



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia lectora y escritora a través de textos narrativos en los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio Agro ecológico Holanda**

Para obtener el grado de:  
Magister en Educación

Presentado por:

**RUBI LILIANA JIMÉNEZ SAAVEDRA**  
**CAROLINA TOLOZA VELANDIA**

Bucaramanga, Colombia, Junio de 2017



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia lectora y escritora a través de textos narrativos en los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio Agro ecológico Holanda**

Para obtener el grado de:  
Magister en Educación

Presentado por:  
RUBI LILIANA JIMÉNEZ SAAVEDRA  
CAROLINA TOLOZA VELANDIA

Director de Proyecto de Grado

**Dra. María Nuria de Rodríguez**

Bucaramanga, Colombia, Junio de 2017

## Dedicatoria

*Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció. Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces».*

*Pablo Neruda, Confieso que he vivido*

A nuestro padre y madre celestial  
seres omnipotentes que día a día  
nos dieron la fortaleza y serenidad  
para alcanzar este triunfo.

## **Agradecimientos**

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a:

Al padre glorioso quien nos dio la fortaleza y la luz en todo momento.

A los estudiantes participantes en esta propuesta investigativa, por su compromiso, alegría y siempre amor.

A la doctora María Nuria de Rodríguez por la orientación, la asesoría continua y por mostrarnos toda su sabiduría.

Un agradecimiento profundo a nuestros familiares por la paciencia y comprensión.

Finalmente, a la Universidad Autónoma de Bucaramanga por abrir esta puerta del conocimiento.

**Titulo**

**“ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA Y ESCRITORA A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DEL COLEGIO AGRO ECOLÓGICO HOLANDA”.**

## Resumen

La presente investigación fue abordada desde la investigación cualitativa y el diseño metodológico de investigación – acción, tiene como objetivo “Fortalecer la competencia lectora y escritora a través de la implementación de estrategias pedagógicas en la comprensión y producción de textos narrativos con los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio Agro ecológico Holanda. Para esta investigación se tomaron como referentes “las estrategias de lectura: aprender a aprender” de la pedagoga Isabel Solé donde se refiere al uso de la lectura como instrumento para el aprendizaje; y donde es importante proponer estrategias que traigan nuevas expectativas para los estudiantes formando lectores autónomos y críticos capaces de aprender a partir de diferentes textos.

En el proceso para la composición de escritos la tesis abordó los subprocesos explicados por Anna Camps donde señala tres fases: planificación, textualización y revisión de textos con el propósito de formar escritores autónomos y conscientes, organizando de esta forma la tarea de escribir en el aula. Por lo tanto, la estrategia pedagógica se desarrolló a través de la implementación de tres proyectos de aula.

Palabras claves: comprensión de textos, producción de textos, proyectos de aula, aprendizaje significativo, aprendizaje autónomo.

## **Abstract**

The present research was approached from the qualitative research and the methodological design of research - action, aims to "Strengthen the reading and writing competence through the implementation of pedagogical strategies in the comprehension and production of narrative texts with the students of the degrees Sixth and seventh of the college Agro ecológico Holanda. For this research were taken as referents "the strategies of reading: learn to learn" of the teacher Isabel Solé where it refers to the use of reading as an instrument for learning; And where it is important to propose strategies that bring new expectations for the students forming autonomous and critical readers capable of learning from different texts.

In the process for the composition of writings the thesis addressed the sub processes explained by Camps where it points out three phases: planning, textualization and revision of texts with the purpose of forming autonomous and conscious writers, thus organizing the task of writing in the classroom. Therefore, the pedagogical strategy was developed through the implementation of three classroom project.

Key words: text comprehension, text production, classroom projects, meaningful learning, autonomous learning.

## Tabla de Contenido

	Pág.
1. Contextualización de la Investigación .....	14
1.1 Situación Problemática .....	14
1.1.1 Formulación de la Problemática. ....	19
1.1.2 Objetivo General.....	20
1.1.3 Objetivos Específicos.....	20
1.2 Justificación .....	21
2. Marco Referencial.....	24
2.1. Estado del Arte.....	24
2.1.1 Antecedentes Investigativos.....	24
2.1.2 Internacionales. ....	24
2.1.3 Nacionales.....	28
2.1.4 Regionales.....	31
2.2. Contextualización del Entorno.....	34
2.3. Marco Conceptual .....	37
2.3.1. Leer toda una aventura.....	40
2.3.2. ¿Para qué se lee? .....	43
2.3.3. Estrategias pedagógicas. ....	44
2.3.4. Estrategias pedagógicas de lectura.....	46
2.3.5. Comprensión lectora .....	47
2.3.6 Escribir todo un arte.....	48
2.3.7 Proyectos de aula .....	50



2.3.8 Aprovechamiento de la biblioteca escolar en la lectura y la escritura .....	51
2.3.9 El periódico escolar.....	52
2.4 Texto narrativo.....	53
2.5 Teorías de aprendizaje .....	55
2.5.1 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	55
2.5.2 Teoría del Aprendizaje Autónomo.....	56
2.5.3 Teoría del Aprendizaje Cooperativo .....	56
2.6 Marco Legal .....	58
2.6.1 Constitución Política de Colombia .....	58
2.6.2 Ley General de Educación .....	59
2.6.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.....	62
2.6.4 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.....	65
2.6.5 Derechos Básicos de Aprendizaje.....	66
2.6.6 Derechos Básicos de Aprendizaje del Grado Sexto.....	67
2.6.7 Derechos Básicos de Aprendizaje del Grado Séptimo .....	68
3. Diseño Metodológico.....	70
3.1 Tipo de Investigación.....	70
3.2 Proceso de la Investigación.....	72
3.3. Población y Muestra .....	87
3.4. Tiempo y Espacio .....	88
3.5. Instrumentos para Recolección de la Información.....	89
3.6. Validación de los Instrumentos.....	93

	10
3.7. Análisis e Interpretación de la Información.....	93
3.8. Principios Éticos .....	99
3.8.1. El Documento de consentimiento informado a padres de familia .....	99
3.9 Conclusiones y Recomendaciones .....	100
3.9.1 Conclusiones .....	100
3.9.2 Recomendaciones. ....	102
4. Propuesta Metodológica.....	104
5. Cronograma de Actividades.....	122
Referencias Bibliográficas .....	123
Anexos .....	135

## Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Equipo Periodístico “Pisando Tierra Guane” .....	83
Tabla 2. Registros Analizados .....	94
Tabla 3. Equipo Periodístico “Pisando Tierra Guane” .....	113
Tabla 4. Proyecto 1: “Café Literario desde mi Biblioteca Escolar” .....	115
Tabla 5. Proyecto 2: Cuaderno de Producciones “Esta es mi Región” .....	117
Tabla 6. Proyecto 3: Periódico Escolar “Pisando Tierra Guane” .....	118

## Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Pruebas saber 2014. Lenguaje. Grado 9° .....	15
Figura 2. Pruebas saber 2013, 2015 y 2016. Lenguaje. Grado 9° .....	15
Figura 3. Histórico. Martes de Prueba. Milton Ochoa. Lenguaje. Grado 1 - 9.....	17
Figura 4. Índice Sintético de Calidad. 2016. Básica Secundaria. ....	18
Figura 5. Porcentaje de Estudiantes Nivel Insuficiente. Lenguaje. Básica Secundaria. 2016.....	18
Figura 6. La Espiral de Ciclos de la Investigación Acción. Kemmis (1988).....	72

**Lista de Anexos**

	Pág.
Anexo A. Prueba Diagnóstica.....	135
Anexo B. Rúbrica Comprensión e Interpretación Textual.....	141
Anexo C. Rejilla Biografías.....	144
Anexo D. Rejilla de Auto biografías.....	146
Anexo E. Rúbrica Producción Textual .....	148
Anexo F. Rúbrica de Autoevaluación.....	150
Anexo G. Rejilla Evaluación Periódico Escolar .....	151
Anexo H. Consentimiento a Padres de Familia .....	152
Anexo I. Diario de Campo .....	154
Anexo J. Folletos “Café Literario desde mi Biblioteca Escolar”.....	155
Anexo K.. Fotos .....	167

## 1. Contextualización de la Investigación

### 1.1 Situación Problemática

El colegio **AGROECOLOGICO HOLANDA** es una institución oficial, rural, ubicada en una zona turística del Nororiente Colombiano del municipio de Piedecuesta Santander, a 13 km del casco urbano vía Mesa de los Santos.

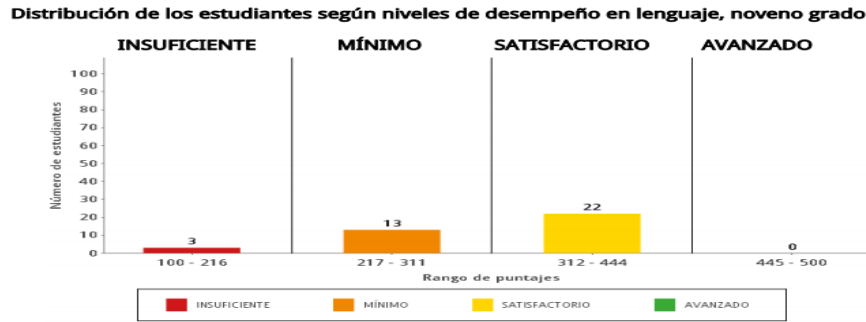
Los estudiantes en su gran mayoría provienen de familias humildes de estratos 1 y 2, de padres asalariados y jornaleros dedicados a las labores de la avicultura, la agricultura, la ganadería y al cuidado de las fincas de recreo cuyos propietarios son personas pudientes del área metropolitana de Bucaramanga. Otros viven de la actual actividad turística desarrollada principalmente los fines de semana y puentes festivos.

Se cuenta con una población de 972 estudiantes en la totalidad de la institución, en básica primaria con quinientos (500) y entre básica secundaria y media cuatrocientos setenta y dos (472); para la elaboración del proyecto se seleccionó la población muestra de los grados sexto (603) y séptimo (702) que oscilan en edades entre 10 y 14 años; de la cual observamos que presentan dificultades en la comprensión y producción textual, por lo que creemos se hace necesario proponer estrategias pedagógicas que nos lleven a mejorar los niveles de desempeño en el área de lenguaje y en otros procesos de aprendizaje.

Para la investigación se tiene como base de estudio los resultados obtenidos en los años 2014 2015 2016 de la prueba saber en el grado noveno y específicamente del área de lenguaje.

En el año 2014 la prueba saber del grado noveno en el área de lenguaje, fue aplicada a 38 con los siguientes resultados mostrados en la gráfica según el ICFES.

**Resultados de noveno grado en el área de lenguaje**



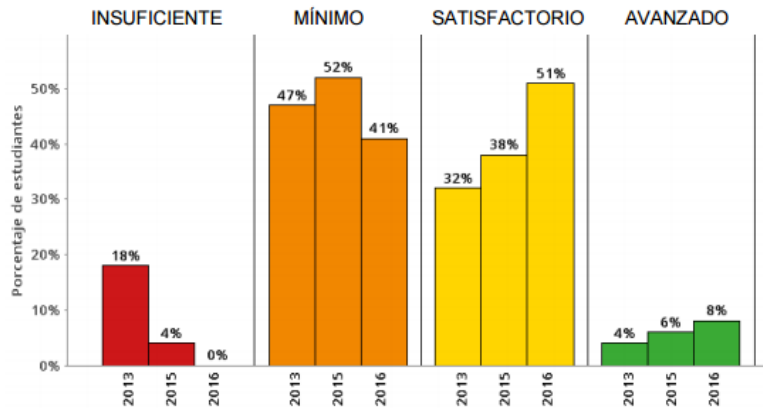
**Figura 1. Pruebas saber 2014. Lenguaje. Grado 9°**

Fuente: Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°. Icfes Interactivo. MIN EDUCACION.

Del análisis de la ilustración 1, los resultados son; de 38 estudiantes que presentaron la prueba de lenguaje: 4 estudiantes (11%) estuvieron en nivel de desempeño insuficiente, 13 estudiantes (34%) estuvieron en nivel de desempeño mínimo, 21 estudiantes (54%) estuvieron en nivel de desempeño satisfactorio y ninguno en nivel de desempeño avanzado.

En el año 2015 la prueba saber en el grado noveno (área de lenguaje) fue aplicada a 41 estudiantes con los resultados mostrados en la siguiente gráfica según el ICFES.

**2. Comparación de porcentajes según niveles de desempeño por año en lenguaje, noveno grado**



**Figura 2. Pruebas saber 2013, 2015 y 2016. Lenguaje. Grado 9°**

Fuente: Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°. Icfes Interactivo. MIN EDUCACION.

Del análisis de la ilustración 2, los resultados son; de 41 estudiantes que presentaron la prueba de lenguaje en el año 2015: 1 estudiante (4%) estuvo en nivel de desempeño insuficiente, 21 estudiantes (52%) estuvieron en nivel de desempeño mínimo, 16 (38%) estudiantes estuvieron en nivel de desempeño satisfactorio y 3 (6%) estudiantes estuvieron en el nivel de desempeño avanzado.

Por lo tanto, realizando el análisis de los resultados obtenidos durante los años 2014 y 2015 se evidencia una mejoría en los resultados de la prueba externa (Saber del grado noveno). Pero una de las metas a nivel institucional es alcanzar un alto desempeño satisfactorio y disminuir los porcentajes insuficiente y mínimo de estas pruebas.

Ante la meta de subir el nivel satisfactorio y avanzando el Consejo Directivo del colegio Agro ecológico Holanda en acta quedo aprobado por unanimidad la aplicación de 12 pruebas internas al año con la empresa de Asesorías Académicas Milton Ochoa, cada mes de realiza aplica una prueba en las áreas de Matemáticas, Lengua Castellana, Sociales, Ciencias Naturales, inglés y Competencias Ciudadanas.

Al final de cada semestre un asesor muestra el consolidado de los resultados por áreas y por grados lo que permite comparar los resultados alcanzados, en cada área; al igual se cuenta con herramientas como una página web que permite tener acceso a los docentes y estudiantes para ver los resultados obtenidos por medio de un usuario y una clave, desde cada área los docentes realiza la corrección y retroalimentación (videos, análisis de respuestas) de cada prueba que tiene un valor del 10% para la calificación en cada periodo.

En los años 2014 y 2015 se evidenciaron los siguientes resultados en el área de lenguaje del grado primero a noveno según histórico de la prueba interna aplicada. (Milton Ochoa).

Históricos - Martes de Prueba (Grados 1° a 9°)

	Grand Total		
	C. Naturales	Matemáticas	Lenguaje
2014	41,5	34,8	37,1
2015	40,1	37,2	36,8
2016	48,3	47,8	48

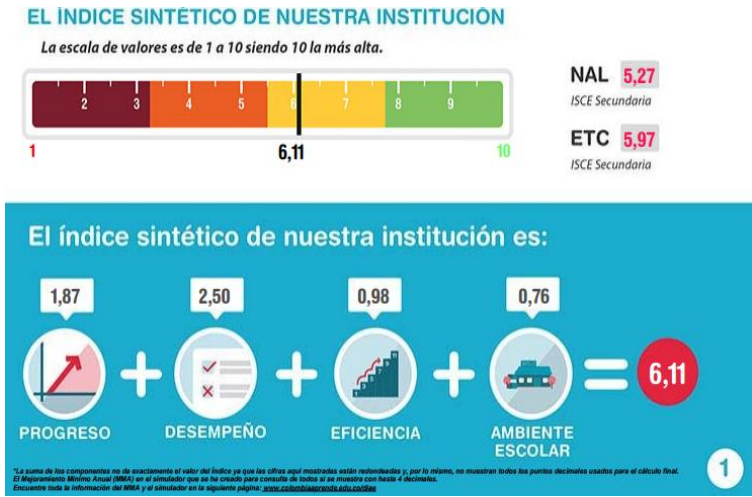


### **Figura 3. Histórico. Martes de Prueba. Milton Ochoa. Lenguaje. Grado 1 - 9.**

Fuente: Milton Ochoa.

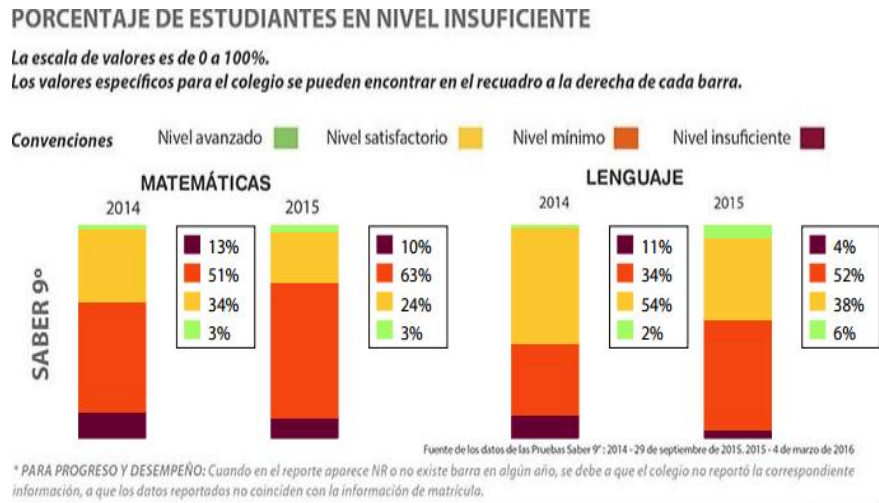
Según los resultados de esta prueba interna de lenguaje se compara que en el año 2014 el promedio total de la población evaluada (1° – 9°) muestra un resultado que no alcanza un nivel básico de desempeño (37,1). En el año 2015 (36,8) se puede ver que bajó el porcentaje de los resultados con relación al año anterior, lo que nos lleva a preguntarnos qué factores inciden en los estudiantes para que los resultados en las pruebas no sean los esperados. En el año 2016 (48) se evidenció que el colegio mejoró con relación a los resultados del año anterior pero que aún no es la meta institucional propuesta.

Por otra parte, la institución en el año 2016 presentó **EL Índice Sintético de Calidad (ICSE) de 6,11 en básica secundaria.** (Ver figura 4)



**Figura 4. Índice Sintético de Calidad. 2016. Básica Secundaria.**

En la siguiente ilustración de “Progreso” realizada por el Ministerio de Educación en la Prueba Saber en el área de lenguaje en los años 2014 y 2015 se hace una comparación porcentual de los dos años donde los estudiantes ubicados en el nivel de desempeño insuficiente disminuyeron y aumento el nivel de desempeño avanzado, por lo que evidenció una mejoría.



**Figura 5. Porcentaje de Estudiantes Nivel Insuficiente. Lenguaje. Básica Secundaria.2016**

Por último es importante resaltar algunos aspectos observados en las aulas de clases que dificultan el proceso lecto- escritor como son: el desinterés de los estudiantes por leer y escribir, quizás por motivos que hacen parte de la cultura de la región entre ellos: baja escolaridad de los padres de familia, la falta de tener acceso a nuevas tecnologías y otros materiales (libros para leer, de consulta, diccionarios, etc.) y a nivel de institución: el no consultar la Biblioteca Escolar.

Analizado los resultados de las pruebas internas (Milton Ochoa) y externas (Pruebas Saber) de la institución en el área de Lenguaje con resultados no satisfactorios consideramos que se hace necesario implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan los niveles de lectura y escritura en los estudiantes.

### **1.1.1 Formulación de la Problemática.**

Como docentes del área de lenguaje y de acuerdo al análisis de los resultados de las pruebas internas y externas realizadas durante los años 2014, 2015 y 2016 vemos la necesidad de plantear estrategias pedagógicas que permitan lograr mejores avances en el proceso lecto – escritor. De acuerdo a la prueba diagnóstica aplicada en los grados sexto y séptimo se detectaron debilidades en la interpretación de diferentes textos narrativos, problemas para realizar inferencias, sacar conclusiones y argumentar ; también se detectó la falta de gusto por la lectura y al momento de hacer producción textual la mayoría de los niños realizaban las actividades propuesta de forma rápida, al momento de escribir la mayoría de los estudiantes no tenían en cuenta concordancia, tiempos verbales, signos de puntuación, palabras nuevas y ortografía.

Ante la problemática planteada, como docentes de los cursos sexto y séptimo estamos interesadas en buscar alternativas pedagógicas que permitan solucionar el bajo desempeño de los estudiantes; por

lo tanto nos hacemos la siguiente pregunta: ¿cómo fortalecer la competencia lectora y escritora a través de la implementación de estrategias pedagógicas (proyectos de aula) en la comprensión y producción de textos narrativos con los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio Agro ecológico Holanda?

Para concluir podemos decir que de acuerdo a los análisis realizados existen debilidades en los estudiantes en la forma de leer e interpretar textos, de comprender información, de establecer relaciones, realizar inferencias o sacar conclusiones, de escribir un texto coherente y claro; por lo tanto si no se trabaja esta problemática para fortalecer las competencias lectoras y escritoras los resultados de las pruebas internas y externas podrían mantenerse los mismos desempeños mínimos y no evidenciarse el favorecimiento de los niveles satisfactorio y avanzado.

### **1.1.2 Objetivo General.**

Fortalecer la competencia lectora y escritora a través de la implementación de proyectos de aula con los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio Agro ecológico Holanda.

### **1.1.3 Objetivos Específicos.**

Identificar las causas que dificultan la comprensión y producción de textos en los estudiantes del grado sexto y séptimo, mediante evaluación diagnóstica, para plantear estrategias pertinentes.

Implementar proyectos de aula para la comprensión y producción textual, mediante textos narrativos.

Evaluar la efectividad de los proyectos de aula, implementadas en la Propuesta de Intervención, para establecer sus fortalezas y debilidades.

## 1.2 Justificación

El desarrollo de la competencia lectora y escritora es la base fundamental para un adecuado aprendizaje en todas las áreas del proceso educativo. Leer y escribir son prácticas esenciales que como educadores tenemos la tarea ardua de mejorar cada día; ya que estas están inmersas en todas las áreas del conocimiento, y es aquí donde el estudiante lleva un proceso de interacción con el texto y lo que está a su alrededor logrando un progresivo control del mejoramiento, si formamos lectores críticos y reflexivos motivados a expresar con palabras diferentes argumentos podremos empezar a formar escritores competentes.

Al respecto, Mata, S (1997) afirma:

La composición escrita es una tarea especialmente adecuada para enseñar a pensar. Lejos de ser una mera actividad de producción del lenguaje hablado en signos gráficos, la escritura es una destreza que exige el ejercicio de diferentes procesos cognitivos y meta cognitivos, que orienten a buen puerto la producción del escritor. Escribir es un saber hacer que supone el dominio de un conjunto de operaciones cognitivas que tienen que ver con la planificación, la textualización y la revisión. (p.29)

Lo anterior, denota la importancia de la composición escrita en el desarrollo de las habilidades cognitivas y meta cognitivas, con la cual se pueden alcanzar resultados eficientes en la competencia escritora si se hace un trabajo dedicado, organizado y consciente en el aula de clase, no olvidando la meta trazada. El autor también destaca la importancia de la variedad de textos en la composición escrita.

Según Bustamante (2015) Colombia no cuenta con altos desarrollos de competencias lectoras en nuestros estudiantes, como se evidencia en las pruebas nacionales y dice que;

Las últimas pruebas saber 3°, 5° y 9° indican que hay pocos progresos en comprensión de textos. Pese a los esfuerzos del gobierno para elevar el nivel educativo de los colombianos, con miras a cumplir el objetivo de ser el país más educado de la región en el 2025 los estudiantes

de primaria y secundaria no muestran progresos significativos en su desempeño en las pruebas de lenguaje. Así lo demuestran los resultados de las pruebas saber 3°, 5° y 9°, aplicadas por el Instituto Colombiano para la Educación Superior ICFES.

De acuerdo al argumento del autor demuestra una vez más que se hace necesario motivar y recuperar espacios en el aula de clase y fuera de esta como la Biblioteca Escolar donde llevemos acabo estrategias pedagógicas diferentes, emotivas, con una organización, un procedimiento y verificación de los resultados para finalmente ver si estas son exitosas o por el contrario no lo son; o que cambios se pueden realizar durante el desarrollo de las actividades que permitan lograr verdaderos avances en el proceso lecto- escritor.

El primer objetivo fue identificar las causas que dificultan estos procesos en los estudiantes y no les permiten una construcción fácil y dinámica de conocimientos teniendo como herramienta de búsqueda, la observación directa que nos permita puntualizar las causas que dificultaban un adecuado aprendizaje.

Con el análisis de los resultados obtenidos se diseña la propuesta de intervención planteada con proyectos de aula como una herramienta que permite organizar sistemáticamente el aprendizaje y que se basa en las necesidades de los estudiantes con el propósito de mejorar los desempeños académicos y favorecer la construcción del conocimiento de forma colectiva.

El primer proyecto, se aborda desde la Biblioteca Escolar – **“Café Literario desde mi Biblioteca Escolar”**, como una propuesta motivadora que es presentada a los estudiantes con un “Menú Literario” o “Bebida Literaria”, con nombres de escritores colombianos y un folleto que contiene la ruta de aprendizaje. Fundamentado en la metodología de la investigadora Isabel solé quien propone la enseñanza de estrategias de lectura en tres momentos que son: *antes de leer, durante la lectura y después de leer.*

El segundo proyecto un cuaderno de producciones **“Esta es mi región”** consiste en producir textos narrativos escritos por los estudiantes donde narran experiencias personales, leyendas, mitos, cuentos, anécdotas, e historias de la región, ubicación geográfica y narraciones basadas en la imaginación y fundamentado en los subprocesos de Camps para la construcción de textos (planificación, textualización y revisión).

El tercer proyecto es **“El Periódico Escolar, Pisando Tierra Guane”**, aquí los estudiantes tienen diferentes roles armando todo un equipo periodístico con una tarea diferente; como son entrevistas, visitas a lugares, recopilación de la reseña histórica de la región, ilustraciones, deportes y otras.

## 2. Marco Referencial

### 2.1. Estado del Arte

#### 2.1.1 Antecedentes Investigativos.

Para la construcción del documento se tienen en cuenta los aportes bibliográficos relacionados con el proyecto de grado “Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia lectora y escritora a través de textos narrativos en los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio Agro ecológico Holanda del municipio de Piedecuesta”, entre los años 2008 y 2016 que aportaron algunos ejes referenciales a la investigación, como se puede leer en los siguientes párrafos.

#### 2.1.2 Internacionales.

**Martin, L (2011):** De la Universidad de Carabobo, ciudad de Valencia, estado Carabobo realizó la tesis de Maestría en Lectura y Escritura “Estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5° grado”.

El objetivo general de la tesis fue: Proponer un conjunto de estrategias de aprendizaje para la animación a la lectura en alumnos de 5° grado de la escuela “Antonio Guzmán Blanco” de Valencia, Estado Carabobo. La metodología aplicada fue proponer estrategias de aprendizaje para la animación a la lectura. A través de una serie de acciones pedagógicas y didácticas que propician el intercambio de experiencias de aprendizaje de forma lúdica, creativa y agradable para el alumno y, en consecuencia, la aprehensión del conocimiento de una manera significativa y funcional en ambientes de enseñanza sistemática.



La estrategia desarrollada fue la planteada por la pedagoga Solé (1987) de lectura : Estrategias antes de la lectura son las que permiten a los alumnos plantearse objetivos y renovar sus conocimientos previos; las estrategias durante la lectura, mediante las cuales, los alumnos pueden realizar inferencias de todo tipo y así autorregular su propio proceso de comprensión y las estrategias después de la lectura que les permiten realizar recapitulaciones, resúmenes y ampliar los conocimientos de lo leído. Esta estrategia la dividió en dos momentos para facilitar la aplicación el primer momento denominado “Ambientación del contexto” y el segundo momento “estrategias de animación a la lectura”.

Como conclusiones la investigadora observó lectura silábica y poca fluida, dificultad para seguir normas e instrucciones, uso inadecuado del tono de voz y de los signos de puntuación; todo producto del temor y la inseguridad del nivel de lectura, situación que dificultaba el proceso de comprensión lectora. Como estrategia utilizó la entrevista grupal de tipo abierta para obtener información y generar un clima de confianza a los estudiantes temerosos y tímidos de hablar y leer en grupo.

