctor, quiere conocer sobre los secretos de la vida y la muerte, y por ello crea un ser viviente uniendo partes de cadáveres. El resultado fue un ser demoníaco y con voluntad propia. Esta obra también es escrita por una mujer –Mary Wollstonecraft Shelley-. Gracias a escritoras audaces e insistentes, como ellas, podemos decir que en los últimos 10 años dos mujeres han sido ganadoras del máximo reconocimiento de la literatura.

El premio nobel de Literatura fue ganado por: Herta Müller y Alice Munro.

Su protagonismo en la literatura ha mejorado drásticamente, pero en cuando al respeto por sus derechos y leyes, el panorama no es tan optimista. No considero justo que se tuviera que esperar hasta este siglo y finales del XX para que la mujer empezara a ver sus primeros avances en torno a la política y lo social. Esperar para la aprobación del divorcio –aunque cuento con la posibilidad de usar esa herramienta legal ahora, mis abuelas no la tuvieron a pesar de ser maltratadas por sus esposos–; La mujer colombiana tuvo que esperar hasta 1957 para tener derecho al voto y hasta 1991 para tener la posibilidad de participar en la política. Otro aspecto que afectó la integridad de la mujer fue el "de" que se añadía en el nombre de una mujer casada pues hacía que fuera tomada la mujer como un objeto (esto fue abolido en Colombia hasta el año 1988). Y Mucho más loco me parece que en el siglo pasado en países como Panamá si un violador accedía a casarse con la víctima no sería considerado un delito.

Teniendo en cuenta lo anterior, considero que el papel de la mujer en la literatura fácilmente llegará a ser el mismo al del hombre, a pesar de los pronósticos. En la literatura estamos abriéndonos paso y pronto llegaremos a lograrlo. En la sociedad actual estamos distantes de vivir en justicia, especialmente referida a la mujer, pero estoy segura que mujeres como Úrsula pelearán hasta el final de sus días por ver una sociedad igualitaria y equitativa; pero de lo que aún no estoy convencida es de una posible imposición sobre los hombres. Si algo debe aprender la mujer de todo lo vivido por sus madres, abuelas y demás es que no tiene sentido una dominación de sexo, lo que hay que buscar, como Buda, es el camino medio, entre el poder del sexo femenino y masculino.

"Los Juegos del Hambre" nos presenta a Katniss, quien se ofrece a remplazar a su hermana en unos juegos en los que sólo le esperaba la muerte; ella pasa a ser el símbolo de la revolución y la inspiración de todos sus iguales.

Por otro lado, Verónica Roth nos presenta en "Divergente" a otra heroína, Triss, quien decide cambiar, dejar todo lo que tiene y romper los esquemas. En estos dos casos las protagonistas se encuentran en un futuro donde el mundo es un caos y son ellas quienes poseen el poder de cambiarlo. ¿Por qué cambia tan drásticamente el papel de la mujer?

Esto sucede gracias a que ellas toman la iniciativa, la sociedad sigue siendo dura, pero eso no les impide cambiar sus ideales, por eso estas dos escritoras contemporáneas muestran de esa manera a la mujer, porque quieren darle el valor que se merece al sexo femenino. Es evidente el cambio de actitud que han tenido las mujeres a lo largo de la historia y gracias a esto se ha logrado impactar el rol que desempeña en la literatura y en que la ley promueva la igualdad de género. Si bien es cierto que la sociedad ahora está familiarizada con mujeres como las mencionadas anteriormente, aún se encuentra en proceso de aceptación.

Los medios de comunicación continúan encargándose de mostrar a la mujer desempeñando un rol secundario (como ocurría en el pasado), dependiendo del hombre, como el sexo débil y con cargos limitados al hogar y a la crianza. Así que, a pesar de que en la actualidad las obras literarias no representan tantas mujeres como Penelopea o Isolda, y cada vez hay más como Katniss o Triss, al mundo todavía le falta evolucionar un poco para lograr esa sociedad que ven en Verónica y Suzanne, la mujer heroína, sin obstáculos ocasionados por la desigualdad. ■

“La mujer, está donde le corresponde. Millones de años de evolución no se han equivocado, pues la naturaleza tiene la capacidad de corregir sus propios defectos”

- ALBERT EINSTEIN.

Es evidente, que el ser más importante sobre la faz de la tierra, es la mujer, este ser inmensurable en todo sentido, debe ser y será a lo largo de los siglos sinónimo de amor, comprensión, ejemplo, liderazgo y entusiasmo, para la vida de todos los seres que la rodean. Desde épocas atrás la mujer se ha venido presentando como un "objeto" más del hombre, que lo ayuda a posicionarse en un rango social; su única labor era servirle al hombre; esto la llevo hasta el punto de ser un objeto que podía intercambiarse fácilmente, y su opinión no era tomada en cuenta, pero desde varias años atrás ha venido escalando posiciones en todas las poblaciones a nivel mundial; por ende, hoy es muy fácil afirmar que la mujer es un ser que no tiene nada que envidiarle al hombre; esto se constata en la literatura que ha venido mostrando en las diferencias obras el gran avance que ha tenido el papel de la mujer, pero en la literatura Clásica, Medieval y Contemporánea, es donde más se resalta lo mencionado anteriormente.

Los siglos XII a V A.de.C., son siglos de apogeo para la Literatura Clásica; el papel de la mujer no era nada positivo, era considerada un ser incompleto, al que se le debía proteger y guiar, lo que originó el sometimiento de ésta por el hombre; desde temprana edad sus progenitores le buscaban esposo, para más tarde ser intercambiada por una dote. Su educación se terminaba una vez se contrajera matrimonio, aunque esta sólo consistía en información para que fuera buena esposa; y aquellas mujeres que gozaban en pleno de

su libertad se les llegó a relegar completamente. Igualmente en Roma, las mujeres tenían algo más de libertad pero seguían siendo consideradas inferiores al hombre y debían adoptar el nombre del padre pero en femenino; podían salir solas, sin la compañía de un hombre, pero siempre debían estar a su servicio; a lo largo de esta época se pueden enumerar obras que resaltaron el papel de la mujer, pero todas hacían referencia al mismo papel sumiso de la mujer, como es el caso de "la Odisea", de Homero, donde se va a Penlopea como una mujer que se caracteriza por ser hermosa, y a su vez es la esposa de Odiseo, quien no está a su lado ya que había partido a la guerra de Troya, pero ahora intenta volver a su patria Ítaca; Penlopea junto al guerrero, tiene un hijo llamado Telémaco, ella se muestra a lo largo de la historia sumisa, ya que hasta su propio hijo la insulta y no le da el trato adecuado que merece; ella no es tomada en cuenta, porque Odiseo al partir a la guerra, no deja sus posesiones a su esposa, sino a su hijo, quien queda como el hombre que manda; por otro lado, están los pretendientes que compiten por obtener a Penlopea, pero no por el amor a ella, sino para así quedarse con todas las pertenencias de Odiseo, para así tener un mejor rango social; pero en la obra también se ve otro tipo de mujer, la cual pertenecía al Olimpo, las diosas; la más destacada es Atenea, la cual era venerada por los hombres, e influía en ellos de gran manera; tenía opinión, pero de igual forma que la anterior debía seguir las ordenes de su padre Zeus.

