

Estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de las competencias en lectura y escritura en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa José Celestino Mutis del municipio de Bucaramanga

Tesis de grado para optar el título de Magíster en Educación

Presentado por:

José Vicente Hernández Mariño

Directora

Mg. María Piedad Acuña Agudelo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BUCARAMANGA, COLOMBIA, AGOSTO, 2017

Estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de las competencias en lectura y escritura en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa José celestino mutis del municipio de Bucaramanga

José Vicente Hernández Mariño

Directora

Mg. María Piedad Acuña Agudelo

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN Y LENGUAJE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BUCARAMANGA, COLOMBIA, AGOSTO, 2017

Dedicatoria

A abril, mi hermosa hija, a mi esposa Maribel ya que son el motor de mi vida y mi trabajo, por su paciencia, amor y comprensión, a mi madre que ha sido el pilar fundamental en todo el transcurrir de mi vida, y a Dios por bendecirme para llegar a donde he llegado porque hiciste realidad este sueño tan anhelado.

Agradecimientos

Quiero expresar mediante estas líneas mis más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que de una u otra forma han contribuido en el desarrollo de este trabajo. A la Mg María Piedad Acuña Agudelo tutora de la presente investigación, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continúa de la misma, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de todo este tiempo.

Mi sentimiento de gratitud a la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, en especial a la Mg Astrid Portilla Castellanos por todo su esfuerzo y preocupación en mejora de nuestro profesionalismo, también por su paciencia y buena actitud.

Al Ministerio de Educación Nacional por haberme tenido en cuenta para realizar esta maestría.

A todos mis compañeros de curso por su colaboración y amistad incondicional.

Gracias a todos.

Resumen

En el proceso de enseñanza aprendizaje, los niños y las niñas presentan falencias en la competencia comunicativa, lectura y escritura. Por lo tanto surge la necesidad de fortalecer dichas competencias mediante la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas que permitan mejorar el proceso y además romper con la clase tradicional.

El presente trabajo se realiza a partir de la investigación acción con un enfoque cualitativo, enmarcados en tres fases: fase de diseño, fase de implementación y la fase de evaluación. La población está constituida por 180 niños del grado cuarto de la institución Educativa José Celestino Mutis. La muestra la conforma el grupo de estudiantes del grado 4-1 con quienes se desarrolla el proceso, en total son 37 niños.

Dentro del proceso se diagnosticaron falencias en la competencia comunicativa en lectura y escritura, se implementaron estrategias lúdicas en las que se evidenció la motivación y buena actitud de los niños a la hora del desarrollo de las actividades, permitiendo así una mejoría en la comprensión y producción de textos, promoviendo en ellos el hábito de la lectura.

El trabajo está fundamentado teóricamente en los lineamientos generales del currículo en el área de lenguaje, Isabel Solé, entre otros. La propuesta pedagógica “Teatro en el aula” presenta alcances significativos en el momento de la producción textual, la expresión verbal, la comprensión lectora, permitiendo la imaginación y la creatividad. Las actividades permitieron en los estudiantes motivación, participación, indagación porque se salía del esquema tradicional de la clase.

Palabras claves: Producción textual, comprensión lectora, estrategias, lúdica, creatividad.

Abstract

In the teaching-learning process, children are lacking in communicative competence, reading and writing skills. Therefore, the need to strengthen these competences arises through the implementation of ludic-pedagogical strategies that allow to improve the process and also break with the traditional class.

The present work is based on the action research methodology with a qualitative approach, framed in three phases, namely: design phase, implementation phase and evaluation phase. The population is constituted by 180 children of the fourth degree of the educational institution José Celestino Mutis. The sample is made up of 37 children from the group of 4-1 grade students with whom the process is developed.

Within the process, certain shortcomings in communicative competence in reading and writing were identified, for which play strategies were implemented that demonstrated a high motivation and good attitude of the children at the time of the development of the activities, thus allowing an improvement in understanding and production of texts, promoting in them the habit of reading.

The work is theoretically based on the general guidelines of the curriculum in the area of language by Isabel Solé, among others. The pedagogical proposal "Theater in the classroom" presents significant achievements at the time of textual production, verbal expression, reading comprehension, allowing imagination and creativity. The activities allowed the students a high motivation, participation and inquiry, because the activities were different from those of the traditional scheme of the class.

Keywords: Textual production, reading comprehension, play strategies, creativity.

Tabla de contenido

Capítulo I	13
Contextualización de la investigación	13
Situación problemática	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Justificación	17
Contextualización de la Institución	17
Capítulo II	20
Marco Referencial	20
Antecedentes de las Investigación	20
A nivel Internacional	20
A nivel Nacional:	23
A nivel regional	26
Marco Teórico	30
Competencia comunicativa	38
Leer	39
Lectura	40
Creatividad	41
Marco Legal	43
Capítulo III	47
Diseño Metodológico	47
Tipo de investigación.	47
Proceso de la investigación	48
Población y muestra	49
Instrumentos para la recolección de la información	49
Validación de los instrumentos	51
Principios éticos	51
Capítulo IV	53
Propuesta Pedagógica	53
Justificación	53

Metodología	53
Objetivos específicos:	54
Conclusiones	70
Referencias Bibliográficas	73
Anexos	75

Lista de tablas

Tabla 1 Síntesis marco legal	45
Tabla 2 Datos de la muestra	49
Tabla 3 Logros a desarrollar	56
Tabla 4 Planeación de actividades	57
Tabla 5 Objetivo específico 1.	59
Tabla 6 Tabulación encuesta diagnostica	60
Tabla 7 Objetivo específico 2	65
Tabla 8 Objetivo específico 3.	65
Tabla 9 Objetivo específico 4	66
Tabla 10 Efectividad de las actividades realizadas	67
Tabla 11 Categorías de análisis	69

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1: Tabulación encuesta diagnóstica barras	61
Ilustración 2: prueba diagnóstica	63
Ilustración 3: Elaboración cuento sin fin	66
Ilustración 4: producción de textos a partir de afiches	68
Ilustración 5: cuento escrito por una estudiante	68

Lista de figuras

Figura 1 Resultados grado tercero pruebas Saber de 2014	15
Figura 2 Resultados grado tercero Pruebas Saber de 2014.	15

Lista de Anexos

Anexo 1 Ejemplo de diario de Campo	75
Anexo 2 Carta de Consentimiento informado de Rectoría	78
Anexo 3 Carta de consentimiento informado a los padres de familia	79

Capítulo I

Contextualización de la investigación

En el prólogo del programa de bibliotecas escolares propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (2014a) se afirma:

En el marco de la política educativa actual, que concibe la educación de calidad como aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y conviven en paz, cobra especial relevancia pensar cómo la lectura y la escritura, en tanto prácticas sociales y culturales, pueden contribuir con este propósito y, por ende, situar la biblioteca escolar, en el escenario de esta apuesta por una educación de calidad, como la instancia que por excelencia propende por la democratización del conocimiento y la formación de lectores y escritores para toda la vida.(p.5)

Por esta y muchas otras razones se ve la obligación moral como educador, de trabajar a fondo las competencias comunicativas, para mejorar el nivel educativo de los niños de la institución educativa.

La lectura y la escritura son dos procesos vitales en la vida de un ser humano, en la I.E. los estudiantes presentan falencias en las competencias comunicativa escritora, pero son fuertes en lo que compete a comprensión lectora como puede verse en la figura 1. Por lo anterior, se hace necesaria la implementación de estrategias pedagógicas que permitan la consecución de mejores resultados de las pruebas saber.

Es por ello que surge la necesidad de desarrollar un proceso lecto-escritor más agradable y significativo para los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa-IE en estudio, debido a que presentan bajos niveles de apropiación de conocimientos en las actividades académicas, se espera que con la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras (Teatro, cine entre otros),(Moreno H, 1989) el proceso de enseñanza aprendizaje incrementará este nivel, al crearse espacios y eventos que conlleven a los educandos a interesarse y a participar en su formación continua e integral para aplicar los conocimientos en un contexto determinado y sin dejar de lado la importancia del trabajo colaborativo.

Realizando un paralelo con otros establecimientos educativos que presentan puntajes promedio similares en el área de lenguaje del grado tercero, en la I.E.se encontró que en los resultados de las pruebas externas (pruebas saber) la competencia comunicativa lectora y el componente semántico, están por encima del promedio nacional, sin embargo, son muy débiles la competencia escritora, y el componente sintáctico y pragmático, como puede verse en la figura 1 y 2.

Los estudiantes del grado cuarto de la I.E. presentan algunas dificultades como son: poca interpretación de los diferentes cuestionamientos (algunos estudiantes no entienden lo que se le pregunta), este es un aspecto que ha hecho que los niños presenten bajos resultados en las diferentes pruebas, la gran mayoría presentan deficientes hábitos de lectura y de escritura, entre otros que pueden verse en la figura 1. La competencia comunicativo-escritora se encuentra por debajo de la media nacional.

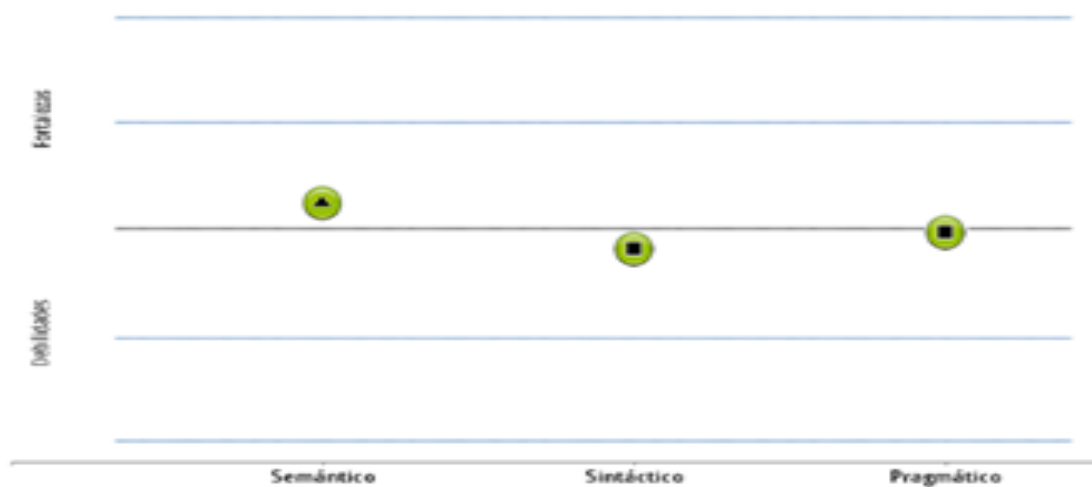
Figura 1 Resultados grado tercero pruebas Saber de 2014



Fuente: Reporte saber, Icfes interactivo

En comparación con los establecimientos que presentan un puntaje promedio similar en el área y grado evaluado, el establecimiento es fuerte en el componente Semántico, Sintáctico y Pragmático. En la figura 2 se observa que están alrededor de la media nacional

Figura 2 Resultados grado tercero Pruebas Saber de 2014.



Fuente: Reporte saber, Icfes interactivo

Situación problémica

A partir de los aspectos anteriormente mencionados, surge la siguiente pregunta:

¿Cuáles estrategias lúdico-pedagógicas fortalecen las competencias de lectura y escritura en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa José Celestino Mutis del municipio de Bucaramanga?

Objetivo General

Fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa José Celestino Mutis del municipio de Bucaramanga a través de estrategias lúdico pedagógicas

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar falencias en el desarrollo de la competencia comunicativa lectora y escritora de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa José Celestino Mutis del municipio de Bucaramanga
2. Diseñar estrategias lúdicas pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora en la institución educativa José Celestino Mutis del municipio de Bucaramanga
3. Implementar actividades que promuevan la motivación a la lectura, la comprensión y composición de textos, que permitan el desarrollo significativo de las competencias comunicativas.
4. Evaluar la efectividad de las estrategias implementadas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora en una institución educativa del sector oficial de la ciudad de Bucaramanga.

Justificación

Teniendo en cuenta que el proceso lecto-escritor no solamente se visualiza en el aula, cabe agregar “que debe ser atendido desde la más tierna infancia, se hace necesario que desde la cuna se le ayude al niño(a) con la lectura a fin de potenciar la imaginación, luego con la escritura, redactar historias no sólo desde el elemento de la letra (signos), debe aprovecharse todas las simbologías para explorar, imaginar y recrear el intelecto. Evento que debe continuarse en todos los niveles de educación.” (Patarroyo, E, 2014, p 1)

Es primordial hacer énfasis en esta competencia ya que debe ser integradora en todas las áreas del conocimiento y en todo momento de la vida (escolar y cotidiano). Es por ello que surge una propuesta para mejorar los procesos de comprensión lecto-escritora de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa, través de actividades lúdico pedagógicos (teatro, títeres, cine entre otras),(Moreno H, 1989). Lo cual permitirá que los estudiantes analicen y produzcan textos, interpreten películas desde diferentes puntos de vista para afianzar aprendizajes significativos y mejorar resultados en las pruebas internas y externas.