También motivó a los padres de familia a hacer parte del proceso lector y escritor con los hijos desde el hogar, al final obtuvo como resultado estudiantes más motivados, confiados y seguros en sí mismo para leer, expresarse libremente y cambiar la concepción acerca de la lectura; acordó con los alumnos evaluar de forma cualitativa el proceso de lectura, pero con la intención de que los participantes hicieran uso de las normas, fueran buenos oyentes y hablantes.

Este proyecto aportó a la investigación la visualización de estrategias creativas para el desarrollo de hábitos de lectura, creación y disfrute de textos escritos. Al igual que el reconocer que acercarse a la lectura es un proceso difícil donde intervienen condiciones sociales, emocionales y cognitivas del lector.

**Mejía, G (2013)** De la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Honduras realizó la tesis de maestría titulada “Dificultades de Comprensión Lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado de Educación Básica Oficial Primero de Mayo de 1954”. El objetivo general de la tesis fue: Analizar las principales dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo grado sección IV y octavo grado sección I de educación básica. La metodología de investigación aplicada por la autora fue descriptiva, los estudiantes describían situaciones y eventos basados en los niveles de comprensión lectora, la velocidad de ejecución y las dificultades en el proceso; cada texto llevaba un significado implícito que el lector debía comprender y luego interpretar, de manera que debía procesar toda la información presentada en el texto por medio de diversas estrategias.

La estrategia fue la aplicación de pruebas de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva para medir la capacidad lectora, cada prueba consta de dos textos narrativos con seis subtes, este es un instrumento diagnóstico que permite determinar el real nivel del lector de cada estudiante con el fin de diseñar estrategias correctivas. Una de las conclusiones es que en la población escolar se identifica un proceso deficiente en la comprensión lectora; en cuanto a la velocidad lectora y comprensión el grado séptimo mostró mejores resultados en comparación al grado octavo. Pero en general los dos grados presentan nivel bajo en la comprensión de textos narrativos y descriptivos.

Como aporte esta tesis nos mostró unos datos estadísticos acerca de las dificultades de comprensión lectora en los estudiantes con edades cercanas a los participantes investigados en la tesis que se está desarrollando. Por otra parte, señala de forma específica en los resultados las dificultades en los factores desde el campo semántico, sintáctico y pragmático. (Mejía Alvarado, 2013)

**Vásquez, J (2016)** De la universidad Veracruzana, México desarrolló la tesis de maestría titulada “Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria”. El

objetivo general de esta tesis es: Fortalecer las habilidades de comprensión lectora por medio de la utilización de círculos de lectura, dando un seguimiento de los avances por medio de una rúbrica de evaluación y mejorar la expresión escrita de los alumnos, a partir del fortalecimiento del proceso lector, empleando ejercicios de escritura vinculados a las lecturas realizadas. La metodología de la investigación fue la aplicación de instrumentos como entrevista semiestructurada a docentes, padres de familia y estudiantes acerca de las dificultades lectoras, luego analizar las causas por medio de los resultados obtenidos, después se organizó la planificación de una secuencia didáctica registrada en un formato para llevar a cabo la estrategia. Como estrategia la investigadora propone fundamentar la propuesta en el constructivismo para favorecer los procesos mentales, tener en cuenta conocimientos previos e interiorizar los nuevos; al igual que al emplear círculos de lectura se favorece la socialización e interacción con los compañeros en el entorno educativo. La dinámica de los círculos de lectura consiste en seleccionar lecturas y trabajarlas en el equipo donde cada integrante ejerce un rol. Como conclusiones la autora señala que la ejecución de la propuesta fue favorable, aunque lograr que los estudiantes dialogaran sobre cada texto dificultó el proceso. Con respecto al trabajo en equipo las actividades de lectura favorecieron las competencias comunicativas y se logró que los niños hablaran de sus emociones y pensamientos. Para finalizar se constató la mejoría en comprensión de textos a través de una prueba escrita.

Como aportes de esta tesis resaltamos la forma organizada, puntual y con claridad en la que se llevó cada paso a paso durante la investigación. Se pudo comprobar los avances logrados en la comprensión, se observó realmente que la aplicación de la estrategia fortaleció el aprendizaje cooperativo, el intercambio de ideas y al nivel crítico (Vásquez Reyes , 2016).

### 2.1.3 Nacionales.

**Caballero, E (2008)** De la universidad de Antioquia, realizó una investigación titulada: Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto de Educación Básica Primaria.

El objetivo general de esta tesis fue “Mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos en los niños de quinto grado de educación Básica Primaria de la institución educativa Granjas Infantiles del municipio de Copacabana, a partir del análisis de su superestructura textual.

Como conclusiones del proyecto están planteadas las siguientes:

- El diseño e implementación de programas de intervención didáctica centrados en el análisis de la superestructura textual para mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos.
- La comprensión de textos argumentativos es factible desarrollarse desde la escuela primaria, si se instaura en esta una didáctica que brinde a los escolares la posibilidad de interactuar desde edades tempranas con textos de este tipo.
- las dificultades específicas para la comprensión de texto argumentativo en estudiantes de la básica primaria pertenecientes a poblaciones vulnerables, se originan en la falta de contacto con este tipo de textos.
- En un inicio la implementación de la propuesta didáctica no favoreció, pues las estrategias planteadas ofrecieron dificultades a los niños del grupo experimental, pero luego de la aplicación del programa de intervención se logró el dominio de las estrategias dando un resultado satisfactorio al finalizarla.

Como aporte a la tesis que se está construyendo nos permite observar una planeación sistemática que permite evaluar paso a paso los resultados que se van registrando en cada sesión.

Es un trabajo de tipo investigativo que evidencia los resultados acerca del mejoramiento del proceso de comprensión lector.

**Bravo, M (2013)** De la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, realizó la tesis de Especialización de título “Niños Productores de texto, Una estrategia pedagógica para producir textos significativos”, con estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

El objetivo general de la tesis fue: Diseñar e implementar una estrategia pedagógica – didáctica que permita producir textos significativos. La metodología es de diseño cualitativo con enfoque de investigación acción participativa, la investigadora propone diseñar un módulo de aprendizaje a través del cual se oriente la producción textual empleando unidades de trabajo. Como estrategias señalan las diferentes actividades planeadas en el módulo y es evidenciada a través de los textos construidos por los estudiantes y registros fotográficos.

Como conclusiones se señala la motivación de los estudiantes por escribir diferentes textos con una intención clara y precisa. El módulo de aprendizaje como estrategia le permitió organizar las actividades a través de unas fases de escritura y reescritura hasta llegar a un texto final. El proceso fue organizado, colaborativo y el papel de la docente fue de mediador convirtiendo a los estudiantes en protagonistas y reforzando la autoestima.

El aporte a la tesis fue analizar las fases investigadas para la formación de escritores y los recursos utilizados para el desarrollo la estrategia que es muy interesante y motivadora para el proceso de escribir que no es fácil para los niños. (Bravo Medina , 2013)

**Jiménez, E (2016)** De la universidad distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Realizó la tesis de maestría titulada “La estrategia del caracol una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia”, con estudiantes de grado undécimo.

El objetivo general de esta fue: mejorar la producción textual de grado once a través de la escritura de relatos de experiencia. Esta investigación se desarrolló dentro de un paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo y recurre al diseño de investigación-acción, en relación con el propósito de fortalecer la coherencia y la cohesión en las producciones textuales de los estudiantes de grado once. Como metodología utilizó las fases investigativas: exploración, intervención que contiene cinco fases (exploración, planeación, negociación, ejecución y evaluación y análisis). Estos procesos se llevaron en la ejecución de talleres orientados al desarrollo de la escritura del relato como producto final en dialogo. Como estrategias diseñó “La ruta del caracol” que comprendió once talleres como estrategia de aprendizaje e investigación para fortalecer la escritura a través de la producción de relatos de experiencia.

Como conclusiones el investigador visualiza y concibe a la escritura como un proceso con diferentes recursos para reorientar las dinámicas de la enseñanza y el aprendizaje, donde muchas de las prácticas en torno a la escritura resultan ser cotidianas y aceptadas sin cuestionamientos por parte de estudiantes y docentes a través de una escuela que valora más el producto final que el camino recorrido, y que se enmarca en acciones repetitivas, fragmentadas y descontextualizadas que llevan a la educación por los caminos de la obediencia y no del desarrollo del pensamiento.

Como aporte de esta tesis se observa el grado de profundidad de estudio en cuanto los niveles sintáctico, semántico y pragmático, que evidencia la construcción de textos coherentes, que se desarrollaron con talleres que fueron revisados y corregidos hasta tres veces por el investigador.

#### **2.1.4 Regionales.**

**Peña, L (2016):** De la Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga realizó la tesis de Maestría en Pedagogía de título “Desarrollo de la Competencia de Producción textual a través de la publicación de Creaciones literarias narrativas en el blog”, con estudiantes de grado noveno.

El objetivo general de esta tesis fue:

- Determinar la manera en que la publicación de textos narrativos a través del blog, posibilita el desarrollo de la competencia de producción textual en estudiantes del grado noveno.

La metodología desarrolló un enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción; se llevó a cabo un seguimiento de aula con el fin de transformar estrategias aplicadas en el área de lenguaje para luego revisar el impacto que produjo la intervención. El investigador toma el proceso cíclico desde la perspectiva que propone Mckeman donde se trabaja primero definición del problema – evaluación de necesidades- ideas de hipótesis – desarrollar el plan de acción – poner en práctica el plan – evaluar la acción.

La estrategia durante el proceso fue desarrollada en cuatro fases o ciclos: diagnóstico y reflexión, análisis y reflexión y ejecución de talleres, reflexión. Los talleres se desarrollaron en 6 ciclos.

Como resultado del proceso investigativo el autor manifiesta las siguientes conclusiones.

- Mediante la incorporación de las Tics al aula de clase se fortaleció los procesos de producción escrita.
- Los estudiantes en el desarrollo de talleres se sintieron interesados debido a la incorporación de recurso informáticos como aporte novedoso.

- El autor evidencia la importancia de apropiarse de los recursos TIC que se utilizaron y la dedicación de tiempo a los procesos de indagación de saberes previos en el manejo de las Tic, conocimientos de literatura y procesos de producción escrita.
- Durante el proceso los talleres se re- diseñaron de acuerdo a las necesidades.
- Los talleres propiciaron un acercamiento de los estudiantes a la literatura, al manejo de recursos informáticos en la producción escritora y trabajo colaborativo entre pares.
- Se evidenció la importancia de establecer un proceso de producción escrita individual y colectiva.
- La producción de textos narrativos fortaleció las competencias propias del área.

Como aporte esta investigación nos permitió observar otra forma creativa de producir textos escritos, de analizar los ítems planteados para encuestas a los estudiantes y revisar los resultados obtenidos.

**Camacho y Pinzón (2016):** De la Universidad Cooperativa de Colombia, realizó la Tesis de Maestría, título “Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto primaria”.

Cuyo objetivo general fue: Diseñar una estrategia didáctica que fortalezca el proceso lector en los estudiantes del grado quinto de primaria del Instituto Técnico la Cumbre”.

La metodología de esta investigación está basada en el enfoque cualitativo, estudia las particularidades de la población en su contexto, sus necesidades e intereses con el fin de interpretar la realidad; por lo tanto, se diseñó una propuesta didáctica innovadora con diversas acciones para motivar, fomentar y fortalecer el proceso lector en los estudiantes de quinto. La estrategia se desarrolló en 10 talleres aplicando uno cada semana, con una duración de dos horas, cada taller requirió de una



preparación previa en cuanto al ambiente, organización y elaboración de materiales; en algunas actividades se integraron otras disciplinas del conocimiento.

Como resultados a esta investigación las autoras describen:

- \_ Que los estudiantes presentan grandes vacíos motivacionales en relación con el proceso lector, aun cuando los docentes buscan estrategias de transmisión del conocimiento.
- \_ Se fortaleció el proceso lector en los estudiantes de las siguientes maneras: Enriquecimiento de saberes previos (pre saberes), estimulación de la interpretación de la realidad, construcción de identidad individual y social, fortalecimiento del rendimiento académico, desarrollo de la imaginación y la creatividad, fortalecimiento de las habilidades comunicativa, desarrollo de habilidades metacognitivas y el interés y disfrute por la lectura.

Como aporte de esta tesis observamos la estructura de los talleres (acciones) y la aplicación que las autoras hicieron de las rejillas.

**Bernal, D (2013):** De la Universidad Industrial de Santander, realizó la tesis de maestría, de título: “Las Guías de trabajo: Apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga”.

El objetivo general de la propuesta fue: Identificar las propuestas para la enseñanza de la comprensión lectora que los maestros de sexto grado, del colegio San Pedro Claver, utilizan en sus guías de trabajo.

La metodología aplicada por la autora está enmarcada dentro del paradigma cualitativo que se caracterizó por unos elementos racionales y críticos que los filósofos describen como la comunicación intelectual entre dos sujetos, refiriéndose a cierto rasgo el hombre que le permite ponerse de acuerdo con los demás sobre el sentido de las palabras y las acciones que planean y coordinan. La estrategia se

desarrolló con una guía escrita, donde el objetivo general era identificar las propuestas para la formación de la comprensión lectora que los maestros de sexto del Colegio San Pedro, utilizan en sus guías de trabajo, por esa razón el diseño investigativo correspondía al análisis de contenido, el cual analiza y estudia el contenido de una comunicación escrita.

Como aporte de esta tesis es el análisis de diferentes actividades dentro de una guía utilizadas para las propuestas que los docentes emplean para la enseñanza de la comprensión lectora.

## **2.2. Contextualización del Entorno.**

El Colegio Agroecológico Holanda es una institución de carácter oficial, ubicada en la vereda Holanda de la mesa de los santos del municipio de Piedecuesta, con una población de 950 estudiantes; comprende siete sedes ubicadas alrededor lo que conforma la Mesa de Jéridas, donde se encuentra ubicada la sede principal aproximadamente a 20 Kilómetros del casco urbano del municipio de Piedecuesta, vía Piedecuesta – Los Santos; San Miguel: Sede B; La Esperanza – El Duende: Sedes C y E; Los Cacaos: Sede D; Mesitas de San Javier: Sede F y La Navarra: Sede G. Todas ellas funcionaban como escuelas rurales independientes hasta la fusión realizada mediante resolución 06731 de 13 de agosto de 2003.

### **Misión**

El **Colegio Agro ecológico Holanda** es una institución educativa oficial, que ofrece los niveles de pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media académica con profundización en agro-ecología; cuya misión es brindar una formación integral fundamentada en el respeto y el cuidado del

medio ambiente; con excelente calidad en todos sus procesos; con personal directivo, docente y administrativo idóneo y comprometido consigo mismo, con la institución y la comunidad en sus área de influencia, de manera que contribuya al desarrollo armónico y sostenible de la región.

### **Visión**

El fortalecimiento de políticas administrativas que buscan cobertura, eficiencia y calidad en el servicio educativo, la importancia en la formulación de planes que permitan el mejoramiento continuo, el compromiso de su personal y el involucramiento de la comunidad consolidará al Colegio Holanda, como una institución líder en Piedecuesta, Santander y el país.

## **Políticas**

El Consejo directivo del colegio Agro ecológico Holanda en su facultad de máxima autoridad ha establecido las siguientes políticas para la institución.

### Gestión Directiva

- Propiciar las mejores relaciones interpersonales entre todos los miembros de la comunidad educativa de manera que permita un buen clima institucional.
- Ejercer un estilo de dirección basado en el liderazgo de manera que permita el logro de la misión y visión propuesta.

### Gestión Administrativa y Financiera:

- Simplificar los procesos administrativos y financieros de manera que sean eficientes, eficaces y de calidad.
- Manejar los recursos con criterios de austeridad, prioridad, transparencia y eficiencia.

### Gestión Académica:

- Propiciar el mejor ambiente en el aula de clase basado en buen trato y el respeto a las diferencias individuales de los educandos.
- Desarrollar a cabalidad los planes y programas establecidos para cada una de las áreas teniendo en cuenta el énfasis de la institución.
- Velar para que la calidad en el proceso enseñanza-aprendizaje se vea reflejado en mejores resultados de los estudiantes en las diferentes pruebas académicas tanto internas como externas propuestas por el estado.

### Gestión de la Comunidad:

- Integrar a la comunidad en todos los procesos de la vida escolar.
- Fomentar y facilitar la participación democrática en todos los órganos del gobierno escolar.

- Mantener las mejores relaciones con los miembros de la comunidad.

### 2.3. Marco Conceptual

En este marco conceptual se citan algunas concepciones de algunos autores acerca de leer y escribir y la relación existente con la pregunta del planteamiento a la problemática en estudio. Enseñar a leer y a escribir en el aula de clase se ha convertido en un verdadero desafío para los docentes al que debemos enfrentarnos cada día al querer lograr que nuestros estudiantes, decidan apropiarse de la lectura y la escritura como prácticas diarias necesarias para aprender y que vean estos procesos como otra forma de comunicarse y de interactuar con el mundo desde la escuela, para que ellos también se conviertan en participantes y actores del proceso, conscientes de que la lectura y la escritura están inmersas en todos los textos y contextos que hay alrededor.

Al respecto **Lerner (2001a)** argumenta que leer y escribir:

Son palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial – quizá la función esencial – de la escolaridad obligatoria. Redefinir el sentido de esta función – y explicar, por lo tanto, el significado que puede atribuirse hoy a esos términos tan arraigados en la institución escolar – es una realidad ineludible (p.25).

Lo expresado por Lerner nos conduce a reflexionar acerca de las concepciones que nosotros como maestros tenemos de lectura y escritura en sentido de obligatoriedad en la escuela, y que tiene como único propósito evaluar (transcripción mecánica, dictado, la corrección de ortografía, la letra) y nos invita a redefinir estos dos procesos para propiciar ambientes de aprendizaje en el aula en las que niños y niñas tengan contacto con las palabras, se genere participación, motivación, un interlocutor competente y que se pueda reconocer lo que es significativo y se puedan evidenciar avances reales en el proceso de leer y escribir.

A si mismo **Zuleta (2007)** acerca de lectura nos dice que: “Debemos saber leer, y leer no es terminar pronto si no leer despacio, analizando y descifrando, cada palabra, cada oración, cada párrafo”. De acuerdo a lo referenciado por el autor la lectura es un encuentro entre el texto y el lector que se convierte en un paso a paso donde se encadena cada palabra y por lo tanto es importante tener consciencia del proceso para comprender y asumir una actitud crítica frente a lo que lee.

De igual forma **Solé (2003a)** refiere que: “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p. 17). La autora en este concepto alude acerca de un lector activo que lee porque busca un fin ya sea por información, porque necesita aprender, por disfrutar o alguna tarea específica. Del mismo modo Solé señala que leer es mucho más que poseer un rico caudal de estrategias y técnicas.” Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera... los niños y los maestros deben esta estar motivados para aprender y enseñar a leer” (Solé, 2013b. p.77). Con relación a la concepción expuesta los docentes como facilitadores de procesos de aula tenemos la responsabilidad de guiar hacia un lector claro, objetivo y de acuerdo a los intereses y necesidades que implique una real comprensión e interpretación de lo que se lee y se quiere aprender con una importante propiedad que es la motivación y si además el docente utiliza la lectura en el aula permitiendo que el estudiante se apropie y vivencie procesos lectores y escritores como herramienta para comunicarse y construir conocimiento, se posibilita, “crear situaciones reales de lectura y escritura para que los diversos actores sociales se apropien de estas prácticas de manera particular” (Castrillón 2007, p. 10); para así mejorar la competencia lectora y generar espacios dentro del aula como la biblioteca escolar una herramienta indispensable para lectura autónoma y compartida.

Por otra parte, Ferreiro (1997) argumenta que: “Sin la lectura en la escuela es muy difícil que haya aprendizaje”; es decir que la lectura es una de las actividades más frecuentes en la escuela, por eso es

importante “enseñar a leer y comprender lo leído”. Según la explicación de la autora comprendemos que la lectura es ineludible en la construcción de los aprendizajes de ahí que los docentes tengamos la obligatoriedad de orientar acertadamente el proceso lector concientizando a los estudiantes de la importancia de activar el conocimiento a través de la lectura para fortalecer el proceso lector.

Por lo tanto una de las tareas de aula necesarias está en la escritura como reflejo de la lectura, al escribir las ideas se entrelazan y se organizan significativamente con una intención comunicativa. La habilidad de escribir permite que los estudiantes alcancen logros significativos en el aprendizaje. De igual manera Cassany (1993) argumenta con relación a la escritura que: “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p.13) según la concepción del autor la escritura es un proceso que construye significados que van más allá de simple graficación de signos alfabéticos ya que tiene la finalidad de comunicar y establecer una relación directa entre lector y el escritor.

Los autores Díaz -Barriga y Hernández (2002) citados por Rodríguez (2007) plantean a “la producción de textos como un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representado en un discurso coherente, atendiendo a los contextos sociales y comunicativos” (p.246). De acuerdo a lo planteado por los autores la composición escrita requiere de conocimientos previos y saber con claridad lo que se quiere escribir, al igual que seguir unos pasos como son la planificación, textualización y revisión de lo escrito. Cassany (1993) afirma que “La vida moderna exige un completo dominio de la escritura” (p.13), por consiguiente, es importante comprender acerca de la función social que la escritura tiene y que en el aula de clase debe ser mejorada cada día, entre estas funciones mencionamos algunas tan sencillas como hacer un letrero, escribir una carta, etc. Desde estas tareas debe empezar el estudiante a dominar su escritura.

Finalmente, el proceso lector y escritor van desde tareas simples a complejas por esta razón la implementación de estrategias que permitan desarrollar la comprensión, la apropiación de textos literarios y la producción de textos son necesarias para que se lleven de manera significativa y consciente los aprendizajes, garantizando verdaderamente que los estudiantes fortalezcan las competencias lectoras y escritoras.

### **2.3.1. Leer toda una aventura.**

Como experiencia personal podemos decir que leer es una actividad pedagógica que nos permite interactuar con el conocimiento y adentrarnos en mundos nuevos de imaginación, es una oportunidad de conocer a otras personas, otros lugares, otras maneras de ver el mundo que puede llegar a convertirse en un tejido de emociones, es una conexión interior que lleva a descubrir diversidad de significados y construcción de aprendizajes.

Leer con nuestros estudiantes en la escuela es indispensable para facilitar los aprendizajes, una tarea es buscar las formas de acercar a los estudiantes a elegir de forma consciente los textos para leer, que los motive y produzca placer esto debería ser vitamina diaria en nuestras clases “nunca dejar leer y escribir en todas las clases” por lo menos en el área de lenguaje. Al respecto Lerner (2001c) señala que:

El desafío es formar practicantes de la lectura y la escritura y ya no sólo sujetos que puedan "descifrar" el sistema de escrito. Es lo que ya he dicho- formar lectores que sabrán elegir el material escrito adecuado para buscar la solución de problemas que deben enfrentar y no sólo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otro. Es formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia (p.40)



De acuerdo a lo planteado por la autora la lectura crítica tiene un sentido social que es necesario que los estudiantes comprendan y lo comparen con la realidad. Además, Lerner (1996) afirma que “cada situación de lectura tiene un doble propósito: por una parte, enseñar y aprender algo acerca de la práctica social de la lectura (punto de vista del alumno) y por otra parte cumplir con el objetivo que tenga sentido desde la perspectiva actual del estudiante” (p.7)

De acuerdo con lo afirmado por la autora es importante considerar que los estudiantes también tienen sus puntos de vista de la realidad o reflexión crítica tanto en la escuela como fuera de esta ya que los conocimientos se transforman. Por lo tanto, es importante asegurar los procesos de aprendizaje. Igualmente, **Jolibert (1991)** afirma que:

No se trata de un educador haciendo ‘preguntas de comprensión’ sobre un texto, son los niños que “interrogan” a un texto para elaborar su significado”. Con la lectura se debe buscar una mejor comprensión lectora, que los estudiantes lean y sean ellos mismos los que construyan sus opiniones, aportándole al texto en forma creativa, profundizando más sin quedarse en las ideas generales del mismo (p. 3)

Con respecto a lo que dice el autor consideramos que no solo es leer un texto como una actividad más de clase es preparar el ambiente de lectura para que los estudiantes se apropien de este, lo profundicen y sienta gusto por leer. También es de resaltar que a partir de un texto se pueden formular hipótesis, organizar información, etc., en definitiva, la lectura es un proceso amplio del cual se necesitan formar lectores autónomos y reflexivos.

**Ferreiro, E (2001)** con relación al proceso lecto – escritor afirma que:

La lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza – aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta

cognición integrado, la escritura y la lectura son elementos inseparables de un mismo proceso mental; el propósito fundamental de la lecto escritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje; es decir que las habilidades escritoras posean cierta perfección y precisión.

De acuerdo con lo afirmado por la autora la lectura y la escritura son procesos inseparables que llevan a la construcción de conocimientos que se dan diariamente, así mismo es utilizado como una estrategia de enseñanza basados en los conocimientos previos y mejorando las habilidades de leer y escribir por medio de planeación de estrategias que deben ser motivadoras e interesantes y que acerquen a estos procesos mejorando los niveles lectores y escritores. Igualmente, **Reyes (2007)** explica que: “Leer es participar de un diálogo entre un autor, un texto -verbal o no verbal- y un lector con todo su bagaje de experiencias, de motivaciones, de actitudes y de preguntas, en un contexto social y cultural diverso y cambiante”.

El planteamiento hecho por la autora señala que lograr esta inter relación entre el texto y el lector es una tarea que no es fácil llevarla por lo tanto se requiere saber de los intereses particulares de los estudiantes para que se pueda vivenciar el placer de la lectura y la escritura, estas experiencias puedan ser vistas por todos como procesos de formación personal para la vida y la sociedad. También la autora manifiesta que leer nos permite acercarnos al mundo de la literatura como vehículo conductor de la lectura:

Un maestro de literatura es, por encima de todo, una voz que cuenta, una mano que inventa palacios y arquitectura imposibles: alguien que abre puertas prohibidas y que traza caminos entre el alma y los libros y el alma y los lectores. Y para hacer su trabajo, no debe olvidar que, más allá de maestro, es también un ser humano, con zonas de luz y sombra; con una vida secreta y una casa de palabras que tiene su propia historia” (**Reyes, 2013 p.69**)

Con esta reflexión hecha por la autora Reyes podemos ver que la literatura es tejido fino que se debe enseñar con amor, estas palabras nos permiten reflexionar acerca de la importancia que tiene la comprensión de la literatura y como a través de esta podemos repensar el mundo y recrear textos, abordando la literatura desde el aula con proyectos que fortalezcan la competencia literaria y crítica.

### **2.3.2. ¿Para qué se lee?**

Leer se ha convertido en un proceso indispensable para el desarrollo del ser humano en todas las áreas del saber y del ser; cada uno nos vamos apropiando de las letras, de las palabras hasta formar significados sencillos y complejos de acuerdo al contexto donde estemos.

Primero que todo se lee por necesidad porque el lenguaje es un medio social de comunicación, se lee para aprender, para adentrarse en una aventura, para escapar de la realidad y se lee para heredar historias que otros quieren que aprendamos.

La pedagoga Ferreiro (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar.

De acuerdo a lo expuesto por la autora los lectores al leer nos convertimos en seres críticos buscando expresar el verdadero sentido de lo que nos rodea, una realidad ineludible que se expresa de acuerdo al sentir, el conocimiento y las emociones.

A si mismo Solé (1992) al respecto afirma que “a partir de la lectura de un texto podemos fomentar un aprendizaje significativo”. La autora nos permite reflexionar acerca de cómo a través de un texto se

desencadena un aprendizaje interesante; según Solé la lectura se convierte en un medio personal y colectivo donde cada persona puede aprender nuevos conceptos y realidades. Estos planteamientos nos llevan a pensar como investigadoras que cualquier texto corto, extenso, o sencillo puede contribuir a crear hábitos lectores y de interés y así establecer acercamientos a la lectura diaria que estimule el aprendizaje significativo.

### **2.3.3. Estrategias pedagógicas.**

De acuerdo a la experiencia durante todos estos años como docentes vemos y sentimos que es fundamental buscar estrategias pedagógicas motivadoras que faciliten los aprendizajes y despierten el interés de los estudiantes en la construcción de estos; durante el quehacer diario hemos podido comprobar que una estrategia bien planeada y aplicada permite ver avances significativos en el proceso de aprendizaje, tenemos definitivamente que salir de lo rutinario y entrar a diseñar estrategias que reten y motiven; y aprovechar los recursos que hay a nuestro alrededor. Todas las acciones dinámicas que se hagan en un aula de clase permiten hacer un verdadero acompañamiento y enriquecer los procesos donde los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje.