"...Mas tú vuelve a tus salas y atiende a tus propias labores, a la rueca, al telar, y asimismo, a tus siervas ordena que al trabajo se den; lo del arco compete a los hombres, y entre todos a mí, pues tengo el poder de la casa..."

En la Edad Media la mujer logra trascender en su campo social, hasta llegar a trabajar en los campos encargándose de la parte agrícola o siendo sirvienta por lo cual recibía un pésimo salario y en algunos casos lo hacía por la comida o alojamiento; en cuanto a matrimonio no logra ningún avance ya que ella siendo intercambiada como es el caso de Isolda, la rubia, perteneciente al libro anónimo, "Tristán e Isolda"³(versión de Josep Bédier), quien es entregada al caballero Tristán, por parte del rey, sólo por el hecho de que quien matara al dragón que azotaba su reino, su hija pasaba a ser posesión de otro; en esta época el adulterio juega un papel fundamental, ya que la mujer sólo debía respetar a su esposo, lo amara o no; ella, Isolda la rubia, es obligada a casarse con el Rey Marco, a pesar que no lo ama; además, si no le servía al hombre era un delito, lo cual se pagaba con la muerte; otro claro ejemplo es cuando el rey Marco entrega a Isolda a los leprosos, porque ésta, aparentemente, no le fue fiel; también, en esta novela logramos ver la mujer como sirvienta, la cual se entregaba en "cuerpo y alma", como un objeto, al servicio de un rey o de una reina; este papel es el de Brangania, que le servía a Isolda a pesar de todo, aunque ésta, algunas veces, la quiso asesinar.

"Para reparar mi crimen expuse mi cuerpo al peligro de la muerte y os libré

del monstruo, y ahora he conquistado a la rubia Isolda la hermosa. Me la llevaré pues en mi nave. Pero, a fin que por las tierras de Irlanda reine el amor y no el odio, sepan que el rey Marco, mi querido señor, la desposará (...) El rey tomó a Isolda de la mano derecha y se la entregó a Tristán, quien la retuvo como prueba que la tomaba en nombre del rey de Cornualles". "¡Asesinos- gritó Isolda - ¡devolvedme a Brangania mi querida sirvienta!"

Rousseau filósofo y escritor, perteneciente a la corriente de la ilustración, en uno de sus libros más valioso, "Emilio o la educación"⁶ plantea en el quinto libro cómo se debía educar a una mujer desde temprana edad; esta educación se basaba en que ella debía estar al servicio de su esposo, aprender cómo cuidar y educar a sus hijos y finalmente todo lo relacionado con el hogar, porque aun así en el siglo XIX la mujer no estaba al mismo nivel del hombre, pues eso ya estaba decidido desde el momento de nacer y para toda su vida.

'En lo que tienen en común, son iguales. En lo que difieren, no son comparables. Una mujer perfecta y un hombre perfecto no deben parecerse entre sí mismos en la mente más que lo son en apariencia, la perfección no es susceptible de más o menos. De esta diversidad surge la primera diferencia asignable en las relaciones morales de los dos sexos'.

La cita mencionada anteriormente confirma que, para Rousseau, las diferencias son claras entre el hombre y la mujer y, aunque los dos son responsables de engendrar vida, sus roles son distintos; el hombre sale favorecido ya que la mujer debe

ser pasiva y débil, debe poner poca resistencia y son hechas especialmente para complacerlo y servirlo.

Hasta ese momento, siglo XVIII, el rol de la mujer había avanzado muy poco, pero es en la época contemporánea donde esto tiene un cambio drástico en cierto sentido, aunque la educación se limito de gran forma, y se convirtieron en un objeto más de explotación económica y sexual por parte de los hombres; Mary Wollstonecraft, en 1772, escribió una obra que abarcaba el papel de la mujer en la sociedad y los derechos que la mujer debía tener dentro de esta, al trabajo al trato igualitario, titulada "Vindicación de los derechos de la mujer"⁸, esta obra influyo mucho dentro de la sociedad y poco a poco a lo largo de los años la mujer ha logrado posicionarse como independiente, en todo aspecto, ha logrado ser respetada y ser considerada igual al género contrario.

'Se me puede acusar de arrogante, pero, pese a ello, debo declarar que estoy firmemente convencida de que todos los escritores que han abordado el tema de la educación y la conducta femeninas, desde Rousseau hasta el doctor Gregory, han contribuido a hacer de las mujeres los caracteres más débiles y artificiales que existen y, como consecuencia, los miembros más inútiles de la sociedad. Podría haber expresado esta convicción en un tono más comedido, pero me temo que habría parecido un fingido lloriqueo, no la ferviente expresión de mis sentimientos, extraídos del resultado evidente de la experiencia y la reflexión'.

En conclusión, todas estas obras literarias, muestran la evolución de

igualdad de la mujer con relación al hombre a través de las épocas, hoy en día es fácilmente constatar la igualdad en trabajo, en matrimonio y en cargos de dirección, que demuestran ampliamente el surgimiento de la mujer en todo ámbito social, económico y político.

Con esfuerzo y dedicación por parte del género mal llamado débil, se ha visto a nivel mundial que no existen diferencias en cuanto a capacidad y liderazgo entre los géneros, lo que ha llevado a los autores de ciertas obras literarias a plasmar explícitamente acciones que generan competitividad.

Mujer sinónimo de esfuerzo y dedicación, valorada y admirada a nivel mundial en cuan sin número de aspectos expresados en versos literarios que resaltan sus atributos como madre rompiendo todas las cadenas que le habían sido impuestas por las comunidades, mostrando ahora una mujer completamente independiente con capacidad única y un inmensurable liderazgo. Estos argumentos están destacados con mayúscula en todas y cada una de las obras literarias abordadas en este corto pero significativo ensayo. ■

“Quienes han acusado a las mujeres por pura envidia son hombres indignos que, como se encontraron con mujeres más inteligentes y de conducta más noble que la suya, se llenaron de amargura y rencor”.

- CHRISTINE DE PISAN.

En la lengua española, la palabra 'mujer' proviene del latín mulier, el cual se relaciona con el adjetivo mollis, cuyo significado es "blando". No es desconocido que a lo largo de la historia de la humanidad, este calificativo, junto a "débil" e "imperfecto", se haya convertido en una cruz para el género femenino. Desde la época clásica hasta nuestros días, la mujer ha tenido que enfrentarse a los múltiples ultrajes por parte de la hegemonía masculina; no obstante, valientemente ha logrado retomar su importante papel dentro de la sociedad y ganar los mismos privilegios que sus complementos, en este conjunto de individuos al que llamamos "humanidad": los hombres. Claro, en una igualdad de derechos, cabe destacar que los hombres y las mujeres no son iguales, desde su fisonomía hasta sus comportamientos; no se puede pretender que lo sean, pero el haber destruido esa brecha entre ambos géneros, fue uno de los más importantes pasos para llegar a la sociedad contemporánea, y redescubrir la idea de que ninguno es inferior al otro, sino que ambos son complementarios.