Contextualización de la Institución

El marco histórico en que se ha desenvuelto la I.E. José Celestino Mutis, se remonta a 1967, año en el cual se le da vida al barrio Ciudad Mutis en áreas aledañas al aeropuerto Gómez Niño, con el auspicio del antiguo Instituto de Crédito Territorial. Al año siguiente (1968) se crea una escuela pública como respuesta a la creciente demanda escolar del sector, que inicia a funcionar precariamente en unos caneyes para curado de tabaco, ubicados en predios cedidos por el señor Gabriel Turbay (hoy instalaciones del seminario la Consolata). Con el nombre de este mecenas se crea la Concentración Gabriel Turbay, que inicia sus actividades escolares con 210 estudiantes, los cuatro (4) primeros grados de primaria, 7 docentes y su inicialista directora, la

señora Doris Emilia Parra de Vanegas. Cumpliendo con su misión formadora, la Institución empoderada de las necesidades educativas del barrio, año tras año continúa su ruta de crecimiento y mejoramiento; así, se refieren los hechos más destacados acaecidos a lo largo de sus más de 40 años de su acumulado histórico. • Año de 1969. La institución continúa funcionando en los caneyes, ahora, bajo la dirección de la señora Ángela María Arias y con 700 estudiantes.

Año de 1970. El INSCREDIAL, construye un módulo con 8 aulas en el área urbana donde actualmente funciona el colegio (Cra. 3 W N° 57-14 del barrio Mutis). Al ocupar las nuevas instalaciones se cuenta con 1280 estudiantes de primaria, 32 docentes, una nueva razón social, es decir, que pasa a llamarse Concentración Escolar José Celestino Mutis, en honor al científico y conductor de la Real Expedición Botánica en el Nuevo Reino de Granada. Se registra como directora, la señora Cecilia Salcedo.

La era de la nueva directora, Licenciada Esperanza Toloza León, que va hasta estos días en que estamos reconstruyendo la historia de la Institución Educativa, está llena de actos de gestión, crecimiento de población escolar, proyectos y ejecutorias, que se han venido y continúan ajustándose a las cambiantes realidades sociales culturales y de políticas educativas del orden regional y nacional.

La I.E. es de carácter oficial, está ubicada en un sector popular de la ciudad de Bucaramanga, cuenta con una población en estrato socioeconómico 2 y 3, la I.E. cuenta con 2400 estudiantes aproximadamente ubicados en tres jornadas escolares, básica primaria y secundaria, media y bachillerato nocturno para adultos CLEI, cuenta con el programa de educación inclusiva orientado hacia la población invidente. Los núcleos familiares en su mayoría son familias disfuncionales

donde los padres son empleados o trabajan de forma independiente, también con madres cabezas de hogar.

La I.E. ofrece educación de calidad fundamentada en el desarrollo integral de la persona humana, basada en valores de respeto, responsabilidad, honestidad, sentido de pertenencia, convivencia social y capaz de asumir la protección y cuidado del medio ambiente, proyectándose hacia el año 2020 como una institución reconocida por su aporte al cuidado y protección del planeta, formación de personas competentes para el ingreso a la educación superior y/o vinculación al campo laboral donde los valores continúen siendo pilares fundamentales de su propio desarrollo.

Capítulo II

Marco Referencial

En este apartado se presentan los antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y regional, el marco teórico, conceptual y legal con la normatividad relevante para el proyecto.

Antecedentes de las Investigación

El estado del arte se basa en diferentes investigaciones que se han realizado acerca del tema en mención, se aborda desde los diferentes autores a nivel internacional, nacional y local.

A nivel Internacional

Alcívar (2013), en su investigación para pregrado titulada “*La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica Pedro Bouguer*” de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, Universidad técnica de Ambato, provincia de Pichincha” afirma: La posibilidad de superar los problemas de aprendizaje que se dan con los estudiantes de bajo rendimiento escolar, permitiendo que éstos se sientan motivados y seguros en el desarrollo de proceso educativo. La educación debe desarrollar los procesos de la Lecto-escritura para capacitar a nuevas generaciones formando estudiantes críticos, propositivos y reflexivos que puedan desenvolverse y desarrollar el aprendizaje significativo para ser mejores en el ámbito social y cultural. La lectura y la escritura ayudan a mejorar y superar problemas de aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

El aporte de este trabajo radica en la consecución de diferentes estrategias pedagógicas innovadoras y la utilización de diferentes recursos didácticos que conllevan a motivar a los estudiantes a asumir retos y a adquirir buenos hábitos de lectura y escritura. Teniendo en cuenta

lo propuesto por Alcívar (2013) se considera que es pertinente, ya que los objetivos planteados conducen al trabajo que requiere la lecto-escritura y que se debe desarrollar a través de estrategias lúdicas, con el fin de formar personas capaces de mejorar su calidad de vida.

Se puede decir que un niño motivado y entrenado, digámoslo de esta manera, en el ámbito de la lectura y escritura, no solo mejorara académicamente, (los resultados en las pruebas externas e internas), sino también su nivel de vida, social e intelectualmente y fortaleciendo además la expresión creativo del niño.

De la Vega (2014) en su tesis *“El teatro, como herramienta en el fomento de la práctica de la lecto-escritura”* realizada en la Universidad Autónoma de Querétaro, México, presenta como objetivo utilizar el teatro como herramienta en la práctica de la lecto-escritura, busca responder a la necesidad de herramientas y estrategias de modo que se aplique dentro de las prácticas de aula, de manera que la actividad teatral tenga un lugar y un espacio para la enseñanza de la lengua, desde la comprensión de lectura y la producción escrita, con el propósito de generar un espacio no solo pedagógico sino lúdico, que promueva a través del fortalecimiento de formas expresivas y de sensibilización fundamentales para implementar alternativas de comunicación necesarias para el desarrollo de habilidades lecto-escriturales en los niños de primero y segundo de nivel primario. Con ello se afirma que no se pueda implementar en grupos de mayor edad, sin embargo el proyecto está sondeado en un rango de niños de 5 a 8 años de edad aproximadamente; con el único propósito de facilitarlos procesos de comprensión, percepción e interpretación de los textos fortaleciendo las formas de expresión, de tal manera se considera que la práctica teatral en el aula podría implementarse en estudiantes de otros niveles de la institución, ya que involucra diferentes aspectos de la persona como es la expresión, creatividad, compromiso, reafirmando su proceso lecto-escritor..

De esta manera, el niño tendrá la oportunidad de producir, interpretar y reflexionar sobre textos creados por él y por los demás niños. Teniendo como experiencia propia se considera que a partir del arte el niño tiene la posibilidad de desarrollar otros aspectos que ayudan a su integralidad, se desarrollan aspectos como la sensibilidad, la cooperación, la entrega, la responsabilidad, la expresión, la oralidad entre otros. No es formar niños artistas, es despertar en los niños la sensibilidad por lo bello, por la estética. El vivir el teatro desde el aula es una experiencia social, la relación del niño con el otro y con el ambiente teniendo en cuenta que además de lo anterior es un proceso de asimilación y proyección ya que se aprende desde los sentidos.

Por otra parte Souviron, (2013), en su trabajo de maestría de la Universidad de Málaga titulado *“Desarrollo de la competencia comunicativa y la educación visual. Una metodología centrada en el proceso”* tuvo como objetivo desarrollar la competencia comunicativa en un contexto en el que se considera la lengua como vehículo de interculturalidad y aprendizaje para potenciar el resto de las competencias generales, una serie de tareas encadenadas en un proceso de carácter investigador, reflexivo y productivo, con la posterior exposición sobre el mismo, nos permite programar asimismo una serie de actividades de evaluación. Mediante esta metodología es posible establecer una dinámica activa en el grupo donde cada cual va resolviendo en la medida de sus posibilidades los objetivos planteados, adquiriendo y desarrollando competencias básicas y específicas (p.48). Ciertamente, la estrategia de combinar diversos procedimientos expresivos (orales, escritos, y plásticos), como herramientas didácticas, genera un notable enriquecimiento de los niveles de información recogida, al tiempo que emerge como un recurso idóneo para practicar la metodología de la investigación-acción y lograr que los alumnos y estudiantes participen haciéndose protagonistas de su propio aprendizaje y productores de su conocimiento afirma:

En la adquisición y desarrollo de la competencia lingüística se tiene presente al lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación de conocimiento, de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y las conductas.

Comunicarse y conversar son acciones que fomentan vínculos afectivos y sociales y nos abren al conocimiento de otras realidades y culturas; pero en el proceso docente, además, el lenguaje se convierte en una herramienta de comprensión y representación; debe ser instrumento para la igualdad y motor para la resolución pacífica de conflictos (p.49).

Por lo tanto, es conveniente considerar la importancia de desarrollar la competencia comunicativa desde lo oral y escrito porque a medida que el niño adquiere una cultura de lectura y escritura, poco a poco va entendiendo la diferentes realidades de la vida y del mundo, su comunicación y sus relaciones sociales mejoran, siendo así el lenguaje oral o escrito una herramienta para construir conocimiento.

Así mismo, el niño en su proceso de creación y producción plasma su visión del mundo, conociendo y respetando al otro, representando y comunicando de manera oral y escrita sus pensamientos, sensaciones y conductas

A nivel Nacional:

Delgadillo y Chacón (2014), realizaron una investigación denominada “*La lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y escritura*”, desarrollada en el instituto Delia Zapata de Bogotá, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto, donde el ser

humano como un ser pensante tiene la necesidad de expresar sentimientos, pensamientos, emociones de lo que vive a diario. El propósito de esta investigación fue generar hábitos de lectura y de escritura por medio de actividades lúdicas con un grupo de niños y niñas de grado tercero y cuarto de primaria quienes asisten a refuerzo escolar(p.14), utilizan una metodología por 3 fases, la primera, caracteriza la población para detectar algunas causas que puedan afectar el aprendizaje de los niños y niñas, en la segunda fase, se generan estrategias lúdicas y pedagógicas, en la fase 3, finaliza la investigación analizando los resultados mediante dos mecanismos, uno será un cuestionario en donde se indagó a los niños y las niñas con respecto al trabajo realizado durante el refuerzo escolar y dos una recolección de actividades realizadas durante todo el proceso para así analizar si fue positivo o no el proceso (p. 41), obteniendo como resultados un avance en el proceso lector y también algunos niños empezaban a escribir historias (p.85).

De ahí desarrolla el lenguaje como su primera herramienta de comunicación la cual se manifiesta desde la infancia. Después va adquiriendo procesos de escritura y lectura frente a lo que va observando en el contexto. A partir de la investigación se abordarán temáticas relacionadas con la lúdica y el juego que motiven el gusto de los niños y las niñas por la lectura y la escritura. Así mismo, se reconoce la importancia de estos procesos para el desarrollo de cualquier saber, pues la lecto-escritura tiene conexión con otras áreas del conocimiento, igualmente se da el valor académico, profesional y pedagógico que aporte al rol docente.

En cuanto a la lúdica se sabe que es un tema bastante interesante en el campo de la educación, ya sea como herramienta de aprendizaje o como pasatiempo para las horas de descanso. Desde nuestra investigación la abordaremos con un propósito y un fin didáctico, en el fortalecimiento de los procesos de la lectura y de la escritura que favorezcan el aprendizaje de los niños y las niñas. La lecto-escritura no solamente es decisiva para la

adquisición del lenguaje verbal y escrito sino también para todas y cada una de las competencias; por consiguiente consideramos importante que este espacio de refuerzo escolar enriquezca el desarrollo de cualquier saber (p.8)

En esta investigación, como expresa Moreno H, (1989), el teatro, juega un papel importante, el niño va adquiriendo habilidades en la creación de textos, lectura no solamente de escritos sino también de imágenes, propuestas escénicas, videos, de modo que pueda expresar emociones, sentimientos y pensamientos.

Jurado (2008) en su escrito “La formación de lectores críticos desde el aula”, plantea acerca de la lectura y el proceso de formación en esta competencia que:

El lector puede constituirse como tal por fuera de la institución escolar pero no se forma aislado sino con otros que fungen de interlocutores: aquellos a quienes les habla sobre esos mundos que la mente reconstruye luego de la experiencia de la lectura, pues todo texto quiere ser hablado por quién lo interpreta; el texto presiona para ello, se impone y genera otros textos, orales o escritos. También es cierto que desde la escuela se pueden formar lectores críticos y no solo lectores alfabetizados. Esta distinción es de gran importancia: una cosa es educar en la escuela para alfabetizar y otra orientar desde la escuela para saber leer críticamente los textos de la cultura (p.90)

Jurado (2008), también asegura que para tener lectores críticos es necesario y fundamental iniciar con textos literarios, ya que “trabajar con la literatura implica dar prioridad a la interpretación y reducir al máximo el carácter de dogma que inviste el discurso de la docencia” (p.95). Por tal razón la escuela y el docente deben propiciarle al niño desde el preescolar la motivación necesaria para que procesalmente vaya desarrollando en la lectura la interpretación y

crítica de los diferentes textos escritos y también otras situaciones que pueda requerir de una interpretación, sino, solamente se queda en el simple ejercicio de deletreo.