Para los autores Schmeck, (1988) y Schuck, (1991) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje” (p.3). Según lo expresado por los investigadores una estrategia pedagógica planeada con habilidad y planificada conduce a alcanzar aprendizajes satisfactorios, siguiendo los procedimientos que favorezcan lo que se quiere enseñar.

Según Genovard 1990 se refiere a “... esas actividades implicadas en toda estrategia suponen una secuencia de pasos o etapas a lo hora de ponerlas en práctica lo cual requiere que los individuos que las realizan dispongan de un conjunto de herramientas cognitivas...” De acuerdo a lo manifestado por el autor es importante tener en cuenta los conocimientos para aplicar estrategias que se deben aplicar en forma sistemática.

Al igual López y Arciniegas (2004) al respecto afirman como estrategia “La secuencia de actividades intencionales y deliberadas en las cuales se involucra constantemente el individuo para lograr las metas que se ha propuesto (p.43). Por lo tanto, es necesario que los procesos sean la base fundamental para el desarrollo de las estrategias que se crean pertinentes de aplicar.

La autora Ferreiro (1982) nos dice que:” una estrategia es un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar la información” (p.21). De acuerdo con la autora las estrategias son una parte indispensable en el proceso que permite valorar los resultados y analizarlos.

Con base en los comentarios anteriores podemos concluir que la aplicación de estrategias debe tener una planeación, seguimiento y ejecución no olvidando los recursos disponibles y los conocimientos de los estudiantes para un adecuado manejo de la información y obtener unos resultados investigativos que nos permitan evaluar si son satisfactorios o qué acciones se pueden rediseñar en busca de mejorar y avanzar en los procesos de aprendizaje.

### **2.3.4. Estrategias pedagógicas de lectura**

Es importante recordar que somos los docentes los primeros motivados a leer para poder transmitir así a los estudiantes una conexión entre el texto y lo que se lee. También somos conscientes que una de las tareas más difíciles de lograr en el aprendizaje es ver avances reales en la comprensión y producción textual de los estudiantes; es así como esta realidad nos lleva a buscar estrategias pedagógicas que mejoren de forma gradual los niveles de lectura y escritura.

Al respecto Solé (2013) nos dice: los docentes podemos motivar la lectura a través de las siguientes acciones:

- Proponer y elegir lecturas adaptadas al nivel evolutivo y madurativo de los estudiantes.
- Proponer y elegir actividades de lectura tanto individuales como colectivas adaptadas a los gustos e intereses de los estudiantes.
- Explicar a los alumnos los objetivos y los contenidos, es decir a lo que se pretende llegar con esta lectura. Si el alumno sabe por qué y el para qué de dicha lectura, estará motivado.
- Presentar las actividades de lectura de forma estimulante y motivando al alumnado, explicándoles las razones por las que hay que leer dicho texto. El rol del profesor es muy importante porque según su motivación y su forma de enseñar el estudiante va a rendir resultados diferentes.

### 2.3.5. Comprensión lectora

Sabemos que mejorar los niveles de comprensión lectora es indispensable para obtener mejores aprendizajes en los estudiantes, es necesario prepararlos y entrenarlos más; esta tarea se puede hacer de forma planeada y creativa mediante el diseño de talleres y pruebas donde se dé la oportunidad de pensar, inferir y expresar opiniones propias a los estudiantes. (Lectura imágenes, taller de preguntas, producciones textuales, etc.).

La comprensión lectora según Jenkinson (1976), Smith (1989) y Strang (1965) citados por Gordillo y Flórez (2009), conciben tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.

**Nivel de Comprensión Literal:** En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

**Nivel de Comprensión Inferencial:** Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

**Nivel de Comprensión Crítico:** A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Según García (1993a) “Comprender un texto implica: conocer el significado de la palabra, comprender el significado de las oraciones e interpretar las ideas e intenciones que transmite el texto” (p.88).

La comprensión lectora es una compleja actividad cognitiva de procesamiento de información, cuyo objetivo es la comprensión del mensaje escrito (García, 1993b, p.105).

De acuerdo a lo planteado por el autor vemos que comprender un texto es un proceso que requiere de conocimientos previos para facilitar la comprensión lo importante es considerarla como una tarea relativamente fácil y placentera.

### **2.3.6 Escribir todo un arte**

La tarea de escribir se ha convertido en parte esencial de todos los seres humanos, quizás no se pueda concebir un mundo sin la escritura. La formación de escritores debe iniciarse desde los primeros años de vida para formarse como hábito y una forma de contar todo lo que pensamos y sentimos al interior, es como volcar la maraña de pensamientos y emociones que se atraviesa en la mente a través de escritos.

Cuando los estudiantes llegan a la secundaria percibimos cierto temor al escribir, algunos no quieren mostrar sus escritos, otros no hacen la actividad y tratan de buscar una justificación, son realmente los pocos estudiantes que se sienten felices de lo que escriben.

Como educadores no podemos olvidar que la escuela es para muchos estudiantes la única oportunidad de ese contacto con la lectura y la escritura; por lo que es importante crear ambientes agradables y de formación para entrenarlos y formar escritores.



Al respecto Lerner (2003) nos dice: “Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores... (p. 26).

De igual manera Cassany (1993) concibe la escritura como... “un instrumento apasionante para relacionarse con la realidad. Podemos compararla a una lupa, a un binóculo o a un telescopio, que permiten explorar objetos, paisajes o estrellas con más detalle y precisión... la escritura puede ser comunicativa, creativa, pedagógica o terapéutica”.

El autor nos dice que es posible conseguir el proceso de escribir en el aula si buscamos experiencias que impliquen emocionalmente a las personas de los alumnos, usar lo escrito para explorar su mundo personal: lo que les gusta, interesa o preocupa; acercando de esta manera a los estudiantes a expresar de forma escrita realidades, emociones, pensamientos o simplemente la imaginación. Para esta finalidad el autor señala que la escritura se puede hacer extensiva a través de (diarios íntimos, libro de notas o cuadernos de reflexión y aprendizaje...) es la mejor actividad para este fin”.

Reflexionando acerca de lo que dice el autor es vital acompañar a los estudiantes en el proceso escritor convirtiéndonos en guía y críticos para potenciar la autonomía y la responsabilidad y propiciar otros escenarios motivadores que les permitan escribir con libertad, imaginación y convencidos de sus ideas. Al igual la interacción con los textos es un excelente recurso para aprender a encontrar el sentido al proceso lector y escritor ya que entran varios aspectos en juego como: emociones, sentimientos, inferencias, hipótesis que reflejan las capacidades.

Para finalizar es importante dejar claro que la lectura y la escritura son procesos de aprendizaje que se construyen en las practica diarias en el aula, por lo que es necesario incluir en el quehacer pedagógico diferentes actividades que mejoren estos procesos.

### 2.3.7 Proyectos de aula

En la experiencia docente observamos y comprobamos que los proyectos de aula son una propuesta pedagógica activa que nos permite proponer estrategias, acciones y parte investigativa, al igual que tener sentido de pertinencia con el trabajo de aula; con estas experiencias significativas los aprendizajes se hacen motivadores, se construye conocimiento, la pedagogía se sale de lo tradicional y creemos que se realiza un laboratorio donde hay la oportunidad de una interacción de manera grupal, con otras áreas del conocimiento y de trabajo colaborativo.

Un proyecto de aula debe construirse basados en las siguientes fases: planeación (se identifica el problema, la línea de investigación, tiempo); estrategias pedagógicas (participantes, medios, instrumentos y recursos), análisis y verificación de resultados y socialización.

Algunas características positivas de los proyectos de aula son:

- Los estudiantes muestran motivación por iniciar en nuevo proyecto, hay expectativas.
- Se fortalece el trabajo autónomo.
- Se aprende de las nuevas experiencias.
- Se fortalece el trabajo colaborativo.
- Se favorecen los procesos de aprendizaje en equipo.
- Los saberes y experiencias propias son significativas.

Podríamos decir que los proyectos de aula se consideran como una estrategia para lograr un aprendizaje significativo; al respecto Ausubel argumenta que: “la característica más importante del este aprendizaje es que produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones”.

Por su parte Gutiérrez (2017) señala que “Un proyecto no solo es una guía para la acción, sino también un factor de cambio y de transformación, un mecanismo de unidad y de integración”. Es decir que es una estrategia de planificación, que debe seguir unos pasos de acuerdo a la realidad y necesidades del aula dirigido a lograr una meta específica.

Según Lerner, (2001d) sobre proyecto nos dice que:

La organización por proyectos permite resolver otras dificultades: favorece el desarrollo de estrategias de autocontrol de la lectura y la escritura por parte de los alumnos y abre las puertas de la clase a una nueva relación entre el tiempo y el espacio (p.34). la autora señala que la enseñanza por proyectos tiene en cuenta otras formas de aprender significativamente y que se hace pertinente de acuerdo a la realidad y los intereses de los estudiantes.

En palabras de la pedagoga Jolibert en un proyecto pedagógico la eficiencia y profundidad de los aprendizajes depende del dominio que tienen los aprendices sobre sus actividades: lo que estas significan para ello, como se representan las tareas necesarias, como gestionan el tiempo, el espacio y los recursos, como una vez realizado un proyecto se detienen para evaluar (s.f).

### **2.3.8 Aprovechamiento de la biblioteca escolar en la lectura y la escritura**

La biblioteca escolar (BE) tiene la tarea de generar prácticas de lectura y escritura significativas para los estudiantes, es un lugar tranquilo, divertido y gratificante desde allí se busca realizar diferentes actividades como: encuentro con escritores, poetas, cine foro, centros literarios, escritor del mes, talleres, diferentes actividades que motivan y acercan a los estudiantes a los libros, de esta manera podríamos realizar una mediación entre la lectura y la escritura para fortalecer la competencia lectora y escritora a través de la propuesta de un proyecto de aula, así se trabaja en el desarrollo de las

habilidades lectoras complementadas con el uso de otros recursos; es importante que los estudiantes puedan tener acceso a libros de acuerdo a sus edades para crear la conciencia de leer y escribir sus propias ideas; por estas razones se incluyó la BE en la propuesta para a través de esta motivar a los estudiantes y aprovechar este espacio y valioso recurso existente en el colegio propiciando el aprendizaje autónomo y colaborativo.

Al respecto Colmer y Camps (1996) citado por Nemirovsky dicen que:

La lectura en cualquiera de sus funciones tiene en la biblioteca uno de los espacios más naturales para educar en la lectura y el dominio autónomo de los caminos de acceso a la información y a su selección, reto educativo absolutamente imprescindible en una sociedad como la actual en la que el crecimiento de la información de la que se dispone no deja de aumentar de forma espectacular, a la vez que se multiplican las formas de acceder a ella (p.240)

### **2.3.9 El periódico escolar**

Consideramos que el periódico escolar es un elemento integrador de la comunicación que es importante utilizarlo en el aula de clase. De nosotros como docentes depende hacer del periódico escolar toda una tarea interesante para los estudiantes y que cumpla realmente unos objetivos puntuales convirtiéndolo en un instrumento de aprendizaje donde haya apropiación y la construcción de este sea para los estudiantes y no para el profesor únicamente.

Al respecto Martínez y Sánchez (s.f) argumentan que: Un periódico tiene un proceso determinado de trabajo que hay que seguir. Pasa por una etapa de intereses, ¿qué es lo que se pretende?, ¿qué queremos decir o manifestar?, por una etapa de planificación: elegir los medios, las personas, la organización, los recursos, decidir dónde y cómo se consigue la información, etc., una etapa de

búsqueda de información, en la que se recogen los datos, se realizan las entrevistas, se hacen los dibujos y las fotografías, etc., una etapa de diagramación, en la que se estructura el periódico, se asignan los espacios, se deciden los titulares y la presentación, etc., y una etapa de montaje, en la que se realiza la matriz del periódico.

La construcción del periódico propicia aprendizajes significativos, autónomo, cooperativo y permite desarrollar otros procesos que motivan como la consulta, la entrevista, etc., y a la vez se convierte en un instrumento que evalúa y revisa los procesos.

## **2.4 Texto narrativo**

Además de los aspectos mencionados anteriormente, se hace fundamental conceptualizar acerca de lo que es un texto narrativo por ser la temática con la que se fortalece la competencia lectora y escritora en este trabajo investigativo. Para recordar señalamos que es importante la relación entre el texto y el lector para comprender el mundo, así se podrán interpretar los mensajes y construir significados a partir de la lectura de textos narrativos que tiene un papel muy importante en la literatura ya que evoca emociones, sentimientos, realidades, imaginación, es ser comprensible a los diversos hechos, acontecimientos, realidades surgidas en el tiempo, en espacios determinados y con diferentes protagonistas.

Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de la narración son la acción y el interés que generan intriga. Existen narraciones literarias (cuentos, fábulas, mitos, leyendas y novelas) y no literarias cuya

finalidad es informativa (noticias, reportajes, anécdotas entre otros). Se caracterizan por presentar varios sucesos integrados que se realizan de forma cronológica y obedece a una secuencia básica:

- \_ situación inicial, se refiere a todo aquello que puede englobarse en la palabra “antes”.
- \_Una situación nuclear que puede corresponder a una transformación de la situación inicial, a un proceso, o a un hecho que la complica; a ésta se le conoce también con el nombre de nudo.
- \_Una situación final o resolución, en donde se expone un resultado de la transformación o complicación; equivale a una nueva situación de equilibrio que puede englobarse en la palabra “después” (Joveneslectores.sems.gob.mx, 2010)

De acuerdo al párrafo los textos narrativos abordan diferentes situaciones reales o imaginarias que permiten contar diversas vivencias de tradición, cultura y ética incluyendo características textuales de tipo narrativo que describe una secuencia de hechos o acontecimientos, pues narrar es una situación comunicativa. Además, que el texto narrativo a través de la historia ha tenido un valor simbólico social y ha sido analizado desde diferentes puntos de vista social, psicológico, moral, histórico entre otros. En este sentido Landa (1988) citado por Pérez (2013) argumenta que:

los textos narrativos – cuentos, son otra manera de percibir la vida, abordan temas de una manera creativa, porque la narración en sí es un arte de crear, de darle un giro a las cosas que ya están establecidas aunque se presenta una curiosa paradoja de la narración literaria, en esta parte creativa, y es supuestamente que el narrador ha producido el texto, pero en realidad es el texto quien ha producido al “narrador” que no existe al margen del valor referencial o inicial que nos propone el texto (p. 300).

Esta premisa es importante para tomar como base el texto narrativo escrito como una estrategia para fortalecer el proceso lector y escritor de los estudiantes manera que se asuma una estructura de pensamiento organizada, crítica, creativa y de emotiva. Teniendo en cuenta que los dos procesos están inmersos al mundo y son productos de realidades sociales.

## 2.5 Teorías de aprendizaje

### 2.5.1 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.

En este sentido Ausubel (s.f) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Según el autor es indispensable partir de los conocimientos que tengan los estudiantes para relacionar los nuevos aprendizajes de forma significativa y activa, teniendo una estructura cognitiva clara y lógica para la disposición ante nuevos aprendizajes; por lo tanto, es importante como docentes organizar buenos recurso cognitivos y materiales para presentar una experiencia de clase motivacional, organizada y con objetivos claros.

Con relación a la teoría propuesta por Ausubel (1970) manifiesta que es constructivista y es aplicable a cualquier situación de aprendizaje, debido a que esta explica cómo se aprende. De esta forma, quien aprende construye su propio conocimiento, creando estructuras cognitivas, con la relación inseparable entre los nuevos conocimientos y los previos. Con esto existen más probabilidades de promover la motivación hacia el aprendizaje.

Por otra parte, Ausubel. (1983) afirma que:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (p.3)

### **2.5.2 Teoría del Aprendizaje Autónomo**

Cuando un estudiante es autónomo no se limita únicamente al aprendizaje en el aula, desarrolla por sí mismo sus propios niveles de logros y goza de una motivación interior que lo induce a ser responsable con su proceso educativo.

Al respecto Manrique (2004) citado por Massié (2010) acerca de aprendizaje autónomo afirma que: el aprendizaje autónomo es la facultad que tiene una persona para dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender, de forma consciente e intencionada haciendo uso de estrategias de aprendizaje para lograr el objetivo o meta deseado. Esta autonomía debe ser el fin último de la educación, que se expresa en saber aprender a aprender (p. 2)

De acuerdo a lo afirmado por el autor se hace necesario proponer otras estrategias pedagógicas que orienten a los estudiantes a ser conscientes de su propio aprendizaje, permitiendo de esta manera desarrollar la confianza y la capacidad de aprender por si mismo con tareas y actividades según sus intereses. Para lograr esta meta es importante que la escuela tenga un mínimo de condiciones y recursos y que el docente este orientando el proceso para pueda desarrollarse el pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

### **2.5.3 Teoría del Aprendizaje Cooperativo**

El aprendizaje cooperativo a través del tiempo se ha convertido en un método para aprender en donde los estudiantes en pequeños grupos construyen conocimiento y se ayudan entre ellos mismos; también le permite al docente alcanzar varias metas al mismo tiempo.



Al respecto Slavin (s.f) acerca de aprendizaje cooperativo afirma:

Todos los métodos de aprendizaje cooperativo comparten el principio básico de que los alumnos deben trabajar juntos para aprender y son tan —responsables del aprendizaje de sus compañeros como del propio. Además del trabajo cooperativo, estos métodos destacan los objetivos colectivos y el éxito conjunto, que sólo puede lograrse si todos los integrantes de un equipo aprenden los objetivos. Es decir, en el Aprendizaje en Equipo de Alumnos, las tareas de los alumnos no consisten en hacer algo como equipo, sino en aprender algo como equipo (Slavin)p.12)

El autor nos recuerda la responsabilidad entre el equipo de trabajo y la individual acerca del aprendizaje para que este sea exitoso.

Con respecto al rol del docente (T. Johnson, W. Johnson, & J. Holubec, 1999) en aprendizaje cooperativo dicen que:

El rol del docente, cuando emplea el aprendizaje cooperativo, es multifacético. Deberá tomar una serie de decisiones antes de abordar la enseñanza, explicarles a los alumnos la tarea de aprendizaje y los procedimientos de cooperación, supervisar el trabajo de los equipos, evaluar el nivel de aprendizaje de los alumnos y alentarlos a determinar con qué eficacia están funcionando sus grupos de aprendizaje. Al docente le compete poner en funcionamiento los elementos básicos que hacen que los equipos de trabajo sean realmente cooperativos: la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción personal, la integración social y la evaluación grupal (p.4)

Para que la colaboración funcione bien, hay cinco elementos esenciales que deberían ser explícitamente incorporados en cada clase.

- \_ El primer y principal elemento del aprendizaje cooperativo es la interdependencia positiva.
- \_ El segundo elemento esencial del aprendizaje cooperativo es la responsabilidad individual y grupal.
- \_ El tercer elemento esencial del aprendizaje cooperativo es la interacción estimuladora, preferentemente cara a cara.
- \_ El cuarto componente del aprendizaje cooperativo consiste en enseñarles a los alumnos algunas prácticas interpersonales y grupales imprescindibles.
- \_ El quinto elemento fundamental del aprendizaje cooperativo es la evaluación grupal.

De acuerdo a lo expuesto por los autores el aprendizaje cooperativo requiere de una organización seria y precisa para que las condiciones del trabajo en equipo sean eficaces.

## **2.6 Marco Legal**

El Presente trabajo refiere algunos artículos de la Constitución Política de Colombia, La Ley General de Educación, también se citan algunos criterios del Ministerio de Educación Nacional como estándares Básicos de lenguaje, derechos básicos de aprendizaje de lenguaje para los grados sexto y séptimo con el objetivo de fundamentar el proceso educativo.

### **2.6.1 Constitución Política de Colombia**

La constitución política de Colombia de 1991 establece las normas para que todos los colombianos tengamos derechos y garantías que permita gozar de bienestar y paz. Como ejemplos de estos derechos están derecho a la vida, la salud, la cultura, la educación, el cuidado, el amor entre otros. Al igual establece deberes y obligaciones que como ciudadanos debemos cumplir.

Se cita el derecho que es pertinente para la educación.

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. (UNESCO)

### **2.6.2 Ley General de Educación**

La educación dentro del marco legal colombiano. En Colombia, el ejercicio educativo se rige por los diferentes decretos de la Ley General de Educación o comúnmente denominada Ley 115 promulgada el 8 de febrero de 1994; y según la cual se designó a la educación colombiana como eje principal del desarrollo integral de la nación. El artículo 1° define el objeto de la educación de manera precisa al plantear que: “es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes” .Lo anterior implica, el cumplimiento de los preceptos definidos en la Constitución Política Colombiana; para esto, en el artículo 5°, la Ley 115 determina los fines que pretende; entre otros: “desarrollarla capacidad crítica, reflexiva y analítica”. En el mismo artículo también plantea que la educación se desarrollará atendiendo: Estrategias Cognitivas y Comprensión Lectora. La adquisición

y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Del mismo modo, en el artículo 20 plantea los objetivos generales de la educación básica: “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ley General de Educación, 1994, p. 6). Enseguida, en el artículo 21 se plantean los objetivos de la educación básica así: El desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la Estrategias Cognitivas y Comprensión Lectora. Específicamente y con relación al área de lengua castellana e idioma extranjero, la Ley 115 plantea que debe abordarse como área fundamental tal como se expresa en el artículo 23°; por ello, todas las instituciones que prestan un servicio educativo de calidad deben incluirla de forma obligatoria.

La ley 115 en el título IV capítulo 1 artículo 73 refiere que cada institución educativa debe elaborar su Proyecto Educativo Institucional (PEI) que debe ser construido por toda la comunidad educativa teniendo en cuenta las disposiciones de la ley y su reglamento. Al respecto en capítulo II artículo 77 la ley dispone que las instituciones educativas tienen la autonomía escolar para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel. Las áreas consideradas obligatorias y fundamentales citadas en el artículo 23 de la ley 115 corresponden de esta manera.

- Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

- Ciencias naturales y educación ambiental.
- Educación artística
- Educación ética y en valores humanos
- Educación religiosa
- Matemáticas
- Tecnología e informática
- Educación física

### 2.6.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

Los Lineamientos curriculares son una serie de documentos entregados por el Ministerio de Educación Nacional en cumplimiento del artículo 78 de la ley 115 de 1994 que hace referencia a la regulación del currículo: plan de estudios, objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, tiempo y criterios de evaluación. Con el fin de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, comunidad educativa e investigadores.

Este documento con relación al área de lenguaje plantea un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar; en función de los procesos de significación, es decir “diferentes procesos de construcción de sentidos y significados” según el MEN esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. Con relación a las competencias las definen en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Las competencias asociadas al campo del lenguaje son:

- \_ Competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- \_ Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

- \_ Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.
- \_ Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- \_ Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- \_ Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- \_ Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

De acuerdo al ministerio de educación nacional las competencias y habilidades se fortalecen a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clase.

Referente a los ejes para el área de lenguaje el MEN ha definido cuatro en la resolución 2343 para fortalecer las tanto las competencias, los procesos y las habilidades en el campo del lenguaje.

- Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. Se refiere a sistemas de significación como al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, contextos de uso: lenguaje verbal (oralidad, escritura), lenguajes de la imagen, señales, etc. Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en proceso de interacción social.

- Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. Para la producción de textos refiere cuatro categorías: coherencia y cohesión local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal y pragmática. En el proceso de interpretación se refiere a la conceptualización del proceso lector, pues la lectura permite enriquecer esquemas conceptuales, formas de ver el mundo y comprenderlo. Otros aspectos que determinan la comprensión del lector son: el texto y el contexto.
- Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. Se representa como un elemento cultural, estético, sociológico e histórico y semiótico. Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales.
- Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. Se refiere a la diversidad ética y cultural, es decir, a los derechos y principios de la etnoeducación como un proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva mediante el cual los pueblos indígenas y afrocolombianos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad.

Estos lineamientos propuestos por MEN nos conducen a reflexionar, analizar, evaluar acerca del proceso lector y escritor que se está llevando en el área de lenguaje, induciendo a crear una



consciencia de cumplimiento, de construcción social y revisión de nuestros actos como responsables de generar aprendizajes.

#### **2.6.4 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje**

Los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar. (Guía, Estándares Básicos de Competencias, 2006).

Los estándares de lengua castellana para los grados de sexto (6°) y séptimo (7°) están planteados de la siguiente manera:

- Producción textual

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

- Comprensión e interpretación textual

- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

- Literatura

- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
- Ética de la comunicación
- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. (Eduteka.icesi.edu.co, 2003)

Los Estándares básicos de Competencias del lenguaje nos refiere los procesos de lectura y escritura como:

La actividad Lingüística: Producción y comprensión dentro de las distintas manifestaciones sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar el mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado que implica cualquier manifestación lingüística. (Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, 2006 p.21).

### **2.6.5 Derechos Básicos de Aprendizaje**

El Ministerio de Educación presenta a la sociedad colombiana los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), como una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Debe tenerse en cuenta que los DBA son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden ser articuladas con los enfoques metodológicos, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales materializados en los planes de área y de aula.). (Colombiaaprende.edu.co, 2017)

### **2.6.6 Derechos Básicos de Aprendizaje del Grado Sexto**

- Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.
- Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.
- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
- Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.
- Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.
- Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

- Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.
- Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
- Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.
- Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.

### **2.6.7 Derechos Básicos de Aprendizaje del Grado Séptimo**

- Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.
- Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
- Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
- Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
- Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.



### 3. Diseño Metodológico

#### 3.1 Tipo de Investigación

Este proyecto investigativo es abordado desde la investigación cualitativa que es el proceso que nos permite acercarnos a los fenómenos sociales para entenderlos tal como lo expresa Sandín, 2003:

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p. 123).

Al respecto Pérez Serrano, G (1994) dice que: “La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de la indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio” (p. 46).

De acuerdo a lo anterior podemos decir que la investigación cualitativa permite la observación de la realidad, el reconocimiento de las dificultades de los estudiantes para poder plantear estrategias pedagógicas, establecer criterios y realizar ejercicios de reflexión para cambiar las prácticas y mejorar el nivel educativo.

El diseño para esta investigación es Investigación – Acción que permite de forma autónoma hacer investigación para reflexionar acerca de la propia práctica llevada en el área de lenguaje; iniciando con el planteamiento de la problemática y luego las acciones para emprender un proceso investigativo, este proceso nos permite conocer las prácticas pedagógicas y transformarlas, en este sentido hemos abordado el concepto de: Carr y Kemmis (1988) quienes expresan que: “La investigación – acción es sencillamente una forma de indagación auto reflexiva que emprenden los participantes situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar. (p.174)

Según Elliott, (2000) acerca de investigación acción argumenta: “como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” (p. 88).

Lewin, (1946) se refiere a la investigación acción: Como un proceso de investigación, orientado al cambio social, caracterizado por una activa y democrática participación en la toma de decisiones.

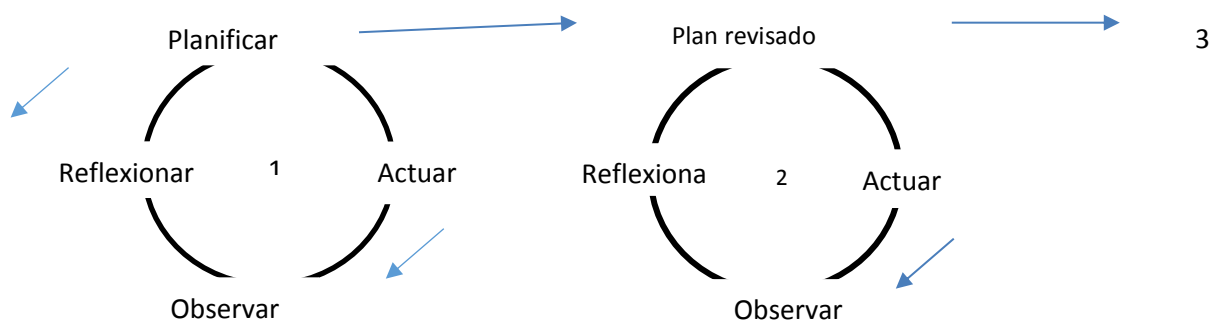
Por otra parte Carr y Kemmis (1984) refieren la investigación acción como:

Una forma de indagación auto reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

De acuerdo a los planteamientos hechos por los autores la investigación acción tiene como propósito reflexionar sobre las acciones humanas y situaciones vividas con los estudiantes en el aula de clase para profundizar en una problemática, indagar y dar un diagnóstico que lleva a construir un plan a partir de los hechos observados, considerar los participantes en esta tarea investigativa y así mejorar realidades del proceso de aprendizaje que es una herramienta valiosa para la tarea investigativa.