Pero, ¿A qué se debió que la mujer fuese humillada por tanto tiempo? Se podría culpar a los hombres, a su deseo de poder y su complejo de autoridad; sin embargo, esta forma de pensar llega a ser muy radical. Cada época fue distinta, y tuvo una ideología, régimen, costumbres y principios de vida bastante característicos; no en todas, la mujer

fue tan fuertemente discriminada, o bien, no de la misma manera o por las mismas razones. ¿Y si la culpa fue de la mujer misma? Probablemente. Es menester aceptar que en las sociedades, las poblaciones discriminadas, lo son porque se han creído la idea de que son inferiores, y se han dejado manipular por quienes "mandan". Sin embargo, la sociedad se encargó de que a la mujer siempre le fuese arrebatado su papel protagónico, para ofrecerle un papel "tras el telón".

Un gran ejemplo de esta tradición machista es el de la mujer que se manejaba en la Edad Media. Durante este período, la Iglesia Católica poseía una gran influencia tanto en el ámbito socioeconómico y político, como en la ideología; desde el más poderoso rey hasta el más humilde plebeyo se veían influenciados por tan prestigiosa institución. Los propios sacerdotes expresaban en sus sermones la idea de que la mujer era "la puerta del diablo", con la justificación de que, así "como Eva condujo a Adán a comer del fruto prohibido", ellas se encargaban de arrastrar a los hombres al pecado. Incluso llegaban a afirmar que las féminas eran "cómplices de Satán", y las identificaban con la brujería y la lujuria. Éste fue el caso de Alfonso Martínez de Toledo, mejor conocido como el Arcipreste de Talavera, un escritor español, quien vivió en la primera mitad del siglo XV. En su obra titulada "El Corbacho", el Arcipreste hace alusión a cómo el amor aleja a los seres humanos de Dios y se encarga de darle a la mujer un

sinnúmero de adjetivos despectivos; entre estos "chismosa, codiciosa, envidiosa, desobediente". En el capítulo III, de la segunda parte del libro, el autor afirma: "Ser la mujer tomadora, usurpadora a diestro y siniestro, poner en ello duda sería grande pecado: por cuanto la mujer, no solamente a los extraños y no conocidos, más aún a sus parientes y amigos, cuanto puede tomar y rebatar y apañar, tanto por obra pone sin miedo ni vergüenza"; este es sólo uno de la gran cantidad de ejemplos que podemos encontrar en este texto. Además, como los sacerdotes eran una importante fuente de conocimiento para la época, en la cual muchos eran analfabetos, no es de extrañar que los feligreses hayan adoptado estas ideas como verdaderas.

No obstante, no sólo los hombres creían en el mensaje de estos sacerdotes, las mujeres también lo hacían, provocando que la humillación fuese aún mayor. Christine de Pisa, en su obra "Le livre de la Cité des Dames" o "La Ciudad de las Damas", retrata esta situación: "Me preguntaba cuáles podrían ser las razones que llevan a tantos hombres, clérigos y laicos, a vituperar a las mujeres, criticándolas bien de palabra bien en escritos y tratados [...] yo me empeñaba en acusarlas (a las mujeres) porque pensaba que sería muy improbable que tantos hombres preclaros, tanto doctores [...] hayan podido discurrir de modo tan tajante [...]". Ésta es una de las reflexiones que hace Christine en las primeras páginas de su libro, como narradora

protagonista. Tras lamentarse por el hecho de que la mujer fuese tan fuertemente discriminada, de Pisan recibe la visita de tres Damas: Razón, Derechura y Justicia, quienes la consuelan y le encomiendan la tarea de construir una ciudad donde las mujeres puedan "defenderse contra tantos agresores", "una Ciudad levantada y edificada para todas las mujeres de mérito, las de ayer, hoy y mañana".

Esta obra llegó a posicionarse como la precursora del feminismo moderno, y posee un gran valor moralizante, por abordar temas como la violación, la igualdad de sexo y el acceso de las mujeres al conocimiento. Pero a pesar de todos los esfuerzos de Christine de querer darle a la mujer un nuevo valor dentro de la sociedad medieval, la Ciudad de las Damas no dejó de ser un espacio metafórico en el cual se protege a las mujeres, que no fue construido con murallas ni castillos, sino con el legado de mujeres dignas de admiración, "mujeres de mérito de todos los estados y condiciones". Incluso, tras haber tenido una gran aceptación y convertirse en la primera escritora de profesión, sus textos no fueron suficientes para cortar esa brecha entre hombre y mujeres.

Y, aunque la mujer también fue musa de inspiración para muchos escritores, entre ellos, Dante Alighieri y Petrarca, Beatriz o Laura no fueron suficientes para derrocar el concepto que se manejaba, y tampoco le permitió abandonar su papel pasivo. Las novelas de amor cortés, por ejemplo, generalmente trataban el amor entre un caballero y una dama que era la esposa de su señor, caracterizándose por ser un amor trágico y mortífero. "Tristán e Isolda", una destacada novela de amor cortés, adaptación de una leyenda de origen céltico, nos muestra cómo el amor entre los protagonistas es incontrolable y los conduce a un fatal destino. Pero en esta ocasión no nos centraremos en

la pureza o profundidad de su amor, sino en el rol que desempeñó Isolda en el mismo. Para empezar, debemos tener en cuenta que Tristán es el verdadero protagonista de este libro, pues, desde los primeros capítulos se relata su infancia, el cómo terminó bajo el cuidado del Rey Marco y cómo es famoso por su fidelidad y fuerza.

Es hasta el segundo capítulo que se hace mención de Isolda, a quien Tristán conoce tras ser abandonado en una barca, ante la ineficacia de los médicos de Tintagel que no sabían cómo curar la herida causada por el venablo envenenado del Morholt. Ella lo cura, sin saber que era el asesino de su tío; tiempo después, su reencuentro se da cuando Tristán viaja a Irlanda para traer a Isolda consigo y así desposarla con el rey Marco. "La rubia Isolda temblaba de vergüenza y despecho. Tristán, habiéndola conquistado, la desdeñaba, y el bello cuento del cabello de oro no era más que una engaño; era a otro a quien se la iba a entregar..." , aquí se puede evidenciar que Isolda incluso llegó a tener sentimientos por Tristán antes de beber el filtro que los llevaría a la perdición, pero Tristán no hace más que pisotearlos. Ella lo amó primero, sin la necesidad de un brebaje, pero ese no es el único tormento que padece la Rubia.

Ciegos por el amor, los amantes, se encuentran desesperadamente cada noche, son víctimas de las sospechas de los barones, y finalmente son descubiertos y sentenciados a muerte. Huyen, conjugan su amor en el bosque hasta que no hubo más remedio que volver al castillo. Allí, Isolda es dejada en brazos del rey Marco y Tristán abandona el lugar. Tristán tiene por atadura su amor concebido por el filtro, e Isolda es humillada por los barones y condenada a un juicio: "Escúchanos rey: tu condenaste a la reina sin un juicio y fue un error. Hoy la absuelves sin juicio. ¿No es un error aún mayor?

Ella jamás se ha justificado y los barones de tu país los censuran a ambos. Aconséjale que sea ella misma quien reclame el juicio de Dios". Y aunque logra librarse de la condena, Isolda debe quedarse al lado del Rey, como si no tuviese otra opción y tuviese un deber con el mismo.