Teniendo en cuenta lo que plantea Jurado (2008), relacionado con iniciar con textos literarios, se considera importante ya que los niños requieren alimentar su espíritu soñador, lúdico, la lectura los lleva a vivir en un mundo fantasioso, conduciéndolos a desarrollar la creatividad, por lo tanto la escuela debe ser orientadora y guía para que los niños no solamente se alfabeticen sino que desarrollen un pensamiento crítico de los textos y del mundo. El proceso de lectura y escritura debe darse en todas las áreas del conocimiento y todos los docentes deben insistir en enfatizar en esta competencia.

En este sentido se debe trabajar en el aula diferentes tipos de literatura que permitan que el niño vaya adquiriendo hábitos y encontrando la magia que produce la lectura, es vivir un mundo fantasioso, propios de la edad mejorando su comprensión e interpretación que lo conduzca al análisis y poder tomar conclusiones respecto al texto leído, motivándolo para que pueda expresarse de diferentes maneras.

A nivel regional

González y Gualdrón (2014) en su tesis de Maestría “Propuesta de innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lecto escritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del instituto Santo Ángel del municipio de Bucaramanga” plantean como objetivo proponer estrategias de aula, para la disminución de las barreras de aprendizaje que inciden en el desarrollo adecuado de las habilidades lectoras y escritoras, el estudio se enmarca dentro de la metodología de la investigación básica descriptiva.

Primero, buscan establecer el nivel de competencia lecto-escritora con el que ingresaron los estudiantes al grado segundo de educación básica primaria, e identificar la relación que existe entre la lecto-escritura y el resultado del proceso enseñanza – aprendizaje una vez finalizado el tercer periodo, del segundo año escolar, al cual pertenece la población objeto.(p.68) y en una de sus conclusiones afirman: Al caracterizar los factores asociados al entorno escolar y las prácticas pedagógicas que inciden en el desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura de la población bajo estudio se ha logrado evidenciar que los maestros reconocen que en un alto porcentaje su práctica pedagógica está mediada por metodologías tradicionales que no contemplan las actividades sugeridas en el marco de la atención a la diversidad, de manera específica, las relacionadas con el déficit cognitivo. Los docentes manifiestan que la institución no cuenta con recursos ni infraestructura que les permita innovar u optimizar la práctica pedagógica. (pp.128-129) y dentro de su investigación citan a los doctores Cubanos Arocha, Cárdenas, López y Pérez (2003), aportan una estrategia para desarrollar la competencia comunicativa en la producción de textos escritos

La experiencia diaria en las aulas y los resultados de las encuestas, entrevistas, observaciones a clases y diversas investigaciones confirman que entre las grandes tareas que demanda la educación cubana está la atención especial al desarrollo de la construcción del texto escrito para elevar la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes (p.1).

Es importante desarrollar una estrategia que conlleven al cumplimiento del objetivo de la investigación ya que los niños al construir textos mejoran su proceso enseñanza-aprendizaje. Dentro del ámbito de la enseñanza del Español constituye una prioridad al estar dirigida hacia la formación de un educando competente que sepa escuchar, leer, hablar y escribir, siendo una de las

tareas de la asignatura el estudio de los procesos de comprensión, análisis y construcción textual, así como su competencia lingüística en diferentes situaciones comunicativas (p.1).

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje considero que desde todas las áreas del conocimiento se debe enfatizar el proceso de lecto-escritura ya que el niño debe interpretar y comprender textos desde otras perspectivas, por así decirlo, desde las ciencias el niño debe analizar situaciones científicas, en las matemáticas interpretación de situaciones problémicas y así con todas las áreas, los docentes deben tener espacios que permitan dichas reflexiones, permitiendo en el niño su competencia de escuchar, leer, hablar y escribir mejorando los procesos de comprensión, análisis y construcción textual y su competencia lingüística.

Mora y Del Valle (2007), en su escrito *“Estrategias pedagógicas que contribuyen al desarrollo de procesos de pensamiento vinculadas con la lectura y escritura desde el área artística en los niños de tercero “C” de la fundación colegio UIS de Bucaramanga”* (2014), plantean los siguientes cuestionamientos:

¿Qué procesos del pensamiento están vinculados con el desarrollo de la lectura y escritura? ¿Cuáles son los aspectos fundamentales para una didáctica de la escritura? ¿Cómo vincular la educación artística a las áreas básicas del conocimiento, que permita desarrollar procesos de creación en la escritura? ¿Qué estrategias se pueden implementar para favorecer el desarrollo de procesos de pensamiento y los dispositivos básicos? (P.16)

Citan los lineamientos curriculares del área de artística y cultural que hacen referencia a lo estético, lo bello, las tradiciones y sus diferentes manifestaciones:

“El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio

fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia” (p.17).

Razón por la cual es importante poder vivenciar desde la escuela el arte, ya que desde allí se involucran herramienta que ayudan al niño a desarrollar competencias desde lo lúdico, a visualizar el mundo desde otra perspectiva, también se desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, permitiendo desarrollar lecturas no solo de textos sino también del contexto y de su propia realidad.

El arte en todas sus manifestaciones se considera una herramienta que permite crear en el niño(a) una visión diferente de mundo desde lo ético y estético, capaz de transformar su realidad. Por lo tanto, el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida, entre otras, el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general el pensamiento holístico; Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. (MEN. 1998c).

En uno de sus cuestionamientos ¿Cómo vincular la educación artística a las áreas básicas del conocimiento, que permita desarrollar procesos de creación en la escritura? Esto los llevo a replantear los talleres realizados durante su investigación involucrando diferentes áreas del conocimiento ya que se logró motivación y entusiasmo para afrontar las diferentes actividades,

por consiguiente la motivación es un factor importante en el momento de abordar las diferentes actividades, porque un niño desmotivado encuentra obstáculos para el desarrollo de las mismas y su desempeño académico y cotidiano se verá reflejado en los resultados de la vida diaria y en el ámbito escolar.

Marco Teórico

A continuación se abordan teóricos como Isabel Solé, quien fundamenta el proyecto y se conceptualizan las bases de la investigación.

Solé I. (1992) en el texto “Estrategias de lectura”, afirma:

Que las estrategias de la comprensión lectora Desde la concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza (Coll, 1990), en la que me ubico, ésta es entendida como una ayuda que se le proporciona al alumno para que pueda construir sus aprendizajes. Es una ayuda, porque nadie puede suplantarle en esa tarea; pero es insustituible, pues sin ella es muy dudoso que las niñas y los niños puedan dominar los contenidos de la enseñanza y lograr los objetivos que la presiden. (p.9)

Por lo tanto, entendiendo las estrategias como una ayuda para que el niño pueda construir sus aprendizajes, estas deben ser concebidas para tal fin, por consiguiente el maestro como investigador en el aula planea unas estrategias y por consiguiente unos objetivos que ayuden al niño a mejorar su propio aprendizaje, lo cual estas deben ser atractivos y dinámicas para que el proceso sea activo y sus protagonistas encuentren en el aula un espacio armónico.

Solé, hace mención de tres ideas asociadas a la concepción constructivista adecuadas cuando se trata de explicar el caso de la lectura, y de las estrategias que la hacen posible, estas son:

La primera considera la situación educativa como un proceso de construcción conjunta (Edwards y Mercer, 1988) a través del cual el maestro y sus alumnos pueden compartir progresivamente universos de significados más amplios y complejos, y dominar procedimientos con mayor precisión y rigor, de modo que unos y otros sean también progresivamente más adecuados para entender e incidir en la realidad -por ejemplo, para comprender e interpretar los textos que en ella se encuentran presentes.

La segunda idea es la consideración de que en ese proceso el profesor ejerce una función de guía (Coll, 1990), en la medida en que debe asegurar el engarce entre la construcción que el alumno pretende realizar y las construcciones que han sido socialmente establecidas, y que se traducen en los objetivos y contenidos que prescriben los currículos en vigor en un momento dado. Así, estamos ante un proceso de construcción conjunta que se caracteriza por constituirse en lo que Rogoff(1984) denomina participación guiada. Si aclaramos lo que significa un proceso de enseñanza/aprendizaje en que esa participación se haga presente, tendremos elementos para profundizar después en la tarea del profesor o maestro.

La tercera idea, para Brunery sus colaboradores Wood, Bruner y Ross, (1976) es utilizar la metáfora del andamiaje para explicar el papel que tiene la enseñanza respecto del aprendizaje del alumno. Así como los andamios se sitúan siempre un poco más elevados que el edificio a cuya construcción contribuyen de forma absolutamente necesaria, los retos que constituyen la enseñanza deben estar un poco más allá de los que el niño ya es capaz de resolver. Pero del mismo modo que una vez construido el edificio -si la cosa salió bien-, el andamio se retira sin que sea posible encontrar luego su rastro y sin que el edificio se derrumbe, también las ayudas que caracterizan la enseñanza deben ser retiradas

progresivamente, a medida que el alumno se muestra más competente y puede controlar su propio aprendizaje (p.10).

De acuerdo a lo anterior, se concibe el desarrollo de la práctica educativa como un proceso de enseñanza aprendizaje donde el docente es un guía, un mediador, en la comprensión e interpretación de textos siendo esta una tarea importante en el logro de los objetivos propuestos. En esta consecución se deben brindar las herramientas necesarias y pertinentes para que el niño encuentre significado y un verdadero sentido a su aprendizaje y valorando sus competencias dentro del proceso y en la situación cotidiana misma.

Solé en su libro “*Estrategias de lectura*” cita a Collins y Smith (1980), donde proponen una enseñanza en progresión a lo largo de tres fases.

1. Modelado: Donde el profesor sirve de modelo a sus alumnos mediante su propia lectura: lee en voz alta, se detiene de forma sistemática para verbalizar y comentar los procesos que le permiten comprender el texto -por ejemplo, las hipótesis que realiza, los índices en que se basa para verificarlas; también comenta las dudas que encuentra, los fallos de comprensión y los mecanismos que utiliza para resolverlos.(p.10)

En este aspecto y de acuerdo a la actividad se podría afirmar que en las estrategias de lectura comentada se lleva a cabo este proceso, donde se realiza la lectura de manera que se hacen breves pausas para identificar situaciones de duda o interrogación como por ejemplo, de manera intencional se interroga acerca de vocabulario desconocido lugares, interpretación de frases etc.

Fase de participación del alumno. En ella se pretende, que primero, de una forma más dirigida por el profesor, (p.10), como decía anteriormente el docente debe tener el control en la participación de los estudiantes, ya que si no se tiene puede llegar a convertirse en un

caos y la actividad se echa a pique, es allí donde el docente mediador facilita el ambiente para que la construcción sea conjunta y la participación guiada cobre vida.

Fase de lectura silenciosa, en la que se trata de que los alumnos realicen por sí solos las actividades que en fases precedentes llevaron a término con la ayuda del profesor: dotarse de objetivos de lectura, predecir, hipotetizar, buscar y encontrar apoyo para las hipótesis, detectar y compensar fallos de comprensión, etc. Incluso en esta fase, se le pueden proporcionar ayudas de muy distinta índole al alumno: ofreciéndole textos preparados que obliguen a realizar determinadas inferencias; con errores para solucionar; variando los tipos de texto que se presentan. (. 11), Concibiendo esta etapa como el momento donde de manera individual o grupal el niño realiza actividades para cumplir con los objetivos, brindándoles ayuda para mejorar la comprensión e interpretación del texto.

Valverde, (2014) en su artículo “Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros”, plantea como objetivo determinar la lectura y la escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en maestros en formación de la Facultad de Educación de la Universidad Mariana, y explicar la importancia de la lectura y escritura en el desarrollo de las competencias básicas. Por lo tanto la autora en su investigación la determina como estrategia pedagógica y que se convierta en una herramienta didáctica donde se articule la lúdica, la participación y la integración para generar aprendizajes significativos, donde el maestro en formación, sienta goce y placer en el desarrollo de las actividades propuestas dentro y fuera del aula de clase (p.72).

Dentro de los parámetros que se buscan a la hora de diseñar una estrategia pedagógica, se deben tener en cuenta los aspectos mencionados por el autor como la lúdica, que el estudiante encuentre en la actividad placer, disfrute, permitiendo la motivación, y un niño motivado participa, interactúa y su aprendizaje va a tener sentido y significado.