### 3.2 Proceso de la Investigación

El proceso se desarrolló mediante las fases propuestas por Carr y Kemmis quienes las explican de la siguiente manera a través de una espiral de ciclos: planificación, acción, observación y reflexión. Como investigadoras no podemos quedarnos con los resultados de un ciclo inicial, es importante la repetición continua del proceso hasta evidenciar los logros y mejorar la práctica identificando las debilidades y fortalezas observadas en el proceso para recoger las evidencias que nos permitan reflexionar y evaluar; el plan de acción consideramos que debe ser flexible para hacer los ajustes que sean necesarios.



**Figura 6. La Espiral de Ciclos de la Investigación Acción. Kemmis (1988)**

Las fases de investigación – acción están propuestas de la siguiente manera por los autores Carr y Kemmis (1988) que las plantean de la siguiente manera:

- Planificación: Desarrolla un plan de acción informada críticamente para mejorar la práctica actual. El plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos.
- Acción o ejecución: Actúa para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado. Se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Es una acción observada y valorada, fluida y dinámica.



- Observación: Estudia la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. La observación debe planificarse, y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente. Es base para la siguiente reflexión.
- Reflexión: Razona sobre la acción registrada durante la observación, ayudada por la discusión entre los miembros del grupo. La reflexión del grupo puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo.

El proceso investigativo se desarrolló a través de ciclos reflexivos como se muestra a continuación.

### **1. Observación Inicial**

Para establecer unas condiciones de entrada e identificar la problemática en el área de lenguaje se inició con el proceso investigativo desde el segundo semestre del año 2016 con la observación directa y registro de las dificultades percibidas durante el desarrollo de las actividades de lectura y escritura en el aula con estudiantes de sexto y séptimo grado en edades entre los 10- 14 años de edad. Luego con la caracterización de los estudiantes mediante una prueba diagnóstica en el área de lenguaje con un tiempo de unas dos horas para presentarla, la primera interpretación de textos y la segunda producción de un texto escrito narrativo (cuento). Entre las dificultades encontradas se halló bajo nivel interpretativo (desconocimiento de palabras sinónimas, antónimas, relectura de un texto varias veces) y dificultad en la producción de textos escritos (utilizar palabras nuevas, repetición de palabras, ortografía, letra, signos de puntuación, temática) pocas ideas e imaginación,

textos poco coherentes, poca motivación para escribir (¿qué escribo?, ¿cómo lo hago?, ¿cómo inicio?) estas dificultades traen como consecuencia los resultados mínimos y bajos en las pruebas internas y externas que los estudiantes presentan, lo que hace que el ISCE de la institución este por debajo de los resultados a nivel nacional.

Ante esta problemática se hizo la tarea de identificar las posibles causas que generan estas dificultades y pensar en qué acciones proponer para mejorar y activar procesos de aprendizaje que incluyeran nuevas estrategias a la práctica pedagógica, recursos, otras formas de evaluar y bases teóricas. Fue importante revisar los procesos de aprendizaje y detectar de manera puntual las dificultades vistas y analizar de forma consciente como educadoras que cambios se podrían realizar y que condiciones favorecerían para estos. La situación problémica observada es frecuente por el poco interés y motivación de los estudiantes a la lectura y a escribir, porque no se ha fortalecido la competencia lectora y escritora con nuevas estrategias pedagógicas motivadoras en la práctica como: proyectos de aula, aprovechamiento de la biblioteca, encuentros literarios entre otros. Por lo tanto, el planteamiento como docentes en área de lenguaje fue ¿cómo fortalecer estas competencias?; y qué plan de acción era necesario?

(ver Anexo A)

## **2. Planificación del Plan de Acción**

Para trazar la ruta a seguir se retomó el problema planteado al inicio ¿cómo fortalecer la competencia lectora y escritora a través de la implementación de estrategias pedagógicas en la comprensión y producción de textos narrativos con los estudiantes de los grados sexto (603) y séptimo (702) del colegio Agro ecológico Holanda?, se pensó en que una buena estrategia era implementar

proyectos de aula. De acuerdo a este planteamiento el MEN, (1996) nos argumenta que un proyecto pedagógico de aula se puede definir como:

“Un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimiento, valores y habilidades que se estructuran a través de la búsqueda de soluciones a preguntas, problemas que surgen en el niño (a) y en el grupo, por su proceso de desarrollo y por el deseo de conocer el mundo entender su entorno, de interrogarse ante los sucesos, plantearse hipótesis y encontrar respuestas”. De acuerdo a este argumento el proyecto se construye a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes para mejorar los aprendizajes.

En este sentido, trabajar los estándares de competencias básicas de lenguaje, a través de proyectos de aula permite al estudiante la posibilidad de “apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas y complejas” (MEN, 2006) también se genera un ambiente de aprendizaje donde se potencia las capacidades individuales y el trabajo en equipo que favorece los valores y mejora los aprendizajes.

Como plan de acción pedagógica para resolver la problemática se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

1. Para la resolución del problema se buscó que los proyectos de aula se ajustaran a la realidad y necesidades de los estudiantes, donde se propiciará un ambiente de confianza, interés y compromiso con el proyecto, aquí fue importante que los participantes comprendieran que ellos también son responsables del proceso de aprendizaje junto con la docente.
2. Fue necesario implementar estrategias pedagógicas para planear actividades que llevaran a los estudiantes a fortalecer la comprensión de textos y producciones escritas y orales a través de preguntas, lectura compartidas, entre otras con el objeto también de mejorar el aprendizaje autónomo.

3. El trabajo pedagógico fue dirigido a los estudiantes de los grados sexto y séptimo; al igual fue compartido y explicado a los padres de familia de los participantes con el fin de presentar los proyectos, los objetivos, metodología, etc., y explicarles el por qué, para qué, cuánto tiempo, horas de clase y beneficios; también se hizo la invitación a ellos para que participaran en algunas de las actividades propuestas.
4. El plan de acción se desarrolló con el propósito de fortalecer a través de los proyectos de aula las diferentes producciones como y textos orales o escritos (narrativos) y la comprensión de textos. En este paso se fue observando los aprendizajes y se va valorando lo logrado de manera permanente.
5. El plan de acción se propuso a partir de los planteamientos de algunos pedagogos como Isabel Solé en la comprensión e interpretación de textos a través de la “estrategia de lectura: aprender a aprender” basada en los tres momentos *Antes de leer, durante la lectura y después de leer*”. Para cada momento es indispensable que preparemos las estrategias de comprensión para hacer de esta práctica un espacio motivador, crítico y reflexivo (Solé,1992, 77).

Explicados de la siguiente manera: Para comprender “*Antes de la lectura*” es importante tener una motivación para la lectura, unos objetivos, revisión y actualización del conocimiento previo, predicciones y preguntas. Lo que permitirá que el estudiante asuma un rol activo en el aprendizaje. Construyendo la comprensión “*Durante la lectura*” se construye una interpretación del texto, aquí se estudia lo esencial: la estructura, tipología, organización, ilustraciones, títulos, etc. En este momento los estudiantes pueden asumir si la lectura es productiva y eficaz ya que se llega a un nivel inconsciente de interpretación; se pueden plantear como actividades la lectura compartida, lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura autónoma y otras. *Después de lectura*: seguir comprendiendo y aprendiendo en este momento se identifica la idea principal de un texto, se

elaboran resúmenes y se dan respuestas a preguntas planteadas y por último se evalúa de forma cualitativa con el fin de verificar si mejoraron los niveles de comprensión de los estudiantes.

6. Para la producción de textos se tuvo en cuenta los subprocesos planteados por Anna Camps que los propone de la siguiente manera: planificación, textualización y revisión. En esta parte del proceso es muy importante que los estudiantes la comprendan y la desarrollen con paso a paso como se orienta porque aquí en este momento se están logrando los aprendizajes y al igual es la parte donde se tomaron decisiones pedagógicas de mejoramiento de acuerdo a la experiencia.

Al mismo tiempo los textos construidos son escritos en el cuaderno de producciones después de realizadas las correcciones y evaluados a través de la rejilla de producción textual.

Para la estructura de los escritos se tuvo en cuenta el proceso de composición de Camps (1994) citada por Fons (1999) que dice: “La composición del texto se desarrolla a través de diferentes subprocesos: planificación, textualización y revisión” (p.23).

- La planificación: hace referencia a las decisiones que toma el escritor mientras configura el texto y desarrolla tres subprocesos: generación de ideas, organización de ideas y establecimiento de objetivos.
- La textualización: se refiere al conjunto de operaciones que conduce a la construcción de una trama textual, se coloca en funcionamiento los saberes algunos calificados de bajo nivel y otros de alto nivel de acuerdo a factores léxicos, sintácticos y de cohesión textual.
- La revisión: es el subproceso más importante en la composición del texto. La revisión consiste en cambiar aspectos del texto en que se constata un desajuste, se puede examinar y reexaminar el texto y hacer los cambios que quiera hasta lograr un mejor resultado.

7. La evaluación del aprendizaje y de las actividades pedagógicas se realizaron de acuerdo a cada proyecto propuesto mediante rúbricas para focalizar las fortalezas y dificultades de los aprendizajes. También se programó un espacio para que los estudiantes expresaran las opiniones del proceso: aprendizajes, emotividad, logros y dificultades. Este paso también es muy importante porque aquí se reflexiona sobre la práctica pedagógica orientada: que le falta, que se debe mejorar, cómo puedo lograr mejor un aprendizaje entre otros.

### **3. Ejecución del plan de acción**

La ejecución tuvo como propósito establecer las acciones pertinentes para fortalecer la competencia comunicativa, por lo tanto, se desarrollaron los proyectos de aula, el primer proyecto “ **Café literario desde mi Biblioteca Escolar**” cuyo objetivo es comprender e interpretar textos narrativos diferenciando los niveles de lectura y con la intencionalidad de acercar a los estudiantes a la lectura a través de Biblioteca Escolar (BE) y tener un espacio motivador y diferente al aula de clase para la ejecución de este; para que el proyecto se mostrara más interesante se diseñó un “ Menú literario” y “ Bebidas literarias” con los nombres de algunos escritores colombianos (5) y cada uno con una bebida especial de café acompañada de galletas o torta, el proyecto se desarrolla cada semana en dos (2) horas de clase en la biblioteca escolar que goza de un espacio que tiene el diseño de una casona que ha sido acondicionado como un café y se preparan las bebidas ; para cada encuentro se arma un folleto que contiene un título corto de la competencia : “vamos a leer” o “ vamos a escribir”, la biografía del escritor invitado, la temática, la ruta de aprendizaje estructurada en los tres momentos de lectura de la autora Solé .

Después se analiza el texto que pertenece al género narrativo ( mito, leyenda, cuento, fábula, anécdota, novela ),en este momento se utilizan técnicas de lectura como : lectura silenciosa, lectura en voz alta, lectura grupal; se tiene como base importante el trabajo autónomo y colaborativo; se trabaja los conceptos ( qué es mito, leyenda, cuento, fábula, ..), la estructura del texto (inicio, nudo, desenlace), palabras nuevas, se realizan mapas conceptuales o esquemas, exposiciones, oralidad y luego se hace la evaluación del tema y la rejilla de autoevaluación, por último se comparte el menú literario con todos los estudiantes participantes; el tiempo para el desarrollo de cada folleto es de 4 horas de clase, a la fecha se han diseñado y aplicado cinco folletos. Del autor invitado también se escoge el texto narrativo que se va leer; también se ha utilizado recursos como videos cortos que son proyectados para dinamizar el proyecto.

Las rejillas del proyecto 1 se aplicaron al finalizar cada temática para que los estudiantes realizaran la autoevaluación y revisaran que fortalezas o debilidades que se debían reforzar. (las rejillas se diseñaron teniendo en cuenta los niveles de lectura).

Para un café literario se hizo extensivo a los padres de familia de los grados participantes y coordinador académico (cada grado desarrolló su actividad en diferente día), para que acompañaron el proceso de lectura y escritura con los hijos, se contó con la participación de 20 padres de familia en el grado sexto y 15 en el grado séptimo, con una duración de dos horas (2); la temática fue “Leyendas de la Región” cada grupo de trabajó el folleto que contenía (conceptos: qué es una leyenda, características de los personajes, estructura) para finalizar se aplicaron las rejillas correspondientes al tema; se leyeron y contaron historias y se compartió el menú literario; para todos fue experiencia significativa y motivante.

Para el inicio de este proyecto se organizó la inauguración del “Café Literario” (sitio y proyecto ) el día 27 de Enero de 2017, se contó con la participación de los estudiantes participantes del proyecto (

6° y 7°), padres de familia de los dos grados, docentes de bachillerato sede principal, directivos docentes, rector, becarias UNAB y la asesora del proyecto, con el objetivo de motivar a la lectura y escritura vivenciando de esta manera un encuentro literario con olor a café, para este acto se hizo la invitación a dos poetas regionales quienes deleitaron con su poesía y cuentería, además del acompañamiento musical colombiano; quedando así el sitio como un espacio pedagógico para la literatura.

Por otra parte, la biblioteca escolar tiene colecciones de textos de diferentes áreas y de lenguaje como colecciones de cuentos, novelas y otros que también son aprovechados para investigar y leer, al igual se cuenta con la sala del “Libro Total” que tiene ocho equipos de cómputo con acceso a internet y que los participantes del proyecto pueden utilizar para leer la obra literaria que deseen.

Para el seguimiento del proceso investigativo se aplicó la rejilla No. 2 de Comprensión e Interpretación de textos (ver anexo B).

El segundo proyecto **“Esta es mi región”** donde se fortalece la competencia escritora, al inicio del proyecto se planeó construir un texto con escritos propios de los estudiantes se pensó en organizar un folder con hojas blancas para armar el libro de producciones, pero en el mes de Febrero de 2017 surgió la idea de llevar en una agenda bien diseñada todos los escritos, en la portada lleva la foto de los dos grados participantes, padres de familia y docentes becarias, en la primera hoja están los datos personales del estudiante, después el mapa de Santander y de Piedecuesta; el primer escrito es la “Autobiografía” de cada estudiante, trabajo que se venía adelantando desde el segundo semestre del año 2016 con la propuesta del Ministerio de Educación en las “maratones de lectura”; durante los meses de Agosto y Septiembre los estudiantes investigaron biografías de personajes como: escritores, deportistas, presidentes, artistas, científicos y otros, que fueron colocadas en una cuerda de formando una L al frente de cada salón con las exposiciones biográficas, para el mes de Octubre se trabajó con



los escritos de auto biografías de estudiantes y profesores, se hizo un muro de papel de exposiciones en el salón de los escritos; durante veinte (20) días a la primera hora de clase se hizo la lectura de un texto (libro) de la BE el registro de estos textos cada estudiante lo llevaba en la bitácora, con estas actividades se resaltaron las categorías de: comprensión, interpretación y producción de textos; como subcategorías se tomaron los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico; y como subcategorías para la producción de textos: organización de la información, reescribir un texto con coherencia y cohesión y escribir un texto narrativo teniendo en cuenta los elementos.

Para la evaluación de las actividades realizadas de biografías y auto biografías se aplicó las rejillas No 3 – 4 (ver anexo C - D).

Siguiendo con el cuaderno de producciones **“Esta es mi región”** que lleva cada estudiante la tarea a continuar fue construir la descripción de la ubicación geográfica de la vereda donde vive cada uno. Luego se integró el proyecto 1 al contar historias (leyendas – mitos) de la región que los estudiantes consultaron a sus padres para reconstruir sus versiones y escribirlas.

De acuerdo al proceso anterior se tuvieron como base los subprocesos para construir los escritos en las agendas así (Fons Esteve M. , 1999):

- \_ Planificación: ¿Qué va escribir? (lluvia de ideas, tema)
- \_ Textualización: Proceso de escribir (tipo de historia, personajes, lugar, tiempo, imaginación, ortografía, signos de puntuación, palabras nuevas) este paso es importante porque es la construcción del texto (cohesión y coherencia).

Para organización del texto se colocó: Tema, título, tipo de texto, estructura, autor.

- \_ Revisión de los textos: esta fase se corrigieron los errores detectados al revisar los escritos y se mejoró varias veces con el fin de enriquecer cada vez la producción final.
- \_ Socialización (exposiciones de escritos, cuentería y lectura).

Cada estudiante participante tiene su agenda de escritos a la fecha se continua con el proyecto que está planteado para los dos periodos siguientes.

Para este proyecto se aplicó la rejilla No. 4 de Producción de textos escritos (ver anexo E).

El tercer proyecto es el **Periódico Escolar “Pisando Tierra Guane”** donde se ve reflejada la expresión escrita y la lectura. Con los estudiantes de los grados sexto y séptimo se organizó el equipo periodístico; por equipos cada uno tenía rol y funciones (redacción, investigativo, editores, diagramas y publicidad), cada uno tiene la responsabilidad de producir el texto, por ejemplo, si un equipo debe escribir una biografía de un personaje del colegio, hace primero la entrevista y luego se reúnen para armar el escrito, otro equipo de un cuento lo leen y después lo construyen en una noticia. El formato del periódico es tabloide; a la fecha el proyecto sigue en proceso y se tiene planeado hacer la publicación para el mes agosto de 2017.

En la organización de la producción periodística se realizó la siguiente ficha que cada grupo de trabajo lleva con un registro.

## Equipo Periodístico “Pisando Tierra Guane”

**Tabla 1. Equipo Periodístico “Pisando Tierra Guane”**

Tarea del equipo: \_\_\_\_\_ (edición, redacción, investigativo...)

<b>Integrantes del equipo</b>	
<b>Tipo de texto</b>	(noticia, cuento, leyenda)
<b>Propósito</b>	Informar sobre un hecho sucedido en el colegio. Narrar hechos ocurridos en un cuento en forma de noticia. Investigar sobre historial del colegio. Entre otros
<b>Tiempo estimado</b>	2 horas por actividades.
<b>Destinatario</b>	Todos los miembros de la comunidad: estudiantes, docentes, padres de familia.
<b>Tarea</b>	Ejemplo: Escribir una noticia acerca del campeonato de microfútbol del pasado mes, entrevistas, investigación.
<b>Revisión de los escritos</b>	Cada equipo de trabajo presenta sus escritos para revisarlos y corregirlos.

Fuente: Autoras del proyecto

Para la verificación del proceso se utilizó la rúbrica de producción textual, como instrumento para observar si los equipos de trabajo cumplieron con los pasos en la construcción de textos escritos para el periódico escolar. (ver anexo G)

### 4. Observación

En esta fase de observación fue preciso hacer un análisis crítico acerca del proceso llevado con registros a través de la observación anotando en el diario de campo las dificultades, que se fueron corrigiendo en la medida que avanzó la investigación para una nueva planificación, llevando así un ciclo continuo de ejercicios pedagógicos que permitió el rediseño de los proyectos ( guías por folletos,

folder por agendas, periódico escolar, rejillas, mejora de las estrategias, tiempo, aclaración de categorías y sub categorías ) con el fin de dar respuesta a la pregunta problema y los objetivos propuestos.

Se aplicaron cuatro (4) rejillas, para tener datos del proceso a nivel general de cada proyecto se aplicó una, y para cada folleto se aplicaron las rejillas de autoevaluación; la auto observación, la revisión de las actividades a los estudiantes desarrollados en cada proyecto, la precisión de las categorías y subcategorías trabajadas, se identificaron otros de criterios para mejorar la propuesta y evidencias en videos y fotos.

## **5. Reflexión**

En la fase de reflexión Schön (1992) citado por Latorre nos dice que:” La reflexión en la acción se constituye, pues, en un proceso que capacita a las personas prácticas a desarrollar una mejor comprensión del conocimiento en la acción...” (p.19).

De acuerdo a lo anterior podemos comprender que la reflexión recae sobre la acción lo que nos lleva a ser reflexivos, autocríticos acerca del proceso y poder recoger los datos para mejorar; a continuación, se enuncian las siguientes reflexiones del proyecto.

En la prueba diagnóstica de comprensión de lectura aplicada a los estudiantes se evidenció la dificultad de comprensión del texto el tener que leer por dos o más veces para responder las preguntas y algunos estudiantes demoraron más tiempo en presentar la prueba; otros se acercaron a la docente para pedir explicación acerca de algunas preguntas y respuestas.

Luego en la segunda prueba diagnóstica de producción de textos se evidenció un poco más de dificultad de los estudiantes a pesar que se explicó una ruta para escribir un texto, algunos se acercaron

a preguntar como iniciar, qué tema era el mejor, sobre que escribir; al revisar las pruebas nos encontramos con varios escritos que no tenían claro la idea principal, repetición de palabras, errores de ortografía, no habían signos de puntuación, no utilizaron las mayúsculas, no separaron párrafos y algunos la letra no era clara.

Estas evidencias nos permitieron comprobar la necesidad de realizar un trabajo realmente de compromiso y seguimiento para alcanzar los objetivos propuestos en esta tesis.

En el primer proyecto “Café Literario desde mi Biblioteca Escolar”, se evidenció desde el inicio la motivación de los estudiantes por participar en el proyecto, el folleto 1 se realizó en principio como una guía de trabajo para desarrollarlo en 4 horas, pero nos dimos cuenta que le faltaba mejor presentación, los pasos a seguir no estaban distribuidos de forma creativa, lo que nos llevó a realizar un nuevo diseño convirtiendo la guía en un folleto más dinámico y completo, se incluyó la evaluación de la temática y la rejilla como autoevaluación. (ver Anexo F).

Se observó el cambio de actitud positivo de los estudiantes frente al tema de leer un texto nos pareció muy importante la motivación para que el análisis fuera eficaz.

Para el desarrollo de cada temática del folleto primero se inició con una discusión por mesas de trabajo formulando preguntas para que los grupos participaran dando respuestas y preguntando también.

Los estudiantes a partir del primer folleto empezaron a familiarizarse con la ruta de aprendizaje que contiene la estructura (plan, textualización y socialización) y los niveles de lectura y (literal, inferencial y crítico) entender que el proceso llevaba un orden, esto se vio reflejado en la presentación de los trabajos, en el análisis de los textos y participación oral.

Percibimos que compartir historias contadas por ellos mismos en mesas de trabajo produce emoción, interés al igual que escuchar otras historias.

El sitio Biblioteca Escolar donde se desarrolla el proyecto 1 influyó de forma positiva para llevar a cabo todas las actividades, por ser un espacio agradable, cómodo y motivador.

En los momentos en que se aplicó las técnicas de lectura (silenciosa, voz alta, compartida) percibimos el interés de los estudiantes por participar en el análisis de los textos y dar las opiniones de forma crítica y reflexiva, al igual que se propiciaron debates en cada mesa de trabajo.

El interés por consultar libros de la BE escolar ha mejorado, ahora se pueden encontrar estudiantes leyendo en alguna hora libre, en el descanso; de forma gradual han entendido que la BE es un sitio para la lectura, la escritura y la oralidad, de aprendizaje, de trabajo en equipo, de consulta donde hay valioso material.

En el segundo proyecto “Esta es mi región”, los estudiantes se mostraron motivados al escribir y ser ellos los autores de su propio libro. Nos ha parecido importante hacer visibles los textos que escriben los estudiantes en el salón de clase, por eso se intercambian los cuadernos de producciones (agendas), pues consideramos todos los escritos merecen ser leídos y comentados.

Para orientar la escritura de los textos se explicaba en voz alta qué se hace al reescribir y corregir, primero se hacía un borrador del escrito, se corregía y cuando estuviera bien se escribía en la agenda, esto con la intención de llevar todo el proceso de la producción. En algunas ocasiones algunos niños se mostraban desmotivados por las correcciones, pero fueron entiendo que era para mejorar los escritos. Este proyecto estaba programado para 2 horas de clase semanal, pero realmente se gastó más tiempo alrededor de cinco horas (5) por las correcciones y la orientación individual a cada estudiante.

Dentro de las actividades de escritura más disfrutadas por los estudiantes fue la de escribir cuentos, todos querían leer sus escritos y contar su historia.

La composición de escritos y socialización favoreció en los participantes la autoestima, la estética para presentar trabajos, el espíritu creativo y la oralidad al querer contar o leer.

Los estudiantes han ido comprendiendo el proceso de estructurar un texto narrativo y diferenciarlos de acuerdo a las características. También han sido recursivos para escribir porque han utilizado carteleras, dibujos, colores, etc....

La propuesta por proyectos de aula ha fortalecido la competencia lectora y escritora, avances que se ven en las producciones de texto y la actitud hacia la lectura de textos narrativos alcanzando los niveles de lectura.

Esta investigación enmarcada desde lo cualitativo nos permitió involucrarnos con todos los participantes directos y también con algunos indirectos que tenían relación con la problemática (coordinador académico, docentes, padres de familia).

La investigación tuvo una caracterización “cíclica y triangular” porque fue un proceso continuo que se fue revisando y ajustando el plan de acción para lograr el objetivo propuesto y mejorar los procesos; triangular porque se contó con los tres elementos estudiantes participantes, soportes teóricos para el plan de acción y la percepción y observación como investigadoras del proceso.

Finalmente, los instrumentos (folletos, cuaderno de producciones “Agenda” y periódico escolar) utilizados en cada proyecto fueron aceptados por los estudiantes con agrado y motivación lo que logró mayor compromiso y avances satisfactorios.

### **3.3. Población y Muestra**

La población estudiantil rural tiene un total de 960 estudiantes distribuidos en siete (7) sedes; la sede principal cuenta con 190 estudiantes en primaria y 470 en bachillerato los demás están distribuidos en las demás sedes.

La población participante en esta investigación – acción fueron los grupos de sexto (43) y séptimo (32) en edades entre 10 y 14 años, niñas 38 y niños 37 para un total de 75 estudiantes, que son de zona rural y cuyos padres laboran en oficios avícola y oficios varios, de estratos 1 y 2 población que recibe un salario mínimo de ingreso mensual y cuentan con pocos recursos económicos situación que dificulta la solvencia muchas veces de las necesidades básicas.

Además, se contó con la participación padres de familia en el proceso, del coordinador académico y se logró la vinculación de una docente del área de lenguaje que está acompañando el desarrollo de la propuesta con los grados 601 - 602 y 701 – 703.

A través de la experiencia de observación directa como instrumento para la información requerida del proceso nos permitió abordar los fenómenos sociales. En este sentido buscamos explicar el porqué de la situación a estudiar para hallar soluciones y lograr cambios.

### **3.4. Tiempo y Espacio**

Esta investigación se desarrolló desde el transcurso del segundo semestre del año 2016 y primer semestre de 2017.

El proyecto se desarrolló en el colegio Agro ecológico Holanda sede A ubicado en la vereda Holanda, Mesa de los Santos del municipio de Piedecuesta.

Como campos de acción el aula de clase, la biblioteca y zonas de proyecto productivos del colegio.



### **3.5. Instrumentos para Recolección de la Información**

#### **Observación Directa**

Para el desarrollo de la propuesta se tuvo en cuenta la observación participación natural por interactuar de forma diaria con la población - muestra con la que se llevó a cabo la investigación, permitiendo una mejor comprensión del contexto y de las actitudes de los participantes para organizar el proceso y recolección de datos.

Según Dewalt & Dewalt citado por Kawulich: “La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades”.

#### **Diario de Campo**

El diario de campo nos sirvió como instrumento para registrar todos los hechos sucedidos en cada etapa de la investigación permitiéndonos sistematizar la información para analizar los resultados. Se tuvo como base un formato con los siguientes datos (fecha, hora, participantes, lugar, sitio (BE), salón de clase, temática, nombre del proyecto y descripción investigativa, observaciones, palabras claves, diálogos, gestos, conclusiones...); además de realizaron notas de campo sobre percepciones recordadas durante el día.

Al respecto Bonilla y Rodríguez citado por Martínez (2007) dicen que: “El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser útil { ... } al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes”.

Para llevar registro de las actividades diarias de campo se tuvo en cuenta:

\_ Revisión de las bitácoras llevadas por los estudiantes. (Registro de textos leídos), entre los textos más leídos: El Principito, Puberman, Cuentos de torre de papel.