Él, capaz de irse, aventurarse, conocer nuevas tierras e incluso involucrarse sentimentalmente con otra mujer; ella, abandonada, sin pensar en nada más que su amado: el amor entre estos personajes es desventurado e injusto. "¿Desdichada de mí que he vivido para ver como Tristán se burla y me deshonra! [...] ¿Por qué ha vuelto? Me había traicionado. ¿Además de infamarme ha querido humillarme? ¿No le bastaban mis tormentos pasados? Que se devuelva pues, tan humillado como yo, a buscar a Isolda la de las Blancas Manos" Son las palabras de Isolda tras enterarse que su amante había vuelto a Tintagel y había huido de Bleheri, quien lo llamó en nombre de la reina; pero Isolda cae nuevamente por el amor que le tiene a Tristán, cuando sabe que en realidad no había sido él la persona que había huido.

En el cuarto capítulo "El filtro", las palabras que escapan de los labios de Isolda, no pueden ser más dicentes de cómo se sume en sus sentimientos: "Sabes muy bien que eres mi señor y mi dueño. Que tu fuerza me domina y que soy tu esclava"; o cuando Tristán le pregunta: "Amiga, ¿Qué es lo que te atormenta?" Y ella responde: "Amarte". En definitiva, Isolda tuvo un rol pasivo en este amor, a pesar de que era ella la que se desvivía por todos los acontecimientos, la que estaba encerrada y la que debía ser salvada por su amante, manteniéndose intacto el ideal caballeresco.

Pero si nos remontamos a épocas anteriores, este ideal también se hace presente. En la época clásica, los héroes salvaban a las damas "en

LAS CONSECUENCIAS DEL AMOR

Por: : MARÍA XIMENA QUINTERO ROJAS 11-C

“... Mas, porque Muerte ha sido tan proterva que ha roto el nudo que temí soltarme. De tus leyes, Amor, Muerte me exime: esa que fue mi dueño al cielo es ida, dejando triste y libre aquí mi vida.”

– PETRARCA, FRANCESCO. “Cancionero”, fragmento CCLXX. 1470.

La muerte por amor ha sido un tema literario importante desde la época clásica hasta la actual. La mayoría de nosotros ha escuchado, leído o pronunciado la frase *“Me muero sin ti”*, pero este dicho popular ¿Realmente se ha tornado una verdad? Durante la historia del mundo, tanto en la literatura como en la realidad, siempre ha estado presente el amor, incluso algunos creen que fue el origen del hombre. Recordemos a Adán y Eva, y como cuenta “La Biblia” que su amor dio como fruto a la humanidad. Desde los tiempos bíblicos se cree que el amor da vida pero no que tiene el poder de quitarla, excepto en la literatura y se evidencia en un clásico medieval de amor como lo es “Tristán e Isolda”. La obra termina en la trágica muerte de los amantes y su unión incluso después de la muerte.

“Tristán e Isolda” es una historia de amor trágico en la que dos jóvenes se aman sin medida pero su pasión es prohibida y deben huir de sus enemigos en todo momento. En cada página del libro se nota la transparencia y grandeza de su amor, en especial al final cuando Tristán se lleva consigo a Isolda después de que muere. Así el dolor de vivir sin su amado la lleva a desear la muerte: “Nuestro amor es de tal suerte que tú no puedes morir sin mí ni yo sin ti. Veo ante mí tu muerte al tiempo con la mía.” Isolda era incapaz de respirar al saber que Tristán había muerto, y su dolor hace que decida ir a la vida eterna de la mano con él.

En el Medioevo y durante el Renacimiento se vieron muchos casos de amores mortales como el de Petrarca y Laura. Petrarca es un autor y poeta que vivió y sufrió por Laura; él la amó con pasión pero el destino se la quitó de las manos al poco tiempo de conocerla. Petrarca escribió el “Cancionero” reflejando su amor por ella, incluso después del fallecimiento de su musa: “Oh viva muerte, oh plácida crudeza, ¿Cómo haces tanto en mí, si no consiento?” Su obra reflejaba su tormento e incapacidad de vivir sin ella. La muerte era uno de los temas principales en la obra, más de la mitad de poemas reflejaban el deseo de morir de Petrarca y cómo después de Laura él meramente existía:

“Aquí termine mi amoroso canto: seca la fuente está de mi alegría, mi lira yace convertida en llanto.”

Pero Petrarca y Bédier no fueron los primeros en redactar sobre el amor como arma mortal, antes de ellos estuvo Ovidio el poeta y escritor romano que relató la historia de Píramo y Tisbe. Estos jóvenes se enamoraron a pesar de que sus padres lo prohibieron; ellos encontraron la manera de hablar y enamorarse poco a poco hasta el punto en que desearon escapar juntos y empezar su vida como pareja, fue en ese momento en que Tisbe, sin quererlo, hizo creer a Píramo que había muerto; la confusión que se genera hace que esta historia de amor terminara con ambos amantes muertos:

“Seguiré al extinguido, y de la muerte tuya tristísima se me dirá causa y compañera, y quien de mí con la muerte sola serme arrancado, ay, podías, habrías podido ni con la muerte serme arrancado.”

Píramo no podía vivir sin ella y se quitó la vida con un cuchillo y Tisbe, al encontrarlo, no soportó el dolor y se suicidó con el deseo de seguir junto a él después de la muerte. Además de este mito, Ovidio publicó “El Remedio del Amor”, una obra en la que él explica cómo los que son víctimas de desengaños amorosos podrían evitar morir por éstos. En el texto da un gran número de estrategias para lidiar con el desamor y explica que el remedio para el amor es doloroso pero evita el morir del mismo. Ovidio escribió recomendaciones para evitar terminar como Píramo y Tisbe, y ve el amor como una enfermedad que puede ser mortal. Retomando la Época Medieval tenemos a Castillejo, Martín de Riquer y Diego de San xoan; todos estos autores tomaron como tema principal de sus obras el amor y la muerte, combinando las dos partes más importantes de la vida del hombre y expresándolas con un solo objetivo, el cual era mostrar la fuerza del amor en la vida y su poder fatal ante la ausencia del mismo. Cristóbal de Castillejo era un autor renacentista el cual dedicaba sus composiciones al amor y mostraba un concepto diferente a lo usual: *“Aquí no hay sino ver y desear; aquí no veo sino*

apuros”, vencían criaturas mitológicas, conquistaban tierras o protegían las suyas. La “Odisea” es una obra que se destaca por el heroísmo del género masculino: Odiseo se aventura en el mar y pasa por una larga lista de infortunios, hasta que logra regresar a Ítaca, ver nuevamente su patria, y encontrarse con su consorte. Y aunque Atenea es vital en esta historia, no deja de ser una diosa, y la mujer real: Penlopea, es simplemente dirigida por su hijo, por su padre o por su esposo, y es a ellos a quienes les corresponde decidir su destino. El título de héroe sólo les es concedido a los hombres y las mujeres son insignias, trofeos o simples encargadas del hogar. Los pretendientes le exigen a Penlopea que se decida por uno de ellos, y ella sólo espera a su esposo, al que se entregó en cuerpo y mente, con el corazón afligido. Éstas son las palabras de su hijo Telémaco, en el primer canto, dirigidas a su madre: *“Mas, vuelve ya a tu habitación, ocúpate en las labores que te son propias, el telar y la rueca, y ordena a las esclavas que se te apliquen al trabajo; y de hablar nos cuidaremos los hombres y principalmente yo, cuyo es el mando en esta casa”*. Aquí, se denota arrogancia por parte de Telémaco y la supremacía que siente sobre su madre por el simple hecho de ser hombre. A ella se le encargan las labores domésticas -en su caso, dirigirlas- y depender obligatoriamente de un hombre, en este caso, su propio hijo.