En una de sus conclusiones relacionada con Lectura de la realidad del mundo, expresa que leer implica antes que enfrentarse a un texto escrito, comprender el mundo con todos sus seres y procesos. La lectura es un camino de ida y regreso; del texto a la realidad y de esta al texto. (p.75)

Teniendo en cuenta el objetivo de la autora se considera la lectura y la escritura como un viaje donde tanto estudiantes y docentes sientan el goce, el disfrute de enfrentarse a un mundo fantástico permitiendo que la imaginación y la creatividad jueguen un papel importantísimo, de lo contrario el sentido y el significado no existiría dado así la interacción del texto y la realidad.

La comunicación está en todo y es todo (p.75), como interacción con otros seres, la lectura y la escritura son un medio para poder relacionarnos, en la lectura el autor del texto nos transmite un mensaje que se analiza y se interpreta y en la escritura el niño transmite un mensaje que desde el otro lado es interpretado y analizado, siendo un proceso cíclico.

Valverde (2014) afirma:

La lectoescritura forma verdaderos hablantes, escuchas, lectores y escritores de calidad. En lo pedagógico, a su vez, hay que hacer un trabajo en muchas direcciones: leer prensa, los magazines y revistas especializadas, libros en diferentes ciencias y artes, sin descuidar otros medios masivos como la televisión o la radio, pero con sentido crítico, con la reflexión y el cambio de opiniones. Debemos echar mano de muchas herramientas intelectuales para

logar formación integral de niños y jóvenes, de tal manera que sepan en qué mundo viven y qué rumbo deben tomar (p.77).

De acuerdo a lo anterior, un buen lector, desarrolla de manera habilidosa las competencias de la oralidad, y la escucha, teniendo en cuenta el aspecto pedagógico en las competencias comunicativas de lectura y escritura el responsable siempre será el docente de lenguaje, pero si se transversaliza, la actividad debe enfocarse en todas las áreas del conocimiento utilizando material acorde que le llame la atención al niño, realizando un proceso de análisis, crítica y reflexión de esta manera los efectos se verán reflejados y el niño entenderá el mundo en que vive de otra manera, mejorando así los diferentes compromisos a nivel académico y también en su cotidianidad.

Por su parte, Reyes (citado por Moreno H (1989) expresa que: La enseñanza no es la simple cátedra magistral ejercida como una tiranía, sino un encuentro creativo entre el maestro y el alumno que contribuye a desarrollar la creatividad y la curiosidad del niño para que investigue por sí mismo y adquiera los conocimientos de una forma más provechosa. En este sistema de enseñanza, la actividad del teatro adquiere un sentido más apropiado y se convierte en una herramienta de gran utilidad en el aprendizaje. (P. 9).

De acuerdo al autor el aprendizaje debe salirse del esquema tradicional, siendo el teatro una herramienta que nos permite cambiar la rutina y la tristeza de la clase en algo agradable, que ayuda al niño a romper con la rutina diaria llevándolo de lo real a la ficción, donde el niño le da vida a todo lo que ha leído, oído, representándolo de manera gráfica (dibujo, pintura), corporal (mímica, teatro, teatro de títeres etc.).

El teatro en el aula permite involucrar otros actores dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, como son los padres de familia.

Moreno H. (1989) recomienda una metodología para abordar los juegos dramáticos como herramienta pedagógica:

- Organizar el espacio con material que tenga a la mano.
- Distribuir papeles dando margen a la creatividad del alumno.
- Participar con ellos en la búsqueda de trajes, accesorios, en la fabricación de telones, biombos, decoración etc.
- Asesorar los ensayos cuidando de dirigirse al personaje interpretado y no al niño.
- Tranquilizar la actuación menguando el natural nerviosismo de los pequeños actores con palabras y consejos que den seguridad al grupo.
- Extraer junto con los niños conclusiones de cada sesión tratando de que los errores se señalen finalizando la actuación y no durante ella.
- Recordar lo que se ha olvidado, recordar lo que se ha hecho bien, mostrar lo que se ha hecho mal y explicar cómo se puede realizar de otra manera.
- El maestro estará en el juego y fuera de él siendo su inspirador, animador, motivador y crítico. (P. 22).

Teniendo en cuenta la metodología expuesta anteriormente es importante que el docente no desfallezca y constantemente este motivando a los niños. Esta metodología permite que el niño aprenda, crea, juegue y viva la escuela como un espacio fantástico, motivándolo a enamorarse de la importancia de la educación.

En este mismo sentido, Díaz Genovesse (1993) afirma que: el teatro escolar está tiene dos interpretaciones; la primera como una actividad extraprogramática, dentro de un sinnúmero de ofertas como danza, aprendizaje de un instrumento musical, computación, deportes, visitas a museos, etc. Esta actividad no tendría otra significación especial que la de ser una opción alternativa para estimular al alumno y ocupar su tiempo libre. En muchos casos, no pasa de ser la representación final del curso, mezcla de fiesta y acto académico, para mayor gratificación de los adultos que de los niños.

La segunda que se le suele dar al teatro escolar es la de una actividad literaria, un apéndice de las clases de castellano o literatura, encomendándosele, casi siempre al profesor de esas asignaturas. El montaje de una obra se limita al conocimiento de un texto literario, en circunstancia que este conocimiento, aun siendo importante, no es en absoluto fundamental. (P.14).

De esta manera es importante tener en cuenta otros aspectos como las improvisaciones, el juego, la creatividad, la organización en grupo, las propuestas escénicas de los niños. El juego dramático es en sí mismo un aprendizaje, una sensibilización lúdica frente al rol que cada niño desempeña como ser social.

Así mismo se debe permitir que el niño exteriorice su potencial creativo, proponiendo, diseñando y ante todo aprendiendo desde la perspectiva autónoma y lúdica.

Marco Conceptual

A continuación se definen términos importantes para este proyecto a partir de autores reconocidos.

Estrategias de aprendizaje

Algunos autores como Pozo (1990), Danserau (1985), Nisbett y Shucksmith (1987), citados por Solé (1993) que han trabajado sobre este tema, definen las estrategias de aprendizaje como “secuencias de procedimientos o actividades que se realizan con el fin de facilitar la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la información” (p.3); es decir, son actividades que el docente organiza de manera intencional sobre diferentes informaciones, orales, escritas, con el fin de adquirirlas, assimilarlas, procesarlas y poder aplicarlas

Competencia comunicativa

Entre los autores consultados, Pilleux, Mauricio (2001) expresa que.

Es un conjunto de habilidades y conocimientos que poseen los hablantes de una lengua, que les permite comunicarse en ésta, pudiendo hacer uso de dicha lengua en lo que decimos y hacemos tiene significado dentro de un marco de conocimiento cultural. El modo en que usamos la lengua está enraizado en la socio cognición colectiva, por medio de la cual se le da sentido a la experiencia. (p.1)

Teniendo en cuenta esta concepción, se considera que lleva a desarrollar la competencia comunicativa en los niños a través de diferentes estrategias, para que adquieran conocimientos y habilidades en diferentes situaciones del habla, y también por medio de la escritura, enmarcado dentro de un conocimiento cultural ya que éste se expresa de acuerdo al contexto donde se desenvuelve.

Leer

Valencia Fabio, (serie lineamientos curriculares 1998) expresa que:

Leer como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado (p.27).

Según el autor, el proceso de lectura es muy complejo y tiene demasiadas implicaciones pedagógicas, en este sentido, el rol del maestro es guiar este proceso, ser intermediario en las lecturas del niño para que lo lleve a comprender lo leído, desde allí el lector a medida que se ejercita en la lectura va adquiriendo conocimientos y no se convierte solamente en la reproducción de lo que está en el texto sino también adopte una posición crítica respecto al texto leído.

La importancia del acto de leer, debe ser vista desde la vivencia de cada uno, Freire P. (s.f) expone desde la arqueología de su vivencia, como es que desde allí precisamente, desde la comprensión que cada uno haga de su acto de leer puede entender y realmente estimular a otros a leer y a escribir.

Lectura

La lectura es definida según los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (MEN, 1998c) como un proceso cognitivo y lingüístico justificado por el uso de pensamiento y el lenguaje. A esta postura se suma la afirmación de la autora Ferreiro (2001) quien dice que la lectura es una construcción social en sí, es una actividad con sentido, socialmente definida y progresivamente cambiante. Los autores Cavallo y Chartier (1997) opinan que “La lectura no es solamente una operación intelectual abstracta: es una puesta a prueba del cuerpo, la inscripción en el espacio, la relación consigo mismo y con los demás” (p. 3). Es decir, la lectura envuelve mucho más factores de lo que generalmente se conoce, está en todas partes, incluso en los momentos menos inesperados; una persona viendo un anuncio, cogiendo un bus o sencillamente, teniendo una discusión en la calle. (P 25)

Teniendo en cuenta el postulado de Ferreiro, se considera importante, como se expresó en el tercer objetivo específico, que promuevan la motivación a la lectura, la comprensión y composición de textos, ya que dentro de todas las actividades realizadas se concibe la lectura como el elemento base para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje desde todas las áreas del conocimiento.

Comprensión lectora

Para Solé (1992) significa “construir una interpretación y una comprensión personal de un texto, hacérselo suyo” [...]

Para conseguir esta comprensión lectora, el lector cuando lee un texto, debe atender a los objetivos que se ha fijado, estar concentrado en lo que lee, ser una persona activa que se

esfuerzo y analiza lo que está escrito. Además de este esfuerzo cognitivo, la estructura, el contenido y la organización del texto son elementos imprescindibles para fomentar la comprensión lectora (Cap. II, parr.5)

En este sentido, cuando los estudiantes logran asimilar y entender lo que se está leyendo, teniendo en cuenta el propósito de la lectura, y los niveles literal, inferencial y crítico, puede decirse que están comprendiendo el texto.

Creatividad

La creatividad para Fustier Michel, (1975) significa:

"Adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior, fuerza poética, poseyendo y aplicando algunas de estas dotes, sobresaliendo con respecto a lo normal"

Por lo tanto un niño creativo en la realización de un trabajo utiliza lo que tiene a la mano, su recursividad permite expresar lo que se propone, dentro del proceso de enseñanza aplica las facultades convergentes y divergentes del pensamiento, convergente porque es lógico, sistemático, y divergente lo asocia a lo imaginativo lo fantasioso lo lúdico, audaz y dispuesto al cambio.

La creatividad es un aspecto dentro de la vida de cada cual que afecta las facultades intelectuales y espirituales y exige, desde el punto de vista psicológico, continuos procesos de modificación y de adaptación de sí mismo y del entorno, comprometiendo en forma integral a un nuevo modo de ser y de pensar. Es dialéctica si para lograr un ideal se requiere modificar o romper con las estructuras más profundas que impiden el logro de su desarrollo. La creatividad expresa el descubrimiento y la producción de algo original y novedoso, alejado de lo tradicional,

en un individuo determinado y susceptible de ser considerado altamente creativo. Serie lineamientos generales del currículo del área de artística MEN (p.32-33).

Por tal razón la escuela juega un papel importante en la vida del niño ya que desde allí se debe cultivar y alimentar a través de herramientas que ayuden a que su creatividad fluya poco a poco, el niño aprovecha esas herramientas para que se desinhiba y pueda expresar sus sentimientos, conocimientos, y así mejorar su proceso de aprendizaje, por lo tanto la lectura alimenta la imaginación, el conocimiento y lo transporta a otros mundos, ayudándolo a mejorar su creatividad.

Teatro:

Según Berenguer (1992), el teatro es, fundamentalmente, una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias. Esta acción es siempre imaginaria y se realiza ante un público colectivo, en un lugar previamente convenido y por unos personajes encarnados material y circunstancialmente por actores.

Partimos, por lo tanto, de un principio esencial para el teatro: su carácter de representación. En ello consiste su esencia activa y no puede existir sin el acto de la representación. (P.156)

De esta manera el teatro es un género literario que se escribe en forma de diálogo, es decir, que está creado única y exclusivamente para ser representado. Es un medio de comunicación, donde existe un emisor, que en este caso es el actor(es), un receptor (publico), un canal, un mensaje y un contexto, de esta manera el niño a través del teatro expresa sus sentimientos, emociones, el teatro tiene un quehacer pedagógico fundamental para las sociedad.

El teatro infantil o el teatro escolar es un juego dramático o ejercicio teatral donde los niños actores de manera natural y espontanea se basan en los juegos de roles y en imitaciones vividas

significativamente que los preparan para poder afrontar personajes en los diferentes montajes. De esta manera los niños no solamente deben preparar su personaje, deben estar al tanto de otros aspectos que se encuentran involucrados en la preparación de las obras, como el vestuario, la escenografía, la música, el maquillaje la iluminación entre otros.

La preparación actoral ayuda al niño a mejorar su concentración, la disciplina y ante todo la responsabilidad, así, el docente diseña talleres que ayuden en la preparación del niño.