\_ Notas acerca de conversaciones informales con los participantes durante el desarrollo de los folletos, ¿qué les gustaba, ¿qué le hacía falta?

\_ Notas sobre el sentido crítico y reflexivo de los participantes en el análisis de un texto.

\_ Registro de las actividades que fueron fáciles y las más difíciles.

\_ Se incluyeron nuevas actividades para motivar los proyectos.

\_ Percibimos que el proyecto 1: “Café literario desde mi Biblioteca Escolar”, realmente es motivador, los estudiantes disfrutaban el sitio y participan las dos horas de clase en trabajo en equipo, preguntan y buscan otros libros de consulta. Además, les encanta el “menú literario” de la clase. (se fortalece el trabajo cooperativo y autónomo).

\_ En el proyecto 2: cuaderno de producciones “Esta es mi región” tuvo un poco más dificultad y tiempo por la revisión de los escritos. (corrección de conectores, coherencia, signos de puntuación, ortografía, búsqueda de palabras nuevas). Pero hay la motivación de los estudiantes por construir su libro de forma cuidadosa, creativa, interesante y con buena letra.

\_ En el proyecto 3: Periódico escolar “Pisando Tierra Guane” se fortaleció el trabajo en equipo, la participación de unos estudiantes más que otros. La conformación del equipo periodístico fue motivante para hacer las tareas que correspondía a cada uno, se ha hecho revisión de escritos, entrevistas, investigaciones, selección de material para publicar elaborado por los mismos estudiantes. Sigue en proceso el proyecto y está pendiente la fecha de publicación. (ver Anexo G)

### **Evaluación Diagnóstica**

Para la evaluación diagnóstica partimos de los estándares: Comprensión e Interpretación textual y Producción textual. Se aplicó las dos evaluaciones cada una con un tiempo de una (1) hora.

De la cual se puede evidenciar la dificultad para interpretar textos que se vio reflejada porque los estudiantes hicieron relectura y algunos emplearon más tiempo, otros se acercaron a preguntar por algunos enunciados que no comprendían, faltó concentración, otros terminaron en menos tiempo. En la segunda evaluación producción textual se observó más dificultad, poco interés en escribir, algunos tardaron en iniciar los escritos, en la revisión nos encontramos con dificultades como: el texto no era coherente, errores ortográficos, repetición de palabras, faltaba uso de palabras nuevas, conectores; otros escritos fueron cortos. (Ver anexo G)

### **Rúbricas de Observación**

La rúbrica es un instrumento que muestra de forma descriptiva el desempeño de los estudiantes en diferentes criterios a partir de unos niveles que se relacionan con los objetivos de aprendizaje para evaluar el proceso de manera formativa y detectar las dificultades y ver los avances académicos, con el fin de tomar decisiones pedagógicas que permiten reforzar y mejorar los aprendizajes.

Al respecto Meier, Rich y Cady (2006) citados por De la Cruz afirma: (de la Cruz Florez & Abreu Hernández, 2014)“que las rúbricas tienen el potencial de convertirse en parte efectiva del proceso de enseñanza y aprendizaje, al ofrecer información objetiva sobre el qué, cómo y para qué dando como resultado la valoración de desempeños específicos.

Según Díaz Barriga de una evaluación auténtica es que hay que evaluar aprendizajes contextualizados, es decir tener objetividad y claridad en lo que se evalúa. (Díaz Barriga , 2005).

Para esta investigación se aplicaron 4 rúbricas: para biografía, autobiografía, comprensión textual (2), producción de textos con la intención de seleccionar y delimitar los criterios de evaluación otorgando unos valores basados en los niveles de desempeño (nivel bajo, nivel medio, nivel alto) para el seguimiento del proceso; los descriptores de las rúbricas se basaron en los estándares e indicadores para alcanzar los objetivos propuestos.

Para la construcción de las rubricas se tuvo en cuenta los descriptores como referentes para evaluar y puntualizar las debilidades y fortalezas en los procesos de lectura y escritura de acuerdo al objetivo de aprendizaje.

Los elementos que se tuvieron en cuenta para el diseño de las rúbricas fueron:

- Objetivo de aprendizaje.
- Niveles de desempeño.
- Descriptores

### **3.6. Validación de los Instrumentos**

Se diseñaron dos pruebas para la evaluación diagnóstica que fueron aplicadas como parte inicial del proceso investigativo, para revisar que los descriptores fueran pertinentes, para valorar de forma cualitativa la competencia lectora y escritora; después de aplicadas las rubricas se reajustaron y se añadieron otros descriptores encontrados durante el desarrollo del proceso; se solicitó a una docente del área de lenguaje que revisará la evaluación para validarla. (Ver anexo A y B).

Para la continuidad en el proceso de la evaluación de la competencia productora y escritora se diseñaron otras rubricas con sus respectivos estándares, descriptores y juicios valorativos que fueron validados por un experto externo, puesto a prueba. (Ver anexos D, E y F)

### **3.7. Análisis e Interpretación de la Información**

El análisis e interpretación de la información se hizo a partir del problema planteado al inicio de la investigación: ¿cómo fortalecer las competencias lectoras y escritoras a través de la implementación de estrategias pedagógicas en la comprensión y producción de textos narrativos con los estudiantes de los grados sexto (603) y séptimo (702) del colegio Agro ecológico Holanda?

La siguiente tabla muestra los registros analizados con relación a la pregunta de investigación, las categorías, subcategorías y los resultados.

Tabla 2. Registros Analizados

Plan de acción	Categorías	Subcategorías	Resultados
<b>Proyectos de aula (3).</b>			
<b>1. Café Literario desde mi Biblioteca Escolar.</b>  <b>En este proyecto:</b>  <b>_ se fortaleció la comprensión e interpretación de texto.</b>  <b>_ A través de las estrategias de lectura planteadas por la pedagoga Solé (antes, durante y después).</b>  <b>_Se diseñaron Folletos con la ruta de aprendizaje para cada encuentro con una temática (Texto narrativo).</b>  <b>-Menú literario.</b>  <b>-Autoevaluación</b>	<b>_ Comprensión del texto.</b>  En esta categoría el propósito es orientar a los estudiantes a través de la indagación y la reflexión a los niveles de lectura.  En este sentido Díaz Barriga (2001a), nos aclara que: La construcción de textos es una actividad constructiva de carácter "estratégico".	Antes de la lectura:  Elaboración de predicciones, hipótesis, preguntas  Durante la lectura: tomar notas, Subrayar, relectura  Después de la lectura: Ideas principales, Resumen, Contestación de preguntas  _Análisis de texto: niveles de lectura:  literal –  inferencial _  critico   _ Mapas conceptuales. Esquemas.	- Para la comprensión de textos fuera significativa se tuvo en cuenta los conocimientos de los estudiantes y la motivación para lograr una mayor participación.  - Se observó al inicio dificultad en la diferenciación de cada nivel.  - Los niveles que requirieron más explicación fueron: el nivel inferencial y crítico al hacer el análisis de los textos.  - A medida que se fue aplicando la propuesta los estudiantes comprendieron los niveles.  - Los estudiantes mostraron mejor fluidez verbal y capacidad crítica en las clases.  - Los estudiantes aprendieron a caracterizar los personajes en una narración. (mitológico – leyenda – cuento)  _ los estudiantes aprendieron a seguir una secuencia lógica de los hechos algunas fueron narradas de forma verbal y otras se representaron con imágenes.  _ Los estudiantes dieron importancia a términos nuevos buscando su

**-Establece semejanzas y diferencias entre textos narrativos.**

Los estudiantes comprenden que los textos narrativos manejan la misma estructura pero que las temáticas se diferencian de acuerdo a la forma de construir la realidad social y la imaginación que se tenga.

**- oralidad**

Walter Ong (1982)  
Nos refiere:  
“la narración es en todas partes un género muy importante verbal, que aparece regularmente desde las culturas orales primarias hasta el avanzado conocimiento de la escritura...”  
(p.137) (J.Ong, Oralidad y escritura.cap. VI.pag. 137)

- Identifica la estructura de los textos narrativos. (inicio -nudo – desenlace)

- Interpreta hechos y acontecimientos.

– Resalta palabras claves y nuevas con sus significados.

- caracteriza personajes y contexto.

- Sintetiza información. (resumen, esquemas, mapas conceptuales)

- Clasifica textos de tradición oral.

significado en el diccionario e indagando y comparando términos.

- Algunos estudiantes aprendieron sintetizar y organizar información a través de resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.

- Se observó motivación de los estudiantes al querer leer otros textos narrativos de la BE. (Biblioteca Escolar) Libro Total

- Se observó la motivación de los estudiantes al proyecto al relacionar el menú literario con el autor y texto.

– Los estudiantes manifestaron agrado por el diseño y planeación de los folletos que se dan para cada encuentro.

- Una de las experiencias más significativas para los estudiantes fue la invitación y participación de algunos los padres de familia que acompañaron al desarrollo de la temática de tradición oral; porque contaron historias acerca de la región.

- La anterior experiencia motivó para que algunos niños tímidos decidieran contar sus historias y otros fueran buenos oyentes.

- El espacio de la BE motiva a los estudiantes a querer participar en el

				proyecto.
			- Narra y cuenta historias de tradición oral y versiones propias.	
<b>2. Esta es mi región</b>	<b>_ Producción de textos narrativos</b>		- Plan textual – estructura (inicio – nudo – desenlace)	- Al empezar la composición de textos se tuvo que hacer varias orientaciones, revisiones, que se hicieron primero en borrador para mejorar los escritos, se trabajó en hojas cuadriculadas.
<b>En este proyecto se fortaleció La Producción de textos escritos.</b>	En esta categoría el propósito es producir un texto escrito que reúna las siguientes características: tema – plan textual – revisión – reescritura –		- coherencia (ideas claras y relevantes)	- El trabajo en borrador demostró que es importante primero hacer este paso porque aquí se puede tachar, borrar, volver a empezar; actividades que hacen parte del ejercicio para mejorar los escritos y potenciar la creatividad.
<b>- A través de la escritura de textos propios en las agendas.</b>				
<b>- Para la composición de textos se tuvo como base los subprocesos del pedagogo Fons: planificación – textualización- revisión</b>	Cassany (1990) Al respecto de escribir refiere:  “La idea básica es que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua”.			- Se comprobó que el trabajo en borrador es una valiosa herramienta a la hora de escribir.
<b>- Revisión de las agendas.</b>	Al igual Díaz Barriga (2001b) nos refiere que la composición escrita: es un proceso cognitivo ... que traduce el lenguaje representado (ideas, pensamientos, impresiones...) en discurso escrito coherente en función de contextos		- uso de conectores	- Se observó al revisar textos que la mayoría los estudiantes diferencian claramente inicio, nudo y desenlace; siguiendo así la estructura narrativa.
			- ortografía	- La mayoría de los estudiantes se han esforzado por mejorar los escritos y corregirlos.
			- Signos de	- Se notó que los mejores redactores se tomaron más tiempo para construir los escritos; los que no son tan buenos escritores inician más rápido y terminan con escritos cortos.



comunicativos y sociales.	Puntuación	- se observa mejor claridad de las oraciones.
	- vocabulario	- La mayoría de estudiantes ya no repiten palabras en sus escritos.
<b>_ Selección y consulta de Información.</b>	- Consulta en la BE.	- las revisiones de textos incluyó la reescritura.
Con respecto a las investigaciones y material recopilado para elaborar escritos.		_ Mejoró la ortografía y la letra. Algunos alumnos demostraron la recursividad utilizando el diccionario como apoyo para los escritos.
		_ para algunos todavía existe dificultad en la composición de textos.
	1. Estructura	- Los estudiantes han superado el temor a leer los escritos y la participación mejoró.
<b>- Elementos del texto.</b>	(inicio- nudo – desenlace)	- La composición de textos en la agenda ha motivado para que los estudiantes realicen con dedicación y creatividad sus escritos. (buena letra, dibujos, decoración).
	2. Espacio – tiempo	
	3. Narrador	
	4. personajes (principales – secundarios)	- Se ha observado el interés de los estudiantes por consultar material en la BE acerca de textos de tradición oral y cuentos.
	5. el discurso	
<b>3. Periódico Escolar</b>		- Otros estudiantes se han interesado por consultar a los padres y familiares por aspectos acerca de la región y tomar notas en la agenda.
<b>“Pisando tierra Guane”</b>	- Textos coherentes.	
<b>En este proyecto se fortaleció</b>		- Se ha logrado que la mayoría de estudiantes incluyan términos nuevos

<b>La Producción de textos escritos.</b>	_ Textos creativos	y tenga en cuenta normas ortográficas en la construcción de sus escritos.
<b>Comprensión e interpretación de textos.</b>	<b>Producción de textos. (informativos – narrativos)</b>	- La revisión de textos a cada estudiante ha sido una tarea compleja y se utilizó más tiempo del planeado al inicio del proyecto, por la tarea de corregir los borradores.
	De acuerdo al interés de los estudiantes para buscar documentación que soporte las redacciones.	_ Se propició la escritura colaborativa en el aula.se realizaron trabajos de escritura en grupo, revisión entre pares, reescritura colectiva.
	<b>Revisión de los textos.</b>	- Se observó que en los escritos los elementos del texto son claros.
		- Al empezar este proyecto se hizo un poco difícil conformar los equipos de trabajo.
		- A cada equipo se le asignó una tarea específica y una ficha de trabajo para una mejor organización.
	<b>Trabajo en equipo</b>	- La mayoría de estudiantes siguen las instrucciones dadas.
		- En la actividad planeada anteriormente se observó: compromiso y responsabilidad de hacer las tareas asignadas.
		- los equipos de trabajo llevan sus anotaciones, escritos, investigaciones aun borrador.
		_ se fortaleció el trabajo

---

en equipo y la responsabilidad de los estudiantes.

\_ La actitud de los participantes al proyecto fue positiva y motivadora.

\_ La composición de textos es mejor y creativa.

- Para apoyar el proyecto se contó con la participación del coordinador académico y docentes del área de lenguaje (2).

---

### **3.8. Principios Éticos**

Considerando el trabajo investigativo y la participación de estudiantes en este proceso de mejoramiento en los aprendizajes se hace pertinente solicitar consentimiento informado de los sujetos a ser investigados, con el fin de proteger la intimidad y tener la responsabilidad como investigadores; ante los padres de familia y comunidad educativa.

Durante la recolección de la información como profesionales se salvaguardan los derechos e intereses y sensibilidad de los estudiantes involucrados en el proceso investigativo.

#### **3.8.1. El Documento de consentimiento informado a padres de familia**

El consentimiento informado a padres de familia se hizo en el colegio, en el aula de clase en la primera reunión del mes de octubre de 2016, donde se explicó el proyecto, quiénes eran los participantes, el tiempo, se habló de la universidad como entidad encargada de orientar y vigilar el

proceso, quiénes eran las docentes encargadas. Se explicó los objetivos y los tres proyectos pedagógicos de aula que ya se estaban realizando, se contó acerca de los beneficios al participar.

Se hizo la invitación a todos los padres de familia a participar y enterarse del proyecto y acompañar a los estudiantes en algunas actividades que fueran requeridos.

Se entregó a cada asistente la carta de permiso, para que fuera leída y si estaba de acuerdo con lo informado la firmará, se contó con el permiso y apoyo de todo el grupo. (Ver anexo A)

### **3.9 Conclusiones y Recomendaciones**

#### **3.9.1 Conclusiones**

Esta investigación resulta muy valiosa para la institución porque permite reflexionar acerca de los procesos lectores y escritores y mejorar las estrategias pedagógicas con el propósito de re – orientar la enseñanza y el quehacer diario en el aula, para que los estudiantes y docentes aclaren la ruta de aprendizaje, se motiven a participar en los proyectos de aula, evitando caer en acciones repetitivas, de rutina y algunas veces descontextualizadas y sin objetivos.

El rol tradicionalista del maestro debe cambiar para facilitar otros escenarios y transformar las practica pedagógicas que motiven y reten al quehacer pedagógico para beneficio de los aprendizajes.

Con relación al primer objetivo se puede concluir que se evidenció las dificultades de comprensión de textos y producción por lo tanto se planteó la estrategia para abordar la lectura de textos narrativos en la biblioteca escolar, acción que fortaleció y despertó la curiosidad e interés, por leer y consultar.

El segundo objetivo fue fortalecer la competencia escritora que observamos bastante débil por lo que se planteó construir textos propios con base en un plan de acción, para primero motivar a los

estudiantes a escribir y segundo llevar un proceso consciente y reflexivo acerca de componer textos y tercero fue importante que los niños (as) comprendieran que la escritura es una forma de comunicación y expresión.

En el tercer objetivo de evaluación y revisión se puede decir que no todos los estudiantes han alcanzado los niveles esperados, pero se continúa reforzando esta tarea a través de otras actividades planeadas como construir textos cortos, diseñar mapas conceptuales, etc.

En el análisis de la información se evidenció que la comprensión de textos mejoró en la medida que los estudiantes concientizaron los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), y se familiarizaron con el proceso que los llevo a sentirse motivados y más participativos en la expresión oral.

El trabajo en equipo propició mejor relación interpersonal entre los estudiantes, de respeto, admiración y tolerancia, estos aspectos favoreció el desarrollo de las competencias comunicativas y fortaleció también valores de grupo.

Se observó que la composición de textos propios tuvo un gran avance con relación a los textos iniciales, textos mejor redactados, escritos por párrafos, mejor letra, ortografía, uso de conectores y con temáticas específicas. Además, se evidenció que los textos narrativos son de interés para que los estudiantes desarrollen actividades relacionadas con la escritura, aunque escribir exija tiempo, dedicación e interés.

Aunque se trató de llevar todo el proceso de forma planificada y organizada existen aún dificultades en algunos estudiantes que no logran alcanzar el rendimiento lector mínimo, por lo que necesitan reforzar su competencia lectora y escritora.

La biblioteca escolar como un escenario de aprendizaje agradable motivó a los grupos participantes a desarrollar los proyectos con responsabilidad, aprovechar los libros para las consultas y a leer acciones que fortalecen la propuesta.

La actividad propuesta de organizar un “menú literario” con escritores colombianos despertó el interés de los estudiantes por leer textos narrativos de estos autores y a investigar acerca de otros títulos; determinando que la estrategia se hace significativa.

La composición de un libro por los mismos estudiantes concientizó para que se mejoraran los escritos y se presentaran de manera creativa; porque son los mismos estudiantes quienes están valorando y construyendo los escritos, se concientizan acerca que se debe mejorar e identifican los errores.

Con respecto al planteamiento de los tres proyectos de aula como estrategia pedagógica para fortalecer la competencia lectora y escritora se comprobó que un elemento muy valioso para iniciar es la forma como se cuente y explique a los estudiantes acerca de un proyecto es decir la “motivación” juega un papel indispensable para que pueda llevarse con resultados satisfactorios.

### **3.9.2 Recomendaciones.**

El trabajo escolar por proyecto de aula es satisfactorio porque los procesos realizados se hacen de manera organizada, sistemática y teniendo en cuenta las realidades y necesidades que afectan el aprendizaje; convirtiéndose en una herramienta para nosotros como docentes para obtener mejores resultados en el quehacer diario de clase.

La biblioteca escolar está vinculada con todas las asignaturas, por lo tanto, es un lugar que favorece los aprendizajes y dispone a los estudiantes a motivarse y hacer un mejor trabajo escolar.

Es indispensable seguir promoviendo desde la biblioteca escolar el amor por la lectura para formar lectores autónomos y programar actividades desde este espacio que acerque a los estudiantes a leer en

forma permanente y a transversalizar las diferentes asignaturas; esto se puede lograr con la planificación de diversos encuentros lectores, literarios que integren de forma ideal los saberes.

La planificación del tiempo para cada proyecto es flexible, pero se debe llevar un seguimiento muy riguroso de aplicación diaria para no trabajar los proyectos aisladamente, es decir relacionarlos ya que algunas actividades se interrelacionan y sirven de enlace.

Las estrategias propuestas permiten realizar un trabajo cooperativo en la biblioteca, por lo que se debe seguir fortaleciendo con la planeación e actividades que acerquen a la lectura y a la formación de buenos lectores.

En el proceso realizado es importante resaltar que la lectura y la escritura son procesos que van unidos y se deben fortalecer con unos criterios de evaluación y mejoramiento.

La aplicación de rejillas para la evaluación de los procesos es indispensable porque se evalúa sobre aspectos específicos, mejoran los desempeños, mejora la calidad del aprendizaje, la auto evaluación y por último se puede hacer la retroalimentación.

## 4. Propuesta Metodológica

Para la propuesta metodológica se planteó una ruta de trabajo a seguir estructurada en tres proyectos de aula de acuerdo a los objetivos propuestos al inicio de la tesis y organización del plan de acción que nos permitiera buscar y elegir de acuerdo al contexto escolar las estrategias pedagógicas más apropiadas basadas en la problemática detectada.

### Presentación de la Propuesta

**Título:** Proyectos de aula fortalecen la lectura y la escritura

#### 1. Presentación

La ruta de acción incluye tres proyectos que abordan la biblioteca escolar como primera herramienta fundamental e interesante para la formación de lectores autónomos el primero es **“Café Literario desde mi Biblioteca escolar”**, segundo es un cuaderno de producciones **“Esta es mi región”** elaborado por los estudiantes que reúne los dos procesos lector y escritor. Aquí se recopila todos los textos escritos y se podrá dar paso a evidenciar los avances obtenidos durante estas prácticas y el tercero es el Periódico escolar para el fortalecimiento de escritores críticos y reflexivos **“Pisando tierra Guane”**.

El primer proyecto **“Café Literario desde mi Biblioteca escolar”**, donde los estudiantes tienen la oportunidad de:

- Leer diversos tipos de textos narrativos de acuerdo a los escritores propuestos para desarrollar el pensamiento, tener una postura hacia el texto y expresar opiniones.



- Creación de espacios en la biblioteca donde se dé un conversatorio acerca de un texto o temática o investigar, generando la oralidad, la escucha, escritura y lectura.
- Proponer y elegir actividades de lecturas o textos, algunas individuales, otras colectivas de acuerdo a los intereses de los estudiantes.
- Explicación de las razones del por qué hay que leer el texto seleccionado.
- Seguimiento de la ruta de aprendizaje en cada café literario y realizar trabajo colaborativo. Puede utilizar diversos tipos de letras, colores, imágenes, frases claves y otros.
- Formación de los círculos de lectura, donde participan cinco estudiantes (comparten textos, escogen los mismos textos para luego hacer la retroalimentación, conocer autores - biografías para saber de escritores, se asignan fechas para los encuentros en afiches, carteles, se da nombre al círculo). Ejemplo: Círculo de lectura Los Clásicos.

Cartelera sobre textos recomendados, autores y frases célebres en cada mes.

Construcción de escritos.

Formación de lectores autónomos: Motivación a los estudiantes para todos los días leer una parte de un cuento para todos y luego hacer la reflexión.

Implementación de las estrategias pedagógicas propuestas por el Ministerio de Educación en el proyecto de “Pásate a la Biblioteca Escolar” como: discusión literaria, encuentro con escritores, lectura de imágenes, transformando historias, y otras herramientas creativas e innovadoras.

Consulta y estudio de escritores colombianos y algunos de sus escritos o textos. (cuentos, fábulas, novelas)

El segundo es un **cuaderno de producciones “Esta es mi región”** elaborado por los estudiantes que reúne los dos procesos lector y escritor, en el inicio aparece una presentación histórica de la región

(sitio donde vive cada estudiante); luego se van investigando historias (cuentos, mito, leyendas) contadas por familiares para ser escritas.

El tercer proyecto el Periódico escolar para el fortalecimiento de escritores críticos y reflexivos **“Pisando tierra Guane”**; el proyecto tiene como participantes a los estudiantes de los grados sexto y séptimo; este tiene una organización por equipos de trabajo periodístico, para investigar, informar y realizar los escritos que después son publicados.

También se tiene en cuenta las visitas a lugares turísticos su historia e influencia en el contexto educativo y social.

Aquí se recopila todos los textos escritos y se podrá dar paso a evidenciar los avances obtenidos durante estas prácticas.

## **2. Justificación**

Al finalizar cada año escolar se observa con gran preocupación los resultados académicos de por lo menos un treinta por ciento de estudiantes a nivel institucional que están perdiendo en año y por lo tanto presentan un nivel bajo, lo que inquieta a docentes, directivos - docentes y padres de familia. En el análisis realizado por todos los docentes en consejo académico se evidencia que algunas de las principales dificultades son la falta de comprensión y producción de textos, estas falencias no permiten que los procesos de aprendizaje avancen de forma satisfactoria y se obtengan resultados positivos.

Por lo consiguiente es importante tener presente que el dominio de la lengua escrita debe propiciar experiencias escritoras relacionadas con los intereses, necesidades y el manejo adecuado de diversos contextos; como docentes es vital transformar concepciones como: tareas mecánicas, sin un sentido

claro, que se debe leer únicamente para evaluar; las prácticas de lectura y escritura en el aula deben formar interlocutores competentes.

El escribir activa conocimientos, experiencias, sentimientos, creencias, valores y procesos cognitivos.

Según, Vygotsky la escritura tendría que tener significado para los niños y ser incorporada a actividades significativas, con sentido para ellos y que diera respuesta a las necesidades que se originan desde la vida cultural misma.

Por otra parte, leer es explorar otras riquezas culturales, es imaginar, es transformar el entorno en un espacio diferente y de construcción de mejores realidades a través de la lectura.

Es así como en esta propuesta se plantea una ruta con tres proyectos que tienen el objetivo de motivar a los estudiantes a leer y a escribir basados en estrategias pedagógicas que provoquen interés, motivación y generen otros puntos de vista críticos y argumentativos; brindando así herramientas de mejoramiento donde el estudiante comprenda para qué se lee y se escribe convirtiendo el aprendizaje en una verdadera experiencia significativa, donde el resultado sea niños y niñas participantes, reflexivos, críticos, autónomos y activos.

### **3. Problema**

Como docentes del área de lenguaje y de acuerdo al análisis de los resultados de las pruebas internas y externas realizadas durante los años 2014, 2015 y 2016 sentimos la responsabilidad y la necesidad de plantear estrategias pedagógicas que permitieran lograr avances satisfactorios en el área de lenguaje, mediante el fortalecimiento de la competencia lectora y escritora para mejorar de esta manera los aprendizajes.

#### **4. Población**

La propuesta de intervención va dirigida a un grupo focalizado de la población estudiantil del colegio Agro ecológico Holanda que cuenta con 972 estudiantes en su totalidad, 500 alumnos en la sección de básica primaria y 472 en la sección de básica secundaria.

El grupo focal participante en la investigación el grado sexto (603) conformado por 43 alumnos, 23 niñas y 20 niños en edades entre los 10 y 13 años. El grado séptimo (702) conformado por 32 estudiantes, 15 niñas y 17 niños que oscilan en edades entre los 11 y 14 años.

#### **5. Objetivo General**

Llevar a cabo una propuesta de intervención pedagógica por medio de tres proyectos de aula que plantea acciones dirigidas a fortalecer la competencia lectora y escritora a través de textos narrativos en los estudiantes de los grados sexto y séptimo del colegio Agro ecológico Holanda.

##### **5.1 Objetivos Específicos**

\_ Diferenciar los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítica) en diversos textos narrativos siguiendo una ruta de aprendizaje trazada en el proyecto uno.

“Café Literario desde mi biblioteca escolar”.

\_ Componer textos narrativos con base en un plan textual en el proyecto dos.

Cuaderno de producciones “Esta es mi región”.

- \_ Usar el periódico escolar “Pisando Tierra Guane” como una herramienta pedagógica para potenciar la composición de textos, trabajo colectivo, creatividad e interés.
- \_ Realizar una valoración de la competencia lectora y escritora por medio de las rejillas con el fin de identificar los avances y las posibles dificultades que se observen y realizar las mejoras necesarias.

### **5.1.1 Logros a Desarrollar**

- \_ El estudiante Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de la información acerca de la temática que va a tratar en un texto narrativo.
- \_ El estudiante Reconoce las características de los textos narrativos y organiza la información en secuencias lógicas.
- \_ El estudiante lee obras literarias de género narrativo y comprende los elementos constitutivos de estas.
- \_ El estudiante interpreta y clasifica textos provenientes de la tradición oral tales como leyendas, mitos, coplas, refranes, cuentos entre otros.
- \_ El estudiante organiza un texto siguiendo un plan textual.
- El estudiante compone textos de forma coherente y emplea normas ortográficas.