Incluso, esta función doméstica de la

mujer perdura hasta la Edad Media, junto a la función de procreación; pero éste no fue el único periodo en el que aquel pensamiento siguió vigente: fue también el caso del Renacimiento y la Ilustración. Jean Jacques Rousseau, influyente filósofo del Siglo de las Luces, en el libro V de su obra “Emilio” o “De la Educación”, titulado “Sofía”, tiene por objeto el retrato ideal de la mujer. El prototipo de la mujer natural que maneja es una mujer casta y modesta, pronta a tener en cuenta las opiniones de los demás y dedicada a su familia y a su casa. Además, una mujer que es virtuosa cuando puede controlar sus pasiones sexuales, lo cual sólo se logra a través del matrimonio. Rousseau identificaba en la mujer dos elementos: la maternidad y la sujeción al esposo. En cuanto la maternidad, lo consideraba un componente decisivo de su naturaleza; mientras, la sujeción al esposo significaba obediencia y falta de libertad de las mujeres, aunque esto no implicaba que se las debiese educar en la ignorancia, y se conseguía por el consentimiento, el amor y la virtud: “La esposa obedece al marido y cuida de sus hijos porque les ama y porque así se convierte en una mujer virtuosa”. No obstante, Rousseau no se encarga de estigmatizar a la mujer o convertirla en víctima de humillaciones y ultrajes.

Así, de alguna manera, Rousseau aporta a la idea de que tanto hombre como mujer son complementos con su teoría de complementariedad de la familia y el Estado: *“La unión de los*

dos sexos superpone con la unión de dos esferas (pública y privada) en una unidad moral superior. Del mismo modo que la familia es el soporte estructural del Estado, la mujer constituye el fundamento de la autonomía moral del varón”. En este punto, la mujer ya se ha despojado de su imagen de pecadora, y pasa a cumplir una función fundamental en la sociedad, que con el paso de los años fue en aumento por las diversas situaciones a las que la humanidad se enfrentó: guerras, revoluciones políticas, científicas e industriales, que dieron a paso a los derechos de las mujeres.

En este orden de ideas, a pesar del intento de dejar atrás cánones ortodoxos del medioevo, tanto en el Renacimiento como en la Ilustración, los conceptos que giran en torno a la mujer aún permanecen en la contemporaneidad; sin embargo, la fortaleza del *“sexo débil”* no se ha deteriorado, y los grandes avances que el género femenino ha tenido en cuanto a sus derechos y privilegios lo evidencian. La mujer, definitivamente, es un valor importante en la sociedad que, junto al hombre, puede construir un escenario mejor para las siguientes generaciones, porque ambos se complementan; y para que esto se dé, es importante devolverle a la mujer el papel protagónico que la historia, por tantos siglos, le ha arrebatado. ■

morir con deseo.” Por otra parte Martín de Riquer se destacaba por su narrativa, especialmente por la novela caballeresca “Tirante el Blanco” en la cual Tirante, un caballero conocido, por causas del destino es solicitado por el emperador y se enamora de su hija. Gran parte del texto es la historia de los amores entre él y Carmesina; se ve un amor puro pero al final Tirante es solicitado en el campo de batalla y muere a causa de una enfermedad; así, al oír la noticia Carmesina, muere también sin llegar a sentir el dolor de su ausencia. Por último, Diego de San xoan es el autor de “Cárcel de amor”; en el texto cuenta la vida de Leriano quien es llevado a la cárcel del amor donde se enamora de Laureola la hija del rey. La narración toma fuerza en el momento que aparece Persio, un hombre que pretende a Laureola y espera conseguirla esparciendo rumores que dañan su honor; Leriano, en ese momento lo reta y gana el duelo, pero ambos pierden cuando se enteran que el rey condena a muerte a su hija; Leriano sin pensarlo rescata a Laureola y su padre la perdona pero ella decide abandonar a su libertador. Leriano decide suicidarse tomando veneno hecho con las cartas que le daba su amada y finalmente muere sin llegar a saber las causas de la decisión de Laureola.

En el ensayo “Muerte y Sociedad en la España de los Austrias” de Fernando Martín Gil se habla de la muerte en la Época Barroca; en primera instancia en la literatura: *“El tópico de <<morir de amor>> se remonta a la literatura medieval [...] lo visitaron con frecuencia poetas castellanos, como Juan de Mena [...]*

La convención quiere que el amor no correspondido por una amada desdeñosa produzca en el enamorado un estado semejante al de la muerte.” De esta manera comenzó a evocar autores como Garcilaso de la Vega quien en sus canciones y sonetos hablaba de cómo el amor deseaba que él muriera y de la misma manera afirmaba que la muerte era un consuelo para el que sufría por amor. *“...por vos he de morir, y por vos me muero [...] que a morir venga de tristeza pura, si no es morir ningún remedio hallo.”* Después de mostrar la temática del amor en épocas pasadas retomó el Barroco y citó a Quevedo, quien llegó a comparar el amor con la muerte, pero también lo relacionó con la parte religiosa y opinó que las relaciones iban más allá del juego y que por esto se amaba en extremo hasta morir:

“En lo penoso de estar enamorado y que no hay muerte mayor, que el tenella y no morir, ¡Qué mentiroso vivir! ¡Qué puro morir de amor!”

Fernando llega a concluir que el amor y la muerte se convierten en un juego en esta época; dice que es normal que de la muerte salga algo más poético como el fallecimiento de lo amado. De esta manera la temática de muerte por amor llega a ser importante y da pie a la creación de grandes obras como “La Celestina” de Fernando Rojas y “Romeo y Julieta” de William Shakespeare.

Desde la época moderna hasta la actual se presentaron autores como Mario Benedetti y Cortázar, ambos dedicando su vida y obra al amor y todas sus variables. Mario Benedetti propuso en sus textos

que el amor es una necesidad vital del ser humano. En obras como “La tregua” expresa su sentir hacia el amor de modo pesimista y otras veces como un modo de salvación:

“No es que muera de amor, muero de ti. Muero de ti y de mí, muero de ambos, de nosotros, de ese, desgarrado, partido, me muero, te muero, lo morimos.”

Benedetti ve la muerte de manera diferente, el amor es muerte, en la vida se muere cuando se ama, y así la muerte toma un significado optimista y no uno trágico.