Díaz, Genovesse (1993) afirma: “El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontaneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite así mismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión sobre el mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá de la formación de un futuro público y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano”. (P. 161)

De esta manera es un espacio de libertad y autonomía que se le brinda al niño para que exprese, proponga y reflexione de manera creativa, así sea individual o colectivo. Poco a poco el niño va adquiriendo una posición crítica de la realidad.

Marco Legal

La investigación se fundamenta bajo las siguientes normas legales:

El estado ordena que la educación sea gratuita en todas las instituciones de carácter público protegiendo de manera especial la población infantil tal como lo consagra la Constitución Política de Colombia: 1991, la cual es garante de los derechos de los niños.

Ley General de Educación 115 1.994 expresa que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Esta ley señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Por lo tanto es una ley que garantiza el acceso a la educación y el respeto de sus derechos y deberes.

Decreto 1860 de 1.994 afirma que el educando es el centro del proceso educativo y que el objeto del servicio es lograr el cumplimiento de los fines de la educación, definidos en la Ley 115 de 1994.

El Ministerio de Educación Nacional (2010) bajo su plan Nacional de lectura y escritura se propone el siguiente objetivo desde el sector educativo: Fomentar el desarrollo de las competencias en lectura y escritura mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual en estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y de la vinculación de las familias en estos procesos.

Ministerio de Educación Nacional (2003) en los Estándares básicos de competencias, afirma que el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: *la producción y la comprensión*. *La producción* El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar

con los otros. Entre tanto, *la comprensión* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Estos dos procesos – comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social.

La tabla 1 contiene síntesis de la normatividad consultada.

Tabla 1 Síntesis marco legal

Normativa	Artículos relacionados	Relevancia para el proyecto
Constitución política de Colombia	Artículo 67 Artículo 70	La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.
Ley general de la Educación	Artículo 5 numeral 9	El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas

	<p>Numeral 13</p> <p>Artículo 20</p>	<p>de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.</p> <p>La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.</p> <p>Objetivos generales de la educación básica</p>
Decreto 1860 de 1.994	Artículo 1	El educando es el centro del proceso educativo y que el objeto del servicio es lograr el cumplimiento de los fines de la educación
Plan Nacional de lectura		El Ministerio de Educación Nacional, en el marco de su política de calidad educativa y a través del PNLE, trabaja para que todos los niños, niñas y jóvenes del país incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar; para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades y facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea.
Estándares básicos de Competencias lenguaje	Grado 4 y 5	Producción textual, comprensión e interpretación textual
Lineamientos curriculares de lenguaje	Sistema Nacional de Evaluación (1993),	La cual tuvo como propósito evaluar la calidad de los aprendizajes en lectura, escritura y matemáticas en niños de 3° y 5° de educación básica primaria.
Documentos sobre estrategias lúdicas	(Ley 181,1995, Art.5)	La recreación es un proceso de acción participativa y dinámica que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano, para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas intelectuales de esparcimiento.
Lineamientos generales del currículo, educación artística	(C.N, 1991, Art.44)	<p>Son derechos fundamentales de los niños: la vida integra, física, salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y su libre expresión de su opinión. Tanto a individuos, a grupos humanos como al conjunto de la sociedad.</p> <p>El ámbito de la creatividad y la lúdica</p> <p>La educación artística en el currículo escolar</p>

Fuente: elaboración propia

Capítulo III

Diseño Metodológico

En este apartado se presenta el tipo de investigación y su enfoque, el proceso metodológico seguido en el proyecto, la población y muestra bajo estudio y los instrumentos de recolección de información que permitieron el análisis de la misma.

Tipo de investigación.

El presente trabajo se realiza a partir de la Investigación Acción con un enfoque cualitativo. La Investigación Acción para Lewin (citado por Restrepo, 2005), es concebida como:

La emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investigada, quién investiga y el proceso de investigación. (Restrepo 2005:159)

El docente debe ser un investigador permanente en el aula, en procura del bienestar de todo un colectivo, asimismo todo el trabajo que él hace en procura de cumplir con unos objetivos, debe ser planteado para y por los niños, permitiendo el análisis y la reflexión para mejorar los procesos.

Por su parte el enfoque cualitativo, según Hernández Sampieri (2010) se refiere a un proceso que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

Proceso de la investigación

En la fase de observación el docente realiza diferentes estrategias donde se registraron comentarios y datos. En el diseño de las diferentes estrategias se tuvo en cuenta la lúdica, de manera que los niños pudieran expresarse libremente en el momento del desarrollo de la actividad.

En la fase de diseño, en esta investigación se desarrollaron estrategias lúdico-pedagógicas para fortalecer las competencias lecto-escritoras de los estudiantes del grado cuarto de la I.E. El teatro, el cine, entre otras, como estrategias lúdico-pedagógicas permitirán que los niños desarrollen habilidades para afianzar las competencias lecto-escritoras.

En la fase de implementación, la participación de los niños fue importante ya que todos de alguna manera están involucrados en el desarrollo de las diferentes actividades; actividades que constantemente están sujetas a modificaciones de acuerdo a los resultados observados. El trabajo se realizó mediante talleres individuales y grupales, a partir de situaciones vivenciadas y planteadas en el aula o fuera de ella, el niño se sumergió en situaciones que le permitieron desarrollar las diferentes competencias comunicativas lectora y escritora. Estas actividades fueron: videos, presentación de obras de teatro, desarrollo de guías, escritura de cuentos a partir de afiches, entre otros.

En la fase de evaluación el docente miró la participación de los niños en las actividades y su producción individual, para evidenciar la comprensión lectora.

En la fase de reflexión se interpretó y analizó la información que aconteció en el trabajo realizado para determinar aspectos relevantes y otros por mejorar

Población y muestra

La población está constituida por 180 niños del grado cuarto de la institución Educativa José Celestino Mutis. La muestra la conforma el grupo de estudiantes del grado 4-1 con quienes se desarrolla el proceso, en total son 37 niños

La tabla 2 contiene datos de la muestra.

Tabla 2 Datos de la muestra

Grado	N° niños	N° niñas	Total
4-1	19	18	37

Fuente: elaboración propia

Instrumentos para la recolección de la información

Los instrumentos empleados para la recolección de información fueron el diario pedagógico, la observación y test o cuestionarios. Para Rafael Porlán y José Martín (1994), el diario pedagógico es un recurso metodológico que:

Permite reflejar el punto de vista del autor sobre los procesos más significativos de la dinámica en que está inmerso. Es una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia. Favorece, también, el establecimiento de conexiones significativas entre conocimiento práctico y disciplinar, lo que permite una toma de decisiones más fundamentada. A través del diario se pueden hacer focalizaciones sucesivas en la problemática que se aborda, sin perder las referencias al contexto. Por último, propicia también el desarrollo de los niveles descriptivo, analítico-explicativo y valorativo del proceso de investigación y reflexión del profesor (p.23).

En tal sentido se considera el diario pedagógico como una herramienta que ha permitido replantear la práctica pedagógica y ha ayudado a detectar problemas y poder tomar decisiones ayudando a detectar fortalezas y debilidades de la práctica docente, poder hacer reflexiones críticas y desarrollar competencias que conllevan a mejorar y poder alcanzar un pensamiento crítico y reflexivo.

La observación como método de recolección de datos para Marshall y Rossman (1989) consiste en “la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado” (p.79). Teniendo en cuenta la observación directa realizada durante el proceso de investigación, se desarrollaron diferentes estrategias donde se registraron comentarios y datos. En el diseño de las diferentes estrategias se tuvo en cuenta la lúdica, los niños pudieran expresarse libremente en el momento del desarrollo de la actividad.

Test: La comisión Internacional de test en su artículo “El Uso de los Test y otros Instrumentos de Evaluación en Investigación ” afirman: En la práctica profesional (Organizacional, Clínica, Educativa, u otras) los test se utilizan para evaluar determinadas características o llevar a cabo clasificaciones, por lo tanto los test tienen que ser fiables y válidos a nivel individual para estar seguros de la correcta estimación de la característica evaluada, o de la adecuada clasificación de una persona. En contextos de investigación los test no siempre tienen que satisfacer estos criterios de fiabilidad y validez tan estrictos.

Hay varias razones para esta mayor tolerancia con los criterios técnicos de los test en contextos de investigación. En primer lugar, los test pueden construirse y utilizarse para someter a prueba hipótesis innovadoras e investigar constructos que no han sido suficientemente estudiados, para asegurarse la obtención de modelos de medida robustos. En segundo lugar, los test utilizados en

investigación pueden no estar estandarizados, y los datos estadísticos poblacionales y las propiedades psicométricas pueden ser desconocidos antes de la investigación. En tercer lugar, los datos de los test pueden usarse a un nivel grupal o agregado y no ser utilizados para obtener conclusiones a nivel individual sobre las personas evaluadas. (p.10).

Por lo tanto, en la investigación se aplicó un test diseñado para determinar una hipótesis, y para ser usado a nivel grupal y poder establecer algunas conclusiones generales.

Validación de los instrumentos

Para validar los instrumentos se realizó prueba piloto a una pequeña muestra, constituida por cinco estudiantes, se procedió a realizar los ajustes de acuerdo a las inquietudes presentadas en su aplicación y posteriormente se aplicó a toda la muestra bajo estudio

Principios éticos

Para la ejecución del proyecto se dialogó con el Sr. Rector y se redactaron cartas de consentimiento informado con el fin de dar a conocer el trabajo que se desarrolla en la Institución Educativa Jose Celestino Mutis en relación con la maestría en educación del convenio UNAB-MEN. Con este consentimiento se solicitó autorizar los siguientes procedimientos: Aplicación de pruebas diagnósticas, implementación de actividades lúdicas y el uso del nombre de la Institución en el título del proyecto de investigación. Especificando que las actividades realizadas contarán con total confidencialidad, y solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor manejo del mismo. *Ver anexo N° 2*

Así mismo se reunió a los padres de familia para informarles del proyecto a realizar y se solicitó firmar carta de consentimiento con el fin de informar acerca de los proyectos pedagógicos de aula, espacios destinados a la implementación del proyecto. Por lo tanto el padre de familia con su consentimiento autoriza la aplicación de pruebas diagnósticas para establecer el nivel en que se encuentran los niños en cada una de sus dimensiones, cuestionarios de comportamientos pro sociales y manejo de emociones, además se observan algunos pre saberes propios de la edad de los niños; implementación de actividades lúdicas pedagógicas para fortalecer el desarrollo multidimensional de los niños y de las niñas, el manejo de las emociones y pautas de crianza; las fotografías, audios y videos tomadas de los niños durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto. *Ver anexo N° 3*

Capítulo IV

Propuesta Pedagógica

A continuación se presenta la propuesta pedagógica elaborada durante los meses de febrero a septiembre de 2016 en la institución Educativa José Celestino Mutis con niños del grado 4

Justificación

El proyecto de aula “Teatro en clase” busca en la institución educativa una propuesta pedagógica donde los niños organizados en grupos, se motiven a escribir historias cortas de la mano del docente, mejorando así la competencia lectora y escritora, realizando talleres de conceptualización en cuanto al orden lógico de la redacción, coherencia y escritura de guiones, talleres de expresión corporal improvisación y voz relacionado con los diferentes textos, para luego llegar a una puesta en escena de los diferentes trabajos. Los niños realizan lecturas de cada uno de los ejercicios teatrales realizados por sus compañeros logrando en ellos mejorar la capacidad de improvisación, creatividad, sensibilidad y el amor por el teatro, la lectura y la escritura. (Responde a las preguntas ¿qué se va hacer, para qué, cómo lo esperan desarrollar, qué efectos se esperan alcanzar?)

Metodología

Desarrollo de talleres de escritura de guiones, a través de un ejercicio colectivo en el tablero se propone un texto (cuento, fabula etc.) como ejemplo y a partir de allí se les pide a los niños sus aportes es decir ellos van diciendo que se puede escribir (diálogos, acotaciones sobre el

comportamiento de los personajes cómo se mueven, qué hacen, cómo hablan) teniendo en cuenta la estructura de un cuento.

Desarrollo de talleres de juegos dramáticos (Sensaciones, sentimientos, voz y ejercicios de improvisación), a partir de las improvisaciones se van desarrollando ideas para la puesta en escena de los diferentes trabajos. La creación de guiones se realiza en grupos de cuatro niños los cuales permanentemente estarán asesorados por el docente en todos los aspectos necesarios para la puesta en escena, durante el desarrollo de esta asistirán padres de familia. (Aquí describen las estrategias que esperan utilizar, es decir si van utilizar talleres, salidas de campo, guías, etc.)

Objetivos específicos:

- ✓ Desarrollar talleres de creación de guiones teatrales para el fomento de la producción textual.
- ✓ Fortalecer la escritura de cuentos teniendo en cuenta su estructura para el mejoramiento de la producción escrita.
- ✓ Mejorar la expresión de los niños en público a través de los ejercicios teatrales.