## 6. Metodología

En el primer proyecto **“Café Literario desde mi Biblioteca escolar”** se desarrolla la competencia **lectora** y escritora tomando como apoyo la Biblioteca Escolar (BE), la ruta de aprendizaje para este proyecto se consignó en un folleto que se diseñó y que contiene explicadas una a una las actividades a ejecutar basados en la propuesta de la pedagoga Solé “estrategia de lectura: antes, durante y después”.

El primer momento **“ANTES”** se inicia con el planteamiento (**plan de actividades**) se enuncian con el propósito que los estudiantes resuelvan preguntas relacionadas con conocimientos previos de las temáticas, interrogantes como: ¿Qué tenemos que leer del tema a estudiar?, (cuento, mito, leyenda, novela, etc.) exploración de hipótesis sobre los contenidos de los textos y lectura de imágenes; ¿Para qué voy a leer? (para realizar un resumen, mapa conceptual, discusión literaria, representación teatral, etc.), luego se selecciona el material (libro, lectura, guía).

En el segundo momento **“DURANTE”** se tiene en cuenta las habilidades lectoras “vamos a leer” (**Textualización de actividades**) apoyados en una estrategia pedagógica de lectura (Lectura silenciosa, lectura en voz alta, discusión literaria, talleres de lectura, portafolio o bitácora de lectura, registro personal de las lecturas realizadas o las de libre elección), cine foro, clubes de lectura, círculos de lectura, carteleras de recomendados), se desarrolla la comprensión de texto que está estructurada en los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico); estrategias de apoyo como: subrayar, tomar notas, esquemas, mapas conceptuales.

En el tercer momento **“DESPUES”** (**socialización de actividades**) se realizan las actividades de socialización, comprensión o producción textual; formulación y contestación de preguntas, resúmenes. Mientras se realiza este paso se comparte con los estudiantes una bebida literaria o menú literario que

lleva el nombre de un escritor colombiano (Ejemplo: Rafael Pombo, Yolanda Reyes, Gabriel García Márquez...) de estos escritores también se estudian sus biografías y obras (cuentos, fábulas, novelas).

Para finalizar el proceso de cada encuentro, cada folleto lleva una prueba saber de la temática vista en la clase para que cada estudiante la resuelva y la autoevaluación diseñada en una rejilla. Luego se pasa a realizar la retroalimentación con la intención de que cada vez se mejoren las calificaciones y los logros propuestos se puedan conseguir, teniendo así calidad en los procesos.

Todo lo anterior con el objetivo de mejorar la calidad del aprendizaje, llevando un control acerca de los procesos de cada estudiante y motivar y mejorar el comportamiento lector de los para que lean más, mejor y con gusto y se interesen cada vez por otros textos de la biblioteca escolar, también participen de otras actividades relacionadas con la lectura.

Por otra parte, desde el papel de mediadores entre el estudiante y el conocimiento en esta situación pedagógica podremos dar cuenta de las preferencias lectoras y crear espacios críticos y reflexivos; aprovechando así el material con que cuenta la biblioteca.

En este proyecto se aula se trabaja con el estándar de comprensión e interpretación de diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual, y el estándar de literatura comprendo obras literarias de diferentes géneros propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

El segundo proyecto cuaderno de producciones **“Esta es mi región”** que lleva cada estudiante la primera tarea fue escribir la auto biografía, luego escribir la ubicación geográfica de la vereda donde vive cada uno. Al mismo tiempo se integró el proyecto 1 al contar historias (leyendas – mitos) de la región que los estudiantes consultaron a sus padres para reconstruir sus versiones y escribirlas en el cuaderno de producciones.

De acuerdo al proceso anterior se tuvieron como base los subprocesos para construir los escritos basados en los subprocesos de Camps (1994) citada por Fons (1999b):

\_ Planificación: ¿Qué va escribir? (lluvia de ideas, tema), organización de las ideas, objetivos.

En esta fase los estudiantes organizan las ideas en borrador y anotan las posibles temáticas, personajes, espacio, tiempo, tipo de texto y título. En este momento los estudiantes reflexionan a cerca de lo que van a escribir y empieza la creatividad.

\_ Textualización: Proceso de escribir (tipo de historia, personajes, lugar, tiempo, imaginación, ortografía, signos de puntuación, palabras nuevas) este paso es importante porque es la construcción del texto (cohesión y coherencia) y juega un papel importante los saberes de los estudiantes.

Los estudiantes Inician el proceso de escribir teniendo en cuenta los pasos y apoyados en el diccionario como herramienta de recurso; los momentos dieron espacio para el trabajo cooperativo y algunos construyeron textos en equipo.

Para organización del texto se colocó: Tema, título, tipo de texto, estructura, autor (es); para llevar un orden del escrito.

\_ Revisión de los textos: esta fase se corrigieron los errores detectados al revisar los escritos y se mejoró varias veces con el fin de enriquecer cada vez la producción final.

Este es el paso más importante de la composición del texto, aquí se examina y reexamina y se hacen todos los cambios posibles hasta tener un resultado del escrito satisfactorio.

\_ Socialización (exposiciones de escritos, cuentería y lectura).

Cada estudiante participante tiene su cuaderno de producciones de escritos a la fecha se continua con el proyecto que está planteado para los dos periodos siguientes.

Para este proyecto se aplicó la rejilla No. 4 de Producción de textos escritos (ver anexo E).



El tercer proyecto es el **Periódico Escolar “Pisando Tierra Guane”** donde se ve reflejada la expresión escrita y la lectura. Con los estudiantes de los grados sexto y séptimo se organizó el equipo periodístico; por equipos cada uno tenía rol y funciones (redacción, investigativo, editores, diagramas y publicidad), cada uno tiene la responsabilidad de producir el texto, por ejemplo, si un equipo debe escribir una biografía de un personaje del colegio, hace primero la entrevista y luego se reúnen para armar el escrito, otro equipo de un cuento lo leen y después lo construyen en una noticia. El formato del periódico es tabloide; a la fecha el proyecto sigue en proceso y se tiene planeado hacer la publicación para el mes agosto de 2017.

En la organización de la producción periodística se realizó la siguiente ficha que cada grupo de trabajo lleva con un registro.

### Equipo Periodístico “Pisando Tierra Guane”

**Tabla 3. Equipo Periodístico “Pisando Tierra Guane”**

Tarea del equipo: \_\_\_\_\_ (edición, redacción, investigativo...)

<b>Integrantes del equipo</b>	
<b>Tipo de texto</b>	(noticia, cuento, leyenda)
<b>Propósito</b>	Informar sobre un hecho sucedido en el colegio. Narrar hechos ocurridos en un cuento en forma de noticia. Investigar sobre historial del colegio. Entre otros
<b>Tiempo estimado</b>	2 horas por actividades.
<b>Destinatario</b>	Todos los miembros de la comunidad: estudiantes, docentes, padres de familia.
<b>Tarea</b>	Ejemplo: Escribir una noticia acerca del campeonato de microfútbol del pasado mes, entrevistas, investigación.

---

<b>Revisión de los escritos</b>	Cada equipo de trabajo presenta sus escritos para revisarlos y corregirlos.
---------------------------------	---

---

Fuente: Autoras del Proyecto

## **7. Tiempo**

Los proyectos se iniciaron a partir del segundo semestre del año 2016, con continuidad en el año 2017. El tiempo que se ha asignado para cada proyecto es 2 horas semanales.

## **8. Espacio**

El espacio para la ejecución de los proyectos han sido: el aula de clase, la biblioteca escolar y algunas zonas abiertas (zonas verdes).

## **9. Descripción del Proceso de Evaluación**

La evaluación evidencia el proceso de aprendizaje y los avances obtenidos a la fecha de la implementación de las estrategias pedagógicas. Para verificar los logros o dificultades se diseñó una rejilla por proyecto, luego para cada temática se elaboró su respectiva rejilla teniendo como base categorías y subcategorías vistas en cada tema.

## 10. Actividades de Diseño

**Tabla 4. Proyecto 1: “Café Literario desde mi Biblioteca Escolar”**

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	Tiempo	Producción
_ Observar los textos que hay en BE para revisar la clasificación. (Informativos, narrativos, literarios, etc.)	1. Chequear los textos según su clasificación en la BE.	_ BE _ Bibliotecaria	_ 4 horas	_ Los estudiantes comprenden la estructura de la BE.
	2. Lectura de textos cortos narrativos.	_ BE _ Libros _ Biblioteca “Del libro total”. _ BE	_ 4 horas	_ Registro en el libro de Bitácora. (Nombre del texto, autor, comentario, imagen, palabras nuevas).
_ Generar espacios de conversatorio, oralidad y escucha de textos narrativos.	3. Maratón de Lectura.	_ Carteleras _ Afiches _ Papel boom _ Grafos _ BE	_ 20 horas	_ Registro en el libro de Bitácora. _ Exposiciones. _ Carteleras, afiches. _ Dramatizaciones.
	4. Investigación de biografías de diferentes personajes del mundo. (Escritores, científicos, deportistas, políticos, etc.).	_ Internet _ Libros _ Computadores _ Cartulina _ grafos - Imágenes	_ 10 horas _ 5 horas	_ Lectura e investigación de textos biográficos. _ Presentación de las biografías. _ Exposiciones por salones al frente de cada salón colgados en una cuerda. _ Producciones escritas de las autobiografías.
	5. Escritura de autobiografías.	_ Cartulina _ Hojas de block		_ Mural de autobiografías. _ Lectura en el salón de clase de las autobiografías.

	de colores.		
	_ Grafos, colores		
6. Apertura e inauguración del <b>“Café Literario desde mi Biblioteca Escolar”</b> .	_ Fotos	_ 3 horas	_ Presentación del proyecto
	_ Invitaciones		
	_ Agenda		_ Inauguración del proyecto (compartir café, pasabocas, galletas)
	_ cuentero		_ Taller de Oralidad
	_ Exposiciones de libros.		_ Conversatorio
7. Proyección de un cuento narrado. (Café literario BE). Luego conversatorio.	_ Video Beam	_ 2 horas	_ Los estudiantes participaran de forma oral en el conversatorio. (Análisis del cuento).
	_ TV		
	_ Computador		
	_ Internet		
	_ Café, galletas.		_ Cada estudiante hace su registro en la bitácora.
8. Seguimiento y desarrollo de las rutas por temáticas.  Desarrollo de los folletos cada una con su respectiva temática	- Folletos	- 2 horas por cada temática	- Los estudiantes fortalecen los niveles de lectura en el análisis de textos.
	- Libros		
	- Biblioteca Escolar		- Los estudiantes participan de forma oral con sus predicciones e hipótesis.

Fuente: Instructivo Propuesta de intervención UNAB

**Tabla 5. Proyecto 2: Cuaderno de Producciones “Esta es mi Región”**

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Fecha	Tiempo
	INICIO			
<b>1. Cuento acerca de mi región y sus alrededores.</b>	_ Explicación del proyecto.	_ Cuadernos	16 Enero	2 horas
	_ Orientaciones acerca de cómo registrar en el cuaderno de producciones todos los escritos iniciando con la autobiografía y luego la presentación de cada vereda donde vive el estudiante.	_ lápices, colores, grafos.	18 Enero	2 horas
	DESARROLLO			
	_ Investigaciones sobre la vereda donde vive cada estudiante. (Dar orientaciones acerca de la investigación, toma de apuntes).	_ Móviles ( tel celulares) .  _ Cámaras fotográficas.	23 Enero - 3 Febrero 2017	2 semanas
	_ Conversatorio en la BE acerca de la vereda investigada por cada estudiante.	_ BE	6 – 10 Febrero 2017	5 horas
	_ Café Literario	_ café , galletas		
<b>2. Construyo y recopilo historias.</b>	_ Grabación de algunos estudiantes contando aspectos e historias acerca de su región. (Invitación a padres de familia a participar dela actividad).	_ cuadernos  _ Consulta de textos.	17 Febrero 2017	2 horas
	_ Construcción de historias de la región contadas por las padres o familiares ( mitos, leyendas, anécdotas y cuentos) Redacción de algunos textos (sobre proyectos productivos del colegio y de la región).		21 – 31 Marzo 2017	2 semanas

_ Revisión de los escritos y cuadernos.	_ Cuadernos	3 – 7 Abril 2017	5 horas
_ Muestra Literaria a estudiantes otros de los cuadernos producidos a la fecha.	_ Video		
_ Video acerca de las veredas relatado por los estudiantes.		28 Abril 2017	3 horas
_ Revisión de cuadernos de producciones.		2 - 15 Mayo 2017	

Fuente: Instructivo Propuesta de intervención UNAB

**Tabla 6. Proyecto 3: Periódico Escolar “Pisando Tierra Guane”**

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Fecha	Tiempo
<b>1. Construcción del periódico escolar con la participación de estudiantes, docentes y padres de familia.</b>	INICIO			
	_ Explicación a los estudiantes, docentes y padres de familia el proyecto del periódico escolar.	_ BE _ Circulares _ Periódicos _ Hojas blancas	12 Enero 2017	1 hora
	DESARROLLO			
	_ Organización con los estudiantes por grupos de trabajo para realizar las entrevistas a profesores y personas de la región que la conozcan.	_ Lapiceros, lápices. _ móviles _ comunidad	23 Enero – 15 Marzo 2017	50 días
_ Formar los comités de trabajo para cada una de las secciones del periódico.	(personas de la región) _ Patrocinadores publicitarios.			

_ Recopilación de toda la información.	28 Abril 2017	
_ Selección de la información que se va publicar en el periódico escolar.	_ Periódico Escolar. _ Fotos	
_ Edición del Periódico Escolar.	_ Evidencias	2 horas
<b>2. Publicación y entrega del Periódico Escolar a la comunidad educativa.</b>	Mayo - Junio - Julio	

Fuente: Instructivo Propuesta de intervención UNAB

## Conclusiones

De acuerdo a la experiencia durante estos meses, la propuesta de intervención favoreció el desarrollo de las habilidades comunicativas, capacidades, valores y potencialidades individuales y de grupo en ambientes reales de aprendizaje.

El ambiente de aprendizaje que se promueve en la propuesta se basó en las necesidades e intereses de los estudiantes observados que permitió la construcción colectiva del conocimiento, a partir de algunas temáticas específicas y que dinamizó los proceso lectores y escritores.

En los resultados de la composición escrita detectamos que la mayoría del grupo participante presenta bajo nivel en las habilidades escritoras y reglas de organización en un escrito, debido a que las prácticas de construcción de textos en el aula son pocas y no se ve la composición como una actividad realmente importante en el contexto comunicativo.

La ruta de aprendizaje aplicada favoreció el proceso de trabajo colectivo y autónomo; potenciando también el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas que permitió construcción de otros conocimientos y aprovechamiento de la biblioteca escolar y otras zonas del colegio.

Por otra parte, se evidenció que la ruta de aprendizaje diseñada para cada proyecto fue objetiva, práctica y desafiante ante los propósitos que se querían lograr; buscando que los estudiantes planificaran y reflexionaran acerca del proceso de leer y escribir.

De igual manera la utilización de la biblioteca escolar como espacio para el desarrollo de proyectos funcionó en la medida que se hacía real la participación del grupo demostrando progreso y avances en el proceso de comprender textos y construir escritos. (Cuentos, anécdotas, oralidad y otros); mejorando así las habilidades escritoras y lectoras.

Con relación a los estándares que orientan los dos procesos es importante clarificar que se pretende lograr y que actividades favorecen y que se puedan relacionar con los objetivos propuestos para que haya total concordancia con el saber,

Finalmente dirigir el proceso lecto-escritor basado en una planificación y organización, con el propósito de mejorar los aprendizajes, para evitar las acciones repetitivas y algunas veces sin objetivos claros, permite obtener un trabajo de calidad y potenciar las competencias para fortalecer los procesos de lectura y escritura.

Para la ejecución de la propuesta es importante como docentes tener un manejo a nivel conceptual, de contenidos, de material apoyo y de liderazgo para que el proceso se oriente de forma responsable y se logren alcanzar los objetivos propuestos.



## Referencias Bibliográficas

EduTEKA.icesi.edu.co. (2003). *Estándares Básicos de competencias en lenguaje*. Obtenido de

<http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2003.pdf>

Fons Esteve, M. (1999). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua*.

*Colección biblioteca de infantil*. Obtenido de <http://bit.ly/2r64gED>

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Obtenido de <http://bit.ly/2ahJ7dm>

Nemirovsky, M. (s.f.). *También una biblioteca en el aula*. Obtenido de <http://ciequilmes.com/wp>

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Obtenido de <http://bit.ly/2ahJ7dm>

## 5. Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES												
ACTIVIDADES	Proyecto 1				Proyecto 2				Proyecto 3			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Observación en el aula	x	x	x	x								
Exploración de estrategias			x	x	x	x	x					
Diseño e implementación de una aproximación de propuesta			x	x	x	x	x	x				
Evaluación y reflexión de las actividades implementadas			x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Visita in situ					x							
Estructuración del macro proyecto y elaboración de la propuesta de mejoramiento.									x	x	x	
Elaboración del informe final										x	x	
Entrega de un artículo de investigación											x	
Visita in situ sustentación									x			
												X

Fuente: Instructivo UNAB

## Referencias Bibliográficas

- Abreu-Hernández , L., & De la Cruz-Flores, G. (Abril de 2014). *Revista de docencia universitaria.REDU. Vol.12*. Obtenido de file:///D:/Mis%20documentos/Descargas/Dialnet-RubricasYAutorregulacion-4691777.pdf
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. Obtenido de [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje\\_significativo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495559218&Signature=JL3StcsDoHxDfRrWOKwICpvZB4k%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA\\_DEL\\_APRENDIZJE](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1495559218&Signature=JL3StcsDoHxDfRrWOKwICpvZB4k%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE)
- Bernal Carrillo, D. (2013). *Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado. colegio San Pedro Claver.Bucaramanga* . Obtenido de file:///D:/Usuario/Mis%20documento/150596.pdf
- Bravo Medina , M. (2013). *Repositorio Uniminuto. Especialización en proceso Lecto- escriturales. Bogotá*.
- Bustamante Hernández, N. (22 de Febrero de 2015). *El Tiempo*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15283357>
- Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría Crítica de la enseñanza*. Barcelona: Librería S.A.
- Cassany, D. (1990). *Enfoque didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Obtenido de [https://www.upf.edu/pdi/df/daniel\\_cassany/enfoques.htm](https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/enfoques.htm)
- Cassany, D. (1993). *Centro de maestros*. Obtenido de <http://www.centrodemaestros.mx/bam/bam-cocina-escritura-cassany.pdf>

Cassany, D. (s.f.). *Documentos. Ideas para desarrollar los procesos de redacción*. Obtenido de [https://www.upf.edu/pdi/df/daniel\\_cassany/ideas.htm](https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/ideas.htm)

Castaño Lora, A. (2014). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de [www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-341021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-341021_recurso_1.pdf)

Cerda Gutiérrez, H. (2017). *Cómo eleborar proyectos . Magisterio*.

Colombiaaprende.edu.co. (2017). *Colombia Aprende. La red del conocimiento*. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.html>

Colombiaaprende.edu.co. (2017). *Colombia Aprende. La red del conocimiento*. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.html>

Cubaeduca.cu. (s.f.). *¿Qué son las estrategias de aprendizaje?* Obtenido de [http://ingles.cubaeduca.cu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11424&catid=557&Itemid=101](http://ingles.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=11424&catid=557&Itemid=101)

de la Cruz Florez, G., & Abreu Hernández, L. (Abril de 2014). *Revista de docencia universitaria. REDU. Vol.12*. Obtenido de <file:///D:/Mis%20documentos/Descargas/Dialnet-RubricasYAutorregulacion-4691777.pdf>

Díaz Barriga , F. (2005). *La evaluación auténtica centrada en el desempeño: Una alternativa para evaluar el aprendizaje y la enseñanza. capítulo 5*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/56971364/Lectura-1-Diaz-Barriga-Frida-Capitulo-5-Rubricas>

EduTEKA.icesi.edu.co. (2003). *Estándares Básicos de competencias en lenguaje*. Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2003.pdf>

Elliot, J. (2010). *La investigación - acción en educación*. Madrid: MORATA, S.L.

Elliott, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación - acción*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Estandares Básicos de Competencias Lenguaje. (2006). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

*Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. (s.f.).

Ferreiro, E. (3 de Febrero de 2011). *La Lecto escritura*. Obtenido de <http://lasferrerianas5.blogspot.com.co/>

Fons Esteve , M. (1999). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua*. Colección biblioteca de infantil. Obtenido de [books.google.com.co/books?id=0BBxsECUuEgC&pg=PA23&lpg=PA23&dq=proceso+de+produccion+de+un+texto+por+campesinos&source=bl&ots=d3YZDkBTfq&sig=93ikC9TNK72bKoOz-hpdm1IQ6Kc&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiE\\_qqr-PrTAhXC7yYKHTUaC6AQ6AEINTAD#v=onepage&q=proceso%20de%20prod](http://books.google.com.co/books?id=0BBxsECUuEgC&pg=PA23&lpg=PA23&dq=proceso+de+produccion+de+un+texto+por+campesinos&source=bl&ots=d3YZDkBTfq&sig=93ikC9TNK72bKoOz-hpdm1IQ6Kc&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiE_qqr-PrTAhXC7yYKHTUaC6AQ6AEINTAD#v=onepage&q=proceso%20de%20prod)

Fons Esteve, M. (1999 b). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula. colección Biblioteca de infantil 5.eEd Serie didáctica de la lengua y de literatura y . .* Obtenido de [https://books.google.com.co/books?id=0BBxsECUuEgC&pg=PA39&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=0BBxsECUuEgC&pg=PA39&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false)

Garcia Garcia , E. (1993. Madrid). *La Comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora*. *Didactica 5*. 87 - 113. Obtenido de [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33460388/la\\_comprehension\\_de\\_textos.pdf?](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33460388/la_comprehension_de_textos.pdf?)

AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1493075008&Signature=%2Bg  
e3WTuN4ZgDVmWY%2Bp9U9dqRuHA%3D&response-content-disposition=

Gay, M. (15 de Noviembre de 2013). *Leer, Comprender y Aprender según Isabel Solé*. Obtenido de  
<http://marieannegay.blogspot.com.co/>

*Guía de Estándares de Competencias en lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. (2002 -  
2006). Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

J.Ong, W. (2006). *Oralidad y escritura.cap. VI.pag. 137*. Obtenido de  
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>

J.Ong, W. (s.f.). *Oralidad y escritura.cap. VI.pag. 137*. Obtenido de  
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>

Jlmenez Cruz, E. (2016). *Tesis de lenguaje. La estrategia del caracol. Una propuesta para mejorar la  
producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia*. . Obtenido de  
<file:///D:/Mis%20documentos/Descargas/tesis%20lenguaje%20-%20mayo%2017.pdf>

Joveneslectores.sems.gob.mx. (2010). *Jovenes lectores: Enciclopedia de conocimientos fundamentales.  
Español y literatura. UNAM - siglo XXI*. Obtenido de  
[http://www.joveneslectores.sems.gob.mx/biblio\\_sems/interactivos/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf](http://www.joveneslectores.sems.gob.mx/biblio_sems/interactivos/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf)

Kawulich, B. (Mayo de 2005). *Forum: Qualitative Social Research. La observación participante  
como método de recolección de datos.V.6 N°2*. Obtenido de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>

Latorre, A. (2003). *Investigación educativa para la acción. Cap.2. Ed. Graó*. Obtenido de [www.josefa.aprenderapensar.net/files/2011/10/latorrecap2.doc](http://www.josefa.aprenderapensar.net/files/2011/10/latorrecap2.doc)

Latorre, A. (2003a). *Investigación Educativa para la acción. Cap 2*. Obtenido de [www.josefa.aprenderapensar.net/files/2011/10/latorrecap2.doc](http://www.josefa.aprenderapensar.net/files/2011/10/latorrecap2.doc)

Lecuona Naranjo, M. d., & Lecuona Naranjo, M. d. (1998). *Pensar para Escribir. Un Programa de Enseñanza para la Composición Escrita*. Obtenido de Ministerio de Educación y Cultura: <https://books.google.com.co/books?isbn=8436932021>

Lerner, D. (2001). Obtenido de [https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia\\_2003leer\\_y\\_escr.pdf](https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf)

Lerner, D. (2001). Obtenido de <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. Obtenido de <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela : lo real, lo posible y lo necesario. Capítulo 2*. Obtenido de <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Capítulo 1*. Obtenido de

<http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Capítulo 1.*

Obtenido de

<http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>

Lerner, D. (2003). *Leer y escribir.* Obtenido de

[https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia\\_2003leer\\_y\\_escr.pdf](https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf)

Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica. Mexico* . Obtenido de

<http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>

Lerner, D. (s.f.). *Centro de maestros.*

López, G., & Arciniegas, E. (2004). *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo.* Cali: Universidad del Valle.

Martin del R., L. (2011). *Estrategias de Aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5° grado. Tesis.* Obtenido de <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/70002BA9.pdf>

Martinez, E., & Sánchez, S. (s.f.). *El periodico escolar es un instrumento eficaz de integración de las enseñanzas.* (s.f). Obtenido de

[http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/periodico\\_trasversal.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/periodico_trasversal.htm)



Martínez, L. (16 de Abril de 2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. . Obtenido de

<https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

Massié, A. (Marzo de 2010). *El estudiante autonomo y autoregulado*. Obtenido de

[http://autonomouslearningteacherkat.weebly.com/uploads/1/6/7/1/16715350/doc\\_2.pdf](http://autonomouslearningteacherkat.weebly.com/uploads/1/6/7/1/16715350/doc_2.pdf)

Meek, M. (2004). *En torno a la Cultura escrita. Fondo de Cultura Ecoomica*. Obtenido de

<http://www.mecaep.edu.uy/pdf/lenguaje/2015/Jornada%20I/Directores/Opcional/Meek%20En%20torno%20a%20la%20cultura%20escrita.pdf>

Mejía Alvarado, G. (2013). *Tesis de maestría. Dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado*. Obtenido de

<file:///D:/Mis%20documentos/Descargas/tesis%20de%20maestria%207%20y%208%20comprension%20lectora%20-%20Honduras.pdf>

*Milton Ochoa.com*. (s.f.). Obtenido de <https://miltonochoa.com.co/home/index.php>

*Miltonochoa.com.co*. (s.f.). *Expertos en evaluación*. Obtenido de

<https://miltonochoa.com.co/home/index.php>

*Mineducacion.gov.co*. (2006). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de

[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

*Ministerio de Educación Nacional*. (31 de Marzo de 2017). Obtenido de Icfes Interactivo:

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359//seleccionReporte.jspx>

Miranda Velasco, M., Rodríguez Conde, M., Sánchez Gómez, M., Sarto Martín, P., & Valverde

Berroco, J. (1998). *Pensar para Escribir. Un Programa de Enseñanza para la Composición Escrita*. Obtenido de Ministerio de Educación y Cultura:

<https://books.google.com.co/books?isbn=8436932021>

Nacional, M. d. (2003). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Obtenido de

[http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Nacional, M. d. (2016). *Reporte de La Excelencia 2016*. Obtenido de

[http://diae.mineduacion.gov.co/dia\\_e/documentos/2016/268547000334.pdf](http://diae.mineduacion.gov.co/dia_e/documentos/2016/268547000334.pdf)

Nacional, M. d. (s.f.). *Reporte de La Excelencia 2016*. Obtenido de

[http://diae.mineduacion.gov.co/dia\\_e/documentos/2016/268547000334.pdf](http://diae.mineduacion.gov.co/dia_e/documentos/2016/268547000334.pdf)

Nemirovsky, M. (2016). *Tambien una biblioteca en el aula*. Obtenido de [http://ciequilmes.com/wp-](http://ciequilmes.com/wp-content/uploads/2016/10/Nemirovsky-Tambien-una-biblioteca-en-el-aula.pdf)

[content/uploads/2016/10/Nemirovsky-Tambien-una-biblioteca-en-el-aula.pdf](http://ciequilmes.com/wp-content/uploads/2016/10/Nemirovsky-Tambien-una-biblioteca-en-el-aula.pdf)

Nemirovsky, M. (s.f.). *Tambien una biblioteca en el aula*. Obtenido de [http://ciequilmes.com/wp-](http://ciequilmes.com/wp-content/uploads/2016/10/Nemirovsky-Tambien-una-biblioteca-en-el-aula.pdf)

[content/uploads/2016/10/Nemirovsky-Tambien-una-biblioteca-en-el-aula.pdf](http://ciequilmes.com/wp-content/uploads/2016/10/Nemirovsky-Tambien-una-biblioteca-en-el-aula.pdf)

Peña Hernández , L. (2016). *Biblioteca. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga*. Obtenido

de <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2016/163305.pdf>

Pérez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la*

*Institución*. Obtenido de

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf>

*Portal Educativo Cubano*. (s.f.). Obtenido de

[http://ingles.cubaeduca.cu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11424&catid=557&Itemid=101](http://ingles.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=11424&catid=557&Itemid=101)

*Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*. (s.f.). Obtenido de

[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit\\_mariachalela-1/proceso\\_de\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_la\\_escritura.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html)

Republica de Colombia . (2000). *Ley General de Educación. Ley 115 de 1994*. Bogotá: Unión LTDA.