Finalmente concluyo que el amor es un sentimiento que se moldea a través de las épocas, de las personas y de los momentos, y por lo mismo puede llegar a ser la causa de todo. Del amor puede desprenderse la rabia, la vida e incluso la muerte, y los autores, por medio de sus escritos, han descubierto conceptos variables para que llegue a expresarse la grandeza y fuerza del mismo. La muerte en la literatura siempre ha estado presente y desde el momento en que se entendió la magnitud del poder del amor, se demostró que era posible que las dos fuerzas más grandes del mundo fueran consecuencia una de la otra. Las obras han abierto las posibilidades, han permitido que el hombre se atreva a pensar en lo que no se cree posible, dando lugar a un sin número de mundos, conceptos y realidades. Si en el mundo la muerte no ha podido quitarle la vida a alguien, por lo menos sabemos que en la literatura lo ha hecho muchas veces y que lo que se imagina puede llegar a ser real, a sentirse a palpase, a amarse. ■

El amor siempre ha sido fundamental para el ser humano y toma sus propias decisiones según este sentimiento. Según la RAE, el amor es definido como *“un sentimiento intenso del ser humano que partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser”*. Según esta definición, se evidencia que el ser humano decide, en su libre albedrío, complementarse con el otro. La toma de esta decisión conlleva a tratar dos tipos de amor; el uno, la decisión de vivir un amor en forma irracional y el otro, la decisión de vivir el amor a pesar del sufrimiento que causa.

“El amor es ciego”, con esta frase se ilustra el amor como una idea alocada, como un sentir bastante peligroso que nubla la visión y la racionalidad. Los amantes toman la decisión de morir, antes que estar separados. Es la llamada “Muerte en vida” para los amantes que están separados. Estas acciones carentes de toda lógica, conllevan a los protagonistas de novelas de diferentes épocas literarias a repetir esta forma de amar.

En “La Odisea”, el protagonista, Odiseo, muestra su amor “irracional” con el fin de reunirse con su amada Penlopea. Cruza mares, desafía los dioses, lucha contra gigantes y asesina a sus enemigos. Todas son acciones irreflexivas de este héroe de la Literatura Clásica.

Otro ejemplo, al abordar el amor como locura, ocurre en la Literatura Medieval con “Romeo y Julieta” de William Shakespeare en 1595; cuando Julieta toma la decisión descabellada de ingerir un veneno para fingir su muerte. Por un mensaje tardío, Romeo cree que su amada falleció y también consume el veneno restante de sus labios. Se reitera en esta época literaria, un amor descabellado y loco. Otro ejemplo de este amor desbocado se da en la Novela “Tristán e Isolda” del autor Joseph Bédier, donde los dos amantes también mueren, por causa de un veneno. Ambas novelas reiteran una cadena de sucesos que los protagonistas llevan a cabo enloquecidos por el amor, desafiando cualquier regla social establecida y pasando por encima de los diferentes obstáculos.

El filósofo griego Platón confirma el amor como una decisión irracional, expresando en su obra “Fedro”: *“lo adecuado es no conceder favores físicos al amante, al enamorado, sino a quien no lo está. “La razón se encuentra en el hecho de que el amante está poseído por la locura y no es capaz de dominarse, sin embargo, el que no ama es cuerdo y sabe, por tanto, elegir lo mejor.”*

Por otra parte, en la época Moderna, el amor sigue siendo importante en la vida diaria y se le dedica el llamado Día de san Valentín. Surgen nuevas formas de recrear el amor irracional. Actualmente una de las novelas, de las sagas leídas por los jóvenes es “Crepúsculo”, de la autora Stephanie Meyer. En la novela, un Vampiro se enamora de Bella, una humana. Bella prefiere convertirse en un muerto viviente, antes que perder a su amado Edward. Acepta el reto de sufrimiento al dejar a su familia y su vida normal como mortal y decide apostarle al amor, aunque sabe que le espera una vida inmortal de sufrimiento marcada por la insaciable sed de sangre como alimento primario de los vampiros. Bella concluye que el eterno sufrimiento está ligado al amor por Edward.

“El amor es como la polilla que se acerca a la luz, aunque sabe que quemará sus alas”. Con este dicho popular ilustra otra decisión respecto al amor, es la que toman los enamorados, amar a pesar del sufrimiento que el amor acarrea. El amor como un dulce dolor atrae a los amantes, que se jactan de este sufrimiento. Odiseo sueña cada día con ver a Penlopea y sus dulce recuerdo lo anima a continuar en su aventura. No importa que la diosa Calipso, hija del Rey Sol, le declaraba su amor y le ofrecía un paraíso y una vida inmortal sin penalidades. Sin embargo, Odiseo prefería a Penlopea y le respondió a la diosa: *“-No te enojas conmigo, veneranda! Conozco muy bien que la prudente Penlopea es inferior en belleza y en estatura; siendo ella mortal y tu inmortal y exenta de la vejez. No obstante, deseo y anhelo continuamente irme a mi casa y ver lucir el día de mi vuelta-”*.

El concepto de amor como sufrimiento también se recrea en

“Tristán e Isolda”: *“Qué me importa morir si, de todos modos, Isolda tendrá que morir por tu amor? ¿Y qué he hecho yo cada día, sino morir?”*. Tristán expresa que muere poco, a poco por la separación con Isolda, pero ya sabe que así es el amor, lleno de sufrimiento.

En la Literatura Moderna, Mauricio, un muchacho que trabaja en las plataneras, sufre la muerte por un impacto de escopeta al tratar de ver, aunque sea de lejos, a la hermosa Remedios la bella. No interesaba el sufrimiento que este amor prohibido le causara. Una vez más Gabriel García Márquez en su novela “Cien años de soledad”, ratifica este amor sufrido; este personaje toma la decisión de amar, aunque sea por un instante de felicidad junto al ser amado.

El amor como una decisión de sufrimiento es explicada por la psicóloga y autora francesa Florence Thomas, quien afirma: *“El pequeño ser humano es el único ser de toda la naturaleza que nace en un estado de incompletitud, vulnerabilidad e independencia(...) es el único ser que necesitará ineludiblemente del otro para sobrevivir lo que generaría indiscutiblemente sufrimiento, si se hiciera referencia al campo amoroso, pues en esa incesable búsqueda de la felicidad son muchos los obstáculos que se presentan”*.

Una reflexión final conlleva a pensar que el amor loco y el amor como sufrimiento son dos fenómenos que se repiten y dependen de la decisión tomada por los amantes. A pesar del paso de los años, estas historias son recurrentes desde el principio de la humanidad y los autores continúan plasmándolas de manera maravillosa en sus obras como decisiones inherentes al ser humano en lo que respecta al tema del amor. ■

EL AMOR COMO FUERZA INHERENTE AL SER HUMANO

Por: SILVIA PEÑUELA SUÁREZ 11-A

“Los amantes no podían vivir, ni morir el uno, sin el otro. Separados no era vida, ni era muerte, sino muerte y vida al mismo tiempo”.

– THOMAS, Florence. “Tristán e Isolda”.

#PazSinCaracteres

Por:
MARÍA PAULA GÓMEZ &
PAULA ALEJANDRA SERRANO
11- C

La Colombia anteriormente descrita suena totalmente contraria a la que cualquier persona extranjera (que no haya venido) o cualquier colombiano -que sólo se rija por algunos medios de comunicación- describiría. Los titulares internacionales nos tachan de narcotraficantes, asesinos y secuestradores; inclusive, hemos sido señalados como el "país más violento de Latinoamérica" y al mismo tiempo como "El país más feliz del mundo", ¿Paradójico, no?