Marco Conceptual:

Guion teatral: Para Díaz y Genovesse (1996), el guion teatral o libreto es un escrito que contiene una historia para ser presentada por unos personajes del guion. Se compone de parlamentos, diálogos acotaciones, acciones que deben ser dichos y actuados por los personajes, este debe contener el nombre de la obra, enumeración de personajes, número de actos, descripción del escenario parlamento, apartes, monólogos y acotaciones.

Por lo tanto, dentro del proyecto de aula se debe hacer énfasis en la creación de los guiones, jugando un papel fundamental el docente participa activamente con el niño, no estamos ante una lección: estamos ante una acción intensamente vital. Mientras el niño juega, vive; mientras vive, aprende y mientras aprende, crece su equilibrio emocional y afectivo, que proyectará en los otros. (Díaz, Genovesse, 1993, p.35)

Juegos Dramáticos: Díaz y Genovesse (1996), expresan que es la actividad la que se dedican los niños para reproducir acciones conocidas y convertirlas en trama de sus juegos: lo hacen en forma colectiva, con espontaneidad y sin participación del adulto. Jugar al médico, al papá y a la mamá, a los indios, a los policías o los ladrones etc.

En estos juegos los niños reparten los papeles y usando la imaginación crean personajes, situaciones y objetos, que al relacionarse generan un espacio dramático donde las convenciones son las reglas del juego y como tales son admitidas y respetadas por todos. (Moreno, 1989, p.14)

Teniendo en cuenta el autor los juegos dramáticos nos ayudan a familiarizar al niño en el rol que deben asumir en el momento de presentar la obra, ayudándolo a romper situaciones de timidez y pena, asumiendo el trabajo individual y colectivo.

Interdisciplinariedad:

En el proyecto de aula se vinculan diferentes áreas con el fin de mejorar los procesos de lectura y escritura a partir de cada una de ellas, estas son: ciencias sociales, artística, matemáticas, inglés, ética, ciencias naturales.

Ciencias sociales: Ubicación espacio-temporal

Artística: Expresión dramática

Matemáticas: Medición

Ética: Responsabilidad y compromiso, trabajo grupal, respeto

Inglés: Vocabulario (llegado el caso)

Ciencias naturales: Conocimiento del cuerpo, cuidado del medio ambiente en la utilización de material reciclable.

Qué áreas se van a vincular o que temáticas, en este aspecto puede citar los indicadores o los temas que desea vincular, los que considere pertinentes.

Preguntas generadoras

¿Es el teatro una herramienta didáctica para fortalecer las competencias en lectura y escritura?

Preguntas directrices:

¿Con el montaje de obras teatrales los niños se motivan a producir textos?

¿El trabajo en equipo ayuda a los niños a representar diferentes roles en la puesta en escena?

Logros a desarrollar: se observan en la tabla 3

Tabla 3 Logros a desarrollar

Conceptual	Actitudinal	Procedimental
Reconozco la estructura y los elementos del texto narrativo.	Participo y me concentro en el desarrollo de las actividades de la clase	Produzco textos escritos acordes con la estructura de un párrafo y los dramatizo

Fuente: Creación propia

Actividad desencadenante: los niños observaron un video realizado por estudiantes del grado cuarto, en su momento, de una obra de teatro que se preparó y se presentó en la institución.

Planeación de las actividades

Tabla 4 Planeación de actividades

Actividad	Indicadores	Proceso	Recursos	Tiempo
Taller de creación de guiones	Participa activamente en la elaboración de un guion como ejemplo para el trabajo	Se realizó explicación teórica ¿Qué es un guion teatral? Se presentaron los elementos del guion teatral y la producción de un guion colectivo	Humanos	2 horas
Taller de expresión corporal.	Participa activamente en el desarrollo de talleres de expresión corporal.	Organización del grupo. Explicación de los ejercicios que deben realizar para que los actores conozcan su cuerpo, taller de movimientos, en parejas un niño con un dedo ejecuta unos movimientos derecha, izquierda, arriba, abajo en círculo y su compañero debe seguirlo con su cabeza, e intercambian, posteriormente con el tórax, y la pelvis. Movimiento de brazos, hombros, (adelante y atrás), rotación de pies. Juego de expresiones y sentimientos. Se explica el ejercicio: con un golpe característico los actores caminan, con un silbido los niños trotan y con música los niños corren en el espacio terminando el ejercicio. Se elabora un listado de expresiones y sentimientos cotidianos: Risa, Llanto, Alegría, Tristeza, Gato, Perro Caminar en cámara lenta Juego del barco se hunde: los niños caminan, saltan, corren por un espacio delimitado, se les explica a los niños que cuando el docente diga stop, deben para y mirar a sus y analizar que todos los espacios del barco estén totalmente	Humanos Hojas Marcadores Grabadora Guiones	2 horas

<p>Organización de grupos de trabajo, Producción de textos</p>	<p>Escribe guiones teatrales cortos</p>	<p>cubiertos, si quedan espacios se les dice a los niños que el barco se hunde por ese lado donde no hay nadie, la idea es que los niños puedan ubicarse dentro de un escenario. Se reúnen en grupos, se les entrega un pequeño guion y los niños deben organizarse y realizar una improvisación. El taller culmina sentando a los niños en círculo y se abre un conversatorio partiendo de: ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿Cómo creen que podemos mejorar la actividad?</p> <p>Organización de grupos de trabajo, Asignación de responsabilidades Aporte de ideas relacionadas con el texto a escribir. Escritura de textos Asesoría del docente en el texto escrito y correcciones</p> <p>Los niños realizan improvisaciones de acuerdo al texto escrito. El docente realiza acompañamiento y realiza correcciones de acuerdo al guion. Asesoría con respecto a la creación de los personajes, vestuario, escenografía, música Ensayos generales por grupo. En esta actividad se requiere de padres de familia.</p>	<p>Humanos Hojas</p>	<p>8 horas</p>
<p>Puesta en escena</p>	<p>Participa activamente en el montaje de obras teatrales</p>	<p>Humanos Grabadora Memorias USB Vestuarios Maquillaje Escenografía</p>	<p>10 horas</p>	

Fuente: Elaboración propia

MATERIALIZACION:

La actividad se desarrolla a través de la lectura y creación de obras teatrales, las cuales son preparadas y representadas por los estudiantes, utilizando diferentes espacios de la institución, en

la culminación de las actividades se realizó una autoevaluación donde se tienen en cuenta aspectos de mejora. Al final de todas las presentaciones se realizó un conversatorio para determinar la efectividad de la actividad.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados se presentan a partir de cada uno de los objetivos específicos.

Tabla 5 Objetivo específico 1.

Objetivo específico 1. Diagnosticar falencias en el desarrollo de la competencia comunicativa lectora y escritora de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa José Celestino Mutis del municipio de Bucaramanga.	
ACTIVIDADES	PRODUCTO
Diseño de la prueba diagnóstica orientada a diagnosticar el gusto por la lectura	Falencias en el desarrollo de la competencia comunicativa lectora y escritora de los estudiantes del grado cuarto diagnosticadas
Aplicación de encuesta para diagnosticar el gusto por la lectura	
Validación a través de prueba piloto	
Aplicación de la prueba diagnóstica a toda la muestra.	
Análisis de los resultados	

Fuente: Elaboración propia

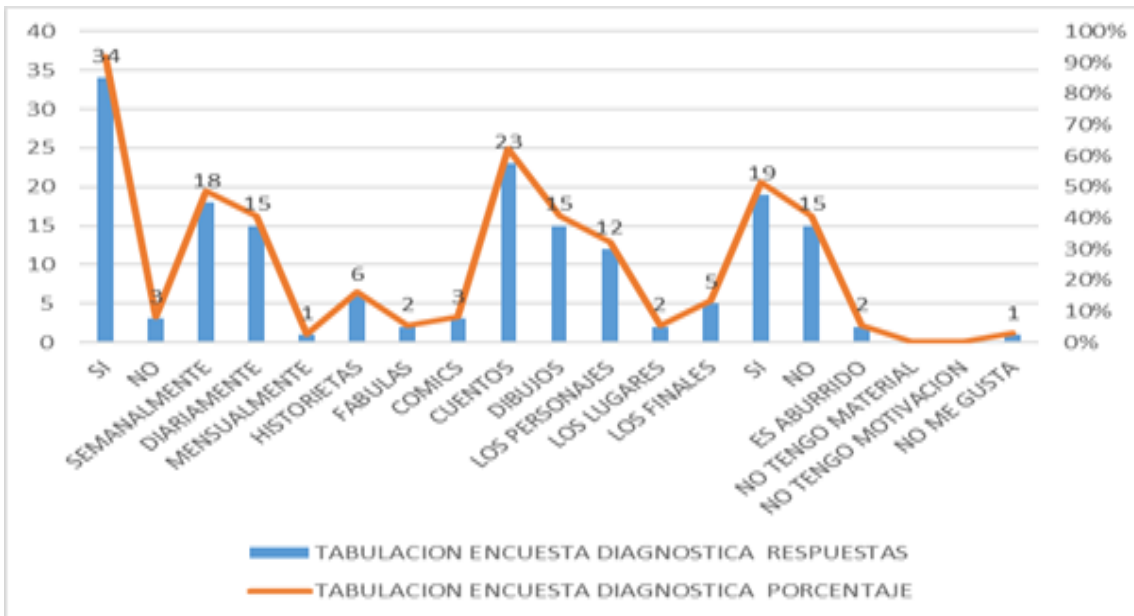
Se inició con la aplicación de una encuesta para determinar el gusto y el tipo de lecturas de preferencia de los niños concluyendo que la mayoría de los niños les gusta leer con una frecuencia semanal, siendo los cuentos el tipo de lectura que más les gusta, dentro de la encuesta se incorporó la pregunta ¿Le gustaría cambiar el final de lo que lee? Para determinar la producción textual, 19 niños de los 37 marcaron que si les gustaría cambiar el final de las historias.

Se realizó el análisis de esta información que se representa en la tabla No 6

Tabla 6 Tabulación encuesta diagnostica

TABULACION ENCUESTA DIAGNOSTICA			
Preguntas	Opciones de respuestas	Respuestas	Porcentaje
1. ¿Le gusta leer?	si	34	92%
	no	3	8%
2. ¿Con que frecuencia lee?	semanalmente	18	49%
	diariamente	15	41%
	mensualmente	1	3%
3. ¿Qué tipo de lectura prefiere?	historietas	6	16%
	fabulas	2	5%
	comics	3	8%
	cuentos	23	62%
4. ¿Qué le gusta de las lecturas que lee?	dibujos	15	41%
	los personajes	12	32%
	los lugares	2	5%
	los finales	5	14%
5. ¿L e gustaría cambiar el final de lo que lee?	Si	19	51%
	No	15	41%
6. ¿Por qué no le gusta leer?	es aburrido	2	5%
	no tengo material		0%
	no tengo motivación		0%
	no me gusta	1	3%

Ilustración 1: Tabulación encuesta diagnóstica barras



Fuente: Elaboración propia

Para el diseño de la prueba diagnóstica se realizó consulta en la web de varios documentos, con el fin de seleccionar el más adecuado para la edad de los niños.



Se procedió a validar este documento, para ello se escogieron seis niños de la muestra, a quienes se les aplicó el test, se escucharon sus inquietudes, se realizaron ajustes y posteriormente se procedió a aplicar el test a toda la muestra bajo estudio.

De acuerdo a la prueba diagnóstica se abordaron los componentes semántico, sintáctico, pragmático y la competencia comunicativa.

Las preguntas 1, 2, 3, 5, 7, 9 se enfocan desde el componente semántico donde la mayoría de los niños recuperan información explícita en el contenido del texto. Con respecto al componente pragmático pregunta 4 la mayoría de los niños reconoce información explícita de la situación de comunicación. En el componente sintáctico pregunta 8, la mitad del curso no identifica la estructura implícita del texto.

Con respecto a las respuestas dadas por los niños podemos concluir que la mayoría recupera información explícita en el contenido del texto y reconocen la información explícita de la situación comunicativa, por lo tanto se debe trabajar el componente sintáctico ya que no se identifica la estructura implícita del texto.

En la ilustración 1 se presenta la prueba diagnóstica

	PRUEBA DE VERIFICACION LENGUAJE		
	Fecha: Septiembre de 2011	Versión: 1 F-A-PS-04	

NOMBRE Emily Alejandra Torres 4-3

Responde las preguntas 1, 2, 3 y 4 a partir de la lectura del siguiente texto:

MIS AMIGOS Sueños que soñamos

Anoche soñé que tenía unas alas grandes, blancas, suaves y muy bonitas. Con ellas volaba y volaba por encima de las casas, los edificios y los parques.

Entre las nubes estaban Cecilia la tortuga y Andrés el conejo, mis mejores amigos. Ellos jugaban muy contentos con una nube, aunque no tenían alas como las mías.