Reyes, Y. (Mayo de 2007). *Al Tablero N° 40*. Obtenido de

<http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-122177.html>

Reyes, Y. (2013). *Leer para comprender, Escribir para transformar*. Bogotá: Serie Ríos de Letras.

Libros Maestros. Plan Nacional de Lectura y Escritura.

Rodriguez , A. (2007). Lectura critica y escritura significativa. *Revista de Educación Laurus*.vol.13, num.25, 246.

Sánchez Lozano, C. (2014). *Prácticas de Lectura en el aula: Orientaciones didácticas para docentes*.

Bogotá: Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc - Unesco.

Sandin Esteban, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*.

Madrid: MC Graw Hill.

*Schunk (1991)Portal educativo Cubano*. (s.f.). Obtenido de

[http://ingles.cubaeduca.cu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11424&catid=557&Itemid=101](http://ingles.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=11424&catid=557&Itemid=101)

- Schunk. (1991). *Las estrategias de aprendizaje*. Obtenido de [http://ingles.cubaeduca.cu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11424&catid=557&Itemid=101](http://ingles.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=11424&catid=557&Itemid=101)
- Slavin, R. (s.f.). *Aprendizaje cooperativo: teoría, investigación y práctica*. (s.f). Obtenido de <http://apoclam.org/archivos-recursos-orientacion/Educacion%20inclusiva/Estrategias/slavin-el-aprendizaje-cooperativo.pdf>
- Soda.ustadistancia.edu.co. (s.f.). *Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Obtenido de [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit\\_mariachalela-1/proceso\\_de\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura\\_y\\_la\\_escritura.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html)
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Obtenido de <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Solé, I. (2003a). *Estrategias de lectura. pagina17*. Obtenido de [http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel\\_Sole\\_Estrategias\\_de\\_lectura\\_pag\\_17\\_a\\_55%5B1%5D.pdf](http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel_Sole_Estrategias_de_lectura_pag_17_a_55%5B1%5D.pdf)
- Solé, I. (2003b). *Estrategias de lectura. pagina. pagina 19*. Obtenido de [http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel\\_Sole\\_Estrategias\\_de\\_lectura\\_pag\\_17\\_a\\_55%5B1%5D.pdf](http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel_Sole_Estrategias_de_lectura_pag_17_a_55%5B1%5D.pdf)
- Solé, I. (2013). *Estrategias de lectura*. Obtenido de <https://yessicr.files.wordpress.com/2013/06/estrategias-de-lectura-isabel-solc3a9.pdf>

T. Johnson, R., W. Johnson, D., & J. Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula.* .

Uned.ac.cr. (2013). *¿Qué son las estrategias didácticas?* Obtenido de

[http://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](http://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)

UNESCO. (1991). *Constitución Política de Colombia 1991.cap.2. art. 68.* Obtenido de

[http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia\\_constitucion\\_politica\\_1991\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf)

UNESCO. (s.f.). *Constitución Política de Colombia 1991.cap.2. art. 68.* Obtenido de

[http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia\\_constitucion\\_politica\\_1991\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf)

*Universidad Estatal a Distancia.* (s.f.). Obtenido de

[http://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](http://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)

Valle, A., Barca, A., Gonzalez, R., & Nuñez, J. (1999). *Revista Latinoamericana de Psicología. Las Estrategias de Aprendizaje. Revisión teorica y conceptual. Vol.31,núm.3.pp.425 - 461.*

Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Vásquez Reyes , J. (2016). *Maestria en gestión del aprendizaje. Circulos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado.* Obtenido de

<http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/41584/1/VazquezReyesJoana.pdf>

W.Johnson, D., T. Johnson , R., & J. Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula.*

Obtenido de

[http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33597188/El\\_aprendizaje\\_cooperativo\\_en\\_el\\_aula.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1496099570&Sign](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33597188/El_aprendizaje_cooperativo_en_el_aula.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1496099570&Sign)

ature=QJnmyW9lZTsf32WZp8pFmmI60k8%3D&response-content-  
disposition=inline%3B%20filename%3DEL\_aprend

www2.icfesinteractivo.gov.co. (31 de Marzo de 2017). *Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°.*


Obtenido de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359//seleccionReporte.jsp>

Zuleta, E. (4 de Mayo de 2007). *Sobre Lectura blog.* Obtenido de

[http://sobrelalectura.blogspot.com.co/2007/09/sobre-la-lectura\\_04.html](http://sobrelalectura.blogspot.com.co/2007/09/sobre-la-lectura_04.html)

## Anexos

### Anexo A. Prueba Diagnóstica

	COLEGIO AGRO ECOLOGICO HOLANDA PRUEBA DIAGNOSTICA PRODUCCION TEXTUAL	Fecha de Emisión:
		ENERO - 2017

AREA: LENGUAJE

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ TIEMPO: 1 HORA

DOCENTE: \_\_\_\_\_

Lee en texto y realiza las actividades 1 a 4.

#### El Pastorcito mentiroso

Apacentando un joven su ganado, gritó desde la cima de un collado: "¡Favor! Que viene el lobo, labradores". Estos, abandonando sus labores, acuden prontamente, y se hallan que es una chanza solamente. Vuelve a clamar, y temen la desgracia; segunda vez la burla. ¡Linda gracia!

Pero ¿qué sucedió la vez tercera? Que vino en realidad la hambrienta fiera. Entonces el zagal se desgañita, y por mas que pateo, llora y grita, no se mueve la gente, escarmentada; y el lobo se devora la manada.

¡Cuántas veces resulta de un engaño contra el engañador el mayor daño!

Esopo

1. Con la anterior historia el autor pretende

- hacernos reír.
- contarnos algo que le sucedió.
- dejarnos una enseñanza.
- convencernos de sus ideas.

Lee el texto y realiza las actividades de 1 a 6.

#### El gigante egoísta

Los pájaros dorados, posados sobre las ramas, cantaban tan deliciosamente, que los niños solían interrumpir sus juegos para escucharlos.

\_\_\_ ¡Qué felices somos aquí! \_\_\_ se decían los unos a los otros.

Un día volvió el gigante. Había ido a visitar a un ogro amigo suyo y se quedó siete años en su casa.

Al cabo de los siete años, dijo todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió volver a su castillo. Al llegar, vio a los niños que jugaban en su jardín.

\_\_\_ ¿Qué hacen ahí? \_\_\_ les gritó con voz desagradable.

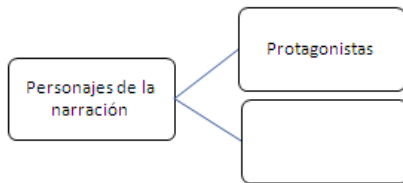
Los niños huyeron.

\_\_\_ ¡Mijardín es para mí solo \_\_\_ prosiguió el gigante.

\_\_\_ Todos deben entenderlo así, y no permitiré que nadie que no sea yo se divierta en él.

Wilde, Oscar. El gigante egoísta y otros cuentos. Bogotá: Norma, 1996.

2. Los textos como el anterior, que tienen un mensaje Especial se llaman
- mitos
  - leyendas
  - fábulas
  - cuentos
3. Cuando los animales actúan como seres humanos en un relato, decimos que se trata de
- descripción
  - personificación
  - animación
  - actuación
4. En la oración "el zagal se desgañita", la palabra resaltada se refieren a
- pastor de rebaños
  - los labradores
  - el lobo
  - El dueño del rebaño



Texto tomado de Avanza Lenguaje 3. Ed. Norma. 2014.

1. Cuando el gigante se enoja por la presencia de los niños en su jardín, podemos decir que esta acción corresponde al
- Inicio del cuento
  - nudo del cuento
  - final del cuento
  - consejo del cuento
2. En *El gigante egoísta* se cuenta una historia. Podemos decir que es un texto
- lírico
  - narrativo
  - expositivo
  - dramático
3. En la oración "No permitiré que nadie que no sea yo se divierta en él" un antónimo de la palabra resaltada es
- entretenga
  - quede
  - aburra
  - anime
4. El lugar donde se desarrolla la historia es
- un jardín
  - un árbol
  - una casa
  - un castillo
5. El adjetivo que encontramos en la frase "Los pájaros dorados, posados sobre las ramas", es
- posados
  - ramas
  - dorados
  - pájaros
6. La palabra que completa el esquema es
- Secundarios
  - Antagonistas
  - Terciarios
  - Acompañantes





1. Cuando en la narración se menciona que el principito se sintió decepcionado, este aspecto se refiere a

- a. El tema de la narración.    b. El espacio psicológico.  
c. El tiempo cronológico.    d. El espacio físico.

2. El nudo o desarrollo del fragmento anterior ocurre cuando el principito

- a. realiza las preguntas sobre el planeta.  
b. descubre que el señor es un geógrafo.  
c. se pregunta que es un geógrafo.  
d. pregunta por el libro.

3. El orden del argumento del fragmento de El principito es

- a. encuentro con el geógrafo, presentación, preguntas y reflexión.  
b. encuentro con el geógrafo, preguntas, presentación y reflexión.  
c. encuentro con el geógrafo, reflexión, preguntas y presentación.  
d. encuentro con el geógrafo, preguntas, reflexión y presentación.

4. Une la información de las columnas. Escribe la letra en la línea.

- a. Inicio \_ Representa gráficamente lo que dicen los personajes  
b. Acción \_ presenta los personajes, el tiempo y el lugar  
c. Dialogo \_ Brinda organización a la historia narrada.

Tomado de Avanza Lenguaje 3. Editorial Norma. 2014

6. La historia que acabas de leer les sucede al ruiseñor y al halcón. Las acciones en una narración son realizadas por

- a. Los animales                    b. los personajes  
c. El autor                        d. el narrador

7. El halcón se caracteriza por su crueldad, como si fuera una persona desalmada. Cuando los animales y los objetos actúan como seres humanos, se habla de

- a. descripción                    b. exageración.  
c. personificación                d. comparación

8. Escribe F(Falso) O V (verdadero) según la oración.


- a. \_\_\_\_\_ Los mitos y las leyendas se transmiten por tradición oral.  
b. \_\_\_\_\_ La fábula es una narración más extensa que un cuento.  
c. \_\_\_\_\_ Los mitos y leyendas tienen autores anónimos.

9. La fábula anterior enseña que no debemos creer que somos superiores a otras personas. Esta enseñanza se llama

- a. inicio                            b. moraleja  
b. relato                         d. desenlace

10 Las características de la fábula, según el texto anterior son

- a. Brevedad.                        b. pocos personajes  
c. Historia real                    d. Enseñanza.

	COLEGIO AGRO ECOLOGICO HOLANDA PRUEBA DIAGNOSTICA PRODUCCION TEXTUAL	Fecha de Emisión:
		ENERO - 2017

AREA: LENGUAJE

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ TIEMPO: 1 HORA

DOCENTE: \_\_\_\_\_

**Recuerda:** Contar historias es narrar acontecimientos cotidianos o fantásticos de manera oral o escrita.

---

---

Actividad: Escribir un cuento.

---

---

Lee las instrucciones y escribe tu historia.

---

---

**1. ¿Qué vas a escribir?**

- Piensa en una historia
- ¿Cuál es el tema?
- ¿Qué personajes van participar?
- ¿Dónde suceden los hechos?  
(tiempo – lugar)

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Planea la escritura**

- ¿Qué tipo de cuento quieres escribir?  
(De terror, fantástico, ciencia ficción, maravilloso)
- Puedes escoger cualquiera de las siguientes situaciones para escribir tu cuento.

---

---

---

---

---

---

---

---




## Anexo B. Rúbrica Comprensión e Interpretación Textual

REGISTRO DEL DESEMPEÑO DE LA COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SEPTIMO. (aplicada por las docentes)

<p><b>Colegio Agroecológico Holanda</b></p> 	<b>RUBRICA COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>			<p><b>Fecha de Emisión:</b> Octubre-2016</p> <p><b>RUBRICA NO. 1a</b></p>
ASPECTOS A EVALUAR	Alto	Básico	Bajo	
<p>Emplea conocimientos previos a partir de imágenes, videos, sonidos y textos.</p>				
<p>Predice información a partir de diversas claves dadas de un texto. (Título, espacio, tiempo, personajes y estructura).</p>				
<p>Señala elementos principales de un texto. (título, espacio, tiempo, personajes, narrador y argumento)</p>				
<p>Narra los principales sucesos del texto. (Que paso, donde cuando y como) etc.</p>				
<p>Da con claridad una opinión personal y argumentada sobre lo leído en distintos tipos de textos.</p>				

Expresa su comprensión del texto leído a través de comentarios, reflexiones, resúmenes y dibujos.			
Identifica con claridad el tipo de texto leído. (Cuento, leyenda, mito, historieta y novela).			
Identifica y aplica diferentes técnicas de lectura para la comprensión lectora.			
En su tiempo libre le gusta leer.			

Fuente: Autoras del proyecto

<b>Colegio Agroecológico Holanda</b> 	<b>RUBRICA PARA EVALUAR COMPETENCIAS LECTORAS</b>	<b>Fecha de Emisión:</b> Octubre - 2016
		<b>RUBRICA NO. 1b</b>

**ESTANDAR: COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL**

**1. Comprende e interpreta diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.**

**2. Reconoce la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.**

**Estudiante:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente esta rúbrica y marca un nivel por cada enunciado.**

ASPECTOS A EVALUAR	Siempre	Algunas veces	Nunca
Participa con responsabilidad en la revisión de textos existentes en la BE.			
Se interesa por consultar textos de cuentos, novelas, libros álbum, mitos, leyenda etc.			
Establece las diferencias entre los diversos tipos de textos narrativos.			
Explica de qué puede tratar un texto narrativo a partir de su título.			
Localiza información específica en un texto narrativo.			
Utiliza la información contenida de un texto narrativo para desarrollar un argumento.			
Relaciona la información de dos textos para encontrar relaciones y comparaciones entre temáticas u otros aspectos.			
Analiza el contenido de un texto narrativo para dar su opinión.			
Interpreta y clasifica textos provenientes de la tradición oral como: leyendas, mitos, relatos etc.			

Fuente: Autoras del proyecto.











## Anexo E. Rúbrica Producción Textual

**REGISTRO DE PRODUCCION TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SEPTIMO.** (Aplicada por las docentes)

<b>Colegio Agroecológico Holanda</b> 	<b>RUBRICA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>			<b>Fecha de Emisión:</b> Octubre -2016
<b>RUBRICA NO. 2a</b>				
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>ALTO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>BAJO</b>	
Organiza la información con las ideas dadas con coherencia, identificando el tipo de texto narrativo. (leyenda, cuento, mito, historietas y diarios de campo) etc.				
Crea un texto narrativo ordenando sus ideas con coherencia.				
Escribe un texto narrativo aplicando correctamente las reglas ortográficas y gramaticales				
Usa palabras nuevas y propias para escribir un texto narrativo.				
Compara la información de dos o más textos para escribir sus propios relatos, cuentos, leyendas e historias.				
Argumenta de forma escrita sus ideas con base en el contenido de un texto.				

Redacta de forma placentera textos narrativos. (leyendas, historias, mitos y cuentos) etc.			
Considera que tienes facilidad para escribir un texto.			
Se interesa por escribir textos acerca de lo que hay a su alrededor.			

Fuente: autoras del proyecto

## Anexo F. Rúbrica de Autoevaluación

<p style="text-align: center;"><b>Colegio Agroecológico Holanda</b></p> 	<p><b>RUBRICA PARA EVALUAR COMPETENCIA ESCRITORA</b></p>	<p><b>Fecha de Emisión:</b> Octubre -2016</p>
		<p>RUBRICA NO. 2b</p>

### ESTANDAR: PRODUCCION TEXTUAL

1. Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
2. Produzco texto escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

Estudiante: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

**INTRUCCIONES:** Lee cuidadosamente esta rúbrica y marca con una x el nivel por cada enunciado.

ASPECTOS A EVALUAR	NIVEL ALTO	NIVEL MEDIO	NIVEL BAJO
Ordena de manera lógica y comprensible las ideas para elaborar un texto.			
Define una temática para la producción de un texto narrativo.			
Tiene en cuenta procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en el texto narrativo.			
Detecta los errores de escritura y ortografía para corregir el texto,			
Usa un vocabulario amplio y variado en la construcción de un texto escrito.			
Emplea signos de puntuación para darle sentido lógico al texto escrito.			
Escribo textos narrativos teniendo en cuenta personajes, espacio y tiempo.			
Reescribe un texto de forma coherente y ordenada.			
Produce textos orales con precisión y fluidez.			

Fuente: Autoras del proyecto

## Anexo G. Rejilla Evaluación Periódico Escolar

<p style="text-align: center;"><b>Colegio Agroecológico Holanda</b></p> 	<p><b>RUBRICA PARA EVALUAR COMPETENCIA LECTORA - ESCRITORA PERIODICO ESCOLAR</b></p>	<p><b>Fecha de Emisión:</b> Febrero 2017</p>
		<p><b>RUBRICA NO. 4</b></p>

### ESTANDAR: PRODUCCION TEXTUAL

**Produzco texto escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.**

ASPECTOS A EVALUAR	NIVEL ALTO	NIVEL MEDIO	NIVEL BAJO
Los artículos tienen titulares que captan la atención del lector y describen el contenido con precisión.			
El diseño y formato del periódico es creativo: buen manejo de imágenes y letra.			
Todos los artículos contestan adecuadamente las preguntas: Quién, ¿Qué, ¿Cuándo, ¿Dónde y Cómo?			
Detecta los errores de escritura y ortografía para corregir el texto.			
Usa un vocabulario amplio y variado en la construcción de un texto escrito.			
Emplea signos de puntuación para darle sentido lógico al texto escrito.			
Escribe con claridad, precisión y con un propósito.			
El trabajo en equipo fue responsable, participativo y de calidad.			

Fuente: Autoras del proyecto

## **Anexo H. Consentimiento a Padres de Familia**

Piedecuesta, Octubre de 2016.

Señor (a)

Padre de Familia

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto: Estrategias Pedagógicas motivadoras para fortalecer las Competencias lectora y escrita a través de textos narrativos en los estudiantes del grado séptimo (702) y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a \_\_\_\_\_ participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de la docente Carolina Toloza Velandia, estudiante de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante el presente año se implementarán proyectos pedagógicos de aula, espacios destinados a:

Con la firma de este consentimiento **Usted** autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Aplicación de pruebas diagnósticas para establecer el nivel en el Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados. que se encuentran los estudiantes en las competencias lectora y escritora.
2. Aplicación de un cuestionario para caracterizar el núcleo familiar para determinar personas que acompañan al estudiante durante su proceso de aprendizaje.
3. Implementación de los proyectos pedagógicos con los estudiantes del grado (702) como: “Café Literario desde mi Biblioteca Escolar”, “Esta es mi región” y periódico escolar “Pisando Tierra Guane”.
4. Otorgar el permiso a los estudiantes en dos salidas pedagógicas para hacer investigación acerca de la región. (entrevistas)
5. Aplicación de pruebas diagnósticas para establecer el nivel en el Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados. que se encuentran los estudiantes en las competencias lectora y escritora.
6. Las fotografías tomadas de a los estudiantes y padres de familia durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.
7. La aplicación de los cuestionarios contará con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y proyecto cognitivo de su hijo(a).

#### **Me comprometo a:**

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para la Implementación del.



Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario, obtendrá como beneficio acompañamiento para mejorar las competencias comunicativas y aprendizajes de los estudiantes.

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Teléfono de contacto y/o correo electrónico: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_  
cc

¡Mil Gracias!

## Anexo I. Diario de Campo

Nombre del proyecto: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Participantes: \_\_\_\_\_

Área: \_\_\_\_\_ Competencia: \_\_\_\_\_ Temática: \_\_\_\_\_

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
_ Observaciones generales  _ Descripción de todo lo observado durante la clase (acciones, comentarios, clima)	_ Registros  _ Ajustes
<b>_ Elementos de estudio (estrategias, recursos, espacio, tiempo)</b>  _ Descripción de comportamientos (trabajo en equipo, autónomo, colaborativo, investigativo)  _ Actitudes de los estudiantes frente al proceso.	_ Conclusiones  _ Objetividad del proceso  _ Efectividad de las estrategias  _ Avances  _ Dificultades


Fuente: Autoras del Proyecto

## Anexo J. Folletos “Café Literario desde mi Biblioteca Escolar”

### Folleto 1

**CAFÉ LITERARIO  
DESDE  
MI  
BIBLIOTECA  
ESCOLAR**

**MENÚ LITERARIO**  
MENU LITERARIO: Yolanda Reyes



[bit.ly/2saNv7f](http://bit.ly/2saNv7f)

ESTUFIANTE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
PROYECTO  
LINAS

Página 2

**BIOGRAFIA**

**Yolanda Reyes**

(Bucaramanga, 1959) Escritora **COLOMBIANA**. Inclinada desde muy temprana edad al cultivo de la creación literaria, estudió ciencias de la educación en la Universidad Javeriana de Bogotá y amplió sus estudios en España, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

En el campo de la pedagogía centró sus esfuerzos en la enseñanza y desarrollo del gusto por la lectura en la primera infancia, tema sobre el que ha impartido conferencias y publicado diversos ensayos, como *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia* (2007); en esa misma dirección, Yolanda Reyes ha desarrollado importantes labores de promoción y animación cultural en agrupaciones como el colectivo Espanta pájaros, del que es fundadora y directora.

Especializada desde sus inicios en literatura infantil y juvenil, entre sus obras cabe resaltar títulos como *El terror de sexto B* (1994) y *María de los Dinosaurios* (1998). Uno de sus libros, *Los agujeros negros* (2000), fue seleccionado por la editorial española Alfaguara para su colección “Los Derechos del Niño”, creada por prestigiosos escritores e ilustradores de distintos países de habla hispana para mostrar a los niños y niñas cuáles son sus principales derechos y cómo lograr un mundo más solidario y más justo.



https://bit.ly/2saNv7f

Página 3

**VAMOS A LEER Y ESCRIBIR!**

**LITERARIA**

**SABIAS QUE...**

Los mitos y las leyendas son narraciones transmitidas de padres a hijos, que nos hablan de héroes, seres fantásticos, la creación de naciones y los comienzos del mundo. Los grupos indígenas explican el origen del planeta a través de los mitos.

**SIGUE LA RUTA PARA TU APRENDIZAJE...**

**PLAN**

\_ Qué vamos de leer?

\_ Sobre qué tema vamos a investigar?

\_ Qué vamos a aprender?

**TEXTUALIZACIÓN**

\_ Lectura de mitos "La creación del mundo ", en tres versiones diferentes.

Técnica Lectura en voz alta.

\_ Comparación de los textos (temáticas, personajes, tiempo, espacio).

\_ Palabras nuevas y significados.

Nombre del mito	personajes	espacio	tiempo	Palabras nuevas

TEXTOS NARRATIVOS: MITOS Y LEYENDAS 3.

\_\_ observación de video, mitos: (La Creación, El dorado, Madre monte).

\_\_ Conversatorio acerca de los videos.

\_\_ Construcción de mapas conceptuales (¿Qué es el mito?, clases de mitos, ¿qué es leyenda?, títulos de historias).

\_\_ Construcción de mitos y leyendas en equipos de trabajo.

**SOCIALIZACIÓN**

\_ Menú Literario (Yolanda Reyes).

\_ Tertulia Literaria para compartir las creaciones de todos.

\_ Exposiciones.

**4. REFUERZO**

\_ Banco de palabras nuevas.

\_ Aplicación prueba saber acerca del tema mito y leyenda.

**PRUEBA SABER**

Selecciona la respuesta correcta para cada enunciado.

**5. El mito es una narración**

A. De carácter sagrado que explica el origen del universo y de los seres humanos.

B. De seres y criaturas sobrenaturales de ultratumba.

C. De seres que vivencian acontecimientos de hechos reales.

**6. La leyenda es una narración**

A. De hechos asombrosos o sucesos que en la mayoría de casos no han existido ni ocurrido.

B. De seres humanos como ancianos, héroes, que representan diferentes características humanas.

C. Protagonizada por seres sobrenaturales.

7. De las siguientes historias señale el título que pertenece a un mito.

A. La madre agua

B. El Sombrero

C. El hombre caimán

**8. Los personajes de los mitos son**

A. Héroes.

B. Dioses y seres sobrenaturales

C. Humanos con poderes

**5. EVALUACIÓN****REJILLA # 2 PRODUCCION TEXTUAL**

DESCRITORES	SI	NO
1. El título de la historia tiene relación con el contenido.		
2. Reconoce la intención comunicativa de un texto narrativo. (Mito o leyenda)		
3. Escribo un texto aplicando la estructura. (Inicio - nudo - desenlace)		
4. Aplico normas ortográficas.		
5. Utilizo los signos de puntuación en el escrito.		
6. El texto que escribo es claro y coherente		
7. Utilizo palabras nuevas en el escrito.		
8. Propongo diferentes desenlaces en las narraciones que escribo.		
9. Tengo buena letra.		

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:**

APONTE, Myriam; SALGADO, Sonia y TORRES, Isabel. Grafiti 2.0. Plan de lectura y escritura. Bogotá: Editorial Norma. 2016.

SUÁREZ, Mónica; Orjuela, ~~Nayibe~~. Avanza Lenguaje 3. Bogotá: Editorial Norma. 2014. BELLO, Oscar; ESPINA, Luisa F. Franco; Sandra; GONZALEZ, Adriana; PUMAREJO, Maribel; ZAMBRANO, Celia. Metáfora. Bogotá: Editorial Norma. 2007.

MONTENEGRO, Jenny; RIVEROS, Jaime; RODRIGUEZ, Patricia. ZOOM Al Lenguaje Sexto. Bogotá: Editorial Libros Y Libros. 2012.

**COLEGIO AGROECOLOGICO HOLANDA**  
**FUNDACION ALEJANDRO GALVIS GALVIS**




**AUTORAS**

**RUBI LILIANA JIMENEZ SAAVEDRA**  
**CAROLINA TOLOZA VELANDIA**

## Folleto 2

**CAFÉ LITERARIO  
DESDE  
MI  
BIBLIOTECA  
ESCOLAR**

**MENÚ LITERARIO**  
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
(CAFÉ AL CARAMELO—GALLETAS)



<http://bit.ly/2rBQEko>

ESTUDIANTE

---

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
PROYECTO  
UNAB

Página 2

**BIOGRAFIA****GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

Aracataca, Colombia, 1927—México D.F., 2014

Novelista colombiano premio nobel de literatura en 1982 y uno de los grandes maestros de la literatura universal.

Los años de su primera infancia en Aracataca marcarían decisivamente su labor como escritor; la fabulosa riqueza de las tradiciones orales transmitidas por sus abuelos nutrió buena parte de su obra. Afincado desde muy joven en la capital de Colombia, Gabriel García Márquez estudió derecho y periodismo en la Universidad Nacional e inició sus primeras colaboraciones periodísticas en el diario *El Espectador*.

Los veintiocho años publicó su primera novela, *La hojarasca* (1955).

*El coronel no tiene quien le escriba* (1961), y también en colecciones de relatos como *Los funerales de la Mamá Grande* (1962). *El otoño del patriarca* (1975).

En 1982 le valió el Premio Nobel de Literatura con su obra *Cien años de soledad*.