Retrocedamos unos años hasta la época del "bogotazo", una guerra bipartidista dada en el año 1948, la cual acabó con la vida de cientos de colombianos y mató los ideales y la esperanza de un pueblo desesperado por la paz al asesinar al líder político Jorge Eliécer Gaitán, quien con sus ideas revolucionarias y espíritu progresista llenó de ira a sus detractores, quienes con su intolerancia, no vieron oportunidad de vencerlo sin que la sangre corriera. Este conflicto acaeció en la formación de las guerrillas, denominadas FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y ELN (Ejército de Liberación Nacional); movimientos de izquierda que buscaban un cambio radical en la política del país al permitir el ingreso de nuevas ideologías, no únicamente la de los partidos tradicionales: Conservador y Liberal. Posterior a ello, surgió como respuesta por parte de los terratenientes a las guerrillas otro movimiento denominado AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), sin embargo, este grupo no tardó mucho en desmantelarse.

Este fue el inicio del principal problema que hasta la actualidad no permite un buen desarrollo de la nación y que le ha robado los sueños a miles de niños que reclutan como combatientes y ha logrado mantener un país en un constante luto por la muerte de tantos inocentes, desde campesinos, soldados e inclusive, personas comunes y corrientes como ustedes y como nosotras, hombres y mujeres que pagaron la pena de la intolerancia y a los que se les arrebató la vida con tan sólo "jalar un gatillo".

Desde aquel entonces, ya los medios eran censurados, no contaban con grandes avances tecnológicos y quien dijera la verdad acababa sin vida botado como cualquier "saco de basura", frente a las puertas de su casa, o inclusive, algunos acababan siendo descuartizados y expuestos frente al resto de la población; de esta manera, se lograba controlar la información que salía o llegaba.

Vale la pena mencionar que son varios los presidentes que gobernaron nuestra nación, hasta que uno, por fin, se vio interesado en tratar de acabar con las guerrillas; Andrés Pastrana, un hombre de la alta burguesía, que no había vivido el conflicto de cerca y que no tenía realmente los conocimientos acerca de este, tuvo un proceso de negociación infructuoso con las guerrillas, el cual, en vez de fomentar la tan anhelada paz para los colombianos, le entregó una gran cantidad de tierras a estos movimientos, las cuales les permitieron crecer y

desarrollarse, aparentemente junto al narcotráfico.

Para el expresidente Pastrana, aparentemente, alcanzar la paz era sinónimo de hacer lo que las guerrillas quisieran, contrario a la política que el señor Álvaro Uribe Vélez, quien gobernó a Colombia durante dos periodos consecutivos, 2002 y 2006 creería, puesto que para él, el único medio de garantizar que estos movimientos cesen, es la guerra. Con él se vieron grandes avances en la disminución de la guerrilla, pero esta disminución fue proporcional al decaimiento del sistema de salud y la educación de la nación.

En ese entonces su ministro de defensa, Juan Manuel Santos, fue el encargado de tan importante avance, y alcanzó prestigio por su alabado logro; posteriormente pudo acceder al poder como el nuevo y actual presidente de Colombia. Su principal misión, durante estos años de gobierno, ha sido lograr la erradicación de las FARC por medio de un proceso de paz, que después de un largo tiempo de negociación no ha sido concretado y ha logrado que muchas personas vean a la violencia como algo inherente a nuestra nación.

Así, en un país como el nuestro, donde se le invierte más a la guerra que a la educación y donde un plato de comida vale más que ejercer libremente el derecho al voto, no es sorprendente que haya censura a los medios que quieren informar con la verdad y un total apoyo a aquellos

entes privados que tergiversan la información para beneficiar a ciertas personas o grupos que hacen parte de la burocracia.

Los canales privados narran historias increíbles, donde los políticos corruptos que le mienten en la cara a la población se ven como superhéroes, mientras que la gente común y corriente, por colarse al sistema de Transmilenio, actitud de por sí censurable, es tachada como un temible delincuente. Reafirmamos, no consideramos que alguna de estas conductas sea correcta, pero creemos firmemente en que debería existir equidad, imparcialidad, en el manejo que se le da a los hechos.

Tal vez el problema de la actualidad radica en que la televisión, los periódicos, la radio y la internet nos cuentan los mismos hechos de maneras totalmente contrarias y, generalmente, de acuerdo con sus intereses particulares; y a su vez, con el avance de las tecnologías y la existencia de redes sociales como Facebook o Twitter, donde la gente tiene la posibilidad de expresarse libremente, genera desconcierto, puesto que, al vivir sumidos en la peor enfermedad del hombre: la ignorancia, muchos no tenemos un punto de vista crítico frente a la información otorgada y no sabemos seleccionar lo productivo y desechar lo falso e inútil.

Twitter, desde hace varios años ha logrado posicionarse como una de las redes sociales más importantes del mundo, pues, por medio de únicamente 140 caracteres las personas logran transmitir opiniones e informar a otras comunidades acerca de ciertos hechos. Por ejemplo, pese a la gran censura de los medios en Venezuela, la gente ha logrado denunciar las injusticias y narrarle a todo el mundo por medio de este mecanismo, la violación de los derechos humanos en este país. A su vez, lo mismo se evidencia a diario con la población de Ecuador, al exponer las iniquidades de esta nación frente al actuar del actual presidente Correa. Cuando el joven Luis Calderón fue agredido por los

funcionarios del presidente tras hacer un gesto obsceno, nadie tardó en comentar y de paso, sacar uno que otro caso más a la luz. Y el último ejemplo: Pirry, aquí en Colombia, la burguesía no soportó más que este hombre hablara con honestidad y tras varias amenazas de muerte acabaron obligándolo a terminar con su programa, después de varios años al aire y una gran audiencia. Ahora, desde Twitter da a conocer lo que no puede narrar en televisión y recibe a diario el apoyo de más de 1.500.000 seguidores, convirtiéndolo en una persona digna de admirar.

Además, los medios de comunicación tienen un gran poder, puesto que pueden ser una gran herramienta para hacer justicia, pero así mismo pueden ser un arma, pues cambia la forma de pensar de cientos de personas, encaminándolos por una misma causa, ya sea positiva o negativa. Por ello, pueden ser considerados como agentes que inciden en la paz o en el conflicto, dado que muestran una perspectiva de los hechos que siempre acaba dejando a alguien como el total responsable.

Nosotros, los jóvenes que gustamos de leer, sabemos que es indispensable estar informados pero con fuentes confiables y honestas, que sean objetivas, sólo de esta manera, no dejaremos influenciar nuestros criterios por canales o medios que busquen hacer la guerra y no la paz.

Ustedes y nosotras, compañeros de lucha, tenemos la obligación de cambiar esta nación, quienes quieran ser escritores o comunicadores sociales tendrán la responsabilidad de informar correctamente, y el resto, de mantenernos informados. Así, los medios de comunicación dejarán de patrocinar el negocio de la guerra por medio de alianzas y protección para la burguesía y empezarán a ser por fin lo que deben ser: verdaderos agentes de paz.

Mientras tanto, podemos hacer cosas simples para mejorar la desinformación del país, como leer de varias fuentes un mismo hecho, así lograremos tener una versión más

completa y objetiva; a su vez, leamos libros, "comamos libros", "devorémoslos", no hay mejor forma de generar pensamiento crítico que ésta; vale la pena resaltar que no todos los medios informan erróneamente así que no debemos olvidar leer artículos de periodismo serio como los de la revista Semana o el Malpensante, claros modelos de información veraz y de calidad; así mismo, podemos twittear únicamente hechos concretos y reales y finalmente, como dicen por ahí "si no tienes nada bueno, útil y verdadero que decir, es mejor callar y no decir nada", de esta manera lograremos avanzar hacia la paz.