Me acerqué flotando y les dije: — Hola amigos, ¿puedo jugar con ustedes? — Claro Rafa, solo tienes que volar y llevarnos a nuestra casa— dijeron ellos.

Cuando empezamos a volar, la nube nos persiguió por el cielo hasta alcanzarnos. La sentí muy cerca de mi cara, era fría, húmeda y peluda. En ese mismo instante me desperté y ¿saben lo que vi? Encima de mí estaba Sony, mi perro, lamiendo mi cara y haciéndome cosquillas con sus orejas. Fue un sueño muy divertido. Rafael

1. ¿Recuerdas qué le ocurre a Rafa en el sueño? Marca la opción que presente los eventos en el orden en el que ocurrieron.

- A. Vuelo sobre la ciudad – Encuentro con los amigos – Huida – Rafa se despierta.
- B. Encuentro con los amigos – Rafa se despierta – Huida – Vuelo sobre la ciudad.
- C. Huida – Vuelo sobre la ciudad – Rafa se despierta – Encuentro con los amigos.
- D. Vuelo sobre la ciudad – Huida – Rafa se despierta – Encuentro con los amigos.

2. ¿Qué hacían Cecilia la tortuga y Andrés el conejo?

- A. Soñaban con su mejor amigo.
- B. Se hacían cosquillas con sus orejas.
- C. Jugaban con una nube.
- D. Volaban por encima de las casas.

3. ¿Por qué, antes de despertar, Rafa sintió la nube muy cerca, fría, húmeda y peluda?

- A. Porque tenía miedo que los alcanzara.

- B. Porque su perro estaba lamiéndole la cara.
- C. Porque las nubes producen esa sensación.
- D. Porque en el cielo el clima es diferente.

4. En el sueño de Rafa, ¿quién dice "solo tienes que volar y llevarnos a nuestra casa"?

- A. La nube.
- B. Los amigos de Rafa.
- C. Sony.
- D. Rafa.

Continúa leyendo la historia y luego responde las preguntas 5, 6 y 7:

El conejo y la tortuga

Cecilia y el conejo se hicieron amigos. Se hacían cosquillas entre ellos y jugaban.



La carrera comenzó y el conejo, que era muy rápido, tomó mucha ventaja a la tortuga.



Así que confiado de la distancia que le llevaba a su amiga, aprovechó para descansar, con tan mala suerte que se quedó dormido.



Cuando el conejo se despertó, no recordaba el camino.



Y cuando encontró el camino, la tortuga ya había llegado a la meta.



5. Según el texto ¿cuándo se durmió el conejo?

- A. Antes de la carrera.
- B. Durante la carrera.
- C. Después de la carrera.
- D. Cuando acabó la carrera.

6. En la historia del conejo y la tortuga, sabemos que van a hacer una carrera gracias a

- A. el diálogo que hay entre los dos personajes.
- B. la descripción que hace Rafa de sus amigos.
- C. la explicación del narrador sobre cómo era el conejo.
- D. la narración que hace la tortuga de lo que le ocurrió.

(ICFES, 2015)7. Al final de la historia, cuando el conejo dice "Te felicito, ganaste" indica que

- A. aceptó su derrota.
- B. desea pagar la apuesta.
- C. quiere la revancha.
- D. dejó ganar a su amigo

Continúa leyendo la historia y luego responde las preguntas 8 y 9:

Canción de los amigos incondicionales

Rafa siempre está contento.

Tiene amigos de verdad.

El conejo y la tortuga por siempre estarán.

Elos son sus compañeros que le enseñan día a día el valor de la amistad.

8. En el texto, la palabra "ellos" se refiere a

- A. otros amigos de Rafael.
- B. el conejo y la tortuga.
- C. el conejo y Rafael.
- D. Rafael y la tortuga.

9. Del título de la canción, se puede afirmar que:

- A. Rafa y los animales del bosque se divierten.
- B. Los amigos de Rafa a veces aparecen.
- C. Rafa siempre cuenta con sus amigos.
- D. El conejo y la tortuga se olvidan de Rafa

(ICFES, 2015)

ICFES. (2015). SABER 3, 5 Y 9 CUADERNILLO DE PRUEBA. BOGOTÁ: MEN.

Tabla 7 Objetivo específico 2

Objetivo específico 2. Implementar estrategias lúdicas pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora en la institución educativa José Celestino Mutis del municipio de Bucaramanga	
ACTIVIDADES	PRODUCTO
Selección de las estrategias lúdicas Implementación de las estrategias a partir de las actividades propuestas	Estrategias lúdicas pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora implementadas

Fuente: Elaboración propia

Se procedió a seleccionar las estrategias lúdico-pedagógicas que permitirían que los niños desarrollaran habilidades para afianzar las competencias lecto-escritoras.

Las estrategias implementadas fueron el teatro, el cine, la lectura comentada, la producción textual a través de imágenes, creación de historietas en la web, elaboración de cuentos sin fin, ejercicio de comprensión lectora utilizando un software, en esta actividad se presentaron algunos inconvenientes para su ejecución ya que el software se instaló un día antes, en el momento del trabajo los equipos no habían guardado el archivo, por lo tanto se procedió a su instalación con la ayuda de algunos niños avanzados en el manejo de los equipos.

Tabla 8 Objetivo específico 3.

Objetivo específico 3. Diseñar actividades que promuevan la motivación a la lectura, la comprensión y composición de textos, que permitan el desarrollo significativo de las competencias comunicativas.	
ACTIVIDADES	PRODUCTO
Planeación de las actividades a desarrollar Ejecución de las actividades	Actividades que promuevan la motivación a la lectura, la comprensión y composición de textos y que permitan el desarrollo significativo de las competencias comunicativas diseñadas

Fuente: Elaboración propia

En la planeación de las actividades se tuvo en cuenta que se desarrollaran ejercicios relacionados con la motivación a la lectura, seleccionando gran variedad de historias que permitieran la comprensión mediante cambios en la estructura de los cuentos, la composición de textos a partir de láminas o afiches, lectura de cuentos, los estudiantes identifican la estructura de los cuentos plasmándolos de manera lúdica en cartulinas.

Ilustración 3: Elaboración cuento sin fin



Fuente: elaboración propia

Tabla 9 Objetivo específico 4

Objetivo específico 4. Valorar la efectividad de las estrategias implementadas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora en una institución educativa del sector oficial de la ciudad de Bucaramanga.	
Efectividad de las actividades.	Efectividad de las estrategias implementadas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora valoradas
Valoración de la efectividad de las estrategias implementadas	

Fuente: Elaboración propia

Para determinar la efectividad, en los diarios de campo *ver anexo 1* se describió el proceso vivido en cada actividad y si fueron efectivas o no. A partir de ello se realizó la tabla N° 10

Tabla 10 Efectividad de las actividades realizadas

ACTIVIDAD	EFECTIVA	
	Si	No
Encuesta diagnostica para determinar el gusto por la lectura	✓	
Redacta historias para el montaje de obras teatrales	✓	
Escribe historietas y las dibuja utilizando la Web y la herramienta Makebeliefs		✓
Cine en clase		✓
Escritura de historias a partir de un afiche	✓	
Cuento “La palabra salvaje” de Pedro Pablo Sacristán	✓	
“Véndame unos gallinazos señor Alcalde” Lectura comentada	✓	
“Véndame unos gallinazos señor Alcalde” Retroalimentación a través de un software educativo	✓	
Lectura “LA SERPIENTE CUADRADA” (Cuento adaptado por Cristina Rodríguez Lomba)	✓	
Elaboración de un cuento sin fin	✓	
TOTAL	8	2

Fuente: Elaboración propia

De las diez actividades implementadas, 8 fueron efectivas, las 2 restantes presentaron la limitante relacionada con el uso de internet y con la síntesis que debían elaborar luego de observar la película proyectada. La descripción de las actividades y su respectivo análisis puede verse en el anexo N° 1

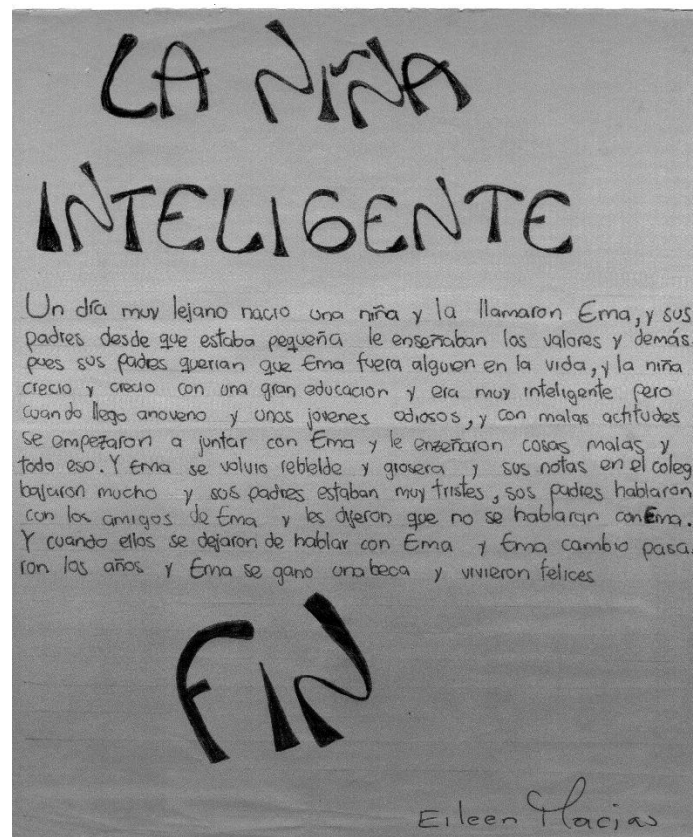
Una de las actividades efectivas dentro del desarrollo del proyecto fue la creación de historias a partir de imágenes. En esta actividad los niños pudieron escoger entre tres afiches y escribieron sus relatos, como se puede ver a continuación en la ilustración 2 y 3

Ilustración 4: producción de textos a partir de afiches



Fuente: <http://bit.ly/2sXp112>

Ilustración 5: cuento escrito por una estudiante



Fuente: Elaboración propia

En cada actividad se describieron las categorías de análisis que pueden observarse en la tabla

N° 11

Tabla 11 Categorías de análisis

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIPCIÓN
MAESTRO	Estrategias lúdicas	Se aplicaron estrategias lúdicas para mejorar el proceso de aprendizaje
	Recursos	Los recursos en su mayoría fueron de reciclaje brindados por el docente
	Evaluación	Se realizaron momentos de autoevaluación, coevaluación, evaluación formativa de manera permanente.
ESTUDIANTE	Producción textual	Se produjeron textos en cada momento del desarrollo de las actividades
	Expresión verbal	En algunas actividades los estudiantes pudieron expresarse verbalmente dejando a un lado sus temores y sentimientos
	Improvisación	Se presentó en el desarrollo de la actividad de teatro en el aula especialmente, en las demás se llevó a cabo en el momento de la utilización de materiales y en la exposición de trabajos.
	Creatividad	Se llevó a cabo en todo momento.

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

La pregunta problema formulada fue ¿Cuáles estrategias lúdico-pedagógicas fortalecen las competencias de lectura y escritura en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa José Celestino Mutis del municipio de Bucaramanga? A partir de ello se determinó que las estrategias lúdicas que más fortalecieron las competencias de lectura y escritura fueron: Creación de obras teatrales, escritura de historias a partir de un afiche, el cuento “La palabra salvaje” (Pedro Pablo Sacristán), “Véndame unos gallinazos señor Alcalde”, la lectura comentada y retroalimentación a través de un software educativo, la lectura “*la serpiente cuadrada* (Cuento adaptado por Cristina Rodríguez Lomba,) y la elaboración de un cuento sin fin.

El valor agregado de este trabajo se evidenció en los alumnos dado que se motivaron a mejorar sus procesos de lectura y su actitud fue positiva; los padres de familia colaboraron con la consecución de materiales y participaron en algunas actividades propuestas, otros docentes siempre estaban a la expectativa de que se estaba haciendo, se les compartieron las acciones realizadas, se les invitó a abandonar la rutina de las clases tradicionales, para hacerlas más significativas.

Con relación al primer objetivo específico propuesto, se diagnosticaron algunas falencias en el desarrollo de la competencia lectora y escritora mediante un test que fue respondido primero por seis estudiantes, para luego aplicarse a toda la muestra. Entre ellas, la poca interpretación de los aspectos preguntados, el escaso manejo de vocabulario apropiado para los temas desarrollados y la baja comprensión relacionada con las lecturas y actividades desarrolladas.

Con relación al segundo objetivo específico, las estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora diseñadas fueron pertinentes ya que los niños encontraron placer al abordar la lectura como un viaje hacia otro mundo, vivenciaron su experiencia, le dieron sentido y significado a los diferentes textos, permitiendo comprender e interpretar y expresándolo a través de los escritos realizados.