Jhona / bit.ly/2rBQEko

**VAMOS A LEER Y ESCRIBIR!**

Página 3

LITERARIA

**SABIAS QUE...**

Los mitos y las leyendas son narraciones transmitidas de padres a hijos, que nos hablan de héroes, seres fantásticos, la creación de naciones y los comienzos del mundo. Los grupos indígenas explican el origen del planeta a través de los mitos.

**SIGUE LA RUTA PARA TU APRENDIZAJE...****PLAN**

- \_ Qué vamos de leer?
- \_ Sobre qué tema vamos a investigar?
- \_ Qué vamos a aprender?

Página 4

**TEXTUALIZACIÓN**

\_ Lectura del mito : ( L. Silenciosa)

" La obra del dios serpiente".

\_ Análisis del texto : ( Discusión literaria)

Preguntas acerca del texto leído.

Ubicación en el mapa de sitios mencionados en la lectura. (cataratas de Iguazú, ubicada entre Brasil y Argentina).

Nombre de dioses y sus significados.

Banco de palabras nuevas.

Desarrollo de la comprensión de lectura.

\_ Revisión.

**SOCIALIZACIÓN**

\_ Formación de grupos pequeños (3 estudiantes) para leer otras historias. (Búsqueda de otros textos en la biblioteca)

\_ Averiguar con los padres o familiares cuáles historias se cuentan en la región. (Escuchar la historia y luego escribirla, se puede grabar con equipos móviles)

\_ Invitación a un personaje especial (Docente, padre o madre de familia u otra persona de la comunidad) para acompañar a contar historias.

**REFUERZO**

Selecciona la respuesta correcta.

Página 5

**1. El mito es una narración**

A. De carácter sagrado que explica

El origen del universo y de los seres humanos.

B. De seres y criaturas sobrenaturales de ultratumba.

C. De seres que vivencian acontecimientos de hechos reales.

**2. La leyenda es una narración**

A. De hechos sobrenaturales o sucesos que en la mayoría de casos no han existido ni ocurrido.

B. De seres humanos como ancianos, héroes, que representan diferentes características humanas.

C. Protagonizada por seres sobrenaturales.

3. De las siguientes historias señale el título que pertenece a un mito.

A. La madre agua

B. El ~~Southern~~

C. El hombre común

4. Los personajes de los mitos son

A. Héroes

B. Dioses y seres sobrenaturales

C. Humanos con poderes.

Página 6

**LA OBRA DEL DIOS SERPIENTE**

<http://bit.ly/2rkjLw>

Los indígenas que aún habitaban Latinoamérica y los que ya no estén en nuestros hermanos mayores.

Elos fueron los que en el comienzo del tiempo escucharon los secretos que les dio la tierra, la reconocieron como madre, aprendieron de ella y finalmente la poblaron.

Por fortuna, sus leyendas han llegado hasta nosotros como las del pueblo guaraní, eternos buscadores de la "tierra sin mal" y originarios habitantes de Brasil, Paraguay y Argentina.

Los guaraníes descendientes de la gran familia ~~tupiguay~~, cuyos primeros padres fueron los gemelos Tupí y Guaraní, hijos adoptivos de la abuela del los jaguares y nietos de

~~Mandíocupu~~, el constructor de todo, atesoran fabulosas leyendas como la de Curupí, el enano de pies en dirección contraria, que defiende la salva con flechas que nunca erran, la de Pombero, el hombre de enorme sombrero de paja que protege a los pajaritos, y la de Mandíó, la niña fea, alta y flaca de manos muy grandes y dedos muy largos, que se convirtió en la mandioca, o yuca como hoy la conocemos.

Maravillosas historias, pero ninguna como la del final de ~~Maboi~~, el dios serpiente, ~~bujo~~ de Tupí, que vivía en el río Iguazú, que significa "agua grande", y a quien se ~~le~~ había prometido en matrimonio a la bella ~~Najipí~~, de la tribu guaraní de los ~~caigagoy~~.

Un día el dios advirtió que su prometida intentaba huir en una canoa con ~~Jorobá~~, un guerrero de otra tribu. ~~Maboi~~ estalló en cólera y con toda la fuerza de sus músculos abrió la tierra en dos y las turbulentas aguas del río se precipitaron, formando las cataratas más grandes que hasta ese entonces se habían visto y destrozando la canoa de los enamorados.

Página 7

**EVALUACIÓN****REJILLA # 1 COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL**

Lee los descriptores y señala con X sí/no .

DESCRIPTORES	SI	NO
1. ¿Los mitos explican el origen de los Dioses, de los seres humanos, del mundo la naturaleza y fenómenos naturales?		
2. Distingue las características de los personajes que intervienen en el relato.		
3. Identifica en que tiempo y lugar se ubican los mitos.		
4. Analiza de forma rápida y fácil el texto.		
5. Identifica con claridad el mensaje que está transmitiendo el mito.		
6. Averigua el significado de palabras nuevas encontradas en el texto.		
7. Discute con los compañeros de trabajo acerca de la importancia de los mitos.		
8. Estable diferencias y similitudes entre los diversos tipos de mitos.		
9. Está de acuerdo con lo que explican los mitos acerca de la concepción de la vida y la naturaleza.		

**COLEGIO AGROECOLOGICO HOLANDA**  
**FUNDACION ALEJANDRO GALVIS GALVIS**



**AUTORAS**


**RUBI LILIANA JIMENEZ SAAVEDRA**  
**CAROLINA TOLOZA VELANDIA**



## Folleto 3

## CAFÉ LITERARIO DESDE MI BIBLIOTECA ESCOLAR

**MENÚ LITERARIO  
RAFAEL POMBO  
(CAFÉ CANELADO—TORTA)**



ESTUDIANTE \_\_\_\_\_

COCHINE \_\_\_\_\_

MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
PROYECTO  
UNAS

Página 2

Autor invitado:**RAFAEL POMBO**<http://bit.ly/2qza316>

Nació el 7 de noviembre de 1833 y murió el 5 de marzo de 1902. Fue un exponente de la poesía romántica latinoamericana. Su padre fue Lio de Pombo ~~Qdoppp~~, quien habla sido político, militar e incluso diplomático en representación de su país, y su madre fue doña Ana Rebolledo que pertenecía también a una familia de clase alta.

Desde pequeño tuvo inclinación por la lectura y por las letras. Como se acostumbraba en esa época, la educación básica la recibió de su familia. Y en el año 1844, ingresó en un seminario donde estudió latín. Se convirtió en un excelente traductor de este idioma.

Desde pequeño, escribía poemas que recopilaba bajo el título de *Pantrén Literario*. Luego estudió humanidades, en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario y también se doctoró en matemáticas en Inglaterra.

Viajó a Washington, en donde prestó servicios para el gobierno colombiano como secretario de legación y encargado de correos. Así permaneció 17 años, siendo una etapa en la que desplegó una gran creatividad. También se encargó de producir a diversos autores británicos, franceses y alemanes.

Obras: El renacuajo paseador, Simón el bobito, El niño y la mariposa, La pobre viajecita, Juan matachín, El gato bandido.

<http://biografias.wiki/rafaelpombo/>

Página 3

**VAMOS A LEER Y ESCRIBIR!**

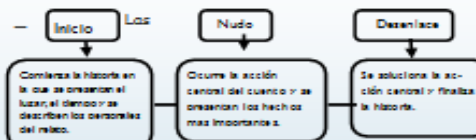
LITERARIA

**SABIAS QUE...**

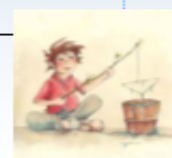
El cuento es una narración de sucesos ficticios creados a partir de elementos reales, transformados por la imaginación del autor.

**SIGUE LA RUTA PARA TU APRENDIZAJE...****PLAN**

- ¿Qué tipos de cuentos te gustan más?
- ¿Qué te gustaría conocer sobre los cuentos?
- Pienso en un día de la semana y recuerdo lo que viviste. Cuéntalo a tus compañeros.
- ¿Les gusto?

**TEXTUALIZACIÓN**

narraciones se organizan en tres momentos.



Página 4

Los elementos que conforma el cuento son:

\_ Personajes: seres humanos, animales, etc. Que aparecen en la historia.

\_ Lugares: donde ocurren los hechos.

\_ Tiempo: el momento en el que suceden los hechos.

Después de leer y comprender la estructura del cuento, te invitamos a ... Aprender de nuestro invitado.

Fuente: Plan de lectura y escritura Norma. Grafiti. 2012.

### Simón el bobito

Simón el bobito llamó al pastelero:  
ya ver los pasteles, los quiero probar!  
-B!, repuso el otro, pero antes yo quiero  
ver ese **cuadrito** con que has de pagar.  
Buscó en los bolsillos el buen Simoncito  
y dijo: ¡de veras! no tengo ni **quique**.

A Simón el bobito le gusta el pescado  
y quiere volverse también pescador,  
y pasa las horas sentado, sentado,  
pescando en el balde de mamá Leonor.

Hizo Simoncito un pastel de nieve  
y a asar en las brasas hambriento lo echó,  
pero el pastillito se deshizo en brava y apañadas  
brasas y nada comió.

Simón vio unos cardos cargando viruelas  
Y dijo: ¡qué bueno! las voy a coger.

Pero peor que agujas y puntas de espuelas  
Le hicieron brincar y silbar y morder.



Página 5

Ordeñando un día la vaca pintada  
le apretó la cola en vez del pezón;  
y ¡aquí de la vaca! le dio tal patada  
que como un trompito balló don Simón.

Y cayó montado sobre la ternera  
y doña ternera se enojó también  
y ahí va otro brinco y otra **patadaleca**  
y dos revolcadas en un santiamén. ...

Se montó en un burro que halló en el mercado  
y a cazar venados alegre partió,  
voló por las calles sin ver un venado,  
rodó por las piedras y el asno se huyó.

A comprar un lomo lo envió taita Lucio,  
y él lo trajo a casa con gran precaución  
colgado del rabo de un caballo rucio  
para que llegase limpio y sabrosón.

Empazando apenas a cuajarse el hielo  
Simón el bobito se fue a patinar,  
cuando de repente se le rompa el suelo  
y grita: ¡me ahoga! ¡váyanme a sacar!

Ve un pato, le apunta, descarga el trabuco:  
y volviendo a casa le dijo a papá:  
taita yo no puedo matar pajaruco  
porque cuando tiro se espanta y se va.

Viendo una salsera llena de mostaza  
se tomó un buen trago crayéndola miel,  
y estuvo rabiando y echando babaza  
con tamaña lengua y ojos de clavel.

<http://bit.ly/2skdYQ3>

Página 6

Vio un montón de tierra que estorbaba el paso  
y unos preguntaban ¿qué haremos aquí?  
bobos dijo el niño resolviendo el caso;  
que abran un grande hoyo y la echen allí

Lo invitaron por agua, y él fue **volandito**  
llevando el cadazo para echarla en él  
así que la traiga el buen Simoncito  
seguirá su historia pintoresca y fiel.

\_ Con tu grupo de trabajo revisa si el cuento reúne las características y elementos, comparte tus argumentos.

\_ Señala con color la estructura y coloca los nombres.

\_ Lea el cuento en voz alta y ensaya la rima.

Desarrolle la comprensión del texto.

#### Nivel Literal

I. Responde las preguntas:

- Cuáles son los personajes del cuento?
- Donde ocurren los hechos?

\_ Has una lista de sucesos que vivió Simón.

#### Nivel Inferencial

- Qué narra el cuento?
- De la segunda estrofa que se puede inferir?

\_ En el cuarto verso de la estrofa uno la palabra resaltada que significa?

#### Nivel crítico

- crees que Simón necesitaba del apoyo de un adulto? Por qué?
- por qué le sucedían tantas cosas infortunadas al pobre Simón?
- \_ Crees que algún día Simón pueda llegar a alcanzar sus sueños?
- Escribe la enseñanza que te deja la historia.

Página 7

\_ Video del cuento " Simón el bobito".

\_ Investiga las clases de cuentos y escríbelas.

### Vamos a leer!

Un día el zorro se asoció con el oso y ambos decidieron irse del bosque donde vivían con la intención de hacer otra fortuna en otra parte.

Caminaron durante varios días , hasta que llegaron a una extensa planicie .

\_ Podríamos volvernos campesinos y cultivar esta tierra que se extiende hasta perderse de vista \_ dijo el zorro \_ Empezaremos por sembrar trigo y cuando llegue el momento de la cosecha nos la repartiremos.

\_ Muy bien \_ le contestó el oso.

Sembraron, el trigo nació, y pronto empezó a crecer y a madurar.

\_ Querido amigo \_ le dijo el zorro a su compadre \_ , no olvides que acordamos repartirlo todo entre los dos. Yo tomaré un poco de lo que esta arriba y tú puedes tomar todo lo que esta abajo, (...)

Fue así como el zorro tomó las espigas de trigo y el oso se quedó con la paja. Errores, comprendió que

Página 8

Cuando esta creció, el zorro le dijo a su socio:

\_\_ esta vez toma la de encima, y yo me quedaré con las raíces. El oso tomó las hojas y el zorro se quedó con las raíces.

\_\_ Zorro, líme estafaste de nuevo!

\_\_ gruñó el oso al ver que se había dejado quitar las cebollas \_\_  
Repartamos otra vez.

\_\_ Pero ¿por qué? \_\_ interrogó el zorro \_\_

La primera vez tomé la parte de arriba del trigo y te deje la de abajo, y no quedaste contento. Ahora, he tomado lo de abajo y he dejado lo de arriba, y tampoco te satisface la distribución. ¿Qué podemos hacer?

Muzzi, Jean. Diecisiete fábulas del zorro.

Bogotá: Norma, 2001

#### Lectura Literal e inferencial

Responde:

1. ¿Cuál fue la principal razón por la que se asociaron el zorro y el oso? ¿Cuál fue el compromiso pactado?
2. Cuando decidieron sembrar trigo, ¿qué trato le hizo el zorro al oso?
3. Cuando decidieron sembrar cebollas, ¿qué trato le hizo el zorro al oso? ¿por qué aceptó el oso?
4. ¿Crees que el zorro cumplió con el compromiso de repartirlo todo entre los  dos?

Lectura crítica

Página 9

\_\_ Consulta cuáles son los valores del colegio y completa el cuadro. Sigue el ejemplo.

Valor Institucional	Se cumple	Se evidencia en	Yo lo cumulo	Se evidencia en
Respeto	si	Los niños de 702 escuchan en silencio.	si	Las clases cuando respeto la opinión de los demás.

#### Socialización

\_\_ Revisión de las respuestas dadas en los grupos de trabajo.

\_\_ Debate grupal

(En este momento se comparte el menú literario).

Página 10

Observa las imágenes y escribe la historia.

Repasa lo aprendido y aplica a tu composición.



Página 11






## Folleto 4

**CAFÉ LITERARIO  
DESDE  
MI  
BIBLIOTECA  
ESCOLAR**

**MENÚ LITERARIO  
JORGE ISAACS  
(CAPPUCCINO FRAPPÉ — GALLETAS)**



https://bit.ly/2qajwRk

MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
PROYECTO  
UNAB  
2017

Página 2

**JORGE ISAACS**

<http://bit.ly/2s46CAN>

(Cali, 1837 - Ibagué, 1895) Escritor colombiano. Realizó sus estudios de primaria en la escuela de Cali y en Popayán y los continuó en la capital de la República entre 1848 y 1852.

Regresó a Cali sin terminar el bachillerato, debido a la difícil situación económica de su familia, lo que le hizo olvidar su sueño de ir a estudiar medicina a Inglaterra. Participó en 1854 en las campañas del Cauca, contra la dictadura del general José María Melo. Dos años después contrajo matrimonio con Felisa González Umaña. En mayo de 1867 apareció en Bogotá su obra cumbre, *María*, novela que alcanzó un éxito inmediato, hasta el punto de alcanzar más de veinte ediciones a lo largo del siglo XIX. Los críticos literarios la han reconocido como la mejor novela romántica de América Latina.

Efraín, terminados sus estudios, regresa a la hacienda paterna, en el valle del Cauca; allí encuentra de nuevo a su prima María, joven de quince años, adoptada por la familia. El amor, primero levemente insinuado, se convierte después en una pasión avasalladora, mientras sombríos presentimientos (la enfermedad de María, la misteriosa ave) anuncian el triste final. El padre del muchacho decide enviar a éste a Inglaterra, para que curse estudios de medicina; al año una carta le anuncia la grave enfermedad de María. Efraín regresa a su casa, pero ya es tarde...

**VAMOS A LEER Y ESCRIBIR!**

Página 3

LITERARIA

**SABIAS QUE...**

Los mitos y las leyendas son narraciones transmitidas de padres a hijos, que nos hablan de héroes, seres fantásticos, la creación de naciones y los comienzos del mundo. Los grupos indígenas explican el origen del planeta a través de los mitos.

**SIGUE LA RUTA PARA TU APRENDIZAJE...****PLAN**

- \_ Qué mitos y leyendas de la región se conocen?
- \_ Sabes qué diferencias hay entre mitos y leyendas?
- \_ Qué historias pueden contar nuestros padres?

**TEXTUALIZACION**

- \_ Lectura de la leyenda " La Princesa de Guatavita".

**(copiar lectura)**

- \_ Comprensión textual ( padres e hijos desarrollan esta actividad). <http://bit.ly/2rcAf5y>

**Nivel Literal**

- ♦ Qué lugares reales se mencionan en la leyenda?
- ♦ Porqué razón la princesa soporta las infidelidades de su esposo?

Nivel inferencial

Página 4

♦ Como se entera el cacique de la infidelidad de su esposa?

**Nivel Inferencial**

♦ Por qué razón la laguna se convirtió en un lugar sagrado?

♦ Qué elementos mágicos o fantásticos se encuentran en la leyenda?

♦ Qué elementos históricos pueden ser reales o imaginarios en esta leyenda?

**Nivel Intertextual**

♦ Subraya con distintos colores la estructura de la leyenda: inicio - nudo - desenlace.

♦ Qué fantásticos se evidencian en la leyenda?

**SOCIALIZACIÓN**

\_ Formar grupos de cinco estudiantes y cinco padres de familia para contar historias de la región.  
(En este momento se comparte el menú literario).

\_ Proyección de un video (la llorona).

**EVALUACIÓN PADRES DE FAMILIA**

Evaluación del Café Literario. ( La realizan los padres de familia).

Página 5

1. Cree que el café literario motiva a los niños a leer y a escribir?

Porque?

2. Qué aprendizaje se lleva usted hoy de participar con su hijo (a) en este proyecto?

3. Le gustaría participar en otros talleres donde comparta con su hijo (a) nuevos aprendizajes?

4. En su tiempo libre comparte lecturas con su hijo (a) ? Cúales?

5. Considera que la Biblioteca Escolar es importante para motivar a todos a leer, escribir y realizar otras actividades? Cúales?

Página 6

**EVALUACIÓN ESTUDIANTES**

1. Te gusto la compañía de tus padres en el café Literario?  
Por qué?

2. Que historia de las contadas por los papás te gusto más?  
Escribe el título.

3. Escribe una reflexión acerca de:  
si te gusto el café literario,  
si e gusto escuchar historias contadas por tus padres,  
Si e l trabajo con tu grupo fue emocionante.,  
Cuál fue la mejor historia?

4. Qué otro ingrediente le agregarías al café literario?

Página 7

**LA PRINCESA DE GUATAVITA**  
(Adaptación)

Mucho tiempo antes de que los conquistadores llegaran al país de los muiscas, los habitantes de la región de Guatavita, al oriente de la sabana de Bogotá, adoraban a una antigua princesa que, en las noches de luna llena, emergía del fondo de la laguna y se pasaba sobre las aguas en medio de la espesa neblina. He aquí su historia.

Un gran cacique de los guatavitas, de la misma dinastía que daría origen al zipazgo y al imperio de los muiscas, estaba casado con la mas bella entre los suyos, una noble princesa a quien todos sus súbditos amaban, y su hogar había sido bendecido con el nacimiento de una bella niña que era la adoración de su padre.

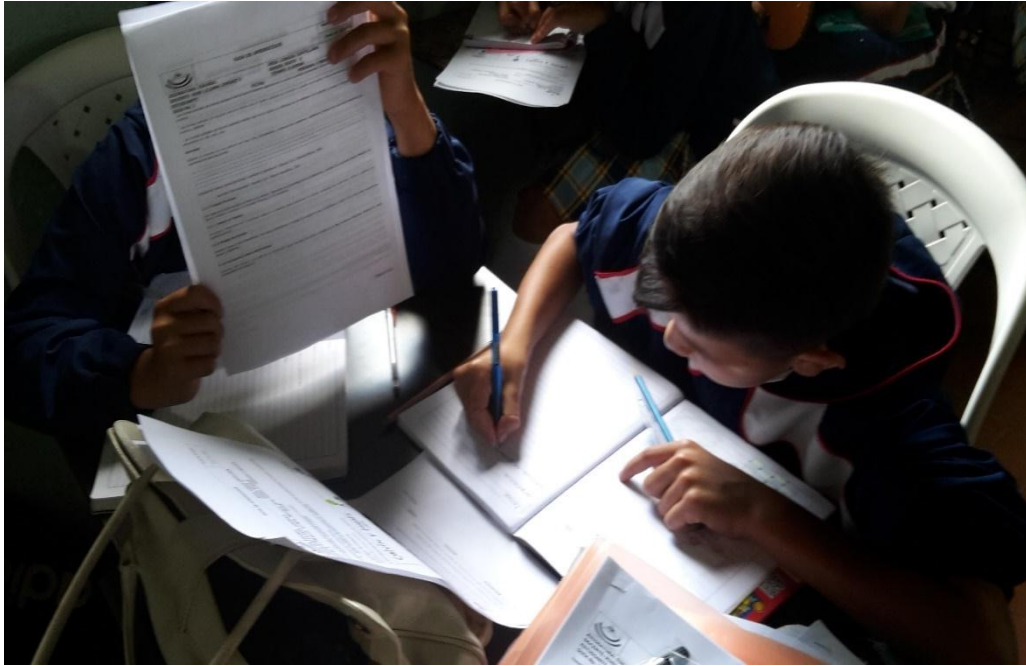
Pasado algún tiempo, el cacique comenzó a alejarse de la princesa: sus muchas ocupaciones en los asuntos del gobierno como también otras mujeres, lo mantenían lejos del calor del hogar. La princesa soporto algunos meses, como correspondía a una mujer de su rango, las ausencias prolongadas y las continuas infidelidades de su esposo, pero un día pudieron mas la soledad y la tristeza que las rígidas normas sociales, y se enamoró de uno de los mas nobles y apuestos guerreros de la tribu. Para su dicha y fortuna, fue enteramente correspondida.

Sospechando algo, el cacique encomendó a una vieja la tarea de vigilar a la princesa. Una noche la anciana descubrió lo que ocurría y le llevo la notica a su jefe.

Fuente autoras del proyecto

**Anexo K. Fotos****Café Literario**

Biblioteca Escolar – Acondicionada para el Proyecto







Aprendizaje Autónomo y Colaborativo.

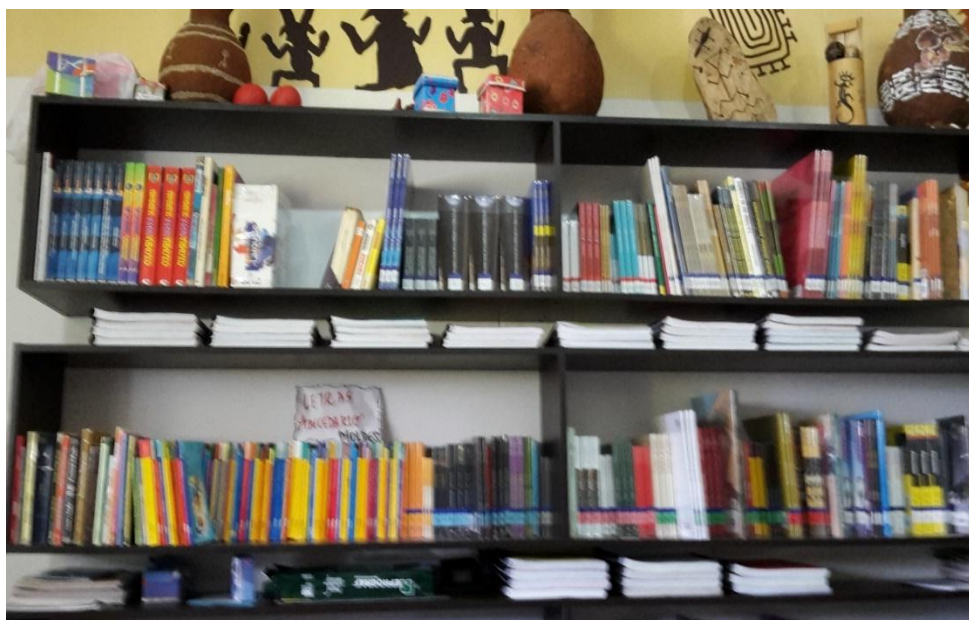


Lectura en Voz Alta



Lectura de Libros

## Lectura en la Biblioteca



Consulta y Lectura de Libros

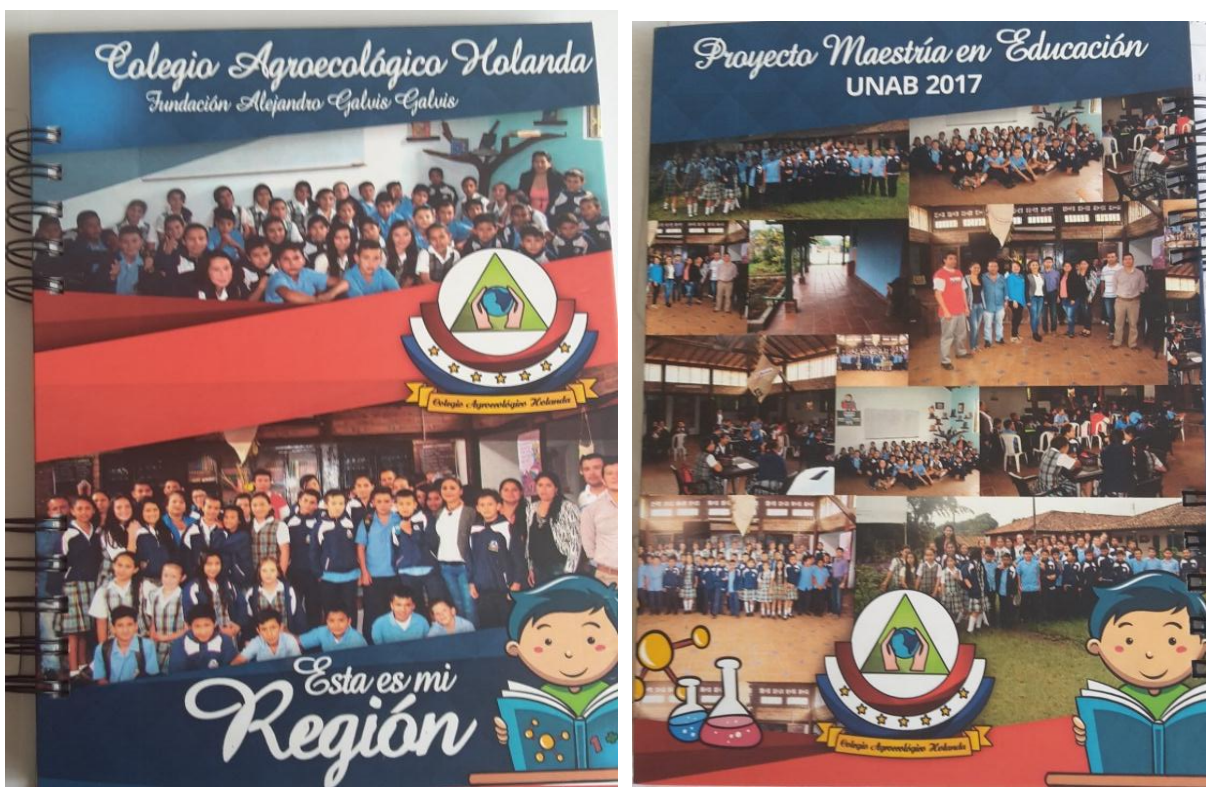
### Café Literario con Padres de Familia



### Narración de Leyendas



## Producción - Textos Narrativos



Fotos de los Grados Participantes del Proyecto con Padres de Familia y Docentes.

Pastas del Cuaderno de Producciones que Lleva cada Estudiante.



### Exposiciones de Biografías y Auto Biografías







Muro de Biografías



Muro de Auto Biografías