Finalmente, queremos dejarlos con una frase del gran periodista, abogado, humorista, docente, actor y locutor, Jaime Garzón, quien fue y es sinónimo del periodismo benéfico y veraz; otro líder que se anticipó a la historia y que infortunadamente para nosotros fue condenado a no vivirla. Ya son 15 años desde su muerte y aún sigue y seguirá vivo en nuestros corazones, encendió pasiones e ideales y confiamos en que algún día, este país cambiará tal y como él lo deseaba:

"Yo creo en la vida, creo en los demás, creo que este cuento hay que lucharlo por la gente, creo en un país en paz, creo en la democracia, creo que lo pasa es que estamos en malas manos, **creo que esto tiene salvación**, eso es un norte demasiado largo".

- Jaime Garzón



CULTURA ECOLÓGICA PAZ VERDE

Porque todos somos GENERACIÓN 3R



CULTURA ECOLÓGICA PAZ VERDE



Porque todos somos GENERACIÓN 3R

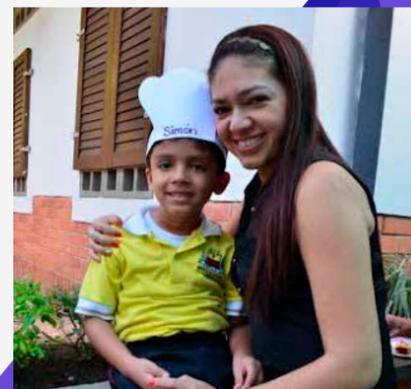
Galería de imágenes

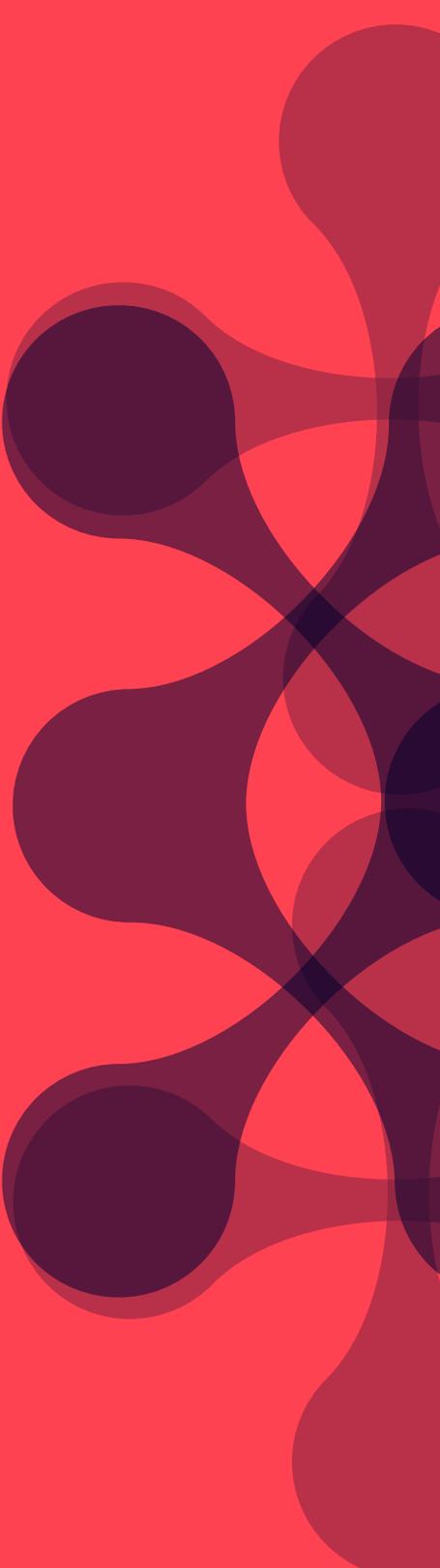
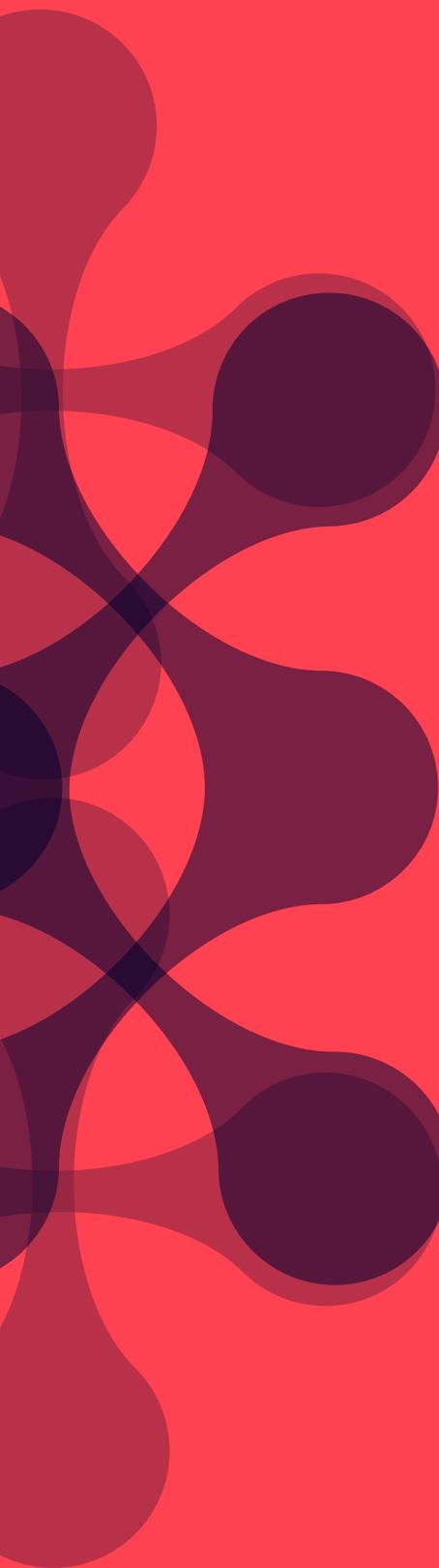
“Una casa será fuerte e indestructible cuando esté sostenida por estas cuatro columnas: padre valiente, madre prudente, hijo obediente, hermano complaciente”.

- CONFUSIO (551 A. DE C.) Filósofo Chino

En esta oportunidad la mayoría de imágenes corresponden al Día de la Familia Caldista, celebrado en las tres secciones, Preescolar, Primaria y Bachillerato; en cada sección se propició un encuentro, alrededor de un compartir, centrado en los talentos de los niños, jóvenes y padres de nuestra querida Institución. Gran parte de los padres se hicieron presentes; agradecemos a todas las personas que se vincularon, a ASOFACALDAS y a las Coordinaciones de Bienestar por tan agradable espacio.

También, encontramos fotografías correspondientes al “Mes del Idioma” y a la entrega que hizo ASOFACALDAS a Preescolar, de una buena cantidad de juguetes y material didáctico destinado para los juegos de los niños en sus horas de descanso. ¡Gracias ASOFACALDAS!





La
Caldera