En relación al tercer objetivo específico, las actividades realizadas durante el proyecto, que promovieron la motivación a la lectura, la comprensión y composición de textos, fueron en su mayoría efectivas, los estudiantes se motivaron, participaron, indagaron, porque se salía del esquema tradicional de la clase; dos de ellas no fueron efectivas por inconvenientes de internet, y equipos, en el caso de la creación de historietas en la web, e inconvenientes de síntesis en la observación de videos.

Las estrategias lúdicas implementadas fortalecieron la competencia lectora y escritora, ya que permitieron mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y abordar las temáticas de manera significativa saliéndose del esquema de la clase tradicional.

Sobre el último objetivo específico, la efectividad de las estrategias implementadas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora, 8 de ellas fueron efectivas porque permitieron que los estudiantes mejoraran el proceso de comprensión lectora y pudieran producir textos acordes al nivel en que se encontraban; las 2 restantes presentaron la limitante relacionada con el uso de internet y con la síntesis que debían elaborar luego de observar la película proyectada

Recomendaciones

Se recomienda profundizar más en cada actividad y dedicarle tiempo para enfocarlas al avance efectivo de los niños en sus procesos de lectura y escritura.

Involucrar la lectura y la escritura desde otras áreas de conocimiento, planteando actividades que permitan el análisis y la interpretación de otro tipo de textos, esto permite que el estudiante avance intelectual y culturalmente llevándolos a mejorar las competencias de lectura y escritura.

A través de la lúdica como estrategia pedagógica, se lleva a que los niños se motiven y salgan de la rutina, por lo tanto se hace pertinente que todos los grados implementen estrategias para fortalecer las competencias comunicativas en lectura y escritura, de tal manera que sus resultados redunden en las pruebas internas y externas.

Referencias Bibliográficas

- Alcívar Darwin, (2013), “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”. Título de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Berenguer C. Ángel, (1992), “El teatro y la comunicación teatral”, Universidad Alcalá de Henares, P. 156
- Decreto 1860/1994, de 3 de agosto, se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Diario Oficial No 41.473, del 5 de agosto de 1994
- De la Vega Guzmán Leticia, (2014), “El teatro, como herramienta en el fomento de la práctica de la lectoescritura” Tesis de licenciatura, Universidad Autonomía de Querétaro, Querétaro, México.
- Delgadillo Castellanos, Adriana Listeth y Chacón Restrepo, Jeimy Viviana, (2014) “La lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura”. Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá.
- Díaz Jorge y Genovesse Carlos, (1996), “Manual del Teatro escolar”, Santiago de Chile, Chile, Editorial Salesiana
- González B. Hercilia y Gualdrón F. Vitalia, (2014), “Propuesta de innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lecto escritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del instituto santo ángel del municipio de Bucaramanga, tesis de Maestría, Universidad del Tolima, Ibagué.
- Ley 181, (enero 18 de 1995) Disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000a). Lineamientos Curriculares, Educación Artística. República de Colombia,
- Ministerio de Educación Nacional (1994d). Ley 115 de 1994 Bogotá, Colombia: Ediciones FECODE.
- Ministerio de Educación Nacional (1998c) Serie lineamientos curriculares de lengua Castellana Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2014b) La biblioteca escolar que soñamos: hacia la construcción de una política pública para las bibliotecas escolares de Colombia. 1ª. ed. Bogotá: p. (Río de letras. Libros maestros PNLE).
- Mora Oscar y Del Valle Siria, (2007), “Estrategias pedagógicas que contribuyen al desarrollo de procesos de pensamiento vinculadas con la lectura y la escritura desde el área de artística en

- los niños de tercero C de la Fundación Colegio UIS, tesis de especialización, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga.
- Moreno M. Heladio, (1989), "Teatro Infantil", Bogotá, Colombia, Editorial, Cooperativa Editorial Magisterio.
- Patarroyo Edith, (2014), 1, 2, 3 Competencia Lecto Escritora, Otra Vez, Directora de Bienestar Universitario. Tecnológica FITEC.
- Pérez Abril, M. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Áreas obligatorias y fundamentales.
- Pilleux, Mauricio (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. Estudios filológicos, (36), 143-152. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132001003600010>
- Presidencia de la República (1991) Constitución Política de Colombia, Santa Fe de Bogotá.
- Restrepo Gómez, B. (s.f.). Una Variante Pedagógica de la Investigación Acción Educativa. OEI-Revista Iberoamericana de Educación. [Documento en Línea] recuperado de http://www.rieoei.org/de_los_lectores/370Restrepo.PDF.
- Robert Bonfil et al (1997) Historia de la lectura en el mundo occidental, bajo la dirección de Guglielmo Cavallo y Roger Chartier. -- Madrid: Taurus, D.L. 585 p.- 21 p.
- Schmidt, Q. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden [1.
- Solé, I (1993) "Estrategias de lectura y aprendizaje." Cuadernos de Pedagogía, 216, 1-20.
- Solé Isabel, (1998), "Estrategias de lectura". Barcelona, España, Editorial Graó
- Souviron López Begoña, (2012), "Desarrollo de la competencia comunicativa y la educación visual. Una metodología centrada en el proceso" Tesis de Maestría, Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Varela, Nidia (2012) Prezi. Recuperado el 10 de mayo de 2017 de <https://prezi.com/zyh98isatdja/la-importancia-del-acto-de-leer-paulo-freire/#>
- Wichtendahl, Carmen (2012) Prezi. Recuperado el 10 de julio de 2017 de <https://es.slideshare.net/carmenrosa1/resumen-de-metodologa-de-la-investigacin-segn-sampieri-h>

Anexos

Anexo 1 Ejemplo de diario de Campo

CONTEXTO	DESCRIPCION DE LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA	REFLEXIÓN
<p>Grado 4 Creación de obras teatrales</p> <p>Actividad: Redacta historias para el montaje de obras teatrales</p>	<p>La actividad inició recordando los conceptos y el recurso literario que se usa con mayor frecuencia en la fábula, que es la personificación. Se les distribuyó un papel donde los niños debían escribir el nombre y un personaje que quisieran representar (leones, gatos, conejos, tigres, delfines, ballenas árboles, entre otros).</p> <p>Los niños entregaron los papeles al profesor, estos se organizaron teniendo en cuenta las características de los personajes ubicándose en grupos de tres y cuatro niños, dentro y fuera del aula, dando las diferentes indicaciones de qué debían hacer.</p> <p>En primera medida, los niños debían escribir una historia involucrando los personajes que ellos habían escogido, esta historia debía contener la estructura del género narrativo (Introducción o</p>	<p>De la vega (2014) en su tesis “El teatro, como herramienta en el fomento de la práctica de la lecto-escritura” cuyo objetivo es utilizar el teatro como herramienta en la práctica de la lecto-escritura, busca responder a la necesidad de herramientas y estrategias de modo que se aplique dentro de las prácticas de aula, con el fin de que la actividad teatral tenga un lugar y un espacio para la enseñanza de la lengua desde la comprensión de lectura y la producción escrita, con el propósito de generar un espacio, no solo pedagógico sino lúdico que promueva a través del fortalecimiento de formas expresivas y de sensibilización, fundamentales para implementar alternativas de comunicación necesarias para el desarrollo de habilidades lecto-escriturales en los niños de primero y segundo de nivel primario, no con ello se</p>

	<p>inicio, nudo o problema y desenlace o final) el documento a entregar debía contener un folleto una portada y la historia que ellos habían escrito.</p> <p>Los niños debían también dar a conocer la historia a través de una obra de teatro involucrando los elementos necesarios. Los niños iniciaron la actividad motivados e impresionados por el rol que debían representar.</p> <p>Durante el montaje de las diferentes representaciones los niños recibieron asesoría con respecto a la redacción del texto, construcción de personajes, elaboración de trajes, elementos escenográficos, prepararon las obras de teatro. Se realizó un sorteo acerca de la presentación de los trabajos, realizando una evaluación, destacando fortalezas y debilidades a tener en cuenta.</p>	<p>afirma que no se pueda implementar en grupos de mayor edad, sin embargo el proyecto está sondeado en un rango de niños de 5 a 8 años de edad aproximadamente, con el único propósito de facilitar os procesos de comprensión, percepción e interpretación de los textos fortaleciendo las formas de expresión, de tal manera considero que la práctica teatral en el aula puede llevarse a cabo en una población de mayor edad (grado cuarto...) ya que involucra diferentes aspectos de la persona como es la expresión, creatividad, compromiso, reafirmando su proceso lecto-escritor.</p> <p>Dentro de las categorías de análisis de la información se retoma al estudiante como centro de toda la investigación y en esta actividad se analizan las subcategorías de análisis como: producción textual, expresión verbal, improvisación, creatividad.</p> <p>Los estudiantes escribieron sus propios textos teniendo en cuenta el hilo conductor de la historia llevándolos a reflexionar y a hacer las adecuaciones necesarias para darle sentido, esto conllevó a que el estudiante</p>
--	--	---

		<p>de manera lúdica se expresara en la interpretación del rol asumido improvisando de manera creativa.</p> <p>En la actividad se evidenció la forma positiva como los estudiantes asumieron la actividad haciéndola efectiva y dándole sentido a su aprendizaje.</p> <p>El autor plantea el teatro como estrategia pedagógica, se evidenció que los niños viven una experiencia lúdica, se sumergían en un mundo fantástico y creativo inmersos en un proceso creador de textos, roles, personajes, viviendo un ritmo de clase activa, alegre, productiva y con un alto grado de responsabilidad y compromiso.</p>
--	--	--

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Licenciada
ESPERANZA TOLOZA LEÓN
I.E. JOSE CELESTINO MUTIS
Rectora

Saludo cordial.

Atendiendo a la investigación educativa que se adelanta para fines académicos, bajo la dirección y coordinación de la Maestra **María Piedad Acuña Agudelo**, de la facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB y el Docente Investigador, postulante a Magister en Educación, **José Vicente Hernández Mariño**, Docente del grado 4, del área de Lenguaje en la I.E. JOSE CELESTINO MUTIS Solicitamos su consentimiento mediante el siguiente documento, que tiene como finalidad contar con su autorización en la aplicación de los instrumentos evaluativos para el proyecto de grado: estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de las competencias en lectura y escritura en los estudiantes del grado cuarto de la Institución educativa José Celestino Mutis del municipio de Bucaramanga."

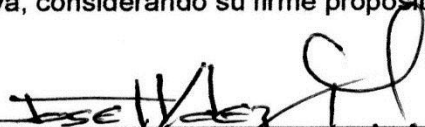
Estos instrumentos nos permitirán conocer la opinión de maestros y estudiantes, frente el tema de la enseñanza – aprendizaje del grado cuarto, teniendo presente que la información proporcionada será empleada únicamente para fines investigativos.

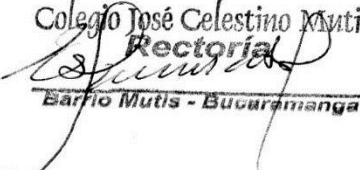
Con la firma de este consentimiento solicitamos autorizar los procedimientos citados a continuación:

1. Aplicación de pruebas diagnósticas.
2. Implementación de actividades lúdicas.
3. Uso del nombre de la institución en el título del proyecto de investigación.

Las actividades realizadas contarán con total confidencialidad, sólo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor manejo del mismo.

Agradecemos de antemano su respuesta positiva en el apoyo a la investigación educativa, considerando su firme propósito por una educación de calidad para todos.

Firma: 
Lugar y Fecha: B/madaga Mayo 24/17

Colegio José Celestino Mutis
Rectoría

Barrio Mutis - Bucaramanga

HOB
ef



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto de Investigación de la Maestría en Educación convenio UNAB-Ministerio de Educación Nacional; y a su vez solicitar su aprobación para que su hijo/a Karen Victoria Guevedo Pérez participe en la implementación del mismo.

El estudio estará bajo la orientación del docente José Vicente Hernandez Mariño, estudiante de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante el presente año se implementarán proyectos pedagógicos de aula, espacios destinados a la implementación del proyecto.

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Aplicación de pruebas diagnósticas para establecer el nivel en el que se encuentran los niños en cada una de sus dimensiones, cuestionario de comportamientos pro-sociales y manejo de emociones, además se observaran algunos pre-saberes propios de la edad de los niños.
2. Implementación de actividades lúdicas pedagógicas para fortalecer el desarrollo multidimensional de los niños y las niñas, el manejo de las emociones y pautas de crianza.
3. Las fotografías, audios y videos tomadas de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para mejorar su educación.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el desarrollo de sus competencias comunicativas en lectura y escritura.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo: Angie Katherine Pérez Peña

Teléfono de contacto y/o correo electrónico: (319) 543.68.25 / angiek.perezp@gmail.com

Firma: Angie Katherine Pérez P.

C.C. 1.098.715.717/B90